Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАССМОТРЕНА Методическим советом Протокол от 25.06.2025 №4	СОГЛАСОВАНА Советом работодателей Протокол от 26.06.2025 № 1	ПРИНЯТА на заседании Педагогического совета Протокол от 27.06.2025 №4	УТВЕРЖДЕНА Директор СПб ГБПОУ Некрасовского педагогического колледжа Е.Ю. Федотова Приказ от 29.08.2025 №1-оу

ПРИНЯТА в новой редакции
на заседании Педагогического совета
Протокол от 29.08.2026 № 4

РАССМОТРЕНА в новой редакции
на заседании Методическим советом
Протокол от 26.06.2026 № 3

УТВЕРЖДЕНА в новой редакции
Директор
СПб ГБПОУ Некрасовского педагогического колледжа
Е.Ю. Федотова
Приказ от 31.08.2026 № 1-оу

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень профессионального образования:
среднее профессиональное образование

Образовательная программа:
программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность:
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(художественная направленность в области сценической деятельности)

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
педагог дополнительного образования

Нормативный срок обучения:
3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Федотова Елена Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Федотова Елена Юрьевна
DN: cn=Федотова Елена Юрьевна, o=ГБПОУ Некрасовский педколледж №1, ou=Директор, email=nekrasovspb@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2026.09.09 10:36:53 +03'00'

Основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерствапросвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855.

Разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова».

Содержание

Раздел 1. Общие положения.....
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы .....
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....
4.1. Общие компетенции.....
4.2. Профессиональные компетенции .....
Раздел 5. Структура образовательной программы.....
5.1. Учебный план .....
5.2. Календарный учебный график.....
5.3. Перечень программ предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик.....
5.4. Программа воспитания и календарный план воспитательной работы .....
Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы .....
6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы...
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....
6.3. Требования к практической подготовке обучающихся .....
6.4. Требования к организации воспитания обучающихся.....
6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы .....
6.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы.....
Раздел 7. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....
7.1. Контроль и оценка достижений обучающихся……
7.2. Организация государственной итоговой аттестации……..
Приложения:
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программа воспитания и календарный план воспитательной работы;
- программы учебных предметов, дисциплин;
- программы профессиональных модулей;
- программа учебной и производственной практики;
-методические материалы;
-фонды оценочных средств.

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855 (далее ФГОС СПО).

ОПОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

ОПОП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП СПО:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России №885, Минпросвещения России №390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 ноября 2023 г. №855 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: педагог дополнительного образования.

Формы обучения: очная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования, по квалификации педагог дополнительного образования – 5940 академических часа.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе основного общего образования, по квалификации педагог дополнительного образования– 3 года 10 месяцев.

При реализации образовательной программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускника: 01 Образование и наука, 04 Культура и искусство.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемой квалификации

Наименования основных видов деятельности	Наименования профессиональных модулей	Квалификация педагог дополнительного образования
ВПД 1. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	осваивается
ВПД 2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	осваивается
ВПД 3. Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи	ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи	осваивается
ВПД 4. Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи	ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи	осваивается
ВПД 5. Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	осваивается

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Уметь:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знать:**

		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Уметь:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знать:** номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	**Уметь:**

	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования **Знать:** содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности порядок выстраивания презентации правила разработки бизнес-планов кредитные банковские продукты
ОК 04	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Уметь:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Уметь:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе **Знать:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Уметь:** описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения **Знать:** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Уметь:** соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона **Знать:** правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	**Уметь:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

	деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности **Знать:** роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Уметь:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы **Знать:** правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

4.2. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью,	**Практический опыт:** - деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы

	соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	- преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля
		Умения: осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
		Знания: предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы
	ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** владения общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика)
	ПК 1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** определения и постановки цели и задач преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: - типология целеполагания в педагогической деятельности - технология и методика определения и формулировки цели и задач
	ПК 1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным	**Практический опыт:** определения и оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: - оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

	общеобразовательным программам	- интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам - определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	**Практический опыт:** контроля и корректировки процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
		Умения: осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
		Знания: формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
	ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам

		Знания: - технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам - закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК 1.8. Анализировать занятия	**Практический опыт:** **а**нализа занятий
		Умения: анализировать занятия по определенным параметрам **(**цель, структура, деятельность учащихся или преподавателя, методы**)**
		Знания: - методы анализа занятий - функции анализа занятий
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК 2.1.	**Практический опыт:** разработки дополнительных общеобразовательных программ
		Умения: разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
		Знания: - требования к разработке дополнительной общеобразовательной программы - структурные компоненты, нормативные основы разработки дополнительной общеобразовательной программы
	ПК 2.2. Анализировать и оценивать качество программно-методических материалов	**Практический опыт:** анализа и оценки качества программно-методических материалов
		Умения: **а**нализировать и оценивать качество программно-методических материалов
		Знания: - требования к разработке программно-методических материалов - жанровые и содержательные особенности программно-методических материалов
	ПК 2.3. Осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам
		Умения: осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: особенности набора на обучение по дополнительным общеобразовательным

		программам
	ПК 2.4. Проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	**Практический опыт:** проведения профориентационных мероприятий с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: организационные формы и методики проведения профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК 2.5. Проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы	**Практический опыт:** проектирования образовательного процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы
		Умения: проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся
		Знания: - технологии проектирования образовательного процесса - закономерности и научные подходы к проектированию образовательного процесса
	ПК 2.6. Отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение их содержания	**Практический опыт:** выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания
		Умения: отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования
		Знания: педагогические средства, их функциональное предназначение
	ПК 2.7. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных	**Практический опыт:** осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ
		Умения: осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ

	общеобразовательных программ	**Знания:** документы, обеспечивающие реализацию процесса обучения по дополнительным общеобразовательным программам
Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи	ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	**Практический опыт:** планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания
		Умения: планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания
		Знания: основы **(**технологические, нравственные, методические**)** планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания
	ПК 3.2. Планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания	**Практический опыт:** планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
		Умения: планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
		Знания: закономерности, принципы, формы планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК 3.3. Создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение	**Практический опыт:** создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Умения: моделировать, конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение

	дополнительной общеобразовательной программы	дополнительной общеобразовательной программы
		Знания: требования к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы
	ПК 3.4. Планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи	**Практический опыт:** планирования и проведения досуговых мероприятий, обеспечивающих удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи
		Умения: планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов
		Знания: закономерности и принципы планирования и проведения досуговых мероприятий, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи
	ПК 3.5. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.	**Практический опыт:** анализа процесса и результатов досуговых мероприятий
		Умения: анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев
		Знания: принципы, закономерности проведения анализа процесса и результатов досуговых мероприятий
	ПК 3.6. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	**Практический опыт:** оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий
		Умения: оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий
		Знания: формы и виды документации, обеспечивающие организацию досуговых мероприятий
Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи	ПК 4.1. Проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-	**Практический опыт:** проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодежи
		Умения: проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое,

	патриотическое, трудовое воспитание детей и молодежи.	трудовое воспитание детей и молодежи на основе ценностных установок
		Знания: - типы, виды образовательных ситуаций, обеспечивающих эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодежи - технологии проектирования образовательных ситуаций
	ПК 4.2. Разрабатывать методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи	**Практический опыт:** разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
		Умения: разрабатывать различные виды и формы методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
		Знания: виды и формы методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	ПК.5.1 Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ПК 5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ПК 5.3. Проводить игры, сборы и	**Практический опыт:** - планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; - сопровождения временного детского коллектива в соответствии с ежедневным планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; - проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; - реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребёнка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); - развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
		Умения: - составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями

	иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ПК 5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ПК 5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.	детей; - подбирать материалы для проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; - анализировать внешние факторы проведения мероприятия (время суток, соответствие общему плану работы организации отдыха детей и их оздоровления, погодные условия, условия безопасности); - работать с детьми с ОВЗ; - управлять конфликтами в детском коллективе; - организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учётом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - выражать собственное отношение к явлениям и событиям с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации, соответствующих ситуации; - демонстрировать приёмы критического мышления, способы коммуникации, креативности.
		Знания: - законодательные и иные нормативные правовые акты в области защиты прав ребёнка, в сфере организации отдыха детей и их оздоровления, в сфере информационной безопасности, локальные акты организации отдыха детей и их оздоровления; - основы планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; - технологии проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; - возрастные особенности детей; - особенности работы с детьми с особыми возможностями здоровья; - особенности работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации; - основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических

		технологий; - источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и сеть Интернет.

Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. Учебный план

Учебный план имеет следующую структуру:

- общеобразовательный цикл;
- социально-гуманитарный цикл;
- общепрофессиональный цикл;
- профессиональный цикл.

При реализации учебного плана возможно использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Учебный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком. Начало учебных занятий – 1 сентября, окончание в соответствии с календарным учебным графиком. Учебный процесс регулируется расписанием учебных занятий и практики, расписанием консультаций (если предусмотрено) и расписанием промежуточной аттестации (экзаменационной сессии). Продолжительность учебных занятий 45 минут в рамках шестидневной учебной недели.

Объем учебных занятий и практики не должен превышать 36 академических часов в неделю. При проведении учебных занятий по физической культуре, иностранному языку, информатике, информатике и информационно-коммуникационным технологиям в профессиональной деятельности, практикумам учебная группа может делиться на подгруппы. Колледж обеспечивает работу секций по игровым видам спорта (баскетбол, волейбол, бадминтон, настольный теннис).
В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

Раздел учебного плана по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательном учреждении среднего профессионального образования составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Срок реализации программы – 1 год. Теоретическое обучение – 39 недель, при обязательной учебной нагрузке 36 часов в неделю. Промежуточная аттестация – 2 недели. Каникулы – 11 недель.

Предусмотрено обязательное выполнение обучающимися индивидуального проекта по учебному предмету «Обществознание». Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом.

Учебный план приведен в Приложении 1.

5.1. Календарный учебный график

На основании учебного плана разработан календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации программы, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Календарный учебный график приведен в Приложении 2.

5.3. Перечень программ предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик.

Программы учебных предметов, дисциплин

Индекс	Наименование дисциплины	Приложение 3

дисциплины в соответствии с учебном планом		
1	**2**	**3**
УП.01	Русский язык	*Приложение 3.1*
УП.02	Литература	*Приложение 3.2*
УП.03	Иностранный язык	*Приложение 3.3*
УП.04	Математика	*Приложение 3.4*
УП.05	История	*Приложение 3.5*
УП.06	Физическая культура	*Приложение 3.6*
УП.07	Основы безопасности и защиты Родины	*Приложение 3.7*
УП.08	Физика	*Приложение 3.8*
УП.09	Информатика	*Приложение 3.9*
УП.10	Химия	*Приложение 3.10*
УП.11	Обществознание	*Приложение 3.11*
УП.12	География	*Приложение 3.12*
УП.13	Биология	*Приложение 3.13*
УП.14	Введение в специальность	*Приложение 3.14*
*	Индивидуальный проект	*Приложение 3.15*
СГ.01	История России	*Приложение 3.16*
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	*Приложение 3.17*
СГ.03	Физическая культура	*Приложение 3.18*
СГ.04	Безопасность жизнедеятельности	*Приложение 3.19*
СГ.05	Основы финансовой грамотности	*Приложение 3.20*
ОП.01	Основы педагогики	*Приложение 3.21*
ОП.02	Основы психологии	*Приложение 3.22*
ОП.03	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями	*Приложение 3.23*
ОП.04	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога	*Приложение 3.24*
ОП.05	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	*Приложение 3.25*
ОП.06	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере	*Приложение 3.26*
ОП.07	Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности	*Приложение 3.27*
ОП.08	Педагогика дополнительного образования	*Приложение 3.28*

Программы профессиональных модулей

Индекс профессионального модуля в соответствии с учебном планом	Наименование профессиональных модулей	Приложение 4
1	**2**	**3**
ПМ.01	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*Приложение 4.1*

ПМ.02	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	*Приложение 4.2*
ПМ.03	Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи	*Приложение 4.3*
ПМ.04	Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи	*Приложение 4.4*
ПМ.05	Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	*Приложение 4.5*

Программы практик

Индекс дисциплины в соответствии с учебном планом	Наименование практики	Приложение 5
1	**2**	**3**
УП.01.01	Учебная практика	*Приложение 5.1*
ПП.01.01	Производственная практика (по профилю специальности)	*Приложение 5.2*
УП.02.01	Учебная практика	*Приложение 5.3*
ПП.02.01	Производственная практика (по профилю специальности)	*Приложение 5.4*
УП.03.01	Учебная практика	*Приложение 5.5*
ПП.03.01	Производственная практика (по профилю специальности)	*Приложение 5.6*
УП.04.01	Учебная практика	*Приложение 5.7*
ПП.04.01	Производственная практика (по профилю специальности)	*Приложение 5.8*
УП.05.01	Учебная практика	*Приложение 5.9*
ПП.05.01	Производственная практика (по профилю специальности)	*Приложение 5.10*

5.4. Программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ.

Программа воспитания включает в себя: нормативно-правовые основы разработки, цель и задачи, ожидаемые результаты.

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

К программе воспитания прилагается календарный план воспитательной работы на весь период обучения, который детализируется на каждый учебный год в рамках ежегодного обновления ППССЗ.

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы размещен в Приложении 6.

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.1.1. Специальные помещения

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень специальных помещений

Кабинеты:

- Гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- Иностранного языка;
- Педагогики и психологии;
- Анатомии, физиологии и гигиены;
- Безопасности жизнедеятельности;
- Теории и методики дополнительного образования (в соответствии с избранной областью деятельности);

Лаборатории:

- Информатики и информационно-коммуникационных технологий;
- Лаборатории в соответствии с выбранной областью деятельности педагога дополнительного образования;

Мастерские:

- Учебные мастерские в соответствии с выбранной областью деятельности педагога дополнительного образования;

Студии:

- Студии в соответствии с выбранной областью деятельности педагога дополнительного образования;

Спортивный комплекс:

- Спортивный зал;
- Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Залы:

- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- Актовый зал;
- Ритмики и хореографии (наличие в зависимости от области деятельности).

6.1.2. Материально-техническая база

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий.

Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения учебных кабинетов включает в себя: рабочее место преподавателя, оснащенное демонстрационным и/или интерактивным оборудованием, лицензионным программным обеспечением, выход в локальную и глобальную сеть Интернет. Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине (модулю) из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) в качестве основной литературы, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.3. Требования к практической подготовке

Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

– реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности;

– предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным;

– может включать в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организуется в учебных, учебно-производственных лабораториях, мастерских, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных помещениях (рабочих местах) профильных организаций на основании договора о практической подготовке обучающихся, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

Реализация образовательной программы предполагает практическую подготовку в том числе обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест учебной и производственной практик соответствуют содержанию профессиональной деятельности и дают возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренным программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

6.4. Требования к организации воспитания обучающихся

Воспитательная работа организуется в соответствии с программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

Для реализации программы воспитания определены следующие основные формы воспитательной работы с обучающимися:

– информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и д.р);

– массовые и социокультурные мероприятия;

– спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

–деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
– психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
– научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты)
– профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
– опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышенияквалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, не менее 25 процентов.

6.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Перечнем и составом стоимостных групп профессий и специальностей по государственным услугам по реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования – программ подготовки специалистов среднего звена, итоговые значения и величина составляющих базовых нормативов затрат по государственным услугам по стоимостным группам профессий и специальностей, отраслевые корректирующие коэффициенты и порядок их применения, утверждаемые Минпросвещения России ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Раздел 7. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

7.1. Контроль и оценка достижения обучающихся

В соответствии с ФГОС СПО для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ колледж создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов,

экзаменов, тестов, примерную тематику курсовых работ, проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций студентов.

Основными формами учета знаний по дисциплинам в период промежуточной аттестации являются: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа.

Формой промежуточной аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный, который проводится в последнем семестре изучения модуля.

7.2. Организация государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО.

Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования являются: демонстрационный экзамен и защита дипломного проекта (работы).

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Программа ГИА (как компонент ППССЗ) утверждается приказом директора после рассмотрения на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Приложение 1

Учебный план специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Индекс	Наименование циклов, учебных дисциплин, профессиональных модулей (МДК, практик)	Формы промежуточной аттестации	объём образовательной программы (час.)	Учебная и производственная практика	Промежуточная аттестация	Виды учебной деятельности (час.)						Распределение видов учебной деятельноости по курсам и семестрам (час. в семестр)											
						учебные занятия (в т.ч. в форме практической подготовки)	в т. ч.					I курс				II курс		III курс		IV курс			
							уроки, лекции	практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы консультаций,	в т.ч.		курсовые проекты (работы)	1 сем		2 сем		3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем		
									самостоятельная работа (СР), консультации	Промежуточная аттестация (зачёты, диф. зачёты)		17		22		16	20	15	15	14	11		
												Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА	Ауд	ПА
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14		15	16	17	18	19	20		
ОП.00	Общеобразовательная подготовка	0\10\3	1476	0	72	1404	720	684	144	27	0	612	2	792	97								
УП	Учебные предметы	0\10\3	1476	0	72	1404	720	684	144	27	0	612	2	792	97								
УП.01	Русский язык	2-Э	141		24	117	70	47	12			51		66	24	x	x	x	x	x	x		
УП.02	Литература	2-Э	219		24	195	117	78	20			85		110	24	x	x	x	x	x	x		
УП.03	Иностранный язык	2-ДЗ	78			78	0	78	8	3		34		44	3	x	x	x	x	x	x		
УП.04	Математика	2-Э	180		24	156	94	62	16			68		88	24	x	x	x	x	x	x		
УП.05	История	2-ДЗ	156			156	94	62	16	4		68		88	4	x	x	x	x	x	x		
УП.06	Физическая культура	1-З; 2-ДЗ	78			78	0	78	8	4		34	2	44	2	x	x	x	x	x	x		
УП.07	Основы безопасности и защиты Родины	2-ДЗ	78			78	47	31	8	2		34		44	2	x	x	x	x	x	x		
УП.08	Физика	2-ДЗ	56			56	34	22	6	1		34		22	1	x	x	x	x	x	x		
УП.09	Информатика	2-ДЗ	78			78	39	39	8	2		34		44	2	x	x	x	x	x	x		
УП.10	Химия	2-ДЗ	56			56	34	22	6	1		34		22	1	x	x	x	x	x	x		
УП.11	Обществознание	2-ДЗ*	117			117	70	47	12	3		51		66	3	x	x	x	x	x	x		
УП.12	География	2-ДЗ	78			78	47	31	8	2		34		44	2	x	x	x	x	x	x		
УП.13	Биология	2-ДЗ	61			61	37	24	6	2		17		44	2	x	x	x	x	x	x		
УП.14	Введение в специальность	2-ДЗ	61			61	37	24	6	2		17		44	2	x	x	x	x	x	x		
*	Индивидуальный проект	2-ДЗ*	39			39	0	39	4	1		17		22	1	x	x	x	x	x	x		

СГ.00	Социально-гуманитарный цикл	0/4/0	458	0	0	458	116	342	47	18	0	0	0	96	2	120	4	60	2	60	4	56	0	66	6
СГ.01	История России	4-ДЗ	72			72	43	29	7	2		x	x	32		40	2								
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	6-ДЗ	132			132	0	132	15	2		x	x	32		40		30		30	2				
СГ.03	Физическая культура	3,4,5-З; 6-ДЗ	132			132	0	132	14	8		x	x	32	2	40	2	30	2	30	2				
СГ.04	Безопасность жизнедеятельности	8-ДЗ	72			72	43	29	8	4		x	x									28		44	4
СГ.05	Основы финансовой грамотности	8-ДЗ	50			50	30	20	3	2		x	x									28		22	2
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	0/5/4	704	0	58	646	364	282	64	7	18	0	0	176	0	220	29	90	12	60	14	56	0	44	10
ОП.01	Основы педагогики	5-Э	114		12	102	61	41	10			x	x	32		40		30	12						
ОП.02	Основы психологии	4-ДЗ, 6-Э	144		12	132	109	23	18	2		x	x	32		40	2	30		30	12				
ОП.03	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями	8-Э*	110		10	100	30	70	5			x	x									56		44	10
ОП.04	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога	4-Э	84		12	72	43	29	7			x	x	32		40	12								
ОП.05	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	4-Э	84		12	72	43	29	7			x	x	32		40	12								
ОП.06	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере	6-ДЗ	60			60	36	24	6	2	18	x	x					30		30	2				
ОП.07	Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности	4-ДЗ	72			72	20	52	7	2		x	x	32		40	2								
ОП.08	Педагогика дополнительного образования	4-ДЗ	36			36	22	14	4	1		x	x	16		20	1								
ПМ.00	Профессиональные модули	6/15/9	3086	0	122	1992	800	1192	186	68	0	0	0	304	0	380	27	300	29	330	40	392	41	286	53
ПМ.01	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	1/2/1	1808		28	1384	426	958	121	47	0	0	0	208	0	260	11	210	1	270	28	238	0	198	35
МДК 01.01	Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	5-ДЗ, 6-Э, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	196		14	182	113	69	12	3		x	x	32		40		30	1	30	12	28		22	4
МДК 01.02	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	4-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	317		2	315	92	223	17	10		x	x	64		60	3	45		60	4	42		44	5
МДК 01.03	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений	4-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	317		2	315	92	223	17	10		x	x	64		60	3	45		60	4	42		44	5
МДК 01.04	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения	4-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	198		2	196	77	119	17	7		x	x	32		40	2	30		30	2	42		22	5

МДК 01.05	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	4-ДЗ, 6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	102		2	100	25	75	20	4		x	x			40	2	30		30	2				2
МДК 01.06	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	82		2	80	27	53	19	5		x	x							30	2	28		22	5
МДК.01.07	Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	4-ДЗ, 6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)	148		2	146	0	146	14	6		x	x	16		20	1	30		30	2	28		22	5
МДК.01.08	Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	8-ДЗ*, 8-Э(к)	52		2	50	0	50	5	2		x	x	0		0		0		0		28		22	4
УП 01.01	Учебная практика, в том числе:	8-З	216									x	x	36		36		18		72		18		36	
УП 01.01	Учебная практика (рассредоточено)		36									x	x					18		18					
УП 01.01	Учебная практика (периодами)		180									x	x	36		36				54		18		36	
ПП 01.01	Производственная практика, в том числе:	8-ДЗ	180									x	x			0		54		90		0		36	
ПП 01.01	Производственная практика (рассредоточено)		126									x	x					54		72					
ПП 01.01	Производственная практика (периодами)		54									x	x							18				36	
ПМ.02	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	1/5/1	156		12	108	54	54	11	4	0	0	0	48	0	60	16								
МДК.02.01	Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования	4-ДЗ*, 4-Э(к)	78		6	72	36	36	7	2		x	x	32		40	8								
МДК.02.02	Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ	4-ДЗ*, 4-Э(к)	42		6	36	18	18	4	2		x	x	16		20	8								
УП 02.01	Учебная практика (периодами)	4-З	18									x	x			18									
ПП 02.01	Производственная практика (периодами)	4-ДЗ	18									x	x			18									
ПМ.03	Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи	1/2/4	529		42	217	149	68	25	5	0	0	0	32	0	40	0	30	12	45	12	70	23	0	0
МДК.03.01	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	5-Э; 7-Э(к)	70		19	51	40	11	7			x	x	16		20		15	12				7		
МДК.03.02	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	6-Э; 7-ДЗ*; 7-Э(к)	154		17	137	92	45	15	4		x	x	16		20		15		30	12	56	9		
МДК.03.03	Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью	7-ДЗ*; 7-Э(к)	35		6	29	17	12	3	1		x	x							15		14	7		

УП 03.01	Учебная практика, в том числе:	6-З	126									х	х			36		18		72					
УП 03.01	Учебная практика (рассредоточено)	х	18									х	х					18							
УП 03.01	Учебная практика (периодами)	х	108									х	х			36				72					
ПП 03.01	Производственная практика (периодами)	7-ДЗ	144									х	х							108		36			
ПМ.04	Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи	1/2/1	449		28	187	113	74	19	8	0	0	0							15	0	84	18	88	18
МДК.04.01	Воспитательная деятельность педагога	7-Э; 8-ДЗ*; 8-Э(к)	124		23	101	61	40	10	4		х	х							15		42	18	44	9
МДК.04.02	Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания	8-ДЗ*; 8-Э(к)	91		5	86	52	34	9	4		х	х									42		44	9
УП 04.01	Учебная практика (периодами)	8-З	90									х	х							36		18		36	
УП 04.01	Учебная практика (рассредоточено)		0									х	х												
УП 04.01	Учебная практика (периодами)		90									х	х							36		18		36	
ПП 04.01	Производственная практика (периодами)	8-ДЗ	144									х	х							36		0		108	
ПП 04.01	Производственная практика (рассредоточено)		0									х	х											0	
ПП 04.01	Производственная практика (периодами)		144									х	х							36				108	
ПМ.05	Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	1/2/1	144		12	96	58	38	10	4	0	0	0	16	0	20	0	60	16						
МДК 05.01	Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	5-ДЗ; 5-Э(к)	108		12	96	58	38	10	4		х	х	16		20		60	16						
УП 05.01	Учебная практика (периодами)	5-З	18									х	х	0				18							
ПП 05.01	Производственная практика (периодами)	5-ДЗ	18									х	х	0				18							
Теоретическое обучение		5/35/16	5724			4500	2000	2500		120	18	612	792	576		720		450		450		504		396	
в т.ч. промежуточная аттестация					252							0	72	0		36		36		36		36		36	
в т.ч. практика рассредоточено			180		252									0		0		90		90		0		0	
в т.ч. практика концентрированно			792											36		108		36		324		72		216	
ГИА	Государственная итоговая аттестация		216											0		0		0		0		0		216	
Объём образовательной программы			5940									612	864	612		864		612		900		612		864	
												17	24	17		24		17		25		17		24	

1. Государственная итоговая аттестация 6 недель		Учебных дисциплин и МДК	Итого	14	14	18	19	16	16	18	17
1.1. Дипломный проект (работа) и демонстрационный экзамен		Учебной практики	468	0	0	36	90	54	180	36	72
1.2. Выполнение дипломного проекта (работы) 4 недели		Производственной пратики	504	0	0	0	18	72	234	36	144
1.3. Защита дипломного проекта (работы) и демонстрационный экзамен 2 недели		Экзаменов (в том числе экзаменов квалификационных)	16	0	3	0	3	3	2	2	3
2. Промежуточная аттестация 7 недель		Дифференцированных зачетов	33	0	10	0	8	3	5	3	4
3. Каникулы 34 недели		Зачетов	7	0	0	0	2	1	1	1	2

Приложение 2

Календарный учебный график

курсы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август			
	1-6	8-13	15-20	22-27	29-4	6-11	13-18	20-25	27-1	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	26-1	3-8	10-15	17-22	24-29	31-5	7-12	14-19	21-26	28-3	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28
I																		=	=																						::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=
II							0											=	=											0	0	0/8										::	=	=	=	=	=	=	=	=	=
III	*	*	*	*	*	*	0/8	^	^	^	^	^	^	^	^	^	::	=	=	*	*	*	^	^	^	^	^	^	^	0	8	0	^	^	^	^	^	8	0	0	0/8	8	8	::	=	=	=	=	=	=	=	=
IV							0/8										::	=	=											0	0	8	8	8	8	::	Δ	Δ	Δ	Δ	II	II									

Обозначения:

Теоретическое обучение	Учебная практика (периоды)	Учебная практика (рассред.)	Производственная практика (по профилю специальности) (периоды)	Производственная практика (по профилю специальности) (рассред.)	Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Подготовка к Государственной итоговой аттестации
	0	*	8	^	::	II	=	Δ

Примерный календарный график

1 КУРС

Индекс	Компоненты программы	ПН(41	Сентябрь			ПН	Октябрь			ПН	Ноябрь				Декабрь				ПН	1 семестр	Январь				ПН	Февраль				ПН	Март				ПН	Апрель				ПН	Май				ПН	Июнь				ПН	2 семестр	Всего часов
		Номера календарных недель																																																	
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4		5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4			
		Порядковые номера недель учебного года																																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	43			
ОП.00	**Общеобразовательная подготовка**																																																
УП	**Учебные предметы**																																																
УП.01	Русский язык	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		51		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					66	117
УП.02	Литература	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		85		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					110	195
УП.03	Иностранный язык	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	78
УП.04	Математика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		68		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					88	156
УП.05	История	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		68		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					88	156
УП.06	Физическая культура	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	78
УП.07	Основы безопасности и защиты Родины	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	78
УП.08	Физика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					22	56
УП.09	Информатика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	78
УП.10	Химия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					22	56
УП.11	Обществознание	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		51		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					66	117
УП.12	География	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	78
УП.13	Биология	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	61
УП.14	Введение в специальность	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					44	61
*	Индивидуальный проект	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					22	39
	Промежуточная аттестация																																											72		72	72
Всего час. в неделю		36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	612	0	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	72	0	864	1476
учебных занятий																																															

2 КУРС

Индекс	Компоненты программы	ПН[1]	Сентябрь			ПН	Октябрь			ПН	Ноябрь					Декабрь				ПН	1 семестр	Январь			ПН	Февраль				ПН	Март				ПН	Апрель				ПН	Май				ПН	Июнь				ПН	2 семестр	Всего часов
		Номера календарных недель																																																
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4			5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4			
		Порядковые номера недель учебного года																																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	43			
СТ.00	**Социально-гуманитарный цикл**							УП																								УП	УП	УП/ПП															
СТ.01	История России	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
СТ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
СТ.03	Физическая культура	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**																																																
ОП.01	Основы педагогики	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.02	Основы психологии	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.04	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.05	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.07	Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
ОП.08	Педагогика дополнительного образования	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
П.00	**Профессиональный цикл**																																															
ПМ.00	**Профессиональные модули**																																															
ПМ.01	**Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам**																																															
МДК.01.01	Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
МДК.01.02	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			64		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			60	124
МДК.01.03	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			64		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			60	124
МДК.01.04	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
МДК.01.05	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий																				0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	40
МДК.01.07	Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
УП 01.01	Учебная практика (периодами)							36													36											36																36	72
ПМ.02	**Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ**																																															
МДК.02.01	Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			32		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			40	72
МДК.02.02	Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
УП 02.01	Учебная практика (периодами)																				0													18														18	18
ПП 02.01	Производственная практика (периодами)																				0													18														18	18
ПМ.03	**Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи**																																															
МДК.03.01	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
МДК.03.02	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
УП 03.01	Учебная практика (периодами)																				0												36														36	36
ПМ.05	Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления																																															
МДК.05.01	Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			20	36
	Промежуточная аттестация																																														36		36	36
Всего час. в неделю		35	35	35	35	35	35	36	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	0	612	0	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	864	1476
учебных занятий																																																

3 КУРС

Индекс	Компоненты программы	ПН[1]	Сентябрь			ПН	Октябрь			ПН	Ноябрь					Декабрь				ПН	1 семестр	Январь				ПН	Февраль				ПН	Март					ПН	Апрель				ПН	Май					ПН	Июнь				ПН	2 семестр	Всего часов
		Номера календарных недель																																																				
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4			5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4								
		Порядковые номера недель учебного года																																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	43								
СТ.00	**Социально-гуманитарный цикл**	УП рассред.	УП рассред.	УП рассред.	УП рассред.	УП рассред.	УП рассред.	УП/ПП	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред					УП рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	УП	ПП	УП	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	Т рассред	ПП	УП	УП	УП/ПП	ПП	ПП								
СТ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
СТ.03	Физическая культура	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**																																																		
ОП.01	Основы педагогики	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30																											0	30
ОП.02	Основы психологии	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
ОП.06	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
П.00	**Профессиональный цикл**																																																	
ПМ.00	**Профессиональные модули**																																																	
ПМ.01	**Преподавание по дополнительным общеобразовательным дисциплинам**																																																	
МДК.01.01	Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
МДК.01.02	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3				45		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4								60	105
МДК.01.03	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3				45		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4								60	105
МДК.01.04	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
МДК.01.05	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
МДК.01.06	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий																				0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	30
МДК.01.07	Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2				30		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	60
УП.01.01	Учебная практика (рассредоточено)	6	6	6																	18		6	6	6																							18	36
УП.01.01	Учебная практика (периодами)																				0												36		18													54	54
ПП.01.01	Производственная практика (рассредоточено)								6	6	6	6	6	6	6	6	6				54					6	6	6	6	6	6	6			6	6	6	6	6								72	126
ПП.01.01	Прозводственная практика (периодами)																				0												18															18	18
ПМ.03	**Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи**																																																	
МДК.03.01	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1				15																											0	15
МДК.03.02	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1				15		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2								30	45
МДК.03.03	Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью																				0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1								15	15
УП.03.01	Учебная практика (рассредоточено)				6	6	6														18																									36	36					72	90
УП.03.01	Учебная практика (приодами)																				0																													0	0
ПП.03.01	Производственная практика (периодами)																				0																									36				36	36		108	108
ПМ.04	**Организационно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ в дополнительном образовании/ Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи/ Реализация услуг (работ) в сфере молодежной политики**																																																		
МДК.04.01	Программно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ/ Воспитательная деятельность педагога/ Организация досуга, отдыха детей, подростков и молодежи																				0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1								15	15
УП.04.01	Учебная практика (периодами)																				0													18														36	36
ПП.04.01	Производственная практика (периодами)																				0												18														36	36
ПМ.05	Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления																																																	0	
МДК.05.01	Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4				60																											0	60
УП.05.01	Учебная практика (периодами)							18													18																											0	18
ПП.05.01	Производственная практика (периодами)							18													18																											0	18
	Промежуточная аттестация																	36			36																											36	36	72
Всего час. в неделю		36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0		612	0	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	900	1512
учебных занятий																																																		

4 КУРС

Индекс	Компоненты программы	ПН[1]	Сентябрь			ПН	Октябрь		ПН	Ноябрь					ПН	Декабрь				ПН	1 семестр	Январь			ПН	Февраль				ПН	Март				ПН	Апрель				ПН	Май				ПН	Июнь				ПН	2 семестр	Всего часов
		Номера календарных недель																																																	
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4			5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4				
		Порядковые номера недель учебного года																																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	43			
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**							УП	ПП																							УП	УП	ПП	ПП	ПП	ПП		Подготовка к ГИА					ГИА						
СГ.04	Безопасность жизнедеятельности	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	72
СГ.05	Основы финансовой грамотности	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	50
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**																																																
ОП.03	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4			56		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	100
П.00	**Профессиональный цикл**																																																
ПМ.00	**Профессиональные модули**																																																
ПМ.01	**Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам**																																																
МДК.01.01	Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	50
МДК.01.02	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3			42		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	86
МДК.01.03	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3			42		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	86
МДК.01.04	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3			42		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	64
МДК.01.06	Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	50
МДК.01.07	Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	50
МДК.01.08	Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2			28		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															22	50
УП.01.01	Учебная практика (периодами)							18												18													36															36	54
ПП.01.01	Производственная практика (периодами)																			0														36															36	36
ПМ.03	**Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи**																			0																														
МДК.03.02	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4			56																													0	56
МДК.03.03	Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1			14																													0	14
ПП.03.01	Производственная практика (по профилю специальности) (периодами)								36											36																													0	36
ПМ.04	**Организационно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ в дополнительном образовании/ Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи/ Реализация услуг (работ) в сфере молодежной политики**																																																
МДК.04.01	Программно-методическое обеспечение реализации предпрофессиональных программ/ Воспитательная деятельность педагога/ Организация досуга, отдыха детей, подростков и молодежи	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3			42		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	86
МДК.04.02	Выявление одаренных детей и создание условий для их обучения по предпрофессиональным программам/ Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания/ Организационно-педагогическая поддержка детей, подростков и молодежи в процессе социализации	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3			42		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4															44	86
УП.04.01	Учебная практика (периодами)							18												18													36															36	54
ПП.04.01	Производственная практика (по профилю специальности) (периодами)																			0														36	36	36													108	108
	Промежуточная аттестация																	36		36																		36	36	36	36	36	36	36			252	288
Всего час. в неделю		36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	612	0	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	864	1476
учебных занятий																																																

Приложение 3.1 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «УП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», а также с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины.

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Программа общеобразовательной учебного предмета «Русский язык» может быть использования для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу основного общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

общеобразовательный цикл

1.2.1. Цель общеобразовательного предмета

Цель учебного предмета «Русский язык»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** б) **совместная деятельность**: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным **Овладение универсальными регулятивными действиями:** г) **принятие себя и других людей:** - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**В области эстетического воспитания:** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **а) общение:** - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; **В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **б) базовые исследовательские действия:** - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета – 141 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной детальности:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы	141
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	117
из них	
теоретические занятия	70
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	47
из них:	
самостоятельная работа, консультации	12
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	0
курсовой проект (работа)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	24
из них:	
на подготовку к экзамену	20
Промежуточная аттестация в форме *экзамена*	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета УП.01 «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.		**15**	*ОК 05*
Тема **1.1**. Основные функции языка в современном обществе	**Основное содержание**	***3***	*ОК 05*
	Основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка (различные гипотезы). Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа (семинар) Основные функции языка и формы их реализации в современном обществе	*2*	
Тема **1.2** Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	**Основное содержание**	***2***	*ОК 05*
	Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики Заимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов	*2*	
Тема 1.3. Язык как система знаков	**Основное содержание**	***2***	*ОК 05*
	Язык как система знаков. Структура языкового знака. Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы выделения частей речи в русском языке		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа (семинар) Принципы русской орфографии	*2*	
	Самостоятельная работа №1. Соединение в тексте различных типов речи.	***2***	
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		**58**	*ОК 04; ОК 05*
	Основное содержание	***4***	*ОК 04; ОК 05*

Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся	*2*	
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Морфемная структура слова. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование.		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок ***Контрольная работа № 1***	*2*	
	Самостоятельная работа №2.Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	***2***	
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен существительных		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическое занятие. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.	*2*	
	Основное содержание	***4***	*ОК 04; ОК 05*

Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико-стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж.		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическое занятие. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных ***Контрольная работа № 2***	*2*	
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.	*2*	
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	**Основное содержание**	***2***	*ОК 04; ОК 05*
	Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Правописание местоимений. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ	*2*	
Тема 2.7. Глагол как часть речи.	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Правописание окончаний и суффиксов глаголов. ***Контрольная работа №3***	*2*	
	Самостоятельная работа №3. Морфологический разбор глагола	***2***	

Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Действительные и страдательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий		
	Практические занятия:	***4***	
	Практическая работа Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.	*4*	
Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	**Основное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05*
	Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнении качественных наречий. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы		
	Практические занятия:	***2***	
	Практическая работа. Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ	*2*	
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация		**26**	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*
Тема **3.1.** Основные единицы синтаксиса.	**Основное содержание**	***5***	*ОК 04; ОК 05*
	Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения. Неполные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения		
	Практические занятия:	***3***	
	Практическая работа. Знаки препинания в простом предложении ***Контрольная работа №4 (диктант)***	*3*	
	Основное содержание	***5***	*ОК 04; ОК 05*

Тема **3.2** Второстепенные члены предложения.	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Осложненные предложения. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Условия обособления определений, приложений, обстоятельств. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов		
	Практические занятия:	***3***	
	Практическая работа. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении. ***Контрольная работа №5***	*3*	
Тема **3.3.** Сложное предложение	**Основное содержание**	***7***	*ОК 05; ОК 09*
	Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи		
	Практические занятия:	***1***	
	Практическая работа. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат ***Контрольная работа № 6 (Срезовая контрольная работа за 2 полугодие)***	*1*	
	Самостоятельная работа №4. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	***2***	
Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.		**18**	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*
Тема **4.1.** Язык как средство профессиональной,	**Профессионально-ориентированное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*

социальной и межкультурной коммуникации.	Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет		
	Практические занятия:	***1***	
	Практическая работа, Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари	*1*	
Тема **4.2.** Коммуникативный аспект культуры речи.	**Профессионально-ориентированное содержание**	***2***	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*
	Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь		
	Практические занятия:	***1***	
	Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)	*1*	
	Самостоятельная работа №5. Отраслевые терминологические словари	***2***	
Тема **4.3.** Научный стиль.	**Профессионально-ориентированное содержание**	***2***	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*
	Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические)		
	Практические занятия:		
Тема **4.4**. Деловой стиль	**Профессионально-ориентированное содержание**	***4***	*ОК 04; ОК 05; ОК 09*
	Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности		
	Практические занятия:		

	Самостоятельная работа №6. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография,.характеристика, резюме и другие (обзор)	***2***	
	Всего:	***117***	
Промежуточная аттестация (Экзамен) – 24 часа			
Всего:		***141***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Маркина-Гуджи М.Г. и др. Русский язык. Базовый уровень. Учебник для СПО в 2-х частях. Часть 1 –М. «Просвещение», 2024
2. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Маркина-Гуджи М.Г. и др. Русский язык. Базовый уровень. Учебник для СПО в 2-х частях. Часть 2 –М.»Просвещение», 2024

Дополнительные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
2. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 11 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
3. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч.2: Синтаксис / А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред. В.В. Виноградова. - М.: Дрофа, 2003.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. / Д.Э. Розенталь - М.: Просвещение, 2009. (и др. изд.)

Интернет-ресурсы: http://philolog.pspu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный опрос Тестирование, Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение экзаменационного теста Практические работы Контрольные работы Диктанты Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Выполнение экзаменационного теста
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение экзаменационного теста

Приложение 1
к рабочей программе по учебному предмету «Русский язык»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Русский язык» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», а также с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
			РАЗДЕЛ		
1.	Семинар по теме Основные функции языка и формы их реализации в современном обществе	2	-Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Осуществление коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	создание устных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров; употребление языковых средств в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); умение выступать публично, представление результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование образовательных информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов для решения учебных задач;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме семинара
2.	Практическая работа по теме Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	формирование представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о	печатные и/или электронные образовательные и информационные

			- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; умение применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	ресурсы по теме практической работы
3.	Семинар по теме Принципы русской орфографии	2	-Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Осуществление коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,	создание устных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров; употребление языковых средств в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания –	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме семинара

			распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	не менее 7-8 реплик); умение выступать публично, представление результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование образовательных информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов для решения учебных задач;	
4.	Практическая работа по теме Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
5.	Практическая работа. Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок ***Контрольная работа № 1***	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			действия в профессиональную среду		
6.	Практическая работа по теме Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы
7.	Практическая работа по теме Правописание суффиксов и окончаний имен	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности,	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять	печатные и/или электронные образовательные и

	прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных ***Контрольная работа № 2***		навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	правила орфографии и пунктуации в практике письма;	информационные ресурсы по теме практической работы
8.	Практическая работа по теме Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
9.	Практическая работа. Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
10.	Практическая работа. Правописание окончаний и суффиксов глаголов. ***Контрольная работа №3***	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
11.	Практическая работа по темам Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.	4	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
12.	Практическая работа по темам Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ	2	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			действия в профессиональную среду		
13.	Практическая работа по теме. Знаки препинания в простом предложении ***Контрольная работа №4 (диктант)***	3	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы
14.	Практическая работа по темам Знаки препинания при однородных членах с	3	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности,	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять	печатные и/или электронные образовательные и

	обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении ***Контрольная работа №5***		навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	правила орфографии и пунктуации в практике письма;	информационные ресурсы по теме практической работы
15.	***Практическая работа.*** Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных	1	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения	обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, умение применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

	сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат ***Контрольная работа № 6 (Срезовая контрольная работа за 2 полугодие)***		практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
16.	Практическая работа по теме Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари Словарный диктант	*1*	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению	умение работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме практической работы

			нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
17.	Семинар по теме Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)	1	-Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Осуществление коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	создание устных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров; употребление языковых средств в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); умение выступать публично, представление результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование образовательных информационно-	печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы по теме семинара

				коммуникационных инструментов и ресурсов для решения учебных задач; - обобщение знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте - умение использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.	
	Всего	**35 часов**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ (в том числе контрольных работ)

Практическое занятие №1

Семинар по теме «Основные функции языка и формы их реализации в современном обществе» (2 часа)

Изучение теоретического материала.

Составление плана изученного теоретического материала.

Письменные ответы на вопросы.

Составление таблицы «Сходства и различия устной и письменной речи»

Теоретическая часть.

Язык – это **средство** человеческого **общения.** При помощи языка люди выражают свои чувства, мысли, желания, фиксируют свои знания и опыт – в этом проявляется коммуникативная функция языка.

Язык возник вместе с возникновением сознания в процессе трудовой деятельности, поэтому он тесно связан с мышлением. В языке существуют схемы, модели слов, словосочетаний, предложений. Например, слова *прочитает, напишет, рассказывает* построены по одной модели: приставка – корень – суффикс – окончание. Предложения *Закончилось лето. Наступает осень.* соответствуют модели двусоставного нераспространённого предложения.

В эпоху первобытнообщинного строя существовали праязыки. Они распались задолго до начала нашей эры. Одним из них был общеиндоевропейский. Он распался на латинский, греческий, иранский, индийские, германские, балтийские, славянские. Русский язык вместе с украинским и белорусским входит в восточнославянские.

Некоторые языки, такие как латынь и санскрит (один из древних индийских языков) сохранились только в памятниках письменности. Такие языки называются мёртвыми.

Другие, наиболее распространённые, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами их территорий, называются мировыми языками. Эти языки обслуживают дипломатию, мировую торговлю, туризм, телеграф, радиосвязь, авиасообщения и т. д. Они являются рабочими языками ООН, изучаются в вузах и школах большинства государств. Состав мировых языков изменчив. Сейчас самым распространённым является английский. Он стал мировым в XIX веке. С середины XX века мировым языком стал и русский язык. Это связано с победой русского народа над германским фашизмом в 1945 году, с созданием Варшавского договора, в который входили страны Европы, освобождённые от фашизма русской армией; после победы над фашизмом студенты из многих стран учились в наших вузах, многие из выпускников-иностранцев используют русский язык у себя на родине, учат русскому языку своих детей.

Мировым может стать только сформировавшийся национальный язык. Он должен иметь длительную историю письменности. В нём должны быть установившиеся нормы. Он должен быть хорошо изучен и описан в грамматиках, словарях, справочниках. Им в разной степени должно владеть большое количество людей, живущих в разных странах.

Высшей формой языка является язык литературный. Русский литературный язык сформировался на основе средне-русского говора. Для него характерны черты как северно-русского говора – твёрдый [т] в личных окончаниях глагола: *идё[т], поё[т], сиди[т]*, так и южно-русского, например, аканье (произношение [а] в безударной позиции: *с[а]бака, к[а]рова, с[а]рока.*

Практическая часть.

ЗАДАНИЕ: прочитайте теоретический материал.

1. Составьте и запишите план прочитанного материала.

2. Письменно ответьте на вопросы:
1). Что такое язык?
2). Чем вызвано возникновение языка?
3). Какой язык является праязыком русского языка?
4). В группу каких славянских языков входит русский?
5). Почему языки, которые сохранились в памятниках письменности, называют мёртвыми?
6). Найдите информацию: сохранил ли русский язык статус мирового в настоящее время?
7). Каким является произношение мягкого согласного [т'] на конце глаголов и [о] в безударной позиции: иду[т'], к[о]рова?

Теоретическая часть.

Речь – деятельность людей, в ходе которой формируется и используется с какой-либо целью речевое высказывание. Речь неразрывно связана с языком, но нельзя путать эти два понятия: язык отвлечён, абстрактен, существует в голове в виде схем и моделей; речь конкретна, схемы и модели в речи наполняются конкретными звуками, буквами, морфемами, словами, предложениями. Например, в языке слово *дом* обозначает *любое здание или строение, пригодное для жизни или работы людей.* В речи слово дом получает конкретное значение: *В этом доме моя квартира. Я живу в этом доме (в действительности в квартире). Россия – мой родной дом (страна).*

Существует два вида речевой деятельности: 1) говорение или написание – передача информации; 2) слушание или чтение – приём информации.

Речь бывает внутренняя и внешняя. Внутренняя речь короче внешней: за мгновение мы можем подумать о многом, т. к. думаем не словами и предложениями, а их образами. Внешняя речь длиннее внутренней, она предназначена для других, поэтому требует ясности и точности формулировок. Это достигается обдумыванием, отбором слов и предложений разных конструкций.

Речь может быть монологической и диалогической. Монолог – это одна из форм речи, в которой развёрнутое высказывание состоит из предложений, связанных по смыслу и грамматически. Диалог – это разговор двух или более лиц.

Внешняя речь имеет две формы: устную и письменную.

В основе устной речи лежат слуховые ощущения, идущие от органов речи. В письменной речи главную роль играют зрительные и моторные (рукодвигательные) ощущения. Устная речь первична. Письменная возникает позже, некоторые языки до сих пор не имеют письменной речи. Устная речь предназначена для непосредственного общения, для неё характерно наличие говорящего и слушающего. Письменная не требует личного присутствия всех участвующих в общении. Устная требует от слушающего понимания в самом процессе говорения, не даёт времени на обдумывание. Письменная часто требует и от пишущего, и от читающего остановок, размышления. Выразительность устной речи достигается использованием интонации, громкости, повторений, мимики, жестов. Выразительность письменной достигается тщательным отбором лексики, структуры предложений, использованием специальных выразительных средств языка. для устной речи характерен разговорный стиль. Для письменной – книжный. Устная речь может отклоняться от нормы. Письменная речь более нормированная, т. к. пишущий имеет возможность обдумывать правильность написания слов, использования конструкций предложений. Для устной речи характерны короткие предложения, т.к. относительно законченную мысль человек старается произнести за один вдох-выдох. Письменная речь использует предложения самых разных объёмов.

Роль речи в жизни человека чрезвычайно велика, т. к. она оформляет мысли людей и делает их доступными для других.

Задание: прочитайте представленный выше материал.

1. Выпишите определения: **(баллы выставляет проверяющий)**
Речь – **1 б.**
Передача информации – **1 б.**
Приём информации - **1 б.**
Монолог – **1 б.**
Диалог – **1 б.**
2. Начертите и заполните таблицу **«Различия устной и письменной внешней речи»**

№ п/п	***Устная речь***	***Письменная речь***	***Баллы***
1			**2 б.**
2			**2 б.**
3			**2 б.**
4			**2 б.**
5			**2 б.**
6			**2 б.**
7			**2 б.**
8			**2 б.**

Всего баллов: возможных 21; фактических _____(баллы и отметку выставляет проверяющий)

Критерии оценки практической работы

К-во баллов	отметка
0 - 10	2
11 - 15	3
16 - 19	4
20 - 21	5

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №2

Практическая работа «Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов» (2 часа)
Изучение теоретического материала.
Соотнесение значений иноязычных слов и их значений в русском языке.
Определение степени освоения иноязычных слов в русском языке.
Перевод иноязычных слов и устойчивых выражений на русский язык.

Теоретический материал
План
1.Нужны ли русскому языку иноязычные слова?

2.Не портят ли они русский язык?
3.По каким законам иноязычные слова живут в нашем языке?

Заимствования являются одним из способов пополнения словарного запаса любого языка, в т.ч. и русского. Появление в любом языке заимствований неизбежно в процессе установления между странами политических, экономических, научных и культурных контактов. Не всегда следует придумывать названия для новых вещей и явлений. Которые «пришли» от соседей. Можно пользоваться словами другого языка. Например, слово АБРИКОС пришло в наш язык сложным путём: из арабского оно попало в греческий; из греческого в латинский; из латинского во французский; из французского в голландский; из голландского в русский. Изначальное его значение – «скороспелый». В нашей местности абрикосы не созревают, но мы и не задумываемся о первоначальном значении этого слова, для нас оно обозначает вполне конкретный фрукт (СЛОВАРЬ). Слово АРБУЗ заимствовано из тюркских языков, буквально переводится как «ослиный огурец».
Иноязычные слова в русском языке претерпевают изменения. Эти изменения обусловлены фонетическими и грамматическими особенностями нашего языка. Большинство из них настолько обрусели, что уже не воспринимаются как иноязычные (школа, почта). Иностранные слова, попадая в русский язык, часто начинают жить по его законам, ассимилируются. Они получают форму рода, числа, падежа; от них могут быть образованы однокоренные слова:

Слова	***Словари 2000 – 2001 года***	***Словари 2002 – 2004 года***
Интернет	Не склонялись	Интернета. Интернету, …
кока-кола		кока-колу, кока-коле, …
пиар		Пиаром, пиару, …

Заимствование – интенсивный процесс. Об этом свидетельствует такой факт: большинство слов, начинающихся с А, Э, Ф – иноязычного происхождения. Это легко установить по словарю.

Нужны ли нам заимствованные слова? Стоит ли требовать, чтобы все иноязычные слова перевели на русский? Всегда ли это выгодно?

Задание:

1.Прочитайте про себя иноязычные слова и их перевод и скажите, что лучше употребить:

№ п/п	***Иноязычное слово***	***Перевод иноязычного слова***
1	хит	Пользующаяся в последнее время популярностью песня (пластинка, книга, фильм и др.)
2	ток-шоу	Телепередача, представляющая собой свободный обмен мнениями между участниками и ведущим
3	триллер	Захватывающий приключенческий фильм, вызывающий у зрителя сильное волнение
4	брифинг	Краткое общение официального лица с журналистами, в процессе которого излагается позиция правительства по какому-либо вопросу
5	виртуальный	Не имеющий физического воплощения или реализованный только в компьютере
6	имидж	Впечатление, мнение о ком-либо или о чём-либо, создаваемое заинтересованными лицами
7	логотип	Специально разработанное полное или сокращённое наименование фирмы, фирменный знак
8	римейк	Новая версия известного или старого фильма или песни

9	хакер	Программист высокого класса, умеющий входить в чужие компьютерные программы и изменять их
10	чартер	Аренда самолёта на ограниченное количество рейсов
11	уфология	Наука, изучающая аномальные явления, которым приписывается внеземное происхождение

2.Подберите вариант обрусевшего слова; отметьте наличие русских форм и однокоренных слов

Игоязычное слово	***Перевод***	***Русская версия***	***Часть речи, постоянные и изменяемые признаки***	***Однокоренные слова***
Базар (тюрк.)				
A priori (лат.)				
Bis (фр.)				
Dato (лат.)				
Nature morte (фр.)				
Satira (лат.)				
Ring (нем.)				
Kurort (нем.)				

3.Переведите слово на русский язык

№ п\п	*Слово*	*Подсказки: иноязычные корни и приставки, с помощью которых образованы слова*	*Значение слов в современном русском языке*
1	антибиотики	От греч. Anti… и bios - жизнь	
2	арттерапия	От лат. art – искусствои греч. theraeia – забота, уход, лечение	
3	археология	От греч. archaios –древний и logos - понятие, учение, мысль	
4	атмосфера	От греч. atmos – пар, газ и sphaire -шар	
5	ацидофилин	От лат. acidus – кислый и греч. phileo - люблю	
6	беллетристика	От фр. belle-lettres – изящная словесность	
7	библиография	От греч.biblion – книга и grapho - пишу	
8	биопсия	От греч.bios – жизнь и opis - рассмотрение	
9	ксенофобия	От греч. xenos – чужой и photos - страх	
10	метеопатия	От греч.meteora – атмосферные явления и pathos - страдание	
11	тавтология	От греч. tauto – то же самое и logos- слово	

4.Подберите к словам из левой графы объяснение их значения в правой графе

пессимизм	Недоразумение, столкновение
эффект	Сходство предметов и явлений
инцидент	Впечатление, производимое на человека
аналогия	Мироощущение, проникнутое унынием

анализ	Противодействие, сопротивление, противопоставление своих взглядов взглядам другого человека
бюллетень	Разбор, рассмотрение чего-либо
оппозиция	Подражание кому-либо или чему-либо
имитация	Листок для голосования

интеллигенция	Отменить, объявить недействительным
аннулировать	Социальная группа людей, профессионально занимающаяся умственным трудом
прогрессивный	Соглашение, достигнутое путём взаимных уступок
компромисс	Передовой, ведущий к совершенствованию

5.Запишите в левый столбик под диктовку слова. Через чёрточку объясните значение слов

Дисплей –
Инсталляция –
Лобби, лоббировать –
Пиар –.
Саммит –
Электорат –

6.Переведите с латинского без словаря. Пользуйтесь подсказками в таблице после предложений.

Когда говорят «homo homini lupus est» [хОмо хОмини лУпус эст]
_____, я не хочу этому верить.
Прежде чем выбрать тему сочинения, он взвесил все pro et contra [про и контра]
_____
Я признаю, что ты победил, ибо finis coronat opus [финиш коронат опус]
_____
Выборы губернатора закончены. Каков же результат? Вот уж поистине vox populi – vox dei [вокс попули – вокс деи] _____
Этот бизнесмен – типичный homo novus [хомо новус]
_____
Ну что же, errare humanum est (ерарте хуманум эст). _____
Наш учитель любит повторять: «Repetitio ist mater studiorum» (репетитио ист матер студиорум).
«Tempora mutantur» (темпора мутантур). _____
У них ex vito amor (экс вито амор). _____

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №3

Практическая работа (семинар) «Принципы русской орфографии» (2 часа)

Задание.

I. 1.Спишите текст, разделив его на предложения. Назовите первую орфограмму и скажите, что нужно знать о словах с этой орфограммой. Подчеркните одной чертой орфограмму.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны это единственный домик, оставшийся со времён Пушкина домик мал и трогателен даже страшно подняться на его ветхое крыльцо а с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками.

2. Выпишите из текста первое слово, подчеркните одной чертой орфограмму. Через чёрточку напишите условие написания заглавной буквы в этом слове, а в скобках напишите с заглавной буквы все слова, с которых начинаются другие предложения.

3. Выпишите из текста первое слово - имя собственное. Через чёрточку напишите условие выбора заглавной буквы, а в скобках все слова из текста, которые пишутся с заглавной буквы по той же причине.

4. Выпишите из текста первое слово – собственное наименование. Через чёрточку напишите условие выбора заглавной буквы, а в скобках все слова из текста, которые пишутся с заглавной буквы по той же причине.

5. Выпишите из текста первое слово – собственное наименование.

II. . 1. Назовите вторую орфограмму. Что нужно знать о словах, чтобы их переносить?

2. Начертите таблицу: 3 графы, 9 строчек.

3. Выпишите в первую графу слова главная, Арины, Соротью, это, его, единственный, вековечное, оставшийся.

4. Рядом напишите эти слова, разделив их на слоги (все возможные варианты). Подчеркните одной чертой орфограммы – слоги, которые переносить нельзя.

5. В третий столбик напишите слова, разделив их для переноса в соответствии с правилами. Подчеркните орфограмму.

III. 1. Прочитайте слова. Что в них общего? Что надо знать, чтобы правильно писать орфограммы в них?

Обежать, сбить; разбить, расколоть, безоблачный; прекрасный, прекратить, прибрежный, пришить, привстать; разыграть, сверхинтересный; рассыпать, поддаться.

2. На какие подгруппы можно разделить эти слова в зависимости от особенностей приставок?
3. Спишите слова первых 3 подгрупп в столбик, выделите в них приставку, подчеркните орфограмму одной чертой. Во второй подгруппе двумя чертами подчеркните букву, обозначающую звук, влияющий на произношение приставки.
4. В третьей подгруппе через чёрточку напишите условие выбора орфограммы.
5. В четвёртой подгруппе выделите приставку и корень, подчеркните одной чертой гласную в начале корня, двумя чертами – согласную на конце приставки. Отметьте

словом «исключение» слово, которое не подчиняется общему правилу для слов с аналогичным строением.

6. В пятой подгруппе выделите приставки и корни, подчеркните одной чертой орфограмму.
7. Ко всем словам подберите свои примеры – не менее двух.

IV. Слитное, через дефис, раздельное написание слов

1. Спишите слова в столбик. Что общего в этих словах? В чём заключается орфограмма, как она называется?

1) Водопровод, сорокалетний, полдома, кинофильм, электрификация, голубоглазый, стотридцатисемиграммовый, пятьдесят, двухтысячный, ввиду, чтобы.

2) Кафе-ресторан, социал-демократическая, грамм-молекула, юго-запад, Сан-Ремо, иван-да-марья, синий-синий, сине-зелёный, 5-тысячный, пол-апельсина, кое-кто, по-русски, по-новому, во-первых, из-за.

3) Двадцать один, одна восьмая, кое с чем, писал бы, в связи, можешь ли, неужели.

2. Какие грамматические понятия нужно знать, чтобы правильно объяснить написание этих слов графически?

В скобках напишите название частей речи и выделите корни слов. Почеркните орфограммы. Через чёрточку напишите условия выбора орфограммы. Напишите в скобках примеры. В случае затруднения обратитесь к 6 разделу памятки «Орфография».

Критерии оценивания:
«5»(отл.) – за 55-58 баллов
«4»(хор.) –42 – 52 балл
«3»(уд.) – за 27 – 41 балл
«2»(неуд.) – за 26 и менее баллов

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №4
Практическая работа «Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся» (2 часа)

Выполнение тестовых упражнений.

I вариант

Выполните задания 1 -10 по орфографии.

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

1) аттр…кцион, пан…рама, ф…льклор
2) пр…паганда, г…лерея, пр…ект
3) т…лерантный, гиппоп…там, н…тариус

4) п…лисадник, аккомп…немент, медаль…н

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) г…ноцид, д...летант, д…спетчер
2) аббр…виатура, р…цензия, д…фект
3) прив…легия, апп…ндицит, лаб…ринт
4) р…пертуар, д…фицит, л…нолеум

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1) выст…рать, отл…чительный, см…рение
2) уд…вление, л…чебный, нагр…вание
3) выстр…лить, угн…тение, соед…нение
4) обл…пиха, щ…пать, защ…щать

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?

1) изл…жение, к…сательная, притв…ряться
2) прик…снуться, ск…чок, р…сток
3) г…реть, отл…жить, отр…стить
4) выр…щенный, оз…рённый, ур…внение

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Т?

1) завис…ник, ярос…ный, гиган…ский
2) хрус…нуть, ус…ный, чудес…ный
3) облас…ной, древес…ный, напрас…но
4) безжалос…ный, злос…ный, вкус…ный

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Ь?

1) умоеш…ся утром, ветер свеж…
2) сжеч… дрова, густая рож…
3) отреж…те кусок, новый плащ…
4) много рощ…, укрыт…ся от дождя

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка ПРИ-?

1) пр…бежать домой, пр…рвать совещание
2) пр…земление аппарата, пр…открыть дверь
3) пр…красный вид, пр…брежный кустарник
4) пр…мудрый старик, пр…клеить марку

8. Какое слово пишется через дефис?

1) (пол) города
2) (пол) ящика
3) (пол) страницы
4) (пол) мешка

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква НН?

1) глиня…ый кувшин, заклее…ая страница
2) выраще…ый урожай, глаже…ый костюм
3) листве…ый лес, кожа…ый портфель
4) чугу…ые ворота, обветре…ое лицо

10. В каком слове НЕ пишется раздельно?

1) (не) завершённый рассказ
2) (не) думая о будущем
3) очень (не) красивый зонт

4) (не) весёлый взгляд

II вариант

Выполните задания 1-10 по орфографии

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

1) л…биринт, пан…рама, ф…льклор
2) траф…рет, г…лерея, пр…ект
3) к…чан, гиппоп…там, н…тариус
4) драм…тург, п…лисадник, аккомп…немент,

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) линол…ум, д...летант, д…спетчер
2) аппл…кация, р…цензия, д…фект
3) прив…легия, аппенд…цит, лаб…ринт
4) м…дальон, д…фицит, д…зинфекция

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1) прил…пает, отл…чительный, см…рение
2) с…мейный, уд…вление, л…чебный,
3) выст…рать, угн…тение, соед…нение
4) пров…ряющий, щ…пать, защ…щать

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?

1) пол…жение, к…сательная, притв…ряться
2) зар…сли, заг…рать, р…сток
3) г…реть, отл…жить, отр…стить
4) пл…вучий, оз…рённый, ур…внение

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Т?

1) ужас…ный, ярос…ный, гиган…ский
2) ярос…ный, хрус…нуть, ус…ный
3) облас…ной, древес…ный, напрас…но
4) безжалос…ный, злос…ный, вкус…ный

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Ь?

1) убежиш… домой, ветер свеж…
2) береч… силы, боевой клич…
3) отреж…те кусок, новый плащ…
4) уйти проч…, укрыт…ся от дождя

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка ПРИ-?

1) пр…шить воротник, глупый-пр…глупый
2) пр…строить к дому, пр…глушённый голос
3) пр…одолеть подъём, пр…крутить кран
4) пр…клеить картинку, пр…ступить закон

8. Какое слово пишется через дефис?

1) (пол) лестницы
2) (пол) машины
3) (пол) страны
4) (пол) города

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква НН?

1) голуби…ое яйцо, построе…ая фабрика
2) глаже…ый костюм, отреза…ый кусок
3) соломе…ая крыша, кожа…ый портфель
4) обветре…ое лицо, карма…ые часы

10. В каком слове НЕ пишется раздельно?

1) (не) законченная повесть
2) (не) дорогой костюм
3) очень (не) красивый плащ
4) (не) закончив дело

Критерии оценки:

Кол-во баллов	Оценка
10	**5**
9	**4**
6 - 8	**3**
7 и менее	**2**

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №5

Практическая работа «Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок».

Выполнение упражнений с опорой на памятку «Орфография»

Задание

1. **Спишите слова, распределив их по 1 и 3 графам таблицы в зависимости от того, пишется в словах ь или нет. Каждое слово пишите с новой строчки, подчёркивая орфограмму одной чертой. В графах 2 и 4 кратко напишите условие выбора орфограммы.**

Булоч...ная, реж…, плащ…, нет туч…, купаеш…ся, вишен…, барышен…, береч…, помощ…, вскач…, октябр…ский, январ…ский, восем…, восем…надцать, восем…сот, умыват…ся, умывает…ся, восем…десят., замуж…, могуч…, не спит…ся, печ…ник.

В случае затруднений пользуйтесь 3-им пунктом 2-ого раздела памятки «Орфография»

№ п\п	Ь пишется		Ь не пишется	
	1	***2***	***3***	***4***
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

2. **Придумайте и запишите в 2 столбика не менее 5 слов с ъ разделительным и не менее 5 слов с ь разделительным.**
   1) _____
      _____
   2) _____
      _____
   3) _____
      _____
   4) _____
      _____
   5) _____
      _____
3. **Запишите слова в соответствующие графы таблицы «Правописание гласных после шипящих»**

Сестриц…н, ш…пот, ц…рк, овраж…к, акац…я, крюч…к, ж…лудь, рощ…й, ш…рох, крош…чка, ж…рдочка, свинц…вый, ц…плёнок, пальц…м, одеж…нка, прячет, ч…порный, с улиц…, свеч…й, свинц…м, монтаж…м, сланц…вый, ц…нк, ц…кот.

В случае затруднений пользуйтесь пунктами 2, 6, 7 раздела 2 памятки «Орфография»

и после ц	**ы** после ц	**ё** в корне	**о** в корне	**о** в суффиксе	**е** в суффиксе	**о** в окончании	**е** в окончании

4. **Впишите недостающие слова в следующие правила орфографии:**
   1) В корне _____ безударная а пишется перед -г, безударная о – перед -ж.
   2) В корне _____ безударная а пишется перед ст, щ, безударная о – перед с.
   3) В корнях_____, _____, _____, _____, _____
      _____безударная и пишется, если после корня стоит суффикс а.
   4) В корне _____ в безударном положении пишется буква а, если после корня стоит суффикс а.
   5) В корне _____в безударном положении пишется буква о.
   6) В корне _____ без ударения пишется а.
5. **Напишите в верхней строчке таблицы название орфограмм в корне**

р…ка	в…н…грет
пол…скать бельё	т…пор
топ…рище	б…лкон

6. **Подберите, где возможно, проверочные слова:**

Салазки –
Кров -
Лёгкий -
Просьба -
Честный -
Чудесный -
Сердце -
Вокзал –
Аккуратный -

Подчеркните орфограмму и условие её выбора в проверочном слове

Критерии оценивания:
«5»(отл.) – за 38 – 39 баллов
«4»(хор.) – за 29 – 37 баллов
«3»(уд.) – за 19 – 28 баллов
«2»(неуд.) – за 18 и менее баллов

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Контрольная работа № 1(см. КОС текущего контроля)

Практическое занятие №6

Практическая работа по теме
«Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных» (2 часа)

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: прочитайте теоретический материал и выполните упражнения

Теоретическая часть / практическая часть:
Правописание словообразовательных суффиксов имён существительных.

1. После основ на ***д, т, з, с, ж*** употребляются на письме словообразовательные суффиксы **-чик**, ***-чиц****(а), **чин**(а);* после основ на другие согласные и ***-j-*** – суффиксы ***-щик, -щиц*** *(а.),* ***-щин*** *(а): переводч**ик**, перевод**чиц**а, лётч**ик**, лётч**иц**а, извоз**чик**, перепис**чик**, перебеж**чик**, солдат**чин**а, мужч**ин**а,* но: *бан**щик**, контор**щиц**а, пиль**щик**, бронебой**щик**,*

*годов**щин**а.*

Перед суффиксами ***-чик, -чиц****(а),* ***-чин****(а)* буквы ***к, ч*** и ***ц*** на конце основы заменяются буквой *т*: *кабак – кабат**т**чик, добыча – добы**т**чик, немец – неме**т**чина* (запомните правописание слова *поручик).*

П р и м е ч а н и я . 1. Некоторые слова, образованные от слов иноязычного происхождения, имеющих перед г согласную или *j,* получают суффикс ***-щик*** (а не-*чик*): флейт*щик*, асфальт*щик и др.*

2. Словообразовательный суффикс ***-чик*** не надо смешивать с уменьшительным ***-чик;*** последний бывает и после других согласных, например: *барабанчик* (маленький барабан), *диванчик* и пр.

2. Буква ***ь*** перед суффиксами ***-щик, -щиц****-а,* ***-щин****-а* пишется только после ***л:*** *пил**ь**щик, плакальщица, обывател**ь**щина;* но: *ка**м**енщик, фонарщик, женщина, уборщица.*

3. В суффиксах ***-отн****-я,* ***-овн****-я,* ***-от****-а,* ***-ость*** надо писать букву ***о;*** *беготня, болтовня, дремота, красота, близость, туманность.*

4. В суффиксах ***-ет****-а,* ***-есть*** (после шипящих), ***-еств****-о* надо писать букву ***е:*** *нищ**ет**а, тяж**есть**, жгуч**есть**, человеч**еств**о, товарищ**еств**о.*

5. В суффиксах ***-ин****-а,* ***-изн****-а,* ***-инств****-о* надо писать букву ***и:*** *тиш**ин**а, глуб**ин**а, крив**изн**а, желт**изн**а, больш**инств**о, старш**инств**о.*

Упражнение 1. **Выпишите существительные**, вставляя ***тч, зч, сч*** или ***щ,*** выделяйте суффиксы ***-чик*** или ***-щик.*** Подчеркните одной чертой орфограмму, двумя чертами условие выбора орфограммы в суффиксах. ***Образец: Смазчик, …,***

1) Сын черниговского кузнеца, он был сма...иком поездов на станции Киев. *(М. Г.)* 2) Под Казанью села на камень, проломив днище, большая баржа с персидским товаром; артель гру...иков взяла меня перегружать баржу. *(М. Г.)* 3) В гордый гимн сливались с рокотом колёс и скоком выкрики газе...иков и щёлканье бичей. *(В. Б.)* 4) Работа свар...иков обозначалась многочисленными огоньками. *(В. А.)* 5) Он перево...ика зовёт, и перево...ик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. *(П.)* 6) Встаёт купец, идёт разно...ик, на биржу тянется изво...ик, с кувшином охтенка спешит, под ней снег утренний хрустит. *(П.) 7)* Сами спор...ики едва ли знали, помнили, о чём они шумят. *(Н.)* 8) Быть шофёром хорошо, а лё...иком – лучше. Я бы в лё...ики пошёл: пусть меня научат. *(В. М.)* 9) Когда-то, о весне, зверями в надсмотр...ики медведь был выбран над ульями. *(К.Р.)* 10) Строители собирались во множестве: плелись неспешно рязанские пиль...ики да стеколь...ики, чинно шагали вятские да тверские камен...ики и печники, проходили кровель...ики, бетон...ики, кузнецы. *(Леон.)* 11) Дед неожиданно продал дом каба...ику, купив другой, по Канатной улице. *(М. Г.)*

Упражнение 2. **К данным словам** каждой строчки подберите и напишите однокоренные имена существительные. **Образец:** ***Одиночество, большинство,*** … Подчеркните в суффиксах орфограммы.

1. С суффиксом ***-еств****-о:*
одинокий, молодец, огородник, культурник;
2. С суффиксом ***-инств****-о:*
больший, меньший.
3. С суффиксом ***-от***-а ***(-ет****-а):*
добрый, красный, долгий, чистый, простой, пустой, бедный, нищий.
4. С суффиксом ***-овн****-я* или ***-отн****-я:*
бегать, стукать, болтать.
5. С суффиксами: а) ***-ин****-а:*
тихий, глубокий, высокий, толстый, широкий;
б) ***-изн****-а:*
кривой, прямой, крутой, голубой, новый, жёлтый, белый.
6. С суффиксом ***-щин****-а* ***(-овщин****-а):*

Обломов, Манилов, Киев, Полтава, Чернигов, кружок.

Упражнение 3. Спишите **одну группу** однокоренных слов (**по выбору**), выделяя суффиксы в следующих именах существительных. Обратите внимание на выделенные буквы.

Литера, литература, литератор, литературность, литературщина. Сцена, сценарий, сценарист. Форма, формула, формуляр, формализм, формалист, формалистика. Трагедия, трагик, трагизм, трагичность. Материя, материал, материализм, материалист, материальность, материалистичность. Механика, механик, механизм, механист, механизация. Машина, машинист, машинизация. Орг**а**н, орг**а**низм, орг**а**низация, орг**а**низатор. М**о**раль, м**о**ралист, м**о**рализирование. Инт**е**ллект, инт**е**ллигент, инт**е**ллигенция, инт**е**ллигентность. Экзам**е**н, экзам**е**натор.

(Из произведений И. С. Т у р г е н е в а .)

Правописание суффиксов оценки.

1. Надо писать суффикс -ек, если при склонении гласный звук в суффиксе выпадает, а если не выпадает, то -ик (звоноч**е**к – звоноч**к**а, но: кирпич**и**к – кирпич**к**а) .

2. Суффикс ***-ичк-****а* пишется у существительных, образованных от слов на ***-иц-****а (вод**иц**а –- вод**ичк**а);* в остальных случаях надо писать ***-ечк-****а* (в женском роде) и ***-ечк-****о* (в среднем роде): *кош**ечк**а, сем**ечк**о.*

3. Под ударением после шипящих в суффиксах оценки надо писать **о,** а не ***е:*** *руч**ок**, крюч**ок**, крюч**очек**, рубаш**онк**а, книж**онк**а, галч**онок**,* но: *бараш**ек**, горош**ек**.*

4. С ударением на окончании надо писать ***-ец-****о;* с ударением наоснове – ***-иц-****е: письмецо,* но *платьице.*

5. Суффиксы ***-еньк; -оньк-*** пишутся с ***ь.*** Суффикс ***-оньк-*** пишется после твёрдых согласных, кроме ***ж*** и ***ш;*** после мягких согласных и ***ж, ш*** пишется суффикс ***-еньк-,*** например: *берёз**оньк**а, лип**оньк**а, полос**оньк**а,* но *тёт**еньк**а, дяд**еньк**а, Серёж**еньк**а, душ**еньк**а.* Заметьте: *папяа, мам**еньк**а, а* не «папонька», «мамонька».

От существительных женского рода на ***-ня,*** у которых в родительном падеже множественного числа буква ***ь*** не пишется, уменьшительно-ласкательные формы образуются при помощи суффикса ***-к-*** и пишутся без буквы ***ь;*** *вишня – вишен – вишен**к**а, басня – басен – басен**к**а,* но: *деревень**к**а.*

6. Суффикс ***-к-****а* бывает у существительных, образованных от слов на ***-ин-****а: горошина – горошин**к**а, жемчужина – жемчужин**к**а.*

7. Суффикс ***-инк-****а* встречается в уменьшительно-ласкательных словах, обозначающих какую-нибудь частицу или единичную маленькую вещь, например: *кров**инк**а, снеж**инк**а, ча**инк**а.* Крбме того, суффикс ***-инк-****а* входит в существительные типа *хитр**инк**а, смеш**инк**а, лукав**инк**а,* которые не имеют соотносительных слов (слов «хитрина», «смешина», «лукавина» в русском языке нет).

8. Имена существительные с увеличительным суффиксом ***-ищ-***оканчиваются на ***-е,*** если они мужского и среднего рода, и на ***-а,*** если они женского рода (мужской род – *домищ**е**,* средний род – *окнищ**е**,* женский род – *головища).*

9. Имена существительные с суффиксами ***-ушк; -юшк-, -ишк***-оканчиваются на ***-а****,* если они женского рода или одушевлённые мужского рода: *коровушк**а**, волюшк**а**, дедушк**а**, шалунишк**а**,* и на ***о,*** если они среднего рода или неодушевлённые мужского рода: *горюшк**о**, платьишк**о**, городишк**о**, хлебушк**о**.*

В среднем роде после твёрдых согласных бывает суффикс ***-ышк-****о,* а после мягких – ***-юшк-****о: солн**ышк**о, пер**ышк**о, гор**юшк**о.*

Упражнение. От следующих имён существительных образуйте формы оценки, пользуясь указанными суффиксами и окончаниями (письменно). **С каждым суффиксом одно слово.**

1) ***-ек, -ик*** или ***-чик:*** огонёк, шалаш, стакан, цветок, лист, карандаш, диван, самовар, василёк, пенёк, графин, огурец, конец;

2) ***-ечка-****а, -****ечк-****о*** или ***-ичк-****а:* кошка, окошко, пуговица, чашка, скамейка, лестница,

крыльцо, время, семя, темя, мельница, блюдце;

3) ***-ок*** или ***-ек:*** червяк, петух, пирог, орех, старик, снег, овраг, луг, горох, пастух;

4) ***-онк****-а* или ***-ёнк****-а:* кляча, лошадь, книга, собака, изба;

5) ***-ец****-о* или ***-иц****-е:* письмо, кресло, ружьё, платье, пальто, масло, раздолье, питьё;

6) ***-еньк****-а (-оньк-а)* или ***(-ен)-к****-а:* Варя, Петя, дорога, душа, Маша, полоса, Люба, лиса, берёза, вишня, песня, дядя, тётя, басня, деревня;

7) ***(-ен)-к****-а* или ***(-ин)-к****-а:* купальня, черешня, соломина, бусина, башня, миндалина, жемчужина, пашня.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ФОРМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ЕДИНСТВЕННОМ ЧИСЛЕ

Запомните! Безударные падежные окончания имён существительных можно проверить, подобрав существительное такого же склонения с ударным окончанием:

сестрА, сестрЫ, сестрЕ сестрУ, сестрОЙ, о сестрЕ – *партА, партЫ, партЕ, партУ, о партЕ;*

земля́Я землИ, землЕ, землЮ, землЁЙ, о землЕ – *пашнЯ, пашнИ, пашнЕ, пашнЮ, пашнЕЙ, о пашнЕ*

. Окончания -и (-ы), -е в падежных формах единственного числа.

1. В родительном падеже единственного числа у имён 1-го склонения пишется окончание -и или -ы, а в дательном и предложном – -е; но в словах на -ия и в этих падежах пишется окончание -и: Р.–с улицы, из деревни; Д.–к улице, К деревне; П.–на улице, в деревне; но: Д.– к линии; П.– на линии (от слова линия).

2. В предложном падеже единственного числа у имён 2-го склонения пишется окончание ***-е***; но в словах на ***- и[j], -и[j-э]*** (орфографически ***-ий, -ие)*** в этом падеже пишется **-и**: *в доме, в инее, в масл**е**, в гор**е**;* но: *о гени**и*** (от слова *гений);* в заявлений (от слова *заявление*).

3. В родительном, дательном и предложном падежах единственного числа у имён 3-го склонения пишется окончание ***-и;*** *от двер**и**, к двери, о двер**и**.*

Примечания. 1. У имён среднего рода 2-го склонения на ***-ье*** в предложном падеже надо писать ***-е:*** *в плать**е**, в ущель**е**.*

2. Имена и отчества должны стоять в одинаковых падежных формах, окончания их в родительном, дательном и предложном падежах пишутся согласно с правилами этого параграфа: Р.– *от Елизавет**ы** Семёновн**ы**, от Лиди**и** Васильевн**ы**:* Д.– *к Елизавет**е** Семёновн**е**, к Лиди**и** Васильевн**е**;* П.– *о Елизавет**е** Семёновн**е**, о Лиди**и** Васильевн**е**, об Александр**е** Сергеевич**е**; о Васили**и** Михайлович**е**.*

Буквы о и е в падежных окончаниях после шипящих и ц.

Под ударением после шипящих и ц пишется о, без ударения – е в следующих падежных окончаниях:

1) -ой, -ей: меж**ой**, но *рогож**ей***; *лапш**ой***, но *каш**ей***; *овц**ой***, но *курищ**ей***.

2) ***-ом, -ем:*** *плащ**ом***, но *товарищ**ем**; кольц**ом***, но *пальц**ем***.

3) **-о,** ***-е:*** *плеч**о́**,* но *вéч**е**; лиц**о́**,* но *сéрдц**е**.*

Упражнение. .Выпишите словосочетания, ставя существительные, заключённые в скобках. в нужном падеже единственного числа. Укажите их склонение, род и падеж; подчеркните падежные окончания. **Образец:** Тянутся (от чего?) от верхушки (1 скл., ж. р., Р. п.), ….

1) Ярко-жёлтым ковром от *(верхушка)* холма до самой *(дорога)* тянутся полосы *(пшеница). (Ч.)* 2) К счастью лихорадка застигла меня в уездном *(город),* в *(гостиница). (Т.)* 3) Нежность любимой *(няня)* к *(мать)* приводила Серёжу в *(восхищение). (Л. Т.)* 4) Анна отдала девочку *(кормилица)* отпустила её и открыла медальон в котором был портрет *(Серёжа). (Л. Т.)* 5) Никто не мог сравниться с Ермолаем в *(искусство)* ловить весной, в полую воду, рыбу. *(Т.)* 6) В этой долгой *(усмешка)* в немногих словах сказанных Касьяном *(Аннушка)* в самом *(звук)* его голоса когда он говорил с ней была неизъяснимая любовь и

нежность. *(Т.) 7)* Сквозь серовато-белые края *(туча)* виднеется клочок ясной *(лазурь)*. 8) Повернув к *(пристань)* он стал спускаться по узкой *(тропинка)*. 9) В *(шум)* родной реки есть что-то схожее с колыбельной *(песнь)* с рассказами бедной *(няня). (Л.)* 10) Завидовал я Трусову этот человек удивительно интересно говорил о *(Сибирь, Хива, Бухара). (М. Г.)* 11) И долго пленник молодой лежал в *(забвение)* тяжёлом. Уж полдень над его главой пылал в *(сияние)* весёлом. *(П.)* 12) Хозяйство *(Пульхерия Ивановна)* состояло в беспрестанном *(отпирание и запирание)* кладовой в *(соление, сушение и варение)* бесчисленного множества фруктов и растений. *(Г.)* 13) Всё бремя *(правление)* лежало на *(Пульхерия Ивановна). (Г.)* 14) Подле *(палатка)* около самой *(батарея)* на расчищенной *(площадка)* была устроена нами игра в городки, или чушки. *(Л. Т.)*

Критерии оценки работы: за каждое упражнение студент может получить 10 баллов. За каждую ошибку снимается 0,5 балла

К-во баллов	Отметка
40 - 38	5
37 - 28	4
27 - 18	3
17 и менее	2

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №7
«Практическая работа**.** Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных» ***(2 часа)***

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: прочитайте теоретическую часть; выполните упражнения.

Правописание прилагательных с суффиксами.

1. Прилагательные, имеющие перед окончанием ***н*** или ***нн.***

а) В прилагательных, образованных при помощи суффикса ***-н-*** от имён существительных с основой на ***н*** *(телефон, длина, окно),* пишется перед окончанием два- ***н:*** *телефо**нн**ый, дли**нн**ый, око**нн**ый.*

Примечание. От таких прилагательных надо отличать прилагательные первообразные или образованные другими способами: *ю**н**ый, зелё**н**ый, солё**н**ый, овся**н**ый* и т. п., в которых пишется одно ***н.***

б) Два ***н*** пишется в прилагательных с суффиксами ***-онн-*** и ***–инн- :****станци**онн**ый, соломе**нн**ый, клюкве**нн**ый, торжестве**нн**ый.* Эти суффиксы образуют прилагательные от существительных.

Примечания. 1. Наряду с прилагательным *стременной* имеется существительное *стремянный.*

2. В прилагательном *ветреный* в суффиксе пишется одно ***н.***

в) Одно *н* пишется в прилагательных с суффиксом ***-ин-*** *(гус**ин**ый)* и суффиксом ***-ан- (-ян-)*** *(кож**ан**ый, серебр**ян**ый); исключения:оловянный, деревянный, стеклянный.*

Эти суффиксы образуют прилагательные от существительных.

П р и м е ч а н и я . 1. Следует запомнить существительное *гостиная,* бывшее раньше прилагательным.

2. Надо различать прилагательные *ветреный* (с суффиксом ***-ен-)*** и *ветряной* (с суффиксом ***-ян-).*** Суффикс ***-ен-*** образует прилагательное со значением «с ветром»: *ветреная погода, ветреное лето.* Сравните употреблённые в переносном значении: *ветреная девушка, ветреное поведение.* Прилагательные с суффиксом ***-ен-*** качественные и поэтому имеют краткую форму: *Погода ветрена, девушка ветрена.* Суффикс ***-ян-*** употребляется в прилагательных со значением «приводимый в движение ветром»: *ветряная мельница, ветряой двигатель.* Прилагательные с суффиксом ***-ян-***относительные и поэтому не имеют краткой формы. (С этим же суффиксом пишется название болезни *ветряная оспа.)*

г) Полные прилагательные, имеющие два ***н,*** сохраняют их и в краткой форме: *це**нн**ая вещь – вещь це**нн**а, бездо**нн**ая пропасть – пропасть бездо**нн**а.* (Сравните: *зелёные посевы – посевы зеле**н**ы.)*

д) Прилагательные на ***-йный*** *(знойный, спокойный, стройный)* в краткой форме оканчиваются на ***-ен****: зно**ен**, споко**ен**, стро**ен**,* кроме *досто**йный** – досто**ин**.*

П р и м е ч а н и е . Краткая форма причастия *удостоенный* (от глагола *удостоить)* пишется по общему правилу: *удостоен.*

е) Если прилагательные образуются при помощи суффикса ***-н-*** от существительных с основой на ***-ст-*** *(честный, властный, устный),* то звук **т** обычно не произносится, но буква **т** пишется. (Сравните:*ужас – ужасный, вкус – вкусный* и т. д.*)*

2. П р и л а г а т е л ь н ы е с у ф ф и к с а м и ***-к-***и ***–ск-.***

а) Чтобы различать суффиксы ***-к-*** (с предшествующими ***з*** и ***с***) и ***-ск;*** надо помнить, что с суффиксом ***-к-*** образуются к а ч е с т в е н н ы е прилагательные, которые имеют краткую форму *(низ – низ**к**ий–низ**ок**, вес–вес**к**ий–вес**ок**),* а с суффиксом ***-ск-***–о т н о с и т е л ь н ы е прилагательные, не имеющие краткой формы *(француз – француз**ск**ий).*

П р и м е ч а н и е . Об относительных прилагательных с суффиксом ***-к-*** *(казацкий, немецкий, ткацкий)* см. § 170.

б) Буквы основы ***д, т, ц,*** **з, с** перед суффиксами ***-к-*** и ***-ск-*** не меняются: *па**д**ать – па**д**кий, ша**т**аться – ша**т**кий, неме**ц** – неме**ц**кий, ни**з** – ни**з**кий, ве**с** – ве**ск**ий, заво**д** – заводс**к**ой, киргиз – киргиз**с**кий.* Если основа имеет на конце ***с,*** то при прибавлении суффикса ***-ск-*** получается двойное ***с:*** *матро**с** – матро**сс**кий.*

П р и м е ч а н и е . Если основа имеет на конце два ***с*** *(Одесса),* то при прибавлении суффикса ***-ск-*** всё же пишется только два ***с,*** а не три *(одесский),* согласно общему правилу: в русском письме тройные согласные не употребляются (сравните: *рассориться).*

в) При образовании прилагательных с суффиксом ***-ск-*** от существительных с основой на ***-л*** и ***-ль*** *(село, Урал, апрель)* звук ***л*** перед суффиксом ***-ск-*** произносится мягко и поэтому после ***л*** пишется ***ь:****Сель**ь**ский, урал**ь**ский, апрел**ь**ский.* При образовании прилагательных от существительных с основой на ***-нь*** и ***-рь*** *(конь, Рязань, монастырь, Сибирь)* звуки ***н*** и ***р*** перед суффиксом ***-ск-*** произносятся твердо и буква ***ь*** не пишется: *конский, рязанский, монастырский, сибирский,* за исключением прилагательных, образованных от названий месяцев на ***-нь*** и ***-рь,*** когда буква ***ь*** остаётся: *июн**ь**ский* (звук **н** произносится мягко), *сентябр**ь**ский, октябр**ь**ский, ноябр**ь**ский, декабр**ь**ский,* но: *январский.*

3. Б у к в ы **о** и **е** п о с л е ш и п я щ и х и ***ц*** в с у ф ф и к с а х п р и л а г а т е л ь н ы х . После шипящих и ***ц*** под ударением пишется суффикс ***-ов-*** *(еж**ов**ый, грош**ов**ый, перц**ов**ый),* а без ударения – ***-ев-*** *(плюш**ев**ый, ситц**ев**ый).*

П р и м е ч а н и е . Запомните правописание слова *дешёвый.* (См. § 107.)

Упражнение 1: **выполняем выборочно; подбираем из данных упражнений по одному примеру прилагательных на каждую орфограмму:**

I. Образуйте от данных слов при помощи суффикса или ***-лив-,*** или ***–чив-*** имена прилагательные О б р а з е ц . *Надоедать – надоедливый; изменяться – изменчивая, …*

Вспылить, насмешка, уступить, уклониться, сговориться, липнуть, плавиться, шататься.

II. Образуйте от данных слов при помощи суффикса или ***-овит-,*** или ***-ист-*** прилагательные О б р а з е ц . *Глаза – глаз**аст**ая; дар – дар**ови**тый ; голос – голос**ист**ая.*

Дело, плод, ухабы.

III. Образуйте от данных слов при помощи суффикса ***-чат-*** -прилагательные.

О б р а з е ц . Колено – колен**чат**ый.

Лапа, сборки, клетка, узор, сетка.

II. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксами, производными от суффикса ***-н-;***

Ревизия, дискуссия, традиция, дубить, копировать, производство, множество, время, семя, болезнь, клюква, бритва, солома, казарма, форма.

Упражнение 2. Образуйте от данных слов имена прилагательные с указанными суффиксами;

а) с суффиксом ***-ск-*** и ***-к-):*** матрос, француз, казах, казак, ткач, немец, черкес, киргиз, рыбак, делегат, таджик, богатырь, конь, Сибирь, Казань, январь, июнь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь:

б) с суффиксами ***-ов-, -ев-:*** ольха, осина, асфальт, свинец, грош, сирень, тюль, плюш, кварц (в прилагательных поставьте ударения);

Упражнение 3. Замените выделенные существительные именами прилагательными с суффиксами -ин-, -ан-, -ян-/-янн-.

Следы *зверя,* писк *комара,* лапки *гуся,* яйцо *голубя,* голова *лошади,* гнездо *воробья,* трели *соловья,* платье *из шерсти,* чашка *из глины,* ложки *из серебра,* рубаха *из полотна,* дом *из дерева,* укус *муравья,* масло *из конопли.*

Правописание падежных окончаний имён прилагательных

Запомните: безударные окончания прилагательных можно проверить с помощью вопроса. В вопросах окончания ударные.

Склонение качественных и относительных прилагательных.

Качественные и относительные прилагательные имеют одни и те же формы склонения.

Склонение качественных и относительных прилагательных разделяется на твёрдое, мягкое и смешанное.

К т в ё р д о м у с к л о н е н и ю относятся прилагательные с основной на твёрдый согласный, например: *но**в**ый, но**в**ая, но**в**ое, но**в**ые.*

К м я г к о м у с к л о н е н и ю относятся прилагательные с основой на мягкий согласный, например: *си**н**ий, си**н**яя, си**н**ее, си**н**ие.*

Ударение у полных имён прилагательных постоянное. У прилагательных твёрдого склонения оно бывает или только на основе *(но́вый, но́вого, но́вых, ...),* или только на окончании *(больно́й, больно́го, больны́х. ...);* у прилагательных мягкого склонения ударение бывает только на основе *(си́ний, си́него .... си́них, ...).*

ОБРАЗЦЫ ТВЕРДОГО И МЯГКОГО СКЛОНЕНИЯ

Единственное число		
Мужской род	Женский род	Средний род
И. *новый синий костюм* Р. *нового синего костюма* Д. *новому синему костюму* В. *новый синий костюм (нового здешнего сторожа)* Т. *новым синим костюмом* П. *(о) новом синем костюме*	*новая синяя блуза* *новой синей блузы* *новой синей блузе* *новую синюю блузу* *новой(-ою) синей(-ею) блузой* *(о) новой синей блузе*	*новое синее платье* *нового синего платья* *новому синему платью* как И. *новым синим платьем* *(о) новом синем платье*

Множественное число
И. *новые синие костюмы, блузы, платья* Р. *новых синих костюмов, блуз, платьев* Д. *новым синим костюмам, блузам, платьям* В. *новые синие костюмы, блузы, платья (новых здешних сторожей)* Т. *новыми синими костюмами, блузами, платьями* П. *(о) новых синих костюмах, блузах, платьях*

Прилагательные мужского и среднего рода единственного числа во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного. имеют одинаковые окончания: р. п. ***-ого, -его,*** д. п. ***-ому, -ему,*** тв. п. ***-ым, -им,*** пр. п. ***-ом, -ем;*** им. и в. п. муж. р. ***-ый, -ой*** (под ударением), ***-ий;*** им. и в. п. средн. р. ***-ое, -ее.***

Прилагательные женского рода единственного числа во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют окончания ***-ой*** н **-ее;** в творительном падеже наряду с окончаниями ***-ой*** и ***-ей*** бывают окончания ***-ою*** и ***-ею*** (эти окончания более свойственны речи книжной) ; в именительном падеже – окончания ***-ая, -яя,*** в винительном – ***-ую, -юю.***

Во множественном числе прилагательные имеют одинаковые окончания для всех трёх родов:

И. ***-ые, -ие*** В. как И. или Р.
Р. ***–ых,-их*** Т. ***–ыми,-или***
Д. ***–ым,-им*** П. ***–ых,-их***

Кроме твёрдого и мягкого склонения прилагательных, имеется ещё с м е ш а н н о е склонение. К смешанному склонению относятся:

1) прилагательные с основой на ***г, к, х*** *(долгий, широкий, тихий);*

2) прилагательные с основой на ***ж, ш, ц*** *(пригожий, хороший, большой, куцый),* принадлежащие по произношению к твёрдому склонению, как слова *новый, больной,* но по написанию выделяемые в смешанное склонение.

. Притяжательные прилагательные; их склонение.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность единичному лицу*, например: *сестрин карандаш, отцова шапка.* Они образуются от имён существительных при помощи суффиксов ***-ин(-ын)*** и-***ов*(-ев).**

* Реже они обозначают принадлежность животному, например: *Загорелся кошкин дом.* Употребление подобных прилагательных, образованных от н е о д у ш е в л ё н н ы х существительных, является, признаком манерной речи, подделывающейся под детскую (сравните: *книжкина неделя* вместо *неделя книги).*

С суффиксом ***-ин(-ын)*** образуются прилагательные от слов женского и мужского рода на ***-а*** и ***-я*** *(бабушка – бабушкин, Миша – Мишин, дядя – дядин, сестрица – сестрицын).* С суффиксом ***-ов (ев)*** образуются прилагательные от других слов мужского рода *(отец – отцов, тесть – тестев).*

Падежные окончания у притяжательных прилагательных сходны с окончаниями качественных и относительных прилагательных, но часть окончаний сходна с окончаниями существительных.

СКЛОНЕНИЕ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЁЛЬНЫХ
(окончания, совпадающие с окончаниями качественных и относительных прилагательных, выделены)

Единственное число			Множественное число
Мужской род	Женский род	Средний род	Для всех родов
И. *сестрин* Р. *сестрина* и *сестриного* Д. *сестрину* и *сестриному* В. как И. или Р. Т. *сестриным* П. *(о) сестрином*	*сестрина* *сестриной* *сестриной* *сестрину* *сестриной* *(о) сестриной*	*сестрино* *сестрина* и *сестриного* *сестрину* и *сестриному* *сестрино* *сестриным* *(о) сестрином*	*сестрины* *сестриных* *сестриным* как И. или Р. *сестриными* *(о) сестриных*

Притяжательные прилагательные, к которым прибавляются суффиксы, свойственные относительным прилагательным, и полные окончания *(материнский, сестринский),* приобретают качественное или относительное значение, например: *1*) *В ласке её было что-то* ***материнское****. (Фад.) 2) К раненому подошла девушка в сестринской косынке.*

Примечание. С середины XIX в. в литературном языке под влиянием живого говора притяжательные прилагательные всё шире начинают приобретать окончания полных прилагательных во всех падежах, кроме именительного, например: *I) Отец уже сидел, переодетый, вымытый и свежий, возле* ***матушкиного*** *кресла. (Т.) 2) Порфирий Владимирович вышел из* ***папенькиного*** *кабинета взволнованный и заплаканный. (С.-Ш.) 3) Через неделю целое стадо ужей приползло к* ***Машиному*** *дому. (Л. Т.)* Вот почему на таблице в некоторых падежах указаны два окончания.

Упражнение 4. **Выпишите словосочетания**, согласуя прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Укажите число, род и падеж прилагательных. Окончания после твёрдой основы подчеркните одной чертой, после мягкой – двумя, смешанного склонения – волнистой. **Образец:** Острый (ед., м., И.) меч, лежачий (ед., м., В.) камень, …., маленькое (ед., м., И.) дело, ….

1) *(Острый)* меч не игрушка. 2) Под *(лежачий)* камень вода не течёт. 3) *(Стоячий)* вода гниёт. 4) *(Вешний)* солнце землю воскрешает. 5) *(Маленький)* дело лучше *(большой)* безделья. 6) *(Летний)* день что *(зимний)* неделя. 7) *(Хороший)* дело два века живёт. 8) За *(правый)* дело стой смело. 9) *(Вчерашний)* дня не воротишь. 10) На *(бедный)* Макара все шишки валятся. 11) Для *(красный)* слова не пожалеет *(родной)* отца. *12) (Свежий)* яблочку пятнышко не укор. 13) Лучше голодай, а *(добрый)* семенем засевай. 14) В *(согласный)* стаде и волк не страшен. 15) В *(хороший)* житье кудри вьются, а в плохом секутся. 16) *(Худая)* сетью рыбы не наловишь. 17) *(Бездонный)* кадку водой не наполнишь. 18) На *(острый)* косу много покосу. 19) У *(хороший)* артели все лошади в теле. 20) В *(летний)* ночь заря с зарёй сходятся. 21) *(Застарелый)* болезнь трудно лечить. 22) В *(стоячий)* воде много тины. 23) *(Передний)* колёса лошадь везёт, а *(задний)* сами катятся. 24) *(Добрый)* слово лучше *(сладкий)* пирогов. 25) *(Умный)* речи приятно и слушать. 26) Ворона каркнула во всё *(вороний)* горло. *(Кр.)* 27) *(Заячий и волчий)* следы частенько пересекают тропу. *(Пр.)* 28) Я снял *(охотничий)* доспехи и поставил ружьё в угол. *(Т.) 29)* Под холмом с *(лисий)* норами был довольно широкий ручей. *(Пр.)* 30) Днепр серебрился, как *(волчий)* шерсть среди ночи. *(Г.) 31)* Чуть мелькают огоньки *(рыбачий)* лодок. *(Пр.) 32) У* колодца *(овечий)* стадо сгрудилось. *(А. Н. Т.)* 33) Синели на снегу *(глубокий человечий)* и *(частый собачий)* следы. *(А. Н. Т.)*

Критерии оценки: за каждое правильно выполненное упражнение студент может

получить 10 баллов. За каждую ошибку снимается 0, 5 балла

К-во баллов	Отметка
40 - 38	5
37 - 28	4
27 - 18	3
17 и менее	2

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Контрольная работа № 2 (см. КОС текущего контроля)

Практическое занятие №8

Практическая работа «Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности» (2 часа)

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание 1: Прочитайте теоретический материал. Выпишите в тетрадь по теории сведения об именах числительных, которые для вас являются новыми / забытыми.

Общее понятие о числительных.

Имя числительное – это часть речи, которая включает слова, обозначающие количество *(один, два, три, четыре, пять)* или порядковый номер предмета *(первый* экземпляр, *второй* вагон, *третий* дом).

Числительные, которые обозначают количество, называются количественными, например: *один, два, три... пять... десять... двадцать... сто... двести сорок семь.*

Числительные, которые обозначают порядковый номер предмета, называются порядковыми, например: *первый* дом, *второй* вагон, *третья* машина, *четвёртое* издание книги, *двадцать пятый* параграф.

Количественные числительные *(кроме числительного* один) *изменяются по падежам так же, как существительные, например:*
пять, пяти, пятью и т. д. Числительное *один* в большинстве падежей имеет окончания, как у прилагательного *(одного, одному* и т. д.).

Количественные числительные отличаются от имён существительных и прилагательных следующими особенностями:

1) не имеют рода и не изменяются по родам (кроме числительных *один, два, оба, полтора);*

2) не имеют формы числа (кроме числительного *один);*

3) в отличие от существительных не могут определяться прилагательными.

В предложении количественные числительные могут быть подлежащими

***(Одиннадцать** не делится на два без остатка),* дополнениями *(Умножьте **три на пять**),* именной частью сказуемого *(Пятью пять – **двадцать пять**),* несогласованными определениями *(Фото **шесть на девять**).* Сочетаясь с существительным, количественное числительное управляет им: *два стола, десять мальчиков.*

Примечание. Числительное *один* очень часто употребляется в значении местоимения, например: *1) Словарь лежит на одной из полок (на одной,* т.е. на какой-то – неопределённое местоимение); *2) Одни могут думать так. другие иначе (одни* т.е. некоторые – неопределённое местоимение); *3) Сегодня был один, а завтра будет другой (один,* т.е. тот – указательное местоимение), а также в значении ограничительной частицы: *Дома остались одни старики и дети* (сравните: *Дома остались только старики и дети).*

Числительные собирательные.

Среди количественных числительных выделяется по значению и употреблению особая группа числительных собирательных: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* (употребительны числительные, образованные от количественных числительных первого десятка, кроме слова *один).*

Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое. Этим они похожи на собирательные существительные. Собирательные числительные, употреблённые в речи без существительного, обозначают совокупность лиц, например: *Вот кинулись все **четверо,** поплыли, **двоих** убило в тот же миг, лишь только коснулись воды. Плыли **двое,** уже были у самого берега –и в этот момент хищная пуля ударила Чапаеву в голову. (Фурм.)* Этим они отличаются от остальных количественных числительных, которые, когда употребляются без существительного, обозначают отвлечённое количество, например: ***Четыре** умножьте на **два.***

Порядковые числительные.

Порядковые числительные по своим морфологическим характеристикам, по синтаксической связи с существительными и по значению очень близки к прилагательным: они изменяются по родам, числам и падежам и согласуются с определяемыми существительными; в предложении они бывают определениями или именной частью сказуемого, например: *Мы подошли к **пятому** вагону. Наш вагон был **восьмой.*** Некоторые порядковые числительные могут приобретать качественное значение, например: *первый ученик,* (лучший), *первый сорт* (лучший), *третий сорт* (худший).

Слова и сочетания, обозначающие дробные величины.

Своеобразную группу представляют слова и сочетания слов, обозначающие дробные и смешанные величины: *полтора, восемь сотых, три четверти, две целых три десятых* и т. п. По своему значению эти слова и сочетания слов тесно связаны с количественными числительными, но по грамматическим особенностям они являются пёстрой группой: 1) слово *полтора* – типичное количественное числительное; оно образовалось путем сложения слов *пол (половина)* и *втора (второго)* или *вторы (второй)* с выпадением звука ***в***; 2) сочетания *восемь сотых, одна вторая, четыре десятых* и т. п. состоят из количественного и прибавленного к нему порядкового числительного (собственно, *восемь сотых долей единицы, одна вторая доля единицы, четыре десятых доли единицы* и т. д., но существительные *долей единицы, доля единицы,* и *доли единицы* опускаются) – это самая большая группа словосочетаний, обозначающих дробные величины; 3) сочетания *две трети, три четверти* состоят из количественного числительного и прибавленного к нему существительного в родительном падеже; 4) сочетание *две целых три сотых* состоит из количественных *(две, три)* и порядкового *(сотых)* числительных и прилагательного *(целых),* употреблённого в значении существительного.

Следовательно, относить все слова и сочетания, обозначающие дробные и смешанные величины, в группу числительных нельзя.

Изменяются эти слова и сочетания в зависимости от их состава.

Упражнение 1. Прочитайте задание к упражнению и текст упражнения. Укажите имена

числительные количественные, собирательные и порядковые. Найдите слова, которые обозначают количество, но являются существительными.

Сможете ли вы разделить имена числительные на группы в соответствии с их значением? В этом случае выполните упражнение устно совместно с соседом по парте. Если вы затрудняетесь определить разряд числительного, обратитесь ещё раз к теоретической части. Выпишите предложение с числительным, которое вызвало у вас затруднение, в скобках укажите его разряд.

1. Вышел Старик-годовик в поле и стал выпускать из рукава птиц. Махнул он рукавом четыре раза и пустил двенадцать птиц, всякий раз по три. Полетели первые три – повеял мороз. Полетели вторые три – снег тает, лужок зацветает. Как третья тройка вспорхнула, стало жарко, а вылетела четвёртая тройка, подул холодный ветер и пошли дожди. А птицы-то не простые: у каждой по четыре крыла и в каждом крыле семь перьев.

(С к а з к а - з а г а д к а .)

2. – Ты чего тут делаешь, пострелёнок?

– Я разведчик. Мы с дедом Оксёном работаем.

Оказалось, этот мальчишка, лет девяти, и ещё пятеро таких же с чёрными пятками остались на хуторе с восьмидесятилетним дедом Оксёном. Мужчины, женщины с малыми детьми и со скотом ушли в лесное болото и оттуда начали партизанить. Штаб был на хуторе у деда Оксёна. Шестеро его мальчиков целый день шныряли по окрестностям, всё видели, всё узнавали и к вечеру сведения относили к деду на хутор.

(А. Т о л с т о й .)

Классификация числительных по составу и их образование.

П о с о с т а в у числительные можно подразделить на три группы: 1) п р о с т ы е , имеющие в своём составе один корень (например, *один, два, шесть, сто; первый, второй, шестой, сотый); 2)* с л о ж н ы е , образованные сложением двух или нескольких слов в одно: *одиннадцать, двенадцать* (из древнерусских сочетаний *один на десять, две на десять); восемьдесят, семьсот; восьмидесятый, семисотый;* 3) с о с т а в н ы е , в состав которых входят два слова или несколько слов *(сорок восемь, двести тридцать пять: сорок восьмой, двести тридцать пятый).*

Упражнение 2. Укажите простые, сложные и составные числительные; затем укажите, какие части входят в сложные числительные.

Тринадцать, пятнадцать, девятнадцать, пятьдесят, восемьдесят, семьдесят, шестьсот, восемьсот, двести, триста, четыреста, полтора; сорок четыре; двести тридцать пять.

Упражнение 3. Напишите словами:

4, 11, 15, 17, 50, 200, 205, 381, 499, $1^1/_2$, $5^1/_2$, $6^3/_4$. 10, 0,5.

Упражнение 4. По образцам напишите порядковые числительные (выберите одно имя числительное из каждой группы). Как соотносится правописание имён числительных с их классификацией по составу?

Шесть – шестой, семь, восемь, шестнадцать, тридцать; *пятьдесят–пятидесятый,* семьдесят, восемьдесят, двести, триста, восемьсот; *двадцать три – двадцать третий,* триста девяносто, восемьсот одиннадцать, девятьсот тридцать девять.

Склонение количественных числительных.

Одни количественные числительные *(один, два, три, четыре),* а также собирательные числительные раньше входили в группу прилагательных; поэтому при склонении окончания их или целиком сходны с прилагательными *(одн**ого** – больн**ого**, одн**ому** – больн**ому**),* или в косвенных падежах несколько напоминают окончания прилагательных *(двух, трёх – больших; двум, трём – большим).* Другие количественные числительные *(пять, десять, сто* и т. п.) входили в разряд существительных, поэтому склонение некоторых из них сходно со склонением существительных, например: числительные *пять – десять* склоняются так же, как существительные 3-го склонения единственного числа. Но, оторвавшись от существительных, некоторые числительные потеряли те падежные формы, которые были у них раньше, например: у числительных *сорок, девяносто, сто*

сохранились только две падежные формы.

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* имеют окончания 3-го склонения существительных.

один

	Мужск. род. Средн. род.	Женск. род	Множ. число
И.	*один* *одно*	*одна*	*одни*
Р.	*одного*	*одной*	*одних*
Д.	*одному*	*одной*	*одним*
В.	как И. или Р., как И.	*одну*	как И. или Р.
Т.	*одним*	*одной (-ою)*	*одними*
П.	*(об) одном*	*(об) одной*	*(об) одних*

	2	3	4	5—20, 30
И.	*два, две*	*три*	*четыре*	*пять*
Р.	*двух*	*трёх*	*четырёх*	*пяти*
Д.	*двум*	*трём*	*четырём*	*пяти*
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.	*пять*
Т.	*двумя*	*тремя*	*четырьмя*	*пятью*
П.	*(о) двух*	*(о) трёх*	*(о) четырёх*	*(о) пяти*

П р и м е ч а н и е . У числительных *два (две), три, четыре* винительный падеж сходен с именительным, когда они сочетаются с неодушевлёнными существительными, и с родительным, когда они сочетаются с одушевлёнными, например: *По дороге я встретил* ***две (три, четыре) повозки***, но *По дороге я встретил* ***двух (трех, четырех) женщин***. Но когда эти числительные входят в составное числительное *(двадцать три, сто тридцать три* и т. д.), то винительный падеж всего сочетания сходен с именительным падежом, например: *Я встретил* ***двадцать три женщины***. У всех остальных количественных числительных (не собирательных) винительный падеж всегда сходен с именительным, например: *По дороге я встретил* ***пять (шесть, десять*** и т. д.) ***повозок (женщин).***

В сложных числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* склоняются обе части слова.

Числительные *сорок, девяносто* и *сто* во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного, имеют окончание ***-а.*** Дробные числительные *полтора* (мужск. и средн. род), *полторы* (женск. род) во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного, имеют форму *полтора.*

	50—80	200—400	500—900
И. Р. Д. В. Т. П.	*пятьдесят* *пятидесяти* *пятидесяти* *пятьдесят* *пятьюдесятью* *(о) пятидесяти*	*двести* *двухсот* *двумстам* *двести* *двумястами* *(о) двухстах*	*пятьсот* *пятисот* *пятистам* *пятьсот* *пятьюстами* *(о) пятистах*

	40, 90,100	$1^1/_2$
И. В. Р. Д. Т. П.	*сорок, девяносто, сто* *сорока, девяноста, ста*	*полтора, полторы* *полутора*

150			
И. В.	*полтораста*	Р. Д. Т. П.	*полутораста*

В составных количественных числительных склоняется к а ж д о е слово.

		498
Составное количественное числительное	И. В. Р. Д. Т. П.	*четыреста девяносто восемь* *четырёхсот девяноста восьми* *четырёмстам девяноста восьми* *четырьмястами девяноста восемью* *(о) четырёхстах девяноста восьми*

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ

Мужск. и средн. род	Женск. род	—	—
И. *оба*	*обе*	*трое*	*четверо*
Р. *обоих*	*обеих*	*троих*	*четверых*
Д. *обоим*	*обеим*	*троим*	*четверым*
В. как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т. *обоими*	*обеими*	*троими*	*четверыми*
П. *(об) обоих*	*(об) обеих*	*(о) троих*	*(о) четверых*

П р и м е ч а н и е : При склонении числительного *оба* (мужск. и средн. род) основа оканчивается на ***-о,*** при склонении числительного *обе* (женск. род)– на **-е.**

	$^4/_7$
И.	*четыре седьмых* (метра)
Р.	*четырёх седьмых* (метра)
Д.	*четырём седьмым* (метра)
В.	*четыре седьмых* (метра)
Т.	*четырьмя седьмыми* (метра)
П.	*(о) четырёх седьмых* (метра)

Склонение порядковых числительных.

Порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных. Слово *третий* склоняется, как *лисий;* остальные порядковые числительные склоняются, как полные прилагательные с твердой основой *(первый, четвёртый* и т. д. – как *умный; второй* – как *больной).*

В составных порядковых числительных склоняется только п о с л е д н е е числительное:

И. девятьсот тридцать восьмой

Р. девятьсот тридцать восьмого

Д. девятьсот тридцать восьмому и т. д.

Упражнение 4.Устно просклоняйте количественные числительные 45, 390. 978,|

подставляя их в данные ниже предложения. Работайте в паре с соседом по парте.

Образец: Здесь сорок пять, триста девяносто, девятьсот семьдесят восемь книг.

И. Здесь ….. книг. Р. Нет …. книг.

Д. Интерес к ... книгам В. Выдайте ... книг

Т. Я приехал с ... книгами. П. Бракованные страницы в ...книгах

Правописание числительных.

1) У количественных числительных *пят**ь** – девятнадцат**ь**, двадцат**ь*** и *тридцат**ь*** мягкий знак пишется на конце, а у числительных *пят**ь**десят – восем**ь**десят, пят**ь**сот – девят**ь**сот* – в середине слова.

2) Сложные количественные числительные, обозначающие круглые десятки и круглые сотни, пишутся в одно слово: *пятьдесят – пятидесяти, шестьсот – шестисот, триста – трёхсот.*

3) Порядковые числительные, произведённые от количественных, обозначающих круглые десятки и сотни, тоже пишутся в одно слово: *пятьдесят – пятидесятый, шестьсот – шестисотый* и т. п.

4) Числительные *триста* и *четыреста* в им. пад. (и в вин,– при сочетании с неодушевлёнными существительными) пишутся с буквой ***а*** на конце (например: *В сельской школе триста учеников; На строительстве электростанции трудились четыреста рабочих),* числительное *девяносто* – с буквой ***о*** в им. и вин. падежах и с ***а*** в остальных падежах (сравните: *Отдал девяносто рублей. – Не хватает девяноста рублей).*

5) В составные числительные (от *21* до 999) входит столько слов, сколько имеется цифр при обозначении числа цифровыми знаками, не считая нулей: *243 – двести сорок три, 405 – четыреста пять, 320 – триста двадцать.* Так же пишутся и порядковые числительные, произведённые от них, например: *двести сорок третий, четыреста пятый, триста двадцатый.*

6) Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся в одно слово: *сорокаградусный, двадцатипятиметровый, стотридцатисемикилограммовый.*

В одно слово пишутся и сложные порядковые числительные, которые кончаются на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный, например: пятитысячный, трёхмиллионный, восьмимиллиардный, стотридцатипятитысячный, стовосьмидесятитрёхмиллионный* и т. п.

Примечания. 1. Числительные, как правило, входят в сложное слово в форме родительного падежа без соединительной гласной, например: *сорокаведёрный, трёхлитровый, пятиметровый, пятилетка, семидневка,* за исключением числительных *сто* и *девяносто (столетний, девяностолетний, стоведёрный, девяностокилометровый)* и *сорок,* в слове *сороконожка* (во всех этих образованиях имеется соединительная гласная ***о).***

2. Если перед элементом *-тысячный, -миллионный, -миллиардный* количество выражено не словами, а цифрой, то после цифры ставится дефис, например: *5-тысячный, 3-миллионный, 8-миллиардный, 135-тысячный, 183-миллионный.*

7) Слова, входящие в дробные количества, пишутся раздельно, например: *две с половиной, три с четвертью, семь восьмых, три целых пять десятых* и т. д.

Раздельно пишутся и сложные порядковые числительные, в состав которых входят дробные количества, например: *шести с половиной миллионное население, трёх с половиной тысячное количество мест* и т. п. (но в таких случаях лучше писать с цифрой, после которой ставить дефис, например $6^1/_2$ *-миллионное население,* $3^1/_2$ *-тысячное количество мест* и т. п.).

8) Слова, образованные с корнем *пол- (половина),* пишутся через дефис, когда вторая часть слова начинается: а) с гласной буквы: *пол-окна, пол-яблока; б) с* прописной буквы: *пол-Москвы, пол-Европы;* в) с буквы ***л****: пол-листа, пол-литра.*

В остальных случаях слова с корнем *пол-* пишутся слитно: *полдома, полметра, полкило*

и т. п.

П р и м е ч а н и е . В косвенных падежах после корня ***пол-*** в книжной литературной речи появляется звук ***у,*** например: *до полуроты противника, в течение полугода, до полуночи, до полудня, до полусотни.* В разговорной литературной речи звук ***у*** в этих формах отсутствует: *до полроты, в течение полгода, до полночи, до полдня, до полсотни.* Следовательно, обе формы следует считать приемлемыми. Формы с ***у*** пишутся всегда слитно: *на полулисте,* но *пол-листа.*

Упражнение 5.. Спишите, заменяя цифры и знаки словами.
307, 2808, 765, 234, 386, 417, 511 + 28, 65 + 74,168–76, 234– 197
231. Образуйте и напишите сложные слова.

1. *Пяти лет–пятилетний;* сто двадцати миллиметров, сорока тонн, трёх ярусов, семи миль, двадцати пяти метров, девяносто лет; пять тысяч, сто семьдесят миллионов.

2. *Пол, литр – пол-литра;* город, Азия, лимон, комната, булка, дом, лес, дивизия, батальон, Киев, оборот.

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №9

Практическая работа «Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ» (2 часа)
Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание.

I. Проверьте свои знания темы «Местоимение». Выполните небольшой тест.

1. В каком варианте ответа все местоимения относятся к разряду определительных?

1) любой, сам, иной
2) каждый, какой, таков
3) всякий, чей, который
4) другой, весь, кое-какой

2. В каком варианте ответа все местоимения относятся к разряду неопределённых?

1) кто-нибудь, никакой, чей
2) нечто, какой-нибудь, сам
3) кое-какой, некоторый, что-либо
4) сколько-нибудь, некто, такой

3. Какие местимения используются в сложноподчинённых предложениях в качестве союзных слов?

1) притяжательные
2) определительные

3) относительные
4) указательные

4. В каком варианте ответа оба местоимения не имеют формы именительного падежа?

1) себя, которых
2) некого, нечего
3) их, никакого
4) чем-то, меня

Проверьте результат своей работы.

№ задания	*1*	*2*	*3*	*4*
Вариант ответа	**1**	**3**	**3**	**2**

Если у вас есть ошибки, повторите по учебнику соответствующий материал.

За это задание вы можете получить 5 баллов. За каждую ошибку снимается один балл. Напишите количество полученных вами баллов под таблицей.

Баллов: _____

II.Спишите текст, раскрывая скобки и ставя местоимения в нужную форму. В скобках после всех местоимений укажите их разряд, постоянные признаки местоимений данного разряда, число и падеж. Подчеркните слово, к которому относится местоимение, как член предложения. Определите синтаксическую роль всех местоимений и разряды членов предложения, которыми они являются.

(Я) видим, что Онегин уже испытан жизнью; но опыт поселил в (он) не страсть мучительную, деятельную досаду, а скуку. Для (такой) характера (весь) решают обстоятельства. Если (он) пробудят в Онегине сильные чувства, (я) не удивимся: он способен быть минутным энтузиастом и повиноваться порывам души. Если жизнь его будет без приключений, он проживёт спокойно, рассуждая умно, а действуя лениво.

. **Критерии оценки:**

«5»(отл.) – за 16 – 17 баллов.
«4»(хор.) –за 12 – 15 баллов
«3»(уд.) – за 8 – 11 баллов
«2»(неуд.) – за 7 и менее баллов

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №10

Практическая работа «Правописание окончаний и суффиксов глаголов» ***(2 часа)***

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: прочитайте теоретический материал и выполните упражнения. ***Правописание некоторых форм глаголов прошедшего времени.***

Так как прошедшее время, как правило, образуется от неопределённой формы, то перед суффиксом ***-л*** надо писать ту же гласную, что и в основе неопределённой формы перед ***-ть:*** *вид**е**ть – вид**е**л, обид**е**ть – обид**е**л, завис**е**ть – завис**е**л, ненавид**е**ть – ненавид**е**л, слыш**а**ть – слыш**а**л, ворач**а**ться–ворач**а**лся, се**я**ть–се**я**л, ре**я**ть–ре**я**л, та**я**ть– та**я**л, ла**я**ть – ла**я**л, чу**я**ть – чу**я**л, леле**я**ть – леле**я**л, ка**я**ться – ка**я**лся, наде**я**ться – наде**я**лся, зате**я**ть – зате**я**л.*

В глаголах *шёл, счёл, жёг* под ударением пишется ***ё.*** В глаголах *тряс, запряг* пишется ***я;*** произношение на месте ***я***– [о] : [тр'ос], (запр'ок] – является устарелым.

Упражнение 1.Выпишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите форму глагола (время, лицо, число).

1) Я вид...л небо, ты не увид...шь его так близко. 2) Вид...шь то, что сильно хочешь вид...ть. 3) Бледнело небо, та...ли тени. 4) Луга точно та...т под солнцем. 5) Лён мужики наши мало се...т. 6) Он влюблённо смотрел на Платона и се...л лёгкие слова.

(Из произведений М. Горького.)

Правописание глаголов с суффиксами -ова-, -ева-; -ыва-, -ива-, -ва:

1. В неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс ***-ова-, -ева-,*** если в настоящем (или будущем) времени ***-ов-, -ев-*** чередуются с ***-у; -ю-:*** *досад**ов**ать, досад**ов**ал – досад**у**ю;*

*гор**ев**ать, гор**ев**ал – гор**ю**ю.* После шипящих и ***ц*** пишется ***-ева-,*** а не ***-ова-:*** *коч**ева**ть, буш**ева**ть, танц**ева**ть.*

2. Глагол надо писать с суффиксом ***-ыва; -ива-,*** если в настоящем времени суффикс не изменяется и на нём нет ударения: *разгля́д**ыва**ть, разгля́д**ыва**л – разгля́д**ыва**ю; раска́ **ива**ться, раска́**ива**лся – раска́**ива**юсь.*

3. Суффикс ***-ва-*** в отличие от ***-ыва-, -ива-*** всегда имеет на себе ударение.

Перед этим суффиксом пишется та гласная, которая слышится в корне данного глагола под ударением: *разб**и**ва́ть, разб**и**ва́ю – разб**и́**ть; согрева́ть, согрева́ю – согр**е́**ть; узн**а**ва́ть, узн**а**ю́ – узн**а́**ть.*

И с к л ю ч е н и я : *затм**е**вать, затм**е**ваю,* хотя *затм**и**ть; застр**е**вать, застр**е**ваю,* хотя *застр**я**ть; раз**е**вать, раз**е**ваю,* хотя *раз**и**нуть.*

Упражнение 2. Выпишите **по одному глаголу** с суффиксами -ова- / -ева-, -ыва- /-ива-. В скобках напишите глагол в форме настоящего времени.

1) Отец его команд…вал сперва бригадой, потом дивизией. 2) Они почти никогда не расст...вались. 3) Но Хорь не всё рассказ...вал, он сам меня расспраш…вал о многом. 4) Калиныч от него не отст...вал. 5) Она танц...вала до упаду. 6) Возвращение сына взволн...вало Николая Петровича. 7) Цепкое болотное растение обв...вало тулью его старой круглой шляпы. 8) Он глядел пристально в камин, где, то зам.,,рая, то вспых...вая, вздраг...вало голубое пламя. 9) Мы решили переноч...вать в ближайшей мельнице. 10) Калиныч пел довольно приятно и поигр...вал на балалайке. 11) Хорь начинал подтяг...вать жалобным голосом. 12) Жаль мне было расст…ваться со стариком. 13) Вы отыск…ваете себе место где-нибудь подле опушки, огляд...ваетесь, осматр…ваете пистон, перемиг...ваетесь с товарищем. 14) Через полгода опять'она изволит жал...вать ко мне с тою же просьбой. 15) Маленькие дятлы одни сонливо посвист...вают. 16) Он ноч...вал в болотах, сиж...вал не раз взаперти. 17) Пороху и дроби, разумеется, ему не выд...вали. 18) Никто не мог сравниться с Ермолаем в искусстве дост...вать руками раков, отыск...вать по чутью дичь, подман…вать перепелов, вынаш...вать ястребов, добывать соловьев.19) Одного он не умел – дрессировать собак: терпения недост...вало. 20) Последний дворовый человек чувств...вал своё превосходство над этим бродягой. 21) Она переб...валась кое-как и кое-чем. 22) Мы с трудом растолк…вали, чего мы хотели. 23) Он пошёл посовет... ваться с хозяином. 24) Около мельничных колёс разд...вались слабые звуки.

РАЗЛИЧЕНИЕ СПРЯЖЕНИЙ ГЛАГОЛА

Запомните! Безударные личные окончания нельзя проверить ни аналогичным глаголом, ни вопросом! Различные окончания глаголов разных спряжений заложены в самой природе глагола – в ударном положении гласные в окончаниях разные: поёт, смеётся, живёт - сидит, спит, летит. Поэтому их разделили на глаголы 1-го или 2-го спряжения.

Но в начальной (неопределённой) форме глаголы 2-го спряжения могут быть похожи на глаголы 1-го спряжения: петь, смеяться - сидеть, спать, лететь; а глаголы 1-го спряжения могут походить на глаголы 2-го спряжения: жить. Поэтому определять спряжение глаголов по неопределённой форме нужно только в том случае, если ЛИЧНЫЕ окончания безударные. В этом случае в глаголах и 1-го, и 2-го спряжения гласные в окончаниях произносятся одинаково. Использовать неопределённую форму нужно только для того, чтобы правильно их написать: пахать – пашет; ходить - ходит.

Личные окончания I и II спряжения.

В зависимости от личных окончаний различаются д в а с п р я ж е н и я : первое и второе.

Личные окончания

	Е д и н с т в е н н о е ч и с л о			М н о ж е с т в е н н о е ч и с л о		
	1-е	2-е л.	3-е л.	1-е л.	2-е л.	3-е л.
I спряжение	***-у(-ю)***	***-ешь***	***-ет***	***-ем***	***-ете***	***-ут(-ют)***
II спряжение	***-у(-ю)***	*-ишь*	***-ит***	***-им***	***-ите***	***-ат(-ят)***

Личным окончаниям глаголов I спряжения с буквой ***е*** (под ударением ***ё)*** соответствует в 3-м лице множ. числа окончание ***-ут(-ют);***личным же окончаниям глаголов II спряжения с буквой ***и*** соответствует в 3-м лице множественного числа окончание ***-ат(-ят).***

В 1-м лице единственного числа окончание ***-у(-ю)*** одинаково в обоих спряжениях.

Различение 1 и II спряжения по неопределённой форме.

Личные окончания I и II спряжения различаются в произношении только тогда, когда на них падает ударение; сравните, например: *пою́, поёшь, поёт, поём, поёте, пою́т* – I спряжение; *стою́, стои́шь, стои́т, стои́м, стои́те, стоя́т*– II спряжение.

Когда же ударение падает не на личные окончания, они не различаются в произношении, а различаются только на письме, например: *пи́шу, пише́шь, пи́шет, пи́шем, пи́шете, пи́шут* – I спряжение; *дышу́, ды́шишь, ды́шит, ды́шим, ды́шите, ды́шат* – II спряжение. В этом случае с окончаниями II спряжения принято писать:

1) глаголы, которые в неопределённой форме оканчиваются на ***-ить,*** например: *строишь – строят* (неопределённая форма *строить), направишь–направят* (неопределённая форма *направить),* кроме глагола *брить – бреешь, бреют;*

2) одиннадцать следующих глаголов: *смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть, дышать, слышать, держать, гнать,* а также все образованные от них при помощи приставок, например: *просмотреть, услышать* и т. д.

Остальные глаголы с ударением на основе пишутся с окончаниями I спряжения: *ро́ешь, ро́ют* (неопределённая форма *рыть), будешь, будут* (неопределённая форма *быть)* и т. д.

Если от глагола, у которого ударение на окончании, образуется другой глагол прибавлением приставки ***вы-,*** то ударение, как правило, переходит на эту приставку, окончание, однако, пишется то же самое, какое было в бесприставочном глаголе: ***льёшь*** – *вы́ль**ешь**, беж**и́шь*** – *вы́беж**ишь*** и т. д. Вообще бесприставочные глаголы и образованные от них приставочные пишутся с одинаковыми личными окончаниями *пиш**ешь*** – *напиш**ешь**, уч**ишь*** – *зауч**ишь*** и т п

Разноспрягаемые глаголы.

Глаголы *хочу (хотеть), бегу (бежать),* а также образованные от них при помощи приставок являются р а з н о с п р я г а е м ы м и ; глагол *хочу* в единственном числе имеет личные окончания I спряжения, а во множественном числе – окончания II спряжения; у глагола *бегу* в 3-м лице множественного числа окончание I спряжения, а в остальных лицах

– II спряжения.

Единственное число Множественное число

1-е л. *хочу бегу* 1-е л. *хотим бежим*

2-е л. *хочешь бежишь* 2-е л. *хотите бежите*

3-е л. *хочет бежит* 3-е л. *хотят бегут*

Глаголы *ем (есть), дам (дать), создам (создать),* а также образованные от них при помощи приставок *(съем. подам* и др.) имеют особые личные окончания.

Единственное число Множественное число

1-е л. *ем дам создам* 1-е л. *едим дадим создадим*

2-е л. *ешь дашь создашь* 2-е л. *едите дадите создадите*

3-е л. *ест даст создаст* 3-е л. *едят дадут создадут*

Примечание. Не смешивайте неопределённую форму *удаться, предаться, отдаться, задаться, выдаться* и 3-е лицо единственного числа будущего времени *удастся, придается, отдастся, задастся, выдастся,* например: *И поздней осенью может* ***выдаться*** *ясный денёк. Но когда* ***выдастся*** *такой день – как тихо и грустно в лесу!*

Задание: подготовленный диктант

1) вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания;

2) сверьте написанный текст с образцом; исправьте допущенные ошибки.

3) напишите текст под диктовку учителя.

Между л…сами и Окой тянут…ся ш…роким по…сом зал…вные луга. В сум…рки луга похожи на море. Со…нце с…дится в травы как в море и ма…ками г…рят с…гнальные огни на б…р…гу Оки. Старое русло р…ки засохло заглохло. Пр…брежная п…л…са зар…сла тр…с…ником ст…летними ивами ш…повником.

По утрам когда нельзя пр…йти по тр…ве и д…с…ти ш…гов чтобы (не) вым…кнуть от р…сы воздух на лугах пахн…т г…рьковатой ивовой к…рой. Когда над камыш…выми зар…слями нач…нает разг…рат…ся б…гровое зарево мрачная луна всходит над просторами в…черней з…мли.

Ноч… тянется медле…о. К ра…вету воздух уже обж…гает лицо лё…ким м…ро…цем. П…лотнища п…латки покрытые толстым слоем бл…стящего ин…я (чуть) чуть пров…сают а тр…ва пос…девшая от первого утре…ика сле…ка поникла.

Но вот на востоке нал…ваясь тихим светом уже во…ходит з…ря осв…щая пр…брежные п…ски и ивы.

Эталон для самопроверки

Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. В сумерки луга похожи на море. Солнце садится в травы, как в море, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Старое русло реки засохло, заглохло. Прибрежная полоса заросла тростником, столетними ивами, шиповником.

По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не вымокнуть от росы, воздух на лугах пахнет горьковатой ивовой корой. Когда над камышовыми зарослями начинает разгораться багровое зарево, мрачная луна всходит над просторами вечерней земли.

Ночь тянется медленно. К рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозцем. Полотнища палатки, покрытые толстым слоем блестящего инея, чуть-чуть провисают, а трава, поседевшая от первого утренника, слегка поникла.

Но вот на востоке, наливаясь тихим светом, уже восходит заря, освещая прибрежные пески и ивы.

Критерии оценки: за каждое правильно выполненное упражнение студент может

получить 10 баллов. За каждую ошибку снимается 0, 5 балла

За подготовленный диктант студент может получить 30 баллов. За каждую ошибку снимается 0,5 балла.

Всего студент может получить 61 балл.

К-во баллов	Отметка
61 - 59	5
58 - 33	4
32 - 24	3
23 и менее	2

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Контрольная работа №3 (Срезовая контрольная работа за 1 полугодие)
(см. КОС текущего контроля)***)***

Практическое занятие №11

Практическая работа «Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий» (4 часа)

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: прочитайте теоретический материал. Выполните упражнение.

Правописание причастий настоящего времени.

1. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени прибавлением суффиксов ***-ущ- (-ющ-)*** или ***-ащ- (-ящ-)*** и окончаний прилагательных. Если глагол I спряжения, то прибавляется суффикс ***-ущ- (-ющ-),*** если глагол II спряжения, суффикс ***-ащ- (-ящ-).*** (Глагол удобнее брать в форме 3-го лица множественного числа.) Примеры . I спряжение: *зов-ут – зов-ущ-ий, бре-ют–бре-ющ-ий;* II спряжение: *стуч-ат–стуч-ащ-ий, говор-ят -– говор-ящ-ий.*

Причастия от возвратных глаголов имеют те же суффиксы, что и от невозвратных, только после окончаний у них во всех случаях прибавляется частица ***-ся:*** *встреча-ют-ся – встреча-ющ-ий-ся, встреча-ющ-ая-ся, встреча-ющ-ее-ся, встреча-ющ-ие-ся; стуч-ат-ся – стуч-ащ-ий-ся, стуч-ащ-ие-ся* и т. п.

2. Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида прибавлением суффикса ***-ем-*** или ***-им-*** и окончаний прилагательных. Если глагол I спряжения, то прибавляется суффикс ***-ем-,*** если глагол II спряжения, суффикс ***-им-.*** (Глагол удобнее брать в форме 1-го лица множественного числа.) Примеры . I спряжение: *мы организу-ем–организу-ем-ый;* II спряжение: *мы. люб-им – люб-им-ый.*

От глаголов *издавать, сознавать, доставать* и других, не имеющих суффикса ***-ва-*** в настоящем времени, страдательные причастия настоящего времени образуются с этим

суффиксом: *издавать -– издаю – издаваемый, сознавать – сознаю – сознаваемый.*

Примечания. 1. В современном языке изредка встречаются страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения посредством суффикса ***-ом-,*** например, *несомый, ведомый и* т. п.: *Тихо мигая, как бережно* ***несомая*** *свечка, затеплится на небе вечерняя звезда. (Т.)*

2. К глаголу *двигать* (I спр.) в значении «побуждать кого-нибудь» (о чувствах) страдательное причастие настоящего времени – *движимый,* с суффиксом ***-им-***(II спр.): ***движимый*** *чувством сострадания.*

3. С причастиями страдательными на ***-ем-****ый,* ***-им-****ый* не надо смешивать отглагольные прилагательные, имеющие те же самые суффиксы. Причастия на ***-ем-****ый,****-им-****ый* образуются только от переходных глаголов несовершенного вида *(обсуждаемый вопрос; вносимые в сберкассу деньги* и т. д.). Прилагательные на ***-ем-****ый,* ***-им-****ый* часто образуются с частицей ***не:*** 1) от непереходных глаголов и 2) от переходных глаголов совершенного вида: *увядать – неувядаемый, сгорать – несгораемый;*
сравнить – несравнимый, утомить – неутомимый – и не указывают ни на залог, ни на время, но обозначают «такой, который не может быть подвергнут действию, названному производящим глаголом»: *неувядаемый* – такой, который не увядает, *неутомимый* – такой, который не утомляется.

Упражнение 1. **Выпишите причастия,** вставляя пропущенные буквы. В скобках напишите глагол, от которого они образованы, укажите спряжение глагола,. Образец: дремлющей (дремать - 1 спр.), …

1) Лодка, вёслами махая, плыла по дремл...щей реке. *(П.)* 2) Я наслаждаюсь дуновением в лицо мне ве...щей весны. *(П.)* 3) На мысли, дыш...щие силой, как бисер, нижутся слова. *(Л.)* 4) Кое-где в ложбинках ещё видны остатки та...щего снега. *(Л. Т.)* 5) Лодка неслась с безумной быстротой, и пен...щаяся вода проносилась назад, как железнодорожное полотно мимо мчащегося поезда. *(Сераф.)* 6) Он [писатель] должен быть строгим реалистом, стро...щим свои обобщения на фактах действительности. *(М. Г.)* 7) Книга – это приказ, передава...мый часовым, отправляющимся на отдых. *(Герц.)* 8) Старик сидел на корме, едва вид...мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены. *(Сераф.)* 9) Мальчик прислушивался к треску лома...мых медведем веток. *(Сераф.)*

Упражнение 2. Выпишите из текста глаголы, причастия и деепричастия по порядку. Разберите их как части речи, пользуясь таблицей.
При необходимости сведения о причастиях и деепричстиях найдите в учебнике «Русский язык» В.Ф.Грекова, С.Е.Крючкова, Л.А.Чешко. –М., 2021 г. (стр. 191 – 203 «Причастие, стр. 204 «Деепричастие»)

Если друг твой самый лучший
Поскользнулся и упал,
Покажи на друга пальцем
И хватайся за живот.
Пусть он видит, лёжа в луже,
Ты ничуть не огорчён –
Настоящий друг не любит
Огорчать своих друзей

Слово	***Часть речи***	***Начальная форма***	***Возвратность***	***Вид***	***Переходность***	***С-е***	***Залог***	***Наклонение***	***Время***	***Лицо***	***Число***	***Род***	***Падеж***	***Полн./кр.***

Критерии оценки: за правильно выполненное упражнение 1 студент может получить 27 баллов. За упражнение 2 студент может получить 12 баллов. Всего за работу студент может получить 39 баллов

«5»(отл.) – за 39 - 37 баллов.
«4»(хор.) – за 36 – 27 баллов
«3»(уд.) – за 26 - 18 баллов
«2»(неуд.) – за 17 и менее баллов

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №12

Практическая работа по темам
«Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ» (4 часа)

Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: прочитайте теоретический материал и выполните упражнения

Теоретическая часть / практическая часть:

Отличие наречий с приставками от других частей речи с предлогами.

