



Инновационная образовательная
программа "Психолого-
педагогический класс как инструмент
профессиональных проб школьников"



Сборник программ профессиональных проб в сфере «Образование»

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №1 ИМ. Н.А. НЕКРАСОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1)



РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КЛАСС
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ПРОБ ШКОЛЬНИКОВ

**СБОРНИК ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ
В СФЕРЕ «ОБРАЗОВАНИЕ»**

Москва
Издательство Перо, 2025. – Мбайт.

УДК 377.1
ББК 74.202.4
Л68

*ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ
«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КЛАСС
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ ШКОЛЬНИКОВ»
(ПРОТОКОЛ № 2 ОТ 04.11.2024 ГБПОУ НЕКРАСОВСКОГО ПЕДКОЛЛЕДЖА № 1)*

СОСТАВИТЕЛИ:

*ЛОБАШЕВА Е.В., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, АНАЛИТИК РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА
СОРОКИНА О.В., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, МЕТОДИСТ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА*

РЕДАКТОР:

ЕРМОХИНА М. А., ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА – РУКОВОДИТЕЛЬ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА

ISBN 978-5-00258-898-5

Л68 **СБОРНИК ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ
В СФЕРЕ «ОБРАЗОВАНИЕ».** – Москва: Издательство Перо, 2025. – Мбайт.
[Электронное издание].

В сборник программ профессиональных проб в сфере «Образования» включены программы профессиональных проб, разработанные сотрудниками и членами рабочей группы Ресурсного центра по реализации инновационной программы «Психолого-педагогический класс как инструмент профессиональных проб школьников» ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1 в соавторстве с работниками других образовательных организаций.

Сборник программ профессиональных проб в сфере «Образования» представляет интерес для организаций среднего профессионального образования, общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования, ИМЦ районов, центров профориентации и т.д., осуществляющих сопровождение классов психолого-педагогической направленности, а также классов направленности на другие человекоцентрированные сферы труда.

Тексты печатаются в авторской редакции

УДК 377.1
ББК 74.202.4

ISBN 978-5-00258-898-5

© Авторы разработок, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
УНИФИЦИРОВАННЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ	6
«ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ» (КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА)	9
Аннотация к профессиональной пробе	9
Программа профессиональной пробы	9
Паспорт профессиональной пробы	10
Рабочий лист участника профессиональной пробы	16
Экспертная оценка участника профессиональной пробы «Педагог-психолог» ...	20
Анкета для волонтеров и наблюдателей	21
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания	23
«УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» (РУССКИЙ ЯЗЫК)	24
Аннотация к профессиональной пробе	24
Программа профессиональной пробы	24
Теоретический блок для участников профессиональной пробы	27
Рабочий лист профессиональной пробы	29
Анкета для волонтеров и наблюдателей профессиональной пробы	31
Оценочный лист профессиональной пробы	32
«УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» (МАТЕМАТИКА)	33
Аннотация к профессиональной пробе	33
Рабочий лист профессиональной пробы	36
Теоретический блок для участников профессиональной пробы	37
Оценочный лист профессиональной пробы	45
«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РОБОТОТЕХНИКА)»	46
Аннотация к профессиональной пробе	46
Паспорт профессиональной пробы	46
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания	51
Рабочий лист участника профессиональной пробы	52
Экспертная оценка участника профессиональной пробы	53
«ПЕДАГОГ» УЧИТЕЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)	55
Аннотация к профессиональной пробе	55
Программа профессиональной пробы	55
Паспорт профессиональной пробы	56
Рабочий лист профессиональной пробы	61
Теоретический блок для участников профессиональной пробы	62
Диагностическая карта фрагмента урока профессиональной пробы	63
«УЧИТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»	69
Аннотация к профессиональной пробе	69
Программа профессиональной пробы	69
Рабочий лист профессиональной пробы	72
Оценочный лист профессиональной пробы	74
Теоретический блок для участников профессиональной пробы	74
«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	82
Аннотация к профессиональной пробе	82
Программа профессиональной пробы	82
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания	86

Информационный блок для участников.....	86
Оценочный лист к профессиональной пробе.....	90
Анкета для волонтеров.....	90
«ИГРОПЕДАГОГ» - ПРОФЕССИЯ ИЗ «АТЛАСА НОВЫХ ПРОФЕССИЙ 3.0.» ..	92
Аннотация к профессиональной пробе	92
Программа профессиональной пробы	92
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания	95
Оценочный лист к профессиональной пробе.....	95
Анкета для волонтеров профессиональной пробы.....	96
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	97
Аннотация к профессиональной пробе	97
Программа профессиональной пробы	97
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания ..	100
Рабочий лист участника профессиональной пробы.....	100
Оценочный лист профессиональной пробы.....	101
Анкета для наблюдателей (носителей профессиональных компетенций) профессиональной пробы	102
Сопроводительные материалы для работы участника.....	103
ПРОФЕССИЯ-КОМПЕТЕНЦИЯ ЧЕМПИОНАТА «ПРОФЕССИОНАЛЫ»	
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»	106
Программа профессиональной пробы	106
Паспорт профессиональной пробы	107
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания ..	113
Экспертная оценка участника	127
Анкета для волонтеров и наблюдателей	129
Рекомендации к заданию по профессиональной пробе	129

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемые программы профессиональных проб представляют собой авторские разработки в соответствии с методическими рекомендациями по разработке программ профессиональных проб в рамках проекта Билет в будущее по профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации и методическими рекомендациями по созданию, организации и проведению профессиональных проб Ресурсного центра Некрасовского педагогического колледжа.

Все авторы программ проб прошли корпоративное обучение по конструированию программ профессиональных проб в Ресурсном центре «Психолого-педагогический класс как инструмент профессиональных проб школьников».

Каждая программа профессиональной пробы состоит из обязательных компонентов: программа профессиональной пробы, карта оценки выполнения профессиональной пробы и вариативных компонентов: рабочий лист участника пробы, сопроводительные материалы, анкета для волонтеров или наблюдателей демонстрации профессиональной пробы. Обязательные вопросы рефлексии и анкета участника пробы имеют унифицированную форму и одинаковы для всех профессиональных проб.

УНИФИЦИРОВАННЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

Процедура и содержание рефлексии: каждая профессиональная проба заканчивается процедурой рефлексии. Составляется обязательный перечень вопросов рефлексии, которые обсуждаются с каждым участником профессиональных проб. Они одинаковы для всех программ профессиональных проб. По усмотрению эксперта-наставника, исходя из субъективного контекста участника, могут быть сформулированы дополнительные вопросы рефлексии.

Обязательные вопросы рефлексии

Предлагаются экспертом участнику в процессе беседы. Ведется краткая запись высказываний участника пробы (оптанта).

1. Насколько вам понравилось выполнять предложенное задание?
Количественно (1 – не понравилось; 7 – очень понравилось): _____
Качественно (устное высказывание) _____
2. Что, на ваш взгляд, у вас получилось лучше всего? _____
3. Какие трудности у вас возникли в процессе выполнения задания
4. Насколько, с вашей точки зрения, вам эта профессия подходит (1-минимум, 7-максимум)? _____
Устное высказывание: _____
5. Насколько вероятно, что вы выберете эту профессию для себя?
(1- маловероятно; 7- почти уверен в этом) _____
Устное высказывание _____
6. Какую профессию/и вы хотели бы еще «примерить» - пройти профессиональную пробу?
 - из тех, которые предлагались сегодня: _____
 - другие из области «Образование»: _____
 - другие профессии: _____

Возможные дополнительные вопросы рефлексии

1. Если Вы рассматриваете эту профессию как возможную для своего профессионального выбора, то какие качества личности вы видите необходимость еще развивать у себя? (если оптант выражает намерение, считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения)
2. Что в выполнении задания показалось вам самым легким?
3. Что вы узнали о себе в процессе подготовки и выполнения задания?

4. Что вам может помешать в овладении этой профессией? (если оптант выражает намерение, считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения)

5. Если бы ваши родители могли наблюдать выполнение вами задания, то чтобы они, скорее всего, вам сказали?

6. Что еще вы хотели бы узнать об этой профессии? (если оптант выражает намерение, считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения)

Эксперты могут добавить вопросы на свое усмотрение.

После завершения подготовки, демонстрации и рефлексии каждому участнику профессиональных проб предлагается заполнить «Анкету для участника». Она имеет унифицированное содержание для любой профессиональной пробы и включает в себя оценку качества, удобства, понятности материалов, инструкций и организации разработанной пробы. В дальнейшем эти результаты используются для коррекции программы пробы и материалов к ней, могут вноситься изменения в организацию проведения проб. Вторая часть анкеты направлена на субъективную оценку оптантом результативности и пользы прохождения профессиональной пробы для процесса профессионального самоопределения.

Анкета для участников

профессиональных проб в Некрасовском педагогическом колледже

Дата пробы: _____ Класс _____ Возраст _____

Выскажите свое мнение о своем участии в профессиональной пробе.

Фамилия Имя _____

В какой пробе Вы приняли участие?

	1-миним. степень; 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
Насколько предложенное задание было для вас интересным		
Насколько предложенное задание было для вас понятным		
Насколько инструкция по выполнению задания была четкой и понятной		
Насколько достаточными были предложенные информационные материалы для работы		
Насколько вам было достаточно времени на подготовку демонстрации пробы		
Насколько прохождение профессиональной пробы способствовало осознанию своих возможностей в этой профессии		
Насколько прохождение профессиональной пробы способствовало		

получению представления о «примыслимой» профессии		
Насколько вы, в целом, оцениваете пользу от прохождения профессиональной пробы		
Итого баллов:		
С какими трудностями столкнулись при прохождении профессиональной пробы		
Сформулируйте пожелания организаторам профессиональных проб		

Далее в сборнике представлены программы профессиональных проб. Каждая из программ отвечает основным требованиям в соответствии с рекомендациями, но содержание и объем предлагаемых материалов различается в зависимости от видения авторов программ проб, тем не менее, являются необходимыми и достаточными для ее проведения.

«ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ» (КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА)

Авторы программы профессиональной пробы:

Лобашева Елена Валерьевна, Потапова Мария Александровна,
аналитики Ресурсного центра, преподаватели Некрасовского
педагогического колледжа №1.

Аннотация к профессиональной пробе

Профессия: «Педагог-психолог».

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом Педагог-психолог (психолог в сфере образования).

Трудовая функция: коррекционно-развивающая работа с детьми и обучающимися, в том числе работа по восстановлению и реабилитации.

Трудовое умение: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками.

Обобщенная формулировка задания профессиональной пробы: подготовить и провести фрагмент коррекционно-развивающего занятия с обучающимися 8-11 классов, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.

Особых **требований** к знаниям и опыту участников профессиональной пробы не предъявляется.

Программа профессиональной пробы

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом Педагог-психолог (психолог в сфере образования).

Вид профессиональной деятельности: деятельность по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса.

Возможные наименования должностей, профессий: психолог, педагог-психолог, психолог образовательной организации.

Требования к профессиональному образованию и обучению: высшее образование по профильным направлениям.

Основная цель профессиональной деятельности: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, основных и дополнительных образовательных программ; оказание психолого-педагогической помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации, в том числе несовершеннолетним обучающимся, признанным в случаях и в порядке, которые предусмотрены уголовно-процессуальным законодательством, подозреваемыми, обвиняемыми или

подсудимыми по уголовному делу либо являющимся потерпевшими или свидетелями преступления.

Паспорт профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Автор(ы) программы профессиональной пробы	Лобашева Е. В., Потапова М. А.
Профессия	Педагог-психолог (психолог в сфере образования)
Стандарт, в соответствии с которым разработана проба	Профессиональный стандарт Педагог-психолог (психолог в сфере образования).
Трудовое действие или умение из профстандарта	Обобщенная трудовая функция: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ. Трудовая функция: коррекционно-развивающая работа с детьми и обучающимися, в том числе работа по восстановлению и реабилитации. Трудовое действие: разработка и реализация планов проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении. Трудовое умение: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками.
Вид (ознакомительный или базовый)	Базовый
Формат (очный или он-лайн, смешанный)	Очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Инструктаж (технический и содержательный) – 10 минут Подготовка – 1 час Демонстрация – до 10 минут Оценка и рефлексия – 20 минут
Возраст участников	15-18 лет, 6 человек
Профессиограмма (основные	Педагог-психолог — это практический

Структурный элемент программы	Содержание
компоненты)	психолог, который работает в системе образования. Основные направления деятельности педагога-психолога: • психодиагностика; • психологическое консультирование; • психологическое просвещение; • развивающая и психокоррекционная деятельность. Педагог-психолог: - Проводит работу, направленную на обеспечение психологического здоровья и развития личности детей. - Посредством психопрофилактики, психодиагностики, психокоррекции, консультирования, оказывает помощь детям и родителям в решении личных, профессиональных и других конкретных проблем. - Проводит психолого-педагогическую диагностику готовности детей к обучению в школе и выборе соответствующего уровня психического развития личности, типа образовательной программы. - Формирует психологическую культуру детей, родителей, сотрудников. - Принимает участие в подборе кадров, готовит психологический материал, оформляет психологический кабинет, учитывая современные требования работы в группе. - Ведет учетно-отчетную документацию в соответствии с требованиями. Психолог-педагог в процессе трудовой деятельности сталкивается со следующими неблагоприятными факторами: психофизиологические - высокая вовлеченность и сосредоточенность, высокая эмоциональная нагрузка; социально-психологические - ответственность за жизнь и здоровье детей, профессиональное выгорание. Требования, предъявляемые профессией к человеку: высокая концентрация и устойчивость внимания, а также распределение и переключение внимания. Развитая образная память и речь, хорошо структурированное словесно-логическое мышление и память. Наряду с практическим мышлением необходимо развитое теоретическое мышление, способность к анализу,

Структурный элемент программы	Содержание
	абстрагированию, обобщению, теоретико-изыскательские способности. Эмоциональная устойчивость, уравновешенность, самообладание. Способность понимать другого, тактичность, чуткость, гибкость. Профессионально значимые качества. На должность педагога-психолога назначается специалист, имеющий высшее психологическое или психолого-педагогическое образование без предъявления требования к стажу работы. Знания, необходимые педагогу-психологу: - Закон «Об образовании», Декларацию прав человека, Конвенцию ООН о правах ребенка, и др. нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. - Общую психологию, педагогическую психологию, психологию личности и дифференциальную психологию, социальную психологию. - Основы психодиагностики, основы психологического консультирования и психопрофилактики, методы социально-психологического тренинга общения, современные методы индивидуальной и групповой консультации, методы диагностики и коррекции нормального и аномального развития ребенка. Умения, необходимые педагогу-психологу: - Умение изучать, диагностировать психическое состояние человека (актуальную и ближайшую зоны развития). - Умение составлять развивающие программы; организовывать, поэтапно осуществлять и оценивать ход и результаты данных программ. - Умение ставить коммуникативные, познавательные и любые другие педагогические задачи под углом зрения психического развития детей, реализации внутренних резервов и психологической безопасности участников взаимодействия. - Умение создавать условия, стимулирующие естественный ход психического развития человека (умение организовывать предметно-развивающую среду в группе, умение организовывать эффективное общение и совместную деятельность ребенка со взрослыми и сверстниками и т.д.). - Умение сотрудничать с родителями, психологами и другими специалистами в целях содействия психическому развитию детей.

Структурный элемент программы	Содержание
	- Умение оценивать у себя ориентацию на развитие личности другого человека Ограничения. Недопустимые качества: • Высокая возбудимость • Склонность к грубому обращению • Непреклонность в суждениях • Склонность к жестким поступкам • Высокая подверженность влиянию других лиц. В каких условиях работает специалист? Рабочий день регламентирован. Работа связана с постоянным общением. Высокие психологические нагрузки и необходимость принимать самостоятельные решения. Родственные профессии: • профконсультант, • педагог-организатор • педагог дополнительного образования.
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Задание: подготовить и провести фрагмент коррекционно-развивающего занятия с обучающимися 8-11 классов, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.
Критерии оценки выполнения задания.	1. Продемонстрировал умение анализировать и отбирать упражнение в соответствии с проблемой и целью упражнения. 2. Продемонстрировал умение использовать имеющийся опыт и новую информацию для достижения цели коррекционно-развивающей работы. 3. Продемонстрировал умение взаимодействовать с аудиторией с целью достижения цели упражнения.
Процедура и содержательные аспекты обратной связи эксперта и рефлексии участника.	Вопросы рефлексии предлагаются экспертом участнику в процессе беседы. Ведется краткая запись высказываний участника пробы (оптанта). Рефлексия состоит из обязательных вопросов и дополнительных вопросов на усмотрение эксперта. Эксперту целесообразно, после окончания наблюдения, дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту

Структурный элемент программы	Содержание
	профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной участника.
Инфраструктурный лист	Минимально: компьютер с выходом в интернет, принтер, бумага А4, ручка.
Информационные ресурсы	Обязательные информационные ресурсы для выполнения не требуются. Выдаются (в печатном и электронном виде) сопроводительные материалы: описание 20 психологических упражнений.
Кто может выступить в роли наставника?	Эксперт – носитель компетенций, имеющий • высшее образование по профильным направлениям; • опыт работы в профессии.

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)

Задание: подготовить и провести фрагмент коррекционно-развивающего занятия с обучающимися 8-11 классов, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.

Участнику для работы выдается рабочий лист (Приложение А. Рабочий лист участника профессиональной пробы по профессии «Педагог-психолог» - коррекционно-развивающая работа)

Развивающая деятельность школьного психолога ориентирована на создание социально-психологических условий для целостного психологического развития школьников, а психокоррекционная — на решение в процессе такого развития конкретных проблем обучения, поведения или психического самочувствия.

Основное содержание психологических групповых занятий со школьниками всех возрастов составляют игры и психотехнические упражнения, направленные на целостное психологическое развитие ребенка и решение конкретных психологических проблем. Цель психологических упражнений – формирование, развитие и изменение (коррекция) необходимых умений и навыков для решения конкретной проблемы в развитии человека.

Время подготовки выступления: 1 час.

Проведение фрагмента занятия: до 10 минут.

Цель задания - планирование и организация коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление проблем в общении и поведении.

Цель фрагмента коррекционно-развивающего занятия: проведение упражнения, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.

Подробная **инструкция** по выполнению задания.

1. **Выбери** из предложенного перечня **проблему в общении или поведении** подростков, которую Вы хотели бы проработать с участниками тренинга.

- искажение информации в процессе передачи и восприятия, приводящее к непониманию друг друга, конфликту
- неслаженное взаимодействие в процессе совместной деятельности
- неумение принимать позицию другого человека, что приводит к невозможности договориться, принять общее решение
- неумение изложить свои мысли, что приводит к недопониманию
- неумение согласовывать личные и групповые интересы
- неумение координировать совместные действия

2. **Отберите упражнение** для проведения с обучающимися 8-11 классов, **направленное на проработку выбранной проблемы** в общении или поведении (Выдается в печатном и электронном виде описание 20 упражнений, направленных на решение различных проблем в общении и поведении)

3. **Выполнить методический разбор упражнения** в рабочем листе участника.

4. **Подготовьте проведение упражнения** с обучающимися 8-11 классов.

Проведение в группе психологических игр и упражнений требует от ведущего определённых умений и навыков. При подборе игр, прежде всего, необходимо **учитывать проблему**, которую вы хотите решить. Какие умения и навыки необходимо развить или скорректировать? Это и будет целью упражнения.

Нужно быть готовым прийти на помощь участникам при возможных затруднениях, сориентировать их в нужном направлении, показать преимущество таких умений и навыков. После завершения упражнения необходимо провести в группе рефлекссию. Рефлексия предполагает обмен мнениями о полученном опыте развития или коррекции умения и чувствами, возникшими в ходе упражнения.

5. **Проведите фрагмент коррекционно-развивающего занятия (упражнение)** с обучающимися 8-11 классов. Ваша задача – достичь цели

упражнения, включив в работу всех участников занятия. В завершение организуйте рефлексию.

Критерии оценки выполнения задания (для информирования участника)

1. Продемонстрировал умение анализировать и отбирать упражнение в соответствии с проблемой и целью упражнения.
2. Продемонстрировал умение использовать имеющийся опыт и новую информацию для достижения цели коррекционно-развивающей работы.
3. Продемонстрировал умение взаимодействовать с аудиторией с целью достижения цели упражнения.

Приложение А. Рабочий лист участника
профессиональной пробы по профессии
«Педагог-психолог»
(коррекционно-развивающая работа)

Рабочий лист участника профессиональной пробы

ФИО участника _____

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)

Задание: подготовить и провести фрагмент коррекционно-развивающего занятия с обучающимися 8-11 классов, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.

Развивающая деятельность школьного психолога ориентирована на создание социально-психологических условий для целостного психологического развития школьников, а психокоррекционная — на решение в процессе такого развития конкретных проблем обучения, поведения или психического самочувствия.

Основное содержание психологических групповых занятий со школьниками всех возрастов составляют игры и психотехнические упражнения, направленные на целостное психологическое развитие ребенка и решение конкретных психологических проблем.

Цель психологических упражнений — формирование, развитие и изменение (коррекция) необходимых умений и навыков для решения конкретной проблемы в развитии человека.

Время подготовки выступления: 1 час.

Проведение фрагмента занятия: до 10 минут.

Цель задания - планирование и организация коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление проблем в общении и поведении.

Цель фрагмента коррекционно-развивающего занятия: проведение упражнения, направленного на преодоление проблем в общении и поведении.

Подробная **инструкция** по выполнению задания.

1. Выбери из предложенного перечня **проблему в общении или поведении** подростков, которую Вы хотели бы проработать с участниками тренинга.

- искажение информации в процессе передачи и восприятия, приводящее к непониманию друг друга, конфликту
- неслаженное взаимодействие в процессе совместной деятельности
- неумение принимать позицию другого человека, что приводит к невозможности договориться, принять общее решение
- неумение изложить свои мысли, что приводит к недопониманию
- неумение согласовывать личные и групповые интересы
- неумение координировать совместные действия

2. Отберите упражнение для проведения с обучающимися 8-11 классов, **направленное на проработку выбранной проблемы** в общении или поведении (Приложение 1. Описание упражнений)

3. Выполнить методический разбор упражнения в рабочем листе участника.

Методический разбор упражнения: план подготовки упражнения к проведению:

1. Название упражнения
2. Определение цели упражнения (на формирование, развитие, коррекцию какого умения направлено)
3. Формулировка инструкции.
4. Продумывание действий ведущего при возможном возникновении трудностей в ходе выполнения упражнения.
5. Формулировка вопросов обратной связи (рефлексии): 3 – 5 вопросов.

4. Подготовьте проведение упражнения с обучающимися 8-11 классов.

Проведение в группе психологических игр и упражнений требует от ведущего определённых умений и навыков. При подборе игр, прежде всего, необходимо учитывать проблему, которую вы хотите решить. Какие умения и навыки необходимо развить или скорректировать? Это и будет целью упражнения.

Нужно быть готовым прийти на помощь участникам при возможных затруднениях, сориентировать их в нужном направлении, показать преимущество таких умений и навыков. После завершения упражнения необходимо провести в группе рефлекссию. Рефлексия предполагает обмен

мнениями о полученном опыте развития или коррекции умения и чувствами, возникшими в ходе упражнения.

5. Проведите фрагмент коррекционно-развивающего занятия (упражнение) с обучающимися 8-11 классов. Ваша задача – достичь цели упражнения, включив в работу всех участников занятия. В завершение организуйте рефлексию.

Критерии оценки выполнения задания (для информирования участника):

1. Продемонстрировал умение анализировать и отбирать упражнение в соответствии с проблемой и целью упражнения.
2. Продемонстрировал умение использовать имеющийся опыт и новую информацию для достижения цели коррекционно-развивающей работы.
3. Продемонстрировал умение взаимодействовать с аудиторией с целью достижения цели упражнения.

Сопроводительные материалы к профессиональной пробе
«Педагог-психолог» (коррекционно-развивающая работа)

Приложение 1. Описание упражнений (фрагмент)

1. Упражнение «Испорченный телефон» позволяет продемонстрировать искажения информации в общении.

Инструкция: выбираются четверо. Трое выходят за дверь. Ведущий рассказывает историю. Первый слушатель должен ее запомнить и рассказать второму. Второй – третьему и так далее.

«Марфуша была примерной девочкой.

Работала на заводе.

Ходила, как все, на фитнес.

Продукты – только из магазина.

А в кино ходила только с подружками и только по пятницам.

Вот пошла она как – то в лес и встретила там НЛО. С тех пор все не как у людей.

Работу забросила.

Дома сплошной фитнес.

Продукты только с рынка.

А в кино ходит, когда попало и на самые страшные фильмы.»

Обсуждение:

- Когда вы передавали информацию, вы говорили, чтобы сказать или чтобы вас слышали?

Вывод: когда вы говорите, необходимо все время обращать внимание на собеседника: слышит – не слышит, понимает – не понимает.

- Кто помнит инструкцию, которую получили участники упражнения за дверью? А что значит «делать все что угодно, только не записывать»?

Вывод: в действительности можно было переспрашивать, уточнять. Вопрос «Понятно?» не отражает реальное положение вещей.

Рекомендации:

1. Человек, услышав информацию, сравнивает ее со своими представлениями.
2. Незначительное, с точки зрения получающего, моменты выпускаются.
3. Непривычные слова заменяются на привычные.
4. Слушатель обрабатывает информацию сообразно своей логике.
5. То, что можно истолковать, слушатель истолкует.
6. Говорить однозначно, использовать простые слова.
7. Структурировать сообщение, разбивать его на пункты.
8. Контролировать состояние слушающего и отслеживать, когда он не слышит или не понимает информацию.

2. Упражнение «Карандаши».

Цель: обучение навыкам взаимодействия, умению работать в парах и в группе. Суть упражнения состоит в удержании карандашей или авторучек, закрытых колпачками, зажатыми между пальцами стоящих рядом участников. Сначала участники выполняют подготовительное задание: разбившись на пары, располагаются друг напротив друга на расстоянии 70–90 см и пытаются удержать два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Дается задание: не выпуская карандаши, двигать руками вверх-вниз, вперед-назад. После выполнения подготовительного задания группа встает в свободный круг (расстояние между соседями 50–60 см), карандаши зажимаются между подушечками указательных пальцев соседей. Группа, не отпуская карандашей, синхронно выполняет задания:

1. Поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение.
2. Вытянуть руки вперед, отвести назад.
3. Сделать шаг вперед, два шага назад, шаг вперед (сужение и расширение круга).
4. Наклониться вперед, назад, выпрямиться.
5. Присесть, встать.

