

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

М.Н. Желтова, преподаватель  
ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»  
Санкт-Петербург

2020 год войдет в историю образования как год овладения дистанционными образовательными технологиями в условиях жесткого ограничения времени для анализа и подготовки к изменяющимся условиям, отсутствия четкого понимания, как должно быть и индивидуального подвижничества педагогов.

В данной статье описывается наш опыт реализации дипломных проектов: «Инсценирование сказки «Телефон» К.И. Чуковского» и «Создание мультфильма с использованием нетрадиционных техник рисования» в условиях дистанционного обучения. Традиционно выполнение дипломных проектов на педагогической практике проходило в очном формате в образовательных учреждениях по заранее разработанному плану, с подготовленной документацией, психологической готовностью студентов, педагогов, детей и родителей. В связи с карантином и введением ограничений, нам пришлось освоить новые подходы к организации педагогической практики, новые пути взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса. Образовательный процесс был переведен из очной формы в дистанционный формат с использованием мультимедийных технологий, в частности, онлайн-платформ, социальных сетей.

Реализация дипломных проектов осуществлялась на базе ГБДОУ детский сад №32 Приморского района Санкт-Петербурга. Работа над проектами проходила в три этапа.

Первый - предварительный, в ходе которого совместно с обучающимися были изучены нормативные, методические материалы необходимые для выполнения проектной работы, были определены цели, задачи, необходимые ресурсы для реализации проектов, составлен примерный план практической работы, подготовлены необходимые материалы и документация. Нами были изучены требования, прописанные в СанПиНе по организации образовательной деятельности с дошкольниками с использованием компьютеров, в которых сказано, что работа с компьютером детей 6 - 7 лет должна длиться не более 15 минут, с обязательной физкультурной паузой. Нами был изучен опыт организации дистанционного взаимодействия с детьми. Мы столкнулись с тем, что вся имеющаяся информация представлена в основном для организации работы со школьниками и студентами, а для дошкольного возраста информация практически отсутствует.

Второй этап – основной. В ходе реализации второго этапа проводилась вся практическая работа. Все началось с организации взаимодействия с родителями и детьми. В WhatsApp были размещены объявления об организации дистанционной работы с детьми. Был определен алгоритм взаимодействия между обучающимися, педагогами, родителями и детьми, руководитель практики выполнял роль координатора. Впервые в истории педагогического колледжа были организованы родительские онлайн-собрания, на которых был предоставлен разработанный план дистанционного взаимодействия обучающихся (студентов) с детьми, озвучены для родителей необходимые ресурсы для дистанционного взаимодействия: наличие времени и желания у родителей для предоставления детям доступа в интернет, наличие видекамеры, микрофона, установка программы ZOOM. В дальнейшем, родителям через группу WhatsApp заранее сообщалось, когда, во сколько будет проходить работа с детьми и какие материалы необходимо подготовить. Была обговорена обратная связь. Мы просили фотографировать работы детей, снимать видео и выкладывать в группе WhatsApp. Этот прием стимулировал

родителей к взаимодействию, сотрудничеству с детьми, так как, сравнивая работу своего ребенка с другими детьми, мамы и папы часто включались в соревнование «у кого работа лучше и интереснее». Были составлены и размещены на сайте детского сада под хештегом «сидим дома» материалы для родителей, помогающие выполнять рекомендованные задания, взаимодействовать с детьми. Выкладывались домашние задания для совместного семейного творчества. Например, прочитать детям сказку В. Сутеева «Под грибом» с авторскими иллюстрациями и посмотреть мультфильм. Для рисования «веселых лягушек» с помощью ватных палочек родителям прислали задание - сделать заготовку для рисования лягушки. В старшей группе были размещены образцы масок и инструкция по их изготовлению вместе с детьми для участия в инсценировке онлайн. Родители рисовали или печатали контур маски, а дети вырезали и разукрашивали её. В той же группе было размещено задание - снять видеоролик о том, как ребёнок исполняет свою роль в сказке «Телефон».

Для реализации проектов велась большая практическая работа с детьми. Были запланированы, подготовлены и проведены разные виды совместной деятельности: игры, занятия, чтение художественных произведений, просмотр мультфильмов. Например, для создания мультфильма было проведено рисование ладошками «Сказочные бабочки», «Веселые лягушки» с помощью ватных палочек, «Серая мышка» с помощью жесткой кисти, «Быстрый заяц» с помощью вилки. Проведены дидактические игры: «Узнай персонажа по описанию», «Один-много» и «Собери картинку». Проигрывали сказку В. Сутеева «Под грибом» по ролям. В ходе работы мы записывали голоса детей на диктофон для последующего использования для создания мультфильма.

Первые занятия были проведены индивидуально, так как мы не знали, как отреагируют дети. Дети спокойно воспринимали будущих педагогов на экране и общались с ними без проблем. Современные дети, в большинстве, легко воспринимают ситуацию онлайн общения, больше сложностей испытывали будущие педагоги. Из самоанализа студентов: «Очень сильно волновало то, что на занятии присутствовали родители ... было сложно проводить работу в присутствии родителей, каждое занятие выглядело как открытое. Родители не всегда соблюдали правила поведения, пытались помогать детям решать задачи и отвечать на вопросы. Приходилось в корректной форме просить родителей дать детям возможность самостоятельно выполнять задания».

«... При дистанционном взаимодействии некоторые приемы работы невозможно использовать, невозможно помогать детям, можно оказывать только словесную поддержку. На занятиях присутствовали родители, и они по нашей просьбе помогали детям. Возникали определенные сложности, родители хотели сами нарисовать и улучшить работу ребенка. Приходилось в вежливой форме просить этого не делать». Используя детские рисунки, записанные детские голоса, самостоятельно созданные родителями с детьми декорации с помощью программы Movavi Video Editor 20, в конце практики студенткой Головкиной Елизаветой был создан мультфильм «Под грибом».