Наречия с приставками надо отличать от похожих на них существительных, прилагательных и местоимений с предлогами.

а) **Прилагательные и местоимения-прилагательные согласуются с именами существительными; наречия обычно примыкают к глаголам и не изменяются,** например: *Мы вошли **в пустую** комнату (в* – предлог, относится к существительному *комнату; **пустую*** – прилагательное, согласовано со словом *комнату;* в какую комнату? *– в пустую). Не стоит тратить зарядов **впустую** (впустую* – наречие образа действия, примыкает к глаголу *тратить). Поезд идёт **по новому** мосту (по* – предлог, относится к слову *мосту, новому*– прилагательное, согласуется со словом *мосту). Мы зажили **по-новому** (по-новому* – наречие, примыкает к глаголу *зажили).*

б) **Имена существительные могут иметь при себе зависимые слова, а наречия по большей части не могут.**

Примеры. ***В дали** прозрачной синели горы (в дали* – существительное, имеющее зависимое слово *прозрачной). Мелькает звёздочка **вдали** (вдали* – наречие, употреблённое в значение «далеко-далеко»), *Я приехал в деревню **в начале** лета (в начале –*

существительное, имеющее зависимое слово *лета). **Вначале** мне было трудно на новом месте, а затем я привык (вначале* – наречие, употреблённое в значении «сперва»).

Упражнение1. Выпишите глагольные словосочетания с зависимыми наречиями, раскрывая скобки. **Образец:** Делать (как?) вслепую, …
3) Делать (в)слепую – унести суму пустую. 4) Всё (на)готове: сани в Казани, хомут на базаре. 5) Рыбак рыбака видит (из)далека. 6) Сладостями (до)сыта не наешься. 8) Берегись козла (с)переди, лошади (с)зади, а лихого человека со всех сторон. 10) Злая собака кусает (ис)(под)тишка. 11) (С)начала подумай, а потом сделай. 12) Дорога помощь (во)время. 13) Трудовая копейка (в)прок идёт. 14) Береги платье (с)нову, а честь (с)молоду. 15) (От)куда дым, (от)туда и огонь. 17) (На)сильно мил не будешь. 18) (На)тощак и песня не поётся.

Упражнение 2. По данным образцам напишите наречия от следующих имён числительных.
Двое – вдвоём; трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро; *двое – вдвое;* трое, четверо, пятеро, шестеро; *двое – надвое;* трое.

Упражнение 3. Выпишите наречия с вопросами по образцу: (Где?) вдали, вблизи. (Куда?) вдаль.

1) О нет! Н... может быть для дружбы ра...тоянья. Вдали, как и вблизи, я буду вам родной. *(Ж.) 2)* Под носом глаза кротовы зорки, да вдаль н... вид...т н...чего. *(Кр.)* 3) У нас уж и...тари ведё...ся, что по отцу и сыну честь. *(Гр.) 4)* По улицам слона водили, как видно, напоказ. *(Кр.)* 5) Птицы щебетали как-то вразлад. *(Г.)* 6) Садись, пей чай. Вприкуску или внакладку хоч...шь? *(Данилевский.) 7)* Спереди находился п...лисадник, сзади – сад. *(Т.)* 8) Дядя Мизгирь лежал врастяжку и дремал. *(Григ.)* 9) Наотрез старик отказал вчера. *(Кольц.)* 10) Пусть пыла...т лицо, как поутру з...ря. *(Кольц.)* 11) Он выкрикивал нараспев свои ямбы. *(Т.)* 12) Ромашов угрюмо смотрел вбок. *(Купр.)* 13) Мать ходила взад и вперёд и смотрела на сына. *(М. Г.)* 14) Я сбоку смотрел на его овальное бледное лицо. *(М. Г.)* 15) Наутро часть полка выступила из хутора. *(Шол.)* 16) Втайне Фирсов ж...дал, чтобы путешествие длилось бе...конечно. *(Леон.)*

II. Спишите и выделите корни и приставки в наречиях.

Вдалеке, наискось, зачастую, вчистую, сызнова, изредка, вперемежку, вперемешку, наперерез, невпопад, спросонья, исподлобья, впустую, вчуже, наизусть, наедине, кряду, натощак, ввысь, ввек, кверху, книзу, наравне, сгоряча, напролом, издали, исподтишка, сообща, поодаль, врассыпную, сызмала, въявь.

Отличие производных предлогов от других частей речи с предлогами.

Производные предлоги, состоящие из первообразного предлога и бывшей падежной формы существительного, пишутся обычно в два слова: ***в связи, по мере, в виде, в течение, в продолжении*** и пр. Принято писать в одно слово: ***ввиду, вместо, насчёт, вследствие, сверх.***

Во всех случаях бывшая падежная форма существительного сохраняет своё прежнее падежное окончание, поэтому у предлогов ***в течение, в продолжение, вследствие,*** образованных от винительного падежа единственного числа, пишется на конце ***е.***

Упражнение 4. Выпишите глагольные словосочетания с зависимыми словами с производными предлогами, раскрывая скобки. **Образец:** Изъездил в течение двадцати лет,

1) (В)течение двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям. *(П.).* 2) Иконин просил позволения переэкзаменоваться, но профессор отвечал ему, что он в два дня не успеет сделать того, что не делал (в)продолжени... года. *(Л. Т.)* 3) Надо усиленно тренироваться (в)виду предстоящих спортивных состязаний. 7) Мы будем иметь (в)виду рекомендованного вами тренера. 8) Часы были сделаны (в)виде старинной башни. 9)

Шипение и хрипение в часах усиливались (по)мере приближения стрелки к цифре. 10) Ребята усиленно расспрашивали (на)счёт поездки в Москву.

Упражнение 5. Спишите, раскрывая скобки и дописывая окончания слов. Укажите часть речи. **Образец:**

1) Есть что-то величественное в течении (сущ., п.п.) этой реки; медленном и привольном.

2) (*В*)течени... ближайшего месяца надо закончить весь ремонт школы. 3) Повторением пройденного следует заниматься (*в*) продолжени... всего учебного года. 4) О дальнейших приключениях героя читаем (*в*)продолжени... романа, только что вышедшем. 5) *(В)* следстви... дождей болота налились водой и стали совсем непроходимы. 6) *(В)* следстви... по этому делу открылись любопытные подробности из жизни обвиняемого. 7) Вначале мы не понимали друг друга, а (*в*)последстви..., когда хорошо познакомились, то очень подружились.

Отличие союзов от других частей речи с частицами.

1. Союз ***чтобы*** пишется в одно слово, а местоимение ***что*** с частицей **бы** пишется раздельно; частицу ***бы*** мы можем отделить от местоимения, перенести в другое место: *Я прошу,* ***чтобы*** *вы посоветовали мне, как быть,* но: ***Что бы*** *вы мне посоветовали?* = ***Что*** *вы мне посоветовали* ***бы?***

2. Союзы ***тоже, также*** пишутся в одно слово, а указательное местоимение ***то*** и наречие ***так*** *с* частицей ***же*** пишутся раздельно: частицу ***же*** от местоимения ***то*** и наречия ***так*** можно отбросить; к местоимению ***то*** можно прибавить слово ***самое****: а) Вы едете в деревню? Я* ***тоже*** *думаю поехать туда (****и*** *я думаю поехать туда). Все пошли, и мой старик, смотрю,* ***тоже*** *поплёлся,* но: ***То же*** *слово, да не так бы ты молвил (****то ...*** *слово). Я писал и в* ***то же*** *время прислушивался к их разговору (в* ***то*** *... время; в* ***то*** *... самое время). б) Он прилично пишет стихи, рисует* ***также*** *недурно,* но: *Вы всё* ***так же*** *молоды, как десять лет назад (****так*** *... молоды,* ***как ...).***

3. Союз ***зато*** пишется в одно слово; предлог ***за*** с указательным местоимением **то** пишется раздельно: *Много поработали,* ***зато*** *всё закончили,* но: *Спрячься* ***за то*** *дерево –он тебя не заметит.*

Упражнение 6. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитные и раздельные написания.

1) Секунду он молчал, мать смотрела на него то *(же)* молча. *(М. Г.)* 2) Людям Павла Ивановича деревня то (же) понравилась. Они так (*же),* как и он, обжились в ней. *(Г.)* 3) Это было очень страшно, но в то (*же)* время интересно. *(М. Г.)* 4) Эта безлунная ночь, казалось, была всё так *(же)* великолепна, как и прежде. *(Т.)* 5) Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса так(*же*) изумил меня. *(Т.)* 6) Истина необходима человеку так(*же*), как слепому трезвый поводырь. *(М. Г.)* 7) Я пришёл, что (*бы*) поговорить с вами о деле. *(Ч.)* 8) Не для того(*же*) пахал он и сеял, что (*бы*) нас ветер осенний развеял. *(Н.)* 9) Что (*бы*) он ни говорил, что (*бы*) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что не нужно. *(Л. Т.)* 10) На что (*бы*), казалось, нужна была Плюшкину такая бездна подобных изделий? *(Г.)* 11) И вот опять попали мы в глушь и наткнулись на закоулок. (*За*)то какая глушь и какой закоулок! *(Г.)* 12) Серёжа чувствовал себя виноватым (*за*) то, что не выучил урока. *(Л. Т.)* 13) Некоторые историки говорят, что Наполеону стоило дать свою нетронутую гвардию для того, что (*бы*) сражение было выиграно. Говорить о том, что *(бы)* было, если (*бы*) Наполеон дал свою гвардию, всё равно, что говорить о том, что (*бы*) было, если (*бы*) осенью сделалась весна. *(Л. Т.)*

Упражнение 7. Распределите слова по графам таблицы в соответствии с орфограммами. Произведите графический разбор. На дополнительных строчках напишите необходимые словесные пояснения.

1) Хорош…, искусстве…о, справа, певуч…, издавн…, налев.., свеж…, угрожающ…, взволнованн…, досух…, занов…, влев…

о-е на конце наречий		*-нн- в наречиях*	*о-а на конце наречий*	

2) (В)пустую, (по)новому, (в)дали, (в)начале, (во)первых, н…где, н…когда, н…где, н…куда, (нежданно)негаданно, (когда)либо, (по)лучше, (по)тому

слитно	*через дефис*	*с не-*	*с ни-*
_			

Упражнение 8. Спишите предложения с производными предлогами, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Орфограммы подчеркните**.**

Он достал из(за) пояса топор, присел на пол и начал колоть лучину.
(В)течени… двадцати лет изъездил я Россию вдоль и поперёк.
Есть что-то величественное (в)течени… этой реки.
Надо усиленно тренироваться (в)виду предстоящих соревнований.
Мы будем иметь (в)виду рекомендованного вами тренера.
В два дня он не успеет сделать того, чего не делал (в)продолжени… года.
О дальнейших приключениях героя можно прочесть (в)продолжен… романа.
(В)следстви… дождей болота сделались совершенно непроходимыми.
(В)следстви… по уголовному делу появились новые улики.
(В)последстви… мы очень подружились.
Шипение в часах усиливалось (по)мере приближения стрелки к цифре.
Ребята расспрашивали учителя (на)счёт поездки в Москву.
(На)счёт колледжа поступили деньги от спонсоров.

Упражнение 9. Выпишите предложения с производными союзами. Во второй графе напишите первообразные союзы-синонимы.

Я то(же) думаю поехать на экскурсию.
То(же) слово, да не так молвится.
Она пишет стихи, а так(же) рисует.
Она всё так(же) молода, как десять лет назад.

Упражнение 10. Распределите слова и словосочетания по строчкам таблицы

(Не)ряха, (не)досолить, (не)могу, (не)приятель (враг), (не)годовать, (не)взрачный, (не)видя, очень (не)осторожно, ничем (не)примечательный, (не)весёлый (скучный), (не)богат (но и не беден, среднего достатка), ничем (не)примечательный , далеко (не)глупый , (не)написано, (не)проверена учителем, (не)безвредный, (не)смотря на грозу, (не)богат (беден), (не)законченная работа.

Слитно	
Не употребляется без не	

Составляет часть приставки недо- (действие совершилось ниже положенной нормы)	
Составляет часть приставки небез- (признак обнаруживается не в полной мере)	
Предлог несмотря на	
Служит для образования новых слов, можно подобрать синонимы без не	
Употреблено вместе со словами, обозначающими степень качестваб очень, весьма, крайне, в высшей степени, исключительно, совершенно	
Причастие не имеет зависимых слов	
Раздельно	
С глаголами	
С деепричастиями	
Зависит от значения слова (можно объяснить словосочетанием)	
С краткими причастиями	
Есть или подразумевается противопоставление	
С полными причастиями, имеющими зависимые слова	
Отрицательный смысл усилен отрицательными местоимениями/наречиями	
Отрицательный смысл усилен словами далеко, вовсе, отнюдь	

Критерии оценки:
«5» (отл.) – 100 – 91 баллов
«4» (хор.) – 90 – 70 баллов
«3» (уд.) – 69 – 45 баллов
«2» (неуд.) – 44 и менее баллов

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №13
Практическая работа по теме «Знаки препинания в простом предложении» (4 часа)
Изучение теоретического материала.
Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание: выполните упражнения.

Упражнение 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

I.1) Е…О душа была согрета приветом друга лаской дев. 2) Светил небесных дивный хор теч...т так тихо так согласно... 3) Замечу кстат...: все поэты любви мечтательной друзья. 4) Она была н... тороплива н... холодна н... говорлива без взора наглого для всех без притязаний на успех без этих маленьких ужимок без подр…жательных затей...

(А. С. Пушкин.)

5) Ночь была свежая и н...подвижно светлая. Перед самым окном был ряд подстриже...ых деревьев чёрных с одной и серебристо освещё...ых с другой стороны. 6) В большой высокой зале было только две свечи на фортеп...но. 7) Отец мой — один из замечательнейших людей своего века.

(Л. Н. Толстой.)

8) В этом городе знать три языка — ненужная роскошь. *(Ч.) 9)* Ведь бросить семью — значит думать только о себе. *(Бун.)* 10) 9) Чай пить — не дрова рубить. *(Посл.)* 11) Безумство храбрых — вот мудрость жизни! *(М.Г.)*

II. 1) Кремль сердце нашей земли. Кремль не только средоточие сегодн...шней политической жизни нашей Родины. Кремль это выдающийся музей древностей: он имеет огромное научное значение.

2) Грановитая п...лата самая стари...ая постройка Кремля. 3) Оружейная палата хранилищ... драгоценностей и исторических реликвий. 4) Москва самый мног..людный город нашей Родины, один из самых крупных городов земного шара.

(Н. М и х а й л о в.)

Выполните упражнения. В случае затруднений обращайтесь к справочному материалу выше.

Упражнение 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

I. 1) Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 4) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 7) Последи...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури. 8) Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. 9) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса.

(А. С. П у ш к и н.)

II. 1) Не буд... товарищ слепым и глухим. Держи товарищ порох сухим. 3) Веди светло и прямо к работе и боям моя большая мама — республика моя.

(В. М а я к о в с к и й *)*

Упражнение 2. Выпишите предложения с вводными словами, вставляя пропущенные буквы знаки препинания.

1) Всё казалось прочно слаже…ым. *(М. Г.)* Она казалось ждала в…проса. *(Л.) 2)* Его знать нет дома. *(Кр.)* Он дал знать о себе. 3) Он желал вероятно разв…селить нас. *(Т.)* Это вполне в…роятно. 4) На лице её не было никаких пр…знаков безумия; напротив глаза её с бойкой прон…цательностью останавливались на мне. *(Л.)* Я остановился в первой попавшейся гости…ице; напротив был городской сад. 5) Вид был с вала пр…красный: с одной стороны широкая полянка оканчивалась лесом, с другой бежала маленькая речка. *(Л.)* 6) Чичиков велел остановит…ся по двум причинам: с одной стороны чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой чтобы и самому н…сколько отдохнуть и подкрепиться. *(Г.)*

7) Красивое безбородое лицо изво...чика казалось печальным и хмурым. 8) Он казалось чу...ствовал своё досто...нство. 9) Сердце у него действительно так и рвалось. 10) Ведь это всё так сказать для нашего блага делается. 11) Вера Нико… лаевна до сих пор н... прочла н... одного романа н... одного стихотворения; словом н... одного как она выражается выдума...ого сочинения. 12) Переход от жизни мечтательной к действительной совершился

во мне поздно может быть слишком поздно может быть до сих пор не вполне. 13) Он видимо чу...ствовал, что имеет дело с люд...ми свед...щими, и потому как говорится просто лез из кожи. Действительно в наших краях знают толк в пении. 14) Белинский можно сказать импровизировал свои статьи. 15) Белинский бе...спорно обл...дал главными качества ми великого критика; в деле критик... ему н... у кого было спрашива..ся; напротив другие слушались его.

(Из произведений И. С. Т у р г е н е в а.)

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Задание выполнено без ошибок	«5»
В задании допущено ошибок: 1- 2	«4»
В задании допущено ошибок: 3-4	«3»
В задании допущены 5 и более пунктуационных ошибок	«2»

Основные источники:

1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.

Дополнительные источники:

2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы:

Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Контрольная работа №5 (см. КОС текущего контроля)

Практическое занятие №15

Практическая работа «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложения с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат» (4 часа)

Изучение теоретического материала.

Выполнение упражнений с опорой на справочный материал.

Задание 1: выполните упражнения в соответствии с заданиями.

Упражнение 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Подчеркните слова, значение которых вам непонятно. Определите их стилевую принадлежность. Подумайте, с какой целью автор их использовал.

Шла весна. Сильнее пригревало солнце. На южных склонах бугров подтаял снег и рыжая от прошлогодней травы земля в полдень уже покрывалась прозрачной сиреневой дымкой испарений. На сугревах на курганах из-под вросших в суглинок самородных камней показались первые ярко-зелёные острые ростки травы медянки. Обнажилась зябь. С брошенных зимних дорог грачи перекочевали на гумна на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий доверху напитанный влагой оттуда всё ещё сурово веяло холодом но уже тонко и певуче звенели в ярах под снегом не видимые глазу вешние ручейки и совсем по-весеннему чуть приметно и нежно зазеленели в перелесках стволы тополей.

Вскоре огромный обоз потянулся из хутора на гору. Вышедшие на прогон бабы долго махали уезжавшим платками а потом в степи поднялась позёмка и за снежной кипящей мглой не стало видно ни медленно взбиравшихся на гору подвод ни шагавших рядом с ними

казаков. *(Шол.)*

Упражнение 2. Спишите сложноподчинённые предложения, расставив знаки препинания. Объясните их постановку графически.

Методические рекомендации

Для того, чтобы правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении, прочитайте его про себя. Спишите и

- разделите предложение на части скобками: квадратными выделите главную часть, круглыми придаточные;
- посмотрите, чем они осложнены – однородными членами? обособленными членами? вводными словами? обращениями? Подчеркните члены каждой части сложноподчинённого предложения, осложняющие их.

Деревья кругом куда ни взглянешь были все золотые или красные. (Чехов)
Кто с пользою отечеству трудится тот с ним легко не разлучится. (Крылов)
Только иногда когда речь заходила о фронтах незнакомец замолкал и долго думал о чём-то. (Гайдар)
Трудно было понять чем огонь так привлекал лягушку. (Паустовский)
Чтобы не заблудиться я решил вернуться на тропинку. (Арсеньев)
Старик говорил с расстановкой не раскрывая рта так как будто было очень холодно. (Чехов)
Если начнутся дожди палатки придётся переносить выше на холм. (Арсеньев)
Этот дом назывался постоялым двором хотя возле него никакого двора не было. (Чехов)
Дождь прошёл так быстро что земля не успела глубоко промокнуть. (Арсеньев)
Снег всё становился белее ярче так что ломило глаза. (Лермонтов)
Он в самом деле лишился чувств как и признался потом сам. (Достоевский)
Оттого что земля размокла после дождя идти по тропке было трудно. (Арсеньев)

Упражнение 3. Данные ниже сложноподчинённые предложения превратите в бессоюзные. Запишите бессоюзные предложения, расставляя все знаки препинания.

О б р а з е ц. Прочитали: *Мы не смогли вовремя выехать, так как не было билетов.*

Записали*: Мы не смогли вовремя выехать: не было билетов.*

1) Если сдадите работу в срок, отпуск вам будет обеспечен. 2) Вдруг показалось ему, что кто-то вошёл в дом. 3) У нас принцип такой: если сделал своё задание, помоги товарищу. 4) По всему чувствуется, что скоро теплу конец, начнутся дожди. 5) Только теперь увидел он, что возле двери маячил часовой. 6) Как только вода спадёт, сразу начинайте земляные работы. 7) Андрей проснулся поздно, когда солнце уже высоко поднялось над горизонтом. 8) В деревню теперь не проехать, потому что река разлилась. 9) Мальчики долго не спали переговариваясь, потому что всех взволновал рассказ старика. 10) В справочной мне сказали, что сегодня самолёта на Ташкент не будет придётся подождать до завтра.

Упражнение 3. Прочитайте текст про себя. Прямая речь в нём выделена разрядкой. Выпишите предложения с прямой речью.

Вот вызывают Войницына. Войницын встаёт и твёрдым шагом приближается к столу. П р о ч т и т е б и л е т говорят ему. Войницын подносит обеими руками билет к самому своему носу медленно читает и медленно опускает руки. Н у - с и з в о л ь т е о т в е ч а т ь лениво произносит профессор закидывая туловище назад и скрещивая на груди руки. Воцаряется гробовое молчание. Ч т о ж е в ы В о й н и ц ы н м о л ч и т е. О д н а к о ж э т о с т р а н н о замечает другой экзаменатор. Ч т о ж е в ы к а к н е м о й с т о и т е. Н у н е з н а е т е ч т о л и т а к т а к и с к а ж и т е. П о з в о л ь т е д р у г о й би л е т в з я т ь глухо произносит несчастный. Профессора переглядываются. Н у и з в о л ь т е махнув рукой отвечает главный экзаменатор. Войницын снова берёт билет снова идёт к окну снова возвращается к столу и снова молчит как убитый. Наконец его прогоняют и ставят нуль. Он возвращается на своё место так же неподвижно сидит до конца экзамена а

уходя восклицает Н у б а н я э к а я з а д а ч а. И ходит он целый тот день по Москве изредка хватаясь за голову и горько проклиная свою бесталанную участь. За книгу он разумеется не берётся и на другое утро та же повторяется история.

(И. С. Т у р г е н е в.)

Упражнение 4.

1. Оформите разговор действующих лиц в форме диалога. Запишите диалог в строчку.

«Ты разве одна здесь?» — спросил я девочку. «Одна»,— произнесла она едва внятно.— «Ты лесникова дочь?» — «Лесникова», — прошептала она.

(И. С. Тургенев)

2. Переведите диалог в текст с прямой речью.

— Здорово, кум Фаддей!
— Здорово, кум Егор!
— Ну, каково, приятель, по-
живаешь?
— Ох, кум, беды моей, я
вижу, ты не знаешь!

(И. А. Крылов)

Знаки препинания при цитатах.

Разновидностью прямой речи являются ц и т а т ы, или д о с л о в н о п р и в е д ё н н ы е в ы д е р ж к и из высказываний и сочинений разных авторов.

Цитаты выделяются кавычками. Если цитата включается в текст в качестве самостоятельного предложения, знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи, например: *Пушкин, оценивая своих предшественников, писал: «Некоторые оды Державина, несмотря на неправильность языка и неровность слога, исполнены порывами гения...»* Если же цитата сливается со словами автора в одно предложение (сложное или простое), ставятся те знаки препинания, которые требуются построением данного предложения, например: *Пушкин, оценивая своих предшественников, писал, что «некоторые оды Державина, несмотря на неправильность языка и неровность слога, исполнены порывами гения».*

Упражнение 5. Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль и напишите мини-сочинение рассуждение, используя главную мысль в качестве тезиса и цитаты в аргументах.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц,— весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только ни соскребали её, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ,— красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

(Л. Н. Т о л с т о й.)

Критерии оценки:

«5»(отл.) – за 50 - 52 балла
«4»(хор.) –за 38 – 49 баллов

«3»(уд.) – за 25 – 37 баллов
«2»(неуд.) – за 24 и менее баллов

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Контрольная работа № 6 (Срезовая контрольная работа за 2 полугодие)
(см. КОС текущего контроля)

Практическое занятие №16
Практическая работа по теме «Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари»

Работа с профессиональными словарями
Задание: ознакомьтесь со словарями педагогических терминов
1) Глоссарий педагогических терминов
mgsu.ru›Университет›…-i-andragogiki/gloss.pdf
2) Какие профессионализмы используют педагоги
http://bolshoyvopros.ru›questions/2642534-kakie-…
3) Профессионально-педагогический словарь
elar.rsvpu.ru›bitstream/123456789/23137/1/5-8050-…
4) Словарь педагогических терминов
nsportal.ru›user/598329/page/slovar-…

1. Выпишите в строчку термины, значение которых вам известно. Подумайте и напишите в скобках, при изучении каких учебных дисциплин или междисциплинарных курсов вы узнали значение этих терминов.
2. Спишите словарные статьи с теми терминами, значение которых вам было неизвестно.

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Задание выполнено полностью, правильно оформлено	«5»
Задание выполнено полностью, но оформлено с ошибками	«4»
Выполнена одна из частей задания	«3»
Задание не выполнено	«2»

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»

Словарный диктант

Примерное содержание словарного диктанта

Абитуриент, ассистент, аспекты, аттестат, бинарный, благополучный, вестник, вожатый, воспитание, взаимообучение, воздействие, гипотеза, готовность, деятельность, дидактика, инновации, инвариантный, информационный, интеллигентный, классификация, коллектив, компетентность, компромиссный, концепция, лаборатория, лексика, личность, мастерство, методическая работа, милосердие, моделирование, мониторинг, непрерывное образование, нравственность, наставничество, объект, объединение, оппоненты, оттенки, обучение, педагогический, преемственность, профессия, развитие, ранжирование, рейтинг, рефлексия, саморазвитие, семантика, сверстник, сотрудничество, субъект, тарификация, творчество, технология, толерантность, тьютор, универсальный, уникальный, формирующий эксперимент, функциональный, целеполагание, ценность, эффективный, юный.

Практическое занятие №17

Семинар по теме «Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)» 2 часа)

Выполнение упражнений с опорой на теоретический материал.

Задание: выполните упражнения. В случае необходимости обратитесь к теоретическому материалу.

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ

Эмоциональная окраска слов.

Называя те или другие предметы и явления, говорящие в некоторых случаях в самом названии выражают своё отношение к ним – положительное или отрицательное. В эмоциональной окраске слов отражается общественная и индивидуальная оценка явлений и предметов действительности.

Так, слова *патриархальщина, уголовщина, кружковщина* не только обозначают определённые явления («пережитки родового быта, отсталость»; «уголовное преступление, а также всё, что имеет отношение к такому преступлению», «предпочтение интересов узкого кружка интересам общим»), но и выражают осуждение этих явлений и презрение к ним.

Эмоционально окрашенные слова часты и в бытовой речи – при выражении презрения или осуждения: *грубиян, размазня, пошляк;* любви и ласки : *бабуся, доченька* и др.

Для выражения различных оттенков чувства в русском языке широко применяются суффиксы оценки: уменьшительно - ласкательные, пренебрежительные, увеличительные (см. о них подробно в § 151), например: *корова, коровка, коровушка, коровёнка, коровища; голова, головка, головушка, головёнка, головища* и пр. Различные оттенки чувства связаны и с другими суффиксами; например, с суффиксом ***-j-(о)*** (на письме ***-ьё)*** – оттенок пренебрежения, осуждения: *вороньё, зверьё* (например, у Маяковского: *Дамьё от меня ракетой шарахалось);* оттенки осуждения связаны с суффиксом ***-ан (-ян):*** *горлан, буян;* с суффиксами ***-щина, -овщина:*** *зубатовщина, кружковщина* и пр.

В речи грубое слово может получить оттенок нежности и ласки, а ласковое слово – стать выражением презрения. Контраст в этом случае сильнее подчеркивает выразительность речи. Вспомним, например, покровительственно-ласковое обращение поэта Некрасова к крестьянскому мальчику, везущему «хворосту воз» из лесу: *«Здорово, парнище!»* С другой стороны, выражение *маменькин сынок* имеет (несмотря на ласкательно-уменьшительные

суффиксы) отрицательный оттенок, обозначая избалованного, изнеженного человека: *Мальчишки начали дразнить его тем, что он маменькин сынок. (Дост.)*

Не все слова языка обладают эмоциональной окраской; многие только называют что-то – предмет, свойство или действие: *стол, школа, белый, по-новому, идти, писать* и т. п. Это стилистически нейтральная лексика.

Эмоционально окрашенные слова составляют две другие группы: стилистически сниженную , или разговорную , лексику (сравните, например, такие слова, как *артачиться, дохлый. дрыхнуть, кляча)* и лексику книжную (например, такие слова, как *аргументация, рассмотрение, надлежит, таковой* и др.).

При стилистическом описании лексики устанавливается, в каких разновидностях речи употребляется то или иное слово (речь книжно-научная, книжно-поэтическая, разговорно-бытовая и т. п.) и какой выразительный оттенок оно имеет.

Сравните выделенные слова: *1) Не унижайте себя:* ***не говорите неправды;*** ***2)*** *Главное –* ***не лгите*** *самому себе. (Дост.); 3) Он хотел успокоить её и* ***врал,*** *что рука болит меньше. (Пауст.); 4) –* ***Я не вру*** *,– с достоинством отвечал Обалдуй,– а ты* ***брешешь*** *. (Т.)*

Сочетание *говорить неправду* и слово *лгать* употребляются и в устной и в письменной речи и не имеют особых экспрессивных оттенков .Слово *врать* употребляется в разговорно-бытовой речи и имеет. оттенок грубоватости. Слово *брехать* употребляется в просторечии и имеет оттенок грубости, резкого осуждения. Интересно употребление слов *врать* и *брехать* в последнем примере: Обалдуй про себя говорит *не вру,* а про Моргача *ты брешешь.*

Стилистически нейтральная лексика

составляет основу словесных средств языка. Она употребляется во всех разновидностях как письменной, так и устной речи. Нейтральные слова служат для называния предметов, свойств, действий и сообщения различной информации, без каких-либо оценок этой информации говорящими: *книга, дом. теория, большой, деревянный, делать, играть, разговаривать, всегда, там, наш, этот* и мн. др.

Стилистически сниженная лексика *может быть подразделена на две группы – лексику разговорную и лексику просторечную.*

Лексика разговорная свойственна преимущественно бытовой, непринуждённой речи; употребление её в речи книжной, например в научном докладе, является не всегда уместным. Слова разговорной лексики имеют добавочные оттенки фамильярности, грубоватости, презрительности, неодобрительности, шутливости, иронии, устарелости: *столовка* (ср. *столовая), браслетка* (ср *браслет), докторша, генеральша* (ср. *жена доктора, генерала), ровнёхонько, близёхонько* (ср. *ровно, очень ровно, очень близко), писанина, писака* (с оттенком пренебрежения), *бахвал, пройдоха, бестия, архаровец* (с оттенком неодобрительности, близко к бранным словам), *губастый; зубастый* (с оттенком грубоватости), *байбак* (о неповоротливом, ленивом человеке), *медведь* (о неуклюжем человеке с оттенком неодобрительности, а иногда шутливости и фамильярности), *артачиться, набедокурить, балагурить, безалаберный* (ср. *беспорядочный), бултых. белобрысый* (ср. *блондин), нынче* (ср. *сегодня), бедняжка* (с оттенком фамильярного сочувствия), *басурман* (бранное устарелое слово) и др. (Слова разговорной речи, являющиеся бранными, очень близки к просторечной лексике.)

Рассмотрим примеры: /) *Печорин был долго нездоров, исхудал,* ***бедняжка.*** *(Л.)* В этом предложении разговорное слово *бедняжка* имеет ясно выраженный оттенок сочувствия. *2) Мне пришло, наконец, в голову, что я, по милости Телицына работал самым* ***безалаберным*** *образом и потратил* ***пропасть*** *лишнего труда и времени. (Писем.)* В этом примере два слова разговорной лексики: *безалаберный* и *пропасть.* Их разговорный характер ясно выступает при замене их словами общеупотребительной, стилистически нейтральной лексики: Я, *по милости Телицына, работал* ***очень бесполезно*** *потратил* ***много*** *лишнего труда и времени. 3) Тентетников принадлежал к семейству*

тех людей... которым имена ***у в а л ь н и, л е ж е б о к и, б а й б а к и*** *и тому подобные. (Г.)* В этом предложении три слова разговорной лексики: *увальни, лежебоки, байбаки.* Они имеют добавочный оттенок неодобрительности. *4) – Знаю* я *вашего секретаря,– сказал он, садясь на извозчика.–* ***П р о й д о х а и б е с т и я...*** *каких мало. (Ч.)* В этом предложении два слова разговорной лексики: *пройдоха* и *бестия.* Оба имеют добавочный характер неодобрительности, приближаются к бранным словам.

П р о с т о р е ч н а я л е к с и к а отличается от разговорной большей степенью экспрессии. Многие просторечные слова имеют оттенок грубости, и поэтому употребление их характерно лишь для

определённых видов языкового общения – для фамильярной речи, разного рода словесных перепалок, перебранок, ссор и под. Сравните такие слова, как *харя, мурло, облапошить, загнуться, жрать* и т. п. В речевой практике литературно говорящих людей некоторые просторечные слова нередко используются намеренно – для оживления речи, для шутливого обыгрывания тех или иных ситуаций и т. п.

В художественной литературе просторечная лексика употребляется главным образом для речевой характеристики персонажей, а также в некоторых формах авторской речи (когда повествование ведется как бы от лица героя), сравните так называемый сказ, широко использовавшийся, например, в произведениях М. Зощенко: *Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла. И не то что драка, а* ***ц е л ь н ы й*** *бой. Дрались, конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилову последнюю* ***б а ш к у*** *чуть не* ***о т т я – п а л и.***

Книжная лексика *составляет значительный пласт словаря. Вот примеры книжных слов:* аналогия, антагонист, антитеза, аргументация, безразличие, безветрие, безвкусие *(ср. слово общеупотребительной лексики* безвкусица*),* безвременье, безвластие, бездушие, безмолвие, братоубийственный, благоустройство, пропорциональный, симметричный, эмпирический, дезинфицировать, дифференцировать, дирижировать и др.

Книжная лексика употребляется в произведениях художественной литературы, например: 1) *Стояло полное* ***б е з в е т р и е*** *(Леон.)* (Книжное слово *безветрие* с книжным суффиксом ***-ие.)*** *2) Тёмно-синяя* ***б е з м е р н о с т ь*** *неба искрилась самоцветами. (Нов.-Пр.)* (Книжное слово *безмерность* с суффиксом ***-о с т ь .)*** Книжная лексика также часто встречается в критических и публицистических статьях, например: *Надо разбить вдребезги сказку об* ***а п о л и т и ч н о м*** *искусстве. (В. М.)* (Книжное слово *аполитичный,* в состав его входят греческие элементы.)

Широко представлена книжная лексика в научных и научно-популярных работах, например: ***А б с о л ю т н о е*** *прекращение всех жизненных* ***ф у н к ц и й*** *семени, даже на сравнительно небольшой* ***п е р и о д*** *времени, неизбежно должно повлечь за собой полную гибель семени. (Мичурин.)* В этом предложении книжные слова *абсолютное, функций* по происхождению латинские, а *период* – греческое.

Книжные слова неодинаковы по степени эмоциональной окраски (ср., с одной стороны, такие слова, как *аналогия, абстрактный, дифференцировать,* а с другой – слова с окраской торжественности: *свершения, грядущий, водрузить),* по сферам их преимущественного использования (сравните научную литературу и поэзию). В зависимости от этого выделяется несколько групп книжных слов.

Лексика с п е ц и а л ь н а я свойственна различным областям науки и техники. Основную массу слов в специальной лексике составляют термины. Т е р м и н – это слово с точно установленным со держанием, обозначающее понятие в той или иной области науки или производства: *умножение, сложение, делимость, уравнение, трапеция* (терминология математическая); *наклонение, согласование, примыкание, дополнение, подчинение предложений, обособление (*терминология грамматическая); *пищеварение, кровообращение, обмен веществ* (терминология физиологическая) и т. д.

Специальная лексика встречается главным образом в научных исследованиях и учебниках. В беллетристику специальная лексика в прошлом – в XIX – начале XX вв. –

проникала редко. В советский период специальная лексика широко входит в художественные тексты. В произведениях Ф. Гладкова, Л. Леонова, Д. Гранина и многих других широко представлена специальная техническая и научная лексика, в произведениях А. Новикова-Прибоя, В. Конецкого – морская терминология, в произведениях Г. Николаевой, Ф. Абрамова, В. Белова – специальная сельскохозяйственная лексика и т. д.

Своеобразный слой книжных слов составляет лексика о ф и ц и а л ь н а я, свойственная официальным документам – законам, дипломатическим нотам, протоколам и другим видам деловых бумаг: *вышеуказанный, таковой, ввиду, в отношении, истец, ответчик, протокол, личная явка, дисциплинарное взыскание, прокурорский надзор, верительные грамоты, ратификация договора, полномочный представитель* и под.

В письменном языке очень заметно выделяется лексика возвышенная. В русском языке богатейшая синонимика позволяет делать речь торжественной путем отбора соответствующих синонимов, например: *уста* (ср. *губы), отчизна* (ср. *родина), пред* (ср. *перед), ибо* (ср. *потому что), пенаты* (ср. *родные места).* Возвышенная лексика свойственна определённым жанрам поэзии; при этом надо учитывать, что характер этой лексики и отношение к ней меняются. В современной поэзии, например, почти не встречаются некоторые слова, типичные для поэтического языка первой половины XIX в.: *ланиты* (щёки), *лобзанье* (поцелуй), *девы* (девушки), *брега* (берега), *брань* (война), *аврора* (утренняя заря), *аквилон* (северо-восточный ветер), *амброзия* (пища богов), *анахорет* (отшельник), *бард* (поэт), *зефир* (тёплый ветер) и др.

Из слов возвышенной лексики в современной поэзии встречаются, например, следующие: *уста, лира, глашатай, рать, витязи, лучезарный, багряный, обрести, сыны, отчизна, объемлет, творцы, грядёт* и др., например: *I) Вручает страна награды своим боевым* ***с ы н а м*** *. (Жаров.) 2)* ***Л у ч е з а р н ы м и*** *огнями жизнь сверкает нам сейчас... (Рыльский.) 3) Мы не дрогнем в бою за* ***о т ч и з н у*** *свою. Нам родная Москва дорога. (Сурк.)*

Слова возвышенной лексики используются в публицистических произведениях с двумя целями: как средство торжественности и как средство иронии.

Вот некоторые слова и сочетания, которые используются для создания торжественности: *воины, великие свершения, возмездие, отныне, водрузить, во имя* и др.

Ироническое впечатление создаётся тогда, когда средствами возвышенной лексики описывается что-либо очень обычное или даже низменное, особенно когда слова возвышенной лексики употребляются рядом со словами разговорной и просторечной лексики. Мастером использования средств возвышенной лексики с иронической целью был М. Е. Салтыков-Щедрин, например: «Подошёл к одному возу, хочет запустить лапу, ан лапа не поднимается; подошёл к другому возу, хочет мужика за бороду вытрясти – о, ужас! – *длани не простираются».*

Упражнение 1. Прочтите текст про себя. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова и сочетания книжной лексики.

Н...когда не думайте, что вы уже всё знаете. И, как бы высоко н...оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе: «Я – н...вежда».

Н... давайте гордыне овл...деть вами. Из-за неё вы будете упорствовать там, где нужно согласи…ся, из-за неё вы откаж…тесь от полезного совета и дружеской помощи, из-за неё вы утрат...те меру объективности.

В том ко...ективе, которым мне приходилось руководить, всё делает атмосфера. Мы все впр...жены в одно общее дело, и каждый двигает его по мере своих сил и возможностей. У нас зачастую и н... разберёшь, что «моё», а что «твоё», но от этого наше общее дело только выигрывает.

(Акад. И. П. П а в л о в.)

Упражнение 2. Прочтите внимательно; выпишите, вставляя пропущенные буквы, слова и сочетания специальной лексики в один столбик, а слова, эмоционально окрашенные в другой. Определите, к какой отрасли науки они относятся. Определите стиль и жанр текста.

Когда-то, где-то на землю упал лу... солнца, но он упал не на бе...плодную почву, он упал на зелёную былинку пшеничного р...стка, или, лучше сказать, на хлорофилловое зерно. Ударяясь о него, он потух, перестал быть светом, но не и...чез. Он только затратился на внутреннюю работу, он ра...сёк, разорвал связь между частицами углерода и кислорода, соединё...ыми в углекислоте. Освобождённый углерод, соединясь с водой, образовал крахмал.

Этот крахмал, пр...вратясь в ра...творимый сахар, после долгих странствий по р...стению отл...жился наконец в зерне в виде крахмала же или в виде клейковины. В той или другой форме он вошёл в состав хлеба, который послужил нам пищ...й. Он пр...образился в наши мускулы, в наши нервы. И вот теперь атомы углерода стремятся в наших организмах вновь соединиться с кислородом, который кровь разносит во все концы нашего тела. При этом лу... солнца, таившийся в них в виде химического напр…жения, вновь прин…мает форму явной силы. Этот лу... солнца согревает нас. Он приводит нас в движение. Быть может, в эту минуту он играет в нашем мозгу.

(К. А. Т и м и р я з е в.)

Критерии оценки:
«5» (отл.) – за 40 - 45 баллов
«4» (хор.) –за 30 - 39 баллов
«3» (уд.) – за 20 – 29 баллов
«2» (неуд.) – за 19 и менее баллов

Основные источники:
1. Воителева Т.М. Русский язык : учебник 10 кл. - М.: ОИЦ «Академия», 2022.
Дополнительные источники:
2. Земский А.М. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч 1. - М.:Просвещение, 2003.
Интернет-ресурсы:
Ж-л «Филолог»
http://philolog.pspu.ru

Практическое занятие №18
Практическая работа по теме «Виды документов в педагогической специальности»
(2 часа)
Изучение приказа МП РФ от 21.07.2022 «Об утверждении перечня документации, подготовка которой осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ».
Знакомство с журналом успеваемости и внеурочной работы и с инструкциями по их оформлению.
Составление характеристики.

Задание: 1) прочитайте статью. Подберите название. Оформите информацию, содержащуюся в статье, с помощью приёма insert: начертите таблицу

v	+	-	?

Читайте статью ещё раз и распределите её содержание по графам таблицы:
v – вы это знали до знакомства со статьёй
+ - этот материал для вас новый
- - эта информация противоречит тому, что вы знали

? – этот материал вам непонятен / требуется более подробное объяснение

Рассмотрение педагогической речи с функционально-стилистической точки зрения позволяет утверждать, что в ней встречаются все стили речи в разных ситуациях общения. Например, общение вне урока, диалог с учеником о причине опоздания - осуществляются в разговорном стиле.

Задача воздействия с помощью публицистического стиля решается при побуждении к познанию.

Задача сообщения требует научного стиля, который проявляется в двух разновидностях: научно-учебном и научно-популярном. Научно-популярный стиль занимает особое место в учебной деятельности. Психолог А.А. Леонтьев отмечает, что недооценка эмоционально-экспрессивной функции речи в деятельности учителя ведет к утрате у детей желания учиться.

Другой психолог (Э.Э. Антон) подчеркивает: "Эмоционально-экспрессивное отношение учителя к содержанию учебного материала и к ученикам, выраженное вербально, а также требование проявления таких же отношений и от учащихся неизмеримо расширяет возможности вступления в речевое взаимодействие, является более мощным стимулом для вербального общения, чем использование только информативной стороны учебного материала".

Включение эмоционального канала превращает научный стиль в научно-популярный. Оно возможно благодаря использованию специальных приемов популяризации. Популяризация - перевод науки на язык слушателей. Степень популяризации зависит от возраста и подготовки учащихся, от сложности и новизны учебного материала.

Не стоит сводить популяризацию к упрощению и думать, что это простое действие. Мудрец Квинтилиан предупреждал: "Труднее всего дается простота".

Перечислим основные **правила популярного изложения:**

1. Научно-популярное изложение не допускает быстрого течения мысли.
2. Необходимо подчеркнутое членение речи, понятное для слушателя.
3. Должно избегать отвлеченности, быть более конкретным.
4. Создавайте художественность изложения: через проблемность, показ истории явления, соединение разных типов речи (описание + повествование + рассуждение).
5. Осуществляйте перевод научно-учебного подстиля в научно-популярный с ориентацией на разговорный стиль.
6. Создавайте речевые образы. Риторическое правило гласит: "Мы говорим не только для уха, но и для глаза". Задача учителя - иллюстрировать текст с помощью "цветов красноречия" - тропов и фигур, позволяющих пробудить эмоции, вызвать интерес и внимание, помогающих понять и запомнить материал.

Сделать учебное общение увлекательным, а знания (понятия, закономерности, факты) доступными учащимся учителю помогут особые риторические приемы - приемы популяризации, рассмотренные нами в теме "Речевое воздействие".

2) Как вы считаете, к какой разновидности научного стиля относится статья К. А. Тимирязева, которую вы читали, выполняя предыдущую практическую работу?

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Задание выполнено полностью, правильно оформлено	«5»
Задание выполнено полностью, но оформлено с ошибками	«4»
Выполнена одна из частей задания	«3»
Задание не выполнено	«2»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Оценка «5» (отлично) ставится, если правильно выполнено 85 – 100 % заданий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если правильно выполнено 70 – 84 % заданий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если правильно выполнено 50 – 69 % заданий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если правильно выполнено 49 % заданий и менее

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «Русский язык»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУПРЕДМЕТУ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Соединение в тексте различных типов речи.	2	Самостоятельная работа №1.	Умение анализировать тексты	Индивидуальная
Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	2	Самостоятельная работа №2.	Умение выполнять словообразовательный анализ	Парная
Морфологический разбор глагола	2	Самостоятельная работа №3.	Умение выполнять морфологический разбор глаголов	Индивидуальная
Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	2	Самостоятельная работа №4.	Умение выстраивать синонимические синтаксические конструкции	Парная
Отраслевые терминологические словари	2	Самостоятельная работа №5.	Знание и умение работать со словарями	Групповая
Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография,.характеристика, резюме и другие (обзор)	2	Самостоятельная работа №6.	Умение анализировать тексты с точки зрения стиля речи	Групповая
ВСЕГО	12 часов			

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1 «Соединение в тексте различных типов речи».

Задание. Прочитайте про себя текст. Определите его тип. Включите информацию, полученную из текста, в самостоятельно составленный текст: используйте текст-повествование, описание, рассуждение.

Опята

Осенью на пнях растут настоящие и ложные опята. Ложный опёнок – несъедобный гриб, его нужно уметь отличать от настоящего.

Шляпка настоящего опёнка желтовато-серая, как бы присыпанная сверху молотыми сухариками. Обратная сторона шляпки у него коричневая. Ножка тонкая, длинная, тоже коричневая.

Ложный опёнок похож на настоящий, но обратная сторона у него желтовато-зелёного цвета.

Загляни под шляпку и сразу увидишь, какой гриб перед тобой.

Самостоятельная работа № 2 «Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Индивидуальные проекты «Портрет слова»

Задание: разработка и презентация проекта «Портрет слова»

Создать лингвистический портрет СЛОВА – это значит описать СЛОВО по различным словарям и СЛОВО в культурном поле. Необходимо создать презентацию. В каждом случае давайте ссылку на источники, из которых вы брали информацию.

Словари:

С. И. Ожегов. «Толковый словарь русского языка»

Большой толковый словарь.

Е. Евгеньева. «Словарь синонимов русского языка»

«Словарь антонимов» (любой)

К. Горбачевич. «Словарь эпитетов русского литературного языка»

В.И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка»

«Словарь иностранных слов» (любой)

«Фразеологический словарь» (любой)

Следующий план поможет вам выстроить работу:

1 Определите ассоциативное поле слова – для этого проведите опрос «Какие ассоциации вызывает СЛОВО»?

2. Определите лексическое значение СЛОВА по разным толковым словарям, проведите анализ представленной информации.

3. Какие синонимы и антонимы имеет СЛОВО?

4. Какие эпитеты имеет СЛОВО? Проведите анализ представленных языковых материалов.

5. Приведите примеры фразеологизмов с этим СЛОВОМ.

6. Приведите примеры с этим СЛОВОМ в пословицах, загадках.

*7. Приведите примеры из художественных произведений.

*8. Приведите примеры из произведений живописи, где в названии или в содержании было бы ваше СЛОВО.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.,2012.
2. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М., 2013.

3. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. - М., 2013
4. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. - М., 2012

Задание.
1. Прочитайте текст, используя приём insert: начертите таблицу, обозначьте графы значками:
v – вы это знали
+ - вы узнали из текста новую информацию
- - то, что вы узнали, противоречит тому, что знали вы
? – информация непонятна, требуется более подробная.
Читая текст, заполняйте графы таблицы.

v	+	-	?

Этимология — раздел языкознания, изучающий происхождение слов того или иного языка. Также этим термином пользуются для обозначения происхождения конкретного слова или группы слов.
Иными словами, это «историческое словообразование». Этимология позволяет нам узнать, от каких слов произошло данное и каким словам оно родственно, не на уровне современного языка, а в истории языка (а сейчас этимологизируемое слово может совершенно по-другому делиться на морфемы и утратить очевидную связь со своим производящим, утратить мотивирующие признаки).
Из-за того, что с течением времени звуковая оболочка слов меняется, многие слова становятся внешне очень отличны от своих родственников и впоследствии связь между ними перестает осознаваться говорящими. Например, исторически родственны друг другу слова *начало* и *конец*, *камень* и *острый*, *молоть* и *блин*.
Если знать закономерные **регулярные чередования фонем**, возникшие в языке в результате определенных фонетических процессов, то можно эти слова легко «привести к общему знаменателю».
Исконно русское слово *камень* (в древнерусском языке — *камы)* на этапе общеславянского языка выглядело как **okmen* (корень *-ok-* тот же, что в слове *острый* — в этих словах наблюдается древнее чередование *к/с,* сравните русское слово *сердце* и латинское *cor,* греческое *kardia* и суффикс имени существительного *-men).* Корень *-ча-* в слове *начало* имел вид **ken* (сочетание [en] между согласными вначале преобразовывалось в носовой гласный [е], который позднее переходил в [а] после мягкого, сравните: *звенеть*, но *звякнуть,* а согласный [к] перед гласными, требующими смягчения предшествующих согласных, переходил в [ч], сравните: *кудесник — чудо),* что является вариантом корня **kon*. *Блин* же первоначально звучал как **mlin*, это существительное является суффиксальным производным от глагола *молоть* и буквально означает «испеченный из молотого зерна».
Этимология как раздел науки о языке рассматривает все слова отдельно взятого языка: и исконные, и заимствованные. Достаточно часто учёные рассматривают происхождение слов по тематическим (или лексико-семантическим) группам. Например, известный лингвист, историк языка О. Н. Трубачёв — автор исследования «История славянских терминов родства и некоторых древнейших терминов общественного строя».
Этимологические словари
В словарных статьях содержится следующая информация о каждом рассматриваемом слове:

- исконно оно или заимствовано из другого языка,
- как и на базе чего оно образовано и каким словам родственно,

- откуда и когда пришло в русский язык, если оно не исконно,
- какой признак был положен в основу названия (или почему данная реалия получила именно такое наименование),
- как это слово звучало и какой вид имело ранее,
- как менялась его форма и семантика со временем (почему оно употребляется сейчас именно в такой форме и с таким значением).

Исконно русскими считаются слова, возникшие (образованные) в русском языке на любой стадии его развития (как в русском языке в период его самостоятельного развития, отдельно от других славянских языков, так и в языках, являющихся непосредственными предками русского: древнерусском языке, общеславянском праязыке и индоевропейском праязыке). Следовательно, помета «исконное» сообщает нам о происхождении данного слова (оно не было заимствовано в русский язык никогда и ниоткуда), но ничего не сообщает о времени его возникновения. Достаточно большой массив слов в этимологическом словаре снабжается именно этой пометой, так как точное время возникновения именно данных слов не установлено. Пометы же «общеславянское» и «индоевропейское» говорят нам, во-первых, что слово исконно, во-вторых, указывают на определенный период времени возникновения слова. Как правило, этот период времени подкрепляется доказательствами — примерами аналогов этого слова в родственных языках (для общеславянских слов это слова из других языков славянской группы, для индоевропейских — индоевропейской семьи).

2. Выполните словообразовательный анализ следующих слов:
бельё, простыня, около.
При необходимости воспользуйтесь раздаточным материалом - памяткой «Грамматический разбор» (Словообразовательный разбор)

Самостоятельная работа № 3 «Морфологический разбор глагола»

Групповые проекты
«Морфологические признаки глагола»

Самостоятельная работа № 4 «Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами»

Задание:
1. Прочитайте теоретические сведения о синонимике сложносочинённых предложений с различными соединительными, разделительными и противительными союзами.

Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

1. Союз ***и*** неоднозначен: он может указывать на одновременность действий *(сидел и молчал),* на их последовательность *(вскочил и побежал),* на обусловленность одного действия другим *(Он вскрикнул во сне и проснулся,* т. е. проснулся от крика) и т. п. Поэтому и в сложном предложении он может соединять части, в которых говорится об одновременности событий, или об их следовании друг за другом, или об обусловленности одного события другим. Рассмотрим примеры: 1) *Урожайный сгибается колос, **и** пшеница стеною встаёт, **и** подруги серебряный голос нашу звонкую песню поёт. (Л. К.)* (Это сложносочинённое предложение состоит из трёх частей; в сложном предложении устанавливается одновременность явлений; одновременность выражается перечислительной интонацией, союзом и и однотипностью глагольных форм: во всех трёх частях сказуемыми являются глаголы несовершенного вида настоящего времени.) 2)

Ямщик свистнул, ***и*** *лошади поскакали. (П.)* (В этом сложном предложении передаётся последовательность явлений; последовательность выражается союзом *и,* лексическими значениями глагольных форм; сказуемые выражены глаголами совершенного вида прошедшего времени.) 3) *Сверкнула молния****, и вслед за тем*** *послышался резкий удар грома.* (В этом предложении передаётся последовательность явлений; последовательность выражается прежде всего сочетанием ***вслед за тем****, а* также союзом *и.) 4) Потёмки между тем всё более сгущались,* ***и*** *предметы теряли свои контуры. (Ч.)* (Вторая часть предложения имеет значение следствия.) 5) *Я вас не знаю, Дарья Михайловна,* ***и*** *потому вы мне не нравиться не можете. (Т.)* (В этом примере наличие местоименного наречия *потому* во второй части подчёркивает значение следствия.) В научной прозе временная последовательность очень часто сочетается со значением следствия, например: *Земля постепенно остывала, отдавала своё тепло в холодное межпланетное пространство. Наконец, её температура приблизилась к 100°,* ***и тогда*** *водяной пар атмосферы стал сгущаться в капли и в виде дождя устремился на горячую пустынную поверхность земли.* (Опарин.) Во втором сложносочинённом предложении простое предложение, прикреплённое союзом ***и,*** который сочетается со словом *тогда,* включает последующие события, являющиеся следствием. В научной и деловой речи встречаются и сложносочинённые предложения с условно-следственным значением, например: *Измените тип обмена веществ живого тела, и вы измените наследственность.* (Первая часть со сказуемым в форме повелительного наклонения имеет значение условия, а вторая — со сказуемым в форме будущего времени — имеет значение следствия.)

2. Значительно реже употребляется в литературном языке соединительный союз ***да.*** Он встречается преимущественно в художественной речи, например: *Голодный волк в лесной глуши пронзительно стонал,* ***да*** *ветер бился и ревел, играя на реке. (Н.)* Он имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.

3. Союзы ***тоже*** *и* ***также*** по значению приближаются к союзу **и,** но они стоят не между частями предложения, а внутри второй части, при них может быть добавочный союз ***и.***

П р и м е р ы. 1) *Слезы высохли у меня на глазах, сестрица* ***тоже*** *перестала плакать. (А.)* 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса* ***также*** *изумил меня. (Т.)*

4. *Союз* ***ни — ни*** (в современном литературном языке только повторяющийся) совмещает в себе два значения: соединительного союза ***и*** и усилительной частицы ***ни,*** которая употребляется в отрицательных предложениях, поэтому и союз ***ни — ни*** используется для связи отрицательных предложений.

Пример. ***Ни*** *солнца мне не виден свет,* ***ни*** *для корней моих простору нет. (Кр.)* (Ср.: *И солнца мне не виден свет,* ***и*** *для корней моих простору нет.)*

Сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Союз ***или*** указывает на наличие или возможность чего-нибудь одного из двух или из ряда явлений, а также на чередование явлений, о которых говорится в предложениях.примеры. *1)* Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, **или** коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.) *2)* **Иль** чума меня подцепит, **иль** мороз окостенит, **иль** мне в лоб шлагбаум влепит непроворный инвалид. (П.)

2. Союз ***то — то*** (только повторяющийся) указывает на чередование явлений.

П р и м е р. ***То*** *скрипнет дверь,* ***то*** *тихо отворится калитка,* ***то*** *сгорбленная фигура плетётся от дома к дому по огородам.*
(Кор.)

3. Союз *не то — не то* (только повторяющийся) указывает на трудность выделить из двух или из ряда явлений одно вследствие неопределённости впечатления от каждого из них.

Пример. ***Не то*** *кому подали лошадей,* ***не то*** *кто новый приехал.* (Данилевский.)

Союзы ***или, то — то*** стилистически нейтральны, предложения с ними могут употребляться в любом стиле речи. Союзы же ***иль, не то — не то*** имеют

оттенок разговорности, конструкции с ними более характерны для обиходно-бытового стиля
речи.

Сложносочинённые предложения с противительными союзами.

1. Союз ***а*** указывает, что второе явление противополагается первому или чем-то отличается от него.

П р и м е р ы. 1) *Они проснулись—**а** мы спать собираемся. (Т.)* 2) *Мне встретились на болоте мужчина и женщина. Он шёл с косой, **а** она — с граблями. (Пр.)*

2. Союзы ***но, да, зато, однако*** указывают, что второе явление противополагается первому. Союз ***да,*** как и соединительный союз ***да,*** имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.

П р и м е р ы. 1) *Солнце село, **но** в лесу ещё светло. (Т.)*
2) *Я лежал как бы в забытьи, **но** сон не смыкал глаз моих. (Дост.)* 3) *Горячее лицо искало ветра, **да** ветра-то и не было. (Т.)* 4) *Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, **зато** на дворах постоялых покушал ты вволю овса. (Н.)*

3. Союз ***же*** совмещает в себе два значения: противительного союза и усилительной частицы; поэтому он стоит не между частями предложений, а после первого слова во второй части предложений (особо выделяя это слово); он употребляется, как правило, для связи предложений, а не отдельных слов.

П р и м е р. *Веселее и громче всех смеялся сам студент, он* же скорее всех и перестал. (М. Г.)

4. Союзы ***а то, не то*** соответствуют по значению словам *иначе, в противном случае;* предложения с ними обычно употребляются в разговорно-бытовой речи.

П р и м е р ы. 1) *Ты, Тиша, скорей приходи, **а то** маменька опять браниться станет. (Остр.). 2) Правду говори, **не то** тебе достанется.*

2. Заполните таблицу:

Союз	***Союз-синоним***	***Особенности употребления синонима***
и	да	
	также, тоже	
	ни - ни	
или	то - то	
	не то – не то	
	иль	
а, но, зато, однако	да	
	а то, не то	
	же	

Самостоятельная работа № 5 «Отраслевые терминологические словари»

Задание: подготовьте рассказ об одном из словарей по плану:
1. Автор
2. Количество слов
3. Структура словаря
4. выходные данные
5. Ваше мнение: достаточно ли полный словарь, удобно ли им пользоваться.

Словари:
1 вариант) Глоссарий педагогических терминов
mgsu.ru›Университет›…-i-andragogiki/gloss.pdf
2 вариант) Какие профессионализмы используют педагоги

http://bolshoyvopros.ru›questions/2642534-kakie-…
3вариант) Профессионально-педагогический словарь
elar.rsvpu.ru›bitstream/123456789/23137/1/5-8050-…
4 вариант) Словарь педагогических терминов
nsportal.ru›user/598329/page/slovar-…
5 вариант) вы можете рассказать о словаре, которого нет в перечне

Самостоятельная работа № 6 «Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография,.характеристика, резюме и другие (обзор)»

Задание:
1. Сравните формы жанров официально-делового стиля
1) закона, устава, приказа;
2) расписки, заявления, доверенности;
3) автобиографии, характеристики.
2. Подготовьте сравнительный анализ сравниваемых жанров:
- цель создания документа
- сферы применения
- есть ли схожие черты жанров группы
- чем отличаются формы жанров группы

1. **kartaslov.ru**›значение-слова/закон
2. **kartaslov.ru**›значение-слова/устав
3. **kartaslov.ru**›значение-слова/приказ

1. **kartaslov.ru**›значение-слова/расписка
2. **secrets.tinkoff.ru**›glossarij/zayavlenie/заявление
3. **npao.ru**›informatsiya/spravochnik-notarialnykh-доверенность

1. **glavkniga.ru**›forms/959 автобиография
2. **foxford.ru**›Русский язык›Характеристика
3. **media.mts.ru**›Технологии для жизни›…-kak-sostavit-rezume

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При оценке самостоятельных работ обучающихся принимается во внимание:
а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая осознанности усвоения изученного материала
б) полнота ответа;
в) умение практически применять свои знания;
г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.
Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью преподавателя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры: допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.
Оценка «4» ставится обучающемуся, если он дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью преподавателя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи преподавателя.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и нуждается в постоянной помощи преподавателя.
Оценка «2» ставится обучающемуся, если он обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изученного материала, не знает правила, искажает их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь преподавателя.

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «Русский язык»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Санкт-Петербург
2025 год

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебного предмета «Русский язык».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета» для специальности СПО *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебного предмета «Русский язык».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Проведение лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Анализ публичного выступления Практические работы
У2 объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	объяснение взаимосвязь и фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	Сообщения Рефераты Проекты Практические работы
У3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных	Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Сообщения Рефераты Проекты Практические работы

информационных носителях		
У4 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать устные и письменные тексты, в том числе собственный текст	Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать устные и письменные тексты, в том числе собственный текст	Сочинение Эссе Проекты Практические работы
У5 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Применение в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Сообщения Рефераты Проекты Практические работы
З1знать функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках	Знание функции языка; основных сведений о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках	Семинар Сообщение Тест Практические работы

З2 знать системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц	знание системного устройства языка, взаимосвязь его уровней и единиц	Контрольная работа Практические работы
З3 знать языковые нормы современного русского языка, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка	Знание языковых норм современного русского языка, современных тенденции в развитии норм русского литературного языка	Контрольная работа Практические работы
З4 знать компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения	Знание компонентов речевой ситуации; основных условий эффективности речевого общения;основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения	Аннотации Тезисы Конспекты Практические работы

Формы и методы оценивания

Элементы учебного предмета	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема **1.1**. Основные функции языка в современном обществе	-Входной контроль -Практические работы (семинар) -СР№1	*У1, У2, З2*	*Экзамен*	*У1, У2, З2*
Тема **1.2** Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Практические работы Сообщения	*У1, У4, З4*	*Экзамен*	*У1, У4, З4*
Тема 1.3. Язык как система знаков	Устный опрос Практические работы	*У3, У4, З2*	*Экзамен*	*У3, У4, З2*
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Практические работы	*У1, У5, З3*	*Экзамен*	*У1, У5, З3*

Тема 2.2. Морфемика и словообразование	Практические работы ***Контрольная работа № 1*** СР № 2 Индивидуальные проекты «Портрет слова»	*У1, У5, 31*	*Экзамен*	*У1, У5, 31*
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Практические работы	*У2, У4, 31 32*	*Экзамен*	*У2, У4, 31 32*
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Практические работы ***Контрольная работа № 2***	*У1, У3, 32*	*Экзамен*	*У1, У3, 32*
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Практические работы	*У3, У4, 34*	*Экзамен*	*У3, У4, 34*
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Практические работы	*У1, У5, 31*	*Экзамен*	*У1, У5, 31*
Тема 2.7. Глагол как часть речи.	Тестирование Практические работы ***Контрольная работа №3*** СР № 3 Групповые проекты «Морфологические признаки глагола»	*У1, У4, 33*	*Экзамен*	*У1, У4, 33*
Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Практические работы	*У2, У4, 31,34*	*Экзамен*	*У2, У4, 31,34*
Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Практические работы Кейс - задания	*У1, У4, 34,32*	*Экзамен*	*У1, У4, 34,32*
Тема **3.1.** Основные единицы синтаксиса.	Практические работы ***Контрольная работа №4 (***Диктант)	*У1, У2, У3, 34*	*Экзамен*	*У1, У2, У3, 34*
Тема **3.2** Второстепенные члены предложения.	Практические работы ***Контрольная работа №5***	*У1, У2, У4, 33*	*Экзамен*	*У1, У2, У4, 33*

Тема **3.3.** Сложное предложение	Практические работы СР № 4 Кейс-задания	*У3, У5, З1*	*Экзамен*	*У3, У5, З1*
Тема **4.1.** Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации.	Практические работы Кейс-задания	*У1, У4, З3*	*Экзамен*	*У1, У4, З3*
Тема **4.2**. Коммуникативный аспект культуры речи.	Практические работы Деловая игра СР № 5	*У4, У5, З4*	*Экзамен*	*У4, У5, З4*
Тема **4.3.** Научный стиль.	Практические работы Сочинение	*У3, У4, З4*	*Экзамен*	*У3, У4, З4*
Тема **4.4**. Деловой стиль	Практические работы СР № 6	*У2, У4, З1*	*Экзамен*	*У2, У4, З1*

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение:

Форма: *тест*

Время выполнения:

Задание:

Назначение: проверка уровня подготовки выпускников школ на базе основного (общего) образования

Форма: *тест формата ГИА выпускников 9 классов по русскому языку (ОГЭ)*

Время выполнения: 45 минут

Задание:

Часть 1

Ответами к заданиям 1–7 являются слово (сочетание слов), число или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

1 Выпишите слово, в котором произносится **[з].**

Достаточно самого малого сдвига в сторону неряшливости и неправильности по отношению к своей речи, чтобы эта неряшливость превратилась в привычку.

Ответ: _____

2 Какие действия из перечисленных ниже определили выбор окончания в выделенном слове?

До нашего дня сотни и сотни слов несут отражённый языком запас представлений, **передававшихся** от поколения к поколению от эпохи родового строя с его хозяйственным укладом и жизненными ценностями.

1) установление смысловых связей между словами
2) разбор слова по составу (морфемный разбор)
3) вопрос к слову
4) правильный выбор определяемого слова

Ответ: _____

3 В данных предложениях пронумерованы все слова с НЕ (НИ). Выпишите цифры, соответствующие только слитному написанию НЕ (НИ) с частями речи.

Язык народа – лучший, <***1***> (ни)когда <***2***> (не)увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни… (К.Д. Ушинский)

Язык – это история народ. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является <***3***> (не)праздным увлечением от <***4***> (не)чего делать, а насущной <***5***> (не)обходимостью. (А.И. Куприн)

Ответ: _____

4 Выпишите словосочетание(-я) со связью слов **примыкание.**

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. (М.А. Шолохов)

Ответ: _____

5 Выпишите грамматическую основу предложения.

Каждый из нас с рождения знает по крайней мере один язык – свой родной.

Ответ: _____

6 В данном предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах (словосочетаниях).

По сведениям учёных-этимологов,(1) корень *-зъд-* означал «глина»,(2) а это значит,(3) что значение слов,(4) восходящих к этому корню,(5) соотносится с глиной или «продуктами» её использования и исторически однокоренными являются,(6) например,(7) слова *здание* и *зодчий*.

Ответ: _____

7 Какое(-ие) предложение(-я) соответствует(-ют) синтаксической характеристике: *предложение по строению простое, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом*?

1) Забывание народом исконно русских слов обезличивает язык, отнимая у него индивидуальность и неповторимость.
2) А.И. Солженицын выделял лучший способ обогащения языка, заключающийся в восстановлении «прежде накопленных, а потом утерянных богатств».
3) Человеку, являющемуся носителем языка, порой труднее доказать необходимость его изучения, часто глубокий интерес проявляют как раз иностранцы.

4) В процессе постоянного изменения любого языка постепенно устаревают и даже отмирают слова, нужные и важные в определённый исторический период.

Ответ: _____

Часть 2

Прочитайте отрывок из книги М.А. Кронгауза и выполните задания 8-14 после текста.

Как-то в Хельсинки я заглянул в музей истории и некоторое время бродил по залам, отстраненно любуясь предметами старины, пока не увидел телефон. Почти такой же был у нас дома, с большим диском и большой грубой трубкой. Рядом с музейным телефоном стояла пишущая машинка «Ундервуд», такая же, как у моего отца, и ещё старая и задрипанная детская коляска. Это оказался зал двадцатого века, а в нём вещи, с которыми я когда-то жил и которых больше нет вокруг. Только в музее истории.

Увы, для слов не существует музеев. Мы яростно спорим, хорошо это или плохо, что в русском языке появляется много новых слов, и совершенно не обращаем внимания на то, что тем временем другие слова постепенно исчезают. Конечно, об исчезновении слов всем известно, и любой мало-мальски образованный человек засыплет меня примерами: *смерд, чело, десница, засим, вечерять, токмо, паче*… Но это всё мёртвые слова, которые мы никогда не используем в обычной речи, а в современных словарях, если они туда, конечно, попали, им сопутствует помета «устаревшее». Гораздо интереснее посмотреть на слова, уходящие из языка в XX и XXI веках, на наших глазах.

Легко сказать «посмотреть»! А как это сделать? Как понять, что слово действительно уходит? Проще всего обстоит дело со словами, называющими утраченные вещи или понятия. Но слова уходят не только вместе с вещами, но и сами по себе. Трудно поймать момент их ухода, ещё труднее предсказать его.

Назову несколько слов, которые, как мне кажется, ещё используются, но только теми, кто постарше. А это значит, что они на пути к исчезновению. Я не слышу таких слов, как *посиделки* и *междусобойчик* (в значении праздника для своих). По-моему, их нет в речи молодых людей. Может быть, их заменила *тусовка*? Кстати, мы теперь и не *чаёвничаем*, хотя чай пить вроде не перестали.

Особенно интересно обстоят дела с человеческими отношениями. Незаметным, например, стало слово *земляк*. Видимо, в эпоху глобальных перемещений исходный пункт всё меньше связывает людей. Уход слова не трагедия, но всегда потеря – потеря смысла и некоторого особого взгляда на мир.

Любой читатель может поспорить с моим списком и предложить свой собственный. У нас у каждого свой слух и свой языковой опыт. Хорошо было бы открыть пункт приёма уходящих слов, потому что иначе, как всем миром, нам их не собрать. А потом создать музей, хотя, как я уже сказал, для слов не бывает музеев.

(Из книги «Русский язык на грани нервного срыва»)

Выполняя задания 8-14, запишите в поле ответов число или последовательность цифр, соответствующие Вашему выбору ответа. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

8 Текст, который Вы прочитали, раскрывает тему:

1) разнообразие лексики русского языка
2) уход из активного употребления части лексики современного русского языка
3) изменения в грамматике современного русского языка
4) типы изменений лексического состава русского языка

Ответ: ____

9 **В конце какого абзаца текста должна находиться информация:** *«Тут мне не поможет профессия лингвиста, потому что пока лингвисты не умеют фиксировать это довольно условное прощание слова с языком. Попробую опереться на свою интуицию, хотя и понимаю, как это субъективно.»?*

1) в конце 1-ого абзаца
2) в конце 2-ого абзаца
3) в конце 3-его абзаца
4) в конце 4-ого абзаца

Ответ: _____

10 Какая информация противоречит содержанию текста?

1) В Хельсинки есть музей истории.
2) Лингвисты тщательно фиксируют время исчезновения слов из языка.
3) Автор текста является лингвистом.
4) Язык утрачивает слова вместе с утратой вещей или понятий.

Ответ: _____

11 Автора волнует вопрос, связанный с

1) содержанием музейных экспозиций в России
2) установлением причины исчезновения из языка слов
3) отношением молодёжи к выходящим из употребления словам
4) судьбой слов, уходящих из современного русского языка

Ответ: _____

12 Какая информация противоречит позиции автора?

1) Следует сохранять в нашей речи устаревшие слова.
2) Устаревшие слова не должны исчезнуть бесследно.
3) У каждого человека свой языковой опыт.
4) Полное исчезновение устаревших слов является потерей в мировосприятии человека.

Ответ: _____

13 Какие из перечисленных языковых средств (приёмов) свидетельствуют не о строгом научном подходе к теме, а о публицистической направленности текста?

1) использование восклицательных и вопросительных предложений
2) метафоричность языка
3) использование лингвистических терминов
4) использование разговорных оборотов речи

Ответ: _____

14 В полном варианте этой главы книги автор пишет: *«В начале статьи я употребил слово задрипанный, но ведь так тоже сегодня не говорят. А задрипанных или, скажем, замурзанных вещей вокруг сколько угодно».* **Догадайтесь по контексту, какое значение имеет это разговорное слово, выберите из списка слов его языковые синонимы**.

1) невзрачный
2) оригинальный
3) модный
4) затасканный

Ответ: _____

1.2 Задания для текущего контроля

Назначение: контроль знаний и умений за полугодие
Форма: *контрольная работа*
Время выполнения: 45 минут
Задание: диагностическая контрольная работа

Примерный вариант срезовой контрольной работы
Срезовая контрольная работа по учебной дисциплине «Русский язык» для обучающихся 1 курса за 1 полугодие
(диагностическая контрольная работа)

1 уровень Узнавание (1 балл)
2 уровень – Запоминание(2 балла)
3 уровень-Понимание (3 балла)
4 уровень- Обобщение внутри темы(4 балла)
5 уровень- Обобщение между темами(5 баллов)
6 уровень- Межпредметное обобщение(6 баллов)

Максимальное количество – 21 балл

1 вариант

Задание № 1 Вставьте пропущенные буквы, укажите графическиусловия написания безударных гласных

Бл__стящие украшения, зам__рающие шаги , прим__рять поссорившихся ребят, известные пл __вцы, зан__мающаяся з__ ря, проб__ рались в зар__слях, бл __снула молния, выр__щенный р__сточек, любоваться з__рницей, к__сание сетки, пр__тв__ рять в жизнь, ум__рать от жары,
к __снуться вопроса .

Задание № 2 Перечислите все непарные твердые звуки и сформулируйте орфограмму, связанную с особенностью произношения таких звуков
Задание № 3 Прочитайте ряды слов. Сколько групп однокоренных слов вы нашли? Каждую группу запишите с новой строки, выделите корень. Как называются такие корни?

Платье, платный, расплата, платьишко, выплатить, зарплата, платьице.

Задание № 4: Восстановите недостающее звено в словообразовательной цепочке, определите способ образования слов.

Сочинить _____ сочинительство

Задание № 5 Выполните анализ выделенных слов:

1- фонетический разбор

2- словообразовательный разбор

5-орфографический разбор

ВСЕГДА[1] обижаюсь[2], когда слышу несправедливые[5] обвинения[2] .

Собака ПИЛА[2] из лужи.

Его[1] МИРОВОЗЗРЕНИЕ[5] заметно изменилось[2].

а) Задание № 6 Прочитайте текст, озаглавьте его. Исправьте все орфографические и пунктуационные ошибки, запишите грамотно. Укажите проверочные слова, если это возможно.

б) Санк-петербург культурная сталица нашей страны. Город построеный Петром наченал сваю историю с Заячьиго острова. В наши дни это мегаполис в котором жывут люди разных нацыональностей. Санк-петербург называют «музей под открытым небом». Мы гардимся историей города, верим в его великое будующие.

Срезовая контрольная работа по учебной дисциплине «Русский язык» для обучающихся 1 курса за 2 полугодие

Структура КР:

1. 3 тестовых задания
2. Практическая часть по теме «Словосочетание» + разбор одного словосочетания
3. Практическая часть по теме «Типы сказуемых»
4. Практическая часть по теме «Односоставные предложения»
5. Синтаксический разбор предложения
6. Найди грамматические ошибки
7. Пунктуационный практикум

1 вариант

1. Тест

1. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

А) серебристый голос, собачьей шерсти, внезапно замолчавшего;
Б) коричневый забор, всей улицы, улыбающегося лица;
В) через всю реку, по светлым коридорам, его ответ;
Г) весёлую компанию, моей книги, скользнул по окнам.

2. В каком ряду все словосочетания со связью управление?

А) ищет что-нибудь, никому не известное, хвалит покупки;
Б) передаёт новость, вспоминал сон; в рыночном павильоне;
В) казалось нам, выражением лица, испанская шаль;
Г) перельётся через край, фонтанами брызг, театральный занавес.

3. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

А) тотчас остановиться, тихо подошёл, стать к окну;
Б) давно забытый, когда-то нашёл, на это место;
В) украдкой зевая, никогда не возражал, стояли нахмурившись;
Г) стремиться туда, тихо летали.

2.Практическая часть по теме «Словосочетание»

1. Выпишите из предложений словосочетания со связью согласование.

И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета.

1. **Выпишите из предложения словосочетания со связью управление.**

Люси поняла, что нужно искать то, что может спасти.

2. **Выпишите из предложения словосочетания со связью примыкание.**
Я помню, как величественные горы по-весеннему зеленели у подножий.

3.Практическая часть по теме «Типы сказуемых»

2. **Подчеркните сказуемые, укажите, чем они выражены.**

1) Я буду часто тебе писать.
2) Не надо задирать нос после одной удачи.
3) А он прыг в воду!
4) Она его не замечает, хоть умри.
5) Снег белый и сияющий.
6) Завтра начну работать над своей книгой.

3. **Подчеркните грамматические основы. Чем они выражены?**
1) Эта девушка изящна.
2) Коты – независимые и свободолюбивые создания.
3) Латте был прекрасен.
4) Работы учеников проверены.
5) Он должен вернуться к пяти.

4.Практическая часть по теме «Односоставные предложения»

Выпишите грамматические основы предложений. Определите вид односоставных предложений.

1.Мне в лицо дохнуло льдом. **2.** Тишина и спокойствие. 3.Знай больше, а говори меньше. 4. Можно было в упор смотреть в глаза свирепому крабу и, подняв гниющую траву, увидеть фейерверк из прозрачных морских блох. 5.Не плачь ты попусту. 6. Часам к двум пополудни началась гроза. 7. Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя. 8. К шести часам совсем рассвело. 9. Вдруг отворяют ворота. 10. Разложили костер и повесили над ним котелок.

5.Синтаксический разбор предложения (схема, характеристика, ЧП, ЧР)

Если обратиться к мировой литературе всех времён, то убедишься, что некоторые прекрасные произведения написаны, главным образом, о несчастной любви.

6.Найди грамматические ошибки (укажите номера предложений с грамматической ошибкой)

1. Образ Кутузова появляется в романе Л.Н.Толстого, который восхищается и обдумывает его.
2. Образ поэта-пророка, созданного А.С.Пушкиным, определил и его собственную жизнь.
3. Блок хотел, чтобы всё его творчество, рассматривалось как единый роман в стихах.
4. Благодаря этого влияния, Пьер Безухов считает себя учеником Баздеева.
5. Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов.
6. В картине Сурикова «Боярыня Морозова» отразился один из сюжетов истории раскола.
7. По приезде в город мы первым делом отправились в гостиницу.
8. Поднимаясь по лестнице, мне показалось, что на площадке кто-то есть.
9. Вам нужно немедленно оплатить за телефонные переговоры.
10. Музей-квартира М.А.Булгакова приобрёл личные вещи писателя.

7.Пунктуационный практикум (поставь знаки препинания, сделай графическое пояснение)

1) Когда подле какой-нибудь фермы раздавался топот ног статной лошади одинокого путешественника хозяйка дома открывала дверь и выглядывала чтобы посмотреть на проезжего.
2) Иногда она оборачивалась вглубь вероятно сообщая результаты своих наблюдений мужу; он же скрытый в глубине строения приготовлялся в случае необходимости бежать чтобы спрятаться в соседнем лесу своём обычном приюте.
3) Путник устал и ему хотелось поскорее укрыться от бури которая разыгрывалась всё сильнее и теперь посылала на землю крупные капли дождя.
4) Выражение страха на лице женщины смешивалось с отпечатком любопытства когда она спросила что угодно приезжему.
5) Женщина средних лет казалось уже хотела впустить путника но вдруг при отсвете падавшем от пламени камина который топился в её кухне увидела всадника и снова опасливо прикрыла дверь.

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение: промежуточный контроль знаний и умений по учебному предмету

Форма: *экзамен*

Время выполнения: 1 час

Задание:

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. **Назначение**

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов контрольно-оценочного средства предназначенного для *промежуточной аттестации* и оценки знаний и умений обучающихся по программе учебной дисциплины «Русский язык»**.**

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык» представляют собой экзаменационные билеты, состоящие из 3 частей:

1 часть – тестовые задания (25 вопросов)

2 часть - теоретические вопросы и практические задания, включающие различные виды разборов (морфемный, морфологический, синтаксический)

2. **Контингент аттестуемых:** *обучающиеся 1 курса*
3. **Форма и условия аттестации:** *экзамен*
4. **Время выполнения:**

Тест – 30 минут
Устный ответ по билету (подготовка 15 минут, ответ 10 минут)

5. **Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.**

Основные источники:

1. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Маркина-Гуджи М.Г. и др. Русский язык. Базовый уровень. Учебник для СПО в 2-х частях. Часть 1 –М. «Просвещение», 2024
2. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Маркина-Гуджи М.Г. и др. Русский язык. Базовый уровень. Учебник для СПО в 2-х частях. Часть 2 –М.»Просвещение», 2024
3. *Дополнительные источники:*

1. Власенков А.И., Потемкина Т.В. Русский язык. М.: ООО «Дрофа», 2011.

2. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык. М.: ОИЦ «Академия», 2013.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык. М.: ОИЦ «Академия», 2014
4. Земский А.М., С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред. В.В. Виноградова. Русский язык: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования, обучающихся по специальностям педагогического профиля: В 2 ч. Ч.1: Лексикология и фразеология. Стилистика и культура речи. Фонетика. Морфология», М.: Дрофа, 2003.

3.2 Задания для текущего контроля

Назначение: контроль знаний и умений за полугодие

Форма: *контрольная работа*

Время выполнения: 45 минут

Задание: диагностическая контрольная работа

Промежуточная аттестация

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык»**.**

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык» представляют собой экзаменационные билеты, состоящие из 3 частей:

1 часть – тестовые задания (25 вопросов)

2 часть - теоретические вопросы и практические задания, включающие различные виды разборов (морфемный, морфологический, синтаксический)

5. **Контингент аттестуемых:** *обучающиеся 1 курса*
6. **Форма и условия аттестации:** *экзамен*
7. **Время выполнения:**

Тест – 30 минут
Устный ответ по билету (подготовка 15 минут, ответ 10 минут)

Тестовые задания

Тестовые задания (25 вопросов) включают в себя 3 вида заданий:

- Вопрос с одним вариантом ответа
- Вопрос с 2 и более вариантами ответа
- Вопрос на установление соответствия

Тестовые задания содержательно проверяют знания по следующим темам:

1. Орфоэпия (нормы ударения)
2. Орфография (правописание разных частей речи)
3. Фонетика и графика (количество букв и звуков в славах)

4. Морфемика и словообразование (морфемный состав слова и способы словообразования)
5. Морфология
6. Синтаксис и пунктуация (структура словосочетания и предложения, постановка знаков препинания в простом и сложном предложении)

Критерии оценивания 1 части экзаменационного задания

24-25 правильных ответов – оценка 5 отлично
20-23 правильных ответов – оценка 4 хорошо
13-19 правильных ответов – оценка 3 удовлетворительно
12 и менее правильных ответов - оценка 2 недовл.

Теоретические вопросы

1. Фонетика как раздел языкознания. Орфоэпия как раздел языкознания. Докажите связь этих разделов языкознания. План фонетического разбора. Расскажите орфограмму, связанную с написанием мягкого знака
2. Назовите отличия звука и буквы. Характеристика гласных и согласных звуков. Непарные согласные. Покажите различные фонетические процессы на конкретных примерах. Расскажите орфограмму, связанные с правописанием парных согласных.
3. Морфемика как раздел языкознания. Что такое морфема? Перечислите основные морфемы, укажите их особенности и значение. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием приставок –ПРЕ-ПРИ-
4. Словообразование как раздел языкознания.. Назовите способы словообразования с примерами. Как определить род сложносокращенных слов.
5. Назовите отличия однокоренных слов и форм одного слова. Подтвердите примерами. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием приставок на –з-с-
6. Лексика как раздел языкознания. Прямое и переносное значение слова. Синонимия и омонимия русского языка. Назовите отличие многозначных слов и омонимов
7. Морфология как раздел языкознания. Перечислите самостоятельные и служебные части речи с примерами. Назовите их отличия. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием также, тоже-так же, то же
8. Дайте определение имени существительное. Перечислите лексико-грамматические разряды имени существительного с примерами. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием имен существительных 3 склонения
9. Что такое склонение? Просклоняйте 3 существительных. Укажите особенности написания окончаний –Е-И- в Род, Дат и Предл.падежах
10. Несклоняемые и разносклоняемые существительные. Как определить род несклоняемых существительных?
11. Дайте определение имени прилагательного. Перечислите разряды прилагательных. Покажите на примерах особенности качественных прилагательных. Расскажите орфограмму, связанную с дефисным и слитным написанием сложных прилагательных
12. Назовите синтаксическую роль полных и кратких прилагательных, приведите примеры. Особенности написания кратких прилагательных, которые оканчиваются на шипящую
13. Дайте определение местоимения как части речи. Назовите лексико-грамматические разряды местоимений с примерами. Расскажите орфограмму, связанную с дефисным написанием местоимений
14. Имя числительное как часть речи. Классификация числительных.Особенности сочетания числительных – ОБА-ОБЕ. Склонение составных сложных числительных. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием –Ь-в числительных
15. Глагол как часть речи. Морфологические признаки глагола Наклонение глаголов. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием глаголов на –ЕТЕ-ИТЕ-
16. Причастие как форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием суффиксов у причастий

17. Деепричастие как форма глагола Признаки глагола и наречия у деепричастия. Особенности употребления и обособления деепричастного оборота
18. Причастный оборот. Особенности употребления и обособления причастного оборота.
19. Спряжение глаголов. Расскажите алгоритм определения спряжений. Разноспрягаемые глаголы. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием –Ь- в различных формах глагола
20. Переходность/непереходность у глаголов. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием –НЕ-с глаголами
21. Служебные части речи. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием производных предлогов, союзов и частиц
22. Синтаксис как раздел языкознания. Укажите различия словосочетания и предложения. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием –Ъ-
23. Словосочетание: определение, виды, способы подчинительной связи. Что не является словосочетанием? Расскажите орфограмму, связанную с правописанием безударных гласных
24. Предложение. Определение, виды, классификации. Что такое грамматическая основа предложения. Расскажите орфограмму, связанную с правописанием чередующихся гласных в корне слова
25. Подлежащее. Способы выражения. Как называются предложения с одним главным членом-подлежащим?
26. Сказуемое. Виды сказуемого с примерами. Чем может быть выражено сказуемое?
27. Простое предложение. Характеристика предложения.
28. Простое предложение. Распространенные/нераспространенные. Второстепенные члены предложения.
29. Односоставные предложения: классификация и употребление.Отличие неполных предложений от односоставных
30. Однородные члены предложения. Особенности постановки знаков препинания при однородных членах предложения. Обобщающее слово. Примеры.
31. Сложное предложение. Виды сложного предложения. Сложносочиненное предложение (ССП).
32. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных СПП.
33. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Особенности знаков препинания в БСП. Сложное предложение с разными видами связи.
34. Пунктуация как раздел языкознания. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.
35. Что такое текст? Признаки текста. Способы связи предложений в тексте.

Критерии оценивания 2 части экзаменационного задания

Отметка	Ответ обучающегося
«3» (удовлетворительно)	• Теоретический вопрос не раскрыт или раскрыт не полностью, примеры не приведены; • Практическое задание выполнено с грубыми ошибками.
«4» (хорошо)	• Теоретический вопрос раскрыт с незначительными ошибками и/или ошибки в примерах; • В практическом задания незначительные недочеты.
«5» (отлично)	• Теоретический вопрос раскрыт полностью, приведены примеры. • Практическое задание выполнено полностью или есть некоторые незначительные недочеты.

Критерии оценивания практического задания:

5 баллов	• нет орфографических и пунктуационных ошибок;

	• разборы выполнены правильно (допускаются незначительные недочеты)
4 балла	• нет орфографических и/или 1 пунктуационная ошибка; • разборы выполнены с недочетами
3 балла	• 1 орфографическая и/или 1-2 пунктуационных ошибки; • Выполнено 2 разбора из 3 или выполнены все, но с 2 ошибками
2 балла	• 2 орфографических ошибки и/или 2-3 пунктуационных ошибки; • Выполнен 1 разбор из 3 и/или в разборах допущено 2-3 ошибки

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Приложение 3.2 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «УП.02 ЛИТЕРАТУРА»
по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.02 Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Программа общеобразовательной учебного предмета «Литература» может быть использована для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу основного общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

общеобразовательный цикл

1.2.1. Цель общеобразовательного предмета

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8 и ПК, представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

	находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	ПРб 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и

	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,

		силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;	

	- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета – 195 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	219
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	195
из них	
теоретические занятия	117
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	78
из них:	
самостоятельная работа, консультации	20
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	0
курсовой проект (работа)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	24
из них:	
на подготовку к экзамену	20
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2. Тематический план и содержание дисциплины

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
Основное содержание			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	**Содержание учебного материала**	**5**	
	Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	**3**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	**2**	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		**62**	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	*4*	
	Практические занятия:	*2*	

	Анализ эпизода пьесы «Гроза» или «Бесприданница» (на выбор) *Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору)*		
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	*4*	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов», сравнительный текстовый анализ черновиков романа с окончательным вариантом. Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)	*2*	
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	*4*	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание сочинения «Чем моё поколение отличается от поколения моих родителей». Творческое задание: письмо Анны Сергеевны Одинцовой Базарову.	*2*	
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;	*4*	

	стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие		
	Практическое занятие	*2*	
	Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору*		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни	*2*	
	Практическое занятие	*2*	

	Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)*		
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	*2*	
	Практическое занятие	*2*	
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**	**10**	
	Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе	*6*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	*4*	
	Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

	биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова, экскурсии в музей-квартиру Достоевского, квиз по роману.		ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Содержание учебного материала**	**10**	
	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы	*6*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	*4*	
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир» *Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).* Анализ эпизодов, составление сравнительных характеристик женских образов.		
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»		
Тема 1.10.	**Содержание учебного материала**	**6**	

Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	*Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	*2*	
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		**4**	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		**18**	

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»	2	
	Практические занятия	*2*	
	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества		
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	2	
	Практические занятия	*2*	
	«Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора		
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	2	
	Практические занятия	*2*	
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев		
	Практические занятия	*2*	
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность		

	авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Основные течения Серебряного века и их представители.	2	
	Практические занятия	*2*	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация» Составление таблицы по основным течениям Серебряного века. *Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).*		
Раздел 4. Литература XX века		**70**	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	2	
	Практические занятия	*2*	
	Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта		
Тема 4.2.	**Содержание учебного материала**	**4**	

Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	*Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	*2*	
	Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).*		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма«Облако в штанах»	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».		

	Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).		
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие	*2*	
	Практические занятия Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»	*2*	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного)*		
Тема 4.7. Сатирическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, А.Аверченко, Н.Тэффи).	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Журнал «Сатирикон» и другие печатные сатирические издания	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Комментированное чтение рассказов		
Тема 4.8.	**Содержание учебного материала**	**6**	

М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	*Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	*4*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	*2*	
	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман- эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	*2*	
	Практические занятия	*2*	
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	*2*	

войны в стихотворениях поэта			
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	*2*	
	Практическое занятие	*2*	
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне		
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого»	*2*	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	*2*	
	Практическое занятие	*2*	

о Великой Отечественной войне	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.* Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия		
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	*2*	
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	*2*	
	Практическое занятие	*2*	
	Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»		
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)	*2*	
	Практическое занятие	*2*	
	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»		

	Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя		
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала**	***2***	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	*2*	
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	-	
	Практическое занятие	*2*	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести)		
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	*2*	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	*Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».	-	
	Практическое занятие	*2*	
	Выразительное чтение стихотворений.		

	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».		
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		**4**	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)	*2*	
	Практическое занятие	*2*	
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		**6**	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**	*6*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	4	
	Практическое занятие	*2*	
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии*		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 7.1.	**Содержание учебного материала**		

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	*Для чтения и изучения:* драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8. Литература народов России		**2**	
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Содержание учебного материала**		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	2	
Раздел 9. Зарубежная литература.		**4**	
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	*2*	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»,Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	*2*	
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)		**18**	

Тема «Детство» в современной художественной русской литературе	**Содержание учебного материала:** Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика общения взрослого и ребенка. Мир взрослого и ребенка в рассказах С.Довлатова, П. Санаева, Р. Гальего, Т. Толстой, В. Комкова.	**4**	
	Практические занятия: анализ рассказов, участие в дискуссии «Все мы родом из детства».	*2*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема «Детство» в современной художественной зарубежной литературе	**Содержание учебного материала:** Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика общения взрослого и ребенка. Мир взрослого и ребенка в рассказах Э.Э. Шмитта, У. Голдинга, Р. Брэдбери	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: анализ произведений, участие в дискуссии «Все мы родом из детства».	*2*	
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии педагога	**Содержание учебного материала:** Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве педагога в художественных произведениях писателей и поэтов 20 века**. (Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна», Г. Полонский «Доживём до понедельника».**	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)		24	
	Всего:	***219***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программ СПО, на базе основного общего образования.

Основные печатные издания:

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431053
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450436
6. Коровин В.И.Вершинина Н.Л. и др. Литература. 10 кл. в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2023
7. Коровин В.И.Вершинина Н.Л. и др. Литература. 11 кл. в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2023

3.2.1. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
- Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
- Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
- Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
- Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
- Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
- КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/)
- Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
- Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
- Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)***
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Приложение 1
к рабочей программе по учебному предмету «Литература»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература»

Методические указания по выполнению лабораторных работ и практических занятий по учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», учебного плана по специальности среднего профессионального образования.

Данные методические указания составлены с целью повышения эффективности профессионального образования и самообразования в процессе практической работы по освоению курса УП «Литература».

Методические указания создают условия для успешного усвоения курса и подготовки будущего специалиста по специальностям 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Студенты, обучающиеся по дисциплине, должны выполнить практическую работу в объеме 78 часов. Практическая работа студентов создает условия для формирования и развития умений и навыков работы с учебной и художественной литературой: чтения и анализа художественного текста, аналитической работы с критическими статьями. Выполнение заданий практической работы создает условия для проявления читательских компетенций, а также дает возможность проявлять необходимые общие учебные компетенции: коммуникативные, ценностно-смысловые, информационные, учебно-познавательные.

Практическая работа по УП « Литература» включает в себя следующие виды работы:

- анализ программной художественной литературы;
- аналитическая работа с текстом,
- структурирование текста,
- литературное творчество студентов,
  тест.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование темы и содержание практического занятия	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
	РАЗДЕЛ				
1	Пр. Р. 1Введение. Литература и ее место в жизни человека	2	Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств		Презентации
2	**Раздел 1. Литература второй половины XIX века** ПР.Р.2 «Луч света в тёмном царстве»	**2**	Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста *Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору)*	ПРб 02 ЛР 01, 02, 03, 04	
3	ПР.Р.3 Анализ эпизодов, составление таблицы, написание мини-сочинения. (по роману И. Гончарова «Обломов»)	**2**	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление сравнительной таблицы Обломова и Штольца.	МР 08 ЛР 01, 02, 03, 04	
4	ПР.Р. 4 Анализ эпизодов романа «Отцы и дети»	**2**	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Работа с текстом по теме «Отцы и дети».	ПРб 02 ПРб 09	Фильм
5	ПР.Р 5. Многогранная лирика А.Фета и Ф. Тютчева	**2**	Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору).		

6	ПР.Р.6 «Кому на Руси жить хорошо?» - поэма Н. Некрасова	**2**	Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) Составление таблицы героев. *Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)*		
7	ПР.Р.7 Сатира в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**2**	Обсуждение эпизодов «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина Анализ иллюстраций		
8	ПР.Р. 8Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**4**	Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова		
9	ПР. Р. 9Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**4**	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа		

			с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир» *Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).*		
10   11

13	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв. ПР.Р. 13 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	**2**	Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	МР 08 ПРб 09	
14	ПР.Р. 14 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	**2**	Анализ проблематики произведений.	ПРб 03	
15	ПР.Р. 15 М.А. Горький. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**2**	«Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	ПРб 02 МР 02	
16	ПР.Р.16 Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Серебряного века	**2**	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы	ПРб 02	

			лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация» *Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).*		
	Раздел 4. Литература XX века				
17	ПР.Р.17 психологизм произведений И.А. Бунина	**2**	Анализ рассказов	ПРб 10	
18	ПР.Р. 18 основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать	**2**	Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).* «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»	ПРб 10	Аудио рассказ
19	ПР.Р.19 основные мотивы лирики В.В. Маяковского	**2**	Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	ПРб 03 МР 02	

20	ПР.Р.20 Основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**2**	Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).*	ПРб 02	
21	ПР.Р. 21 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.	**2**	Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»	ПРб 10 МР 02	
22	ПР.Р. 22 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**2**	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	ПРб 03	
23	ПР.Р. 23 Представление журнала «Сатирикон» и его авторов	**2**	Анализ эпизодов рассказов, инсценировка.	ПРб 08	

24	ПР.Р. 24 Нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**2**	Составление цитатного плана	ПРб 02	
25	ПР.Р.25 Особенности прозы М.А. Булгакова	**2**	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	ПРб 04.	
26	ПР.Р 26. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**2**	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	МР 08 ПРб 09	
27	ПР.Р.27 Проза о Великой Отечественной войне.	**2**	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	ПРб 08	

28 29	ПР.Р. 28 Поэзия о Великой Отечественной войне ПР.Р 29 Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	**2** **2**	Анализ стихотворений и чтение наизусть Чтение и анализ стихотворений поэта. Чтение наизусть. Контроль	ПРб 03 ПРб 03 МР 02	
30	ПР.Р.30 Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	**2**	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ» Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	ПРб 10	
31	ПР.Р 31 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	**2**	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).	ПРб 04.	Видео лекция

32	ПР.Р.32 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков**	**2**	Выразительное чтение и анализ стихов.	МР 02	
33	ПР.Р.33 Проза второй половины XX – начала XXI века. **Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**	**2**	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»	МР 08	
34	ПР.Р. 34 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. **Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**	**2**	Анализ и чтение стихотворений	ПРб 08 ПРб 03	
35	ПР.Р 35 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	**2**	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	ПРб 08	Фильм

	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»				
36	Пр. Р. 36 Тема «Детство» в современной художественной русской литературе	**2**	Анализ рассказов, участие в дискуссии «Все мы родом из детства».		
37	Пр. Р. 37 Тема «Детство» в современной художественной зарубежной литературе	**2**	**Анализ** разных типов коммуникации, этика общения взрослого и ребенка. Мир взрослого и ребенка в рассказах Э.Э. Шмитта, У. Голдинга, Р. Брэдбери		
	Всего	**78**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ (в том числе контрольных работ)

Практическая работа № 1
Место литературы в современном мире.
Написание эссе на тему «Место литературы в современном мире»
Практическая работа № 2
«Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).
Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщение о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века. После прочтения драмы «Гроза» ответьте:
1 Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве? Почему?
2 Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это…
3.В чём проявляется трагедийность характера Катерины?
4.Продолжите: Смерть Катерины это…

Практическая работа № 3
Составьте сравнительную характеристику героев произведения, заполнив таблицу:

	Илья Обломов	Андрей Штольц
Описание внешности Происхождение Воспитание и образование Цели приезда в Петербург		
Образ жизни		
Идеал (норма) жизни Испытание любовью Итог жизни		
К таблице напишите вывод.		

Практическая работа № 4
Заполните таблицу до прочтения романа «Отцы и дети»
Какие персонажи могут встречаться в романе с названием «Отцы и дети»?
Какие отношения между ними возможны?
Запишите свои ассоциации в таблицу.

Отцы	Дети	Взаимоотношения	Отцы и дети

Используя текст романа «Отцы и дети», напишите собственные наблюдения и выводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

Практическая работа № 5

Проведите письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1 Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2 Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму.

Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3 Каким вы представляете себе лирического героя?

4 В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1 Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2 Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3 Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4 Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5 Звуковой фон стихотворения.

6 Цветовой фон стихотворения.

7 Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8 Категория пространства.

9 Особенности композиции стихотворения.

10 Жанр стихотворения. Тип лирики.

11 Литературное направление (если можно определить).

12 Значение художественных средств.

13 История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 6

Составьте «внешний и внутренний портрет» героев поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: : Роман, Демьян, Лука, братья Губины (Иван и Митродор), Пахом и Пров, Григорий Добросклонов, Матрёна Тимофеевна Корчагина.

Практическая работа № 7

Задание 1. Рассмотрите иллюстрации Александра Николаевича Самохвалова к роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» - галерею градоначальников. Найдите в произведении описание изображенных градоначальников, сопоставьте их с иллюстрациями и порассуждайте, удалось ли художникам передать ощущение абсурдности и нелепости?

Практическая работа № 8

«Роман «Преступление и наказание»

Карточка 1

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).

Лицо: отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды;
светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; больного, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.
Глаза: прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.
Волосы: тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большою лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;
Рост: выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.
Телосложение: полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.
Возраст: уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.
Одежда и аксессуары: лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершен оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами; летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и
такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками.
Карточка 2
Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одной из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Алёна Ивановна, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Авдотья Романовна (Дуня)).
Лицо: с раскрасневшимися до пятен щеками; чахоточное и взволнованное; худое; бледное; свежее и здоровое; серьёзное.
Глаза: вострые и злые; гордые; с лихорадочным блеском; резкий и неподвижный взгляд; иногда необыкновенно добрые; голубые; чёрные, сверкающие.
Губы: запёкшиеся; свежая и алая нижняя губка, чуть выдающаяся вперёд вместе с подбородком.
Волосы: белобрысые; прекрасные тёмно-русые; мало поседевшие; жирно смазанные маслом; блондинка.
Рост: крошечная и сухая; высокая; малого роста.
Телосложение: ужасно похудевшая; тонкая; стройная.
Возраст: лет шестидесяти; лет тридцати; лет восемнадцати.
Одежда и аксессуары: старая, прежнего фасона шляпка; светлые ботинки; фланелевое тряпьё; вся истрёпанная пожелтелая меховая кацавейка; шёлковое цветное платье с длиннейшим и смешным хвостом; зонтик; соломенная круглая шляпка с ярким, огненного цвета пером; простенькое домашнее платьице.

Прочитайте внимательно материалы по теме. Заполните таблицу цитатами

№ События в жизни Раскольникова	Мысли Раскольникова	Чувства Раскольникова	Комментарий автора
1 Первое посещение старухи-процентщицы 2 Встреча с Мармеладовым.		.	

Исповедь Семёна Захаровича 3 Письмо от матери			
4 Встреча с пьяной девочкой на бульваре 5 Зашёл на острова. Снится первый сон			
6 Случайная встреча с Лизаветой 7 Снится второй сон 8 Убийство старухи и Лизаветы			

Практическая работа № 9
«Роман-эпопея «Война и мир»»
Опираясь на произведение «Война и мир» (т.1, ч. 1., гл. 1 – 5), опишите героев романа.
Заполните таблицу «Улыбка – зеркало души!»

Герои Князь Василий Князь Ипполит Элен Курагина Княгиня Лиза Княгиня Друбецкая Князь Андрей Пьер Безухов	Метафоры улыбок

Распределите героев по группам

Люди «войны»	Люди «мира»

Подтвердите или опровергните утверждения:
1 С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П. Шерер.
2 Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3 Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4 Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5 Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6 В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7 Н. Ростов был ранен в Аустерлицком сражении
8 Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

Практическая работа № 10
Написание сочинения на тему «Праведники Лескова». (по произведениям «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован»)
Практическая работа № 11
Составить таблицу по всем персонажам пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова

Персонаж	Характеристика	Цитаты

Практическая работа № 12
Подготовка презентаций о жизни и основных трудах Д. Писарева и Н. Добролюбова.
Практическая работа № 13
«Чтение и анализ повести А. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»

А. И. Куприн "Олеся"
Что известно о герое рассказа, его характере, его жизненной позиции, его занятиях литературой?
С какой целью отправляется Иван Тимофеевич в Полесье?
Чем герой-повествователь выгодно отличается от местного населения?
Докажите, что главный герой отнюдь не идеален
Зачитайте портретное описание Олеси. Найдите эпитеты в описании. Что подчёркивает Куприн в своей героине? Что очаровала Ивана Тимофеевича в Олесе? Зачитайте.
Как говорит Олеся и о чём? (см. 3 главу) Найдите авторские ремарки. Какие черты сквозят в её речевой характеристике?
Какие поступки Олеси говорят о том, что она может необыкновенно страстно любить?
В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?
Как вы думаете, любил ли Иван Тимофеевич Олесю? Проследите, как развивалось его чувство.

А. И. Куприн "Гранатовый браслет"

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
План ответа
1 Социальное положение
2 Портрет. Какие черты в её внешности выделяет автор?
3 Манера вести себя
4 Разговор с сестрой о море. Прокомментируйте его.
5 Отношение к мужу
6 Отношение к сестре
7 Отношение к "дедушке", генералу Аносову

С какой целью в "Гранатовом браслете" представлены объёмная характеристика генерала Аносова и две рассказанные им истории?
Что нового внёс Куприн в развитие темы "маленького человека"? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу "маленького человека"? В чём противоречивость "таинственного" облика Желткова?
Как выглядит Желтков после смерти? Какую роль играет это описание в повести?
Какие перемены произошли в героине к финалу?
Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Практическая работа № 14
Практическая работа «Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»

1. Выбери один правильный ответ.
Какова основная тема произведения «Иуда Искариот»?

2. Выбери несколько правильных ответов.
Какие проблемы поднимаются в произведении «Иуда Искариот»?

3. Сравни образ Иуды в произведении Л. Н. Андреева с традиционным образом Иуды из Библии. В чём основные различия?

4. Почему Иуда предал Иисуса?
Приведи не менее трёх причин, опираясь на текст произведения.

5. Проанализируй отрывок из произведения «Иуда Искариот», в котором Иуда впервые встречается с Иисусом. Как автор описывает их встречу? Какие эмоции и мысли вызывает у тебя этот отрывок?

6. Напиши эссе.
Как ты думаешь, можно ли оправдать действия Иуды? Аргументируй свою точку зрения.
Практическая работа № 15
Социально-психологическая пьеса «На дне», М. Горький
Чтение по ролям фрагментов пьесы, обсуждение в классе.
Кто из героев пьесы «На дне»...
1...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
2...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я - рабочий человек...Я с малых лет работаю... Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу...»?
3...мечтает о такой жизни, при которой «чтобы самому себя можно было уважать»?
4...живёт мечтою о большой, настоящей человеческой любви?
5...потерял имя и надеется только на то, что есть больница, где его вылечат от алкоголя?
6...верит, что на том свете ей будет лучше, а всё же хочет хотя бы ещё немного на свете пожить?
7... «лёг среди улицы, играет на гармошке и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю»?

8...говорит человеку, который предлагает ей выйти замуж за него:»...замуж бабе выйти-всё равно как зимой в прорубь прыгнуть». «Как издох мой милый муженёк-ни дна бы ему ни покрышки,- так я целый день от радости одна просидела: гляжу и всё не верю счастью своему...»?
9...прикрывает служением богу грабёж людей: «А я на тебя полтинку нахину,-маслица в лампадку куплю...и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
10,,,возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? ...Давать бы им бить друг друга свободно...стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы
дольше...»?
11...предлагает любовнику убить её мужа и обещает за это наградить?
12...очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её, ревнуя к другому?
13...всех утешал ложью своей, а в трудную минуту «исчез от полиции...яко дым от лица огня...»?
14...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы её взяли в тюрьму?
15...утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев...Правда-бог свободного человека! Всё в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное-дело его рук и его мозга!»?

Практическая работа № 16
Составьте и заполните таблицу по Серебряному веку русской поэзии начала 20-го века

	Манифест, основные идеи и черты	Представители, краткие биографические сведения, особенности творчества
Акмеизм Символизм		
Футуризм		

Практическая работа № 17
Написание сочинения на тему «Уходящая эпоха дворянских гнёзд» по рассказу И. Бунина «Антоновские яблоки»

Практическая работа № 18.
Выразительное чтение и анализ на выбор понравившегося стихотворения А. Блока по плану:

- **Автор и название стихотворения**
- **История создания** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место стихотворения в творчестве поэта или в ряду произведений на подобную тему.
- **Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке, нужно подобрать примеры, доказывающие это. infourok.ru
- **Художественные средства**, с помощью которых созданы образы. Какую лексику использует автор: бытовую, повседневную, литературную, книжную и т. д..
- **Композиция**. Нужно определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в стихотворении, выяснить стройность композиционного построения.
- **Размер, рифма, ритм** (их роль в поэтической речи конкретного стихотворения).
- **Собственное мнение** о стихотворении, какие чувства оно вызывает.

Составить таблицу по поэме «Двенадцать»

Цветовые символы поэмы	Погодные символы	Музыкальные жанры поэмы	Основные герои	Вывод по каждой части поэмы

Практическая работа № 19
Выразительное чтение и анализ на выбор понравившегося стихотворения В. Маяковского по плану.
Практическая работа № 20
Выразительное чтение и анализ на выбор понравившегося стихотворения С. Есенина по плану
Практическая работа № 21
Выразительное чтение и анализ на выбор понравившегося стихотворения О. Мандельштама и М. Цветаевой по плану
Практическая работа № 22
Выразительное чтение и анализ на выбор понравившегося стихотворения А. Ахматовой по плану
Подготовка презентации на тему «Жизнь А. Ахматовой и поэма «Реквием»».
Практическая работа №
Практическая работа № 23
Представление журнала «Сатирикон». Инсценировка в подгруппах рассказа А. Аверченко «Вечером», рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» и стихотворения С. Чёрного «Городская сказка».
Практическая работа № 24
«М.А. Шолохов»
Роман-эпопея «Тихий Дон»
Практическая работа
Работа с текстом:
Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.
Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:
Как по той-то было по дороженьке
Никто пеш не хаживал...
Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.
— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.
Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:
Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.
Проходил по дороженьке казачий полк.
За полком-то бежит душа добрый конь.
Он черкесское седельце на боку несёт.
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
Шёлковы поводьица ноги путают.
За ним гонит млад донской казак,
Он кричит-то своему коню верному:
«Ты постой, погоди, душа верный конь,
Не покинь ты меня, одинокого…»
Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...
За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:
— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...
Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?
— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.
Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупеи.
1 Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».
2 В романе нет эпизодов:
А. Первой мировой войны. Б. Гражданской войны
В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора
3 Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа
"Тихий Дон"?
4 Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».
5 Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:
А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству
6 Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?
А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов
Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху
В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер

Г. В «Тихом Доне» очень много героев
7 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности
(«одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила…»)?
8 Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?
9 В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
10 Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11 Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)
12 Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Практическая работа № 25
«М.А. Булгаков»
Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
I Вопросы:
1 Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова ?
2 Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
3 Что символизирует МАССОЛИТ и его члены ?
4 Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
5 Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом ?
6 Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского ?
7 К кому обращается с последними словами Иешуа ?
8 Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым ?
9 Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?
10 Почему Мастер заслужил не свет, а покой?
11 Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?
II. Задания.
Задание 1 Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “ призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.
Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.
Задание 2 Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.
«…В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы.
Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной… Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростнодобивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».
1.Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2.Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?
Задание 3 Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену
«…Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала неудержимо и судорожно».
1 Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?
2 Что, по-вашему, сжёг мастер?
3 Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?
Задание 4 Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:
«Понтий Пилат всесилен, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».
Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.
Задание 5 Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите»! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят». Кто и при каких обстоятельствах их произносит?
Задание 6 Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.
… поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал … . Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.
– Какой …? – спросила Маргарита.
– К ней камеристка приставлена, – пояснил … , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик …
… . Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.
– Какой … ? – шептала … , подымая и опуская руку.
III. Творческая мастерская.
Задание
1.Написать эссе: «Я погибаю вместе с тобой».
2.Иоанн Лественичек писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку».
Постройте цепочку движения человека к Богу и падение человека в ад». Например:
сочувствие,
милосердие,
жертвенность,
любовь,
семья;
презрение,
предательство,
стяжательство,
«квартирный вопрос».

Практическая работа № 26
Прочитайте повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар», заполните таблицу:

История создания
Тема

Композиция Жанр
Идея
Система образов
Направление Мое отношение

Практическая работа № 27
Написать отзыв о любой тронувшей душу повести о ВОВ «Лейтенантской прозы»
Практическая работа № 28
Выразительное чтение поэтов-фронтовиков на выбор.
Практическая работа № 29
Анализ по плану одного на выбор стихотворения Б. Пастернака из цикла «Стихи Юрия Живаго».
Практическая работа № 30
Отзыв на книгу А. Солженицына « Один день Ивана Денисовича» в свободной форме.
Практическая работа №31
Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»
Составить таблицу - сравнительную характеристику «стариков» и «молодёжи», сопоставив их по разным параметрам, приводя примеры из текста.
Практическая работа № 32
Выразительное чтение одного на выбор стихотворения И. Бродского
Практическая работа № 33
Буктрейлер о любом произведении русской прозы второй половины 20-го века.
Практическая работа № 34
Подготовка сообщений на тему «Поэты-шестидесятники».
Практическая работа № 35
Отзыв на фильм или спектакль по пьесам драматургов второй половины 20-го века.
Практические работы № 36-37
Подготовка к дискуссии «Все мы родом из детства» на основе произведений современных авторов русской и зарубежной литературы конца 20-го века.

Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть

Раздел «Литература второй половины XIX века»

А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);

Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;

Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;

Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»

К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

Раздел «Литература XX века»

А.А. Блок, стихотворение

С.А. Есенин, стихотворение

А.А. Ахматова, стихотворение

Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»

В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «Литература»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.02 ЛИТЕРАТУРА

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Темы	Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК)	№ самостоятельной работы	Количество часов	Форма организации
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	1	2	доклад
Тема 1.2. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	2	2	презентация
Тема 1.4. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В. Гоголя	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	3	2	доклад
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	4	2	анализ текста
Тема 2.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Илья Ильич Обломов как вневременной тип	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	5	2	конспект
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	6	2	анализ текста
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	7	2	презентация
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	8	3	чтение наизусть
Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П. Чехова	ОК.1-8, ПК.3.3-3.4, У.1-5, З.1-11	9	3	доклад

Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Развитие русской литературной критики».

Задание: подготовить доклад на тему «Развитие русской литературной критики».

Самостоятельная работа №2 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Задание: подготовьте заочною экскурсию в один из музеев А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Самостоятельная работа №3 Доклад «Известные писатели, которые работали педагогами. Н.В. Гоголь как педагог».

Задание: подготовить доклад «Известные писатели, которые работали педагогами. Н.В. Гоголь как педагог».

Самостоятельная работа №4 Анализ одной из пьес А.Н. Островского «Доходное место», «Воевода». Проблема злоупотребления властью в государственном аппарате.

Задание: проанализируйте одну из пьес А.Н. Островского «Доходное место», «Воевода». Проблема злоупотребления властью в государственном аппарате.

Самостоятельная работа №5 Конспект статьи. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Задание: законспектируйте статьи. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Самостоятельная работа №6 Поучительный, педагогический смысл сказок. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (на выбор студента).

Задание: приготовьте доклад на тему «Поучительный, педагогический смысл сказок. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина» (на выбор студента).

Самостоятельная работа №7 Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Л.Н. Толстого.

Задание: подготовить и заочную экскурсию в музей Л.Н. Толстого.

Самостоятельная работа №8 Доклад «Роль профессии в положении человека в социуме начала 20 века» (по рассказам А.П. Чехова).

Задание: подготовить доклад «Роль профессии в положении человека в социуме начала 20 века» (по рассказам А.П. Чехова).

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «УП.02 Литература»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.02 ЛИТЕРАТУРА»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УП. 02 Литература»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины «УП. 02. Литература».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «УП. 02. Литература» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

1.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У.1 сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Сочинение Опрос
У.2 работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У.3 применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Чтение наизусть Тестирование Анализ текста Игра

У.3 владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;	При анализе учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Доклад Тестирование
У.4 выразительно (с учетом Индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Чтение наизусть Тестирование
У.4 анализировать и интерпретироварть художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования);	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Чтение наизусть Тестирование

У.5 определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания учетом норм русского литературного языка	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; При анализе учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устные ответы Анализ текста Игра
З.1 способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Чтение наизусть Тестирование
З.2 содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Чтение наизусть Тестирование

З.3 о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой;	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Проект Тестирование
З.4 способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	При анализе учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Чтение наизусть Тестирование
З.5 о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы его эстетической функции, изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Чтение наизусть Тестирование
З.6 содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Чтение наизусть Тестирование Анализ текста Игра

З.7 методы комплексного филологического анализа художественного текста осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст; З.8 способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; при анализе учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Чтение наизусть Тестирование
З.9 терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Анализ текста Игра
З.10 содержание, ключевые проблемы и суть историко- культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Анализ текста

3.11 различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; -*основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Сочинение Устный ответ

1.3 Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	контрольная работа	*У1-У5, З1-З11*	*Экзамен*	*У1-У5, З1-З11*
Тема 1.2. А. С. Пушкин как национальный гений и символ	коллоквиум			
Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	дискуссия			
Тема 1.4. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В. Гоголя	тест			
Тема 2.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Илья Ильич Обломов как вневременной тип	тест			
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	эссе			
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	коллоквиум			

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	тест		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	диспут		
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	тест		
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	дискуссия		
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П. Чехова	тест		
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	коллоквиум		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	коллоквиум		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	тест		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	тест		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	эссе		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского			
Тема 3.7 С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества	деловая игра		
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	контрольная работа		
Тема 4.2 Социально-философское содержание творчества Андрея Платонова	эссе		
Тема 4.3 Вечные темы в Поэзии А.А. Ахматовой	тест		

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	тест			
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	диспут			
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	кейс-задания			
Тема 5.2 А.И. Солженицын «Лагерная» проза	тест			
Тема 5.3 Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	кейс-задания			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	диспут			
Тема 6.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	деловая игра			
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	диспут			
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	деловая игра			

СПЕЦИФИКАЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства *для текущего контроля.*

Контрольно-оценочные средства предназначены для *текущего контроля* и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины *«УП. 02. Литература»* основной профессиональной образовательной программы 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Контингент аттестуемых: *обучающиеся 1 курса.*

Форма и условия аттестации: *текущий контроль.*

Время выполнения:

подготовка5 мин;
выполнение _ час 30_ мин;
оформление и сдача _5 мин;
всего _____ час 45_ мин.

Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.

Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - URL: https://book.ru/book/952372 - Текст: электронный.

Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва:

Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст: электронный. - URL:https://book.ru/book/952373
Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: https://book.ru/book/952371
дополнительные источники:
Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: https://book.ru/book/951386 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: https://book.ru/book/951387 (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — URL: https://book.ru/book/951381
Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М. : 2020.
Белокурова, С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М. : 2020.

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века

Входная контрольная работа

1. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

2. Какие определения соответствуют литературным жанрам?

А. Повесть	а) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях;
Б. Рассказ	б) малая форма эпического произведения, повествующая об одном, реже о нескольких событиях в жизни человека;
В. Сказка	в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях;
Г. Мемуары	г) повествование о подлинных событиях, реально происходивших и вспоминаемых автором – свидетелем и участником этих событий.

3. Что объединяет эпос, лирику, драму? Всё это –

А) роды литературы Б) жанры литературы В) средства выразительности

4. Соотнесите термины и определения:

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений;	А) Метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия;	Б) Эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность;	В) Гипербола
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету;	Г) Олицетворение
5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;	Д) Сравнение
6. Чрезмерное преувеличение.	Е) Антитеза

5. Соотнесите название произведения и его автора:

1. В.Г.Распутин а) «Детство»
2. М.Горький б) «Хлеб для собаки»
3. В.Ф. Тендряков в) «Уроки французского»
4. А.Грин г) «Алые паруса»

6. Соедините произведение и жанр:

1. Н.А. Некрасов «Железная дорога»	А) рассказ
2. Л.Н. Толстой «После бала»»	Б) роман
3. Н.В. Гоголь «Мертвые души»	В) стихотворение
4. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Г) поэма
5 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Д) повесть

7. Выпишите из отрывка стихотворения М.Ю. Лермонтова:
Эпитет__, сравнение __, олицетворение___
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную…

8. Укажите жанр древнерусской литературы:
А) сказание Б) роман В) поэма Г) комедия

9. Конфликт художественного произведения – это …
А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями.

10. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»:
А) На зеркало неча пенять, коль рожа крива.
Б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.
В) Береги честь смолоду.
Г) Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.

11. К какому литературному жанру относится произведение «Евгений Онегин»
А) Роман в стихах; В) Роман в новеллах;
Б) Исторический роман; Г) Бульварный роман.

12. Почему Онегин уехал из Петербурга и начал жить в деревне
А) Евгений поехал в деревню вслед за дамой, в которую был влюблен;
Б) Онегина в деревню позвал его друг, рассказчик;
В) Евгений получил от покойного дяди имение в деревне;
Г) Онегина сослали в деревню после скандальной дуэли.

13.Как Белинский охарактеризовал роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
А) «Летопись российского общества 19 века»;
Б) «Энциклопедия русской жизни»;
В) «Справочник русского быта и нравов»;
Г) «Шедевр русской литературы 19 века».

14. Отметьте верное суждение:
А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

15. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - это поэма
А) реалистическая Б) символистская В) историческая Г) романтическая

16. Хлестаковщина — это:
А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;

Б) стремление следовать моде во всем
В) карьеризм, мошенничество.
17. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?
А) Ася Б) Анастасия В) Арина Г) Лиза
18. Назовите великого русского баснописца, перу которого принадлежат басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».
19. Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?
20. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
А) «Сказание о Борисе и Глебе» В) «Слово о полку Игореве»
Б) «Поучение» Владимира Мономаха Г) «Повесть временных лет»
21. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Путешествие Онегина».

Тема 1.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Материал для проведения опроса:
1. Когда родился Пушкин? Что вы знаете о детстве поэта?
2.Как называется стихотворение, которое он читал на лицейском экзамене в 1815 году?
3. Какое произведение начинается прологом «У лукоморья дуб зелёный…»
4. Какой русский поэт подарил Пушкину свой портрет с дарственной надписью?
5. Как называется сборник, в который входит повесть «Станционный смотритель»?
6. Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»?
7. К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»?
8. Кто из друзей Пушкина первым навестил ссыльного поэта в Михайловском?
9. Как называется сборник, в который входит повесть «Метель»?
10. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок»
11.Узнайте произведения:
«Глаголом жги сердца людей…»
«Я гимны прежние пою…»
«Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (
12. Какое событие в жизни Пушкина отразил художник на этой картине? Кто художник? Как называется картина? Кого из героев узнали? Что можете сказать о каждом из них?
(Н.Гё “Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском”. Утром 11 января 1825 года Пушкина разбудил звон колокольчика под окном. Выскочив в одной рубашке, босиком на крыльцо, он увидел бегущего к нему Пущина, который привёз рукопись комедии Грибоедова “Горе от ума”. Читая комедию, поэт наслаждался. В этот приезд Пущин поведал другу о тайном обществе. Пушкин был очень взволнован и благодарен другу. Он надолго запомнит эту встречу:
Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил…
13. Какое событие в жизни Пушкина отразил художник на этой картине? Кто художник? Как называется картина? Кого из героев узнали? Что можете сказать о каждом из них?
(И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене». 8 января 1815 года состоялся публичный экзамен при переходе с младшего курса на старший. На экзамен съехались гости, родные. Приехал из Петербурга и старый, всеми уважаемый поэт Г.Р.Державин. Державин рассеянно слушал мальчиков, выходивших на сцену. Вдруг он встрепенулся, услышав Пушкина, читающего своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Окончив чтение, Пушкин убежал, смутившись. После экзамена министр просвещения сказал отцу Пушкина: “Я бы желал образовать вашего сына и в прозе. Седой Державин на это воскликнул: «Оставьте его поэтом!»)

Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова

Материал для проведения сравнительного анализа стихотворных текстов

Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова («Молитва странника» и «Молитва»), выполните сравнительный анализ по предложенному плану.
План:
1. Определить черты сходства двух текстов на уровне:
- сюжета или мотива
-тематики, проблематики
- образной системы
- лексики (высокая, низкая, разговорная, современная, устаревшая, какая преобладает и т.д.)
- изобразительных средств (тропы и иные лексические СХВ)
- синтаксических конструкций (фигуры речи)
- других параметров, подсказанных самими текстами.
2. Выявить черты различия на тех же уровнях.
3. Чем обусловлены выявленные различия:
а) в произведениях одного и того же автора:
- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.
б) в произведениях разных авторов:
- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.
5. Анализ и сопоставление эмоционального настроя стихотворений и средств его создания (тропы, звукопись и др.).
6. Сравнение на уровне композиции стихотворений.
7. Выявление и сравнение основной мысли каждого стихотворения.
8. Размер, рифма.
Тема 1.4. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В. Гоголя
Материал для проведения тестирования по произведениям Н.В. Гоголя
Какие произведения включены в «Петербургские повести»?
А) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель»;
Б) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Ревизор»;
В) «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Ночь перед Рождеством»
В какие годы происходит действие в цикле «Петербургские повести»?
А) 1820 – е годы;
Б) 1830 – 1840 – е годы;
В) 1880 – 1900 – е годы.
3. Какая проблема прослеживается через все повести цикла?
А) Жилищный вопрос;
Б) проблема маленького человека;
В) проблема разграничения добра и зла.
4. Какая из повестей цикла была написана первой?
А) «Записки сумасшедшего»;
Б) «Шинель»;
В) «Нос».
5. Какая фамилия у персонажа, от которого сбежал нос?
А) Ковалев;

Б) Башмачкин;
В) Поприщин.
6. Кем был Акакий Акакиевич в повести «Шинель»?
А) цирюльником;
Б) титулярным советником;
В) художником.
7.Что случилось с главным героем в повести «Портрет»?
А)ему пришлось бежать из города из-за накопленных долгов;
Б) он сошёл с ума и умер;
В) его арестовали за мошенничество.
8. Без чего «не появишься в официальном учреждении, в светском обществе, не прогуляешься по Невскому проспекту»?
А) без носа;
Б) без новой шинели;
В) без красивой спутницы.
9. Куда попал художник Пискарёв, следуя за брюнеткой, в повести «Невский проспект»?
А) в кабак;
Б) в публичный дом;
В) в мастерскую к жестянщику.
10.Что мистическое происходит в конце повести «Шинель»?
А) Акакий Акакиевич превращается в шинель;
Б) Акакий Акакиевич умирает и превращается в призрак, срывающий с прохожих верхнюю одежду;
В) Акакий Акакиевич находит украденную шинель с пачкой денег в кармане.
11. Кем начинает считать себя Поприщин?
А) потомком Наполеона;
Б) тайным наследником испанского престола;
В) возлюбленным Софии.
12. Чей разговор подслушивает Поприщин по дороге на службу?
А) директора департамента и его дочери;
Б) разговор собачек Меджи и Фидельки;
В) разговор проходящих мимо дам.
13. Откуда Поприщин узнаёт подробности о Софи?
А) из разговора собачек;
Б) из переписки собачек;
В) от коллег по службе.
14.Что Поприщин прочитал о себе в переписке собачек?
А) что Софии тоже им интересуется;
Б) что Софии, глядя на него, не может удержаться от смеха, потому что он похож на черепаху в мешке;
В) что он противен Софии.
15. Что окончательно повреждает рассудок Поприщина?
А) прогрессирующая нервная болезнь;
Б) несчастная любовь и тревожные сообщения в газетах;
В) переписка собачек.
16.Что Пискарёв делает, чтобы заснуть и встретиться с любимой?
А) он принимает опиум;
Б) он работает до полного изнеможения;
В) он начинает практиковать осознанные сновидения.
17. Почему Пискарёв кончает с собой?
А) потому что у него началось расстройство сна;
Б) потому что он решил заснуть вечным сном, чтобы воссоединиться с возлюбленной;

В) потому что настоящая красавица, которую он встретил на Невском проспекте, отказывается оставить публичный дом и смеётся над его любовью.
18. Что Пирогов помешал сделать пьяному сапожнику?
А)отрезать Шиллеру нос;
Б) вызвать его на дуэль;
В) зашить Шиллеру рот.
19. Что делают с Пироговым ревнивый муж и его товарищи?
А) выгоняют вон;
Б) Шиллер вызывает его на дуэль;
В) секут его розгами.
20.Как Пирогов утешает себя?
А) съедает пару пирожных;
Б) съедает пару пирожков;
В) заходит в практир.
21. Чей портрет купил Чартков в лавочке?
А) дамы с камелиями;
Б) старика в азиатских одеждах;
В) Иисуса Христа.
22. Что в портрете начинает до беспамятства пугать Чарткова?
А) глаза;
Б) ухмылка старика;
В) схожесть старика с мертвецом.
23. Что начинает делать старик после того, как вылазит из портрета?
А) штопать свой халат;
Б) разговаривать с Чартковым;
В) пересчитывать свои деньги.
24. Как Чарткову удается расплатиться со своими долгами?
А) он дорого продаёт свою картину;
Б) он тратит червонцы, украденные им у старика с портрета;
В) он получает наследство.
25. Почему Чартков вдруг становится модным художником?
А) потому что ему удаётся уловить изъяны и индивидуальные особенности заказчиков;
Б) у него появился богатый и влиятельный покровитель;
В) схватывая одно общее выражение, он пишет множество портретов.
26. Что думают о работах Чарткова знавшие его прежде?
А) что в нем пропал талант, так заметный прежде;
Б) что он достиг вершины своего мастерства;
В) что он мастер зарабатывать деньги.
27. Почему Чартков так скоропостижно умирает?
А) он болен чахоткой;
Б) ему стало скучно жить;
В) его обуяла чудовищная зависть к талантливым художникам.
28. Чьим воплощением оказался изображённый на портрете ростовщик?
А) духа тьмы;
Б) жадности;
В) демона.
29. Что происходит с ростовщиком после смерти Чарткова?
А) его душу утаскивает нечистый;
Б) его душа вселяется в портрет;
В) он обретает покой.
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского
Материал для организации работы с текстом по произведению А.Н. Островского «Гроза»

Задание: прочитайте текст, ответьте на вопросы.

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара *(про себя).* Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов *(вздыхая, в сторону).* Ах ты, господи! *(Матери.)* Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)* Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара *(про себя).* Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

(А.Н. Островский, «Гроза».)

- Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (*вздыхая, в сторону; про себя*)?

- Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.
- Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».
- В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?
- Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?
- Каким термином обозначается нарушение закреплённого нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?
- Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.
- Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?
- Какие произведения русской классики затрагивают проблемы взаимоотношений поколений?

Тема 2.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Илья Ильич Обломов как вневременной тип
Материал для организации тестирования

Укажите, с каким романом вошел в литературу И. А. Гончаров.

а) «Лихая болесть»
б) «Обыкновенная история»
в) «Обломов»
г) «Обрыв»

Укажите, какие романы И. А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

а) «Обыкновенная история»
б) «Фрегат Палл ад а»
в) «Обломов»
г) «Обрыв»

Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И. А. Гончарова «Обломов»?

а) 1 месяц
б) 2 дня
в) 1 день
г) 5 дней

Определите экспозицию в романе «Обломов».

а) первая-третья главы
б) вся первая часть
в) первая-вторая главы
г) первые шесть глав

К какому литературному направлению следует отнести произведение И. А. Гончарова «Обломов»?

а) классицизм
б) романтизм
в) реализм
г) модернизм

Действие романа «Обломов» происходит:

а) в Петербурге
б) в Москве
в) в Орловской губернии
г) в Тульской губернии

Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

а) бедность

б) болезненное состояние
в) отсутствие цели в жизни
г) воспитание и закономерности современной
ему жизни
Какова роль в романе внесюжетных персонажей?
а) оживляют вялое течение романа
б) олицетворяют суету петербургской жизни
в) незаметно для героя меняют его жизнь
г) помогают понять характер главного героя
К какому сословию принадлежал А. Штольц?
а) мещане
б) дворяне
в) разночинцы
г) купцы
Укажите возраст Обломова в начале романа.
а) 25 лет
б) 32-33 года
в) 40-45 лет
г) 60 лет
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
Темы для написания сочинения:
1. Женские образы в романе «Отцы и дети»
2. Нигилизм и нигилисты в романе «Отцы и дети»
3. Значение образов второстепенных персонажей в романе «Отцы и дети»
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
Материалы для проведения опроса
Как называется сборник сказок?
«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертьюумер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер…» О ком идёт речь?
Сотрудником, а после смерти Н. А. Некрасова редактором какого журнала был Салтыков-Щедрин?
Какой Топтыгин хотел уничтожить университет или типографию в сказке «Медведь на воеводстве»?
Какой Топтыгин хотел уничтожить университет или типографию в сказке «Медведь на воеводстве»?
Какой Топтыгин не смог избежать участи "всех пушных зверей"?
Кто был советником Льва?
Кто жил по принципу "гляди в оба"?
Кто жил по принципу "Не давши слова - крепись, а давши - держись"?
Кто считал, что надо прожить жизнь, чтоб "никто не заметил?

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Материалы для проведения тестирования
1. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского.
а) 1856-1904 гг.
б) 1821-1881 гг.
в) 1801-1861 гг.
г) 1824-1884 гг.
2. В каком учебном заведении получил образование Ф. М. Достоевский?
а) в Петербургском университете

б) в Высшем военном инженерном училище
в) в Царскосельском лицее
г) в Московском университете
3. Сколько лет пробыл Ф. М. Достоевский на каторге и в ссылке?
а) 10 лет
б) 5 лет
в) 7 лет
г) 15 лет
4. Как назывался журнал, который Ф. М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?
а) «Современник»
б) «Отечественные записки»
в) «Москвитянин»
г) «Время»
5. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского.
а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
б) тема «униженных и оскорбленных»
в) тема крепостничества
г) тема социального протеста
6. К какому сословию принадлежал Раскольников?
а) мещанин
б) разночинец
в) дворянин
г) купец
7. Укажите имя и отчество Раскольникова.
а) Роман Родионович
б) Григорий Романович
в) Родион Романович
г) Григорий Родионович
8. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?
а) 1 год
б) полгода
в) 1 месяц
г) 14 дней
9. Укажите, как звали старуху-процентщицу.
а) Александра Ивановна
б) Алена Ивановна
в) Елизавета Ивановна
г) Анастасия Ивановна
10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
б) встреча с Семеном Мармеладовым
в) знакомство с Соней Мармеладовой
г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
11. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.
а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
в) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)

12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления
в) из-за страха быть разоблаченным
г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
13. Кто взял на себя вину Раскольникова?
а) Разумихин
б) маляр Миколка
в) Соня Мармеладова
14. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
а) декоративным фоном
б) психологическим фоном
в) соучастником преступления, героем романа
15. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?
а) Свидригайлов
б) Лужин
в) Лебезятников
г) Порфирий Петрович
16.Какой смысл заключен в названии романа
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершенному
преступлению
в) не всякое преступление влечет за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершенное
преступление
17. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй— ...
а) Катерина Ивановна
б) Соня Мармеладова
в) девочка на бульваре
г) Лизавета
18. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали
б) она не выдаст его
в) она сможет понять Раскольникова
г) ему больше не к кому идти
19. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
а) разговор с Порфирием Петровичем
б) встреча с Мармеладовым
в) второе свидание с Соней
г) самоубийство Свидригайлова
20. Система образов романа «Преступление и наказание» построено по принципу двойничества. Укажите, кто не является двойником Сони Мармеладовой.
а) Дуня
б) Поля
в) Лизавета
г) Амалия Людвиговна
21. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)

б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова
г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

22. Роман «Преступление и наказание» — социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя.

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки.

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого

Материал для организации работы с текстом по произведению

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

– Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда стоит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей… Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают большую награду… Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла… Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, – вдруг сказал князь Андрей.