В дальнейшем можно усложнить и разнообразить упражнение:

- сочетать одновременно два движения (например, шагнуть вперед — поднять руки);
- использовать не указательные, а безымянные пальцы или мизинцы;
- выполнять упражнение с закрытыми глазами.

Психологический смысл упражнения. При выполнении упражнения от участников требуется четкая координация совместных действий на основе невербального восприятия друг друга. Если каждый участник будет думать

только о своих действиях, то упражнение практически невыполнимо. Необходимо строить свои действия с учетом движений партнеров.

Обсуждение. Какие действия должен выполнять каждый из участников, чтобы карандаши в кругу не падали? А на что ориентироваться при выполнении этих действий? Как установить с окружающими необходимое для этого взаимопонимание, научиться «чувствовать» другого человека?

Участник выполняет и демонстрирует задание.

Эксперт оценивает по критериям (Экспертная оценка участника профессиональной пробы «Педагог-психолог» (коррекционно-развивающая работа).

Экспертная оценка участника
профессиональной пробы «Педагог-психолог»
(коррекционно-развивающая работа)

Дата _____ Школа _____ Класс _____
Фамилия Имя участника _____

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Комментарии
Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале: (3) – соответствует в полной мере; (2) – соответствует частично; (1) – практически не соответствует.			
Работа с информацией	Упражнение соответствует выбранной проблеме и цели упражнения		
	Упражнение реализовано по плану и логически последовательно		
	Соответствие рефлексии/обратной связи цели упражнения		
Деятельностный компонент	Выполнение упражнения нацелено на развитие/коррекцию заявленного умения		
	Четко и содержательно излагает инструкции и обобщает высказывания участников		
	Способствует развитию/коррекции заявленного умения		
Итог: Макс. 18 баллов. % выполнения = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 18.			
Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале: (3) – свойство заметно выражено, проявляется часто; (2) – проявляется непостоянно; (1) – свойство практически не проявляется.			
Коммуникативные способности	Демонстрирует умение устанавливать доверительный контакт с участниками		
	Демонстрирует принятие других людей (на уровне высказываний, на уровне поведения)		

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Комментарии
	Избегает назидания и давления на участников		
	Избегает интерпретации высказываний участников		
Организаторские способности	Демонстрирует способность организации и управления людьми		
	Меняет свою деятельность при изменении условий		
Личностные особенности	Эмпатия		
	Эмоционально-волевая регуляция		
	Стрессоустойчивость		
	Осуществляет рефлексии своей деятельности в процессе проведения упражнения, анализирует обратную связь, использует ее результаты для построения дальнейшей деятельности (оценивается, в том числе, в процессе рефлексии по профессиональной пробе)		
Итог: Макс. 30 баллов. % проявления проф. значимых качеств= кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 30.			

После завершения демонстрации задания, волонтерам предлагается заполнить анкету с целью выявления воздействия выступления участника на слушателей (Анкета для волонтеров и наблюдателей профессиональной пробы по профессии «Педагог-психолог» (коррекционно-развивающая работа).

Анкета для волонтеров и наблюдателей

Дата _____

Выскажите свое **мнение о работе участника** профессиональной пробы.

Статус: волонтер/наблюдатель (нужное подчеркнуть)/ другое

	1-миним. степень; 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
Насколько инструкции , предложенные ведущим, были для вас		

понятными		
Насколько четко и логично ведущий организовал проведение упражнения		
Насколько ведущему удалось вовлечь вас в ход выполнения и обсуждения упражнения		
Насколько ведущему удалось вызвать у вас заинтересованность в ходе обсуждения упражнения		
Оцените практическую значимость и возможность использования рекомендаций , полученных в ходе выполнения упражнения		
Насколько ведущему удалось расположить к себе участников тренинга		
Насколько ведущему удалось владеть собой и справиться с возможным волнением		
Насколько ведущему удалось выступление в роли психолога-ведущего тренинга		
Итого баллов:		
Хочу сказать:		

Эксперту целесообразно, после окончания наблюдения, дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной.

По результатам прохождения профессиональной пробы и последующей рефлексии эксперту рекомендуется составить психолого – педагогическую характеристику участника, в которой необходимо указать вышеизложенные аспекты.

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед началом выступления наставник рассказывает кратко о профессии педагога-психолога и указывает на значимые профессиональные качества в работе с людьми (принятие человека, избегание интерпретаций...). Знакомство с профессиограммой целесообразно провести как подготовительную работу на теоретическом этапе реализации профессиональной пробы.

Наставник дает пояснения к цели задания и проведению упражнения.

Развивающая деятельность школьного психолога ориентирована на создание социально-психологических условий для целостного психологического развития школьников, а психокоррекционная — на решение в процессе такого развития конкретных проблем обучения, поведения или психического самочувствия.

Основное содержание психологических групповых занятий со школьниками всех возрастов составляют игры и психотехнические упражнения, направленные на целостное психологическое развитие человека и решение конкретных психологических проблем. Цель психологических упражнений – формирование, развитие и изменение (коррекция) необходимых умений и навыков для решения конкретной проблемы в развитии человека.

Проведение в группе психологических игр и упражнений требует от ведущего определённых умений и навыков. При подборе игр, прежде всего, необходимо учитывать проблему, которую вы хотите решить. Какие умения и навыки необходимо развить или скорректировать (это и будет целью упражнения)? Нужно быть готовым прийти на помощь участникам при возможных затруднениях, направить их в нужном направлении, показать преимущество таких умений и навыков. После завершения упражнения необходимо провести в группе рефлекссию. Рефлексия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном упражнении.

Наставник дает рекомендации по подготовке упражнения.

Наставник нацеливает на необходимость получения обратной связи от слушателей.

«УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Авторы программы профессиональной пробы:

Гончарова Ольга Юрьевна, преподаватель Некрасовского педагогического колледжа №1;

Лабинская Татьяна Анатольевна, Заслуженный учитель Российской Федерации, преподаватель Некрасовского педагогического колледжа №1.

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ. Профессиональная проба направлена на оценку склонности участников к профессии «Учитель начальных классов» и соответствует трудовому действию и умению профессионального стандарта планирование и проведение фрагмента урока русского языка в 1 классе.

ЗАДАНИЕ. На основе анализа информации о лингвистической основе и методике проведения словарно-орфографической работы участники разрабатывают фрагмент урока русского языка, связанный с изучением нового словарного слова и проводят его, взаимодействуя с волонтерами. Заполнение рабочего листа на каждом этапе работы поможет участнику проверить свое понимание теоретического материала, умение сформулировать задания для учеников 1 класса, провести самоанализ своей деятельности.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА. При прохождении профессиональной пробы участники опираются на свои знания по русскому языку, умение анализировать и преобразовывать информационный текст и имеют возможность обратиться с вопросами к наставникам.

Программа профессиональной пробы

В ходе профессиональной пробы участники решают одну задачу и выполняют рабочие операции, относящиеся к конкретной области: обучение русскому языку в 1 классе на этапе словарно-орфографической работы. Проба реализуется через решение профессиональной задачи и предполагает демонстрацию деятельности учителя на уроке русского языка. Структурные элементы Программы профессиональной пробы соответствуют Реестру профстандартов 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Гончарова О.Ю., Лабинская Т.А.
Профессия	Учитель начальных классов
Трудовое действие или умение из профстандарта	Проектирование образовательного процесса на основе ФГОС. Планирование и проведение фрагмента урока русского языка в 1 классе. Организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника. Умение реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю. Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение.
Вид (ознакомительный или базовый)	ознакомительный
Формат (очный или онлайн, смешанный)	очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 1,5 часа (0,5 час. теория + 1 час подготовка) Демонстрация – 10 минут. Оценка – 0,5 часа.
Возраст участников	8-9 классы
Профессиограмма (основные компоненты)	Название профессии – учитель. Доминирующий способ мышления – адаптация- формализация. Область базовых знаний №1 – гуманитарная наука, уровень 3, высокий (теоретический). Область базовых знаний №2 – педагогика (методика преподавания русского языка в начальных классах), уровень 2, средний (практическое использование знаний). Профессиональная область – педагогика (методика преподавания русского языка в начальных классах). Межличностное взаимодействие – частое по типу «вместе». Доминирующий интерес – социальный. Дополнительный интерес – артистический. Условия работы – в помещении. Подлежат наблюдению и последующему анализу следующие личностные качества и способности: • Личностные качества: склонность к работе с детьми, умение заинтересовать своим замыслом, самоконтроль, стремление к самопознанию, оригинальность, артистизм.

Структурный элемент программы	Содержание								
	Способности: преподавательские, ораторские, организаторские, коммуникативные, психическая и эмоциональная уравновешенность.								
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Изучение трех этапов процесса запоминания нового словарного слова. Соотнесение заданий для учеников 1 класса с тремя этапами (0,5ч.) Разработка фрагмента урока русского языка на этапе проведения словарно-орфографической работы с целью изучения нового словарного слова ПЕНАЛ (или АЛФАВИТ) (1 час) Представление результатов деятельности – 10 мин.								
Подробная инструкция по выполнению задания.	- Прочитать информацию о трех этапах процесса запоминания нового словарного слова (см.приложение). - Проанализировать задания для учеников 1 класса по работе с новым словарным словом (см.приложение). - Заполнить таблицу в рабочем листе: установить соответствие заданий трем этапам <table border="1" data-bbox="890 1052 1401 1556"> <tr> <th>Этапы запоминания словарного слова</th><th>Задания для ученика в</th></tr> <tr> <td>Лексическая работа</td><td></td></tr> <tr> <td>Орфографическая работа</td><td></td></tr> <tr> <td>Закрепление в памяти, включение в письменную речь.</td><td></td></tr> </table> - Составить вопросы и задания, направленные на анализ и запоминание нового словарного слова «пенал» (учебник «Русский язык 1 класс» В. П. Канакина, В. Г. Горецкий 2023г., стр. 25,29) или «алфавит» (стр.53). Заполнить аналогичную таблицу (см. п.3) в рабочем листе. - Провести оценку своей деятельности (заполнить самооценку в рабочем листе). - Представить результаты своей деятельности – фрагмент урока.	Этапы запоминания словарного слова	Задания для ученика в	Лексическая работа		Орфографическая работа		Закрепление в памяти, включение в письменную речь.	
Этапы запоминания словарного слова	Задания для ученика в								
Лексическая работа									
Орфографическая работа									
Закрепление в памяти, включение в письменную речь.									
Критерии оценки выполнения	В соответствии с доминирующими видами								

Структурный элемент программы	Содержание
задания.	деятельности: объяснение нового материала (нового словарного слова) доступными для данного возраста средствами; контроль за усвоением материала. Оценка осуществляется поэтапно в соответствии с инструкцией в процессе проверки заполнения рабочего листа: 1-2-3 пункты – проверка-коррекция - оценка. Пункт 4-5 - проверка - коррекция - оценка. Пункт 6 – оценка. Оцениваются способности и личностные качества. Оценить склонность к профессии учителя начальных классов. См. оценочный лист.
Процедура и содержание рефлексии.	Вопросы: 1.Интересно ли было выполнять задание? 2.Опирались ли Вы на свои знания по русскому языку? 3.Что вызвало затруднение? 4.За что Вы можете себя похвалить?
Инфраструктурный лист	Рабочее место участника: стол ученический, - стул ученический, - ноутбук или компьютер с компьютерной мышью/планшет. Ноутбук, планшет или компьютер оснащены текстовым редактором. Письменные принадлежности по желанию участников 1 комплект на 1 чел. Учебник «Русский язык 1 класс» В.П. Канакина, В.Г.Горецкий 2023г., материал в соответствии с инструкцией (приложение), рабочий лист (заполняется в процессе профессиональной пробы участниками).
Информационные ресурсы	Материалы в электронном виде.
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания.	Наставники находятся рядом и отвечают на вопросы, которые возникают у участников профессиональной пробы.
Кто может выступить в роли наставника?	Учитель начальных классов, преподаватель русского языка, преподаватель МДК01.02 «Русский язык с методикой преподавания».

Теоретический блок для участников профессиональной пробы

Программа по русскому языку в начальной школе предусматривает обязательное изучение словарных слов: слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями (топор, собака, вокзал, футбол, аллея и т.д.).

Сделать процесс усвоения слов более эффективным – задача сложная и трудоемкая, требующая от учителя большой творческой работы. Для лучшего усвоения словарных слов должна быть организована целенаправленная систематическая работа.

В процессе запоминания каждого словарного слова выделяют три ключевых этапа работы.

Первый этап включает в себя **лексическую работу**.

С чего начать? Необходимо продумать, как ввести новое слово:

- через загадку, ребус - **отгадкой будет словарное слово;**
- через кроссворд – **в результате разгадывания кроссворда появится словарное слово;**
- дать значение слова.

Толкование смысла слова может быть произведено при помощи различных приемов, например:

- 1) показ предмета или его изображения;
- 2) краткое устное толкование слова (**по значению – узнать слово**)
- 3) подбор синонимов или антонимов к слову (цель – по синониму или антониму узнать слово)

Второй этап подразумевает **орфографическую работу**. На этапе орфографической работы используется **четкая** последовательность действий:

- 1) произнесение слова вслух (орфоэпическое чтение слова - как произносим, можно записать транскрипцию слова),
- 2) сравнение с орфографическим чтением (как написано): найти, чем написание отличается от произношения
- 3) определение в орфограммы -краткий орфографический разбор:
 - а) сколько в слове слогов? Какой ударный?
 - б) написание какой гласной /согласной надо запомнить?

Для лучшего запоминания слова можно:

- 1) **проверить написание слова в словаре**
- 2) **записать слово в тетрадь с обязательным негромким проговариванием**
- 3) **выделить цветом непроверяемую орфограмму (зрительное запоминание);**
- 4) **записать однокоренные или близкие по смыслу слова;**
- 5) может быть дана этимологическая справка (если она способствует запоминанию; например: слово «*берёза*» в старину означало «ясный, светлый». От этого же корня образовалось слово «белый». *БЕрёза – дерево с бЕлой корой, бЕлаябЕрёза*).
- 6) можно использовать приемы ассоциативного запоминания слова (при запоминании слова надо придумать рисунок, обозначающий само слово или обыграть в нём запоминающую букву).

Пример ассоциативного запоминания слова.

Если взять, например, слово огород, то на картинке будет так (см рисунок ниже.)



Первая буква “о” по форме напоминает, например, яблоко. Вторая буква “о” напоминает помидор, а третья буква “о” - огурец. Эта картинка хорошо запоминается и легко вспоминается.

Или



Третий этап служит для закрепления в памяти словарного слова путём использования его в речевой практике как устной, так и письменной.

Закреплению правильного написания словарного слова в значительной степени способствуют такие задания, как:

- 1) составление словосочетания или предложения с изучаемым словом,
- 2) чтение поговорок или фразеологизмов, в состав которых входит слово.

Порядок оформления записи зависит от особенностей работы учителя. Как правило, слова записываются в тетради (ставится ударение, выделяются нужные буквы). Иногда ведётся специальная тетрадь для записи слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями.

Рабочий лист профессиональной пробы

Фамилия, имя, класс, школа _____ Дата _____

Как организовать работу с новым словарным словом на уроке русского языка в начальных классах?

Цель: Планирование и проведение фрагмента урока русского языка в 1 классе.

Задание 1: соотнесите задания с этапами работы над словарными словами (заполните таблицу, указав № задания/заданий во второй графе)

1. Определи и обозначь ударный слог.
2. Прочитай слово, как мы его произносим.
3. Назови, какую букву нужно запомнить.
4. Ответь на вопрос: как пришло слово в русский язык?
5. Объясни лексическое значение слова.
6. Определи, сколько в слове слогов.
7. Запиши слово, проговаривая каждый слог.
8. Выдели букву, которую нужно запомнить, используя рисунок.
9. Составь и запиши словосочетания/предложения с новым словарным словом.
10. Подбери к словарному слову и запиши родственные слова, которые пишутся одинаково.
11. Подбери и запиши синонимы к слову.
12. Подбери и запиши антонимы к слову.
13. Прочитай слово, как оно написано.

Этапы запоминания словарного слова	№ задания для учеников
Лексическая работа	
Орфографическая работа	
Закрепление в памяти, включение в письменную речь.	

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v).

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил самостоятельно

Задание 2: составьте свои вопросы и задания, направленные на анализ и запоминание нового словарного слова «пенал» (учебник «Русский язык 1 класс» В. П. Канакина, В. Г. Горецкий 2023г., стр. 25,29) или «алфавит» (стр.53). Заполните аналогичную таблицу.

Этапы запоминания словарного слова	№ задания для учеников 1 класса
Лексическая работа	
Орфографическая работа	
Закрепление в памяти, включение в письменную речь.	

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v).

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил

		самостоятельно

Задание 3: подготовьтесь к представлению результатов своей деятельности (демонстрации работы учителя при проведении словарно-орфографической работы) Расскажите, какой Вы видите работу учителя на данном этапе урока русского языка в 1 классе.

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v)

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил самостоятельно

Задание 4: ответьте, пожалуйста, на вопросы

- 1.Интересно ли было выполнять задание? _____
- 2.Опирались ли Вы на свои знания по русскому языку? _____
- 3.Что вызвало затруднение? _____
- 4.За что Вы можете себя похвалить? _____

Анкета для волонтеров и наблюдателей профессиональной пробы

Выскажите свое **мнение о работе участника** профессиональной пробы.

Статус: волонтер/преподаватель (нужное подчеркнуть)/ другое

	1-миним. 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
Насколько понятна была цель обучения?		
Насколько понятным было объяснение написания нового словарного слова для ученика 1 класса?		
Насколько четко участник организовал деятельность обучающихся по изучению нового словарного слова?		
Насколько интересно была проведена лексическая работа с новым словарным словом?		
Насколько орфографическая работа с новым словарным словом привлекла внимание к ошибкоопасному месту?		
Оцените приемы, которые способствовали запоминанию написания нового словарного слова.		
Оцените задание по включению нового		

	1-миним. 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
словарного слова в письменную речь.		
Насколько участнику удалось установить контакт с учениками 1 класса?		
Насколько участнику удалась роль учителя?		
Итого баллов:		
Хочу сказать:		

Оценочный лист профессиональной пробы

Словарное слово	Задание №1	Задание №2	Представление фрагмента урока	Итог	Склонность к профессии учителя начальных классов
	2 б.	3 б.	5 б.	10 б.	высокая /средняя/низкая
Макс. 10 баллов. % проявления проф. значимых качеств= кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 10.					

«УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» (МАТЕМАТИКА)

Авторы программы профессиональной пробы: **Васина Елена Анатольевна, Науменко Елена Сергеевна**, преподаватели Некрасовского педагогического колледжа №1

Аннотация к профессиональной пробе

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Васина Е.А., Науменко Е.С.
Профессия	Учитель начальных классов
Трудовое действие или умение из профстандарта	Планирование и проведение фрагмента урока математики в 1 классе.
Вид (ознакомительный или базовый)	ознакомительный
Формат (очный или онлайн, смешанный)	очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 1,5 часа (0,5 ч - теория + 1 ч подготовка) Демонстрация – 10 минут. Оценка – 0,5 часа.
Возраст участников	8-10 классы
Профессиограмма (основные компоненты)	Название профессии – учитель. Доминирующий способ мышления – адаптация-формализация. Область базовых знаний №1 – естественно-математическая наука, уровень 3, высокий (теоретический). Область базовых знаний №2 – педагогика (методика преподавания математики в начальных классах), уровень 2, средний (практическое использование знаний). Профессиональная область – педагогика (методика преподавания математики в начальных классах). Межличностное взаимодействие – частое по типу «вместе». Доминирующий интерес – социальный. Дополнительный интерес – артистический. Условия работы – в помещении.
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Изучение плана работы над геометрическим материалом. Соотнесение заданий для учеников 1 класса с типовыми этапами (0,5 ч).

Структурный элемент программы	Содержание																
	Разработка фрагмента урока по изучению квадрата (1 ч). Представление результатов деятельности – 10 мин.																
Подробная инструкция по выполнению задания.	- Изучите информацию задачах изучения геометрических фигур в начальных классах (см. Приложение 1). - Прочитайте информацию об этапах изучения геометрических фигур (см. Приложение 2). - Проанализируйте варианты заданий для учеников 1 класса по работе с новой геометрической фигурой (см. Приложение 3). - Заполните таблицу в рабочем листе: установите соответствие между этапами работы над геометрической фигурой и заданиями. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этапы работы над геометрической фигурой</th><th>Номер задания</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Дать определение геометрической фигуре</td><td></td></tr> <tr> <td>Сформулировать существенные и несущественные признаки</td><td></td></tr> <tr> <td>Построить изучаемую геометрическую фигуру</td><td></td></tr> </tbody> </table> - Составьте вопросы и задания, направленные на изучение новой геометрической фигуры - квадрата, используйте учебник «Математика» 1 класс 2 часть с.20 М.И. Моро и др. 2023г). Заполните таблицу в рабочем листе. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этапы работы над геометрической фигурой</th><th>Задания для учеников</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Дать определение геометрической фигуре.</td><td></td></tr> <tr> <td>Сформулировать существенные и несущественные признаки</td><td></td></tr> <tr> <td>Построить изучаемую геометрическую фигуру</td><td></td></tr> </tbody> </table> - Проведите оценку своей деятельности (заполните самооценку в рабочем листе). - Представьте результаты своей деятельности – продемонстрируйте фрагмент урока математики.	Этапы работы над геометрической фигурой	Номер задания	Дать определение геометрической фигуре		Сформулировать существенные и несущественные признаки		Построить изучаемую геометрическую фигуру		Этапы работы над геометрической фигурой	Задания для учеников	Дать определение геометрической фигуре.		Сформулировать существенные и несущественные признаки		Построить изучаемую геометрическую фигуру	
Этапы работы над геометрической фигурой	Номер задания																
Дать определение геометрической фигуре																	
Сформулировать существенные и несущественные признаки																	
Построить изучаемую геометрическую фигуру																	
Этапы работы над геометрической фигурой	Задания для учеников																
Дать определение геометрической фигуре.																	
Сформулировать существенные и несущественные признаки																	
Построить изучаемую геометрическую фигуру																	
Критерии оценки выполнения задания.	В соответствии с доминирующими видами деятельности:																

Структурный элемент программы	Содержание
	- определение типов заданий в соответствии с этапами; - составление вопросов и заданий по изучению квадрата в 1 классе; - демонстрация фрагмента урока. Оценка осуществляется поэтапно в соответствии с инструкцией в процессе проверки заполнения рабочего листа. Оцениваются способности и личностные качества. Оценивается склонность к профессии учителя начальных классов (см. оценочный лист).
Процедура и содержание рефлексии.	Вопросы: 1. Интересно ли вам было выполнять задание? 2. Опирались ли вы на свои знания математики? 3. Что в выполнении задания вызвало у вас затруднение? 4. За что вы можете себя похвалить?
Инфраструктурный лист	Рабочее место участника: - стол ученический; - стул ученический; - картон, ножницы. - ноутбук или компьютер с компьютерной мышью/планшет. Ноутбук, планшет или компьютер оснащены текстовым редактором. Письменные принадлежности по желанию участников 1 комплект на 1 чел. Учебник «Математика 1 класс 2 часть» М.И. Моро и др. 2023 г. Материал в соответствии с инструкцией (приложение), рабочий лист (заполняется в процессе профессиональной пробы участниками).
Информационные ресурсы	Материалы в электронном виде.
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания.	Наставники находятся рядом и отвечают на вопросы, которые возникают у участников профессиональной пробы.
Кто может выступить в роли наставника?	Учитель начальных классов, преподаватель математики, преподаватель МДК.01.04 «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания».

Рабочий лист профессиональной пробы

Фамилия, имя, класс, школа	
Дата	

Как организовать работу над изучением геометрической фигуры в начальных классах?

Цель: Планирование и проведение фрагмента урока математики в 1 классе.

Задание 1. Соотнесите задания с этапами работы над геометрическими фигурами, для этого заполните таблицу, указав номера задания или заданий во втором столбце (см. Приложения).

Этапы работы над геометрической фигурой	Номер задания
Дать определение геометрической фигуре.	
Сформулировать существенные и несущественные признаки фигуры	
Построить геометрическую фигуру	

1. У многоугольника все стороны равны. Может ли он не быть квадратом?
2. Разделите фигуры на группы разными способами (по-разному). Назовите каждую группу.
3. Определите ломаную, у которой по 3 звена и вершины
4. Начертите прямую линию. Поставьте на ней 2 точки. Как назовем фигуру между точками?
5. Начертите на клетчатой бумаге прямоугольник, у которого длина равна 3 см, а ширина на 1 см меньше длины.
6. Найдите среди данных фигур многоугольники и объясните свой выбор.
7. Изобразите 2 пересекающихся отрезка.

Самооценка (выберите нужный ответ и отметьте знаком + (плюс):

Задание выполнено самостоятельно	Задание выполнено с помощью наставника	Задание было трудно выполнить

Задание 2. Составьте вопросы и задания, направленные на изучение новой геометрической фигуры – квадрата (см. учебник «Математика» 1 класс 2 часть с.20 М.И. Моро и др. 2023г). Заполните таблицу.

Этапы работы над геометрической фигурой	Задания для учеников 1 класса
Дать определение геометрической фигуре.	
Сформулировать существенные и несущественные признаки фигуры	

Построить геометрическую фигуру	
---------------------------------	--

Самооценка (выберите нужный ответ и отметьте знаком + (плюс):

Задание выполнено самостоятельно	Задание выполнено с помощью наставника	Задание было трудно выполнить

Задание 3. Подготовьтесь к представлению результатов своей деятельности, продемонстрируйте работу учителя при изучении новой геометрической фигуры - квадрата.

Самооценка (выберите нужный ответ и отметьте знаком + (плюс):

Задание выполнено самостоятельно	Задание выполнено с помощью наставника	Задание было трудно выполнить

Задание 4. Ответьте на вопросы:

Интересно ли было вам выполнять задание?	
Опирались ли вы на свои знания по математике?	
Что вызвало у вас затруднение?	
За что Вы можете себя похвалить?	

