

ОСВОЕНИЕ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В УСЛОВИЯХ АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ

В концепции Федерального государственного образовательного стандарта общего образования сформулирована высшая цель образования – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях российского народа.

Русский фольклор – богатый источник духовного, нравственного и эстетического воспитания детей и подростков. Уважение к своей стране, к её национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина без уважительного отношения к своим истокам, своему народу и его обычаям. Радио, телевидение и интернет круглосуточно представляют не лучшие образцы музыкальной культуры, пропагандируют музыку низкого качества, наносящую вред психике подростка.

Одна из важных задач, решаемых на занятиях ансамбля русской песни-научить обучающихся правильно петь. Эта проблема для руководителей певческих коллективов всегда была актуальной. Пение в ансамбле способствует развитию певческого дыхания, музыкального слуха, вокально-хоровых навыков и творческой активности обучающихся. Народное музыкальное творчество с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на слушателей и исполнителей, остаётся испытанным средством воспитания. Реализация на отделении дополнительного образования программы «Ансамбль русской песни» позволяет:

- формировать основы музыкальной культуры, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному фольклору и музыкальной деятельности;
- формировать первоначальные представления о роли фольклора в жизни человека и в его духовно-нравственном развитии;

- сформировать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к произведениям народного творчества;
- исполнять произведения музыкального фольклора.

«Русская песня – русская история»: говорил Максим Горький, поэтому изучая и пропагандируя народную песню, дети и подростки познают сами и знакомят других с историей своего народа. [2; 336]. Народно-песенное искусство России весьма разнообразно. Народная песня занимает важное место в русском народном быту и играет важную роль в истории искусства. К народной песне, как к живительному источнику обращались многие писатели, поэты, художники и композиторы. «Покажите мне народ, – писал Н.В. Гоголь, – у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барж заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых брёвен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и как грибы вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и умирает русский человек». Удивительно проникновенны и точны эти строки великого русского писателя, страстного пропагандиста русского народного творчества.

Народную песню нельзя выучить механически, её нужно понять. Народное пение идёт от слова, следует петь так, как мы говорим. С большим удовольствием дети и подростки исполняют музыкальные игры. В игре они ведут себя естественно и ярко проявляют свою индивидуальность.

Сидит Дрёма.
Сидит Дрёма, сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке.
Да!

Вяжет Дрёма, вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы.
Пятый год.

Столь не вяжет, столь не вяжет,
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет сколько дремлет.
Спит.

Вставай Дрёма, Вставай Дрёма,
Будет Дрёмушка дремать,
Полно Дрёма, стыдно спать.
Встань!

Гляди Дрёма, гляди Дрёма,
Гляди Дрёма на народ,
Вставай Дрёма в хоровод.
Спляши!

Бери Дрёма, бери Дрёма,
Бери Дрёма, кого хошь.
Саму лучшу, как найдёшь.
Ну!

Песня записана в Зуевском районе Кировской области.

Трогательно, с любовью поют они колыбельные песни. Хороводные и плясовые песни тоже с удовольствием исполняются детьми и подростками, а движения, сопровождающие песни, дают возможность более чётко ощутить ритм, темп, развивают пластику и укрепляют мышцы тела.

Лирические песни сосредоточены на отражении психологического мира человеческих переживаний, они разнообразны по содержанию, эмоционально выразительны, в них раскрывается богатый духовный мир человека.

Отличает русские народные лирические песни необычайная яркость поэтических образов, красота эпитетов, богатство метафор, образность, отточенность поэтического языка и богатство, и разнообразие мелодий. Музыкальные особенности лирических песен особо выделяют их из всего фольклора русского народа, как непревзойдённую вершину отечественной культуры. Особая проникновенность и красота напевов, отличающихся необычайно широкой распевностью, свободой, импровизационностью. Исполнение лирических песен способствует воспитанию художественного вкуса.

Образы природы в лирических и свадебных песнях олицетворяют душевную красоту девушек и юношей. Ласково и нежно называют в песне девушку: лебёдушка, пава, берёзонька, рябинушка, голубка. К

сожалению, пошлые тексты большинства современных песен разрушают идеал внутренней красоты русской женщины.

С озорством и лукавством дети и подростки исполняют частушки. Частушка никого не оставляет равнодушным. В старину частушки исполнялись на посиделках, вечёрках, беседах тёмными зимними вечерами или летом за околицей села. В жанре частушки своеобразно и удивительно проявилось поэтическое мышление народа, образное видение каких-то обыденных явлений в таком свете, что невольно это задевает за живое, привлекает внимание, запоминается.

При изучении и проведении традиционных народных праздников юным исполнителям приходится и петь, и танцевать, и актёрски обыгрывать сюжет обрядового действия. Детское сотворчество навсегда остаётся в памяти человека. Соприкоснувшись с чистым родником народного искусства, дети и подростки начинают ценить и уважать свою малую Родину, а произведения фольклора становятся для многих из них – открытой педагогической книгой.

Духовно-нравственное воспитание детей и подростков – одна из актуальных проблем педагогики. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы помочь юному поколению соприкоснуться с уникальными традициями своего народа через игру, народный праздник и музыкальный фольклор. Изучение и исполнение произведений музыкального фольклора позволяют развивать творческую активность обучающихся, воспитывать уважение и любовь к своей родине, традициям и обычаям своего народа. Занятия в ансамбле русской песни «Светлица», участие в концертах, благотворительных акциях, фестивалях, конкурсах способствуют формированию у студентов таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремлённость, профессиональная этика, умение работать в коллективе.

Список литературы:

1. Насонова Г.А. Методический, репертуарный сборник. Традиционные песни Вятского края. – Киров, 2015.
2. Горький А.М. История русской литературы. – Государственное издательство художественной литературы, 1939.
3. Виноградов В.Ф. Поёт ансамбль «Золотой каблучок». – Екатеринбург, 2017.
4. Захарченко В.Г. Фольклор использовать на вырост...//Народное творчество. – М.: ГРСЦ РФ, 2010.