– О нет! – отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

– Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, – повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, – прокричал он. – Увидимся ли, нет… – И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, – и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.
(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)
- Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.
- Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».
- В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения («страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?
- Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?
- В данном эпизоде отображено внутреннее состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?
- В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины XIX века считало этот принцип главным в изображении действительности?
8. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Л.Н. Толстого об антигуманном характере войны?
9. Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века?
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
Материалы для проведения тестирования
1. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.
а) «Эпоха»
б) «Русский вестник»
в) «Современник»
г) «Время»
2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?
а) музы мести и печали
б) образ Прекрасной Дамы
в) муза — легкомысленная красавица
г) муза — уездная барышня
3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.
А ты, поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещих струн твоих!
а) «Памяти Добролюбова»
б) «Элегия»
в) «Поэт и гражданин»
г) «Рыцарь на час»
4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».
а) повесть
б) баллада
в) мадригал
г) поэма
5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений...
а) В. Г. Белинскому
б) Н. А. Добролюбову

в) А. С. Пушкину
г) Н. В. Гоголю
6. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?
а) женские образы
б) образы городской бедноты
в) образы революционеров-демократов
г) крестьянские образы
7. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?
а) Петербург красив и помпезен
б) Петербург начертан схематически
в) Петербург — город нищеты и зла
г) город вечных праздников и любви
8. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».
а) драма
б) повесть
в) роман-эпопея
г) поэма-эпопея
9. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:
а) подчеркнуть вымышленность описываемой
в произведении ситуации
б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего раз вития сюжета
в) оживить довольно сложный сюжет
г) заинтриговать читателя
10. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
а) 5
б) 9
в) 7
г)3
11. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.
Грудь впалая, как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.
а) Павлуша Веретенников
б) Ермил Гирин
в) Яким Нагой
г) Савелий-богатырь Святорусский
12. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?
а) Ермил Гирин
б) Оболт-Оболдуев
в) поп
г) Матрена Тимофеевна
13. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки
Под ноготь не зажал,
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному.
Душой не покривил...
а) Ермил Гирин
б) Савелий
в) князь Утятин
г) Гриша Добросклонов
14. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?».
а) мотив превращения
б) мотив странствий
в) мотив испытаний
г) мотив борьбы
15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.
Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...
а) ямб
б) хорей
в) дактиль
г) анапест

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

стихотворения

Материал для проведения сравнительного анализа стихотворных текстов

Прочитайте стихотворения «Какая ночь! Как воздух чист…» А. Фета и «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…» Ф.И. Тютчева, выполните сравнительный анализ по предложенному плану.

План:

1. Определить черты сходства двух текстов на уровне:
- сюжета или мотива
-тематики, проблематики
- образной системы
- лексики (высокая, низкая, разговорная, современная, устаревшая, какая преобладает и т.д.)
- изобразительных средств (тропы и иные лексические СХВ)
- синтаксических конструкций (фигуры речи)
- других параметров, подсказанных самими текстами.
2. Выявить черты различия на тех же уровнях.
3. Чем обусловлены выявленные различия:
а) в произведениях одного и того же автора:
- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.
б) в произведениях разных авторов:
- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

Тема 2.9 «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П. Чехова»

Материалы для проведения тестирования:

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

а) 1824-1890 гг.
б) 1860-1904 гг.
в) 1854-1902 гг.
г) 1836-1901 гг.

2. В каком городе родился А. П. Чехов?

а) в Таганроге
б) в Петербурге
в) в Москве
г) в Орле

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

а) дворяне
б) разночинцы
в) купцы
г) крестьяне

4. Кто был главным героем рассказа «Дама с собачкой»?

а) купец
б) помещик
в) интеллигент
г) крестьянин

5. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

а) химический
б) историко-филологический
в) философский
г) медицинский

6. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?

а) «Налим»
б) «Ванька»
в) «Злоумышленник»
г) «Хамелеон»

7. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).

а) трагикомедия
б) драма
в) социальная комедия
г) лирическая комедия

8. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

а) герой находится в бедственном, унизительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)
б) герой сам себя ставит в жалкое положение,
подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
в) герой находится в бедственном положении
не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков

9. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 г.
б) 1904 г.
в) 1899 г.

г) 1900 г.
10. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».
а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя Трофимов)
б) нет внешней интриги, борьбы
в) борьба вокруг продажи имения
г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопахин)
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина
Материалы для проведения опроса:
В каком городе родился И.А. Бунин?
Какое образование получил И.А. Бунин?
С чего началась литературная деятельность И.А. Бунина?
Как называется поэтический сборник И.А. Бунина?
Назовите первое крупное прозаическое произведение И.А. Бунина.
Какую литературную премию и сколько раз присуждали И.А. Бунину в дореволюционной России?
Какое научное звание было у И.А. Бунина?
Где в годы эмиграции преимущественно жила семья И.А. Бунина? Как звали последнюю жену И.А. Бунина?
Какую премию мирового значения и за что получил И.А. Бунин?
Какие известные писатели и поэты упоминаются в книге И.А. Бунина «Воспоминания»?
О ком была последняя, неоконченная книга И.А. Бунина?
В каком городе умер И.А. Бунин?)
Какие произведения не принадлежат И.А. Бунину?
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна
Материал для проведения опроса:
Этот рассказ – чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее?
– Где происходит действие? Какие картины природы описывает автор, как они влияют на настроение княгини Веры Николаевны?
– Как княгиня воспринимает день своих именин?
– Как Вера Николаевна относится к мужу?
– Как характеризует княгиню её портрет?
– Будет ли она способна на пылкую, страстную любовь?
– Какое событие нарушает спокойный ход именин? Прочитайте описание браслета. Что почувствовала княгиня, когда его увидела?
– Что подумала Вера Николаевна, когда увидела письмо?
– Зачитайте письмо. Какие свойства имеет зелёный гранат? Какие чувства испытывает Г.С.Ж.?
– Что входит в домашний юмористический альбом князя Шеина?
– Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?
– О чём думает Вера, узнав о гибели Желткова?
– Каким предстаёт Желтков в предсмертном письме? Кажется ли он уже изначально мёртвым человеком?
– Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? Какие чувства навевает она княгине?
– Простил ли Желтков княгиню?
– А вы бы простили человека, которого страстно любили и который не ответил вам взаимностью?
– Какой видит писатель истинную любовь?

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни
Материалы для проведения тестирования:
1. Уроженцем какого города был М. Горький?
а) Москвы
б) Петербурга
в) Нижнего Новгорода
г) Саратова
2. Укажите годы жизни М. Горького.
а) 1868-1936 гг.
б) 1870-1921 гг.
в) 1890-1940 гг.
г) 1895-1925 гг.
3. Какое образование получил М. Горький?
а) учился в гимназии
б) закончил Казанский университет
в) получил домашнее образование
г) не получил никакого систематического образования
4. На сцене какого театра была осуществлена постановка первой пьесы М. Горького «Мещане»?
а) Малый театр
б) Большой театр
в) Московский художественный общедоступный театр
г) Мариинский театр
5. Как относился М. Горький к первой русской революции?
а) сочувствовал
б) активно поддерживал, помогал материально
в) настороженно
г) отрицательно
6. Почему М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году?
а) чтобы поправить здоровье
б) чтобы увидеть мир
в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность
г) без причины
7. Какое произведение М. Горького является первым романом, в котором выступает герой — профессиональный революционер?
а) «Фома Гордеев»
б) «Мать»
в) «Дело Артамоновых»
г) «Жизнь Клима Самгина»
8. Какую газету возглавил М. Горький после революции 1917 г., и на страницах которой напечатал «Несвоевременные мысли»?
а) «Новая жизнь»
б) «Летопись»
в) «Правда»
г) «Вперед»
9. В каком году М. Горький вторично эмигрировал из России?
а) в 1918 г.
б) в 1921 г.
в) в 1923 г.
г) в 1929 г.

10. Когда состоялся I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного направления — социалистического реализма?
а) в 1930 г.
б) в 1932 г.
в) в 1936 г.
г) в 1934 г.
11. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?
а) классицизм
б) модернизм
в) романтизм
г) реализм
12. Назовите произведение, которое является автобиографией М. Горького.
а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
б) «В людях»
в) «Жизнь Клима Самгина»
г) «Городок Окуров»
13. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным?
а) «Челкаш»
б) «Макар Чудра»
в) «Старуха Изергиль»
г) «Мальва»
14. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
а) Лойко Зобара
б) Данко
в) Ларру
г) Макара Чудру
15. Какую пьесу М. Горького публика встречала восторженно, «как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?
а) «Мещане»
б) «Дачники»
в) «На дне»
г). «Враги»
16. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького.
а) «Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел...»
б) «...юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у паря птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу...»
в) «О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»
г) «...старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»
А) Челкаш
Б) Старуха Изергиль
В) Ларра
Г) Рада
17. Кто из героев рассказов М. Горького готов был пойти на преступление из-за двух «радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не побоялся?

а) крестьянский парень Гаврила
б) вор Челкаш
в) цыган Макар Чудра
г) гордец Ларра
18. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?
а) портретная характеристика
б) пейзаж
в) описание интерьера
г) биографические сведения о герое
19. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».
а) бытовая драма
б) социально-философская драма
в) трагедия
г) мелодрама
20. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?
а) Сатин
б) Барон
в) Клещ
г) Пепел
21. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал:
«Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»?
а) Лука
б) Клещ
в) Сатин
г) Бубнов
22. В пьесе М.Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей драмы.
а) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна — я, может быть, буду работать... Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»
б) «На что совесть? Я — небогатый»
в) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась…Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»
г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит...»
д) «... А то... воображу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо воображать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»
А) Наташа
Б) Сатин
В) Анна
Г) Бубнов
Д) Лука
23. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.
а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь
б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева
в) сцена убийства Костылева
г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители
1.Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образов.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
1).Основным принципом эстетики футуризма является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.
2).Ключевым понятием символизма является символ – однозначное иносказание, в отличие от аллегории – многозначного иносказания.
3).В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к футуризму.
4).Футуристами культивировался образ поэта-борца, поэта-революционера.
5).Поклонение высоким чувствам, мечте, Прекрасной Даме, мотивы призрачности жизни объединяют поэтов В. Брюсова и К. Бальмонта.
3.Укажите фамилию поэта, автора стихов «Фантазия», «Камыши», «Я-изысканность медлительной речи»
Бальмонт
Брюсов
Хлебников
Ахматова
4.Укажите название литературного течения, с которым связано творчество Н.Гумилева.
5.какой из названных поэтов не может быть поэтом символистом?
Брюсов
Мережковский
Бальмонт
Маяковский
6. *К какому литературному направлению были близки Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый? Дайте его определение.*
7.Прочтите два стихотворения – поэта-символиста и поэта-футуриста. Только ли различия вы найдёте? Нет ли общего в описании города у этих поэтов?
В. Я. Брюсов
Вечерний прилив
Кричат афиши, пышно-пестрые,
И стонут вывесок слова,
И магазинов светы острые
Язвят, как вопли торжества.
Там спят за стеклами материи,
Льют бриллианты яркий яд,
И над звездой червонцев - серии
Сияньем северным горят.
Прорезан длинными колодцами
Горящих улиц, - город жив,
Киша бессчетными уродцами,
Вечерний празднует прилив.
Скрыв небеса с звездами чуткими,
Лучи синеют фонарей -
Над мудрецами, проститутками,
Над зыбью пляшущих людей.
Кадрилей нарушая линии,
Меж пар кружащихся - звеня,
Трамваи мечут молньи синие,
Автомобили - сноп огня.
Позор, под музыку колесную,
Вознес смычок, как дирижер,
И слил толпу многоголосную
В единый и священный хор:

"Мы славим, Прах, Твое Величество,
Тебе ведем мы хоровод,
Вкруг алтарей из электричества,
Вонзивших копья в небосвод!"
Владимир Маяковский
Адище города
Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светами адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.
А там, под вывеской, где сельди из Керчи —
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечереющем смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.
В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз —
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.
И тогда уже — скомкав фонарей одеяла —
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
Темы для написания сочинения:
1. Символика в поэме Александра Блока «Двенадцать»
2. Александр Блок и Революция (на примере поэмы «Двенадцат» и статьи «Интеллигенция и Революция»)
3. Символизм личного переживания в поэме Александра Блока «Двенадцать»
4. Изображение революции в поэме Александра Блока «Двенадцать»
5. Старый и новый мир в поэме Александра Блока «Двенадцать»
6. Изображение «мирового пожара» – стихии революционного переустройства жизни в поэме Блока «Двенадцать»
7. «Вечные» вопросы и их решение в поэме Блока «Двенадцать»
8. Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать»
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского
№1. Укажите годы жизни Маяковского
а) 1895-1925 б) 1893-1930
в) 1890-1939 г) 1892- 1937
№2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
а) за совершение уголовного преступления
б) за участие в демонстрации
в) за создание антиправительственных стихов
г) за антиправительственную политическую деятельность
№3. Как называли Маяковского товарищи по партии?
а) товарищ Владимир
б) товарищ Маяковский
в) товарищ Константин
г) товарищ Артем
№4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?
а) врача б) ученого в) художника г) дипломата
№5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?
а) силлабическая б) силлабо-тоническая в) тоническая

№6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
а) «Я»
б) «Владимир Маяковский»
в) «Тринадцатый апостол»
г) «Человек»
№7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
а) неразделенная любовь б) ненависть поэта к буржуазному миру
в) ненависть поэта к империалистической войне г) отрицание бога
№8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?
а) Татьяне Яковлевой б) Веронике Полонской
в) Лиле Брик г) Марии Денисовой
№9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
а) сомневался, чью сторону принять
б) с негодованием отвергал революцию
в) восторженно принял, назвав революцию своей
г) был в растерянности
№10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
а) «О дряни»
б) «Прозаседавшиеся»
б) «Гимн взятке»
г) «Юбилейное»
№11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск
г) метафора
№12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором
а) О, хотя бы еще одно заседание…
б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
в) В наших жилах кровь, а не водица
Мы идем сквозь револьверный лай…
г) Ненавижу всяческую мертвечину!
А) Значит, это кому-нибудь нужно
Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела
В) Обожаю всяческую жизнь!
Г) Относительно искоренения всех заседаний
№13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?
а) во МХАТе
б) в театре Мейерхольда
в) в Малом театре
г) в театре им. Вахтангова
№14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?
а) «Мистерия-буфф» б) «Баня» в) «Клоп»
№15. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) эгофутуризм
№16. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.?
А) метафора б) звукопись в) сравнение г) эпитет
№17. Стихотворение, громко заявившее о рождении поэзии революции, явилось стих.
а) «Левый марш»
б) «Юбилейное»

в) «Прозаседавшиеся»
Задание 5. Маяковский часто в своей поэзии использует гротеск. Гротеск – это:
1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
Задание 6.
Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского: 1. «Левый марш». 2. «Прозаседавшиеся». 3. «Юбилейное»

Тема 3.7 С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества

Литературная игра
1 конкурс "Мир родной природы в произведениях С.А.Есенина".
А) "Есенинский пейзаж".
Ребятам раздаются карточки с отрывками из стихотворений, в которых пропущены эпитеты. Побеждают те, кто вспомнят "есенинские" слова.
Выйду на озеро в ….. гать,
К сердцу …….. льёт благодать.
И в душе, и в долине прохлада,
….. сумрак как стадо овец,
За калиткою …… сада
Прозвенит и замрёт бубенец.
Вижу сад в ……. накрапах,
Тихо август прилёг ко плетню.
Держат липы в ……. лапах
Птичий гомон и щебетню.
Этой грусти теперь не рассыпать
……. смехом далёких лет.
Отцвела моя белая липа,
Отзвенел ……. рассвет.
ОТВЕТЫ. 1 – синюю, вечерняя; 2 – синий, смолкшего; 3 – голубых, зелёных; 4 – звонким, соловьиный.
Б) "Флора и фауна в произведениях Есенина".
Многообразен у Есенина мир растений, например, *деревьев*. Назовите их:
Словно белою косынкой подвязалася …..
Отцвела моя белая ….
Как метель, …….. машет рукавом.
Сторожит голубую Русь
Старый …. на одной ноге.
Облетевший …… серебрист и светел.
Отрок – ветер по самые плечи
Заголил на ……. подол.
Угадайте *птиц,* "летающих" в поэтическом мире Есенина:
Тенькает …… меж лесных кудрей.
Полюбил я седых …….. с их курлыканьем в тощие дали.
Только серые …… расшумелись на лугу.
А над самою макушкой долбит ….. на суку.
С *животными* поэт сравнивает месяц и луну. Вспомните их:
…… кудрявый месяц гуляет в голубой траве.
Золотою …….. луна распласталась на тихой воде.
Луна, как жёлтый ……., в мокрой воде ворочается.

ОТВЕТЫ.
Деревья: 1 – сосна, 2 – липа, 3 – черёмуха, 4 – клён, 5 – тополь, 6 – (на) берёзке.
Птицы: 1 – синица, 2 – журавлей, 3 – вороны, 4 – дятел.
Животные: 1 – ягнёночек, 2 – лягушкой, 3 – медведь.

2 конкурс "Россия – Русь в творчестве Есенина".

Продолжите строки из стихотворений Есенина о Родине:
О Русь – малиновое поле и …
А Русь всё так же будет жить, …
На сердце день вчерашний, …
Если крикнет рать святая:…
Я покинул родимый дом,…
Радуясь, свирепствуя и мучась,…
Учусь постигать в каждом миге…

ОТВЕТЫ.
… синь, упавшая в реку…
… плясать и плакать у забора.
…а в сердце светит Русь.
... "Кинь ты Русь, живи в раю!"…
…голубую оставил Русь.
…хорошо живётся на Руси.
…коммуной вздыбленную Русь.

3 конкурс "Афоризмы".

У С.А.Есенина много строк, ставших афоризмами. Вспомните их и продолжите данные предложения:
Так мало пройдено дорог,…
Лицом к лицу лица не увидать…
Жить нужно легче, жить нужно проще,…
Если б не было ада и рая,…
Коль нет цветов среди зимы,…

ОТВЕТЫ.
…так много сделано ошибок.
…Большое видится на расстоянье.
…всё принимая, что есть на свете.
…их бы выдумал сам человек.
…то и жалеть о них не надо.

4 конкурс "Любовь в жизни и творчестве Есенина".

Викторина.

Кому поэт посвятил цикл стихотворений "Любовь хулигана"? Почему имя этого человека "звенит, словно августовская прохлада"?
О какой своей юношеской любви Есенин вспоминает в поэме "Анна Снегина"? Ей же посвящено стихотворение "Зелёная причёска…"
Из какого произведения Есенина эти строки и кому они посвящены:
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В разворочённом бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несёт нас рок событий?
Завершите четверостишие. Из какого они стихотворения?
Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, с другой,…

ОТВЕТЫ.

Этот цикл посвящён актрисе Камерного театра Августе Леонидовне Миклашевской.
(Стихотворение Ты такая ж простая, как все…”).
О любви к дочери помещика, Лидии Кашиной, жившей по соседству с родным селом поэта.
Эти строки из “Письма к женщине”, посвящены они Зинаиде Райх, бывшей жене поэта.
…Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой.
Это стихотворение “Вечер чёрные брови насопил…” – последнее в цикле “Любовь хулигана”. Эти есенинские строки нравились В.Маяковскому, который цитировал их, как пример звукописи, делающей поэзию поэзией.

5 конкурс “Есенин и фольклор”.

Викторина.

В автобиографии Есенин говорил: “Влияние на моё творчество в самом начале имели деревенские…”Что?
Какие есенинские метафоры опираются на народные загадки:
а) Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка.
б) Собаки лают, а достать не могут.
в) Белая кошка лезет в окошко.
3. Какую поговорку напоминают строки:
“В саду горит костёр рябины красной,
но никого не может он согреть”?
Какую известную песню напоминают вам строки из есенинской “Песни о великом походе”:
На Дону теперь поют не по-нашему:
“Пароход идёт мимо пристани.
Будем рыбу кормить коммунистами”
А у нас для них поют: “Куда ты котишься?
В ВэЧэКа попадёшь – не воротишься!”?
ОТВЕТЫ.
Частушки;
а) Ковригой хлебною над сводом
Надломлена твоя луна.
б) Луну, наверное, собаки съели.
Её давно на небе не видать.
в) В тихий час, когда заря на крыше,
Как котёнок моет лапкой рот.
Светит, да не греет.
“Яблочко”
(Эх, яблочко, куда ты котишься?
Ко мне в рот попадёшь – не воротишься!)

6 конкурс “Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!”

(На специально оборудованном стенде или на классной доске помещены репродукции полотен известных русских художников, иллюстрации).
Какие строки из поэтических произведений С.А.Есенина вспоминаются вам, когда вы смотрите на эти полотна и иллюстрации?
После четырёх – пятиминутной подготовки ребята делятся своими впечатлениями, читают наизусть стихи.

7 конкурс “Венок Есенину”.

На доске символический венок с прорезями для других цветов (нарисованный или выполненный с помощью аппликации).
Раздаются карточки со строками из стихотворений поэта, в которых пропущены слова с названиями цветов. Нужно угадать, о каком растении идёт речь. Если ответ правильный,

команда, взяв на столе учителя изображение цветка, “вплетает” его в венок (вставляет его в прорезь).
Ах, ……..!Твой ли пыл
Мне в душу песней позвонил
И рассказал, что ……..
Очей любимых далеки.
В сердце ……. вспыхнувших сил.
Лепестками …. расплескалась.
Золото холодное луны,
Запах олеандра и ……
Ты не удержишься взглядом,
Чтоб не припасть к ……
ОТВЕТЫ.
Колокольчик, васильки,
Ландыши,
Роза,
Левкоя,
Гвоздикам.
8 конкурс “Эта песня в сердце отзовётся”.
Музыкальный конкурс – аукцион: кто больше знает песен и романсов, написанных на стихи Есенина.
Далее – их исполнение ребятами и прослушивание музыкальных записей.
9. Стихотворение Н.Рыленкова “Снова настежь распахнуты сени…”
Снова настежь распахнуты сени,
Дует в дудку весны соловей.
Снова лёгкой походкой Есенин
По России проходит своей.
Нет ни горькой, ни сладкой отравы,
Все заклятья, все чары сняты.
Веют свежестью юности травы,
Пахнут первой любовью цветы.
Всеми росами Родины вымыт
Забияка и сорванец,
Знает он, что поэзия – климат,
Лучший климат для душ и сердец.
Не пугаясь моторного лая,
Держит песню весна на крыле.
Всё живущее благословляя,
Он идёт по зелёной земле.
Вот они, те просторы родные,
Где когда-то он рос под межой,
Где его научила Россия
Петь и плакать с открытой душой.
И за верность напевам заветным,
Для которых и грусть не беда,
Он останется тридцатилетним,
Молодым, как рассвет, навсегда.
Снова настежь распахнуты сени,
Дует в дудку весны соловей.
Снова лёгкой походкой Есенин
По России проходит своей.
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

Контрольная работа

1. Кому из поэтов посвящается цикл стихотворений М. Цветаевой?

а) А. Пушкину; б) А. Ахматовой; в) А. Блоку; г) М. Лермонтову.

2. В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

По улицам оставленной Москвы
Поеду – я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, -
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон.

3. Определите выделенные средства речевой выразительности в следующих строках:

а) Сорви себе *стебель*
дикий _____

б) В ненасытимую *прорву*
земли _____

в) Там Иверское *сердце*,
червонное, *горит* _____

г) Звонко *щёлкающий*
курок _____

д) В *нежную стужу* недвижных век
_____

Часть 2.

1. Соотнесите строки и их автора

«Я не ищу гармонии в природе…» М. Цветаева
«Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась…» Н. Заболоцкий
«Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам.…» А. Ахматова

2. Выберите портреты в следующем порядке (подпишите под ними номера):



_____ _____ _____ _____ _____ _____

1. М. Цветаева; 2. А. Ахматова; 3. Н. Заболоцкий.

3. Кому принадлежат следующие строки:

Мне нравится, что вы больны не мной.
Мне нравится, что я больна не вами…

а) М. Цветаевой; б) А. Ахматовой.

Тема 4.2 Социально-философское содержание творчества Андрея Платонова

Сочинение на тему «Истина как смысл жизни» на материале произведения А. Платонова «Котлован»

Тема 4.3 Вечные темы в Поэзии А.А. Ахматовой

Выберите правильный вариант ответа в каждом из предложенных вопросов

1) А.А Ахматова начинала свой творческий путь как …

А. Имажинист

Б. Футурист

В. Акмеист

Г. Символист

2) Вспомните название литературного объединения, где А.А. Ахматова была секретарём.

А. «Гильдия мастеров слова»

Б. «Корпорация ремесленников»

В. «Союз подмастерьев»

Г. «Цех поэтов»

3) Какой сборник не относится к раннему творчеству А.А. Ахматовой?

А. «Белая стая»

Б. «Подорожник»

В. «Вечер»

Г. «Чётки»

4) Основная тема ранней лирики - …

А. Любовь

Б. Творчество

В. Путешествия

Г. Война

5) Какой эпитет использован в стихотворении «Песня последней встречи»?

А. «кроваво-красный»

Б. «равнодушный»

В. «жёлтый»

Г. «равнодушно-жёлтый»

6) Как переводится название «Anno Domini»?.

А. «Страсти Господни»

Б. «Пути Господни»

В. «В лето Господне» («Нашей эры»)

Г. «Страдания Господни»

7) Одно из значений слова «реквием» - …

А. «память»

Б. «заупокойная служба»

В. «смерть»

Г. «страдание»

8) Добавьте недостающее слово: «Не с теми я, кто … землю»

А. «бросил»

Б. «любит»

В. «видит»

Г. «помнит»

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

1.Назовите годы жизни писателя***:***

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

2.Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве

б) в Москве

в) а Одессе

3.Какие качества характера достались писателю от отца:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:
а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
а) А. П. Платонов
б) К. Г. Паустовский
в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
а) филолога
б) врача
в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
а) врачом
б) писателем
в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
а) «Записки юного врача»
б) «Бег»
в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
а) А. С. Пушкин
б) Ф. М. Достоевский
в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
а) «Труд»
б) «Известия»
в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
а) «Иван Васильевич»
б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) «Мастер и Маргарита»
б) «Инженер с копытом»
в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930
б) в 1939
в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«…был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:

а) Бездомного
б) Берлиоза
в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

а) Мастеру
б) Бездомному
в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

а) « Дьяволиада»
б) «Зойкина квартира»
в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

а) два мира
б) три мира
в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :

а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного?*

а) без дома и без мыслей
б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) добра и зла
б) вечной любви
в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

а) Воланд
б) Пилат
в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа
б) Воланд
в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«…плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?*

а) Коровьева
б) Азазелло
в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«…всякая власть является насилием над людьми , и…настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?*

а) Мастера б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри

27.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба…*

Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*

а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь
б) Мольер
в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: *«Рукописи не горят»?*

а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами *«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»*

а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : *« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?*

а) Маргариты
б) Наташи

в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает…» ?*

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«…бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»* ?

а) Берлиоза

б) Мастера

в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова: *« Разруха не в клозетах, а в головах»* ?

а) « Роковые яйца»

б) « Мастер и Маргарита»

в) « Собачье сердце»

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Темы эссе:

Почему Григорий Мелехов так и не нашел своего места в стихии враждующих сил? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)

Какова роль женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Какую роль в жизни героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» играет семья?

Как в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?

Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак

Кейс

Это – круто налившийся свист,
Это – щелканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок.
Это – сладкий заглохший горох,
Это – слезы вселенной в лопатках,
Это – с пультов и с флейт – Figaro
Низвергается градом на грядку.
Все, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде – духота.
Небосвод завалился ольхою.
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная – место глухое.
(Б.Л. Пастернак, 1917 г.)

- Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строке «звездам к лицу б хохотать»?
- Назовите приём соотнесения различных явлений, использованный поэтом в словосочетаниях «завалился ольхою» и «низвергается градом».
- Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»?

- Как называется стилистическая фигура, использованная Пастернаком в семи первых строках стихотворения и основанная на повторении их начальных слов?
- Какой стилистический приём использует Пастернак для усиления выразительности образа в словах «Figaro // Низвергается градом на грядку»?
8. Почему в стихотворении о поэзии Б.Л. Пастернак говорит о музыке и о природе?
9. Чем стихотворение Б.Л. Пастернака о сущности поэтического творчества близко русской лирике XIX – XX веков?
Тема 5.2 А.И. Солженицын «Лагерная» проза
Годы жизни А. И. Солженицына
Варианты ответов
1918-2008
1908-1998
1928-2018
Вопрос 2
За что Солженицын в детстве подвергался насмешкам?
Варианты ответов
За маленький рост
За дефект в речи
За ношение нательного крестика
Вопрос 3
Во время Великой Отечественной войны за взятие Бобруйска Солженицын был награжден:
Варианты ответов
Орденом Красной Звезды
Орденом Александра Невского
Орденом Ленина
Вопрос 4
Кто по образованию Солженицын?
Варианты ответов
Физик-математик
Историк
Философ
Вопрос 5
За что был осужден?
Варианты ответов
За осуждение политики Сталина в письмах к другу.
За произведение "Раковый корпус".
За измену родине.
Вопрос 6
В каком году Солженицын получил 8 лет исправительно-трудовых лагерей и вечную ссылку по окончании срока заключения?
Варианты ответов
В 1945 году.
В 1950 году.
В 1964 году.
Вопрос 7
Публикацию какого произведения Солженицына считают началом "хрущевской оттепели"?
Варианты ответов
"Архипелаг - Гулаг"
"Один день Ивана Денисовича"
"Матренин двор"
Вопрос 8
Какой предмет преподавал в школе Солженицын?

Варианты ответов
Он никогда не работал в школе.
математику
литературу
Вопрос 9
В каком журнале впервые был издан рассказ "Один день Ивана Денисовича"?
Варианты ответов
Журнал "Новый мир"
Журнал "Рабочая Москва"
Было издано за границей
Вопрос 10
В 1970 году Солженицыну была присуждена Нобелевская премия, но он не поехал ее получать. Почему?
Варианты ответов
Солженицын боялся, что его не пустят обратно в Советский союз.
Солженицыну было запрещено выезжать из страны.
Солженицын находился в заключении.
Вопрос 11
Когда Солженицын получил Нобелевскую премию?
Варианты ответов
После распада Советского Союза
В 1974 году
В 1990 году
Вопрос 12
В феврале 1974 года Солженицын был арестован и лишен советского гражданства. На следующий день он был выслан из СССР - его доставили в ФРГ на самолете. С какой формулировкой он был арестован и выслан?
Варианты ответов
За деятельность, порочащую звание гражданина СССР
За организацию нелегальной антисоветской партии, деятельность которой направлена на вооруженную борьбу против действующей власти
За измену Родине
Вопрос 13
Где было впервые опубликовано знаменитое произведение "Архипелаг Гулаг"?
Варианты ответов
В СССР
В Германии
Во Франции
Вопрос 14
Какую смертельную болезнь перенес Солженицын в заключении?
Варианты ответов
Полиомиелит
Бубонная чума
Рак
Вопрос 15
В каком году Солженицын вернулся в Россию и когда был восстановлен в советском гражданстве?
Варианты ответов
Восстановлен в 1990 году, вернулся в 1994 году
Восстановлен в 1994 году, вернулся в 2000 году
Восстановлен в 1991 году, вернулся в 2008 году
Тема 5.3 Исповедальность лирики А.Г. Твардовского

Кейс

Прочитайте стихотворение и письменно выполните задания 1-8

Есть имена и есть такие даты, —
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты, —
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.
(А. Т. Твардовский. 1966)

1)Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведённое стихотворение.

2)Каким размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «...Есть имена и есть такие даты...»?

3)«Есть имена и есть такие даты...» Какой приём использован в первой строке стихотворения?

4)В словосочетании «славословья музыкою громкой» использовано средство художественной выразительности, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие. Как оно называется?

5)Укажите термин, которым обозначаются образные определения, являющиеся частью авторской системы изобразительно-выразительных средств (например, «их памяти святой»).

6)В чём лирический герой стихотворения видит вину своего поколения?

7)Какую роль в стихотворении А. Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты» играют эпитеты?

8)Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором показана тема исторической памяти. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении А. Т. Твардовского?

Итоговая контрольная работа

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова б) М. Горького
в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
2. В каком году родился А.И.Солженицын?
а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.
3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала:«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?
а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.
4.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,
В сердечной смуте.До сердцевины.
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.
а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»
Часть В.
Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
Определите автора этих строк.
Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти,
чтобы снова уйти на полгода.
Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
Антитеза – это…
Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

II вариант.

Часть А

1.Что послужило причиной ареста Солженицына?
а) нарушение приказа командованияб) дезертирство
в) критика Сталина и Ленинаг) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
а) «Последний поклон»б) «Царь-рыба»в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов
А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.
Разгадке жизни равносилен.Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

7.Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8.Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев
в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

9.Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов
в) А.М.Горький г)А.А.Фадеев

10.В каком году Солженицын вернулся в Россию:

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.
Не спешите, три-четыре!
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока еще -
гимнастика!

Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

Гротеск – это …

Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

1.

2. ПАСПОРТ

контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

«Литература»

2.1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации по учебной дисциплине **«Литература»** разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»,

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

2.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке в ходе промежуточной аттестации

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Соотносить эмоционально-образные впечатления от художественного текста с концепцией произведения и творчества писателя в целом;
2. Давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
3. Осуществлять в итоге анализа синтез, создавать критико-публицистическую интерпретацию произведения и творчества писателя.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основные вехи творчества русских писателей XIX и XX вв.;
2. Наиболее значимые этапы историко-литературного процесса;
3. Основные теоретико-литературные понятия.

3.

2СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Назначение

Контрольно-оценочного средства предназначенного для *промежуточной аттестации* и оценки знаний и умений обучающихся по программе учебной дисциплины *«Литература»* основной профессиональной образовательной программы *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература» представляют собой экзаменационные вопросы по жизни и творчеству писателей, поэтов, драматургов русской литературы 2-ой половины 19 века – 20 века. Данный перечень состоит из 50 вопросов, из них формируются 25 экзаменационных билетов. В каждом билете 2 вопроса:

№ 1 По творчеству автора 19 века

№ 2 По творчеству автора 20 века

Контингент аттестуемых: *обучающиеся 1 курса*

1.2. Форма и условия аттестации: *экзамен*

1.3. Время выполнения:

Подготовка 20 мин;

Устный ответ 10мин;

1.4.Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. (в 2-х частях). Под ред. Сухих. – М.2014
2. Литература.11 кл. Под ред. Сухин. – М.2014
3. Русская литература XIX века: 10 кл. Под ред. Г.Н. Ионина. - М., 1999.
4. Русская литература XIX века: 10 кл. Под ред. Ю.В. Лебедева. - М., 2000.
5. Русская литература XX века. В 2-х ч. Под ред. Ф.Ф. Кузнецова. - М., 1994.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XX века httg^www.fplib.ru/ruslU20/
2. Русская литература XX века: общая характеристика hltp://www.habit.ru/20/94.html
3. Бурдина С.В. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» http://language^psu.m/bin/view,cgi?art=004l&lang-ru^
4. Русская литература. Литературная энциклопедия, Т. 10 hltp ://fe b-web .ru/feb/litcnc/e ncycl op/lea/l ga-Q8 8J_. htm
5. Журнал «Русская литература» http://www.pushkipskjjdom. rij/Default.agpx?tabid=82
6. Фундаментальная библиотека русской литературы http: //www.kl assi ka.ru/
7. Русская литература. Аудиокниги http://asbpok.rii/abooks/rugslit/
8. Русская литература. Лекции с канала Бибигон. httpj//inteliect-yideo.com/26.n/Russkaya-Uteratura— Lektsii-s-telckanala-Bibigpn-online/

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Соотносить эмоционально-образные впечатления от художественного текста с концепцией произведения и творчества писателя в целом;
2. Давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
3. 3. Осуществлять в итоге анализа синтез, создавать критико-публицистическую интерпретацию произведения и творчества писателя.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основные вехи творчества русских писателей XIX и XX вв.;
2. Наиболее значимые этапы историко-литературного процесса;
3. Основные теоретико-литературные понятия.

Критерии оценивания устного ответа обучающихся

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели оценивания
1.	Требования к знаниям обучающегося	• Основные вехи творчества русских писателей XIX и XX вв.; • Наиболее значимые этапы историко-литературного процесса; • Основные теоретико-литературные понятия.
2.	Полнота и содержательность ответа	Обучающийся • демонстрирует знание художественного произведения • дает грамотную интерпретацию произведения и творчества писателя, • соотносит эмоционально-образные впечатления от художественного текста с концепцией произведения и творчества писателя в целом; • знает основные теоретико-литературные понятия.
3.	Логика и структурированность ответа	Устный ответ построен логично, прослеживается структура ответа; обучающийся осуществляет в итоге анализа синтез,
4.	Демонстрация знания текстов художественных произведений	Обучающийся • дает оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности; • уместно цитирует художественных произведений, знает наизусть программных поэтических текстов
5.	Владение грамотной, образной речью	Речь обучающегося • не содержит речевых и стилистических ошибок, о • включает образные высказывания • представляет богатый лексикон
6.	Умение интерпретировать произведения и творчество писателя.	Обучающийся создает критико-публицистическую интерпретацию произведения и творчества писателя.

Приложение 3.3 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.03 Иностранный язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

4. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебной предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	- владеть основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка; - говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка; - создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы; - аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	- смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию; письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; - писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов; - владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; правильно оформлять прямую речь, электронное сообщение личного характера; - знать и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений; выявление признаков изученных грамматических и лексических явлений по заданным основаниям;

	и способность их использования в познавательной и социальной практике	- владеть навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии; - владеть навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей; - владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении; - владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку; - уметь сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); - иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в

		информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	- владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении; - владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку; - уметь сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); -иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность:	-говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка; создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы;

	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	-иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; -соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному	- аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

	уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	- владеть навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии; - иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета - 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*78*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*78*
из них	
теоретические занятия	*0*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*78*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*8*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*3*
курсовой проект (работа)	*0*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «УП.03 Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Входное тестирование	Диагностика входного уровня владения иностранным языком обучающихся	*2*	
Раздел 1.	**Иностранный язык для общих целей**		ОК 01, ОК 02, ОК 04
Тема 1.1. Повседневная жизнь семьи	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***11***	
	Практическое занятие №1	*2*	
	Практическое занятие №2	*2*	
	Практическое занятие №3	*2*	
	Практическое занятие №4	*2*	
	Самостоятельная работа №1	*2*	
	Контрольная работа №1	*1*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тема 1.2. Молодёжь в современном обществе	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***13***	
	Практическое занятие №5	*4*	
	Практическое занятие №6	*2*	
	Практическое занятие №7	*4*	
	Самостоятельная работа №2	*2*	
	Контрольная работа №2	*1*	

	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тема № 1.3 Покупки	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***8***	
	Практическое занятие №8	*4*	
	Практическое занятие №9	*4*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тема № 1.4 Туризм. Виды отдыха	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***10***	
	Практическое занятие №10	*4*	
	Практическое занятие №11	*6*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тема № 1.5 Здоровый образ жизни и забота о здоровье	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	ОК 01, ОК 02, ОК 04
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***13***	
	Практическое занятие №12	*6*	
	Практическое занятие №13	*4*	
	Самостоятельная работа №3	*2*	
	Контрольная работа №3	*1*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Раздел 2.	**Иностранный язык для специальных целей**		
Тема 2.1 Современный мир профессий.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***11***	
	Практическое занятие №14	*4*	
	Практическое занятие №15	*2*	
	Практическое занятие №16	*2*	
	Самостоятельная работа №4	*2*	

	Контрольная работа №4	*1*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тема 2.2 Технический прогресс: перспективы и последствия	**Содержание учебного материала (лекции)**	*0*	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	***7***	
	Практическое занятие №17	*2*	
	Практическое занятие №18	*3*	
	Практическое занятие №19	*2*	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
Тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*			
Промежуточная аттестация		***3***	
	Всего:	*78*	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета «Иностранного языка»;

Оборудование учебного кабинета «Иностранного языка»:

фонды контрольно-оценочных средств, методическая литература; комплект учебников; программа учебного предмета; дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 11 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;

дополнительные источники:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – М.: Изд-ий центр «Academia», 2021;
2. Голубев А.П. Английский язык (13-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2020.
3. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – М.: Изд-ий центр «Academia», 2019
4. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020
5. Evans Virginia, Дули Дженни, Upstream: учебник, Express Publishing 2022
6. Evans Virginia, Дули Дженни, Grammarway: учебник, Express Publishing, 2022.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Чтение и перевод текстов профессиональной направленности Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Оценка результатов выполнения практических заданий (работ) Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по учебному предмету «УП.03 Иностранный язык»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Иностранный язык» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ 1. Иностранный язык для общих целей					
1	**Тема 1.1. Повседневная жизнь семьи**	**8**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме.	1. Владеть основными видами речевой деятельности в рамках тем, определенных учебной программой: - **говорение:** уметь вести разные виды диалога в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи и устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы - **аудирование:** воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, с пониманием	1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 2. Афанасьева О. В., Дули Д. ., Михеева И. В. и др., Английский язык. 11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 3. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023 4. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022.
2	**Тема 1.2. Молодёжь в современном обществе**	**10**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом		
3	**Тема 1.3. Покупки**	**8**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом		
4	**Тема 1.4. Туризм. Виды отдыха**	**10**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом		
5	**Тема 1.5. Здоровый образ жизни и забота о здоровье**	**10**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом		

				основного содержания и нужной/интересующей/запрашиваемой информации - **чтение**: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного **- письмо:** заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; - заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов 2. Владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и	

				письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении. 3. Иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному	

				языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме. 4. Демонстрировать готовность к труду, к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность осознавать ценность мастерства, трудолюбие. 5. Проявлять интерес к различным сферам профессиональной деятельности. 6. Демонстрировать владение различными универсальными учебными познавательными действиями. 7. Осознавать ценность научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. 8. Проявлять мотивацию к обучению, готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению.	

				9. Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
РАЗДЕЛ 2. Иностранный язык для специальных целей					
6	**Тема 2.1. Современный мир профессий**	**8**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом	1. Владеть основными видами речевой деятельности в рамках тем, определенных учебной программой: - **говорение:** уметь вести разные виды диалога в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи и устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы - **аудирование:** воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, с пониманием основного содержания и	1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 2. Афанасьева О. В., Дули Д. ., Михеева И. В. и др., Английский язык. 11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 3. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023 4. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022.
7	**Тема 2.2. Технический прогресс**	**7**	Выполнение практических лексико-грамматических заданий по теме, работа с текстом		

				нужной/интересующей/запрашиваемой информации - **чтение**: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного - **письмо:** заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; - заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов 2. Владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее	

				употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении. 3. Иметь опыт практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари	

				и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме. 4. Демонстрировать готовность к труду, к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность осознавать ценность мастерства, трудолюбие. 5. Проявлять интерес к различным сферам профессиональной деятельности. 6. Демонстрировать владение различными универсальными учебными познавательными действиями. 7. Осознавать ценность научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. 8. Проявлять мотивацию к обучению, готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. 9. Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	

	Всего	**61**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1
Тема: Национальности, города, числительные, звуки, транскрипция.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр. 36, ознакомьтесь с правилами чтения согласных букв в английском языке. Законспектируйте соответствующий параграф.
2. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр. 38, ознакомьтесь с правилами чтения гласных букв в английском языке. Законспектируйте соответствующий параграф.
3. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр. 46, выполните упражнения №7, №8 и №10 письменно в тетрадях. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.

Практическое занятие №2
Тема: Семейные связи и взаимоотношения
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 12, запишите в тетрадь слова из упр.№1 и письменно выполните их перевод. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 19, прочитайте текст и выполните упр.№9 на стр. 20. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Прослушайте аудиотрек №3 и выполните упр.№10 на стр. 20 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:

Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №3
Тема: Описание внешности и характера. Глаголы to be и have got.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 6, запишите в тетрадь теоретический материал, представленный на стр. 6-7.
2. Выполните упр.№8 на стр.7 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 8, прочитайте текст и выполните упр.№11 на стр. 8 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 9, выпишите слова из упр.№14. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №4
Тема: Досуг с семьёй и друзьями. Грамматическое время настоящее простое, местоимения.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 13, запишите в тетрадь теоретический материал, представленный на стр. 13-17.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 18 и выполните упр.№6 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 21 и выполните упр.№14 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 21 и выполните упр.№15 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	Отметка
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №5
Тема: Способы выражения настоящего времени, наречия, порядковые числительные.
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс в разделе Grammar Reference Section (GR1), Модуль 1. Изучите предложенный грамматический материал, кратко законспектируйте его в тетради.
2. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр. 14 и выполните упр. №1а, №2, №3, а также упр.№3 на стр.26 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 35 и изучите предложенный грамматический материал, кратко законспектируйте его в тетради.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 39 и выполните упр.№5 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	Отметка
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023
2. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №6
Тема: Хобби. Инфинитив и герундий с глаголами love, like, enjoy.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:

1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English, запишите в тетрадь новую лексику по теме из упр.№1 на стр.58 и упр.№18 на стр.66. Выполните письменный перевод слов. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 60, запишите в тетрадь теоретический материал.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English выполните упр.№5 на стр.60 и упр.№14 на стр.65 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №7
Тема: Повседневные занятия. Предлоги времени
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.32 и выполните упр.№1 , №2 и №3 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 62, прочитайте и перведите текст в упр.№7 и выполните упр.№8 на стр.63 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 63. Прослушайте трек№10 и выполните упр.№9 на стр.63 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 65 и выполните упр.№15 и №16 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023
2. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №8
Тема: Виды магазинов, отделы в магазине и товары
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.95, запишите в тетрадь новую лексику по теме из упр.№6. Выполните письменный перевод слов. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 96, прочитайте и перведите текст в упр.№7 и выполните упр.№8 на стр.97 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 99. Прочитайте и переведите диалог в упр.№14. Составьте свой собственный диалог, используя данный в учебнике в качестве образца, в письменной форме.
4. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.28 и выполните упр.№2 и №3 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023
2. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №9
Тема: Существительные исчисляемые и неисчисляемые, употребление some/any/much/many с существительными, артикли: определенный, неопределенный, нулевой.
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.84, запишите в тетрадь теоретический материал, расположенный на стр.84-85.

2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.94, запишите в тетрадь теоретический материал.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English и выполните упр.№5 на стр. 86, упр.№15 и №16 на стр.90 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 95, выполните упр.№5 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
5. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр. 60, законспектируйте теоретический материал по теме «Артикль», представленный на стр.60-64.
6. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр. 77, выполните упр.№3 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.

Практическое занятие №10
Тема: Виды путешествий, виды транспорта. Наречия места, образование степеней сравнения наречий
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.142, запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.82. Прочитайте текст и выполните задания по тексту №2, №3, №4, №5 на стр.82-83 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 73. Запишите в тетрадь теоретический материал по теме.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр. 74, выполните упр.№7 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.
3. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Практическое занятие №11
Тема: Способы выражения прошедшего времени. Достопримечательности России и страны изучаемого языка.
Время выполнения: 6 ак.часов
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс в разделе Grammar Reference Section (GR9), Модуль 5. Изучите предложенный грамматический материал, кратко законспектируйте его в тетради.
2. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.86 и выполните упр.№2 и №3 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.133 и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом из упр.№8. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
4. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.134, прочитайте и переведите текст и выполните упр.№10 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
5. Прослушайте трек №21 и выполните упр.№11 на стр.135 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
6. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.138-139. Внимательно ознакомьтесь с предложенным заданием по выполнению проекта и приступайте к его выполнению.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Результаты выполнения проектной работы, подлежащие проверке:

Сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.	Использует иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;	Владеет знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; выделяет общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка.
Достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения.	Общается в устной и письменной формах, как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения.
Самостоятельное определение цели, способность задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.	Самостоятельно определяет цели и критерии для достижения поставленных целей. Эффективно определяет поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Представляет результаты работы на различных этапах ее реализации.
Самостоятельный выбор путей достижения цели, способность планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.	
Организация эффективного поиска ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	
Сопоставление полученного результата деятельности с поставленной заранее целью.	
Развернутое, логичное и точное изложение своей точки зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Развернуто, логично и точно излагает свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Практическое занятие №12
Тема: Правильное питание, продукты питания. Способы приготовления пищи. Множественное число существительных.
Время выполнения: 6 ак.часов
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.102 и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом из упр.№1. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Выполните упр.№2, №3, №4, №5 на стр.102-103 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

3. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.47-48, запишите в тетрадь теоретический материал.
4. Выполните упр.№5 на стр.48 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
5. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.91. Внимательно ознакомьтесь с предложенным заданием по выполнению проекта и приступайте к его выполнению.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Результаты выполнения проектной работы, подлежащие проверке:

Сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.	Использует иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.
Владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;	Владеет знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; выделяет общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка.
Достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения.	Общается в устной и письменной формах, как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения.
Самостоятельное определение цели, способность задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.	Самостоятельно определяет цели и критерии для достижения поставленных целей. Эффективно определяет поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Представляет результаты работы на различных этапах ее реализации.
Самостоятельный выбор путей достижения цели, способность планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.	
Организация эффективного поиска ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	
Сопоставление полученного результата деятельности с поставленной заранее целью.	

Развернутое, логичное и точное изложение своей точки зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Развернуто, логично и точно излагает свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Практическое занятие №13
Тема: Здоровые привычки. Спорт. Правильные и неправильные глаголы, конструкция used to do something
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.106, и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом из упр.№7. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Прочитайте текст в упр.№8 на стр.106 и выполните упр.№9 на стр.107 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Прослушайте трек №18 и выполните упр.№10 на стр.108 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4. Выучите один из диалогов из упр.№10 на стр.108 и подготовьтесь к устному воспроизведению на уроке.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023

Практическое занятие №14
Тема: Профессии, требования к различным профессиям. Условия работы. Герундий и инфинитив.
Время выполнения: 4 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:

1. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.234 и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом из упр.№1. Далее откройте стр.239 и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом из упр.№7. Подготовьтесь к написанию диктанта по изученной лексике.
2. Прочитайте текст в упр.№8 на стр.240 и выполните упр.№9 на стр.241 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
3. Прослушайте трек №39 и выполните упр.№10 на стр.241 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
4.Выполните упр.№14 на стр.242 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике
5. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.109 и запишите в тетрадь теоретический материал. Далее откройте стр. 117-118 и выполните упр.№12 и №13 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.

Практическое занятие №15
Тема: Педагогические профессии, профессионально ориентированная лексика, лексика делового общения
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.248. Прочитайте текст и выполните упражнения №1, №2, №3, №4, №8, №9, №10 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.

Практическое занятие №16
Тема: Трудоустройство. Интервью. Типы вопросов.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.273. Прочитайте текст №1 и выполните упражнения №1, №2 на стр. 273-274 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
2. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.94-96 и запишите теоретический материал в тетрадь. Далее перейдите на стр.102 и выполните упр.№3 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.

Практическое занятие №17
Тема: Современные технологии и ИКТ в профессиональной деятельности. Страдательный залог.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.140 и запишите в тетрадь новую лексику по теме с переводом. Выполните упр.№1, №2, №3, №4 на стр. 140-141 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
2. Откройте учебник Голубев А.П. Английский язык на стр.128-131 и запишите теоретический материал в тетрадь. Далее выполните упр. №2 и №3 на стр. 134-135 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Голубев А.П. Английский язык (20-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2022. – 336 с.
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Практическое занятие №18
Тема: Современные средства связи. Грамматические структуры предложений, характерные для научно-популярного стиля (косвенная речь)
Время выполнения: 3 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.148. Прочитайте текст и выполните упр.№3, №4 на стр. 149 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.
2. Откройте учебник Безкоровайная Г.Т. Planet of English на стр.222 и запишите в тетрадь теоретический материал со стр.222-224. Далее выполните упр.№5 на стр.224 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений СПО: 2023
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Практическое занятие №19
Тема: Выдающиеся ученые и их открытия. Грамматические конструкции, типичные для научно-популярного стиля.
Время выполнения: 2 ак.часа
Рекомендации по выполнению заданий:
1. Откройте учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс на стр.151. Прочитайте текст и выполните упр.№1, №2, №3, №4 на стр. 151 в письменной форме. Ориентируйтесь на описание заданий, данное в учебнике.

Критерии оценивания выполненных заданий:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**

Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список вопросов для самоконтроля:
Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Рекомендуемая литература:
1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.03 Иностранный язык»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Тема 1.1. Повседневная жизнь семьи	**2**	**1**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09	индивидуальная
Тема 1.2. Молодёжь в современном обществе	**2**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09	индивидуальная и/или парная
Тема № 1.5. Здоровый образ жизни и забота о здоровье	**2**	**3**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09	индивидуальная
Тема 2.1. Современный мир профессий	**2**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09	индивидуальная

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1

Пользуясь активной лексикой, изученной на уроках, составьте и расскажите монолог по теме «Семья». Монолог должен включать:

- ✓ описание родственных связей, внешности и характера членов семьи;
- ✓ описание интересов, хобби, занятий членов семьи, в том числе и совместного досуга.

Вопросы для самоконтроля:

Знаете ли вы: лексику для описания семейных связей и взаимоотношений, внешности и характера, занятий и досуга, грамматические конструкции be, have got, настоящее простое время, местоимения?

Умеете ли вы: строить монологическое высказывание объемом не менее 14-15 предложений, применять изученную тематическую лексику и грамматику, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей?

Рекомендуемая литература:

основные источники:

3. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;
4. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 11 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;

дополнительные источники:

7. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – М.: Изд-ий центр «Academia», 2021;
8. Голубев А.П. Английский язык (13-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2020.
9. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – М.: Изд-ий центр «Academia», 2019
10. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020
11. Evans Virginia, Дули Дженни, Upstream: учебник, Express Publishing 2022
12. Evans Virginia, Дули Дженни, Grammarway: учебник, Express Publishing, 2022.

Самостоятельная работа № 2

Пользуясь активной лексикой, изученной на уроках, составьте и расскажите монолог по теме «Хобби», «Мой рабочий день». Монолог должен включать:

- ✓ описание ваших повседневных занятий с указанием частоты, времени;
- ✓ описание ваших учебных занятий, учебного заведения;
- ✓ описание ваших интересов, хобби, занятий в свободное время.

Вопросы для самоконтроля:

Знаете ли вы: лексику для описания учебных и внеучебных занятий, грамматические конструкции для выражения предпочтений и особенности их использования, способы выражения настоящего времени и наречия, порядковые числительные, особенности использования сослагательного наклонения и инфинитива, предлоги времени?

Умеете ли вы: строить монологическое объемом не менее 14-15 предложений и/или диалогическое высказывание объемом не менее 10 реплик, применять изученную тематическую лексику и грамматику, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей?

Вариант выполнения самостоятельной работы:

Пользуясь активной лексикой, изученной на уроках, составьте и разыграйте в парах диалог по теме «Мой рабочий день». Диалог должен включать вопросы и ответы (двусторонний расспрос не менее 20 реплик от пары):

- ✓ о ваших повседневных занятиях с указанием частоты, времени;
- ✓ о ваших учебных занятиях, учебном заведении;
- ✓ о ваших интересах, хобби, занятиях в свободное время.

Рекомендуемая литература:

основные источники:

5. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;
6. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 11 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;

дополнительные источники:

13. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – М.: Изд-ий центр «Academia», 2021;
14. Голубев А.П. Английский язык (13-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2020.
15. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – М.: Изд-ий центр «Academia», 2019
16. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020
17. Evans Virginia, Дули Дженни, Upstream: учебник, Express Publishing 2022
18. Evans Virginia, Дули Дженни, Grammarway: учебник, Express Publishing, 2022.

Самостоятельная работа № 3

Пользуясь активной лексикой, изученной на уроках, составьте и расскажите монолог по теме «Здоровый образ жизни». Монолог должен включать:

- ✓ описание здоровых привычек, правильного питания, видов спорта;

Вопросы для самоконтроля:

Знаете ли вы: лексику для обозначения продуктов питания и способов их приготовления, видов спорта и занятий спортом, описания здорового образа жизни и рациона, грамматическую конструкцию used to, неправильные глаголы, множественное число существительных?

Умеете ли вы: строить монологическое высказывание объемом не менее 14-15 предложений, применять изученную тематическую лексику и грамматику, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей?

Рекомендуемая литература:

основные источники:

7. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;
8. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 11 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;

дополнительные источники:

19. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – М.: Изд-ий центр «Academia», 2021;
20. Голубев А.П. Английский язык (13-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2020.
21. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – М.: Изд-ий центр «Academia», 2019
22. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020

23. Evans Virginia, Дули Дженни, Upstream: учебник, Express Publishing 2022
24. Evans Virginia, Дули Дженни, Grammarway: учебник, Express Publishing, 2022.

Самостоятельная работа № 4

Пользуясь активной лексикой, изученной на уроках, составьте и расскажите монолог по теме «Педагогическая профессия». Монолог должен включать:

- ✓ описание качеств педагога, условий и особенностей его работы;
- ✓ объяснение вашего профессионального выбора.

Вопросы для самоконтроля:

Знаете ли вы: лексику для обозначения профессий, качеств и условий работы, делового общения, профессионально ориентированную лексику, различия между герундием и инфинитивом и особенности их использования, типы вопросов?

Умеете ли вы: строить монологическое высказывание объемом не менее 14-15 предложений, применять изученную тематическую лексику и грамматику, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей?

Рекомендуемая литература:

основные источники:

9. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;
10. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 11 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023;

дополнительные источники:

25. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – М.: Изд-ий центр «Academia», 2021;
26. Голубев А.П. Английский язык (13-е изд., стер.): учебник / А.П. Голубев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2020.
27. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – М.: Изд-ий центр «Academia», 2019
28. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020
29. Evans Virginia, Дули Дженни, Upstream: учебник, Express Publishing 2022
30. Evans Virginia, Дули Дженни, Grammarway: учебник, Express Publishing, 2022.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Баллы за выполнение конкретного задания по плану самостоятельной работы обучающихся обозначены в технологической карте изучения учебного предмета.

Оценка	Характеристика ответа	
	Монологическая форма	Диалогическая форма
5	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры тематически уместны. Ошибки практически отсутствуют.	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче и тематически обоснованы. Ошибки практически отсутствуют.

	Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания соответствует требованиям.	Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания соответствует требованиям.
4	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания соответствует требованиям.	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Обучающийся в целом демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться некоторые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию устной речи. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, в основном соблюдается правильная интонация. Объём высказывания соответствует требованиям.
3	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Однако, высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Речь в целом понятна, учащийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания меньше обозначенного в требованиях.	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Однако учащийся испытывает трудности в поддержании беседы. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Фонематические, лексические и грамматические ошибки не затрудняют общение. Однако, встречаются нарушения в использовании лексики. Допускаются отдельные грубые грамматические ошибки. Объём высказывания меньше обозначенного в требованиях.
2	Коммуникативная задача не выполнена. Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.	Коммуникативная задача не выполнена. Учащийся не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу. Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.03 Иностранный язык»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Санкт-Петербург
2025

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «*УП.03 Иностранный язык*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «*УП.03 Иностранный язык*» для специальности СПО *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи;	Корректность понимания содержания с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
У2 читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;	Корректность понимания содержания с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета

У3 заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения; писать электронное сообщение личного характера; создавать письменные высказывания; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице;	Соответствие заполнения нормам, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Электронное сообщение объемом до 140 слов, с соблюдением принятого речевого этикета. Письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст. Корректное лексико-грамматическое оформление письменной речи.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
У4 различать на слух и произносить слова; владеть правилами чтения и читать вслух;	Понимание и произношение слов без ошибок, ведущих к сбою коммуникации. Произношение слов с правильным ударением и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей. Корректность чтения вслух аутентичных текстов объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
У5 орфографически корректно оформлять изученный лексический материал; пунктуационно корректно оформлять письменную речь;	Корректность орфографического и пунктуационного оформления письменной речи.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
У6 выявлять признаки изученных грамматических и лексических явлений по заданным основаниям; сравнивать, классифицировать, систематизировать и	Адекватность обозначенных взаимосвязей.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета

обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические);		
У7 использовать различные приемы переработки информации в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств;	Корректность использования языковых средств: при письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковая и контекстуальная догадка.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
З1 основные значения изученных тематических лексических единиц, основные способы словообразования, особенности структуры простых и сложных предложений, различные коммуникативные типы предложений;	Корректность использования тематических лексических единиц в устной и письменной речи. Корректность определения состава слова на основе изученных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия). Корректность построения и воспроизведения различных по структуре и типу предложений.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
З2 не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования;	Корректность распознавания изученных лексических единиц на слух и их употребления в устной и письменной речи.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
З3 морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;	Корректность распознавания и употребления изученных морфологических форм и синтаксических конструкций.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
З4 речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-	Адекватность речевого поведения в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи.	Текущий контроль в форме выполнения контрольных работ в течение семестра по темам Промежуточный контроль в форме

грамматические средства с учетом этих различий; наиболее употребительная тематическая фоновая лексика и реалии страны/стран изучаемого языка; социокультурный портрет и культурное наследие родной страны и страны/стран изучаемого языка; нормы вежливости в межкультурном общении.	Корректность лексико-грамматического устного и письменного отображения социокультурных характеристик родной страны и страны/стран изучаемого языка.	дифференцированного зачета

1.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1	*Контрольная работа №1*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, З1, З3*	*Дифференцированный зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, З1, З2, З3, З4*
Тема 1.2	*Контрольная работа №2*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, З1, З3*		
Тема 1.5	*Контрольная работа №3*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, З1, З3*		
Тема 2.1	*Контрольная работа №4*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, З1, З2, З3, З4*		

2. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение: диагностика входного уровня владения иностранным языком обучающихся

Форма: *тест*

Время выполнения: 40 мин.

Источник: сайт alleng.org, «Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по английскому языку в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)»

Задание:

Раздел 1. Задание по аудированию (для обоих вариантов).

Вы два раза услышите четыре коротких диалога, обозначенных буквами A, B, C, D. Установите соответствие между диалогами и местами, где они происходят: к каждому диалогу подберите соответствующее место действия, обозначенное цифрами. Используйте каждое место действия из списка 1–5 **только один раз**. В задании есть **одно лишнее место действия**.

1. In a park
2. In a shop
3. In a vet clinic
4. In a hotel
5. At a party

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Диалог	**A**	**B**	**C**	**D**
Место действия				

Раздел 2. Вариант 1. Задание по чтению.

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений 1-7 соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). В поле ответа запишите одну цифру, которая соответствует номеру выбранного Вами ответа.

The Best Job in the World

Have you ever heard of the Great Barrier Reef? It is the world's largest coral reef system along the eastern coast of Australia. In February 2009 an extraordinary position was advertised by the Australian Tourism Office. The advertisement ran that the Great Barrier Reef needed a caretaker for half a year. It was for a special person who would look after the Reef. The job offered a large salary, free accommodation in a luxury villa, and transportation there and around the islands. All expenses would be paid: the winner wouldn't need to spend any extra money on anything. The job's duties were pretty simple. You could only dream of such requirements. First, the person had to speak English and swim well. Second, on the island his responsibility included writing a weekly Internet blog. The job description also required the successful applicant to explore the islands of the Great Barrier Reef, swim, make friends with the locals and generally enjoy the tropical climate and lifestyle. A real dream! Within the first 2 days of the contest, the tourism office received more than seven thousand online applications. All told, 34,000 people of all different nationalities applied. The candidates were interviewed and the winner was Ben Southall from the UK. Ben greatly enjoyed the dream job he had got. He realised that people knew very little about our planet and its treasures. Living in big cities, they forgot how important the flora and fauna of this world were. Every time Ben went outdoors, he could discover something new. Ben's life on the island was not just fun. It was very busy, busier than most people imagined. He worked seven days a week and up to 19 hours a day. The Best Job included travelling to over 60 islands of the Reef almost every day. It was not just looking after the Reef, Ben had a lot of meetings, press conferences and interviews. He was getting a lot of attention all the time and he couldn't get away from it. That was probably the hardest part of the job.

Moreover, any adventure has a certain degree of risk. Swimming and diving on the Great Barrier Reef was not different. Ben had to deal with whales, sharks and other huge sea creatures. Surprisingly, the most dangerous thing was a small jellyfish about the size of a little finger. It's considered to be extremely poisonous and Ben was stung by it. He had to spend a couple of days in hospital but luckily recovered after a course of antibiotics. Ben often says that the project has taught him a few valuable lessons. He said, "I've learned that we get one life on earth so we have to use it. There'll always be other countries to visit, other people to meet and other adventures to meet. This is what I wish to do. I'm planning to go to Asia in a few years' time".

1. The Australian Tourism Office needed a caretaker for six months.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
2. There was no Internet on the islands of the Great Barrier Reef.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
3. People from different countries applied for the job.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
4. While working as a caretaker Ben Southall had lots of free time.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
5. To do his job Ben Southall had to communicate with journalists.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
6. Ben Southhall was taken to hospital after a shark attack.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____
7. Ben Southall is going to make a film about his work on the islands.
   1) True
   2) False
   3) Not stated
   Ответ: _____

Раздел 2. Вариант 2. Задание по чтению.

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений 1-7 соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). В поле ответа запишите одну цифру, которая соответствует номеру выбранного Вами ответа.

Nancy Bird Walton was a pioneering Australian airwoman. In the 1930s, rejecting the traditional role of females of her time, she became a fully qualified pilot. She was only 19 at the time.

Nancy Bird wanted to fly almost as soon as she could walk. In 1933, at the age of 18, her passion drove her to take flying lessons. Sir Charles Kingsford Smith, who was the first man to fly across the mid-Pacific, had just opened a pilots' school near Sydney, and she was among his first pupils. Most women learnt to fly for fun, but Nancy planned to fly for a living.

Using a legacy of 200 pounds from a great aunt plus money loaned by her father, Nancy bought her first aircraft, a Gipsy Moth. Soon after, Nancy and her friend Peggy McKillop took off on a tour, landing at country fairs and giving rides to people who had never seen an aircraft before, let alone a female pilot. Whilst touring. Bird met Reverend Stanley Drummond. He wanted her to set up a flying medical service in New South Wales. In 1935, Nancy was hired to operate the service. Nancy's own Gipsy Moth was used as an air ambulance. Soon she was able to buy a better-equipped aircraft, and she began covering more and more distant territory. She told others that it was rewarding but lonely work.

During World War II, Nancy trained women in skills needed to help the men flying in the Royal Australian Air Force. She was 24 when she married an Englishman, Charles Walton, with whom she had two children. In 1950, Nancy founded the Australian Women Pilots' Association (AWPA). In the following decades she received many honors.

One of her last interviews was for the feature length documentary film Flying Sheilas which provided a unique insight into her life along with seven other Australian female pilots. In all her years of flying, Nancy was never involved in an accident despite the great risks involved in the early years of aviation.

1. Nancy Bird broke the traditional perception of careers for women.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

2. There were other women learning to fly at the same time as Nancy did.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

3. Sir Charles Smith gave lesson in his school for free.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

4. Nancy had to borrow money to buy her first airplane.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

5. Nancy was the founder the first flying medical service.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

6. During World War II Nancy was a war pilot.

1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

7. Nancy was happy as a wife and as a mother.
1. TRUE
2. FALSE
3. NOT STATED

Раздел 3. Вариант 1. Задания по грамматике и лексике.

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные в скобках после пропусков, обозначенных номерами 1–9, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 1-9.

Once there were four children whose names were Peter, Susan, Edmund and Lucy. This story happened to _____ (1. THEY) when they had to leave their home city, London, during the war. They _____ (2. SEND) to the house of an old Professor who lived in the country, ten miles from the nearest railway station. He _____ (3. NOT/HAVE) a wife and he lived in a very large house with a housekeeper. He himself was a very old man with white hair which grew over most of his face as well as on his head. The children liked him almost at once. Only Lucy, who was the _____(4. YOUNG) of them, felt a little afraid of him. On their _____ (5. ONE) evening, after dinner, they said good night to the Professor and went upstairs. It was the largest house they had ever seen, so Peter suggested exploring it in the morning. When the next morning came, there was a steady rain falling. "I wish the weather _____ (6. BE) more cheerful!" said Edmund. "Stop complaining, Ed," said Susan. "I think the weather _____ (7. IMPROVE) soon." "We were going to explore the house," Peter reminded them. He _____ (8. EAT) a sandwich at the moment and was absolutely happy with the whole situation. Everyone nodded and at that point their amazing adventures _____.(9. BEGIN)

Раздел 3. Вариант 2. Задания по грамматике и лексике.

We arrived at the lake very early. It was cold but in spite of that there were several _____ (1.MAN) there. Dad pulled our fishing rods out of the rucksack and we joined the others.

“Hey, look what I_____ (2. CATCH)!” a man sitting several metres upstream proudly showed us his bag. There was a large fish in it.

“Good job,” Dad _____ (3. SAY) and everyone became quiet again.

“How long do we have to wait? When will they bite?” I whispered.

“I ___**_____ (4. NOT/KNOW)**,” Dad whispered back and a moment later he was holding a little, silver fish.

“See?” he turned to me. “But this one is too small. We’d better let it go and wait for the next one.” And he let ___**_____ (5. HE)** fish go.

The second fish was _____ (6. BIG) than the first one and soon Dad caught a few more.

“If it goes on like this, mum _____ (7. COOK) us a great dinner,” he said.

We kept fishing till noon but I didn’t catch anything ___**_____** (8. I) and got really bored with it. To me, it _____ (9. BE) a stupid waste of time but I certainly wasn’t going to tell Dad that. He wouldn’t have liked it.

Критерии оценки тестовой работы

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
17-20 баллов (85-100%)	5	отлично
13-16 баллов (68-84%)	4	хорошо
10-12 баллов (50-67%)	3	удовлетворительно
Менее 10 баллов (менее 50%)	2	неудовлетворительно

2.2 Задания для текущего контроля

Назначение: текущий контроль и оценка знаний и умений обучающихся по программе учебной дисциплины

Форма: *контрольная работа*

Время выполнения: 40 мин.

Источник: Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И. В. и др., Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник., 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023

Контрольная работа №1

1 Fill in: *dishonest, aggressive, patient, jealous, selfish, mean, caring, loyal, moody, trusting.*

1 You are just too .....! You shouldn't believe everything people tell you!
2 She is so ..... . She only thinks of herself!
3 Thanks for your support. You're such a(n) ..... friend.
4 John is happy one minute and sad the next. He's so ..... .
5 Lee can be very ..... at times. I thought he was going to hit you.
6 I know the queue is long, but we must be ..... and wait our turn.
7 Violet is so helpful. She's a(n) ..... person.
8 Bill always says unkind things to me. He's so ..... .
9 Every word that comes out of her mouth is a lie. She is a very ..... person.
10 Stop being ..... . You can't have it all for yourself.

(Points: 10X2 ___ 20)

2 Fill in: *window, the great, top, mobile, grab, hit, shopping, extreme, brand, all-time.*

1	..... centres	6	..... a bite
2	..... favourite	7	..... the shops
3	..... names	8	..... designers
4	..... shopping	9	..... phones
5	..... sports	10	..... outdoors

(Points: 10X2 ___ 20)

3 Put the verbs in the correct present tense.

1 I ..... **(save)** my money for three weeks now. I've almost got enough.
2 ..... **(you/see)** the new *King Kong* film yet?
3 Hurry up, Tom! The film ..... **(start)** in half an hour!
4 Luke, do you have any special plans for tonight? ..... **(you/go)** out with your friends?
5 Helen is a very loyal friend. I ..... **(know)** her for ten years now.
6 This road ..... **(get)** you there quicker than that one.

(Points: 6X3 ___ 18)

4 Form adjectives from the words in brackets.

1 Andrea is a ..... **(beauty)** little girl.
2 I won't lend him my car – he's too ..... **(care)**.
3 Don't be ..... **(self)**! There's enough for everyone!
4 He is a ..... **(talent)** teacher.
5 My mum is very ..... **(resource)**.

(Points: 5X2 ___ 10)

5 a Fill in: *forward to, up, out for, after, down on.*

1 Can you look ..... my cat while I'm away?
2 If you don't know her phone number, then look it ..... in the phone directory.
3 If you go swimming, look ..... boats.
4 I've been looking ..... this holiday for ages.
5 You shouldn't discriminate against people. It's not right to look ..... others.

(Points: 5X2 ___ 10)

b Fill in: *at, with, on, about.*

1 Are you good ..... sports?
2 Be careful ..... your money. Don't spend it all at once.
3 Tina is very excited ..... going shopping later.
4 Don't be careless ..... other people's things.
5 I'm not keen ..... watching TV.

(Points: 5X2 ___ 10)

6 Choose the correct answer.

1 A: How's it going?
B: **a** Not too bad. And you?
b To the park with my dog.
2 A: What do you think of rock climbing?
B: **a** I find it very excited.
b I find it very exciting.
3 A: You're looking very well.
B: **a** Thanks, so are you.
b Thanks, so am I.
4 A: Do you enjoy surfing the Net?
B: **a** I'm fine.
b I'm really into it.

(Points: 4X3 ___ 12)

(My score: ___ 100)

Now I Can ... in English

- talk and write about what types of activities I like doing
- enquire about and express likes/dislikes
- talk about character qualities
- socialise and express sarcasm and anger
- talk about my friends
- write an informal letter
- write about what teenagers in my country wear
- talk about fighting discrimination and the importance of recycling

Контрольная работа №2

3 Progress Check

1 Fill in: *applied, armed, shifts, resign, freelancer, experience, participated, runs, responsibility, report.*

1 Many members of my family are in the ..... forces. My dad is a soldier and my uncle is a pilot.
2 John works in a factory. He works ..... .
3 Do you have any ..... as a waitress?
4 He has ..... for the position of secretary.
5 Mr Smith ..... his own business.
6 He decided to ..... from his job due to health problems.
7 My mum works from home. She's a ..... .
8 Can I see your school ..... card?
9 I wouldn't like to be a doctor. It's too much ..... .
10 Everyone ..... in the school project.

(Points: 10X2 ___/20)

2 Fill in: *public, boarding, bank, flight, pay, medical, managing, host, business, sponsored.*

1 ..... profession
2 ..... rise
3 ..... transport
4 ..... clerk
5 ..... studies
6 ..... school
7 ..... director
8 ..... family
9 ..... event
10 ..... attendant

(Points: 10X1 ___/10)

3 Fill in *will/'ll, won't* or the correct form of *be going to*.

1 Look at the clouds. It's ..... rain.
2 Go on, tell me. I ..... tell anyone.
3 I promise I ..... do it tomorrow.
4 He ..... probably be here by 10.
5 Oh no! The car ..... crash into the wall.
6 "The car is dirty." "I know. I ..... wash it later."
7 I've seen a job advert. I ..... apply.
8 I ..... get a taxi. I'm too tired to walk.
9 I think I ..... go out tonight.
10 I don't think I ..... have lunch now.

(Points: 10X2 ___/20)

4 a Fill in: *at, up, on, out.*

1 Will you pick ..... Susan from school?
2 Why are you picking ..... your food like that?
3 Tom's health has picked ..... recently.
4 You shouldn't pick ..... younger children.
5 Can you help me pick ..... a tie to match this shirt?

(Points: 5X2 ___/10)

b Fill in: *for, with, in, from.*

1 Jack works ..... an office.
2 Did you apply ..... that job?
3 He works ..... a small company.
4 Can you deal ..... this customer, please?
5 My uncle has just retired ..... his job.

(Points: 5X2 ___/10)

5 Form nouns from the verbs in brackets.

1 He's an excellent ..... . **(act)**
2 The ..... wants to see you. **(manage)**
3 He wants to become an ..... . **(art)**
4 Spielberg is a famous ..... . **(direct)**
5 Is she the new .....? **(teach)**

(Points: 5X2 ___/10)

6 Fill in: • Thank you. • Good for you! • Oh dear! • Monday 10:00 am. • Not really.

1 A: Please have a seat.
B: .....
2 A: When shall I start?
B: .....
3 A: I've failed my exams.
B: .....
4 A: I've got a pay rise.
B: .....
5 A: Do you have any experience as a secretary?
B: .....

(Points: 5X4 ___/20)

(My score: ___/100)

Now I Can ...

- talk/write about school & school life
- have a job interview
- talk/write about jobs/endangered species
- write a letter of application and a CV
- give/react to news

... in English

Контрольная работа №3

5 Progress Check

1 **Fill in:** *flight, chilly, handicrafts, appalling, delayed, luggage, backpacking, cottage, craftsmen, accommodation.*

1 Our holiday ..... was absolutely ..... .
2 We stayed in a beautiful little ..... by the sea.
3 Airlines sometimes lose passengers' ..... .
4 After my exams, I'm going ..... around Europe.
5 We arrived late at the resort as our ..... was ..... .
6 Take your coat – it's quite ..... outside.
7 ..... sell ..... along the streets in Bhaktapur.

(Points: 10X2 ___ 20)

2 **Fill in:** *agent's, card, repellent, screen, sickness* **to form compounds nouns.**

1 It's boiling hot today – don't forget to put some sun ..... on!
2 Put some of this insect ..... on – there are mosquitoes around here!
3 I don't travel well – I suffer from travel ..... .
4 Can you pick up my tickets from the travel ....., please?
5 You can pay by cash or credit ..... .

(Points: 5X2 ___ 10)

3 **Put the verbs in brackets into the correct past tense.**

1 ..... **(see)** that horror film last night?
2 I had just finished eating when Jonathan .... **(arrive)**.
3 When I went to Spain last year, I ..... **(not/fly)** before.
4 It ..... **(rain)** heavily and the wind was howling.
5 They ..... **(drive)** for an hour before they realised they were going the wrong way.
6 He ..... **(finish)** his packing after Susan had left.

(Points: 6X3 ___ 18)

4 **Fill in:** *freezing, candlelit, guided, famous, local, trekking, breathtaking, cruise, beach, first-class.*

1 ..... ship
2 ..... holiday
3 ..... excursion
4 ..... tickets
5 ..... landmarks
6 ..... view
7 ..... cold
8 ..... tour
9 ..... dishes
10 ..... procession

(Points: 10X2 ___ 20)

5 **a** **Fill in:** *by, on, around, off, in.*

1 I don't get ..... very well with Tom.
2 Debra's train gets ..... at 6 pm.
3 I must get ..... now. See you later.
4 It's easy to get ..... the city by public transport.
5 I can get ..... on £50 a week.

(Points: 5X2 ___ 10)

b **Fill in:** *on, in, by.*

1 You can buy drinks and snacks ..... board the plane.
2 I usually go to school ..... foot.
3 My flight arrives ..... London at 10 pm.
4 I'm looking forward to going ..... holiday.
5 We'll get to the airport faster if we go ..... car.

(Points: 5X2 ___ 10)

6 **Fill in:** *Have a nice time! – How awful! – Thanks! – Not that great actually.*

1 A: We had a terrible time in Florida – there was a hurricane while we were there!
B: .....
2 A: I'm going on holiday tomorrow!
B: .....
3 A: What a fantastic suntan!
B: .....
4 A: How was your holiday?
B: .....

(Points: 4X3 ___ 12)

(My score: ___ 100)

Now I Can ... ... in English

- talk and write about holidays
- talk about holiday problems and complaints
- describe a bad experience and sympathise
- write a short story
- design an information leaflet for tourists
- talk and write about marine litter

100

6 Progress Check

1 **Fill in:** *eyesight, sprinkle, grilled, carbohydrates, concentration, recipe, raw, watermelon, rumbling, indigestion.*

1 There are high amounts of ..... in rice, potatoes and cereal.
2 I'm really hungry - my tummy's .....!
3 As you get older your ..... begins to fail.
4 Don't eat so fast - you'll get .....!
5 I have a delicious chocolate cake .....!
6 My favourite fruit is ..... . It's really refreshing.
7 ..... vegetables are extremely good for you.
8 ..... chicken is healthier than fried.
9 I often lack ..... in the afternoon.
10 I like to ..... chocolate on top of my cappuccino.

(Points: 10X2 ___ 20)

2 **Fill in:** *artificial, tooth, fast, fizzy, lamb, main, dry, stomach, grated, blood.*

1 ..... additives
2 ..... chops
3 ..... skin
4 ..... food
5 ..... drinks
6 ..... decay
7 ..... ache
8 ..... course
9 ..... vessels
10 ..... cheese

(Points: 10X2 ___ 20)

3 **Put the verbs in brackets into the correct form.**

1 If I ..... **(have)** toothache, I would go to the dentist.
2 You ..... **(not/lose)** weight if you eat ice cream every day!
3 If I were you, I ..... **(stop)** eating so much junk food.
4 If you ..... **(study)** more, you would have passed the exam.
5 You wouldn't have got lost if you ..... **(follow)** my directions!
6 This soup ..... **(taste)** better if you had added more salt.

(Points: 6X3 ___ 18)

4 **Fill in the correct prefixes.**

1 People from all over the world live in Britain. It's a very ..... -cultural country.
2 ..... -skimmed milk is much healthier than full cream.
3 The vegetables are really ..... cooked. They are almost raw!
4 If we all ..... -operate, we'll get this finished today.
5 Ann's on a diet again. She still thinks she's ..... weight.

(Points: 5X2 ___ 10)

5 **a** **Fill in:** *up, back, away, off.*

1 Something in the fridge is giving ..... a horrible smell.
2 I'm thinking of giving ..... fatty foods.
3 I give ..... . What's the answer?
4 Have you given ..... the book you borrowed from Zoe?
5 I'm giving ..... my recipe books to John. He needs them more than I do.

(Points: 5X2 ___ 10)

b **Fill in:** *with, from, in, against.*

1 I advise you ..... going on a crash diet.
2 Peter is recovering ..... the flu.
3 Jane seems to be able to cope ..... anything!
4 Crash dieting can result ..... health problems.
5 John has only just recovered ..... his illness.

(Points: 5X2 ___ 10)

6 **Complete the exchanges.**

1 A: I've got indigestion!
B: ..... stop eating late at night!
2 A: Have you thought about having a good breakfast?
B: ..... and it didn't work.
3 A: You look a bit pale.
B: I'm feeling ..... .
4 A: I'm not feeling very well.
B: Oh dear. ..... .

(Points: 4X3 ___ 12)

(My score: ___ 100)

Now I Can ...

- talk and write about cooking methods and healthy diets
- talk about problems related to diet
- advise and agree/disagree
- write a report
- write about a festival in my country
- talk/write about teeth and organic farming

... in English

Контрольная работа №4

1 Fill in: *applied, armed, shifts, resign, freelancer, experience, participated, runs, responsibility, report.*

1 Many members of my family are in the ..... forces. My dad is a soldier and my uncle is a pilot.
2 John works in a factory. He works ..... .
3 Do you have any ..... as a waitress?
4 He has ..... for the position of secretary.
5 Mr Smith ..... his own business.
6 He decided to ..... from his job due to health problems.
7 My mum works from home. She's a ..... .
8 Can I see your school ..... card?
9 I wouldn't like to be a doctor. It's too much ..... .
10 Everyone ..... in the school project.

(Points: 10X2 — /20)

2 Fill in: *public, boarding, bank, flight, pay, medical, managing, host, business, sponsored.*

1 ..... profession
2 ..... rise
3 ..... transport
4 ..... clerk
5 ..... studies
6 ..... school
7 ..... director
8 ..... family
9 ..... event
10 ..... attendant

(Points: 10X1 — /10)

3 Fill in *will/'ll, won't* or the correct form of *be going to*.

1 Look at the clouds. It's ..... rain.
2 Go on, tell me. I ..... tell anyone.
3 I promise I ..... do it tomorrow.
4 He ..... probably be here by 10.
5 Oh no! The car ..... crash into the wall.
6 "The car is dirty." "I know. I ..... wash it later."
7 I've seen a job advert. I ..... apply.
8 I ..... get a taxi. I'm too tired to walk.
9 I think I ..... go out tonight.
10 I don't think I ..... have lunch now.

(Points: 10X2 — /20)

4 a Fill in: *at, up, on, out.*

1 Will you pick ..... Susan from school?
2 Why are you picking ..... your food like that?
3 Tom's health has picked ..... recently.
4 You shouldn't pick ..... younger children.
5 Can you help me pick ..... a tie to match this shirt?

(Points: 5X2 — /10)

b Fill in: *for, with, in, from.*

1 Jack works ..... an office.
2 Did you apply ..... that job?
3 He works ..... a small company.
4 Can you deal ..... this customer, please?
5 My uncle has just retired ..... his job.

(Points: 5X2 — /10)

5 Form nouns from the verbs in brackets.

1 He's an excellent ..... . **(act)**
2 The ..... wants to see you. **(manage)**
3 He wants to become an ..... . **(art)**
4 Spielberg is a famous ..... . **(direct)**
5 Is she the new .....? **(teach)**

(Points: 5X2 — /10)

6 Fill in: • Thank you. • Good for you! • Oh dear! • Monday 10:00 am. • Not really.

1 A: Please have a seat.
B: .....
2 A: When shall I start?
B: .....
3 A: I've failed my exams.
B: .....
4 A: I've got a pay rise.
B: .....
5 A: Do you have any experience as a secretary?
B: .....

(Points: 5X4 — /20)

(My score: /100)

Now I Can ...

2.3 Примерные задания для промежуточной аттестации

Назначение: оценка знаний и умений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «УП.03 Иностранный язык»

Форма: *дифференцированный зачет*

Время выполнения: 135 мин.

Дифференцированный зачет состоит из двух этапов.

1. Подготовка и презентация тематического монологического высказывания. Каждый студент (путем выбора случайной темы из предложенных) получает тему для составления монологического высказывания. Студент в течение 15 минут готовит устное монологическое высказывание по заданной теме. Устный ответ оценивается в соответствии с критериями, которые преподаватель озвучивает в день зачета.

Темы для составления монологического высказывания:

1. Расскажите о себе и своей семье. (Talk about yourself and your family).
2. Опишите внешность и характер своего лучшего друга (Describe character and appearance of your best friend).
3. Расскажите о преимуществах и недостатках покупок в интернете и в магазинах (Talk about advantages and disadvantages of online and offline shopping)
4. Расскажите о вашем последнем путешествии (Talk about your last trip)
5. Расскажите о ваших увлечениях (Talk about your interests and hobbies)
6. Расскажите о своем любимом виде спорта (Talk about your favourite kind of sport)
7. Расскажите о своей будущей профессии и причинах её выбора (Talk about your future profession and the reasons of your choice)
8. Расскажите о трёх самых необходимых гаджетах в вашей жизни (Talk about top three gadgets you couldn't live without).
9. Расскажите об одном из выдающихся ученых нашей страны и его открытиях (Talk about one of the most famous Russian inventors and his/her inventions).

Критерии оценивания монологического высказывания

Оценка	Характеристика ответа
5 «отлично»	• Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. • Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. • Ошибки практически отсутствуют. • Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. • Объём высказывания не менее 10-15 фраз. • Грамматическое задание выполнено в полном объеме.
4 «хорошо»	• Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. • Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. • Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. • Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. • Объём высказывания не менее 10-15 фраз. • В грамматическом задании допущены несущественные ошибки.
3 «удовлетворительно»	• Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. **Но:**

	● высказывание не всегда логично, имеются повторы. ● Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. ● Речь в целом понятна, учащийся в основном соблюдает правильную интонацию. ● Объём высказывания – не менее 8 фраз. ● Есть существенные ошибки в грамматическом задании.
2 «неудовлетворительно»	● Коммуникативная задача не выполнена. ● Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. ● Большое количество фонематических ошибок. ● Грамматическое задание практически не выполнено.

2. Лексико-грамматическое тестирование (по пройденным лексическим и грамматическим темам). Каждый студент получает индивидуальный бланк с вопросами, ответы на которые он должен дать. Студент должен выбрать один ответ, в соответствии с заданием, которое прописано в каждом вопросе тестовой работы. Время выполнения – 30 минут. Количество вариантов- 4, количество вопросов в каждом варианте-15.

5 (отлично)	15-14 баллов
4 (хорошо)	13-11 баллов
3 (удовлетворительно)	10-7 баллов
2 (неудовлетворительно)	6 и менее баллов

Variant 1

1. My friend _____ me in everything I do.
a) look after b) supports c) fond of chatting d) intelligent

2. _____ new houses in this street.
a) Are there b) There is c) There are d) Exist

3. The bus leaves ___ 19:24.
a) in b) at c) on d) during

4. What's the time?



a) It's a quarter to four. b) It's thirty-five minutes to four. c) It's twenty-five minutes past three. d) It's twenty-five minutes to four.

5. We go ____ college five days ____ a week.
a) to, - b) in, - c) in, in d) to, in

6. The news ___ very bad.
a) is b) do c) does d) are

7. Is there ____ sugar in the sugar bowl?
a) many b) a lot c) much d) few

8. There aren't _____ children in the schoolyard.
a) any b) no c) some d) a lot of

9. Karate is _____ of all Japanese martial arts.
a) most popular b) popularest c) the most popular d) more popular

10. Look! It ____ anymore, the weather is fine.
a) not raining b) is not raining c) is raining d) raining

11-15. Write five types of questions to the sentence "They usually have breakfast at 7 o'clock".

Variant 2

1. Anna seldom _____ the rooms on Sundays.
a) clean b) cleaning c) is cleaning d) cleans

2. _____ a lot of boxes in this corner of the hall.
a) Are there b) There is c) There are d) Exist

3. This article is ___ page 38.
a) in b) at c) on d) from

4. What's the time?



a) It's a quarter to twelve. b) It's half past twelve. c) It's half past eleven. d) It's a quarter past eleven.

5. Alexander leaves the college and goes ____ home ____ bus.
a) to, by b) -, by c) in, in d) to, in

6. Father gave his son _____ advice.
a) two b) two piece c) a(n) d) two pieces of

7. There is ____ cheese in the fridge. It's not enough for the salad.
a) many b) a lot of c) few d) little

8. Does _____ know how to solve this task?
a) anyone b) no one c) someone d) a lot of

9. This season our team is playing _____ than last year.
a) badder b) worse c) the worst d) the best

10. Liza _____ an e-mail to her pen friend at the moment.
a) is writing b) writing c) write d) writes

11-15. Write five types of questions to the sentence "Hobbies give people a sense of excitement and expectation".

Variant 3

1. Sometimes they _____ in competitions or contests.
a) interested b) attend c) participate d) enter

2. _____always a way out.
a) Is there b) There are c) There is d) There aren't

3. My office is … the street.
a) between b) across c) on d) under

4. What's the time?



a) It's a quarter to eight. b) It's ten minutes to eight. c) It's twenty minutes past seven. d) It's ten minutes to seven.

5. They don't stay ___ home ____ Sundays.
a) -, on b) at, on c) in, in d) to, at

6. ____ your parents usually at work on weekdays?
a) Do b) Does c) Is d) Are

7. He wants to eat ___ cheese.
a) many b) some c) a d) few

8. Is there _____ snow in the street?
a) some b) many c) much d) a lot of

9. Golf is _____ than badminton.
a) more expensive b) the most expensive c) expensive d) expensiver

10. Keep silent, please! The children _____.
a) sleeping b) is sleeping c) sleep d) are sleeping

11-15. Write five types of questions to the sentence "My mother always meets her friends at 4 pm on Sundays".

Variant 4

1. I always _____ my ideas with sisters.
a) spend b) share c) divide d) get

2. _____an interesting story, talented actors and beautiful music in the film.
a) Is there b) There are c) There is d) There aren't

3. Go _____, don't make any turns!
a) left b) straight c) right d) under
4. What's the time?



a) It's twenty-five minutes past one. b) It's twenty-five minutes to two c) It's twenty-five minutes past two d) It's twenty-five minutes to one
5. Children go____ school _____ the 1st of September.
a) to, on b) at, on c) to, in d) to, at

6. His knowledge of English ____ very deep.
a) are b) is c) be d) doesn't
7. In our country we don't eat _____ seafood.
a) few b) many c) a d) much

8. Don't talk too _____ at the lessons!
a) some b) much c) many d) a lot of

9. Their house is _____ in our neighbourhood.
a) bigger b) the most big c) biggest d) the biggest

10. What _____ about?
a) are you talking b) you are talking c) are talking d) you talking

11-15. Write five types of questions to the sentence "My brothers Ted and Tony never wake up early on Saturdays".

Приложение 3.4 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «УП.04 МАТЕМАТИКА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Математика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855 учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

7. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.04 МАТЕМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины Математика

рабочая программа учебной дисциплины Математика является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины Математика- требования к результатам освоения учебной дисциплины Математика:

Код и наименование формируемых компетенций	Результаты обучения	
	Общие1	**Дисциплинарные2**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Личностные результаты должны отражать в части: трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб2. Умение оперировать понятиями: степень числа, логарифм числа; умение выполнять вычисление значений и преобразования выражений со степенями и логарифмами, преобразования дробно-рациональных выражений; ПРб3. Умение оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы; ПРб4. Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики

[1]Общие результаты сформулированы в соответствии с личностными и метапредметными результатами ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина.

[2]Дисциплинарные результаты сформулированы и пронумерованы в соответствии с требованиями к предметным результатам базового уровня (ПРб) ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.).

	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения	многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения; ПРб5. Умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами; ПРб6. Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов; ПРб7. Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств;

		ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб9. Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира; ПРб10. Умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств;

		умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники; ПРб11 Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач; ПРб12. Умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы; ПРб13. Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализаи интерпретации информации,и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; Метапредметные результаты должны отражать:	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб2. Умение оперировать понятиями: степень числа, логарифм числа; умение выполнять вычисление значений и преобразования выражений со степенями и логарифмами, преобразования дробно-рациональных выражений;

	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информациииз источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизациюи интерпретацию информации различных видови форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовыми морально-этическим нормам; - использовать средства информационныхи коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативныхи организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовыхи этических норм, норм информационной безопасности	ПРб3. Умение оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы; ПРб4. Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения; ПРб5. Умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами; ПРб6. Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов;

		ПРб7. Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб9. Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира;

		ПРб10. Умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств; умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники; ПРб11 Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач; ПРб12. Умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы; ПРб13. Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры

		математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 03. Планировать и реализовыватьсобственное профессиональное и личностное развитие,предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Личностные результаты должны отражать в части: духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб4. Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения; ПРб5. Умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами; ПРб6. Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами);

	- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов; ПРб7. Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 04. Эффективно взаимодействовать	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: осознание ценности научной деятельности, готовность	ПРб7. Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее

и работать в коллективе и команде	осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Личностные результаты должны отражать в части: эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием

	народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб9. Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира; ПРб10. Умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств; умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники;

		ПРб11 Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач; ПРб12. Умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы; ПРб13. Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Личностные результаты должны отражать в части: - гражданского воспитания: принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; -патриотического воспитания: ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб4. Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие

стандарты антикоррупционного поведения	Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными регулятивными действиями: в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: --самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения; ПРб6. Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов; ПРб7. Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры

		проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Личностные результаты должны отражать в части: экологического воспитания: - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; Овладение универсальными регулятивными действиями: б) самоконтроль:	ПРб1. Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; ПРб4. Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения; ПРб5. Умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач

	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами; ПРб6. Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов; ПРб8. Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; ПРб9. Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира; ПРб10. Умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма,

		пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств; умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники; ПРб11 Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач; ПРб12. Умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы; ПРб13. Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками; ПРб14. Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки

ПК организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации	ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	
ПК организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования	ПК 3.3. Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины Математика - 180 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	180
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	156
из них	
теоретические занятия	94
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	62
из них:	
самостоятельная работа, консультации	16
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	-
курсовой проект (работа)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	24
из них:	
на подготовку к экзамену	20
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Математика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Повторение курса математики основной школы		**8**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 07
Тема 1.1. Цель и задачи математики при освоении специальности.	Содержание учебного материала	1	
	Цель и задачи математики при освоении специальности. Базовые знания и умения по математике в профессиональной и в повседневной деятельности.		
Тема 1.2. Числа и вычисления	Содержание учебного материала	1	
	Натуральные и целые числа. Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби. Арифметические операции с рациональными числами, преобразования числовых выражений. Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа.		
	Пр.1Решение задач по теме «Действительные числа»	1	
Тема 1.3 Уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	1	
	Уравнение, корень уравнения. Неравенство, решение неравенства. Метод интервалов. Решение целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств. Системы и совокупности рациональных уравнений и неравенств. Системы линейных уравнений. Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений		
Тема 1.4. Процентные вычисления в профессиональных задачах	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений. Разные способы вычисления процентов. Процентные вычисления в профессиональных задачах. Применение уравнений и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни.		

Тема 1.5. Последовательности и прогрессии	Содержание учебного материала	1	
	Последовательности, способы задания последовательностей. Монотонные последовательности. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера		
Тема 1.6. Функции и графики	Содержание учебного материала	1	
	Функция, способы задания функции. График функции. Взаимно обратные функции. Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Чётные и нечётные функции		
	ПР.2Входной контроль.	1	
Раздел 2. Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции		**30**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07
Тема 2.1. Арифметический корень n–ой степени.	Содержание учебного материала	1	
	Арифметический корень натуральной степени. Действия с арифметическими корнями n–ой степени.		
Тема 2.2 Степени. Стандартная форма записи действительного числа	Содержание учебного материала	1	
	Степень с целым показателем. Стандартная форма записи действительного числа. Степень с рациональным показателем. Свойства степени. Преобразование выражений, содержащих степени с рациональным показателем		
	ПР3.Выполнение действий со степенями и корнями.	1	
Тема 2.3. Степенная функция	Содержание учебного материала	1	
	Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график. Свойства и график корня n-ой степени		
	ПР.4 Степенная функция.	1	
Тема 2.4. Иррациональные уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	2	
	Решение иррациональных уравнений и неравенств		
	ПР.5Решение иррациональных уравнений и их систем, решение иррациональных неравенств.	2	
Тема 2.5. Показательная функция, показательные уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	3	
	Показательная функция, показательные уравнения и неравенства		
	ПР.6Решение показательных уравнений и их систем	2	
	Содержание учебного материала	4	

Тема 2.6. Логарифм числа. Свойства логарифмов	Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы. Преобразование выражений, содержащих логарифмы. Свойства логарифмов.		
	ПР.7 Решение задач по теме «Свойства логарифмов».	2	
Тема 2.7. Логарифмическая функции, уравнения, неравенства	Содержание учебного материала	3	
	Логарифмическая функции, их свойства и графики. Логарифмические уравнения и неравенства		
	ПР.8Решение задач по теме «Логарифмы, логарифмическая функция, уравнения и неравенства».	3	
Тема 2.8. Логарифмы в природе и технике	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	2	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Применение логарифма. История развития математики. Логарифмическая спираль в природе. Ее математические свойства. Использование графиков функций для исследования процессов и зависимостей, которые возникают при решении задач из различных областей науки и реальной жизни		
Тема 2.9. Применение уравнений, систем и неравенств к решению задач	Содержание учебного материала	1	
	Самостоятельная работа № 1*(консультация)*Использование графиков функций для решения уравнений и линейных систем. Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни		
	ПР 9. Срезовая контрольная работа по разделу 2	1	
Раздел 3 Прямые и плоскости в пространстве. Координаты и векторы в пространстве		**27**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07
Тема 3.1. Повторение планиметрии. Основные понятия стереометрии	Содержание учебного материала	3	
	Основные фигуры, факты и теоремы планиметрии. Основные понятия стереометрии. Точка, прямая, плоскость, пространство. Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них		
Тема 3.2. Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей	Содержание учебного материала	6	
	Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: параллельные прямые в пространстве, параллельность трёх прямых, параллельность прямой и плоскости. Углы с сонаправленными сторонами, угол между прямыми в пространстве. Параллельность плоскостей: параллельные		

	плоскости, свойства параллельных плоскостей. Простейшие пространственные фигуры на плоскости: тетраэдр, куб, параллелепипед, построение сечений		
	ПР.10Решение задач и тестирование по теме «Параллельность прямых и плоскостей».	2	
Тема 3.3. Перпендикулярность прямых и плоскостей	Содержание учебного материала	3	
	Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве, прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости, признак перпендикулярности прямой и плоскости, теорема о прямой перпендикулярной плоскости		
Тема 3.4. Углы между прямыми и плоскостями	Содержание учебного материала	4	
	Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью, двугранный угол, линейный угол двугранного угла. Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости, проекция фигуры на плоскость. Теорема о трёх перпендикулярах.Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей.		
	ПР.11Решение задач и тестирование по теме «Перпендикулярность прямых и плоскостей».	2	
Тема 3.5. Координаты и векторы в пространстве	Содержание учебного материала	3	
	Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по трём некомпланарным векторам. Правило параллелепипеда. Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами. Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Угол между векторами. Скалярное произведение векторов. Вычисление углов между прямыми и плоскостями. Координатно-векторный метод при решении геометрических задач		
	ПР.12Решение задач и тестирование по теме «Векторы, действия с векторами».	1	
	Самостоятельная работа №2. Решение задач по теме «Координаты и векторы»	1	
Тема 3.6. Прямые и плоскости в практических задачах	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Расположение прямых и плоскостей в окружающем мире (природе, искусстве, архитектуре, технике). Решение практико-ориентированных задач		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала	1	

Решение задач. Прямые и плоскости, координаты и вектор	Решение задач на нахождение геометрических величин с использованием аппарата векторной алгебры		
Раздел 4. Основы тригонометрии. Тригонометрические функции		**20**	
Тема 4.1. Основы тригонометрии	Содержание учебного материала	2	
	Синус, косинус и тангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус, арктангенс числового аргумента. Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента		
Тема 4.2. Основные тригонометрические тождества	Содержание учебного материала	3	
	Преобразование тригонометрических выражений. Основные тригонометрические формулы. Тригонометрические тождества.		
	ПР.13 Выполнение упражнений на основные тригонометрические определения и формулы.	2	
Тема 4.3. Тригонометрические функции, их свойства и графики	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Функция. Периодические функции. Тригонометрические функции, их свойства и графики		
	Самостоятельная работа №3.*(консультация)*Исследование графиков тригонометрических функций	1	
Тема 4.4. Тригонометрические уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	4	
	Решение тригонометрических уравнений. Примеры тригонометрических неравенств		
	ПР.14 Решение простейших тригонометрических уравнений и неравенств	2	
Тема 4.5. Использование тригонометрии в профессиональной сфере	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Проведение практических расчетов по формулам тригонометрии. Использование графиков функций для исследования процессов и зависимостей, которые возникают при решении задач из других учебных дисциплин и реальной жизни		
Тема 4.6. Решение задач тригонометрии	Содержание учебного материала	2	
	ПР.15Решение задач тригонометрии.		
	ПР.16 Контрольная работа по разделу 4	1	
		33	ОК 01,

Раздел 5. Производная и первообразная функции			ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07
Тема 5.1. Производная. Геометрический и физический смысл производной	Содержание учебного материала	4	
	Производная функции. Геометрический и физический смысл производной. Производные элементарных функций. Формулы нахождения производной суммы, произведения и частного функций		
	ПР.17Нахождение производной. Задачи на геометрический и физический смысл производной.	2	
Тема 5.2. Монотонность функции. Точки экстремума	Содержание учебного материала	2	
	Промежутки монотонности функции. Максимумы и минимумы функции. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке.		
	ПР.18Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1	
Тема 5.3. Практическое применение производной к исследованию функций и построению эскизов графиков.	Содержание учебного материала	2	
	Исследованию функций и построение эскизов графиков функций.		
	ПР.19. Исследование функций и построение эскизов графиков функций	2	
Тема 5.4. Наибольшее и наименьшее значения функции	Содержание учебного материала	2	
	Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке. Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах, для определения скорости процесса, заданного формулой или графиком		
	ПР.20 Контрольная работа по теме «Применение производной».	1	
Тема 5.5. Нахождение оптимального результата с помощью производной	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, их решение средствами математического анализа		
	Самостоятельная работа № 4*(консультация.)* Применение производной	2	
Тема 5.6. Первообразная функции	Содержание учебного материала	2	
	Первообразная. Таблица первообразных		
	ПР.21Решение задач по теме «Первообразная».	1	
Тема 5.7.	Содержание учебного материала	2	

Площадь криволинейной трапеции. Формула Ньютона – Лейбница	Интеграл, его геометрический и физический смысл. Вычисление интеграла по формуле Ньютона-Лейбница		
	Самостоятельная работа №5 Вычисление площади криволинейной трапеции	2	
	ПР.22 Решение задач по теме «Определённый интеграл».	1	
Тема 5.8. Применение производной и первообразной функции	Содержание учебного материала	3	
	Решение задач на применение производной и интеграла для вычисления физических величин и площадей		
	ПР 23 Вычисление интегралов и площадей криволинейных фигур.	1	
	Самостоятельная работа № 6*(консультация).* Вычисление площадей криволинейных фигур.	2	
Раздел 6. Многогранники и тела вращения		**24**	
Тема 6.1. Многогранники	Содержание учебного материала	4	
	Понятие многогранника, основные элементы многогранника, выпуклые и невыпуклые многогранники; развёртка многогранника. Призма: n-угольная призма; грани и основания призмы; прямая и наклонная призмы; боковая и полная поверхность призмы. Параллелепипед, прямоугольный параллелепипед и его свойства. Пирамида: n-угольная пирамида, грани и основание пирамиды; боковая и полная поверхность пирамиды; правильная и усечённая пирамида. Элементы призмы и пирамиды. Вычисление элементов многогранников: рёбра, диагонали, углы.		
Тема 6.2. Правильные многогранники. Площадь поверхности многогранников	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06 ОК 07
	Правильные многогранники: понятие правильного многогранника; правильная призма и правильная пирамида; правильная треугольная пирамида и правильный тетраэдр; куб. Представление о правильных многогранниках: октаэдр, додекаэдр и икосаэдр и др. Площадь боковой поверхности и полной поверхности прямой призмы, площадь оснований, теорема о боковой поверхности прямой призмы. Площадь боковой поверхности и поверхности правильной пирамиды, теорема о площади боковой поверхности усечённой пирамиды		
	ПР.24 Решение задач: многогранники.	2	
	Самостоятельная работа № 7*(консультация)*Правильные многогранники. Представления о правильных многогранниках.	2	
Тема 6.3. Тела вращения	Содержание учебного материала	4	
	Цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности, ось цилиндрической поверхности. Цилиндр: основания и боковая поверхность,		

	образующая и ось, сечения цилиндра (параллельно и перпендикулярно оси). Развёртка цилиндра, площадь боковой и полной поверхности. Коническая поверхность, образующие конической поверхности, ось и вершина конической поверхности. Конус: основание и вершина, образующая и ось, сечения конуса (параллельное основанию и проходящее через вершину). Развертка конуса, площадь боковой и полной поверхности. Усечённый конус: образующие и высота, основания и боковая поверхность.Сфера и шар: центр, радиус, диаметр, площадь поверхности сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости, касательная плоскость к сфере, площадь сферы.сечения шара. Изображение тел вращения на плоскости.		
	ПР.25 Решение задач: тела вращения	2	
Тема 6.4. Объемы и площади поверхностей тел	Содержание учебного материала	2	
	Понятие об объёме тела в пространстве. Основные свойства объёмов тел. Теорема об объёме прямоугольного параллелепипеда и следствия из неё. объем пирамиды и призмы. Объём цилиндра, конуса. Объём шара и площадь сферы. Подобные тела в пространстве. Соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных тел. Многогранник, описанный около сферы; сфера, вписанная в многогранник или в тело вращения		
	ПР.26Решение задач на вычисление объемов тел.	2	
Тема 6.5. Движение в пространстве. Сечения и комбинации пространственных фигур в профессиональных задачах	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**		
	Самостоятельная работа №8:Подготовка сообщения, презентации по темам.	1	
	Симметрия в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. Элементы симметрии в пирамидах, параллелепипедах, правильных многогранниках. Симметрия в природе, архитектуре, технике, в быту, в профессии.		
	Самостоятельная работа №9:Использование движений в пространстве при решении задач. Построение сечений многогранников и тел вращения. Метод следов. Комбинация тел вращения и многогранников. Использование комбинаций многогранников и тел вращения в практико-ориентированных задачах	1	
Тема 6.6. Решение задач. Многогранники и тела вращения	Содержание учебного материала		
	ПР. 27 Вычисление величин (длина, угол, объем, площадь поверхности) геометрических фигур, используя изученные формулы и методы. Построение сечений многогранников.	1	
	ПР. 28 Контрольная работа по разделу 6	1	
		14	ОК 01, ОК 02,

Раздел 7. Теория вероятностей и статистика			ОК 03, ОК 04 ОК 06 ПК 2.1 ПК 3.3
Тема 7.1. Представление данных и описательная статистика	Содержание учебного материала	1	
	Представление данных с помощью таблиц и диаграмм. Среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числовых наборов		
	ПР.29 Решение задач по теме «Элементы комбинаторики».	1	
Тема 7.2. Случайные события. Операции над событиями	Содержание учебного материала	1	
	Случайные эксперименты (опыты) и случайные события. Элементарные события (исходы). Вероятность случайного события. Близость частоты и вероятности событий. Случайные опыты с равновозможными элементарными событиями. Вероятности событий в опытах с равновозможными элементарными событиями. Операции над событиями: пересечение, объединение, противоположные события. Диаграммы Эйлера. Формула сложения вероятностей. Условная вероятность. Умножение вероятностей. Дерево случайного эксперимента. Формула полной вероятности. Независимые события		
	ПР.30Решение задач по теме «Элементы теории вероятностей».	1	
Тема 7.3. Вероятность в профессиональных задачах	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Подготовка сообщения, презентации по темам. Первичная обработка статистических данных. Графическое их представление. Нахождение средних характеристик, наблюдаемых данных. Оценка вероятности события в профессиональной деятельности, решение профессиональных задач на вероятность события, применение статистических методов для решения профессиональных задач		
Тема 7.4. Элементы комбинаторики	Содержание учебного материала	2	
	Комбинаторное правило умножения. Перестановки и факториал. Число сочетаний. Треугольник Паскаля. Формула бинома Ньютона		
	Самостоятельная работа № 10Вычисление коэффициентов бинома Ньютона	1	
Тема 7.5. Серии последовательных испытаний	Содержание учебного материала	1	
	Бинарный случайный опыт (испытание), успех и неудача. Независимые испытания. Серия независимых испытаний до первого успеха. Серия независимых испытаний Бернулли		
Тема 7.6.	Содержание учебного материала	1	

Случайные величины и распределения. Математическое ожидание случайной величины	Случайная величина. Распределение вероятностей. Диаграмма распределения. Примеры распределений, в том числе, геометрическое и биномиальное. Числовые характеристики случайных величин: математическое ожидание, дисперсия и стандартное отклонение. Примеры применения математического ожидания, в том числе в задачах из повседневной жизни. Математическое ожидание бинарной случайной величины. Математическое ожидание суммы случайных величин. Математическое ожидание и дисперсия геометрического и биномиального распределений		
	ПР.31Решение задач по теме «Элементы математической статистики».	1	
Тема 7.7. Закон больших чисел. Непрерывные случайные величины (распределения) Нормальное распределение	Содержание учебного материала	1	
	Закон больших чисел и его роль в науке, природе и обществе. Выборочный метод исследований. Примеры непрерывных случайных величин. Понятие о плотности распределения. Задачи, приводящие к нормальному распределению. Понятие о нормальном распределении		
	Самостоятельная работа № 11 *(консультация)* исследование и оформление статистических результатов по теме «Работа учителя начальной школы».	**2**	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		**24**	
Всего:		**180**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫМАТЕМАТИКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета математики.

Технические средства обучения:

- комплект чертежного оборудования и приспособлений для школьной доски (треугольник, транспортир, циркуль, линейка);
- модели для изучения геометрических фигур (части целого на круге, тригонометрический круг, стереометрический набор, наборы геометрических моделей и фигур с разверткой).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Алимов Ш.А. и др Математика: алгебра и начала математического анализа, 10-11 класс.- М.: Просвещение, 2023 (30 + эл.доступ)

2. Анатасян Л.С. и др. Математика: Геометрия.10-11 класс. - М.: Просвещение, 2023 (30 + эл.доступ)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной предмета**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации

Приложение 1
к рабочей программе по предмету «Математика»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Математика» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование темы и содержание практического занятия	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
Раздел 1. Повторение курса математики основной школы					
1	**Пр.1**Решение задач по теме«Действительные числа»	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять арифметические действия над числами, решать линейные и квадратичные уравнения и неравенства, строить эскизы элементарных функций	раздаточный материал
2	**ПР.2** Входной контроль.	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять базовые задания по математике за курс средней школы	раздаточный материал
Раздел 2. Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции					
3	**ПР.3** Выполнение действий со степенями и корнями.	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять действия со степенями и корнями	раздаточный материал
4	**ПР.4** Степенная функция.	1	Построение графиков	Уметь анализировать, строить эскизы графиков, решать показательные уравнения и неравенства графически	раздаточный материал
5	**ПР.5** Решение иррациональных уравнений и их систем.	2	Выполнение упражнений	Уметь решать уравнения, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал
6	**ПР.6** Решение показательных уравнений и их систем	2	Выполнение упражнений	Уметь решать уравнения, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал

7.	**ПР.7** Свойства логарифмов	2	Выполнение упражнений	Уметь решать выражения, опираясь на свойства логарифмов	раздаточный материал
8.	**ПР.8**Решение задач по теме «Логарифмы, логарифмическая функция, уравнения и неравенства».	2	Выполнение упражнений	Уметь решать уравнения, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал
9.	**ПР. 9 Срезовая контрольная работа**	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять задания, опираясь на изученный материал.	раздаточный материал
Раздел 3. Прямые и плоскости в пространстве. Координаты и векторы в пространстве					
10.	**ПР.10**Решение задач и тестирование по теме «Параллельность прямых и плоскостей».	2	Решение задач, прохождение теста	Уметь описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве;	раздаточный материал
11.	**ПР.11**Решение задач и тестирование по теме «Перпендикулярность прямых и плоскостей».	2	анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве	Уметь описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве; анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве	раздаточный материал
12.	**ПР.12**Решение задач и тестирование по теме «Вектора, действия с векторами».	1	Выполнение упражнений	Уметь решать задачи, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал
Раздел 4. Основы тригонометрии. Тригонометрические функции					
13	**ПР.13**Выполнение упражнений на основные тригонометрические определения и формулы.	2	Выполнение упражнений, решение задач	Уметь решать задачи, выбирая наиболее оптимальный способ решения.	раздаточный материал

14	**ПР.14** Решение простейших тригонометрических уравнений и неравенств.	2	Выполнение упражнений, решение задач	Уметь решать уравнения, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал
15	**ПР.15** Решение задач тригонометрии.	2	Выполнение упражнений, решение задач	Уметь решать задачи, опираясь на определения и свойства	раздаточный материал
16	**ПР.16** Контрольная работа	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять задания, опираясь на изученный материал.	раздаточный материал
Раздел 5. Производная и первообразная функции					
17	**ПР.17**Нахождение производной. Задачи на геометрический и физический смысл производной	2	Выполнение упражнений	находить производные элементарных функций; использовать геометрический и физический смысл производной при решении задач.	раздаточный материал
18	**ПР.18**. Применение производной: нахождение промежутков монотонности, точек экстремума.	1	Выполнение упражнений	использовать производную для изучения свойств функций	раздаточный материал
19	**ПР.19**Применение производной к исследованию функции и построения эскиза графика функции.	2	Выполнение упражнений	использовать производную для изучения свойств функций и построения графиков;	раздаточный материал
20	**ПР.20** Контрольная работа	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять задания, опираясь на изученный материал.	раздаточный материал
21	**ПР.21**Решение задач по теме «Первообразная».	1	Выполнение упражнений	Нахождение первообразной элементарных функций	раздаточный материал
22	**ПР.22**Решение задач по теме «Определённый интеграл».	1	Выполнение упражнений	Вычисление определенных	раздаточный материал

				интегралов, опираясь на правила интегрирования	
23	**ПР.23** Решение задач на вычисление интегралов и площадей криволинейных фигур	1	Выполнение упражнений	Находить площадь криволинейной фигуры, вычислять в простейших случаях площади и объемы с использованием определенного интеграла	раздаточный материал
Раздел 6. Многогранники и тела вращения					
24	**ПР.24** Решение задач: многогранники.	2	проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; вычислять площади поверхностей пространственных тел при решении практических задач.	Использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;	раздаточный материал
25	**ПР.25** Решение задач: тела вращения	2	проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; вычислять площади поверхностей пространственных тел при решении практических задач.	Использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;	раздаточный материал
26	**ПР.26**Решение задач на вычисление объемов тел.	2	Выполнение упражнений проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; вычислять объемы й пространственных тел при решении практических задач.	Использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;	раздаточный материал

27	**ПР. 27** Вычисление величин (длина, угол, объем, площадь поверхности) геометрических фигур, используя изученные формулы и методы. Построение сечений многогранников.	1	Выполнение упражнений	Использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы; уметь строить элементарные сечения	раздаточный материал
28	**ПР.28** Контрольная работа	1	Выполнение упражнений	Уметь выполнять задания, опираясь на изученный материал.	раздаточный материал
Раздел 7. Теория вероятностей и статистика					
29	**ПР.29**Решение задач по теме «Элементы комбинаторики».	1	Решение задач	Уметь решать задачи, используя основные формулы	раздаточный материал
30	**ПР.30**Решение задач по теме «Элементы теории вероятностей».	1	Решение задач	Уметь решать задачи, используя основные формулы	раздаточный материал
31	**ПР.31**Решение задач по теме «Элементы математической статистики».	1	Решение задач	Уметь решать задачи, используя основные формулы	раздаточный материал
	Всего	**46**			раздаточный материал

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1Решение задач по теме: «Действительные числа»

Цель: закрепить навыки решения задач с действительными числами.

Натуральные числа. Числа, которые используются для счета предметов: 1, 2, 3, ... N = {1, 2, 3, ...} - множество натуральных чисел.

Целые числа. Натуральные числа 1, 2, 3, ... и число 0 образуют множество целых чисел. Z = {..., -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, ...} - множество целых чисел.

Рациональные числа. Числа, которые можно представить в виде $nmm \in Z, n \in N$, называют рациональными.Q = N + Z + $\{nmm \in Z, n \in N\}$ - множество рациональных чисел.

Замечание. Любое рациональное число - бесконечная периодическая десятичная дробь

Иррациональные числа. Числа, которые нельзя представить в виде $nmm \in Z, n \in N$, называют иррациональными. I = $\{\ell, \pi, \sqrt{7}, \sqrt{73}, \ldots\}$ - иррациональные числа

Замечание. Любое иррациональное число - бесконечная непериодическая десятичная дробь.

Действительные числа. объединение рациональных и иррациональных чисел называют действительными числами. Множество действительных чисел обозначают символом R.

$R \supset Q \supset Z \supset N$

Замечание. Любое действительное число - бесконечная десятичная дробь.

Множество рациональных чисел – это множество дробей вида $\frac{m}{n}$, где $n \in N$, а $m \in Z$, причём $n \neq 0$. Любая обыкновенная дробь может быть представлена в виде десятичной дроби, и наоборот.

Например

$\frac{1}{4} = 1:4 = 0{,}25$

Давайте теперь посмотрим, чем будет отличаться дробь $\frac{1}{3}$. Эту дробь также можно представить в виде десятичной дроби, однако мы получим одну особенность: мы получим десятичную бесконечную, но периодическую дробь: $\frac{1}{3} = 0{,}3(3)$ (цифра «(3)» в скобках означает, что она будет повторяться в периоде, т. е. до бесконечности). (б)

Таким образом мы видим, что каждую обычную правильную дробь мы можем представить в виде десятичной дроби (либо обычной дроби (вариант (а)), либо в виде бесконечной, но периодичной дроби (вариант (б))).

Мы можем вывести закономерность, что конечная десятичная дробь у нас получается в случае, если в знаменателе обычной дроби у нас стоит число, которое делится на 2 или на 5.

Например:

$\frac{1}{2^2 \cdot 5} = \frac{1}{20} =$ 0,05

Если же в знаменателе будет стоять число, которое при разложении на множители будет иметь любое другое простое число (не 2 и не 5), то такая простая дробь при переходе в десятичную будет становиться бесконечной периодичной.

Мы видим, что перевод дроби из обычной в десятичную не сложен, однако иногда нам необходимо сделать обратную задачу, рассмотрим такой пример.

Задача

Дано: $1,(23) = 1{,}232323\ldots$

Задача: перевести данную десятичную периодическую дробь в вид обычной дроби.

Поскольку в условии нам дали бесконечную периодическую десятичную дробь, то по определению, мы можем её представить в виде обычной дроби.

Мы имеем бесконечный «хвост» у исходной дроби, для того чтобы упростить себе задачу переведения исходной десятичной дроби в обычную, давайте домножим её на 100.

$x = 1{,}232323\ldots \mid \cdot 100$ (а)

$100x = 123{,}232323\ldots$ (б)

Теперь вычтем из уравнения (б) уравнение (а)

$100x - x = 123{,}23(23) - 1{,}23(23)$

$$99x = 122$$

$$x = \frac{122}{99}$$

$$x = 1\frac{23}{99}$$

Ответ: $1{,}23(23) = 1\frac{23}{99}$

Задание.

1.К какому множеству чисел относятся нижеприведенные числа: а) -3, 5, $\sqrt{144}$; б) $\sqrt{2}$, $\frac{3}{7} + \sqrt{7}$; в) $1, 2, 3$

2. Переведите в десятичные дроби: $\frac{5}{9}$, $\frac{36}{97}$, $\frac{9}{31}$

3.Переведите в обычные дроби: $0{,}26(6)$, $0{,}5(5)$, $0{,}237(7)$

Правило округления чисел

В приближенных вычислениях зачастую приходится округлять некоторые числа, как приближенные, так и точные, то есть убирать одну или несколько конечных цифр. Для того чтобы обеспечить наибольшую близость отдельного округленного числа к округляемому числу, следует соблюдать некоторые правила.

Первое правило

Если первая из отделяемых цифр больше, чем число 5, то последняя из оставляемых цифр усиливается, иначе говоря, увеличивается на единицу. Усиление так же предполагается и тогда, когда первая из убираемых цифр равна 5, а за ней имеется одна или некоторое количество значащих цифр.

Число 25,863 округлённо записывается как – 25,9. В данном случае цифра 8 будет усилена до9, так как первая отсекаемая цифра 6, больше, чем 5.

Число 45,254 округлённо записывается как – 45,3. Здесь цифра 2 будет усилена до 3, так как первая отсекаемая цифра равна 5, а за ней следует значащая цифра 1.

Второе правило

В случае если первая из отсекаемых цифр меньше, чем 5, то усиления не производится.

Число 46,48 округлённо записывается как – 46. Число 46 наиболее близко к округляемому числу, чем 47.

Третье правило

Если отсекается цифра 5, а за ней не имеется значащих цифр, то округление выполняется на ближайшее четное число, другими словами, последняя оставляемая цифра остаётся неизменной, если она четная, и усиливается в случае, если она нечетная.

Число 0,0465 округлённо записывается как – 0,046. В данном случае усиления не делается, так как последняя оставляемая цифра 6 является чётной.

Число 0,935 округлённо записывается как – 0,94. Последняя оставляемая цифра 3усиливается, так как она является нечётной.

Примеры округления чисел:

6,527 → 6,5	2,195 → 2,2	0,950 → 1,0	0,850 → 0,8
0,456 → 0,5	1,450 → 1,4	4,851 → 4,9	0,05 → 0,0

Задание:

1.Округлить числа:

- до единиц – 965,049;

- до десятых – 348,645;

- до целых – 770,357;

- до сотых – 2953,697;

- до единиц тысяч – 1536,728.

2.Сколько потребуется автомашин для перевозки 3,25 тонн груза, если одна машина может взять не более 1 тонны

Практическое занятие №2 Входной контроль

Цель: выявить остаточный уровень усвоения знаний и навыков учащихся после обучения математике в школе. В контрольной работе 12 примеров из программ обучения математике в 8-9 классах.

Темы:

- ✓ Упрощение выражений;
- ✓ Действия с дробями;
- ✓ Решение задач «на проценты»;
- ✓ Решение квадратных уравнений;
- ✓ Решение систем уравнений;
- ✓ Решение неравенств методом интервалов.

I вариант

1.Представьте обыкновенную дробь $\frac{3}{7}$ в виде десятичной с точностью до сотых.

2. Найдите значение выражения ac – 2b^2 приа = $\frac{2}{3}$, b = $-\frac{1}{3}$,

c = $-\frac{1}{2}$.

3.Товар на распродаже уценили на 25%, при этом он стал стоить 900рублей. Сколько рублей стоил товар до распродажи?

4. Упростите: $\frac{3a}{1-a^2} - \frac{2}{1-a}$

5. Решите уравнение: $7x - 0{,}5 = 6 - 1{,}5\,(2x + 1)$.

6. Решите систему уравнений:

$$\begin{cases} x + y = 2 \\ xy = -8 \end{cases}$$

7. Решите неравенство: $\frac{x-6}{2} > \frac{1-2x}{7}$

8. Укажите координаты вершины параболы $y = (x + 2)^2 - 1$

9.Вычислите: $25 \cdot (23)^{-2}$

10. Постройте график функции: $y = x^2 - 8x + 7$

Укажите промежутки возрастания и убывания функции.

11. Сколько корней имеет уравнение $2x^2 - 3x + 2 = 0$?

12. Из формулы периметра прямоугольника $P = 2\,(a + в)$ выразите $в$.

13. Решите неравенство методом интервалов:

$(x - 1)(x + 7) \leq 0$;

14. Решите неравенство:

$\frac{x-8}{x+4} > 0$;

II вариант

1. Представьте обыкновенную дробь $\frac{4}{9}$ в виде десятичной с точностью до тысячных.

2. Найдите значение выражения $\frac{a-c}{a+c}$ при a = 1,5; c = -3,5.

3. Летом рюкзак стоил 880 р. Осенью цены на рюкзаки снизились на 25%, а зимой – ещё на 25%. Сколько рублей заплатит покупатель, если купит рюкзак зимой?

4.Упростите: $\frac{ав+в^2}{a^2-в^2}$

5. Решите уравнение: $\frac{x(x-1)}{(x-1)(x-2)}=0$.

6. Решите систему уравнений:

$$\begin{cases} x^2+y^2=17 \\ x-y=-5 \end{cases}$$

7. Решите неравенство: $\frac{2x-1}{3}<\frac{4x-5}{5}$

8. Найдите область определения выражения

$\sqrt{9-x}$

9. Найдите значение выражения $\frac{a^{-10}a^3}{a^{-5}}$ при $a = 4$.

10. Постройте график функции: $y=-x^2-4x+5$

Укажите промежутки возрастания и убывания функции.

11. Решите уравнение $5x^2 - 8x + 3 = 0$.

12. Из формулы $z=\frac{1}{3}xy$ выразите переменную x.

13. Решите неравенство методом интервалов:

$(2x-5)(x+3)\geq 0$;

14. Решите неравенство:

$\frac{6x+2}{x+4}\leq 0$.

Критерии оценки:

За верное решение задания выставляется оценка – 2 балла;
За незначительные ошибки в вычислениях выставляется оценка – 1 балл.
За неверное решение задачи выставляется оценка – 0 баллов.

Количество баллов	26-28	20-25	14-19	0-13
Оценка	5	4	3	2

Практическое занятие №3Выполнение действий со степенями и корнями

Цель: уметь использовать навыки работы с корнями, степенями.

Тренажер

Вычисления и преобразования со степенями и корнями

1. $2^2 \cdot 2^3$
2. $8 \cdot 2^{-4}$
3. $2^{-5} : (2^3 : 2^6)$
4. $\dfrac{(-2)^8 \cdot 5^3}{5^4 \cdot 2^{10} \cdot 10}$
5. $(b^{-2} \cdot b)^2 : b^{-3}$
6. $\left(\dfrac{x^4}{x^3 \cdot x^2}\right)^{-2} \cdot \dfrac{x^3 : x^2}{x}$
7. $(0,x^{-3}y^{-2})^2 \cdot \left(\dfrac{x^{-2}}{2y^3}\right)^{-2}$
8. $(4^{-1})^2 \cdot 2^5 \cdot \left(\dfrac{1}{16}\right)^3 \cdot (8^{-2})^5 \cdot (64^2)^3$
9. $2^2 \cdot \dfrac{1}{4} \cdot \left(\dfrac{1}{2}\right)^{-3} \cdot 4 : \dfrac{1}{2^5}$
10. $\left(-2\dfrac{1}{2}\right)^2 : (0{,}25)^2 \cdot ((-5)^{-2})^2$
11. $\left(-\dfrac{7x^2}{3y^4}\right)^{-3} \cdot \left(\dfrac{9y^2}{49x^4}\right)^{-2}$
12. $\left(\dfrac{x^5}{y^2}\right)^{-2} : \left(\dfrac{x^3}{3y^7}\right)^{-2}$
13. $\left(\dfrac{1}{2}x^{-1}y^3\right)^{-3} : (x^{-2} \cdot y^{-8})$
14. $\left(\dfrac{1}{6}x^{-7}y^3\right)^{-2} \cdot \left(\dfrac{x^2}{y^2}\right)^{-2} \cdot \left(\dfrac{2x^2}{y^3}\right)^{-4}$
15. $\dfrac{2 \cdot 3^{20} - 5 \cdot 3^{19}}{(-9)^9}$
16. $\dfrac{(3 \cdot 2^{20} + 7 \cdot 2^{19}) \cdot 52}{(-1)^7 \cdot (13 \cdot 8^4)^2}$
17. $\sqrt{\dfrac{54}{24}}$
18. $\left(\dfrac{1}{5}\right)^{-3} : \sqrt{25}$
19. $\sqrt{49 \cdot 36 \cdot 100}$

20. $\frac{21}{\sqrt{3}} \cdot \sqrt{3\frac{1}{3}}$

21. $\frac{\sqrt[4]{16 \cdot 81} \cdot \sqrt{12}}{\sqrt{3}}$

22. $\sqrt[3]{27} \cdot 81^{\frac{3}{4}} \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{2}{3}} \cdot \sqrt[3]{4}$

23. $\frac{\sqrt[3]{9^2} \cdot \left(\frac{1}{3}\right)^6}{\sqrt[3]{3} \cdot 27^{-\frac{4}{3}}}$

24. $(0{,}75 \cdot \sqrt[3]{9}) : (0{,}25 \cdot \sqrt[3]{2\frac{2}{3}})$

25. $\sqrt{\sqrt{3}} \cdot \left(\sqrt[3]{\sqrt{3} : \sqrt{\sqrt[4]{3}}}\right)^2$

26. $\sqrt{a^4} \cdot \sqrt[4]{(-a)^4}$

27. $\sqrt[3]{x} : \sqrt{\frac{x}{y}}$

28. $\frac{xy}{\sqrt[3]{xy}} : \left(\frac{y}{x}\right)^{-1}$

29. $\sqrt[4]{x^4 y^4} : \left(\sqrt{xy} \cdot \sqrt{x^2}\right)$

30. $\sqrt{\frac{a}{b}\sqrt{a^2\sqrt{b^4}}}$

31. $(100)^{-0{,}5} \cdot 64^{\frac{2}{3}} \cdot 0{,}2^{-1} \cdot 4^{-\frac{3}{2}}$

32. $\left(\frac{1}{16}\right)^{-0{,}75} + \left(81 \cdot 10^4\right)^{\frac{1}{4}} - \left(7\frac{19}{32}\right)^{\frac{1}{5}}$

33. $\left(b^{-\frac{1}{2}}\right)^{-\frac{1}{3}} \cdot \frac{b^2}{\sqrt[3]{b}}$

34. $\left(\left(\sqrt{x}\right)^3\right)^2 : \left((xy)^{-\frac{1}{2}} \cdot \sqrt{xy}\right)$

35. $\frac{\left(\sqrt[5]{a^4}\right)^3}{\left(\sqrt[5]{a^{\frac{4}{3}}}\right)^{\frac{3}{2}}}$

36. $\sqrt[3]{\sqrt{x^3} \cdot \sqrt[3]{x^4} : \sqrt[6]{x^5}} \cdot \left(x^2 : \sqrt[3]{x^2}\right)^{\frac{1}{4}}$

37. $\left(8 \cdot a^{-\frac{5}{4}} \sqrt{ab^{-\frac{1}{3}\sqrt[5]{b^{\frac{5}{3}}}}}\right)^{\frac{1}{3}}$

Вариант 1	***Вариант 2***
Найдите значение выражения: 1) $\left(\frac{1}{4}\right)^{-2} - 4^{-3} : 4^{-5}$; 2) $\frac{\sqrt[3]{128}}{\sqrt[3]{2}}$; 3) $\sqrt{360^2 - 216^2}$; 4) $\sqrt[3]{-20 \cdot 25 \cdot 128}$; 5) $\frac{(-2)^8 \cdot 5^3}{5^4 \cdot 2^{10} \cdot 10}$; 6) $(-\sqrt[4]{2})^8$; 7) $3\text{-}4 \cdot 27^{-\frac{2}{3}} \cdot - 27^{-1\frac{1}{3}} + (8^0)^3 \cdot 2 + (0{,}125)^{-\frac{2}{3}}$; 8) $\left(\frac{1}{16}\right)^{-0{,}75} + \left(81 \cdot 10^4\right)^{\frac{1}{4}} - \left(7\frac{19}{32}\right)^{\frac{1}{5}}$.	Найдите значение выражения: 1) $-18 \cdot 32^{\frac{1}{5}} + 17 - \sqrt[3]{8}$; 2) $\sqrt[4]{54} \cdot \sqrt[4]{24}$; 3) $\sqrt[3]{0{,}008 \cdot 27}$; 4) $\frac{2 \cdot 3^{20} - 5 \cdot 3^{19}}{(-9)^9}$; 5) $(-2\sqrt[5]{2})^5$; 6) $\left(\frac{1}{5}\right)^{-3} : \sqrt{25}$; 7) $9^{-\frac{5}{2}} + 10 \cdot (4^0)^5 - (0{,}25)^{-\frac{3}{2}} - 9^{-\frac{3}{2}} \cdot 27 \cdot 3^{-5}$; 8) $(100)^{-0{,}5} \cdot 64^{\frac{2}{3}} \cdot 0{,}2^{-1} \cdot 4^{-\frac{3}{2}}$.

Вариант 1	***Вариант 2***
1. Вычислите: $\sqrt[5]{32} + \sqrt[3]{-8}$ **2.** Найдите значение выражения: $11 + 2 \cdot \sqrt[5]{49} \cdot 7^{\frac{3}{5}}$ **3.** Найдите значение выражения: $2 \cdot \left(\frac{1}{64^{-\frac{1}{3}}}\right) + 32^{\frac{1}{5}}$ **4.** Вычислите: $\sqrt{4 + 2\sqrt{3}} \cdot \sqrt{4 - 2\sqrt{3}}$ **5.** Вычислите $2 \cdot \sqrt[3]{9} \cdot 3 \cdot \sqrt[3]{24}$ **6.** Вычислите $0{,}5 \cdot \sqrt[3]{\frac{120}{15}}$	**1.** Вычислите: $3 \cdot \sqrt[4]{16} - 4 \cdot \sqrt[3]{27}$ **2.** Найдите значение выражения: $14 - \sqrt[4]{196} \cdot 14^{\frac{1}{2}}$ **3.** Найдите значение выражения: $6 \cdot 49^{\frac{1}{2}} - 64^{\frac{1}{3}}$ **4.** Вычислите: $\sqrt{10 - \sqrt{96}} \cdot \sqrt{10 + \sqrt{96}}$ **5.** Вычислите $4 \cdot \sqrt[3]{25} \cdot 2 \cdot \sqrt[3]{40}$ **6.** Вычислите $4 \cdot \sqrt[3]{\frac{540}{20}}$
Вариант 3	***Вариант 4***
1. Вычислите: $\sqrt[4]{625} - \sqrt[3]{-125}$ **2.** Найдите значение выражения: $8 - \sqrt[3]{3} \cdot 3^{\frac{2}{3}}$ **3.** Найдите значение выражения: $5 \cdot 4^{\frac{3}{2}} - (4^{0,5})^3$ **4.** Вычислите: $\sqrt{7 - \sqrt{24}} \cdot \sqrt{7 + \sqrt{24}}$ **5.** Найдите значение выражения $\frac{\sqrt{6} \cdot \sqrt{30}}{2\sqrt{5}}$ **6.** Найдите значение выражения: $\left(\sqrt{6} + \sqrt{3}\right)^2 + \left(\sqrt{6} - \sqrt{3}\right)^2$	**1.** Вычислите: $12 - 6 \cdot \sqrt[3]{0{,}125}$ **2.** Найдите значение выражения: $27 - 3 \cdot \sqrt[3]{8} \cdot 4^{\frac{1}{2}}$ **3.** Найдите значение выражения: $25^{0,3} \cdot 5^{1,4} \cdot 625^{0,25}$ **4.** Вычислите: $\sqrt{5 - 2\sqrt{6}} \cdot \sqrt{5 + 2\sqrt{6}}$ **5.** Найдите значение выражения $\frac{\sqrt{21} \cdot \sqrt{12}}{2\sqrt{7}}$ **6.** Найдите значение выражения: $\left(\sqrt{5} - \sqrt{2}\right)^2 + \left(\sqrt{5} + \sqrt{2}\right)^2$

Практическое занятие №4 Степенная функция

Цель*:* закрепить умения исследования, построения и описания графиков функции.

1. Сравните числа, используя свойство монотонности функции:
   a) $1{,}7^3$ ...1
   b) $0{,}3^2$ ... 1
   c) $3{,}2^{1,5}$ ... $3{,}2^{1,6}$
   d) $0{,}2^{-3}$ ... $0{,}2^{-2}$
   e) $(\frac{1}{5})^{\sqrt{2}}$ ... $(\frac{1}{5})^{1,4}$
   f) 3^{π} ... $3^{3,14}$
2.
3. Какое из чисел -2, 0, 1 является корнем уравнения $25^x = 25x$?
4. Постройте график функции и укажите множество ее значений:
   а) $y = 2^x - 2$;
   б) $y = \left(\frac{1}{3}\right)^{x+1}$
5. Решить графически уравнение:
   a) $3^x = x+2$
   b) $\left(\frac{1}{2}\right)^x = 2 - x$
   c) $3^x = 2x + 3$
6. Постройте эскизы графиков следующих функций и опишите их свойства: $y = 2^{|x|}$; $y = \left(\frac{1}{3}\right)^{|x|}$; $y = |3^x - 2|$; $y = 2 - 3^x$.
7. Постройте график функции $y = 2^x - 1$; назовите множество значений функции; выделите на рисунке часть графика, для которой $-\frac{1}{2} < y < 3$ и найдите соответствующие значения x.
8. Постройте график функции $y = 3^x - 1$; назовите множество значений функции; выделите на рисунке часть графика, для которой $-\frac{2}{3} < y < 2$, и найдите соответствующие значения x.
9. Постройте график функции $y = |2^x - 1|$ и найдите наименьшее и наибольшее значение этой функции на отрезке $[-2; 4]$.
10. Постройте график функции $y = |3^x - 1|$ и найдите наименьшее и наибольшее значение этой функции на отрезке $[-2; 2]$.
11. Решите графически неравенство:
    a) $3^x < \frac{1}{3}$
    b) $(\frac{1}{2})^x > 2$

Блиц-опрос

1. Определите: является ли функция возрастающей (убывающей):

a) $y = 3^x$;
b) $y = \left(\frac{1}{2}\right)^{-x}$
c) $y = 0{,}5^x$

d) $y = 1{,}3^{-x}$

2. Решите уравнения:

a) $5^x = 5^4$

b) $7^x = 49$

c) $\left(\frac{1}{3}\right)^x = \sqrt{3}$

Практическое занятие №5 Решение иррациональных уравнений и их систем

Цель: научиться решать иррациональные уравнения и неравенства, используя свойства радикалов.