Теоретический блок для участников профессиональной пробы

Приложение 1

В программу математики в начальной школе включено изучение различных геометрических фигур.

Задачи изучения геометрического материала: формировать у учащихся представления о геометрических фигурах, вырабатывать практические умения и навыки построения геометрических фигур с помощью чертежных инструментов, развивать пространственные представления учащихся.

Например:

в 1 классе в раздел «Пространственные отношения и геометрические фигуры» включены следующие пункты:

- распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка;
 - построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку;
 - измерение длины отрезка в сантиметрах;
- во 2 классе:
- распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник;

- построение отрезка заданной длины с помощью линейки;
- изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны;
- длина ломаной;
- измерение периметра изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Приложение 2

При изучении геометрических понятий в начальном курсе математики используются наглядно-практические методы организации деятельности, опора на жизненный опыт детей и разнообразная наглядность.

Для того, чтобы довольно сложная терминологическая работа по усвоению геометрических фигур велась системно и позволяла осуществлять межтемную и межпредметную взаимосвязь между учебными блоками, определим основные этапы изучения любой геометрической фигуры.

1. Дать определение геометрической фигуре.

Определение позволяет выделить новую геометрическую фигуру путем выделения ее особенностей.

Некоторые определения формулируются явным способом (квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны) или неявным (это – точка).

Если определение необходимо выучить наизусть (обычно это работа типа в)), оно обязательно будет написано в учебнике и выделено шрифтом, цветом или рамкой.

Рассмотрим разные варианты деятельности учителя на данном этапе:

а) Детям предлагается выполнить какое-либо практическое задание - начертить, раскрасить, склеить, найти лишнее, разделить на группы. Выделенная фигура называется учителем.

Например:

- Разделите все фигуры из конверта на 2 группы.
- Почему вы так сделали, объясните свое решение.
- Круги и треугольники – это геометрические фигуры.



б) Показать способ образования геометрической фигуры и назвать ее.

Например:

– Если коснуться мелом доски, карандашом – бумаги и сразу оторвать его, то останется след – точка. Если легонько постучать карандашом по листу, двигая карандаш, то получится несколько точек. Выполните это задание на листочках, поставьте несколько точек.

– Начертите прямую, поставьте на ней одну точку. Прямая разделилась на 2 части, каждая из них – это луч.

– Соедините 3 точки, которые не лежат на одной прямой. Получился треугольник.

в) рассмотреть похожую ранее изученную фигуру, добавить новый признак, сформулировать определение.

Например:

– Какую фигуру мы изучали на прошлом уроке? (Многоугольник).

– Как называется многоугольник, у которого 4 вершины, стороны и угла? (Четырехугольник).

– Выберите из фигур на доске (конверте, листочке) четырехугольники, объясните свое решение.

– Сравним четырехугольники: чем они отличаются? (У них разные углы).

– Есть ли четырехугольник с одним прямым углом, двумя, четырьмя? Докажите.

– Четырехугольник, у которого все углы прямые, называется прямоугольником.

Любое из заданий вида а-б-в можно сначала выполнить на доске в беседе с учителем, индивидуально каждым ребенком с раздаточным материалом на парте, организовать работу в паре или скомбинировать несколько способов.

2. Сформулировать существенные (необходимые для того, чтобы конкретная фигура существовала) и несущественные признаки (могут варьироваться у конкретной фигуры).

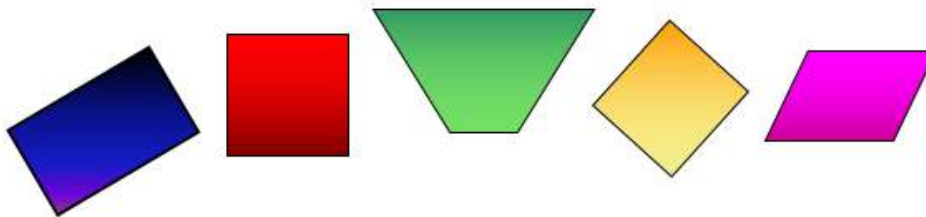
Например:

– Посмотрите на эту фигуру, назовите ее. Какие элементы прямоугольника вы можете назвать? (Для прямоугольника существенными признаками будут 4 угла, 4 вершины, 4 прямых угла, равенство противоположных сторон – каждый из этих признаков точно будет в любом прямоугольнике).

К несущественным признакам прямоугольника можно отнести длину сторон (если их 4 и противоположные стороны равны), горизонтальное или вертикальное расположение прямоугольника на плоскости, материал, из которого сделана модель прямоугольника, цвет сторон и т.д.

Для работы с геометрической фигурой на уроке чаще всего используются чертежи и модели, которые предлагаются детям для фронтальной (наглядность вывешивается на доске, вопросы задаются всему классу) или индивидуальной работы (карточки, на которых каждый ученик может сначала выполнить практические задания - измерить, обвести, вычеркнуть, достроить – а потом проверить верность выполнения совместно с учителем).

На этом этапе можно использовать задания на распознавание фигуры:



- распознавание в фигуре существенных признаков (покажите в красном квадрате прямые углы, равные стороны и т.д.);
- распознавание фигуры среди других фигур (из пяти фигур выбери прямоугольники и докажи верность выбора) – при объяснении ребенок должен назвать существенные признаки;
- деление фигур на группы разными способами (найди среди четырехугольников прямоугольники, найди среди прямоугольников квадраты, раздели фигуры во цвету, форме, размеру).

Любое из заданий вида можно сначала выполнить на доске в беседе с учителем, индивидуально каждым ребенком с раздаточным материалом на парте, организовать работу в паре или скомбинировать несколько способов.

С целью тщательного анализа существенных признаков геометрических фигур можно использовать игры и игровые ситуации, например, игра «Назови имя».

На столе лежит пакет, в котором находятся геометрические фигуры разного цвета, изготовленные из разного материала. Учитель вынимает из пакета фигуру и, не показывая ее классу, перечисляет ее признаки, учащиеся должны узнать, какая это фигура:

- Я взяла фигуру красного цвета, у нее четыре угла, четыре стороны. (Это четырехугольник).
- Я взяла синий многоугольник, вырезанный из картона, у него четыре угла, четыре вершины, четыре стороны. Все углы прямые. (Это прямоугольник).

3. Построить изучаемую геометрическую фигуру (начертить, составить модель из подручного материала на клетчатой или нелинованной бумаге и т.д.).

Например:

- На уроке труда мальчик выпилил из фанеры четырехугольник, у которого два угла прямые. Можно ли назвать этот четырехугольник прямоугольником?
- Начертите эту фигуру в тетрадях по образцу, раскрасьте ее.
- Проведите в ней отрезок так, чтобы получился прямоугольник.
- Отступите 2 клетки вниз от последней работы и одну клетку вправо от левого края страницы, поставьте точку. Начертите от этой точки вправо отрезок длиной 5 см. от концов отрезка вниз начертите отрезки длиной 3 см, соедините концы отрезков. Назовите фигуру. Докажите.

Иногда типовой план работы может быть дополнен выводом дополнительных признаков (в прямоугольнике диагонали равны), нахождением предметов заданной формы в окружающей обстановке (прямоугольную форму имеют тетрадь, дверь окно и т.д.), нахождением фигуры на более сложном чертеже).

Приложение 3

Изучите некоторые варианты изучения геометрических фигур.

Точка

1. Если коснуться мелом доски, карандашом – бумаги и сразу оторвать его, то останется след – точка. Если легонько постучать карандашом по листу, двигая карандаш, то получится несколько точек. Начертите. Буратино выполнял такое задание и пел: «На моем листочке поселились точки».

2. Что мы можем изобразить точками? Зернышки в кормушке, звезды на небе. Когда от нас предметы удаляются, сначала мы видим предмет, потом он становится все меньше и меньше, потом превращается в точку. Автомобиль можно изобразить точкой. А арбуз? А что больше похоже на точку – арбуз или яблоко? Яблоко или горох? Горох или пшено? Пшено или манка? Почему?

3. Где еще употребляются точки? (на письме, на схеме метро,...) место пересечения линий – точка. Показать точки пересечения линий. Поищите в окружающей обстановке «точки», которые получились при пересечении «линий»

4. По точкам можно выполнять чертежи и рисунки. Соединяя некоторые точки, напишите цифры. (Какие точки нужно соединить, чтобы написать 0? 1?). Попробуйте сами написать по точкам какую-нибудь букву (дан ещё ряд таких же точек, их можно сделать, проколов пачку листочков шилом или иглой в нужных местах). Соедините точки в порядке возрастания их номеров. Соедините точки с номерами 1 и 10. Что получилось?

5. Мы познакомились с геометрической фигурой. Какой? Почему точка – важная фигура? Какую песенку пел Буратино? А кто ещё знает про точку стишок, песенку... («Точка, точка, два крючочка, носик, ротик, оборотик...», изображение лица : «Точка, точка, запятая, минус рожица кривая...»)

Луч

1. Поставим на середине листа точку. Проведем через неё прямую. Ещё одну. Ещё... Сколько прямых можно начертить через одну точку?

На что похож получившийся чертеж? (На солнце)

Как называется место, где пересеклись все прямые? (точка)

Как называется часть прямой, идущей от точки? (луч)

Покажите любой луч. Покажи начало луча. Можно ли показать конец луча?

В синем небе из-за туч

Появился первый луч.

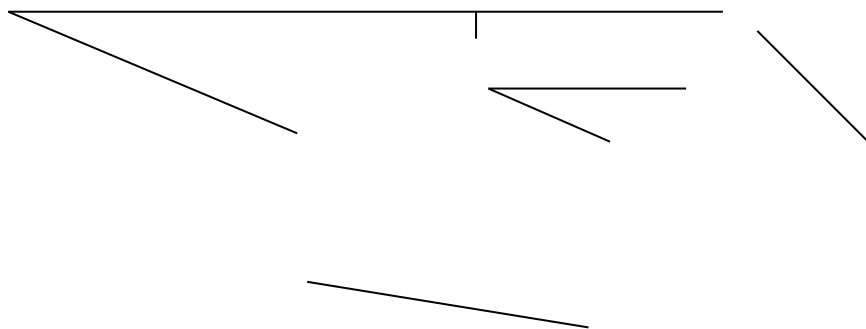
Луч от солнца побежал,

В бесконечности пропал.

2. Давайте начертим один какой-нибудь луч. Как его начертить? (Можно показать руками, мы как бы «берем» луч от солнца и изображаем его отдельно. И

ещё. И ещё отдельно. Как изобразить так, чтобы не спутать с прямой?) (Отметить начало) как отметить начало луча?

3. Сколько лучей на чертеже? Покажите все лучи. Какие лучи пересекаются? Какие имеют общее начало? (Пересекаются в начальной точке?) А если бы это были не лучи, а прямые, как изменился бы чертеж? Какие прямые пересекались бы?



4. Начертите два луча, имеющих общее начало. Начертите третий луч так, чтобы он пересекал только один из начерченных лучей.

Сколько лучей получается при пересечении двух прямых?

Через какую из точек пройдет луч?

Как на чертеже из прямой получить луч?

5. Что же вы узнали о луче? Можно ли сказать, что луч – это прямая? (Нет) А как сказать про прямую и луч? (Луч – часть прямой)

Прямая

1. Понятие о прямой. Нить натянута – ослаблена. Прямая-кривая. Показать натянутую нить в горизонтальном, вертикальном, наклонном положении.

2. Черчение на доске в разных направлениях с помощью натянутой натертой мелом нити (помогают два ученика).

3. Моделирование прямых линий перегибанием листа бумаги. Согнуть лист бумаги, прогладить линию сгиба. Развернуть. Какая линия получилась? Согнуть лист в другом направлении. Линия сгиба – тоже прямая. Развернуть. Показать точку пересечения двух прямых.

4. Начертить прямую по линейке. Поставить точку на прямой. вне прямой. можно ли еще поставить точку на прямой? поставьте. А ещё? Сколько можно поставить точек на прямой? а вне прямой?

5. Теперь наоборот. Поставить точку на листе бумаги. Провести через эту точку прямую. (И на доске). А можно ли через эту прямую начертить ещё прямую? (Учитель показывает на доске) А ещё прямую? А ещё сколько прямых можно провести через одну прямую?

6. Интересно, а через 2 точки сколько можно провести прямых? Поставим две точки. Проведем по линейке (на доске можно с помощью нити) прямую. А ещё другую прямую можно начертить через эти же точки? Попробуем. А вообще ещё можно провести какую-нибудь другую линию через эти две точки?

Начертить. Какая получилась линия?(кривая или ломаная, или сочетание этих линий) А ещё можно провести кривую? Сколько кривых можно провести через 2 точки? А прямых? А через одну точку?

7. Свойства бесконечности. Разматывая клубок, катушку ниток, натягивая нить, потихоньку отодвигаясь друг от друга, 2 ученика демонстрируют «бесконечность» прямой. один может выйти за дверь. Представить, что клубок кончился. Привяжем к нему другую нить и будем продолжать движение...

Без конца и края

Линия прямая

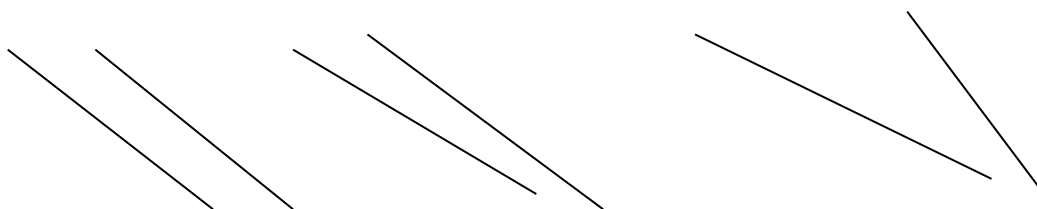
Хоть сто лет по ней идти –

Не найти конца пути!

8. Найти модели прямой на иллюстрации и пр.

9. Найти модели прямой в предметах окружающей обстановки (линия соединения стены и потолка – часть прямой...)

10. Какие прямые пересекаются?



(Изображена часть прямой, поэтому, чтобы сказать, пересекаются ли прямые, надо представить продолжение прямых или выполнить продолжение чертежа...)

11. Отметить 3 точки, попробовать провести через них прямую. Чаще окажется, что одну прямую через все три точки провести нельзя. Проведите через каждые две точки прямую. Сколько прямых получилось? На сколько частей разделился лист бумаги? Назовите знакомую фигуру, которая получилась. На сколько частей делит каждая прямая лист бумаги?

12. В каждой рамке соединить точки, стоящие около одинаковых цифр так, чтобы линии не пересеклись. Можно ли, не пересекая прямой соединить точки во второй рамке под номером 2?

13. Подведение итога по новому материалу. С какой линией познакомились? Что узнали о прямой? (бесконечна, через одну точку можно провести бесконечное количество прямых, через две точки – только одну, делит лист (плоскость) на 2 части, если точки по разные стороны от прямой находятся, то соединить их можно только пересекая прямую...)

Угол

1. Понятие об угле. Учитель читает стихотворение и одновременно выполняет на доске чертеж.

Яркой точкой солнце светит.

У него родились дети.
 Как зовут их знаем сами:
 Называют их...(лучами)
 Называют пару «угол»
 Каждый луч теперь – она,
 Он зовется «сторона»
 А вершина – на двоих
 Точка общая у них.

Смотрите, как я покажу угол, стороны, вершину (на одном угле).
 Показать угол, вершину, стороны. Сколько вершин у угла? Сколько сторон?
 Показать углы на чертеже. Показать углы в окружающей обстановке.

2. Сравнение углов, вырезание из бумаги, наложением. Затем на глаз. Для сравнения углов используют малку. Если её нет – две деревянные планки соединяют на конце гвоздиком. Раздвигая и сдвигая другие концы планок, получают углы разной величины. Для сравнения углов «малку» подносят к одному из них, раздвигают планки так, чтобы получить угол, равный данному, не меняя положение планок, подносят «малку» к другому углу и выполняют сравнение.

3. Прямой, острый, тупой углы. Из произвольной формы листка бумаги получить путем сгиба модель прямого угла. Среди данных углов выбрать углы, меньше прямого, дать название углам. Найти в окружающей обстановке прямые, острые, тупые углы. Определить, какие углы в тетрадке в клетку между линейками. Начертить, используя клетчатую разлиновку, прямой угол, острый угол, тупой угол. Проверить с помощью модели прямого угла. «Обнаружить, что один из углов чертёжного угольника – прямой.

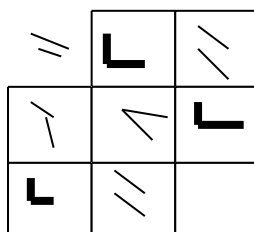
4. Показать угол. Какие точки лежат внутри угла? Вне угла? На стороне угла?



5. Сколько всего углов на чертеже?



6. Какой чертеж должен быть в пустой клеточке?



7. Как и почему называется каждая фигура? Показать вершины, стороны, углы.

Оценочный лист профессиональной пробы

Часть 1. Подготовка и демонстрация задания

Критерий	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
Соблюдение регламента (отклонение не более 1 минуты)	3	
Верное установление соответствия этапов и заданий	4	
Составленные задания соответствуют возрастным особенностям учеников 1 класса.	3	
Составленные задания соответствуют заявленной теме	5	
Представление фрагмента урока	10	
Грамотное использование терминов	5	
Рациональная наглядность	5	
Культура устной и письменной речи	5	
Итого:	40	

Макс. 40 баллов. % проявления проф. значимых качеств = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 40.

Часть 2. Оценка способностей и личностных качеств

(критерии: 3 балла — полностью проявляет, 2 балла — частично проявляет, 1 балл — практически не проявляет)

Общие и специальные способности	Баллы
Речевые, коммуникативные	
Дидактические, методические	
Организаторские	
Творческие	
Проективные (планирование)	
Итого: 15 баллов	
Профессиональные и личностные качества	Баллы
Внимательность, наблюдательность	
Заинтересованность, активность, увлеченность	
Тактичность, доброжелательность, эмпатия	
Открытость, раскрепощенность, эмоциональность	
Сообразительность, находчивость	
Итого: 15 баллов	

Макс. 30 баллов. % проявления проф. значимых качеств = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 30.

«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РОБОТОТЕХНИКА)»

Автор программы профессиональной пробы: **Сорокина Ольга Владимировна**, методист Ресурсного центра, преподаватель Некрасовского педагогического колледжа №1

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ: профессиональная проба направлена на оценку склонности участников к профессии «Педагога дополнительного образования в области робототехники» и соответствует трудовому действию и умению профессионального стандарта: организовывать деятельность обучающихся на учебных занятиях по робототехнике.

ЗАДАНИЕ: сконструировать робота на основе набора LEGO WeDo 2.0, определить его функционал. Разработать фрагмент внеурочного занятия для младших школьников с целью изучения основ программирования робота.
МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА: знание основ конструирования и программирования на базе набора LEGO WeDo 2.0.

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом **Педагог дополнительного образования детей и взрослых**.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

Возможные наименования должностей, профессий: педагог дополнительного образования, преподаватель

Требования к профессиональному образованию и обучению: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки".

Основная цель профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Паспорт профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Сорокина Ольга Владимировна

Структурный элемент программы	Содержание
Профессия	Преподаватель робототехники в дополнительном образовании
Стандарт, в соответствии с которым разработана проба	Педагог дополнительного образования детей и взрослых.
Трудовое действие или умение из профстандарта	Обобщенная трудовая функция: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Трудовая функция: организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по робототехнике Трудовое действие: организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях Трудовое умение: использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы.
Вид (ознакомительный или базовый)	Ознакомительный
Формат (очный или онлайн, смешанный)	Очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Инструктаж (технический и содержательный) – 10 минут Подготовка – 1 час Демонстрация – до 10 минут Оценка и рефлексия – 20 минут
Возраст участников	8-10 классы
Профессиограмма (основные компоненты)	Преподаватель (учитель) робототехники — это педагог, который специализируется на обучении учащихся основам робототехники, включая проектирование, программирование и управление роботами. Задачей этого преподавателя является не только передача знаний по техническим аспектам робототехники, но и развитие учебной активности, творческого мышления и навыков командной работы среди учащихся. Этот специалист играет важную роль в формировании интереса к науке, технологии, инженерии и математике среди учащихся, стимулируя их творческое мышление и развивая навыки, которые могут быть полезны в будущей инженерной или научной карьере. Преподаватель (учитель) робототехники выполняет разнообразные функции в процессе обучения и развития учащихся в области робототехники, такие как:

Структурный элемент программы	Содержание
	<i>Подготовка и проведение уроков:</i> – Разработка учебных материалов и программ по робототехнике. – Планирование и структурирование занятий в соответствии с учебными стандартами и целями обучения. <i>Обучение основам робототехники:</i> – Обучение учащихся принципам конструирования роботов. – Передача знаний по программированию роботов для выполнения различных задач. <i>Проведение практических занятий:</i> – Организация и контроль практических занятий, включая сборку и программирование роботов. – Содействие в развитии практических навыков учащихся в работе с робототехническим оборудованием. <i>Стимулирование творческого мышления:</i> – Поощрение учащихся к решению творческих задач в рамках робототехнических проектов. – Поддержка и развитие креативных и инновационных подходов в решении задач. <i>Работа в команде:</i> – Организация групповых проектов и соревнований для развития навыков командной работы. – Содействие формированию коллективного духа и сотрудничества в рамках учебной группы. <i>Оценка и обратная связь:</i> – Проведение оценочных мероприятий для определения уровня успеваемости учащихся. – Предоставление обратной связи по результатам работ и проектов. <i>Содействие в профориентации:</i> – Помощь учащимся в понимании возможных карьерных путей в области робототехники. – Организация мероприятий по профориентации и ознакомлению с инженерными и техническими профессиями. Требования, предъявляемые профессией к человеку: – Профессиональные навыки: 1. Знание основ робототехники: Понимание механизмов, электронных компонентов, программирования и разработки робототехнических систем. 2. Умение работать с конструкторскими наборами: Знание популярных платформ и наборов для создания роботов (например, LEGO Mindstorms, Arduino, Raspberry Pi). 3. Программирование: Опыт работы с языками программирования, используемыми в робототехнике

Структурный элемент программы	Содержание
	(Python, C++, Java и др.). – Педагогические навыки: 1. Методическое мышление: Умение разрабатывать и адаптировать учебные программы, подходящие для разных возрастных групп и уровней подготовки. 2. Навыки коммуникации: Эффективное взаимодействие с учениками, коллегами и родителями, объяснение сложных концепций доступным языком. 3. Ориентированность на ученика: Умение выявлять интересы и способности учеников, мотивировать их к изучению технологии и науки. – Личные качества: 1. Креативность: Способность разрабатывать уникальные проекты и подходы к обучению. 2. Проблемное мышление: Умение находить решения в условиях неопределенности и нестандартных ситуациях. 3. Терпение и настойчивость: Готовность работать с учащимися разных уровней, поддерживать их интерес и мотивацию. – Ориентация на развитие: 1. Постоянное обучение: Готовность к саморазвитию, участие в семинарах и конференциях по новым тенденциям в робототехнике и образовании. 2. Внедрение инноваций: Использование современных технологий и методик в учебном процессе. Родственные профессии: – учитель информатики, – педагог-организатор; – педагог дополнительного образования.
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)	Задание. Сконструировать научный вездеход (или снегоочиститель/подъемный кран/мост) на основе набора LEGO WeDo 2.0, определить его функционал. Разработать и провести фрагмент занятия для младших школьников с целью изучения основ программирования собранного робота.
Критерии оценки выполнения задания	1. Продемонстрировал умение работать с конструктором и языком программирования. 2. Продемонстрировал умение подбирать материал для определенных этапов занятия с младшими школьниками. 3. Продемонстрировал умение взаимодействовать с школьниками с целью решения поставленных задач.
Процедура и содержательные аспекты обратной связи эксперта и рефлексии	Вопросы рефлексии предлагаются экспертом участнику в процессе беседы. Ведется краткая запись высказываний участника пробы (оптанта). Рефлексия состоит из обязательных вопросов и дополнительных вопросов на

Структурный элемент программы	Содержание
участника.	усмотрение эксперта. Эксперту целесообразно, после окончания наблюдения, дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной участника.
Инфраструктурный лист	Конструктор LegoWeDo2.0 (2 шт), планшет (2шт), компьютер
Информационные ресурсы	Сайт LEGO® Education WeDo 2.0 https://education.lego.com/en-us/product-resources/wedo-2/teacher-resources/teacher-guides/#russian
Кто может выступить в роли наставника?	Педагог дополнительного образования Преподаватель информатики Преподаватель СПО специальных дисциплин по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)

Сконструировать научный вездеход (или снегоочиститель/подъемный кран/мост) на основе набора LEGO WeDo 2.0, определить его функционал. Разработать фрагмент занятия для младших школьников с целью изучения основ программирования робота.

Участнику для работы выдается рабочий лист (Приложение А. Рабочий лист участника профессиональной пробы по профессии «Преподаватель робототехники в области дополнительного образования»).

Время подготовки выступления: 1 час.

Проведение фрагмента занятия: до 10 минут.

Цель задания - планирование и проведение занятия по робототехнике в начальной школе.

Цель фрагмента занятия: научить школьников программировать робота.

Подробная инструкция по выполнению задания:

1. Сконструировать робота (можно два или три одинаковых) на основе набора LEGO WeDo 2.0 (проекты и библиотека моделей WeDo 2.0 установлены на планшете).

2. Определить его функционал и разработать программу.

3. Разработать содержание занятия, направленного на исследование функционала робота и составления для него программы, согласно структуре, представленной на рабочем листе.

4. Провести фрагмент занятия со школьниками (10 минут).

Ваша задача: сформировать у школьников представление о термине «программа» и научить их составлять программу для уже собранного вами робота.

Критерии оценки выполнения задания (для информирования участника):

1. Продемонстрировал умение работать с конструктором и языком программирования.

2. Продемонстрировал умение подбирать материал для определенных этапов занятия с младшими школьниками.

3. Продемонстрировал умение взаимодействовать с школьниками целью решения поставленных задач

Участник выполняет и демонстрирует задание.