Для подготовки к инсценировке дистанционно была проведена познавательная беседа о жизни и творчестве Корнея Ивановича Чуковского. К занятию была подготовлена интерактивная презентация, подобраны видеоматериалы, которые демонстрировались детям на экране. Онлайн прошло чтение и обсуждение произведений Чуковского: «Телефон», «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе». Были подготовлены и представлены интерактивные мнемотаблицы для облегчения запоминания текста, проведены индивидуальные консультации с родителями

по ознакомлению с таблицами и обучению, как ими пользоваться. Большой интерес вызвала интерактивная игра-викторина «Своя игра» по сказкам К.И. Чуковского. В течение всего основного этапа дистанционно проводилась индивидуальная работа, во время которой определялось, какую роль ребёнок будет исполнять в инсценировке. Велась работа над освоением текста, выразительностью речи. Впоследствии, получив записанные родителями видеоматериалы, студентка Дмитриева Анастасия изготовила видеоролик – инсценировку сказки «Телефон».

В ходе работы мы поняли, что необходимо формулировать правила проведения дистанционного взаимодействия для детей и для родителей и проговаривать их в начале сотрудничества. Присутствие отвлекающих факторов: членов семьи, домашних животных, игрушек, посторонние звуки – все это отвлекало, возникали сложности с удержанием внимания у детей. Сложно было дистанционно вести диалог, неустойчивый интернет, пауза - и ответ на вопрос приходит с задержкой. К одному занятию студенткой была подготовлена мультимедийная презентация, но по причине технического сбоя она не смогла ею воспользоваться. В онлайн-занятиях есть свои минусы, мы не можем быть застрахованы от технических неполадок, таких как перепады напряжения, зависание компьютеров, прерывается звук или исчезает изображение. Нужно быть готовым к импровизации и всегда иметь запасной вариант.

Отдельно стоит сказать о дистанционном проведении продуктивных видов деятельности: рисовании, конструировании, лепке. Приходилось по ходу работы искать приемы взаимодействия.

Из самоанализа студентов: «Мы провели занятие по рисованию ладошками «Сказочные бабочки». В качестве сюрпризного момента была использована загадка про бабочку, был показан готовый образец бабочки, которая должна получиться в конце занятия. Перед тем как приступить к рисованию была проведена с детьми пальчиковая гимнастика. Каждый этап рисования мы объясняли, проговаривая каждое действие и одновременно показывали, выполняя все вместе с детьми.

В ходе работы мы поняли, что очень важно правильно расположить камеру как педагогу, так и детям. Нам приходилось менять положение камеры, чтобы дети выделили лицо педагога, и рабочий стол. Не всегда получалось контролировать техническое выполнение заданий детьми, например, ориентировку на листе, в этот момент нам помогали родители». «В конце занятия дети показывали свои рисунки, и мы хвалили их. Детям и родителям очень понравилось занятие. Дети и родители были довольны результатом».

Для проведения физкультурно-оздоровительной деятельности студентами были сняты видеоролики для самостоятельного выполнения упражнений, проведения подвижных игр дома с родителями. Мы поняли, что традиционно авторитарные формы взаимодействия в дистанционном режиме в большинстве случаев теряют эффективность, ребенок может просто встать и уйти или выключить компьютер, и педагог ничего не сможет сделать. Плюс дистанционного взаимодействия: его необычность. Современные дети с удовольствием используют современные гаджеты с позволения родителей. Обучение с использованием новых технологий дает детям положительные эмоции и вызывает интерес к обучению и познавательной деятельности. При такой форме взаимодействия доступна любая информация и наглядный материал. Это важно для удержания внимания и поддержания интереса у детей.

На основании проделанной работы нами сделаны некоторые выводы:

– педагог должен свободно владеть всеми возможностями используемой программы, в нашем случае, ZOOM, WhatsApp;

- определить алгоритм взаимодействия педагога с родителями, детьми, коллегами;
- определить правила проведения дистанционного взаимодействия для детей и для родителей и обговорить их в начале сотрудничества;
- проводить онлайн обучение лучше в подгруппах 6 -10 человек, так как видно всех детей на экране и можно распределить внимание, (это связано с размерами экрана, чем больше детей, тем мельче изображение);
- продумывать расположение педагога относительно рабочего стола и видеокамеры, чтобы ребенок видел и педагога, и рабочую поверхность;
- продумывать, искать новые приемы онлайн взаимодействия: педагог не только демонстрирует приемы работы с материалами, но и проговаривает и выполняет каждый этап вместе с воспитанниками, демонстрируя, отслеживая и закрепляя материал. Исключается прием практической помощи, поэтому необходимо использовать помощь родителей и словесную поддержку после каждого этапа работы;
- не бояться импровизировать, иметь несколько вариантов работы с детьми.

В ходе проведения практической работы нами были получено большое количество положительных отзывов, благодарностей от родителей детей-участников нашего дистанционного сотрудничества, коллектива и администрации ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга. Был приобретен ценный опыт, стало понятно, что формирование общих и профессиональных компетенций возможно и в условиях дистанционного взаимодействия. Но сама организация педагогической практики в условиях онлайн требует новой стратегии, изменения в подходах к подготовке специалистов, организации взаимодействия в педагогическом процессе, преодоления стереотипов, использования новых технологий.

Конечно, тепло живого общения взрослого с ребенком ничто не заменит, но в реалиях современной жизни надо уметь находить новые пути сотрудничества и взаимодействия, сохраняя опыт предыдущих поколений.