Математический диктант (Устно, записываем только ответы)

	1	2	3	4	5
1	$\sqrt{x} = -2$	$\sqrt[3]{x} = -2$	$\sqrt{x+1} = -2$	$\sqrt[3]{x+1} = 0$	$3 + \sqrt{x} = 0$
2	$\sqrt{x^2} = 9$	$\sqrt{x} = 4$	$\sqrt{x+1} = 1$	$\sqrt{x^2} = x$	$\sqrt{x^2} = -x$
3	$\sqrt[3]{x^3} = x$	$\sqrt{x+1} = 5$	$\sqrt{1-x} = 2$	$\sqrt{x^2-1} = \sqrt{7}$	$\sqrt{1+x^2} = 2$
4	$\sqrt{\lvert x+1\rvert} = 0$	$\sqrt{x-10} = 10 - x$	$\sqrt{x-2} + \sqrt{2-x} = 0$	$\sqrt{x-1} + \sqrt{x+2} + 1 = 0$	$\sqrt{1-x^2} = 2$
5	$\sqrt{x-1} + \sqrt{x+2} = -2$	$\sqrt{3x+6} + 2 = 1$	$\sqrt{x-2} + \sqrt{x-3} = 0$	$\sqrt{x-1} + \sqrt{1-x} = 7$	$\sqrt{5+\sqrt{x-1}} = 2$

Тренажер

Критерии оценивания: «3» - 16-18 уравнений

«4» - 19-29 уравнений

«5» - 30-39 уравнений

1	$\sqrt{x+1} = 3$	***14***	$\sqrt{-9+9x} = 3$	***27***	$\sqrt{x^4+19} = 10$
2	$\sqrt{50-x} = 7$	***15***	$\sqrt{13-2x} = 5$	***28***	$\sqrt{61-x^2} = 5$
3	$\sqrt{50-2x} = 8$	***16***	$\sqrt{31+9x} = 2$	***29***	$\sqrt[3]{x^2-28} = 2$
4	$\sqrt{-32+4x} = 2$	***17***	$\sqrt{69-4x} = 9$	***30***	$\sqrt[3]{x-9} = -3$
5	$\sqrt{49+4x} = 9$	***18***	$\sqrt{41-8x} = 9$	***31***	$\sqrt{x+1} = x-5$
6	$\sqrt{27-x} = 5$	***19***	$\sqrt{37-4x} = 3$	***32***	$\sqrt{2x-1} = x-2$
7	$\sqrt{32+x} = 5$	***20***	$\sqrt{88+7x} = 9$	***33***	$x + \sqrt{2x+3} = 6$
8	$\sqrt{8x-63} = 3$	***21***	$\sqrt{100-9x} = 8$	***34***	$3 + \sqrt{3x+1} = x$
9	$\sqrt{20+x} = 5$	***22***	$\sqrt{60+8x} = 6$	***35***	$\sqrt{2x+1} = \sqrt{x^2-2x+4}$
10	$\sqrt{-27-7x} = 6$	***23***	$\sqrt[3]{1-x} = 2$	***36***	$\sqrt{x} = \sqrt{x^2-x-3}$
11	$\sqrt{7+9x} = 5$	***24***	$\sqrt[3]{x+5} = -3$	***37***	$\sqrt{x+2} = \sqrt{2x-3}$
12	$\sqrt{-7-4x} = 5$	***25***	$\sqrt[3]{-6+7x} = 2$	***38***	$\sqrt[3]{x^3+x^2-6x+8} = x$
13	$\sqrt{x^2-9} = 6-2x$	***26***	$\sqrt[3]{20-7x} = 3$	***39***	$x = \sqrt[3]{x^3-x^2-8x+20}$

Практическая работа

1 вариант	***2 вариант***
$\sqrt{32-4x} = 4$ $\sqrt{6-x} = x$	$\sqrt{14-5x} = 3$ $\sqrt{2x+3} = x$

$x - 1 = \sqrt{6 + 2x}$ $\sqrt{9 - x} = x - 1$ ***«3» - 1 балл***	$x + 1 = \sqrt{8 - 4x}$ $\sqrt{x + 3} = \sqrt{5 - x}$ ***«3» - 1 балл***
$\sqrt{x^2 + 5x + 1} = 2x - 1$ $\sqrt{x + 13} - \sqrt{x + 1} = 2$ ***«4» - 2 балла***	$\sqrt{4x^2 - 3x - 1} = x + 1$ $\sqrt{x + 17} - \sqrt{x + 1} = 2$ ***«4» - 2 балла***
$\sqrt{3x + 4} - \sqrt{x - 4} = 2\sqrt{x}$ $\sqrt{4x + 2\sqrt{x^2 + 4}} = x + 2$ ***«5» - 3 балла***	$\sqrt{x + 7} - \sqrt{x + 2} = \sqrt{3x + 19}$ $3 - x = \sqrt{9 - \sqrt{36x^2 - 5x^4}}$ ***«5» - 3 балла***

Практическое занятие №6 Решение показательных уравнений и их систем

Цель: Используя свойства показательной функции и свойства степеней, научиться решать показательные уравнения и неравенства.

1. Решите уравнение: $2^x = 0{,}5$.
2. Решите уравнение: $3^{x+5} = \frac{1}{9}$
3. Решите уравнение: $3^{x+5} = -\frac{1}{9}$
4. Решите уравнение: $2^{1-4x} = 32$
5. Найдите корень уравнения: $4^{2x-17} = \frac{1}{64}$
6. Решите уравнение: $\left(\frac{1}{3}\right)^{4x-9} = \frac{1}{27}$
7. Найдите корень уравнения: $25^{x-7} = \frac{1}{125}$
8. Решите уравнение: $\left(\frac{1}{6}\right)^{x-7} = 216^x$
9. Найдите корень уравнения: $0{,}04 \cdot (0{,}2)^{x-4} = 5^x$
10. Решите уравнение: $9^x - 3^x - 6 = 0$
11. Найдите корень уравнения: $3^x = 27\sqrt[4]{9}$
12. $\begin{cases} 64^{2x} + 64^{2y} = 12 \\ 64^{x+y} = 4\sqrt{2} \end{cases}$
13. $\begin{cases} 3^{y+1} - 2^x = 5 \\ 4^x - 6 \cdot 3^y + 2 = 0 \end{cases}$
14. $\begin{cases} x + 2y = -1 \\ 4^{x+y^2} = 16 \end{cases}$
15. $\begin{cases} 2^x \cdot 9^y = 162 \\ 3^x \cdot 4^y = 48 \end{cases}$

Решение неравенств и их систем.

1. Решите неравенство: $2^x > -2013$
2. Решите неравенство: $2^{\sqrt{x}} > -2023$
3. Решите неравенство: $\left(\frac{1}{5}\right)^{x-1} \leq \frac{1}{\sqrt[5]{5}}$
4. Решите неравенство: $\left(\frac{2}{5}\right)^{x+1} < 1$

5. Решите неравенство: $2^{x+2} > \left(\frac{1}{4}\right)^{\frac{1}{x}}$
6. Решите неравенство: $\sqrt{2^x - 2} \leq 0$
7. Решите неравенство: $2^{x^2} \geq 16$
8. $\begin{cases} 3x\text{-}1 \leq \sqrt{3} \\ 0{,}2^{3x^2-2} = 0{,}2^{2x^2+x+4} \end{cases}$
9. $\begin{cases} 3^{xy} = 3^{10} \\ 4^x = 4^{7-y} \\ 2^x < 2^y \end{cases}$
10. $\begin{cases} 5^{2x+1} > 625 \\ 11^{6x^2-10x} = 11^{9x-15} \end{cases}$
11. $\begin{cases} 0{,}6^{4x} = 0{,}6^{2x+5} \\ 2^{3x-1} > 4 \end{cases}$

Тренажер

Показательные уравнения и неравенства

1. Решите неравенство: $2^x > -2013$
2. Решите неравенство: $2^{\sqrt{x}} > -2013$
3. Решите уравнение: $2^x = 0{,}5$.
4. Решите уравнение: $3^{x+5} = \frac{1}{9}$
5. Решите уравнение: $3^{x+5} = -\frac{1}{9}$
6. Решите уравнение: $2^{1-4x} = 32$
7. Найдите корень уравнения: $4^{2x-17} = \frac{1}{64}$
8. Решите неравенство: $3^{x-5} < 81$
9. Решите неравенство: $\left(\frac{1}{5}\right)^{x-1} \leq \frac{1}{\sqrt[5]{5}}$
10. Решите уравнение: $\left(\frac{1}{3}\right)^{4x-9} = \frac{1}{27}$
11. Решите неравенство: $\left(\frac{2}{5}\right)^{x+1} < 1$
12. Найдите корень уравнения: $25^{x-7} = \frac{1}{125}$
13. Решите неравенство: $2^{x+2} > \left(\frac{1}{4}\right)^{\frac{1}{x}}$
14. Решите уравнение: $\left(\frac{1}{6}\right)^{x-7} = 216^x$
15. Найдите корень уравнения: $0{,}04 \cdot (0{,}2)^{x-4} = 5^x$
16. Решите уравнение: $9^x - 3^x - 6 = 0$
17. Решите неравенство: $\sqrt{2^x - 2} \leq 0$
18. Найдите корень уравнения: $3^x = 27\sqrt[4]{9}$
19. Решите неравенство: $2^{x^2} \geq 16$
20. Найдите область определения функции: $y = \sqrt{\left(\frac{1}{3}\right)^{\frac{x+2}{x-2}} - 9}$
21. Укажите количество целых решений неравенства: $(2^x\text{-}1)(25 - 5^x) > 0$
22. Укажите наибольшее целое число, являющееся решением неравенства: $2^{x+2} - 2^{x+1} - 2^{x-2} \leq 9$
23. Найдите корень уравнения: $6^x - 7^x = 0$

24. Укажите число целых решений неравенства: $2^x + 2^{1-x} - 3 \le 0$

25. Решите уравнение: $4^x + 19 \cdot 2^x - 5 = 0$

Практическое занятие №7 Решение задач по теме «Логарифмы, логарифмическая функция, уравнения и неравенства»

Цель: научиться решать логарифмические уравнения и неравенства, используя свойства логарифмической функции и свойства логарифмов.

«Логарифм числа. Свойства логарифмов»

1. Вычислите: $\log_{0,3} \frac{1}{0,09}$.
2. Вычислите: $\log_2 \log_2 \sqrt[4]{2}$.
3. Вычислите: $\log_{625} 25$/
4. Вычислите: $\log_5 125$.
5. Вычислите: $\log_6 8 - \log_6 2 + \log_6 9$.
6. Вычислите: $\log_5 8 - \log_5 2 + \log_5 \frac{25}{4}$.
7. Найдите значение выражения: $\log_3 81 - \log_3 27$.
8. Найдите значение выражения: $\log_3 15 - \log_3 \frac{5}{9} + \log_3 \frac{1}{81}$.
9. Вычислите: $\log_{35} 7 + \frac{1}{\log_5 35}$.
10. Укажите значение выражения: $\log_{\sqrt{7}} \frac{1}{7} + 3^{\log_3 7}$.
11. Укажите значение выражения: $\log_{\sqrt{7}} \frac{1}{7} + 3^{\log_{\sqrt{3}} 7}$.
12. Укажите значение выражения: $\log_{36} 16 - \log_6 \frac{1}{9}$.
13. Вычислите: $\left(\sqrt{5}\right)^{\log_5 16}$.
14. Вычислите: $2^{\log_{\sqrt{2}} 3}$.
15. Найдите значение выражения: $10^{1-\lg 5}$.
16. Укажите значение выражения: $\left(\sqrt{6}\right)^{\frac{2}{\log_9 6}}$.
17. Найдите значение выражения: $(\log_5 36 + \log_5 2 - \log_5 8) \cdot \log_9 \frac{1}{25}$.
18. Найдите значение выражения: $\log_3 12 - \log_3 7 \cdot \log_7 5 \cdot \log_5 4$.
19. Укажите значение выражения: $\left(\frac{1}{3}\right)^{4\log_{\frac{1}{3}} 2}$.
20. Укажите значение выражения: $\log_8 \log_4 \log_2 16$.
21. Укажите значение выражения: $\log_2 \frac{2}{3} + \log_4 \frac{9}{4}$.
22. Укажите значение выражения: $\log_{0,5} 32 - \log_7 \frac{\sqrt{7}}{49}$.
23. Укажите значение выражения: $\sqrt{25^{\frac{1}{\log_6 49}} + 49^{\frac{1}{\log_8 7}}}$.
24. Укажите значение выражения: $2^{\log_8 125} + \log_2 \log_5 \sqrt[8]{5}$.

25. Укажите значение выражения: $\frac{\lg 128}{\lg 4}$.

26. Укажите значение выражения $\log_6 \frac{36}{a}$, если $\log_6 a = -6$.

27. Укажите значение выражения lg15, если lg2=a, lg3 = b.

28. Найдите значение выражения: $(0{,}1)^{\lg 0{,}1} - 10^{\log_{1000} 64} + 10 \cdot 100^{\frac{1}{2}\lg 9 - \lg 2}$.

29. Найдите значение выражения: $3\log_2 49 \cdot \log_7 2 - 2^{\lg 2} \cdot 5^{\lg 2}$/

30. Найдите значение выражения: $\log_9 15 + \log_9 18 - 2\log_9 \sqrt{10}$.

«Простейшие логарифмические уравнения и неравенства»

1. Решить уравнения:
   а) $\log_3(x-1) = 2$
   б) $\log_7(4x-6) = \log_7(2x-4)$
   в) $\log^2_{\frac{1}{2}} x - \log_{\frac{1}{2}} x = 6$
   г) $\log_3(x+2) + \log_3(5x+4) = 3$
   д) $\log 5(x+3) = 2$
   е) $\log 2(2x+1) = \log 2(1-3x)$
   ж) $\log 23x - \log 3x = 2$
   з) $\lg(x-1) + \lg(x-2) = \lg(x+2)$

2. Решить неравенства:
   а) $\log_{\frac{1}{2}}(2x+5) \rangle -3$
   б) $\log_3(1-x) \rangle 2$
   в) $\log_{\frac{1}{3}}(3-x) \rangle -1$
   г) $\log_2(2x-1) \rangle \log_2(3x-4)$

Решение логарифмических уравнений и неравенств

1. Решите уравнение: $\log_7(2x+5) = 2$.
2. Решите неравенство: $\log_2(x-2) > 1$.
3. Решите уравнение: $\log_5 \log_2 \log_7 x = 0$.
4. Решите неравенство: $\log_{0,5}(x-1) < 2$.
5. Решите уравнение: $\log_4(x-2) + \log_{\frac{1}{2}}(x-2) = \frac{1}{2}$.
6. Найдите наибольшее целое решение неравенства: $\log_{\frac{1}{3}}(x^2+3x+12) \langle \log_{\frac{1}{3}}(9-x)$.
7. Решите неравенство: $\log_3 \frac{x-7}{2x-5} \langle 0$.
8. Найдите произведение корней уравнения: $2\log_4^2 x + \log_4 x - 1 = 0$.
9. Решите неравенство: $\log_5(2x-4) \langle \log_5(x+3)$.
10. Решите неравенство: $\log_{\frac{1}{3}}(2x) \rangle \log_{\frac{1}{3}}(5-8x)$.
11. Решите уравнение: $\lg \log_3 \log_5 x = 0$.

12. Найдите абсциссу точки пересечения графиков функций $y_1 = \log_3(2x-1)$ и $y_2 = 2 - \log_3(x+1)$.

13. Найдите область определения функции: $y = \sqrt{1-\log_3 x}$.

14. Найдите область определения функции: $y = \sqrt[3]{1-\log_2 x}$.

15. Найдите область определения функции: $y = \dfrac{1}{\log_2 x + 2}$.

16. Решите уравнение: $\log_2 x \cdot \log_x 2 = 1$.

17. Укажите число корней уравнения: $\log_{\frac{1}{3}}(x^4+1) = \log_{\frac{1}{3}}(2x^2)$.

18. Укажите число корней уравнения: $\log_{\frac{1}{3}}(x^4-1) = \log_{\frac{1}{3}}(2x^2-2)$.

19. Укажите наибольшее целое решение неравенства: $8^{\log_3(3-2x)} \geq -3$.

20. Укажите сумму целых решений неравенства: $\log_3 x \rangle \log_3(5-x)$.

21. Укажите число целых решений неравенства: $\log_{\frac{1}{7}}(2x+3) \langle \log_{\frac{1}{7}}(3x-2)$.

22. Укажите число корней уравнения: $\log_2(x-6) = 0{,}5\log_2 x$.

23. Решите уравнение: $10^{1-\lg x} = 100^{2+\lg x}$.

24. Решите неравенство: $\log_3(x+7) \langle \log_3(5-x) - \log_{\frac{1}{3}}(3-x)$.

25. Решите уравнение: $\log_{(x-1)} 2 = 3$.

26. Решите уравнение: $\log_4(2\log_3(1+\log_2(1+3\log_3 x))) = \dfrac{1}{2}$.

27. Решите неравенство: $\log_{0,5}(x^2-5x+6) \rangle -1$.

28. Решите уравнение: $\log_3(x+1) + \log_3(x+3) = 1$.

29. Решите уравнение: $x^{1+\lg x} = 10x$.

30. Решите уравнение: $(\lg x)^2 - 3\lg x = \lg x^2 - 4$.

31. Решить неравенство: $\log_{\frac{1}{5}}(5x-1) \rangle 0$.

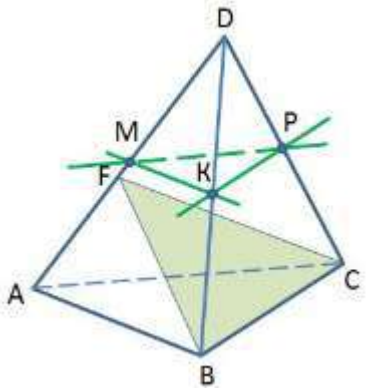
32. Решите неравенство: $\lg(x^2 - 5x + 7) < 0$.

Практическое занятие №8Решение задач и тестирование по теме «Параллельность прямых и плоскостей»

Цель: проверить знания теоретического материала о прямых и плоскостях. многогранниках (тетраэдр, параллелепипед).
Продолжить формирование умения анализировать чертеж, выделять главные признаки параллельности прямых и плоскостей.

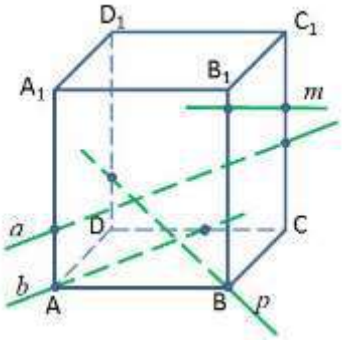
Тест Параллельность прямых и плоскостей
Вариант 1

1 Точки М, Р, К – середины ребер DA, DB, DC тетраэдра DABC. Назовите прямую, параллельную плоскости FBC.



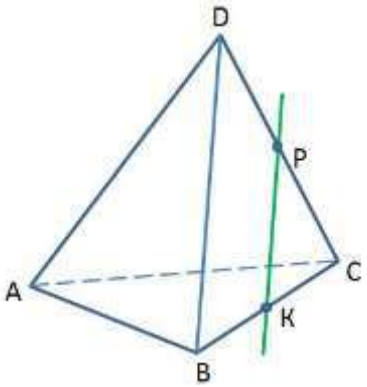
1) MP 2) PK 3) MK 4) MK и PK

2 $ABCDA_1B_1C_1D_1$ – прямоугольный параллелепипед. Какая из прямых параллельна плоскости $A_1B_1C_1$?



1) *a*2) *b* 3) *p* 4) *m*

3 В тетраэдре DABC BK = KC, DP = PC. Плоскости какой грани параллельна прямая PK?



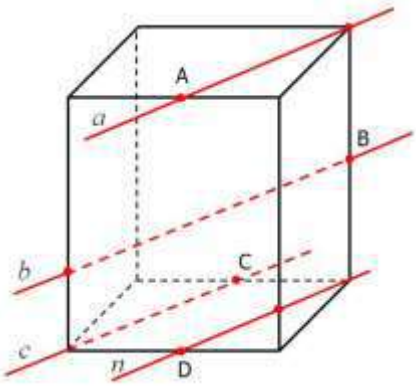
1) DAB 2) DBC 3) DAC 4) ABC

4 Выберите **верные** высказывания:

1) Две прямые в пространстве называются параллельными, если они не пересекаются.
2) Если одна из двух параллельных прямых параллельна плоскости, то другая прямая либо так же ей параллельна, либо лежит в этой плоскости.
3) Существует такая прямая, которая лежит в плоскости и параллельна прямой, пересекающей данную плоскость.
4) Скрещивающиеся прямые не имеют общих точек.

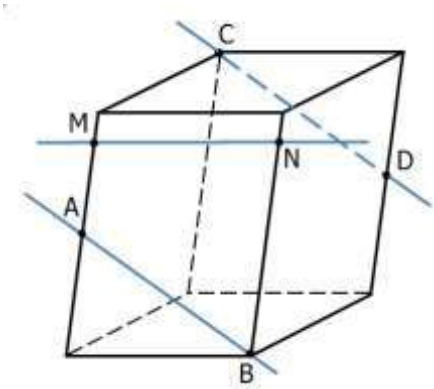
Ответ: _____

5 Точки A, B, C и D – середины ребер прямоугольного параллелепипеда. Назовите параллельные прямые.



1) $a \parallel n$ 2) $a \parallel b$
3) $b \parallel c$ 4) $a \parallel c$

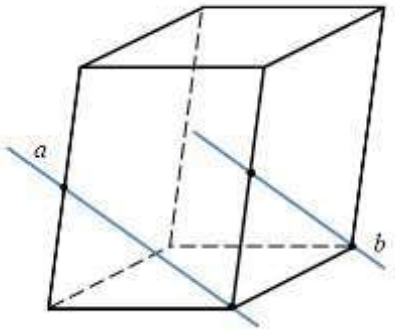
6 Точки A и D – середины ребер параллелепипеда. Выберите **верные** высказывания:



1) Прямые CD и MN скрещивающиеся.
2) Прямые AB и MN лежат в одной плоскости.
3) Прямые CD и MN пересекаются.
4) Прямые AB и CD скрещивающиеся.

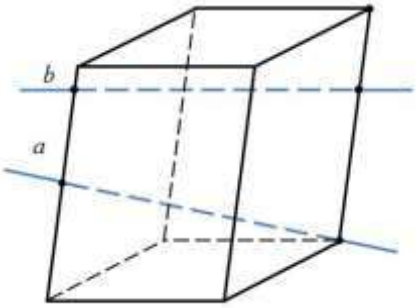
Ответ: _____

7 Определите взаимное расположение прямых.



1) *a*и*b* – пересекающиеся прямые
2) *a*и*b* – параллельные прямые
3) *a*и*b* – скрещивающиеся прямые

8 Определите взаимное расположение прямых.



1) *a*и*b* – пересекающиеся прямые
2) *a*и*b* – параллельные прямые
3) *a*и*b* – скрещивающиеся прямые

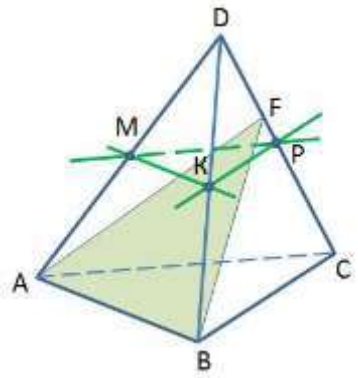
9 Треугольники ABK и ABF расположены так, что прямые AB и FK скрещиваются. Как расположены прямые AK и BF?
1) они параллельны 2) скрещиваются 3) пересекаются

10 В тетраэдре DABC AB = BC = AC = 20; DA = DB = DC = 40. Через середину ребра AC плоскость, параллельная AD и BC. Найдите периметр сечения.

Ответ: ____

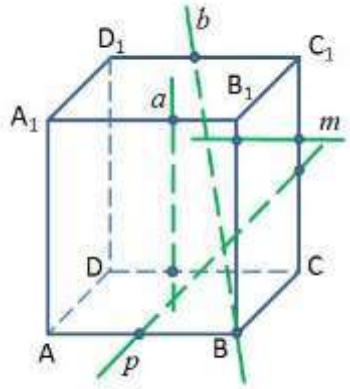
Тест Параллельность прямых и плоскостей
Вариант 2

1 Точки M, P, K – середины ребер DA, DB, DC тетраэдра DABC. Назовите прямую, параллельную плоскости FAB.



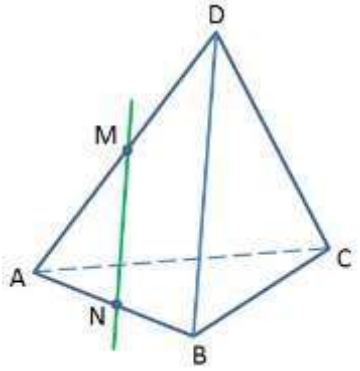
1) MP 2) PK 3) MK 4) MK и PK

2 $ABCDA_1B_1C_1D_1$ – прямоугольный параллелепипед. Какая из прямых параллельна плоскости A_1AD?



1) *a*2) *b* 3) *p* 4) *m*

3 Втетраэдре DABC AM = MD, AN = NB. Плоскости какой грани параллельна прямая MN?



1) DAB 2) DBC 3) DAC 4) ABC

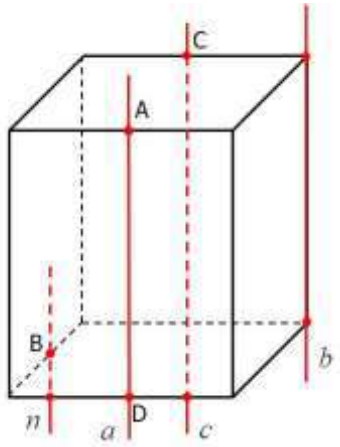
4 Выберите **верные** высказывания:

1) Параллельные прямые не имеют общих точек.
2) Если прямая параллельна данной плоскости, то она параллельна любой прямой, лежащей в этой плоскости.
3) Если прямая параллельна линии пересечения двух плоскостей и не принадлежит ни одной из них, то она параллельна каждой из этих плоскостей.
4) Существует параллелепипед, у которого все углы граней острые.

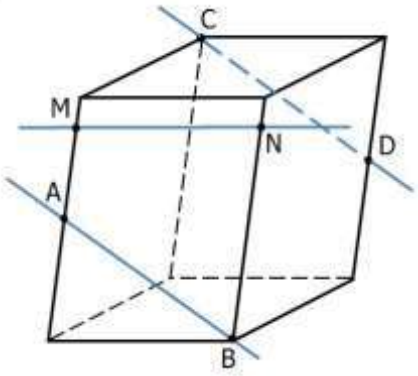
Ответ: _____

5 Точки A, B, C и D – середины ребер прямоугольного параллелепипеда. Назовите параллельные прямые.

1) $a \parallel n$ 2) $a \parallel b$
3) $b \parallel c$ 4) $a \parallel c$



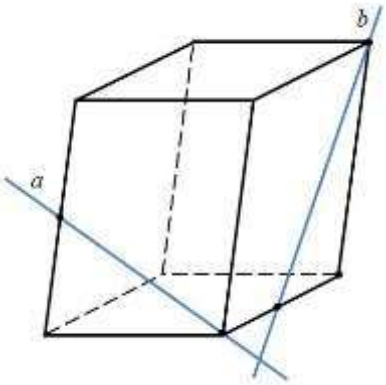
6 Точки A и D – середины ребер параллелепипеда. Выберите **верные** высказывания:



1) Прямые CD и MN пересекаются.
2) Прямые AB и MN скрещивающиеся
3) Прямые AB и CD параллельные.
4) Прямые AB и MN пересекаются

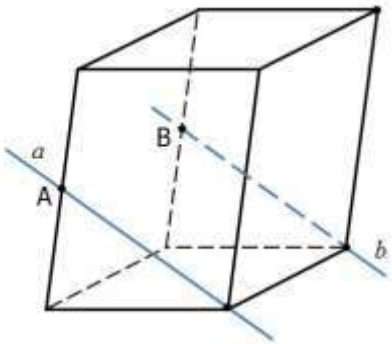
Ответ: _____

7 Определите взаимное расположение прямых.



1) *a*и*b* – пересекающиеся прямые
2) *a*и*b* – параллельные прямые
3) *a*и*b* – скрещивающиеся прямые

8 Точки A и B – середины ребер параллелепипеда. Определите взаимное расположение прямых.



1) *a*и*b* – пересекающиеся прямые
2) *a*и*b* – параллельные прямые
3) *a*и*b* – скрещивающиеся прямые

9 Два равнобедренных треугольника ABC и ABD с общим основанием AB расположены так, что точка C не лежит в плоскости ABD. Определите взаимное расположение прямых, содержащих медианы треугольников, проведенных к сторонам BC и BD.
1) они параллельны 2) скрещиваются 3) пересекаются

10 В тетраэдре DABC AB = BC = AC = 10; DA = DB = DC = 20. Через середину ребра BC плоскость, параллельная AC и BD. Найдите периметр сечения.

Ответ: ____

Практическое занятие №9Решение задач и тестирование по теме «Перпендикулярность прямых и плоскостей»

Цель:проверить знания теоретического материала о прямых и плоскостях. Продолжить формирование умения анализировать чертеж, выделять главные признаки перпендикулярности прямых и плоскостей.

Вариант 1

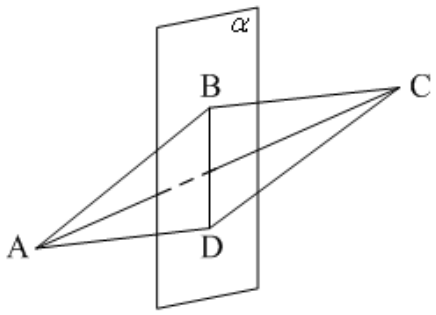
1. Какое утверждение **верно**?
1) Если одна из двух прямых перпендикулярна к третьей прямой, то и другая прямая перпендикулярна к этой прямой.
2) Если две прямые перпендикулярны к третьей прямой, то они параллельны.
3) Если две прямые перпендикулярны к плоскости, то они параллельны.

2. Прямая *m* перпендикулярна к прямым *a* и *b*, лежащим в плоскости α, но *m* не перпендикулярна к плоскости α. Тогда прямые *a* и *b*…
1) параллельны;
2) пересекаются;
3) скрещиваются.

3. Плоскость α проходит через вершину *A* ромба *ABCD* перпендикулярно диагонали *AC*. Тогда диагональ *BD*…
1) перпендикулярна плоскости α;
2) параллельна плоскости α;
3) лежит в плоскости. α

4. $a \parallel \alpha,\ b \perp \alpha$. Тогда прямые *a* и *b* **не могут** быть…
1) скрещивающимися;
2) перпендикулярными;
3) параллельными.

5. *ABCD* – параллелограмм, $BD \in \alpha,\ AC \perp \alpha$. Тогда *ABCD* не может быть…



1) прямоугольником;
2) квадратом;
3) ромбом.

6. Прямая перпендикулярна плоскости круга, если она перпендикулярна двум…
1) радиусам;
2) диаметрам;
3) хордам.

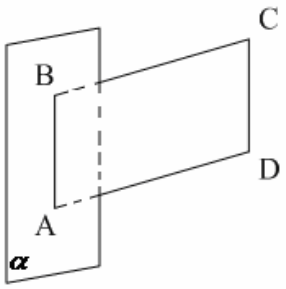
Вариант 2

1. Прямая называется перпендикулярной к плоскости, если она перпендикулярна…
1) к одной прямой, лежащей в плоскости;
2) к двум прямым, лежащим в плоскости;
3) к любой прямой, лежащей в плоскости.

2. $a \perp \alpha,\ b \not\perp \alpha.$
Тогда прямые *a* и *b* **не могут** быть…
1) перпендикулярными;
2) параллельными;
3) скрещивающимися.

3. Диагональ *AC* квадрата *ABCD* перпендикулярна некоторой плоскости α, проходящей через точку *A*. Тогда диагональ *BD*…
1) перпендикулярна плоскости α;
2) параллельна плоскости α;
3) лежит в плоскости α.

4. *ABCD* – параллелограмм, $AB \in \alpha,\ BC \perp \alpha.$ Тогда *ABCD* **не может** быть…



1) ромбом;
2) квадратом;
3) прямоугольником.

5. $a \parallel b,\ a \perp c.$ Прямые *b* и *c* **не могут** быть…
1) параллельными;
2) перпендикулярными;
3) скрещивающимися.

6. Какое утверждение **неверное**?
1) Через любую точку пространства проходит прямая, перпендикулярная к данной плоскости, и притом только одна.
2) Через точку, не лежащую на данной прямой, можно построить только одну плоскость, перпендикулярную данной прямой.
3) Через точку, не лежащую на данной прямой, можно построить только одну прямую, перпендикулярную данной прямой.

Практическое занятие №10Решение задач и тестирование по теме «Вектора, действия с векторами»

Цель: развивать навыки вычисления векторов.

Тест по геометрии «Векторы»

1. Какое утверждение верное:
а) любые два сонаправленных вектора коллинеарны +
б) любые два коллинеарных вектора равны
в) любые два коллинеарных вектора противоположно направлены

2. К векторным величинам относится:
а) направление
б) скорость +
в) число

3. К векторным величинам относится:
а) объем
б) направление
в) ускорение +

4. К векторным величинам относится:
а) перемещение +
б) число
в) длина

5. Вектор называется нулевым, если его начальная и конечная точка:
а) отрицательна
б) не совпадает
в) совпадает +

6. Упростите :
а) 3b
б) 2c +
в) 3a

7. Модулем вектора называется длина вектора, выраженная:
а) буквенным выражением
б) векторным выражением
в) числовым выражением +

8. Какое высказывание не относится к понятию компланарности трёх векторов:
а) их сумма дает нулевой вектор +
б) они лежат в одной плоскости
в) их смешанное произведение равно нулю

9. Направленный отрезок (вектор), длина которого равна нулю:
а) положительный вектор
б) отрицательный вектор
в) нулевой вектор +

10. Площадь треугольника, построенного на приведённых к общему началу двух векторах, равна:
а) разности длины векторного произведения этих векторов и суммы их длин
б) половине длины векторного произведения этих векторов +
в) длине векторного произведения этих векторов

11. Векторы называются равными, если:
а) они сонаправлены и их длины равны +
б) они коллинеарны
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

12. Понятие правой и левой тройки теряет смысл для следующих векторов:
а) равных по длине
б) компланарных +
в) ортогональных

13. Два ненулевых вектора, лежащие на одной прямой или на параллельных прямых, называются:
а) коллинеарными +
б) сонаправленными
в) противоположно направленными

14. Какое высказывание не относится к линейной зависимости векторов:
а) условие — коллинеарность двух векторов
б) условие — компланарность двух векторов
в) сумма векторов равна единичному орту +

15. Любая точка пространства может рассматриваться как вектор. Такой вектор называется:
а) нулевым +
б) сонаправленным
в) коллинеарным

16. Два вектора называются ортогональными, если:
а) они расположены на одной прямой
б) их скалярное произведение равно нулю +
в) их длины равны

17. Отрезок, для которого указано, какой из его концов является началом, а какой – концом, называется:
а) прямая
б) луч
в) вектор +

18. Как называются векторы, если они лежат либо на одной прямой, либо на на параллельных прямых:
а) равными
б) коллинеарными +
в) сонаправленными

19. В ромбе ABCD с диагоналями AC = 8 см и BD = 6 см найдите величину модуль вектора CB:
а) 14
б) 8
в) 5 +

20. В трапеции ABCD с основаниями BC = 3a и AD = 7a точки N и M — середины боковых сторон AB и CD соответственно. Найдите величину :
а) 4a
б) 5a +
в) 6a

21. В равнобедренной трапеции боковая сторона равна 10, высота трапеции равна 5. Найдите больший угол трапеции. Ответ дайте в градусах:
а) 150 +
б) 120
в) 90

22. Как называются коэффициенты разложения вектора по координатным векторам в данной системе координат:
а) коэффициентами векторов
б) координатами вектора +
в) равенствами векторов

23. Найдите длину вектора a(-4;3):
а) 25
б) -5
в) 5 +

24. По каким векторам можно разложить на плоскости любой вектор, причем коэффициенты разложения определяются единственным образом:
а) по двум коллинеарным векторам
б) по двум неколлинеарным векторам +
в) по двум противоположным векторам

25. Сторона квадрата равна 4. Определите длину вектора:
а) 8
б) 16
в) 4 +

26. Если любая точка плоскости является вектором, то как она называется:
а) точечный вектор
б) нулевой вектор +
в) модульный вектор

27. Как называется правило сложения неколлинеарных двух векторов:
а) правило треугольника +
б) правило равенства треугольника
в) правило параллельных прямых

28. Сколько векторов можно отложить от любой точки, равных данному вектору:
а) бесконечно много

б) 2
в) 1 +

29. Отрезок, для которого указано, какая из его граничных точек считается началом, а какая — концом, называется:
а) направленным отрезком +
б) лучом
в) диагональю

30. Выберите векторную величину из перечисленных:
а) путь
б) скорость +
в) масса

Решение задач по теме: «Координаты и векторы».

1. Даны векторы $\underset{\text{a}}{\rightarrow}$ (3; -2; 6), $\underset{c}{\rightarrow}$(24; 43; 0) и $\underset{k}{\rightarrow}(\frac{2}{3};\frac{4}{3};0)$.
   Найдите координаты векторов: а) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+\underset{\text{c}}{\rightarrow}$; б) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+\underset{k}{\rightarrow}$; в) $\underset{\text{c}}{\rightarrow}+3\underset{\text{к}}{\rightarrow}$; г) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+\underset{\text{c}}{\rightarrow}+\underset{\text{к}}{\rightarrow}$; в) $\underset{\text{c}}{\rightarrow}-\underset{\text{a}}{\rightarrow}$
2. Даны точки А(5: -6: -9), В(2;0;0), С(-3;7;8), D(0; 5;-10) и F(0,5; 2; -1). Найдите координаты векторов $\underset{\text{OA,OB,OC,O}D\text{,O}F\text{,}}{\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow}$ если точа О – начло координат.
3. Найдите координаты векторов $\underset{AB,BC}{\rightarrow\rightarrow}$ и $\underset{\text{AC}}{\rightarrow}$, ели точки заданы координатами А(3;-2;3), В(1; 5/6; 6/3) и С(1/2; 1/3; 1/4).
4. Даны векторы $\underset{\text{a}}{\rightarrow}$ (−3; -2; 16), $\underset{c}{\rightarrow}$(26; 43; 10) и $\underset{k}{\rightarrow}(\frac{2}{3};\frac{4}{3};0)$.
   Найдите координаты векторов: а) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+2\underset{\text{c}}{\rightarrow}$; б) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+\underset{k}{\rightarrow}$; в) $\underset{\text{c}}{\rightarrow}+3\underset{\text{к}}{\rightarrow}$; г) $\underset{\text{a}}{\rightarrow}+\underset{\text{c}}{\rightarrow}+3\underset{\text{к}}{\rightarrow}$; в) $\underset{\text{c}}{\rightarrow}-4\underset{\text{a}}{\rightarrow}$
5. Даны точки А(0: -6: -9), В(12;0,5; 0,5), С(-4;5;3), D(0; 5;-10) и F(1,5; 2; -1). Найдите координаты векторов $\underset{\text{OA,OB,OC,O}D\text{,O}F\text{,}}{\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow}$ если точа О (0;0;1).
6. Найдите координаты векторов $\underset{BA,C\text{B}}{\rightarrow\rightarrow}$ и $\underset{CA}{\rightarrow}$, ели точки заданы координатами А(3;-2, 1;3,5), В(1; 5/3; 6/3) и С(1/2; 1/3; 1/4).

Практическое занятие №11.Решение простейших тригонометрических уравнений и неравенств

Цель: отработка основных формул тригонометрии.

Инструкция по выполнению:

1. Вспомнить соответствующие теоретические положения.
2. Выполнить не менее 15 заданий с опорой на изученные понятия.

Выполнение теста проходит без использования справочных материалов.

1. Если осуществить поворот точки P(1;0) на угол $\alpha = \frac{3\pi}{4}$, то точка будет находиться в следующей четверти:

1) I
2) II
3) III
4) IV

2. Значение выражения $\sin\frac{\pi}{3}\cdot\cos\frac{\pi}{6} - tg\frac{\pi}{4}$ равно:

1) -7
2) 7
3) $\frac{1}{4}$
4) $-\frac{1}{4}$

3. Решением уравнения $\cos(x+3\pi)=0$ является:

1) $\frac{\pi}{2}+2\pi k, k\in z$
2) $2\pi k, k\in z$
3) $\frac{\pi}{2}+\pi k, k\in z$
4) $\pi+2\pi k, k\in z$

4. Результатом упрощения выражения $\frac{1+tg^2\alpha}{1+ctg^2\alpha}$ является:

1) 0
2) $tg\alpha$
3) $1+tg\alpha$
4) $tg^2\alpha$

5. Вычислив $\cos 75^\circ$, получим значение:

1) $\frac{\sqrt{6}-\sqrt{2}}{4}$
2) $\frac{\sqrt{6}+\sqrt{2}}{4}$
3) $-\frac{1}{2}$
4) $\frac{1}{2}$

6. Центральный угол, опирающийся на дугу, длина которого равна радиусу окружности, называется углом в … радиан.

7. Синусом угла α называется … точки, полученной поворотом точки (1;0) вокруг начала координат на угол α.

8. Градусная мера углов равностороннего треугольника равна … градусам.

9. Отношение синуса угла α к косинусу угла α есть … угла α.

10. Установить соответствия формул сложения тригонометрических функций:

11. Установить соответствие формул суммы и разности тригонометрических функций:

1) $\sin\alpha+\sin\beta$
2) $\sin\alpha-\sin\beta$
3) $\cos\alpha+\cos\beta$
4) $\cos\alpha-\cos\beta$

а) $2\cos\frac{\alpha+\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha-\beta}{2}$
б) $-2\sin\frac{\alpha+\beta}{2}\cdot\sin\frac{\alpha-\beta}{2}$
в) $2\sin\frac{\alpha+\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha-\beta}{2}$
г) $2\sin\frac{\alpha-\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha+\beta}{2}$

12. Установить соответствие между выражениями и результатами:

1) $\sin 75^\circ + \sin 15^\circ$ а) 0

2) $\cos 36^\circ + \cos 108^\circ$ б) 4

3) $\sin 105^\circ - \sin 75^\circ$ в) $\frac{\sqrt{6}}{2}$

4) $\sin 105^\circ + \sin 165^\circ$ г) $-\frac{\sqrt{6}}{2}$

13. Установить соответствие между выражениями и результатами:

1) $\sin \frac{7\pi}{6}$ а) 1

2) $\sin \frac{8\pi}{3}$ б) $\sqrt{3}$

3) $tg \frac{7\pi}{3}$ в) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

4) $tg \frac{25\pi}{4}$ г) $-\frac{1}{2}$

14. Расположить в порядке возрастания следующие значения косинуса:

□ $\frac{\pi}{3}$

□ $\frac{\pi}{6}$

□ $\frac{\pi}{2}$

□ π

15. Расположить в порядке убывания следующие значения синуса:

□ $\pi \ \frac{\pi}{3}$

□ $\frac{\pi}{2} \ \frac{\pi}{6}$

Критерии оценивания

«не усвоил» - 0 - 4 балл

«усвоил частично» - 5 - 8 балла

«базовый уровень» - 9 - 12 баллов

«усвоил» - 13 - 15 баллов

Практическое занятие №12.Решение простейших тригонометрических уравнений и неравенств

Цель практического занятия: отработка умений решать задачи базового уровня.
Инструкция по выполнению:

1. Вспомнить соответствующие теоретические положения.
2. Выполнить задание с опорой на изученные понятия.

Решить уравнения:

1. $\sin\left(2x+\frac{\pi}{3}\right)=-\frac{1}{2}$
2. $\cos\left(\frac{\pi}{4}-x\right)=\frac{\sqrt{3}}{2}$
3. $\operatorname{tg}\left(\frac{x}{4}-\frac{\pi}{5}\right)=-\frac{\sqrt{3}}{2}$
4. $\operatorname{ctg}\left(\frac{x}{2}+\frac{\pi}{7}\right)=-\sqrt{3}$
5. $\sin\left(4x-\frac{\pi}{5}\right)=7$
9. $\sin\left(\frac{\pi}{6}-\frac{x}{2}\right)=\frac{\sqrt{2}}{2}$
10. $\cos\left(4x-\frac{\pi}{3}\right)=-4$
11. $\operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{3}-4x\right)=-\sqrt{3}$
12. $\operatorname{ctg}\left(\frac{x}{4}-\frac{\pi}{6}\right)=-9$
13. $\sin\left(\frac{x}{4}+\frac{\pi}{7}\right)=-\frac{\sqrt{3}}{2}$
16. $\operatorname{ctg}\left(\frac{\pi}{4}+3x\right)=\frac{\sqrt{3}}{3}$
17. $\sin\left(\frac{\pi}{2}-2x\right)=-\frac{1}{2}$
18. $\cos\left(5x-\frac{\pi}{2}\right)=\frac{\sqrt{3}}{2}$
19. $\operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{4}-7x\right)=-\frac{\sqrt{3}}{2}$
20. $\operatorname{ctg}\left(\frac{\pi}{6}-4x\right)=-\sqrt{3}$
24. $\operatorname{ctg}\left(2x+\frac{\pi}{3}\right)=\frac{\sqrt{3}}{3}$
25. $\sin\left(\frac{\pi}{6}-\frac{x}{4}\right)=-\frac{1}{2}$
26. $\cos\left(\frac{\pi}{2}+\frac{3x}{5}\right)=\frac{\sqrt{2}}{2}$
27. $\operatorname{tg}\left(6x-\frac{\pi}{6}\right)=-\frac{\sqrt{3}}{3}$
28. $\operatorname{ctg}\left(\frac{\pi}{4}+3x\right)=-\sqrt{3}$

Критерии оценивания
«не усвоил» - 0 - 4 балл
«усвоил частично» - 5 - 8 балла
«базовый уровень» - 9 - 12 баллов
«усвоил» - 13 – 14 баллов

Практическое занятие №13.Решение задач тригонометрии

Цель практического занятия: отработка умений решать задачи базового уровня, подготовка к к/р.

Инструкция по выполнению:

1. Вспомнить соответствующие теоретические положения.
2. Выполнить не менее 15 заданий с опорой на изученные понятия.

Решить уравнения:

1. $4\cos^2 x+4\cos x-3=0$
2. $2\sin^2 x=2\cos^2 x+\sqrt{3}$
3. $\operatorname{tg}^2 x=\sqrt{3}\operatorname{tg}(-x)$
4. $\operatorname{tg}^2 x-3\operatorname{tg} x=4$
5. $\sin 3x+\cos 3x=0$
6. $\sin x+\sin 2x+\sin 3x=0$
7. $\cos x+\cos 2x+\cos 3x=0$
8. $\sin 3x+\sin x=2\sin 2x$
9. $\sin 2x=\cos x-\cos 3x$
10. $\sin^4 x-\cos^4 x=\sin 2x$
11. $\cos x-\sin x=\sqrt{2}\sin 2x$
12. $2\sin^2 x-3\sin x-2=0$
13. $4\cos^2 x-4\cos x+1=0$
14. $\operatorname{tg}^2 x+\operatorname{ctg}^2 x=2$
15. $\sin x-\cos x=0$
16. $3\sin^2 x-5\sin x\cos x=0$
17. $3\sin^2 x-5\sin x\cos x+2\cos^2 x=0$
18. $2\sin^2 x-5\sin x\cos x-7\cos^2 x=0$
19. $\sin^2 x-10\sin x\cos x+21\cos^2 x=0$
20. $8\sin^2 x+\sin x\cos x+\cos^2 x=4$
21. $1-\cos x=2\sin\frac{x}{2}$
22. $3\cos 2x=2\cos x$
23. $4\cos^2 x(1-\cos 2x)=1+\cos 2x$
24. $\sin^4 x+\cos^4 x=1$
25. $\sin 4x\cos 2x=\sin 5x\cos x$
26. $\cos 5x\cos x=\cos 6x\cos 2x$
27. $\sin 3x+\sin x=0$
28. $\cos 2x+\cos x=0$
29. $\sin 7x-\sin 3x-\cos 5x=0$
30. $3\sin x+4\cos x=1$

Критерии оценивания

«не усвоил» - 0 - 4 балл

«усвоил частично» - 5 - 8 балла

«базовый уровень» - 9 - 12 баллов

«усвоил» - 13 - 15 баллов

Практическое занятие №14. Нахождение производной

Цель:

1.Повторить, обобщить и систематизировать знания о производной.
2.Закрепить навыки нахождения производных.
3.Развивать логическое мышление, память, внимание и самостоятельность.

Найдите производную следующих функций:

1. f(x) = 3x
   а) 1 б) 3 в) 0 г) x
2. f(x) = 2x + 6
   а) 2x б) 6 в) 2 г) 8
3. f(x) = 4 – x
   а) 4 б) 3 в) -x г) -1
4. f(x) = x
   а) 0 б) 1 в) 2 г) x
5. f(x) = x
   а) 2x б) 1 в) x г) 2
6. f(x) = x
   а) x б) 3 x в) 3 г) 3x
7. f(x) = 4sinx
   а) -4cosx б) 0 в) 4cosx г) sinx

8.f(x) = cosx + 2
   а) sinx + 2 б) -sinx в) cosx г) -sinx + 2

9.f(x) = 3 – sinx
   а) -cosx б) -sinx в) 3 – cosx г) 3 + cosx

10.f(x) = x +3
   а)2x б) 2x + 3 в) г) x + 3

11. f(x) = 5x – 4
   а) 5x б) 1 в) 0 г) 5
12. f(x) = 7 – 2x
   а) -2x б) 5 в) -2 г) 7

13.f(x) = 4x
   а)1 б) 4 в) 0 г) x

14. f(x) = x -1
   а) 3x б)x в) 3x -1 г)x -1

15. f(x) = x
   а) 2x+x б) 2x+3x в) x +x г) x+3x

16.f(x) = 6cos x
   а) -sin x б) 0 в) -6sin x г) 6sin x

17.f(x) = -3sin x
   а) 3cos x б) -3cos x в) cos x г) 0

18.f(x) = sin x + 6
   а) cos x + 6 б) cos x в) –cos x г) –cos x + 6

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Изучите таблицу производных элементарных функций:

* *Степенная функция:* $(x^n)' = nx^{n-1}$
* *Показательная функция:* $(a^x)' = a^x \ln a$, $(e^x)' = e^x$
* *Логарифмическая функция:* $(\log_a x)' = \frac{1}{x \ln a}$, $(\ln(x))' = \frac{1}{x}$

* *Тригонометрические функции: (sin(x))′ = cos(x), (cos(x))′ = -sin(x), (tg(x))′ =* $\frac{1}{(\cos x)^2}$*, (ctg(x))′ =* $-\frac{1}{(sinx)^2}$

2. Освойте правила дифференцирования:

* *Производная суммы/разности:* $(u \pm v)' = u' \pm v'$

3. Просмотрите решенные примеры задач на нахождение производных. Постарайтесь понять ход решения и какие правила применяются.

Список вопросов для самоконтроля:

1. Что такое производная функции в точке? Дайте определение.
2. Что такое дифференцирование?
3. Что такое дифференцируемая функция?
4. Когда функция не имеет производной в точке? Приведите примеры.
1. Чему равна производная константы?
2. Чему равна производная степенной функции x^n*? Какие ограничения на n?*
3. Чему равна производная функции e^x*?*
4. Чему равна производная функции a^x*?*
5. Чему равна производная функции ln(x)?
6. Чему равна производная функции $\log_a x$*?*
7. Чему равна производная функции sin(x)?
8. Чему равна производная функции cos(x)?
9. Чему равна производная функции tg(x)?
10. Чему равна производная функции ctg(x)?
11. Сформулируйте правило нахождения производной суммы двух функций.

Практическая работа№15. Задачи на геометрический и физический смысл производной

Цель:

1. Повторить, обобщить и систематизировать знания о геометрическом и физическом смысле первой и второй производной.
2. Закрепить навыки нахождения производных.
3. Способствовать выработке навыков в применении производной к решению задач.
4. Развивать логическое мышление, память, внимание и самостоятельность.

1. Материальная точка движется прямолинейно по закону $x(t) = 6t^2 - 48t + 17$ (где x — расстояние от точки отсчета в метрах, t — время в секундах, измеренное с начала движения). Найдите ее скорость (в м/с) в момент времени $t = 9$ с.

2. Материальная точка движется прямолинейно по закону $x(t) = t^2 - 13t + 23$ (где x — расстояние от точки отсчета в метрах, t — время в секундах, измеренное с начала движения). В какой момент времени (в секундах) ее скорость была равна 3 м/с?

3. Найти угловой коэффициент касательной к графику функции y(x)=$2x^2 - 3x - 2$ в точке с абсциссой$x_0 = -1$.

4. Найти угол между касательной к графику функции $y = 2\sqrt{x}$ в точке с абсциссой $x_0 = 2$и осью Ох.

5. Записать уравнение касательной к графику функции:
$f(x) = x^3 - 3x^2$ в точке $x_0 = -1$

Рекомендации по выполнению заданий:

1. *Понимать геометрический смысл производной.*

2. *Уметь вычислять значение производной f'(x) функции f(x).*

3. *Находить угловой коэффициент касательной. (Производная $f'(x_0)$ функции f(x) в точке x_0 равна угловому коэффициенту касательной, проведенной к графику функции f(x) в точке с абсциссой x_0.)*

4. *Знать, что угловой коэффициент k (или тангенс угла наклона) прямой равен тангенсу угла α между прямой и положительным направлением оси Ox: $k = tg(\alpha)$*

5. *Уметь находить уравнение касательной к графику функции f(x) в точке $(x_0, f(x_0))$ имеет вид: $y = f'(x_0)(x - x_0) + f(x_0)$.*

6. *Понимать физический смысл производной.*

   Если s(t) – закон движения тела (зависимость пройденного пути s от времени t), то производная s'(t) – это мгновенная скорость тела в момент времени t: v(t) = s'(t).

   * *Производная скорости v(t) – это мгновенное ускорение тела в момент времени t: a(t) = v'(t)*

7. *Уметь находить момент времени, когда скорость достигает заданного значения.*

8. *Уметь находить момент времени, когда ускорение достигает заданного значения.*

Список вопросов для самоконтроля:

I. Геометрический смысл производной:

1. Что показывает производная функции в точке с геометрической точки зрения?
2. Как связаны производная функции в точке и угловой коэффициент касательной к графику функции в этой точке?
3. Запишите уравнение касательной к графику функции $y = f(x)$ в точке с абсциссой x_0.
4. Как найти угол наклона касательной к графику функции, если известна производная в точке касания?
5. Как определить, параллельна ли касательная к графику функции заданной прямой? Какое условие должно выполняться?
6. Как определить, перпендикулярна ли касательная к графику функции заданной прямой? Какое условие должно выполняться?
7. Что означает, что производная функции в точке равна нулю с геометрической точки зрения?
8. Как найти точки на графике функции, в которых касательная параллельна оси Ox?
9. Как определить, возрастает или убывает функция в окрестности точки, зная знак производной в этой точке?
10. Может ли касательная пересекать график функции в точке касания? Приведите примеры.

II. Физический смысл производной:

1. Что показывает производная функции, описывающей зависимость пути от времени (s(t)) с физической точки зрения?
2. Как скорость тела связана с производной его координаты по времени?
3. Как ускорение тела связано с производной его скорости по времени?
4. Что означает, что производная s(t) (скорость) в некоторый момент времени равна нулю?
5. Как найти момент времени, когда скорость тела достигает заданного значения?
6. Как найти момент времени, когда ускорение тела достигает заданного значения?

1. В каких единицах измеряется скорость? Ускорение?
2. Почему важно различать понятия скорости и ускорения?
3. Как связаны геометрический и физический смысл производной? В чем их общее математическое основание?

Практическая работа №16. Применение производной

1. Найти промежутки возрастания и убывания функции: $y = x^3 + 3x^2 - 24x + 1$.

2. Найти точки экстремума функции: $y = x^3 - 48x + 17$.

3. Найти наименьшее и наибольшее значение функции $f(x) = x + \frac{9}{x}$ на отрезке $[1; 4]$

4. Исследовать функцию и построить ее график.
   $y = x^4 - 2x^2 - 3$

Рекомендации по выполнению заданий:

1. *Знать основные понятия и теоремы, касающиеся производной: определение производной, правила дифференцирования, таблицу производных основных функций, признаки возрастания и убывания функции, достаточные условия экстремума.*
2. *Уметь находить экстремумы функции.*
3. *Знать, что такое критические точки, в которых производная равна нулю или не существует.*
4. *Уметь исследовать функцию на монотонность: определять знаки производной на различных интервалах; делать вывод о возрастании или убывании функции на этих интервалах.*
5. *Уметь записывать интервалы монотонности в правильной форме.*
6. *Уметь выполнять построение графиков функций по плану:*
   1) *Найдите область определения функции.*
   2) *Исследуйте функцию на четность/нечетность.*
   3) *Найдитеточки пересечения с осями координат.*
   4) *Найдите экстремумы и интервалы монотонности.*
   5) *Найдите значение функции в точках экстремумов.*
   6) *На основе полученных данных постройте график функции.*

Список вопросов для самоконтроля:

1. Что такое производная функции в точке? (Определение, геометрический и физический смысл)
2. Как найти производную функции? (Перечислите основные правила дифференцирования: производная суммы, произведения, частного, сложной функции)
3. Сформулируйте таблицу производных основных элементарных функций.
Как определить интервалы возрастания и убывания функции с помощью производной? (Сформулируйте признаки возрастания и убывания функции)
4. Что такое критические точки функции? (Определение, типы критических точек)
5. Как найти точки экстремума функции с помощью производной? (Сформулируйте необходимое и достаточные условия экстремума)
6. Как определить наибольшее и наименьшее значения функции на заданном отрезке? (Опишите алгоритм)
9. Опишите общий план исследования функции и построения ее графика.

Практическая работа №17. Решение задач по теме «Первообразная»

Цели:

1. Повторить знания о первообразной, таблицу интегралов.
2. Овладеть умением применения первообразной функции при решении вычислительных задач.
3. Закрепить навыки нахождения табличных интегралов.
4. Развивать логическое мышление, память, внимание и самостоятельность.

1. **Найти одну из первообразных:**
   1) $3x^4 - 2x^2 + 4x$
   2) $\frac{1}{4}x^7 + \frac{3}{5}x^4 - 3$
   3) $\frac{3}{x} - \frac{2}{x^3} + 1$
   4) $\frac{1}{x^6} + \frac{4}{x^3} - \frac{2}{x}$
   5) $\sqrt{x^3} - 6\sqrt{x^5} + \frac{x^3}{2}$
   6) $3\sqrt[3]{x^2} - \sqrt{x}$
   7) $x\sqrt{x} - \frac{1}{\sqrt{x}}$
   8) $\frac{5}{x^6} - \frac{x^6}{7}$
   9) $e^x - 6sinx + 3cosx$
   10) $(3x-4)^2 + \frac{1}{3-2x}$
   11) $6cos(6x-4) - 4sin(2-x)$
   12) $\sqrt[4]{(5x-4)^3} - \frac{2}{\sqrt{4x+1}}$
   13) $e^{3-2x} + \frac{2}{6-2x}$
   14) $\cos(\frac{x}{3} - 2) + \sqrt[3]{(\frac{x}{4} - 3)^2}$
2. **Для функции y=f(x) найти первообразную, график которой проходит через точку М:**

1) $f(x) = 6x^2 - 2x$, **М (-1; 2)**
2) $f(x) = 2 - 4x$, **М (-2; 4)**

Рекомендации по выполнению заданий:

1. *Знать определение первообразной.*
2. *Уметь пользоваться таблицей первообразных элементарных функций.*
3. *Уметь находить первообразные для элементарных функций.*
4. *Уметь находить первообразную, график которой проходит через определенную точку.*

Список вопросов для самоконтроля:

1. *Что такое первообразная функции f(x) на заданном промежутке?*
2. *Сколько первообразных может иметь функция f(x)?*
3. *Как связаны между собой различные первообразные одной и той же функции?*
4. *Что такое таблица основных первообразных? Какие функции в ней представлены?*

5. Как проверить, правильно ли найдена первообразная?

6. Что такое неопределенный интеграл функции f(x)? Какова его связь с первообразной?

Практическая работа №18. Решение задач по теме «Определённый интеграл»

Цели:

1. Повторить знания о первообразной.
2. Закрепить навыки нахождения табличных интегралов, площадей криволинейных трапеций с помощью формулы Ньютона-Лейбница.
3. Проверить уровень сформированности навыка нахождения первообразных.
4. Способствовать выработке вычислительных навыков.
5. Развивать логическое мышление, память, внимание и самостоятельность.

1. **Найти определенный интеграл.**
   1) $\int_2^5 \frac{1}{x^2} dx$
   2) $\int_1^8 \frac{1}{\sqrt[3]{x^2}} dx$
   3) $\int_0^1 (x^2 - 2)\, dx$
   4) $\int_{-1}^1 (3x^2 - 4x + 5) dx$
   5) $\int_{\frac{\pi}{2}}^{\pi} sin(2x) dx$
   6) $\int_1^4 (3\sqrt{x} + 2x)\, dx$
   7) $\int_{\frac{\pi}{3}}^{\pi} 3cos(3x) dx$
   8) $\int_{\frac{1}{2}}^1 (e^{2x-1})\, dx$
2. **Найдите площадь фигуры, ограниченной:**
   1) $y = \sqrt{x},\ x = 1, x = 9$, осью $0x$
   2) **Параболой $y = x^2 - 2x - 3$ и осью Ох.**

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Знать определение определенного интеграла.
2. Уметь находить определенный интеграл.

3. Знать формулу Ньютона-Лейбница: ∫[a, b] f(x) dx = F(b) - F(a), где F(x) - первообразная f(x) и уметь ее применять при вычислении определенного интеграла.
4. Вычисление площади плоской фигуры:

* *Постройте эскиз графика (желательно). Это поможет определить, какая функция больше на заданном интервале.*
* *Найдите точки пересечения графиков функций (если нужно).*
* *Запишите интеграл: S = ∫[a, b] |f(x) - g(x)| dx. Если f(x) ≥ g(x) на [a, b], то S = ∫[a, b] (f(x) - g(x)) dx.*
* *Вычислите интеграл и представьте ответ с указанием единиц измерения (кв. ед.).*
* *Если фигура ограничена более чем двумя функциями или осью, разбейте интеграл на несколько интегралов по разным участкам, где верхняя и нижняя функции не меняются.*

Список вопросов для самоконтроля:

1. *Что такое определенный интеграл функции f(x) на отрезке [a, b]?*
2. *Чем определенный интеграл отличается от неопределенного?*
3. *Как связаны определенный интеграл и первообразная?*
4. *Сформулируйте формулу Ньютона-Лейбница. Для чего она используется?*
5. *Как изменяется значение определенного интеграла при перестановке пределов интегрирования?*
6. *Как изменится определенный интеграл, если подынтегральную функцию умножить на константу?*
7. *Как вычислить площадь фигуры, ограниченной графиком функции f(x), осью Ox и прямыми x = a и x = b?*
8. *Как вычислить площадь фигуры, ограниченной двумя графиками функций y = f(x) и y = g(x) на отрезке [a, b]?*
9. *Как определить, какая из функций f(x) или g(x) больше на отрезке [a, b], если это необходимо для вычисления площади?*

Практическое занятие №19.Решение задач: многогранники

Цели:

1. закрепить знания понятий: прямоугольный параллелепипед, линейные размеры, диагональ, площадь боковой и полной поверхности призмы; содействовать воспитанию интереса к математике и ее приложениям.

2. закрепить знание понятий: пирамида, площадь боковой и полной поверхности пирамиды; воспитать познавательную активность, показать возможность применения пирамиды в различных областях.

1 вариант.

Задача №1.

В основании прямой призмы лежит прямоугольный треугольник с катетами 5 и 12. Площадь большей боковой грани равна 130. Вычислить:

1) высоту призмы; 2) площадь боковой поверхности;
3) площадь полной поверхности; 4) объём призмы.

Задача №2.

Сторона основания правильной четырёхугольной пирамиды равна 6. Высота пирамиды равна 4. Вычислить:

1) апофему боковой грани; 2) боковое ребро;
2) площадь боковой поверхности; 4) площадь полной поверхности;5) объем.

Задача № 3.
В основании пирамиды – правильный треугольник со стороной 12.
Все боковые рёбра наклонены к плоскости основания под углом 60 градусов. Найти:
1) боковое ребро пирамиды; 2) высоту пирамиды; 3) объём.

2 вариант.
Задача № 1.
Основанием прямой призмы является треугольник ABC, в котором AB = BC = 10 и высота BH = 6. Площадь большей боковой грани равна 80. Найти:
1) высоту призмы; 2) площадь боковой поверхности;
3) площадь полной поверхности; 4) объём.

Задача № 2.
Основанием пирамиды является квадрат со стороной $4\sqrt{2}$. Все боковые рёбра наклонены к плоскости основания под углом 45°.
Вычислить:
1) боковое ребро; 2) высоту; 3) объём.

Задача № 3.
Сторона основания правильной треугольной пирамиды равна 6. Высота пирамиды равна 13. Найти:
1) апофему боковой грани;
2) боковое ребро;
3) площадь боковой поверхности пирамиды;
4) площадь полной поверхности;
5) объём.

Практическое занятие №20. Решение задач: тела вращения

Цели:
1. закрепить знания понятий: цилиндр, площадь боковой, полной поверхности; способствовать развитию математического мышления, формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать.
2. закрепить знание понятий: конус, площадь полной поверхности конуса, развивать познавательную активность, показать применение конуса в различных областях, развитие логического мышления.
3. закрепить знание понятий: шар, сфера, площадь сферы, сечения, продолжить формирование навыков решения задач с использованием теоретического материала; развивать творческую активность учащихся.

1 вариант
1 В осевом сечении цилиндра квадрат с диагональю $4\sqrt{2}$. Найдите площадь боковой поверхности, площадь полной поверхности и объём цилиндра.

2 Образующая конуса 15см, высота 12см; сечение, проходящее через вершину, пересекает основание по хорде $4\sqrt{14}$. Найдите площадь полной поверхности и объём конуса. Найдите площадь сечения.

3 В куб вписана сфера. Сделайте рисунок.

2 вариант

1 Площадь осевого сечения цилиндра равна 36см. Высота цилиндра в 2 раза больше радиуса основания цилиндра. Найдите площадь боковой поверхности, площадь полной поверхности и объём цилиндра.

2 Высота конуса равна 8см. Радиус основания цилиндра равен 6см. Сечение, проходящее через вершину, отсекает от окружности основания дугу в 90 градусов. Найдите площадь полной поверхности и объём конуса. Найдите площадь сечения.

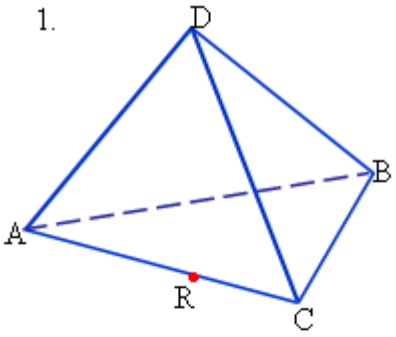
3 В сферу вписана правильная четырёхугольная пирамида. Сделайте рисунок.

Практическое занятие №21.Решение задач: построение сечений пространственных фигур

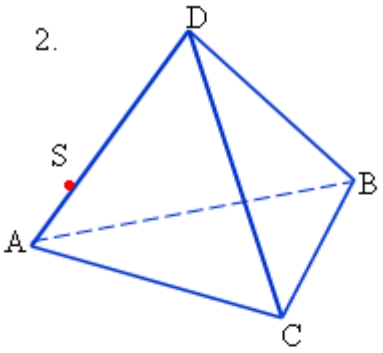
Ход практической работы.

1. Сообщение темы и цели урока, положительный настрой на работу на уроке. (*Презентация, слайд 2).*
2. Актуализация знаний.
   1) Повторение аксиом стереометрии и случаев взаимного расположения двух прямых и двух плоскостей. Проверка знания студентами теоретического материала. Фронтальный опрос. (*Презентация, слайд 3).*
   2) Ответы в форме « да», «нет» на вопросы на понимание теории (*Презентация, слайд 4).*
3. Сообщение нового материала – введение понятий «секущая плоскость» и «сечение тетраэдра» (*Презентация, слайд 5).* А также обсуждение основных действий при построении сечения тетраэдра (*Презентация, слайд 6).*
4. Работа над новым материалом. Устное решение и обсуждение решения задачи на построение сечения тетраэдра, проходящего через данную точку и параллельного данной грани (*Презентация, слайды 7-10).*
5. Первичное закрепление нового материала. Самостоятельное выполнение студентами задач на построение сечения тетраэдра, проходящего через данную точку и параллельного данной грани (*Приложение, задачи 1-3).* Последующая проверка и обсуждение (*Презентация, слайды 11-12).*
6. Работа над новым материалом. Устное решение и обсуждение решения задач на построение сечения тетраэдра, проходящего через три данные точки на рёбрах тетраэдра (*Презентация, слайды 13-17).*
7. Первичное закрепление нового материала. Самостоятельное выполнение студентами задач на построение сечения тетраэдра, проходящего через три данные точки на рёбрах тетраэдра (*Приложение, задачи 4-6).* Последующая проверка и обсуждение (*Презентация, слайды 18-26).*
8. Подведение итогов урока.

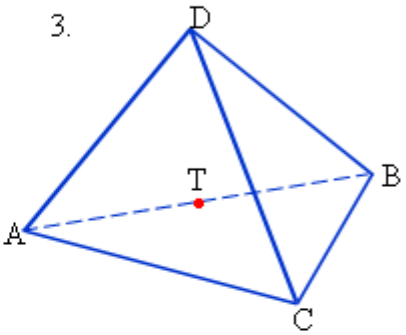
1.



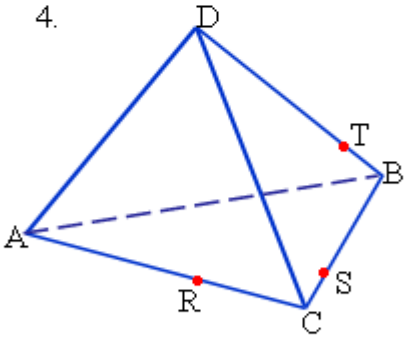
2.



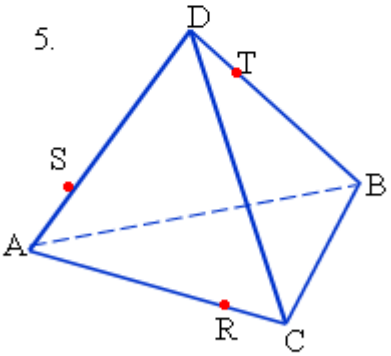
3.



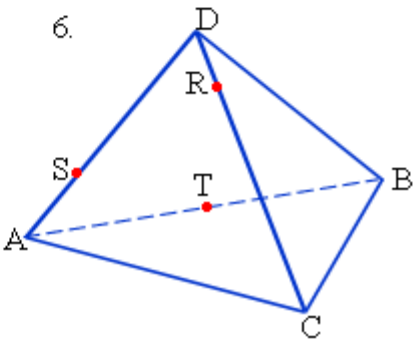
4.



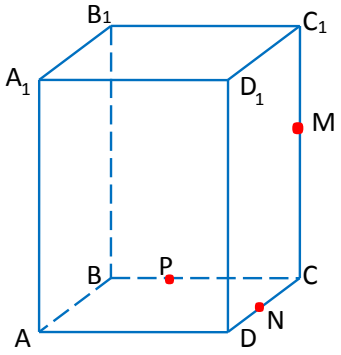
5.



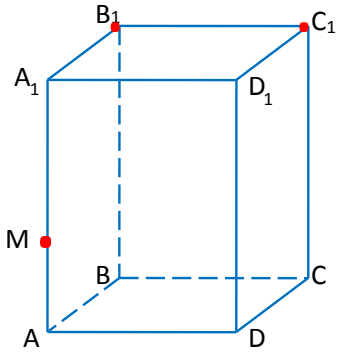
6.



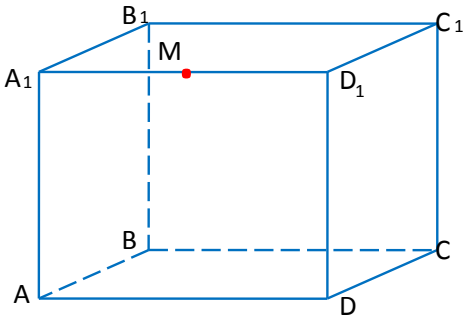
1.


B1
C1
A1
D1
M
B
P
C
N
A
D

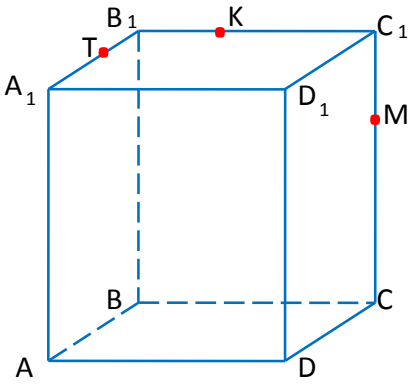
2.


B1
C1
A1
D1
M
B
C
A
D

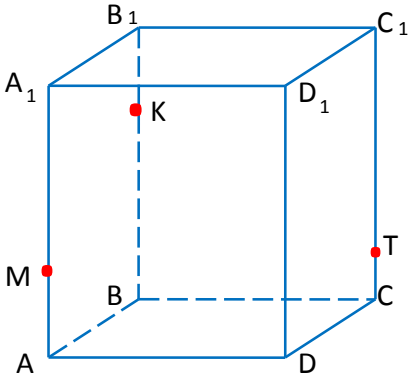
3.


B1
C1
M
A1
D1
B
C
A
D

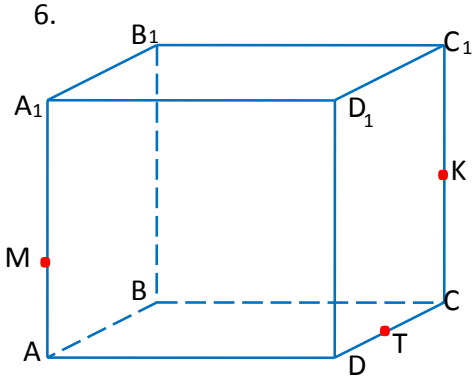
4.


B1
K
C1
T
A1
D1
M
B
C
A
D

5.


B1
C1
A1
K
D1
T
M
B
C
A
D

6.


B1
C1
A1
D1
K
M
B
C
A
T
D

Практическое занятие №22. Решение задач по теме «Элементы комбинаторики»

Цель:

Уметь решать простейшие комбинаторные задачи.

Учебные задачи:

1. Ознакомить с комбинаторными конфигурациями: перестановками, сочетаниями, размещениями; формулами для их вычисления
2. Применять и объяснять применение формул комбинаторики
3. Уметь решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора и по правилу умножения

Образовательные результаты

Студент должен уметь:

- решать комбинаторные задачи методом перебора и по правилу умножения
- решать практические задачи с использованием понятий и правил комбинаторики

Содержание практического занятия. Решить задачи

1. Андрей и Борис решили купить мороженое и встали в очередь. Сколькими способами они могут расположиться друг за другом?
2. В киоске продается три сорта мороженого: сливочное, шоколадное и клубничное. Андрей и Борис покупают по одной порции мороженого. Выпишите в виде таблицы элементарные события этого опыта. Сколько всего получилось элементарных событий?
3. Андрей, Борис и Владимир решили купить мороженое и встали в очередь. Сколькими способами они могут расположиться друг за другом? Выпишите эти способы
4. При подбрасывании монеты будем обозначать буквой О выпадение орла и буквой Р выпадение решки.
   a. Подбросим монету два раза. Появление двух орлов записывается как ОО. Выпишете все элементарные события этого опыта
   b. Подбросим монету два раза. Выпишите все элементарные события этого опыта
   c. Сколько элементарных событий при четырех бросаниях монеты
5. Спортивная команда «Математик» проводит товарищескую встречу по волейболу с командой «Физик». Ничья невозможна. Встреча проводится до двух побед одной из команд. Победу «Математика» обозначим буквой «М», а побуду «Физика» - буквой Ф. одним из элементарных событий является ММ.
   a. Запишите все возможные элементарные события
   b. Запишите все элементарные события, при которых встречу выигрывает команда «Физик»
   c. Во встрече победила команда «Математик». Какой буквой оканчивается запись соответствующих элементарных событий
   d. Какое наибольшее число матчей может состояться?
6. В ящике 4 детали: две исправные детали a и b и две бракованные c и d. Из ящика наугад вынимают по одной детали, пока не обнаружат все бракованные Элементарные события этого опыта будем записывать в виде последовательности букв. Например, abcd
   a. Является ли cdab элементарным событием в этом опыте?
   b. Какими буквами может заканчиваться запись события в этом опыте?
   c. Выпишите все элементарные события этого опыта.
   d. Сколько различных элементарных событий записывается тремя буквами?

Практическое занятие №23.Решение задач по теме «Элементы теории вероятностей»

Цель:иметь представление о методах теории вероятностей

Учебные задачи:

1. изучить классическое определение вероятности, свойства вероятности, теоремы о сумме вероятностей
2. уметь вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов

Образовательные результаты:

Студент должен уметьвычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов;

Содержание практической работы

1 часть

1. На экзамене по геометрии школьник отвечает на один вопрос из списка экзаменационных вопросов. Вероятность того, что это вопрос по теме «Вписанная окружность», равна 0,2. Вероятность того, что это вопрос по теме «Параллелограмм», равна 0,15. Вопросов, которые одновременно относятся к этим двум темам, нет. Найдите вероятность того, что на экзамене школьнику достанется вопрос по одной из этих двух тем.
2. На клавиатуре телефона 10 цифр, от 0 до 9. Какова вероятность того, что случайно нажатая цифра будет чётной? Две случайно нажатые цифры будут нечетными?

2 часть

1. Монету бросают дважды. Событие А – «первый раз выпал орел». Событие В – «второй раз выпал орел». Выпишите элементарные события, благоприятствующие
   a. Событию А, В
   b. Событию A∪B
   c. Событию A ∩B
2. Из класса случайным образом последовательно выбирают двух учеников. Опишите словами A∪B, A ∩B если:
   a. А –«первый выбранный ученик – девочка»; В - «второй выбранный ученик – девочка»
   b. А –«первый выбранный ученик – девочка»; В - «среди выбранных учеников есть только одна девочка»
   c. А –«первый выбранный ученик – девочка»; В - «второй выбранный ученик – мальчик»

3часть

1. Бросают одну игральную кость. Вычислите вероятность события:
   1. Выпало четное число очков
   2. Выпало число очков, кратное 3
   3. Выпало число очков, больше 3
   4. Выпало число очков, кратное 7.
2. Бросают две игральные кости желтую и зеленую. Вычислите вероятность события:
   1. Сумма очков на обеих костях равна 7
   2. Сумма очков на обеих костях равна 11
   3. На желтой выпало больше очков, чем на зеленой
   4. Числа очков на костях различаются не больше чем на 2
   5. Произведение очков на обеих костях равно 10
3. В коробке лежат 24 одинаковые ручки. Из них 13 красных, 5 зеленых, остальные синие. Продавец наудачу достает одну авторучку. Найдите вероятности событий
   1. Извлеченная ручка красная
   2. Извлеченная ручка не зеленая
   3. Извлеченная ручка либо синяя, либо зеленая
   4. Извлеченная ручка либо красная, либо синяя.

Практическое занятие №24. Решение задач по теме «Элементы математическойстатистики»

Цель: иметь представление о математической статистике

Учебные задачи:

1. уметь анализировать информацию, представленную с помощью графиков и диаграмм.
2. ознакомить с представлением числовых данных и их характеристиками.

Образовательные результаты:

Студент должен уметь решать практические задачи на обработку числовых данных, вычисление их характеристик

Содержание практической работы

1 сюжет

Группа из 12 учащихся отметили время, затраченное на выполнение домашнего задания по алгебре, получились следующие данные:

23, 18, 25, 20, 25, 25, 32, 37, 34, 26, 34, 25

1. Определите сколько минут в среднем затратили учащиеся на выполнение домашнего задания?
2. Упорядочить данные:
3. Вычислить размах:
4. Заполнить таблицу

Время, затраченное на выполнение	Частота

5. Определить моду:
6. Определить медиану:
7. Заполнить таблицу:

интервал	Частота (f)	Вероятность (P) $P = f : 12$
18 - 22		
23 - 27		
28 - 32		
33 - 37		

2 сюжет

Петя и Вася приняли участие в отборочных соревнованиях по прыжкам в высоту. Каждый из них совершил по пять прыжков. Результаты следующие:

- **Петя:** 190 см, 205 см, 195 см, 210 см, 200 см
- **Вася:** 185 см, 200 см, 215 см, 190 см, 190 см

На основании представленных результатов определить, кто из спортсменов — Петя или Вася — должен быть выбран для участия в следующих соревнованиях.

Для данных чисел вычислите среднее значение. Составьте таблицу отклонений от среднего и квадратов отклонений от среднего, вычислите дисперсию и стандартное отклонение

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «Математика»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ МАТЕМАТИКА

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Использование графиков функций для решения уравнений и линейных систем. Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни	1	Самостоятельная работа №1	Уметь решать математические задачи используя графический метод для решения уравнений и систем уравнений	Групповая с консультацией преподавателя
Решение задач по теме «Координаты и векторы»	1	Самостоятельная работа №2	Уметь решать задачи по теме «Координаты и векторы»	индивидуальная
Исследование графиков тригонометрических функций	1	Самостоятельная работа №3	Уметь исследовать графики более сложных тригонометрических функций, опираясь на полученные знания.	Групповая с консультацией преподавателя
Применение производной	2	Самостоятельная работа № 4	Уметь находить производные, опираясь на изученные правила дифференцирования	Групповая с консультацией преподавателя
Вычисление площади криволинейной трапеции	2	Самостоятельная работа №5	Уметь вычислять площадь криволинейной трапеции, используя формулу Ньютона-Лейбница	парная
Вычисление площади криволинейных фигур	2	Самостоятельная работа №6	Уметь вычислять площади криволинейных фигур, используя изученные приемы.	Групповая с консультацией преподавателя

Правильные многогранники	2	Самостоятельная работа №7	Иметь представления о телах Платона и Кеплера-_Пуансо	Индивидуальная с консультацией преподавателя
Подготовка сообщения, презентации по темам. Симметрия в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. Элементы симметрии в пирамидах, параллелепипедах, правильных многогранниках. Симметрия в природе, архитектуре, технике, в быту, в профессии.	1	Самостоятельная работа №8	Симметрия в пространстве: находить элементы симметрии в многогранниках. Симметрия в природе, архитектуре, технике, в быту	парная
Использование движений в пространстве при решении задач. Построение сечений многогранников и тел вращения. Метод следов. Комбинация тел вращения и многогранников. Использование комбинаций многогранников и тел вращения в практико-ориентированных задачах	1	Самостоятельная работа № 9	Уметь строить элементарные сечения многогранников и тел вращения.	Групповая с консультацией преподавателя
Вычисление коэффициентов бинома Ньютона	1	Самостоятельная работа № 10	Знать, как вычислить биномиальные коэффициенты	групповая
Исследование и оформление статистических результатов по теме «Работа учителя в начальной школе»	2	Самостоятельная работа № 11	Провести исследование и оформить полученные результаты.	Индивидуальная с консультацией преподавателя

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1Развитие понятия о числе

Учебная цель: овладеть умениями:

- Выделять среди предложенных чисел натуральные, целые, рациональные, иррациональные, действительные, комплексные числа.
- Выполнять приближенные вычисления, находить погрешности вычислений

Учебные задачи:

1. Знать определение понятий (натуральные, целые, рациональные, иррациональные, действительные числа и комплексные числа)
2. Уметь выполнять вычисления с различными числами, находить относительную и абсолютную погрешность.
3. Уметь выполнять арифметические действия над рациональными числами и комплексными числами.

Образовательные результаты, согласно общеобразовательной программе

Студент должен уметь: выполнять арифметические действия над числами, сочетая устные и письменные приемы; находить приближенные значения величин и погрешности вычислений (абсолютная и относительная); сравнивать числовые выражения;

Наименование раздела, темы, тема занятия	Самостоятельная работа		Вид контроля	Примечания
	Кол-во часов	Вид работы		
Раздел 1. Повторение курса математики основной школы	**1**			
Целые и рациональные числа. Действия с целыми и рациональными числами.		Работа с конспектом; работа с учебником;	Опрос	Глава 1, §1, №1,2,3,4 (ч)
Действительные числа. Стандартный вид числа.		Работа с конспектом; работа с учебником;	Опрос Проверка домашней работы	Глава 1, §2, №9,10,11,93

Самостоятельная работа № 2Решение логарифмических уравнений и неравенств

Учебная цель:

Уметь решать простейшие показательные; логарифмические, иррациональные тригонометрические уравнения и неравенства.

Учебные задачи:

1. решать рациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения, сводящиеся к линейным и квадратным, а также аналогичные неравенства и системы;
2. использовать графический метод решения уравнений и неравенств;
3. изображать на координатной плоскости решения уравнений, неравенств и систем с двумя неизвестными;
4. составлять и решать уравнения и неравенства, связывающие неизвестные величины в текстовых (в том числе прикладных) задачах.

Образовательные результаты, согласно общеобразовательной программе

Студент должен уметь

- решать рациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения, сводящиеся к линейным и квадратным, а также аналогичные неравенства и системы;
- использовать графический метод решения уравнений и неравенств;
- изображать на координатной плоскости решения уравнений, неравенств и систем с двумя неизвестными;
- составлять и решать уравнения и неравенства, связывающие неизвестные величины в текстовых (в том числе прикладных) задачах.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для построения и исследования простейших математических моделей.

Наименование раздела, темы, тема занятия	Самостоятельная работа		Вид контроля	Примечания
	Кол-во часов	Вид работы		
Раздел 2. Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции	**1**			
Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы.		Работа с конспектом; работа с учебником;	Выборочный устный опрос	№ 152, 154, 208, 209, 212 №337,338
Равносильность уравнений, неравенств, систем.		Домашняя работа.	Опрос Проверка домашней работы	№240, 243
Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические неравенства. Основные приемы их решения.		Работа с конспектом; работа с учебником;	Опрос Проверка домашней работы	задание в тетради
Метод интервалов. Решение неравенств методом интервалов		Домашняя работа.	Опрос Проверка домашней работы	№261, 357

Самостоятельная работа № 3 Решение задач по теме «Координаты и векторы»

Учебная цель: иметь представление о координатном методе в пространстве

Учебные задачи:

1. знать, как вычисляются координаты вектора в пространстве
2. знать определение коллинеарных и компланарных векторов
3. знать вычислить длину отрезка в пространстве
4. знать определения скалярного произведения векторов в пространстве
5. уметь применять координатный метод при решении задач.

Наименование раздела, темы, тема занятия	Самостоятельная работа		Вид контроля	Примечания
	Кол-во часов	Вид работы		
Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число.Разложение вектора по направлениям.		Работа с учебником;	Проверка домашней работы в тетради по геометрии	§1, п.38 §2, п.49 №№ 418, 424,426, 428
Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов.		Домашняя работа в рабочей тетради по геометрии	Проверка домашней работы в тетради по геометрии Выборочный устный опрос	§3, п.50,51 №445, 451
Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.		Домашняя работа в рабочей тетради по геометрии	Проверка домашней работыв тетради по геометрии	конспект

Самостоятельная работа № 4 Исследование графиков тригонометрических функций

Уметь стоить графики тригонометрических функций, описывать свойства тригонометрических функций по графику.

Учебные задачи:

1. Определение периодичности и амплитуды графика тригонометрической функции (синусоиды, косинусоиды).
2. Нахождение нулей, максимумов и минимумов функций.
3. Понимание влияния коэффициентов перед функцией и аргументами на изменение её формы (амплитуду, фазовый сдвиг, частоту колебаний).
4. Освоение взаимосвязи между графиками тригонометрических функций и координатами точек на координатной плоскости
5. Выполнение растяжений, сжатий, смещений и отражений графиков вдоль осей координат
6. Применение графического способа нахождения решений тригонометрических уравнений и неравенств.
7. Закрепление теоретических знаний о тригонометрических функциях путём составления собственных выводов на основе наблюдаемого графика.

Образовательные результаты, согласно общеобразовательной программе

Студент должен уметь:

- Строить графики стандартных тригонометрических функций y=sinx,*y*=tg*x*,y=cosx,*y*=ctgs*x* и интерпретировать их особенности.
- Делать преобразования графиков путем введения коэффициентов и постоянных величин (растяжение/сжатие, смещение вверх/вниз, вправо/влево).
- Находить экстремумы, нули и особые точки тригонометрических функций по графику
- Решать прикладные задачи, моделирующие реальные процессы, связанные с колебаниями и циклическими изменениями (например, звуковые волны, электрические сигналы, движение планет).
- Описывать и обосновывать хода исследования графика, выделяя ключевые характеристики функции.

Наименование раздела, темы, тема занятия	Самостоятельная работа		Вид контроля	Примечания
	Кол-во часов	Вид работы		
Раздел 4. Основы тригонометрии. Тригонометрические функции	**2**			
Область определения и множество значений тригонометрических функций.		Работа с конспектом; работа с учебником;	Выборочный устный опрос	№ 691, 692 №459, 660, 661
Четность, нечетность и периодичность тригонометрических функций.		Домашняя работа.	Опрос Проверка домашней работы	№700,701 702
Свойства и графики функций y=sinx,*y*=tg*x*,y=cosx,*y*=ctgs*x*		Работа с конспектом; работа с учебником;	Опрос Проверка домашней работы	№ 710, 712, 722, 724,736

Самостоятельная работа № 5

Учебная цель:
овладеть понятиями производная и первообразная
Учебные задачи:

1. уметь находить производные элементарных функций;
2. уметь использовать производную для изучения свойств функций и построения графиков;
3. уметь применять производную для проведения приближенных вычислений, решать задачи прикладного характера на нахождение наибольшего и наименьшего значения;
4. вычислять в простейших случаях площади и объемы с использованием определенного интеграла

Вычислить площадь криволинейной трапеции, ограниченной заданными линиями.

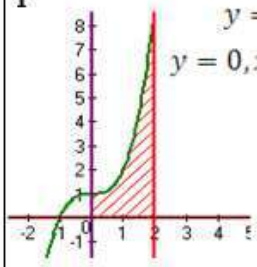
1 $y = x^2 - 4x + 4$ $x = 0 \quad y = 0$	**6** $y = x^2 - 4x + 3$ $x = 0 \quad y = 0$	**11** $y = x^2 + 5x + 6$ $y = 0 \quad x = 0$
2 $y = x^2 - 4x + 3$ $x = -1 \quad y = 0$	**7** $y = x^2 + 5x + 6$ $x = -4 \quad y = 0$	**12** $y = x^2 - 6x + 8$ $x = 0 \quad y = 0$
3 $y = x^2 - 6x + 8$ $x = 1 \quad y = 0$	**8** $y = 2x^2 + 4x + 7$ $x = -1 \quad x = 0$ y=0	**13** $y = -2x^2 + 4$ $x = -1 \quad x = 1$ y=0
4 $y = 2x^2 + 4x + 7$ $x = -2 \quad x = -1$ y=0	**9** $y = 2\sqrt{x}$ $x = 1 \quad x = 4$ y=0	**14** $y = x^4$ $x = 0 \quad x = 1$ y=0
5 $y = \frac{4}{x}$ $x = 2 \quad x = 3$ y=0	**10** $x = 2 \quad x = 0 \quad y = 2x + 3$ y=0	**15** $y = -4x + 1$ $x = -2 \quad x = 0$ y=0

Найти площадь криволинейной трапеции, изображённой на рисунке.

1

$y = x^3 + 1$

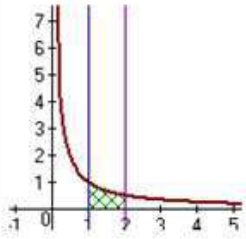
$y = 0, x = 0, x = 2$



2

$y = 0$

$x = 2$

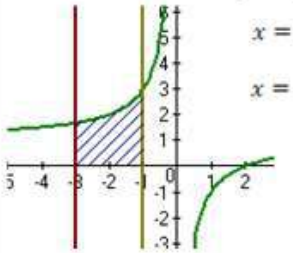


3

$y = \frac{-2}{x} + 1$

$x = -1$

$x = -3$

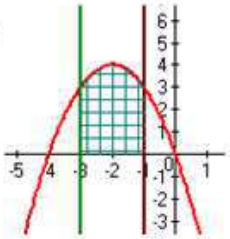


4

$y = -x^2 - 4x$

$x = -3$

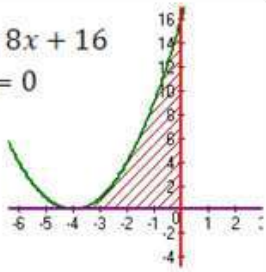
$x = -1$



5

$y = x^2 + 8x + 16$

$y = 0, x = 0$

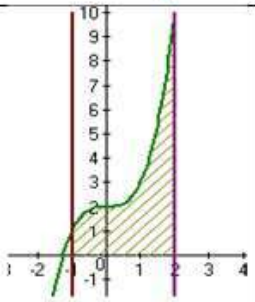


6

$y = x^3 + 2$

$x = -1$

$x = 2$

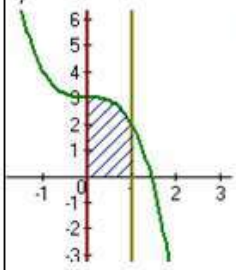


7

$y = -x^3$

$x = 0$

$x = 1$

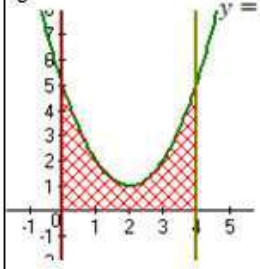


8

$y = x^2 - 4x + 5$

$x = 0$

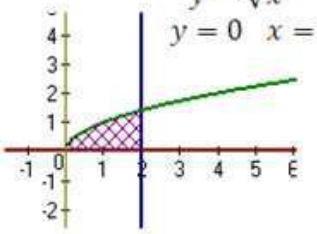
$x = 4$



9

$y = \sqrt{x}$

$y = 0 \quad x = 2$

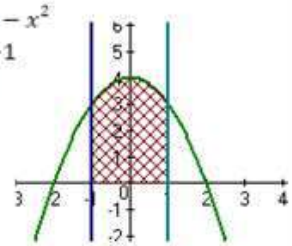


10

$y = 4 - x^2$

$x = -1$

$x = 1$

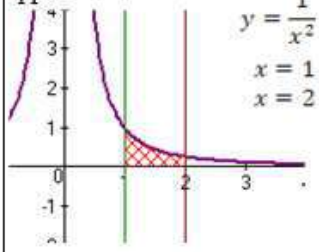


11

$y = \frac{1}{x^2}$

$x = 1$

$x = 2$

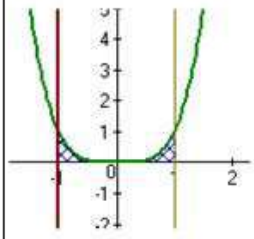


12

$y = x^4$

$x = -1$

$x = 1$



Самостоятельнаяработа № 6 Подготовка сообщения, презентации по теме: «Симметрия в пространстве»

Форма представления результата: Сообщение (текстовый документ) и презентация (PowerPoint или аналог)

Учебная цель: сформировать у студентов навыки самостоятельного изучения математических понятий и представления информации в доступной и наглядной форме, развить умение применять знания о симметрии в пространстве для анализа и описания объектов реального мира.

Учебные задачи:

1. 1. Изучить теоретический материал о различных видах симметрии в пространстве:
   * Осевая симметрия
   * Центральная симметрия
   * Зеркальная симметрия (симметрия относительно плоскости)
   * Вращательная симметрия
   * Винтовая симметрия (трансляционная симметрия с вращением)
2. Найти примеры симметрии в пространстве:
   * В архитектуре
   * В природе (животные, растения, кристаллы)
   * В технике (механизмы, конструкции)
   * В искусстве (скульптура, орнаменты)
3. Подготовить сообщение (текстовый документ):
   * Четко и последовательно изложить теоретический материал.
   * Описать найденные примеры симметрии, указав вид симметрии и особенности объекта.
   * Сделать выводы о значении симметрии в различных областях.
4. Создать презентацию (PowerPoint или аналог):
   * Оформить презентацию в соответствии с требованиями к научным докладам.
   * Использовать иллюстрации (фотографии, рисунки, схемы) для наглядного представления материала.
   * Сопровождать слайды краткими, емкими комментариями.
5. Оформить работу в соответствии с требованиями:
   * Титульный лист
   * Содержание
   * Введение (цель, задачи, актуальность)
   * Основная часть (теоретический материал, примеры)
   * Заключение (выводы)
   * Список использованных источников

Образовательные результаты, согласно общеобразовательной программе:

* Личностные результаты:
* Проявление познавательного интереса к математике и ее приложениям.
* Развитие умения самостоятельно приобретать и применять знания.
* Формирование ответственного отношения к учебной деятельности.

* Метапредметные результаты:
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.
* Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в презентацию).

* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач.

* **Предметные результаты:**
  * Знание основных видов симметрии в пространстве.
  * Умение находить примеры симметрии в реальном мире.
  * Умение представлять информацию о симметрии в доступной и наглядной форме.

Критерии оценивания:

* Полнота и точность изложения теоретического материала (30%)
* Разнообразие и релевантность приведенных примеров (30%)
* Качество оформления сообщения и презентации (20%)
* Логичность и последовательность изложения (10%)
* Соответствие требованиям к оформлению (10%)

Рекомендации по выполнению:

1. Используйте различные источники информации: учебники, научные статьи, интернет-ресурсы.
2. Внимательно изучайте теоретический материал.
3. Подбирайте интересные и наглядные примеры.
4. Тщательно оформляйте сообщение и презентацию.
5. Соблюдайте сроки выполнения работы.
6. Проконсультируйтесь с преподавателем, если у вас возникнут вопросы.

Примерный план сообщения/презентации:

1. Введение:
   * Актуальность изучения симметрии.
   * Цель и задачи работы.
2. Теоретическая часть:
   * Определение симметрии.
   * Виды симметрии в пространстве (с определениями и иллюстрациями).
3. Примеры симметрии в пространстве:
   * Архитектура (описание конкретных зданий с указанием видов симметрии).
   * Природа (примеры симметричных животных, растений, кристаллов).
   * Техника (примеры симметричных механизмов и конструкций).
   * Искусство (примеры скульптур и орнаментов, обладающих симметрией).
4. Значение симметрии:
   * В архитектуре и дизайне.
   * В природе и биологии.
   * В технике и инженерии.
   * В искусстве и эстетике.
5. Заключение:
   * Выводы о роли симметрии в окружающем мире.

Самостоятельная работа № 7 Выполнение моделей многогранников

Форма представления результата: Физические модели многогранников, отчет (текстовый документ)

Учебная цель:
Сформировать у студентов навыки практического применения знаний о многогранниках и телах вращения, развить пространственное воображение и конструкторские умения, а также закрепить теоретические знания через создание физических моделей.

Учебные задачи:

1. Изучить теоретический материал о многогранниках:
* Определение многогранника.
* Основные элементы многогранника (грани, ребра, вершины).
* Виды многогранников:
* Призма
* Пирамида
* Правильные многогранники (Платоновы тела)
* Полуправильные многогранники (Архимедовы тела)
2. Выбрать и обосновать выбор многогранников для моделирования (не менее 3 разных видов). Обоснование должно включать:
* Краткое описание выбранного многогранника (вид, свойства).
* Причины выбора именно этого многогранника (интерес, сложность, применимость в будущей профессии).
3. Разработать развертки для выбранных многогранников (на специальностях ДО, СДО и ПДО можно использовать готовые развертки):
* С использованием геометрических инструментов (линейка, циркуль, транспортир) или специализированного программного обеспечения (например, GeoGebra).
* Точно рассчитать размеры элементов развертки.
4. Изготовить модели многогранников:
* Перенести развертки на плотный материал (картон, бумага, пластик).
* Аккуратно вырезать детали развертки.
* Склеить или скрепить детали, образуя модель многогранника.
5. Подготовить отчет (текстовый документ):
* Описание выбранных многогранников.
* Обоснование выбора.
* Чертежи разверток (можно сканы/фотографии).
* Описание процесса изготовления моделей.
* Фотографии готовых моделей.
* Выводы о приобретенных навыках и знаниях.

Критерии оценивания:

* Правильность и точность разработанных разверток (30%)
* Аккуратность и качество изготовления моделей (30%)
* Полнота и содержательность отчета (20%)
* Обоснованность выбора многогранников (10%)
* Соответствие требованиям к оформлению (10%)

Рекомендации по выполнению:

1.Начните с изучения теоретического материала о многогранниках.

2. Тщательно планируйте процесс создания моделей.
3. Выбирайте качественные материалы и инструменты.
4. Будьте аккуратны и внимательны при изготовлении моделей.
5. Не бойтесь экспериментировать и проявлять творчество.
6. Проконсультируйтесь с преподавателем, если у вас возникнут вопросы.

Примерный план отчета:

1. Введение:
* Актуальность изучения многогранников.
* Цель и задачи работы.
2. Описание выбранных многогранников:
* Название многогранника.
* Описание свойств (количество граней, ребер, вершин, форма граней).
* Изображение многогранника (можно фото из интернета).
3. Обоснование выбора:
* Почему выбран именно этот многогранник.
* Какую пользу изучение этого многогранника может принести в будущей профессии.
4. Развертки многогранников:
* Чертежи разверток (с указанием размеров).
* Описание процесса разработки развертки.
* Использованные инструменты и программы.
5. Изготовление моделей:
* Описание процесса изготовления модели.
* Материалы и инструменты.
* Сложности, возникшие в процессе работы, и способы их преодоления.
6. Фотографии готовых моделей.
7. Заключение:
* Выводы о полученных знаниях и навыках.
* Оценка своей работы.

Самостоятельная работа № 8Вычисление коэффициентов бинома Ньютона

Учебная цель: сформировать у студентов представление о биноме Ньютона, научить вычислять его коэффициенты и применять их для разложения выражений вида $(a+b)^n$

Учебные задачи:

1. Познакомить студентов с формулой бинома Ньютона и её структурой.
2. Научить находить биномиальные коэффициенты с использованием формулы сочетаний.
3. Развить навыки вычисления разложений бинома при различных значениях n.
4. Закрепить умения использовать свойства симметрии и закономерности в треугольнике Паскаля.
5. Подготовить студентов к применению бинома Ньютона в алгебраических и прикладных задачах.

Образовательные результаты:

Студент должен уметь:

- применять формулу бинома Ньютона для разложения $(a+b)^n$
- вычислять биномиальные коэффициенты
- строить и анализировать треугольник Паскаля;
- решать задачи на применение бинома Ньютона в теоретических и практических ситуациях

Содержание работы:

1. Теоретическая часть:
- Формула бинома Ньютона.
- Определение биномиального коэффициента.
- Свойства биномиальных коэффициентов.
- Построение треугольника Паскаля.

2. Практическая часть:
- Найти коэффициенты при разложении $(a+b)^n$ для различных значений $n = 3, 5, 7$
- Вычислить конкретные биномиальные коэффициенты C_2^5 ;C_3^7
- Составить несколько строк треугольника Паскаля, до 6-й строки.
- В коробке лежат 5 белых и 5 чёрных шаров. Из неё наугад извлекают 4 шара с возвращением (т. е. после каждого извлечения шар возвращается обратно в коробку). Какова вероятность того, что ровно 2 из них окажутся белыми? *(Указание: используйте формулу бинома Ньютона для вычисления вероятности в схеме Бернулли.)*

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Лист контроля выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Темы занятий	Продукт самостоятельной работы	Дата выполнения	Результат выполнения	Подпись преподавателя	Примечание
1.	Развитие понятия о числе					
2.	Решение логарифмических уравнений и неравенств.					
3.	Решение задач по теме «Координаты и векторы»					
4.	Исследование графиков тригонометрических функций					
5.	Вычисление площади криволинейной трапеции					
6.	Подготовка сообщения, презентации по темам. Симметрия в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. Элементы симметрии в пирамидах, параллелепипедах, правильных многогранниках. Симметрия в природе, архитектуре, технике, в быту, в профессии.					
7.	Использование движений в пространстве при решении задач. Построение сечений многогранников и тел вращения. Метод следов. Комбинация тел вращения и многогранников. Использование комбинаций многогранников и тел вращения в практико-ориентированных задачах					
8.	Вычисление коэффициентов бинома Ньютона					
	Итог по выполнению самостоятельной работы по УД					

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «Математика»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ МАТЕМАТИКА

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» программы учебного предмета «Математика».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Математика» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
У1 Умение выполнять операции над основными понятиями указанной темы.	точность выполнения операций	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Контрольная работа Выполнение заданий промежуточной аттестации
У2 Умение выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; реализовывать составленный план.	эффективность поиска информации для решения задач	
У3 Умение построить указанные понятия, определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;	правильность определения задачи для поиска информации	
У4	точность проведения анализа задачи	

Умение провести определённые исследования: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи		
У5 Умение оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.	правильность оформления результата задач	
З1 Знание определений. понятий данной темы.	полнота знаний определений	
З2 Знание свойств понятий.	полнота знаний свойств понятий	
З3 Знание признаков изучаемых объектов.	точность знания признаков объектов	
З4 Знание классификации (видов, типов) рассматриваемых объектов	полнота знания классификации объектов	

1.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1. Цель и задачи математики	Тест Контрольная работа Практическая работа	У1-У5, З1-З4	Экзамен	У1-У5, З1-З4
Тема 1.2. Числа и вычисления				
Тема 1.3 Уравнения и неравенства				

Тема 1.4. Процентные вычисления в профессиональных задачах				
Тема 1.5.Последовательностии прогрессии				
Тема 1.6.Функции и графики				
Тема 2.1. Арифметический корень n–ой степени.				
Тема 2.2 Степени. Стандартная форма записи действительного числа				
Тема 2.3. Степенная функция				
Тема 2.4. Иррациональные уравнения и неравенства				
Тема 2.5. Показательные уравнения и неравенства				
Тема 2.6. Логарифм числа. Свойства логарифмов				
Тема 2.7. Показательная и логарифмическая функции, уравнения, неравенства				
Тема 2.8. Логарифмы в природе и технике				
Тема 2.9. Применение уравнений, систем и неравенств к решению задач				
Тема 3.1. Повторение планиметрии. Основные понятия стереометрии				
Тема 3.2. Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей				
Тема 3.3.Перпендикулярность прямых и плоскостей				
Тема 3.4. Углы между прямыми и плоскостями				
Тема 3.5. Координаты и векторы в пространстве				
Тема 3.6. Прямые и плоскости в практических задачах				

Тема 3.7. Решение задач. Прямые и плоскости, координаты и вектор				
Тема 4.1. Основы тригонометрии				
Тема 4.2. Основные тригонометрические тождества				
Тема 4.3. Тригонометрические функции, их свойства и графики				
Тема 4.4. Тригонометрические уравнения и неравенства				
Тема 4.5. Использование тригонометрии в профессиональной сфере				
Тема 4.6. Решение задач тригонометрии				
Тема 5.1. Монотонность и экстремумы функции. Точки экстремума				
Тема 5.2. Понятие непрерывности функции. Метод интервалов				
Тема 5.3. Производная. Геометрический и физический смысл производной				
Тема 5.4. Монотонность функции. Точкиэкстремума				
Тема 5.5. Наибольшее и наименьшее значения функции				
Тема 5.6. Нахождение оптимального результата с помощью производной				
Тема 5.7. Первообразная функции				
Тема 5.8. Площадь криволинейной трапеции. Формула Ньютона – Лейбница				
Тема 5.9. Применение производной и первообразной функции				

Тема 5.3Правила дифференцирования				
Тема 5.4Геометрический смысл производной				
Тема 5.5Применение производной к исследованию функций				
Тема 5.6 Применение производной к построению графиков функций				
Тема 5.7 Первообразная и интеграл				
Тема 6.1. Многогранники				
Тема 6.2. Правильные многогранники. Площадь поверхности многогранников				
Тема 6.3. Тела вращения				
Тема 6.4. Объемы и площади поверхностей тел				
Тема 6.5. Движение в пространстве. Сечения и комбинации пространственных фигур в профессиональных задачах				
Тема 6.6. Решение задач. Многогранники и тела вращения				
Тема 7.1. Представление данных и описательная статистика				
Тема 7.2. Случайные события. Операции над событиями				
Тема 7.3. Вероятность в профессиональных задачах				
Тема 7.4. Элементы комбинаторики				
Тема 7.5. Серии последовательных испытаний				
Тема 7.6. Случайные величины и распределения. Математическое ожидание случайной				

величины				
Тема 7.7. Закон больших чисел. Непрерывные случайные величины (распределения) Нормальное распределение				

3. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Контрольная работа по разделу 1.

«Действительные числа»

Вариант 1.

1. Вычислить: 1) $\frac{\sqrt[3]{9}\cdot 3^5}{15^0\cdot 27^2\cdot 3^{-\frac{1}{3}}}$; 2) $(\sqrt[3]{2\sqrt{16}})^2$
2. Известно, что $12^x = 3$. Найти 12^{2x-1}
3. Выполнить действия ($a > 0, b > 0$):
   1) $a^{4+\sqrt{5}} \cdot \left(\frac{1}{a^{\sqrt{5}-1}}\right)^{\sqrt{5}+1}$ 2) $\frac{\sqrt[3]{a}+\sqrt[3]{ab}}{\sqrt[3]{a}} - \sqrt[3]{b}$
4. Сравнить числа: 1) $\left(\frac{2}{7}\right)^{\frac{3}{7}}$ и $\left(\frac{2}{7}\right)^{\frac{5}{7}}$ 2) $(4{,}2)^{\sqrt{7}}$ и $\left(4\frac{2}{5}\right)^{\sqrt{7}}$

   ==========
5. Записать бесконечную периодическую десятичную дробь 0,2(7) в виде обыкновенной.
6. Упростить $\left(\frac{a^{\frac{1}{2}}+2}{a+2a^{\frac{1}{2}}+1} - \frac{a^{\frac{1}{2}}-2}{a-1}\right) \cdot \frac{a^{\frac{1}{2}}+1}{a^{\frac{1}{2}}}$

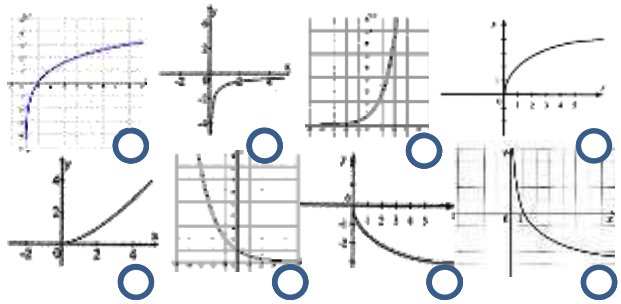
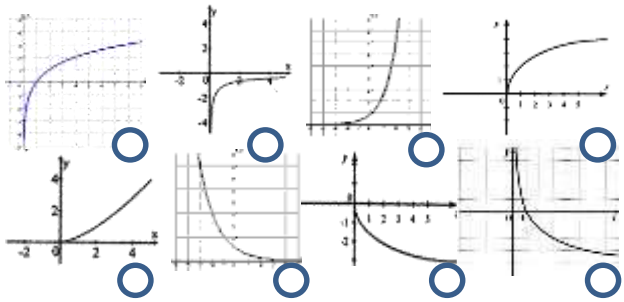
Вариант 2.

1. Вычислить: 1) $\frac{2^9\cdot\sqrt[5]{16}\cdot 8^0}{4^4\cdot 2^{-\frac{1}{5}}}$; 2) $(\sqrt[3]{3\sqrt{81}})^2$
2. Известно, что $8^x = 5$. Найти 8^{-x+2}
3. Выполнить действия ($a > 0, b > 0$):
   1) $\left(a^{\sqrt{3}+1}\right)^{\sqrt{3}} \cdot \frac{1}{a^{\sqrt{3}}}$ 2) $\frac{\sqrt[5]{ab}-\sqrt[5]{b}}{\sqrt[5]{b}} - \sqrt[5]{a}$
4. Сравнить числа: 1) $(0{,}7)^{-\frac{3}{8}}$ и $(0{,}7)^{-\frac{5}{8}}$ 2) $(\pi)^{\sqrt{3}}$ и $(3{,}14)^{\sqrt{3}}$

   ==========
5. Записать бесконечную периодическую десятичную дробь 0,3(1) в виде обыкновенной.
6. Упростить $\left(\frac{x-y}{x^{\frac{3}{4}}+x^{\frac{1}{2}}y^{\frac{1}{4}}+1} - \frac{x^{\frac{1}{2}}-y^{\frac{1}{2}}}{x^{\frac{1}{4}}+y^{\frac{1}{4}}}\right) \cdot \left(\frac{y}{x}\right)^{-\frac{1}{2}}$

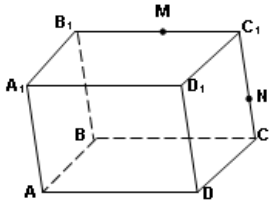
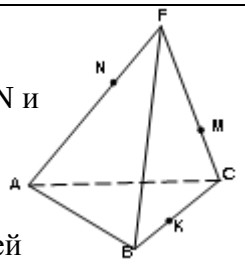
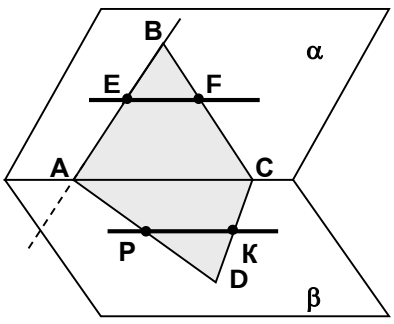
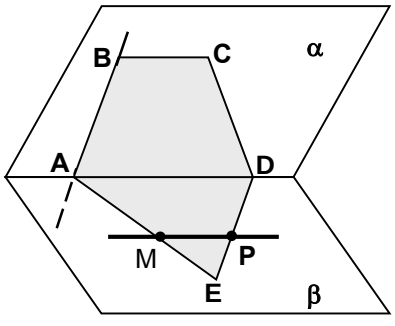
2.2 Контрольная работа по разделу 2.

«Решение иррациональных, показательных и логарифмических уравнений и неравенств»

1 вариант	*2 вариант*
1. (0; 1 балл) *Продолжите определение.* «Логарифмом положительного числа m по основанию k, где k> 0 и k ≠ 1, называется …».	***1. (0; 1 балл)*** *Продолжите определение.* «Уравнение, содержащее …, называется иррациональным».
2. (0; 1; 2 балла) *Выберите эскизы графиков показательной функции (укажите номера рисунков).* 	***2. (0; 1; 2 балла)*** *Выберите эскизы графиков логарифмической функции (укажите номера рисунков).* 
3. (0; 1; 2; 3 балла) *Решите уравнение:* 1) $\sqrt{18-2x}=4$; 2) $\left(\frac{1}{9}\right)^{x+2}=\frac{1}{81}$; 3) $log_6(x-5)=3$.	***3. (0; 1; 2; 3 балла)*** *Решите уравнение:* 1) $\sqrt{5x-16}=3$; 2) $5^{2+x}=125$; 3) $log_2(3-x)=log_2 5$.
4. (0; 1; 2; 3; 4 балла) *Решите неравенство* $\log_4(23-x)\leq \log_4(x+25)$	***4. (0; 1; 2; 3; 4 балла)*** *Решите неравенство* $(0,7)^{2x-3}\leq(0,7)^{x^2-x-1}$.
5. (0; 1; 2; 3; 4; 5 баллов) *Решите неравенство графически* $2^x< 1-2x$	***5. (0; 1; 2; 3; 4; 5 баллов)*** *Решите неравенство графически* $log_2 x\geq 1-x$

2.3 Контрольная работа по разделу 3.

Контрольная работа по теме «Аксиоматика и параллельность»

1 вариант	*2 вариант*
1. В каком случае три точки в пространстве не определяют положение плоскости, проходящей через эти три точки?	1. Что можно сказать о взаимном положении двух плоскостей, имеющих три общие точки, не лежащие на одной прямой?
2. Каким может быть взаимное расположение прямых a и b, если a $\parallel \alpha$ и b $\parallel \alpha$? (Изобразите графически, используйте символическую запись).	2. Известно, что a $\nparallel$ b, a $\parallel \alpha$. Укажите все возможные случаи взаимного расположения прямой b и плоскости α. (Изобразите графически, используйте символическую запись).
3. Какое минимальное число цветов нужно взять для окраски поверхности тетраэдра, чтобы его соседние грани имели разный цвет? 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6	3. Какое минимальное число цветов нужно взять для окраски поверхности куба, чтобы его соседние грани имели разный цвет? 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6
4. $ABCDA_1B_1C_1D_1$ – параллелепипед. Постройте: а) точку пересечения прямой MN и прямой BB_1; б) точку пересечения прямой MN и плоскости ABC; в) линию пересечения плоскостей AMN и ABC. 	4. FABC – пирамида. Постройте: а) точку пересечения прямой MN и прямой AC; б) точку пересечения прямой MK и плоскости ABF; в) линию пересечения плоскостей ABF и MNK. 
5. Треугольники ABC и ADC лежат в разных плоскостях и имеют общую сторону AC. Точка E лежит на стороне AB, а F – на стороне BC, причем EF параллельна плоскости ADC, P – середина AD, а K – середина DC. Докажите, что EF $\parallel$ PK.  Каково взаимное расположение прямых PK и AB? Чему равен угол между этими прямыми, если $\angle ABC = 40^0$ и $\angle BCA = 80^0$? (Ответ обоснуйте).	5. Трапеция ABCD (AD и BC – основания) и треугольник AED имеют общую сторону AD и лежат в разных плоскостях. Точка M лежит на стороне AE, а P – на стороне DE, причем MP параллельна плоскости трапеции. Докажите, что MP $\parallel$ BC.  Каково взаимное расположение прямых MP и AB? Чему равен угол между этими прямыми, если $\angle ABC = 110^0$? (Ответ обоснуйте).

2.4 Контрольная работа по разделу 4.

Тригонометрия
Контрольная работа
Вариант 1

№ 1. Точка P_α единичной окружности имеет координаты $P_\alpha\left(\frac{3}{5};-\frac{4}{5}\right)$. Выберите верное равенство:

а) $\sin\alpha=\frac{4}{5}$; б) $\sin\alpha=\frac{3}{5}$; в) $\sin\alpha=-\frac{3}{5}$; г) $\sin\alpha=-\frac{4}{5}$.

№ 2. Выберите верное равенство:

а) $\operatorname{ctg}(90°-\alpha)=-\operatorname{tg}\alpha$; б) $\operatorname{ctg}(90°-\alpha)=\operatorname{tg}\alpha$;

в) $\operatorname{ctg}(90°-\alpha)=\operatorname{ctg}\alpha$; г) $\operatorname{ctg}(90°-\alpha)=-\operatorname{ctg}\alpha$.

№ 3. Найдите градусную меру угла $\frac{13\pi}{18}$.

№ 4. Вычислите: $\sin77°\cos32°-\sin32°\cos77°$.

№ 5. Найдите $\operatorname{tg}\alpha$, если $\sin\alpha=-\frac{3}{5}$ и $\pi<\alpha<\frac{3\pi}{2}$.

№ 6. Докажите тождество $\frac{\cos\alpha+\cos2\alpha+\cos3\alpha}{\sin\alpha+\sin2\alpha+\sin3\alpha}=\operatorname{ctg}2\alpha$

Контрольная работа
Вариант 2

№ 1. Точка P_α единичной окружности имеет координаты $P_\alpha\left(\frac{4}{5};-\frac{3}{5}\right)$. Выберите верное равенство:

а) $\cos\alpha=\frac{4}{5}$; б) $\cos\alpha=\frac{3}{5}$; в) $\cos\alpha=-\frac{3}{5}$; г) $\cos\alpha=-\frac{4}{5}$.

№ 2. Выберите верное равенство:

а) $\operatorname{tg}(90°-\alpha)=\operatorname{tg}\alpha$; б) $\operatorname{tg}(90°-\alpha)=-\operatorname{ctg}\alpha$;

в) $\operatorname{tg}(90°-\alpha)=\operatorname{ctg}\alpha$; г) $\operatorname{tg}(90°-\alpha)=-\operatorname{tg}\alpha$.

№ 3. Найдите градусную меру угла $\frac{11\pi}{18}$.

№ 4. Вычислите: $\sin27°\cos33°+\sin33°\cos27°$.

№ 5. Найдите $\operatorname{ctg}\alpha$, если $\cos\alpha=\frac{3}{5}$ и $\frac{3\pi}{2}<\alpha<2\pi$.

№ 6. Докажите тождество $\frac{\cos\alpha+\sin2\alpha-\cos3\alpha}{\sin3\alpha+\cos2\alpha-\sin\alpha}=\operatorname{tg}2\alpha$.

2.5 Контрольная работа по разделу 5.

Вариант 1.

1. Найти производную функции:

1) $3x^2 - \frac{1}{x^3}$; 2) $\left(\frac{x}{3} + 7\right)^6$; 3) $e^x \cos x$; 4) $\frac{2^x}{\sin x}$

2. Найти значение производной функции $f(x) = 1 - 6\sqrt[3]{x}$ в точке $x_0 = 8$
3. Записать уравнение касательной к графику функции $f(x) = \sin x - 3x + 2$ в точке $x_0 = 0$
4. Найти значения *x*, при которых значения производной функции $f(x) = \frac{x+1}{x^2+3}$ положительны.
5. Найти точки графика функции $f(x) = x^3 - 3x^2$, в которых касательная к нему параллельна оси абсцисс.
6. Найти производную функции $F(x) = \log_3(\sin x)$
7. Найти экстремумы функции:
   1) f(x)=x^3-2x^2+x+3; 2) f(x)=e^x (2x-3)
8. Найти промежутки возрастания и убывания функции f(x)=x^3-2x^2+x+3
9. Найти наибольшее и наименьшее значения функции f(x)=x^3-2x^2+x+3 на отрезке [0; 3/2]

Вариант 2.

1. Найти производную функции:

1) $2x^3 - \frac{1}{x^2}$; 2) $(4 - 3x)^6$; 3) $e^x \sin x$; 4) $\frac{3^x}{\cos x}$

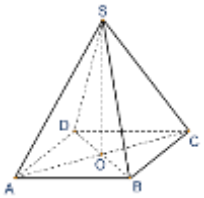
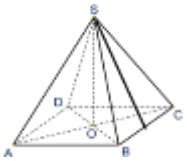
2. Найти значение производной функции $f(x) = 2 - \frac{1}{\sqrt{x}}$ в точке $x_0 = \frac{1}{4}$
3. Записать уравнение касательной к графику функции $f(x) = 4x - \sin x + 1$ в точке $x_0 = 0$
4. Найти значения *x*, при которых значения производной функции $f(x) = \frac{1-x}{x^2+8}$ отрицательны.
5. Найти точки графика функции $f(x) = x^3 + 3x^2$, в которых касательная к нему параллельна оси абсцисс.
6. Найти производную функции $F(x) = \cos(\log_2 x)$
7. Найти экстремумы функции:

1) $f(x) = x^3 - x^2 - x + 2$; 2) $f(x) = (5 - 4x)e^x$

8. Найти интервалы возрастания и убывания функции $f(x) = x^3 - x^2 - x + 2$
9. Найти наибольшее и наименьшее значения функции $f(x) = x^3 - x^2 - x + 2$ на отрезке $\left[-1; \frac{3}{2}\right]$

2.6 Контрольная работа по разделу 6.

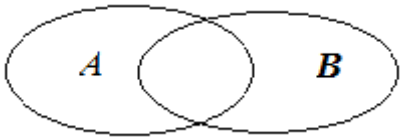
1 вариант	*2 вариант*
1. Осевое сечение цилиндра – квадрат, длина диагонали которого равна 20 см. Найдите радиус основания цилиндра. а) $5\sqrt{2}$ см; б) $8\sqrt{2}$ см; в) 10 см; г) $\sqrt{2}$ см ***3 балла***	1. Осевое сечение цилиндра – квадрат, длина диагонали которого равна 36 см. Найдите радиус основания цилиндра/ а) 9 см; б) 8 см; в) $8\sqrt{3}$ см; г) $9\sqrt{2}$ см ***3 балла***
2. Длина образующей конуса равна $2\sqrt{3}$ см, а угол при вершине осевого сечения конуса равен 120^0. Найдите площадь основания конуса. а) 8π см^2; б) $8\pi\sqrt{2}$ см^2; в) 9π см^2; г) $6\pi\sqrt{3}$ см^2 ***3 балла***	2. Высота конуса равна $4\sqrt{3}$ см, а угол при вершине осевого сечения конуса равен 120^0. Найдите площадь основания конуса. а) $120\sqrt{2}$ см^2; б) 136π см^2; в) 144πсм^2; г) $6\pi\sqrt{3}$ см^2 ***3 балла***
3. Площадь полной поверхности конуса равна 136π см^2, радиус основания – 6 см. Найдите площадь его боковой поверхности. ***3 балла***	3. Площадь полной поверхности цилиндра равна 24π см^2, радиус основания – 2см. Чему равна высота цилиндра? ***3 балла***
4. Радиус сферы равен 4, центр сферы имеет координаты (-1, 2, 0). Выберите верное уравнение сферы. a) $4 = (x+1)^2 + (y-2)^2 + z^2$ b) $4 = (x+1)^2 + (y+2)^2 - z^2$ c) $4^2 = (x+1)^2 + (y-2)^2 + z^2$ d) $16 = (x+1)^2 + (y-2)^2 + z^2$ ***1 балл***	4. Радиус сферы равен 3, центр сферы имеет координаты (1, 0, -2). Выберите верное уравнение сферы. a) $3 = (x-1)^2 - y^2 + (z-2)^2$ b) $3 = (x+1)^2 + y^2 - (z+2)^2$ c) $3^2 = (x+1)^2 + y^2 + (z-2)^2$ d) $9 = (x-1)^2 + y^2 + (z+2)^2$ ***1 балл***
5. Стороны треугольника ABC касаются шара. Найдите радиус шара, если AB = 8см, BC = 10 см, AC = 12см и расстояние от центра шара O до плоскости треугольника ABC равно $\sqrt{2}$ см. а) $3\sqrt{2}$ см; б) $2\sqrt{3}$ см; в) 3 см; г) $3\sqrt{2}$ см ***5 баллов***	5. Стороны треугольника MKN касаются шара. Найдите радиус шара, если MK = 9см, MN = 13 см, KN = 14см и расстояние от центра шара O до плоскости треугольника MKN равно $\sqrt{6}$ см. а) $4\sqrt{2}$ см; б) 24 см; в) $3\sqrt{3}$ см; г) $3\sqrt{2}$ см ***5 баллов***

1 вариант	*2 вариант*
1. Выберите формулу(ы) для вычисления площади боковой поверхности призмы: а) $S_{бок.}= P_{осн} \cdot h$; б) $S_{бок.}=p_{осн} \cdot h$; в) $S_{бок.}= P_{осн} \cdot h_a$; г) $S_{бок.}= S_1+S_2+...+S_n$.	1. Выберите формулу(ы) для вычисления площади боковой поверхности пирамиды: а) $S_{бок.}= P_{осн} \cdot h$; б) $S_{бок.}=p_{осн} \cdot h_a$; в) $S_{бок.}= P_{осн} \cdot h_a$; г) $S_{бок.}= S_1+S_2+...+S_n$.
2. Сколько диагоналей можно провести в четырехугольной **пирамиде**? а) 2; б) 4; в) 5; г) другой ответ.	2. Сколько диагоналей можно провести в четырехугольной **призме**? а) 2; б) 4; в) 5; г) другой ответ.
3. Чему равна площадь **боковой поверхности** куба с ребром 10 см? а) 40 $см^2$; б) 400 $см^2$; в) 100 $см^2$; г) 40 см.	3. Чему равна площадь **полной поверхности** куба с ребром 6 см? а) 36 $см^2$; б)144 $см^2$; в) 216 $см^2$; г) 144 см.
4. Дайте название **пирамиды**, если она содержит 36 ребер.	4. Дайте название **призмы**, если она содержит 36 ребер.
5. Основанием пирамиды является прямоугольник, со сторонами 12 см и 10 см. Боковые ребра пирамиды равны 16 см. Найдите высоту пирамиды. 	5. Основанием пирамиды является ромб, сторона которого равна 6 см, площадь основания 48 $см^2$. Высота пирамиды проходит через точку пересечения диагоналей основания и равна 3 см. Вычислите апофему пирамиды. 
6. В основании прямой призмы лежит ромб со стороной 12 см и острым углом 60^0. **Меньшая** диагональ призмы равна 13 см. Найдите площадь полной поверхности призмы.	6. Стороны основания прямого параллелепипеда равны 6 см и 4 см, угол между ними равен 45^0. Диагональ **большей** боковой грани равна 10 см. Найдите площадь полной поверхности призмы.

2.7 Контрольная работа по разделу 7.

Вариант 1.

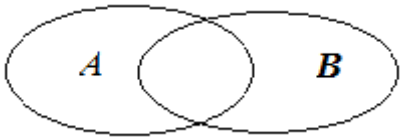
1. В ящике лежат 12 шариков, 2 из которых белые. Какова вероятность вытащить наугад белый шарик?
2. Найдите размах (R), моду (Mo), медиану (Me) и среднее ($\dot{X}$) выборки:
   15, 6, 12, 8, 9, 14, 6.
3. Закрасить A+B, если



4. Какова вероятность того, что случайно выбранное натуральное число от 10 до 19 делится на три?
5. В классе 21 шестиклассник, среди них два друга: Митя и Петя. Класс случайным образом делят на три группы, по 7 человек в каждой. Найдите вероятность того, что Митя и Петя окажутся в одной и той же группе.
6. В первой урне находятся 10 белых и 4 черных шаров, а во второй 5 белых и 9 черных шаров. Из каждой урны вынули по шару. Какова вероятность того, что оба шара окажутся черными?
7. Биатлонист пять раз стреляет по мишеням. Вероятность попадания в мишень при одном выстреле равна 0,8. Найдите вероятность того, что биатлонист первые три раза попал в мишени, а последние два промахнулся. Результат округлите до сотых.

Вариант 2.

1. В вазе лежат 15 конфет, 5 из которых шоколадные. Какова вероятность вытащить наугад шоколадную конфету?
2. Найдите размах (R), моду (Mo), медиану (Me) и среднее ($\dot{X}$) выборки:
   24, 15, 13, 20, 21, 15.
3. Закрась AB, если

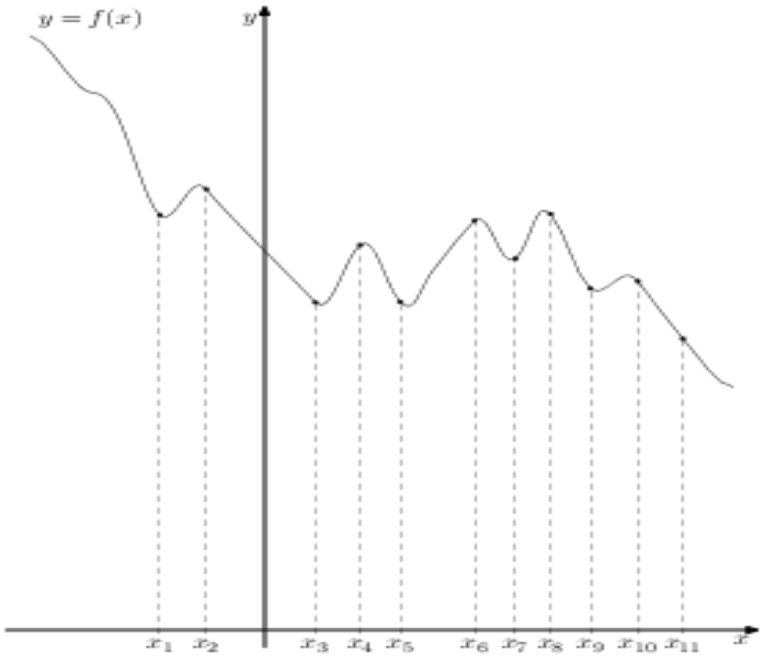


4. Ученика попросили назвать число от 1 до 100. Какова вероятность того, что он назовёт число кратное пяти?
5. В автобусе находятся 51 человек, среди них два друга: Виктор и Николай. После остановки автобуса пассажиров случайным образом делят на три группы, по 17 человек в каждой. Найдите вероятность того, что Виктор и Николай окажутся в одной и той же группе.
6. В первой урне находятся 10 белых и 4 черных шаров, а во второй 5 белых и 9 черных шаров. Из каждой урны вынули по шару. Какова вероятность того, что оба шара окажутся белыми?
7. Биатлонист пять раз стреляет по мишеням. Вероятность попадания в мишень при одном выстреле равна 0,7. Найдите вероятность того, что биатлонист первые два раза попал в мишени, а последние три промахнулся. Результат округлите до сотых.

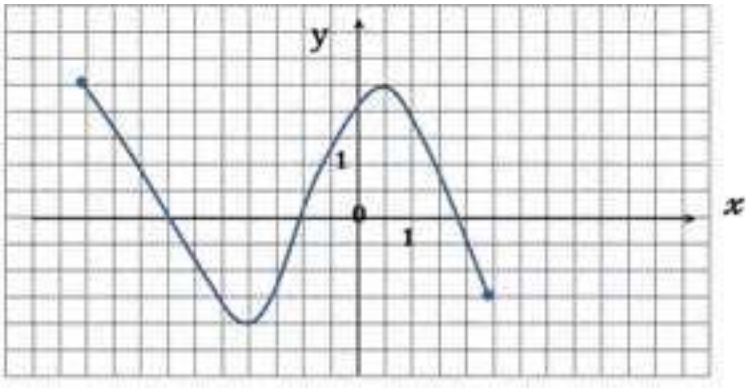
3. Задания для промежуточной аттестации
Форма: *экзамен*
Время выполнения: 3 часа
Задание:

Экзаменационная работа

1. Среди 75000 жителей города 60% не интересуется футболом. Среди футбольных болельщиков 70% смотрело по телевизору финал Чемпионата мира. Сколько жителей города смотрело этот матч по телевизору?
2. В розницу один номер еженедельного журнала стоит 29 рублей, а полугодовая подписка на этот журнал стоит 550 рублей. За полгода выходит 25 номеров журнала. Сколько рублей можно сэкономить за полгода, если не покупать каждый номер журнала отдельно, а получать журнал по подписке?
3. Найдите значение выражения $0,8^{\frac{1}{7}} \cdot 5^{\frac{2}{7}} \cdot 20^{\frac{6}{7}}$
4. Найдите корень уравнения $(\frac{1}{4})^{x-7} = 2$.
5. Найдите значение выражения $\log_{25} 3125 + \log_{0,04} 0,008$
6. Найдите $\cos\alpha$, если $\sin\alpha = \frac{\sqrt{19}}{10}$ и $\alpha \in \left(\frac{\pi}{2}; \pi\right)$
7. Найдите корень уравнения $\log_{\frac{1}{5}}(5-4x) = -2$.
8. На рисунке изображён график функции $y = f(x)$ и одиннадцать точек на оси абсцисс: x_1, x_2, x_3, ..., x_{11}. В скольких из этих точек производная функции $f(x)$ отрицательна?



Используя график функции (см. рис. ниже), определите и запишите ответ:



9. Область определения и множество значений функции;
10. наименьшее и наибольшее значение функции;
11. промежутки возрастания и убывания функции;
12. при каких x $f(x)<0$.
13. Боковая сторона равнобедренной трапеции равна ее меньшему основанию, угол при основании равен 60°, большее основание равно 36. Найдите радиус описанной окружности этой трапеции.
14. Материальная точка движется прямолинейно по закону $x(t)=\frac{1}{6}t^2-2t+18$, где x — расстояние от точки отсчета в метрах, t — время в секундах, измеренное с начала движения. В какой момент времени (в секундах) ее скорость была равна 1 м/с?
15. Найдите область определения функции $y=\lg\left(10x-x^2\right)$.
16. Решите уравнение: $\sqrt{-40+13x}=x$
17. Решите уравнение: $\sin^2 x-\cos 2x=-\cos^2 x$
18. Длина окружности основания цилиндра равна 2. Площадь боковой поверхности равна 16. Найдите высоту цилиндра.

Дополнительная часть

19. Найдите промежутки убывания функции $f(x)=2x^3-9x^2-240x$
20. В основании прямого параллелепипеда лежит ромб, диагонали которого равны 10 и 24. Плоскость сечения, проходящего через два противолежащих ребра верхнего и нижнего основания, составляет с плоскостью основания угол 45^0. Найдите объем параллелепипеда.
21. Решите систему уравнений:
$$\begin{cases}5^x-y=20,\\ \log_4(xy)=\log_4 y-\log_4 x\end{cases}$$
22. Сколько корней имеетуравнение: $\left(\sin x-\sqrt{3}\cos x\right)\log_2\left(1-x^2\right)=0$?