Эксперт оценивает по критериям (Экспертная оценка участника профессиональной пробы «Преподаватель робототехники в области дополнительного образования»).

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед выполнением задания рекомендуется изучить функционал элементов конструктора LEGO WeDo 2.0, проекты и библиотеку моделей WeDo 2.0 (программа свободно скачивается и устанавливается на компьютер), команды языка программирования WeDo 2.0.

Перед началом выполнения задания необходимо выяснить уровень владения конструктором LEGO WeDo2.0. При низком уровне знаний наставник помогает собрать робота и составить для него программу.

Наставник дает пояснения к цели задания и проведению фрагмента занятия.

Для успешного освоения программирования младшими школьниками они должны понять, что из себя представляет программа и для какой цели она составляется. Поэтому прежде чем изучать язык программирования, нужно понять для какого устройства она составляется, что устройство может и что должно делать. Для этого необходимо организовать исследование

предложенного робота. Затем вместе со школьниками изучить, какие командные блоки предложенного языка программирования будут запускать у робота необходимые действия, составить программу и запустить робота.

Рабочий лист участника профессиональной пробы

ФИО _____

Задание 1.

- 1.Соберите научный вездеход по инструкции, данной в программе.
2. Подключите к планшету, составьте программу по образцу и проверьте работоспособность робота.

Задание 2. Разработка фрагмента занятия.

Любое занятие в учебном процессе состоит из определенных этапов (они перечислены в таблице), при разработке занятия необходимо продумать, какой информацией и видам действий их заполнить: что будет говорить и делать учитель, и какой реакции на это он ожидает от учеников.

Цель занятия: организовать деятельность обучающихся по исследованию функций робота и составление программы для него.

Заполните таблицу:

Этап занятия	Речь учителя (время)	Деятельность и ответы учеников
	Пример	
Формулировка темы и цели занятия	Ученые и инженеры всегда стремятся к изучению отдаленных мест и совершению новых открытий. Но у них не всегда получается попасть в то место, которое они хотят исследовать. Как же им быть в таком случае? Они используют различные устройства, например научные вездеходы. Темой нашего занятия будет Исследование функций научного вездехода (2 мин)	
Представление собранного вами робота (назначение, область)	Сегодня мы будем изучать вездеход, который помогает исследовать другие планеты. Я назвал его Майло. (1 мин)	

использования)		
Исследование возможного функционала робота	Посмотрите на его внешний вид, как вы думаете, что умеет делать Майло? (1 мин)	
Изучение языка программирова ния WeDo 2/0 (волонтеры не знакомы с программой)	Ребята, любой робот – это механизм, чтобы он смог выполнять какие-то действия, его нужно запрограммировать. У нас есть специальная программа, которая поможет это сделать. Чтобы составить программу, необходимо выбрать действие и составить их друг за другом. (2 мин)	
Составление программы и проверка работы робота	Составление программы детьми на планшетах, контроль деятельности детей (3-4 мин)	
Подведение итогов	Что учёные и инженеры делают, когда не могут попасть в то место, которое хотят исследовать? Что могут делать научные вездеходы? Что нужно сделать, чтобы вездеходы выполняли данные действия? (1 мин)	

Экспертная оценка участника профессиональной пробы

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Комментарии
Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале: (3) – соответствует в полной мере; (2) – соответствует частично; (1) – практически не соответствует.			
Техническое конструирование	Робот собран согласно инструкции		
	Составлена программа для робота с разным набором действий		
Проведение занятия	Организовано исследование школьниками функционала предложенного робота		
	Организовано изучение языка программирования вместе со школьниками		
	Организовано составление программы для робота		
Макс. 15 баллов.% выполнения = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 15.			
ИТОГ			
Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале: (3) – свойство заметно выражено, проявляется часто; (2) – проявляется непостоянно; (1) – свойство практически не проявляется.			

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Комментарии
Коммуникативные способности	Демонстрирует способность ясно и доступно излагать мысли, использовать корректный язык и подходящий стиль общения.		
	Демонстрирует способность слушать, давать обратную связь		
Организаторские способности	Демонстрирует способность разработать и следовать структуре занятия		
	Демонстрирует способность организации и управления людьми		
	Мотивирует, поддерживает интерес участников и вовлекает в процесс.		
Личностные особенности	Стрессоустойчивость		
	Умение находить решения в условиях неопределенности и нестандартных ситуациях		
	Убедительность		
	Способность распределять внимание между несколькими видами деятельности		
Макс. 27 баллов. % проявления проф. значимых качеств = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 27.			

«ПЕДАГОГ» УЧИТЕЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Авторы программы профессиональной пробы:

Репинская Мария Николаевна, Товпинец Анастасия Николаевна, Феоктистова Ирина Васильевна, преподаватели ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ. Профессиональная проба направлена на оценку склонности участников к профессии «учитель иностранного языка» и соответствует трудовому действию и умению профессионального стандарта «Планирование и проведение фрагмента урока английского языка во 2 классе».

ЗАДАНИЕ: на основе анализа информации о предлогах места и методике проведения введения, отработки и закрепления нового материала участники разрабатывают фрагмент урока английского языка, связанный с изучением нового материала (предлогов места *on, in, under*) и проводят его, взаимодействуя с волонтерами. Заполнение рабочего листа на каждом этапе работы поможет участнику проверить свое понимание теоретического материала, умение сформулировать задания для учеников 2 класса, провести самоанализ своей деятельности.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА: при прохождении профессиональной пробы участники опираются на свои знания по английскому языку, умение анализировать и преобразовывать информационный текст и имеют возможность обратиться с вопросами к наставникам.

Программа профессиональной пробы

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом **Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).**

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Возможные наименования должностей, профессий: учитель, учитель иностранного языка, преподаватель иностранного языка.

Требования к профессиональному образованию и обучению: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

Основная цель профессиональной деятельности: оказание образовательных услуг по основным общеобразовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение).

Паспорт профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Автор(ы) программы профессиональной пробы	Репинская М.Н., Товпинец А.Н., Феоктистова И.В., преподаватели ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
Профессия	Педагог (учитель иностранного языка)
Стандарт, в соответствии с которым разработана проба	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).
Трудовое действие или умение из профстандарта	Обобщенная трудовая функция: педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Трудовая функция: общепедагогическая функция. Обучение Трудовое действие: планирование и проведение учебных занятий. Трудовое умение: владеть формами и методами обучения.
Вид (ознакомительный или базовый)	ознакомительный
Формат (очный или онлайн, смешанный)	очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Инструктаж (технический и содержательный) – 30 минут Подготовка – 1 час Демонстрация – 10 минут Оценка и рефлексия – 30 минут
Возраст участников	15-18 лет
Профессиограмма (основные компоненты)	Учитель иностранного языка осуществляет педагогическую деятельность в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования. Основные направления деятельности учителя иностранного языка:

Структурный элемент программы	Содержание
	• отбор и композиция учебного материала, планирование своих действий и действий учащихся; • проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса; • выполнение действий, направленных на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организацию совместной деятельности; • установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами учебного заведения, представителями общественности, родителями; • осуществление постоянной обратной связи (контрольно-оценочный компонент деятельности). Учитель иностранного языка: - Осуществляет педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего образования с целью обучения, воспитания и развития учащихся. - Осуществляет педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ. - Осуществляет систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. - Осуществляет постановку целей, задач деятельности обучающихся; контроль и оценку учебных достижений обучающихся. - Реализует современные формы, методы и технологии с целью обучения, воспитания и развития обучающихся. Учитель иностранного языка в процессе трудовой деятельности сталкивается со следующими неблагоприятными факторами: психофизиологические - высокая вовлеченность и сосредоточенность, высокая эмоциональная и интеллектуальная нагрузка; социально-психологические - ответственность за жизнь и здоровье обучающихся, социально-психологическое неблагополучие семей обучающихся, профессиональное выгорание. Требования, предъявляемые профессией к человеку: высокая концентрация и устойчивость внимания, а также распределение и переключение внимания. Развитая образная

Структурный элемент программы	Содержание
	память и речь, хорошо структурированное словесно-логическое мышление и память. Наряду с практическим мышлением необходимо развитое теоретическое мышление, способность к анализу, абстрагированию, обобщению, теоретико-исследовательские способности. Эмоциональная устойчивость, уравновешенность, самообладание. Способность понимать другого, тактичность, чуткость, гибкость. Профессионально-личностные качества также должны включать: потребность в саморазвитии, самостоятельность, дисциплинированность и трудолюбие, самокритичность. Профессионально значимые качества. На должность учителя/преподавателя (иностранного языка) назначается специалист, имеющий высшее педагогическое образование или среднее профессиональное педагогическое образование в области преподаваемого предмета, либо высшее педагогическое образование или среднее профессиональное педагогическое образование и дополнительное профессиональное образование по преподаваемому предмету без предъявления требований к опыту практической работы. Знания, необходимые учителю иностранного языка: - Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. - История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества. - Общую, возрастную и социальную психологию, психологию личности, основы психодиагностики, педагогику, методику преподавания иностранного языка, основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, современные подходы в обучении иностранному языку, приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам

Структурный элемент программы	Содержание
	обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства Умения, необходимые учителю иностранного языка: - Владеть формами и методами обучения предмету, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, и т.п. - Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. - Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде. - Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. - Владеть ИКТ-компетентностями. - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении образовательных и воспитательных задач. Ограничения. Недопустимые качества: • Высокая возбудимость • Склонность к агрессивному поведению • Непреклонность в суждениях • Склонность к жестоким поступкам В каких условиях работает специалист? Рабочий день регламентируется расписанием уроков и других мероприятий работы образовательной организации. Работа связана с постоянным общением. Высокие психологические и интеллектуальные нагрузки и необходимость

Структурный элемент программы	Содержание								
	принимать самостоятельные решения. Родственные профессии: • переводчик.								
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Задание: изучить три этапа процесса введения нового знания. Соотнести задания для учеников 6 - 7 класса с тремя этапами (30 минут). Разработать фрагмент урока английского языка на этапе введения предлогов места (on, in, under, between, in front of, opposite, next to, behind) (1 час). Представить результаты деятельности (10 минут).								
Подробная инструкция по выполнению задания.	1. Прочитать информацию о трех этапах процесса введения предлогов места (см. рабочий лист). 2. Проанализировать задания для учеников 6 - 7 классов при введении предлогов места on, in, under between, in front of, opposite, next to, behind (см. Приложение 1). 3. Заполнить таблицу в рабочем листе: подобрать задания к каждому этапу работы по введению, тренировке и закреплению предлогов on, in, under, between, in front of, opposite, next to, behind. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап работы</th><th>Задания для учеников</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Введение предлогов</td><td>Учебник стр.18 упр.4</td></tr> <tr> <td>Отработка предлогов</td><td>Рабочая тетрадь упр.2 стр.12</td></tr> <tr> <td>Закрепление</td><td>Учебник стр.18</td></tr> </tbody> </table> 4. Представить результаты своей деятельности – фрагмент урока.	Этап работы	Задания для учеников	Введение предлогов	Учебник стр.18 упр.4	Отработка предлогов	Рабочая тетрадь упр.2 стр.12	Закрепление	Учебник стр.18
Этап работы	Задания для учеников								
Введение предлогов	Учебник стр.18 упр.4								
Отработка предлогов	Рабочая тетрадь упр.2 стр.12								
Закрепление	Учебник стр.18								
Критерии оценки выполнения задания.	В соответствии с доминирующими видами деятельности: объяснение нового материала (предлогов места on, in, under, between, in front of, opposite, next to, behind) доступными для данного возраста средствами; контроль за усвоением материала. Оценка осуществляется поэтапно в соответствии с инструкцией в процессе проверки заполнения рабочего листа. Оценивается успешность выполнения задания на всех этапах. (см. диагностическую карту)								
Процедура и содержательные аспекты обратной связи эксперта и рефлексии участника.	Вопросы рефлексии предлагаются экспертом участнику в процессе беседы. Ведется краткая запись высказываний участника пробы (оптанта). Рефлексия состоит из обязательных вопросов и дополнительных вопросов на усмотрение эксперта. (см. анкету для участников профессиональных проб, обязательные вопросы рефлексии) Эксперту целесообразно, после окончания								

Структурный элемент программы	Содержание
	наблюдения, дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной участника.
Инфраструктурный лист	Рабочее место участника: стол ученический, - стул ученический, - ноутбук или компьютер с компьютерной мышью/планшет. Ноутбук, планшет или компьютер оснащенные текстовым редактором. Письменные принадлежности по желанию участников 1 комплект на 1 человека. Материал в соответствии с инструкцией (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), рабочий лист (заполняется в процессе выполнения задания участниками).
Информационные ресурсы	Материалы в электронном виде и/или печатном виде: учебник и рабочая тетрадь - Английский язык: 6 кл.: учебник/ Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., В Эванс – М.: Просвещение, 2023
Кто может выступить в роли наставника?	Учитель/преподаватель английского языка.

Рабочий лист профессиональной пробы

Фамилия, имя, класс, школа _____ **Дата** _____

Уважаемый участник профессиональной пробы, вам предлагается провести фрагмент урока «Введение нового знания». Вы можете выбрать один предложенных вариантов организации урока – урок с использованием ИКТ (презентация, проектор); или провести классический урок, с использованием печатного материала; или составить комбинированный урок (использовать и ИКТ, и печатные материалы).

Цель: Планирование и проведение фрагмента урока английского языка в 6 - 7 классе.

Теоретический блок для участников профессиональной пробы

Программа по английскому языку в школе предусматривает обязательное изучение предлогов места. В английском языке предлоги широко используются для того, чтобы показать отношения в пространстве, времени или логические отношения между людьми, местами или вещами. Предлог является служебной частью речи, поэтому не может употребляться самостоятельно. За предлогами чаще всего следует существительное или местоимение.

В введения новой лексики используют три ключевых этапа работы. Первый этап - презентации лексико-грамматических явлений включает в себя презентацию предлогов места (in, on, under, between, in front of, opposite, next to, behind**).**

С чего начать?

Задание 1 (выбираете один из предложенных вариантов или создаете свой):

необходимо продумать, как ввести предлоги места **in, on, under, between, in front of, opposite, next to, behind** и повторить структуру **there is /there are**

Задание 1.1 С помощью материала учебника Spotlight 6 p.18 ex.4 (учитель называет предлог, а ученики переводят его)

Задание 1.2 Дать значение предлога вербально (устно).

Советы:

Толкование смысла слова может быть произведено при помощи различных приемов, например:

- 4) показ предлога или его изображения, сопровождается хоровой работой;
- 5) устное толкование значения предлога, с последующей хоровой отработкой.

Задание 2 Повторение структуры **there is /there are**

Задание 2.1 Устное повторение структуры

Структура **there is /there are** используется для того чтобы указать что, кто-то или что-то находится в известном месте.

Задание 2.2 Повторение предлагается проделать, используя грамматические упражнения из учебника Grammarway1 p.42 ex.1.

Ученики выполняют упражнение (в парах или индивидуально – на выбор оптанта), затем проводится проверка с пояснением ошибок (взаимопроверка или фронтальная – на выбор оптанта).

Второй этап подразумевает формирование лексико-грамматических навыков.

На этом этапе работы используется **четкая** последовательность действий:

Задание 1 (выбираете один из вариантов или создаете свой)

Задание 1.1 Выполнение задания из учебника Spotlight 6 ex.2 p.12.

Задание 1.2 Работа с видеоматериалом (обучающее видео взято из учебного пособия Eyes Open 2, Ceri Jones, Ben Goldstein, Cambridge University Press, Discovery Educations, 2018).

Перед просмотром видеофрагмента дается установка на просмотр с последующей проверкой задания на поиск соответствия вопроса и ответа на него.

Третий этап - включение речевых навыков служит для употребления предлогов в коммуникативной ситуации.

Задание 1 (Выбираете один из предложенных вариантов или создаете свой)

Задание 1.1 Описание картинки из учебника Spotlight 6 p.18.

Задание 1.2 Описания картинки в виде диалога с одноклассником (Spotlight 6 p.18)

При подготовке фрагмента урока обязательно заполните таблицу ниже

Этап работы	Задания для учеников
Введение предлогов	
Отработка предлогов	
Закрепление	

Урок начните с приветствия, представьтесь.

Материалы для использования при подготовке фрагмента урока.

Диагностическая карта фрагмента урока профессиональной пробы

предмет

класс

Тема урока

Критерии и показатели оценки деятельности учителя на уроке (максимальное количество баллов – 30)	Оценка в баллах
Подготовка задания	
Демонстрирует мотивацию к учебной деятельности.	1
Демонстрирует осознанную мотивацию к решению поставленной задачи и понимание содержания учебного материала.	2
Демонстрирует осознанную мотивацию к решению поставленной задачи и понимание содержания учебного материала и имеет четкое представление о том, как реализовать поставленную задачу.	3
Демонстрация	
1. Структура урока	
Выстроенная структура части урока и логика подачи учебного материала частично позволяла обучающимся на уроке осваивать запланированное.	1
Выстроенная структура части урока и логика подачи учебного	2

Критерии и показатели оценки деятельности учителя на уроке (максимальное количество баллов – 30)	Оценка в баллах
материала позволяла обучающимся на уроке успешно осваивать запланированное.	
Выстроенная структура части урока и логика подачи учебного материала позволяла обучающимся на уроке полностью осваивать запланированное.	3
2. Формы организации познавательной деятельности учащихся	
Работает с классом фронтально на всех этапах урока.	1
Использует парную или групповую работу учащихся для взаимопроверки или взаимопомощи. Выбирает формы коммуникативного взаимодействия учащихся в парах или группах для проговаривания каждым учеником нового знания, алгоритма действий во внешней речи.	2
Организует учебное сотрудничество учащихся, совместную деятельность при решении учебных задач, учит учащихся работать в группе.	3
3. Методы обучения и использование современных технологий обучения	
На уроке преобладают вербальные (монолог учителя) и наглядные методы обучения.	1
Применяет современные и наглядные средства обучения, ИКТ.	2
Организует самостоятельную работу учащихся, которая проверяется ими по эталонам. Применяет интерактивные методы обучения.	3
Итого	24

Итоговое количество баллов – _____

Макс. 24 балла. **% выполнения** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 24.

Эксперт _____

Подпись

расшифровка

Приложение 1. Задания для учеников 6 - 7 классов при введении предлогов места on, in, under between, in front of, opposite, next to, behind

2

My place



Vocabulary

Rooms & furniture

- 1 What room can you see in the picture?
 - bedroom • living room • dining room
 - kitchen • bathroom • study
- 2 Where in your house can you find the following? clock, bed, computer, sink, table, cooker, cupboards, wardrobe, basin, fridge, mirror, bathtub, bookcase, shelves, window

study skills

Remembering new words

Think of a place to match each new word you learn. This helps you remember them.

Grammar

Grammar Reference

- a(n) / some / any; something, somebody, someone / anything, anybody, anyone

- 3 a) Read the examples and complete sentences 1-3. Then describe the living room above. Use adjectives.

- There's a sofa in the living room.
- There are some cushions in the living room.
- There aren't any chairs in the living room.
- Is there any water in the living room?

- 1 We use or in the singular.
- 2 We use or in affirmative.
- 3 We use or in the negative and interrogative.

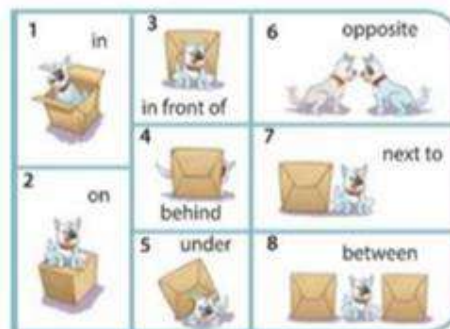
- b) Study the sentences. See Grammar Reference.

There is something on the table. Is there anything on the wall? Somebody has put the flowers into the vase. Is there anybody in the room?

Are the sentences true to the picture? Answer the questions.

Prepositions of place

- 4 Look at the drawings. Where is the dog?
 - He's in the box.



- 5 Look at the picture and complete the sentences.

- 1 The lamp is the coffee table.
- 2 There is a table the sofa.
- 3 There is a window the sofa.
- 4 The flowers are the vase.
- 5 There is a cat the table.
- 6 There are some paintings the wall.

2

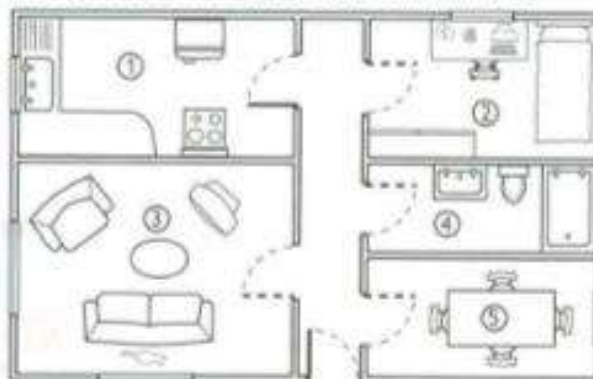
My place

Vocabulary

- 1 Look at the house plan. Write the rooms, appliances and furniture in the box. Then write sentences, as in the example.

Rooms	Furniture / Appliances
1 kitchen	fridge
2	
3	
4	
5	

There is a fridge in the kitchen.



Grammar

Prepositions of place

- 2 Look at the house plan in Ex. 1 and fill in: in, on, next to, opposite, between, behind.

- There is a bed the bedroom.
- The desk is the bed.
- The fridge is the cooker.
- The computer is the desk.
- The bathroom is the bedroom and the dining room.
- The cat is the sofa.

Some/Any/A/An

- 3 Underline the correct item.

- There are any/some desks in the classroom.
- There aren't some/any children in the garden.
- There aren't some/any books on the desk.
- Are there any/some chairs in the living room?
- There's a/some table in the living room.
- Is there some/a cat under the table?
- There are some/any students in the classroom.
- Is there some/an armchair in the living room?

Reading

- 4 Read the letter and fill in:

- on • has • are • in • of • and
- to • but

Dear Danny,

Hi! How are you? I hope everything is ok!

I really love our new place. It's a beautiful big house by the sea and just outside the village.

The house 1) got two floors. There are three large bedrooms and a bathroom 2) the first floor. The living room and the kitchen are on the ground floor and there is another bathroom next 3) the kitchen.

The kitchen is very big and it has got lots of cupboards. The living room is fantastic. It has got my grandmother's antique sofa 4) a lovely fireplace in it. There 5) three comfortable armchairs in front of the fireplace.

My favourite room is my bedroom. It is on the first floor opposite my parents' bedroom. There is a computer on my desk and lots of posters on the walls. I've got a nice bed and a big wardrobe next to the window, 6) I haven't got a TV 7) my room yet. There is a big garden in front 8) the house and there is a garage for our two cars. That's our new house! I hope you can come and visit us soon. I miss you.

Love,
Pat

UNIT 8

There Is-Are / Some-Any-No

Конструкция There is / There are



There is a sofa in the room. There are two pictures on the wall. There isn't a TV in the room. What else is there in the room?

- Мы употребляем конструкцию **there is / there are**, чтобы сказать, что кто-то или что-то существует или находится в определенном месте. Краткая форма **there is** – **there's**. **There are** не имеет краткой формы. Например: **There is (There's) a sofa in the room. There are four children in the garden.**
- Вопросительная форма: **Is there? / Are there?** Например: **Is there a restaurant in the town? Are there any apples in the basket?**
- Отрицательная форма: **There isn't... / There aren't...** Например: **There is not / Isn't a man in the room. There are not / aren't any cars in the street.**

Краткие ответы

Краткие ответы строятся с помощью **Yes, there is / are** или **No, there isn't / aren't**. Содержание вопроса не повторяется.

Is there ...?	Yes, there is. No, there isn't.
Are there ...?	Yes, there are. No, there aren't.

1 Вставьте **there is** или **there are**.

- ...**There are**... lots of rooms in the Royal Hotel. It is very big.
- twenty-five children in my class.
- "..... any biscuits left?" "No, I'm sorry, I ate them all."

- It is winter now. any leaves on the trees.
- "Can we listen to some music?" "No, a radio in this room."
- "Can I have some sugar in my coffee?" "No, I'm afraid any left."

2

Вставьте **there is / there isn't** или **there are / there aren't** в соответствии с картинкой.



- ...**There is**... a park in the picture.
- some people in the park.
- a supermarket in the picture.
- any cars in the street.

А теперь в парах задайте вопросы и ответьте на них, используя подсказки, как показано на примере.

a bus / a restaurant / trees / a lamppost / office blocks
Уч. А: **Is there a bus?** Уч. В: **No, there isn't.**

Мы употребляем **there is / there are**, чтобы сказать, что что-то существует или находится в определенном месте. **It is / they are** – когда уже упоминали об этом. Например:

There is a house in the picture.
It is a big house.
(Но не: ~~It's a house in the picture.~~)
There are three books on the desk.
They are history books.
(Но не: ~~They are three books on the desk.~~)

3

Вставьте **there is / are, it is** или **they are**.

- ...**There is**... a letter on your desk. ...**It is**... from your uncle.
- some people in the office.
- "Where's my football?" "..... in the garden."
- Look! a beautiful rainbow in the sky.
- two parks in this town. quite big.
- a box on the desk. Laura's.

Конструкция "There is-There are" и "Some-Any-No"

Watch the video and answer the questions.

1	Where are the boys?
2	What are they going to do?
3	What are they going to cook?
4	Are there any crisps?
5	Are there any biscuits?
6	Is there any celery?
7	Is there any ketchup?
8	Is there any cheese?
9	How many eggs are there?

A	Yes, there isn't much.
B	There are six.
C	There is some ketchup.
D	There is a lot of celery.
E	In the kitchen
F	There aren't any.
G	To cook
H	Spanish omelet
I	There aren't any.

«УЧИТЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Автор программы профессиональной пробы: **Пяткина Александра Вадимовна**, преподаватель Некрасовского педагогического колледжа №1

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ: профессиональная проба направлена на оценку склонности участников к профессии «учитель физической культуры» и соответствует трудовому действию и умению профессионального стандарта планирование и проведение фрагмента урока физической культуры (вводной части).

ЗАДАНИЕ Подбор заданий для проведения фрагмента урока физической культуры (команды для проведения построения и строевой подготовки, общеразвивающие упражнения для разминки). Проведение вводной части урока.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА Базовые знания анатомии и физиологии, опыт выполнения строевых и общеразвивающих упражнений, **наличие спортивной формы.**

Программа профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Пяткина А.В.
Профессия	Учитель физической культуры
Трудовое действие или умение из профстандарта	Планирование и проведение фрагмента урока физической культуры (вводной(подготовительной) части)
Вид (ознакомительный или базовый)	ознакомительный
Формат (очный или онлайн, смешанный)	очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 40 минут (30 мин - теория + 10 мин - подготовка) Демонстрация – 10 минут. Оценка – 0,5 часа.
Возраст участников	8-9 классы
Профессиограмма (основные компоненты)	Название профессии – учитель. Доминирующий способ мышления – адаптация – формализация. Профессиональная область – педагогика (теория и методика физического воспитания). Межличностное взаимодействие – частое по типу «вместе». Доминирующий интерес – социальный. Дополнительный интерес – артистический. Условия работы – в

Структурный элемент программы	Содержание
	помещении.
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Подготовка и проведение фрагмента урока физической культуры. Изучение теоретического материала по темам «Строевая подготовка», «Ходьба и её разновидности», «Бег и его разновидности», «Общеразвивающие упражнения (ОРУ)». Выбор команд и комплексов упражнений - 30 минут. Разработка фрагмента урока физической культуры (вводной (подготовительной) части) с целью подготовки организма обучающихся к последующей нагрузке - 10 минут. Представление результатов деятельности – 10 минут.
Подробная инструкция по выполнению задания.	1. Ознакомиться с теоретическим материалом о структуре урока физической культуры. 2. Создать структуру вводной (подготовительной) части урока. 3. Прочитать и проанализировать теоретический материал по темам: - «Строевая подготовка», - «Ходьба и её разновидности», - «Бег и его разновидности», - «Общеразвивающие упражнения (ОРУ)» 4. Выбрать команды, упражнения в ходьбе, беговые упражнения и ОРУ, которые будете использовать при проведении фрагмента урока. 5. Подготовиться к проведению фрагмента урока (потренироваться в произношении команд, в выполнении ОРУ) 6. Провести фрагмент урока используя выбранные упражнения 7. Провести оценку своей деятельности (заполнить самооценку в рабочем листе). 8. Представить результаты своей деятельности – фрагмент урока.
Критерии оценки выполнения задания.	В соответствии с доминирующими видами деятельности: - определение правильного порядка

Структурный элемент программы	Содержание
	проведения элементов фрагмента урока, - выбор команд для проведения строевых упражнений, - выбор упражнений, выполняемых в беге и ходьбе, - выбор комплекса ОРУ, - представление фрагмента урока. Оценка осуществляется поэтапно в соответствии с инструкцией в процессе проверки заполнения рабочего листа. Оцениваются способности и личностные качества. Оценить склонность к профессии учителя физической культуры. См. оценочный лист.
Процедура и содержание рефлексии.	Вопросы: 1.Интересно ли было выполнять задание? 2.Опирались ли Вы на свои знания по физической культуре? 3.Что вызвало затруднение? 4.За что Вы можете себя похвалить?
Инфраструктурный лист	Рабочее место участника: стол ученический, - стул ученический, - ноутбук или компьютер с компьютерной мышью/планшет. Ноутбук, планшет или компьютер оснащены текстовым редактором. Письменные принадлежности по желанию участников 1 комплект на 1 чел. Учебник «Физическая культура. 1-4 классы» В.И. Лях, 2022г., теоретические материалы в соответствии с инструкцией, рабочий лист (заполняется в процессе профессиональной пробы участниками). Спортивный зал с необходимым оборудованием и инвентарём.
Информационные ресурсы	Материалы в электронном виде.
Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания.	Наставники находятся рядом и отвечают на вопросы, которые возникают у участников профессиональной пробы.
Кто может выступить в роли наставника?	Учитель физической культуры, преподаватель физической культуры, преподаватель МДК 01.07 «Теория и методика физического воспитания с практикумом».

Рабочий лист профессиональной пробы

Фамилия, имя, класс, школа _____

Дата _____

Как провести вводную (подготовительную) часть урока физкультуры в начальных классах?

Цель: подготовка и проведение фрагмента урока физкультуры (вводной (подготовительной) части)

Задание 1: прочитайте и проанализируйте теоретический материал по теме, продумайте порядок проведения упражнений в вводной части урока (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

1. Определите правильный порядок проведения элементов вводной части урока:

№	Элементы вводной части урока	№	<u>Правильный порядок</u> проведения элементов вводной части урока
1.	Комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ)	1.	
2.	Гладкий бег и беговые упражнения	2.	
3.	Построение в шеренгу	3.	
4.	Перестроение для проведения ОРУ	4.	
5.	Строевые приемы (повороты)	5.	
6.	Виды ходьбы	6.	

2. Запишите упражнения или команды, которые вы будете использовать для проведения элементов вводной части урока

№	Элемент вводной части урока	Команды или упражнения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v)

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил самостоятельно

Задание 2: прочитайте и проанализируйте теоретический материал по теме «Строевые упражнения» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

1. Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Строевые упражнения»
2. Выберите и запишите в таблицу команды, которые вы будете использовать при проведении строевых приёмов. (3 команды)
3. Проанализируйте и запишите в таблицу команды, которые вы будете использовать при выполнении поворотов в шеренге по одному. (3 команды)
4. Запишите команды для проведения передвижений (в обход по залу, шагом, бегом)

Команды для строевых приёмов	Команды для поворотов	Команды для передвижений

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v)

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил самостоятельно

Задание 3: рассмотрите и проанализируйте упражнения, представленные на картинке «Ходьба и её разновидности» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

1. Внимательно рассмотрите упражнения в ходьбе, представленные на картинке.
2. Выберите и запишите 4 вида шагов, которые будете использовать во время проведения вводной части урока:
 - 1 вид шагов –
 - 2 вид шагов –
 - 3 вид шагов –
 - 4 вид шагов –

Задание 4: рассмотрите и проанализируйте упражнения, представленные на картинке «Бег и его разновидности» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

1. Ознакомьтесь с вариантами бега и беговых упражнений.
2. Выберите и запишите 3 беговых упражнения, которые будете использовать во время проведения вводной части урока:
 - 1 беговое упражнение –
 - 2 беговое упражнение –
 - 3 беговое упражнение –

Задание 5: прочитайте и проанализируйте теоретический материал по теме «Общеразвивающие упражнения (ОРУ)» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

1. Ознакомьтесь с определением и квалификацией ОРУ.
2. Из представленных, выберите или самостоятельно составьте комплекс ОРУ, состоящий из 8 упражнений, который будете проводить при демонстрации фрагмента урока.

Самооценка (выберите и отметьте значком + или v)

Было трудно	С помощью наставника	Выполнил самостоятельно

Оценочный лист профессиональной пробы

ФИ участника:							
Оценить каждое задание: 1 б.-низкое; 2 б.-среднее; 3 б.-высокое							
<u>Задание №1</u> Определение правильного порядка проведения элементов фрагмента урока	<u>Задание №2</u> Выбор команд для проведения строевых упражнений	<u>Задание №3</u> Выбор упражнений в ходьбе	<u>Задание №4</u> Выбор беговых упражнений	<u>Задание №5</u> Выбор комплекса ОРУ	Представление фрагмента урока	Итог	Склонность к профессии

Макс. 18 баллов. **% выполнения** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 18.

Профессиональное качество	1 б.-низкое; 2 б.-среднее; 3 б.-высокое
Педагогическое мышление	
Умение импровизировать	
Настойчивость	
Находчивость	
Организаторские способности	
Коммуникативные способности	
Внимательность	
Спортивные навыки	
Склонность к профессии учителя физической культуры	

Макс. 24 баллов. **% соответствия** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 24.

Теоретический блок для участников профессиональной пробы

Приложение 1

Структура урока по физической культуре

Одним из наиболее важных вопросов, связанных с уроком физической культуры, является вопрос о построении урока. Под структурой урока понимается ориентировочный план, которым можно пользоваться как основой при составлении отдельного урока. Структура урока помогает учителю в рациональном подборе упражнений, наиболее правильном расположении материала и определении возможной нагрузки на уроке.

В построении каждого урока различаются три части:

- **первая часть** – организующая, подготавливающая учащихся к выполнению наиболее трудных задач урока, условно называется **вводной**;
- **вторая часть** – направленная на выполнение основных задач урока, условно называется **основной**;
- **третья часть** - направленная на восстановление организма, условно называется **заключительной**.

Вводная (подготовительная) часть урока

Цель вводной (подготовительной) части урока – подготовить занимающихся к выполнению упражнений в основной части урока.

Решаются следующие методические **задачи**:

- обеспечение первоначальной организации занимающихся и их психического настроя на занятие;
- активирование внимания и повышение эмоционального состояния занимающихся;
- обеспечение общей функциональной готовности организма к активной мышечной деятельности (выполнение несложных физических упражнений).

Продолжительность вводной (подготовительной) части урока – **8-10 минут**.

Содержание вводной (подготовительной) части урока:

Построение (сообщение задач урока, инструктаж по технике безопасности, проверка внешнего вида занимающихся) – 0,5 минут

Строевые упражнения на месте (повороты) – 0,5 минут

Перестроения – 0,5 минут

Ходьба и её разновидности – 1,5 минут

Бег и его разновидности – 3 минуты

Комплекс ОРУ, без предмета – 4 - 5 минут

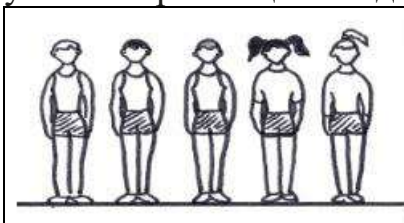
Приложение 2

Для проведения построения используются **строевые упражнения**.

Строевые упражнения — это несложные двигательные действия служебного характера, используемые для более организованного проведения занятий, рационального размещения занимающихся во время упражнений.

К строевым упражнениям относят действия на месте и в движении.

Шеренга – строй, в котором ученики размещены один возле другого на



одной линии лицом к учителю.

Шеренга – наиболее приемлемый вид построения учащихся в вводной (подготовительной) части урока при объяснении задач и содержания предстоящих занятий, а также при объяснении и показе нового двигательного действия.

Построение в шеренгу осуществляется по команде «**В одну шеренгу – становись!**», и класс выстраивается слева от учителя, соблюдая

установленный интервалы. Носки у всех должны быть на одной прямой линии.

Команды, подаваемые для проведения **строевых приемов**:

"Равняйся!", "Смирно!", "Вольно!", "Отставить!", «Разойдись!».



Повороты на месте выполняются по командам: **«Напра-ВО!»**, (в сторону



правой руки на правом каблуке и левом носке)



, **«Кру-гом!»**. Поворот выполняется на 90°, а кругом на 180°.

Передвижения

К этой группе относятся упражнения, связанные с передвижениями различного характера. Передвижения в строю могут совершаться **шагом и бегом**.

Для управления движением строя на занятиях применяют ряд команд: **движение в обход** (движение вдоль границ зала), команда: **«Налево**



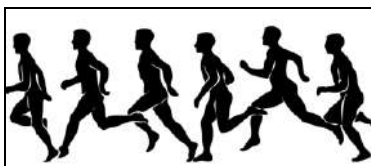
(направо), в обход шагом – **МАРШ!»**

Команда: **«Шагом – МАРШ!»** подается для всякого движения шагом с места.



Для изменения длины шага и темпа движения подаются команды: «ШИРЕ ШАГ!», «КОРОЧЕ ШАГ!» «ЧАЩЕ ШАГ!», «РЕ-ЖЕ!»

При переходе с движения шагом к движению бегом подаётся команда «Бегом – МАРШ!»



Для прекращения движения после ходьбы подается команда «НА МЕСТЕ СТОЙ!» или «КЛАСС СТОЙ!»

Способы перестроения учащихся для проведения ОРУ

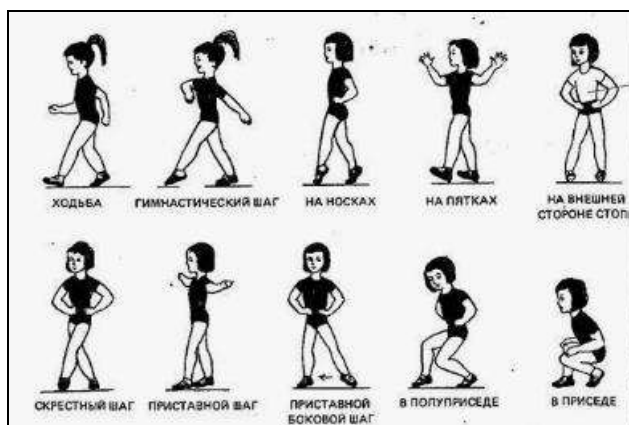
Размыкание на месте производится по команде:

«Класс, влево (вправо) приставными шагами на вытянутые руки разом-КНИСЬ!»



<https://triptonkosti.ru/22-foto/kolonna-i-sherenga-risunok.html>

Приложение 3 Ходьба и её разновидности



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

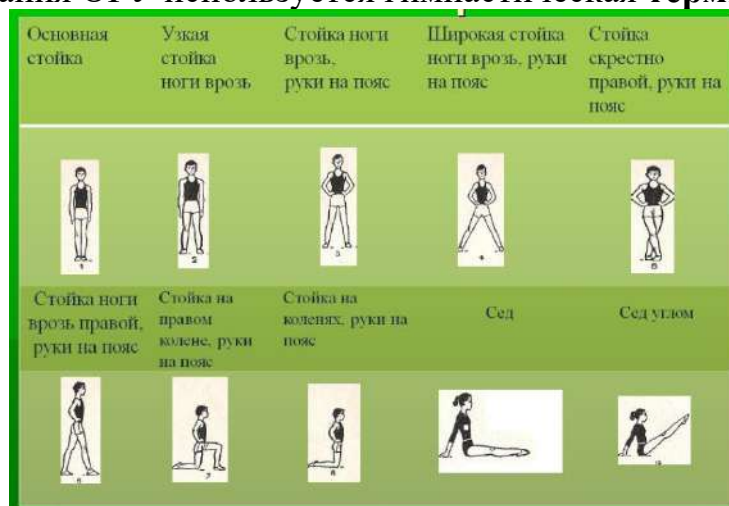
Бег и его разновидности

Бег обычный
Бег приставными шагами влево
Бег приставными шагами вправо
Бег высоко поднимая бедро
Бег с захлестыванием голени
Бег «змейкой»
Бег с ускорением по диагонали 3х20 м

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Общеразвивающие упражнения (ОРУ) — это координационно несложные двигательные действия - упражнения, выполняемые с целью общей физической подготовки: развития различных групп мышц, совершенствования физических качеств, приобретения элементарных двигательных навыков.

Для описания ОРУ используется гимнастическая терминология.



<https://triptonkosti.ru/4-kartinki/gimnasticheskaya-terminologiya-v-kartinkah.html>

Термином в гимнастике принято называть краткое условное наименование какого-либо двигательного действия или понятия из этой области человеческой деятельности.

Комплексы общеразвивающих упражнений

<https://triptonkosti.ru/4-kartinki/kompleks-obscherazvivayuschih-uprazhnenij-s-kartinkami.html>

Последовательность упражнений в комплексе ОРУ

1. Упражнение на потягивание.

2. Для крупных мышц ног.

3. Для мышц рук:

- на сгибание и разгибание;
- круговые вращения.

4. Для мышц туловища:

- наклоны вперед, назад;
- наклоны в стороны;
- повороты туловищем;
- крути туловищем.

5. На все группы мышц.

6. Для мышц брюшного пресса.

7. Для мышц спины.

8. На растягивание мышц ног.

9. Махи ногами.

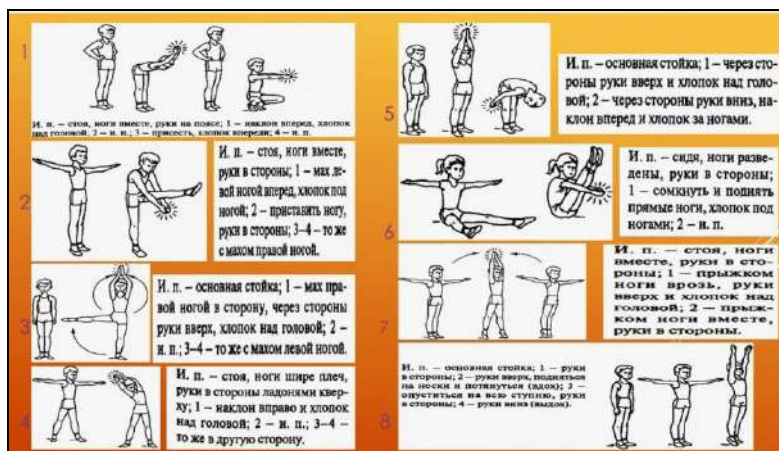
10. Препятствия

11. Ходьба и упражнения для восстановления дыхания.

<https://ppt-online.org/398426>



<https://nvkz-tub.ru/prezentacii/fizicheskie-uprazhneniya-dlya-myshc-plecha-i-bedra.html>



№ п/п	Содержание	Дозировка	ОМУ	Разучив
1.	И.П. - ст. ноги врозь, р. вверх-назад. 1 - рыбок руками шире-назад 2 - И.П. 3-4 - то же	6-8 раз	Руки прямые. Рывок рече. Смотреть вперед.	
2.	И.П. - ст. ноги врозь, р. перед грудью 1-2 - 2 рыбок руками перед грудью рывок 3 - прямые руки в стороны 4 - И.П.	6-8 раз	Смотреть вперед. Рывок рече.	
3.	И.П. - то же 1 - поворот туловища вправо, правую руку в сторону 2 - И.П. 3-4 - то же влево	6-8 раз	Смотреть вперед. Лопатки вместе.	
4.	И.П. - широкая стойка, р. в стороны 1 - наклон вперед 2 - поворот туловища вправо 3 - то же влево 4 - И.П.	6-8 раз	Спина прямая, смотреть вперед. Поворот выполнять туловищем.	
5.	И.П. - О.С. 1 - наклон вперед, руки вперед 2-3 - 2 пружинистых наклона вперед 4 - И.П.	6-8 раз	Наклон ниже. Ноги прямые.	
6.	И.П. - узкая ст., руки согнуты в локтях 1 - мах левой колену согнутой вперед 2 - то же назад 3 - то же вперед 4 - И.П. 5-8 - то же правой	3-4 раза	Руки работают разнонаправленно, в такт с ногами. Мах выше.	
7.	И.П. - узкая ст., туловище слегка наклонено вперед, р. согнуты в локтях. - работа рук, как при беге	2р. по 15сек.	Постепенно ускорять движения. Смотреть вперед.	
8.	И.П. - узкая стойка, р. на пояс - ходьба на месте высоко поднимая бедро	10-12 раз на каждую ногу	Колени в стороны не разводятся. Ногу ставить свободно на переднюю часть стопы.	
9.	И.П. - то же - бег на месте высоко поднимая бедро	2 раза по 30 сек	Бедро выше. Смотреть вперед. Туловище чуть вперед.	

 1	 2	 3	 4	Упражнение 1. Исходное положение – исходная стойка. 1. Руки вперед – вдох. 2. Руки в стороны, локти вверх. 3. Стопы на носки, руки вверх. 4. Исходное положение – выдох. Темп медленный. Повторить 6-8 раз.
 1	 2			Упражнение 2. Исходное положение – исходная стойка. 1-4. Ходьба с размахиванием согнутых рук, сжимая и разжимая пальцы. Дыхание – ритмичное. Темп – средний. Продолжительность 30-40 сек.
 1	 2			Упражнение 3. Исходное положение – исходная стойка. 1. Локти колу махом назад, руки махом вверх – вдох. 2. Исходное положение – выдох. 3-4 То же, правой ногой. Темп средний. Повторить 6-8 раз.
 1	 2			Упражнение 4. Исходное положение – стойка, ноги врозь, руки назад, пальцы переплетены. 1. Наклон влево, руки вперед. 2. Исходное положение. 3-4 То же, вправо. Дыхание ритмичное. Темп средний. Повторить 6-8 раз.
 1-2	 3-4			Упражнение 5. Исходное положение – исходная стойка. 1-2. Подпрыгивая, руки вверх – вдох. 3-4 Исходное положение – выдох. Темп средний. Повторить 6-8 раз.
 1-2	 3-4			Упражнение 6. Исходное положение – исходная стойка, руки на поясе. 1-2. Наклон вперед – выдох. 3-4. Исходное положение – вдох. Темп средний. Повторить – 6-8 раз.
 1	 2	 3	 4	Упражнение 7. Исходное положение – исходная стойка. 1. Локти руки вверх, локти вперед. 2. Правую руку вверх, локоть вперед. 3. Локти руки вверх. 4. Исходное положение. Дыхание ритмичное. Иметь медленную, ускорять до быстрого темпа, закончить в среднем. Повторить 6-8 раз.

<https://triptonkosti.ru/4-kartinki/kompleks-obscherazvivayuschih-uprazhnenij-s-kartinkami.html>

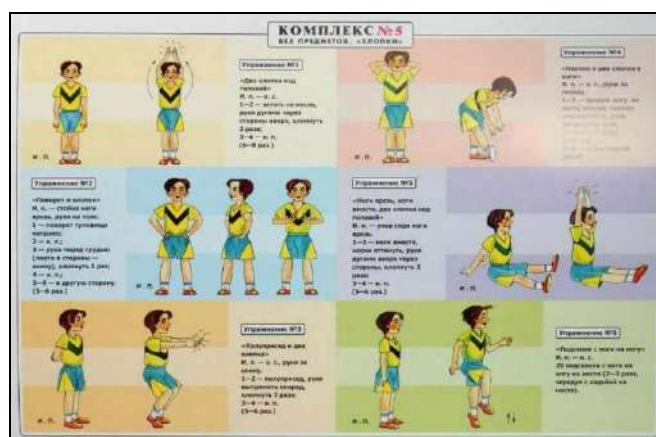


Рисунок	Описание упражнений	Дозировка (количество повторений)	Указания
	1. Ходьба (можно на месте). Постепенно ускорять темп шагов, перейти на бег	1—3 мин	Следить за дыханием и осанкой
	2. И. п. — о. с. 1—2 — поднять руки, потянуться, прогнуться — вдох. 3—4 — руки опустить через стороны, расслабить, встряхнуть — выдох	6—10	При счете 3—4 форсируйте выдох
	3. И. п. — ноги на ширине плеч, руки перед грудью. 1—2 — отведения (рывком) назад согнутых рук. 3—4 — отведения прямых рук	12—16	Дышать глубоко, равномерно
	4. И. п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 — поворот влево. 2 — и. п. 3—4 — то же, вправо	20—30	При повороте смотреть назад
	5. И. п. — руки в стороны. 1 — согнуть правую ногу, колено подтянуть к подбородку. 2 — ногу опустить, руки в стороны. 3—4 — то же, другой ногой	8—10	Подтягивая колено — выдох, вперед не наклоняться
	6. И. п. — руки на поясе. 1 — взмах правой ногой в сторону — вдох. 2 — ногу опустить, выдох. 3—4 — то же, другой ногой	По 8—10	При взмахе ногой тянуться головой вверх
	7. И. п. — о. с. 1 — дугами вперед руки вверх, правую прямую ногу махом поднять назад. 2 — и. п. 3—4 — то же, левой ногой	То же	Делать широко, размашисто
	8. И. п. — ноги шире плеч, руки на поясе. 1 — наклон вправо — выдох. 2 — и. п. 3—4 — то же, в другую сторону	По 15—20	Постепенно увеличивать амплитуду наклонов

«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Авторы программы профессиональной пробы:

Докукина Светлана Владимировна, методист Ресурсного центра, преподаватель ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1

Лесенко Дарья Дмитриевна, педагог-организатор колледжа АНО ВО РХГА им. Ф.М. Достоевского

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ: профессиональная проба направлена на оценку склонности участников к профессии «педагог дополнительного образования» и соответствует трудовому действию и умению профессионального стандарта консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения.

ЗАДАНИЕ: подготовить презентацию программ дополнительного образования и представить на открытом занятии для обучающихся 5-9 классов. Цель - заинтересовать обучающихся, создать мотивацию к посещению программ дополнительного образования.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА: знание техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. Умения работать с информацией: поиск, отбор, оформление с помощью различных программных средств (редактор презентаций, графический редактор).

Программа профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Докукина С.В., методист, преподаватель ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1 Лесенко Д.Д., педагог-организатор колледжа АНО ВО РХГА им. Ф.М. Достоевского
Профессия	Педагог дополнительного образования
Трудовое действие или умение из профстандарта	Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
Вид (ознакомительный или базовый)	Ознакомительный
Формат (очный или он-лайн, смешанный)	Очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 1,5 часа Демонстрация – 10 минут
Возраст участников	8-10 классы

Структурный элемент программы	Содержание
Инфраструктурный лист	МФУ Флипчарт или доска магнитная с набором маркеров. Мультимедийная установка Ноутбук или компьютер оснащены: текстовым редактором, браузером, выходом в сеть Интернет Письменные принадлежности 1 комплект на 1 чел.
Информационные ресурсы	Сайт Аничкова Дворца https://anichkov.ru/ Сайт Академии цифровых технологий https://adtspb.ru/
Кто может выступить в роли наставника?	Педагог дополнительного образования Специалист по воспитанию Преподаватель СПО специальных дисциплин по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Профессиограмма (основные компоненты)

Вид профессиональной деятельности - педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых.

Цель деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Основные трудовые функции:

- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Варианты должности (профессии, специальности)

- Преподаватель по программам дополнительного обучения

- Педагог дополнительного образования (включая старшего)
- Тренер-преподаватель (включая старшего)
- Преподаватель
- Педагог дополнительного образования
- Тренер - преподаватель по спорту

Профессиональные компетенции по ФГОС СПО:

- Определять цели и задачи, планировать занятия.
- Организовывать и проводить занятия.
- Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
- Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
- Анализировать занятия.
- Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
- Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
- Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
- Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
- Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
- Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.
- Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
- Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
- Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Для данной профессиональной пробы отдельно отметим, что педагог ДО должен *знать* принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.

Уметь готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и

представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся.

Иметь опыт организации и проведения исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).