В экзаменационную работу включены задания, выполнение которых свидетельствует о наличии общематематических навыков, необходимых человеку в современном обществе. Эти задания проверяют базовые вычислительные и логические умения и навыки, умение анализировать информацию, представленную в графиках, ориентироваться в простейших геометрических конструкциях.

Экзаменационная работа по курсу «Математика» состоит из двух частей.

Первая обязательная часть включает 18 заданий, из которых 3 геометрические задачи. Задания этой части не требуют громоздких вычислений, сложных преобразований. Для их решения достаточно использовать основные определения, владеть минимальным набором формул и алгоритмов.

Вторая дополнительная часть экзаменационной работы состоит из 4 заданий, в которых 1 геометрическая задача. Уровень сложности данных заданий выше, чем в первой части. Однако от учащихся не требуется навыков сложных вычислений и преобразований, хотя некоторые задания предполагают наличие определенных знаний и умений, приобретенных ими в курсе основной школы.

В формулировках заданий обозначены конкретные виды деятельности, на выполнение которых направлено соответствующее задание. При выполнении всех заданий обязательно требуется решение. В обязательной части достаточно краткого пояснения, в дополнительной части – развернутое решение.

Таблица критериев оценки:

Оценка	Число баллов, необходимое для получения оценки
«3» (удовлетворительно)	9-14 баллов
«4» (хорошо)	15 – 20 баллов (не менее одного задания из дополнительной части)
«5» (отлично)	21–30 баллов (не менее двух заданий из дополнительной части)

Приложение 3.5 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.05 ИСТОРИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.05 История» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

11. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
12. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
13. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.05 ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательная подготовка

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Целью общего исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся в образовательных организациях, реализующих образовательные программы СПО, целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества. Освоение дисциплины формирует у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды, сохранению исторической памяти и противодействию фальсификации исторических фактов.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	- умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками

	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,	- умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети

информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	- приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном

	Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее) - приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	- умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов

	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах	- понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее – СССР), решающую роль СССР в Победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России) - знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в

	гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века - умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов - умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы - умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI века - умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в

		виде таблиц, схем, графиков, диаграмм - умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории - знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI века, выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета – 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*156*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*156*
из них	
теоретические занятия	*94*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*62*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*16*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*4*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «УП.05 История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1.	**РОССИЯ И МИР НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**		
Тема 1.1. Мир в начале XX в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменения в мире в XX веке. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Объединенные Нации против нацизма и фашизма. Система международных отношений. Россия в XX в. 2. Развитие индустриального общества. Индустриальная цивилизация в начале XX века. «Пробуждение Азии». Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и социализм.		
Тема 1.2. Россия накануне Первой мировой войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Введение в историю России начала XX в. Время революционных потрясений и войн. Русско-японская война. 2. Первая русская революция. 3.Столыпинская аграрная реформа. 4. Завершение территориального раздела мира и кризис международных отношений. Новые средства военной техники и программы перевооружений. Военно-политические блоки. Предвоенные международные кризисы. Покушение на эрцгерцога Франца Фердинанда и начало войны. Планы сторон		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №1. Мир в начале XX века	*2*	
	Самостоятельная работа №1. Серебряный век русской культуры	*2*	
	Содержание учебного материала (лекции)	***2***	ОК 01

Тема 1.3. Первая мировая война. 1914–1918 гг.	1. Антанта и Тройственный союз. Начало и первый год войны. Переход к позиционной войне. Борьба на истощение. 2. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны		ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 1.4. Россия в Первой мировой войне	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 г. Военные действия 1915 г. Кампания 1916 г. Мужество и героизм российских воинов. 2. Власть, экономика и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем в начале войны. Экономика России в годы войны. Политические партии. Причины нарастания революционных настроений в российском обществе		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №2. Россия в Первой мировой войне	*2*	
Тема 1.5. Великая российская революция 1917 г.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Объективные и субъективные причины революционного кризиса. Падение монархии. Временное правительство и его программа. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Основные политические партии в 1917 г. Кризисы Временного правительства. Изменение общественных настроений. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. 2. Рост влияния большевиков. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. Русская православная церковь		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №3. Февральская революция 1917 г.	*2*	
Тема 1.6. Первые революционные преобразования большевиков	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Первые декреты новой власти. Учредительное собрание. Организация власти Советов. Создание новой армии и спецслужбы. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 г. 2. Экономическая политика советской власти. Национализация промышленности. «Военный коммунизм» в городе и деревне. План Государственной комиссии по электрификации России		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №4. Октябрь 1917г.	*2*	
Тема 1.7. Гражданская война в России	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Гражданская война: истоки и основные участники. Причины и основные этапы Гражданской войны в России. 2. Формирование однопартийной диктатуры. Многообразие антибольшевистских сил, их политические установки, социальный состав. Выступление левых эсеров. 3. События 1918–1919 гг. «Военспецы» и комиссары в Красной армии.		

	4. Террор красный и белый: причины и масштабы. Польско-советская война. Рижский мирный договор с Польшей. Причины победы Красной армии в Гражданской войне		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №5. Гражданская война в России	*2*	
Тема 1.8. Революция и Гражданская война на национальных окраинах	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1.Национальные районы России в годы Первой мировой войны. Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство Советской Федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Победа советской власти в Средней Азии и борьба с басмачеством		
Тема 1.9. Идеология и культура в годы Гражданской войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1.Идеология и культура в годы Гражданской войны. Перемены в идеологии. Политика новой власти в области образования и науки. Власть и интеллигенция. Отношение к Русской православной церкви. Повседневная жизнь в период революции и Гражданской войны. Изменения в общественных настроениях. Внешнее положение Советской России в конце Гражданской войны		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №2. Последствия событий 1917 года в России	*2*	
РАЗДЕЛ 2.	**СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И МИР В 1920-1930-е гг.**		
Тема 2.1. Распад империй и образование новых национальных государств в Европе	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Факторы, повлиявшие на распад империй после Первой мировой войны. Образование новых национальных государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Советская власть в Венгрии. Революционное движение и образование Коммунистического интернационала. Образование Турецкой Республики		
Тема 2.2. Версальско-Вашингтонская система международных отношений	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1.Планы послевоенного устройства мира. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны. Парижская (Версальская) мирная конференция. Версальская система. Учреждение Лиги Наций. Рапалльское соглашение и признание СССР. Вашингтонская конференция и Вашингтонское соглашение 1922 года. Влияние Версальского договора и Вашингтонского соглашения на развитие международных отношений		
Тема 2.3. Страны Европы и Северной	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05
	1.Послевоенная стабилизация. Факторы, способствующие изменениям в социально-экономической сфере в странах Запада. Экономический бум. Демократизация общественной жизни, возникновение массового общества. Влияние социалистических партий и профсоюзов.		

Америки в 1920-е гг.	Формирование авторитарных режимов, причины их возникновения в европейских странах в 1920-1930-е гг. Возникновение фашизма. Фашистский режим в Италии. Особенности режима Муссолини. Начало борьбы с фашизмом. Начало Великой депрессии, ее причины. Социально-политические последствия кризиса конца 1920-1930-х гг. в США. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Значение реформ. Роль государства в экономике стран Европы и Латинской Америки. Нарастание агрессии в мире. Причины возникновения нацистской диктатуры в Германии в 1930-е гг. Установление нацистской диктатуры. Нацистский режим в Германии. Подготовка Германии к войне. Победа Народного фронта и франкистский мятеж в Испании. Революция в Испании. Поражение Испанской Республики. Причины и значение гражданской войны в Испании		ОК 06
Тема 2.4. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в 1918-1930 гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1.Экспансия колониализма. Цели национально-освободительных движений в странах Востока. Агрессивная внешняя политика Японии. Нестабильность в Китае в межвоенный период. Национально-освободительная борьба в Индии. Африка. Особенности экономического и политического развития Латинской Америки		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №6. Авторитарные режимы в мире	*2*	
Тема 2.5. Международные отношения в 1930-е гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Нарастание мировой напряженности в конце 1930-х гг. 2. Причины Второй мировой войны. Мюнхенский сговор. Англо-франко-советские переговоры лета 1939 г.		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №7. Международные отношения в Европе накануне Второй мировой войны	*2*	
Тема 2.6. Развитие науки и культуры в 1914-1930-х гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Влияние науки и культуры на развитие общества в межвоенный период. Новые научные открытия и технические достижения. Новые виды вооружений и военной техники. 2. Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка. Олимпийское движение		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №3. Культура «ревущих» 20-х	*2*	
Тема 2.7. СССР в 20-е гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1. Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики. Власть и Церковь.		

	Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход от «военного коммунизма» к новой экономической политике. 2. Экономическое и социальное развитие в годы нэпа. Замена продразверстки единым продналогом. Новая экономическая политика в промышленности. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова. Создание Госплана и противоречия нэпа. 3. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-территориальные реформы и национально-государственное строительство. Политика коренизации. Колебания политического курса в начале 1920-х гг. Болезнь В.И. Ленина и борьба за власть. Внутрипартийная борьба и ликвидация оппозиции внутри Всесоюзной коммунистической партии большевиков. 4. Международное положение после окончания Гражданской войны в России. Советская Россия на Генуэзской конференции. Дипломатические признания СССР – «Полоса признания». Отношения со странами Востока. Деятельность Коминтерна. Дипломатические конфликты с западными странами. Контроль над интеллектуальной жизнью общества. Сменовеховство. Культура русской эмиграции. Власть и Церковь. Развитие образования. Развитие науки и техники. Начало «нового искусства». Перемены в повседневной жизни и общественных настроениях. *Профессионально-ориентированное содержание* Развитие образования в России 1920-х: ликбез, реформы и эксперименты в педагогике		ОК 05 ОК 06
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***6***	
	Практическая работа №7. Новая экономическая политика: успехи и противоречия	*2*	
	Практическая работа №8. Система образования в России 1920-х	*2*	
	Практическая работа №9. Смерть Ленина и борьба за власть в СССР	*2*	
Тема 2.8. СССР в 30-е гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. «Великий перелом». Индустриализация. Форсированная индустриализация. Разработка и принятие плана первой пятилетки. Ход и особенности советской индустриализации, ее издержки. Итоги курса на индустриальное развитие. 2. Коллективизация сельского хозяйства. Цель и задачи коллективизации. Начало коллективизации. Раскулачивание. Голод 1932-1933 гг. Становление колхозной системы. Итоги коллективизации 3. Конституция 1936 года. Укрепление политического режима. Репрессивная политика. Массовые общественные организации: Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов, Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи, Всесоюзная пионерская организация. Национальная политика и национально-государственное строительство. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового человека». Власть и Церковь. Культурная революция.		

	4. Достижения отечественной науки в 1930-е гг. Развитие здравоохранения и образования. Советское искусство 1930-х гг. Власть и культура. Советская литература. Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр. Повседневная жизнь населения в 1930-е гг. Общественные настроения. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Численность, состав и главные центры Русского Зарубежья. Русская зарубежная Церковь. Культура Русского Зарубежья. Повседневная жизнь эмигрантов. СССР и мировое сообщество в 1929-1939 гг. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и пути выхода из него. Борьба за создание системы коллективной безопасности. Усиление угрозы мировой войны. Мюнхенский сговор. Укрепление безопасности на Дальнем Востоке. Советско-германский договор о ненападении СССР накануне Великой Отечественной войны. Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939-1940 гг. Вхождение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины. Подготовка Германии к нападению на СССР. Меры советского руководства по укреплению обороноспособности страны. Советские планы и расчеты накануне войны		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***6***	
	Практическая работа №11. Советская модернизация: итоги и цена Практическая работа №12. Контроль знаний по разделам «Россия и мир в первой половине XX века»	*2* *2*	
	Самостоятельная работа №4. Сталинизм: проявления и последствия	*2*	
РАЗДЕЛ 3.	**ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**		
Тема 3.1. Начало Второй мировой войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу. Начало мировой войны в Европе. Захват Дании и Норвегии. Разгром Франции. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников в Северной Африке и на Балканах. Борьба Китая против японских агрессоров в 1939-1941 гг. 2. Причины побед Германии и ее союзников в начальный период Второй мировой войны 3. Нападение Германии на СССР. Нападение Японии на США. Формирование антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. Подписание Декларации Объединенных Наций. 4. Положение в оккупированных странах. Холокост. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Коллаборационизм. Движение Сопротивления		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***1***	
	Практическая работа №13. Причины и начало Второй мировой войны	*1*	
	Содержание учебного материала (лекции)	***4***	ОК 01

Тема 3.2. Первый период Великой Отечественно войны	1. План «Барбаросса». Вторжение врага. Чрезвычайные меры советского руководства. Тяжелые бои летом – осенью 1941 г. Прорыв гитлеровцев к Ленинграду. 2. Битва под Москвой: оборона Москвы и подготовка контрнаступления. Блокада Ленинграда. Дорога жизни по льду Ладожского озера. Контрнаступление под Москвой. Начало формирования антигитлеровской коалиции. 3. Фронт за линией фронта. Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Партизанское и подпольное движение. Трагедия плена. Репатриации. Пособники оккупантов. 4. Единство фронта и тыла. Эвакуации. Вклад советской военной экономики в Победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и Церковь в годы войны *Профессионально-ориентированное содержание* Образование в годы Великой Отечественной войны: подвиг педагогических работников на фронте и в тылу.		ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***3***	
	Практическая работа №14. Причины и начало Великой Отечественной войны	*1*	
	Практическая работа №15. Блокада Ленинграда	*2*	
Тема 3.3. Коренной перелом в ходе войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Боевые действия весной и в начале лета 1942 г. Начало битвы за Кавказ. Сталинградская битва. Контрнаступление под Сталинградом. Ликвидация окруженной группировки врага. 2. Наступление советских войск в январе – марте 1943 г. Прорыв блокады Ленинграда. Освобождение Ржева. Обстановка на фронте весной 1943 г. Немецкое наступление под Курском. Курская битва. Контрнаступление Красной Армии. Битва за Днепр. 3. Укрепление антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция 1943 г. Завершение коренного перелома. 4. «Десять сталинских ударов» и изгнание врага с территории СССР. Обстановка на фронтах к началу 1944 г. Полное снятие блокады Ленинграда. Освобождение Правобережья Днепра. Освобождение Крыма. Поражение Финляндии. Освобождение Белорусской ССР. Освобождение Прибалтики. Львовско-Сандомирская операция		
Тема 3.4. Наука и культура в годы войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Вклад в Победу деятелей науки. Советский атомный проект. 2. Сражающаяся культура. Литература военных лет. Разграбление культурных ценностей на оккупированных территориях		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	

	Самостоятельная работа №5. Преступления нацистов против граждан СССР	*2*	
Тема 3.5. Окончание и важнейшие итоги Второй мировой войны	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Поражение итало-германских войск в Северной Африке. Иностранные воинские части на территории СССР. Падение режима Муссолини в Италии. Перелом в войне на Тихом океане. 2. Открытие Второго фронта. Военные операции Красной армии в 1944-1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Освобождение Румынии, Болгарии и Югославии. Освобождение Польши. Освобождение Чехословакии, Венгрии и Австрии. Помощь населению освобожденных стран. 4. Ялтинская конференция. Последние сражения. Битва за Берлин. Встреча на Эльбе. Разгром Германии, ее капитуляция. Роль СССР. Потсдамская конференция. Создание ООН. 4. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Освобождение Маньчжурии и Кореи. Освобождение Южного Сахалина и Курильских островов. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал, Токийский и Хабаровский процессы над немецкими и японскими военными преступниками. Важнейшие уроки и итоги Второй мировой войны. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Людские потери. Материальные потери		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №16. Завершение Второй мировой войны: последствия и уроки	*2*	
РАЗДЕЛ 4.	**МИР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**		
Тема 4.1. США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. США и страны Западной Европы во второй половине XX – начале XXI в. Складывание биполярного мира. План Маршалла и доктрина Трумэна. Установление просоветских режимов в странах Восточной Европы. Раскол Германии. Советско-югославский конфликт и политические репрессии в Восточной Европе. Причины начала холодной войны. 2. США и страны Западной Европы во второй половине XX в. Маккартизм в США. Возникновение «общества потребления». Проблема прав человека. Возникновение Европейского экономического сообщества. Федеративная республика Германия. Западногерманское «экономическое чудо». Франция после Второй мировой войны. Консервативная и трудовая Великобритания. Движение против расовой дискриминации в США. Новые течения в идеологии. Социальный кризис конца 1960-х гг. и его значение. США и страны Западной Европы в конце XX – начале XXI в. Информационная революция. Энергетический и экологический кризисы. Изменение социальной структуры стран Запада. Рост влияния средств массовой информации и политические изменения в Европе. Неоконсерватизм и неоглобализм. Страны Запада в начале XXI в. Создание Европейского союза		

Тема 4.2. Страны Азии во второй половине XX – начале XXI в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	
	1. Гражданская война в Китае. Война в Корее. Национально-освободительные движения в Юго-Восточной Азии. Возобновление войны в Индокитае. Американское вмешательство во Вьетнаме. Победа коммунистов в Индокитае. Причины и последствия локальных войн в Китае, Корее, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Строительство социализма в Китае. Мао Цзэдун. «Культурная революция» в Китае. Рыночные реформы в Китае. Китай в конце 1980-х гг. Северная Корея. Режим Пол Пота в Кампучии. Реформы в социалистических странах Азии, их последствия. Япония после Второй мировой войны. Восстановление суверенитета Японии и проблема Курильских островов. Японское «экономическое чудо». Кризис японского общества. Развитие Южной Кореи. «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Успехи Китая. Причины экономических успехов Японии, Южной Кореи, Китая во второй половине XX – начале XXI в. Обретение независимости странами Южной Азии. Преобразования в независимой Индии. Индия и Пакистан. Кризис индийского общества и борьба за его преодоление. Капиталистическая модернизация Таиланда, Малайзии и Филиппин. Индонезия и Мьянма		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 4.3. Страны Ближнего и Среднего Востока во второй половине XX – начале XXI в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	
	1. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Антиимпериалистическое движение и Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Модернизация в Турции. Исламская революция в Иране. Создание исламских режимов. Кризисы в Персидском заливе. Причины и последствия арабо-израильских войн, революции в Иране		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 4.4. Страны Тропической и Южной Африки	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Освобождение от колониальной зависимости. Страны Африки южнее Сахары. Попытки демократизации и установление диктатур. Ликвидация системы апартеида. Страны социалистической ориентации. Конфликт в Африканском Роге. Этнические конфликты. Пути развития стран Африки после освобождения от колониальной зависимости во второй половине XX в., их причины		
Тема 4.5. Страны Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI вв.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	
	1. Страны Латинской Америки в середине XX в. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Революция на Кубе. Переход Кубы к социалистическому развитию. Эрнесто Че Гевара. Революции и гражданские войны в Центральной Америке. Реформы в странах Латинской Америки в 1950–1970-х гг. Преобразования «Народного единства» в Чили. Кризис реформ и военный переворот в Чили. Диктаторские режимы в странах Южной Америки. Переход к демократии и		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06

	усиление левых сил. Причины и последствия революционных движений на Кубе и в Центральной Америке		
Тема 4.6. Международные отношения в конце 1940-х – конце 1980-х гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***3***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Холодная война. Гонка вооружений СССР и США, ее последствия. Ракетно-космическое соперничество. Международные отношения в 1950-е гг. «Новые рубежи» Дж. Кеннеди и Берлинский кризис. Карибский кризис. 2. Договор о запрещении ядерных испытаний. Советско-китайский конфликт. Усиление нестабильности в мире и Договор о нераспространении ядерного оружия. Договоры о сокращении РСМД, ОСВ-1 и ПРО. Хельсинский акт. Договоры ОСВ-2 и ракетный кризис. 3. События в Афганистане и возвращение к политике холодной войны. Конец холодной войны		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №17. Холодная война: причины, основные этапы, последствия и уроки	*2*	
	Самостоятельная работа №6. Мир во время Холодной войны	*2*	
РАЗДЕЛ 5.	**СССР В 1945-1991 ГГ.**		
Тема 5.1. СССР в послевоенные годы	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Послевоенные годы. Влияние Победы. Потери и демографические проблемы. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Борьба с беспризорностью и преступностью. Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Восстановление промышленности. Сельское хозяйство. Меры по улучшению жизни населения. 2. Политическая система в послевоенные годы. Сталин и его окружение. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Послевоенные репрессии. 3. Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы. Соперничество в высших эшелонах власти. Усиление идеологического контроля над обществом. Основные тенденции развития советской литературы и искусства. Развитие советской науки. Советский спорт. 4. Место и роль СССР в послевоенном мире. Укрепление геополитических позиций СССР. Послевоенные договоры с побежденными противниками. Раскол Европы и оформление биполярного мира. СССР и страны Азии		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №18. СССР в послевоенные годы	*2*	
Тема 5.2. СССР в 1953-1964 гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***6***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС и идеологическая кампания по разоблачению культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Новая Программа КПСС и проект Конституции СССР. Воспитание «нового человека».		

	2. Основные направления экономического и социального развития СССР в 1953-1964 гг. Экономический курс Г.М. Маленкова. Развитие промышленности. Военный и гражданский секторы экономики. Развитие сельского хозяйства и попытки решения продовольственной проблемы. Социальное развитие. 3. Развитие науки и техники в 1953-1964 гг. Научно-техническая революция в СССР. Развитие компьютерной техники. Организация науки. Фундаментальная наука и производство. Развитие гуманитарных наук. Открытие новых месторождений. Освоение Арктики и Антарктики. Самолетостроение и ракетостроение. Освоение космоса. 4. Культурное пространство в 1953-1964 гг. Условия развития советской культуры. Первые признаки наступления оттепели в культурной сфере. Власть и интеллигенция. Развитие образования. Власть и Церковь. Зарождение новых форм общественной жизни. Развитие советского спорта. 5. Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг. Революция благосостояния. Демография. Изменение условий и оплаты труда. Перемены в пенсионной системе. Общественные фонды потребления. Решение жилищной проблемы. Жизнь на селе. Популярные формы досуга. Изменение структуры питания. Товары первой необходимости. Книги, журналы, газеты. Туризм. Изменение общественных настроений и ожиданий. 6. Новый курс советской внешней политики: от конфронтации к диалогу. СССР и стран Запада. Гонка вооружений. СССР и мировая социалистическая система. Распад колониальной системы. СССР и страны третьего мира *Профессионально-ориентированное содержание* Развитие образования в СССР в годы «Оттепели»		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №19. «Оттепель» в СССР	*2*	
Тема 5.3. Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг. Итоги и значение «великого десятилетия» Н.С. Хрущева. Политический курс Л.И. Брежнева. Конституция СССР 1977 г. 2. Особенности социально-экономического развития СССР в 1964-1985 гг. Новые ориентиры аграрной политики: реформа 1965 г. и ее результаты. Косыгинская реформа промышленности. Рост социально-экономических проблем. 3. Развитие науки, образования, здравоохранения. Научные и технические приоритеты. Советская космическая программа. Развитие образования. Советское здравоохранение. Идеология и культура. Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма». Диссиденты и неформалы. Литература и искусство: поиски новых путей. Достижения советского спорта. Повседневная жизнь советского общества в 1964-1985 гг. Общественные настроения.		

	Национальная политика и национальные движения. Новая историческая общность. Изменение национального состава населения СССР. Развитие республик в рамках единого государства. Национальные движения. Эволюция национальной политики. 4. Внешняя политика СССР в 1964-1985 гг. Новые вызовы внешнего мира. Отношения СССР со странами Запада. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). СССР и развивающиеся страны. Ввод советских войск в Афганистан. СССР и страны социализма. СССР и мир в начале 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений в СССР. Ю.В. Андропов и начало формирования идеологии перемен. М.С. Горбачев и его окружение: курс на реформы		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №20. Общественно-политическая жизнь в СССР в период «Застоя»	*2*	
Тема 5.4. СССР в 1985-1991 гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***6***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг. Первый этап преобразований М.С. Горбачева: концепция ускорения социально-экономического развития. Второй этап экономических реформ. 2. Экономический кризис и окончательное разрушение советской модели экономики. Разработка программ перехода к рыночной экономике. 3. Перемены в духовной сфере в годы перестройки. Гласность и плюрализм. Литература. Кино и театр. Реабилитация жертв политических репрессий. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях. Результаты политики гласности. 4. Реформа политической системы СССР и ее итоги. Начало изменения советской политической системы. Конституционная реформа 1988-1991 гг. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. 5. Новое политическое мышление и перемены во внешней политике. СССР и Запад. Начало разоружения. Разблокирование региональных конфликтов. Распад социалистической системы. Результаты политики нового мышления. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешней политике в СССР и в мире. 6. Национальная политика и подъем национальных движений. Кризис межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов. Противостояние между союзным центром и партийным руководством республик. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Разработка нового союзного договора. Августовский политический кризис 1991 г. Распад СССР		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №21. Распад СССР: причины и последствия	*2*	
РАЗДЕЛ 6.	**РОССИЯ И МИР В СОВРЕМЕННОСТИ**		

Тема 6.1. Российская Федерация в 1990-е гг.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Российская экономика в условиях рынка. Начало радикальных экономических преобразований. Ваучерная приватизация. Положение в экономике России в 1992–1998 гг. Корректировка курса реформ. «Олигархический капитализм» и финансовые кризисы. Дефолт 1998 г. и его последствия. Россия после дефолта. Результаты экономических реформ 1990-х гг. 2. Политическое развитие Российской Федерации. Разработка новой Конституции России. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Конституция России 1993 г. и ее значение. Российская многопартийность и становление современного парламентаризма. Выборы Президента Российской Федерации в 1996 году. Результаты политического развития России в 1990-е гг. Отставка Президента России Б.Н. Ельцина. 3. Межнациональные отношения и национальная политика. Народы и регионы России после распада СССР. Федеративный договор. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Повседневная жизнь. Изменения в структуре российского общества и условиях жизни различных групп населения в 1990-е гг. Численность и доходы населения. Социальное расслоение. Досуг и туризм. 4. Внешняя политика Российской Федерации в 1990-е гг. Новое место России в мире. Взаимоотношения с США и странами Запада. Агрессия НАТО в Югославии и изменение политики России в отношении Запада. Отношения со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Россия на постсоветском пространстве. Результаты внешней политики страны в 1990-е гг.		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №22. Реформы 90-х: их значение и влияние на повседневную жизнь	*2*	
	Самостоятельная работа №7. Россия в 1990-е: повседневный быт и культура	*2*	
Тема 6.2. Международные отношения в 1990-е – 2024 г.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. 2. Интеграционные процессы в современном мире: БРИКС, Евразийский экономический союз, Содружество Независимых Государств, Шанхайская организация сотрудничества, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии		
Тема 6.3. Наука и культура во второй половине XX в. – начале XXI в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Важнейшие направления развития науки во второй половине XX – начале XXI в. Ядерная энергетика. Освоение космоса. 2. Развитие культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI в.: литература, театральное искусство, музыка, архитектура, изобразительное искусство. Олимпийское движение Глобальные проблемы современности		

Тема 6.4. Россия в XXI в.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	1. Политические вызовы и новые приоритеты внутренней политики России в начале XXI в. Укрепление вертикали власти. Противодействие террористической угрозе. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Утверждение государственной символики. Военная реформа. Стабилизация политической системы в годы президентства В.В. Путина. 2. Россия в 2008–2011 гг. Президент Д.А. Медведев и его программа. Военный конфликт в Закавказье. Новый этап политической реформы. Выборы в Государственную Думу 2011 г. Социально-экономическое развитие России в начале XXI в. Приоритетные национальные проекты. Экономическое развитие в 2000–2007 гг. Россия в системе мировой рыночной экономики. Мировой экономический кризис 2008 г. Социальная политика. Изменения в структуре, занятости и численности населения. 3. Культура, наука, спорт и общественная жизнь в 1990-х – начале 2020-х гг. Последствия распада СССР в сфере науки, образования и культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное и монументальное искусство. Развитие российской культуры в XXI в. Развитие науки. Формирование суверенной системы образования. Средства массовой информации. Российский спорт. Государство и основные религиозные конфессии. Повседневная жизнь. 4. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008 – 2020 гг. Россия в 2012 – начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны. Социально-экономическое развитие. Выборы в Государственную Думу 2016 г. Выборы Президента Российской Федерации в 2018 г. Национальные цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (далее – СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. СВО. Противостояние с Западом. Украина – неонацистское государство. Новые регионы. СВО и российское общество. Россия – страна героев		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №8. Россия. XXI век.	*2*	
Промежуточная аттестация (**дифференцированный зачет**)		***4***	
Всего:		***156***	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета «История».

Оборудование учебного кабинета «История»:

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, исторических карт, плакатов, портретов выдающихся исторических личностей, атласов); информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914—начало XXI века: /. В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян; Минпросвещения. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 496 с.- ISBN 978-5-0054-2949-6

Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1914—1945 годы.; учебник для СПО. Минпросвещения России. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024.- 464 с.: ISBN 978-5-0054-2947-0

Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1945 год — начало XXI века: учебник для СПО. Минпросвещения России. Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. ISBN 978-5-0054-2948-3

Дополнительная литература:

1. История России. 10 класс : учебник : базовый и углублённый уровни : в двух частях: часть 1 / В. С. Измозик, О. Н. Журавлёва, С. Н. Рудник ; под общей редакцией В. А. Тишкова. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 321 с.- ISBN 978-5-09-095840-0– Текст : непосредственный.

2. История России. 10 класс : учебник : базовый и углублённый уровни : в двух частях: часть 2 / В. С. Измозик, О. Н. Журавлёва, С. Н. Рудник ; под общей редакцией В. А. Тишкова. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 224 с. - -102086-1– Т.екст : непосредственный

3. История России. 11 класс. Электронная форма учебника : в двух частях: часть 1 / Журавлева О.Н., Пашкова Т.Н., под общей редакцией Тишкова В.А. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник", 2022. – 336 с. - ISBN 978-5-09-110898-9. - URL: https://prosv.ru/product/istoriya-rossii-11-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-v-2-ch-chast-102/ (дата обращения: 29.05.2024). - Режим доступа: Доступна для авторизованных пользователей. - Текст : электронный.

4. История России. 11 класс. Электронная форма учебника : в двух частях: часть 2 / Рудник С.Н., Журавлева О.Н., Кузин Д.В.; под общей редакцией Тишкова В.А. – М.: М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник", 2022. – 336 с. - ISBN 978-5-09-080939-9. - URL: https://prosv.ru/product/istoriya-rossii-11-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-v-2-ch-chast-202/ (дата обращения: 29.05.2024). - Режим доступа: Доступна для авторизованных пользователей. - Текст : электронный.

5. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. / Под ред. Чубарьяна А. О., История. – Москва: Просвещение, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-09-103598-8. – Текст : непосредственный.

6. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. - начало XXI в. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. /Сороко-Цюпа, О. С., Сороко-Цюпа, А. О. / Под ред. Чубарьяна А. О., История.– Москва : Просвещение, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-09-084647-9. – Текст : непосредственный.

7. История России. 1914 - 1945 г. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. / Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. и др. под ред. Мединского В. Р.,. – Москва : Просвещение, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-09-114761-2. – Текст : непосредственный.

8. История России. 1946 г. - начало XXI в. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. / Шубин А. В., Мягко, М. Ю., Никифоров,Ю. А. и др. под ред. Мединского В. Р.,– Москва : Просвещение, 2023. – 208 с. – ISBN 978-5-09-103447-9. – Текст : непосредственный.

дополнительные источники:

1. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. (под редакцией Торкунова А.В.) История России 10 класс часть первая. Москва «Просвещение», 2022. – 192 с. - 978-5-09-110298-7. - Текст : непосредственный.

2. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. (под редакцией Торкунова А.В.) История России 10 класс часть вторая. Москва «Просвещение», 2022. – 190 с. - ISBN 978-5-09-087520-2. -Текст : непосредственный.

3. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. (под редакцией Торкунова А.В.) История России 10 класс часть третья. Москва «Просвещение», 2022. – 144 с. - ISBN 978-5-09-067826-1. - Текст : непосредственный.

4. Данилов А.А., Косулина Л.Г.. История России XX-нач. XXI века. Москва «Просвещение» 2017., 381 с. - ISBN 5-09-012120-6. - Текст : непосредственный.

5. Журавлева О.Н. «История России. Тестовые задания, учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений» Москва, издательский центр «Вентана-Граф». 2018. – 173 с. - ISBN 978-5-360-02541-2- Текст : непосредственный.

6. Журавлева О.Н. История России. Практикум. учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений» Москва, издательский центр «Вентана-Граф». 2018. – 122 с. - SBN 978-5-906939-61-6. - Текст : непосредственный.

интернет-ресурсы:

1.http://www.gumer.info/
2.http://www.gumfak.ru/history.shtml
3.http://www.magister.msk.ru/library/history/
4.http://swor56.ucoz.ru/load/podgotovka_k_egeh/materialy_egeh_po_istorii/10
5. http://www.spsl.nsc.ru/history/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
З1 Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI века, выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров З2 Понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее – СССР), решающую роль СССР в Победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России) З3 Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века У1 Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов У2 Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

У3 Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI века У4 Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками У5 Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности У6 Приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее) У7 Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России У8 Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории	

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «УП.05 История»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.05 ИСТОРИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «УП.05 История» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Наименование темы и содержание практического занятия	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ И МИР НАКАНУНЕ И В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ					
1	Мир в начале XX века	2	Ответы на вопросы, анализ карикатуры	У1–У8	Раздаточный материал
2	Россия в Первой мировой войне	2	Ответы на вопросы, анализ карикатуры	У1–У8	Раздаточный материал
3	Февральская революция 1917 г.	2	Выполнение творческой работы	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
4	Октябрь 1917г.	2	Работа с историческим источником, составление конспекта	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
5	Гражданская война в России	2	Написание эссе	У1–У8	1. Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. и др. Под ред. Мединского В. Р., История России. 1914-1945 гг. 11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 2. Конспект
РАЗДЕЛ 2. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И МИР В 1920-1930-е гг.					
6	Авторитарные режимы в мире	2	Подготовка устного выступления	У1–У8	Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. / Под ред. Чубарьяна А. О., История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023
7	Международные отношения в Европе накануне Второй мировой войны	2	Подготовка устного выступления, анализ исторических источников	У1–У8	Оборудование с доступом в интернет
8	Новая экономическая политика: успехи и противоречия	2	Составление конспекта	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет

9	Система образования в России 1920-х	2	Работа с публицистическим материалом	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
10	Смерть Ленина и борьба за власть в СССР	2	Составление конспекта	У1–У8	Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. и др. Под ред. Мединского В. Р., История России. 1914-1945 гг. 11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023
11	Советская модернизация: итоги и цена	2	Написание эссе	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
12	Контроль знаний по разделам «Россия и мир в первой половине XX века»	2	Подготовка к устному опросу	У1–У8	Конспект
РАЗДЕЛ 3. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА					
13	Причины и начало Второй мировой войны	1	Ответы на вопросы	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
14	Причины и начало Великой Отечественной войны	1	Ответы на вопросы	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
15	Блокада Ленинграда	2	Анализ исторических источников	У1–У8	Раздаточный материал
16	Завершение Второй мировой войны: последствия и уроки	2	Подготовка устного выступления	У1–У8	1. Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. / Под ред. Чубарьяна А. О., История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. 10 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 2. Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. и др. Под ред. Мединского В. Р., История России. 1914-1945 гг. 11 класс. Учебник. Базовый уровень, 2023 3. Интернет-ресурсы
РАЗДЕЛ 4. МИР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА					
17	Холодная война: причины, основные этапы, последствия и уроки	2	Работа с публицистическим материалом	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 5. СССР 1945-1991 гг.					

18	СССР в послевоенные годы	2	Работа с контурной картой, работа с публицистическим материалом	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
19	«Оттепель» в СССР	2	Работа с публицистическим материалом	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
20	Общественно-политическая жизнь в СССР в период «Застоя»	2	Работа с историческим источником	У1–У8	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
21	Распад СССР: причины и последствия	2	Написание эссе	У1–У8	Конспект
	Всего	**42 часа**			

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

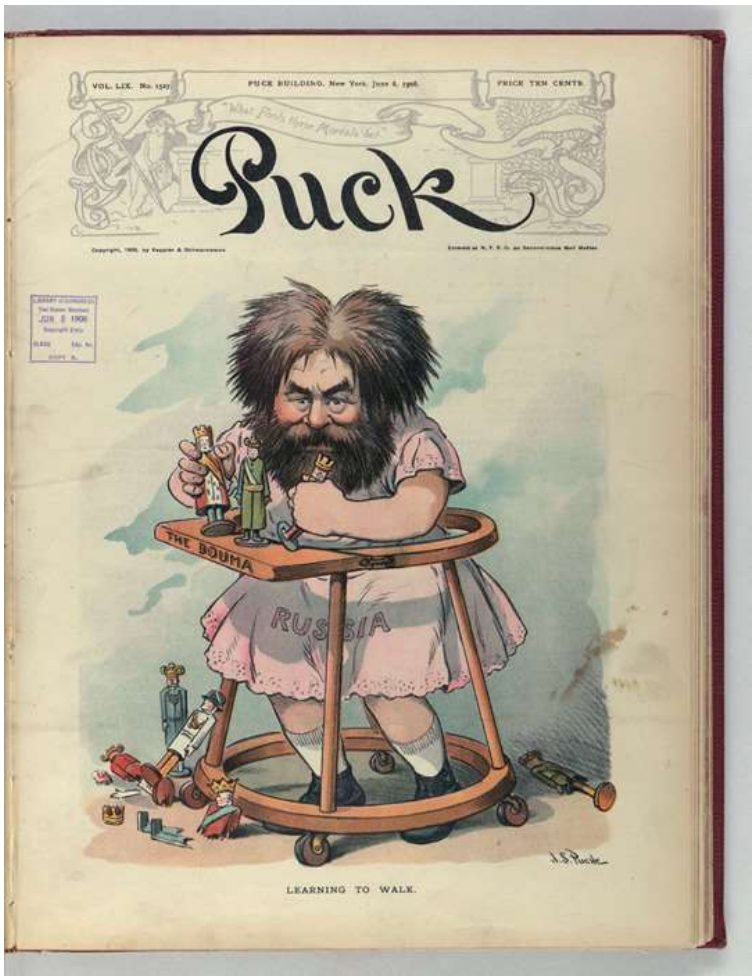
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1.
МИР В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

1 вариант



1. В мае 1899 года по инициативе российского императора Николая II была созвана Мирная конференция в Гааге (Нидерланды), участие в которой приняли 26 крупнейших государств Европы, Азии и Америки. Среди главных вопросов конференции были поставлены выдвинутые Россией проекты приостановки процессов вооружения, запрета использования особо жестоких приемов ведения войны (например, сильных взрывчатых веществ и удушливых газов), а также организации международного суда для разрешения межгосударственных конфликтов. В целом, работу конференции следует считать неудавшейся так как она ограничилась принятием деклараций (рекомендаций) о запрете метания взрывчатых снарядов с воздушных шаров и использования шрапнели. Кроме того, сам факт созыва международной мирной конференции вызвал негативную, даже саркастическую, оценку в мировом сообществе.

Как Вы считаете, почему? Обоснуйте свой ответ, используя карикатуру «Тщета» из журнала Puck (Российский царь пытается поставить заглушку («мирную конференцию») на жерло вулкана войны)



2. «Потеряв все и ничего не достигнув, Оранжевая Республика сыграла в драме Южной Африки роль, которая остается одной из наиболее непостижимых в истории. Никогда еще нация не совершала такого намеренного и беспричинного самоубийства» (Артур Конан Дойл)

Назовите причины и последствия англо-бурской войны 1899-1902 гг. Как Вы понимаете слова английского классика?

3.
Проанализируйте представленную слева карикатуру из американского сатирического журнала Puck «Learning to walk» («Обучение ходьбе»), ответив на следующие вопросы:

- *что изображено на карикатуре?*
- *с каким событием она связана?*

- *отражает ли она реальную политическую ситуацию, сложившуюся в Российской империи?*
- *охарактеризуйте деятельность первых Государственных Дум*

4. Назовите основные причины и последствия революционных движений в мире в начале XX века.

2 вариант



1. В мае 1899 года по инициативе российского императора Николая II была созвана Мирная конференция в Гааге (Нидерланды), участие в которой приняли 26 крупнейших государств Европы, Азии и Америки. Среди главных вопросов конференции были поставлены выдвинутые Россией проекты приостановки процессов вооружения, запрета использования особо жестоких приемов ведения войны (например, сильных взрывчатых веществ и удушливых газов), а также организации международного суда для разрешения межгосударственных конфликтов. В целом, работу конференции следует считать неудавшейся так как она ограничилась принятием деклараций (рекомендаций) о запрете метания взрывчатых снарядов с воздушных шаров и использования шрапнели. Кроме того, сам факт созыва международной мирной конференции вызвал негативную, даже саркастическую, оценку в мировом сообществе.

Как Вы считаете, почему? Обоснуйте свой ответ, используя карикатуру «Тщета» из журнала Puck (Российский царь пытается поставить заглушку («мирную конференцию») на жерло вулкана войны)

2. «Потеряв все и ничего не достигнув, Оранжевая Республика сыграла в драме Южной Африки роль, которая остается одной из наиболее непостижимых в истории. Никогда еще нация не совершала такого намеренного и беспричинного самоубийства» (Артур Конан Дойл)

Назовите причины и последствия англо-бурской войны 1899-1902 гг. Как Вы понимаете слова английского классика?

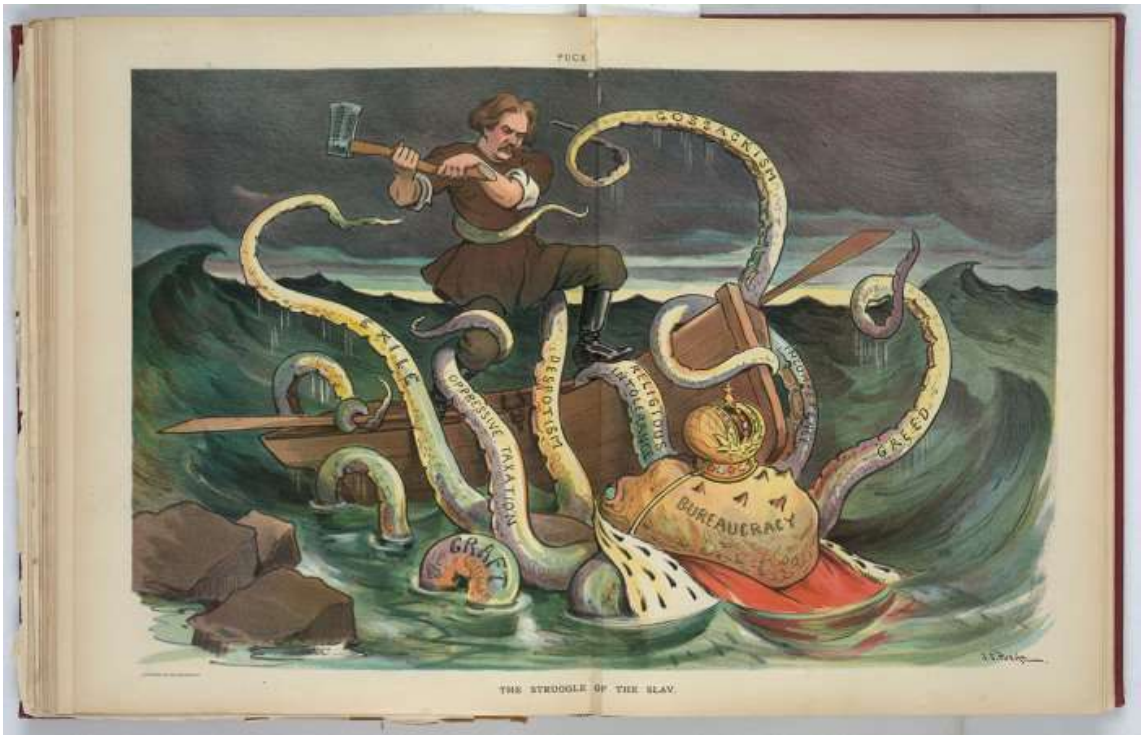
3. Проанализируйте представленную ниже карикатуру из американского сатирического журнала Puck «The Struggle of the Slav» («Борьба славянина»), ответив на следующие вопросы:

- *что изображено на карикатуре?*
- *с каким событием она связана?*
- *отражает ли она реальную политическую ситуацию, сложившуюся в Российской империи?*

• *охарактеризуйте деятельность первых Государственных Дум*

(Надписи на карикатуре: топор – Дума, голова осьминога – бюрократия, щупальца - жадность, казачество, религиозная нетерпимость, деспотия, налоговое бременя, взятки и каторга)

4. Назовите основные причины и последствия революционных движений в мире в начале XX века.



3 вариант



1. В мае 1899 года по инициативе российского императора Николая II была созвана Мирная конференция в Гааге (Нидерланды), участие в которой приняли 26 крупнейших государств Европы, Азии и Америки. Среди главных вопросов конференции были поставлены выдвинутые Россией проекты приостановки процессов вооружения, запрета использования особо жестоких приемов ведения войны (например, сильных взрывчатых веществ и удушливых газов), а также организации международного суда для разрешения межгосударственных конфликтов. В целом, работу конференции следует считать неудавшейся так как она ограничилась принятием деклараций (рекомендаций) о запрете метания взрывчатых снарядов с воздушных шаров и использования шрапнели. Кроме того, сам факт созыва международной мирной конференции вызвал негативную, даже саркастическую, оценку в мировом сообществе.

Как Вы считаете, почему? Обоснуйте свой ответ, используя карикатуру «Тщета» из журнала Puck (Российский царь пытается поставить заглушку («мирную конференцию») на жерло вулкана войны)

2. «Потеряв все и ничего не достигнув, Оранжевая Республика сыграла в драме Южной Африки роль, которая остается одной из наиболее непостижимых в истории. Никогда еще нация не совершала такого намеренного и беспричинного самоубийства» (Артур Конан Дойл)

Назовите причины и последствия англо-бурской войны 1899-1902 гг. Как Вы понимаете слова английского классика?

3. Проанализируйте представленную ниже карикатуру из американского сатирического журнала Puck «The Progress of Russian Liberty» («Прогресс русской свободы»), ответив на следующие вопросы:

- *что изображено на карикатуре?*
- *с каким событием она связана?*
- *отражает ли она реальную политическую ситуацию, сложившуюся в Российской империи?*

• *охарактеризуйте деятельность первых Государственных Дум*

(Надписи на карикатуре: слева – «Раньше патриотов ссылали в Сибирь», справа – «Теперь патриотов сгоняют в Думу»)

4. Назовите основные причины и последствия революционных движений в мире в начале XX века



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2
РОССИЯ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

1. Что из перечисленного относится к причинам Первой Мировой войны:

1) Борьба ведущих европейских держав за передел колоний и получение новых рынков сбыта
2) Желание Германии установить собственное мировое господство
3) Стремление стран-участниц отвлечь свои народы от революционной борьбы
4) Стремление стран-участниц отобрать колонии у крупнейшей империи – Великобритании

2. Главным итогом военной кампании 1914 года стало:

1) подписание сепаратного мира Германией и Великобританией
2) срыв германского плана молниеносной войны
3) возвращение Францией Эльзаса и Лотарингии
4) революция в России

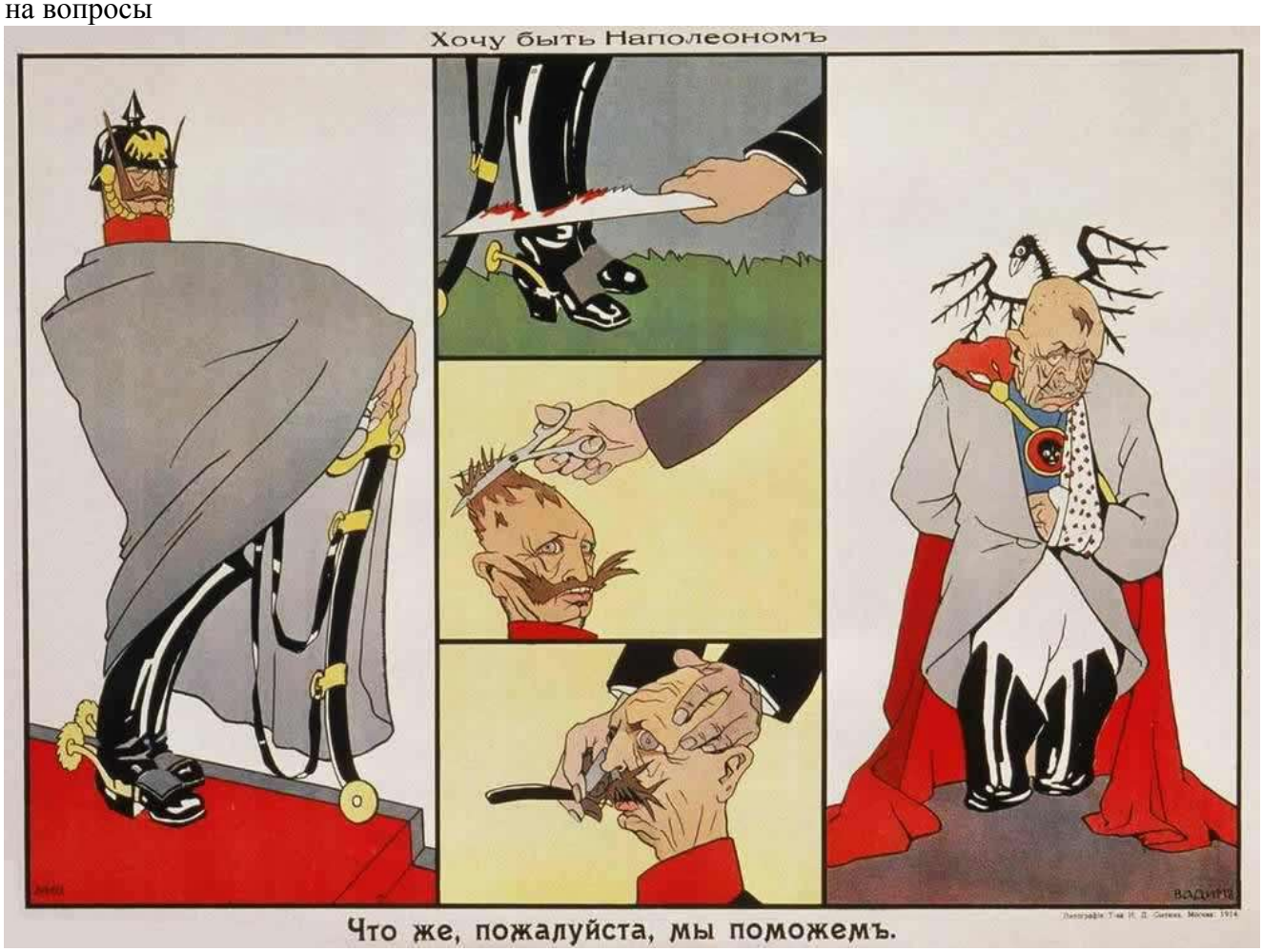
3. Соотнесите год и определите значение основных сражений Первой мировой войны:

1) Брусиловский прорыв	А) 1914
2) Битва при Ипре	Б) 1915
3) Чудо на Марне	В) 1916
4) Битва на Сомме	
5) Верденская мясорубка	
6) Великое отступление русской армии	

4. Дайте определения терминам:

«пороховая бочка Европы», «сараевское убийство», «план Шлиффена», «снарядный голод»

5. Проанализируйте российскую карикатуру «Хочу быть Наполеоном» 1914 года, ответив на вопросы



5.1. Как было воспринято начало войны российским обществом? Почему? Приведите минимум три проявления этой реакции.
5.2. Как называли Первую мировую войну ее современники, с чем она ассоциировалась и как это отражает данное изображение?
5.3. Изменилось ли со временем это отношение и почему?
5.4. Определите значение Первой мировой войны для России
6. Прочитайте отрывок из меморандума министра внутренних дел Российской империи Петра Николаевича Дурново и ответьте на вопросы.

«Особенно благоприятную почву для социальных потрясений представляет, конечно, Россия, где народные массы, несомненно, исповедуют принципы бессознательного социализма… Русский простолюдин, крестьянин и рабочий одинаково не ищет политических прав, ему и ненужных, и непонятных. Крестьянин мечтает о даровом наделении его чужою землёю, рабочий — о передаче ему всего капитала и прибылей фабриканта, и дальше этого их вожделения не идут. И стоит только широко кинуть эти лозунги в население, стоит только правительственной власти безвозвратно допустить агитацию в этом направлении, — Россия, несомненно, будет ввергнута в анархию, пережитую ею в приснопамятный период смуты 1905—1906 годов… Война с Германией создаст исключительно благоприятные условия для такой агитации. Как уже было отмечено, война эта чревата для нас огромными трудностями и не может оказаться триумфальным шествием в Берлин. Неизбежны и военные неудачи, — будем надеяться, частичные, — неизбежными окажутся и те или другие недочеты в нашем снабжении. При исключительной нервности нашего общества, этим обстоятельствам будет придано преувеличенное значение, а при оппозиционности этого общества всё будет поставлено в вину правительству»

6.1.В какое время могла быть написана эта записка и почему?
6.2.Отражает ли она и каким образом реальные исторические события?
6.3.В чем причины кризиса в Российской империи и чем этот кризис закончился?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3
ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г.

Это творческая работа: опираясь на данные конспекта и текстов вы должны представить и описать одного из 166,7 миллионов жителей России в 1917 году.

Инструкция:

– Выбрать социальную группу, о которой хочется написать
– Прочитать о ней раздаточном материале
– Заполнить первую часть «карточки»
– Заполнить вторую часть «карточки», опираясь на конспекты в тетради (при желании дополняя информацией из интернета)

При желании получить выше 3 (удовлетворительно):

Написать творческую работу: рассказ созданного героя от первого или от третьего лица (основа – созданная вами «карточка», дополненная деталями из жизни героя: соседи, описание свободного времени и т.д.).

Карточка:
Первая часть:

Социальная группа:
Нация: (русский, поляк, латыш, еврей, армянин и т.д.)
Пол:
Род занятий: / профессия, способ получения дохода /
Уровень дохода: / высший класс (богатый), средний класс, низший класс (бедный) /
Место жительства: / географически район, губерния, город или деревня /

Вторая часть:

Наличие прав /обязанностей:
Образование: / не образован, обучен грамоте, закончил училище (колледж), университет и почему? /
Жизненные проблемы: / любые: денежные, духовные, карьерные (с указанием причин) – можно учесть место проживания /
Чем недовольны: / политика, общество, законы, уровень жизни и т.д. (с указанием причин) /
Отношение к императору: / с указанием причин /
Какую партию поддерживаете: / или никакую? почему? /

МАТЕРИАЛ

ДВОРЯНЕ

Дворянство обладало следующими привилегиями:

Право владения землей,

Свобода от обязательной службы

Свобода от налогов

Права поступления на государственную службу и на получение образования в привилегированных учебных заведениях (в Пажеский корпус, Императорский Александровский лицей, Императорское училище правоведения),

Право на службу при Императорском Дворе,

Право корпоративной организации,

Поступление на военную службу сразу в чине офицера (когда простолюдин должен был до него дослужиться)

О роли дворян:

Дворянин есть первый полицеймейстер в своем поместье, сборщик государственных податей, надсмотрщик за исполнением земских повинностей, мирный судья между своими крестьянами, попечитель об их здоровье, охранитель их имущества, надзиратель приходского училища (Фаддей Булгарин. Иван Выжигин, 1829)

В общем о положении дворянства:

В XIX столетии дворяне продолжали утрачивать связь с землёй, важнейшим и зачастую единственным источником доходов дворянства было жалование. В органах власти дворяне сохранили ведущие позиции. После крестьянской реформы 1861 года социально-экономические позиции дворянства ослабли. Площадь принадлежавшей дворянам земли уменьшалась (много земли купили крестьяне - их большинство, дворян мало). Аграрный кризис конца XIX века и развитие капитализма в России усугубили положение дворян. Были предприняты попытки поддержать экономическое положение дворян: в 1885 году появился Дворянский банк, который предоставлял им ссуды на льготных условиях. Несмотря на эту и другие поддерживающие меры, численность помещиков (землевладельцев) в дворянской среде сокращалась: если в 1861 году помещики составляли 88 % от всего сословия, то в 1905 году – 30-40 %. К 1915 году мелкопоместное дворянское землевладение (а оно составляло подавляющее большинство) практически полностью исчезло.

В 1906–1917 годах дворяне принимали активное участие в работе Государственной Думы, состоя при этом в разных политических партиях. В 1906 году поместные дворяне объединились в политическую организацию «Объединённое дворянство», отстаивавшую исторически сложившиеся привилегии дворянства и поместного землевладения.

О женщинах-дворянках:

Подобные практики удивляли иностранцев, проживавших в России. Британская путешественница и близкая подруга Екатерины Дашковой Марта Вильмот, прожившая несколько лет в России, вспоминала в своих мемуарах, с каким удивлением она слышала, как во время балов и светских приёмов молодые дворянки начинали обсуждать между собой сделки по продаже земли и крепостных крестьян. Она отмечала, что подобное поведение невозможно для британского общества. Всё это приводило к представлениям о России, как о стране «женственных мужчин» и «мужественных женщин». Также иностранцев, проживавших в России, удивлял контраст между деспотической формой правления и излишне свободными нравами в обществе. Так, одна из них писала своей сестре:

«Следует тебе знать, что каждая женщина имеет право на свое состояние совершенно независимо от мужа, а он так же независим от своей жены. Поэтому брак не является союзом ради каких-либо выгод… Это придает некий любопытный оттенок разговорам русских матрон, которые смиренной англичанке кажутся проявлением поразительной независимости при деспотическом правлении»

БУРЖУАЗИЯ

Общее описание:

В Российской империи, в силу особенностей социально-экономического развития (долгий промышленный переворот, страна аграрная), формирование класса буржуазии имело свою специфику. Буржуазия сторонясь участия в политике, несмотря на рост экономического могущества класса в начале XX века. Так, например, российская буржуазия в массе не считала своими партии октябристов и особенно кадетов, предпочитая компромисс с высшим чиновничеством и аристократией и партии, которые поддерживали императора, например Союз русского народа.

Много крупных и мелких промышленников вышли из крестьян. Еще до отмены крепостного права самые инициативные крестьяне, работая на предприятиях своих хозяев, через подставных лиц вкладывали деньги в прибыльные дела. Сколотив капиталец, покупали "вольную"(выкупали себя у дворянина), а затем приобретали небольшие фабрики и заводы. Разбогатевшие "капиталистые мужики" со временем записывались в купцы, становились почетными горожанами. Бывшие крестьяне Алексеевы, Рябушинские, Крестовниковы, Солдатенковы положили начало самым крупным и знаменитым предпринимательским династиям.

В благодарной памяти потомков навсегда останутся имена московских купцов-предпринимателей, подаривших городу и стране превосходные собрания живописи (братья Третьяковы, Шукины, Морозов, Мамонтов), основавших первый в мире Театральный музей (Бахрушин), Художественный театр (Морозов), журналы "Мир Искусства", "Золотое Руно", "Голубая Роза" (Дягилев, Рябушинский).

Про московских предпринимателей:

«Они, занимая почетные должности в городе, благоустраивали его: в Москве появились газовое, а затем и электрическое освещение, мостовые, водопровод, канализация, трамвай. Фабриканты, стремясь удержать на своих предприятиях квалифицированных работников, строили для них жилье, создавали сеть учреждений социального обслуживания»

В 1900 г. Владельца Трехгорной мануфактуры Николая Прохорова наградили французским орденом Почетного легиона, а его предприятие получило "Гран-При" международной Парижской выставки за техническое оснащение. Трехгорной мануфактуре присудили две золотых медали - за обучение рабочих в шестилетнем техническом училище на 250 учеников и за попечение о быте рабочих. При мануфактуре были ясли, детский сад, родильный дом, приют для сирот, больница, дом престарелых, бесплатная публичная библиотека, вечерние и воскресные классы.

Пример биографии (еще примеры: https://secretmag.ru/trends/players/drevnie-predprinimateli.htm):

Степан Абрикосов

Родоначальник фамилии Степан Абрикосов был крепостным, его семья поставляла сладости на барский стол — пастилу и варенье из абрикосов (отсюда и фамилия). В 1804 году 64-летний Степан получил вольную и вскоре открыл артельное семейное производство в Москве. Сладости здесь закупали на званые вечера и на свадьбы, вскоре им удалось открыть фруктово-кондитерскую лавку. Известность Абрикосовых росла.

В 1820-м, после смерти Степана, производство перешло его сыновьям Ивану и Василию. Но темпы, заданные отцом, им поддерживать не удалось. Через 20 лет они лишились производства из-за долгов. Казалось, что известный семейный бизнес перестал существовать, но к тому моменту подрос внук Степана — Алексей. Он был способным молодым человеком, особенный интерес у него вызывала бухгалтерия. Он решил возродить семейный бизнес и организовал домашнее производство: Абрикосовы вновь варили варенье, делали конфеты и пекли пряники. Чтобы удешевить производство, он начал закупать фрукты в Крыму, а позже первым наладил круглогодичные поставки фруктов в Москву. Его цель была сделать производство по-настоящему масштабным. В итоге через 30 лет, к 1872 году? У Алексея было 40 кондитерских мастерских, на которых трудились 120 рабочих. Всего выпускалось 512 тонн сладостей в год.

Сыновья Алексея продолжили дело. Они создали товарищество и построили завод. К началу XX века бизнес Абрикосовых стал одним из лидеров кондитерского рынка страны. Его годовой оборот составлял 2,5 млн рублей.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

В широком смысле под интеллигенцией понимаются, с одной стороны, лица любых социальных слоёв и профессий, живущие интеллектуальными интересами и составляющие культурную среду общества, а с другой - социальный слой, который объединяет людей, профессионально занимающихся интеллектуальным трудом и художественным творчеством и получающих доход от этой деятельности.

К интеллигенции конца XIX - начала XX веков относились инженеры, технологи, врачи, учителя и преподаватели высшей школы, чиновники, статистики, агрономы, адвокаты, редакторы, журналисты, художники, писатели и другие; по происхождению они принадлежали к различным сословиям - дворянству, мещанству, купечеству, крестьянству и пр.

К началу 1860-х годов в России насчитывалось около 20 тысяч человек с высшим образованием. По данным Всероссийской переписи населения 1897 года, численность лиц, занятых преимущественно умственным трудом, составляла около 726 тысяч человек (около 2,7% самодеятельного населения страны). Из них около 369 тысяч человек (около 51%) находились на государственной или частной службе, в органах общественного самоуправления (в статистике эти виды служебной деятельности не разделялись); в других сферах были заняты около 263 тысяч человек (36%), в том числе около 25 тысяч человек - в области науки и культуры, около 170 тысяч человек - в области просвещения, около 36 тысяч человек - в здравоохранении; около 94 тысяч человек (13%) работали в области материального производства. В последней трети XIX века начался интенсивный приток женщин в сферу образования, медицины и культуры (доступ женщин к управлению производством до 1917 года был практически закрыт).

Интеллигенция всегда была и остаётся неоднородной не только по своему социальному происхождению, но и по материальному положению, культурному уровню, политическим воззрениям. В XIX - начале XX веков часть интеллигенции занимала консервативно-монархические позиции (например, М.Н. Катков, М.О. Меньшиков, В.П. Мещерский). Либеральная интеллигенция (например лидер кадетов П.Н. Милюков и

другие) считала, что совершенствования общества и облегчения положения народа нужно добиваться посредством постепенных реформ и нововведений, социалистически ориентированная интеллигенция (преобладала в народничестве) - революционным путём. Со временем интеллигенция всё больше политизировалась, занимая скорее радикальные позиции и считая, что самодержавие мешает необходимым преобразованиям. С этой особенностью российской интеллигенции и связано третье толкование понятия «интеллигенции» - как критически настроенных интеллектуалов, которые находились в оппозиции к правительству и были близки к революционным идеям и движениям.

КРЕСТЬЯНЕ

Занятия крестьян были очень разнообразными и далеко не ограничивались только пашней и скотоводством. Такими занятиями, кроме выше названных, были: пчеловодство, садоводство, маслоделие, виноградарство, гончарное и ткацкое дело, столярное и плотницкое дело, производство тары из бересты, кузнечное дело.

Что крестьяне сами о себе говорили:

«От крестьянской работы не будешь богат, а будешь горбат»

«Крестьянин скотинкой жив»

«Держись за соху: она кормилица. Клади навоз густо — в амбаре не будет пусто»

«Крестьянин без земли, как дерево без корня»

«Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а тот, кто по ней за сохой ходит»

Крестьяне тоже жили по-разному:

Можно предположить, что к беднякам можно было отнести не более (а скорее гораздо менее) 20% крестьянских семей, к середнякам — около 60 %, а к зажиточным крестьянам (с тремя и более лошадьми и/или коровами) — около 20 %.

В общем о крестьянах:

В 1910-е годы в России крестьянство составляло по численности более 77% населения. Это означает, что судьба любой революции и любого режима целиком зависела от активности или пассивности крестьянства. При этом земледельческое сословие, лишь в 1861 году полностью получившее личную свободу, было наименее грамотным – как по бедности, так и в силу традиционного уклада жизни. Требования, с которыми российские крестьяне подошли к революции, были простыми: воля (то есть обнуление кабальных долгов) и собственность на землю «по справедливости». Правда, справедливость многие из крестьян понимали по-разному. В годы Первой мировой войны добавилось еще и требование мира: крестьяне, как самое многочисленное и непривилегированное сословие, не хотели гибнуть на фронте и гнить в окопах ради непонятных стратегических причуд начальства.

РАБОЧИЕ

«Как, например, живет рабочий народ в Манчестере? Рабочие, занятые на хлопчатобумажных фабриках, встают в 5 часов утра, работают на фабрике с 6 до 8 часов, потом… пьют жидкий чай или кофе с небольшим количеством хлеба… и вновь работают до 12 часов, когда дается часовой перерыв на обед, состоящий обычно из варёного картофеля у тех, кто получает низшую заработную плату… Те, кто получает высшую заработную плату, присоединяют к этому мясо — по крайней мере, три раза в неделю. По окончании обеда они вновь работают на фабрике до 7 часов вечера или позже, затем вновь пьют чай, часто с примесью спирта и с небольшим количеством хлеба. А некоторые второй раз едят вечером картофель или овсянку… Питающееся таким образом население живет скученной массой в домах, отделенных узкими, немощеными, зараженными улицами, в атмосфере, пропитанной дымом и испарением большого мануфактурного города. А в

мастерских они работают в течение 12 часов в день в расслабляющей, разгоряченной атмосфере, часто насыщенной пылью от хлопка, с нечистым воздухом от постоянного дыхания или от других причин, — будучи при этом заняты делом, поглощающим внимание и требующим неослабной затраты физической энергии в соперничестве с математической точностью, беспрестанным движением и неистощимой силою машины… Домашним хозяйством рабочие пренебрегают, домашний уют им неизвестен… помещения грязные, неуютные, непроветривающиеся, сырые…»

Об условиях работы:

В среднем по всем обследованным производствам продолжительность рабочей недели составляла 74 часа (тогда как в Англии и в Америке в то время она была 60 часов). Никакого законодательного регулирования продолжительности рабочего дня не существовало — всё зависело от того, насколько жажда наживы хозяина перевешивала его совесть.

Точно так же от совести хозяина зависела и выплата заработанных денег. Мы привыкли получать зарплату раз в месяц, а то и два — а если на неделю задержат, так это уже вроде бы ущемление прав. А тогда на многих производствах деньги выдавались не каждый месяц, а когда хозяину на ум взбредет. «Взбредало» обычно под большие праздники, а то и вообще два раза в году — на Рождество и на Пасху.

«Работа на фабрике обставлена крайне неблагоприятными условиями: рабочим приходится вдыхать хлопчатобумажную пыль, находиться под действием удушливой жары и переносить удуитивый запах, распространяющийся из дурно устроенных ретирад. Работа идет днем и ночью, каждому приходится работать 2 смены в сутки, через 6 часов делая перерыв, так что в конце концов рабочий никогда не может выспаться вполне.

При фабрике рабочие помещаются в громадном, сыром корпусе, разделенном, как гигантский зверинец, на клетки или каморки, грязные, смрадные, пропитанные вонью отхожих мест. Жильцы набиты в этих каморках, как сельди в бочке…”

Эксплуатация детского труда производилась в широких размерах. Из общего числа рабочих 24,6 % составляли дети до 14 лет, 25,6 % составляли подростки до 18 лет. Утомление, сопряженное с трудом на фабрике, было так велико, что, по словам земского врача, дети, подвергавшиеся какому-нибудь увечью, засыпали во время операции таким крепким, как бы летаргическим сном, что не нуждались в хлороформе…

Критерии оценки:

5: выполнены обе части (карточка и эссе), нет значительных ошибок, все положения аргументированы, работа выполнена творчески (описаны все стороны жизни)
4: выполнены обе части (карточка и эссе), нет значительных ошибок, большинство положений аргументированы, работа выполнена творчески (описаны многие стороны жизни)
3: выполнена только карточка или в эссе значительные ошибки
2: выполнена только карточка, в ней значительные ошибка

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4.
ОКТЯБРЬ 1917 Г.

ЧАСТЬ 1

Изучите мнения историков и современников и дайте аргументированный ответ на вопрос:

«Захват большевиками власти в октябре 1917 г. – революция или государственный переворот?»

Справочная информация:

Революция:	Государственный переворот:
(от позднелат. revolutio — поворот, переворот, превращение, обращение) радикальное, коренное, глубокое, качественное изменение, скачок в развитии общества, сопряжённое с открытым разрывом с предыдущим состоянием.	смена власти в государстве, осуществляемая обязательно с нарушением действующих на данный момент конституционных и правовых норм, обычно с применением силы для захвата центров управления государством и осуществлением физической изоляции (иногда ареста или убийства) действующих его руководителей.

А.И. Деникин. «Очерки русской смуты»:

«Власть падала из слабых рук Временного правительства, и во всей стране не оказалось, кроме большевиков, ни одной действенной организации, которая могла бы предъявить свои права на тяжкое наследие во всеоружии реальной силы. Этим фактом в октябре 1917 года был произнесен приговор стране, народу и революции».

Д. Рид. Из приложений к книге «Десять дней, которые потрясли мир»:

«Нет! Эти люди — не заговорщики. Они не конспирируют. Наоборот, они действуют смело, открыто, без смягчающих слов, без маскировки намерений; они всеми силами ведут открытую агитацию, усиливаемую пропагандой на заводе, в казармах. На фронте. В стране — повсюду. Они вперед открыто назначают день вооруженного восстания, день захвата власти... Они — заговорщики? Никогда!»

Р. Пайпс. «Незамеченная революция»:

«Это был переворот, путч... Революцию же запланировать нельзя, она всегда спонтанна, стихийна. Февраль 1917-го никто предсказать не мог — и это была революция. А Октябрь — хорошо подготовленный классический путч... Люди даже и не поняли, что произошел переворот. Большевиков считали утопистами, фантазерами, не способными удержаться у власти дольше двух месяцев. Любопытно, что даже биржа не отреагировала на «революцию»... А потом стало уже поздно...».

Н. Верт. «История Советского государства. 1900—1991»:

«В условиях организационного вакуума осени 1917 года, когда государственная власть уступила место соцветию комитетов, советов и совещаний, оспаривающих друг у друга крохи власти и законности, было достаточно энергичных действий одной группы, пусть даже малочисленной, но организованной и решительной, чтобы авторитет ее немедленно вырос до размеров, несопоставимых с ее реальной силой... Власть перешла от общества к государству, а в государстве к партии большевиков...»

М. Геллер, А. Некрич. «Утопия у власти. 1917—1945»:

«Октябрьский переворот был завершен... Дважды на протяжении 1917 года власть в России, пораженная бессилием, падала от толчка. Как в феврале, так и в октябре в

критический момент правительство обнаруживало, что не имеет никакой поддержки, не имеет защитников».

П.В. Волобуев, В.П. Булдаков. «Октябрьская революция: новые подходы к изучению»:

«Мы будем рассматривать и революции 1917 года, и гражданскую войну 1917-1922 гг. как часть системного кризиса империи... Кризис империи назревал весьма долго, незаметно, а проявился чрезвычайно резко... На деле решающее значение имели не политические конфликты в «верхах», а социальная борьба низов за выживание... Поведение большевиков в этот период пронизано стремлением «слиться с массой» (выражение Ленина), а затем возглавить ее, поощряя наиболее радикальные ее действия...».

ЧАСТЬ 2

Вариант 1

Задание:

Прочитайте фрагменты исторических источников и сформулируйте ответы на вопросы.

Вопросы к документам:

1) *Какое значение имело принятие декрета «О мире»?*
2) *Почему декрет о мире принимается одним из первых на II съезде Советов?*
3) *Как большевики предложили решить аграрный вопрос?*

Декрет II Всероссийского съезда Советов «О мире»

26 октября 1917 г.

Рабочее и крестьянское правительство, созданное революцией 24-25 октября и опирающееся на Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, предлагает всем воюющим народам и их правительствам начать немедленно переговоры о справедливом, демократическом мире.

Справедливым или демократическим миром, которого жаждет подавляющее большинство истощенных, измученных и истерзанных войной рабочих и трудящихся классов всех воюющих стран, миром, которого самым определенным и настойчивым образом требовали русские рабочие и крестьяне после свержения царской монархии, — таким миром правительство считает немедленный мир без аннексий (т.е. без захвата чужих земель, без насильственного присоединения чужих народностей) и без контрибуции...

Декрет II Всероссийского съезда Советов «О земле»

26 октября 1917г.

...Помещичьи имения, равно как все земли удельные, монастырские, церковные, со всем их живым и мертвым инвентарем, усадебными постройками и всеми принадлежностями переходят в распоряжение Волостных Земельных Комитетов и Уездных Советов Крестьянских Депутатов, впредь до разрешения Учредительным собранием вопроса о земле...

Крестьянский наказ о земле

... Самое справедливое разрешение земельного вопроса должно быть таково: 1) Право частной собственности на землю отменяется навсегда; земля не может быть ни продаваема, ни покупаема, ни сдаваема в аренду либо в залог, ни каким-либо другим способом отчуждаема. Вся земля: государственная, удельная, кабинетская, монастырская, церковная, посессионная, майоратная, частновладельческая, общественная и крестьянская и т.д., отчуждается безвозмездно, обращается во всенародное достояние и переходит в пользование всех трудящихся на ней...

Право пользования землею получают все граждане (без различия пола). Российского государства, желающие обрабатывать ее своим трудом, при помощи своей семьи или в

товариществе, и только до той поры, пока они в силах ее обрабатывать. Наемный труд не допускается...

Землепользование должно быть уравнительным, т.е. земля распределяется между трудящимися, смотря по местным условиям по трудовой или потребительной норме...

Вся земля, по ее отчуждении, поступает в общенародный земельный фонд Распределением ее между трудящимися заведуют местные и центральные самоуправления...

Земельный фонд подвергается периодическим переделам в зависимости от прироста населения и поднятия производительности и культуры сельского хозяйства...

Все содержащееся в этом наказе, как выражение безусловной воли огромного большинства сознательных крестьян всей России, объявляется временным законом, который впредь до Учредительного Собрания проводится в жизнь по возможности немедленно.

Вариант 2

Задание:

Прочитайте фрагменты исторических источников и сформулируйте ответы на вопросы.

Вопросы к документам:

1) *Какие функции должны были выполнять новые органы власти ВЦИК и СНК?*
2) *Какие принципы национальной политики провозгласила новая власть?*

Постановление II Всероссийского съезда Советов «Об образовании рабочего и крестьянского правительства»

26 октября 1917 г.

Образовать для управления страной, впредь до созыва Учредительного Собрания, временное рабочее и крестьянской правительство, которое будет именоваться Советом Народных Комиссаров. Заведование отдельными отраслями государственной жизни поручается комиссиям, состав которых должен обеспечить проведение в жизнь провозглашенной съездом программы, в тесном единении с массовыми организациями рабочих, работниц, матросов, солдат, крестьян и служащих...

Контроль над деятельностью Народных Комиссаров и право смещения их принадлежит Всероссийскому съезду Советов Рабочих, Крестьянских и Солдатских Депутатов и его Центральному Исполнительному Комитету.

Декларация прав народов России

2 ноября 1917г.

Съезд советов в июне этого года провозгласил право народов России на свободное самоопределение.

Второй съезд Советов в октябре этого года подтвердил это неотъемлемое право народов России более решительно и определенно.

Исполняя волю этих съездов, Совет Народных Комиссаров решил положить основу своей деятельности по вопросу о национальностях России следующие начала:

1. Равенство и суверенность народов России.
2. Право народов России на свободное самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельного государства.
3. Отмена всех и всяких национальных и национально-религиозных привилегий и ограничений.
4. Свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России...

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5.
ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ

Задание: Прочитайте тексты, кратко законспектируйте их, сформулировав ответы на вопросы.

I. СИТУАЦИЯ В СТРАНЕ НАКАНУНЕ БОЛЬШЕВИСТСКОГО ПЕРЕВОРОТА

Вопросы для анализа:
1) Почему демократический путь выхода из кризиса не был реализован?
2) Что помогло большевикам захватить власть в Петрограде в октябре 1917 года?

1 сентября 1917 г. – Петроградский совет принял большевистскую резолюцию (передача власти революционному пролетариату и крестьянству, демократическая республика, конфискация помещичьих земель, национализация промышленности).

1 сентября – Временное правительство объявляет Россию республикой. Керенский создает Директорию из пяти человек до Демократического совещания, на котором должен решиться вопрос о власти.

14 сентября – Демократическое совещание. Большинство – эсеры. Большевики присутствовали только благодаря Каменеву (Ленин против, призывает готовить вооруженное восстание). В результате бурных дебатов Демократическое совещание решило создать постоянно работающий орган – Всероссийский демократический совет (Предпарламент), перед которым правительство несло бы ответственность до созыва Учредительного собрания. В составе были все партии, кроме большевиков. Большевики отказались участвовать в его работе, обвинили правительство в измене, а Петроградский Совет – в «контрреволюционном попустительстве»

Это была последняя попытка достичь гражданского согласия, но она также не удалась. Созданное 25 сентября третье коалиционное правительство уже не смогло вывести страну из кризиса:

- увеличение инфляции
- рост государственного долга
- ухудшение положения населения
- развал транспорта
- закрытие промышленных предприятий
- рост безработицы
- нерешенный военный вопрос…

II. ПРИХОД БОЛЬШЕВИКОВ К ВЛАСТИ В ПЕТРОГРАДЕ

Подготовка восстания

– Теоретическая: статьи В.И. Ленина: «Большевики должны взять власть», «Марксизм и восстание», «Советы постороннего», «Письмо членам ЦК РСДРП (б)».

– Организационная:

- создание Военно-революционного комитета при Петроградском Совете как штаба по подготовке восстания. ВРК находился под контролем большевиков (руководитель – Лев Давыдович Троцкий)
- решение ЦК (10.10 и 16.10) о взятии власти.

– Военно-техническая:

- организация отрядов Красной гвардии
- назначение комиссаров ВРК в воинские части Петрограда→ переход Петроградского гарнизона на сторону ВРК и Петроградского Совета.

Ход восстания и захват власти большевиками:

24.10.1917 г. – запоздалые меры Временного правительства по противодействию большевикам. Захват отрядами Красной гвардии стратегических пунктов города.

25.10.1917 – воззвание ВРК к гражданам России. Открытие II Всероссийского съезда Советов.

26.10.1917 – штурм Зимнего дворца – арест Временного правительства (Керенский бежал на фронт).

Итог: Октябрьский переворот 1917 г. –

• Сложное многоуровневое историческое явление → сочетание разных типов революции – аграрная, пролетарско-бедняцкая, национально-освободительная, антивоенная, общедемократическая.

• Попытка большевиков создать новую социальную систему

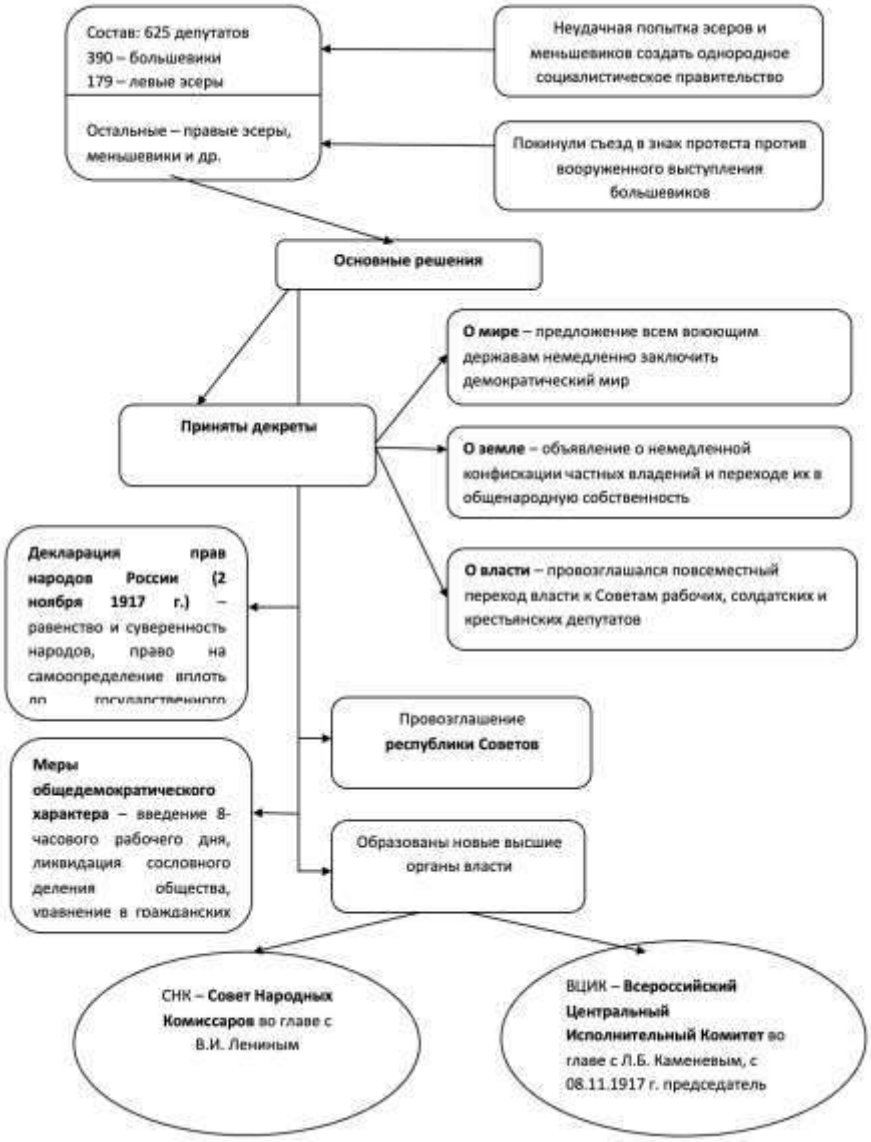
• Огромное влияние на развитие мирового сообщества.

III. II ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ (25.10-27.10.1917)

Вопросы для анализа:

1) какие противоречия в составе съезда не позволили создать однородное правительство?

2) какие Декреты, принятые на съезде, на ваш взгляд, были наиболее привлекательны для общества?



После победы большевиков в Петрограде советская власть начала стремительно распространяться по территории России:

• нач. ноября – Москва
• март 1918 – Крым и Средняя Азия
• Урал и Дон

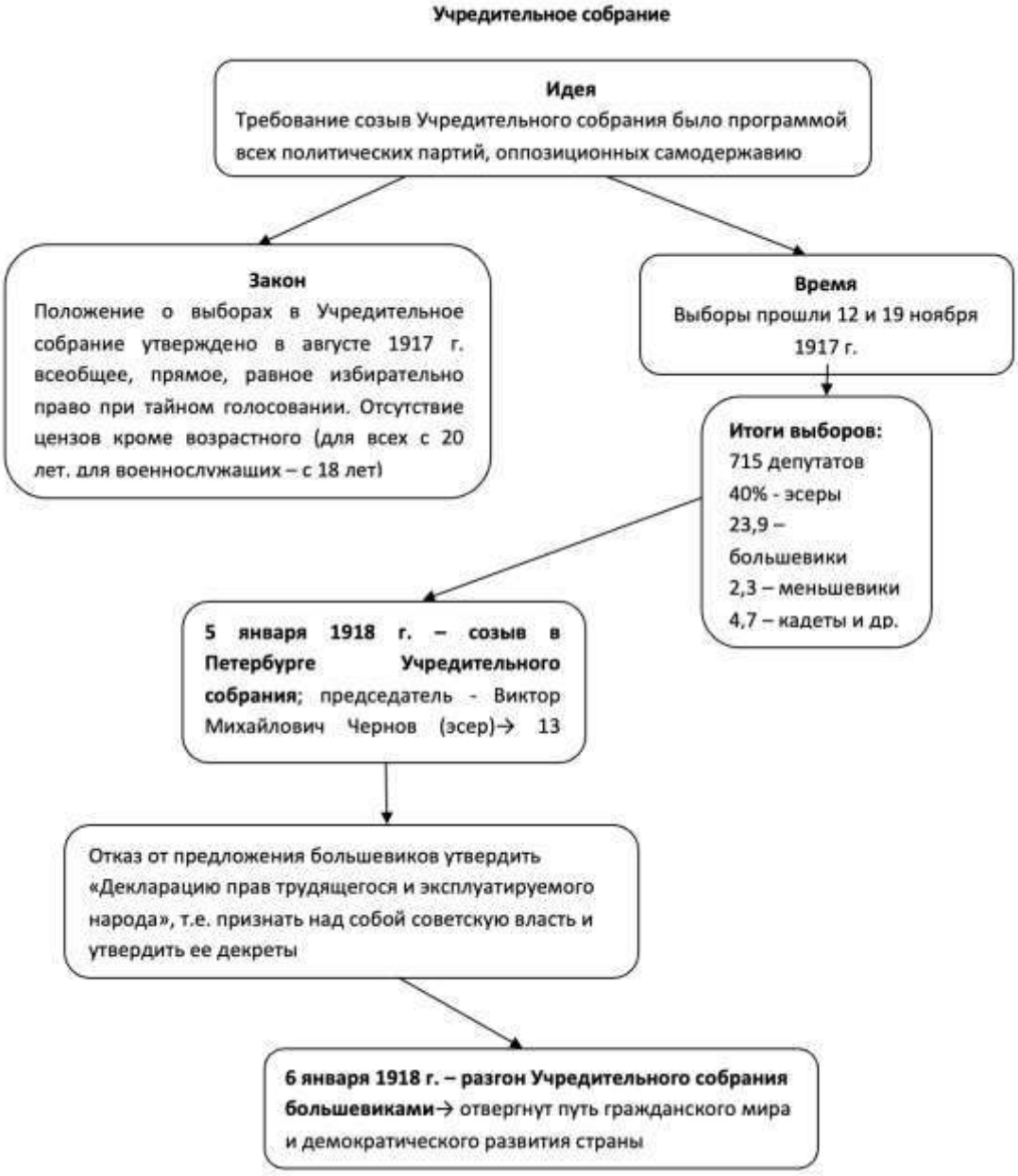
Однако программа большевиков вовсе не пользовалась безусловной поддержкой всего общества. Это наглядно продемонстрировали итоги выборов в Учредительное собрание (начались 12 ноября 1917 г. и проходили на основе всеобщего, равного и тайного и свободного голосования; это были первые в мире всеобщие выборы).

IV. РАЗГОН УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ

Вопросы для анализа:

1) Почему большевикам удалось разогнать Учредительное собрание?

2) Возможен ли был в дальнейшем, по-вашему мнению, вариант сотрудничества между представителями разных политических партий в вопросе развития нового государства?



10 января 1918 г. – III Всероссийский съезд Советов:

1. Принята «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа»
2. Провозглашено создание Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР)
3. Высший орган власти – Всероссийский съезд Советов
4. В промежутках между съездами действует Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) – первый руководитель – большевик Я.М. Свердлов.
5. Исполнительная власть – Совет Народных Комиссаров

(Государственное устройство закреплено в Конституции)

V. ВЫХОД РОССИИ ИЗ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Вопросы для анализа:

1) Почему В.И. Ленин настаивал на «мире любой ценой»?

2) Оцените последствия Брестского мира с точки зрения реакции:

• разных слоев общества;

• ведущих европейских держав;

• единства и стабильности новой власти

Основа: Декрет о мире – 26 ноября 1917 г.



VI. МЯТЕЖ ЛЕВЫХ ЭСЕРОВ

Вопросы для анализа:

1) Почему левые эсеры не приняли продовольственную диктатуру большевиков?

2) Предположите, мог ли состояться в дальнейшем политический союз между большевиками и левыми эсерами? Поясните свою точку зрения

После заключения Брестского мира левые эсеры вышли из состава правительства.

Май 1918 г. – установления большевиками политики продовольственной диктатуры (информацию см. ниже) → переход левых эсеров в оппозицию большевистской власти.

5 июля 1918 г. на 5-м Всероссийском съезде Советов фракция левых эсеров предложила резолюцию о недоверии Советскому правительству, но съезд отверг ее. → началась открытая борьба.

6 июля левые эсеры Блюмкин и Андреев убили германского посла графа Мирбаха. Убийцы скрылись в отряде ВЧК, которым командовал один из левых эсеров. Дзержинский пытался добиться их выдачи, но сам был арестован. Захватив телеграф, левые эсеры обратились к рабочим России с призывом выступить против германских империалистов и их пособников – большевиков. Однако наступательных действий против Советского правительства они не предприняли, так как не имели планов захвата власти, да и силы их насчитывали менее 2 тыс. человек. Большевики за один день подавили мятеж, опираясь на Латышскую стрелковую дивизию.

Итог: лидерам и участникам мятежа с учетом прежних революционных заслуг были вынесены мягкие приговоры (1-3 года лишения свободы). Партия левых эсеров быстро ослабела и фактически распалась. Часть ее сторонников вступила в РКП(б), другие, напротив, перешли к подпольной борьбе против большевиков.

Разгром левых эсеров привел к фактическому установлению в Советской России однопартийной политической системы.

VII. ИЮЛЬ 1918 Г. ПРИНЯТИЕ КОНСТИТУЦИИ РСФСР

Вопросы для анализа:

1) Найдите противоречия между идеологией, провозглашаемой большевиками на пути к власти (построение социалистического общества) и фактическими положениями Конституции.

2) Предположите, к каким проблемам могли привести данные противоречия в дальнейшем.

• РСФСР – ГОСУДАРСТВО ДИКТАТУРЫ ПРОЛЕТАРИАТА

• Свобода союзов, собраний, совести, печати, равноправие граждан независимо от их расовой и национальной принадлежности

• Неравенство граждан по социальному признаку (только трудящимся гарантировались политические права и свободы; частные торговцы, лица, использующие наемный труд, служители церкви лишались избирательных прав)

• Неравное избирательное право для крестьян и рабочих (1 голос рабочего = 5 голосам крестьян) → ОГРАНИЧЕНИЯ СОХРАНЯЛИСЬ ДО 1936 г.

• Нет принципа разделения властей (и Совнарком, и ВЦИК имели и законодательную и исполнительную власть, функции ВЦИКа сливались с функциями съезда Советов).

VIII. СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ

Вопросы для анализа:

1. Оцените эффективность проводимой большевиками социально-экономической политики.

2. Какие элементы предлагаемой политики могли привести к проблемам в развитии экономики и почему?

«Красногвардейская атака на капитал»:

• Национализация – переход в собственность государства различного частного имущества и ресурсов (земли, промышленных предприятий, банков и т.д.) →

• ноябрь 1917 г. – положение о рабочем контроле (через фабзавкомы, контролируемые Высшим советом) → коммерческая тайна отменялась, владелец предприятия был обязан предоставлять полный отчет о своей деятельности и все необходимые документы. Цель – рациональное ведение хозяйства (не удалось).

• 2 декабря 1917 г. – создан Высший совет народного хозяйства (ВСНХ) → замена рабочего контроля государственным → активная национализация (предприятия, торговый флот, монополя внешней торговли).

• Меры по улучшению положения рабочих (8-часовой рабочий день, ограничения труда женщин и подростков, страхование по болезни и безработице).

• Всеобщая трудовая повинность (обязанность работать там, где укажет государство).

«Продовольственная диктатура»:

• С 11 июня 1918 г. – комитеты бедноты (комбеды) – распределяли помещичьи земли и инвентарь, проводили совместно с продотрядами продразверстку, осуществляли конфискацию хлеба у зажиточных крестьян.

• Продразверстка – совокупность мероприятий, когда государство заранее сообщало цифру своих потребностей в зерне, а затем она разверстывалась по губерниям, уездам и крестьянским дворам, далее следовало изъятие зерна.

• Итог: недовольство крестьян, восстания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6
АВТОРИТАРНЫЕ РЕЖИМЫ В МИРЕ

Защита электронных презентаций по теме «Авторитарные режимы в мире»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Внимательно прочитайте задание. Послушайте комментарии преподавателя; задайте уточняющие вопросы в случае их возникновения.

Задание 1. Разделиться в подгруппы. Каждая подгруппа выбирает свой политический режим (например, Испания, Италия, Португалия, Бразилия и проч.) и работает с ним. Следует изучить информацию о выбранном государстве.

Задание 2. Защитить электронную презентацию по теме. Просмотр презентаций оценивается по критериям. На представление отводится 5-6 минут.

2. В случае возникновения вопросов обратитесь за разъяснениями к преподавателю и ознакомьтесь с предложенными материалами.

3.Выполните задание.

4.Оформите результаты первого задания в письменном виде для представления на уроке. Оформите результаты в письменном виде в соответствии с заданием. (здесь могут быть краткие комментарии, например, о сверке с ключом, взаимопроверке, самопроверке).

5.Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Перечень объектов контроля и оценки

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	- Соответствие теме
Выделение основных идей презентации	- Вызывают ли интерес у аудитории
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. - Язык изложения материала понятен аудитории. - Актуальность, точность и полезность содержания
Логика и переходы во время презентации	- От вступления к основной части. - От одной основной идеи (части) к другой. - От одного слайда к другому. - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание – переход к заключению. - Короткое и запоминающееся высказывание в конце

Название критерия	Оцениваемые параметры
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость). - Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) - Элементы анимации.
Техническая часть	- Наличие ошибок правописания и опечаток.

Критерии оценивания презентации в баллах

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (от 1 до 3 баллов)
Соответствие презентации заявленной теме задания	
Соответствие оформления презентации основным требованиям	
Наличие и обоснованность графического оформления	
Соответствие анимационных эффектов содержательной части задания	
Наличие и обоснованность дополнительной информации	
Организационная структура презентации (линейная/нелинейная)	
Грамотное оформление ссылок на источники информации	
Грамотность изложения при защите	
Представление презентации	
Итоговое количество баллов:	

Для оценки презентации заполняется таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует степени освоения программы: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень.

«5» - от 27 – 24 балла

«4» - от 23 – 19 баллов

«3» - от 18 — 13 баллов

«2» - от 12 и ниже

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЕВРОПЕ НАКАНУНЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
№1

Почему Великобритания «разрушила» французскую систему коллективной безопасности в Европе?

БРИТАНСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПОЛИТИКИ «БАЛАНСА СИЛ» В ЕВРОПЕ

Источник: Джон Фуллер. Вторая мировая война: стратегический и тактический обзор

Военные цели воюющих сторон были прямым результатом их внешней политики. Давным-давно немецкий историк Клаузевиц указывал, что «война есть не что иное, как продолжение политики, только иными средствами». Он говорил, что «военное искусство на своей «высшей точке становится политикой, дающей сражение вместо того, чтобы писать ноты».

Со времен Тюдоров и до 1914г. Британия стремилась сохранять равновесие сил, то есть разделять путем соперничества великие континентальные державы и сохранять равновесие между ними. С точки зрения равновесия сил сразу было видно, кто являлся потенциальным противником. Врагом становилось не самое плохое государство, а то, которое больше, чем остальные, угрожало Британии или ее империи. Так как такое государство обычно было сильнейшим из числа континентальных держав, британские

государственные деятели в мирное время были на стороне второго по силе государства или группы государств, коалиция которых только слегка уступала сильнейшему государству. Исходя из этого принципа, они вовсе не стремились к уничтожению противника, ибо это навсегда расстроило бы равновесие сил. Вместо этого целью войны было такое ослабление сильнейшего государства, чтобы можно было восстановить равновесие сил. Как только достигалось нужное ослабление, начинались переговоры о мире.

Французская политика со времен Ришелье и по сей день направлена на то, чтобы защитить свою восточную границу и держать Германию в состоянии раздробленности. Следовательно, политика Франции также исходила из равновесия сил, но не в Европе в целом, а среди германских государств.

Германия, будь она Священной Римской империей, Пруссией, Вторым или Третьим рейхом, была единственной континентальной державой в Европе, которая могла соперничать с Францией.

Если сравнить эти две концепции равновесия сил, то видно, что они резко отличаются друг от друга. Если британская концепция исходила из существования по крайней мере двух равных или почти равных великих держав или групп держав, то французская концепция полагалась только на одну державу — на саму Францию. Следовательно, цели Франции противоположны целям Британии. И со времен Людовика XIV антагонизм между ними в различных формах прослеживается в основе почти каждого крупного европейского кризиса. Отсюда дурная репутация, которой пользовались британская концепция равновесия сил.

Для того чтобы избежать повторения этих кризисов, в 1919 г. державы-победительницы, следуя советам американцев, согласились создать Лигу Наций. Коллективная безопасность должна была сделать излишним сохранение равновесия сил. Поскольку сами Соединенные Штаты небыли европейской державой и не могли стать таковой, даже если бы они ратифицировали мирный договор, Франция осталась сильнейшей в военном отношении державой в Европе, и потенциально судьба равновесия сил автоматически перешла в ее руки. Тут-то и выступила на сцену традиционная французская политика. Это стало очевидным в 1923 г., когда Франция оккупировала Рур *(отторгнутая по условиям Версальского мира от Германии демилитаризированная нейтральная пограничная зона, богатая железными рудами)*. В результате Британия постепенно вернулась к своей традиционной политике и начала выступать в пользу Германии, чтобы создать противовес Франции.

Если бы в финансовом отношении Британия занимала положение, в каком она была в 1913 г., то есть если бы она оставалась мировым банкиром, отход от политики коллективной безопасности и возвращение к политике равновесия сил создали бы для нее сильные позиции.

ЗАДАНИЕ:

Изобразите в графической форме основные варианты концепций внешней политики Великобритании, Франции и США. Чем они отличаются друг от друга (отразите их основные черты и цели), в чем причины этих отличий?

№2

На кого делать ставку в политике «баланса сил»?

ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИТИКИ «БАЛАНСА СИЛ» В ЕВРОПЕ ДЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ В 1930-х гг.

Германия?

В 1933 году к власти в Германии приходят нацисты. Главный идеолог их внешнеполитической программы был Адольф Гитлер. Лозунги и требования фюрера стали понятны и желанны не только простому народу, но и крупным представителям германской промышленности.

Его идеи во многом основаны на теориях Пангерманского союза. Гитлера называют «великим кампелятором», т. к. в своем труде «Майн кампф» он изложил идеи немецких

философов о Германии и ее месте в мире. Он провозгласил идею мирового господства, говорил о необходимости расширения «жизненного пространства» для Германии, пропагандировал реваншистские идеи. Эта книга была издана в том числе и в Англии.

Что касается экономического развития, то Германия усиливается не без помощи Англии в период 1920-1930 гг. Со британской стороны это было продиктовано тем, что после Первой мировой войны Англия потеряла в лице Германии важного торгового партнера, а также военно-политического противовеса Франции. Нужно было внести изменения в такую ситуацию.

Но уже к 1938 г. Германия вышла по промышленному производству на первое место в Европе и второе место в мире. Германия начала теснить Англию на многих рынках мира. Дальнейшее развитие требовало для нее новых рынков сбыта и источников сырья.

Об этих проблемах и перспективах своей политики Гитлер говорил еще 28 февраля 1934 г., выступая перед высшими офицерами рейхсвера. Он обратил их внимание на серьезные трудности в экономике страны. По его мнению, облегчение положения возможно только в том случае, если для избыточного населения будет завоевано новое «жизненное пространство». Поскольку западные державы вряд ли отнесутся к этому безучастно, то могут «потребоваться быстрые и решительные удары сначала на Западе, а затем на Востоке».

Эти экспансионистские устремления немцев, таким образом, были сопряжены для Британии с опасностью обострения англо-германских колониальных противоречий и войны на Западе.

Захват Англией большей части германских колоний после Первой мировой войны руководство нацистской партии расценивало как «невосполнимую утрату». Фашистскими геополитиками рейх был объявлен естественным наследником британской и французской империй. Одной из целей немецкой «миссии» провозглашалось распространение «нового порядка» на Запад и Восток Европы, равно как и на колониальные территории. Понимая необходимость доступа к источникам сырья и рынкам сбыта для Германии, ни Англия, ни Франция в то же время не желали отдавать свои колонии. Возникает вопрос за чей счет умиротворять?

Гитлер свои планы желал реализовать военными методами. К середине 1930-х гг. была разработана так называемая «блоковая стратегия» Германии, которая включала: 1. Объединение германских народов – в Австрии, Судетах Чехословакии и т. д. Таким образом, будет создана арийская армия Германии. 2. Завоевание западных государств и их колоний. Это подготовит экономическую базу для дальнейших действий. 3. Далее должен был последовать «натиск на Восток». 4. Последний этап на пути к мировому господству – завоевание Северной и Южной Америки.

В Форин Оффисе *(английском министерстве иностранных дел)* были осведомлены об этой программе и знали, что программа германской экспансии предполагала не только завоевание на Востоке, но и распространение своего влияния на западные государства и их колонии. В частности, в меморандуме секретаря английского министерства иностранных дел Р. Ванситтарта (второе лицо в министерстве) от 4 октября 1933 г. характеризовалась гитлеровская программа экспансии. Отмечалось, что Гитлер может пойти не только на Восток, но и на Запад. Его основной вывод был таким: Германия через несколько лет будет представлять непосредственную угрозу Британии.

А Гитлер, тем временем, в своей внешней политике стал реализовывать эту программу.

Уже с середины 1930-х гг. германское руководство приступило к силовым методам борьбы, нарушая статьи Версальского соглашения.

– январь 1935 г. – Саарская область присоединена к Германии.

– 9 марта 1935 г. Германия объявила о создании своих ВВС. Со стороны Англии и Франции протеста не последовало.

– 7 марта 1936 г. Германия заняла Рейнскую зону, что было ей запрещено по Версальскому соглашению.

– 25 октября 1936 г. была создана ось Берлин – Рим. 25 ноября 1936 г.: Токио – Берлин. 6 ноября 1937 г. возник «Антикоминтерновский пакт», который, по мнению британских экспертов, был направлен не столько против СССР, сколько против Англии и Франции.

Военные расходы Германии возросли с 1932 по 1936 г. с 2 до 21% национального дохода, а к началу войны в Германии на военные цели затрачивалось уже 58% государственного бюджета. В Англии же в это время объем затрат на вооружение по отношению к общей продукции был по данным Лиги Наций всего около 6% довоенной народнохозяйственной продукции.

Таким образом, Германия под властью Гитлера постепенно превращалась в военный лагерь. По оценкам британских экспертов, которые приводит У. Черчилль в своих мемуарах, у этого режима было 2 перспективы: либо война, либо финансовый крах.

Другими словами, Германия при нацистском режиме с масштабно растущими вооружениями рассматривалась как потенциальный агрессор и «претендент на роль властелина» в Европе. За ревизию существующей системы на стороне Германии могли выступить Италия и Япония.

США?

Несмотря на то, что в дальнейшем возобладает убеждение, что международное будущее Британии в «особых отношениях» с Соединенными Штатами, до войны было характерно иное настроение.

Невилл Чемберлен, анализируя положение своей страны перед войной, отмечал, что «Британия очень богатая и очень уязвимая империя», не имеющая надежных союзников. В отношении США он считал, что «гораздо лучше и безопаснее ничего кроме слов не ждать» от них. Сходные мысли звучат и у Уинстона Черчилля: «Америка держалась в стороне и лишь желала всем добра».

Демократические ценности сближали США с Великобританией. В то же время в Америке возобладала линия «изоляционистов» над интернационалистами. Это позиция невмешательства в дела Европы (в том числе военного невмешательства).

Это не значит, что американцам не было дела до Европы. После Первой мировой войны США как потенциальная сверхдержава боролась за лидерство, и могла изменить статус-кво в свою пользу. Причем ослабление Европы было бы благоприятным условием для реализации этой задачи.

На путь борьбы за рынки США встали уже с конца XIX в. и эта борьба становилась все более жесткой. В этом деле Британская империя мешала Соединенным Штатам. Их противоречия выходят на первый план перед Второй мировой войной.

С точки зрения военной безопасности США германские планы мирового господства не должны были перерасти в мировую угрозу. Эта проблема должна была остаться в рамках Европы. В этой связи англичане понимали, что Британская империя – первая линия обороны Америки.

Американцы разработали так называемую «периферийную стратегию», согласно которой предполагалось 1) наносить удары по противнику на периферии военных действий (с помощью ВМФ) 2) вступление в европейскую войну предполагалось на завершающем этапе. Этой стратегии американцы и придерживались в ходе войне.

Франция?

Западная демократия – Франция, как и Англия, из принципа самосохранения была за поддержание послевоенного статус-кво, при котором было возможно сохранение империи. Подобно Англии, она была с одной стороны «сильно настроена против войны», и, как и Англия, была заинтересована в том, чтобы «не допустить накаливания» в отношениях с Германией.

В 1930-е гг. характерно замедление темпов экономического развития Франции. Сказывалась и конкуренция Германии.

Чувствуя опасность со стороны усиливающейся Германии, французы разработали оборонительную доктрину. В то же время они сталкивались «с серьезными трудностями при подготовке своей обороны». Французская армия по оценкам Черчилля на 1936-1937 год оставалась «сильнейшей в Европе». Но уже через два года ситуация должна была измениться в пользу Германии. И изменилась.

Франция пыталась обеспечить собственную безопасность на международной арене. В 1920–30е гг. была создана французская система безопасности: союз государств против Германии с участием СССР. Но действия французской стороны по возрождению союза с Россией английским правительством воспринимались враждебно. Великобритания объясняла это нежеланием быть втянутой в вооруженный конфликт. Сотрудник британского МИДа Сарджент в записке от 1 апреля 1935 года, приводя аргументы против данного соглашения, говорил, что надо сделать все, «что в наших силах, для предотвращения прямого франко-русского военного союза, направленного против Германии».

Англия настоит на разрушении французской системы безопасности. Альтернативой ей станет мюнхенская система 1938 года – модель, предложенная британским руководством.

Таким образом, англичане вряд ли рассматривали Францию как военно-политический противовес Германии.

СССР?

Выпадение России из мировой экономики лишало Англию одного из крупных внешних рынков. Английский капитал играл большую роль в важнейших отраслях добывающей промышленности дореволюционной России – горнорудной, угледобывающей, добыче золота, нефтяной и ряде других. Ощутимой была и утрата России как рынка сбыта английских промышленных товаров, а так же как источника сырьевого и продовольственного импорта.

Вместе с тем, вызывали опасения западных государств темпы роста экономики и потенциальные возможности Советского Союза. К началу Второй мировой войны он вышел на первое место в мире по темпам экономического роста. Трудно определить какими могли быть последствия столь резкого подъема и бурного развития, ведь преимущество отдавалось отраслям, которые напрямую укрепляли военный потенциал Советов. В то же время считалось, что Советский Союз был заинтересован в сохранении мира, а его «дорога к войне» была вынужденной. Хотя пятилетние планы дали очень мало для повышения жизненного уровня населения, зато превратили СССР за 10 лет во «вторую по величине индустриальную державу» и заложили основы превращения его в супердержаву10.

Можно предположить, что равноправный союз, предполагавший развитие экономического сотрудничества с таким государством, мог ускорить его усиление, что вряд ли отвечало интересам западных держав. К тому же Англия, рассматривающая российский рынок как сферу сбыта своих товаров, по всей видимости, не могла приветствовать развитие советской промышленности. Англия не стремилась к укреплению экономического сотрудничества с СССР несмотря на то, что «советское правительство не скрывало своей заинтересованности в торговле с Англией». СССР нуждался в закупке машин, оборудования и т.д. Тем не менее, в предвоенные годы прослеживается тенденция к снижению торговых отношений между ними.

Кроме того, представители социал-демократического направления Англии писали, что при своих внешних показателях развития СССР демонстрирует миру более эффективную модель развития. При этом необходимость в мировой революции отмирает. Скорее население западных стран сознательно захочет подражать Советам. Либо произойдет экономическое вытеснение Советами капиталистической системы.

Осложняла англо-советские отношения и нестабильность обстановки в восточных британских колониях, что было связано, в частности, с национальными движениями в этих странах. СССР, в свою очередь стремился оказать поддержку данным выступлениям.

Что касается разницы в политических системах, следует отметить, что СССР многими западными политиками рассматривался как потенциальная сверхдержава – а значит – потенциальная угроза существующему политическому равновесию. Социалистический строй вызывал неприязнь. Хотя по английским оценкам для России в принципе характерен «самовластный режим и смиренное отношение к нему народа». В последующем А. Тойнби об этом будет писать то, что большинство людей на Западе считали тиранию невыносимым социальным злом и чувствовали «отвращение к ней в ее российской форме будь она названа царизмом или коммунизмом». В то же время Германия воспринималась многими английскими политиками как более цивилизованная страна, чем Россия, с которой можно договориться о приемлемых формах сотрудничества в рамках закона.

Советский Союз был страной с враждебной для запада идеологией. Призывы к коммунистическому строительству, открыто провозглашавшаяся идея пролетарского интернационализма как важного принципа советской внешней политики, были неприемлемы для западных держав.

В то же время в военно-политическом плане СССР не являлся агрессором, а значит, не представлял военной опасности. В рассматриваемый период, по оценкам английских военных экспертов, СССР мог вести войну на два фронта, способен к эффективным оборонительным действиям, но наступательные возможности его были не велики

ЗАДАНИЕ:

Изобразите в графической форме кандидатов на потенциального «союзника» Великобритании и охарактеризуйте их. В чем заключались преимущества и перспективы партнерства с США, Францией, Германией и СССР? А в чем состояли основные препятствия для сближения?

№3

Почему Великобритания пошла на сближение с Германией?

ДВОЙСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА МОСКОВСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ

Начало апреля 1939 года стало важной вехой в развитии европейской ситуации. 3 апреля в немецких документах впервые появляется дата начала мировой войны 1 сентября 1939 г. Спустя неделю план нападения на Польшу – «Вайс» – был утвержден. Для Англии этот факт означал, что если Гитлер не пойдет на переговоры, то ей необходимо будет объявить войну и выступить на стороне Польши, согласно данным ей ранее гарантиям.

Еще 19 мая на заседании Палаты Общин Д. Ллойд Джордж и У. Черчилль настойчиво указывали правительству на жизненно важную необходимость немедленно заключить с Россией соглашение на условиях равноправия.

В общественном мнении с осени 1938 года произошли важные изменения в отношении к угрозе, которую представляла для мира в Европе гитлеровская Германия. В то же время наблюдался рост популярности Советского Союза. Подтверждают этот факт ряд опросов населения Англии. Например, было предложено ответить на вопрос: «Если бы необходимо было выбирать между фашизмом и коммунизмом, что бы вы выбрали?» В ноябре 1937 г. не имели определенного мнения на этот счет 46% опрошенных, из остальных – 49% высказались в пользу фашизма, 51% – в пользу коммунизма. В феврале 1939 г. не имели мнения уже только 16%, остальные – 26% предпочли бы фашизм, 74% – коммунизм.

В декабре 1938 г. на вопрос: «Если будет война между Германией и Россией, победу какой страны вы бы предпочли?» Не имели определенного мнения 31% опрошенных, в пользу Германии высказалось 15%, России – 85%.

В марте 1939 г. на вопрос: «Желали бы вы видеть Великобританию и Советский Союз более дружественными между собой», «за» ответило 84%, «нет» – 7%, не имели мнения – 9%.

В апреле 1939 г. за военный союз между Великобританией, Францией и Россией высказались 87%, против – 7%, не было мнения у 6% опрошенных.

Английские военные эксперты считали Советскую Россию способной вести успешную войну, но по их же оценкам «русская армия очень ослаблена недавними репрессиями и ее наступательные возможности невелики. Однако можно ожидать, что она продемонстрирует хорошие качества, действуя в обороне».

Вместе с тем общественный имидж СССР как потенциального союзника Британии в борьбе с Германией существенно отличался от воззрений сторонников умиротворения в правительственных сферах.

Английские политики признавали, что СССР стремиться к созданию антигитлеровской коалиции на условиях равноправия. Чемберлен отмечал, что «русские преисполнены стремления достигнуть соглашения».

Было также понимание того, что Советский Союз не желает оставаться в изоляции. При этом английское руководство никогда не упускало из внимания проблему советско-германского сближения. Это сближение в 1939 году помимо всего прочего могло дать для Германии выгоды в военно-стратегическом и экономическом плане. Оно могло способствовать созданию тыла на Востоке, и обеспечению немцев сырьем. Эти факторы учитывались при обсуждении советских предложений на заседаниях английского кабинета, отмечавшего, что постоянно существует возможность, что отказ от них бросит Россию «в объятия Германии».

Тем не менее, британское руководство пришло к выводам о невыгодности сближения с СССР на принципах взаимопомощи, так как англо-русское соглашение: 1) не обеспечит в значительной степени дополнительной безопасности, 2) вызовет подозрения друзей (Португалии, Испании, Югославии, Греции, Польши), 3) усилит враждебность противников.

Но несмотря на такие низкие оценки и пессимистичные прогнозы английское правительство приняло решение о ведении переговоров с советской стороной. Какие цели оно преследовало при этом?

В дальнейшем, уже в ходе Московских переговоров 4 июля 1939г. на заседании английского кабинета лорд Галифакс заявлял: «Наша главная цель в переговорах с СССР заключается в том, чтобы предотвратить установление Россией каких-либо связей с Германией». В итоге условились продолжать дискуссию в Москве, но к соглашению дело не вести.

Цели диктовали соответствующее поведение англичан в переговорном процессе. Контакты с советской стороной устанавливаются после захвата Чехословакии, но при этом британское руководство выдвигает неприемлемые проекты соглашений, идущие в разрез с интересами безопасности СССР, затягивает время переговоров. В связи с этим американский посол в Париже У. Буллит охарактеризовал английскую политику в отношении СССР этого периода как «медлительную и едва ли не оскорбительную».

С середины июня англо-франко-советские переговоры были сосредоточены в Москве. Обсуждались политические и военные вопросы. Соответственно политические переговоры проходили с 15 июня по 2 августа. Было проведено 12 заседаний.

То, что установка английского правительства на «переговоры ради переговоров» за полтора месяца не изменилась, свидетельствует, например, запись в дневнике Чемберлена от 30 июля 1939 г.: «Англо-советские переговоры обречены на провал, но прерывать их не следует, напротив, надо создавать видимость успеха, чтобы оказывать давление на Германию». Эта установка находит свое отражение и на практике.

Англия отправила в Москву делегацию из второстепенных уполномоченных, что само по себе вело к затяжным переговорам. Характеризуя состав английской делегации,

советский полпред в Англии писал в НКИД, что по характеру занимаемых официальных постов «члены делегации ничего не смогут решать на месте и все будут передавать на рассмотрение Лондона». Кроме того, в отличие от советских представителей, которые были уполномочены подписать военную конвенцию с Англией и Францией, английская и французская миссии не имели таких полномочий, причем английская делегация не имела письменных полномочий и на ведение переговоров. Нужный документ был подписан Галифаксом и подготовлен к отправке лишь 15 августа.

«Тупиковой» проблемой оказался вопрос, поставленный 14 августа советской делегацией о разрешении ввода советских войск на территорию Польши, точнее в Виленский коридор на севере и Галицию на юге, в случае нападения агрессора. «Без положительного решения этого вопроса» – отмечали советские представители – все начатое предприятие о заключении военной конвенции между Англией, Францией и СССР «заранее обречено на неуспех». Аналогично оценивали важность этого вопроса английская, и французская миссии, в своих посланиях в Лондон и Париж высказывавшие аргументы в пользу его положительного решения. Но официального ответа на поставленный вопрос не было , поэтому было предложено прервать переговоры до 21 августа, а затем отложить заседания еще на три-четыре дня.

Одновременно английская сторона вела тайные переговоры с германскими представителями. В своем послании Риббентропу немецкий дипломат Герберт фон Дирксен отмечал, что инициатива по разработке программы широкого урегулирования англо-германских отношений исходила от советников самого Чемберлена. Изложенная в беседах послов двух государств, она была передана в письменном виде Герингу и вручена последним Риббентропу. В Берлине британские предложения были восприняты как официальный «намек» Лондона, направленный на заключение соглашения политического, военного и экономического характера.

Великобритания обещала уважать германские сферы интересов в Восточной и Юго-Восточной Европе. Следствием этого было бы то, что Англия отказалась бы от гарантий, данных ею некоторым государствам, находящимся в германской сфере интересов. Далее, Великобритания воздействовала бы на Францию в том смысле, чтобы она уничтожила свой союз с СССР и свои обязательства в Юго-Восточной Европе. Свои переговоры о пакте с Советским Союзом Англия также прекратила бы.

За день до подписания советско-германского пакта, Чемберлен, зная о готовящемся соглашении, направил послание Гитлеру от 22 августа. Он убеждает фюрера в необходимости восстановить «дух доверия», что позволит продолжить переговоры. 28 августа Чемберлен отправил новое послание Гитлеру, где предлагал разрешить разногласия между Германией и Польшей мирным путем и приступить к переговорам «с искренним желанием достичь соглашения».

Уже 30 августа, когда стало известно о сосредоточении на восточном фронте 46 германских дивизий и о готовности Гитлера нанести удар по Польше, Галифакс заявил на заседании английского правительства, что «эта концентрация войск не является действительным аргументом против дальнейших переговоров с германским правительством».

Таким образом, даже перед неотвратимым германо-польским столкновением, в который Англия должна была вмешаться на стороне Польши, британское правительство придерживалось своей прежней модели урегулирования ситуации, которая не предполагает создания фронта противодействия Германии.

ЗАДАНИЕ:

Изобразите в графической форме двойственное отношение Великобритании к СССР: кто и по каким причинам желал сближения с Москвой, а кто и почему, наоборот, скептически относился к этим перспективам?

№4

Почему Великобритания и Франция не пошли на сближение с СССР?

РОССИЯ И «ЗАПАД»: ПРИЧИНЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Источник: Арнольд Тойнби «Цивилизация перед судом истории», 1948

Довольно печальная история отношений России с Западом имела счастливую первую главу, ибо, несмотря на различный образ жизни, Россия и Запад довольно удачно взаимодействовали в пору раннего средневековья. Шла взаимная торговля, заключались династические браки. Например, дочь английского короля Гарольда вышла замуж за русского князя. Отчуждение началось в XIII веке, после нашествия татар на Русь. В результате татарского ига Русь потерпела убытки, в том числе из-за западных соседей, «отрезавших» от нее и присоединивших к западно-христианскому миру западные русские земли в Белоруссии и Украине, ставших составной частью сначала Великого княжества Литовского, а за тем – Речи Посполитой.

Западные «завоевания» средневекового периода отразились на внутренней жизни России и на ее отношениях с западными «обидчиками». Это «давление» Запада на Россию не только оттолкнуло ее от Запада; оно оказалось одним из факторов, побудивших Россию подчиниться новому игу, – игу коренной русской власти в Москве, ценой самодержавного правления навязавшей российским землям единство, без которого они якобы не смогли бы выжить.

Не случайно, что это новое самодержавное централизованное правление возникло именно в Москве, ибо Москва была форпостом на пути возможной очередной западной агрессии. Поляки в 1610 году, французы в 1812-м, германцы в 1941-м – все шли этим путем. И вот с тех давних пор, с начала XIV века, доминантой всех правящих режимов в России были самовластие и централизм. Вероятно, эта русско-московская традиция была столь же неприятна самим русским, как и их соседям, однако, к несчастью, русские научились терпеть ее, частично просто по привычке, но и оттого, без всякого сомнения, что считали ее меньшим злом, нежели перспективу быть покоренными агрессивными соседями.

Такое смиренное отношение к самовластному режиму, ставшее традиционным в России, является с западной точки зрения одной из главных трудностей в сегодняшних отношениях между Россией и Западом. Огромное большинство людей на Западе считают, что тирания – это невыносимое социальное зло. Ценой страшных усилий мы задавили тиранию, когда она подняла голову среди нас в виде фашизма и национал-социализма. Мы чувствуем такое же отвращение к ней в ее российской форме, будь она названа царизмом или коммунизмом. Мы не хотим наблюдать за распространением этой российской формы тирании; особенно мы стали задумываться об опасности, грозящей западным идеалам свободы, сейчас, когда мы, франки, впервые со времен турецкой осады Вены в 1682–1683 годах почувствовали себя в положении обороняющейся стороны. Наше нынешнее беспокойство по поводу угрозы, исходящей, по нашему мнению, от России, кажется нам вполне оправданным. Однако мы должны внимательно следить за тем, чтобы изменение знака в отношениях России и Запада после 1945 года не увело нас в сторону и не заставило в наших естественных заботах о настоящем забыть о прошлом. Если мы посмотрим на столкновение между Россией и Западом глазами историка, а не журналиста, то увидим, что буквально целые столетия вплоть до 1945 года у русских были все основания глядеть на Запад с не меньшим подозрением, чем мы сегодня смотрим на Россию.

За последние несколько веков угроза России со стороны Запада, ставшая с XIII века хронической, только усиливалась с развитием на Западе технической революции, и следует признать, что однажды, разразившись, эта революция не проявляет до сих пор никаких признаков спада.

Стоило Западу взять на вооружение стрелковое оружие, Россия тотчас же последовала за ним и уже в XVI веке использовала это новое западное оружие для покорения волжских татар и первобытных народов Урала и Сибири. И тем не менее в 1610 году превосходство западных вооружений позволило полякам захватить Москву и удерживать ее в течение двух лет, в то время как шведы примерно тогда же перекрыли России выходы к Балтийскому морю и Финскому заливу. В ответ на западные акты агрессии Россия в XVII веке целиком переняла западную технологию того времени, усвоив и некоторые элементы западного образа жизни, неотделимые от использования технологии.

Характерной чертой самодержавного централизованного московского режима было то, что эта техническая и сопровождавшая ее социальная революции, совершившиеся в России на переломе XVII и XVIII веков, были проведены сверху вниз, волей одного человека, гением Петра Великого. Петр является ключевой фигурой для понимания отношений остального мира с Западом не только в отношении России, но и в мировом масштабе, ибо Петр – это архетип автократического реформатора в западном духе, и он на два с половиной столетия избавил мир от попадания в полную зависимость от Запада, научив его противостоять западной агрессии ее же собственным оружием. Султаны Селим III и Махмуд II, президент Мустафа Кемаль Аттатюрк в Турции, Мехмед Али Паша в Египте, высшие государственные чиновники, совершившие вестернизацию Японии в 1860-х годах, – все они, вольно или невольно, ступали по тропе, проложенной Петром Великим.

Петр запустил Россию на орбиту технологического соревнования с Западом и по этой орбите она движется по сей день. Россия, могла позволить себе отдохнуть, ибо Запад постоянно делал новые броски. Так, Петр и его потомки в XVIII веке подняли Россию на уровень Западного мира того времени, благодаря чему русские смогли победить шведских захватчиков в 1709 году и французских агрессоров в 1812-м, но уже в XIX веке промышленная революция на Западе вновь оставила Россию позади, и – как следствие – Россия потерпела поражение от германского вторжения в ходе Первой мировой войны, так же как двумя веками раньше она пострадала от поляков и шведов. Современное коммунистическое автократическое правительство смогло смести царизм вследствие поражения России в 1914-1918 годах от западной технологии, и в период с 1928 по 1941 год коммунистический режим попытался сделать для России то, что удалось Петру 230 лет назад.

Во второй раз в современной фазе своей истории России пришлось по воле самовластного правителя пуститься ускоренным маршем вдогонку за западной технологией, которая в очередной раз ушла вперед; и сталинский жестко тиранический путь технической вестернизации осуществлялся, как это было и в петровские времена, через нечеловеческие испытания и принуждение. Коммунистическая техническая революция в России предопределила победу над германскими захватчиками во Второй мировой войне, так же как петровская техническая революция обеспечила победу над шведскими агрессорами в 1709 году и над французскими – в 1812 году. И тогда, спустя несколько месяцев после освобождения российской земли от германской оккупации в 1945 году, американские союзники России сбросили на Японию атомную бомбу, которая возвестила о третьей западной технической революции. Так что теперь, в третий раз, России приходится выступать ускоренным маршем в попытке догнать западную технологию, сделавшую новый бросок вперед и опять оставившую Россию позади. Результат этой новой, третьей стадии перманентного соревнования между Россией и Западом еще скрыт в тумане будущего; однако уже сейчас совершенно ясно, что возобновление технологических гонок создает новые серьезные трудности для взаимоотношений между двумя эксхристианскими обществами.

Технология – это всего лишь длинное греческое слово, изначально означавшее «сумка с инструментами»; нам следует спросить себя; какие инструменты имеют наибольшее значение в этом соревновании, все ли они служат показателем мощи и силы? Разумеется, этой цели служит и ткацкий станок, и локомотив, как и пулемет, самолет или

бомба. Но среди этих инструментов есть отнюдь не только материальные, но и духовные, наиболее мощные из всех, что создал Человек. Таким инструментом может стать, скажем мировоззрение; и в новом раунде соревнования между Россией и Западом, открывшемся в 1917 году, русские бросили на чашу весов мировоззрение; и этот духовный инструмент, возможно, способен перевесить материальные орудия Запада.

Итак, коммунизм есть оружие, и, как бомбы, самолеты и пулеметы, это тоже оружие западного происхождения. Не изобрети его в XIX веке Карл Маркс и Фридрих Энгельс, два человека с Запада, воспитанные в рейнской провинции и проведшие большую часть жизни в Лондоне и Манчестере, коммунизм никогда не стал бы официальной российской идеологией. В российской традиции не существовало даже предпосылок к тому, чтобы там могли изобрести коммунизм самостоятельно; и совершенно очевидно, что русским и в голову бы не пришло ничего подобного, не появись он на Западе, готовый к употреблению, чем и воспользовался революционный российский режим в 1917 году.

Читатель, видимо, заметит, что это мировоззрение, принятое Россией в 1917 году, особенно подходило ей в качестве западного оружия для развязывания антизападной идеологической войны. На Западе, где данное учение возникло, оно считалось ересью, Это, по сути, была попытка критики Запада в его неспособности следовать собственным христианским принципам в сфере экономической и социальной жизни якобы христианского общества; но ведь идеология западного происхождения, которая представляет собой обвинение в адрес западного образа жизни, — это как раз то духовное оружие, которое противник с удовольствием подберет и обратит против его создателей. Обретя это западное оружие, Россия имеет возможность перенести борьбу против Запада в духовной сфере на территорию противника. Поскольку коммунизм возник как продукт неспокойной совести Запада, он, вернувшись обратно в Западный мир в виде русской пропаганды, вполне может тронуть другие совестливые западные души. Таким образом, коммунизм, угрожая основам Западной цивилизации на ее собственной почве, показал себя куда более эффективным антизападным оружием в руках русских, чем любые материальные вооружения.

Кроме того, коммунизм послужил России орудием привлечения в свой стан китайской части света и ряда других групп того огромного большинства человечества, которое не принадлежит ни к России, ни к Западу. Мы понимаем, что исход борьбы за лояльность этих нейтральных групп может кардинальным образом повлиять на решение российско-западного конфликта в целом, когда это и нерусское и незападное большинство человечества подаст свой голос за ту или иную сторону в их борьбе за мировое господство. Коммунизм способен с удвоенной силой привлекать угнетенные народы Азии, Африки и Латинской Америки, если эту идеологию будет им предлагать Россия. Скажем, русский представитель говорит азиатскому крестьянину: «Если вы последуете примеру России, коммунизм даст вам силы выстоять против Запада, как выстояла коммунистическая Россия в борьбе со своими врагами». И второе, что может привлечь, – это то, что коммунизм обещает избавить народы от крайнего неравенства между богатейшим меньшинством и беднейшим большинством населения азиатских стран, чего свободное предпринимательство никогда не обещало и обещать не собиралось. Недовольное азиатское большинство, однако, не единственная часть человечества, которую привлекает коммунизм. В идеологии этой есть притягательная сила, действующая на людей, ибо коммунизм претендует на то, что сможет обеспечить человечеству единение как единственную альтернативу саморазрушению в наш атомный век.

Создается впечатление, что в столкновении между Россией и Западом инициатива в духовной сфере, в отличие от сферы технологической, перешла, во всяком случае на данный момент, от Запада к России. Мы здесь, на Западе, не можем себе позволить смириться с этим, ибо эта западная ересь – коммунизм, которую подхватили русские, большинству западных людей представляется извращенной, неверной и разрушительной доктриной и совершенно неприемлемым образом жизни. Теолог мог бы сказать, что наш

великий современник, западный ересиарх Карл Маркс, совершил характерную для еретика интеллектуальную ошибку, впал в заблуждение. Обнаружив в духовной ортодоксии Запада побуждение к безотлагательным реформам, он упустил из виду все остальные соображения и в результате изобрел лекарство более вредоносное, нежели сама болезнь.

То, что русские добились успеха, перехватив инициативу у Запада, вооруженные западной же ересью, называемой коммунизмом, а затем развеяли ее по миру ядовитым облаком антизападной пропаганды, отнюдь не означает, что коммунизм непременно восторжествует. Марксова теория, на взгляд немарксиста, слишком узка и слишком извращена, чтобы удовлетворять чаяниям людским на все времена. Но все-таки успехи коммунизма, проявившие себя вполне зримо, должны послужить предостережением на будущее. И если мы что-то должны и можем уяснить себе, так это то, что столкновение между остальным миром и Западом переходит из сферы технологической в сферу духовную.

ЗАДАНИЕ

Представьте в графической форме историю взаимоотношений «Запада» и России: в чем причины многовекового «противостояния»; перечислите основные факторы, влияющие на общее недоверие к нам со стороны европейцев; почему «Запад» относится к коммунизму как к ереси и почему видит угрозу с его стороны?

Согласны ли вы с точкой зрения Тойнби? Почему?

№5

ДОГОВОР О НЕНАПАДЕНИИ МЕЖДУ ГЕРМАНИЕЙ И СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ

Правительство СССР и Правительство Германии, руководимые желанием укрепления дела мира между СССР и Германией и исходя из основных положений договора о нейтралитете, заключенного между СССР и Германией в апреле 1926 года, пришли к следующему соглашению:

Статья I

Обе Договаривающиеся Стороны обязуются воздерживаться от всякого насилия, от всякого агрессивного действия и всякого нападения в отношении друг друга, как отдельно, так и совместно с другими державами.

Статья II

В случае если одна из Договаривающихся Сторон окажется объектом военных действий со стороны третьей державы, другая Договаривающаяся Сторона не будет поддерживать ни в какой форме эту державу.

Статья III

Правительства обеих Договаривающихся Сторон останутся в будущем в контакте друг с другом для консультации, чтобы информировать друг друга о вопросах, затрагивающих их общие интересы.

Статья IV

Ни одна из Договаривающихся Сторон не будет участвовать в какой-нибудь группировке держав, которая прямо или косвенно направлена против другой стороны.

Статья V

В случае возникновения споров или конфликтов между Договаривающимися Сторонами по вопросам того или иного рода, обе стороны будут разрешать эти споры или конфликты исключительно мирным путем в порядке дружественного обмена мнениями или в нужных случаях путем создания комиссий по урегулированию конфликта.

Статья VI

Настоящий договор заключается сроком на десять лет, с тем, что, поскольку одна из Договаривающихся Сторон не денонсирует его за год до истечения срока, срок действия договора будет считаться автоматически продленным на следующие пять лет.

Статья VII

Настоящий договор подлежит ратифицированию в возможно короткий срок. Обмен ратификационными грамотами должен произойти и Берлине. Договор вступает в силу немедленно после его подписания.

СЕКРЕТНЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ

При подписании договора о ненападении между Германией и Союзом Советских Социалистических Республик нижеподписавшиеся уполномоченные обеих сторон обсудили в строго конфиденциальном порядке вопрос о разграничении сфер обоюдных интересов в Восточной Европе. Это обсуждение привело к нижеследующему результату:

1. В случае территориально-политического переустройства областей, входящих в состав Прибалтийских государств (Финляндия, Эстония, Латвия, Литва), северная граница Литвы одновременно является границей сфер интересов Германии и СССР. При этом интересы Литвы по отношению Виленской области признаются обеими сторонами.

2. В случае территориально-политического переустройства областей, входящих в состав Польского Государства, граница сфер интересов Германии и СССР будет приблизительно проходить по линии рек Нарева, Вислы и Сана. Вопрос, является ли в обоюдных интересах желательным сохранение независимого Польского Государства и каковы будут границы этого государства, может быть окончательно выяснен только в течение дальнейшего политического развития. Во всяком случае, оба Правительства будут решать этот вопрос в порядке дружественного обоюдного согласия.

3. Касательно юго-востока Европы с советской стороны подчеркивается интерес СССР к Бессарабии. С германской стороны заявляется о ее полной политической незаинтересованности в этих областях.

4. Этот протокол будет сохраняться обеими сторонами в строгом секрете.

Москва, 23 августа 1939 года

ЗАДАНИЕ

Передайте суть договора СССР и Германии. Как он изменил соотношение сил в Европе? Можно ли считать, что благодаря его заключению Германия развязала себе руки для начала очередной мировой войны? Почему?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8
НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА: УСПЕХИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

Задание: на основе просмотра видеороликов оформить краткий конспект в форме ответов на вопросы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

№1

«1921 год»: https://youtu.be/nns3hy3xHko (части: «Голод в Поволжье», «Госплан», «НЭП»)

№2

«1922 год»: https://youtu.be/mQjh4jzjQew (части: «Конференция в Генуе», «Генсек Сталин», «Кулаки», «ГОЭЛРО», «Русское зарубежье», «Денежная реформа», «Пионеры», «Образован СССР») (Содержание и таймлайн для удобного перехода между частями размещены в комментарии под видео на сайте)

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

Внутренняя политика:

1. Почему в России случился голод? Каким образом проблема была решена?

2. Зачем построили плановую экономику? В чем ее суть? Каким образом контролировалось выполнение планов?

3. Что такое НЭП? С какой целью советская власть отошла от социалистических идеалов и принципов? В чем проявлялась эта политика и к каким результатам привела?

4. Откуда появились новые кулаки? Чем они отличались от имперских? Как их воспринима

ли большевики, почему они допустили их существование?

5. Что такое ГОЭЛРО? С какой целью осуществили? Как восприняли люди?

6. Что было не так с деньгами в России? В чем суть денежной реформы? К чему она привела?

7. Как назывались, кто и зачем создал первые молодежные организации?

8. как Сталин получил власть? В чем суть должности генерального секретаря?

Внешняя политика

10. Чего хотела добиться и что получила Советска

я Россия на Генуэзской конференции?

11. Что такое Нансеновский паспорт? С какой целью был создан? Как белые эмигранты относились к большевикам? Какой вклад внесли в развитие культуры в Европе и Америке?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ 1920-х

Теоретический блок

Прослушайте или прочитайте транскрибацию лекции преподавателя Шанинки Артема Кравченко о том, как и зачем большевики создавали нового советского человека с помощью системы образования в 1920-е годы.

Доступ по ссылке: https://arzamas.academy/materials/1499

Практический блок

Перед ознакомлением с теоретическим материалом прочитайте вопросы к нему. После прослушивания оформите конспект в виде ответов на них.

Вопросы (план конспекта) к лекции:

1. Образ идеального человека. Какими чертами должен обладать истинный коммунист? Как вы думаете, почему и зачем новый человек должен быть похож на «машину»?

2. Политика перевоспитания.

Где истоки практики «переделывания человеческой природы», или советская власть – первопроходец в этом направлении? Почему большевики делали ставку именно на маленьких детей, особенно беспризорников, а не на подростков и взрослых? Как вы понимаете фразу Ленина о том, что «новое поколение должно учиться коммунизму»?

3. Система образования. Какую роль отводили школе в 1920-е годы? Каким образом был организован образовательный процесс? Можете ли Вы выделить его достоинства и недостатки? Как вы думаете, почему в школе не преподавали историю, а детям не давали читать сказки? Как вы считаете, что должна делать «школа»: давать знания или воспитывать?

4. Пионерские и комсомольские организации. Зачем их создали? Какую цель преследовала советская власть, пытаясь «завоевать» детей?

5. Как вы думаете, почему в 30-е годы отменили все «школьные» эксперименты 20-х, и вернули консервативную систему образования?

6. Кто такой Антон Макаренко? Перечислите основные принципы его теории воспитания, актуальны ли они сегодня? (если внезапно еще не в курсе о нем, для ответа воспользуйтесь интернетом)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10
СМЕРТЬ ЛЕНИНА И БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ В СССР

Цель: определить цели, задачи и направления "культурной революции" в СССР; способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.

Понятия для актуализации: *"культурная революция", ликбез, рабфак (уточнить значение, выписать в конспект)*

Задания:

– Найдите материал, проанализируйте текст учебника (интернет-источника):Измозик В.С., Рудник С.Н. История России 11 класс - https://trojden.com/books/russian-history/russian-history-11-class-izmozik-2013/

– Заполните таблицу «Цели "культурной революции" в СССР и примеры их реализации»:

Цели	*Их реализация*
Утверждение ***марксистско-ленинской идеологии*** *в качестве государственной*	
Создание ***социалистической системы образования*** *и обеспечение всеобщего начального образования*	
Формирование ***социалистической интеллигенции***	
Утверждение ***принципа социалистического реализма*** *в литературе и искусстве*	
Демократизация культуры *под лозунгами "Культуру в массы!", "Искусство принадлежит народу!"*	
Развитие науки и техники	

– Сделайте вывод о значении "культурной революции" в СССР.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11
СОВЕТСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: ИТОГИ И ЦЕНА

Используя материалы конспекта, а также информацию учебника, напишите эссе на тему:

Сталин: тиран или гениальный политический деятель?