Подготовить презентацию - рекламу программ дополнительного образования по одному из направлений содержания и представить на открытом занятии для обучающихся 5-9 классов.

Цель - заинтересовать обучающихся, создать мотивацию к посещению программ дополнительного образования

Примечание: в задании будет указано направление дополнительного образования и класс. Предполагается, что аудитория изначально заинтересована в данном направлении дополнительного образования.

Подробная инструкция по выполнению задания

1. Проанализировать информацию с сайтов ведущих учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга

2. Выбрать три программы по одному направлению дополнительного образования в соответствии с заданием

3. Подготовить наглядные информационные материалы о данных программах в формате презентации Power Point

4. Подготовить фрагмент выступления перед обучающимися 5-9 классов

5. Подготовить рефлексивный лист для участников

Демонстрация итогового результата, продукта

Проведение фрагмента открытого мероприятия с обучающимися (10 минут).

Критерии оценки выполнения задания

- Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше);
- Представлено 3 программы дополнительного образования для рекламы;
- Соответствие содержания контента цели его разработки (согласно заданию);
- Соответствие содержания и формата подачи материала целевой аудитории;
- Наглядность и информативность материала;
- Интерактивность, взаимодействие с аудиторией;
- Эффективность представленной рекламы (по итогам рефлексии участников);
- Культура устной и письменной речи.

Инфраструктурный лист.

Общее: МФУ, флипчарт или доска магнитная с набором маркеров, мультимедийная установка.

Рабочее место участника: стол и стул ученический, ноутбук или компьютер с компьютерной мышью, текстовый процессор, браузер, выход в сеть Интернет, письменные принадлежности 1 комплект на 1 человека.

Информационные ресурсы:

Сайт Аничкова Дворца <https://anichkov.ru/>

Сайт Академии цифровых технологий <https://adtspb.ru/>

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед выполнением задания рекомендуется ознакомиться с выдержками из профстандарта, с профессиограммой педагога дополнительного образования, с направлениями дополнительного образования.

Рекомендуется предварительное ознакомление с сайтами учреждений дополнительного образования: направления деятельности, программы, объединения.

Рекомендуется ознакомиться с основными требованиями к оформлению презентаций (информатика, ИКТ)

Рекомендуется изучить приемы интерактивного взаимодействия с аудиторией, приемы проведения рефлексии.

Обратить внимание на характеристику целевой аудитории (возрастные особенности, интересы). Осуществить выбор программ для рекламы в соответствии с направлением, указанным в задании.

Информационный блок для участников

Содержание программ дополнительного образования

Направленность дополнительных общеразвивающих программ в соответствии методическими рекомендациями от 2023 года:

1. Социально-гуманитарная направленность

- гуманитарных знаний (присвоение ценностей, осознание личностных смыслов отношений) гражданской идентичности (принадлежность к общности) и социальной компетентности (знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире);

- «универсальных» компетенций (критическое кооперация, коммуникация);

- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических (функциональная, финансовая, правовая, информационная, медиа и др.);

- личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (способность к саморегулированию, ответственность, инициативность, эмпатийность и др.).

2. Художественная направленность:

- цифровые компетенции креативных индустрий: продюсирование, 3D-дизайн,
- веб-дизайн, видеомонтаж, цифровая кино-теле-индустрия, гейм-дизайн, сценарное мастерство, др.;
- арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры;
- сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России;
- художественное творчество с применением электронных цифровых средств и дистанционных образовательных технологий;
- актуальный театр: социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр и др.;
- дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

3. Физкультурно-спортивная направленность (разные виды спорта, ЗОЖ)

4. Естественнонаучная направленность

- агротехнологии
- экология
- биология, химия, физика
- молекулярная биология и биотехнология;
- нейротехнологии и когнитивные исследования;
- персонализированная медицина и высокотехнологичное здравоохранение;
- Геофизика. Геоморфология. Геология полезных ископаемых. Гидрогеология.

5. Техническая направленность

- технологии создания интеллектуальных систем управления и «умных»
- инфраструктур;
- технологии межмашинного взаимодействия и «интернета вещей»;
- кибербезопасность;
- технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности;
- медиатехнологии;
- аэрокосмические технологии;
- аддитивные и гибридные технологии;
- интеллектуальные производственные технологии и робототехника;
- транспортные системы;
- новая энергетика;
- нанотехнологии и новые материалы;
- фотоника и оптические технологии;

6. Туристско-краеведческая направленность

- Туризм (социальный, культурно-познавательный, образовательный, активный);
- Обеспечение безопасности жизнедеятельности в природной городской среде; школа безопасности
- Регионоведение и регионалистика; культурно-познавательный туризм и экскурсии; музейная педагогика; исследовательское краеведение; этнография; научно-образовательный туризм;
- профессии в туризме: экспедиционная деятельность (геология, археология, экология и т.д.); спортивный туризм; спортивное ориентирование; промышленный туризм;
- деятельность гидов-экскурсоводов; юные инструкторы и судьи соревнований; туристические слеты и фестивали как социально значимые мероприятия;
- Походно-экспедиционная деятельность.

Учреждения дополнительного образования

Аничков Дворец

Сегодня некогда императорская резиденция принадлежит детям. С 12 февраля 1937 года здесь размещается главный детский дворец города – Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных (до 1990 года – Ленинградский Дворец пионеров).

Дворец продолжал свою работу даже в тяжелые блокадные годы: были открыты кружки, детская площадка, библиотека, состоялась городская олимпиада детского творчества и даже новогодняя елка. Концертные бригады из учащихся художественного отдела и танцевального ансамбля Дворца пионеров под руководством балетмейстера А.Е. Обранта выступали в военных частях и госпиталях. 70 воспитанникам детского фронтового ансамбля были вручены медали «За оборону Ленинграда».

Двери Дворца всегда открыты миру увлечений юных петербуржцев: искусство, наука, техника, спорт, общественная деятельность и многое другое. Здесь ежегодно занимается более 16 000 детей!

Круглый год здесь проходят фестивали и конкурсы, игровые программы и спектакли, предметные олимпиады и научные конференции. Каждый день – новое событие! Дворец является постоянным местом встречи участников различных городских и всероссийских педагогических конференций и семинаров, фестивалей и конкурсов.

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

Отдел художественного воспитания

Отдел техники

Театрально-художественный отдел

Эколого-биологический центр «Крестовский остров»

<https://anichkov.ru/page/programm/>

Академия цифровых технологий

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение (ГБНОУ) «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга — это современное образовательное пространство, в котором школьники могут овладевать инженерными и рабочими профессиями и специальностями в сфере IT, робототехники, технологий цифрового производства, журналистики и экономики.

Три наших главных вектора:

- выявление и поддержка одаренных детей в процессе обучения информационным и цифровым технологиям;
- помощь детям в освоении компетенции цифровой экономики в процессе проектной деятельности;
- развитие инновационных практик системы дополнительного образования детей научно-технической направленности.

ПРОГРАММЫ : Python

Школа лидера

Фешен-бизнес

Цифровое производство PRO

Транспорт будущего

Среда науки и дизайна

Мир живой природы

Звукорежиссура и видеопроизводство

И другие программы

<https://adtspb.ru/about/edu/progs/>

Варианты проведения рефлексии



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Оцените по 10-балльной шкале свою заинтересованность программой дополнительного образования после рекламы



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Оцените по 10-балльной шкале наглядность и информативность рекламы



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Оцените по 10-балльной шкале уровень сложности при проведении мероприятия

Напишите 3 ключевых слова, которые ассоциируются у вас с представленной рекламой (например: скучно, информативно, познавательно, интересно и т.д.)

Оценочный лист к профессиональной пробе

Часть 1. Подготовка и демонстрация задания

Критерий	Максим. кол-во баллов	Фактич. кол-во баллов
Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше)	5	
Представлены 2-3 программы дополнительного образования	6	
Соответствие содержания контента цели его разработки (согласно заданию)	4	
Соответствие содержания и формата подачи материала целевой аудитории	4	
Логичность и структурированность проведенного мероприятия	5	
Наглядность и информативность материала в соответствии с заданием	6	
Интерактивность, взаимодействие с аудиторией	5	
Сформулирована цель мероприятия для участников	2	
Эффективность представленной рекламы (по итогам рефлексии участников)	8	
Культура устной и письменной речи	5	
	50	

Макс. 50 баллов. % **выполнения** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 50.

Анкета для волонтеров

Выскажите свое **мнение о работе участника** профессиональной пробы.

	1-миним. 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
Насколько информация , предложенная участником, была для вас интересной		
Насколько информация , предложенная участником, была для вас понятной		

Насколько четко и логично и наглядно участник изложил тему своего выступления		
Насколько участнику удалось вызвать у вас заинтересованность в его выступлении		
Насколько участник удовлетворил ваш интерес по предложенной теме		
Насколько участнику удалось расположить к себе слушателей		
Насколько участнику удалось владеть собой и справиться с возможным волнением		
Насколько участнику удалось выступление в роли педагога		
Итого баллов:		
Хочу сказать:		

**«ИГРОПЕДАГОГ» -
ПРОФЕССИЯ ИЗ «АТЛАСА НОВЫХ ПРОФЕССИЙ 3.0.»**

Авторы программы профессиональной пробы: **Докукина Светлана Владимировна**, преподаватель, методист Ресурсного центра, ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1

Данилова Полина Михайловна, преподаватель ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1.

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ: профессиональная проба направлена на оценку склонности участника к профессии "игропедагог" и соответствует трудовому действию и умению организация игрового пространства, подготовка и проведение игры.

ЗАДАНИЕ: подготовить и провести игру для группы детей определённого возраста в соответствии с указанной в задании целью.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА: для успешного прохождения профессиональной пробы рекомендуется владеть следующими базовыми знаниями: - что такое игра, ее виды и компоненты (правила, игровые поля и т.д.); - возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста; - первичное представление техники безопасности при выполнении игры; - правила работы в команде (для обсуждения с участниками).

Рекомендуемые умения: - уметь ориентироваться в игровых ситуациях, организовывать пространство в соответствии с видом игры; - владеть базовыми умениями анализа хода игры для возможности выявления затруднений; - владеть базовыми умениями самоанализа для оценки результатов проведения игры (рефлексия).

Программа профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы ПП	Докукина С.В., преподаватель, методист, ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1 Данилова П.М., преподаватель
Профессия	Игропедагог
Трудовое действие (Атлас профессий)	Проводить игры
Вид (ознакомительный или базовый)	Ознакомительный
Формат (очный или он-лайн, смешанный)	Очный
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 1,5 часа Демонстрация – 10 минут

Возраст участников	Для разных возрастных категорий
Инфраструктурный лист	МФУ Флипчарт или доска магнитная с набором маркеров. Мультимедийная установка Ноутбук или компьютер оснащены: текстовым редактором, браузером, выходом в сеть Интернет Письменные принадлежности 1 комплект на 1 чел. Набор настольных игр для детей разного возраста
Кто может выступить в роли наставника?	Учитель Воспитатель Специалист по воспитанию Преподаватель СПО Игропедагог, игромастер

Профессиограмма (основные компоненты)

Примечание: описания данной профессии нет в профстандарте, поэтому характеристика дается на основе описания профессии в «Атласе профессий» и по материалам описания компетенции «Игропедагогика» для чемпионата «Профессионалы».

Игропедагогика — это сочетание игропрактики с педагогическим дизайном, т.е. при построении игр и игровой среды используются методические основы построения образовательного процесса.

Цель профессиональной деятельности: разработка игровых методик с учетом возраста, поведенческих особенностей, других характеристик
реализация игрового процесса: управление, контроль над ситуацией, достижение целей

Варианты профессии, специальности: игропедагог, игромастер, педагог дополнительного образования, учитель, преподаватель, воспитатель.

Специалист должен знать и понимать:

- игровые технологии в образовательном процессе;
 - методические аспекты разработки и проведения образовательной игры;
 - интерактивные образовательные игровые технологии;
 - принципы проектирования и организации образовательных квестов;
 - принципы разработки и проведения проектно-исследовательских игр
- образовательный геокешинг;
- специфику разработки и проведения интеллектуальных игр;
 - технологии создания и проведения дидактических игр;
 - технология применения интерактивных образовательных игровых технологий;
 - технологии организации и проведения деловой игры;
 - технологии организации и проведения ролевой игры;

- знание методов, приемов, технологий осуществления психолого-педагогического сопровождения игровой деятельности.

Специалист должен уметь:

- разрабатывать сценарий и проводить деловые игры;
- разрабатывать сценарий и проводить образовательные квесты;
- разрабатывать сценарий и проводить дидактические игры;
- разрабатывать сценарий и проводить ролевые игры;
- разрабатывать сценарий и проводить проектно-исследовательские игры;
- разрабатывать сценарий и проводить интеллектуальные игры;
- интерпретировать пространство в игровом смысле;
- поддерживать и преобразовывать стихийную детскую игру в заранее запланированном направлении сюжетной линии;
- применять инструментарию и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития личности.

Для данной профессиональной пробы отдельно отметим, что педагог *знать* специфику организации игровой деятельности, разные виды игр, возрастные особенности детей.

Уметь анализировать цели, задачи, правила и содержание игр разного вида, подбирать и проводить игры для участников разного возраста.

Иметь опыт участия, организации и проведения различных игр.

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).

Подготовить и провести игру для группы детей определенного возраста в соответствии с указанной в задании целью.

Подробная инструкция по выполнению задания.

1. Изучить задание относительно цели игры и возрастной категории участников

2. Выбрать из имеющихся на площадке игр ту, которая соответствует цели и возрастным особенностям обучающихся

3. Изучить правила игры

4. Подготовить необходимое пространство и оборудование для проведения игры (карточки, рабочие листы, жетоны для жеребьевки, листы рефлексии и т.д.)

5. Провести игру на волонтерах. Количество волонтеров – 4-6 человек. Вы можете распределить роли и количество участников в игре при необходимости. Предупредите о количестве волонтеров заранее.

6. Перед началом игры обозначить ее название и цель для участников

7. Провести рефлексии деятельности с обучающимися

Демонстрация итогового результата, продукта.

Организация и проведение игры, а также рефлексии после ее проведения (10 минут). Проведение рефлексии входит в регламент демонстрации задания

Критерии оценки выполнения задания.
 Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше)
 Выбор игры в соответствии с целью и возрастом участников
 Формулировка цели игры для участников
 Организация времени и пространства для игры
 Доступность и правильность объяснения правил игры
 Организация игровых действий в соответствии с правилами
 Наличие результатов игры (игра завершена или есть промежуточный результат)
 Интерактивность, взаимодействие с участниками и между участниками
 Наличие рефлексии после игры
 Культура речи

Инфраструктурный лист
 Общее: МФУ, флипчарт или доска магнитная с набором маркеров, мультимедийная установка.
 Рабочее место участника:
 Стол и стул ученический,
 Ноутбук или компьютер с компьютерной мышью
 Ноутбук или компьютер оснащены: текстовым редактором, браузером, выходом в сеть Интернет
 Канцелярия
 Настольные игры для разных возрастов. Например: Мемо, Хали-гали, Черепашьи бега, лото (разное), Шалтай-болтай,

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед выполнением задания рекомендуется ознакомиться с профессиональной игропедагога.

Рекомендуется предварительное ознакомление с возрастными особенностями детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

Рекомендуется изучить приемы интерактивного взаимодействия с аудиторией, приемы проведения рефлексии.

Оценочный лист к профессиональной пробе

Часть 1. Подготовка и демонстрация задания

Критерий	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше)	5	
Соответствие выбранной игры возрасту обучающихся	4	

Критерий	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
Соответствие выбранной игры заявленной цели	4	
Формулировка цели игры для участников	2	
Эффективная организация времени, пространства для проведения игры	5	
Доступность и правильность объяснения правил игры	4	
Организованы игровые действия в соответствии с правилами игры	6	
Интерактивность, эффективное взаимодействие участников друг с другом	5	
Наличие результатов игры (или есть промежуточный результат)	5	
Культура устной и письменной речи	5	
Проведение рефлексии	5	
	50	

Макс. 50 баллов. **% выполнения** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 50.

Анкета для волонтеров профессиональной пробы

Выскажи свое мнение о проведении игры.

	1	2	3
Насколько игра была для тебя интересной			
Насколько четко и логично педагог изложил правила проведения игры			
Насколько доступно педагог объяснил цель игры			
Насколько ты доволен результатом игры?			
Захочешь ли ты еще раз сыграть в такую игру			
Насколько тебе было комфортно принимать участие в игре			
Как ты думаешь, понравилась ли игра другим ребятам?			
Итого баллов:			
Хочу сказать:			

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Авторы программы профессиональной пробы:

Докукина Светлана Владимировна, методист Ресурсного центра, преподаватель ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1

Докукина Олеся Алексеевна, воспитатель группы компенсирующей направленности ГБДОУ детского сада №50 Пушкинского района

Аннотация к профессиональной пробе

ПРОФЕССИЯ. Вид профессиональной деятельности - педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования. Трудовая функция: организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства Трудовое умение: организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ЗАДАНИЕ: подготовить и провести фрагмент занятия по художественно-эстетической (продуктивной) деятельности с детьми дошкольного возраста.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ И ОПЫТУ УЧАСТНИКА: представление об особенностях детей дошкольного возраста; опыт продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Программа профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Авторы программы профессиональной пробы	Докукина С.В., методист, преподаватель ГБПОУ Некрасовского педколледжа №1 Докукина О.А. воспитатель группы компенсирующей направленности ГБДОУ детского сада №50 Пушкинского района
Профессия	Воспитатель детского сада
Трудовое действие или умение из профстандарта	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация). Проводить занятия (НОД) с детьми дошкольного возраста.
Вид (ознакомительный или базовый)	Ознакомительный
Формат (очный или онлайн,	Очный

Структурный элемент программы	Содержание
смешанный)	
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Подготовка – 1,5 часа Демонстрация – 10 минут
Возраст участников	5-6 лет
Инфраструктурный лист	МФУ Флипчарт или доска магнитная с набором маркеров. Мультимедийная установка Расходные материалы (канцелярия)
Информационные ресурсы	Выдержки из рабочих программ ДОУ О.Н. Лошкарева. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. Курс лекций. Учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018.
Кто может выступить в роли наставника?	Преподаватель СПО специальных дисциплин по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» Воспитатель детского сада

Профессиограмма (основные компоненты)

Вид профессиональной деятельности - Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования.

Цель деятельности: воспитание и обучение детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях и в домашних условиях.

Основные трудовые функции:

1. Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами

2. Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства

3. Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

Варианты должности (профессии, специальности)

- Воспитатель детского сада
- Помощник воспитателя

- Старший воспитатель
- Методист

Профессиональные компетенции по ФГОС СПО

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).

Подготовить и провести фрагмент занятия по продуктивной деятельности с детьми старшей группы. Примечание: в задании будет указана тема занятия.

Подробная инструкция по выполнению задания.

Проанализировать информацию по организации продуктивной деятельности с дошкольниками.

Выбрать один вариант продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация).

Отобрать и подготовить материалы для организации занятия.

Подготовить фрагмент занятия с дошкольниками

Провести фрагмент занятия с дошкольниками.

Демонстрация итогового результата, продукта.

Проведение фрагмента занятия по продуктивной деятельности с детьми старшей группы.

Инфраструктурный лист

Общее: МФУ, флипчарт или доска магнитная с набором маркеров, мультимедийная установка.

Рабочее место участника: стол и стул ученический, ноутбук или компьютер с компьютерной мышью, текстовый процессор, браузер, выход в сеть Интернет, письменные принадлежности 1 комплект на 1 человека.

Расходные материалы: пластилин, акварель, гуашь, цветная бумага, цветной картон, клей, кисти, бумага для рисования, клеенка, стаканчики-непроливайки.

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед выполнением задания рекомендуется ознакомиться с выдержками из профстандарта, с профессиограммой воспитателя.

Рекомендуется ознакомиться с основными требованиями к организации продуктивной деятельности дошкольников (техники рисования, аппликации, лепки).

Рекомендуется изучить приемы работы с разными материалами (бумага, краски, кисти, пластилин и др.).

Обратить внимание на возрастные особенности детей 5-6 лет.

Рабочий лист участника профессиональной пробы

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).

Подготовить и провести фрагмент занятия по продуктивной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Примечание: в задании будет указана тема занятия и вид продуктивной деятельности.

Подробная инструкция по выполнению задания.

Ознакомиться с заданием (тема и вид продуктивной деятельности)

Проанализировать информацию по организации продуктивной деятельности с дошкольниками

Выбрать вариант творческой работы (продукта) для занятия

Отобрать и подготовить материалы для организации занятия в соответствии с темой

Подготовить образец творческой работы

Подготовить необходимый наглядный материал

Подготовить фрагмент занятия с дошкольниками в соответствии с логикой:

- выход на тему (использовать один из предложенных приемов)
- инструкции и правила работы с материалами и инструментами
- выполнение творческой работы (продукта) по алгоритму, этапам в соответствии с требованиями к данному виду продуктивной деятельности
- завершение работы, демонстрация итогов

Демонстрация итогового результата, продукта.

Проведение фрагмента занятия по продуктивной деятельности с детьми старшей группы в соответствии с выбранной темой

Структура занятия:

1. Приветствие, организационный момент

2. Выход на тему при помощи одного из приемов
3. Демонстрация образца
4. Пошаговое выполнение работы по инструкции педагога с демонстрацией в соответствии с методикой работы по данному виду продуктивной деятельности
5. Подведение итогов. Демонстрация работ детей.

Критерии оценки выполнения задания

- Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше).
- Сформулирована тема и цель занятия с учетом возрастных особенностей детей.
- Соответствие содержания занятия и творческой работы теме (согласно заданию).
- Материалы, инструменты подобраны и подготовлены воспитателем в соответствии с темой и видом продуктивной деятельности.
- Соблюдение воспитателем и детьми правил и техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Наличие четких и понятных инструкций по выполнению творческой работы.
- Организация деятельности детей согласно методике работы по данному виду продуктивной деятельности (элементы методики).
- Наличие итогового творческого продукта у всех участников.
- Культура речи.

Оценочный лист профессиональной пробы

Критерий	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
Соблюдение регламента (допустимо закончить на 1 мин раньше)	3	
Соответствие содержания занятия теме (согласно заданию)	4	
Формулировка темы (выход на тему) и цели занятия для участников	4	
Материалы, инструменты подобраны и подготовлены воспитателем в соответствии с темой и видом продуктивной деятельности	5	
Доступность и правильность инструкций по организации данного вида продуктивной деятельности	7	
Соблюдение воспитателем и детьми правил и техники безопасности при работе с материалами и инструментами	7	
Организация деятельности детей согласно методике работы по данному виду продуктивной деятельности (элементы методики)	7	

Критерий	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
Наличие наглядности, образца творческого продукта	5	
Культура речи	3	
Наличие итогового творческого продукта у всех участников	5	
	50	

Макс. 50 баллов. **% выполнения** = кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 50.

Анкета для наблюдателей
(носителей профессиональных компетенций) профессиональной пробы

Выскажите свое **мнение о работе участника** профессиональной пробы.

	1-миним. 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
Насколько деятельность , предложенная участником в рамках пробы, была для вас интересной ?		
Насколько прием входа на тему занятия был целесообразным и эффективным ?		
Насколько четко и логично участник изложил правила техники безопасности и работы с материалами для волонтеров?		
Насколько участнику удалось организовать данный вид продуктивной деятельности согласно методике?		
Насколько участнику удалось вызвать у волонтеров заинтересованность в деятельности		
Насколько участнику удалось использование наглядных методов и приемов (образец, пошаговая демонстрация этапов работы)		
Насколько участнику удалось достичь цели занятия?		
Оцените практическую значимость и возможность использования данной пробы для вас		
Насколько участнику удалось расположить к себе волонтеров и слушателей		
Насколько участнику удалось владеть собой и справиться с возможным волнением		
Насколько участнику удалось выступление в		

	1-миним. 7 – максим. степень	Комментарии (если есть)
роли воспитателя		
Итого баллов:		
Хочу сказать:		

Сопроводительные материалы для работы участника

Общая структура занятия продуктивной деятельности

1. Приветствие, организационный момент (проверить наличие материалов назвать их)
2. Напомнить про правила и технику безопасности
3. Выход на тему при помощи одного из приемов
 - a. Загадка
 - b. Разрезные картинки
 - c. Демонстрация части изображения – отгадать что изображено
 - d. Аудиозапись (песня...)
 - e. Стихотворение
 - f.
4. Демонстрация образца и формулировка цели занятия
5. Пошаговое выполнение работы по инструкции педагога с демонстрацией в соответствии с методикой работы по данному виду продуктивной деятельности
6. *Смотрите методику работы в соответствии с выбранным видом продуктивной деятельности.*
7. Подведение итогов.
8. Демонстрация работ детей.
9. Уборка рабочих мест, мытье рук.

АППЛИКАЦИЯ

Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Формировать навыки аккуратной работы. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Материалы для работы: клеенка, бумага – черновик для намазывания деталей клеем, бумага – основа для аппликации, клей, кисточки для клея, детали для аппликации, тряпочка.

Правила работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать.
4. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
5. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
6. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Методика работы:

1. Рассмотреть детали будущего изображения, сравнивая их с образцом, выделяя части.
2. Выложить поочередно детали на основу, создав изображение по образцу.
3. Поочередно, начиная с самой крупной, наклеить детали на основу, создав образ предмета.
4. Дополнить изображение более мелкими деталями, придав ему индивидуальный образ.

Алгоритм наклеивания

1. Взять двумя руками первую деталь.
2. Выложить деталь, перевернув обратной стороной на клеенку.
3. Набрать на кисть клей, одной рукой придерживать деталь, нанести на неё клей тонким слоем, распределяя его от середины к краям.
4. Положить кисть на подставку.
5. Взять деталь двумя руками, приложить намазанной стороной к основе, вытереть руки о салфетку.
6. Приложить салфетку к детали, приглаживая её от середины к краям, удалить излишки клея салфеткой.

Примеры работ



ПРОФЕССИЯ-КОМПЕТЕНЦИЯ ЧЕМПИОНАТА «ПРОФЕССИОНАЛЫ» «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Авторы программы профессиональной пробы: **Степанова Екатерина Николаевна, Шипилова Надежда Владимировна**, преподаватели Некрасовского педагогического колледжа №1.

Цель: познакомить школьников с особенностями профессии музейного педагога, раскрыть значение и значимость музейно-педагогической деятельности в современном обществе.

Задачи:

- Познакомить участников со спецификой работы музейного педагога.
- Предоставить возможность профессиональной пробы для демонстрации практических навыков проведения лекции-беседы для обучающихся начальных классов.
- Проанализировать готовность участников к трудовой деятельности в области музейной педагогики.

Форма проведения: очная, подготовка и проведение лекции беседы.

Продолжительность: 1 час 40 минут.

Целевая аудитория: обучающиеся старших классов общеобразовательных организаций, проявляющие интерес к гуманитарным наукам, истории, культуре и образованию.

Ожидаемые результаты. По итогам прохождения профессиональной пробы обучающиеся смогут:

- Понять специфику работы музейного педагога.
- Освоить базовые навыки проведения музейного занятия в формате лекции-беседы.
- Оценить привлекательность и перспективы профессии.
- Получат рекомендации по дальнейшему саморазвитию и выбору дальнейшего профессионального пути.

Программа профессиональной пробы

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом **музейный педагог**.

Вид профессиональной деятельности: деятельность по работе в музейном пространстве (школьном музее, городском музее) работа с экспонатами.

Возможные наименования должностей, профессий: музейный педагог, музейный педагог-экскурсовод, музейные работник.

Требования к профессиональному образованию и обучению: высшее образование по специальности "Культурология (с дополнительными квалификациями Учитель обществознания / Педагог дополнительного образования)", "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (с дополнительной квалификацией Экскурсовод (гид)", Музейные исследования и кураторские стратегии; среднее специальное образование по направлению «Педагог дополнительного образования», курсы повышения квалификации и переподготовке по специальности «Музейная педагогика».

Основная цель профессиональной деятельности: разработка и проведение образовательных программ и мероприятий в музеях для детей разных возрастов и взрослых; проводить экскурсии, учебные занятия, мастер-классы и другие формы образовательной деятельности, направленные на ознакомление посетителей с экспозициями, историей, искусством и культурным наследием музея; создание образовательных материалов, разработкой программных мероприятий и сотрудничеством с образовательными учреждениями для продвижения образовательных целей музея.

Паспорт профессиональной пробы

Структурный элемент программы	Содержание
Автор(ы) программы профессиональной пробы	Степанова Е.Н., Шипилова Н.В.
Профессия	Музейный педагог
Стандарт, в соответствии с которым разработана проба	Профессиональный стандарт Педагог, Педагог дополнительного образования детей и взрослых, Специалист в области воспитания.
Трудовое действие или умение из профстандарта	Обобщенная трудовая функция: педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Трудовая функция: воспитательная деятельность. Трудовое действие: проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка), работа с экспонатом, как источником знаний. Трудовое умение: владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
Вид (ознакомительный или базовый)	Базовый
Формат (очный или он-лайн,	Очный

Структурный элемент программы	Содержание
смешанный)	
Время (подготовка, демонстрация, оценка и т.д.)	Инструктаж (технический и содержательный) – 10 минут Подготовка – 1 час Демонстрация – до 10 минут Оценка и рефлексия – 20 минут
Возраст участников	15-18 лет, 6 человек
Профессиограмма (основные компоненты)	Музейный педагог — это специалист, осуществляющий развитие и обучение личности путём включения её в многообразную деятельность в музее. Основные направления деятельности музейного педагога: - разработка и проведение лекции-беседы; - создание тематического мультимедийного музейного образовательного контента; - планирование и разработка содержания цикла музейных занятий (абонемент); - разработка и проведение урока в музее; - разработка музейной квест-игры; - разработка и проведение музейной программы с элементами театрализации. - и пр. Музейный педагог: - Организует образовательно-воспитательную деятельность в музее. - Организует музейно-педагогический процесс с помощью средств музейной педагогики. - Обеспечивает непосредственное общение (восприятие) посетителя с музейным предметом, музейной средой, музейной информацией в рамках заданной этим процессом программы. - Проводит разноплановые культурно-образовательные программы и музейные занятия для различных музейных аудиторий. Требования, предъявляемые профессией к человеку: необходимо обладать креативным мышлением, глубоко понимать эстетическую и познавательную стороны музейной работы и музейного предмета, уметь взаимодействовать с учебной аудиторией разной степени подготовленности и вовлеченности в музейную тематику. Профессионально значимые качества. На должность музейного педагога назначается специалист, желательно имеющий высшее образование в области педагогики и/или искусства. Знания, необходимые музейному педагогу: • История искусства. Умение анализировать произведения искусства разных эпох и стилей. • Педагогика и психология. Методы организации экскурсий и занятий, учитывая возрастные особенности аудитории. • Методология музейной работы. Современные подходы к

Структурный элемент программы	Содержание
	презентации экспонатов и вовлечению публики. • Коммуникационные технологии. Использование мультимедийных инструментов и интерактивных форматов общения с посетителями. • Русский язык и культура речи. Грамотная речь, владение риторическими приемами для эффективного взаимодействия с аудиторией. • Основы музееведения. Теория и практика музейного дела, включая принципы хранения и экспонирования коллекций. • Этикет и нормы поведения. Соблюдение правил вежливости и уважительного отношения к посетителям и коллегам. • Организация мероприятий. Планирование и проведение образовательных акций, лекций, мастер-классов. Умения, необходимые музейному педагогу: • Ораторские способности. Ясность изложения материала, умение заинтересовать аудиторию, удерживать внимание слушателей. • Творческое мышление. Способность создавать оригинальные сценарии мероприятий, привлекать нестандартные формы подачи информации. • Гибкость и адаптивность. Готовность быстро реагировать на изменения ситуации, адаптация материалов под разную целевую аудиторию. • Навыки медиации. Организация диалогического процесса между участниками мероприятия, создание условий для активного обсуждения темы экспозиции. • Работа с разными группами. Эффективное общение с детьми, подростками, взрослыми, пожилыми людьми, учет особенностей восприятия каждой группы. • Владение современными технологиями. Применение цифровых ресурсов, онлайн-платформ, социальных сетей для расширения образовательного воздействия музея. • Актерское мастерство. Эмоциональность, пластика. Ограничения. Недопустимые качества: • Отсутствие интереса к истории и искусству. • Недостаточная коммуникабельность. • Страх публичных выступлений. • Проблемы с дисциплиной и организованностью. • Закрытость и отсутствие эмпатии. • Низкая стрессоустойчивость. • Трудности с принятием критики. • Невнимательность и забывчивость. В каких условиях работает специалист? Стандартный рабочий день: обычно занятость составляет около 40 часов в неделю, однако возможны переработки, особенно в период крупных выставок или массовых мероприятий. График сменный: иногда применяется гибкий график, позволяющий самостоятельно распределять рабочие часы в

Структурный элемент программы	Содержание
	зависимости от посещаемости музея. Выходные дни: как правило, выходной предоставляется один-два раза в неделю, чаще всего совпадают с общими выходными днями (суббота-воскресенье). Каникулы и отпуска: Официальные праздничные дни считаются выходными, ежегодный отпуск длится примерно месяц (28 календарных дней), возможен дополнительный оплачиваемый отдых за счёт накопленных переработанных часов. Родственные профессии: • экскурсовод; • художественный руководитель кружка декоративно-прикладного творчества; • преподаватель специальных дисциплин ДХШ; • руководитель студии изобразительного искусства; • специалист по воспитательной работе культурно-массовых учреждений; • методист дополнительного образования.
Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание).	Задание: подготовить и провести фрагмент лекции-беседы по анализу живописного произведения искусства для 1-4 классов, направленного на восприятие произведения изобразительного искусства.
Критерии оценки выполнения задания.	1. Действовал в соответствии со структурой фрагмента лекции-беседы: наличие вводной, основной и заключительной части лекции. 2. Продемонстрировал взаимодействие и управление работой группы слушателей в ходе лекции-беседы. 3. Продемонстрировал владение темой лекции-беседы. 4. Продемонстрировал логику изложения материала лекции-беседы. 5. Подготовил зрительный ряд (презентация). 6. Продемонстрировал владение педагогическими и методическими приемами изложения материала. 7. Смог учесть возрастные особенности участников лекции-беседы. 8. Уложился в заданные временные рамки.
Процедура и содержательные аспекты обратной связи эксперта и рефлексии участника.	Вопросы рефлексии предлагаются экспертом участнику в процессе беседы. Ведется краткая запись высказываний участника пробы (оптанта). Рефлексия состоит из обязательных вопросов и дополнительных вопросов на усмотрение эксперта. Эксперту целесообразно, после окончания наблюдения, дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как

Структурный элемент программы	Содержание
	запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной участника.
Инфраструктурный лист	Минимально: компьютер с выходом в интернет, принтер, интерактивная доска или проектор, бумага А4, ручка.
Информационные ресурсы	Сайт Государственного Русского музея: https://rusmuseum.ru/ Виртуальный визит, сайт Государственного Эрмитажа: https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=r u
Кто может выступить в роли наставника?	Эксперт – носитель компетенций, имеющий - наличие высшего образования по профильным направлениям; - наличие соответствующего образования и специальных знаний (диплом об образовании/переподготовке/ удостоверение о повышении квалификации, сертификаты тематических образовательных мероприятий и др.); - профессиональные достижения (участие в конкурсах, подтверждение реализованных проектов – грамоты, благодарности, сертификаты, тематические научные статьи / учебные пособия и др.); - опыт практической деятельности в музейной сфере, в области музейной педагогики.

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)

Задание: подготовить и провести фрагмент лекции-беседы по анализу живописного произведения искусства для 1-4 классов, направленного на восприятие произведения изобразительного искусства.

Участнику для работы выдается задание-инструкция (Приложение А. Задание-инструкция для участника профессиональной пробы по профессии «Музейный педагог»), рекомендации по выполнению задания («Рекомендации к заданию по «Музейной педагогике»»), шаблон для заполнения (Шаблон сценария лекции-беседы), шаблон презентации в электронном виде.

Воспитательная деятельность музейного педагога ориентирована на организацию анализа произведений изобразительного искусства и развитие эмоционально-чувственного восприятия культуры и эстетического вкуса учащихся. Музейный педагог должен активно поддерживать стремление ребенка к прекрасному, доброму, воспитывать в нем эстетическое восприятие и способность понимать произведения искусства.

Основное содержание занятий в музее — это беседы об искусстве, о жизни художника, о средствах художественной выразительности, о техниках исполнения картин, скульптуры и графики.

Время подготовки выступления: 1 час.

Проведение фрагмента занятия: до 10 минут.

Цель задания - планирование и организация лекции-беседы, направленной на восприятие живописного произведения искусства.

Цель фрагмента лекции-беседы: познакомить обучающихся с живописным произведением искусства посредством его анализа и восприятия.

Подробная **инструкция** по выполнению задания.

1. Выбери из предложенного перечня живописное произведение:

- 1) Куинджи Архип Иванович «Облако», 1900–1905. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 2) Крачковский Иосиф Евстафьевич «Перед грозой», 1886. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 3) Куинджи Архип Иванович «Радуга», 1900-1905. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 4) Виноградов Сергей Арсеньевич «Весна», 1911. Картон, масло. Государственный Русский музей.
- 5) Саврасов Алексей Кондратьевич «Закат над болотом», 1871. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 6) Верещагин Василий Васильевич «Гора Казбек», 1898. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 7) Боголюбов Алексей Петрович «Лунная ночь на море», 1874. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 8) Айвазовский Иван Константинович «Морской вид. Шторм на море», 1878. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 9) Левитан Исаак Ильич «Сумерки. Луна», 1899. Холст, масло. Государственный Русский музей.
- 10) Дубовской Николай Никанорович «Притихло», 1890. Холст, масло. Государственный Русский музей.

2. Отберите материал для проведения с обучающимися 1-4 классов фрагмента лекции-беседы, направленной на восприятие произведения изобразительного искусства (Информация по картинам)

3. Заполните структуру фрагмента лекции-беседы в рабочем листе участника.

4. Подготовьте содержание фрагмента лекции-беседы с обучающимися 1-4 классов.

Разработка и проведение лекции-беседы. Участнику необходимо разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) продолжительностью 10 минут. При разработке фрагмента лекции-беседы участнику необходимо подготовить презентационный материал в редакторе PowerPoint. При работе участник может использовать интернет-ресурсы.

5. Проведите фрагмент лекции-беседы с обучающимися 1-4 классов. Ваша задача – организовать работу с группой обучающихся с целью анализа живописной картины с учетом логики структуры лекции: организационные

мероприятия, вводная часть (введение в тему), основная часть, завершение занятия (обобщение и выводы).

Критерии оценки выполнения задания (для информирования участника)

1. Действовал в соответствии со структурой фрагмента лекции-беседы: наличие вводной, основной и заключительной части лекции.
2. Продемонстрировал взаимодействие и управление работой группы слушателей в ходе лекции-беседы.
3. Продемонстрировал владение темой лекции-беседы.
4. Продемонстрировал логику изложения материала лекции-беседы.
5. Подготовил зрительный ряд (презентация).
6. Продемонстрировал владение педагогическими и методическими приемами изложения материала.
7. Смог учесть возрастные особенности участников лекции-беседы.
8. Уложился в заданные временные рамки.

Участник выполняет и демонстрирует задание.

Эксперт оценивает по критериям (Экспертная оценка участника профессиональной пробы «Музейный педагог»).

После завершения демонстрации задания, волонтерам предлагается заполнить анкету с целью выявления воздействия выступления участника на слушателей (Анкета для волонтеров и наблюдателей профессиональной пробы по профессии «Музейный педагог»).

Эксперту целесообразно после окончания наблюдения дать обратную связь участнику пробы, в которой отражены сильные и слабые стороны участника пробы и рекомендации по дальнейшей работе по выявлению и совершенствованию профессиональных способностей (если участник профессиональной пробы считает эту профессию потенциально возможной для профессионального самоопределения). Если участник не рассматривает профессию как возможный вариант профессионального самоопределения или расценивает ее как запасную, то необходимо сделать акцент на том, в каких сферах, профессиях проявленные умения и способности могут быть востребованы и являться сильной стороной.

По результатам прохождения профессиональной пробы и последующей рефлексии эксперту рекомендуется составить психолого–педагогическую характеристику участника, в которой необходимо указать вышеизложенные аспекты.

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

Перед началом выступления наставник рассказывает кратко о профессии музейного педагога и указывает на значимые профессиональные качества в работе с людьми в пространстве музея (организация мероприятий,

образовательная деятельность), какие задачи ставит перед собой музейный педагог. Знакомство с профессиограммой целесообразно провести как подготовительную работу на теоретическом этапе реализации профессиональной пробы.

Наставник дает пояснения к цели задания и проведению фрагмента лекции-беседы.

Наставник нацеливает на необходимость получения обратной связи от слушателей. Развернутые рекомендации можно посмотреть в Приложении Г «Рекомендации к заданию по «Музейной педагогике»

Основное содержание музейных занятий со школьниками всех возрастов составляет знакомство с предметами материальной и духовной культуры, изучение исторического прошлого, природы и окружающей действительности, а также развитие познавательных интересов и эстетического вкуса. Занятия строятся таким образом, чтобы обеспечить активное вовлечение детей в процесс познания, пробудить их любопытство и способствовать формированию целостного представления о мире.

Одной из формой занятий является лекция-беседа. Особенностью которой является сочетание информативной части, представленной ведущим, с активной обратной связью от аудитории посредством вопросов и обсуждений. Также необходимо обратить внимание на логику и структуру лекции-беседы, при этом основным источником информации является музейный экспонат (в данном случае, выбранное живописное произведение). Такая методика обеспечивает глубокую проработку темы, повышает заинтересованность и вовлеченность слушателей, создает благоприятные условия для усвоения новой информации.

Наставник дает рекомендации по подготовке фрагмента лекции-беседы.

Наставник нацеливает на необходимость получения обратной связи от слушателей. Развернутые рекомендации можно посмотреть в «Рекомендации к заданию по «Музейной педагогике».

Экспертная оценка участника

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Факт. баллы	Комментарии
Разработка материалов для проведения лекции-беседы	Участник уложился в регламент выполнения задания.	1		
	Качество подготовки презентации: - отсутствуют ошибки (орфографические, пунктуационные); - имеются заголовки; - отсутствуют объемные тексты.	3		

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Факт. баллы	Комментарии
	Зрительный ряд презентации соответствует теме лекции-беседы, привлекателен и структурирован, поддерживает восприятие материала, усиливает внимание слушателей и эффективно помогает усвоению темы.	1		
Проведение лекции-беседы	Вводная часть: - орг. момент, правила, настройка группы на работу; - введение в тему; - постановка цели.	3		
	Тема и материал лекции-беседы соответствуют цели, указанной в задании.	1		
	Логика изложения материала лекции-беседы - понятна и просматривается на протяжении всей лекции главная мысль; - обобщения и выводы по ходу изложения материала.	2		
	Работа с презентацией: - комфортное использование объектов презентации, четкое сопровождение комментариями, плавное переключение внимания аудитории между текстом и изображением; - уверенное владение техникой управления презентацией и демонстрационными средствами.	2		
	Коммуникационное мастерство: - высокий уровень педагогического общения; - активное вовлечение участников; - эмоциональный рассказ, артистизм; - контакт с участниками; - удерживание внимания; - грамотность речи.	6		
	Проведенное мероприятие соответствует формату лекции-беседы (сочетаются лекционная информационная составляющая и беседа).	1		
	Завершение: - подведение к завершению; - обобщение и выводы по теме беседы; - организационное завершение	4		

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Факт. баллы	Комментарии
	беседы.			
	Участник уложился в регламент проведения лекции-беседы (10 минут).	1		
Структура и содержание лекции-беседы	Структура лекции-беседы: наличие вводной, основной и заключительной части лекции.	1		
	Содержание материала лекции-беседы соответствует характеристикам целевой аудитории согласно заданию.	1		
	Раскрытие заявленной темы лекции-беседы: - изложение не является поверхностным или формальной демонстрацией презентации; - раскрыты запланированные вопросы, содержание соотносится с заявленным названием лекции-беседы; - презентация является опорной для раскрытия вопросов и темы.	3		
	Творческий подход к раскрытию темы и содержанию лекции-беседы (интересные решения в подаче информации, информация заинтересовывает и мотивирует на дальнейшее изучение темы, привлекает интересными фактами, деталями, оригинальность и неординарность авторского решения, интересные находки).	1		
Итог: Макс. 30 баллов. % проявления проф. значимых качеств= кол-во полученных баллов * 100 и разделить на 30.		30		

Задание-инструкция для участника профессиональной пробы

Постановка цели и задачи в рамках пробы (задание)

Задание: подготовить и провести фрагмент лекции-беседы по анализу живописного произведения искусства для 1-4 классов, направленного на восприятие произведения изобразительного искусства.

Что такое «Преображённая природа»? Виртуальный тур по Русскому музею воспроизводит экспозицию выставки, каждый раздел которой посвящен тому или иному природному явлению – облакам и грозе, радуге,

закатам и рассветам, лунной ночи и солнечному дню. В нескольких залах показаны произведения, связанные со стихией воды.

Цель лекции-беседы – познакомить слушателей с живописным произведением в жанре пейзаж и продемонстрировать разнообразие приемов и техник передачи настроения, света, воздуха и пространства, сформировать понимание эстетической ценности искусства, развить способность эмоционально воспринимать красоту окружающего мира, воспитывать чувство любви и бережного отношения к природе, пробудить интерес к изобразительному искусству и творчеству художников-пейзажистов.

Время подготовки выступления: 1 час.

Проведение фрагмента занятия: до 10 минут.

Цель задания – составление и проведение лекции-беседы, направленной на восприятие живописного произведения искусства.

Цель фрагмента лекции-беседы: проведение лекции-беседы, направленной на восприятие живописного произведения искусства.

Подробная **инструкция** по выполнению задания.

1. Выбери из предложенного перечня **живописное произведение**, про которую Вы бы хотели рассказать ученикам начальных классов.

1. Куинджи Архип Иванович «Облако», 1900–1905. Холст, масло. Государственный Русский музей.

2. Крачковский Иосиф Евстафьевич «Перед грозой», 1886. Холст, масло. Государственный Русский музей.

3. Куинджи Архип Иванович «Радуга», 1900-1905. Холст, масло. Государственный Русский музей.

4. Виноградов Сергей Арсеньевич «Весна», 1911. Картон, масло. Государственный Русский музей.

5. Саврасов Алексей Кондратьевич «Закат над болотом», 1871. Холст, масло. Государственный Русский музей.

6. Верещагин Василий Васильевич «Гора Казбек», 1898. Холст, масло. Государственный Русский музей.

7. Боголюбов Алексей Петрович «Лунная ночь на море», 1874. Холст, масло. Государственный Русский музей.

8. Айвазовский Иван Константинович «Морской вид. Шторм на море», 1878. Холст, масло. Государственный Русский музей.

9. Левитан Исаак Ильич «Сумерки. Луна», 1899. Холст, масло. Государственный Русский музей.

10. Дубовской Николай Никанорович «Притихло», 1890. Холст, масло. Государственный Русский музей.

2. Отберите информацию для проведения беседы с обучающимися 1-4 классов, **направленной на восприятие живописного произведения искусства** (Приложение 1. Краткая информация про картины).

3. Составьте зрительный ряд в предложенном шаблоне презентации.

Совершить виртуальный тур по экспозиции можно пройдя по ссылке:
https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/priroda/index.php?lp=1_1&lang=ru

План презентации:

1. Титульный слайд
 - Тема презентации («Название картины» или художник, тематика произведения).
 - ФИО разработчика.
2. Слайд с «загадкой». Создайте небольшую интригу, можно «спрятать» изображения (размыть, увеличить, превратить в пиксели и пр.) или предложить загадку, шифр, пазл или стихотворение, по которому участники угадают содержание (жанр) картины.
3. Картина крупным планом. Подпишите автора и название картины.
4. 1-3 слайда посвященных:
 - содержанию композиции (графическая схема);
 - цветовой палитре (образцы цветов);
 - светотени (иллюстрация игры света-тени), если требуется по содержанию картины и возрастным особенностям;
 - технике выполнения работы (материалы, особенность мазков, стиля), если требуется по содержанию картины и возрастным особенностям;
 - элементам композиции (возможно укрупнение деталей), на которые необходимо обратить внимание (композиционный центр, символическая деталь, контраст и пр.);
 - эмоциональной составляющей произведения.
5. Слайд, направленный на обобщение и выводы, если требуется.
6. Итоговый слайд (Спасибо за внимание).

Рекомендации

Шрифты: используйте шрифты без засечек (например, Calibri, Arial).

Размер текста: текст на слайдах должен быть крупным и легко читаться. Текст на слайде не должен дублировать вашу речь, лучше использовать тезисы, основные понятия, факты. Отлично смотрятся и воспринимаются схемы.

Цветовая гамма: убедитесь, что выбранный цвет шрифта хорошо контрастирует с фоном и не вызывает затруднений восприятия.

Эффективность подачи материала: любой размещённый на слайде текст обязан служить целям презентации и помогать участникам лучше воспринимать материал.

4. Подготовьте содержание лекции-беседы с обучающимися 1-4 классов.

Особенностью формата лекции-беседы является необходимость не только глубокого знания материала по изучаемой теме, но и активного вовлечения участников процесса. Важно не ограничиваться простым изложением фактов — предстоит создать интерактивное пространство, позволяющее слушателям осмысленно воспринять представленную картину, задуматься над увиденным и услышанным, сформулировав собственные впечатления и наблюдения.

Задача преподавателя состоит не только в подготовке информативного блока, но и в создании системы вопросов, стимулирующих обсуждение и размышления аудитории. Такие вопросы помогают углублять восприятие произведений искусства, обращаясь непосредственно к чувственному опыту слушателей, вызывая отклик и вдохновляя на собственное творчество.

Кроме того, лектор должен быть готов к диалогу, внимательно прислушиваясь к вопросам и комментариям участников, реагируя на них оперативно и содержательно. Это способствует созданию доверительной атмосферы, обогащению дискуссии новыми идеями и аспектами рассмотрения произведения, делая процесс познавательным и увлекательным одновременно.

Заполните шаблон сценария из Приложения Д «Шаблон сценария лекции-беседы».

5. Проведите фрагмент лекции-беседы с обучающимися 1-4 классов. Ваша задача – познакомить обучающихся с конкретным живописным произведением искусства, включив в беседу всех участников занятия. В завершение организуйте рефлексию.

Критерии оценки выполнения задания (для информирования участника)

1. Действовал в соответствии со структурой фрагмента лекции-беседы: наличие вводной, основной и заключительной части лекции.
2. Продемонстрировал взаимодействие и управление работой группы слушателей в ходе лекции-беседы.
3. Продемонстрировал владение темой лекции-беседы.
4. Продемонстрировал логику изложения материала лекции-беседы.
5. Подготовил зрительный ряд (презентация).
6. Продемонстрировал владение педагогическими и методическими приемами изложения материала.
7. Смог учесть возрастные особенности участников лекции-беседы.
8. Уложился в заданные временные рамки.

Краткая информация про картины

1. **Куинджи Архип Иванович «Облако»**, 1900–1905. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Куинджи Архип Иванович

1842 (?), Мариуполь Екатеринославской губ. – 1910, Санкт-Петербург
Живописец пейзажист, педагог.

Действительный член Императорской Академии художеств (с 1893).

Родился в Мариуполе Екатеринославской губернии в семье грека-сапожника. Учился в Общих художественных мастерских у И.К. Айвазовского в Феодосии (1865-1866), в Академии художеств (1868-1872). Работал ретушером в фотоателье. Преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств (1894-1897), профессор (с 1892). 1894–1897 гг. – профессор-руководитель мастерской пейзажной живописи Высшего художественного училища при Академии художеств.

Отстранен от преподавания за участие в студенческой сходке. Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1875). У него учились Н.К. Рерих, А.А. Рылов, К.Ф. Богаевский, Н.П. Крымов, А.А. Борисов, В.И. Зарубин, Ф.Э. Рушиц, В.Е. Пурвит и другие.