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:

1) раскрытие смысла высказывания;

2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);

3) уровень приводимых суждений и аргументов: теоретический (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).

«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.

«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.

«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.

«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО РАЗДЕЛАМ
«РОССИЯ И МИР В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА»

Перечень вопросов для подготовки к коллоквиуму за I семестр:

1. Промышленный переворот и становление индустриального общества в конце XIX века: причины, основные достижения, изменения в образе жизни, последствия
2. Колониализм в конце XIX – начале XX века: формы и методы управления колониями, значение колоний для метрополий, крупнейшие колониальные империи и их особенности
3. Внутренняя политика России в начале XX века: основные процессы и проблемы, русско-японская война, первая русская революция, столыпинская аграрная реформа
4. Гонка вооружений и формирование военных блоков в Европе накануне Первой мировой войны: причины и ход перевооружения, основные этапы создания военных союзов, их участники
5. Причины Первой мировой войны: причины, ход и последствия Балканских войн, повод для развязывания мирового конфликта
6. Основные события Первой мировой войны: планы сторон, основные сражения и ход боевых действий, их результаты
7. Положение стран-участниц Первой мировой войны: основные политические меры и их последствия для общества в Великобритании, Франции, США, Германии, Австро-Венгрии и Османской империи
8. Россия в Первой мировой войне: основные проблемы экономической и политической ситуации в стране, изменение отношения к войне в обществе и его последствия
9. Серебряный век в русской культуре: основные деятели и их достижения в литературе, живописи, музыке, театре, кино и архитектуре.
10. Февральская революция в России: причины, ход, последствия и результаты
11. Россия под управлением Временного правительства: проблема двоевластия, основные шаги власти для укрепления своего положения и их результаты
12. Октябрьский переворот 1917 года в России: причины, ход и последствия
13. Итоги Первой мировой войны: условия Версальского мира, изменения на карте Европы, последствия войны для стран-участниц
14. Гражданская война в России: причины, основные силы, ход событий, итоги и последствия

15. Политика большевиков в начале 1920-х: причины, особенности и результаты осуществления красного террора и военного коммунизма
16. «Ревущие 20-е»: основные явления в мировой экономике, политике и культуре и их значение
17. Международные отношения в 1920-е: особенности послевоенного мироустройства, роль, значение и результаты работы Лиги Наций, место России и Германии в международных отношениях
18. Россия в 1920-е: причины введения, особенности и результаты НЭПа, последствия реализации планов ГОЭЛРО и Ликбеза, отражение эпохи «ревущих 20-х» в советском обществе
19. Великая депрессия: причины, основные события и явления, последствия
20. Идеология фашизма: причины зарождения и распространения, основные черты, особенности реализации в разных странах
21. Приход национал-социалистов к власти в Германии: причины популярности, основные шаги по укреплению собственного влияния, первые действия после получения власти и их последствия
22. «Великий перелом» в СССР: причины, методы и последствия проведения коллективизации и индустриализации
23. СССР при И.В. Сталине: основные проявления тоталитарного режима, роль Сталина в отечественной истории
24. Международные отношения в 1930-е: основные проблемы, особенности французской и британской систем коллективной безопасности в Европе, суть и значение Мюнхенского сговора и Московских переговоров

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13
ПРИЧИНЫ И НАЧАЛО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Прочитайте текст и развернуто ответьте на вопросы:

«История, как некая череда событий и процессов, с четко обозначенными датами, основными персоналиями и сценарием, все же является продуктом постзнания. Это принятая путем взаимного согласия картина произошедшего, составленная уже через несколько лет после окончания событий. Может мы уже находимся в центре какого-нибудь эпохального процесса, который лет через 20-30 будет назван, как Третья мировая война, Великая коронавирусная депрессия или еще как. Есть яркий пример такого постзнания, когда современники, находясь продолжительное время в центре масштабного глобального события, достаточно долго не осознавали происходящего. Все мы знаем, что самое страшное событие мировой истории - Вторая Мировая война началась 1 сентября 1939 г. Но воспринималась ли современниками эта дата, как что-то эпохальное, начало продолжительного и ужасного процесса, который перевернет все? Однозначно - нет, и этому есть красноречивая иллюстрация. Олимпийские игры 1940 г. должны были проходить в Токио, но, в связи с началом масштабных боевых действий японской армии в Китае, МОК еще в 1938 г. перенес Игры в Хельсинки. 1 сентября 1939 г. Германия напала на Польшу. Для МОК не произошло ничего ужасного, подготовка к Играм продолжается. 3 сентября Великобритания, Франция, Австралия, а вскоре ЮАР и Канада объявляют Германии войну. Для МОК не произошло ничего ужасного, подготовка к Играм продолжается. Франция, Великобритания ведут хоть и пассивные, но вполне себе боевые действия, получившие название "странная война". Для МОК не произошло ничего ужасного, подготовка к Играм продолжается. 30 ноября 1939 СССР и Финляндия (на минуточку, страна, принимающая Игры) развязывают полноценную войну, в ходе которой даже чуть-чуть бомбят столицу будущих Олимпийский игр - Хельсинки. Для МОК не произошло ничего ужасного, подготовка к Играм продолжается. В апреле 1940 г. немцы захватывают Норвегию и Данию, в море и в воздухе начинаются полноценные боевые

действия, немцы начинают концентрировать войска на своих западных границах. И вот только тут МОК понимает, что кажется произошло что-то серьезное, какая-то большая заваруха, во время которой не очень удобно проводить Олимпийские игры, и письмом от 2 мая 1940 уведомляет об отмене Игр 1940 г.»

Вопросы для размышления:

используя пример отношения современников ко Второй мировой войне, как вы думаете, когда история становится историей? способны ли люди трезво оценивать текущие события и настоящее в целом? и зачем вообще нужна история, если это вещь крайне субъективная?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14
ПРИЧИНЫ И НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Задание:

изучите материал учебника и подготовьте ответы на следующие проблемные вопросы:

1) Западная историография распространяет версию о том, что Советское правительство и лично Сталин находились под гипнозом Советско-германского пакта о ненападении, и потому не принимало никаких эффективных мер по укреплению обороноспособности страны. Выскажите свое аргументированное мнение по данному вопросу.

2) Западная историография акцентирует внимание на военных неудачах нашей армии в начале войны. Пропагандируются версии о слабости Вооружённых Сил СССР. Прочитайте следующие высказывания:

«Русские вооружённые силы представляют собой глиняный колосс без головы. У них нет хороших полководцев, и они плохо вооружены».

Западногерманский журнал «Штерн» писал: «… У советских войск в первые четыре месяца был низкий боевой дух, и они не хотели воевать».

Согласны ли вы с предлагаемыми мнениями? Аргументируйте свои суждения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Прочитайте выдержки из воспоминаний, оставленных жителями блокадного Ленинграда, и выполните задания

№1
ВНЕШНИЙ ВИД

«Люди сплошным потоком идут… пешком черные, страшные, с опухшими искаженными лицами. Все стали какие-то старые, неповоротливые, идут сплошным потоком, не сворачивая друг перед другом, толкая друг друга»

«У племянника непомерно большая голова и крошечное тельце. Он похож на беззубого маленького гномика. В глазах недетское сострадание и тоска. Я принес… две печенинки. Юрик, дрожа от нетерпения, схватил их, зажал в сморщенных, почти по-цыплячьи худеньких лапках…»

«Бледные, исхудавшие, одутловатые, опухшие («опавшие и оплывшие», по выражению И.Д. Зеленской), с желтоватым или землистым цветом лица. Морщины, синяки, белесоватые, налитые водой мешки под глазами»

«Вид у него был страшный (изо рта бежала слюна, глаза вылезли, вылезли и зубы). Он явился в дверях как привидение, как полуразложившийся труп»

«Это не то похудание, следы которого быстро исчезают после улучшения питания. У многих лиц – необратимо деформированные черты, смещенные пропорции, перекошенные мышцы. Из-за цинги выпадали зубы. Прокопченная «буржуйками», обмороженная лютой зимой кожа лица – несмываемое клеймо блокады. Прежней красоты, обаяния – не вернуть; нередко они выглядели старше своего возраста на 10–15 лет»

«Пришла актриса, была красавица… Теперь вывалились зубы. Развалина»

«Питалась тем, что у склада, рано утром, собирала раздавленных грузовиками ночью крыс»

«Выглядела она страшно в свои 35 лет, настолько, что в трамвае пожилые люди уступали ей место»

«…Ходила исключительно грязная, закопченная и в таком одеянии, что до войны, кажется, ни у кого такого и не было! Откуда-то были вытащены лохмотья, закопченные, замусоленные и все одето на себя»

Задания

1. На основе данных выдержек, а также собственных знаний, составьте краткое описание состояния блокадника.

2. Как вы считаете, как под влиянием внешний условий меняется представление людей о красоте?

3. Как вы думаете, почему, несмотря на ужасы блокады, люди продолжали обращать внимание на внешний вид окружающих?

№2

ЗДОРОВЬЕ И ГИГИЕНА

«Голод вначале обостряет восприятие жизни. Голова ясная, но очень слабая… Иногда в ушах звон. Удивительная легкость перехода из одного состояния в другое. Оживают и материализуются образы прочитанных книг, увиденных людей, событий. Теперь вовсе не хочется есть. Состояние постепенно становится сходным с наркотическим оцепенением. Временами теряешь сознание»

«Мы у себя вынимали их [зубы] просто, без труда, рукой, как сигареты из пачки»

«Сначала начинали опухать ноги, затем «водянка» распространялась по всему телу – заплывали даже глаза. Было трудно ходить, ощущалась сильная боль в ногах, привычная обувь становилась мала»

«Когда стали его осматривать, то оказалось, что у него пятки были объедены крысами. У него не было сил спасти себя от крыс, хотя он был жив»

«В обледеневших квартирах и общежитиях люди не моются неделями и месяцами. Спят одетыми, стараются не вставать с постели, прячась от холода за ворохом одеял. Не работает канализация, квартиры, лестницы и дворы залиты нечистотами. Крысы и вши»

«Я боялся споткнуться о труп умершего от голода человека, который… неделю лежал перед лестницей в нашей парадной»

«…Мать не встает, дети живые ползают по ней. Все вшивое, ползают и вши, и дети»

«Умершие валялись везде. На трупах сидели, ели, спали»

«Как-то в колодец упала женщина, вытащить ее пришедшие на воду были не в состоянии, вернуться без воды не могли и набирали ее, отодвигая кружками превратившиеся в ледяные нити волосы погибшей»

Задания

1. На основе данных выдержек, а также собственных знаний, составьте краткое описание состояния блокадника

2. С чем связано такое состояние блокадников, и как оно сказаться на восприятии и отношении людей к общепринятым нормам поведения?

3. Как вы думаете, почему тела погибших далеко не всегда своевременно утилизировались, несмотря на реальную угрозу здоровью окружающих?

№3

ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

«Дойти я, конечно, не могу. Кисулька повезет меня на санях. Это очень унизительно, но ничего не поделаешь, хочешь жить, не смотри на это…

«Она, на глазах у всех, с обмороженными руками, пробиралась по путям какой-то станции, неся ребенка в зубах, потому что руки уже не держали»

«…Потупляют взгляд или стыдливо отворачивают худые носатые лица, чтобы мы не могли видеть преждевременных морщин, синяков и «цыпок» под глазами. А если кто взглядом [окинет] невзначай, то смущенно поникают»

«Сняли с помойки два или три мертвых тела, слой нечистот и под всем этим нашли довоенную картофельную шелуху, вмерзнувшую в лед, и съели ее тут же, разделив между собой»

«Стараюсь использовать все возможности, чтобы поесть побольше… Будешь скромничать и гордиться, соблюдая приличия – протянешь ноги. Не гнушаться попросить, а иногда быть нахальным – только так сохранишь свою жизнь»

«Быстро худел и как-то сразу невероятно опустился: перестал за собой следить, не причесывался, не мылся и ходил как потерянный… За стол садился раньше всех и ждал с нетерпением раздачи [питательного порошка]. Свою порцию он моментально съедал в сухом виде и продолжал с каким-то лихорадочным взглядом следить за окончанием раздачи, буквально впившись в банку с порошком и слезно умолял: „…дайте пожалуйста мне облизать ложку“»

«Ела не только торф, а и сырые головы от рыб, которые приносила ей из кухни ее подруга-уборщица»

«Дело доходило до того, что они ходили на озеро и подбирали от павших лошадей остатки костей и др. отбросы, варили их и этим питались»

Задания

1. На основе данных выдержек, а также собственных знаний, составьте краткое описание представления блокадников о чести и достоинстве

2. Что такое унижение, и как представление о нем трансформировалось в блокадном обществе?

3. Как вы думаете, почему своровав еду, не следовало бежать?

№4

МИЛОСЕРДИЕ

«Муж и жена выносят на веревках невероятно худое тело ребенка… В семье – дети и иждивенцы. Принимают решение, кто должен умереть. Не докармливают, чтобы выжили остальные»

«…Маленькая, закутанная в три платка женщина, спотыкаясь в глубоком снегу, везла на детских саночках изможденного мужчину… Он сидел на саночках, закрыв глаза, и через каждые три шага падал навзничь. Женщина освобождалась от веревок, за которые она тащила сани, подходила к нему, приподнимала его и он снова сидел, страшный, как кащей, с закрытыми глазами. Она шла дальше, и он опять падал. И концу этому не было видно, и растерянно женщина оглядывалась по сторонам, надеясь на чью-либо помощь – а он падал, падал, падал. Тогда с тротуара сошла высокая костистая женщина с упрямым выражением глубоких синих глаз, подошла к упавшему, подняла его резко и громко три раза прокричала ему в ухо: "Гражданин, сидеть или смерть! Сидеть или смерть! Сидеть или смерть!" Он открыл глаза, заморгал и уселся. Больше он не падал»

«… Пришла старая женщина сгорбленная, худая, бледное лицо в глубоких морщинах. Дрожащим голосом просит принять ее на работу. На такие места и в такое время лишние люди не требовались, не выделялись для них и продовольственные "карточки". И жалко ее было, и помочь было нечем. "Бабушка, у нас сейчас с работой очень тяжело. Приходите весной…", – ответил я. Тогда и выяснилось, что "бабушке" 17 лет. Слезы на глазах выступили, а девушка, несмотря на начавшийся обстрел, никуда не уходила – и вновь просила ей помочь. И вновь. И вновь»

«Санки с новогодними подарками, предназначенными для детского дома, перевернулись, из свертков посыпались соевые конфеты. Зрелище было необычное по блокадным меркам. Начали останавливаться прохожие. Перевозившая подарки женщина-экспедитор собирала конфеты и, заподозрив недоброе, размахивала руками, надеясь не допустить их расхищения. "Это для детдомовцев", – крикнула она. Можно было и не говорить этого, потребовать отойти, угрожать наказанием, даже просить о помощи – но первые слова, найденные ею, были именно такими. И произошло то, что она ожидала: внезапно люди в передних рядах окружили санки, сомкнулись, взявшись за руки, и стояли до тех пор, пока все не было собрано и упаковано»

Задания

1. Как представление о милосердии деформировалось в годы блокады?

2. Можно ли расценить принимаемые ленинградцами решения о том, кому жить, а кому умереть, а также окрики как проявления милосердия и почему?

3. Как вы думаете, могла ли случиться ситуация с санками? Если нет, то откуда и зачем могла появиться такая история?

№5

СПРАВЕДЛИВОСТЬ И САМОКОНТРОЛЬ

«Добрые люди мрут, а сволочи здравствуют»

«Вот мы здесь с голода мрем, как мухи, а в Москве Сталин вчера дал опять обед в честь Идена. Прямо безобразие, они там жрут… а мы даже куска своего хлеба не можем получить по-человечески. Они там устраивают всякие блестящие встречи, а мы как пещерные люди… живем»

«Начинаешь коситься на тарелки соседей, которые еще не успели отобедать, и всегда кажется, что им дали больше, чем тебе»

«На глазах у всех делили хлеб в семье, иногда даже с помощью линейки. Всегда, садясь за стол, дети ревниво следили, чтобы всем было поровну»

«Обед, избавлявший от голодной смерти, казалось естественным добывать в любых условиях»

«Стоит возбужденная шумная толпа, способная побить каждого, кто попытается подойти к кассе вне очереди»

«Мимическая сцена – как едят хлеб в Ленинграде: закрывает ломтик, оглядывается, отламывает кусочек с ноготок, – и его еще раз пополам, кладет в рот, откидывается на стуле и с неподвижным лицом ждет, когда крошка растает во рту… И опять к куску»

«С отвращением смотрела на знакомого архитектора, который делил хлеб на 50 кусочков, складывал их в две коробки, по коробочкам рассыпал мизерными порциями сахар, мельчил и другие продукты»

«Хлеб не просто съедается, а предварительно по кусочкам раскладывается в шахматном и ином порядке»

«Получив порцию хлеба (5х5 см), мы с сестрой соревновалась, кто больше будет есть по крошечке этот кусочек хлеба и одновременно считали, сколько покойников по той или другой стороне улицы»

Задание

1. На основе данных выдержек, а также собственных знаний, составьте краткое описание представления блокадников о справедливости?

2. Что такое самоконтроль? Каким образом люди пытались сдерживать себя во время блокады?

3. Как вы думаете, с какой целью некоторые жители Ленинграда «мельчили» еду, раскладывая ее в определенном порядке, рассовывая ее в отдельные коробочки и т.п.?

№6

ВОРОВСТВО

«…Шел по улице и видел, как упал человек… подошел к нему, человек без сознания… взял у него карточки и ушел: "Ему все равно умирать, а мне пригодятся"»

«…Стаскивают с покойников шапки, сапоги, выворачивают карманы, воруют карточки продуктовые и все имеющиеся ценности»

«По пути прямо на улице лежали умершие – они были одетые, на обратном пути —…без шуб, без валенок»

«Мать скрыла смерть грудного ребенка. Получает для него молоко (сгущенное или соевое) в консультации. Продает по 100 р. за литр. На эти деньги покупает хлеб и кормит мужа»

«Она завернула мертвого младенца в покрывало и получила за него продовольственные карточки. Никто ее не осуждал, она выжила»

«Однажды я видел, как на улице около нашего дома били парня. Он выхватил из рук женщины, выходившей из булочной, пайку хлеба и упал на снег. Усталые, обессиленные люди пинали его ногами, а он лежал ничком в снегу и жевал, жевал, жевал»

«Мальчишки, особенно страдавшие от голода… бросались на хлеб и сразу начинали его есть. Они не пытались убежать: только бы съесть побольше, пока не отняли. Они заранее поднимали воротники, ожидая побоев, ложились на хлеб и ели, ели, ели»

«Щупленькая и изможденная 12-летняя девочка. Она «буквально коршуном подлетела к прилавку, схватила хлеб… и моментально выскочила на улицу… Девочка, как клещами, вцепилась в хлеб, на ходу отрывая куски и, не жуя их, глотала. С нее сорвали платок, били ее с остервенением, чем попало. Девочка каким-то маленьким комочком повалилась на мокрую мостовую и безутешно заплакала. Толпа разошлась. Бесполезное и безобразное избиение»

Задания

1. На основе данных выдержек, а также собственных знаний, составьте краткое описание представления блокадников о дозволенном в плане краж: что можно, а что нельзя, и почему?

2. Как вы думаете, почему в наказаниях для воров не видели особого смысла и считали их применение чем-то бесполезным?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16
ЗАВЕРШЕНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ПОСЛЕДСТВИЯ И УРОКИ

Защита электронных презентаций по теме «Вторая мировая война: последствия и уроки»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Внимательно прочитайте задание. Послушайте комментарии преподавателя; задайте уточняющие вопросы в случае их возникновения.

Задание 1. Разделиться в подгруппы.

Задание 2. Защитить электронную презентацию по теме. Просмотр презентаций оценивается по критериям. На представление отводится 5-6 минут.

2. В случае возникновения вопросов обратитесь за разъяснениями к преподавателю и ознакомьтесь с предложенными материалами.

3.Выполните задание.

4.Оформите результаты первого задания в письменном виде для представления на уроке. Оформите результаты в письменном виде в соответствии с заданием. (здесь могут быть краткие комментарии, например, о сверке с ключом, взаимопроверке, самопроверке).

5.Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Перечень объектов контроля и оценки

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	- Соответствие теме
Выделение основных идей презентации	- Вызывают ли интерес у аудитории
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. - Язык изложения материала понятен аудитории. - Актуальность, точность и полезность содержания
Логика и переходы во время презентации	- От вступления к основной части. - От одной основной идеи (части) к другой. - От одного слайда к другому. - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание – переход к заключению. - Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость). - Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) - Элементы анимации.
Техническая часть	- Наличие ошибок правописания и опечаток.

Критерии оценивания презентации в баллах

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (от 1 до 3 баллов)
Соответствие презентации заявленной теме задания	
Соответствие оформления презентации основным требованиям	
Наличие и обоснованность графического оформления	
Соответствие анимационных эффектов содержательной части задания	
Наличие и обоснованность дополнительной информации	
Организационная структура презентации (линейная/нелинейная)	
Грамотное оформление ссылок на источники информации	
Грамотность изложения при защите	
Представление презентации	
Итоговое количество баллов:	

Для оценки презентации заполняется таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует степени освоения программы: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень.

«5» - от 27 – 24 балла

«4» - от 23 – 19 баллов

«3» - от 18 — 13 баллов

«2» - от 12 и ниже

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17
ХОЛОДНАЯ ВОЙНА: ПРИЧИНЫ, ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И УРОКИ

Прочитайте статью по ссылке: https://4htoh.tilda.ws/coldwar и ответьте на вопросы:

1. Что такое Холодная война, почему и когда она началась?
2. В чем она проявлялась и почему "холодная"?
3. Какие организации были созданы СССР и США?
4. Что такое Карибский кризис и чем закончился?
5. В чем заключаются последствия войн в Корее, Вьетнаме и Афганистане?
6. Что такое "новое политическое мышление", в чем причины и последствия его реализации?
7. Когда закончилась Холодная война, что стало символом ее завершения?
8. Кто победил / проиграл в Холодной войне и почему?
9. Каковы последствия и уроки Холодный войны?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18
СССР В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Работа с контурной картой

Задания:

1) Отметить красным цветом границу СССР.
2) Отметить синим цветом границу, разделяющую страны Восточного и Западного блоков.
3) Отметить красным цветом государства – участников НАТО, зеленым цветом – участников ОВД (не менее 3-х государств с каждой стороны).
4) Обозначить на карте страны – члены СЭВ, вписав в соответствующие кружки букву С
5) Обвести черным цветом границы государств, не вошедших в блоки НАТО и ОВД
6) Отметить черным цветом границу между ГДР и ФРГ, красным цветом отметить Берлин.
7) В легенде карты отметить расшифровку всех используемых в задании аббревиатур.



Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Карибский кризис в международных отношениях XX в.: теоретические и практико-политические аспекты

Карибский кризис 1962 г. оказал существенное воздействие как на ход мирового политического процесса второй половины XX в., так и на развитие теории международных отношений. Карибский кризис стал событием, открывшим новый этап эволюции системы международных отношений, сложившихся после окончания Второй мировой войны. За несколько лет до Карибского кризиса американский политолог М.Каплан предсказывал, что биполярная международная система возможна в двух вариантах: «свободном» и «жестком» (Kaplan, 1957). В «жесткой» биполярной системе, по мнению М.Каплана, государства-акторы четко разделяются на два блока, объединенных вокруг сверхдержав-лидеров. Роль нейтральных государств в такой системе минимальна. Как считал М.Каплан, в «жесткой» биполярной системе главный потенциальный конфликт мог иметь место именно между сверхдержавами. Поэтому подобная система международных отношений чревата возможностью возникновения мировой войны с использованием термоядерного оружия.

В отличие от «жесткой» биполярной системы, «свободная» биполярная система предполагала наличие значительного числа неприсоединившихся, нейтральных государств. По мнению М.Каплана, сверхдержавы заинтересованы в привлечении таких государств на свою сторону в рамках международных институтов, включая универсальную международную организацию, деятельность которой таким образом была бы разблокирована. Одновременно, по мнению политолога, соперничество между сверхдержавами в «свободной» биполярной системе подпитывает конфликты на ее периферии. Сверхдержавы вмешиваются в региональные и локальные конфликты, способствуя их эскалации. Таким образом, опасность глобального конфликта в «свободной» биполярной системе снижается, но возрастает потенциальная опасность региональных и локальных конфликтов.

Тенденции развития международных отношений в 40–50-е годы XX в. шли в направлении формирования «жесткой» биполярной системы. Большинство государств мира разделилось на два лагеря: вокруг США и СССР. Значение нейтральных государств в начале 50-х годов было невелико. Организация Объединенных Наций была расколота по блоковому принципу, причем Западный блок там имел явное преимущество. Возможность глобального конфликта, новой мировой войны оценивалась как вполне реальная. Прологом к такой войне могли стать международные кризисы того времени. Это, прежде всего, кризисы, связанные с ситуацией вокруг Западного Берлина. Берлин долгое время был самой взрывоопасной точкой «холодной войны». Последний из Берлинских кризисов имел место незадолго до Карибского кризиса. И дело едва не дошло до прямого столкновения советских и американских войск на линии, разделявшей Восточный и Западный Берлин.

Карибский кризис также характеризовался советско-американским военным противостоянием. Но, в отличие от Берлинского, Карибский кризис разразился в точке, географически весьма далекой от европейского континента, бывшего главной ареной холодной войны в 50-е годы XX в. Карибский кризис оказался последним из тех кризисов, которые могли стать прологом «горячей войны» с применением термоядерного оружия в глобальных масштабах. После его разрешения конфронтация между сверхдержавами сместилась на периферию системы международных отношений и стала проявляться в конфликтах локального и регионального характера. При этом сверхдержавы, усвоив уроки Карибского кризиса, стремились не доводить дело до возникновения угрозы новой мировой войны. Это отчетливо обнаружилось в отношениях между СССР и США по поводу ситуации на Ближнем Востоке. Находясь по разные стороны Ближневосточного конфликта, и СССР, и США старались не приближаться к взрывоопасной черте.

Любой международный кризис, включая Карибский, можно рассматривать и как относительно самостоятельное явление, и как этап в развитии международного конфликта.

Кризис представляет собой резкое обострение отношений между конфликтующими сторонами. События же, приведшие к Карибскому кризису, начались в 1959 г. и закончились победой революции на Кубе. Первоначально победа Ф.Кастро и его сторонников не вызвала беспокойства в Вашингтоне, также не породив особых надежд в Москве. Но события на Кубе развивались быстро, и вскоре выяснилось, что кубинские лидеры ставят радикальные политические и экономические цели, а многие из них имеют коммунистические убеждения. Мероприятия, проведенные кубинским революционным правительством, затронули интересы США, что неизбежно привело к ухудшению отношений между двумя странами. По мере ухудшения американо-кубинских отношений происходило сближение между Кубой и Советским Союзом

Еще во времена президента США Д.Эйзенхаузера его администрация предпринимала усилия по свержению правительства Ф.Кастро. Администрация нового президента Дж.Кеннеди продолжила такую политическую линию. Но попытка организовать вторжение кубинских контрреволюционеров на Плайя Хирон в 1961 г. провалилась. По международному престижу США был нанесен ощутимый удар, что стимулировало американское правительство усилить антикубинские действия. Куба же стремительно стала продвигаться по социалистическому пути развития и укреплению отношений с СССР.

Для советского руководства социалистический характер Кубинской революции имел большое значение как с идеологической, так и с геополитической точки зрения. Меньше чем за год до начала Карибского кризиса XXII съезд КПСС принял программу, в которой была изложена концепция мирового революционного процесса. На долгие десятилетия эта концепция, провозгласившая помощь всем революционным силам интернациональным долгом СССР, стала идеологической основой его внешней политики. Стратегия поддержки Кубинской революции полностью соответствовала программным установкам советского руководства. К тому же победа Кубинской революции способствовала росту популярности идей социализма в мире. Важно было и то, что революция на Кубе изначально была самостоятельным феноменом, а не результатом иностранного вмешательства. С победой Кубинской революции мировая социалистическая система вышла за пределы Евразийского континента.

Последнее обстоятельство, с точки зрения советского руководства, имело не только политико-идеологическое, но и геополитическое значение. В частности, Куба могла стать плацдармом социализма в Западном полушарии. Советский лидер Н.С.Хрущев был озабочен тем, что американские ракеты средней дальности, базировавшиеся на территории Турции, реально угрожают СССР. Когда, по мнению советского руководства, возникла опасность американского вторжения на Кубу, Ф.Кастро было сделано предложение о размещении на острове советских ракет с ядерными боеголовками.

Как утверждал в беседе с кубинскими руководителями А.И.Микоян, «цель доставки советских войск и стратегического оружия на Кубу заключалась только в том, чтобы укрепить вашу обороноспособность. Это был план сдерживания, план, направленный на то, чтобы империалисты не играли с огнем в отношении Кубы. Если бы стратегическое оружие было размещено в условиях секретности и американцы не знали о его существовании на Кубе, то оно являлось бы сильным средством сдерживания. Мы исходили из этого положения. Наши военные сообщили нам, что в пальмовых лесах Кубы стратегические ракеты можно надежно замаскировать от наблюдения с воздуха» (Диалог…, 1992, с 136).

Кубинский лидер принял данное предложение, поскольку, по его мнению, наличие ракет на территории Кубы усиливало позиции всей мировой системы социализма.

В рамках операции «Анадырь» началась переброска советского ракетно-ядерного оружия и воинского контингента на Кубу. С этого момента пошел отсчет времени до кульминационной точки Карибского кризиса. Кульминация наступила, когда президент США Дж.Кеннеди узнал о размещении на Кубе советских ракет и ядерного оружия. В развитии событий октября 1962 г. нашли отражение закономерности, присущие международным кризисам в целом. В частности, в период кризисов происходит

«уплотнение» политического времени, т.е. времени, необходимого для подготовки и принятия политических решений. Такие решения приходится принимать во все более короткие промежутки времени. Чем меньше времени, тем меньше возможности получить достоверную информацию, проанализировать и оценить ее. Вследствие этого возрастает опасность принятия ошибочного решения. Само по себе опасение совершить ошибку повышает общую напряженность и еще более увеличивает вероятность возможной ошибки. Ошибки одной стороны порождают ошибочные решения и действия другой стороны — все это обусловливает эскалацию кризисной ситуации.

Кризис в международных отношениях потенциально может предшествовать началу прямого военного столкновения конфликтующих сторон. В ядерную эпоху опасность кризисов резко возросла, что и показали события октября 1962 г. Высшее руководство СССР и США оказалось перед чертой, за которой последовала бы необходимость использования военных возможностей обоих государств, включая стратегические ядерные силы. До Карибского кризиса политические лидеры, скорее всего, не осознавали всей ответственности и всех последствий вооруженного столкновения с использованием термоядерного оружия. Между тем такой конфликт по своим последствиям был неприемлем для обеих сторон, в частности для США, хотя в октябре 1962 г. Соединенные Штаты обладали многократным преимуществом перед СССР в области стратегических вооружений. Когда такое понимание пришло к лидерам сверхдержав, стало ясно и то, что решение вопроса о войне и мире в условиях кризиса может зависеть не только от высшего политического руководства.

Особенностью международных кризисов является усиление влияния военных на принятие политических решений, поскольку в условиях кризиса на повестку дня встает вопрос об использовании военной силы. Но в период Карибского кризиса выяснилось, что высшее политическое и военное руководство не способно полностью контролировать ситуацию на местах, а судьбоносные решения могут зависеть от командования среднего и нижнего уровня. Когда в Москве и в Вашингтоне поняли это, то советские и американские лидеры осознали серьезность ситуации. Были предприняты срочные меры по выходу из кризисной ситуации. В практической политике и в теории международных отношений были усвоены уроки Карибского кризиса, после которых руководство сверхдержав более осторожно относилось к своим решениям и действиям, особенно в рамках двусторонних отношений. Необходимость разрядки напряженности в последующие десятилетия становилась все более очевидной. События периода Карибского кризиса показали также необходимость поддержания постоянных и бесперебойных каналов связи между руководителями сверхдержав для оперативного обмена мнениями. Когда в Вашингтоне и в Москве пришли к решению о преодолении кризиса, его реализация натолкнулась на технические сложности, обусловленные отсутствием прямой связи между Кремлем и Белым домом. После Карибского кризиса прямая «горячая» телефонная связь была установлена и бесперебойно функционировала в последующие десятилетия «холодной войны».

Опыт урегулирования Карибского кризиса способствовал развитию кризисной дипломатии как отдельного вида дипломатической деятельности, осуществляющейся в особых, чрезвычайных условиях.

Важные выводы были сделаны после окончания Карибского кризиса в теории международных отношений. В частности, Г.Аллисон посвятил целое исследование проблемам принятия решений в условиях международных кризисов (Аллисон, 2012). Работа Г.Аллисона способствовала формированию такого направления теории международных отношений, как внешнеполитический анализ. Как отмечается в отечественном исследовании истории международных отношений, «к осени 1962 г. напряженность в послевоенной международной системе достигла пика. Мир на самом деле оказался на грани всеобщей ядерной войны, спровоцированной конфронтацией двух сверхдержав. Биполярная структура мира при балансировании США и СССР на грани

войны оказалась нестабильным и опасным типом организации международного порядка. От “третьей мировой войны” мир удержал 136 ПОЛИТЭКС. 2013. Том 9. № 2 Российско-американские отношения: тенденции и перспективы только страх перед применением сверхмощного и всеуничтожающего атомного оружия. Риск от его применения был неограниченно высок. Требовались незамедлительные усилия для согласования и установления каких-то новых строгих правил поведения в ядерно-космическом мире» (Системная история…, 2006, с.276).

До Карибского кризиса политики и военные не отдавали себе полного отчета о возможных последствиях применения ядерного оружия и поэтому допускали балансирование на грани открытого вооруженного конфликта. В связи с этим справедливым можно считать утверждение о том, что «Карибский кризис стал высшей точкой военно-стратегической нестабильности в международных отношениях всей второй половины XX века. Одновременно он обозначил рубеж окончания политики балансирования на грани войны, которая определяла атмосферу международных отношений на протяжении полосы кризисов международной системы между 1948 и 1962 гг. “Холодная война” в узком смысле этого выражения закончилась. Конфронтация сохранилась» (Там же), но она продолжалась далее уже в менее острых формах.

После окончания Карибского кризиса существенные сдвиги произошли и во всей мировой политике. Как и предполагал М.Каплан, с усилением роли независимых государств Африки, Азии и Латинской Америки система международных отношений приобрела структуру, характерную для «свободной» биполярной модели. В таком виде международная система функционировала до начала 90-х годов XX в. С распадом СССР и дезинтеграцией биполярной системы угроза конфликтов и кризисов в мировой политике не исчезла. И хотя формы проявления кризисов в современных условиях изменились, опасности, которые они влекут за собой, сохраняются и сегодня. Поэтому уроки Карибского кризиса 1962 г. актуальны и через пятьдесят лет для теории и практики международных отношений.

Вопросы:

1. Почему кризис получил название «Карибский», а, например, не «ядерный» или «кубинский»?
2. Какое стратегическое преимущество получили американские военные, разместив свои ядерные ракеты в Турции?
3. Какие варианты восстановления паритета в стратегических ядерных силах теоретически были возможны для руководства СССР? Какой вариант действий был избран? Какими соображениями он был аргументирован?
4. В чем суть операции «Анадырь»?
5. Какие варианты действий рассматривало американское руководство после обнаружения на Кубе советских ядерных ракет?
6. Опишите установленные США параметры «карантинной зоны» вокруг Кубы.
7. Какой ответ на установление «карантинной зоны» дало советское руководство?
8. Какое событие вошло в историю карибского кризиса под названием «черная суббота»?
9. К какому компромиссу пришли противоборствующие стороны? Можно ли зафиксированные договоренности считать восстановлением паритета в ядерных силах СССР и США?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19
«ОТТЕПЕЛЬ» В СССР
О духовной безграмотности
Литературная Россия / 2 июля 1965 года

В прошлом номере «Литературной России» статьей М. Тартаковского «Общественное положение — принц Датский» мы начали разговор о преподавании литературы в школе.

Для меня это застарелая боль. Об этом я начал кричать лет тридцать назад, а, пожалуй, и раньше. Тогда мне случайно попались такие стихи:

Ох, вы мужчины, вы скотины,
В вас азиатские глаза.
Вы девок любите словами,
Но своим сердцем никогда.

Стихи эти так полюбились целой группе воронежских школьниц (девочек 14-15 лет), что они записали их в свой тайный альбом. В альбоме этом 170 (сто семьдесят!) страниц, и все страницы заполнены такими стихами:

Пойду в аптеку, куплю яду,
Аптека яду не дает,
Тогда молоденька девчонка
Через мальчишку пропадет.

Я стал допытываться, почему в этот сборник не попало ни единого слова, в котором не было бы смердяковской лакейской пошлятины, почему эти бедные девочки с таким пренебрежением прошли мимо Тютчевых, Фетов и Блоков и вот утоляют свою жажду поэзии такою фальцетною мещанскою дрянью.

И, естественно, я пришел к заключению, что вина за такую растленность ложится главным образом на школу.

«Если бы, — писал я тогда, — школа умела обрадовать, очаровать, взволновать этих девочек произведениями высокой поэзии, вся эта смердяковская гниль сама собой отпала бы от них, и сердцещипательный лакейский романс был бы для них раз навсегда размагничен. Но школа неспособна привить нашим детям подлинные литературные вкусы, вооружив их здоровой эстетикой, которая на всю жизнь дала бы им надежный критерий для оценки литературных явлений, неспособна научить их САМОСТОЯТЕЛЬНО разбираться в произведениях поэзии».

И я приводил вопиющие факты литературного невежества тогдашних учащихся:

Чехов был сверстник Жуковского. Пушкин жил при Александре III. Гончаров, автор «Обрыва», был папаша Гончаровой, жены Пушкина. И т. д.

Между прочим, я рассказал о таком эпизоде. Проходя в Ленинграде с ватагой школьников мимо Инженерного замка, я заговорил с ними о Павле, которого здесь удушили придворные в 1801 году.

— Вы, конечно, знаете, отчего он умер?

Одна очень серьезная девочка (лет пятнадцати, а может, и старше) ответила полновесно и четко:

— Застрелили. Революционеры.

— Революционеры? Какие же?

— Социал-демократы, конечно.

Я пристыдил эту девочку. Но вскоре обнаружилось, что школьники почти все таковы. Никакого представления об эпохах, о датах, о последовательности исторических и литературных явлений.

Обо всем этом я с тоскою писал в той старинной статье 1937 года, озаглавленной «Литература и школа». И вот через тридцать лет та же тоска, та же боль.

На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. Исполнив ее просьбу, я со своей стороны попросил ее сделать мне милость и прочитать вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчаса отдохнуть.

Она согласилась охотно. Я дал ей первое, что попало мне под руку, — повесть Гоголя «Невский проспект», закрыл глаза и с удовольствием приготовился слушать. Таков мой любимый отдых.

Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной

иронии, сарказма и лирики. Ко всему этому девушка оказалась слепа и глуха. Читала Гоголя, как расписание поездов, — безучастно, монотонно и тускло. Перед нею была великолепная, узорчатая, многоцветная ткань, сверкающая яркими радугами, но для нее эта ткань была серая.

Конечно, при чтении она сделала немало ошибок. Вместо блАга прочитала благА, вместо меркантильный — мекрантильный и сбилась, как семилетняя школьница, когда дошла до слова фантасмагория, явно неизвестного ей.

Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! Не почувствовать дивного юмора! Не откликнуться душой на красоту! Девушка показалась мне монстром, и я вспомнил, что именно так — тупо, без единой улыбки — читал того же Гоголя один пациент Харьковской психиатрической клиники.

Чтобы проверить свое впечатление, я взял с полки другую книгу и попросил девушку прочитать хоть страницу «Былого и дум». Здесь она спасовала совсем, словно Герцен был иностранный писатель, изъяснявшийся на неведомом ей языке. Все его словесные фейерверки оказались впустую; она даже не заметила их.

Девушка окончила школу и благополучно училась в педагогическом вузе. Никто не научил ее восхищаться искусством — радоваться Гоголю, Лермонтову, сделать своими вечными спутниками Пушкина, Баратынского, Тютчева, и я пожалел ее, как жалеют калеку.

Ведь человек, не испытавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике. При первом же знакомстве с такими людьми я всегда замечаю их страшный изъян — убожество их психики, их тупосердие. Невозможно стать истинно культурным человеком, не пережив эстетического восхищения искусством. У того, кто не пережил этих возвышенных чувств, и лицо другое, и самый звук его голоса другой. Подлинно культурного человека я всегда узнаю по эластичности и богатству его интонаций. А человек с нищенски-бедной психической жизнью бубнит однообразно и нудно, как та девушка, что читала мне «Невский проспект».

Но всегда ли школа обогащает литературой, поэзией, искусством духовную, эмоциональную жизнь своих юных питомцев? Я знаю десятки школьников, для которых литература — самый скучный, ненавистный предмет. Главное качество, которое усваивают дети на уроках словесности, — скрытность, лицемерие, неискренность.

Школьников насильно принуждают любить тех писателей, к которым они равнодушны, приучают их лукавить и фальшивить, скрывать свои настоящие мнения об авторах, навязанных им школьной программой, и заявлять о своем пылком преклонении перед теми из них, кто внушает им зевотную скуку.

Поэтому нынче, когда я встречаю юнцов, которые уверяют меня, будто Тургенев жил в XVIII веке, а Лев Толстой участвовал в Бородинском сражении, и смешивают старинного поэта Алексея Кольцова с советским журналистом Михаилом Кольцовым, я считаю, что все это закономерно, что иначе и быть не может. Все дело в отсутствии любви, в равнодушии, во внутреннем сопротивлении школьников тем принудительным методам, при помощи которых их хотят приобщить к гениальному (и негениальному) творчеству наших великих (и невеликих) писателей.

Без энтузиазма, без жаркой любви все такие попытки обречены на провал.

Теперь много пишут в газетах о катастрофически плохой орфографии в сочинениях нынешних школьников, которые немилосердно коверкают самые простые слова. Но орфографию невозможно улучшить в отрыве от общей культуры. Орфография обычно хромает у тех, кто духовно безграмотен, у кого недоразвитая и скудная психика. Ликвидируйте эту безграмотность, и все остальное приложится.

Корней Чуковский

Вопросы:

1. Как называлась государственная программа, реализуемая в Советской России и СССР с 1919 года, обязавшая всех не имеющих образования граждан учиться? Дайте ей краткую характеристику и оцените ее результаты.

2. Охарактеризуйте смысл и значение советской модели системы образования. О каких ее проблемах говорит автор приведенной статьи? Актуальны ли указанные проблемы для современности?

3. Как неофициально называют период советской истории после смерти Сталина? Охарактеризуйте его. Могла ли данная статья быть опубликована в 1930-е годы? Почему?

4. Как вы понимаете значение слова «тупосердие»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В СССР В ПЕРИОД «ЗАСТОЯ»

Анализ исторических источников

Задание:

1. Внимательно прочитайте текст источника.

2. На основе анализа текста определите:

– кто является автором данного текста;

– кому адресован данный текст;

– какова основная мысль, идея документа (какие проблемы волнуют автора);

– какая часть текста, по-вашему мнению, наиболее ярко представляет позицию автора (подберите цитату);

– каков язык документа (подберите в качестве примера два-три ярких эпитета)

– выскажите своё мнение: каково могло быть воздействие данного документа, какое значение для общества он мог иметь?

– выскажите своё мнение: близки ли вам идеи, отраженные в тексте? Кратко аргументируйте свою точку зрения.

Документ № 1. Из «письма 25-ти» от 14 февраля 1966 г.:

«Глубокоуважаемый Леонид Ильич!

В последнее время в некоторых выступлениях и статьях в нашей печати проявляются тенденции, направленные, по сути дела, на частичную или косвенную реабилитацию Сталина.

Мы не знаем, насколько такие тенденции, учащающиеся по мере приближения XXIII съезда, имеют под собой твердую почву. Но даже если речь идет только о частичном пересмотре решений XX и XXII съездов, это вызывает глубокое беспокойство.

…Мы считаем, что любая попытка обелить Сталина таит в себе опасность серьезных расхождений внутри советского общества…

Совершенно ясно, что решение ЦК КПСС по этому поводу… будет иметь историческое

значение для судеб нашей страны. Мы надеемся, что это будет учтено».

Документ № 2. Из статьи Александра Солженицына «Письмо вождям Советского Союза»:

«Учил нас Сталин – и вас и всех нас, что благодушие есть «величайшая опасность», то есть добрая душа правителей – величайшая опасность! Это нужно было ему так для его замысла – уничтожать миллионы подданных. Но если у вас нет этой цели – так отречемся от его проклятой заповеди! Пусть авторитарный строй – но основанный не на «классовой ненависти» неисчерпаемой, а на человеколюбии – и не к близкому своему окружению, но искренно – ко всему своему народу. И самый первый признак, отличающий этот путь – великодушие, милосердие к узникам. Оглянитесь и ужаснитесь: с 1918 по 1954 год и с 1958 по сегодня ни один человек не был у нас освобожден из заключения движением доброй души! Если кого и выпускали изредка, то по голому политическому расчету: насколько уже сломлен духом или насколько нестерпимо давит мировая общественность. Уж конечно придется отказаться навек от психиатрического насилия и от негласных судов, и от того

жестокого безнравственного мешка лагерей, где провинившихся и оступившихся калечат дальше и уничтожают».

Документ № 3. Из книги Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛаг»:

«Это волчье племя - откуда оно в нашем народе взялось? Не нашего оно корня? не нашей крови? Нашей. Так чтобы белыми мантиями праведников не шибко переполаскивать, спросим себя каждый: а повернись моя жизнь иначе - палачом таким не стал бы и я? Это - страшный вопрос, если отвечать на него честно.

По роду деятельности и по сделанному жизненному выбору лишенные ВЕРХНЕЙ сферы человеческого бытия, служители Голубого Заведения с тем большей полнотой и жадностью жили в сфере нижней. А там владели ими и направляли их сильнейшие (кроме голода и пола) инстинкты нижней сферы: инстинкт ВЛАСТИ и инстинкт НАЖИВЫ. (Особенно - власти. В наши десятилетия она оказалась важнее денег.)

Власть – это яд, известно тысячелетия. Да не приобрел бы никто и никогда материальной власти над другими! Но для человека с верою в нечто высшее надо всеми нами, и потому с сознанием своей ограниченности, власть еще не смертельна. Для людей без верхней сферы власть – это трупный яд. Им от этого заражения - нет спасенья».

Документ № 4. Выдержка из рабочей записи заседания Политбюро «О Солженицыне». 7 января 1974 г.:

«Брежнев: Во Франции и США, по сообщениям наших представительств за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение Солженицына – «Архипелаг ГУЛаг». Мне говорил тов. Суслов, что Секретариат принял решение о развертывании в нашей печати работы по разоблачению писаний Солженицына и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги ещё никто не читал, но содержание её уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль. Нам нужно, в связи с этим сегодня посоветоваться, как нам поступить дальше. По нашим законам мы имеем все основания посадить Солженицына в тюрьму, ибо он посягнул на самое святое – на Ленина, на наш советский строй, на Советскую власть, на всё, что дорого нам. В своё время мы посадили в тюрьму Якира, Литвинова и других, осудили их, и затем всё кончилось. За рубеж уехали Кузнецов, Аллилуева и другие. Вначале пошумели, а затем всё было забыто. А этот хулиганствующий элемент Солженицын разгулялся. На всё он помахивает, ни с чем не считается. Как нам поступить с ним? Если мы применим сейчас в отношении его санкции, то будет ли это нам выгодно, как использует против нас это буржуазная пропаганда? Я ставлю этот вопрос в порядке обсуждения. Хочу просто, чтобы мы обменялись мнениями, посоветовались и выработали правильное решение».

Документ № 5. Из статьи Александра Солженицына «Письмо вождям Советского Союза»:

«…Катастрофическое ослабление западного мира и всей западной цивилизации… это главным образом результат психологического и нравственного кризиса “гуманистической” западной культуры и системы мировоззрения…

Тысячу лет жила Россия с авторитарным строем и к началу XX века еще весьма сохраняла и физическое, и духовное здоровье народа… Русская интеллигенция, больше столетия все силы клавшая на борьбу с авторитарным строем, – чего же добилась огромными потерями и для себя, и для простого народа? Обратного конечного результата…

Так, может быть, следует признать, что для России этот путь неверен или преждевремен? Может быть, на обозримое будущее, хотим мы этого или не хотим… России все равно сужден авторитарный строй? Может быть, только к нему она сегодня созрела?

…Пусть авторитарный строй – но основанный не на “классовой ненависти” неисчерпаемой, а на человеколюбии. …Русскому человеку мучительно недоверие, лежащее в основе выборной системы, а также расчетливость, рационализм демократии. Русскому человеку нужна цельная правда и он не может представить ее себе склеенной из социал-христианской, социал-демократической, либеральной, коммунистической и прочих правд».

Документ № 6. Из статьи Андрея Сахарова «О письме Солженицына «Вождям советского союза»:

«Я считаю единственным благоприятным для любой страны демократический путь развития…

Существующий в России веками рабский, холопский дух, сочетающийся с презрением к иноземцам, инородцам и иноверцам, я считаю величайшей бедой, а не национальным здоровьем. Лишь в демократических условиях может выработаться народный характер, способный к разумному существованию во все усложняющемся мире… В прошлом России было немало прекрасных демократических свершений… Я в первую очередь возражаю против стремления отгородить нашу страну от якобы тлетворного влияния Запада…»

Документ № 7. Из статьи Александра Солженицына «Жить не по лжи». 1974 г.:

«И здесь-то лежит пренебрегаемый нами, самый простой, самый доступный ключ к нашему освобождению: личное неучастие во лжи! Пусть ложь всё покрыла, пусть ложь всем владеет, но в самом малом упрёмся: пусть владеет не через меня! И это — прорез во мнимом кольце нашего бездействия! — самый лёгкий для нас и самый разрушительный для лжи. Ибо когда люди отшатываются ото лжи — она просто перестаёт существовать. Как зараза, она может существовать только на людях. Не призываемся, не созрели мы идти на площади и громогласить правду, высказывать вслух, что думаем, — не надо, это страшно. Но хоть откажемся говорить то, чего не думаем! Вот это и есть наш путь, самый лёгкий и доступный при нашей проросшей органической трусости, гораздо легче (страшно выговорить) гражданского неповиновения по Ганди.

Наш путь: ни в чём не поддерживать лжи сознательно! Осознав, где граница лжи (для каждого она ещё по-разному видна), — отступиться от этой гангренной границы! Не подклеивать мёртвых косточек и чешуек Идеологии, не сшивать гнилого тряпья — и мы поражены будем, как быстро и беспомощно ложь опадёт, и чему надлежит быть голым — то явится миру голым. Итак, через робость нашу пусть каждый выберет: остаётся ли он сознательным слугою лжи (о, разумеется, не по склонности, но для прокормления семьи, для воспитания детей в духе лжи!), или пришла ему пора отряхнуться честным человеком, достойным уважения и детей своих и современников».

Документ № 8.

23 августа 1973 г. Солженицын дал большое интервью иностранным корреспондентам. В ответ на это КГБ задержал одну из помощниц писателя Елизавету Воронянскую. В ходе допроса её вынудили выдать местонахождение одного экземпляра рукописи «Архипелага ГУЛАГ». Вернувшись домой, Воронянская повесилась.

Из письма председателя КГБ Юрий Андропова в ЦК КПСС:

«Прибыв 9 августа с допроса домой, Воронянская пыталась покончить жизнь самоубийством, но принятыми мерами попытка была предотвращена. В дальнейшем Воронянская пояснила, что причиной к этому послужил тот факт, что она дала показания, направленные против Солженицына. Воронянская была помещена в больницу для приведения её в нормальное физическое состояние, однако, будучи выписанной оттуда 23 августа 1973 года, находясь в своей квартире, покончила жизнь самоубийством через повешение. По линии органов госбезопасности г. Ленинграда приняты меры к локализации возможных нежелательных последствий, и 30 августа 1973 года Воронянская. похоронена своими родственниками. Принятыми мерами удалось обнаружить и изъять архив Воронянской, в том числе роман «Архипелаг ГУЛАГ». О нём будет доложено специально.

«Духовный отщепенец, провокатор Сахаров всеми своими подрывными действиями давно поставил себя в положение предателя своего народа и государства».

«Комсомольская правда», 15.02.1980.

«Мы знаем, что Сахаров ходит в больших друзьях у тех в Америке, кто хотел бы смести с лица земли нашу страну, социализм. Эти его друзья все время поднимают шум о «трагической судьбе Сахарова». Не хотим сейчас говорить об этом беспредельном

лицемерии. Нет, наше государство, наш народ более чем терпимы по отношению к этому человеку, который спокойно проживает в городе Горьком, откуда и рассылает свои человеконенавистнические творения».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21
РАСПАД СССР: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Используя материалы конспекта, а также информацию учебника, напишите эссе на тему:

Распад СССР: причины и последствия.

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:

1) раскрытие смысла высказывания;

2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);

3) уровень приводимых суждений и аргументов: теоретический (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).

«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.

«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.

«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.

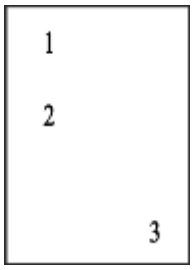
«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21
РЕФОРМЫ 90-Х: ИХ РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ

Прочитайте статью по ссылке: https://4htoh.tilda.ws/90s и ответьте на вопросы:

1. Что такое шоковая терапия? С какой целью проводилась?
2. К чему привела либерализация торговли?
3. Что такое ваучеры и каковы последствия приватизации?
4. Почему произошел конфликт между законодательной и исполнительной властью?
5. Как прошел и чем закончился Конституционный кризис октября 1993?
6. Как приняли и в чем значение новой Конституции?
7. Что такое дефолт, и почему он произошел в России и каковы его последствия? Как вышли из кризиса?
8. Что такое аномия и в чем она проявляется?
9. Почему 90-е считаются и "апогеем свободы", и "лихими"?
10. В чем заключаются культурно-социальные последствия периода 90-х?
11. *Что такое декоммунизация?*
12. *В чем состоят проблемы с ее реализацией в России? Как относиться к советскому прошлому?*

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ



Все задания должны быть оформлены с учетом требований на отдельном листе:

1 – тема практической работы

2 – четко сформулированное задание

3 – оценка

Практические работы проводятся согласно календарно-тематическому планированию в соответствии с требованиями рабочей программы.

Отметка за практическую работу выставляется каждому обучающемуся.

Форма выполнения работ: индивидуальная, парная или групповая

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ	Критерии оценки
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность или описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа выполнена самостоятельно. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Соблюдены все правила оформления
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но недостаточны обоснования, рассуждения, допущены одна ошибка или два – три недочета. Обучающийся единожды обращается за помощью преподавателя. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия). Есть некоторые недочеты в оформлении
3 (удовлетворительно)	В заданиях допущены более одной ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя. Работа сдана с опозданием более трех занятий. В оформлении есть несоответствия требованиям
2 (неудовлетворительно)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений правил оформления

ОЦЕНИВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ

производится в форме взаимооценки по предложенным критериям:

«5»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении, опорный конспект составлен грамотно, логично раскрывающее суть описанного.

«4»-опорный конспект логично отражает суть описываемого явления, но представляет длинный текст, устный ответ краток и лаконичен.

«3» - тема опорный конспект не логично изложена, но устный ответ отображает желаемый результат.

«2» - опорный конспект написан совершенно не логично, присутствует сплошное списывание текста учебника, устный ответ не имеет краткого и четкого описания, обучающийся сам не понял, что читал и о чем писал.

ОЦЕНИВАНИЕ РАЗРАБОТАННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

«Отлично»- презентация полностью соответствует заявленным нормам и требованиям.

«Хорошо» -в презентации допущены незначительные отступления от норм эстетичности, но в целом объем и содержание соответствуют критериям.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена не в полном объеме (50%), но соблюдены все эстетические требования, требования к содержанию и оформлению также не нарушены.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не приступил к выполнению работы или выполнил работу, не соответствующую заявленным нормам и требованиям.

ОЦЕНИВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

производится в форме оценки учителем по предложенным критериям:

«5»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении, ответы представлены грамотно и логично раскрывают суть описанного.

«4»- ответы логично отражают суть описываемого явления, но представляют длинный текст с использованием знаков, ответ краток и лаконичен.

«3» - ответ на вопрос не логично изложен, присутствуют ошибки в содержании.

«2» - ответ не верен или отсутствует без объяснения причин.

ОЦЕНИВАНИЕ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:

1) раскрытие смысла высказывания;

2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);

3) уровень приводимых суждений и аргументов: *теоретический* (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).

«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.

«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.

«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но

обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.

«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет

терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ОЦЕНИВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ

«**Отлично**»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении.

«Хорошо»- сообщение логично отражает суть описываемого явления, но представляет длинный текст, устный ответ краток и лаконичен.

«Удовлетворительно» - тема сообщения не логично изложена, но устный ответ отображает желаемый результат.

«Неудовлетворительно» - сообщение написано совершенно не логично, присутствует сплошное списывание текста учебника, устный ответ не имеет краткого и четкого описания, обучающийся сам не понял, что читал и о чем писал.

ОЦЕНИВАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ ТЕСТОВ

«Отлично» – 100-90 % правильных ответов;

«Хорошо» – 80-70 % правильных ответов;

«Удовлетворительно» - 50- 60 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - менее 50 %.

ОЦЕНИВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ, СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (ВОПРОСОВ)

Отметка «5» ставится если:

- обучающихся продемонстрировал понимание поставленной проблемы и сумел раскрыть ее суть;

- обучающихся сумел изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность поставленной проблемы, показал свободное владение материалом, использовал необходимую терминологию;

- обучающихся проявил самостоятельность в анализе проблемы и отборе материала, подтверждающего собственную точку зрения.

Отметка «4» ставится если:

- обучающихся продемонстрировал понимание сути проблемы и показал понимание того, какие знания следует применить при ответе, связал их с поставленной проблемой на бытовом уровне.

Отметка «3» ставится если:

- обучающихся в основном понял суть проблемы, но показал фрагментарное знание фактического материала, имеющего отношение к ее решению.

Отметка «2» ставится если:

-есть серьезные ошибки по содержанию.

ОЦЕНИВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ УЧЕБНОЙ СТАТЬИ, ДОКУМЕНТОМ

Цель – определить уровень владениями умениями самостоятельно работать с основным источником информации (текстом учебной статьи, документом)

Отметка «5» – если все задания выполнены;

Отметка «4» – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

Отметка «3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

Отметка «2» – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

ОЦЕНИВАНИЕ СОСТАВЛЕННЫХ СХЕМ, ТАБЛИЦ, КЛАСТЕРОВ

«5» - студент самостоятельно и правильно определяет цели и задачи, полностью использует знания программного материала, творчески планирует бытовую деятельность детей; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

«4» - студент правильно определяет цели и задачи организации профессиональной деятельности на основе знания программного материала, самостоятельно планирует деятельность, но допускает одну, две негрубые ошибки, умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

«3» - студент допускает ошибки (не более трех) при определении цели и задач организации деятельности, при планировании выполнения работы;использует значительную часть знаний программного материала по наводящим вопросам; затрудняется использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

«2» - студент не может правильно определить цель и задачи организации деятельности, спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и не выполняет задание, не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия другие средства.

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.05 История»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.05 ИСТОРИЯ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.05 ИСТОРИЯ»

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Серебряный век русской культуры	2	1	У1–У8	Парная
Последствия событий 1917 года в России	2	2	У1–У8	Индивидуальная
Культура «ревущих» 20-х	2	3	У1–У8	Парная
Сталинизм: проявления и последствия	2	4	У1–У8	Групповая
Преступления нацистов против граждан СССР	2	5	У1–У8	Индивидуальная
Мир во время Холодной войны	2	6	У1–У8	Индивидуальная
Россия в 1990-е: повседневный быт и культура	2	7	У1–У8	Парная
Россия. XXI век.	2	8	У1–У8	Парная

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа №1
Серебряный век русской культуры
Задание:
Разработать и представить презентацию на тему: «Серебряный век русской культуры»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.
2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.
3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.
4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.
5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации
6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями
7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №2
Гибель империи: последствия событий 1917 года в России
Задание:
Написать эссе на тему «Гибель империи: последствия событий 1917 года в России»

Методические рекомендации обучающемуся по написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

- Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
- Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
- Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего.
- Должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
- Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
- Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
- Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Компоненты эссе:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Самостоятельная работа №3

Культура «ревущих» 20-х

Задание:

Разработать и представить презентацию на тему: «Ревущие двадцатые»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.

2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.

3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.

4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.

5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации

6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями

7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №4

Сталинизм: проявления и последствия

Задание:

Ознакомиться с текстовыми материалами и ответить на вопросы

Вопросы для анализа материала:

1. Какое образование получил Сталин?

2. Какие отношения были у Сталина с его отцом?

3. Кто из родителей больше всего повлиял на судьбу юного Джугашвили?
4. Назовите основную тему литературного творчества Сталина.
5. Какие идеи увлекали Сталина в молодости?
6. Как вы оцените уровень образования Сталина?
7. Какие факты из биографии Сталина привлекли ваше внимание, запомнились в большей степени?

Текст для изучения № 1:
Детство и молодость:

В 1886 году Иосиф, грузинский мальчуган с незаурядными интеллектуальными данными из очень бедной семьи предпринимает попытку поступить в Горийское православное духовное училище, однако ему это не удаётся сделать по той простой причине, что в этом училище преподавание ведётся на русском языке, которым он совершенно не владеет.

Обучать его русскому языку взялись дети Христофора Чарквиани по просьбе матери Иосифа; занятия шли успешно и уже к лету 1888 г. Сосо приобрёл необходимые знания и навыки для поступления не в первый подготовительный класс при Горийском духовном училище, а сразу во второй подготовительный.

В 1889 году Иосиф успешно закончил второй подготовительный класс и был принят в училище. В детстве у него на полке стоял учебник грамматики, на котором рукой будущего вождя было написано: «Сия книга принадлежит ученику первого класса Горийского духовного училища Иосифу Джугашвили, 1889 г.».

«Мать Сосо, Кеке, была прачкой. Она зарабатывала мало и с трудом воспитывала своего единственного сына. После того, как Виссарион Джугашвили уехал из Гори, Сосо остался на попечении своей матери. Мать очень любила Сосо и решила отдать его в школу. Судьба улыбнулась Кеке: Сосо приняли в духовное училище. Ввиду тяжёлого положения матери и выдающихся способностей ребёнка Сосо назначили стипендию: он получал в месяц три рубля. Мать его обслуживала учителей и школу, зарабатывала до десяти рублей в месяц, и этим они жили».

6 января 1890 года: первоклассник Сосо Джугашвили вторично попал под фаэтон. Мчавшийся экипаж сшиб Иосифа на землю и переехал ему ногу, которую повредил настолько, что отцу пришлось везти его в Тифлис в лечебницу, где Иосиф пробыл долго, вследствие чего вынужден был прервать занятия почти на целый год. Устроившись рабочим на обувную фабрику Адельханова, Виссарион Джугашвили решил не возвращаться в Гори и оставить сына при себе, определив для себя, что тот пойдёт по его стопам и станет сапожником. В 1894 году И.В. Сталина окончил четырёхклассное Горийское духовное училище. Закончил его с отличием и был рекомендован для поступления в духовную семинарию.

С 1894 по 1899 годы И.В. Сталин учится в Тифлисской православной духовной семинарии, в одном из лучших по тем временам учебных заведений Закавказья, расположенном в центре Тифлиса, неподалёку от Эриванской площади на углу Лорис-Меликовского проспекта и Пушкинской улицы.

Один из любимых предметов Сталина была грузинская литература. В беседе с кинорежиссёром М.Чиаурели, И.В. Сталин заметил: «Не потому ли мы проходим мимо Чавчавадзе, что он из князей? А кто из грузинских писателей дал такие страницы о феодальных взаимоотношениях помещиков и крестьян, как Чавчавадзе? Это была, безусловно, крупнейшая фигура среди грузинских писателей XIX и начала XX века».

Если бы И.В. Сталин решил посвятить свою жизнь поэзии, то И. Чавчавадзе мог бы сыграть значительную роль в жизни юного И.В. Сталина, когда он отобрал несколько лучших стихотворений шестнадцатилетнего семинариста и опубликовал их в издававшейся им тифлисской литературной газете.

Как начинающий поэт, И.В.Сталин сразу же получил признание. Так, его стихотворение «Утро», по рекомендации Ильи Чавчавадзе, вошло в букварь «Дэда Эна» и многие годы оно оставалось одним из любимейших первых стихотворений грузинской детворы.

Вот это стихотворение:

УТРО

«Раскрылся розовый бутон,
Прильнул к фиалке голубой,
И, лёгким ветром пробуждён,
Склонился ландыш над травой.
Пел жаворонок в синеве,
Взлетая выше облаков,
И сладкозвучный соловей
Пел детям песню из кустов:
«Цвети, о Грузия моя!
Пусть мир царит в родном краю!
А вы учёбою, друзья,
Прославьте Родину свою!»

А вот другой перевод этого же стихотворения:

«Рядом с фиалкой-сестрой
Алая роза раскрылась,
Лилия тоже проснулась
И ветерку поклонилась
В небе высоко звенели
Жаворонка переливы
И соловей на опушке
Пел вдохновенно, счастливо:
«Грузия, милая, здравствуй!
Вечной цвети нам отрадой!
Друг мой, учись и Отчизну
Знанием укрась и обрадуй».

Вопросы для работы с письмами:

1. Как Сталин называл свою жену? Какая фраза говорит о романтической стороне отношений?

2. Найдите фразу, которая говорит о заботе проявляемую Сталиным в отношении детей.

3. Какие темы обсуждает Сталин в письмах к жене?

4. О чём свидетельствует такая осведомлённость Аллилуевой в отношении вопросов политики?

5. Найдите фразу, из которой следует, что Сталин не одобрял вмешательства жены в его деятельность.

6. Охарактеризуйте отношения Сталина и Аллилуевой, опираясь на текст.

7. Какова судьба детей Сталина?

Текст для изучения № 2:

Очень мало известно об отношениях с первой женой Екатериной Сванидзе, она умерла рано и не оставила глубокого следа в жизни Сталина. Но вот о второй жене Надежде Аллилуевой стоит рассказать немного подробнее.

Во-первых, потому что она сопровождала вождя в самый трудный период его жизни, в период революции. А во-вторых, потому что её смерть стала трагедией и загадкой даже для близких людей.

Но каковы, же были реальные отношения между ними. Это мы увидим из переписки, относящейся к периоду, когда Сталин уже получил власть.

Вы получили по письму. Ознакомьтесь с ними и ответьте на вопросы.

И. В. СТАЛИН Н. С. АЛЛИЛУЕВОЙ

«24 сентября 1930 г.

Татька!

Получил посылку от тебя. Посылаю тебе персики с нашего дерева.

Я здоров и чувствую себя, как нельзя лучше. Возможно, что Уханов видел меня в тот самый день, когда Шапиро поточил у меня восемь зубов сразу, и у меня настроение было тогда, возможно, неважное. Но этот эпизод не имеет отношения к моему здоровью, которое я считаю поправившимся коренным образом.

Попрекнуть тебя в чем-либо насчет заботы обо мне могут лишь люди, не знающие дела. Такими людьми и оказались в данном случае Молотовы. Скажи от меня Молотовым, что они ошиблись насчет тебя и допустили в отношении тебя несправедливость. Что касается твоего предположения насчет нежелательности твоего пребывания в Сочи, то твои попреки также несправедливы, как несправедливы попреки Молотовых в отношении тебя. Так, Татька.

Я приеду, конечно, не в конце октября, а много раньше, в середине октября, как я говорил тебе в Сочи. В видах конспирации я пустил слух через Поскребышева, о том, что смогу приехать лишь в конце октября. Авель, видимо, стал жертвой такого слуха. Не хотелось бы только, чтобы ты стала звонить об этом. О сроке моего приезда знают Тятька, Молотов и, кажется, Серго.

Ну, всего хорошего.

Целую крепко.

Твой Иосиф

24/IX—30

P. S. Как здоровье ребят?»

Н. С. АЛЛИЛУЕВА И. В. СТАЛИНУ

(между 16 и 22 сентября 1929 г.)

Дорогой Иосиф.

Твое письмецо получила. Очень рада, что твои дела налаживаются. У меня тоже все пока идет хорошо за исключением сегодняшнего дня, который меня сильно взволновал. Сейчас я тебе обо всем напишу. Была я сегодня в ячейке “Правды” за открепительным талоном и конечно Ковалев рассказал мне о всех своих печальных новостях. Речь идет о Ленинградских делах. Ты, конечно, знаешь о них, т. е. о том, что “Правда” поместила этот материал без предварительного согласования с Ц.К., хотя этот материал видел и Н.Н. Попов и Ярославский и ни один из них не счел нужным указать Партийному отделу “Правды” о необходимости согласовать с Ц.К. (т. е. Молотовым6).

Сейчас же после того, как каша заварилась, вся вина пала на Ковалева, который, собственно, с ред. Бюро согласовал вопрос.

...Жаль, что тебя нет в Москве. Я лично советовала Ковалеву пойти обязательно к Молотову и отстаивать вопрос с принципиальной стороны, т. е. если считают, что его нужно снять, так это должно быть сделано без обвинения в партийной невыдержанности, Ковалевщины, зиновьевщины и т. д. Такими методами нельзя разговаривать с подобными работниками. Вообще же говоря он теперь считает, что он действительно должен уйти, т. к. при подобных условиях работать нельзя.

Словом, я никак не ожидала, что все так кончится печально. Вид у него человека убитого. Да, на этой комиссии у Серго Крумин заявил, что он не организатор, что никаким авторитетом не пользуется и т. д. Это чистейшая ложь. Я знаю, что ты очень не любишь

моих вмешательств, но мне все же кажется, что тебе нужно было бы вмешаться в это заведомо несправедливое дело.

До свиданья, целую крепко, крепко. Ответь мне на это письмо. Твоя Надя

P. S. Да, все эти правдинские дела будут разбираться в П. Б. в четверг. 26/IX.8»

Ещё более сложными и противоречивыми были отношения Сталина с детьми. От первого брака и него был сын Яков, а от второго Василий и Светлана. Своих детей Сталин воспитывал в строгости. Из них больше всего любил дочь, к ней у него было наиболее трепетное отношение.

Некоторые биографы отмечают презрительное отношение к старшему сыну. После неудачного самоубийства сына, например, Сталин сказал: «Слабак, даже выстрелить как следует не смог…».

После смерти второй жены дети всё больше отходили на второй план, Сталин всё больше уходил в работу, предоставляя им свободу.

Судьба детей в тоже время не была лёгкой и безбедной. Яков умер в немецком концлагере, Василий был арестован после смерти, и только Светлана, попросив защиту у США, смогла дожить до глубокой старости.

Задание для работы с текстом:
Дайте краткую характеристику Сталину как человеку.

Текст для изучения № 3:
Личные черты Сталина.

Сталин, чрезвычайно памятлив и дотошен, как в большом, так и в малом. Он, тщательно готовится к каждой встрече с рабочими, специалистам, учёными, писателями, дипломатами и государственными деятелями. А таких встреч были тысячи и тысячи. Работает он по двенадцать часов в сутки, без выходных и отпусков, потому что и в эти дни занимается делами. В этом находит радость и смысл личного бытия.

Интересуется многим, из желания узнать новое и учиться для будущего. Читает ежедневно несколько сотен страниц художественного текста, помимо разного рода документов. Очень редко выезжает куда-нибудт из Москвы, а нехватку физических нагрузок заменяет ходьбой по кабинету. Сталин, как всякий сосредоточенный человек, любит общаться в узком кругу знакомых. Поздние ужины на даче – время общения, шуток и расслабления. Любит и уважает «трудоголиков» и ненавидит лентяев. Многие из партийных и советских чиновников пострадали из-за неумения и нежелания работать. Ошибки прощает, но зло сделанное ему или сказанные оскорбительные слова, помнить долго. Не любит болтунов, особенно «театральных ораторов», как Троцкий. Перед людьми искусства и науки благоговеет, хотя не завидует. Никогда не откладывает дела назавтра, если есть возможность сделать сегодня. Любит и умеет тщательно организовывать работу, направленную на решение больших задач и проблем. У власти около тридцати лет и за это время страна стала супердержавой, преодолев столетний разрыв в развитии, от Запада. В быту – спартанец, хотя повторюсь, отдыха, как такового имел совсем немного. Вся жизнь подчинена работе. На женщин не обращает внимания, хотя нравится им, как всякий характерный человек....

Сталин обладал невероятной харизмой и это отмечали все, кто был с ним знаком – как друзья, так и враги. Чувство собственного достоинства у него – обострённое, и влияет на отношения других к его стране, через политику. Даже враги уважали его за неподкупность и патриотизм.

Материал для изучения № 4

Найдите в интернете и рассмотрите плакаты с изображениями Сталина, сюжет «Сталин и дети»

Вопросы для анализа материла:
1. Каким человеком предстает Сталин на плакатах?
2. Какими приемами художники рисуют отношение детей к Сталину?
3. Какие чувства и мысли вызывают эти плакаты?
4. Какова цель создания данных плакатов?

Текст для изучения № 5

Вопросы для анализа:
1. Каким предстает образ Сталина в советских песнях?
2. Какое отношение Сталина к советскому народу, к детям подчеркивается в песнях?
3. Какой настрой создавали песни той эпохи? Какие чувства и мысли они рождали?

Очень популярно в советское время было песенное искусство. Песни исполнялись по радио и в кино. Их пели на митингах, демонстрациях, перед началом собраний, на концертах, за праздничным столом. Во всех уголках страны звучали песни, в которых объяснялось, кому советские люди были обязаны своим счастьем. Конечно же, коммунистической партии и лично товарищу И.В. Сталину!

Найдите в интернете и ознакомьтесь с одним из представленных вариантов источников (можно послушать музыку либо прочитать печатные варианты текстов):
– «Кантата о Сталине» Музыка: И.Дунаевский. Слова: М. Инюшкин;
– «Советский простой человек» Музыка: В. Седой. Слова: В. Лебедев-Кумач.

А. Александров был известным и популярным не только в сталинское время, но и в последующие десятилетия. А. Сурков — автор слов знаменитой песни «Землянка», М. Блантер сочинил мелодию всенародно любимой песни «Катюша», А. Александров — автор музыки песни «Священная война», ставшей музыкальным символом Великой Отечественной войны и автор Государственного Гимна Советского Союза (1943 г.). Что заставило этих талантливых людей сочинять песни, воспевающие Сталина «как самого мудрого и заботливого Отца»? В 1930-1950-х гг. СССР не был страной, где «нет ни бедности, ни печали». Честнее и правдивее было бы сравнение страны не с садом, а огородом, в котором выкорчевывались самые редкие и наиболее ценные культуры.

Нельзя забывать, что деятели культуры были лишены внутренней свободы, не могли высказать свое личное мнение. «Вы зажали искусство в тиски, от которых оно задыхается, чахнет и вымирает... Вы насаждаете псевдоискусство, которое с надоедливым однообразием воспевает Вашу... «гениальность». Вы беспощадно истребляете талантливых, но лично вам неугодных писателей». Эти обличительные строки из письма старого большевика Ф. Раскольникова прозвучали из-за границы в адрес Сталина открыто на весь зарубежный мир в 1939 г. Это была страшная правда.

Всего по стране в годы сталинских репрессий погибло свыше 1000 писателей. А были еще погибшие композиторы, художники, театральные режиссеры, драматурги. А погибших от массовых и необоснованных репрессий во времена Сталина простых людей — десятки миллионов.

Материал для изучения № 6

Вопросы для анализа:
1. Кем изображается Сталин в данном стихотворении?
2. Какое отношение Сталина к простым людям представляет автор?
3. Подумайте, почему автор вводит фразу «Плачет от волнения женщина простая…»?
4. Выскажите свое мнение о реалистичности, представленной в данном стихотворении ситуации.
5. Какова идеологическая цель создания подобных произведений для школьников?

Стихи из букваря.

В далеком поселке заболела девочка Таня.
Смерть кружит над ребенком, врачи бессильны:
Слабый голос девочки мама слышит вдруг —
Таня имя Сталина произносит вслух.
Шепчет Таня: «Сталина, мама, позови».
Сколько в детском голосе ласки и любви!
Мудрый взгляд у Сталина, по-отцовски нежный,
В материнском сердце вспыхнула надежда...
Телеграмму мама отправляет срочно,
Телеграф работает даже поздно ночью.
К Сталину за помощью обратилась мама.
На столе у Сталина эта телеграмма.
Сталин телеграмму посылает маме.
Вот что пишет Сталин в этой телеграмме:
«Как здоровье девочки, срочно сообщите,
Меры мною приняты, не волнуйтесь, ждите».

Сталинские строки в сотый раз читая,
Плачет от волнения женщина простая.
За окном кружится самолет над лесом,
Это из столицы прилетел профессор...
Таня спасена...

Самостоятельная работа №5
Преступления нацистов против граждан СССР
Задание:
Посмотреть фрагменты фильма «Обыкновенный фашизм» и выполнить задания к ним:
1. Выделите черты фашизма и определите его, как политическое учение
2. В чем заключается суть этой идеологии?
3. В чем, по-вашему, заключается опасность фашизма сегодня?
4. Заполните таблицу:

Часть фильма	Основные идеи	Персоналии

6.20. 3 Перечень объектов контроля и оценки

Основные показатели оценки результата	**Оценка**
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; •проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; •дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
•представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);	«4»

• дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №6

Мир во время Холодной войны

Задание:

Прочитать текст речи У. Черчилля в Фултоне и ответить на вопросы: https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/archives/fultonskaya-rech-uinstona-cherchillya-1946-goda.html

Инструкция к выполнению практической работы

1. Прочитать внимательно документ, выделяя основные мысли и анализируя их, устно формировать главные мысли автора.

2. Выделить причины выступления Черчилля?

3. Какие страны, по его мнению, оказались за железным занавесом, и что такое железный занавес.

4. Какие методы он предлагает для сдерживания СССР и почему утверждает, что СССР не понимает ничего кроме силы.

5. Какие последствия можно выделить для нашей страны и ведущих стран мира.

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; •проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; •дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
•представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»

• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №7
Россия в 1990-е: повседневный быт и культура
Задание:
Разработать и представить презентацию на тему: «Быт и культура России в 1990-е»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.
2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.
3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.
4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.
5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации
6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями
7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №8
Россия. XXI век.

Задание:
Разработать и представить презентацию на тему: «Деятели современной российской культуры»
Цель работы: формирование представлений об основных процессах (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.
2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.
3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.
4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.
5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации
6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями
7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.05 История»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.05 ИСТОРИЯ»

Санкт-Петербург
2025

4. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.05 ИСТОРИЯ»

4.1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «УП.05 История».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебному предмету «УП.05 История» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов	Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений и процессов, формулировать и обосновывать собственную точку зрения на них с опорой на фактический материал	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У2 Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы	Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию и сравнивать изученные исторические события, явления, процессы	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У3 Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в	Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование

XX – начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI века	истории разных регионов и определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX - начале XXI века	Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У4 Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками	Умение критически анализировать исторические источники разных типов по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У5 Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности	Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности	Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У6 Умение осуществлять проектную деятельность в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее)	Умение осуществлять проектную деятельность в форме разработки и представления учебных проектов по истории, в том числе на региональном материале	Выступление с презентацией
У7 Умение взаимодействовать с людьми другой культуры,	Умение взаимодействовать с	Устный опрос Практическая работа

национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России	людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России	Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У8 Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории	Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
31 Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI века, выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров	Знание основных периодов истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также дат важнейших событий отечественной истории	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
32 Понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее – СССР), решающую роль СССР в Победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов,	Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России)		
З3 Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века	Знание имен героев войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

4.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.2. Россия накануне Первой мировой войны	Практическая работа №1 Самостоятельная работа №1.	*У1–У8, З1-З3*	*Дифференцированный зачет*	*У1–У8, З1-З3*
Тема 1.4. Россия в Первой мировой войне	Практическая работа №2.	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 1.5. Великая российская революция 1917 г.	Практическая работа №3.	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 1.6. Первые революционные преобразования большевиков	Практическая работа №4	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 1.7. Гражданская война в России	Практическая работа №5	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 1.9. Идеология и культура в годы Гражданской войны	Самостоятельная работа №2	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 2.4. Страны Азии, Африки и	Практическая работа №6	*У1–У8, З1-З3*		

Латинской Америки в 1918-1930 гг.				
Тема 2.5. Международные отношения в 1930-е гг.	Практическая работа №7	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 2.6. Развитие науки и культуры в 1914-1930-х гг.	Самостоятельная работа №3	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 2.7. СССР в 20-е гг.	Практические работы №8, №9, №10	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 2.8. СССР в 30-е гг.	Самостоятельная работа №4, Практические работы №11, №12	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 3.1. Начало Второй мировой войны	Практическая работа №13	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 3.2. Первый период Великой Отечественно войны	Практические работы №13, №14	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 3.4. Наука и культура в годы войны	Самостоятельная работа №5	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 3.5. Окончание и важнейшие итоги Второй мировой войны	Практическая работа №16	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 4.6. Международные отношения в конце 1940-х – конце 1980-х гг.	Самостоятельная работа №6, Практическая работа №17	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 5.1. СССР в послевоенные годы	Практическая работа №18	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 5.2. СССР в 1953-1964 гг.	Практическая работа №19	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 5.3. Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг.	Практическая работа №20	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 5.4. СССР в 1985-1991 гг.	Практическая работа №21.	*У1–У8, З1-З3*		
Тема 6.1. Российская Федерация в 1990-е гг.	Самостоятельная работа №7, Практическая работа №22	*У1–У8, З1-З3*		

5. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для промежуточной аттестации

Назначение:

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов таких оценочных средств как устный опрос и тест.

Материалы для проведения дифференцированного зачета предназначены для проведения промежуточной аттестации и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «УП.05 История» основной профессиональной образовательной программы 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Форма: *дифференцированный зачет*

При сдаче дифференцированного зачета студент выбирает билет и выполняет указанные в нем задания. Во-первых, выполняет тест по истории России, во-вторых, готовит связное монологическое высказывание на определённую тему, указанную в выбранном билете. Тема должна быть раскрыта в полном объёме (полно, точно и развернуто, раскрыты все аспекты, указанные в задании). Высказывание должно быть логично и иметь завершённый характер; во время устного ответа должны присутствовать вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Студенты должны оперировать датами, фактами, историческими персоналиями по теме билета. Время выполнения – не более 20 минут. Устные ответы студентов оцениваются в соответствии с приведенными критериями.

Время выполнения:

подготовка 5 мин;
выполнение 20 мин;
оформление и сдача 10 мин;
всего 3 часа.

Задание:

Список вопросов для дифференцированного зачета

1. Промышленный переворот и становление индустриального общества в конце XIX века: причины, основные достижения, изменения в образе жизни, последствия
2. Колониализм в конце XIX – начале XX века: формы и методы управления колониями, значение колоний для метрополий, крупнейшие колониальные империи и их особенности
3. Россия в начале XX века: основные процессы и вызванные ими проблемы в российской экономике, русско-японская война: причины, основные события, последствия, первая русская революция: причины, ход и основные события, последствия и результаты, столыпинская аграрная реформа
4. Гонка вооружений и формирование военных блоков в Европе накануне Первой мировой войны: причины и ход перевооружения, основные этапы создания военных союзов, их участники
5. Причины Первой мировой войны: причины, ход и последствия Балканских войн, повод для развязывания мирового конфликта
6. Основные события Первой мировой войны: планы сторон, основные сражения и ход боевых действий, их результаты
7. Россия в Первой мировой войне: основные проблемы экономической и политической ситуации в стране, изменение отношения к войне в обществе и его последствия

8. Серебряный век в русской культуре: основные деятели и их достижения в литературе, живописи, музыке, театре, кино и архитектуре
9. Февральская революция в России: причины, ход, последствия и результаты
10. Россия под управлением Временного правительства: проблема двоевластия, основные шаги власти для укрепления своего положения и их результаты
11. Октябрьский переворот 1917 года в России: причины, ход и последствия
12. Итоги Первой мировой войны: условия Версальского мира, изменения на карте Европы, последствия войны для стран-участниц
13. Гражданская война в России: причины, основные силы, ход событий, итоги и последствия
14. Политика большевиков в начале 1920-х: причины, особенности и результаты осуществления красного террора и военного коммунизма
15. Международные отношения в 1920-е: особенности послевоенного мироустройства, роль, значение и результаты работы Лиги Наций, место России и Германии в международных отношениях
16. Россия в 1920-е: причины введения, особенности и результаты НЭПа, последствия реализации планов ГОЭЛРО и Ликбеза, отражение эпохи «ревущих 20-х» в советском обществе
17. Великая депрессия: причины, основные события и явления, последствия
18. Идеология фашизма: причины зарождения и распространения, основные черты, особенности реализации в разных странах
19. «Великий перелом» в СССР: причины, методы и последствия проведения коллективизации и индустриализации
20. СССР при И.В. Сталине: основные проявления тоталитарного режима, роль Сталина в отечественной истории
21. Международные отношения в 1930-е: основные проблемы, особенности французской и британской систем коллективной безопасности в Европе, суть и значение Мюнхенского сговора и Московских переговоров
22. Начало Второй мировой войны: причины развязывания, европейский блицкриг Германии и расширение территории СССР
23. Великая Отечественная война: ход подготовки, планы сторон, основные события, последствие и значение войны для СССР и советского общества
24. Итоги Второй мировой войны: условия мира с Германией, изменения в международных отношениях, последствия и значение войны для мира, основные военные преступления
25. СССР в послевоенные годы: последствия Второй мировой войны для СССР, методы восстановления экономики, причины и результаты либерализации советского общества, смерть И.В. Сталина и политическая борьба за власть в 1950-е
26. Биполярный мир: причины возникновения, основные черты и проявления Холодной войны
27. «Оттепель» в СССР: особенности управления Н.С. Хрущева, основные явления в экономике, культуре, технологиях и их последствия
28. «Застой» в СССР особенности управления Л.И. Брежнева, основные явления в экономике и культуре, их последствия
29. «Перестройка» в СССР: причины, основные проявления и последствия реализации политики «гласности» и «демократизации»

30. Распад Советского союза: причины, основные события и последствия
31. Современная культура: особенности и значение постмодернизма и массовой культуры
32. Информационное общество: основные черты, методы работы медиаресурсов, «постправда», способы манипуляции обществом и методы противодействия ей
33. Либерализация России в 1990-е: причины, цели, методы и последствия реализации политики «шоковой терапии»
34. Конституционный кризис в России: причины, главные стороны в конфликте, ход его развития, последствия и значение событий в Москве
35. Экономический кризис 1998 в России: причины кризиса и дефолта, меры по его преодолению и последствия
36. Декоммунизация в России: причины и значение, реализованные и нереализованные меры, современные проблемы

Варианты практических заданий для дифференцированного зачета

Вариант №1

Российская империя в начале XX века.

1. Какую численность составляло население Российской империи в начале XX века.
1. 128 миллионов
2. 76 миллионов
3. 70 миллионов
4. 55 миллионов

2. К каким странам по уровню социального развития принадлежала Россия в нач. XX века?
1. К странам первого эшелона
2. К странам второго эшелона
3. К странам третьего эшелона

3. Что можно сказать об экономике России в начале XX века.
1. В экономике господствовало крупное капиталистическое хозяйство.
2. В экономике господствовало натуральное хозяйство.
3. В экономике переплетались докапиталистические, раннекапиталистические уклады хозяйства.

4. Укажите самый распространенный вид монополии в России.
1. Картель 2. Трест 3. Синдикат 4.Концерн

5. Укажите один из самых крупных банков Российской империи.
1. Южно-Русский
2. Нижегородский.
3. Саратовский
4. Русско-Азиатский

6. Как можно охарактеризовать население России в начале XX века.
1. Низкая плотность населения
2. Преобладание городской части населения над сельской
3. Многонациональный состав населения
4. Высокая грамотность населения

7.В экономике России в начале XX века государственный сектор:
1. Отсутствовал
2. Был незначительный
3. Был сильно развит
4. Был единственным

8. В начале XX века экономически сильным был класс:
1.Помещиков 2. Буржуазии 3. Крестьян 4. Рабочих

Вариант №2

Революция 1905-1907гг.

1. Назовите дату возникновения партии конституционных демократов.
1.1905г 2.1907г 3. 1901 4.1912г.
2.Кто был лидером партии кадетов.
1.П.Н.Милюков 2. В.М. Пуришкевич 3.В.М. Чернов 4. А.И. Гучков
3. Кто был лидером партии октябристов.
1.А.Н. Потресов 2. А.И. Гучков 3. П.Н. Милюков 4. В.М. Чернов
4. Кто выступал за установку конституционной монархии.
1. Большевики
2. Октябристы
3. Черносотенцы
4. Эсеры
5.Какой политической партии принадлежит идея установки диктатуры пролетариата:
1. Партия эсеров 2. Союз 17 Октября 3. Партия большевиков 4. Союз русского народа
6.На сколько лет могла быть избрана Государственная Дума.
5. На 20 лет 2. На 10 лет 3. На 5 лет 4. На неопределенный срок
7.Первая российская революция началась как:
1. Эмоциональная реакция на расправу 9 января, стихийно
2. Запланированное большевиками действие
3. Подготовленная партией эсеров акция
4. Акция, организованная зубатовским «Собранием русских фабрично-заводских рабочих»
8. К 1905 году не относится:
1. Кровавое воскресенье
2. Декабрьское вооруженное восстание в Москве
3. Разрешение создавать профсоюзы
4. Восстание на броненосце «Князь Потемкин-Таврический»

Вариант №3

Реформы Столыпина П.А.

1 Что такое кооперация.
5. Ежегодный сбор денег и продуктов помещикам и с крепостных крестьян
6. Добровольное товарищество, содействующее своим членам в ведении хозяйства, промысла и мелкого производства
7. Союз предпринимателей, захвативших исключительное право на производство и реализацию определенных товаров для господства на рынке.
2.Назовите те пункты, которые не относятся к курсу реформ П.А. Столыпина
4. Переселенческая политика
5. Ослабление общины
6. Введение нового прогрессивного налога с крупного капитала
3.Была ли реализована программа реформ П.А. Столыпина.
4. Не была реализована
5. Реализована полностью
6. Реализована частично.
4.Назовите территории, на которые переселяли крестьян в ходе столыпинской реформы.
1. Украина, Белоруссия
2. Сибирь, Дальний Восток
3. Крым
4. Кавказ
5.Чем характеризовалась аграрная реформа П.А. Столыпин

1. Бурным развитием кооперативного движения
2. Уничтожением помещичьего землевладения
3. Укреплением крестьянской общины
4. Выходом крестьянских хозяйств из общины

6.Кто из крестьян наиболее часто выходил из общины.
1. Зажиточные крестьяне
2. Бедняки
3. Середняки

7.Аграрная реформа П.А. Столыпина предусматривала
1. Свободный выход крестьян из общин
2. Поддержку крестьянских общин
3. Передачу земли в руки крестьян
4. Развитие крестьянской кооперации

8.Главным средством борьбы пролетариата в ходе первой революции было:
1 Стачки 2. Митинги 3. Демонстрации 4. Разгромы помещичьих имений

Вариант №4

Россия в Первой Мировой войне.

1.Противоречия между какими странами стали главными для начала I Мировой войны.
1. Англия и Австро-Венгрия
2. Англия и Германия
3. Франция и Россия
4. Россия и Германия

2.Что стало поводом для объявления Австро-Венгрией ультиматума Сербии.
1. Аннексия Сербии Австро-Венгрией
2. Убийство наследника А-В престола Франц-Фердинанда
3. Интриги германского военно-политического руководства
4. Мобилизация Сербией своей армии

3.В каком регионе наиболее успешно действовала русская армия в 1914 г.
7. В Галиции
8. В Восточной Пруссии
9. В Польше
10. На Кавказе.

4.Кто командовал войсками во время прорыва Ю-З фронта летом 1916г..
2. Л.Г. Корнилов 2.М.В. Алексеев 3. А.А. Брусилов 4. Николай Николаевич

5.Кто в 1916 г произнес знаменитую речь против предательства в правительстве.
1. А.И. Гучков 2. А.Ф. Керенский 3 В.И. Ленин 4. П.Н. Милюков

6.Где проходила мирная конференция, которая подвела итоги Первой Мировой войны
6. В Париже 2.В Генуе 3.В Берлине 43. Москве

7.Что не является причиной Первой Мировой войны
1. Борьба колониальных народов за свои права
2. Территориальные претензии европейских стран друг другу
3. Противостояние между ведущими мировыми державами
4. Желание Германии установить гегемонию в мире

8.Почему Германии было так важно по одной вывести из войны страны Антанты
1. Не допустить соединения союзников
2. Не допустить затягивания войны на два фронта
3. Чтобы США вступила в войну на ее стороне

Вариант №5

Февральская революция

1. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов был образован

1) в феврале 1917 г. 2) в марте 1917 г .3) в феврале 1918 г. 4) в марте 1918 г.
2. Император Николай II отрекся от престола
1) 27 февраля 1917 г. 2) 2 марта 1917 г. 3) 18 апреля 1917 г .4) 1 мая 1917 г.
3. Временное правительство было создано под председательством
1) Г. Львова
2) П. Милюкова
3) А. Гучкова
4) А. Керенского
4. Приказ № 1 по армии, изданный Временным правительством, предписывал:
1) запрещение политической агитации в воинских частях
2) увеличение финансирования армии
3) периодическую замену воинских частей на фронте войсками тыловых гарнизонов
4) обязательное одобрение солдатскими комитетами всех приказов офицеров
5 Император Николай II отрекся от престола в пользу
1) сына Алексея
2) брата Михаила
3) Временного правительства
4) Государственной думы
6. В.И. Ленин вернулся из-за границы и выступил с докладом «О задачах пролетариата в данной революции»
1) 2 марта 1917 г.
2) 4 апреля 1917 г.
3) 1 мая 1917 г.
4) 5 июля 1917 г.
7 Председателем Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов был избран
1) Л. Троцкий
2) Ю. Мартов
3) А. Керенский
4) Н. Чхеидзе
8. Заключить мир без аннексий и контрибуций предлагали
1) меньшевики
2) большевики
3) кадеты
4) октябристы

Вариант №6
Октябрьский переворот.

1.Какие факторы влияли на разрастание социально-экономического и политического кризиса в сентябре-октябре 1917г.
1. Рост влияния большевиков
2. Ухудшение снабжения городов, захват крестьянами помещичьих усадьб
3. Утрата Временным правительством контроля за процессами в стране
4. Выход России из Первой Мировой войны
5. Переход Красной Гвардии под контроль партии эсеров

2.Что такое Директория?
1. Коллегия из 5 министров Временного правительства во главе с Керенским
2. Временный Совет Российской Республики, избранный на Демократическом Совещании
3. Комитет Временного правительства, отвечавший за борьбу с большевиками

3.К чему призывал В.И. Ленин в своих статьях и письмах в ЦК в сентябре 1917г.
11. Создать единое правительство, в которое вошли все социалистические партии.
12. Начать подготовка вооруженного восстания

13. Немедленные переговоры с Германией о мире
14. Исключить из партии Зиновьева и Каменева

4.Сопоставить персоналии и виды деятельности

1. Л.Б. Зиновьев	1. Призыв к вооруженному восстанию
2. Г.Е Каменев	2. Считали восстание преждевременным
3. Л.Д. Троцкий	3. Восстание в случае угрозы съезду
4. В.И. Ленин	

5.Кто командовал штурмом Зимнего.

5. В.И. Ленин 2. Л.Д. Троцкий 3. П.И. Лазимир 4. В.А. Антонов-Овсеенко

6.Какие положения включал в себя декрет о земле

1. Отменялось право частной собственности на землю
2. Вводится единая форма собственности – колхозы
3. Вся собственность народное достояние
4. Все земли помещиков раздаются крестьянам

7.По каким причинам на Втором съезде Советов не было создано правительство из всех социалистических партий

9. Разгром военных сил, которые пытались свергнуть большевиков
10. Большевики не хотели делиться властью с конкурентами
11. Из-за твердой позиции Каменева и Зиновьева
12. Правые эсеры и меньшевики покинули заседание съезда

8. Какой документ приняли большевики в январе 1918 года:

1. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа
2. Декларация о закрытии контрреволюционных газет
3. Декрет о создании ВЧК
4. Декларация о переходе всей власти к Учредительному собранию

Вариант №7

Гражданская война.

1.Почему большевики пошли на подписание Брестского мира.

1. Удержаться у власти
2. Под давлением союзников
3. Вступить в войну на стороне Германии
4. Способствовать мировой революции

2.Что такое сепаратный мир?

1. Мир, заключенный всеми сторонами, которые участвуют в конфликте
2. Договор с одним государством, без согласия союзников
3. Договор с противником, заключенный военным командованием
4. Договор о всеобщей капитуляции и огромной контрибуцией

3.Когда большевики перешли к политике продовольственной диктатуры в деревне

1. весна-лето 1918г 2 1919 3. Ноябрь 1917 4. 1920

4.Сопоставьте белых генералов с направлениями их наступлений против большевиков.

1. Врангель П.Н.	1. С Урала
2. Колчак А.В.	2. С юга России
3. Деникин А.И.	3. С севера -запада

5.Выступления каких частей привело к эскалации гражданской войны на большей части России.

1. Добровольческой армии
2. Армии А.Ф. Керенского и П.Н. Краснова
3. Чехословацкого корпуса
4. Армии адмирала А.В. Колчака

6. Кто в 1919 году командовал белыми частями на юге России?

1. 1. Л.Г. Корнилов 2. А.В. Колчак 3. А.И. Деникин 4. Н.Н. Юденич

7.Что не служило причиной интервенции в России?
1. Национализация частной собственности западных компаний
2. Признание В.И. Лениным независимости Финляндии
3. Заключение сепаратного Брестского мира
4. Подготовка правительствами западных стран белого движения
5. Отказ большевиков платить царские долги

8. Какие меры приняли большевики для создания Красной Армии
1. Массовая мобилизация рабочих и крестьян
2. Восстановлена военная диктатура
3. Брусилов назначен Главнокомандующим Красной армии
4. Привлечены специалисты из царских офицеров
5. Восстановлены воинские звания и ритуалы царской армии

Вариант №8

Политика военного коммунизма.

1.Что стало главной причиной введения продовольственной диктатуры.
1. Высокие мировые цены на хлеб
2. Неурожай и засуха
3. Экономический хаос и отсутствие продовольствия в городах
4. Начавшаяся гражданская война на территории России.

2.Когда был принят декрет о введении продразверстки.
1. Ноябрь 1920 г 2. Весна 1918г 3. Декабрь1917г 4. Январь 1919г

3.Как называлась книга, в которой в доступной форме излагались основы военного коммунизма.
1. «Уроки Октября»
2. «Дорогой коммунизма»
3. «Азбука коммунизма»

4.Почему большевики отменили плату за коммунальные услуги и транспорт?
1. С целью создания коммунистического безденежного общества
2. Для облегчения положения граждан
3. Для предотвращения голодных бунтов в городах
4. С целью остановки обесценивания денег, для улучшения работы транспорта и коммунальных услуг

5.Что не является элементом политики военного коммунизма.
1. Трудовая повинность
2. Свобода торговли
3. Продразверстка
4. Всеобщая национализация
5. Чрезвычайные меры управления
6. Бесплатный транспорт
7. Создание кооперативов

6.Политика военного коммунизма в области труда включала.
7. Всеобщую трудовую повинность
8. Обязательную оплату труда
9. Разрешение найма рабочей силы
10. Свободное трудоустройство

7.Политику военного коммунизма в области рынка характеризует:
1. Распределение продуктов по карточкам
2. Свободная торговля товарами народного потребления
3. Бесплатная раздача товаров
4. Разрешение промышленным предприятиям свободно выходить на внешний рынок.

8. Кто из большевиков был против Брестского мира

1. Л.Д. Троцкий 2. В.И. Ленин 3. Н.И. Бухарин 4. Г. Зиновьев 5. Л. Каменев

Вариант №9

Новая экономическая политика.

1.Кто главный инициатор политики НЭПа в 1921 году.

1. В.И. Ленин 2. Л.Д. Троцкий 3. Ю. Мартов 4. Н.И. Бухарин

2.Что из перечисленного относится к предпосылкам НЭПа?

1. Создание временной политической коалиции с меньшевиками и эсерами
2. Необходимость восстановление экономики после войны и революции
3. Частичное удовлетворение требований тех социальных слоев, которые стояли за восставшими в Кронштадте и в тамбовской губернии
4. Необходимость социального мира в стране, разоренной войной

3.Выбери наиболее точное определение понятия «ножницы цен»

1. Значительная разница в ценах между товарами легкой и тяжелой промышленности
2. Значительная разница в ценах между промышленными и сельско-хозяйственными товарами
3. Значительная разница в ценах между товарами в розничной и оптовой торговле
4. Снижение покупательной способности горожан в условиях экономических кризисов первых лет НЭПа

4.Под руководством какого наркома была проведена денежная реформа 1922-24гг

3. А.И. Рыжков 2. Л.Д. Троцкий 3. Г.Л. Пятаков 4. Г.Я. Сокольников

5.Какие понятия и лозунги не входили в экономическую программу левой оппозиции.

- «Первоначальное социалистическое накопление»
- «Все на борьбу с гиперинфляцией»
- «Обогащайтесь»
- «Диктатура промышленности»
- «Лицом к деревне»

6.В каком году произошел кризис сбыта?

1. 1924г 2.1923г 3. 1925г 4. 1922г 5 1926г

7.Кому в конце НЭПа стали принадлежать предприятия, которые выпускали большую часть промышленной продукции:

1. Государству
2. Иностранным предпринимателям
3. Кооперативам
4. Частным лицам
5. Акционерным обществам

8.К каким годам можно отнести завершение НЭПа:

1.1925-27гг 2.1923 г 3. К 20-х –н. 30-хгг

Вариант №10

Политическая жизнь в 1920-е гг. борьба в партии.

1.Сохранялась ли свобода политической дискуссии в 1920-е гг.

1. Да, но только для высшего партийного руководства
2. Да, для всей партии
3. Нет, не сохранялась
4. Да, для большевиков и представителей социалистических партий

2.Какие идеи не входили в экономическую программу левой оппозиции?

1. Диктатура промышленности
2. Первоначальное социальное накопление
3. Восстановление партийной демократии
4. Поддержка крепких крестьянских хозяйств

3.Кто входил в состав негласной «тройки» внутри Политбюро в 1923-1924 гг

1. И.В. Сталин, Н.И. Бухарин, Л.Д. Троцкий
2. Л.Д. Троцкий, Л.Б. Каменев, Г.Е. Зиновьев
3. Л.Д. Троцкий, Г.Е. Зиновьев, И.В. Сталин
4. И.В. Сталин, Л.Б. Каменев, Г.Е. Зиновьев

4.Кого в своем завещании В.И. Ленин называл «любимцем партии», ценнейшим и крупным теоретиком?

1. И.В. Сталин,
2. Н.И. Бухарин,
3. Л.Д. Троцкий
4. Г.Е. Зиновьев

5.Когда была разгромлена «новая объединенная оппозиция?

1. 1927год, после ноябрьской демонстрации
2. 1928 год, после контактов Н.И. Бухарина и Г.Е. Зиновьева.
3. 1926 год, после перехода к нелегальной работе
4. 1929 год, после высылки Л.Д. Троцкого из страны

6.Что привело к личному разрыву между И.В. Сталиным и В.И. Лениным в 1923 году

1. Интриги Сталина против Троцкого
2. План Сталина об автономизации СССР
3. Грубость Сталина в отношении Н.К. Крупской
4. Позиция Сталина в отношении нахождения В.И. Ленина в Горках

7.Против какого тезиса Сталина И.В. выступали Зиновьев и Каменев в 1923 году?

1. Первоначальное социалистическое накопление
2. Переход к форсированной индустриализации
3. Строительство социализма во враждебном внешнем окружении
4. Строительство социализма в одной стране

8.Какое событие в середине 30-х гг послужило поводом для репрессий?

1. Убийство С.М. Кирова 3. Взрывы в шахтах Донбасса
2. Ссылка Л.Д. Троцкого 4. Смерть М. Горького

Вариант №11

Сталин и формирование тоталитарной системы.

1.Какое событие в середине 30-х гг послужило поводом для репрессий?

1. Убийство С.М. Кирова 3. Взрывы в шахтах Донбасса
2. Ссылка Л.Д. Троцкого 4. Смерть М. Горького

2.Какой нарком был главным организатором репрессий в 1937-38гг?

1. Г.Г. Ягода 2 Н.И. Ежов 3. А.Я. Вышинский 4. Л.П. Берия

3.В каком году принята сталинская Конституция?

5. 1935г 2. 1936г 3. 1924г 4. 1940г

4.Соотнесите персоналии и главные вид их деятельности

1. Л.П. Берия 1. Введение пыток для политзаключённых
2. Н.И. Ежов 2. Глава ВС СССР
3. К.Е. Ворошилов 3. Создание ГУЛАГа
4. С.М. Киров 4. Первый секретарь Ленинградского горкома ВКП(б)

5.По какому делу был арестован Н. И Бухарин.?

1. По делу военных.
2. По делу деятелей культуры и науки
3. По делу о политических деятелях.

6.Кого в своем завещании В.И. Ленин называл «любимцем партии», ценнейшим и крупным теоретиком?

1. И.В. Сталин, 3. Л.Д. Троцкий
2. Н.И. Бухарин, 4. Г.Е.Зиновьев

7.Что И.В. Сталин предполагал построить на месте взорванного в 1931г храма Христа Спасителя?

5. Дворец Советов 3. Бассейн «Москва»
6. Дворец культуры и отдыха 4. Стадион им. И.В. Сталина

8.Как назывались органы насилия в нашей стране в XX веке?

1.НКВД 2. ОГПУ 3 ВЧК 4.СНК 5.КГБ 6.ГПУ 7.ВКП(б)

Вариант №12

Внешняя политика СССР в 20-30 гг.

1.Какую страну аннексировала Германия в 1938 году?

1. Англию
2. Австрию
3. Испанию

2.Как назывался договор о ненападении между Германией и СССР?

2. Пакт Гитлера – Сталина
3. Пакт Чемберлена- Молотова
4. Антикоминтерновский пакт
5. Пакт Молотова – Риббентропа

3.После заключения договора о ненападении с Германией СССР имел возможность?

6. Выиграть время для усиления обороноспособности
7. Выступить с новыми мирными инициативами в Лиге Наций
8. Начать политику расширения границ на востоке

4.Что характерно для внешней политики СССР в к30 –н.40-х гг

5. Отказ от переговоров со странами, отличающихся агрессивной внешней политикой
6. Сохранение в неизменном виде своих границ
7. Присоединение новых территорий

5.Что показала советско-финская война?

1. Хорошую боевую подготовку Красной Армии
2. Низкую боевую готовность Красной Армии
3. Умение Красной Армии выигрывать с малыми потерями

6.С какого события началась Вторая Мировая война?

5. С нападения Германии на Францию
6. С нападения Германии на Польшу
7. С нападения Германии на Голландию
8. С нападения Германии на СССР

7. Укажите дату начала Второй Мировой войны:

1. 22.06.41 2. 22.06.39 3. 1.09.39 4. 2.09.41

8.Напишите, почему "странная война" так называлась и кто ее вел?

Вариант №13

Начало Великой Отечественной войны.

1.Какое высказывание является верным?

1. План Барбаросса вступил в силу после разгрома Англии
2. План Барбаросса предусматривал молниеносную войну
3. План Барбаросса основным считал южное направление удара

2.Что не относится к органам управления, созданных летом 1941 года для управления страной и армией.?.

6. Ставка Верховного Главнокомандования
7. Государственный Комитет Обороны
8. Совет Труда и Обороны
9. Совет рабочих и солдатских депутатов

3.Когда произошли события?

1. Смоленское сражение 1. 10.07.010.09.1941г
2. Оборона Москвы 2. 30.09-4.12.1941г

4.Найди неверное высказывание.

1. Для строительства оборонительных сооружений под Москвой были мобилизованы тысячи людей.
2. Эвакуация людей и ценностей из Москвы проводилась по четкому плану.
3. Парад войск на Красной площади ноября 1941года имел идеологическое значение

5.Назови одну из причин победы Красной Армии под Москвой?

1. Активизация боевых действий союзников против Германии
2. Численный перевес советских войск
3. Героизм советских солдат.

6.Что не является причинами неудач Красной Армии в начале войны?

9. Ошибки Сталина в оценке вероятности войны
10. Немецкая армия имела перевес в численности сил
11. Репрессии командного состава ослабили Красную Армию
12. Часть советских войск сражалась с Японией.

7.В 1941 году началось одно из перечисленных сражений.

1. Сталинградская битва 3. Курская битва
2. Освобождение Крыма 4. Битва под Москвой

8.Верховным Главнокомандующим в годы войны был:

1. И.В. Сталин 3. К.Е. Ворошилов
2. Г.К. Жуков 4. С.М. Буденный

Вариант №14

Дорога победы 1942-45 гг.

1.Что называли ленд-лизом в годы Второй Мировой войны?

1. Систему, по которой США передавали вооружение и ресурсы союзникам
2. Обязательства Англии и США открыто Второй фронт
3. Декларацию СССР и ее союзников по антигитлеровской коалиции
4. Систему оплаты военных поставок из СССР в США.

2.В чьем конструкторском бюро был создан лучший советский штурмовик Великой Отечественной войны?

1.Л.И. Микояна 2. А.Н. Туполева 3. С.В. Ильюшина 4.С.А. Лавочкина

3.Кто командовал группой немецких войск под Сталинградом?

1. Э. Ромм 2. Ф. Паульс 3. В. Кейтель 4. Э. Манштейн

4.Когда был подписан приказ И.В. Сталина «Ни шагу назад»?

1. Март 1943г 2. Ноябрь 1941г. 3. Июль 1941г 4. Июль1942г

5.Освобождение каких городов было впервые отмечено салютом в Москве?

1. Новороссийск
2. Белгород и Орел
3. Калинин и Калуга
4. Сталинград

6.Переправа через какую реку стала героической страницей ВО войны?

13. Дон 2. Волга 3. Нева 4. Днепр

7. В районе какого населенного пункта произошло крупнейшее танковое сражение Второй мировой войны?

1. Прохоровка 2. Сталинград 3. Харьков 4. Дубосеково

8.Каким было кодовое название операции немцев в районе Курской дуги?

1. Малый Сатурн 3. Цитадель
2. Барбаросса 4. Уран

Вариант №15

Власть и общество в годы войны.

1.Кого называли остарбайтерами в годы ВО войны?

1. Вспомогательные отряды русской полиции
2. Восточных рабочих на территории Германии
3. Украинские части в составе Вермахта
4. Немецких старост в оккупированных городах

2.Сколько красноармейцев оказалось в плену у немцев в 1941 году

1. около 1 млн человек 2. Около 5 млн 3. Более 2 млн 4. 900 тыс чел.

3.Сопоставить виды деятельности и персоналии?

1. И.Ф. Гастелло 1. Закрыл собой дзот
2. А.М. Матросов 2. Написал симфонию
3. Д.Д. Шостакович 3. Сбил немецкий самолет

4.Как назывался фашистский лагерь, в котором уничтожили более 4 млн. человек?

1. Саласпилс 3. ГУЛАГ
2. Освенцим 4. Бабий Яр

5.Кого не называли коллаборационистами в годы Второй Мировой войны?

1. Советских партизан
2. Полицию на оккупированных территориях
3. Солдат власовцев
4. Французское правительство Виши

6.Какие батальоны называли истребительными в годы ВО войны?

14. Эскадрильи советских истребителей ЯК-3
15. Добровольные части, которые охраняли заводы и мосты, борющиеся с шпионами
16. Части НКВД, предотвращающие бегство обороняющихся частей Красной Армии

7. Как называлась молодежная подпольная группа, действующая в Краснодоне в 1942 году?

1. Молодая Гвардия 3. Народная гвардия
2. Красные дьяволята 4. Молодые большевики

8.С какой идеей выступал генерал Власов?

1. Создать РОА
2. Расчленить СССР на ряд независимых государств
3. Объявить Гитлера Верховным правителем России.

Вариант №16

Антигитлеровская коалиция и завершение войны.

1.Когда была подписана капитуляция Германии?

1. 30 мая 1945г 2. 2 мая 1945 г 3. 8-9мая 1945г 4. 2сентября1945г

2.По какой причине СССР вступил в войну против Японии?

1. Из-за предоставления Японией политического убежища руководителям фашистской Германии
2. Из-за обязательств, данных союзникам на Ялтинской и Потсдамской конференциях
3. Из-за оккупации японскими войсками советской дальневосточной территории

3.Назовите причины быстрой победы советских войск над японской армией?

1. Слабый моральный дух японских войск
2. СССР применил атомное оружие
3. Боевой опыт и численное преимущество Советской армии
4. США применила атомное оружие

4.Что приобрел СССР в результате войны с Японией?

1. Южную Корею
2. Японский военный флот
3. Южную часть Сахалина
4. Курильские острова

5.В каком городе состоялся суд над военными преступниками?

1. В Тегеране 3. В Берлине
2. В Нюрнберге 4. В Потсдаме

6.Каковы потери СССР во Второй Мировой войне?

1. 9млн. 2. 20 млн 3. 40млн 4.27 млн.

7.Укажите, что из перечисленного является причинами победы СССР над фашистской Германией и ее союзниками:

1. Военная слабость Германии и ее союзников на последнем этапе войны
2. Патриотизм советских граждан
3. Огромные людские и природные ресурсы
4. Боевая мощь советской армии

8.В 1945 году в состав СССР вошла:

1. Польша
2. Сербия
3. Болгария
4. Часть Восточной Пруссии

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Критерии оценки устной части

Ответ оценивается отметкой **«отлично»**, если: студент раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.; показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными; продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков; отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые студент легко исправил после замечания преподавателя.

Ответ оценивается отметкой **«хорошо»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа; применялись не все требуемые теоретические знания, умения; допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится в одном из следующих случаев: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы достаточные умения и знания; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; изложение материала было недостаточно самостоятельным, несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная; материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится в следующих случаях: не раскрыто главное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводе

Критерии оценки тестовой части

Студент получает 1 балл за каждый верный ответ тестовой части

Вариант	**Вопрос**							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

1	1	2	3	2	4	13	3	2
2	1	1	2	2	3	3	1	2
3	2	3	3	2	4	1	1	1
4	2	2	1	3	4	1	4	2
5	2	2	1	1	2	2	1	2
6	23	1	2	3	4	3	4	3
7	1	2	1	4	3	3	2	1
8	3	1	1	1	23	1	1	4
9	1	2	2	4	34	3	1	3
10	4	1	2	4	1	2	3	1
11	1	2	2	3	3	2	3	13
12	2	4	1	3	2	2	3	1
13	2	4	1	2	3	4	4	2
14	1	2	2	3	4	4	1	3
15	1	1	3	2	1	4	1	1
16	3	2	4	3	4	2	2	4

Итоговая оценка

Оценка	Письменная часть	Устная часть
«отлично»	8 баллов	ответили на все вопросы
«хорошо»	6-7 баллов	не ответили на 1-2 вопроса
«удовлетворительно»	4-5 баллов	не смогли ответить на более 5 вопросов
«неудовлетворительно»	менее 4 баллов	задание не выполнено

Приложение 3.6 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО *ПРЕДМЕТА*

«УП.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3г10м
на базе среднего общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 ноября 2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

14. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
15. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
16. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
17. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.06 Физическая культура

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета УП. 06 Физическая культура является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общеобразовательная подготовка

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (*предмета*)- требования к результатам освоения учебной дисциплины УП.06 Физическая культура:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой – Развивать физические качества и способности, совершенствовать функциональные возможности организма, укреплять индивидуальное здоровье. – Воспитывать бережное отношение к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью.	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности -технологии современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащать индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта. – систему знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций. – компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в	

– Содействовать гармоничному физическому развитию, выработке умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам. – Формировать общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности. – Расширять двигательный опыт посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях. – развивать координационные способности. – Формировать знания о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовке к службе в армии. – Закреплять потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта. – Формировать адекватную самооценку личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремлённости, уверенности, выдержки, самообладания. – разввать психические процессы и обучение основам психической регуляции.	коллективных формах занятий физическими упражнениями. На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи физического воспитания учащихся	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие[3]	Дисциплинарные (предметные)[4]
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

[3] Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в отлагательной форме), в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина.

[4] Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности

уровня физической подготовленности		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (*предмета*)- 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.06
Физическая культура

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*78*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*78*
из них	
теоретические занятия	-
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*78*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*8*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*4*
курсовой проект (работа)	-
Промежуточная аттестация в форме *зачета(1 семестр) и диф.зачета (2 семестр)*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «УП.06 Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1	**Лёгкая атлетика**	**20**	ОК 01 ОК 03 ОК 07 ОК 09
Тема **Бег на средние и длинные дистанции**	**Практические занятия:**		
	Высокий старт и стартовый разгон.	1	
	Беговые упражнения, беговой шаг, бег по дистанции	2	
	Финиширование	1	
	Средства для развития выносливости	1	
	Бег на дистанции 500-1000 м на время	1	
	Кросс 1500-2000 м без учёта времени	1	
	Подвижные игры с бегом	1	
Тема **Бег на короткие дистанции**	**Практические занятия:**		
	Низкий старт, стартовый разгон.	1	
	Беговые и прыжковые упражнения	1	
	Беговой шаг, бег по дистанции.	2	
	Средства для развития скорости	2	
	Бег 100 м	1	
Тема **Метания**	**Практические занятия:**		
	Метания, используя подручные средства.	1	
	Метание мяча. Техника метания: держание мяча, разбег, финальное усилие.	1	
	Метание мяча: разбег, финальное усилие.	1	
	Метание мяча на результат.В цель,на дальность.	1	

Самостоятельная работа по теме «Легкая атлетика»	-самостоятельные пробежки -выполнение упражнений разминки -выполнение беговых и прыжковых упражнений.	1	
Раздел 2	**Спортивные игры**		
Тема **Баскетбол**	**Практические занятия:** Ведение с броском в кольцо.	**12** **2**	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	Ловля и передача мяча от груди, от плеча, от головы, с отскоком от пола. Перемещения по площадке.	1	
	Ведение мяча, ведение с изменением высоты отскока и направления, остановки. Повороты с мячом.	1	
	Штрафной бросок	1	
	Действия в защите и нападении.	1	
	Подвижные игры, подводящие к баскетболу.	2	
	Тактическая подготовка	1	
	Двухсторонняя игра, правила игры, судейство	2	
Самостоятельная работа по теме «Баскетбол»	- Размика -СФП - самостоятельная организация и проведение игр.	1	
Тема **Бадминтон**	**Практические занятия** Жонглирование воланом	**12** 2	
	Игра в парах	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	Подачи волана	2	
	Учебная игра	2	
	Командный бадминтон	3	
Самостоятельная работа по теме «Бадминтон»	- Разминка - СФП	1	
Тема **Волейбол**	**Практические занятия:** Основы техники волейбола: стойка, перемещения. специальные подготовительные упражнения.	12 2	ОК 02 ОК 04 ОК 05

	Прием и передача мяча двумя руками сверху.	2	
	Прием и передача мяча двумя руками снизу.	2	
	Подачи: нижняя прямая, нижняя боковая	2	
	Подачи: нижняя прямая, нижняя боковая	3	
Самостоятельная работа по теме «Волейбол»	- Разминка -ОРУ - ОФП	1	
Раздел 3.	**Гимнастика**	**12**	
Тема Акробатика	**Практические занятия** Группировки, перекаты. Кувырок вперёд, назад. Соединение нескольких кувырков вперёд.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 06
	Стойка на лопатках. «Мост». Ласточка. Полушпагат.	1	
	Связки между элементами, переходы на ковре.	1	
	Комбинации из акробатических элементов.	1	
Тема Упражнение на бревне	Повороты на 90*, на 180* на носках, махом одной поворот на другой ноге. Упражнения в равновесии на месте с различным положением рук.	1	
	Соскок прогнувшись, соскок прогнувшись махом в сторону.	1	
	Связки между упражнениями на бревне.	1	
	Комбинация на бревне, предложенная преподавателем.	1	
Тема Прыжки через скакалку	Различные прыжки через короткую скакалку: на месте, с промежуточным подскоком, без промежуточного подскока, с ноги на ногу.	1	
	Прыжки через длинную скакалку.	1	
Самостоятельная работа по теме «Гимнастика»	- разминка - ОРУ -ОФП и СФП - Выполнение упражнений на развитие гибкости, ловкости, силовых качеств.	1	

Раздел 4	**Лыжный спорт**	**10**	
Тема Классические лыжные ходы	Строевая стойка с лыжами в руках и на лыжах. Выполнение строевых команд. Переноска лыж и палок. Повороты на месте: переступанием (вокруг пяток лыж, вокруг носков лыж), махом через лыжу.	1	ОК 01 ОК 07 ОК 09
	Попеременный двухшажный ход	1	
	Одновременный двухшажный ход	2	
	Бесшажные ходы	1	
	Одношажные ходы	2	
	Подвижные игры на лыжах	1	
	Прохождение дистанции 3000 м (девушки) и 5000 м (юноши)	1	
Самостоятельная работа по теме «Лыжный спорт»	- ходьба на лыжах классическим лыжным ходом - разминка - ОРУ на лыжах	1	
Всего часов		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА *УП.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА*

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета: Спортивный зал. Стадион.

Оборудование учебного кабинета: мячи по всем видам, обеспечивающие условия выполнения программы по физической культуре: бадминтонные ракетки, воланы, скакалки, обручи, доски для степа, гимнастические палки, фитболы, гантели, гимнастические маты, скамейки, тренажеры, лыжи и лыжные палки.

Технические средства обучения: музыкальный центр и аудиовидеозаписи, диски, ноутбук.

3.2. Список литературы:

основные источники:

1. Алхасов Д. С. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Легкая атлетика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с.
2. Бардамов, Г. Б. Базовая подготовка к сдаче нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для СПО / Г.Б. Бардамов, А.Г. Шаргаев, С.В. Бадлуева — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44133-4.
3. Баршай В. М., Курысь В. Н., Павлов И. Б. Гимнастика. Учебник. Издательство: Кнорус, 2022 г.
4. Германов Г. Н. Легкая атлетика в основной и средней (полной) школе: учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование).
5. Жданкина, Е. Ф. Физическая культура. Лыжная подготовка [Текст]: учебное пособие для СПО / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин; под науч. ред. С. В. Новаковского — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с
6. Журин, А. В. Волейбол. Техника игры: учебное пособие для СПО / А. В. Журин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46039-7
7. Журин, А. В. Основы здоровья и здорового образа жизни студента: учебное пособие для СПО.
8. Мелентьева, Н. Н. Лыжный спорт. Методика обучения спускам со склонов и торможениям на лыжах: учебное пособие для СПО / Н. Н. Мелентьева, Н. В. Румянцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45949-0.
9. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с.
10. Садовникова, Л. А. Физическая культура для студентов, занимающихся в специальной медицинской группе: учебное пособие для СПО / Л. А. Садовникова, Л. А. Садовникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7201-7.
11. Физическая культура. Учебник. Под редакцией Бишаевой А.А. ОИЦ «Академия», 2019_;

дополнительные источники:

1. Жуков, М.Н. Подвижные игры/ М.Н. Жуков. – М.: Дрофа., 2015.-297с
2. Камалиева Н.Ю., Искаков Н.Г., Шалавина А.С. Бадминтон для начинающихУчебно-методическое пособие. — Казань: Казанский университет, 2021. — 57 с.
3. Мельникова, О.А. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие для вузов / О.А. Мельникова, М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н.
4. Шевелева,—2-изд. —М.: Юрайт, 2019. - 110 с.

5. Туревский, И.М.Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.М. Туревский, В.Н. Бородаенко, 6. Л.В. Тарасенко. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 148 с.

Электронные издания:

1. Бардамов, Г. Б. Базовая подготовка к сдаче нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для спо / Г. Б. Бардамов, А. Г. Шаргаев, С. В. Бадлуева. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44133-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 2. Безбородов, А. А. Практические занятия по волейболу: учебное пособие для спо / А. А. Безбородов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-46032-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/295940 3. Германов, Г. Н. Легкая атлетика в основной и средней (полной) школе: учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05787-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515035
4. Журин, А. В. Основы здоровья и здорового образа жизни студента: учебное пособие для спо / — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-9294-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/221195
5. Мелентьева, Н. Н. Лыжный спорт. Методика обучения спускам со склонов и торможениям на лыжах: учебное пособие для спо / Н. Н. Мелентьева, Н. В. Румянцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45949-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/292055
6. Тихонова, И. В. Лыжный спорт. Методика обучения основам горнолыжной техники: учебное пособие для СПО / И. В. Тихонова, В. И. Величко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-9993-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/
7. Методика развития скоростных и скоростно-силовых качеств обучающихся. Методическое пособие. Составители: Макиенко В.В., Пулина Г.Г. Санкт-Петербург, 2019. https://yadi.sk/d/CCYDs_3QFVrAJA

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)* осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)***
У1 использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей З1 о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека З2 основы здорового образа жизни	Тест, сдача нормативов

Приложение 1
к рабочей программе по предмету «УП.06 Физическая культура»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.06 Физическая культура»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «УП. 06 физическая культура» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ					
1	Легкая атлетика	20	Бег, прыжки, метание, ходьба	ОК 01- ОК 09	Зал, стадион, мячи для метания
2	Баскетбол	12	Взаимодействие с мячом, техника и тактика игры, судейство	ОК 01- ОК 09	Зал, баскетбольный мяч, баскетбольные кольца
3	Гимнастика	12	Акробатические элементы и упражнения. Упражнения на развитие координации, ловкости, гибкости, выносливости.	ОК 01- ОК 09	Зал, маты, бревно, скакалки.
4	Лыжный спорт	10	Изучение и совершенствование классических лыжных ходов. Прохождение дистанции.	ОК 01- ОК 09	Стадион, Лыжи, палки
5	Бадминтон	12	Жонглирование воланом, подачси и передачи волна в парах. Техника и тактика игры. Судейство	ОК 01- ОК 09	Зал, ракетки, воланы, сетка.
6	Волейбол	12	Взаимодействие с мячом, техника и тактика игры, судейство	ОК 01- ОК 09	Зал, волейбольный мяч, сетка
	Всего	**78**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Раздел Легкая атлетика
Практическое занятие №1.

ТЕМА: Бег на средние и длинные дистанции**:**

К бегу на средние дистанции относят бег 800 м и 1500 м, на длинные дистанции — от 3000 до 10 000 м, которые проводятся на стадионе или на кроссовых дистанциях. Условно процесс бега можно разделить на старт и стартовый разгон, бег по дистанции и финиширование.

Технику бега принято условно делить на следующие фазы:

- старт
- стартовый разгон
- бег по дистанции
- финиширование

Выполнение высокого старт и стартового разгона

По команде «На старт!» бегун занимает исходное положение у стартовой линии. Толчковая нога находится у линии, а маховая нога ставится на 2—2,5 стопы сзади. Туловище наклонено вперед примерно на 40 — 45°, ноги согнуты в тазобедренных и коленных суставах, ОЦМ расположен ближе к впередистоящей ноге. Положение тела бегуна должно быть удобным и устойчивым. Руки согнуты в локтевых суставах и занимают противоположное положение ногам. Взгляд бегуна направлен вперед на дорожку, примерно на 3 — 4 м.

После команды «Марш!» или выстрела стартера спортсмен активно начинает бег. Со старта спортсмен бежит в наклонном положении, постепенно выпрямляя туловище и занимая беговое положение, при котором наклон туловища равен примерно 5 — 7°. Стартовый разгон зависит от длины дистанции. В беге на 800 м, где спортсмены бегут первые 100 м по своим дорожкам, задача бегуна — быстро пробежать этот отрезок, чтобы первым занять место у бровки. Здесь можно выделить: 1) сам стартовый разгон, который длится примерно 15 — 20 м; 2) активный бег, который длится до выхода спортсмена на общую дорожку, где скорость бега приближается к равномерной. Обычно скорость первых 100 м на дистанции 800 м несколько выше, чем скорость бега на других отрезках, даже при финишировании.

Бег по дистанции

Техника бега на прямых отрезках дистанции несколько отличается от техники бега на виражах. Хорошая техника бега на дистанции может проявляться следующими основными чертами:

- небольшой наклон туловища (4 — 5°) вперед;
- плечевой пояс расслаблен;
- лопатки немного сведены;
- небольшой естественный прогиб в пояснице;
- голова держится ровно, мышцы лица и шеи не напрягаются. Такая поза способствует оптимальному варианту бега, снимает излишнее напряжение мышц.

Руки в беге согнуты в локтевых суставах под 90°, кисти слегка сжаты. Движения рук напоминают движения маятника, но при этом не следует поднимать плечи. Направления движений рук: 1) вперед—вовнутрь, кисть двигающейся вперед руки достигает примерно середины туловища (до грудины); 2) назад—кнаружи, не отводя руку далеко в сторону. Вообще, все движения рук должны приближаться к направлению бега, так как излишние движения рук в стороны приводят к раскачиванию туловища в боковых направлениях, что отрицательно сказывается на скорости бега и приводит к лишним энергетическим затратам. Угол движения плечевой кости будет зависеть от скорости бега, т.е. чем выше скорость, тем движения более энергичны и размашисты. Следует помнить, что движения рук высоко вверх, как спереди, так и сзади, являются ошибкой. Амплитуду колебаний плечевой кости можно определить по движению локтевого сустава: как только он начинает движение больше вверх — это и будет границей амплитуды.

Рассматривать технику движения ног в беге следует с постановки стопы на опору. В беге на средние и длинные дистанции стопа ставится с носка на наружный свод стопы, опускаясь к моменту вертикали на всю стопу. Стопы ставятся параллельно друг другу на ширину стопы между ними, большой палец ноги направлен вперед, не следует разворачивать стопы кнаружи. Бегун должен ставить стопу мягко, как кошка, а не ударным способом. Коленный сустав в момент постановки стопы на грунт слегка согнут. Нога ставится на опору как бы «загребающим» движением, не слишком далеко от проекции ОЦМ. Длина постановки ноги на грунт зависит от скорости бега: чем выше скорость бега, тем дальше бедренном суставах. Происходит некоторое снижение ОЦМ. Это действие можно сравнить с пружиной, которую слегка сжимают, чтобы потом получить обратный эффект — эффект упругой деформации. Ощущения бегуна — он должен представлять себя пружиной,

которая сопротивляется сжатию и противодействуя отталкивает тело от опоры. После прохождения вертикали происходит активное выпрямление ноги, сначала в тазобедренном, затем в коленном суставах и только, потом сгибается стопа в голеностопном суставе.

Момент отталкивания является главным элементом в технике бега, так как от мощности усилий и угла отталкивания зависит скорость бега. Естественно, чем острее угол отталкивания, тем больше мощность отталкивания будет приближаться к направлению движения и тем выше будет скорость. В беге на средние дистанции оптимальный угол отталкивания примерно 50 — 55°, на более длинных дистанциях он несколько увеличивается. Отталкивание должно быть направлено вперед и согласовываться с наклоном туловища. В беге наклон туловища меняется в пределах 2 — 3°, увеличиваясь к моменту отталкивания, и уменьшается в фазе полета. Положение головы также оказывает влияние на положение туловища: чрезмерный наклон головы вперед вызывает слишком большой наклон туловища, закрепощение мышц груди и брюшного пресса; отклонение головы назад приводит к отклонению плеч назад, снижению эффективности отталкивания и закрепощению мышц спины.

Финиширование

В беге на средние и длинные дистанции бегуны обычно в конце выполняют финишный бросок или спурт, длина которого в среднем достигает 150 — 200 м в зависимости от дистанции и потенциальных возможностей бегуна. Техника бега во время финишного броска несколько меняется: увеличивается наклон туловища вперед, наблюдаются более активные движения рук. На последних метрах дистанции техника движений может расстроиться, так как наступает утомление. Влияние утомления прежде всего сказывается на скорости бега: снижается частота движений, увеличивается время опоры, снижается эффективность отталкивания и мощность отталкивания.

Техника бега и прежде всего структура бегового шага сохраняется на всех дистанциях, меняются лишь соотношения длины и частоты шагов, кинематические и динамические характеристики (в зависимости от длины дистанции, скорости бега, антропометрических особенностей и физических возможностей каждого спортсмена).

Практическая работа №2

Тема: Бег на короткие дистанции

Весь процесс преодоления короткой дистанции можно разделить на 4 этапа: старт, стартовый разгон, прохождение дистанции и финиш. Для таких отрезков наиболее удобным считается низкий старт. Он позволяет придать бегуну необходимое ускорение, разогнаться на первых метрах до предельно возможной скорости. Главное — правильно и энергично оттолкнуться под острым углом к беговой дорожке и максимально быстро выполнять движения руками и ногами при выходе со старта.

Особенности техники бега на короткие дистанции

Первые несколько шагов стартового разгона необходимо выполнять таким образом, чтобы полностью выпрямлять ноги при отталкивании от дорожки, следить, чтобы стопы поднимались не слишком высоко. Затем нужно постепенно наращивать длину и частоту шагов. Это возможно лишь при наличии длительной специальной подготовки.

Когда шаг станет постоянным, стартовое ускорение заканчивается. Длина хорошего бегового шага у подготовленного спортсмена должна быть на 30–40 сантиметров больше длины его тела. Переход от стартового разгона к движению по дистанции необходимо осуществлять плавно, не изменяя ритма шагов и резко не выпрямляя туловище. Желательно сохранять максимальную скорость до финиша.

Стопа ставится на переднюю часть, касания пяткой дорожки могут быть лишь незначительными. Руки согнуты под прямым углом, их энергичные движения не должны вызывать нарушения осанки, что приведет к замедлению бега. Чтобы не потерять скорость во время поворота, необходимо слегка наклонить корпус влево и направить стопы в ту же сторону. Угол наклона зависит от скорости движения и кривизны поворота дорожки.

Линию финиша необходимо пробегать на максимальной скорости. «Броски» на ленточку возможны только в исполнении опытных и тренированных спортсменов. Для новичка использование таких приемов нецелесообразно: концентрация на необходимости в какой-то момент совершить переход к другому действию может только снизить скорость бега и привести к значительному ухудшению результата.

Практическая работа №3

Тема: Прыжки в длину

Фазы прыжка:

- Подготовка к отталкиванию

- Отталкивание
- Полёт
- Приземление

Подготовка к отталкиванию. На данном этапе спортсмен принимает правильную позу, чтобы сделать максимально сильный толчок. Для выполнения упражнения человек встает у линии, расставив ноги на ширине плеч или чуть уже, затем поднимает руки вверх, одновременно поднимаясь на носки и прогибаясь в пояснице. Затем следует обратное движение. Руки опускаются вниз и отводятся назад, ноги ставятся на всю стопу, при этом сгибаются колени и тазобедренный сустав, корпус выносится чуть вперед. Отталкивание. Начинается тогда, когда тазобедренный сустав распрямляется, руки при этом нужно резко выбросить вперед. Завершается отталкивание разгибанием коленных суставов и отрыванием стоп от поверхности. Полет. После отталкивания тело прыгуна вытягивается в струну, колени подтягиваются к груди. В завершающей стадии полета руки опускаются вниз, а стопы выносятся вперед. Приземление. Когда ноги касаются земли, руки нужно вывести вперед для сохранения равновесия. Ноги при этом сгибаются в коленных суставах, приземление должно быть упругим. Остановившись, прыгун выпрямляется и уходит из зоны прыжка.

Практическая работа №4

Тема: Метания

Толкание набивного мяча одной или двумя руками (может выполняться в положениях стоя, сидя ноги врозь, в стойке на коленях). У новичков лучше использовать технически более простые толкания (например: толкание двумя руками из положения стоя, без подключения ног). По мере освоения упражнения можно подключать движения ног и корпуса. После освоения толкания набивного мяча двумя руками можно осваивать толкание одной рукой, и включать в движение поворот туловища и движения ног. При выполнении толкания одной рукой важно акцентировать внимание занимающихся на удержании набивного мяча около шеи вплоть до момента разгибания руки в локтевом суставе. При несоблюдении данного условия нарушается техника толкания (переход в метательное движение) и возникает возможность получения травмы (из-за перегрузки плечевого и локтевого сустава).

Метание набивного мяча двумя руками из-за головы. Выполняется данное упражнение как из положения стоя, ноги врозь, так и из положения стоя, одна нога впереди другой. Разновидностью данного упражнения является метание набивного мяча двумя руками из-за головы из исходного положения сидя на гимнастической скамейке или стоя на одном колене. Масса набивного мяча в этом упражнение должна быть меньше, чем в других упражнениях. Во-первых, для снижения нагрузки на позвоночник, а во-вторых, исходя из требований к достижению максимальных усилий в минимальное время.

Метание набивного мяча двумя руками снизу. Испытуемый становится лицом к направлению броска набивного мяча в исходное положение ноги врозь (шире плеч) в руках набивной мяч. Бросок выполняется после предварительного сгибания ног в коленных и тазобедренных суставах и отведения рук назад. После достижения оптимальной амплитуды предварительных действий выполняется резкое (взрывное) разгибание ног в коленных и тазобедренных суставах и поднимание рук с набивным мячом. В конечной фазе двигательного действия, наряду с разгибанием рук и выполнением направляющего движения кистьми, происходит выход из положения равновесия и, возможно, выполнение нескольких шагов вперед для его восстановления.