В 1875 совершил поездку по странам Западной Европы. В 1898 организовал поездку за границу (Берлин, Дюссельдорф, Кельн, Париж, Страсбург, Мюнхен, Вена) для молодых художников, пожертвовав для этого 100 тысяч рублей.

Устроил на своих крымских землях своеобразную «академическую дачу». Постоянно работал вместе с учениками на пленэре. 1909 г. – инициатор создания Общества художников (впоследствии Общество им. А.И. Куинджи), оказывавшего поддержку художникам. Обществу завещаны: весь капитал, земли в Крыму и все имевшиеся произведения. 1910 г – орден Святого Станислава I степени. Совершил свою последнюю поездку в Крым.

Для искусства Куинджи характерны поиски новых средств выразительности живописи, прежде всего – новых возможностей передачи света, солнечного и лунного. Пейзажист лирико-романтического направления.

О картине

«Облака» — неоконченный пейзаж Архипа Ивановича Куинджи, созданный в 1900–1905 годах.

На полотне на беспредельно высоком небе вознеслось ввысь и торжественно застыло огромное облако, напоминающее некое космическое существо. Оно воспринимается и как реальная данность, и как форма существования высшей материи.

2. Крачковский Иосиф Евстафьевич «Перед грозой», 1886. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Крачковский Иосиф Евстафьевич

1854, Санкт-Петербург – 1914, Каденабия, Италия

Живописец, педагог. Учился в Императорской Академии художеств (1871–1873, вольноприходящий ученик), (1874–1879) у М.К. Клодта.

Пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии, Испании (1880–1884). Академик с 1884. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1888). Много путешествовал по Европе. С 1900-х подолгу работал в Крыму: с 1908 ежегодно весной и осенью работал в Крыму. Участник выставок: АХ, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, ОВХП и др. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников, член Общества им. А.И. Куинджи, Товарищества художников.

О картине

Картину можно отнести к раннему этапу творчества И.Е. Крачковского. В период 1871-1879 годов он проходил обучение в Императорской Академии Художеств в Петербурге, где занимался в мастерской М.К. Клодта. В 1880-1884 годы он в качестве пенсионера ИАХ жил во Франции, откуда совершал поездки по Италии, Испании, Германии и Швейцарии. В этот период им был

выполнен ряд пейзажей с изображением различных европейских ландшафтов. Работы написаны в реалистической манере, в соответствии с традициями академической системы. Уже в ранние годы в картинах художника появляется мотив с грозой, со стогами и фигурками крестьян, который найдет свое развитие и в его работах более зрелых лет. Согласно дате и надписи, исследуемая картина выполнена во Франции во время пенсионерского путешествия. В ней отчетливо прослеживается влияние французской современной живописи - мастеров Барбизона с их вниманием к эффектам природных явлений. С большой выразительностью изображены клубы туч, выющихся над широким пространством поля, и передан эффект льющегося солнечного света на фоне темных грозовых облаков. Повтор данной композиции, выполненный мастером в 1886 году по возвращении в Россию, хранится в собрании Государственного Русского Музея.

3. Куинджи Архип Иванович «Радуга», 1900-1905. Холст, масло.
Государственный Русский музей.

Биография автора

Куинджи Архип Иванович

1842 (?), Мариуполь Екатеринославской губ. – 1910, Санкт-Петербург
Живописец пейзажист, педагог.

Действительный член Императорской Академии художеств (с 1893).

Родился в Мариуполе Екатеринославской губернии в семье грека-сапожника. Учился в Общих художественных мастерских у И.К. Айвазовского в Феодосии (1865-1866), в Академии художеств (1868-1872). Работал ретушером в фотоателье. Преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств (1894-1897), профессор (с 1892). 1894–1897 гг. – профессор-руководитель мастерской пейзажной живописи Высшего художественного училища при Академии художеств.

Отстранен от преподавания за участие в студенческой ссудке. Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1875). У него учились Н.К. Рерих, А.А. Рылов, К.Ф. Богаевский, Н.П. Крымов, А.А. Борисов, В.И. Зарубин, Ф.Э. Рушиц, В.Е. Пурвит и другие.

В 1875 совершил поездку по странам Западной Европы. В 1898 организовал поездку за границу (Берлин, Дюссельдорф, Кельн, Париж, Страсбург, Мюнхен, Вена) для молодых художников, пожертвовав для этого 100 тысяч рублей.

Устроил на своих крымских землях своеобразную «академическую дачу». Постоянно работал вместе с учениками на пленэре. 1909 г. – инициатор создания Общества художников (впоследствии Общество им. А.И. Куинджи), оказывавшего поддержку художникам. Обществу завещаны: весь капитал, земли в Крыму и все имевшиеся произведения. 1910 г – орден Святого Станислава I степени. Совершил свою последнюю поездку в Крым.

Для искусства Куинджи характерны поиски новых средств выразительности живописи, прежде всего - новых возможностей передачи света, солнечного и лунного. Пейзажист лирико-романтического направления.

О картине

«Радуга» — картина русского художника Архипа Куинджи, написанная в 1900–1905 годах. Размер картины — 110 × 171 см.

На полотне изображена радуга, раскинувшаяся над омытой дождём зелёной равниной. На первом плане холста — равнина с дорогой, идущей к пригорку, где виднеются хатки с белёными стенами.

Картина считается одним из шедевров позднего периода творчества Куинджи. По композиции и тематике она созвучна со значительно более ранней картиной художника «После дождя», написанной в 1879 году.

«Радуга» стала одной из первых картин художника, украсивших экспозицию Русского музея в 1914 году.

4. Виноградов Сергей Арсеньевич «Весна», 1911. Картон, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Виноградов Сергей Арсеньевич

1869, посад Большие Соли, Костромская губ. – 1938, Рига

Живописец, рисовальщик. Учился в МУЖВЗ (1880–1889) у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова и В.Д. Поленова, в ИАХ (1889). Академик живописи (с 1912), действительный член ИАХ (1916). Член ТПХВ (с 1899), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок с 1884: Периодических МОЛХ (1889–1901, 1908–1910), ТПХВ (1892–1899, 1901), МТХ (1894, 1895, 1898), "Мир искусства" (1901–1903, 1906), "36-ти художников" (1901, 1902), СРХ (1903–1923); Международных в Дюссельдорфе (1904), Мюнхене (1909 – золотая медаль, 1913), Венеции (1910), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Праге (1914) и других. Преподавал в Строгановском училище (1898–1913).

Видный московский импрессионист, чья живопись характерно отразила особенности эволюции и самобытность русской школы в этом течении. Спутник Архипова в 1890-х, он мощно выступил со своими многочисленными бессюжетными жанрами с крестьянскими фигурами на солнце. В 1900-х вместе с Жуковским он открыл усадебные мотивы, а в 1910-х дал интересную, звучную по краскам и гармоничную интерпретацию темы Крыма.

О картине

В основу пейзажа «Весна» 1911 года Сергея Арсеньевича Виноградова лёг мотив старинной русской дворянской усадьбы с непременно ампирным домом среди парка с берёзами и ивами. Написанное чистыми, светлыми красками, полное внутренней динамики произведение Виноградова передаёт нежную прелесть типичного уголка Центральной России, с первыми лучами весеннего солнца, вновь пробуждающегося к жизни.

5. Саврасов Алексей Кондратьевич «Закат над болотом», 1871. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Саврасов Алексей Кондратьевич

1830, Москва – 1897, Москва

Живописец-пейзажист.

Академик Императорской Академии художеств (с 1854).

Родился в Москве в купеческой семье. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у известного "видописца" К.И. Рабуса (1844-1850), где позже руководил пейзажным классом (1857-1882). Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок (1870). В 1862 побывал в ряде европейских стран, посетил всемирную художественную выставку в Лондоне. В 1870-е много работал на Волге: в Ярославле, под Костромой, в Нижнем Новгороде и Юрьевце. Дружил с В.Г. Перовым, написал пейзажные фоны в ряде его работ. Один из основоположников лирического пейзажа в русской реалистической живописи. Много сделал для утверждения национального характера русского пейзажа.

О картине

В картине Саврасова "Закат над болотом" образ природы проникнут печальным настроением догорающего сумрачного вечера. Художник хорошо передал очертания и движение низко проплывающих влажных облаков и клубящегося вдали тумана, многочисленные отблески заката на облаках и в воде, сочетание их с чистым желтовато-зеленым свечением проглядывающего кое-где вечернего неба. Все разнообразие тонов естественно и органично объединено здесь в спокойной синеватой гамме, прекрасно передающей характер освещения поздних сумерек.

6. Верещагин Василий Васильевич «Гора Казбек», 1898. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Верещагин Василий Васильевич

1842, Череповец Новгородской губ. – 1904, Порт-Артур

Живописец-баталист, пейзажист-жанрист, рисовальщик.

Родился в Череповце Новгородской губернии. Учился в Морском кадетском корпусе в Петербурге (1853-1860), в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (с 1858), в Императорской Академии художеств у А.Т. Маркова и А.Е. Бейдемана (1860-1863), занимался в Парижской Академии художеств у Ж.Л. Жерома и А. Бида (1864-1866). В 1884 был избран профессором Академии художеств, но отказался от этого звания, стремясь к независимости от официального направления в искусстве. Много путешествовал - по Кавказу и Дунаю (1863-1865), по Северу России (1887-1888, 1894), был на Кубе и Филиппинах (1901-1902), в Японии (1903). Участник многих боев. Кавалер Георгиевского креста за Самаркандское сражение (1868). Принимал участие в военных действиях в Туркестане, русско-турецкой войне. Погиб вместе с адмиралом С.О. Макаровым при взрыве флагманского броненосца "Петропавловск" у Порт-Артура во время русско-японской войны. Создал большие серии полотен - Туркестанскую (1868-1873), Балканскую (1877-1879), Палестинскую (1884-1885), Индийскую и Гималайскую (1870-1880-е), "1812 год" (1887-1904). За картины на тему

испано-американской войны 1898-1899 выдвинут на соискание первой Нобелевской премии мира. Ознаменовал своим творчеством целый этап в развитии мировой батальной живописи. Автор многих литературных произведений и воспоминаний.

О картине

На первом плане каменистое ущелье погружено в прохладную тень, серебристая дымка утреннего тумана смягчает чёткие контуры силуэтов горных хребтов, постепенно разгорающийся жар восходящего солнца опалает снежную вершину Казбека, вздымающего свой сияющий пик в небесную высь.

7. Боголюбов Алексей Петрович «Лунная ночь на море», 1874. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Боголюбов Алексей Петрович

1824, с. Померанье Новгородской губ. – 1896, Париж

Живописец; пейзажист, маринист, автор картин на сюжеты из истории русского флота. Воспитанник Морского кадетского корпуса и морской офицер в 1850 году поступил в Академию художеств, которую окончил в 1853 году с большой золотой медалью. Во время пенсионерской поездки в Европу совершенствовал свое мастерство во Франции и Германии. В 1860 году возвратился в Петербург, где за выполненные картины ему присвоено звание профессора. Совершил путешествия по Швейцарии и Италии (1854-1855), Турции (1856), Франции, Германии и Голландии (1858-1859), Италии (1862-1863), России (Волга, Баку, Крым, Подмосковье, Крым, Украина, 1861-1870). Создал Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников во Франции. Среди опекаемых им российских пенсионеров были И. Репин, В. Поленов, К. Савицкий, В. Верещагин и др. Постоянный член правления Товарищества передвижных художественных выставок. Основатель первого в России провинциального художественного музея в Саратове - ныне Государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Радищев был дедом Боголюбова по материнской линии). Завещал свое состояние музею и открывшейся при нем рисовальной школе.

О картине

На полотне изображён **обезличенный морской пейзаж**, который может показывать любой прибрежный уголок. Недавно взошедшая луна окрашивает море в непривычные оранжевые тона.

8. Айвазовский Иван Константинович «Морской вид. Шторм на море», 1878. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Айвазовский Иван Константинович

1817, Феодосия – 1900, там же

Живописец-маринист. Почетный член Императорской Академии художеств с 1887, профессор.

Член Римской Академии Св.Луки, Флорентийской, Амстердамской и Штутгартской академий художеств. Кавалер ордена Почетного легиона. Член Русского географического общества. Родился в Феодосии в семье армянского торговца. Учился у феодосийского архитектора Г. Коха, в Императорской Академии художеств у М.Н. Воробьева и Ф. Таннера (с 1833). В 1838–1840 – пенсионер в Италии; посетил Германию, Францию, Испанию и Голландию (1840–1844). Живописец Главного морского штаба. В 1845 совершил путешествие в Турцию, Малую Азию, на Греческий архипелаг с экспедицией Ф.П. Литке. По возвращении жил и работал в Феодосии (почетный гражданин с 1880), подарил городу картинную галерею (ныне Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского). Сыграл большую роль в развитии русской маринистики. Написал около 6000 картин. Автор морских пейзажей, видов приморских городов, картин, посвященных истории отечественного флота, батальных сцен. Создал ряд полотен на библейские сюжеты.

О картине

Будучи живописцем Главного морского штаба, Айвазовский постоянно участвовал в учебных плаваниях кораблей военного флота, боевых операциях, экспедициях и маневрах. Впечатления и натурные зарисовки служили художнику материалом для морских пейзажей. Данное полотно, лишенное красочных эффектов, с его сдержанной сине-зеленой тональностью и плотной, материальной живописью полно характеризует творчество знаменитого мариниста 1870-х. Именно в это время любимая художником тема кораблекрушения обогатилась ощущением неминуемой гибели корабля, находящегося в открытом море. Вместе с тем художник по-прежнему ищет в природе состояния, близкие переживаниям человеческой души. Вот и в этом произведении, где морское пространство трактуется как грандиозная, несоразмерная и неподвластная человеку сила, звучат ноты одиночества и меланхолии.

9. Левитан Исаак Ильич «Сумерки. Луна», 1899. Холст, масло.
Государственный Русский музей.

Биография автора

Левитан Исаак Ильич

1860, село Кибарты, Литва – 1900, Москва

Живописец-пейзажист, акварелист.

Академик Императорской Академии художеств (с 1898). Родился в с. Кибарты Сувалкской губернии (ныне Литва).

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова (1873-1885). Участвовал в вечерах Московского общества любителей художеств (с 1886 до начала 1890-х). Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1891). Член художественного объединения "Мюнхенский Сецессион" (с 1897). Экспонировал свои произведения на выставках журнала "Мир искусства" (1898-1900). Преподавал в Московском училище (1898-1900). Совершил поездки в Крым (1886-1899), на Волгу (1887-1890), в Финляндию (1896),

Италию, Францию и Швейцарию (1890-е). Подлинный поэт природы, раскрывающий ее тончайшие состояния. Создал новый тип лирического одухотворенного пейзажа. Писал также натюрморты (цветы) и портреты.

О картине

Мотив спускающихся на землю сумерек часто привлекал художника. Очарование этого умиротворенного состояния природы особенно проникновенно передавалось им в поздние годы жизни. Картина „Сумерки. Луна“ была исполнена в период, отмеченный напряженными творческими раздумьями мастера, ищущего средства максимальной эмоциональной выразительности образа, стремящегося к остроте его звучания. *Русский музей. От иконы до современности. 2005. С. 221.* Художник писал: "Нет лучше страны, чем Россия... Только в России может быть настоящий пейзажист". Реалистический пленэрный пейзаж в его творчестве достигает наивысшего расцвета благодаря поэтической одухотворенности, лаконизму и интимной печальной интонации.

10. **Дубовской Николай Никанорович «Притихло»**, 1890. Холст, масло. Государственный Русский музей.

Биография автора

Дубовской Николай Никанорович

1859, Новочеркасск — 1918, Петроград

Живописец, рисовальщик; пейзажист. Учился в Киевском кадетском корпусе. В 1877 поступил в ИАХ, учился у М.К. Клодта. В 1881 покинул ИАХ, отказавшись участвовать в конкурсе. Член ТПХВ с 1886. С 1889 — постоянный член совета ТПХВ и член его правления. С 1893 участник выставок "Кружка донских художников" г. Новочеркаска. В 1898 получил звание академика пейзажной живописи. С 1900 — действительный член ИАХ. С 1909 преподавал в Академии, с 1911 — профессор-руководитель пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Член Общества имени А. И. Куинджи.

О картине

Картина «Притихло» — одно из самых известных и наиболее значительное произведение Николая Дубовского. При написании картины «Притихло» художник использовал этюд, написанный на Балтийском взморье. Николай Дубовской в одном из своих писем писал: «Мотивом для создания этой картины было то захватывающее чувство, которое овладевало мною много раз при наблюдении природы в момент тишины перед большой грозой или в промежутки между двух гроз, когда дышать бывает трудно, когда чувствуешь своё ничтожество при приближении стихии. Это состояние в природе — тишина перед грозой — можно выразить одним словом „Притихло“. Это и есть название моей картины».

Полотно было закончено в начале 1890 года и представлено на 18-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок, открывшейся в феврале того же года в Петербурге. Картина имела огромный успех; там же она была приобретена императором Александром III, оказавшись единственной картиной, купленной им на выставке. Картина

находилась в Зимнем дворце, а затем, при образовании Русского музея, в 1897 году была передана в его коллекцию.

Одноименные повторения-варианты – ГТГ, Полтавский художественный музей, Куйбышевский городской художественный музей, Ростовский областной музей изобразительных искусств, Государственный художественный музей Республики Беларусь (Минск).

Экспертная оценка участника

Критерии анализа	Показатели	Баллы	Фактические баллы	Комментарии
Разработка материалов для проведения лекции-беседы	Участник уложился в регламент выполнения задания.	1		
	Качество подготовки презентации: - отсутствуют ошибки (орфографические, пунктуационные); - имеются заголовки; - отсутствуют объемные тексты.	3		
	Зрительный ряд презентации соответствует теме лекции-беседы, привлекателен и структурирован, поддерживает восприятие материала, усиливает внимание слушателей и эффективно помогает усвоению темы.	1		
Проведение лекции-беседы	Вводная часть: - орг. момент, правила, настройка группы на работу; - введение в тему; - постановка цели.	3		
	Тема и материал лекции-беседы соответствуют цели, указанной в задании.	1		
	Логика изложения материала лекции-беседы - понятна и просматривается на протяжении всей лекции главная мысль; - обобщения и выводы по ходу изложения материала.	2		
	Работа с презентацией: - комфортное использование объектов презентации, четкое сопровождение комментариями, плавное переключение внимания аудитории между текстом и изображением; - уверенное владение техникой управления презентацией и демонстрационными	2		

	средствами.			
	Коммуникационное мастерство: - высокий уровень педагогического общения; - активное вовлечение участников; - эмоциональный рассказ, артистизм; - контакт с участниками; - удерживание внимания; - грамотность речи.	6		
	Проведенное мероприятие соответствует формату лекции-беседы (сочетаются лекционная информационная составляющая и беседа).	1		
	Завершение: - подведение к завершению; - обобщение и выводы по теме беседы; - организационное завершение беседы.	4		
	Участник уложился в регламент проведения лекции-беседы (10 минут).	1		
Структура и содержание лекции-беседы	Структура лекции-беседы: наличие вводной, основной и заключительной части лекции.	1		
	Содержание материала лекции-беседы соответствует характеристикам целевой аудитории согласно заданию.	1		
	Раскрытие заявленной темы лекции-беседы: - изложение не является поверхностным или формальной демонстрацией презентации; - раскрыты запланированные вопросы, содержание соотносится с заявленным названием лекции-беседы; - презентация является опорной для раскрытия вопросов и темы.	3		
	Творческий подход к раскрытию темы и содержанию лекции-беседы (интересные решения в подаче информации, информация заинтересовывает и мотивирует на дальнейшее изучение темы, привлекает интересными фактами, деталями, оригинальность и неординарность авторского решения, интересные находки).	1		
Итог:		3		
Макс. 30 баллов. % проявления проф. значимых качеств=		0		

Анкета для волонтеров и наблюдателей

Выскажите свое **мнение о работе участника** профессиональной пробы.

Статус: волонтер/наблюдатель (нужное подчеркнуть)/ другое

	0 – очень скучно\нет 1 – не очень\не в полной степени 2 – хорошо\да	Комментарии (если есть)
Насколько вам было интересно то, что рассказал ведущий?		
Легко ли было понять рассказ ведущего?		
Понятно ли было что нужно делать во время занятия?		
Получилось ли у ведущего привлечь ваше внимание и заинтересовать беседой?		
Как много интересного рассказал ведущий на занятии?		
Хотелось бы вам поговорить с ведущим после его рассказа?		
Видели ли вы, что ведущий волновался , и получилось ли у него успокоиться во время выступления?		
Хорошо ли справился ведущий?		
Итого баллов:		
Хочу сказать:		

Рекомендации к заданию по профессиональной пробе

Планируемый результат:

Ребята смогут называть элементы живописи, отличать жанр картины, эмоционально откликаться на увиденное и формулировать собственное впечатление.

Этапы мероприятия:**1 этап. Организационный (1 минута)**

Поприветствуйте участников лекции-беседы. Организуйте детей в пространстве (они будут стоять, сидеть, стоять полукругом и пр.). Проинструктируйте ребят, как следует вести себя во время лекции-беседы.

2 этап. Привлечение внимания (1 минута)

Используем эффект неожиданности: покажите «размытое» (увеличенный фрагмент) изображение, предложив обучающимся угадать, что это за изображение. Затем показываете картину, задавая интригующие вопросы: «Что мы видим?» или «Какие чувства вызывает эта картина?».

3 этап. Изучение элементов картины (3 минуты)

Объясняем понятия: композиция, цветовая гамма, светотень, линия и форма. Используем интерактивные задания («найдите линию горизонта», «укажите цвета, которые использовал художник»). Постепенно раскрываем значение каждого элемента в восприятии произведения искусства.

4 этап. Эмоциональное погружение (3 минуты)

Задавайте вопросы, направленные на выявление эмоций и впечатлений ребёнка от картины. Например: «Какое настроение у вас вызвала эта картина? Почему у вас такие эмоции?». Формируйте связь восприятия образа с собственным опытом детей.

5 этап. Заключение (2 минуты)

Проведите обсуждение впечатления детей от картины. Зафиксируйте основные мысли и ощущения. Объясните значимость художественного творчества для выражения чувств и мыслей художника. Продумайте обобщение и выводы. Не забудьте попрощаться с детьми.

Примечания:

- При проведении беседы важно учитывать возрастные особенности аудитории. Следует избегать сложных терминов и длинных монологов, давая возможность каждому ребёнку высказаться. Создавать атмосферу открытости и доверия.

- Совершить виртуальный тур по экспозиции можно пройдя по ссылке: https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/priroda/index.php?lp=1_1&lang=ru

- Не перегружайте беседу биографией художника, информация больше для вас, чтобы ознакомиться (погрузиться) с эпохой и становлением художника.

Примеры вопросов:

Категория	Примеры вопросов
Восприятие общего сюжета картины	— Что изображено на картине?
	— Какое время суток передано художником?
	— Какие времена года отражены на полотне?
	— Где расположена точка обзора зрителя?
Композиция и пространство	— Какой элемент привлекает внимание первым делом?

	— Куда устремляется взгляд при взгляде на картину? — Есть ли центр композиции? Чем он выделяется? — Далеко ли горизонт расположен? Как это влияет на общее ощущение пространства?
Цветовое решение	— Какие цвета доминируют на картине? — Что означают теплые или холодные тона в данной ситуации? — Изменяется ли атмосфера сцены в зависимости от освещения? — Видишь ли ты переходы оттенков и теней?
Передача состояния природы	— Твоя первая реакция на природу, показанную на картине? — Хочется ли остаться здесь надолго или хочется поскорее уйти? — Опиши погоду, которую чувствуешь, глядя на этот пейзаж. — Ты ощущаешь спокойствие или тревогу, восторг или печаль, смотря на данное произведение?
Особенности деталей и приемов автора	— Найди необычные или интересные детали, выделенные художником. — Наблюдаются ли повторяющиеся формы или мотивы? — Сколько различных видов деревьев или трав можно насчитать? — Присутствуют ли животные или птицы на пейзаже?
Самовыражение и личное мнение	— Если бы ты мог оказаться внутри картины, куда бы пошел? — Понравилась ли тебе эта картина? Почему да или почему нет? — Если бы у тебя была возможность нарисовать продолжение этого пейзажа, каким оно было бы? — Представь себе звук, запах, ветер или температуру, соответствующую этому месту.

План презентации:

1. Титульный слайд
 - Тема презентации («Название картины», художник).
 - ФИО разработчика.
2. Слайд с «загадкой». Создайте небольшую интригу, можно «спрятать» изображения (размыть, увеличить, превратить в пиксели и пр.)

или предложить загадку, шифр или стихотворение, по которому участники угадают содержание (жанр) картины.

3. Картина крупным планом. Подпишите автора и название картины.

4. 1-3 слайда посвященных:

- содержанию композиции (графическая схема);
- цветовой палитре (образцы цветов);
- светотени (иллюстрация игры света-тени), если требуется по содержанию картины и возрастным особенностям;
- технике выполнения работы (материалы, особенность мазков, стиля), если требуется по содержанию картины и возрастным особенностям.
- элементам композиции (возможно укрупнение деталей), на которые необходимо обратить внимание (композиционный центр, символическая деталь, контраст и пр.);
- эмоциональной составляющей произведения.

5. Слайд, направленный на проведение итогов и обобщение, если требуется.

6. Итоговый слайд (Спасибо за внимание).

Рекомендации

Шрифты: используйте шрифты без засечек (например, Calibri, Arial).

Размер текста: текст на слайдах должен быть крупным и легко читаться.

Цветовая гамма: убедитесь, что выбранный цвет шрифта хорошо контрастирует с фоном и не вызывает затруднений восприятия.

Эффективность подачи материала: любой размещённый на слайде текст обязан служить целям презентации и помогать участникам лучше воспринимать материал.

Шаблон сценария лекции-беседы

ФИО участника	
Картина	

Ход мероприятия:

Этапы мероприятия	Примечания*
1. Организационный (1 минута)	
2. Привлечение внимания (1 минута)	
3. Изучение элементов картины (3 минуты)	

4. Эмоциональное погружение (3 минуты)	
5. Заключение (2 минуты)	

**В примечания можете написать номер слайда с кратким содержанием, какое-то действие, которое боитесь забыть.*



СБОРНИК ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ В СФЕРЕ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано к использованию 28.06.2025.

Объем Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 694.