Метание набивного мяча двумя руками через себя. Испытуемый становится спиной к направлению броска набивного мяча в исходное положение: ноги врозь (шире плеч), в руках набивной мяч. Бросок выполняется после предварительного сгибания ног в коленных и тазобедренных суставах и отведения рук назад. После достижения необходимого растяжения мышечных групп, участвующих в броске, испытуемый выполняет резкое разгибание ног в коленных и тазобедренных суставах. Одновременно поднимаются руки вверх и назад с последующим выполнением броска. Необходимо отметить, что в двух последнихупражнениях, по сравнению с предыдущими, большую роль играют мышцы спины.

Упражнения с набивным мячом можно выполнять как в парах, так и индивидуально. Масса набивного мяча может составлять для мужчин от 2-3 килограмм при выполнении упражнения метание набивного мяча двумя руками из-за головы до 5 килограмм и более (в зависимости от подготовленности) при выполнении толкания мяча. Для девушек масса набивного мяча может быть значительно уменьшена.

При применении упражнений для развития взрывной силы необходимо учитывать следующие методические особенности:

неукоснительное выполнение требований техники безопасности (особенно при выполнении различного рода метаний в парах);

сопряженность с определенным техническим элементом и, по возможности, соответствие его структуре;

сосредоточенность на максимально быстром переходе от амортизации к собственно преодолевающей работе (особенно это актуально в прыжках);

достаточный активный и пассивный отдых между упражнениями (в данном случае могут использоваться бег трусцой, упражнения на растяжение, расслабление работавших мышц);

высокая мотивация к выполнению упражнений в экстремальном режиме;

индивидуальный подбор оптимальных дозировок физических упражнений (высоты прыжка, массы набивного мяча, количества повторений);

постепенный переход к более сложным упражнениям.

Практическая работа №5

Тема: Эстафетный бег

На 1-м этапе, бег начинается с низкого старта. Бегун держит эстафету в правой руке, сжимая ее конец тремя или двумя пальцами, а большим и указательным опирается на грунт у стартовой линии

Бег со старта и по дистанции не отличается от обычного бега на 100 и 200 м. Сложность техники эстафетного бега заключается в передаче эстафеты на высокой скорости в ограниченной зоне. Для передачи эстафеты установлена 20-метровая зона. Она начинается за 10 м до конца одного этапа и продолжается на 10 м вперед от начала другого. Принимающий эстафету имеет право начинать разбег за 10 м до начала зоны передачи. Это позволяет достигнуть более высокой скорости.

Существует два способа передачи эстафетной палочки

Передача эстафетной палочки по этапам в беге 4х100 м проводится следующим образом. Стартующий на 1-м этапе держит эстафету в правой руке и бежит возможно ближе к бровке. Ожидающий его второй бегун стоит ближе к наружному краю своей дорожки и принимает эстафету левой рукой. Он пробегает прямую (вторые 100 м) по правой стороне своей дорожки и передает эстафету левой рукой в правую руку третьего участника, бегущего по левой стороне дорожки. Четвертый бежит по правой части дорожки и принимает эстафету левой рукой. Другой способ

передачи (с перекладыванием бегуном принятой эстафеты из одной руки в другую) в эстафете 4х100 м менее эффективен.

Спортсмены, бегущие на 2, 3 и 4-м этапах, используют зоны разбега (10 м) и передачи (20 м), чтобы получить эстафету на максимальной скорости и пробежать свой этап с ходу. Для решения этой задачи бегун, принимающий эстафету, занимает позу, близкую к позе низкого старта. Встав правой ногой у линии, обозначающей начало разбега, он левую ногу ставит вперед, опирается правой рукой о дорожку, а левую руку отводит вверх-назад. В этом положении спортсмен смотрит назад под левое плечо на приближающегося бегуна. Бегун 1-го этапа приближается с максимальной скоростью к зоне передачи. Когда до зоны разбега ему остается 9—11 м, бегун 2-го этапа стремительно начинает бег вдоль правого края своей дорожки, стараясь развить, возможно большую скорость, чтобы за 2—3 м до конца зоны догоняющий его бегун мог передать ему эстафету. Расстояние между бегунами во время передачи (1—1,3 м) равно длине отведенной назад руки бегуна, принимающего эстафету, и длине вытянутой вперед руки бегуна, передающего Расстояние, может увеличиваться за счет наклона туловища бегуна, передающего эстафету.

Скорость бегуна на этапах спринтерской эстафеты должна быть максимальной, ее нельзя снижать в зонах передачи. Показателем, характеризующим эффективность техники, может служить время прохождения бегуна с эстафетной палочкой 20-метровой зоны передачи. У спринтеров-мужчин высокой квалификации это расстояние преодолевается за 2,0 с и меньше, у женщин — за 2,2 с и меньше. Следовательно, стартующему бегуну необходимо почти полностью использовать 30-метровое расстояние, чтобы набрать самую высокую скорость. Лучше всего, если скорость бегунов в момент передачи эстафеты будет одинакова.

До момента передачи эстафеты у обоих бегунов руки движутся как в спринте. Но как только бегун приблизится к принимающему эстафету на расстояние, нужное для передачи, он дает сигнал «хоп». По этому сигналу принимающий эстафету, не снижая темпа и не нарушая ритма бега, выпрямляет левую (для бегунов 2-го и 4-го этапов) руку с опущенной кистью (отведенный большой палец образует с остальными пальцами угол, открытый книзу). В это мгновение бегун, передающий эстафету, быстро вытягивает правую руку и движением снизу вперед и слегка вверх точно вкладывает эстафету в кисть принимающего.

Еще лучше, если принимающий эстафету отбрасывает руку назад не по сигналу «хоп», а в момент, когда достигает отметки, установленной в процессе тренировки. Разумеется, такой способ требует хорошей согласованности в действиях бегунов. Для точности передачи эстафеты важно еще в ходе занятий определить момент начала бега принимающего. Для этого на некотором расстоянии перед линией разбега делается отметка. В момент, когда бегун, передающий эстафету, достигнет этой отметки, принимающий стремительно начинает бег вдоль правого края своей дорожки, стараясь развить возможно большую скорость

Расстояние до отметки должно быть таким, чтобы бегун с эстафетой догнал принимающего точно у места, намеченного для передачи (за 4—5 м до конца зоны) К моменту передачи важно бежать в ногу. Для этого хорошо тренированный бегун на 100 м добивается такого однообразия всех шагов, которое позволяет ему вбегать в зону передачи почти всегда в одном и том же месте, одной и той же ногой. Чтобы убедиться в этом, следует пробежать весь этап и зону 2—3 раза. Если шаги не совпадают, то стартующему в зону нужно приноровиться к шагам другого бегуна.

Раздел Баскетбол
Практическая работа №6
Тема: Ловля и передача мяча от груди, от плеча, от головы, с отскоком от пола. Перемещения по площадке.
Ведение мяча, ведение с изменением высоты отскока и направления, остановки. Повороты с мячом.
Штрафной бросок
Ведение с броском в кольцо.
Действия в защите и нападении.
Подвижные игры, подводящие к баскетболу.
Тактическая подготовка
Двухсторонняя игра, правила игры, судейство
Развитие скоростных, скоростно-силовых качеств.
14
Ловля и передача мяча от груди, от плеча, от головы, с отскоком от пола. Перемещения по площадке.
Прослушивание инструктажа по технике безопасности на уроках по баскетболу. Перемещения по площадке без мяча приставными шагами, скрестными, ускорением вперед и назад. «Школа мяча». Подводящие упражнения к ловле и броскам баскетбольного мяча. Просмотр и анализ техники броска и ловли мяча. Ловля и передача мяча различными способами на месте. Передачи мяча в движении.
Ведение мяча, ведение с изменением высоты отскока и направления, остановки. Повороты с мячом.
Просмотр и анализ техники ведения мяча на месте и в движении. Выполнение ведения мяча на месте в различных исходных положениях, с различной высотой отскока, правой и левой рекой, с перемещением мяча вокруг себя, повороты с мячом, ведение в движении по прямой, с изменением направления движения, без помех и с наличием соперника.
Практическая работа №7

Тема: Штрафной бросок

Просмотр и анализ техники штрафного броска. Выполнение подводящих упражнений.
Повторное выполнение штрафных бросков.
Ведение с броском в кольцо.
Просмотр и анализ техники «ведение-бросок в кольцо». Выполнение подводящих упражнений.

Практическая работа №8

Тема: Действия в защите и нападении.

Просмотр и анализ действий в защите и нападении в баскетболе. Выполнение индивидуальных и групповых атакующих действий без защитников и с 1-2 защитниками.
Подвижные игры, подводящие к баскетболу.
Игры «33», «Минус 5», стритбол, баскетбол по упрощенным правилам.
Развитие скоростных, скоростно-силовых качеств.
Броски баскетбольного мяча на дальность, ведение на месте и в движении на скорость с заданной высотой отскока мяча.

Раздел Гимнастика

Практическая работа №9

Тема: Акробатика

Группировки - это согнутое положение тела. При группировках локти прижимаются к туловищу, колени подтягиваются к плечам, кисти обхватывают голени. Спина при этом округлена, голова на груди, колени слегка разведены. Самые типичные группировки - на спине, сидя или в приседе. Главное требование при их освоении - быстрота действий. Так, из стойки с поднятыми руками быстро приседают и группируются, из положения лежа на спине переходят к группировке с касанием пола затылком и т. п.

Перекаты - это акробатическое упражнение представляет собой вращательное движение с обязательным последующим касанием опоры. При перекате переворачивания через голову не производятся. Он может иметь вспомогательный характер или являться самостоятельным упражнением. Иногда перекат - связующее звено между основными элементами. Перекат назад выполняется так: из основной стойки группируются и перекатываются назад до касания пола затылком. Сохраняя группировку, возвращаются к исходному положению.

Кувырок - акробатическое упражнение в виде вращательного движения туловища с переворотом через голову. Его особенность - в последовательном касании разными частями тела опоры. Кувырок назад может быть в группировке или согнувшись. Первый делается, присев в упоре и опираясь руками о пол. Сильно оттолкнувшись руками, нужно перекатиться назад и перевернуться через голову,

затем вернуться в присед. Кувырок согнувшись - приняв основную стойку, наклоняются вперед, садятся, держа ноги прямо. Движение продолжают перекатом назад через спину. Затем выходят в основную стойку. Подстраховку при этом осуществляют, помогая в момент переворота одной рукой за плечо, второй - под спину.

Стойка - акробатическое упражнение, при котором тело принимает вертикальное положение ногами вверх в упоре. Это - вид ограниченного равновесия. Может быть разной категории трудности. Упор делается на плечах, лопатках, руках, голове и др. Основной вариант - стойка на лопатках. Опора при этом - на затылок, шею, локти и лопатки с поддержкой поясницы. При этом страхование сбоку за ногу.

Практическая работа №10

Тема: Упражнения на бревне

шаги «полька», «галоп», ходьба с различными положениями рук, повороты на 90*,180*,равновесия, выполнение комбинации на бревне

ТРЕБОВАНИЯ к выполнению

Выполнение упражнений, связанных с передвижением по бревну (ходьба, бег, прыжки), облегчается сохранением правильной (технически выгодной) осанки. Передвижения по бревну отличаются особой постановкой ног. Нога ставится на опору с носка, слегка наискось, с таким расчетом, чтобы пальцы и пятка ноги касались краев бревна, но не выходили за его пределы.

При вскоках на бревно толкаются носками напряженных, почти прямых ног. Толчок ногами сильный и резкий. При вскоках с опорой руками вначале осуществляется опора руками, а затем постановка ног или касание телом снаряда.

Повороты на бревне отличаются строгим сохранением равновесия, что достигается особой точностью выполнения отдельных компонентов движения. При поворотах следует напрягать мышцы спины и опорной ноги.

Прыжки на бревне должны быть высокими. Туловище и ноги в полете прямые, носки вытянуты. Движение руками вверх облегчает отталкивание и способствует выполнению высокого прыжка. Приземляться надо мягко, не теряя равновесия. В начале поверхности бревна касаются носки вытянутых ног, затем, амортизируя толчок (незначительно сгибая ноги в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах), следует перейти на всю стопу. Туловище и голову держать прямо, вперед не наклоняться, смотреть вперед.

Практическая работа №11

Тема: Прыжки через скакалку

Прыжки на короткой и длиной скакалке, различными способами (на одной ноге, на двух, «крестиком» вперед, назад, в приседе, парами)

ТРЕБОВАНИЯ к выполнению

Прыжки находят широкое применение в двигательной деятельности человека. Упражнения в прыжках укрепляют костно-мышечный аппарат ног, туловища, тренируют глазомер, координацию движений. В прыжках вверх начальное движение — это приседание и небольшое отведение рук назад, Заканчивается прыжок мягким приземлением на носки, плавным переходом на всю стопу и выпрямлением.

Техника прыжков через скакалку требует определенного сочетания работы разных групп мышц при выполнении отдельных фаз прыжка. Скакалка не должна быть слишком легкой. Прыжки через скакалку в отличие от других видов прыжков представляют собой циклическое движение, в котором повторяется определенный цикл, состоящий из следующих друг за другом действий ребенка. Первая фаза начинается с вращения скакалки движением рук, полусогнутых в локтях. Плечо при этом остается почти в неподвижном состоянии. Вращательное движение совершают кисти. Несколько позже производится небольшое сгибание ног в коленных суставах.

Вторая фаза — выпрямлением ног обеспечивается незначительное отталкивание, достаточное для подпрыгивания вверх на 5— 10 см.

Третья фаза — полет. Скакалка в это время проходит внизу под ногами ребенка.

Четвертая фаза. Приземление происходит на носки и слегка согнутые в коленях ноги. Корпус при прыжках через скакалку сохраняет прямое положение. Этот цикл повторяется неоднократно.

Раздел Лыжный спорт

Практическая работа №912

Тема: Строевые упражнения

Методика выполнения

Построение выполняется по команде «Становись!» По этой команде скрепленные лыжи ставятся у носка правой ноги скользящими поверхностями вперед и удерживаются с небольшим наклоном вперед правой рукой за грузовые площадки. По команде «Равняйсь!», прижимая лыжи к плечу, повернуть голову направо. При команде «Смирно!» принимается строевая стойка: голова прямо, носки лыж слегка подаются вперед. По команде «Вольно!», ослабив одну ногу, принимается свободное положение. При поворотах на месте по предварительной команде лыжи приподнимаются, после поворота опускаются на снег.

При передвижении в пешем строю переноска лыж может осуществляться на плече. По команде «Лыжи - на плечо!» (она выполняется в два приема) скрепленные лыжи поднимают правой рукой и кладут на левое плечо скользящими поверхностями вперед и, подхватывая их левой рукой за нижние концы, опускают правую руку.

Из положения лыжи на плече переход в строевую стойку выполняется по команде«Лыжи - к ноге!». По этой команде правой рукой берут лыжи выше креплений и опускают их вниз, пятками к носку правой ноги, одновременно придерживая левой рукой выше кисти правой; затем левую руку опускают, а правой ставят лыжи на снег.

Подготовка к длительному пешему передвижению с лыжами происходит со скрепленными лыжами и палками. Лыжи скрепляются по команде «Лыжи скрепить!». По этой команде взять лыжи за грузовые площадки: правую лыжу - правой рукой сверху, левую лыжу - левой рукой снизу, продеть правую лыжу носком под ремни креплений левой лыжи, верхние концы скрепленных палок пропустить под носковые ремни и надеть палки кольцами на носки лыж. При длительном передвижении в пешем строю лыжи могут переноситься в положении «под рукой». Для этого из строевой стойки верхние концы лыж наклоняют вперед-вниз, удерживая их правой рукой за палки около креплений, а левой со стороны скользящей поверхности - у грузовой площадки. Затем лыжи поворачиваются скользящей поверхностью вперед и прижимаются локтем правой руки к боку, одновременно левая рука четким движением опускается вниз. Носки лыж удерживаются на уровне колен. Этот прием выполняется по команде «Лыжи - под руку!».

Все эти команды выполняются со скрепленными лыжами, если на них установлены полужесткие или мягкие крепления. Скрепить гоночные лыжи с современным жестким креплением с небольшой дужкой таким способом невозможно. В этом

случае для длительной переноски лыжи складываются скользящими поверхностями и связываются тесьмой у носков и пяток лыж. С этой целью можно использовать специальные резиновые жгуты или полоски с крючками. Палки продеваются под крепления, и кольца надеваются на носки лыж. Можно переносить палки отдельно от лыж в другой руке, лыжи при этом удерживаются вертикально за середину.

При построении класса в одну шеренгу, колонну по одному, различные перестроения с лыжами в руках выполняются обычным способом по командам строевого устава: лыжи при этом приподнимаются. При любом способе переноски лыж при подаче команды «Стой!» строй останавливается, и лыжи ставятся к ноге без дополнительной команды.

При необходимости положить скрепленные лыжи на снег подается команда: «Лыжи положить!» При построении в одну шеренгу лыжники делают шаг (выпад) левой ногой вперед, оставляя пятки лыж и правую ногу на месте, кладут лыжи на снег и возвращаются в исходное положение. При построении в две шеренги первая вначале делает два шага вперед, затем обе шеренги одновременно кладут лыжи.

Для того чтобы взять лыжи, вначале подается команда «К лыжам!», а затем - «Лыжи взять!» Выполняя первую команду, лыжники становятся у пяток лыж слева, по второй команде с шагом левой ногой вперед берут лыжи правой рукой за грузовые площадки и, выпрямляясь, приставляя левую ногу, возвращаются в строевую стойку.

Постановка на лыжи выполняется после размыкания строя на необходимые интервалы и дистанцию по команде «На лыжи становись!». Сначала снимают палки с лыж и втыкают в снег справа (или кладут кольцами назад); затем разъединяют лыжи, и, положив их справа и слева от себя, лыжники встают на лыжи и прикрепляют их к обуви, берут палки и принимают строевую стойку.

Строевая стойка на лыжах принимается по команде «Смирно!»: голова прямо, палки стоят около креплений, верхние концы немного отводятся от себя. По команде «Равняйсь!» голова поворачивается направо, верхние концы палок подтягиваются к груди. При перестроении на месте повороты направо или налево выполняются переступанием вокруг пяток лыж. Этот наиболее распространенный поворот выполняется по команде «Переступанием вокруг пяток лыж - направо (налево)!»

При выполнении этого поворота, например, налево лыжник переносит масса тела на правую ногу и, приподнимая носок левой лыжи, отводит его в сторону; затем, перенося масса тела на левую лыжу, приставляет к ней правую, одновременно переставляется и одноименная палка. Выполняя несколько таких переступаний, лыжник принимает нужное положение.

При выполнении этого поворота на пологом склоне переступание должно выполняться достаточно быстро и широко. Поворот переступанием может выполняться и вокруг носков лыж. В этом случае лыжник отводит пятку лыж (а не носок, как в первом случае) в сторону, противоположную повороту.

В разомкнутом строю лыжники могут выполнять поворот махом сразу на 180°. Существует несколько различных способов выполнения этого поворота. Наиболее часто применяется поворот махом налево или направо. Перенося массу тела на одну из лыж, лыжник поднимает другую носком вверх в сторону и ставит ее на снег в противоположном направлении. Поворачиваясь кругом, лыжник заканчивает поворот, приставляя первую лыжу. Указанный поворот может быть выполнен еще двумя способами: махом через лыжу вперед или назад. При этих способах маховая лыжа переносится через носок или пятку опорой лыжи и ставится в обратном направлении с наружной стороны; после переноса на нее массы тела другую лыжу поднимают, разворачивают и ставят на снег рядом с первой. Для быстрого поворота в любом направлении применяется поворот прыжком. Лыжник, подпрыгнув, рывком поворачивается в нужном направлении и, приземляясь на снег, слегка сгибает ноги для амортизации. Поворот может быть выполнен как с опорой, так и без опоры на палки.

Для начала движения на лыжах подается команда: «Группа (класс), за направляющим (за мной) справа (слева) по одному марш!». Для изменения направления движения колонны подается команда: «Правое (левое) плечо вперед - марш!» По этой команде направляющий останавливается, делает поворот переступанием до команды «Прямо!» Остальные лыжники следуют за ним.

Поворот кругом в движении выполняется по команде «Кругом -марш!» По предваритель-ной команде делается остановка, а по исполнительной - поворот. Он выполняется так же, как и на месте. При длительных остановках по команде «Лыжи составить!» лыжи составляются в козлы. Для этого необходимо снять палки и верхние концы их скрепить петлями, воткнуть в снег в одном шаге перед собой; нижние концы при этом разводятся в стороны для устойчивости. Затем лыжник

снимает лыжи, соединяет их скользящими поверхностями и кладет носками на петли между палок.

Практическая работа №13

Тема: Классические лыжные ходы

Все способы передвижения на лыжах в зависимости от целей, условий их применения и способов выполнения разделяются на следующие группы: строевые упражнения с лыжами и на лыжах, лыжные ходы, переходы с хода на ход ,стойки спусков, способы подъемов, повороты на месте и в движении, способы торможений, прыжки на лыжах с трамплина, прикладные
упражнения на лыжах, преодоление неровностей при спуске.

Лыжные ходы используются для передвижения по равнине и по пересеченной местности и отличаются друг от друга по вариантам работы рук, количеству шагов в цикле хода. По первому признаку ходы разделяются, на попеременные и одновременные. В попеременных ходах отталкивание руками выполняется попеременно, в одновременных ходах толчок выполняется двумя руками в одно и то же время. По второму признаку ходы разделяются на бесшажные - передвижение происходит только за счет отталкивания палками, без движения ног; одношажные - в цикле хода только один скользящий шаг и толчок палками; двухшажные - в циле хода два скользящих шага; трехшажные - в цикле хода три скользящих шага; четырехшажные - в цикле хода четыре скользящие шага.

Указанные два признака и определяют классификацию всех лыжных ходов, применяемых в лыжных гонках: попеременный двухшажный, попеременный четырехшажный, одновременный бесшажный, одновременный двухшажный, одновременный трехшажный.

Различают два варианта одновременного одношажного хода: основной и скоростной. Последний вариант хода иногда называют стартовым. Кроме этого, одновременный трехшажный ход имеет две разновидности - с одновременным и попеременным выносом палок.

За последние годы все шире стал применяться сильнейшими лыжниками коньковый ход, который при определенные условиях (хорошее скольжение и достаточно твердо укатанный снег) позволяет развить высокую скорость. Этот ход не является новинкой, но в прошлое время он использовался как прикладное

или подводящее упражнение к повороту переступанием или иногда на очень пологих спусках с одновременными толчками палок - Появление пластиковых лыж, улучшение скольжения и более качественная подготовка лыжни расширили диапазон его применения. Отличное владение техникой этого хода позволяет сильнейшим лыжникам-гонщикам при определенных условиях развивать высокую скорость передвижения, выше, чем при применении «классических» лыжных ходов. Различают следующие коньковые лыжные ходы: без отталкивания руками (с махами рук и без махов руками); с отталкиванием руками - попеременный и одновременные (полуконьковый, одношажный и двухшажный).

Лыжник выбирает тот или ход в зависимости от условий скольжения и сцепления лыж со снегом, рельефа местности, уровня физической подготовленности, состояния лыжни и опоры для палок.

Другие способы передвижения - одновременный двухшажный, попеременный четырехшажный - сильнейшие гонщики применяют редко, а одновременный трехшажный практически не используют. Вместе с тем сужение круга применяемых лыжных ходов у сильнейших спортсменов требует высокой физической и функциональной подготовленности, что обеспечивается дальнейшим совершенствованием системы тренировки в лыжных гонках.

В зависимости от рельефа трасс, условий скольжения и ряда других факторов лыжникам-гонщикам порой приходится часто переходить с хода на ход. Очень важно при этом не нарушить слитность и не снизить темп движений. Задержка движений и потеря хотя бы 0,1 с при каждой смене ходов в итоге гонки оборачиваются проигрышем от нескольких секунд до минуты, а порой и более, в зависимости от длины дистанции. Вот почему всем лыжникам независимо от квалификации необходимо в совершенстве овладеть наиболее рациональными способами переходов с хода на ход.

Методика выполнения

Попеременный двухшажный ход

Этот ход - один из основных способов передвижения на лыжах, применяется на подъемах малой и средней крутизны, а также на равнине при плохих условиях скольжения. Цикл хода состоит из двух скользящих шагов, при которых лыжник дважды поочередно отталкивается руками. Длина цикла этого хода - 4-7 м, продолжительность - 0,8-1,5 с, средняя скорость - 4-7,5 м/с, темп - 50-70 циклов в 1 мин.

В каждом шаге различают периоды скольжения и стояния лыжи и выделяют пять фаз.

Фаза 1 - свободное одноопорное скольжение на левой лыже. Начинается оно с момента отрыва правой лыжни от снега и заканчивается постановкой правой палки на снег. Длительность фазы - 0,09-0,14 с. Цель лыжника в этой фазе - по возможности меньше терять скорость и подготовиться к отталкиванию рукой.

Правая нога после окончания отталкивания, сгибаясь в коленном суставе, с целью расслабления поднимается вместе с лыжей по инерции назад-вверх.

Вынос правой руки вперед-вверх заканчивается поднятием кисти до уровня головы. Лыжник начинает наклонять туловище вперед и разгибать правую руку в плечевом суставе, готовясь к постановке палки на снег. Левая рука в начале удерживает палку сзади, а затем начинает опускать ее вниз.

Фаза 2 - скольжение с выпрямлением опорной (левой) ноги в коленном суставе - длится от постановки палки на снег до начала сгибания левой ноги в коленном суставе. Продолжительность фазы 0,2-0,25 с.

В этой фазе лыжник должен поддержать, а по возможности и увеличить скорость скольжения. Левая палка ставится на снег не много впереди носка ботинка левой ноги под острым углом к направлению движения. Это позволяет сразу же начать отталкивание ею.

Правую ногу, согнутую в коленном суставе, лыжник начинает опускать и, сгибая ее в тазобедренном суставе, подводить к левой ноге. С постановкой правой ноги на снег ока подводится к левой при скольжении правой лыжи. Левая рука, слегка согнутая в локтевом суставе, опускается вниз.

Фаза 3 - скольжение с подседанием на левой ноге. Начинается она со сгибания опорной (левой) ноги в каленном суставе н заканчивается остановкой левой лыжи. Продолжительность фазы - 0,06-0,09 с. Цель фазы - ускорить перекат.

Левая нога сгибается в коленном суставе, голень ее наклоняется вперед. В этой фазе заканчивается подведение правой ноги к левой. Левой рукой лыжник начинает ускоренный вынос палки вперед.

В этой фазе необходимо быстро согнуть ногу в голеностопном суставе, ускорить мах ногой вперед, усилить давление рукой на палку.

Фаза 4 - выпад правой ногой с подседанием на левой ноге. Начинается фаза с остановки лыжи к заканчивается началом разгибания левой ноги в коленном суставе. Продолжительность фазы - 0,03-0,06 с. Цель лыжника в этой фазе -

ускорить выпад.

С остановкой левой лыжи начинается ускоренный выпад правой ногой со скольжением лыжи.

Фаза 5 - отталкивание с выпрямлением толчковой (левой) ноги. Начинается она с разгибания толчковой ноги в коленном суставе и заканчивается отрывом левой лыжи от снега. Продолжительность фазы - 0,08-0,12 с. Цель фазы - ускорить перемещение массы тела вперед. В начале этой фазы завершается отталкивание правой рукой разгибанием ее в плечевом и локтевом суставах. Угол наклона палок в момент отрыва их от снега около 30°. С отрывом левой лыжи от снега начинается второй скользящий шаг, но уже на правой лыже, фазовая структура движений в котором такая же, как и при первом шаге.

Одновременный бесшажный ход

Передвижение этим ходом осуществляется только за счет одновременного отталкивания руками. Применяется ход на пологих спусках, а также на равнине при хороших условиях скольжения. Цикл хода состоит из свободного скольжения на двух лыжах и одновременного отталкивания руками. Длина цикла - 5-9 м, продолжительность - 0,8-1,2 с. средняя скорость в цикле - 4-7 м/с. темп - ;50-75 циклов в 1 мин.

В цикле хода выделяют две фазы: свободное скольжение на лыжах и скольжение на лыжах с одновременным отталкиванием.

Фаза 1 - свободное скольжение на двух лыжах. Начинается она с момента отрыва палок от снега и заканчивается постановкой их на опору.

Цель фазы - не допустить большой потери скорости скольжения лыж, приобретенной в результате отталкивания руками, и подготовиться к следующему отталкиванию руками.

В этой фазе не следует делать ускоренные движения рук вверх после окончания отталкивания, необходимо плавно разгибать туловище и выносить руки вперед-вверх. Постановка же палок на снег осуществляется за счет ускоренного наклона туловища.

Фаза 2 - скольжение на двух лыжах с одновременным отталкиванием руками. Начинается она с момента постановки палок на снег и заканчивается отрывом их от опоры по окончании отталкивания руками. Цель лыжника в этой фазе - увеличить скорость скольжения.

В настоящее время применяется вариант одновременного бесшажного хода, в котором имеет место движение ног вперед-назад относительно друг друга. В фазе свободного скольжения с выносом рук вперед одна из ног отводится несколько назад, масса тела переносится на другую ногу, а при отталкивании руками свободная нога движется вперед к опорной ноге. Вместе с тем лыжник делает подседание с перераспределением массы тела на обе согнутые ноги. При этом стопу опорной ноги он выдвигает несколько вперед.

Основной вариант одновременного одношажного хода

В цикле основного варианта этого хода те же фазы, что и в цикле скоростного варианта, но в согласовании работы ног, рук н туловища есть отличия. В основном варианте хода после окончания одновременного отталкивания палками лыжник. Перейдя к свободному скольжению на двух лыжах, разгибает туловище и выносит руки вперед, не делая выпад ногой, как в скоростном варианте. Сделав шаг, лыжник выводит палки из положения кольцами к себе в положение кольцами от себя, а оттолкнувшись ногой, он должен вновь расположить их кольцами к себе. Постановка палок на снег и отталкивание ими осуществляются под острым углом. Весь период от окончания отталкивания руками до начала следующего отталкивания ими значительно продолжительнее, чем в скоростном варианте.

Длительность цикла основного варианта одновременного одношажного хода - 1,2-1,6 с, длина цикла - 5-7 м. Ход может быть применен при хороших условиях скольжения на пологих спусках (1-3°), а также на равнинных участках местности при отличных условиях скольжения (обледеневшая лыжня, крупнозернистый снег и т.д.).

Скоростной вариант одновременного одношажного хода

Этот ход применяется на равнинных участках местности и на пологих подъемах при хороших и отличных условиях скольжения.

Цикл состоит из одного отталкивания ногой. Одновременного отталкивания руками и свободного скольжения на двух лыжах. Длина цикла - 7-9 м, продолжительность - 0,8-1,2 с, скорость - 6-8 м/с, темп - 50-70 циклов в 1 мин., продолжительность отталкивания ногой - 0,08-0,12 с, руками - 0,25-0,3с.

В цикле скоростного варианта хода выделено шесть фаз, анализ движений начинается с окончания отталкивания руками.

Фаза 1 свободное скольжения на двух лыжах. Начинается фаза с отрыва палок от снега и заканчивается началом сгибания правой ноги, которая будет толчковой, в

коленном суставе. Продолжительность фазы - 0,25-0,3 с.

Если в начале свободного скольжения масса тела равномерно распределена на обе ноги, то в дальнейшем лыжник отводит маховую (левую) ногу почти на стопу назад, сгибает ее в коленном суставе и начинает подводит к опорной (правой) ноге. Массу тела лыжник переносит на правую ногу, руки опускает прямые вниз.

Фаза 2 - скольжение с подседанием. Начинается фаза со сгибания опорной (правой) ноги в коленном суставе и заканчивается в момент остановки правой лыжи. Продолжительность фазы - 0,06-0,09 с. За это время лыжник сгибает правую ногу в коленном суставе на 20°,отклоненную голень приводит в положение наклоненной вперед под углом 85°. Маховая нога лыжника догоняет опорную (стопы вместе), туловище он наклоняет, сгибая в тазобедренном суставе на 5-7с. Руки лыжник начинает выносить вперед, сгибая в локтевых суставах.

Фаза 3 - выпад с подседанием. Начинается фаза с момента остановки правой лыжи и заканчивается началом выпрямления правой ноги в коленном суставе. Продолжительность фазы - 0,03-0,06 с. Выпад левой ногой лыжник может начать до остановки правой лыжи (слишком рано), в момент остановки (своевременно) или после остановки ее (с запозданием). В этой фазе лыжник, сгибая правую ногу в каленном и голеностопном суставах, заканчивает подседание. Проекция центра массы тела его сосредоточивается на передней части столы. Сгибая руки в локтевых суставах, лыжник продолжает ускоренно выносить палки вперед.

Фаза 4 - отталкивание с выпрямлением толчковой (правой) ноги - от начала разгибания правой ноги в коленном суставе и до отрыва правой лыжи от снега. Продолжительность фазы - 0,09-0,12 с. В этой фазе лыжник активно выпрямляет правую ногу, в тазобедренном суставе - на 65°, в коленном - на 55°. Отталкивание заканчивается под углом 45-55° разгибанием в голеностопном суставе. Лыжник продолжает выносить палки вперед-вверх, поднимая кисти рук до уровня глаз. Туловище его за это время разгибается приблизительно на 10° и образует с толчковой ногой прямую линию.

Фаза 5 - свободное одноопорное скольжение на левой лыже. Начинается фаза с отрыва правой лыжи от снега и заканчивается постановкой палок на опору. Продолжительность фазы 0,2-0,3 с. Окончив отталкивание, лыжник продолжает отводить правую ногу по инерции назад-вверх, сгибая ее с целью расслабления в коленном суставе. Опорную (левую) ногу он начинает плавно разгибать в коленном суставе, а голень, наклоненную вперед, приводит в вертикальное положение.

Палки лыжник продолжает выносить вверх, а кисти рук его поднимаются выше головы.

Фаза 6 скольжении с одновременным отталкиванием руками. Продолжительность фазы - 0,2-0,25 с. Маховая (правая) нога не полностью подводится к опорной, а остается на полстопы сзади нее. Стопа левой ноги выдвинута вперед, голень ее отклонена назад на 5-10° от вертикали, чем обеспечивается жесткая (без амортизации) передача усилия, развиваемого при отталкивании туловищем и руками, на скользящие лыжи. Отрывом палок от снега заканчивается цикл скоростного варианта одновременного одношажного хода.

Одновременный двухшажный ход

Этот ход применяется на равнинных участках местности при хороших и отличных условиях скольжения. Цикл одновременного двухшажного хода состоит из двух скользящих шагов, одновременного отталкивания руками и свободного скольжения на двух лыжах. Продолжительность цикла - 1,7-2,1 с длина - 8-10 м, средняя скорость - 5,0-6,5 м/с. Анализ движений в цикле хода начинается с момента отрыва лыжных палок от снега после окончания отталкивания руками. Лыжник начинает активно и ускоренно подводить маховую ногу к опорной с таким расчетом, чтобы подведение завершилось до окончания отталкивания и руками. Моментом отрыва лыжных палок от снега заканчивается цикл одновременного двухшажного хода.

Практическая работа №14

Тема: Подвижные игры на лыжах

«Салки»

С помощью этой игры можно хорошо утрамбовать площадку и подготовить ее для дальнейших упражнений.

Игру проводят на небольшой площадке, например баскетбольной.

Если учащихся много, то их можно разделить на две группы (например, мальчики и девочки), которые будут играть на одной площадке, но независимо друг от друга. Сначала игру проводят без палок, а по мере освоения лыжной техники - с палками.

«Охота на лис»

Игру проводят на ограниченной площадке, размеры которой выбирают в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся. Это могут быть школьный стадион, парк или его часть, участок леса и т. п. Игра вызывает у школьников наибольший интерес, когда она проходит на пересеченной местности.

Выбирают или назначают трех-четырех «лис», которым дают время для того, чтобы убежать,

Затем все остальные («охотники») отправляются на охоту. Лисы могут бегать или где-нибудь прятаться. Лиса, которую осалили, считается пойманной. Все пойманные лисы собираются около учителя. К нему же подходят и все остальные по окончании игры.

«Поход»

Это игра на проверку лыжных навыков в начальной школе.

В начале урока учитель сообщает школьникам, что все они идут в поход. Объясняет детям правила поведения в походе: передвигаться в колонне по одному, не обгонять партнеров, соблюдать дистанцию, помогать товарищам, не отставать. При передвижении на лыжах учитель находится впереди, а самый подготовленный ученик - сзади. Скорость передвижения выбирается с учетом подготовленности учащихся. Маршрут передвижения участников похода должен проходить по незнакомым местам, т. е. там, где не проводились соответствующие урочные занятия. Дети передвигаются по рыхлому снегу и по лыжне, преодолевают канавы, спуски и подъемы, огибают деревья и другие препятствия. К концу отведенного времени (урока) все возвращаются домой (к школе).

«Салки на горке»

Данная игра аналогична игре «Салки», но проводят ее на горке. Основное назначение игры - совершенствование спусков, поворотов, остановок и подъемов. Первоначально в «Салки на горке» играют без палок, а по мере освоения лыжной техники - с палками.

«Салки с мячом»

Для игры используют площадку размерами примерно 60 х 40м (например, школьное футбольное поле), а также теннисный или резиновый мяч того же размера.

Все участники делятся на две группы. Первая группа игроков (убегающие) располагается вдоль лицевой линии площадки снаружи. Игроки второй группы (салки) оставляют лыжные палки за площадкой и располагаются на площадке. Учитель или любой игрок первой команды бросает мяч на площадку. Данный бросок является для убегающих сигналом к началу передвижения на лыжах. Они быстро перемещаются к противоположной лицевой линии в пределах площадки и пересекают эту линию. Салки подбирают мяч и стараются осалить им как можно больше убегающих игроков во время их передвижения. При этом мяч

бросают с того места, где его подобрали. Передвигаться с мячом в руках нельзя. Можно несколько раз выбивать одного и того же игрока. Нельзя преграждать путь убегающим и задерживать их. Убегающие, даже если в них попали из игры не выбывают, а продолжают путь. После того как все убегающие пересекут противоположную лицевую линию, команды меняются местами и повторяют игру. Побеждает команда, имеющая больше попаданий мячом в игроков-соперников.

«Догонялки»

На просторной поляне прокладывается по кругу лыжня и разбивают ее на равные по длине участки и обозначают флажком или веточкой линию старта. Игроки встают по одному на каждой линии старта. Дается общий старт, игроки развивая предельную скорость, стараются догнать лыжника, идущего впереди и коснуться своими лыжами концов лыж соперника. Как только это происходит, тот, кого догнали – выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока на лыжне не останется один лыжник, который становится победителем.

«У какой елки меньше ветвей»

Играющие делятся на две команды и становятся в две колонны на линии старта. Для каждой команды назначается судья по подсчету количества коньковых скользящих шагов. По сигналу первые номера в колоннах передвигаются к финишу коньковым ходом без отталкивания руками, стараясь сделать как можно меньше шагов на контрольном отрезке. Затем подается команда для вторых, третьих и т. д. побеждает команда, которая в сумме сделала меньше коньковых скользящих шагов, образно названных елочными ветвями.

«Лыжная сороконожка»

Команды игроков выстраиваются на линии старта в колонну по одному. У направляющего и замыкающего игроков команды две лыжные палки, остальные лыжники имеют по одной палке, например, в правой руке. Первый в колонне опирается на одну (допустим, левую) палку, а вторую (правую) подает следующему за ним, и тот держит ее за нижний конец, перед кольцом упора, а свою палку протягивает следующему игроку и т. д. получается соединенная палками цепочка лыжников одной команды.

По команде лыжники, не расцепляясь, идут заданным лыжным ходом к финишу. Побеждает команда, замыкающий игрок которой первым пересечет линию финиша.

Раздел Бадминтон

Практическая работа №15
Тема :Способы хвата ракетки. Стойки игрока при подаче и ударах. Перемещения игрока по площадке.
Жонглирование воланом.
«Открытый», «закрытый» удар ракеткой.
Удары справа, слева, сверху, снизу.
Подачи.
Техника и тактика «нападения». Защита.
Подвижные игры, подводящие к бадминтону.
Учебная игра: одиночная, парная; взаимодействие игроков в парной игре. Правила игры. Судейство
Способы хвата ракетки. Стойки игрока при подаче и ударах. Перемещения игрока по площадке.
Просмотр и анализ техники. Демонстрация хвата ракетки, стойки игрока при подаче и ударах. Выполнение перемещений по площадке приставными, скрестными шагами, ускорением вперед, назад.
Жонглирование воланом.
Жонглирование воланом открытой, закрытой стороной ракетки в различных сочетаниях, правой и левой рукой, с перекладыванием ракетки, на месте и в движении, с различной высотой отскока от ракетки.
«Открытый», «закрытый» удар ракеткой.
Просмотр и анализ техники. Выполнение «открытых», «закрытых» ударов ракеткой.
Удары справа, слева, сверху, снизу.
Просмотр и анализ техники. Выполнение ударов справа, слева, сверху, снизу.
Подачи.
Просмотр и анализ техники. Повторное выполнение подачи.
Техника и тактика «нападения». Защита.
Просмотр и анализ техники. Повторное выполнение нападающих и защитных действий в бадминтоне.
Подвижные игры, подводящие к бадминтону.
Бадминтон в упрощенных условиях.
Учебная игра: одиночная, парная; взаимодействие игроков в парной игре. Правила игры. Судейство.
Проведение турнира внутри учебной группы по бадминтону (одиночные и парные игры).

Раздел Волейбол

Практическая работа №16

Тема: Основы техники волейбола. Верхняя передача

Верхняя передача - прием в волейболе, требующий большой точности выполнения движений и чередования мышечных усилий ног, туловища и рук. Техника верхних

передач различна в зависимости от скорости полета мяча. Исходное положение при верхних передачах характеризуется незначительным сгибанием ног в коленных суставах, прямым положением туловища и согнутых в локтевых суставах рук (кисти находятся на уровне лица или несколько выше).

Кисть и пальцы правой руки располагают симметрично левой. Обе руки представляют собой «чашу», направленную в сторону приближающегося мяча.

Сгибание ног и рук способствует активному движению всех частей туловища навстречу мячу.

Исходному положению обычно предшествует передвижение волейболистов по площадке, а в том случае, когда мяч направлен точно на игрока,— игровая стойка.

Игрок занимает исходное положение после определения направления полета мяча при непосредственном приближении его к игроку на расстояние2 м.

В момент исходного положения движение туловища предельно замедляется. Приняв исходное положение, волейболист готов к последующим действиям.

В первой (предварительной) фазе осуществляется встречное движение рук к мячу, заключающееся в смещении кистей рук вперед—вверх в результате их разгибания в локтевых суставах, а ног в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах.

Вторая фаза (рабочая) состоит из погашения встречной скорости полета мяча и сообщения ему нового поступательного движения. В этой фазе есть два характерных момента: первый — соприкосновение пальцев с мячом и минимальное снижение первоначальной скорости его полета; второй — сообщение мячу новой скорости до его вылета в результате активных усилий рук, туловища и ног.

Первый момент (амортизация) длится от соприкосновения пальцев рук с мячом до сообщения мячу нового поступательного движения. При этом игрок разгибает ноги, а туловище незначительно отклоняет назад.

В результате разгибания ног и рук лучезапястные суставы и кисти рук движутся вперед — вверх. Одновременно с этим значительно увеличивается тыльное сгибание кисти.

Под воздействием силы, образуемой массой и скоростью летящего мяча, указательные и средние пальцы при соприкосновении с мячом приходят также в положение тыльного сгибания.

Сообщение мячу нового движения во второй (направляющий) момент рабочей фазы сопровождается увеличением мышечных усилий волейболиста. При этом

игрок более активно, чем в предыдущей фазе, разгибает ноги в коленных и голеностопных суставах, туловище — в тазобедренных, а руки — в локтевых.
К моменту вылета мяча руки почти полностью выпрямлены. Основное направляющее действие осуществляют средние и указательные пальцы, а большие и безымянные поддерживают мяч.
После вылета мяча из рук волейболист опускает руки вниз и занимает положение игровой стойки.

Практическая работа №17

Тема: Нижняя передача

Следите за подающим.
За подающим мячом нужно следить. И хотя бы примерно предугадывать возможное направление мяча.
Двигайтесь к мячу.
Как нужно ловить мяч? Держа руки разведёнными, двигайтесь к мячу. Займите исходное положение с согнутыми в коленях ногами. Приготовьтесь к контакту с мячом.
Создайте платформу.
Вытяните руки вперёд и вниз, соедините кисти. Локти нужно свести вместе для того, чтобы создать прочную и крепкую платформу для приёма мяча.
Создайте ровную поверхность.
Сведите локти, насколько это возможно для того, чтобы создать ровную поверхность.
Контакт с мячом.
Для того, чтоб ы осуществить контакт с мячом, держите руки параллельно бёдрам. Принимайте мяч таким образом, чтобы соприкосновение произошло чуть выше кистей.
Держите плечи опущенными.
При приёме мяча, нужно держать плечи опущенными. Нельзя стоять ровно.
Движение сведите к минимуму.
Не делайте резких движений при контакте с мячом, а также не сгибайте руки при приёме мяча.

Практическая работа №18

Тема: Подача

Стадии выполнения подачи:

- исходное положение
- подбрасывание мяча и замах
- удар по мячу и движение после удара по мячу

Для правильного выполнения подачи важно согласовывать свои движения с летящим мячом так, чтобы удар по мячу произошел в нужной точке, для наилучшей эффективности подачи. Удар по мячу производится ладонью или кистью руки с согнутыми пальцами. Подбрасывание мяча производится одной рукой. Направление и высота подбрасывания мяча, а также замах и амплитуда движения руки различны и зависят от техники выполнения подачи. Наименьшее движение руки и мяча при нацеленных и планирующих подачах, наибольшее при силовых атакующих.

Нижняя подача: При нижней прямой подаче подающий видит площадку целиком и мяч можно точнее послать через сетку, чем при нижней боковой подаче. Преимущество нижней прямой подачи еще и в том, что по структуре она сильно отличается от верхней боковой, в то время как нижняя боковая подача может дать отрицательный перенос навыка при последующем разучивании верхней боковой подачи, а именно: удар по мячу будет производиться неправильно, в точке, расположенной где-то между точками удара по мячу при нижней боковой и верхней боковой подачах.

Верхняя подача: В момент подбрасывания мяча вес тела необходимо перенести дальнюю ногу и слегка подсесть на нее, туловище отклоняется назад и немного поворачивается в сторону ударяющей руки. Одновременно с движением туловища бьющая рука, согнутая в локте, отводится за голову.

Заключительное движение кистью напрявляет мяча в нужную точку. Мяч подбрасывается над собой, чуть впереди. Если мяч опускается далеко впереди игрока, то подача скорее всего не получится и мяч попадет в сетку, аналогичная ситуация произойдет и если мяч будет брошен за голову.

Практическая работа №19

Тема: Нападающий удар и блокирование

Нападающие удары - это самый эффективный способ атакующих действий команды. Выполняются эти технические приемы в прыжке с разбега у сетки. Выполняется при кратковременном соприкосновении рук и мяча. Техника нападающего удара включает в себя четыре фазы: разбег, прыжок, собственно нападающий удар и приземление.

При постановке блока игрок, находящийся в непосредственной близости от сетки, выпрыгивает вверх, разгибает руки в локтях и поднимает их над сеткой. Кисти рук с расставленными пальцами по достижении верхнего края сетки производят движение вверх-вперёд через сетку. В момент удара по мячу кисти сгибают в лучезапястных суставах для противодействия атаке и направления мяча вперёд-вниз, на сторону соперника. При блокировании атакующих ударов на краях сетки и при попытке соперника нанести удар по блоку с целью отскока мяча в аут ладонь руки, ближней к краю, поворачивают внутрь так, чтобы при ударе в блок мяч отскочил на площадку соперника.

Выполняться блокирование может как с места, так и после передвижения. При одиночном неподвижном зонномблоке игрок закрывает определённую зону своей половины площадки, при подвижном ловящем он пытается закрыть истинное направление нападающего удара. Отражение атак с высоких передач и ударов с переводом осуществляется, как правило, при групповом блоке. При этом место для прыжка выбирает игрок, блокирующий ходовое направление, а другие «пристраиваются» к нему

Практическая работа №20

Тема: Тактика игры

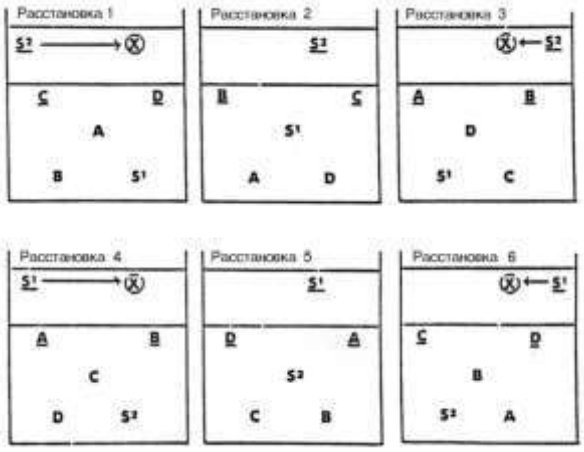
Схемы командной игры в атаке:

Самая простая схема атаки называется 4-2. Эта система – основа для других схем атаки. Роли в схеме 4-2:

Два свяующих: каждый из связующих пасует трижды во время своей расстановки в передней линии. Связующие находятся по диагонали друг к другу. Связующие должны быть быстры, психологически устойчивы, хорошо обращаться с мячом и иметь лидерские навыки.

Четыре нападающих: занимают позиции в первой линии для атаки с правой

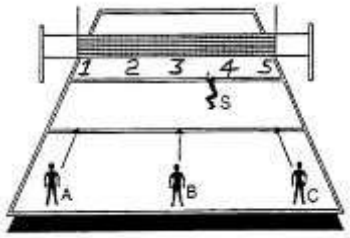
стороны, из центра или левой стороны. В идеале нападающие должны быть высокими и высоко прыгать. Нападающие должны иметь хорошие атакующие навыки, владеть несколькими типами ударов и иметь сильные руки. Умение хорошо двигаться и скорость также важны для нападающих.



Выбор паса:

Перевод с английского (источник - austinvolleyball.com).

Система атаки базируется на схеме, описанной выше в статье «индивидуальные тактики нападения». Напомним основные понятия:



Зоны атаки 1 и 5 - фиксированы на сетке.

1 – Высокий пас для удара с левого фланга

2 – Высокий пас для удара с правого фланга

Зоны атаки 2, 3 и 4- смещаются в зависимости от положения связующего

2 - пас для удара с внутренней левой позиции

3 - быстрый пас перед или за связующим

4 - Пас для удара с внутренней правой позиции

Зоны атаки A, B, C представляют собой корридоры атки с задней линии, и фиксированы в левой, средней и правой части площадки.

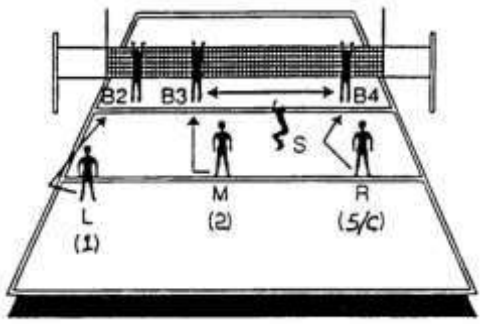
Выбор паса:

Выбор паса можно рассматривать в зависимости от поставленных целей. Во-первых, связующий может распределять пасы в зависимости от успешности каждого нападающего в текущей расстановке. Второй источник информации для принятия решения – постановка блока соперником.

Третий критерия для выбора паса – наигранная комбинация. Большинство блокирующих схем создаются с расчетом прикрытия любого нападающего соперника, по крайней мере, двойным блоком. Атакующие комбинации ставят целью выигрыш преимущества в атаке путем вывода нападающего на одиночный блок. Успех этого зависит от связующего.

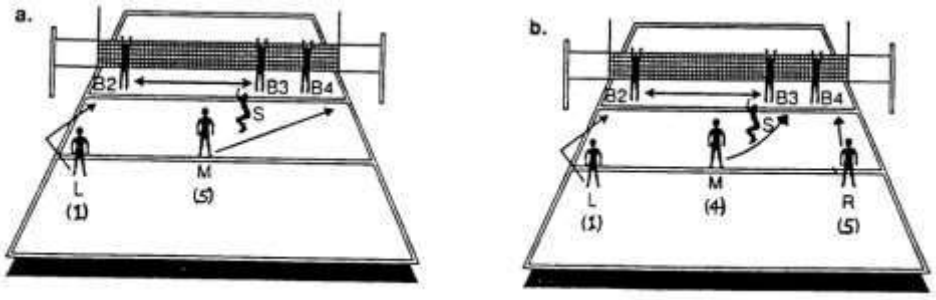
Положение блока

Один из подходов к построению атаки – растянуть блок, максимально увеличивая расстояние между точками возможной атаки. Это затрудняет постановку двойного блока соперником. Наиболее часто используемая схема в таком случае – с тремя нападающими по схеме 2-5. Это схема предназначена для растягивания левого и центрального блокирующих соперника. На рисунке ниже,
центральный нападающий разбегается на пас «три» в зоне атаки 2, а правый нападающий передней линии остается на правом фланге для атаки из зон 4 или 5. Поскольку оба паса низкие и быстрые, центральный блокирующий не успевает прикрыть обоих нападающих вместе с крайними блокирующими. Давление оказывается на центрального блокирующего. Связующий дает пас в ту зону, куда не успевает добежать центральный блокирующий. Тот же эффект достигается с использованием двух нападающих и подключением нападающего с задней линии, зоны С.



Другая часто используемая тактика – растянуть центрального и правого блокирующих соперника. Это можно достичь даже с двумя нападающими – если центральный нападающий атакует из-за спины связующего из зоны 4 или 5. При

трех нападающих в передней линии, та же комбинация разыгрывается за спиной связующего центральным и правым нападающими.



Борьба с блоком по времени:

Это тактика разработана для «перегрузки» блока с помощью комбинации двух темпов, которые заставляют блокирующих выбрать один момент для постановки блока, оставляя второй неприкрытым.

Обычно такие комбинации включают быстрый пас, а также немного более высокий, который не позволить блокирующему прыгнуть повторно после блока быстрого паса. На рисунке показана такая комбинация. Она может быть разыграна с любым количеством нападающих в любых зонах вдоль сетки. Успех зависит от способности связующего отдать правильный пас в нужный момент времени.

Выбор нападающего, которому нужно пасовать в первую очередь требует понимания связующим различных причин, влияющих на выбор. Выбор может основываться на знании силы ваших нападающих, уязвимостей в обороне противника, тактических комбинаций трех нападающих и т.д. Связующий должен в каждой игре иметь план, определяющий способ выбора паса и тактические схемы, позволяющие переиграть соперника. В противном случае система атаки будет бесцельной и неэффективной.

Список литературы:

1. Алхасов Д. С. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Легкая атлетика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с.
2. Бардамов, Г. Б. Базовая подготовка к сдаче нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для СПО / Г.Б. Бардамов, А.Г. Шаргаев, С.В. Бадлуева — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44133-4.
3. Баршай В. М., Курысь В. Н., Павлов И. Б. Гимнастика. Учебник. Издательство: Кнорус, 2022 г.

4. Германов Г. Н. Легкая атлетика в основной и средней (полной) школе: учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование).
5. Жданкина, Е. Ф. Физическая культура. Лыжная подготовка [Текст]: учебное пособие для
СПО / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин; под науч. ред. С. В. Новаковского — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с
6. Журин, А. В. Волейбол. Техника игры: учебное пособие для СПО / А. В. Журин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46039-7
7. Журин, А. В. Основы здоровья и здорового образа жизни студента: учебное пособие для СПО.
8. Мелентьева, Н. Н. Лыжный спорт. Методика обучения спускам со склонов и торможениям на лыжах: учебное пособие для СПО / Н. Н. Мелентьева, Н. В. Румянцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45949-0.
9. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с.
10. Садовникова, Л. А. Физическая культура для студентов, занимающихся в специальной медицинской группе: учебное пособие для СПО / Л. А. Садовникова, Л. А. Садовникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7201-7.
11. Физическая культура. Учебник. Под редакцией Бишаевой А.А. ОИЦ «Академия», 2019

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «УП.06 Физическая культура»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.06 Физическая культура»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
« УП.06.Физическая культура»

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Раздел Легкая атлетика Тема: Бег на короткие, средние и длинные дистанции	1	№1	Освоение техники бега, самоконтроль, выполнение норматива	Индивидуальная
Тема: Метание	1	№2	Освоение техники метания	Индивидуальная
Раздел Баскетбол	1	№3	Умение владеть мячом. Знание правил игры	Индивидуальная, групповая
Раздел Гимнастика	1	№4	Умение составлять и выполнять комбинации на бревне и на акробатической дорожке	Индивидуальная
Раздел Лыжный спорт Тема: Подготовка инвентаря	1	№5	Уметь и знать, как правильно подготовить инвентарь	Индивидуальная
Тема: Классические лыжные ходы	1	№6	Уметь использовать классические лыжные ходы в прохождении дистанции	Индивидуальная
Раздел Бадминтон	1	№7	Умение владеть ракеткой и воланом. Знание правил игры	Индивидуальная, групповая
Раздел Волейбол	12	Взаимодействие с мячом, техника и тактика игры, судейство	ОК 01- ОК 09	Зал, волейбольный мяч, сетка

Список литературы:

1. Жуков, М.Н. Подвижные игры/ М.Н. Жуков. – М.: Дрофа., 2015.-297с
2. Камалиева Н.Ю., Искаков Н.Г., Шалавина А.С. Бадминтон для начинающихУчебно-методическое пособие. — Казань: Казанский университет, 2021. — 57 с.
3. Мельникова, О.А. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие для вузов / О.А. Мельникова, М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н.
4. Шевелева,—2-изд. —М.: Юрайт, 2019. - 110 с.
5. Туревский, И.М.Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.М. Туревский, В.Н. Бородаенко, 6. Л.В. Тарасенко. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 148 с.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа №1

Задание №1. Самостоятельная пробежка, выполнение беговых упражнений, упражнений разминки.

Задание № 2. Подбор подвижных игр с бегом.

Самостоятельна работа №2

Задание№1 Самостоятельная разминка
Задание№2 Изучение техники метания с разбега, с места.

Самостоятельна работа №3

Задание №1 Самостоятельная разминка
Задание №2 Изучение правил и тактики игры

Самостоятельна работа №4

Задание №1 Самостоятельная разминка
Задание №2 Изучение правил и тактики игры

Самостоятельна работа №5

Задание №1 Самостоятельная разминка
Задание №2 Изучение правил и тактики игры

Самостоятельная работа №6

Задание №1 Самостоятельная разминка
Задание №2 Составление комбинации

Самостоятельна работа №7
Задание №1 Подготовка инвентаря

Самостоятельная работа №8
Задание №1 Самостоятельная разминка
Задание№2 Прохождение дистанции изученными классическими ходами

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «УП.06 Физическая культура»

ТРЕБОВАНИЯ КПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.06 Физическая культура»

Санкт-Петербург
2025

6. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.06 Физическая культура

6.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «УП.06 Физическая культура».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «УП.06 Физическая культура» КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

6.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 Выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики	Работы студентов на занятиях	Комплексы упражнений
У2 Проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями	Работы студентов на занятиях	Комплексы упражнений Практические задания
У3 Выполнять приемы страховки и самостраховки	Работы студентов на занятиях	Практические задания
У4 Осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры	Работы студентов на занятиях	Комплексы упражнений Практические задания
У5 Выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, спортивныи играм и лыжному спорту, с учетом состояния здоровья и функциональных	Работы студентов на занятиях	Контрольные нормативы

возможностей своего организма		
31 Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увлечение продолжительности жизни	Написание тестов	Тестовые задания
32 Способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности	Написание тестов	Тестовые задания
33 Правило и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности	Написание тестов	Тестовые задания

6.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Формы контроля	**Проверяемые знания и умения**	**Формы контроля**	**Проверяемые знания и умения**
Тема Легкая атлетика	выполнение норматива по бегу на 1500м выполнение норматива по бегу на 100м этафетный бег 4х100 м выбегание с низкого старта толкание набивного мяча прыжки в длину с места	*У1-У5 З1-З3*	*Зачет*	*У1-У5 З1-З3*

Тема Гимнастика	выполнение комбинации на бревне выполнение акробатической комбинации сгибание/разгибание рук в упоре лежа поднимание/опускание туловища из положения лежа на спине прыжки через короткую скакалку (техника выполнения)	*У1-У5 З1-З3*	*зачет*	*У1-У5 З1-З3*
Тема Лыжный спорт	выполнение строевых команд повороты на месте техника классических ходов Прохождение дистанции классическим лыжным ходом	*У1-У5 З1-З3*	зачет	*У1-У5 З1-З3*
Тема Спортивные игры (волейбол)	выполнение (верхней, нижней) передачи выполнение (верхней, нижней) подачи выполнение передачи в парах учебная игра судейство	*У1-У5 З1-З3*	**зачет**	*У1-У5 З1-З3*
Тема Спортивные игры (баскетбол)	Выполнение ведения мяча Штрафные броски Броски в кольцо после	*У1-У5 З1-З3*	**зачет**	*У1-У5 З1-З3*

	ведения и передаяи мяча			
Тема Спортивные игры (бадминтон)	Жонглировани е воланом Передача волана в парах Судейство	*У1-У5 З1-З3*	**зачет**	*У1-У5 З1-З3*

7. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Виды упражнений	Пол	Оценки		
		3	4	5
1. Бег 100м (сек.)	Ю. Д.	16,5 19,0	16,0 18,5	15,0 18,0
2. Бег 1000м (мин./сек.) 500м (мин./сек.)	Ю. Д.	4.30 3.10	4.10 2.40	3.50 2.20
3. Бег 3000м (мин./сек.) 2000м (мин./сек.)	Ю. Д.	Б./у. вр. Б./у. вр.	15.30 13.00	15.00 12.30
4. Метание гранаты (м.) 700 гр. 500 гр.	 Ю. Д.	 24 10	 26 12	 30 14
5.Прыжки в длину с места (см.)	Ю. Д.	205 140	210 145	215 165
6. Подтягивание (раз) Поднимание туловища из положения лёжа на спине (за 30 сек./раз)	Ю. Д.	4 15	6 22	8 27
7. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (раз)	Ю. Д.	15 4	20 6	25 8
8. Бег на лыжах (мин./сек.): 5 км 3 км	 Ю. Д.	 Б./у. вр. Б./у. вр.	 32.00 23.30	 30.00 22.30

2.2 Задания для текущего контроля

Виды упражнений	Пол	Оценки		
		3	4	5
1. Бег 100м (сек.)	Ю. Д.	16,5 19,0	16,0 18,5	15,0 18,0
2. Бег 1000м (мин./сек.) 500м (мин./сек.)	Ю. Д.	4.30 3.10	4.10 2.40	3.50 2.20
3. Бег 3000м (мин./сек.) 2000м (мин./сек.)	Ю. Д.	Б./у. вр. Б./у. вр.	15.30 13.00	15.00 12.30
4. Метание гранаты (м.) 700 гр. 500 гр.	 Ю. Д.	 24 10	 26 12	 30 14
5.Прыжки в длину с места (см.)	Ю. Д.	205 140	210 145	215 165
6. Подтягивание (раз) Поднимание туловища из положения лёжа на спине (за 30 сек./раз)	Ю. Д.	4 15	6 22	8 27
7. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (раз)	Ю. Д.	15 4	20 6	25 8
8. Бег на лыжах (мин./сек.): 5 км 3 км	 Ю. Д.	 Б./у. вр. Б./у. вр.	 32.00 23.30	 30.00 22.30

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Виды упражнений	Пол	Оценки		
		3	4	5
1. Бег 100м (сек.)	Ю. Д.	16,5 19,0	16,0 18,5	15,0 18,0
2. Бег 1000м (мин./сек.) 500м (мин./сек.)	Ю. Д.	4.30 3.10	4.10 2.40	3.50 2.20
3. Бег 3000м (мин./сек.) 2000м (мин./сек.)	Ю. Д.	Б./у. вр. Б./у. вр.	15.30 13.00	15.00 12.30
4. Метание гранаты (м.) 700 гр. 500 гр.	 Ю. Д.	 24 10	 26 12	 30 14
5.Прыжки в длину с места (см.)	Ю. Д.	205 140	210 145	215 165
6. Подтягивание (раз) Поднимание туловища из положения лёжа на спине (за 30 сек./раз)	Ю. Д.	4 15	6 22	8 27
7. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (раз)	Ю. Д.	15 4	20 6	25 8
8. Бег на лыжах (мин./сек.): 5 км 3 км	 Ю. Д.	 Б./у. вр. Б./у. вр.	 32.00 23.30	 30.00 22.30

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

№ п/п	Виды упражнений	Пол	Оценка		
			3	4	5
1.	**Баскетбол** Ведение мяча от средней линии- «двойной шаг»- бросок мяча в корзину (справа, слева); (количество попаданий из 10)	Ю. Д.	5 3	6 4	7 5
2.	«Штрафной бросок» (количество попаданий из 10)	Ю. Д.	3 2	4 3	5 4

№ п/п	Виды упражнений	Пол	Оценка		
			3	4	5
1.	**Волейбол** Подачи мяча (5 подач)	Ю. Д.	3 2	4 3	5 4
2.	Передачи мяча через сетку с партнером (количество раз)	Ю. Д.	15 10	18 15	23 20

№ п/п	Виды упражнений	Пол	Оценка		
			3	4	5
1.	**Бадминтон** Жонглирование воланом	Ю. Д.	10 10	15 15	20 20
2.	Передачи волана через сетку с партнером	Ю. Д.	10 10	15 15	20 20

Тестовые задания

1 семестр

1. **«Королевой спорта» называют…**

а) спортивную гимнастику; в) шахматы; б) лёгкую атлетику; г) лыжный спорт.

2. Один из способов прыжка в длину в лёгкой атлетике обозначается как прыжок…
а) «перекатом»; в) «согнув ноги»**;** б) «перешагиванием»; г) «фосбери-флоп».

3.Круговая дорожка стадиона имеет стандартную длину:
а) 350м; б)400м; в)450м.

4. В лёгкой атлетике ядро:
а) метают; б) бросают; в) толкают; г) запускают.

5. В беге на длинные дистанции в лёгкой атлетике основным физическим качеством, определяющим успех, является…
а) быстрота; б) сила; в) выносливость; г) ловкость.

6. К Олимпийскому виду эстафетного бега в лёгкой атлетике не относится…
а) бег 4 х 100м; б) бег 4 х 400м; в**)** бег 4 х 1000м.

7. **Какие виды не включает в себя лёгкая атлетика?**
а) ходьбу и бег; в) многоборье; б) прыжки и метания; г) опорные прыжки.

8. **Какой бег относится к бегу с естественными препятствиями?**
а) кросс; б) марафонский бег; в) «стипль-чез»; г) бег по шоссе.

9. Какой вид из прыжков входит в программу зачетных нормативов студентов ССУЗ?
а) прыжок в высоту с места; б) прыжок в длину с места; в) тройной прыжок.

10. Как называется бег на короткую дистанцию?
а) спринт; б) марафон; в) кросс.

11. Укажите дистанцию марафонского бега:
а) 30 км; б) 42 км 195 м; в) 45 км; г) 55 км 500 м.

12. Сколько этапов эстафеты имеет право бежать каждый участник эстафетного бега?
а) только один; б) не больше трех; в) не больше двух; г) не имеет значения.

13. Что такое фальшстарт?
а) толчок соперника в спину; б) преждевременный старт; б) резкий старт;
г) задержка старта.

14. Кто во время эстафетного бега должен поднять эстафетную палочку, если она упала в момент передачи?
а) передающий; б) тот, кто уронил; в) принимающий;
г) упавшую эстафетную палочку поднимать нельзя.

15. В прыжках в длину результат измеряется: а) по пяткам; б) по носкам;
в) от планки до ближайшей к ней точки приземления.

16. Туфли для бега называются:
а) кеды; б) пуанты; в) чешки; г) шиповки.

17. Как необходимо выполнять упражнения на гимнастических снарядах:
а) страховка с учителем; б) самостоятельно; в) без страховки.

18. Определите ошибку при выполнении кувырка вперед:
а) отталкивание ногами и руками; б) группировка; в) опора головой о мат.

19. Движение тела вокруг вертикальной оси с изменением расположения ступней, называется…
а) полуповорот; б) строевой шаг; в) поворот; г) команда «Смирно».

20. Назовите базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса…
а) поднимание ног и таза лежа на спине; б) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
в) повороты и наклоны туловища.

Ключ к тесту:

1 – б	**11 – б**
2 – в	**12 - а**
3 – б	**13 - б**
4 – в	**14 - а**
5 – в	**15 - в**
6 – в	**16 - г**
7 – г	**17 - а**
8 – а	**18 - в**
9 – б	**19 - в**
10 – а	**20 - б**

Критерии формирования оценок.

«5» - 17 и более правильных ответов
«4» - 13-16 правильных ответов
«3» - 9-12 правильных ответа
«2» - менее 9 правильных ответов

2 семестр

1. Способы торможения на лыжах:
а) коньком; б) плугом; в) перешагиванием.

2. К попеременным ходам относится…
а) бесшажный ход; б) двухшажный ход; в) одношажный ход.

3. Какого способа передвижения на лыжах не существует:
а) попеременный четырехэтажный ход; б) попеременный двухшажный ход;
в) попеременный четырехшажный ход.

4. Название лыжных ходов (попеременные или одновременные) дают по работе…
а) ног; б) туловища; в) рук.

5. Укажите, какой способ поворота позволяет лыжнику сделать его на пологом склоне с меньшей потерей скорости:
а) упором; б) на параллельных лыжах; в) переступанием.

6. К одновременным ходам не относится…
а) бесшажный ход; б) одношажный ход; в) трехшажный ход.

7. Причиной потертости ноги чаще всего бывает…
а) тесная обувь; б) длительное передвижение; в) усталость.

8. Какая стойка лыжника при спуске является более скоростной?
а) высокая стойка; б) средняя стойка; в) низкая стойка; г) основная стойка.

9. Каким нужно идти лыжным ходом, если впереди средний подъем?
а) одновременным одношажным; б) одновременным бесшажным; в) попеременным двухшажным; г) одновременным двухшажным.

10. Какое максимальное количество игроков в команде по волейболу во время игры?
а) 6; б) 9; в) 12.

11. Игра в волейбол ведётся на прямоугольной площадке размером (м):
а) 20 х 8; б) 10 х13; в) 18 х 9; г) 12 х 6.

12. До скольких очков играют пятую (тай-брейк) партию?
а) 25; б) 15; в) 30; г) 35.

13.Сколько касаний разрешается выполнять при розыгрыше мяча?
а) 3; б) 4; в) 6; г) 8.

14. Сколько очков необходимо набрать команде, чтобы выиграть I и II партию в волейболе? а) 30; б) 35; в) 25; г) 40.

15. Сколько раз можно подбросить мяч для подачи?

а) 1; б) 2; в) 3.

Ключ к тесту:

1-б	**8-в**
2-б.	**9-в**
3-а.	**10-а**
4-в	**11-в**
5-в.	**12-б**
6-в.	**13-а**
7-а	**14-в**
	15-а

Критерии формирования оценок:

«5» - 14-15 правильных ответов
«4» - 12-13 правильных ответов
«3» - 9-11 правильных ответа
«2» - менее 9 правильных ответов

Приложение 3.7 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3г10м
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.09.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

18. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
19. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
20. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
21. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы безопасности и защиты Родины»

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Общеобразовательная подготовка.

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и	Личностные результаты - формирование гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее	З1 знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; З2 сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера; З3 знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданин в области гражданской обороны; З4 знание о действиях по сигналам гражданской обороны; З5 сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; З6 знание положений

оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - осознание духовных ценностей российского народа; - формирование нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; - формирование здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	Общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации; З7 сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки (включая общевоинские уставы, основы строевой, тактической, огневой, инженерной, военно-медицинской и технической подготовки), правилах оказания первой помощи в условиях ведения боевых действий, овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; З8 сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него; З9 сформированность представлений о применении беспилотных летательных аппаратов и морских беспилотных аппаратов; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя; З10 сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе в образовательных организациях, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка; З11 сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении; З12 сформированность представлений о возможных

	Метапредметные результаты - самостоятельное формулирование и актуализирование проблемы, рассмотрение ее всесторонне; - установление существенного признака или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определение цели деятельности, задавание параметров и критериев их достижения; - внесение коррективов в деятельность, оценивание соответствие результатов целям, оценивание рисков последствий деятельности; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - анализирование полученных в ходе решения задач результатов, критически оценивание их достоверности, прогнозирование изменений в новых условиях; - разрабатывание плана решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - умение переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - владение навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - владение навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; - осуществление коммуникации во всех сферах жизни; - распознавание невербальных средств общения, понимание значение социальных знаков, распознавание предпосылок	источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях; З13 сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных и чрезвычайных ситуациях на транспорте; З14 овладение знаниями о способах безопасного поведения в природной среде; умением применять их на практике; знание порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; З15 сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования; З16 знание основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знание порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знание прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности; З17 сформированность представлений об инфекционных и неинфекционных заболеваниях, способах профилактики; З18 сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического

	конфликтных ситуаций и смягчение конфликтов; - владение различными способами общения и взаимодействия; аргументированное ведение диалога, умение смягчать конфликтные ситуации; - развернутое и логичное изложение своей точки зрения с использованием языковых средств; - понимание и использование преимущества командной и индивидуальной работы; - самостоятельное осуществление познавательной деятельность, выявление проблемы, ставление и формулирование собственных задач в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составление плана решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - принятие себя и других людей: - признание своего права и права других людей на ошибки.	здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; З19 знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; З20 знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; З21 сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой умение применять их на практике; З22 сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии, в том числе экстремизма, терроризма; овладение знаниями о роли государства в противодействии терроризму; умение различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знание порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности, при угрозе совершения террористического акта; совершении террористического акта; проведении контртеррористической операции; У1 владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; У2 умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи; У3 умение предупреждать опасные явления и

		противодействовать им; У4 умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминального характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины - 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы безопасности и защиты Родины»

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*78*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*78*
из них	
теоретические занятия	*47*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*31*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*8*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*2*
курсовой проект (работа)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	**Культура безопасности жизнедеятельности в современном мире**	*2*	ОК.01-ОК.07
Тема 1.1 Современные представления о культуре безопасности	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Понятие «культура безопасности», его значение в жизни человека, общества и государства. Соотношение понятий «опасность», «безопасность», «риск» (угроза). Соотношение понятий «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация». Представление об уровнях взаимодействия человека и окружающей среды. Понятие «виктимность», «виктимное поведение», «безопасное поведение». Общие принципы (правила) безопасного поведения. Индивидуальный, групповой, общественно-государственный уровень решения задачи обеспечения безопасности. Влияние действий и поступков человека на его безопасность и благополучие. Действия, позволяющие предвидеть опасность.	*1*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Практическое занятие №1 «Анализ представленных ситуаций: потенциальная, реальная, реализованная, чрезвычайная, безопасная»	*1*	

Раздел 2.	**Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства**	***2***	
Тема 2.1. Государственная и общественная безопасность	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	Российская Федерация в современном мире. Правовая основа обеспечения национальной безопасности. Принципы обеспечения национальной безопасности. Реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации. Взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов. Государственные службы обеспечения безопасности, их роль и сфера ответственности, порядок взаимодействия с ними. Общественные институты и их место в системе обеспечения безопасности жизни и здоровья населения.	*1*	
Тема 2.2. Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Самостоятельная работа №1 «Заполнение блок-схемы «РСЧС. Определение. Режимы функционирования. Задачи»	*1*	
Раздел 3.	**Безопасность в природной среде**	***4***	
Тема 3.1. Основные правила безопасного поведения в природной среде	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК.01-ОК.07
	Источники опасности в природной среде. Основные правила безопасного поведения в природной среде. Общие правила безопасности в походе. Ориентирование на местности. Порядок действий в случаях, когда человек потерялся в природной среде. Сооружение убежища. Получение воды и питания. Способы защиты от перегрева и переохлаждения в разных природных условиях.	*2*	
Тема 3.2. ЧСПХ	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*2*	
	Практическое занятие №2 «Оформление памятки на тему «Определение, классификация и правила безопасного поведения при ЧСПХ, характерных для СПб и ЛО»	*2*	
Раздел 4.	**Безопасность в общественных местах**	***3***	
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07

Опасности социально-психологического характера	Общественные места и их классификация. Основные источники опасности в общественных местах закрытого и открытого типа. Общие правила безопасного поведения. Опасности в общественных местах социально-психологического характера (возникновение толпы и давки; проявление агрессии; криминальные ситуации; случаи, когда потерялся человек – ребенок, взрослый, пожилой человек, человек с ментальными нарушениями и т.п.)	*1*	
Тема 4.2. Действия при угрозе или совершении террористического акта, пожара в общественных местах, обрушении конструкций	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*2*	
	Практическое занятие №3 «Решение ситуационных задач: угроза террористического акта, пожар в общественном месте, обрушение конструкций»	*1*	
	Самостоятельная работа №2 «Анализ своего поведения в общественных местах и составление рекомендаций»	*1*	
Раздел 5.	**Безопасность на транспорте**	***2***	
Тема 5.1. Безопасность дорожного движения	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	История появления правил дорожного движения и причины их изменчивости. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на транспорте. Безопасность пешехода в разных условиях (движение по обочине; движение в тёмное время суток; движение с использованием средств индивидуальной мобильности). Порядок действий при ДТП разного.	*1*	
Тема 5.2. Правила безопасного поведения на разных видах транспорта	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Практическое занятие №4 «Анализ текста и формулирование правил поведения при авариях на разных видах транспорта»	*1*	
Раздел 6.	**Безопасность в социуме**	***3***	
Тема 6.1. Конфликты и способы их разрешения	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК.01-ОК.07
	Определение понятия «общение». особенности общения людей, принципы и показатели эффективного общения. Общие представления о понятиях «социальная группа», «большая группа», «малая группа». Понятие «конфликт». Конфликты в межличностном общении; конфликты в малой группе.	*2*	

	Факторы способствующие и препятствующие эскалации конфликта. Способы поведения в конфликте. Деструктивное и агрессивное поведение. Конструктивное поведение в конфликте. Роль регуляции эмоций при разрешении конфликта, виды эмоциональной регуляции. Основные формы участия третьей стороны в процессе урегулирования и разрешения конфликта. Ведение переговоров при разрешении конфликта. Опасные проявления конфликтов. Способы противодействия проявлению насилию. Способы психологического воздействия. Психологическое влияние в малой группе. Положительные и отрицательные стороны конформизма. Эмпатия и уважение к партнёру (партнёрам) по общению как основа коммуникации. Убеждающая коммуникация. Этапы убеждения. Подчинение и сопротивление влиянию. Манипуляция в общении. Цели, технологии и способы противодействия. Манипулятивное воздействие в группе. Манипулятивные приёмы. Манипуляция и мошенничество		
Тема 6.2. Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Практическое занятие №5 «Анализ конфликтных ситуаций и пути их разрешения»	*1*	
Раздел 7.	**Безопасность в информационном пространстве**	***3***	
Тема 7.1. Безопасность в цифровой среде	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	Понятия «цифровая среда», «цифровой след». Влияние цифровой среды на жизнь человека. Приватность, персональные данные. «Цифровая зависимость», её признаки и последствия. Опасности и риски цифровой среды, их источники. Правила безопасного поведения в цифровой среде. Кража персональных данных, паролей. Мошенничество, правила защиты от мошенников. Правила безопасного использования устройств и программ	*1*	
Тема 7.2. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Поведенческие риски в цифровой среде и их причины. Опасные персоны, имитация близких социальных отношений. Неосмотрительное поведение и коммуникация в Сети как угроза для будущей жизни и карьеры. Травля в Сети, методы защиты от травли. Деструктивные сообщества и деструктивный контент в цифровой среде, их признаки. Механизмы вовлечения в деструктивные сообщества. Вербовка, манипуляция, воронки вовлечения. Радикализация деструктива. Профилактика и противодействие вовлечению в деструктивные сообщества. Правила коммуникации в цифровой среде.	*1*	
Тема 7.3.	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	

Достоверность информации в цифровой среде	**Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:**	*1*	
	Практическое занятие №6 «Анализ представленных материалов на достоверность информации»	*1*	
8 раздел.	**Безопасность в быту**	***3***	
Тема 8.1. Источники опасности в быту. Профилактика бытового травматизма	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	Источники опасности в быту, их классификация. Общие правила безопасного поведения. Предупреждение бытовых травм. Правила безопасного поведения в ситуациях, связанных с опасностью получить травму (спортивные занятия, использование различных инструментов, стремянок, лестниц и другое).	*1*	
Тема 8.2. Пожарная безопасность в быту	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Основные правила пожарной безопасности в быту. Основные правила безопасного поведения при обращении и газовыми и электрическими приборами.	*1*	
Тема 8.3 Безопасное поведение в местах общего пользования	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Самостоятельная работа №3 «Анализ собственного поведения в местах общего пользования и составление рекомендаций»	*1*	
Раздел 9.	**Основы противодействия экстремизму и терроризму**	***4***	
Тема 9.1. Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества. Понятия «экстремизм» и «терроризм», их взаимосвязь. Варианты проявления экстремизма, возможные последствия. Преступления террористической направленности, их цель, причины, последствия. Опасность вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность: способы и признаки. Предупреждение и противодействие вовлечению в экстремистскую и террористическую деятельность	*1*	
Тема 9.2. Противодействие экстремизму и терроризму	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Правовые основы противодействия экстремизму и терроризму в Российской Федерации. Основы государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, ее цели, задачи, принципы. Права и обязанности граждан и общественных организаций в области противодействия экстремизму и терроризму	*1*	

Тема 9.3. Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористическо го акта	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*2*	
	Практическое занятие №7 «Отработка правил поведения при нападении террористов на ОУ» Контрольная работа №1 «Срезовая контрольная работа»	*1* *1*	
Раздел 10.	**Основы военной подготовки**	***8***	
Тема 10.1. Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК.01-ОК.07
	Роль Вооружённых Сил Российской Федерации и других войск, воинских формирований и органов повышения мобилизационной готовности Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности. Воинские звания и военная форма одежды. Сущность единоначалия. Командиры (начальники) и подчинённые. Старшие и младшие. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения. Особенности прохождение службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождение службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для ВС РФ, МВД России, ФСБ России, МЧС России. Военно-учебные заведение и военно-учебные центры	*2*	
Тема 10.2. Виды, назначение и характеристики современного оружия	**Содержание учебного материала (лекции)**	-	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Практическое занятие №8 «Заполнить таблицу» Стрелковое оружие. Назначение и тактико-технические характеристики современных видов стрелкового оружия (АК-12, ПЯ, ПЛ). Перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия.	*1*	
Тема 10.3. Виды оружия массового поражения и поражающие факторы. Средства индивидуальной	**Содержание учебного материала (лекции)**	*4*	
	Понятие оружия массового поражения. История его развития, примеры применения. Его роль в современном бою. Поражающие факторы ядерных взрывов. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Внешние признаки применения бактериологического (биологического) оружия. Основные виды средств индивидуальной и коллективной защиты. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами.	*4*	

и коллективной защиты			
Тема 10.4. Беспилотные системы и радиосвязь	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	История возникновения и развития беспилотных авиасистем (БАС). Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство беспилотных летательных аппаратов (БПЛА). Способы боевого применения БПЛА. Конструктивные особенности БПЛА квадрокоптерного типа. Морские беспилотные аппараты (автономные необитаемые подводные аппараты (АНПА), безэкипажные катеры (БЭК). История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций	*1*	
	Итого	*Ауд 21* *ПЗ 9* *КР 1* *СР 3*	
Раздел 11.	**Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи**	***44***	
Тема 11.1. Факторы, влияющие на здоровье человека.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*7*	ОК.01-ОК.07
	Понятия «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика». Биологические, социально-экономические, экологические (геофизические), психологические факторы, влияющие на здоровье человека. Составляющие здорового образа жизни: сон, питание, физическая активность, психологическое благополучие, отсутствие вредных привычек. Общие представления об инфекционных заболеваниях. Механизм распространения и способы передачи инфекционных заболеваний. ЗППП. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Меры профилактики и защиты. Роль вакцинации. Национальный календарь профилактических прививок. Вакцинация по эпидемиологическим показаниям. Значение изобретения вакцины для Человечества. Неинфекционные заболевания. Самые распространённые неинфекционные заболевания. Факторы риска возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. Факторы риска возникновения онкологических заболеваний. Факторы риска возникновения заболеваний дыхательной системы. Факторы риска возникновения эндокринных заболеваний. Меры	*7*	

	профилактики неинфекционных заболеваний. Роль диспансеризации в профилактике неинфекционных заболеваний.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:		
	Практическое занятие №9 «ЗППП и их профилактика» Практическое занятие №10 «Защита доклада на тему «Вредные привычки и зависимости» Практическое занятие №11 «Оформление антирекламы вредных привычек» Самостоятельная работа №4 «Анализ факторов здоровья и компонентов образа жизни с последующим составлением рекомендаций» Самостоятельная работа №5 «Изучение метода тарелки и составление рекомендаций по питанию» Самостоятельная работа №6 «Анализ сна и составление рекомендаций» Самостоятельная работа №7 «Анализ распорядка дня и составление рекомендаций» Контрольная работа №2 «Срезовая контрольная работа»	*1* *2* *1* *1* *1* *1* *1* *1*	
Тема 11.2. Первая помощь	**Содержание учебного материала (лекции)**	*18*	ОК.01-ОК.07
	Понятие «первая помощь». Нормативно-правовая база оказания первой помощи. Первая помощь при отсутствии сознания: обморок, кома. Первая помощь при отсутствии дыхания и/или кровообращения: клиническая и биологическая смерть. Реанимация. Первая помощь при попадании инородного тела верхние дыхательные пути. Первая помощь при кровотечениях. Первая помощь при различных травмах: ушибы, переломы, вывихи, травмы головы, шеи, груди, живота, таза, позвоночника, конечностей, ожоги, тепловые удары, переохлаждения, обморожения, отравления. Первая помощь при укусе и ужаливании ядовитых животных. Первая помощь при судорожном приступе. Очередность оказания первой помощи при ДТП. Тактическая медицина. Аптечка первой помощи.	*18*	

	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:		
	Практическое занятие №12 «Отработка навыком НМС и ИВЛ» Практическое занятие №13 «Отработка навыка наложения кровоостанавливающего жгута» Практическое занятие №14 «Отработка навыков наложения бинтовых повязок» Практическое занятие №15 «Решение ситуационных задач: порядок оказания первой помощи при ДТП» Контрольная работа №3 «Правила оказания первой помощи» Самостоятельная работа №8 «Оформление информационных буклетов по безопасному посещению леса»	*1* *1* *2* *1* *1* *1*	
Тема 11.3. Психическое здоровье и психологическое благополучие	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	ОК.01-ОК.07
	Понятие «Острая стрессовая реакция». Плач, страх, истероидная реакция, апатия. Основные правила психологической поддержки при оказании первой помощи и в ЧС.	*1*	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	*1*	
	Практическое занятие №16 «Подбор и проведение упражнений по снижению острых стрессовых реакций»	*1*	
	Дифференцированный зачет	*2*	
	Итог	*Ауд 26* *ПЗ 9* *КР 2* *СР 5* *ДЗ 2*	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия:
учебного кабинета «Основ безопасности и защиты Родины»;

Оборудование учебного кабинета «Основ безопасности и защиты Родины»:
Смарт-доска, ноутбук
Противогаз, тренажер «Максим-2», жгут Эсмарха, жгут турникет, бинт.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета *«Основы безопасности и защиты Родины»*

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В, под ред. С.Н. Егорова. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В. ; под ред. С.Н. Егорова. – Москва : Изд- Москва : Просвещение, 2023. — 101 с. - ISBN 978-5-09-107919-7. ;

дополнительные источники:

Интернет-ресурсы

1. МЧС России: офиц.сайт. URL : https://mchs.gov.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
2. МВД РФ: офиц.сайт. URL : https://xn--b1aew.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
3. Минобороны РФ: офиц.сайт. URL : https://mil.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
4. Федеральная служба безопасности РФ: офиц.сайт. URL http://www.fsb.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
5. Проект: ПОБЕДИТЕЛИ: офиц.сайт. URL https://www.pobediteli.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
6. Рособрнадзор: офиц.сайт. URL https://obrnadzor.gov.ru/ru/ (дата обращения 26.05.2024)
7. Роспотребнадзор офиц.сайт. URL https://www.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
8. Здоровое питание: офиц.сайт. URL https://xn----8sbehgcimb3cfabqj3b.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
9. Центр гигиенического образования населения: офиц.сайт. URL https://cgon.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
10. Центр СПИД: офиц.сайт. URL https://www.hiv-spb.ru/ (дата обращения 26.05.2024

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета **«ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»** осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
1)знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих З1 знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; З2 сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера; З3 знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданин в области гражданской обороны; З4 знание о действиях по сигналам гражданской обороны; З5 сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; З6 знание положений Общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации; З7 сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки (включая общевоинские уставы, основы строевой, тактической, огневой, инженерной, военно-медицинской и технической подготовки), правилах оказания первой помощи в условиях ведения боевых действий, овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; З8 сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него; З9 сформированность представлений о применении беспилотных летательных аппаратов и морских беспилотных аппаратов; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя; З10 сформированность необходимого уровня военных	Контрольная работа Оценка отчета по выполнению практической работы Оценка защиты доклада Дифференцированный зачет

знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе в образовательных организациях, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка; З11 сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении; З12 сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях; З13 сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных и чрезвычайных ситуациях на транспорте; З14 овладение знаниями о способах безопасного поведения в природной среде; умением применять их на практике; знание порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; З15 сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования; З16 знание основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знание порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знание прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности; З17 сформированность представлений об инфекционных и неинфекционных заболеваниях, способах профилактики; З18 сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; З19 знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; З20 знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; З21 сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой умение применять их на практике;	

322 сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии, в том числе экстремизма, терроризма; овладение знаниями о роли государства в противодействии терроризму; умение различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знание порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности, при угрозе совершения террористического акта; совершении террористического акта; проведении контртеррористической операции; У1 владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; У2 умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи; У3 умение предупреждать опасные явления и противодействовать им; У4 умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминального характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им.	

Приложение 1
к рабочей программе по предмету «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности в современном мире					
1	**Тема 1.1 Современные представления о культуре безопасности** «Анализ представленных ситуаций: потенциальная, реальная, реализованная, чрезвычайная, безопасная»	1	Анализ и группировка ситуаций	Умение устанавливать причинно-следственных связей цепочки «потенциальная-реальная-реализованная» опасности.	Раздаточный материал Смарт-доска
РАЗДЕЛ 3. Безопасность в природной среде					
3	**Тема 3.2.** ЧСПХ Практическое занятие №2 «Оформление памятки на тему «Определение, классификация и правила безопасного поведения при ЧСПХ, характерных для СПб и ЛО»	**2**	Оформление памятки	Умение перерабатывать полученную информацию, преобразовывать ее в правила, а также творчески оформлять полученную работу.	Раздаточный материал Смарт-доска Карандаши Бумага
РАЗДЕЛ 4. Безопасность в общественных местах					
	Тема 4.2. Действия при угрозе или совершении террористического акта,	**1**	Решение ситуационных задач	Умение ориентироваться в угрожающей ситуации; анализировать	Раздаточный материал Смарт-доска

	пожара в общественных местах, обрушении конструкций Практическое занятие №3 «Решение ситуационных задач: угроза террористического акта, пожар в общественном месте, обрушение конструкций»			имеющиеся данные для выхода из угрожающей ситуации	
РАЗДЕЛ 5. Безопасность на транспорте					
	Тема 5.2. Правила безопасного поведения на разных видах транспорта Практическое занятие №4 «Анализ текста и формулирование правил поведения при авариях на разных видах транспорта»	**1**	**А**нализ представленного материала	Умение проводить анализ текста и обработку информации с целью вычленение нужной информации и переработка информации из сплошного текста и краткие и четкие правила поведения	Раздаточный материал Смарт-доска
РАЗДЕЛ 6. Безопасность в социуме					
	Тема 6.2. Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия Практическое занятие №5	**1**	**А**нализ представленного материала	Умение определять признаки начала конфликта, поиск оптимального пути разрешения конфликта	Раздаточный материал Смарт-доска

	«Анализ конфликтных ситуаций и пути их разрешения»				
РАЗДЕЛ 7. Безопасность в информационном пространстве					
	Тема 7.3. Достоверность информации в цифровой среде Практическое занятие №6 «Анализ представленных материалов на достоверность информации»	**1**	**А**нализ представленного материала	Умение критически оценивать получаемую информацию	Раздаточный материал Смарт-доска
РАЗДЕЛ 9. Основы противодействия экстремизму и терроризму					
	Тема 9.3. Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта Практическое занятие №7 «Отработка правил поведения при нападении террористов на ОУ»	**1**	Эвакуация, баррикадирование	Умение ориентироваться в помещении; реагировать и изменять свое поведение в зависимости от заданных условий	Радио-извещение Кабинет Раздаточный материал Смарт-доска
РАЗДЕЛ 10. Основы военной подготовки					
	Тема 10.2. Виды, назначение и характеристики современного оружия Практическое занятие №8 «Заполнить таблицу»	**1**	Анализ текста и заполнение таблицы	Умение различать вид и назначение современного оружия	Раздаточный материал Смарт-доска
РАЗДЕЛ 11. Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи					

	Тема 11.1. Факторы, влияющие на здоровье человека. Практическое занятие №9 «ЗППП и их профилактика»	**1**	Анализ и обработка информации	Умение распознавать признаки ЗППП	Раздаточный материал Смарт-доска
	Тема 11.1. Факторы, влияющие на здоровье человека. Практическое занятие №10 «Защита доклада на тему «Вредные привычки и зависимости»	**2**	Публичное выступление	Умение выступать публично, доносить свою мысль, аргументировать сове мнение фактами	Раздаточный материал Смарт-доска
	Тема 11.1. Факторы, влияющие на здоровье человека. Практическое занятие №11 «Оформление антирекламы вредных привычек»	**1**	Оформление антирекламы	Умение выражать свое отношение к тем или иным социальным проблемам через творчество	Раздаточный материал Смарт-доска Карандаши Бумага
	Тема 11.2. **Первая помощь** Практическое занятие №12 «Отработка навыком НМС и ИВЛ»	**1**	Выполнение НМС и ИВЛ	Умение проводить НМС и ИВЛ	Максим-2 Антисептик Салфетки
	Тема 11.2. **Первая помощь** Практическое занятие №13 «Отработка навыка наложения кровоостанавливающего жгута»	**1**	Наложение жгута	Умение накладывать кровоостанавливающий жгут	Жгут Эсмарха, жгут турникет

	Тема 11.2. **Первая помощь** Практическое занятие №14 «Отработка навыков наложения бинтовых повязок»	**2**	Наложение бинтовых повязок	Умение накладывать бинтовые повязки в зависимости от характера и расположения травм у пострадавшего	бинты
	Тема 11.2. **Первая помощь** Практическое занятие №15 «Решение ситуационных задач: порядок оказания первой помощи при ДТП»	**1**	Решение ситуационных задач	Умение распределить порядок оказания первой помощи	Раздаточный материал Смарт-доска
	Тема 11.3 Психическое здоровье и психологическое благополучие Практическое занятие №16 «Подбор и проведение упражнений по снижению острых стрессовых реакций»	**1**	Проведение упражнений	Умение подобрать необходимо упражнение и правильно провести его для пострадавшего	Раздаточный материал Смарт-доска

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1

«Анализ представленных ситуаций: потенциальная, реальная, реализованная, чрезвычайная, безопасная»
Тема: Современные представления о культуре безопасности
Количество часов: 1
Цель: закрепление понятий потенциальная, реальная и реализованная опасность
Инструкция по выполнению:

1. Выберете одну из категорий с сфере НОО: Организация питания, занятие по труду, прогулка на территории ОУ, экскурсия
2. Найдите три опасности в данной сфере и выстроите цепочку «потенциальная-реальная-реализованная опасность». Например: организация питания- ребенок в столовой – потенциальная опасность; ребенок балуется во время еды – реальная опасность; ребенок подавился – реализованная опасность.

Практическое занятие №2

«Оформление памятки на тему «Определение, классификация и правила безопасного поведения при ЧСПХ, характерных для СПб и ЛО»

Тема: ЧСПХ
Количество часов: 1
Цель: закрепление правил безопасного поведения в ЧСПХ
Инструкция по выполнению:

1. Выберете любую ЧСПХ, характерную для СПб и ЛО
2. С использованием заранее подготовленных материалов составьте памятку безопасного поведения в данной ЧС
3. Работа должна быть оформлена аккуратно, без грамматических и синтаксических ошибок, без помарок, без использования штриха. Использовать в работе информацию из рекомендуемых источников информации или по согласованию с преподавателем

Практическое занятие №3

«Решение ситуационных задач: угроза террористического акта, пожар в общественном месте, обрушение конструкций»

Тема: Действия при угрозе или совершении террористического акта, пожара в общественных местах, обрушении конструкций

Количество часов: 1

Цель: закрепление правил безопасного поведения в общественных местах

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте полученную ситуацию
2. Предложите ее решение
3. Работа должна быть оформлена аккуратно, без грамматических и синтаксических ошибок, без помарок, без использования штриха.

Например: к вам навстречу идет группа людей, которая громко разговаривает, нецензурно выражается и ведет себя агрессивно.

Решение:

- перейти на другую сторону дороги
- зайти в ближайшее общественное место

И т.д.

Ситуационные задачи:

1. К вам навстречу идет группа людей, которая громко разговаривает, нецензурно выражается и ведет себя агрессивно.
2. Вы идете домой и уже подходите к подъезду, а за Вами следует мужчина
3. К вам подходит молодой человек и начинает предлагать быстрый и большой заработок
4. Вы видите, как к ребенку подошел мужчина и просит его помочь ему достать котенка из подвала
5. На улице вам предлагают дегустацию чая (бесплатно)

Практическое занятие №4

«Анализ текста и формулирование правил поведения при авариях на разных видах транспорта»

Тема: Правила безопасного поведения на разных видах транспорта

Количество часов: 1

Цель: закрепление правил безопасного поведения в транспорте

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте полученную ситуацию
2. Определите опасность и предложите выход из опасной ситуации
3. Работа должна быть оформлена аккуратно, без грамматических и синтаксических ошибок, без помарок, без использования штриха.

Ситуационные задачи:

1. Вы едете переднем пассажирском сидении, закинув ноги на торпеду
2. Вы едете на заднем пассажирском сидении, высунув руку в окно
3. Вы едете на эскалаторе в наушниках, не держась за поручень
4. Вы стоите в автобусе против движения, не держать за поручень и играя в телефоне в игру
5. Вы курите электронную сигареты в туалете самолета
6. Вы плывете на теплоходе с ребенком, отпустив его посмотреть на волны

Практическое занятие №5

«Анализ конфликтных ситуаций и пути их разрешения»

Тема: Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия

Количество часов: 1

Цель: закрепление правил безопасного общения

Инструкция по выполнению:

1. Проанализируйте выбранную ситуацию
2. Предложите алгоритм общения в данной ситуации

Конфликтный ситуации:

- Некоторые одноклассники объединяются против других, включая тебя
- Подруга постоянно просит списать ДЗ, просит деньги в долг и не отдает, общается только тогда, когда ей что-то нужно
- друзья заставляют тебя делать что-то, чего тебе не хочется. Когда ты им отказываешь, они упрекают и обвиняют тебя
- друг критикует все, что ты делаешь

Практическое занятие №6

«Анализ представленных материалов на достоверность информации»

Тема: Достоверность информации в цифровой среде

Количество часов: 1

Цель: закрепление правил безопасного пользования сетью Интернет

Инструкция по выполнению:

1. Проанализируйте выбранную ситуацию
2. Предложите алгоритм общения в данной ситуации

Конфликтный ситуации:

- Тебе пишет знакомая и просит проголосовать за нее в опросе, в котором требуется подтверждение авторизации в соцсети
- по мессенджеру тебе звонит представитель банка и сообщает о проблеме, предлагая решить ее
- новый знакомый просит тебя, чтобы ты дал ему номер своей карты для того, чтобы он перевел тебе деньги, а ты снял их в банкомате, так как у него проблемы с картой
- друг просит тебя скинуть фотографию личного характера
- ты выставляешь в соцсети фотографии, где видна часть твоего адреса

Практическое занятие №7

«Отработка правил поведения при нападении террористов на ОУ»

Тема: Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта

Количество часов: 1

Цель: закрепление правил эвакуации

Инструкция по выполнению:

1. При получении сигнала о захвате, следуйте правила безопасного поведения

Практическое занятие №8

«Заполнение таблицы»

Тема: Виды, назначение и характеристики современного оружия

Количество часов: 1

Цель: изучение видов и назначения современного оружия

Инструкция по выполнению:

1. Изучите информацию о стрелковом оружии
2. Заполните таблицу

Вид оружия	Назначение	Характеристика

Практическое занятие №9

«ЗППП и их профилактика»

Тема: Факторы, влияющие на здоровье человека.

Количество часов: 1

Цель: изучение признаков ЗППП и способов защиты от них

Инструкция по выполнению:

1. Изучите статью https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/sexually-transmitted-infections-(stis)
2. Заполните таблицу

ЗППП (ИППП)	Признаки	Лечится ли	Последствия	Способы защиты

Практическое занятие №10

«Защита доклада на тему «Вредные привычки и зависимости»

Тема: Факторы, влияющие на здоровье человека.

Количество часов: 2

Цель: изучение, корректировка и углубление знаний о вредных привычках

Инструкция по выполнению:

1. В докладе отразить определение, признаки зависимости, негативное влияние зависимости
2. Публичная защита доклада в течение 5 минут
3. Оценивание выступающего по критериям:
   Соответствие заявленной теме
   Наличие информативной, соответствующей теме презентации
   Выполнение временных параметров выступления
   Четкость и логичность речи и выступления

Практическое занятие №11

«Оформление антирекламы вредных привычек»

Тема: Факторы, влияющие на здоровье человека.

Количество часов: 1

Цель: изучение, корректировка и углубление знаний о вредных привычках

Инструкция по выполнению:

1. Выберете одну из зависимостей
2. Творчески изобразите антирекламу на листе А4, используя карандаши

Практическое занятие №12

«Отработка навыком НМС и ИВЛ»

Тема:Первая помощь

Количество часов: 1

Цель: отработка навыков НМС и ИВЛ

Инструкция по выполнению:

1. Обработайте руки и манекен
2. Совершите ИВЛ
3. Совершите НМС

Практическое занятие №13

«Отработка навыка наложения кровоостанавливающего жгута»

Тема:Первая помощь

Количество часов: 1

Цель: отработка навыков наложения жгутов

Инструкция по выполнению:

1. Обработайте руки
2. Наложите на плечо ткань
3. Наложите жгут Эсмарха
4. Проверьте пульс на конечности
5. Снимите жгут Эсмарха
6. Наложите жгут-турникет
7. Проверьте пульс на конечности
8. Снимите жгут-турникет
9. Наложите жгут-закрутку
10. Проверьте пульс на конечности
11. Снимите жгут-закрутку

Практическое занятие №14

«Отработка навыков наложения бинтовых повязок»

Тема:Первая помощь

Количество часов: 2

Цель: отработка навыков наложения бинтовых повязок

Инструкция по выполнению:

1. Обработайте руки
2. Наложите повязку «Косынка»
3. Наложите восьмиобразную повязку на голову
4. Наложите повязку на глаз
5. Наложите повязку на ухо
6. Наложите повязку на кисть
7. Наложите повязку на колено
8. Наложите повязку на голеностоп
9. Наложите давящую повязку

Практическое занятие №15

«Решение ситуационных задач: порядок оказания первой помощи при ДТП»

Тема:Первая помощь

Инструкция по выполнению:

1. Прочитайте предложенную ситуацию и предложите решение

1 вариант

«Вы нашли раненного в голень человека в зоне слабой боевой интенсивности»

«Вы нашли пострадавшего в красной зоне с открытым переломом предплечия»

1 вариант

2 «Вам доставили пострадавшего в зеленую зону с ожогом 2 степени (плечо) и закрытым переломом голеностопа»

3 «Вы обнаружили пострадавшего в желтой зоне без сознания с закрыто й травмой головы»

Практическое занятие №16

«Подбор и проведение упражнений по снижению острых стрессовых реакций»

Тема:Психическое здоровье и психологическое благополучие

Количество часов: 1

Цель: отработка упражнений по психологической поддержки

Инструкция по выполнению:

1. *Вам выдадут определенное состояние, при котором нужно оказать помощь*
2. *Подготовьте упражнение и проведите его с классом, используя предложенный источник*
3. *https://mchs.gov.ru/deyatelnost/bezopasnost-grazhdan/psihologicheskaya-podderzhka_7*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Основные источники:

1. Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В, под ред. С.Н. Егорова. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В. ; под ред. С.Н. Егорова. – Москва : Изд- Москва : Просвещение, 2023. — 101 с. - ISBN 978-5-09-107919-7.

Интернет-ресурсы

11. МЧС России: офиц.сайт. URL : https://mchs.gov.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
12. МВД РФ: офиц.сайт. URL : https://xn--b1aew.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
13. Минобороны РФ: офиц.сайт. URL : https://mil.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
14. Федеральная служба безопасности РФ: офиц.сайт. URL http://www.fsb.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
15. Проект: ПОБЕДИТЕЛИ: офиц.сайт. URL https://www.pobediteli.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
16. Рособрнадзор: офиц.сайт. URL https://obrnadzor.gov.ru/ru/ (дата обращения 26.05.2024)
17. Роспотребнадзор офиц.сайт. URL https://www.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
18. Здоровое питание: офиц.сайт. URL https://xn----8sbehgcimb3cfabqj3b.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
19. Центр гигиенического образования населения: офиц.сайт. URL https://cgon.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
20. Центр СПИД: офиц.сайт. URL https://www.hiv-spb.ru/ (дата обращения 26.05.2024

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Основы безопасности и защиты Родины»

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций «Заполнение блок-схемы «РСЧС. Определение. Режимы функционирования. Задачи»	1	**1**	Умение преобразовывать сложную информацию	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Действия при угрозе или совершении террористического акта, пожара в общественных местах, обрушении конструкций «Анализ своего поведения в общественных местах и составление рекомендаций»	**1**	**2**	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Безопасное поведение в местах общего пользования «Анализ собственного поведения в местах общего пользования и составление рекомендаций»	**1**	**3**	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Факторы, влияющие на здоровье человека. «Анализ факторов здоровья и компонентов образа жизни с последующим составлением рекомендаций»	1	4	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Факторы, влияющие на здоровье человека. «Изучение метода тарелки и составление рекомендаций по питанию»	1	5	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Факторы, влияющие на здоровье человека. «Анализ сна и составление рекомендаций»	1	6	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя

Факторы, влияющие на здоровье человека. «Анализ распорядка дня и составление рекомендаций»	1	7	Умение критически оценивать свое поведение для дальнейшего его корректировки при необходимости	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя
Первая помощь «Оформление информационных буклетов по безопасному посещению леса»	1	8	Умение творчески преобразовывать информацию	Индивидуальная Есть возможность консультации преподавателя

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1
«Заполнение блок-схемы «РСЧС. Определение. Режимы функционирования. Задачи»
Количество часов: 1
Цель: изучение и систематизация информации о режимах функционирования РСЧС

Инструкция по выполнению:

1. Изучите приказ МЧС России от 09.12.2022 N 1252 "Об утверждении Положения о функциональной подсистеме предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций на подводных потенциально опасных объектах во внутренних водах и территориальном море Российской Федерации единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций"
2. Заполните таблицу, используя информацию из Приказа МЧС России от 09.12.2022 N 1252 "Об утверждении Положения о функциональной подсистеме предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций на подводных потенциально опасных объектах во внутренних водах и территориальном море Российской Федерации единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций"
https://base.garant.ru/407039202/

Режим функционирования	Характеристика
Повседневный	
Повышенной готовности	
ЧС	

Самостоятельная работа № 2
«Анализ своего поведения в общественных местах и составление рекомендаций»
Количество часов: 1
Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила безопасного поведения (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 3
«Анализ собственного поведения в местах общего пользования и составление рекомендаций»
Количество часов: 1
Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила безопасного поведения (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 4

«Анализ факторов здоровья и компонентов образа жизни с последующим составлением рекомендаций»

Количество часов: 1

Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила здорового образа жизни (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 5

«Изучение метода тарелки и составление рекомендаций по питанию»

Количество часов: 1

Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила здорового питания (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 6

«Анализ сна и составление рекомендаций»

Количество часов: 1

Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила здорового сна (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 7

«Анализ распорядка дня и составление рекомендаций»

Количество часов: 1

Цель: составление рекомендаций

Инструкция по выполнению:

1. Оцените записанные в тетради основные правила режима дня (от 0 до 10)
2. На основе получившегося напишите себе рекомендации

Самостоятельная работа № 8

Оформление информационных буклетов по безопасному посещению леса»

Количество часов: 1

Цель: повторение правил безопасного поведения в лесу

Инструкция по выполнению:

1. На листе А4 оформите буклет на заданную тему
2. Буклет должен быть оформлен без ошибок, без использования штриха

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Основные источники:

1. Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В, под ред. С.Н. Егорова. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Хренников Б. О., Гололобов Н. В., Льняная Л. И., Маслов М. В. ; под ред. С.Н. Егорова. – Москва : Изд- Москва : Просвещение, 2023. — 101 с. - ISBN 978-5-09-107919-7.

Интернет-ресурсы

1. МЧС России: офиц.сайт. URL : https://mchs.gov.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
2. МВД РФ: офиц.сайт. URL : https://xn--b1aew.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
3. Минобороны РФ: офиц.сайт. URL : https://mil.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
4. Федеральная служба безопасности РФ: офиц.сайт. URL http://www.fsb.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
5. Рособрнадзор: офиц.сайт. URL https://obrnadzor.gov.ru/ru/ (дата обращения 26.05.2024)
6. Роспотребнадзор офиц.сайт. URL https://www.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)
7. Здоровое питание: офиц.сайт. URL https://xn----8sbehgcimb3cfabqj3b.xn--p1ai/ (дата обращения 26.05.2024)
8. Центр гигиенического образования населения: офиц.сайт. URL https://cgon.rospotrebnadzor.ru/ (дата обращения 26.05.2024)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

1. Отчет оформляется без грамматических, пунктуационных и синтаксических ошибок. Недопустимо использование нецензурной лексики, жаргонизмов.
2. Работа должна быть выполнена аккуратно т без помарок.
3. Работа выполняется на русском языке.
4. Перед выполнением работы необходимо указать тему и номер самостоятельной работы.

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

Санкт-Петербург
2025

8. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

8.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
З1 знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз;	Понимание основ законодательства, умение определять законность или незаконность своих деяний в области государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
З2 сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	Возможность определять законность или незаконность своих деяний в области государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
З3 знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданин в области гражданской обороны;	Понимание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданин в области гражданской обороны;	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
З4 знание о действиях по сигналам гражданской обороны;		

З5 сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; З6 знание положений Общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации; З7 сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки (включая общевоинские уставы, основы строевой, тактической, огневой, инженерной, военно-медицинской и технической подготовки), правилах оказания первой помощи в условиях ведения боевых действий, овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; З8 сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него; З9 сформированность представлений о применении беспилотных летательных аппаратов и морских беспилотных аппаратов; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя; З10 сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе в образовательных организациях, осуществляющих подготовку кадров в интересах	Понимание свои прав и обязанностей в области ГО, умение различать сигналы ГО, знание и применение в ходе эвакуации правил поведения во время ЧС	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание роли и значении РФ в современном мире, значение ВС РФ и прочих структур в обеспечение безопасности граждан и государства	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание и ориентирование в общевоинских и прочих уставах РФ, знание общих правил безопасности при контактировании с оружием	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание поражающих факторов ОМС и способах защиты от них	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Умение определить БПЛА и определить порядок действий	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание возможности профессиональной реализации в области обороны РФ	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет

обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка; З11 сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении; З12 сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях; З13 сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных и чрезвычайных ситуациях на транспорте; З14 овладение знаниями о способах безопасного поведения в природной среде; умением применять их на практике; знание порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; З15 сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования; З16 знание основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знание порядка действий	Понимание и применение правил безопасного поведения для обеспечения безопасности личности, общества и государства	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание потенциальной, реальной и реализованной опасности, выработка правил поведения с учетом потенциальных опасностей	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Понимание и применение правил безопасного поведения в области дорожного движения	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Понимание и применение правил безопасного поведения в области ЧСПХ	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Осознанное отношение к природе и экологии, понимание и идентификация причинно-следственных связей в взаимодействии человека с природой	Контрольная работа
	Применение правил безопасного поведения в области пожарной безопасности	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Определение признаков инфекционных и неинфекционных заболеваний и своевременная профилактика от них	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет

при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знание прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности; З17 сформированность представлений об инфекционных и неинфекционных заболеваниях, способах профилактики; З18 сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; З19 знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; З20 знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; З21 сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде, умение применять их на практике; З22 сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии, в том числе экстремизма, терроризма; овладение знаниями о роли государства в противодействии терроризму; умение различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знание порядка действий при объявлении разного уровня террористической		
	Знание компонентов ЗОЖ и их влиянии на здоровье человека	Контрольная работа Оценка отчета по выполнению практической работы
	Следование правилам безопасного поведения во время ЧССХ, ЧСБХ и ЧС военного характера	Контрольная работа Оценка отчета по выполнению практической работы
	Умение отличать безопасное и конфликтное общение, а также применение знаний безопасного общения	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Умение отличать фейковую и безопасную информацию	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет
	Понимание нормативно-правовых аспектов терроризма и экстремизма, умение определить проявление терроризма и экстремизма, применение правил безопасного поведения	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Умение оказывать первую помощь при неотложных состояниях	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Подбор и использование табельного и подручных средств для само- и взаимопомощи;	Оценка отчета по выполнению практической работы

опасности, при угрозе совершения террористического акта; совершении террористического акта; проведении контртеррористической операции; У1 владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; У2 умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи; У3 умение предупреждать опасные явления и противодействовать им; У4 умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминального характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им.		Дифференцированный зачет
	Профилактика и предупреждение опасных явлений	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа
	Распознавание и предупреждение опасностей в цифровой среде	Оценка отчета по выполнению практической работы Дифференцированный зачет Контрольная работа

8.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебного предмета	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1 Современные представления о культуре безопасности	*Срезовая работа*	*311*	*Дифференцированный зачет*	*31-322 У1-У4*
Тема 2.1. Государственная и общественная безопасность	*Срезовая работа*	*31-33*	*Дифференцированный зачет*	*31-322 У1-У4*
Тема 2.2. Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	*Самостоятельная работа*	33	*Дифференцированный зачет*	*31-322 У1-У4*
Тема 3.1. Основные правила безопасного поведения в природной среде	*Срезовая работа*	314, 315	*Дифференцированный зачет*	*31-322 У1-У4*

Тема 3.2. ЧСПХ	*Практическое занятие*	314, 315 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 4.1. Опасности социально-психологического характера	*Срезовая работа*	320, 321	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 4.2. Действия при угрозе или совершении террористического акта, пожара в общественных местах, обрушении конструкций	*Практическое занятие* *Самостоятельная работа*	322 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 5.1. Безопасность дорожного движения	*Срезовая работа*	312, 313	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 5.2. Правила безопасного поведения на разных видах транспорта	*Практическое занятие*	312, 313 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 6.1. Конфликты и способы их разрешения	*Срезовая работа*	320	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 6.2. Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия	*Практическое занятие*	320 У4	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 7.1. Безопасность в цифровой среде	*Срезовая работа*	320 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 7.2. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	*Срезовая работа*	320 У4	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 7.3. Достоверность информации в цифровой среде	*Практическое занятие*	320 У4	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 8.1. Источники опасности в быту. Профилактика бытового травматизма	*Срезовая работа*	312 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 8.2. Пожарная безопасность в быту	*Срезовая работа*	312, 313	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*
Тема 8.3 Безопасное поведение в местах общего пользования	*Самостоятельная работа*	312, 314 У3	*Дифференцированный зачет*	*З1-З22* *У1-У4*

Тема 9.1. Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	*Срезовая работа*	З22	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 9.2. Противодействие экстремизму и терроризму	*Срезовая работа*	З22	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 9.3. Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта	*Срезовая работа Практическое занятие*	З22 У3	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 10.1. Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	*Срезовая работа*	З4, З5, З6	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 10.2. Виды, назначение и характеристики современного оружия	*Практическое занятие*	З4, З5, З6 У2	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 10.3. Виды оружия массового поражения и поражающие факторы. Средства индивидуальной и коллективной защиты	*Срезовая работа*	З4, З5, З6	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 10.4. Беспилотные системы и радиосвязь	*Срезовая работа*	З4, З5, З6	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 11.1. Факторы, влияющие на здоровье человека.	*Срезовая работа Практическое занятие*	З17, З18	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 11.2. Первая помощь	*Срезовая работа Практическое занятие*	З17, З18 У1	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*
Тема 11.3. Психическое здоровье и психологическое благополучие	*Практическое занятие*	З17, З18 У1	*Дифференц ированный зачет*	*З1-З22 У1-У4*

9. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Назначение: Контрольная работа №1/ Срезовая работа

Форма: *срезовая работа*

Время выполнения: 45 мин

Задание:

Тест №1

1. ЧС – это

А. ситуация, повлекшая за собой человеческие и материальные потери

Б. обстановка, сложившаяся на определенной территории в связи со стихийным бедствием, повлекшая за собой жертвы среди людей и/или материальные, культурные потери

В. обстановка, сложившаяся на определенной территории в связи аварией, катастрофой и/или со стихийным бедствием, повлекшая за собой жертвы среди людей и/или материальные, культурные потери

2. Выберите пример ЧСПХ

А. авария на ГЭС

Б. наводнение

В. пожар на мукомольном заводе

Г. Сильный ветер

3. Приведите пример проявления гражданской позиции

4. Распределите примеры действий по понятиям:

А. Массовый расстрел в школе

Б. Непотребное поведение в церкви (танец и оголение)

В. Перевод денежных средств организации, которая занимается экстремистской деятельностью

1-терроризм

2.эктсремизм

Г. Размещение взрывного устройства в метро

5. Решите ситуационную задачу: к вам в автобусе подсаживается человек в алкогольном опьянении и начинает с вами агрессивно разговаривать

6. Решите ситуационную задачу: вы, находясь в туалете образовательного учреждения, услышали сигнал о захвате террористами

Ключ:

1. В
2. Б
3. Участие в выборах, участие в общественных движениях, сотрудничество со структурами, занимающимися профилактикой экстремизма и терроризма
4. 1 – А, Г; 2 -Б, В
5. 1. Не отвечать. 2. Пересесть 3. Сообщить кондуктору
6. 1. Не шуметь, выключить звук на телефоне. 2. Забраться на унитаз. 3. Ждать помощь, не выходить

Тест №2

1. Опасность – это

А. негативное свойство живой и неживой материи

Б. вероятность совершения негативного события

В. ситуация, которая угрожает жизни человека

2. Выберете пример ЧСТХ

А. Авария на ТЭЦ

Б. Возгорание торфяника

В. Эпидемия туберкулеза

Г. Извержение вулкана

3. Приведите пример режима функционирования РСЧС

4. Распределите примеры к понятиям:

А. Переход дороги на зеленый свет

Б. Переход дороги на участке, где проезжаем мало машин

В. Бег в темное время в светоотражающей одежде

Г. Занятие бегов в стадионе в осенне-зимне-весенний период (когда темно)

1-приемлемый риск

2-неприемлемый риск

5. Решите ситуационную задачу: вы стоите около лифта, а за вашей спиной стоит подозрительный человек

6. Решите ситуационную задачу: вы, подходя к образовательному учреждению, услышали звук об эвакуации из здания

Ключ:

1. А
2. А
3. Повседневный, повышенной готовности, ЧС
4. 1-А, Г;2-Б,В
5. Повернуться боком, отойти в сторону, не заходить в лифт
6. Развернуться и отойти от здания, позвонить в 102, сообщить в чате одноклассников и куратору

Назначение: Контрольная работа №2/ Срезовая работа

Форма: *срезовая работа*

Время выполнения: 45 мин

Задание:

Тест №1

1.ЗОЖ это-

А. образ жизни, поддерживающий и сохраняющий здоровье человека

В. образ жизни, при котором снижается общий уровень заражаемости

С. образ жизни, направленный на поддержание и улучшение физического здоровья

2. Выберете пример компонента ЗОЖ

А. Закаливание

В. Алкоголизм

С. Занятие профессиональным спортом

3. Приведите один пример мифов в питании

4. Распределите ЗППП на две подгруппы: излечимые и не излечимые

ВИЧ/СПИД, хламидиоз, генитальный герпес, трихомониаз.

5. Решите ситуационную задачу: девушка (18+) подозревает беременность, что ей делать?

6. Решите ситуационную задачу: девушка поняла, что у нее есть проблемы с лишним весом, который может влиять на ее здоровье (ИМТ показывает 1 степень ожирения, а обхват талии составляет 93 см). Дайте девушке 3 совета по безопасному снижению веса.

Ключ:

1. А
2. А
3. Нельзя есть после 18.00, нужно убрать сахар из рациона, необходимо выпивать 2 литра воды в день
4. Излечимые – трихомониаз, хламидиоз; неизлечимые – ВИЧ/СПИД, генитальный герпес
5. Тест на беременность, посетить гинеколога
6. Обратиться к диетологу, снизить количество сладкой жидкости, добавить в рацион овощную, фруктовую тарелку, включить двигательную активность в режим

Тест №2

1. Здоровое питание это-

А. питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению здоровья и профилактике заболеваний

В. питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека

С. питание, обеспечивающее нормальный вес человека

2 .Выберете пример, который не является компонентом ЗОЖ

А. Занятие профессиональным спортом

В. Двигательная активность

С. Закаливание

3. Приведите один пример мифов в питании

4. Распределите ЗППП на две подгруппы: излечимые и не излечимые

ВИЧ/СПИД, хламидиоз, генитальный герпес, трихомониаз.

5. Решите ситуационную задачу: девушка (18+) подозревает беременность, что ей делать?

6. Решите ситуационную задачу: девушка поняла, что у нее есть проблемы с перееданием сладостей, которое может влиять на ее. Дайте девушке 3 совета по безопасному снижению потребления сладостей.

Ключ:

1. А
2. А
3. Нельзя есть после 18.00, нужно убрать сахар из рациона, необходимо выпивать 2 литра воды в день
4. Излечимые – трихомониаз, хламидиоз; неизлечимые – ВИЧ/СПИД, генитальный герпес
5. Тест на беременность, посетить гинеколога
6. Находить альтернативы, не покупать домой сладкое, а если покупать, то хранить не на столе, а в шкафу

Назначение: Задания для промежуточной аттестации
Форма: ***Дифференцированный зачет***
Время выполнения: 90 мин
Задание:

Тест №1

1. Какой нормативно-правовой документ относиться к нормативно-правовой базе обеспечения национальной безопасности?

А. Стратегия Национальной безопасности
Б. ФЗ 323 «Об основах охраны здоровья граждан в РФ»
В. ФЗ 273 «Об образовании в РФ»

2. При попадании инородного тела в верхние дыхательные пути допустимо

А. Наносить удары между лопаток пострадавшему и положении сидя (пострадавший сидит)
Б. Применять приём Геймлиха
В. Проводить трахеостому

3. Жгут нельзя использовать при...

А. Артериальном кровотечении
Б. Венозном кровотечении
В. Капиллярном кровотечении

4. Какая максимальная продолжительность обморока (условно)?

А. 5 мин
Б. 10 мин
В. 15 мин
Г. 20 мин

5. Что запрещено делать при оказании ПП при обмороке?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Поднимать ноги пострадавшего
В. Хлопать пострадавшего по щекам
Г. Обеспечивать доступ кислорода

6. Что запрещено делать во время оказания ПП при эпилепсии?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Подкладывать что-либо под лопатку пострадавшего для придания ему бокового положения
В. Помещать что-либо в ротовую полость пострадавшего для фиксации языка
Г. Прикрывать нижнюю часть тела пострадавшего

7. Вы увидели человека, который лежит без сознания, признаки жизни имеются, со слов окружающих в таком состоянии он находится в течении 15 минут. Определите правильную последовательность оказания ПП

А. Поднести ватку с нашатырным спиртом к носу пострадавшего (15-20 см от него). Если не придёт в себя, поднять ноги.
Б. Придать устойчивое боковое положение, контролировать наличие признаков жизни, при их отсутствии приступить к СЛР
В. Придать устойчивое боковое положение

8. Что не относится к состояниям, при которых можно оказывать ПП?
А. Переохлаждение
Б. Ушиб головы
В. Открытая травма живота
Г. Попадание инородного тела в нижние дыхательные пути

9. Кто обязан оказывать ПП?
А. Воспитатель
Б. Учитель
В. Пожарный
Г. Санитарка

10. При оказании ПП при ранении в грудную клетку необходимо наложить:
А. Герметичную повязку
Б. Спиральную повязку
В. Черепашью повязку

11. В процессе иммобилизации при переломе необходимо:

А. Если необходима транспортировка, то: обездвижить два сустава
Б. Если необходима транспортировка, то: обездвижить один сустав
В. Если необходима транспортировка, то: не накладывать шину на ближайшие к перелому суставы

12. При оказании ПП можно использовать:

А. Минимум лекарственных препаратов
Б. Бинты, шины и жгуты
В. Только бинты

13. При оказании ПП при общем переохлаждении нельзя:

А. Разрешать много пить тёплой воды
Б. Обкладывать пострадавшего горячими грелками
В. Укутывать пострадавшего тёплым одеялом

14. Инсульт – это:

А. Нарушение целостности черепно-мозговой структуры
Б. Нарушение кровотока в сосудах головного мозга
В. Черепно-мозговая травма высокой степени тяжести

15. Выберите верные правила наложения жгута

А. Через ткань
Б. Выше места ранения
В. Ниже места ранения
Г. В среднем на час вне зависимости от сезона.
Д. Зимой на 25-30 минут, летом на 60 минут

16. При контактном отравлении роговицы глаза необходимо:

А. Промывать глаза 20-30 минут
Б. Закапать в глаза чистую воду
В. Наложить на глаза увлажняющую повязку

17. При оказании ПП при укусе змеи необходимо:

А. Снять с пострадавшего украшения
Б. Наложить жгут выше укуса змеи
В. Заставлять пострадавшего как можно больше двигаться до приезда СМП

18. При артериальном кровотечении нельзя:

А. Использовать нестерильный перевязочный материал
Б. Поднимать вверх повреждённую конечность
В. Снимать пропитанные кровью бинты

19. При оказании ПП нельзя использовать:

А. Бинты, жгуты, шариковые ручки
Б. Доски, палки, чистую хлопковую ткань

В. Зелёнку, вату, нашатырный спирт

20. Что запрещено делать во время оказания ПП при эпилепсии?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Подкладывать что-либо под лопатку пострадавшего для придания ему бокового положения
В. Помещать что-либо в ротовую полость пострадавшего для фиксации языка
Г. Прикрывать нижнюю часть тела пострадавшего

21. Что запрещено делать при наводнении

А. Перекрывать коммуникации в доме
Б. Подниматься на возвышенность
В. Пить бутилированную воду
Г. Есть открытую еду

22. Укажите порядок безопасного поведения: Вы подходите к подъезду, а за вами следует незнакомый мужчина

А. Зайду в подъезд и буду бдительн(а)
Б. Не буду заходить в подъезд
В. Постараюсь зайти в магазин, если не получится, остановлюсь, пропущу его вперед, достану телефон, позвоню близким, чтобы стретили

23. Укажите, какое самое безопасное место в автомобиле

А. Пассажирское переднее
Б. Пассажирское заднее справа
В. Пассажирское заднее слева
Г. Пассажирское заднее посередине

24. Укажите оптимальную защиту для приложения, мессенджера, почты

А. Пароль
Б. Пароль и дополнительный адрес почты
В. Пароль и дополнительный вход по номеру телефона
Г. Двухфазная аутентификация

25. Что из этого является опасной ситуацией

А. Хранение телефона, находящегося на зарядке, на кровати
Б. Готовка на большом количестве масла
В. Готовка одновременно на всех конфорках
Г. Стирка ночью

26. Что запрещено делать во время скулшутинга

А. Прятаться под партой
Б. Впускать людей после того, как уже закрыта дверь
В. Баррикадировать вход
Г. Покидать здание

27. Что является проявлением экстремизма

А. Участие в санкционированном митинге
Б. Отказ от участия в голосовании
В. Поджог релейных шкафов
Г. Придерживание атеизма

28. Что такое желтая зона

А. Зона плотного огневого воздействия
Б. Зона умеренной опасности
В. Относительно безопасная зона

29. Что является компонентом ЗОЖ

А. Занятие спортом
Б. Правильное питание
В. Придерживание диеты
Г. Здоровый сон

30. Что является лучшей профилактикой заболеваемости

А. Сидеть дома
Б. Принимать витамин С
В. Вакцинация

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	бв	б	в	в	б	г	в	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	б	б	абг	а	а	в	в	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
г	в	в	г	а	б	в	б	г	в

Тест №2

1. Что не относится к нормативно-правовой базе обеспечения национальной безопасности

А. ФЗ 390 «О безопасности»
Б. Стратегия Национальной безопасности
В. ФЗ 2124-1 «О СМИ»
Г. ФЗ 273 «Об образовании»

2. При попадании инородного тела в верхние дыхательные пути допустимо

А. Наносить удары между лопаток пострадавшему и положении сидя (пострадавший сидит)
Б. Применять приём Геймлиха
В. Проводить трахеостому

3. Жгут нельзя использовать при...

А. Артериальном кровотечении
Б. Венозном кровотечении
В. Капиллярном кровотечении

4. Какая максимальная продолжительность обморока (условно)?

А. 5 мин
Б. 10 мин
В. 15 мин
Г. 20 мин

5. Что запрещено делать при оказании ПП при обмороке?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Поднимать ноги пострадавшего
В. Хлопать пострадавшего по щекам
Г. Обеспечивать доступ кислорода

6. Что запрещено делать во время оказания ПП при эпилепсии?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Подкладывать что-либо под лопатку пострадавшего для придания ему бокового положения
В. Помещать что-либо в ротовую полость пострадавшего для фиксации языка
Г. Прикрывать нижнюю часть тела пострадавшего

7. Вы увидели человека, который лежит без сознания, признаки жизни имеются, со слов окружающих в таком состоянии он находится в течении 15 минут. Определите правильную последовательность оказания ПП

А. Поднести ватку с нашатырным спиртом к носу пострадавшего (15-20 см от него). Если не придёт в себя, поднять ноги.
Б. Придать устойчивое боковое положение, контролировать наличие признаков жизни, при их отсутствии приступить к СЛР
В. Придать устойчивое боковое положение

8. Что не относится к состояниям, при которых можно оказывать ПП?
А. Переохлаждение
Б. Ушиб головы
В. Открытая травма живота
Г. Попадание инородного тела в нижние дыхательные пути

9. Кто обязан оказывать ПП?
А. Воспитатель
Б. Учитель
В. Пожарный
Г. Санитарка

10. При оказании ПП при ранении в грудную клетку необходимо наложить:
А. Герметичную повязку
Б. Спиральную повязку
В. Черепашью повязку

11. В процессе иммобилизации при переломе необходимо:

А. Если необходима транспортировка, то: обездвижить два сустава
Б. Если необходима транспортировка, то: обездвижить один сустав
В. Если необходима транспортировка, то: не накладывать шину на ближайшие к перелому суставы

12. При оказании ПП можно использовать:

А. Минимум лекарственных препаратов
Б. Бинты, шины и жгуты
В. Только бинты

13. При оказании ПП при общем переохлаждении нельзя:

А. Разрешать много пить тёплой воды
Б. Обкладывать пострадавшего горячими грелками
В. Укутывать пострадавшего тёплым одеялом

14. Инсульт – это:

А. Нарушение целостности черепно-мозговой структуры
Б. Нарушение кровотока в сосудах головного мозга
В. Черепно-мозговая травма высокой степени тяжести

15. Выберите верные правила наложения жгута

А. Через ткань
Б. Выше места ранения
В. Ниже места ранения
Г. В среднем на час вне зависимости от сезона.
Д. Зимой на 25-30 минут, летом на 60 минут

16. При контактном отравлении роговицы глаза необходимо:

А. Промывать глаза 20-30 минут
Б. Закапать в глаза чистую воду
В. Наложить на глаза увлажняющую повязку

17. При оказании ПП при укусе змеи необходимо:

А. Снять с пострадавшего украшения
Б. Наложить жгут выше укуса змеи
В. Заставлять пострадавшего как можно больше двигаться до приезда СМП

18. При артериальном кровотечении нельзя:

А. Использовать нестерильный перевязочный материал
Б. Поднимать вверх повреждённую конечность
В. Снимать пропитанные кровью бинты

19. При оказании ПП нельзя использовать:

А. Бинты, жгуты, шариковые ручки
Б. Доски, палки, чистую хлопковую ткань
В. Зелёнку, вату, нашатырный спирт

20. Что запрещено делать во время оказания ПП при эпилепсии?

А. Вызывать скорую помощь
Б. Подкладывать что-либо под лопатку пострадавшего для придания ему бокового положения

В. Помещать что-либо в ротовую полость пострадавшего для фиксации языка
Г. Прикрывать нижнюю часть тела пострадавшего

21. Что разрешено делать при наводнении

А. Перекрывать коммуникации в доме
Б. Спускаться на 1 этаж
В. Пить открытую воду

22. Укажите порядок безопасного поведения: Вы стоите у лифта, а сзади подошел мужчина

А. Зайду в лифт и буду бдительн(а)
Б. Не буду заходить в лифт
В. Зайду в лифт и подготовлю средство самообороны

23. Укажите, какое самое опасное место в автомобиле

А. Пассажирское переднее
Б. Пассажирское заднее справа
В. Пассажирское заднее слева
Г. Пассажирское заднее посередине

24. Укажите, что нежелательно выкладывать в социальные сети

А. Фотографии с вашим лицом
Б. Фотографии родственников
В. Фотографии на фоне вашего дома
Г. Фотографии на фоне памятника

25. Что из этого является опасной ситуацией

А. Хранение телефона, находящегося на зарядке, на кровати
Б. Готовка на большом количестве масла
В. Готовка одновременно на всех конфорках
Г. Стирка ночью

26. Что запрещено делать во время скулшутинга

А. Прятаться под партой
Б. Впускать людей после того, как уже закрыта дверь
В. Баррикадировать вход
Г. Покидать здание

27. Что является проявлением экстремизма

А. Участие в санкционированном митинге
Б. Отказ от участия в голосовании
В. Участие в несанкционированном митинге
Г. Придерживание атеизма

28. Что такое красная зона

А. Зона плотного огневого воздействия
Б. Зона умеренной опасности
В. Относительно безопасная зона

29. Что не является компонентом ЗОЖ

А. Двигательная активность
Б. Правильное питание
В. Соблюдение режима труда и отдыха
Г. Здоровый сон

30. Что является лучшей профилактикой заболеваемости

А. Не выходить на улицу
Б. Вакцинация
В. Принимать витамин С

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	г	б	б	а	б	а	бвг	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	б	б	абг	а	а	в	в	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	б	а	в	а	б	в	а	б	б

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Приложение 3.8 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.08. ФИЗИКА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Физика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

22. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
23. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
24. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ФИЗИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Личностные результаты должны отражать в части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия	ПРб 1.Сформированность представлений о роли и месте физики и астрономии в современной научной картине мира, о системообразующей роли физики в развитии естественных наук, техники и современных технологий, о вкладе российских и зарубежных ученых-физиков в развитие науки; понимание физической сущности наблюдаемых явлений микромира, макромира и мегамира; понимание роли астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии, роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач; ПРб 2.Сформированность умений распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе изученных законов, равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, колебательное движение, резонанс, волновое движение; диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твердых тел, изменение объема тел

	в рассматриваемых явлениях. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую части жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - проявлять способность их использования в познавательной и социальной практике	при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах; электризация тел, взаимодействие зарядов, нагревание проводника с током, взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространение света, отражение, преломление, интерференция, дифракция и поляризация света, дисперсия света; фотоэлектрический эффект, световое давление, возникновение линейчатого спектра атома водорода, естественная и искусственная радиоактивность; ПРб 3.Владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами; атомно-молекулярным строением вещества, тепловыми процессами; электрическим и магнитным полями, электрическим током, электромагнитными колебаниями и волнами; оптическими явлениями; квантовыми явлениями, строением атома и атомного ядра, радиоактивностью); владение основополагающими астрономическими понятиями, позволяющими характеризовать процессы, происходящие на звездах, в звездных системах, в межгалактической среде; движение

		небесных тел, эволюцию звезд и Вселенной; ПРб 4.Владение закономерностями, законами и теориями (закон всемирного тяготения, I, II и III законы Ньютона, закон сохранения механической энергии, закон сохранения импульса, принцип суперпозиции сил, принцип равноправности инерциальных систем отсчета; молекулярно-кинетическую теорию строения вещества, газовые законы, первый закон термодинамики; закон сохранения электрического заряда, закон Кулона, закон Ома для участка цепи, закон Ома для полной электрической цепи, закон Джоуля - Ленца, закон электромагнитной индукции, закон сохранения энергии, закон прямолинейного распространения света, закон отражения света, закон преломления света; закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, постулаты Бора, закон радиоактивного распада); уверенное использование законов и закономерностей при анализе физических явлений и процессов; ПРб 6. Владение основными методами научного познания, используемыми в физике: проводить прямые и косвенные измерения физических величин, выбирая оптимальный способ измерения и используя известные методы оценки погрешностей измерений, проводить исследование зависимостей физических величин с использованием прямых измерений, объяснять полученные результаты, используя физические теории, законы и понятия, и делать выводы; соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента и учебно-исследовательской деятельности с использованием цифровых измерительных устройств

		и лабораторного оборудования; сформированность представлений о методах получения научных астрономических знаний; ПРб 7. Сформированность умения решать расчетные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы; на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для ее решения, проводить расчеты и оценивать реальность полученного значения физической величины; решать качественные задачи, выстраивая логически непротиворечивую цепочку рассуждений с опорой на изученные законы, закономерности и физические явления
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Личностные результаты должны отражать в части ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в	ПРб 5.Умение учитывать границы применения изученных физических моделей: материальная точка, инерциальная система отсчета, идеальный газ; модели строения газов, жидкостей и твердых тел, точечный электрический заряд, ядерная модель атома, нуклонная модель атомного ядра при решении физических задач; ПРб 9. Сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из разных источников, умений использовать цифровые технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации; развитие умений критического анализа получаемой информации

	решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Личностные результаты должны отражать в части духовно-нравственного воспитания: - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклад в построение устойчивого будущего; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными регулятивными действиями: а)самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; б)самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	ПРб 9. Сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из разных источников, умений использовать цифровые технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации; развитие умений критического анализа получаемой информации
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Личностные результаты должны отражать в части ценности научного познания: -овладевание навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б)совместная деятельность:	ПРб 10. Овладение умениями работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять деятельность в нестандартных ситуациях, адекватно оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы

	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; -оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; Овладение универсальными регулятивными действиями: г)принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Личностные результаты должны отражать в части эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; в области патриотического воспитания проявлять: -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: а)общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	ПРб 1. Сформированность представлений о ролии месте физики и астрономии в современной научной картине мира, о системообразующей роли физикив развитии естественных наук, техники и современных технологий, о вкладе российских и зарубежных ученых-физиков в развитие науки; понимание физической сущности наблюдаемых явлений микромира, макромира и мегамира; понимание роли астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническомразвитии, роли физикив формировании кругозора и функциональнойграмотности человека для решения практических задач

	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Личностные результаты должныотражать в части экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	ПРб 8. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания физических явлений в природе и для принятия практических решений в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с бытовыми приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде; понимание необходимости применения достижений физики и технологий для рационального природопользования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной предмета- 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	56
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	56
из них	
теоретические занятия	34
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	22
из них:	
самостоятельная работа, консультации	6
промежуточная аттестация (зачёты и диф.зачёты)	1
курсовой проект (работа)	-
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачёта)*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «Физика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	***Физика и методы научного познания***	***1***	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Физика - наука о природе. Научные методы познания окружающего мира. Роль эксперимента и теории в процессе познания природы. Эксперимент в физике. Моделирование физических явлений и процессов. Научные гипотезы. Физические законы и теории. Границы применимости физических законов. Принцип соответствия. Роль и место физики в формировании современной научной картины мира, в практической деятельности людей		
Раздел 2.	***Механика***	***10***	
Тема 2.1. Кинематика	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Механическое движение. Относительность механического движения. Система отсчета. Траектория. Перемещение, скорость (средняя скорость, мгновенная скорость) и ускорение материальной точки, их проекции на оси системы координат. Сложение перемещений и сложение скоростей. Равномерное и равноускоренное прямолинейное движение. Графики зависимости координат, скорости, ускорения, пути и перемещения материальной точки от времени. Свободное падение. Ускорение свободного падения. Криволинейное движение. Движение материальной точки по окружности. Угловая скорость, линейная скорость. Период и частота. Центростремительное ускорение		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 1. Изучение механических явлений.	*2*	
Тема 2.2. Динамика	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Принцип относительности Галилея. Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Масса тела. Сила. Принцип суперпозиции сил. Второй закон Ньютона для		

	материальной точки в инерциальной системе отсчета (ИСО). Третий закон Ньютона для материальных точек. Закон всемирного тяготения. Сила тяжести. Первая космическая скорость. Вес тела. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения. Сухое трение. Сила трения скольжения и сила трения покоя. Коэффициент трения. Сила сопротивления при движении тела в жидкости или газе. Поступательное и вращательное движение абсолютно твердого тела. Момент силы относительно оси вращения. Плечо силы. Условия равновесия твердого тела в ИСО		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 1. Практическое применение законов динамики в жизни.	*1*	
Тема 2.3. Законы сохранения в механике	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Импульс материальной точки, системы материальных точек. Импульс силы и изменение импульса тела. Закон сохранения импульса в ИСО. Реактивное движение. Работа силы. Мощность силы. Кинетическая энергия материальной точки. Теорема об изменении кинетической энергии. Потенциальная энергия. Потенциальная энергия упруго деформированной пружины. Потенциальная энергия тела вблизи поверхности Земли. Потенциальные и непотенциальные силы. Связь работы непотенциальных сил с изменением механической энергии системы тел. Закон сохранения механической энергии. Упругие и неупругие столкновения		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 2. Расчет механической работы, совершаемой человеком при подъёме по лестнице.	*1*	
	Контрольная работа № 1. «Механика»	*1*	
Раздел 3.	***Молекулярная термодинамика***	***10***	
Тема 3.1. Основы молекулярно-кинетической теории	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Основные положения молекулярно-кинетической теории. Броуновское движение. Диффузия. Характер движения и взаимодействия частиц вещества. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел и объяснение свойств вещества на основе этих моделей. Масса и размеры молекул. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Тепловое равновесие. Температура и ее измерение. Шкала температур Цельсия. Модель идеального газа. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории идеального газа. Абсолютная температура как мера средней кинетической энергии теплового движения частиц газа. Шкала температур Кельвина. Уравнение Менделеева-Клапейрона. Закон Дальтона.		

	Газовыезаконы. Изопроцессы в идеальном газе с постоянным количеством вещества: изотерма, изохора, изобара.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 3. Изучение применения изопроцессов.	*2*	
Тема 3.2. Основы термодинамики	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	
	Термодинамическая система. Внутренняя энергия термодинамической системы и способы ее изменения. Количество теплоты и работа. Внутренняя энергия одноатомного идеального газа. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Теплоемкость тела. Удельная теплоемкость вещества. Количество теплоты при теплопередаче. Первый закон термодинамики. Применение первого закона термодинамики к изопроцессам. Графическая интерпретация работы газа. Тепловые машины. Принципы действия тепловых машин. Преобразования энергии в тепловых машинах. Коэффициент полезного действия (далее – КПД) тепловой машины. Цикл Карно и его КПД. Второй закон термодинамики. Необратимость процессов в природе. Экологические проблемы теплоэнергетики		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 2. Измерить удельную теплоемкость.	*1*	
Тема 3.3. Агрегатные состояния вещества и фазовые переходы	**Содержание учебного материала (лекции)**	*1*	
	Парообразование и конденсация. Испарение и кипение. Удельная теплота парообразования. Зависимость температуры кипения от давления. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Насыщенный пар. Твердое тело. Кристаллические и аморфные тела. Анизотропия свойств кристаллов. Жидкие кристаллы. Современные материалы. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления. Сублимация. Уравнение теплового баланса		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Лабораторная работа № 1. Определение массы воздуха в комнате на основе измерений объема комнаты, давления и температуры воздуха в ней.	*1*	
	Контрольная работа № 2. Молекулярная термодинамика.	*1*	
Раздел 4.	***Электродинамика***	***9***	ОК.01.
Тема 4.1. Электростатика	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	ОК.02. ОК.03. ОК.04.
	Электризация тел. Электрический заряд. Два вида электрических зарядов. Проводники, диэлектрики и полупроводники. Закон сохранения электрического заряда.		

	Взаимодействие зарядов. Закон Кулона. Электрическое поле. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции электрических полей. Линии напряженности электрического поля. Работа сил электростатического поля. Потенциал. Разность потенциалов. Проводники и диэлектрики в электростатическом поле. Диэлектрическая проницаемость. Электроемкость. Конденсатор. Электроемкость плоского конденсатора. Энергия заряженного конденсатора		ОК.05. ОК.07.
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 3. Исследовать элекризацию различных тел.	*1*	
Тема 4.2. Постоянный электрический ток. Токи в различных средах.	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Электрический ток. Условия существования электрического тока. Источники тока. Сила тока. Постоянный ток. Напряжение. Закон Ома для участка цепи. Электрическое сопротивление. Удельное сопротивление вещества. Последовательное, параллельное, смешанное соединение проводников. Работа электрического тока. Закон Джоуля-Ленца. Мощность электрического тока. Электродвижущая сила и внутреннее сопротивление источника тока. Закон Ома для полной (замкнутой) электрической цепи. Короткое замыкание. Электронная проводимость твердых металлов. Зависимость сопротивления металлов от температуры. Сверхпроводимость. Электрический ток в вакууме. Свойства электронных пучков. Полупроводники. Собственная и примесная проводимость полупроводников. Свойства p-n-перехода. Полупроводниковые приборы. Электрический ток в растворах и расплавах электролитов. Электролитическая диссоциация. Электролиз. Электрический ток в газах. Самостоятельный и несамостоятельный разряд. Молния. Плазма		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 4. Расчитать потребляемую электроэнергию по счётчику.	*1*	
Тема 4.3. Магнитное поле. Электромагнитная индукция.	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Постоянные магниты. Взаимодействие постоянных магнитов. Магнитное поле. Вектор магнитной индукции. Принцип суперпозиции. Линии магнитной индукции. Картина линий магнитной индукции поля постоянных магнитов. Магнитное поле проводника с током. Картина линий поля длинного прямого проводника и замкнутого кольцевого проводника, катушки с током. Опыт Эрстеда. Взаимодействие проводников с током. Сила Ампера, ее модуль и направление. Сила Лоренца, ее модуль и направление. Движение заряженной частицы в однородном магнитном поле. Работа силы Лоренца. Явление электромагнитной индукции. Поток вектора магнитной индукции. ЭДС индукции. Закон		

	электромагнитной индукции Фарадея. Вихревое электрическое поле. Электродвижущая сила индукции в проводнике, движущемся поступательно в однородном магнитном поле. Правило Ленца. Индуктивность. Явление самоиндукции. ЭДС самоиндукции. Энергия магнитного поля катушки с током. Электромагнитное поле.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Контрольная работа № 3. Электродинамика.	*1*	
Раздел 5.	***Колебания и волны.***	***10***	
Тема 5.1. Механические и электромагнитные колебания	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Колебательная система. Свободные колебания. Гармонические колебания. Период, частота, амплитуда и фаза колебаний. Пружинный маятник. Математический маятник. Уравнение гармонических колебаний. Кинематическое и динамическое описание колебательного движения. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Связь амплитуды колебаний исходной величины с амплитудой колебаний ее скорости и ускорения. Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания в идеальном колебательном контуре. Аналогия между механическими и электромагнитными колебаниями. Формула Томсона. Закон сохранения энергии в идеальном колебательном контуре. Вынужденные механические колебания. Резонанс. Резонансная кривая. Вынужденные электромагнитные колебания. Переменный ток. Синусоидальный переменный ток. Мощность переменного тока. Амплитудное и действующее значение силы тока и напряжения. Трансформатор. Производство, передача и потребление электрической энергии. Экологические риски при производстве электрической энергии. Культура использования электроэнергии в повседневной жизни		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 5. Исследовать зависимость периода малых колебаний груза на нити от длины нити и массы груза.	*1*	
Тема 5.2. Механические и электромагнитные волны	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Механические волны, условия распространения. Период. Скорость распространения и длина волны. Поперечные и продольные волны. Интерференция и дифракция механических волн. Звук. Скорость звука. Громкость звука. Высота тона. Тембр звука. Электромагнитные волны. Условия излучения электромагнитных волн. Взаимная ориентация векторов E, B и v в электромагнитной волне в вакууме. Свойства электромагнитных волн: отражение, преломление, поляризация, дифракция, интерференция. Скорость электромагнитных волн. Шкала электромагнитных волн.		

	Применение электромагнитных волн в технике и быту. Принципы радиосвязи и телевидения. Радиолокация. Электромагнитное загрязнение окружающей среды		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Контрольная работа № 4. Колебания и волны.	*1*	
Тема 5.3. Оптика	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Прямолинейное распространение света в однородной среде. Луч света. Отражение света. Законы отражения света. Построение изображений в плоском зеркале. Преломление света. Законы преломления света. Абсолютный показатель преломления. Полное внутреннее отражение. Предельный угол полного внутреннего отражения. Дисперсия света. Сложный состав белого света. Цвет. Собирающие и рассеивающие линзы. Тонкая линза. Фокусное расстояние и оптическая сила тонкой линзы. Построение изображений в собирающих и рассеивающих линзах. Формула тонкой линзы. Увеличение, даваемое линзой. Пределы применимости геометрической оптики. Интерференция света. Когерентные источники. Условия наблюдения максимумов и минимумов в интерференционной картине от двух синфазных когерентных источников. Дифракция света. Дифракционная решетка. Условие наблюдения главных максимумов при падении монохроматического света на дифракционную решетку. Поляризация света.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Самостоятельная работа № 6. Определить разрешающую способность глаза.	*1*	
	Контрольная работа № 5. Оптика.	*1*	
Раздел 6.	***Основы специальной теории относительности.***	***2***	ОК.01.
Тема 6.1. Основы теории относительности.	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Границы применимости классической механики. Постулаты специальной теории относительности: инвариантность модуля скорости света в вакууме, принцип относительности Эйнштейна. Относительность одновременности. Замедление времени и сокращение длины. Энергия и импульс свободной частицы. Связь массы с энергией и импульсом свободной частицы. Энергия покоя свободной частицы		
Раздел 7.	***Квантовая физика.***	***7***	ОК.01.
Тема 7.1. Элементы квантовой оптики.	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Фотоны. Формула Планка связи энергии фотона с его частотой. Энергия и импульс фотона. Открытие и исследование фотоэффекта. Опыты А.Г. Столетова. Законы фотоэффекта. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. "Красная граница" фотоэффекта. Давление света. Опыты П.Н. Лебедева. Химическое действие света		

Тема 7.2. Строение атома.	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Модель атома Томсона. Опыты Резерфорда по исследованию строения атома. Планетарная модель атома. Постулаты Бора. Излучение и поглощение фотонов при переходе атома с одного уровня энергии на другой. Виды спектров. Спектр уровней энергии атома водорода. Волновые свойства частиц. Волны де Бройля. Корпускулярно-волновой дуализм. Дифракция электронов в кристаллах. Спонтанное и вынужденное излучение. Устройство и принцип работы лазера.		
Тема 7.3. Атомное ядро.	**Содержание учебного материала (лекции)**	3	
	Методы наблюдения и регистрации элементарных частиц. Открытие радиоактивности. Опыты Резерфорда по определению состава радиоактивного излучения. Свойства альфа-, бета-, гамма-излучения. Влияние радиоактивности на живые организмы. Открытие протона и нейтрона. Нуклонная модель ядра Гейзенберга-Иваненко. Заряд ядра. Массовое число ядра. Изотопы. Альфа-распад. Электронный и позитронный бета-распад. Гамма-излучение. Закон радиоактивного распада. Энергия связи нуклонов в ядре. Ядерные силы. Дефект массы ядра. Ядерные реакции. Деление и синтез ядер. Ядерный реактор. Термоядерный синтез. Проблемы и перспективы ядерной энергетики. Экологические аспекты ядерной энергетики. Элементарные частицы. Открытие позитрона. Фундаментальные взаимодействия		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 4. Интерактивная игра по теме: «Квантовая физика».	*1*	
	Контрольная работа № 6. Квантовая физика	*1*	
Раздел 8.	***Элементы астрономии и астрофизики.***	***4***	
Тема 8.1. Элементы астрономии и астрофизики.	**Содержание учебного материала (лекции)**	*2*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
	Вид звездного неба. Созвездия, яркие звезды, планеты, их видимое движение. Солнечная система. Планеты земной группы. Планеты-гиганты. Малые тела Солнечной системы. Солнце, фотосфера и атмосфера. Солнечная активность. Источник энергии Солнца и звезд. Звезды, их основные характеристики: масса, светимость, радиус, температура, их взаимосвязь. Звезды главной последовательности. Зависимость "масса - светимость" для звезд главной последовательности. Внутреннее строение звезд. Современные представления о происхождении и эволюции Солнца и звезд. Этапы жизни звезд. Млечный Путь - наша Галактика. Спиральная структура Галактики, распределение звезд, газа и пыли. Положение и движение Солнца в Галактике. Плоская и сферическая подсистемы Галактики. Типы галактик. Радиогалактики и квазары. Черные дыры в ядрах галактик. Вселенная. Расширение Вселенной. Закон Хаббла. Разбегание галактик. Теория		

	Большого взрыва. Модель «горячей Вселенной». Масштабная структура Вселенной. Метагалактика. Нерешенные проблемы астрономии.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Лабораторная работа № 2. Сравнительная характеристика планет Солнечной системы..	*2*	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт		***1***	
	Всего:	***56***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:
учебного кабинета «Физика»;

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для проверочных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Пурышева Н.С. и др. Физика: базовый уровень: Учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.
2. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Степанов С.В., Физика -10, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022.
3. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Угольников О.С., Физика -11, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022

дополнительные источники:

1. Касьянов В.А., Физика-10., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.
2. Касьянов В.А., Физика-11., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.

Интернет ресурсы:

1. http://fcior.edu.rU/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.17/p/page.html- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
3. www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал.
4. http://www.alleng.ru/edu/phys.htm - Образовательные ресурсы Интернета - Физика.
5. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=30 - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
6. http://fiz.1september.ru/ - Учебно-методическая газета «Физика».
7. http://kvant.mccme.ru/ - Научно-популярный физико-математический журнал «Квант».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (код и наименование формируемых компетенций)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
ОК01.Выбиратьспособы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- устный опрос; - фронтальный опрос; - оценка контрольных работ; - оценка выполнения лабораторных работ; - оценка практических работ (решения качественных, расчетных, профессионально ориентированных задач); - оценка тестовых заданий; - оценка выполнения домашних самостоятельных работ; - дифференцированный зачет.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	

Приложение 1
к рабочей программе по учебного предмета «Физика»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Физика» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности *44.02.03 Педагогика дополнительного образования.*

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ 2. Механика					
1.	Механические явления	2	Решение задач, работа в группах	Навыки Soft-skills	компьютер, монитор, карточки заданий
2.	Расчет механической работы, совершаемой человеком при подъёме по лестнице.	**1**	Измерение и расчет основных параметров	Практическое применение знаний по механике	бытовые напольные весы, рулетка
РАЗДЕЛ 3. Молекулярная термодинамика					
3.	Изучение применения изопроцессов	**2**	Работа в группах, поиск и структурирование знаний	Умение искать и оформлять материалы	учебник, интернет-ресурсы
4.	Определение массы воздуха в комнате на основе измерений объема комнаты, давления и температуры воздуха в ней	**1**	Измерение и расчет основных параметров	Умение пользоваться измерительными приборами	рулетка, термометр, барометр
РАЗДЕЛ 7. Квантовая физика					
5.	Интерактивная игра по теме: «Квантовая физика».	**1**	Работа в командах	Закрепление знаний по разделу «Квантовая физика	мультимедийная презентация «Интерактивная игра»
РАЗДЕЛ 8. Элементы астрономии и астрофизики					
6.	Сравнительная характеристика планет Солнечной системы.	**2**	Поиск и оформление информации	Умение структурировать теоретическое знания	учебник, интернет-ресурсы
	Всего	**9**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие № 1.
Изучение механических явлений.

Цель: научить обучающихся применять теоретические знания при решении задач. Формировать навыки Soft-skills на уроке решения задач по физике. Организация работы студентов в группах. (Технология работы в малых группах).

Оборудование: компьютер, монитор, карточки заданий.

Ход работы:

1. **Актуализация опорных знаний.**

Перед началом работы повторите материалы раздела кинематика. Ответьте на вопросы:

1) Что изучает кинематика. Основная задача механики. Механическое движение. Тело отсчета. Система отсчета. Материальная точка. Траектория, путь, перемещение?
2) Векторные и скалярные физические величины. Действие над векторами (правило треугольника и параллелограмма)?
3) Проекции вектора на координатные оси. Уравнения координат тела, для любого вида движения?
4) Равномерное прямолинейное движение. Скорость, перемещение, уравнение координаты тела. Графики зависимости проекции скорости и координаты тела от времени?
5) Относительность движения?
6) Неравномерное прямолинейное движение. Мгновенная скорость. Средняя скорость?
7) Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение, скорость, перемещение, уравнение координаты тела. (формулы)?
8) Равноускоренное прямолинейное движение, ускорение. График зависимости ax=ax(t)?
9) Равноускоренное прямолинейное движение. Скорость. График зависимости Vx=Vx(t)?
10) Уравнение координаты тела, для РУПД. Определение по уравнению Xo,Vox, ахиVx=Vx(t). Построение графика Vx=Vx(t)?

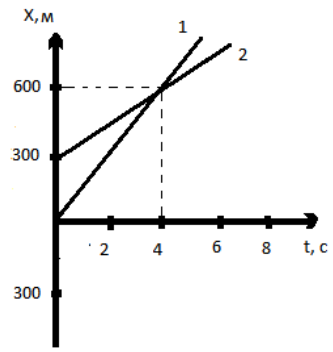
2. **Работа в группах.** Цель группы – решить все задачи. Задача считается решенной если на мониторе в таблице записан ответ и у всех обучающихся группы она решена в тетради. В группе разрешается разделить силы и решать одновременно разные задачи. Как правило, лидер (назначается заранее) поручает наиболее лёгкие задачи решать слабым обучающимся. Это является поощрением для обучающегося слабого, он прикладывает все силы, чтобы справиться с заданием. Каждой группе дается одна задача, которая должна быть решена на доске (разобрана).

По мере выполнения своего варианта представители групп записывают решение на доске. Делают вывод о взаимосвязи изученных понятий на примере решенных задач.

Таблица на мониторе.

№ задачи. № группы.	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

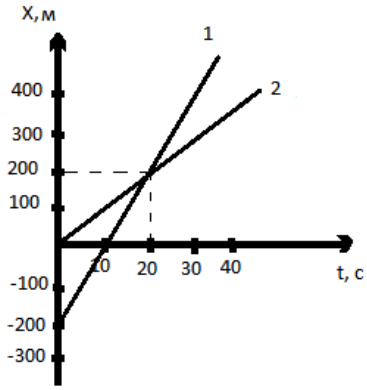
ВАРИАНТ №1



1.Движение некоторых транспортных средств заданы графиками: Найти:
а) Начальные координаты скорости движения. б) Записать уравнения движений X=X(t)?
2)Тело, двигаясь прямолинейно со скоростью 20 м/с, начинает тормозить с ускорением 4 м/с $^{2.}$ Определить скорость тела через 4 секунды?
3) Средняя скорость движения мотоциклиста 20м/с. С какой скоростью двигался мотоциклист первые 5 с., если за оставшиеся 10с. он прошёл расстояние 200м.?
4) Уравнение движения материальных точек имеют вид:
$X1=8t-t^2$ $X2=1,2t^2$
а) Описать движения?
б) Написать формулы зависимости V=V(t)?
в) Построить графики этих зависимостей?
5)Найти центростремительное ускорение точек колеса автомобиля, если он движется со скоростью 5м/с и при этом частота вращения колеса 3 об/с?

Вариант №2

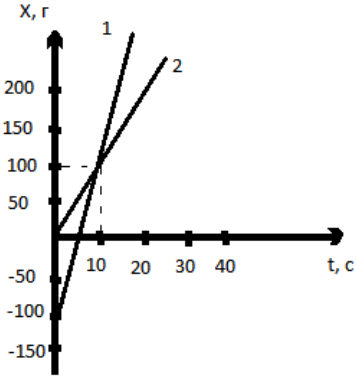
1) Движение материальных точек заданы графиками:



а) Записать уравнения движений.X=X(t)?
2) Поезд двигался со скоростью 90 км/ч. Найти время торможения, если весь тормозной путь 625м?
3) Голубь летел со скоростью 30 км/ч в течении 15 мин. , затем увеличил свою скорость в 1,5 раза и пролетел ещё 6 мин. Какое расстояние преодолел голубь и какова его средняя скорость?
4) Уравнения движения материальных точек имеют вид:
$X=2t-0.5t^2$
$X=0.3t^2$
Написать уравнение V=V(t) и построить графики?
5) Определите центростремительное ускорение крайних точек колеса диаметром 20см, если он вращается с угловой скоростью равной 2 рад/с?

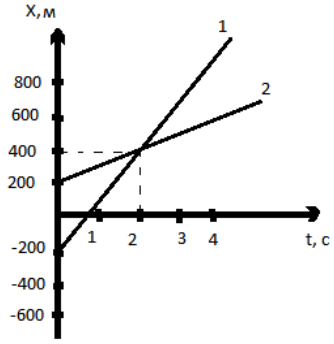
Вариант №3

1) Движение некоторых транспортных средств заданы уравнениями:



$X_1=4t+0.4t^2 X_2=40-2t^2$
Описать картину движения и найти:
а) Начальную координату, скорость, ускорения?
б) Записать уравнение V= V(t)?
в) Построить графики V=V(t)?
2) Санки скатилась с горы длинной 54м за 1 мин. С каким ускорением двигались санки?
3) Треть пути заяц пробежал со скоростью 18 км/ч, а остальные 600м за 120с. С какой средней скорость двигался заяц?
4) Движение материальных точек заданы графиками. Записать уравнение зависимости X=X(t)?
5) Радиус рукоятки колодезного ворота в 3 раза больше радиуса вала, на который наматывается трос. Какова скорость конца рукоятки при поднятии ведра с глубины 10м за 20с?

Вариант №4



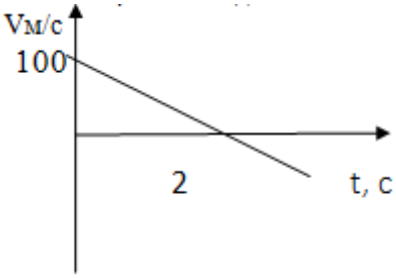
1) Самолёт для взлёта должен приобрести скорость 252 км/ч. Сколько времени длится разгон, если эта скорость достигнута в конце взлётной полосы длинной 980 м?
2) Движение матер, точек заданы графиками. Записать уравнение X=X(t)?
3) Средняя скорость мотоциклиста 25 м/с. С какой скоростью двигался мотоциклист первые 4с, если остававшиеся 15с он прошел расстояние 300м?
4) Движения 2-х матер. Точек заданы уравнениями:
$X_1=-200+0,5t^2$
$X_2= -15t^2$

а) Описать характер движения?
б) Записать уравнения V=V(t)?
в) Построить графики V=V(t)?

5)Частота вращения воздушного винта самолета 1500об/мин. Сколько оборотов делает винт на пути 90км при скорости полета 180км/ч?

Вариант №5

1)По заданному графику записать уравнение $V_X=V_X(t)$, рассчитать перемещение материальной точки за 10с, описать движение?



2) Уравнение движения материальных точек имеют вид:
$X_1=4t-t^2$ $X_2=0,6t^2$
а) Описать движения?
б) Написать формулы зависимости V=V(t)?
в) Построить графики этих зависимостей?
3)Автомобиль первую половину пути двигался со скоростью 100км/ч,
а вторую половину пути со скоростью 80км/ч. Какова средняя скорость движения автомобиля?
4) При аварийном торможении автомобиль, движущийся со скоростью 108км/ч, остановился через5с. Найти тормозной путь?
5) Некоторая планета совершила 2 оборота за 56 часов. При этом точка на ее экваторе прошла расстояние равное 66км. Найдите линейную и угловую скорость этой планеты при движении вокруг своей оси, а также, чему равны сутки на этой планете и чему равен радиус планеты? Принять планету за идеальный шар.

3. Вывод по проделанной работе:

Обучающиеся делают вывод о взаимосвязи изученных понятий на примере решенных задач.

Обучающиеся оценивают свою работу в группе.
1.Сегодня на занятии я научился лучше понимать и решать ….
2. Мой индивидуальный вклад в работу группы…
А) активно участвовал в работе группы
Б) не понял, как решать задачи, поэтому не участвовал в работе группы
3. С какими трудностями я столкнулся…
4. Осталось непонятным…

Ответы:

	Задание				
	1	2	3	4	5
1	Равномерное $X_1=150t$, $X_2=300+75t$	t=28с	$A_{ц.с.}=94м/с^2$	V=40м/с	Равноускоренное $V_1=8-2t$, V2=2,4t
2	Равномерное	t=50с	Vср=0,36м/с,	Равноускоренное	$a_{ц.с.}=0,4м/с^2$

	X_1= -200+20t, X_2=10t		S=235м	V_1=2-t, V2=0,6t	
3	Равноускоренное V_1=4+0,8t, V2=-4t	a=0,03 м/$с^2$	Vср=1,2м/с, S=900м	равномерноеX1=-150+20t, X2=10t	2с,3м/с
4	равномерноеX_1= -200+300t, X_2=200+100t	V_1=43, 75м/с	V_0=2 м/с V_1=8 м/с	Равноускоренное V_1=t, V_2=--30t	N=45000об/мин
5	равномерноеX_1=150t, X_2=300+75t	t=28с	ац.с.=94м/$с^2$	V=40м/с	Равноускоренное V_1=8-2t, V2=2,4t

Практическое занятие № 2.

Расчёт механической работы, совершаемой человеком при подъеме по лестнице.

Цель: научиться рассчитывать механическую работу, которую совершает человек во время подъёма по лестнице, преодолевая силу тяжести, действующую на него.

Оборудование: бытовые напольные весы, рулетка.

Ход работы:

1. Измерьте массу своего тела на бытовых весах.
2. Рассчитайте силу, которая численно равна силе тяжести ,действующей на вас, по формуле **F = mg**
3. Измерьте с помощью рулетки высоту одной ступеньки на вашей лестнице.
4. Подсчитайте количество ступеней на вашей лестнице между первым и вторым этажами и найдите расстояние между этими этажами **h = h1*n**
5. Рассчитайте механическую работу, которую вы совершаете, поднимаясь по лестнице на один этаж, по формуле **A1= Fh**
6. Отметьте номер этажа, на котором вы находитесь.
7. Найдите полную работу, которую вы совершаете, поднимаясь по лестнице на этаж, когда идѐте в аудиторию.
8. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу.

Масса тела **m**, кг	Сила **F=mg**,Н	Высота ступени **h1**, м	Количество ступеней между соседними этажам и **h**	Расстояние между соседними этажами **h**, м	Работа при подъѐме на один этаж **A1 =F*h,**Дж	Номер вашего этажа **№**	Полная работа при подъёме в аудиторию **A,**Дж

9. Найдите работу, которую совершает при этом сила тяжести, действующая на вас.

Практическое занятие № 3.

Изучение применение изопроцессов.

Цель: изучить практическое применение изопроцессов в повседневной жизни.

Оборудование: учебник, интернет-ресурсы.

Ход работы:

1. Обучающиеся делятся на 4 подгруппы. Каждая подгруппа получает карточку с заданием по изучению применения изопроцессов в жизни человека:

1. Применение изопроцессов в газовых установках и теплоизоляции.
2. Применение изопроцессов для регулирования давления в системах.
3. Применение изопроцессов в системах отопления и кондиционирования
4. Применение изопроцессов в быту.

2. Пользуясь материалами учебника и интернет ресурсов заполните таблицу:

№	Где используется (примеры)	Название изопроцесса	Опишите, с точки зрения законов термодинамики, происходящие процессы
1			
2			
3			

Лабораторная работа № 1.
Определение массы воздуха в комнате на основе измерений объёма комнаты, давления и температуры воздуха в ней.

Цель: научится определять массу воздуха в комнате на основе измерения объёма комнаты, давления и температуры в ней.

Оборудование: рулетка, термометр, барометр.

Ход работы:

1. Измерте длину, ширину, высоту комнаты.
2. Рассчитайте объем комнаты – $\boldsymbol{V}$. Результат запишите в м^3.
3. Измерте давление в комнате – $\boldsymbol{p}$. Результат запишите в паскалях (Па).
4. Измерте температуру $\boldsymbol{T}$ в комнате. Переведите её в Кельвины.
5. Используя уравнение Менделеева Клапейрона, рассчитайте массу $\boldsymbol{m}$ воздуха в комнате:

$$\boldsymbol{m = \frac{pVM}{RT}}$$

При расчётах молярную массу воздуха примите $\boldsymbol{M}$ = 0,029 кг/моль. Универсальная газовая постоянная $\boldsymbol{R}$ = 8,31 Дж/(моль·К).

6. Результаты занесите в таблицу:

Длина комнаты	Ширина комнаты	Высота комнаты	Объём комнаты	Давление в комнате	Температура в комнате	Масса воздуха

7. Ответьте на вопросы:
   1) Что показывает уравнение состояния идеального газа?
   2) Предложите другой способ определения массы воздуха.

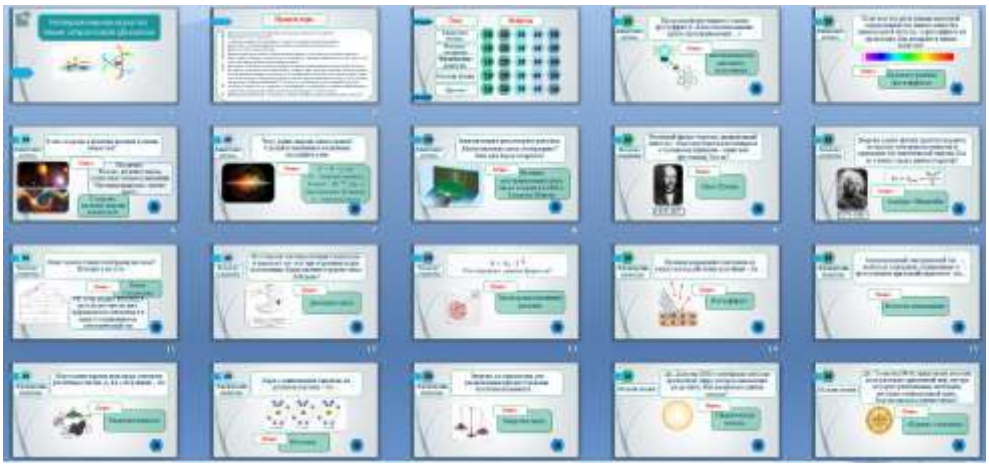
Практическое занятие № 4.
Интерактивная игра по теме: «Квантовая физика».

Цель: закрепить знания обучающихся по разделу «Квантовая физика».

Оборудование: мультимедийная презентация «Интерактивная игра».

Ход работы:







Лабораторная работа № 2.

Сравнительная характеристика планет Солнечной системы.

Цель: Исследовать характеристики планет Солнечной системы. Охарактеризовать планеты по их физическим характеристикам.

Оборудование: учебник, интернет-ресурсы.

Ход работы:

1. Изучив материалы учебника и интернет-ресурсов, заполните таблицу:

Характеристики планет	Планеты земной группы				Планеты - гиганты			
	Меркурий	Венера	Земля	Марс	Юпитер	Сатурн	Уран	Нептун
Продолжительность суток								
Продолжительность года								
Масса (в массах Земли)								

Радиус (в радиусах Земли)								
Плотность, кг/м^3								
Среднее расстояние от Солнца, а.е.								
Период вращения вокруг оси								
Звездный период обращения								
Атмосфера								
Давление								
Температура на поверхности, ^{0}C								
Число известных спутников								
Название самых крупных спутников								
Преобладающие химические элементы и соединения вещества планет								
Агрегатное состояние преобладающего вещества планет								
Преобладающие химические элементы атмосфер планет								

2. Проанализируйте указанные значения, ответив на вопрос: По каким критериям планеты двух групп имеют наиболее значимые отличия?
3. Сформулируйте вывод об особенностях групп планет Солнечной системы, физических основах их различий и сходств.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом.

Отчет о проделанной работе должен содержать:

1. Тема работы.
2. Задание.
3. Решение поставленных задач.
4. Вывод по работе (если указано в работе).

2. Все расчеты необходимо выполнять в тетради для практических и самостоятельных работ.

3. Оценку по практическому заданию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- расчеты выполнены правильно и в полном объеме;
- сделан анализ проделанной работы и (или) вывод по результатам работы;
- обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;

- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению практического задания (работы).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Оценка «5» (отлично) ставится если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.
Оценка «4» (хорошо) ставится если практическая работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий, ответы на вопросы). Использованы указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «3» (удовлетворительно) ставится если практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени (дана возможность доделать работу дома). Студент показал знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе со статистическими материалами.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в том случае, когда студент оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Астрономия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Коломиец [и др.] ; ответственный редактор А. В. Коломиец, А. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08243-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/429393
2. Пурышева Н.С. и др. Физика: базовый уровень: Учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.
3. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Степанов С.В., Физика -10, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022.
4. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Угольников О.С., Физика -11, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022

Дополнительная литература

1. Бредихин, Ф. А.О хвостах комет / Ф. А. Бредихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04106-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/438650
2. Язев, С. А.Астрономия. Солнечная система : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Язев ; под научной редакцией В. Г. Сурдина. —

3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 336 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08245-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. URL: https://biblioonline.ru/bcode/442005
3. Касьянов В.А., Физика-10., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.
4. Касьянов В.А., Физика-11., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.

Интернет-ресурсы

1. Астрономическое общество. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.sai.msu.su/EAAS
2. *Гомулина Н.Н*. Открытая астрономия / под ред. В.Г. Сурдина. [Электронный ресурс] — Режим доступа:http://www.college.ru/astronomy/course/content/index.htm
3. Государственный астрономический институт им. П.К. Штернберга МГУ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.sai.msu.ru
4. Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В.Пушкова РАН. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.izmiran.ru Компетентностный подход в обучении астрономии по УМК В.М.Чаругина. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TKNGOhR3 w1s&feature=youtu.be
5. Корпорация Российский учебник. Астрономия для учителей физики. Серия вебинаров. Часть 1. Преподавание астрономии как отдельного предмета. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YmE4YLArZb0
   Часть 2. Роль астрономии в достижении учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?
   Часть 3. Методические особенности реализации курса астрономии в урочной и внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch
6. Новости космоса, астрономии и космонавтики. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.astronews.ru/
7. Общероссийский астрономический портал. Астрономия РФ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://xn--80aqldeblhj0l.xn--p1ai/
8. Российская астрономическая сеть. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www.astronet.ru
9. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.krugosvet.ru Энциклопедия «Космонавтика». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www.cosmoworld.ru/spaceencyclopedia
10. http://www.astro.websib.ru/
11. http://www.myastronomy.ru
12. http://class-fizika.narod.ru
13. https://sites.google.com/site/astronomlevitan/plakaty
14. http://earth-and-universe.narod.ru/index.html
15. http://catalog.prosv.ru/item/28633
16. http://www.planetarium-moscow.ru/
17. https://sites.google.com/site/auastro2/levitan
18. http://www.gomulina.orc.ru/
19. http://www.myastronomy.ru

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «Физика»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИКА»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Практическое применение законов динамики в жизни	**1**	**1**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Измерить удельную теплоемкость	**1**	**2**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Исследовать элекризацию различных тел	**1**	**3**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Рассчитать потребляемую электроэнергию по счётчику	**1**	**4**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Исследовать зависимость периода малых колебаний груза на нити от длины нити и массы груза	**1**	**5**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Наблюдать дисперсию света	**1**	**6**	Умение систематизировать учебный материал.	Индивидуальная с консультацией преподавателя.
Всего:	**6**			

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1
Практическое применение законов динамики в жизни

Цель: изучить практическое применение законов динамики в повседневной жизни.
Оборудование: учебник, интернет-ресурсы.

Ход работы:

Используя материалы учебника и интернет-ресурсов заполните таблицу:

Сфера жизни(где применяется)	Какой закон динамики применяется в данной сфере.	Характеристика применения
…….		

Самостоятельная работа № 2
Измерить удельную теплоемкость

Цель: Определение удельной теплоёмкости твёрдого тела путём сравнения его с теплоёмкостью воды.
Оборудование: калориметр, мерный стакан, термометр, различные твердые тела на нити, высокоточные весы, емкости с горячей и холодной водой.

Ход работы:

1. С помощью весов определите массу тела $m_т$. Выразите полученное значение в килограммах.
2. Привяжите к исследуемому телу нитку и опустите его в сосуд с горячей водой.
3. С помощью мерного стакана отмерьте 100 мл холодной воды и перелейте её в калориметр. Считая плотность воды равной 1 г/см^3, рассчитайте массу воды $m_В$. Так как 1 мл = 1 см^3, $m = \rho \cdot V$, то $m_В$ = 100 г = 0,1 кг.
4. Измерьте температуру t_1 воды в калориметре и запишите её значение. Это будет начальная температура воды.
5. Измерьте температуру t_2 воды, в которую помещено исследуемое тело. Будем считать, что к этому времени они имеют одинаковую температуру. Это будет начальная температура исследуемого тела.
6. Аккуратно достаньте тело из горячей воды и опустите его в холодную воду, налитую в калориметр.
7. Аккуратно опустите в калориметр термометр либо датчик температуры и дождитесь установления теплового равновесия (момента, когда температура не будет изменяться) и запишите её значение t. Это будет общая температура воды и тела.
8. Будем считать, что теплообменом с окружающей средой можно пренебречь. Тогда количество теплоты $Q_В$, полученное водой при нагревании, равно количеству теплоты $Q_Т$, отданному телом при охлаждении.
   $Q_В = c_В \cdot m_В \cdot (t - t_1)$, где $c_В$ – удельная теплоёмкость воды, равная 4200 Дж/(кг·°С).
   $Q_Т = c_Т \cdot m_Т \cdot (t_2 - t)$, где $c_Т$ – удельная теплоёмкость тела = равновесная температура.
9. Вычислите удельную теплоёмкость тела по следующей формуле:

$$C_T = \frac{C_B m_B (t - t_B)}{m_T (t_T - t)}$$

10. Результаты вычислений занесите в таблицу:

Масса воды в калориметре m_B, кг	Начальная температура воды t_B, ^0C	Масса тела m_T, кг	Начальная температура тела t_T, ^0C	Равновесная температура t, ^0C	Удельная теплоемкость C_T, Дж/(кг·^0C)

11. Сделайте вывод по проделанной работе.

Самостоятельная работа № 3

Исследовать элекризацию различных тел

Цель: наблюдать явление электризации различных тел, изучать закономерности взаимодействия заряженных тел.

Оборудование: металлическая фольга тонкая (5х6 см), нить шёлковая (капроновая), расчёска (линейка пластмассовая), кусок шёлковой ткани, полоска полиэтиленовой плёнки (3х30 см) – 2 шт, полоска бумаги (330 см) – 2 шт, лист бумаги.

Ход работы:

Задание 1:

Изготовление гильзы из металлической фольги и наблюдение её взаимодействия с электризованными телами.

1. Намотайте фольгу на конец карандаша и скрутите один из её концов. Вы получите гильзу.
2. Подвесьте гильзу к подвесу (например, край стола) на нити длиной 30 – 35 см.
3. Подносите к гильзе на электризованные тела и наблюдайте их взаимодействие до соприкосновения и после. Опишите увиденное.

№ опыта	Что делали	Что наблюдали	
		До соприкосновения	После соприкосновения
1.			
2.			
3.			

Задание2

Изучение электризации различных тел и исследование их взаимодействия

1. Зарядите гильзу знаком «-», т.е. расчёской (при расчёсывании волос). Затем подзаряжайте гильзу перед каждым опытом.
2. Заполните таблицу:

№ опыта	Электризованное тело	Наблюдаемое действие	Знак заряда
1.	Пластмассовая расческа, натёртая бумагой		
2.	Полиэтиленовая плёнка, разглаженная рукой		
3.	Полоска бумаги, разглаженная рукой		

3. Как сила взаимодействия заряженных тел зависит от степени их электризации и расстояния между ними и сделайте вывод.

Задание 3. (Проделайте опыты и ответьте на вопросы).

Изучение электризации соприкасаемых (натираемых) тел.

1. Электризуйте гильзу знаком «-«.
2. Положите на столе полоску полиэтиленовой пленки на бумажную полоску таких же размеров и разгладьте рукой. Разведите полоски друг от друга, поднося поочереди к заряженной гильзе, определите их знак заряда.
3. Как взаимодействуют полоски между собой? Почему?
4. Положите на стол полиэтиленовые полоски друг на друга и проведите по ним несколько раз ладонью. Теперь разведите их, поднимая за концы. По их взаимодействию при медленном приближении друг к другу определите, одноименно

или разноименно они зарядились?

5. Зарядите, натирая ладонью, каждую полиэтиленовую полоску по отдельности. Как взаимодействуют они теперь? Почему?
6. Повторите опыт из пунктов 4 и 5 с полосками бумаги.
7. Объясните, почему в опытах 4 – 6 электризуемые тела заряжались по разному?

Самостоятельная работа № 4

Рассчитать потребляемую электроэнергию по счётчику

Цель: Научиться определять стоимость потребленной энергии.

Оборудование: фотографии показаний счётчика.

Ход работы:

Задание № 1.

На рисунках приведены показания счётчика электрической энергии за 30 дней. (например):

1 сентября



1 октября



Стоимость 1кВт·ч электроэнергии = 1,30руб / кВт·ч *(стоимость можно изменять по вариантам или количеству обучающихся)*

1. Рассчитайте количество электрической энергии.
2. Вычислите стоимость электрической энергии за 30 дней.

Задание № 2.

В квартире включаются электроприборы, но в ней нет электросчётчика:

1. Определите время работы электроприбора в часах за месяц.
2. Определите количество электроэнергии в кВт·ч за месяц.
3. Определите стоимость электроэнергии.
4. Данные вычислений запишите в таблицу и сделайте вывод о путях экономии электроэнергии.

Название электроприбора	Мощность прибора, кВт	Время работы	Время работы	Количество электроэнергии за месяц, кВт·ч	Тариф руб/ кВт·ч	Стоимость за месяц, руб

		за 1 день	за 1 месяц			
Холодильник	1	2 ч				
Телевизор	0,08	5 ч				
Электрочайник	2	1/3 ч				
Компьютер	0,15	4ч				
Утюг	1	1/6 ч				
Пылесос	1,5	1/6 ч				
Микроволновая печь	1	1/5 ч				
Стиральная машина	1,5	1 ч				
Освещение						
1 лампочка (необходимо посчитать количество лампочек и рассчитать показатели по их количеству)	0,01	4 ч				
Итого:						

Самостоятельная работа № 5

Исследовать зависимость периода малых колебаний груза на нити от длины нити и массы груза

Цель: определить как период колебаний зависит от длинны нити и массы груза, прикрепленного к ней.

Оборудование: штатив с лапкой и муфтой, нить, грузы разной массы (2шт), измерительная лента, секундомер.

Ход работы:

1. Закрепите нить длиной L_1 с грузом m_1 в лапке штатива. Штатив поставьте так, чтобы конец лапки выступал за край поверхности стола.
2. Отклоните груз на 5 см. от положенного равновесия, отпустите его и измерьте время, за которое груз совершит N полных колебаний.
3. Вычислите период колебаний по формуле: $T = t/N$.
4. Укоротите длину нити (L_2) в два раза. Измерте время, за которое маятник совершит то же число полных колебаний. Вычислите период колебаний.
5. Укоротите нить еще в два раза (L_3). Вновь для того же числа колебаний вычислите период.
6. Повторите шаги 1 – 5 для маятника с грузом m_2.
7. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу:

№	Длина нити L_i, м	Масса груза m_1, кг	Число колебаний N	Время t_i, с	Период T_i, с	Масса груза m_2, кг	Время t_i, с	Период T_i, с
1								
2								
3								

8. Сделайте вывод по проделанной работе.

Самостоятельная работа № 6

Определить разрешающую способность глаза.

Цель: изучение явления дифракции; знакомство с разрешающей способностью оптических приборов; определение разрешающей способности человеческого глаза.

Оборудование: игла, лист миллиметровой бумаги, лист белой бумаги, рулетка.

Ход работы:

Задание: наблюдая две близко расположенные точки на белом листе с разных расстояний, определите разрешающую способность своего глаза.

Содержание и метод выполнения работы

Разрешающая способность глаза как оптической системы зависит от диаметра зрачка. Если перед глазом расположен непрозрачный экран с отверстием, диаметр которого меньше диаметра зрачка, то разрешающая способность глаза уменьшается вследствие дифракции света на отверстии.

Для проведения исследования необходимо подготовить объект наблюдения и ряд отверстий различного диаметра в непрозрачном экране. Для наблюдения можно использовать лист бумаги с двумя черными точками на расстоянии 1 мм одна от другой. В качестве экрана можно взять полосу миллиметровой бумаги, в которой иглой прокалывается отверстия диаметром 0,5; 1,0; 1,5; и 2,0 мм.

Выполнять измерения удобно вдвоем. Один из экспериментаторов наблюдает через отверстие в экране черные точки, а второй измеряет максимальное расстояние от глаза наблюдателя до этого листа, при котором через данное отверстие две точки видны раздельно.

Порядок выполнения работы

1. Установите перед правым глазом экран из миллиметровой бумаги и наблюдайте через отверстие диаметром 0,5 мм в экране две точки на листе белой бумаги, находящиеся на расстоянии 1 мм друг от друга. Постепенно удаляясь от листа бумаги, определите максимальное расстояние, на котором две точки еще не сливаются в одну, а видны раздельно.
2. Такие же наблюдения выполните, наблюдая эти же точки через отверстия диаметром 1,0; 1,5; 2,0 мм. Результаты измерений занесите в отчетную таблицу.
3. Принимая расстояние *l* между точками, равное 1 мм, за длину дуги окружности, а расстояние R от глаза до листа бумаги - за радиус окружности, вычислите минимальное угловое расстояние между точками при наблюдении через отверстия диаметром 0,5; 1,0; 1,5; и 2,0 мм по формуле

$$\varphi \approx \frac{l \cdot 360^0}{2\pi R} = \frac{l \cdot 3600'}{2\pi R} = \frac{3438' \cdot l}{R}$$

Постройте график зависимости разрешающей способности глаза φ от диаметра d отверстия в экране.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом.

Отчет о проделанной работе должен содержать:

1. Тема работы.
2. Задание.
3. Решение поставленных задач.
4. Вывод по работе (если указано в работе).

2. Все расчеты необходимо выполнять в тетради для практических и самостоятельных работ.

3. Оценку по практическому заданию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- расчеты выполнены правильно и в полном объеме;

- сделан анализ проделанной работы и (или) вывод по результатам работы;
- обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению практического задания (работы).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка «5» (отлично) ставится если самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.
Оценка «4» (хорошо) ставится если самостоятельная работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий, ответы на вопросы). Использованы указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «3» (удовлетворительно) ставится если самостоятельная работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени (дана возможность доделать работу дома). Студент показал знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе со статистическими материалами.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в том случае, когда студент оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Пурышева Н.С. и др. Физика: базовый уровень: Учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.
2. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Степанов С.В., Физика -10, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022.
3. Мякишев Г.Я., Петрова М.А., Угольников О.С., Физика -11, Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА", Акционерное общество "Издательство "Просвещение», 2022

Дополнительная литература

1. Бредихин, Ф. А.О хвостах комет / Ф. А. Бредихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04106-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/438650
2. Язев, С. А.Астрономия. Солнечная система : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Язев ; под научной редакцией В. Г. Сурдина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 336 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08245-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. URL: https://biblioonline.ru/bcode/442005

3. Касьянов В.А., Физика-10., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.
4. Касьянов В.А., Физика-11., Москва, Общество с ограниченной ответственностью "ДРОФА"; Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.

Интернет-ресурсы

1. Астрономическое общество. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.sai.msu.su/EAAS
2. *Гомулина Н.Н*. Открытая астрономия / под ред. В.Г. Сурдина. [Электронный ресурс] — Режим доступа:http://www.college.ru/astronomy/course/content/index.htm
3. Государственный астрономический институт им. П.К. Штернберга МГУ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.sai.msu.ru
4. Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В.Пушкова РАН. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.izmiran.ru Компетентностный подход в обучении астрономии по УМК В.М.Чаругина. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TKNGOhR3w1s&feature=youtu.be

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «Физика»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИКА»

Санкт-Петербург
2025

10. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ФИЗИКА

10.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 Педагогика дополнительного образования* программы учебного предмета «*Физика*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «*Физика*» для специальности СПО *44.02.03 Педагогика дополнительного образования.*

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

10.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование формируемых компетенций	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умеет распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе изученных законов: равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, колебательное движение, резонанс, волновое движение; диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твердых тел, изменение объема тел при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в	- устный опрос; - фронтальный опрос; - оценка контрольных работ; - оценка выполнения лабораторных работ; - оценка практических работ (решения качественных, расчетных, профессионально ориентированных задач); - оценка тестовых заданий; - оценка выполнения домашних самостоятельных работ; - дифференцированный зачет.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		

	изопроцессах; электризация тел, взаимодействие зарядов, нагревание проводника стоком, взаимодействие магнитов, электромагнитнаяиндукция,действиемагнитногополя напроводникстоком и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространениесвета,отражение,преломление,интерференция,дифракцияиполяризация света, дисперсия света; фотоэлектрический эффект, световое давление,возникновениелинейчатогоспектраатомаводорода,естественнаяиискусственнаярадиоактивность	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		

10.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1. Введение	*К.Р. № 1*	ОК.01.	*Диф. зачёт*	ОК.01.

Тема 2.1. Кинематика	*Практическое занятие № 1. К.Р. № 1.*	ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.	*Диф. зачёт*	ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
Тема 2.2. Динамика	*С.Р. № 1. К.Р. № 1*		*Диф. зачёт*	
Тема 2.3. Законы сохранения в механике	*Практическое занятие № 2. К.Р. № 1*		*Диф. зачёт*	
Тема 3.1. Основы молекулярно-кинетической теории	*Практическое занятие № 3. К.Р. № 2.*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.	*Диф. зачёт*	
Тема 3.2. Основы термодинамики	*С.Р. № 2 К.Р. № 2*		*Диф. зачёт*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.
Тема 3.3. Агрегатные состояния вещества и фазовые переходы	*Лабораторная работа № 1. К.Р. № 2*		*Диф. зачёт*	
Тема 4.1. Электростатика	*С.Р. 3 К.Р. 3*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.	*Диф. зачёт*	
Тема 4.2. Постоянный электрический ток. Токи в различных средах.	*С.Р. № 4 К.Р. № 3*		*Диф. зачёт*	
Тема 4.3. Магнитное поле. Электромагнитная индукция.	*К.Р. № 3*		*Диф. зачёт*	
Тема 5.1. Механические электромагнитные колебания	*С.Р. № 5 К.Р. № 4*	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.	*Диф. зачёт*	
Тема 5.2. Механические и электромагнитные волны	*К.Р. № 4*		*Диф. зачёт*	
Тема 5.3. Оптика	*С.Р. № 6 К.Р. № 5*		*Диф. зачёт*	
Тема 6.1. Основы теории относительности	-	ОК.01. ОК.02. ОК.03. ОК.04. ОК.05. ОК.07.	*Диф. зачёт*	
Тема 7.1. Элементы квантовой оптики	*К.Р. № 6*		*Диф. зачёт*	
Тема 7.2. Строение атома	*К.Р. № 6*		*Диф. зачёт*	
Тема 7.3. Атомное ядро	*Практическое занятие № 4. К.Р. № 6*		*Диф. зачёт*	
Тема 8.1. Элементы астрономии и астрофизики.	*Лабораторная работа № 2*		*Диф. зачёт*	

11. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение: выявить остаточные знания обучаемых по изучаемым темам.
Форма: *устный опрос на уроке*
Время выполнения: 5 – 10 минут
Задание: Вопросы по материалам 8 – 9 классов

2.2 Задания для текущего контроля

Назначение: проверка усвоения изученного материала
Форма: *контрольная работа*
Время выполнения:

подготовка 15 мин;
выполнение 0 час 15 мин;
оформление и сдача 15 мин;
всего 0 час 45 мин.

Задания:

Контрольная работа № 1 «Механика»

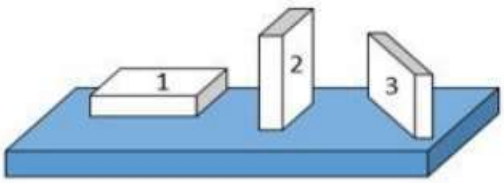
1. На рисунке показана мензурка с жидкостью. Выберите правильное утверждение.

1) Цена деления мензурки равна 2 мл.
2) Объем жидкости в мензурке больше 25 мл.
3) Цена деления мензурки равна 0,5 мл.
4) Мензурка – прибор для измерения объема газообразных тел.



2. На столе находятся три бруска одинаковых размеров и массы. Какой из них оказывает на стол меньшее давление?

1) 1.
2) 2.
3) 3.
4) Бруски оказывают одинаковое давление.



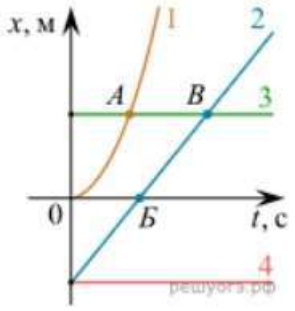
3. Установите соответствие между физическими понятиями и примерами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ФИЗИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ	ПРИМЕРЫ
А) физическая величина	1) теплопередача
Б) единица физической величины	2) работа силы
В) прибор для измерения физической величины	3) конвекция
	4) манометр
	5) миллиметр

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

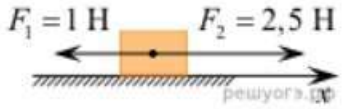
А	Б	В

4. На рисунке представлены графики зависимости координаты x от времени t для четырёх тел, движущихся вдоль оси Ox.
Используя рисунок, выберите из предложенного перечня два верных утверждения. Укажите их номера.



1) Точка В соответствует встрече тел 2 и 3.
2) В точке Б направление скорости тела 2 изменилось на противоположное.
3) Тело 2 движется равноускоренно.
4) Тело 3 движется равномерно прямолинейно.
5) В начальный момент времени тела 2 и 4 имели одинаковые координаты.

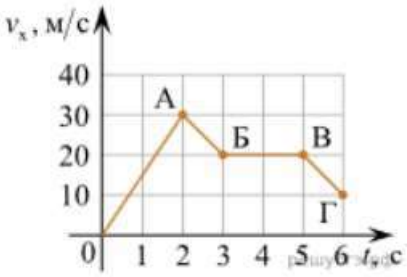
5. На покоящееся тело, находящееся на гладкой горизонтальной плоскости, в момент времени t =0 начинают действовать две горизонтальные силы (см. рис.). Определите, как после этого изменяются со временем модуль скорости тела и модуль ускорения тела.



Для каждой величины определите соответствующий характер изменения:
1) увеличивается
2) уменьшается
3) не изменяется
Запишите в таблицу выбранные цифры для каждой физической величины. Цифры в ответе могут повторяться.

Модуль скорости	Модуль ускорения

6. Дан график зависимости проекции скорости тела от времени. Какой участок графика соответствует равномерному движению тела?



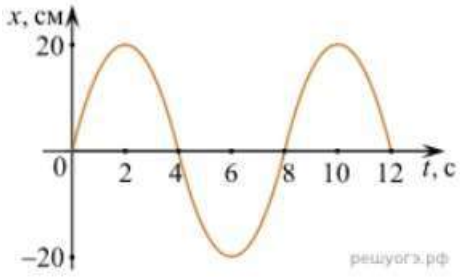
1. ОА
2. АБ
3. БВ
4. ВГ

7. Установите соответствие между формулами для расчёта физических величин и названиями этих величин. В формулах использованы обозначения: m — масса тела; υ — скорость тела; a — ускорение тела. К каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ФОРМУЛА	ФИЗИЧЕСКАЯ ВЕЛИЧИНА
А) mv	1) работа силы
Б) ma	2) модуль импульса тела
	3) модуль равнодействующей силы
	4) давление

8. На рисунке представлен график зависимости координаты тела от времени.



Амплитуда и период колебаний равны:

1) 20 см; 4 с 2) 0,2 м; 6 с 3) 0,2 м; 8 с 4) 20 см; 12 с.

9. Установите соответствие (логическую пару). К каждой строке, отмеченной буквой, подберите формулу, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А) Закон Гука	1. $G\,mM / r^2$
Б) Закон всемирного тяготения	2. $BIl\sin\alpha$
В) Второй закон Ньютона	3. $k\,\Delta l$
Г) Сила Ампера	4. U / R
	5. ma

А	Б	В	Г

10. Сколько нейтронов содержит ядро изотопа магния $^{25}_{12}\mathrm{Mg}$?

1) 25 2) 12 3) 37 4) 13.

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	А – 2 Б – 5 В – 4	15	13	3	А –2 Б – 3	3	А – 3 Б – 1 В – 5 Г – 2	4

Контрольная работа № 2 «Молекулярная физика и термодинамика»

1. С увеличением относительной влажности разность показаний сухого и влажного термометров психрометра…

1) уменьшится.

2) увеличится.
3) не изменится.

2. Один моль влажного воздуха находится в ненасыщенном состоянии при температуре T и давлении p. Температуру газа изобарно увеличили. Как изменились при этом относительная влажность воздуха и точка росы?

Для каждой величины определите соответствующий характер изменения:

1) увеличилась
2) уменьшилась
3) не изменилась

Запишите в таблицу выбранные цифры для каждой физической величины. Цифры в ответе могут повторяться.

Относительная влажность воздуха	Точка росы

3. С помощью какого прибора можно измерить относительную влажность воздуха.



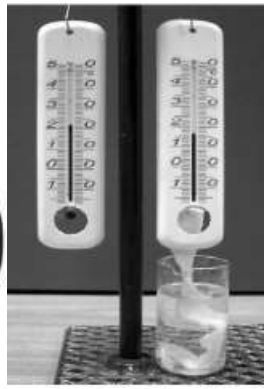
1)



2)



3)



4)

4. Стеклянную пластинку подвесили к динамометру. После этого ею прикоснулись к поверхности жидкости и оторвали от нее. Для какой жидкости – ртути, воды или керосина – динамометр покажет в момент отрыва силу больше?

1) Для воды.
2) Для ртути.
3) Для керосина.
4) Показания будут одинаковые.

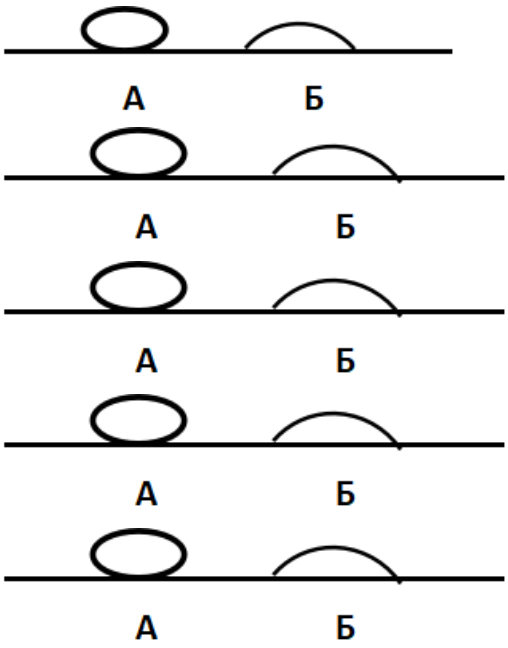
5. В двух капиллярных трубках одинакового радиуса находится вода и спирт (плотность спирта равна 800 кг/м^3; плотность воды – 1000 кг/м^3). Одна из этих жидкостей поднялась на 10 мм выше, чем другая. Выберите правильное утверждение.

1) Спирт поднялся выше, чем вода.

2) Вода поднялась выше, чем спирт.
3) Если радиус уменьшить, разность уровней жидкости уменьшится.
4) Среди утверждений нет правильного.

6. На стекле находятся капли воды и ртути. На каком рисунке ртуть?

1) А, т.к. ртуть смачивает стекло.
2) А, т.к. ртуть не смачивает стекло.
3) Б, т.к. ртуть смачивает стекло.
4) Б, т.к. ртуть не смачивает стекло.



7. Какое из перечисленных свойств характерно только для кристаллических тел?
1) Изотропность.
2) Отсутствие определенной температуры плавления.
3) Существование определенной температуры плавления.
4) Текучесть.

8. Какого вида деформацию испытывает стена здания?
1) Деформацию кручения.
2) Деформацию сжатия.
3) Деформацию сдвига.
4) Деформацию растяжения.

9. Какая из приведенных ниже формул выражает закон Гука?
1) $E = \sigma |\varepsilon|$. 2) $\sigma = E / |\varepsilon|$. 3) $\sigma = E |\varepsilon|$. 4) $\sigma = |\varepsilon| / E$.

10. Выберите все верные утверждения о физических явлениях, величинах и закономерностях. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1) В герметически закрытом сосуде находятся вода и водяной пар. При нагревании сосуда концентрация молекул водяного пара увеличится.
2) Психрометр – прибор для измерения абсолютной влажности.
3) Точка росы – температура, при которой водяной пар становится насыщенным.
4) Пластическими называются деформации, которые полностью исчезают после прекращения действия внешних сил.
5) Все кристаллические тела анизотропны.

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	23	4	1	1	2	3	2	3	135

Контрольная работа №3 «Электрическое поле. Законы постоянного тока. Магнитное поле. Электромагнитная индукция»:

https://www.yaklass.ru/p/fizika/11-klass/elektrodinamika-elektromagnitnaia-induktciia-6928994/fizicheskoe-opisanie-iavleniia-elektromagnitnoi-induktcii-6926375

Контрольная работа №4 «Колебания и волны»:

https://www.yaklass.ru/p/fizika/9-klass/mekhanicheskie-kolebaniia-i-volny-18755/kontrolnaia-rabota-po-teme-7221654

Контрольная работа №5 «Оптика»

1. При переходе света из вакуума в прозрачную среду с абсолютным показателем преломления $n = 2$ скорость распространения…

1) … увеличивается в 2 раза.
2) … остается неизменной.
3) … уменьшается в 2 раза.

2. Для нахождения предельного угла при падении луча на границу «стекло-вода» нужно использовать формулу. Выберите все правильные ответы.

1) $\sin \alpha_o = n_c / n_в$. 2) $\sin \alpha_o = n_c \cdot n_в$. 3) $\sin \alpha_o = n_в / n_c$.

3. Луч переходит из воды в скипидар. На каком из рисунков правильно изображен ход луча? Показатель преломления воды 1,33, скипидара – 1,6.



1) 2) 3) 4)

4. Угол падения луча равен 50º. Угол отражения луча равен.

1) 90º. 2) 40º. 3) 50º. 4) 100º.

5. Предмет находится между фокусом F и двойным фокусом 2F рассеивающей линзы. Изображение предмета …

1) … мнимое, прямое, увеличенное.
2) … действительное, перевернутое, увеличенное.
3) … мнимое, прямое, уменьшенное.
4) … действительное, перевернутое, уменьшенное.

6. Световой пучок выходит из стекла в воздух. Что происходит при этом с частотой электромагнитных колебаний в световой волне и скоростью их распространения?

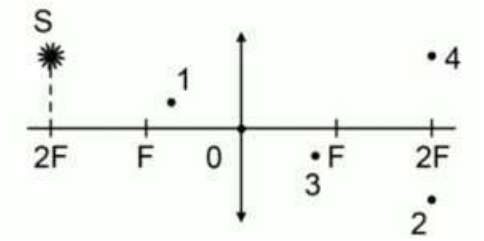
1) Частота и скорость увеличиваются.
2) Частота – увеличивается, скорость – уменьшается.
3) Частота и скорость не изменяются.
4) Частота – не изменяется, скорость – увеличивается.

7. Физическая величина, равная отношению светового потока, падающего на поверхность, к площади этой поверхности, называется …

1) … силой света.
2) … яркостью.
3) … освещенностью.
4) … телесным углом.

8. Укажите точку, в которой находится изображение светящейся точки S (см. рисунок), создаваемое тонкой собирающей линзой.

1) 1.
2) 2.
3) 3.
4) 4.



9. Установите соответствие между оптическим прибором (устройством) и типом изображения, полученным с его помощью.

Оптические приборы	Тип изображения
А) Мультимедиа проектор Б) Дверной глазок	1) Уменьшенное, мнимое. 2) Увеличенное, действительное. 3) Уменьшенное, действительное. 4) Увеличенное, мнимое.

А	Б

О т в е т:

10. Выберите все верные утверждения о физических явлениях, величинах и закономерностях. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В однородной прозрачной среде свет распространяется прямолинейно.
2) При преломлении электромагнитных волн на границе двух сред скорость волны не изменяется.
3) Явление полного внутреннего отражения может наблюдаться только при углах падения больше предельного.
4) Собирающая линза может давать как мнимые, так и действительные изображения.

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	3	2	3	3	4	3	2	21	134

Контрольная работа № 6 «Квантовая физика»

1. Какие из приведенных ниже утверждений соответствуют смыслу постулатов Бора? Укажите все правильные ответы.

1) В атоме электроны движутся по круговым орбитам и излучают при этом электромагнитные волны.

2) Атом может находится только в одном из стационарных состояний, в стационарных состояниях атом энергию не излучает.

3) Атом состоит из ядра и электронов. Заряд и почти вся масса атома сосредоточены в ядре.

4) При переходе из одного стационарного состояния в другое атом поглощает или излучает квант электромагнитного излучения.

2. Какое явление используется в оптических квантовых генераторах?

А. Спонтанное излучение.

Б. Индуцированное излучение.

1) А. 2) Б. 3) А и Б. 4) Ни А, ни Б.

3. Сравните силы ядерного притяжения между двумя протонами F_{pp}, двумя нейтронами F_{nn}, а также между протоном и нейтроном F_{pn}.

1) $F_{nn} > F_{pn} > F_{pp}$. 3) $F_{nn} \approx F_{pn} \approx F_{pp}$.

2) $F_{nn} \approx F_{pn} > F_{pp}$. 4) $F_{nn} < F_{pn} < F_{pp}$.

4. Что означают цифры у ядра атома азота $^{14}_{7}N$?

1) 7 – число электронов, 14 – число протонов.

2) 7 – число нейтронов, 14 – число протонов.

3) 7 – число протонов, 14 – число протонов и нейтронов.

4) 7 – число электронов, 14 – число нейтронов.

5. Что представляет собой β-излучение?

1) Поток быстрых электронов.

2) Поток нейтронов.

3) Поток квантов электромагнитного излучения.

4) Поток ядер гелия.

6. Элемент $^{A}_{Z}X$ испытал α-распад. Какой заряд и массовое число будет у нового элемента Y?

1) $^{A}_{Z+1}Y$. 2) $^{A-4}_{Z-2}Y$. 3) $^{A-2}_{Z-4}Y$. 4) $^{A}_{Z-1}Y$.

7. Каково соотношение между массой радиоактивного ядра $M_я$ и суммой масс свободных протонов $Z \cdot m_p$ и свободных нейтронов $N \cdot m_n$, из которых составлено это ядро. Укажите правильный ответ.

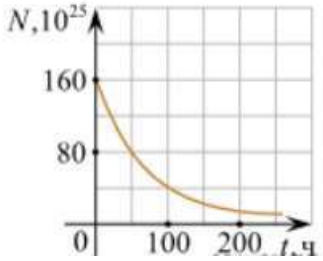
1) $M_я = (Z \cdot m_p + N \cdot m_n)$.

2) $M_я < (Z \cdot m_p + N \cdot m_n)$.

3) $M_я > (Z \cdot m_p + N \cdot m_n)$.

8. Дан график зависимости числа не распавшихся ядер эрбия от времени. Каков период полураспада этого изотопа эрбия?

1) 50 ч.
2) 100 ч.
3) 150 ч.
4) 200 ч.



9. Какое из приведенных ниже выражений определяет понятие цепная ядерная реакция? Укажите правильный ответ.

1) Процесс самопроизвольного распада ядер атомов некоторых химических элементов.
2) Процесс превращения атомных ядер, происходящий в результате их взаимодействия с элементарными частицами или друг с другом.
3) Процесс деления атомных ядер некоторых химических элементов, происходящий под действием нейтронов, образующихся в процессе самой ядерной реакции.

10. Какие вещества из перечисленных ниже могут быть использованы в ядерных реакторах в качестве замедлителей нейтронов?

А. Графит. Б. Кадмий. В. Тяжелая вода. Г. Бор.

1) А и В. 3) А и Б.
2) Б и Г. 4) В и Г.

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	2	3	3	1	2	2	1	3	1

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение: оценка полученных знаний по курсу «Физика»
Форма: *дифференцированный зачёт*
Время выполнения:

подготовка 15 мин;
выполнение 0 час 15 мин;
оформление и сдача 15 мин;
всего 0 час 45 мин.

Задание:

Механическое движение – это...?

2. Что такое температура с точки зрения термодинамики?
3. Перечислите последовательно три вида одинаковых энергий преобразующихся в АЭС, ТЭС и термодинамических СЭС.
4. Какое расстояние пролетает самолет за 1,5 мин, если он летит со скоростью 800 км/ч?

1. Какой вид движения представляет свободное падение?
2. Назовите основные положения МКТ.

3. Назовите виды ЛЭП.
4. Один велосипедист в течении 12 с двигался со скоростью 6 м/с, а второй проехал этот же путь за 9 с. Какой была скорость второго велосипедиста?

1. Что такое инерция?
2. Перечислите температурные шкалы.
3. Что такое трансформатор?
4. По параллельным путям в одну сторону движутся два электропоезда. Скорость первого поезда 54 км/ч, а второго — 10 м/с. Сколько времени будет продолжаться обгон, если длина каждого поезда 150 м?

1. Что такое вес?
2. Что такое абсолютный ноль и чему он равен по шкале цельсия?
3. Сколько минимум трансформаторов расположено от электростанции до конечного потребителя?
4. Пешеход шел 4 км со скоростью 4 км/ч, а потом 2 ч ехал на велосипеде со скоростью 17 км/ч. Какова средняя скорость на всем пути?

1. Что такое сила?
2. В чём заключается первое начало термодинамики?
3. Назовите три основные составляющие воздушных ЛЭП.
4. Какова масса тела, которому сила 16 Н сообщает ускорение 4 м/с2?

1. Как звучит первый закон Ньютона?
2. В чём заключается второе начало термодинамики?
3. Чем отличаются кабель от провода?
4. С каким ускорением движется при разбеге реактивный самолет массой 45 т, если сила тяги двигателей 90 кН?

1. Как звучит второй закон Ньютона?
2. Что означает термодинамическое равновесие?
3. Перечислите электростанции, в которых происходит преобразование всего двух видов энергий.
4. Каково ускорение покоящейся хоккейной шайбы если после удара клюшкой, длящегося 0,02 с она скользит по льду со скоростью 30 м/с?

1. Как звучит третий закон Ньютона?
2. В чём заключается третье начало термодинамики?
3. Перечислите электростанции, в которых происходит преобразование четырёх видов энергий.
4. Определите массу автомобиля, имеющего импульс 2,5*104 кг*м/с и движущегося со скоростью 90 км/ч.

1. В чём измеряется масса в системе СИ?
2. Назовите минимум три физические характеристики вещества, которые изменяются при осуществлении этим веществом работы?
3. Как обозначается и в чём измеряется потребляемая мощность?
4. Какую работу выполняет человек прикладывая силу 50 Н и перемещая ящик на 30 м?

1. О чём говорит закон сохранения импульса?
2. Какие опорные точки у температурной шкалы Цельсия?

3. Как обозначается и в чём измеряется сопротивление?
4. Двигатель комнатного вентилятора имеет мощность 35 Вт. Какую работу он совершает за 10 мин?

1. О чём говорит закон всемирного тяготения?
2. Чему равно +15С по шкале Кельвина?
3. Что такое сопротивление?
4. Чему равна потенциальная энергия мяча массой 10 кг поднятого над землёй на высоту 10 м?

1. Каково численное значение гравитационной постоянной?
2. Как работает ртутный или спиртовой термометр?
3. Как обозначается и в чём измеряется электрическое напряжение?
4. Какова кинетическая энергия мяча массой 10 кг катящегося со скоростью 10 м/с?

1. Почему мы не замечаем гравитационного притяжения между окружающими нас телами?
2. В чём заключается нулевое начало термодинамики?
3. Что такое электрическое напряжение?
4. Каково давление газа в объёме 5 л, если в изначальном состоянии он занимал объём 25 л и оказывал давление в 3 атм?

1. Что нужно сделать, чтобы увеличить силу тяготения между двумя телами?
2. Почему стекло лопается при резком контакте с кипятком?
3. Как обозначается и в чём измеряется сила тока?
4. Какой объём будет занимать газ, нагретый до температуры 353К, если в первоначальном состоянии он занимал объём 30 л и был нагрет до 313К?

1. Дайте определение понятию механическая работа.
2. Назовите вещество, одно из немногих, которое расширяется при охлаждении.
3. Что такое сила тока?
4. Какое давление будет оказывать газ, нагретый до температуры 600К если в первоначальном состоянии он был нагрет до 400К и оказывал давление в 150 кПа?

1. Дайте определение понятию мощность.
2. Перечислите последовательно смены агрегатных состояний при охлаждении.
3. Что такое переменный электрический ток?
4. Какого объёма заряд пройдёт через поперечное сечение проводника за 2 с при силе тока в 10 А?

1. Приведите пример выполнения отрицательной механической работы.
2. Каково отличие электростатического и гравитационного взаимодействий?
3. Что такое постоянный электрический ток?
4. Какую работу выполняет поле перемещая электрический заряд в 5 Кл при напряжении сети 220 В?

1. Как обозначается и в чём измеряется механическая работа?
2. Чему будет равна кинетическая энергия молекул вещества при абсолютном нуле?
3. Что такое электрический ток?
4. Какое сопротивление будет у проводника, если пустить по нему ток

напряжением 220 В и силой 2 А?

1. Как обозначается и в чём измеряется мощность?
2. Согласно закону Бойля-Мариотта, произведение давления на объём газа, величина постоянная. Что произойдёт при увеличении объёма газа?
3. Возможно ли самостоятельное существование электрического поля?
4. Какую мощность будет потреблять пылесос, если в инструкции указаны значения потребляемого тока 220 В и 10 А?

1. Назовите два вида механической энергии.
2. Что такое КПД?
3. Возможно ли самостоятельное существование магнитного поля?
4. С какой скоростью летел самолёт если за 1,5 мин он преодолел 20 км?

1. Что такое потенциальная энергия?
2. Чему пропорционально давление фиксированной массы газа при постоянном объёме, согласно закону Гей-Люссака?
3. О чём говорит закон Кулона?
4. За какое время самолёт преодолеет расстояние в 20 км, если он летит со скоростью 800 км/ч?

1. Что такое кинетическая энергия?
2. Основные единицы измерения в термодинамике?
3. О чём говорит закон сохранения электрического заряда?
4. Ток какой силы необходим для работы пылесосу если его мощность 2200 Вт и работает он от сети напряжением 220 В?

1. Как обозначается и в чём измеряется энергия?
2. Что такое термодинамика?
3. Какой заряд будет у атома если он потеряет два электрона?
4. Сеть с каким напряжением подходит для работы пылесоса мощностью 2200 Вт если необходимая сила тока 10 А?

1. О чём говорит закон сохранения энергии?
2. Что такое молекулярная физика?
3. Какой заряд будет у атома если к нему присоединится два электрона?
4. Какую стоимость придётся заплатить за пользование пылесосом мощностью 1500 Вт 20 мин в день в апреле при монотарифе в 5 р. 70 коп. Квт*ч?

1. Как соотносятся частота колебаний и длина волны?
2. Что описывает Броуновское движение?
3. На что указывает количество протонов в ядре атома?
4. Какая мощность у пылесоса если вы использовали его 20 мин ежедневно в апреле и заплатили 85 р. 50 коп. при монотарифе в 5 р. 70 коп. кВт*ч?

1. К какому виду волн относятся звуковые?
2. Опишите молекулы идеального газа.
3. Что такое электрический заряд?
4. Какова сила тяги двигателей реактивного самолёта массой 45 т если его ускорение 2 м/с2?

1. Может ли звук распространяться в вакууме? Почему?

2. Что такое конвективные потоки и какова причина их движения?
3. Каково численное значение элементарного заряда?
4. Какая масса у реактивного самолёта если он ускоряется 2 м/с2, а сила тяги двигателей 90 кН?

1. Может ли звук распространяться в камне? Почему?
2. Что происходит с веществом при фазовом переходе?
3. Какие частицы являются носителями положительного заряда?
4. Какова скорость автомобиля, имеющего импульс 2,5*104 кг*м/с и массу 1 т?

1. Что такое механические колебания?
2. Что такое давление?
3. Какие частицы являются носителями отрицательного заряда?
4. Какой импульс у автомобиля массой 1 т и движущегося со скоростью 90 км/ч?

1. Что такое амплитуда колебаний?
2. Чему пропорционален объём фиксированного количества газа, согласно закону Шарля?
3. Опишите планетарную модель атома.
4. На какую высоту поднят мяч массой 10 кг если его потенциальная энергия 1000 Дж?

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Контрольная работа № 1 «Механика»
За правильно выполненное действие, задание выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильно выполненное действие, задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.
«5» - 17-18 баллов
«4» - 14-16 баллов
«3» - 11-13 баллов
«2» - 10 и менее баллов

Контрольная работа № 2 «Молекулярная физика и термодинамика»
За правильно выполненное действие, задание выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильно выполненное действие, задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.
«5» - 12-13 баллов
«4» - 10-11 баллов
«3» - 8-9 баллов
«2» - 7 и менее баллов

Контрольная работа №3 «Электрическое поле. Законы постоянного тока. Магнитное поле. Электромагнитная индукция»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
87 – 100%	5	Отлично
66 – 86%	4	Хорошо

42 – 65%	3	удовлетворительно
менее 41%	2	неудовлетворительно

Контрольная работа №4 «Колебания и волны»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
87 – 100%	5	Отлично
66 – 86%	4	Хорошо
42 – 65%	3	удовлетворительно
менее 41%	2	неудовлетворительно

Контрольная работа №5 «Оптика»
За правильно выполненное действие, задание выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильно выполненное действие, задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.
«5» - 12-13 баллов
«4» - 10-11 баллов
«3» - 8-9 баллов
«2» - 7 и менее баллов

Контрольная работа № 6 «Квантовая физика»
За правильно выполненное действие, задание выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильно выполненное действие, задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.
«5» - 10-11 баллов
«4» - 8-9 баллов
«3» - 6-7 баллов
«2» - 5 и менее баллов

Дифференцированный зачёт:
Отметка «5» (отлично) формируется из ответа на каждый теоретический вопрос (по 1 баллу) и решенной практической задачи (2 балла). Возможные комбинации:
«5» (отлично) – верные ответы на все теоретические вопросы и решенная практическая задача
«4» (хорошо) – верные ответы на два теоретических вопроса и решённая практическая задача
«3» (удовлетворительно) – верный ответ на теоретический вопрос и решенная практическая задача или верные ответы на все теоретические вопросы
«2» (неудовлетворительно) – нерешенная практическая задача и верный ответ только на два или один теоретический вопрос.

Примеры ответов:
1. Изменение положения тела или частей тела в пространстве с течением времени. Мера средней кинетической энергии молекул вещества. Тепловая, механическая, электрическая. 20000 м
2. Прямолинейное, равноускоренное. Все вещества состоят из молекул, находящихся в непрерывном хаотическом движении; взаимодействуют силами электрической природы. Воздушные и кабельные. 8 м/с

3. Свойство тела сохранять скорость (величину и направление) своего движения. Цельсия, Кельвина, Фаренгейта. Устройство изменения напряжения. 30 с
4. Сила, с которой масса давит на опору. -273. 3. 3,5 м/с
5. Количественная мера действия тел друг на друга, в результате которого тела получают ускорение или испытывают деформацию. Внутренняя энергия уменьшается при выполнении работы. Опора, изолятор, провод. 4 кг
6. В инерциальной системе отсчёта тело движется прямолинейно и равномерно если на него не действуют другие тела. Возможно только увеличение энтропии любой системы. Провод – проводник, кабель – провод в изоляции. 2 м/с2
7. Ускорение прямо пропорционально приложенной силе и обратно пропорционально массе. Одинаковая температура все тел системы. ГЭС, ВЭС.1500 м/с2
8. Сила действия равна силе противодействия. Невозможно достичь температуры абсолютного нуля. АЭС, ТЭС. 1000 кг
9. Кг. Температура, объём, давление. Вт.1500 Дж
10. Векторная сумма импульсов тел, составляющих замкнутую систему, остаётся постоянной при любых движениях и взаимодействиях тел системы. 0 – кристаллизация воды, 100 – парообразование. R(Ом).21000 Дж
11. Между всеми телами существует сила взаимного притяжения, прямо пропорциональная произведению масс этих тел и обратно пропорциональная квадрату расстояния между ними. 288. Свойство материала сопротивляться течению по нему электронов (электрического тока). 1000 Дж
12. 6,67 * 10в-11. Расширение и сжатие вещества при нагревании и охлаждении, соответственно. U (Вольт). 500 Дж
13. Сила проявляет себя только при колоссальных массах. Любая система стремится к состоянию термодинамического равновесия. Работа электромагнитного поля по перемещению электрического заряда. 15 атм
14. Увеличить массу или уменьшить расстояние. Неоднородный нагрев толщи стекла. I (Ампер). 33,8 л
15. Перемещение тела под действием приложенной силы. Вода. Интенсивность движения электрических зарядов в проводнике. 225 кПа
16. Отношение работы ко времени её выполнения. Плазма – газообразное – жидкое – твёрдое. Направление и сила изменяется с течением времени. 20 Кл
17. Торможение. Притягивание и отталкивание против только притягивания. Сила и направление не изменяются с течением времени. 1100 Дж
18. A (Джоули). 0 Дж. Течение электронов по проводнику.110 Ом
19. N(Ватт). Уменьшица. Нет. 2200 Вт
20. Потенциальная и кинетическая. Отношение выполненной полезной работы к затраченной энергии. Нет. 222 м/с
21. Энергия взаимного расположения взаимодействующих тел. Абсолютной температуре. Сила взаимодействия двух точечных, электрических зарядов в вакууме прямо пропорциональна величине этих зарядов и обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними. 90 с
22. Энергия, которой обладает тело вследствие своего движения. Джоули. Никогда и нигде в природе не возникает заряда одного знака, их появление обусловлено изменением знака другого. 10 А
23. E (джоули). Раздел физики, изучающий законы систем, находящихся в состоянии термодинамического равновесия и процессы перехода между этими состояниями. +2e. 220 В
24. Энергия не возникает из ниоткуда и не исчезает в никуда она переходит из одной формы в другую. Раздел физики, изучающий строение вещества исходя из молекулярно-кинетических представлений. -2e. 85 р. 50 коп.

25. Чем выше частота, тем короче длина. Непрерывное, хаотическое движение. На атомный номер элемента. 1500 Вт
26. Механические. Идеальные, абсолютно упругие сферы. Физическая величина, характеризующая свойство частиц или тел вступать в электромагнитные силовые взаимодействия.90 000 Н
27. Нет, так как отсутствует среда распространения. Размещение более нагретого вещества над менее нагреты вследствие уменьшения его плотности. 1,6*10в-9 Кл. 45 000 кг
28. Да, так как есть среда распространения. Смена агрегатного состояния. Протоны.25 м/с
29. Движения или процессы, которые точно или приблизительно повторяются через определенные интервалы времени. Масса на площадь. Электроны. 2,5*104 кг*м/с
30. Наибольшее смещение. Абсолютной температуре. В центре ядро из протонов и нейтронов вокруг по орбиталям вращаются электроны. 10 м

Приложение 3.9 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.09 ИНФОРМАТИКА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «Информатика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», а также с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины.

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.09 ИНФОРМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета Информатика является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета- требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Информатика» направлено на достижение следующих целей:

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в современном обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом цифровые технологии, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и цифровых технологий при изучении разных учебных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования цифровых технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной деятельности.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	**Личностные**: В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	1) владение представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе; понятиями "информация", "информационный процесс", "система", "компоненты системы", "системный эффект", "информационная система", "система управления"; владение методами поиска информации в сети Интернет; умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет; умение характеризовать большие данные, приводить примеры

информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	В части ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. **Метапредметные:** Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	источников их получения и направления использования; 2) понимание основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий; владение навыками работы с операционными системами и основными видами программного обеспечения для решения учебных задач по выбранной специализации; 3) наличие представлений о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений; 4) понимание угроз информационной безопасности, использование методов и средств противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных; соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет; 5) понимание основных принципов дискретизации различных видов информации; умение определять информационный объем текстовых, графических и звуковых данных при заданных параметрах дискретизации; 6) умение строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды); использовать простейшие коды, которые позволяют обнаруживать и исправлять

	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	ошибки при передаче данных; 7) владение теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления; выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики; определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа; 8) умение читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#); анализировать алгоритмы с использованием таблиц трассировки; определять без использования компьютера результаты выполнения несложных программ, включающих циклы, ветвления и подпрограммы, при заданных исходных данных; модифицировать готовые программы для решения новых задач, использовать их в своих программах в качестве подпрограмм (процедур, функций); 9) умение реализовать этапы решения задач на компьютере; умение реализовывать на выбранном для изучения языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#) типовые алгоритмы обработки чисел, числовых последовательностей и массивов: представление числа в виде набора простых сомножителей; нахождение максимальной (минимальной) цифры

	- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	натурального числа, записанного в системе счисления с основанием, не превышающим 10; вычисление обобщенных характеристик элементов массива или числовой последовательности (суммы, произведения среднего арифметического, минимального и максимального элементов, количества элементов, удовлетворяющих заданному условию); сортировку элементов массива; 10) умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов; умение использовать табличные (реляционные) базы данных, в частности, составлять запросы в базах данных (в том числе вычисляемые запросы), выполнять сортировку и поиск записей в базе данных; наполнять разработанную базу данных; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений, решение уравнений); 11) умение использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов: формулировать цель моделирования, выполнять анализ результатов, полученных в ходе моделирования; оценивать адекватность модели моделируемому объекту или процессу; представлять результаты моделирования в наглядном виде; 12) умение организовывать личное информационное пространство с использованием

		различных средств цифровых технологий; понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях; наличие представлений об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета - 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*78*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*78*
из них	
теоретические занятия	*39*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*39*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*8*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*2*
курсовой проект (работа)	*0*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «УП.09 Информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Информация и информационная деятельность человека			
Тема 1.1. Информация и информационные процессы	Содержание учебного материала	2	ОК01 ОК 02
	Техника безопасности, правила гигиены и ресурсосбережения. Понятие «информация» как фундаментальное понятие современной науки. Представление об основных информационных процессах, о системах. Кодирование информации. Информация и информационные процессы		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	1	
	Самостоятельная работа, консультации Самостоятельная работа № 1. Пройти тест входного контроля	1	
Тема 1.2. Подходы к измерению информации	Содержание учебного материала	3	ОК01 ОК 02
	Подходы к измерению информации (содержательный, алфавитный, вероятностный). Единицы измерения информации. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного представления информации. Передача и хранение информации. Носители данных и их параметры. Определение объемов различных носителей информации		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 1. Решение типовых задач по теме	2	
	Содержание учебного материала	3	ОК01

Тема 1.3. Компьютер и цифровое представление информации. Устройство компьютера	Принципы построения компьютеров. Принцип открытой архитектуры. Магистраль. Аппаратное устройство компьютера. Внутренние и внешние устройства персонального компьютера. Основные характеристики компьютера. Внешняя память. Устройства ввода-вывода. Поколения ЭВМ. Программное обеспечение и его классификация. Сетевое программное обеспечение.		ОК 02
Тема 1.4. Кодирование информации. Системы счисления	Содержание учебного материала	3	ОК01 ОК 02
	Представление числовых данных: общие принципы представления данных, форматы представления чисел. Представление о различных системах счисления. Представление вещественных чисел в системах счисления с разными основаниями. Двоичная система счисления. Перевод числа из недесятичной позиционной системы счисления в десятичную, перевод вещественного числа из десятичной системы счисления в любую другую, арифметические действия в разных системах счисления. Числовое представление (кодирование) текстовых данных. Кодовые таблицы символов и объем данных. Кодирование графических, звуковых и видеоданных данных. Представление данных произвольного вида.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 2. Перевод чисел из десятичной системы счисления в двоичную и обратно.	2	
Тема 1.5. Элементы математической логики	Содержание учебного материала	2	ОК01 ОК 02
	Основные понятия алгебры логики: высказывания, логические операции, построение таблицы истинности логического выражения.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 3. Построение таблицы истинности логического выражения.	1	
	Самостоятельная работа, консультации Самостоятельная работа № 2. Выполнить преобразования логических выражений.	1	
Тема 1.6. Компьютерные сети: локальные сети, сеть Интернет	Содержание учебного материала	1	ОК01 ОК 02
	Компьютерные сети и их классификация. Локальные сети и их топологии. Работа в локальной сети, обмен данными. Глобальные сети. Сеть Интернет. IP адресация. Правовые основы работы в сети Интернет.		
	Содержание учебного материала		ОК 01 – ОК 04

Тема 1.7. Службы Интернета	Службы и сервисы Интернета (электронная почта, видеоконференции, форумы, мессенджеры, социальные сети). Поисковые системы. Цифровые сервисы государственных услуг. Достоверность информации в Интернете.	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	1	
	Практическое занятие № 4. Создание учебного аккаунта и электронной почты	1	
Тема 1.8. Сетевое хранение данных и цифрового контента	Содержание учебного материала		ОК 01 – ОК 04
	Организация личного информационного пространства. Облачные сервисы. Разделение прав доступа в облачные хранилища. Соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных.	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	1	
	Практическое занятие № 5. Работа с облачными сервисами	1	
Тема 1.9. Информационная безопасность	Содержание учебного материала	2	ОК01 ОК 02 ОК 03
	Информационная безопасность и тренды в развитии цифровых технологий; риски и прогнозы использования цифровых технологий при решении профессиональных задач.Вредоносные программы. Антивирусные программы. Безопасность в Интернете (сетевые угрозы, мошенничество). Возможности и ограничения технологий искусственного интеллекта.		
Раздел 2. Использование программных систем и сервисов			
Тема 2.1. Обработка информации в текстовых процессорах	Содержание учебного материала (профессионально-ориентированное содержание)	1	ОК01 ОК 02,
	Текстовые документы. Виды программного обеспечения для обработки текстовой информации. Создание текстовых документов на компьютере (операции ввода, редактирования, форматирования). Требования к форматированию различных текстовых документов.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	6	
	Практическое занятие № 6. Создание текстовых документов с заданными параметрами.	4	
	Контрольная работа Срезовая контрольная работа № 1	1	
	Самостоятельная работа, консультации Самостоятельная работа № 3. Оформить таблицу по требованиям	1	
Тема 2.2. Технологии создания	**Содержание учебного материала** (профессионально-ориентированное содержание)	1	ОК01 ОК 02
	Многостраничные документы. Структура документа. Гипертекстовые документы. Совместная работа над документом. Шаблоны.		

структурированных текстовых документов	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	4	
	Практическое занятие № 7. Оформление реферата по требованиям	3	
	Самостоятельная работа, консультации Самостоятельная работа № 4. Создать оглавление в текстовом документе.	1	
Тема 2.3. Компьютерная графика и мультимедиа	Содержание учебного материала	2	ОК01 ОК 02
	Компьютерная графика и её виды. Форматы мультимедийных файлов. Графические редакторы. Программы записи и редактирования звука. Программы редактирования видео.		
Тема 2.4. Технологии обработки графических объектов	Содержание учебного материала	1	ОК01 ОК 02
	Технологии обработки различных объектов компьютерной графики. Растровые и векторные изображения.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 8. Работа в графическом редакторе. Создание и обработка растровых и векторных изображений.	2	
Тема 2.5. Представление профессиональной информации в виде презентации	**Содержание учебного материала** (профессионально-ориентированное содержание)	2	ОК 01 – ОК 04 ДО ПК 3.4
	Виды компьютерных презентаций. Основные этапы разработки презентации. Анимация в презентации. Шаблоны. Композиция объектов презентации		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	1	
	Самостоятельная работа, консультации Самостоятельная работа № 5. Создать презентацию с анимацией	1	
Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные объекты на слайде	**Содержание учебного материала** (профессионально-ориентированное содержание)	1	ОК.02
	Принципы мультимедиа. Интерактивное представление информации. Создание мультимедийных объектов на слайде.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 9. Создание интерактивной презентации.	2	
Тема 2.7. Гипертекстовое представление информации	Содержание учебного материала	1	ОК.02
	Гипертекст. Гипертекстовая страница. Язык разметки гипертекста HTML. Оформление гипертекстовой страницы. Веб-сайты и веб-страницы.		
Раздел 3. Информационное моделирование			
	Содержание учебного материала	2	ОК.02

Тема 3.1. Модели и моделирование. Этапы моделирования	Представление о компьютерных моделях. Виды моделей. Основные этапы компьютерного моделирования		
Тема 3.2. Списки, графы, деревья	Содержание учебного материала	2	ОК.02
	Структура информации. Списки, графы, деревья. Алгоритм построения дерева решений		
Тема 3.3. Понятие алгоритма и основные алгоритмические структуры	Содержание учебного материала	3	ОК.02
	Понятие алгоритма. Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма. Основные алгоритмические структуры. Запись алгоритмов на языке программирования. Среды программирования.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	3	
	Практическое занятие № 10. Запись алгоритмов на языке программирования. Работа в среде программирования.	1	
	Самостоятельная работа, консультации. Самостоятельная работа № 6. Определить результат выполнения программы	1	
Тема 3.4. Базы данных как модель предметной области	**Содержание учебного материала**	2	ОК.02
	Структурированное хранение данных. Базы данных. Таблицы и реляционные базы данных. Создание базы данных, осуществление сортировки и поиска записей. Формирование запросов.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	3	
	Практическое занятие № 11. Работа с реляционной базой данных Контрольная работа Срезовая контрольная работа № 2	2 1	
Тема 3.5. Технологии обработки информации в электронных таблицах	Содержание учебного материала	1	ОК.02
	Табличный процессор. Приемы ввода, редактирования, форматирования в табличном процессоре. Адресация. Сортировка, фильтрация, условное форматирование.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	1	
	Практическое занятие № 12. Выполнение форматирования в табличном процессоре	1	
Тема 3.6. Формулы и функции в электронных таблицах	Содержание учебного материала	1	ОК.02
	Формулы и функции в электронных таблицах. Встроенные функции и их использование. Математические и статистические функции. Логические функции. Текстовые функции. Реализация математических моделей в электронных таблицах.		

	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 13. Выполнение обработки данных с помощью встроенных функций.	1	
	Самостоятельная работа, консультации. Самостоятельная работа № 7. Обработать данные в электронной таблице	1	
Тема 3.7. Визуализация данных в электронных таблицах	Содержание учебного материала (профессионально-ориентированное содержание)	1	ОК.01 ОК.02
	Визуализация данных в электронных таблицах		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 14. Построение и форматирование диаграмм	1	
Тема 3.8. Моделирование в электронных таблицах	Содержание учебного материала (профессионально-ориентированное содержание)		ОК.02
	Моделирование в электронных таблицах на примерах задач из профессиональной области.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы	2	
	Практическое занятие № 15. Моделирование средствами табличного процессора	1	
	Самостоятельная работа, консультации. Консультация № 1. Подготовка к дифференцированному зачету	1	
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		2	
	Всего:	**78**	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

Учебной лаборатории «Информатики и информационно-коммуникационных технологий», оснащенной демонстрационным и интерактивным оборудованием, программным обеспечением, выходом в локальную сеть и глобальную сеть Интернет.

Оборудование учебной лаборатории: фонды контрольно-оценочных средств, фонд контрольно-измерительных материалов; методическая литература; комплект учебников; методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; методические рекомендации по выполнению практических работ; конспекты лекций; дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения:

Рабочие места преподаватели и обучающихся, оборудованные персональными компьютерами с программным обеспечением.

Комплект сетевого оборудования, обеспечивающий выход в локальную и глобальную сеть Интернет.

Интерактивная панель/интерактивная доска и проектор.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Дополнительные источники:

Семакин И.Г., Хеннер Е.К., Шеина Т.Ю. Информатика. 10 класс учебник: базовый уровень-М.: изд. «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2022

Семакин И.Г., Хеннер Е.К., Шеина Т.Ю. Информатика. 11 класс учебник: базовый уровень-М.: изд. «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2022

Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. Изд. 6-е, стереотип.— М. : Издательский центр «Академия», 2020. 270 с. ISBN 978-5-4468-9250-1

Афанасьев А.И., Ващенко Е.В. Алгоритмы и программирование в среде Python: Учебно-методическое пособие - Санкт-Петербург, 2025. 21 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.edu.ru/ Федеральный портал Российское образование

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
Знания: – владение представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе; понятиями "информация", "информационный процесс", "система", "компоненты системы", "системный эффект", "информационная система", "система управления"; владение методами поиска информации в сети Интернет; умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет; умение характеризовать большие данные, приводить примеры источников их получения и направления использования; – понимание основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий; владение навыками работы с операционными системами и основными видами программного обеспечения для решения учебных задач по выбранной специализации;	- фронтальный опрос; - оценка практических работ; - оценка тестовых заданий; - дифференцированный зачет.

– наличие представлений о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений; – понимание угроз информационной безопасности, использование методов и средств противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных; соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет; – основные принципы дискретизации различных видов информации; умение определять информационный объем текстовых, графических и звуковых данных при заданных параметрах дискретизации;	
Умения: строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды); использовать простейшие коды, которые позволяют	

обнаруживать и исправлять ошибки при передаче данных; владеть теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления; выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики; определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа; читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#); анализировать алгоритмы с использованием таблиц трассировки; определять без использования компьютера результаты выполнения несложных программ, включающих циклы, ветвления и подпрограммы, при заданных исходных данных; модифицировать готовые программы для решения новых задач, использовать их в своих программах в качестве подпрограмм (процедур, функций);	

реализовать этапы решения задач на компьютере; умение реализовывать на выбранном для изучения языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#) типовые алгоритмы обработки чисел, числовых последовательностей и массивов: представление числа в виде набора простых сомножителей; нахождение максимальной (минимальной) цифры натурального числа, записанного в системе счисления с основанием, не превышающим 10; вычисление обобщенных характеристик элементов массива или числовой последовательности (суммы, произведения среднего арифметического, минимального и максимального элементов, количества элементов, удовлетворяющих заданному условию); сортировку элементов массива; создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов; умение использовать табличные (реляционные) базы данных, в частности, составлять запросы в базах данных (в том числе	

вычисляемые запросы), выполнять сортировку и поиск записей в базе данных; наполнять разработанную базу данных; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений, решение уравнений); использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов: формулировать цель моделирования, выполнять анализ результатов, полученных в ходе моделирования; оценивать адекватность модели моделируемому объекту или процессу; представлять результаты моделирования в наглядном виде; организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий; понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях; наличие представлений об использовании информационных технологий в	

различных профессиональных сферах.	

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «Информатика»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНФОРМАТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Информатика» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
Раздел 1. Информация и информационная деятельность человека					
1	Тема 1.2. Подходы к измерению информации. Решение типовых задач	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	методические рекомендации
2	Тема 1.4. Кодирование информации. Системы счисления. Перевод чисел из десятичной системы счисления в двоичную и обратно	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	методические рекомендации
3	Тема 1.5. Элементы комбинаторики, теории множеств и математической логики. Построение таблицы истинности логического выражения	1	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	методические рекомендации
4	Тема 1.7. Службы Интернета Создание учебного аккаунта и электронной почты	1	Выполнение практической работы	ОК.01 – ОК.04	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
5	Тема 1.8. Сетевое хранение данных и цифрового контента. Работа с облачными сервисами	1	Выполнение практической работы	ОК.01 – ОК.04	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
Раздел 2. Использование программных систем и сервисов					
6	Тема 2.1. Обработка информации в текстовых процессорах Создание текстовых документов с заданными параметрами.	4	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
7	Тема 2.2. Технологии создания структурированных текстовых документов Оформление реферата по требованиям	3	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
8	Тема 2.4. Технологии обработки графических объектов Работа в графическом редакторе. Создание и обработка растровых и векторных изображений.	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
9	Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные объекты на слайде Создание интерактивной презентации.	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
Раздел 3. Информационное моделирование					
10	Тема 3.3. Понятие алгоритма и основные алгоритмические структуры Запись алгоритмов на языке программирования. Работа в среде программирования.	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
11	Тема 3.4. Базы данных как модель предметной области Работа с реляционной базой данных	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
12	Тема 3.5. Технологии обработки информации в электронных таблицах Выполнение форматирования в табличном процессоре	1	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
13	Тема 3.6. Формулы и функции в электронных таблицах. Выполнение обработки данных с помощью встроенных функций.	1	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
14	Тема 3.7. Визуализация данных в электронных таблицах Построение и форматирование диаграмм	2	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
15	Тема 3.10. Моделирование в электронных таблицах Моделирование средствами табличного процессора	1	Выполнение практической работы	ОК.01, ОК.02	Компьютеры, программное обеспечение, методические рекомендации.
16	Текущий контроль (Срезовые контрольные работы) Самостоятельная работа, консультации Дифференцированный зачет	2 8 2			
	Всего	**39**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие № 1. Решение типовых задач

Задачи:

Задача № 1. Выразить:

3 Кбайта в байтах и битах;

81920 бит в байтах и Кбайтах.

Задача № 2. Племя 1 имеет 32-х символьный алфавит. Племя 2 использует 64-х символьный алфавит. Вожди племен обменялись письмами. Письмо племени 1 содержало 80 символов, а письмо племени 2 – 70 символов. Сравните объемы информации, содержащейся в письмах.

Задача № 3. Информационное сообщение объемом 1,5 Кбайта содержит 3072 символа. Сколько символов содержит алфавит, при помощи которого было записано это сообщение?

Задача № 4. Считая, что каждый символ кодируется 2 байтами, оцените объем следующего предложения в кодировке Unicode: *Компьютер – универсальное средство обработки информации.*

Задача № 5. Найти объем текста, записанного на языке, алфавит которого содержит 128 символов и 2000 символов в сообщении

Задача № 6. Определите, какой объем информации потребуется для кодирования рисунка размером 100х100 пикселей, состоящего из 8 цветов.

Рекомендации по выполнению:

Воспользуйтесь таблицей соотношения единиц измерения информации и формулами для кодирования текстовой и графической информации:

Единицы измерения информации

Название	Условное обозначение	Соотношение с другими единицами
Килобит	Кбит	1 Кбит = 1024 бит = 2^{10} бит ≈ 1000 бит
Мегабит	Мбит	1 Мбит = 1024 Кбит = 2^{20} бит ≈ 1 000 000 бит
Гигабит	Гбит	1 Гбит = 1024 Мбит = 2^{30} бит ≈ 1 000 000 000 бит
Килобайт	Кбайт (Кб)	1 Кбайт = 1024 байт = 2^{10} байт ≈ 1000 байт
Мегабайт	Мбайт (Мб)	1 Мбайт = 1024 Кбайт = 2^{20} байт ≈ 1 000 000 байт
Гигабайт	Гбайт (Гб)	1 Гбайт = 1024 Мбайт = 2^{30} байт ≈ 1 000 000 000 байт

Бит – наименьшая единица измерения информации и обозначается двоичным числом.

1 байт = 8 битов.

Компьютерное представление текстовой информации. Если каждому символу какого-либо алфавита сопоставить определенное целое число, то с помощью двоичного кода можно кодировать и текстовую информацию. Для хранения двоичного кода одного символа может быть выделен 1 байт, равный 8 битам. Учитывая, что каждый бит принимает значение 0 или 1, количество их возможных сочетаний в байте равно 28. Значит, с помощью 1 байта можно получить 256 разных двоичных кодовых комбинаций и отобразить с их помощью 256 различных символов.

Кодирование заключается в том, что каждому символу ставится в соответствие уникальный десятичный код от 0 до 255 или соответствующий ему двоичный код от 00000000 до 11111111.

$$N= 2^I,$$

где I – кол-во бит для кодирования одного символа

N – количество символов в алфавите

Кодирование графической информации. Качество двоичного кодирования изображения определяется разрешающей способностью экрана и глубиной цвета. Каждый цвет можно рассматривать как возможное состояние точки, тогда количество цветов, отображаемых на экране монитора вычисляется по формуле:

$$N= 2^I,$$

где I – глубина цвета

N – количество цветов

Критерии оценивания:

Отлично: Верно решены все задачи, указаны все промежуточные шаги расчета, правильно применены формулы, даны верные пояснения полученных результатов.

Хорошо: Правильно решены большинство задач, допустимы незначительные арифметические ошибки или отсутствие некоторых пояснений.

Удовлетворительно: Большинство задач решено верно, однако присутствуют значительные вычислительные ошибки или пропуск важных этапов расчетов.

Неудовлетворительно: Более половины задач решены неверно либо отсутствует обоснование решений.

Вопросы для самоконтроля:

Как определить количество информации в сообщении?

Как зависит информационный объем от алфавита?

Что такое бит и байт?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023

2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 2. Перевод чисел из десятичной системы счисления в двоичную и обратно.

Задание № 1. Переведите числа из десятичной системы счисления в двоичную:

5, 15, 23, 34, 47, 50, 100, 245, 333

Задание № 2. Переведите числа из двоичной системы счисления в десятичную:

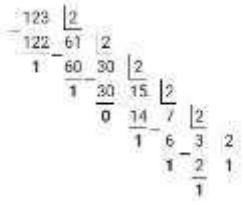
100, 111, 1001, 100000, 101010, 11111111

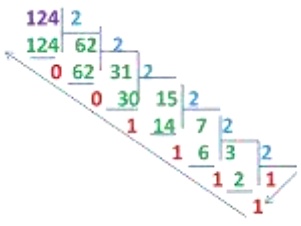
Рекомендации по выполнению:

1. Для того, чтобы преобразовать число из десятичной системы счисления в двоичную, необходимо выполнить следующие действия:

- Делим десятичное число на 2 и записываем остаток от деления.
- Результат деления вновь делим на 2 и опять записываем остаток.
- Повторяем операцию до тех пор, пока частное не станет меньше основания
- Записываем полученные частное от последнего деления и остатки в обратном порядке и получим искомое число.

Пример. 123_{10} →2





$123_{10}=1111011_2$

2. Для того, чтобы перевести число из произвольной системы счисления в десятичную систему счисления, нужно сложить все произведения каждой цифры числа на основание системы счисления в степени соответствующего разряда.

Перевести число в некоторую систему счисления с основанием M (цифрами 0, ..., M-1), значит представить его в виде:

$C = a_n * M^n + a_{n-1} * M^{n-1} + ... + a_1 * M + a_0$.

$a_{1..n}$ - цифры числа, из соответствующего диапазона. a_n - первая цифра, a_0 - последняя.

Пример. $1111011_2 \rightarrow 10$

Нумеруем разряды числа справа налево:

6543210

$1111011_2=1*2^6+1*2^5+1*2^4+1*2^3+0*2^2+1*2^1+1*2^0=64+32+16+8+2+1=123_{10}$

Критерии оценивания:

Отлично: Все переводы осуществлены правильно, демонстрируется отличное понимание подходов к переводу чисел.

Хорошо: Небольшие ошибки в отдельных переводах, но общий подход к решению сохранён.

Удовлетворительно: Ошибки в половине задач, слабый подход к процедуре перевода.

Неудовлетворительно: Большинство переводов выполнено неверно, отсутствует понимание темы.

Вопросы для самоконтроля:

Чем отличается позиционная система счисления от непозиционной?

Как перевести число из десятичной системы в двоичную?

Как перевести число из двоичной системы в десятичную?

Какие системы счисления используются в компьютерах?

Как проверить правильность перевода?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 3. Построение таблицы истинности логического выражения.

Задание № 1. Доказать таблично (построить таблицу истинности) и аналитически Дистрибутивный закон и Правило де Моргана.

Задание № 2**.** Выполнить логические операции над двоичными числами:

¬ 01010	11011	10001	11001
	∨	∧	⊕
	11111	01011	01011

Рекомендации по выполнению:

Заполняйте строки таблицы истинности постепенно, сначала подставляя возможные комбинации значений переменных, затем вычисляя промежуточные операции и конечный результат. Определяйте значения переменных в каждом столбце последовательно, начиная с простых операций (НЕ, ИЛИ, И). Затем заполняйте итоговую колонку результата логической операции. Используйте скобки для определения порядка действий.

Некоторые ТИ:

1) НЕ

x	x'
0	1

1	0

2) И

x_1	x_2	$x_1 \cdot x_2$
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

3) ИЛИ

x_1	x_2	$x_1 \vee x_2$
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	1

Законы алгебры логики

	Закон	Для ИЛИ	Для И
1	Коммутативный (переместительный)	$x \vee y = y \vee x$	$x \cdot y = y \cdot x$
2	Ассоциативный (сочетательный)	$x \vee (y \vee z) = (x \vee y) \vee z$	$x \cdot (y \cdot z) = (x \cdot y) \cdot z$
3	Дистрибутивный (распределительный)	$x \vee (y \cdot z) = (x \vee y) \cdot (x \vee z)$	$x \cdot (y \vee z) = (x \cdot y) \vee (x \cdot z)$
4	Правило де Моргана	$(x \vee y)' = x' \cdot y'$	$(x \cdot y)' = x' \vee y'$
5	Идемпотентности	$x \vee x = x$	$x \cdot x = x$
6	Поглощения	$x \vee (x \cdot y) = x$	$x \cdot (x \vee y) = x$
7	Операция с переменной и ее инверсией	$x \vee x' = 1$	$x \cdot x' = 0$
8	Операция с константами	$x \vee 0 = x$ $x \vee 1 = 1$	$x \cdot 0 = 0$ $x \cdot 1 = 1$
9	Двойного отрицания	$x'' = x$	$x'' = x$
10	Формула склеивания	$xy \vee xy' = x$	$(x \vee y)(x \vee y') = x$

Критерии оценивания:

Отлично: все таблицы построены правильно, таблицы заполнены полно и аккуратно.

Хорошо: одна-две ошибки допустимы, ошибки несущественны.

Удовлетворительно: таблица построена частично неправильно, встречаются ошибки в интерпретации логических операторов.

Неудовлетворительно: таблицы составлены неверно, понимание основных принципов отсутствует.

Вопросы для самоконтроля:

Что такое таблица истинности?

Сколько строк будет содержать таблица истинности для двух аргументов?

Какой оператор реализует конъюнкцию («И»)?

Чем отличаются операторы дизъюнкции («ИЛИ») и исключающего «ИЛИ»?

Как определить значение логической функции по её таблице истинности?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 4. Создание учебного аккаунта и электронной почты.

Задание. Создать учебный яндекс-аккаунт и e-mail на yandex.ru. Указать реальные ФИ, загрузить фото. Настроить автоматическую подпись, чтобы в конце каждого письма автоматически появлялась подпись «С уважением, ФИО».

Со своего учебного аккаунта e-mail отправить ОДНО письмо на katakatariina@yandex.ru с копией - на e.dubrovskaya@mail.ru. В теме письма указать «Группа, ФИО».

В письме написать в развернутой форме ДВА пожелания по организации занятий по ИКТ (какие программы и почему вы хотели бы изучить, чему научиться).

Рекомендации по выполнению:

Следуйте инструкциям регистрации. Выберите надежный пароль, содержащий цифры, буквы разного регистра и специальные символы. Подключите дополнительные меры защиты (например, двухфакторную аутентификацию). Смотрите настройки своего почтового приложения.

Отправляйте только ОДНО письмо, в котором укажите адрес в КОМУ и КОПИЯ кому.

Критерии оценивания:

Отлично: Задание выполнено полностью, аккаунт создан по требованию, настроена электронная почта. Пароль надежен. Письмо отправлено верно.

Хорошо: Задание выполнено почти полностью, имеются небольшие ошибки, например, пропущена тема письма.

Удовлетворительно: Задание выполнено частично, имеются ошибки.

Неудовлетворительно: Задание не выполнено или сделано с большим количеством ошибок. Электронная почта не настроена, письмо отправлено не верно.

Вопросы для самоконтроля:

Как создать надежный пароль?

Что такое двухфакторная аутентификация?

Какие шаги предпринять для защиты своей электронной почты?

Почему важно соблюдать конфиденциальность личных данных?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 5. Работа с облачными сервисами.

Задание № 1. Обзор облачных сервисов. Заполнить таблицу-заготовку, описывающую их возможности: Название сервиса, объем хранилища, предлагаемые возможности. Ознакомьтесь с сервисами Яндекс и другими, составьте таблицу.

Задание № 2. Работа с Yandex Cloud.

Открыть все сервисы Яндекса –Яндекс.Диск. Можно работать в браузере, можно установить мобильное приложение Яндек.Диск. Создать на Яндекс.Диске папку ИКТ и загрузить в нее свои документы в разных форматах.

Создать на Диске текстовый документ, таблицу, презентацию.

Настроить доступ.

Отправить ссылку на просмотр диска преподавателю.

Рекомендации по выполнению:

В Яндекс-документах настроить совместный доступ - выбрать режим редактирования.



Ссылку общего доступа можно скопировать и отправить *адресатам почтой, в мессенджере или по* QR-коду.

Так же совместный доступ к документу, доступен из общей папки с документами на Яндекс.Диске.

Критерии оценивания:

Отлично: Задание выполнено полностью, заполнена таблица, созданы необходимые документы, настроен доступ.

Хорошо: Задание выполнено, но есть недочеты (таблица заполнена не полностью или один документ отсутствует)

Удовлетворительно: Задание выполнено частично, есть недочеты (таблица заполнена не полностью, созданы не все документы, доступ не настроен.

Неудовлетворительно: Задание не выполнено или выполнено частично с большими ошибками: файлы отсутствуют, совместное редактирование или просмотр невозможен.

Вопросы для самоконтроля:

Что такое облачные сервисы и зачем они нужны?

Какие виды прав доступа существуют в облачных сервисах?

Какие преимущества предоставляют облачные сервисы для коллективной работы?

Как организовать общую папку для нескольких человек?

Как восстановить удаленный файл в облачном сервисе?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023

2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 6. Создание текстовых документов с заданными параметрами.

Задание № 1. Практические задания и инструкции по работе в текстовом редакторе «Автофигуры», «колонки», «форматирование символов» находятся в папке на ПК.

Задание № 2. Настройте параметры страницы, абзаца по требованиям:

1. Установите параметры страницы:

Ориентация – книжная

Поля – сверху, снизу – 2 см, слева – 3 см, справа -1,5 см.

Размер бумаги – А4

2. Установите параметры абзаца:

Интервалы до и после абзаца - 2 см,

Отступ первой (красной) строки – 1,25 см,

Межстрочный интервал – полуторный.

3. Создайте нумерованный и маркированный список любимых фильмов и актеров, или песен, исполнителей, студентов группы и т.п.

Рекомендации по выполнению:

Рекомендации и критерии оценивания находятся в соответствующем файле с заданием

Вопросы для самоконтроля:

Перечислите основные параметры страницы и абзаца.

Как изменить размер страницы?

Как изменить строчные буквы на прописные?

Практическое занятие № 7. Оформление реферата по требованиям

Задание: Оформить реферат по требованиям:

Требования к форматированию:

Обычный текст – в стиле «Основной текст» шрифт: TimesNewRoman или PT Astra Serif, 14 пт, черный, абзац: выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5 строки.

Заголовки - в стиле «Заголовок 1» шрифт: TimesNewRoman или PT Astra Serif, 14 пт, цвет черный, все прописные (заглавные), абзац: выравнивание по центру, отступа первой строки нет, межстрочный интервал – 1,5 строки, отступ сверху и снизу абзаца – 0 пт.

Установите поля левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее и нижнее — 20 мм.

После каждого раздела добавьте разрыв страницы. Удалите лишние строки.

Вставьте номера страниц в нижнем колонтитуле (первую не нумеровать).

Вставьте ФИО и номер группы в верхнем колонтитуле (на первой не добавлять)

Вставьте две страницы в начале документа

1 страница - добавьте титульный лист (по образцу)

2 страница - добавьте автособираемое оглавление

Список литературы - оформите в виде нумерованного списка (уже имеющиеся в исходном тексте цифры удалить)

Рекомендации по выполнению:

1. Задайте нужные параметры на стили «Основной текст» и «Заголовок 1» и примените к соответствующим частям текста. Меню Стили---Выбрать стиль---Изменить стиль.

2. Вставьте Автособираемое оглавление Вставка---Оглавления и указатели---Оглавление

Обычный текст – в стиле «Основной текст» шрифт: PT Astra Serif, 14 пт, черный, абзац: выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5 строки.

Критерии оценивания задания

Применение параметров	Макс. кол-во баллов
Титульный лист по образцу	0,5
Автособираемое оглавление	0,5
Поля страницы	0,5
Колонтитулы (нумерация в нижнем, текст в верхнем)	0,5
Форматирование обычного текста (стиль «Основной текст»)	0,5
Форматирование заголовков (стиль «Заголовок 1»)	0,5
Разрывы страниц перед каждым разделом 1	0,5
Нумерованный список (литература) 1	0,5
Отсутствуют лишние пробелы 1	0,5
Отсутствуют лишние строки 1	0,5
ИТОГО	5

Вопросы для самоконтроля:

Как пронумеровать список?

Как изменить параметры стиля?

Для чего нужен разрыв страницы?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023

2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 8. Работа в графическом редакторе. Создание и обработка растровых и векторных изображений.

Задание № 1. В растровом графическом редакторе на выбор создайте простое изображение (нарисуйте один гриб, цветок или другой предмет). Используя операции копирования, изменения размеров и наклона рисунка, создайте грибную/цветочную полянку.

Задание № 2. В векторном графическом редакторе на выбор нарисуйте праздничную открытку, используя разные инструменты, заливки, операции копирования и текстовую надпись. Опишите последовательность работы и использованные инструменты.

Рекомендации по выполнению:

Создайте оригинальное растровое и векторное изображение в графическом редакторе на выбор (Gimp, PaintNet, Inkscape). Примените: фильтры, изменить цвета, масштабировать объект, добавить текст и другие эффекты. Сохраните готовые изображения в нужных форматах (.jpg, .png, .svg).

Изучите инструментарий программы, такие как кисть, заливка, выделение областей, трансформирование объектов. Попробуйте применить разные слои и эффекты наложения. Затем обработайте полученные рисунки с целью улучшения качества и удобства восприятия.

Критерии оценивания:

Отлично: Графические объекты созданы, использованы различные инструменты и приёмы работы с изображением. Сохранение в нужном формате. Результат соответствует заявленной задаче.

Хорошо: Сделаны достаточные усилия по созданию качественного рисунка, хотя возможно наличие мелких недостатков. Использование большинства инструментов редакторов.

Удовлетворительно: Ограниченное использование инструментов редакторов.

Неудовлетворительно: Инструменты графического редактора использованы неэффективно и в малом количестве.

Вопросы для самоконтроля:

В чём отличие растрового изображения от векторного?

Какие инструменты используют для рисования линий и фигур в графическом редакторе?

Какие расширения файлов подходят для сохранения векторных изображений?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 9. Создание интерактивной презентации.

Задание. Создать презентацию о себе (или о любимом питомце, актере, фильме и пр) в программе для создания презентаций:

- Кратко о себе
- Мои интересы
- Семья
- Мое образование
- Почему выбрала эту профессию
- Ближайшие цели

Презентация должна содержать минимум 10 слайдов

титульный слайд

слайд «содержание» презентации с переходами по гиперссылкам на соответствующие слайды с информацией

кнопки перехода на слайд с содержанием

текст

фотографии

анимацию объектов слайда и смены слайдов

управляющие кнопки «назад» и «далее» для перехода между слайдами

триггер

Рекомендации по выполнению:

Определитесь с структурой слайдов. Используйте подходящие фоны, шрифт и цветовую гамму. Добавляйте эффекты анимации и переходы между слайдами осторожно, чтобы не перегружать восприятие аудитории.

Рекомендации к презентации:

1. Титульный слайд (название колледжа, презентации, авторов, учебный год).

2. Оформлять слайды в одном стиле.

3. Желательно использовать не более 2-х типов шрифтов (нужно без засечек - лучше ис-пользовать Verdana, Tahoma).

4. Хорошо читаемый текст. Текста должно быть немного. Предпочтительнее оформление в стиле «Инфографика».

5. Четкие изображения без искажений (растягиваний и пр), без лишних надписей. Мож-но обрезать рисунки по фигуре или пропорции.

6. Рекомендуем применять схемы, объекты smartArt.

7. Разместить объекты по направляющим.

8. Добавить интерактивные элементы – триггеры и гиперссылки. Например, добавить вопрос по теме презентации или появление дополнительной информации на слайде по щелчку на объект.

Создание триггера в Libreoffice:

1. Добавьте все необходимые объекты на слайд (изображеня, текст, фигуры, звук и пр.

2. Добавьте анимацию — щелкните ПКМ по объекту — Анимация. Затем Эффекты--+Добавить. Выберите нужный эффект анимации.

3. В окне Анимации нажмите ПКМ по названию объекта---Хронометраж---Запуск---Начать эффект при щелчке ---Из списка выберите тот объект, при щелчке на который будет запускаться данная анимация.

Критерии оценки:

Требования к представлению информации	
Стиль, Фон, Использование цвета	0,5
Расположение информации на странице (Шрифты, Способы выделения информации)	0,5
Размещение объектов по направляющим	0,5
Размещение управляющих кнопок	0,5
Оформление иллюстраций (обрезка, стиль)	0,5
Требования к эффектам	
Анимационные эффекты (4 вида анимации), триггер	0,5
Запуск анимации (щелчком, вместе с предыдущим, после предыдущего)	0,5
Переходы между слайдами	0,5
Оформление гиперссылок	0,5
Управляющие кнопки	0,5
Итого	5

Вопросы для самоконтроля:

Как добавить анимацию на слайды?

Как добавить гиперссылку?

Как установить фон слайда?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023

2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023

Практическое занятие № 10. Запись алгоритмов на языке программирования. Работа в среде программирования.

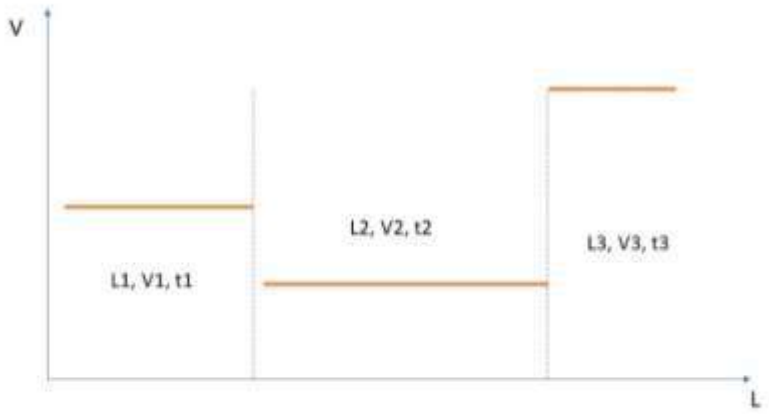
Задания и рекомендации по выполнению:

Задание № 1. Расчет средней скорости движения автомобиля.

Известно, что на каждом из трех участков автомобиль двигался с постоянной скоростью: V1, V2 и V3, затратив на движение время t1, t2, и t3.

Также известно пройденное расстояние L1, L2 и L3. Необходимо найти среднюю скорость движения. Следует воспользоваться выражением для среднего арифметического.

Условная диаграмма движения:



Порядок выполнения:

1. Разработка алгоритма. Требование к алгоритму – линейный. Представление – графическое.

2. Написание листинга программы, реализующей разработанный алгоритм.

Написать листинг программы можно в текстовом редакторе, затем скопировать в буфер обмена и вставить в редактор оболочки Spyder, а можно сразу же в редакторе Spyder, с построчной интерпретацией. Можно использовать приведенный ниже листинг, необходимо только проанализировать каждую строку, описать выполняемое действие и исправить (!) ошибки.

Примерный листинг программы вычисления средней скорости.

```
import numpy                          # подключение библиотеки
LR1=input('введите RL1  ')     #
LR2=input("введите RL2")
LR3=input("введите RL3")
tt1=input("введите t1 ")
tt2=input("введите t2  ")
tt3=input("введите t3  ")
RL1=float(LR1)
RL2=float(LR2)
RL3=float(LR3)
t1=float(tt1)
t2=float(tt2)
t3=float(tt3)
numbers1= (RL1, RL2,RL3 )
total1 = sum(numbers1)
numbers2 = (t1 ,t2,t3 )
total2 = sum(numbers2)
V=(total1/total2)
V1 =str(V)
print(V)
        #  print(`средняя скорость =`,V1)
```

Составьте список операторов с указанием их назначением.

После анализа и устранения ошибок в каждой строке напишите комментарий — после знака #. Наберите код программы в редакторе Spyder и выполните программу.

Выполните программу для нескольких новых значений входных данных.

Задание № 2. Написание программы для вычисления корней квадратного уравнения

Разработка алгоритма нахождения корней квадратного уравнения.

Требования к алгоритму: нелинейный, учитывающий значение дискриминанта уравнения D.

2. Листинг программы. Ниже приведен возможный листинг программы для вычисления корней квадратного уравнения, необходимо проверить, реализуется ли разработанный Вами алгоритм и сделать комментарий каждой строки.

```
import time
a = input('Введите значение a: ')
b = input('Введите значение b: ')
c = input('Введите значение c: ')
a = float(a)                                    # 11.5        int        11
b = float(b)
c = float(c)
d = b**2 - 4*a*c
print('Дискриминант = ',str(d))
if d < 0:
   print('Вещественных Корней нет!!!')
   print("Через 3 с программа будет завершена")
   time.sleep(3)  # Задержка на 3 секундЫ
   exit(1)
elif d >= 0:
   if a==0:
      x = -c / (2 * b)
      print('x = ',str(x))
   else:
      x1 = (-b + d ** 0.5) / (2 * a)
      x2 = (-b - d ** 0.5) / (2 * a)
      print('x1 = ',str(x1))
      print('x2 = ',str(x2))
#конец кода
```

Результаты расчетов следует проверить.

Отчет по работе должен содержать:

- Краткую постановку решаемой задачи
- Разработанные алгоритмы в виде блок-схемы
- Скрины окна вывода с результатами вычислений для различных значений параметров (условий).

Задание № 3. Графическая визуализация функций

Проанализируйте предлагаемую ниже программу, в которой используются основные методы модуля matplotlib.pyplot:

```
plot(x, y)  -построение функции y=f(x)
xlabel('x — axis')  - задание имени оси x. Аналогично
ylabel('y - axis')   -  задание имени оси y
title('График функции ')   - задание заголовка графика
show()  - визуализация (показ)  графика
import matplotlib.pyplot as plt          # импорт модуля  matplotlib.pyplot
# под именем plt
x = [2,3,4,1]                            # диапазон переменной по оси x
 y = [3,5,2,-2]                          # диапазон переменной по оси y
plt.plot(x, y)                           # построение
plt.xlabel('x -axis')                    # задание имени оси x
```

```
plt.ylabel('y - axis')                  # задание имени оси y
plt.title('График функции ')            # заголовок
plt.show()                              # визуализация под именем plt
```

В этом примере код использует методы Matplotlib для создания простого линейного графика. Он определяет значения x и y для точек данных, выводит их с помощью plt.plot(x, y) и помечает оси x и y `plt.xlabel()` и `plt.ylabel()`.

Функция задана точечно массивами x = [1,2,3] и y = [2,4,1].

Для проверки создайте код программы в редакторе оболочки Spyder (конечно, можно отладить программу в консоли, но график в ней не показать!), выполните ее, устраните возможные ошибки и получите визуализацию функции.

График можно показать в окне показа. Ненужные графики можно удалить, щелкнув по нему правой кнопкой мышки и выбрав в меню действие «Удалить».

Для сохранения графика в графическом формате используйте действие «Сохранить» -изображение вставьте в отчет.

Внимание! Возможно выполнить сохранение графика в файл графического формата в ходе выполнения программы. Надо вставить строку с методом savefig():

```
plt.savefig('plot.png')
```

и задать имя файла, в данном примере - plot. По умолчанию файл создается в папке Anaconda. Проверьте сохранение файла.

1.3.2. Изменение цвета кривых (линий)

Для задания цвета используется параметр color='red' метода plot(x, y), отделяемый от остальных параметров запятыми, например, plt.plot(x, y,color='r'). Можно сократить запись так: c='green'. Синтаксис языка такую запись предусматривает!

Базовые цвета с кратким названием:

'b' - синий цвет
'g' - зеленый цвет
'r' - красный цвет
'c' - голубой цвет
'm' - пурпурный цвет
'y' - желтый цвет
'k' - черный цвет
'w' - белый цвет

Пожалуйста, простройте график функции в красном и пурпурном цветах.

Оцените «читаемость» (наглядность) каждого изображения.

1.3.3. Построение двух графиков в одном выражении

Постройте два графика на одном изображении. Вначале проанализируйте и прокомментируйте программный код.

```
import matplotlib.pyplot as plt                    # Задаем первую функцию
x1 = [1,2,3]
y1 = [2,4,1]
#
plt.plot(x1, y1, label = "line 1")
#
x2 = [1,2,3]
y2 = [4,1,3]
# plotting the line 2 points
plt.plot(x2, y2, label = "line 2")
#
plt.xlabel('x - axis')
# naming the y axis
plt.ylabel('y - axis')
```

```
#
plt.title('Два графика')
#
plt.savefig('plot2.png')
plt.legend()
#
plt.show()
```

Скопируйте код, вставьте в редактор, выполните -постройте графики.

Задайте в программе новые цвета графиков и вновь постройте их, включив метод сохранения в файл **savefig() .**

Критерии оценивания:

Отлично: программа работает верно, алгоритм и код соответствует заданию, верные комментарии.

Хорошо: программный код реализует большую часть поставленных целей, комментарии присутствуют, программа функциональна.

Удовлетворительно: встречаются ошибки, комментариев недостаточно.

Неудовлетворительно: программа написана неправильно, много ошибок в синтаксисе. Нет пояснений к выполняемым операциям.

Вопросы для самоконтроля:

Что такое алгоритм?

Какие языки программирования лучше всего подходят для начального уровня изучения?

Какие операторы ввода-вывода данных наиболее распространены в Python?

Как устроены условные операторы в языках программирования?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Практическое занятие № 11. Работа с реляционной базой данных

Задание № 1**.** Создайте таблицы в офисной программе Базы данных:

«Писатели» (не менее 7 авторов)

Код автора	Фамилия	Имя	Отчество

«Книги» (не менее 7 книг)

Код книги	Название книги	Код автора	Год издания	Кол-во экземпляров

«Студенты» (не менее 7 студентов из 3 разных групп)

Код Студента	Фамилия	Имя	Отчество	№ группы	Код книги

Создайте запросы:

Название книги, Фамилия автора

Фамилия студента, Название книги – для студентов одной определенной группы (например, 5-4)

Фамилия, имя и № группы студента, у которого на руках редкая книга

Создайте форму для таблицы «Студенты»

Создайте отчет по запросу 2

Примените фильтр в таблице «Книги» и найдите книги, изданные позже определенного года (например, позже 2010 г.)

Рекомендации по выполнению:

Создайте новую базу данных. Укажите имя и место ее расположения.

Создание таблицы:

1.В ленте Создание выберите Конструктор таблиц.

2.Введите имена полей (название столбцов), выберите тип данных.

3.Нажмите «закрыть таблица 1», программа предложит сохранить изменения в макете, задайте название таблицы.

4.Слева в области «Все объекты» откройте таблицу и заполните ее.

Создание запросов:

1.В ленте Создание выберите Конструктор запросов.

2.В появившемся окне «Добавление таблицы» выберите таблицы, участвующие в запросе.

3.На экране появится схема: таблицы и связь между ними через общее поле. Если программа автоматические не связала таблицы, нажмите на название поля в одной таблице и, удерживая кнопку мыши, перетащите на соответствующее поле во второй таблице.

4.В нижней части экрана в Поле выберите поля, необходимые для запроса. При необходимости задайте сортировку и условие отбора. На экран будут выведены поля, отмеченные флажками (галочками).

Создание форм:

1.В ленте Создание выберите Форма.

2.В появившемся меню Работа с макетами форм настройте общий вид базы данных, задайте цвета, шрифты и т.п.

3.Добавьте эмблему и фоновый рисунок.

4.Добавьте дату/время

Создание отчетов:

1.В ленте Создание выберите Отчет.

2.В появившемся меню Работа с макетами отчетов задайте цвета, шрифты и т.п.

3.Добавьте эмблему и фоновый рисунок.

4.Добавьте дату/время.

Критерии оценивания:

Отлично: Все таблицы созданы правильно, все запросы выполнены в соответствии с заданием.

Хорошо: Таблицы созданы верно, но имеются незначительные ошибки в таблицах или запросах

Удовлетворительно: База данных содержит данные, но связи между ними установлены неполно. Запросы содержат ошибки.

Неудовлетворительно: Значительные ошибки в созданных таблицах, запросы не выполнены

Вопросы для самоконтроля:

Что такое реляционная база данных?

Как организуются связи между таблицами в реляционных базах данных?

Основной объект базы данных?

Как называются столбцы и строки в базах данных?

Назначение языка SQL?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Практическое занятие № 12. Выполнение форматирования в табличном процессоре

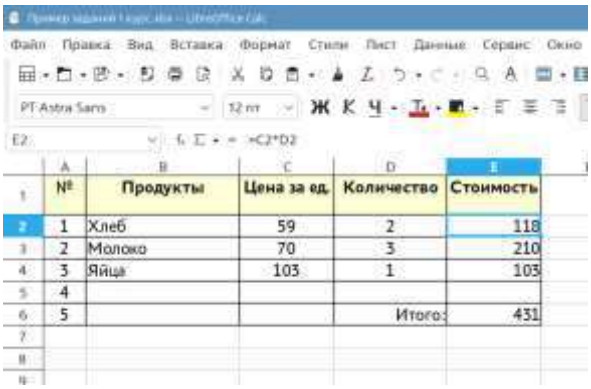
Задание. Создайте и отформатируйте таблицы по образцу:

Таблица 1. Расписание занятий:

№п/п	Пятница	Суббота	Воскресенье

1	информатика	математика	Выходной
2		русский язык	
3	литература	история	

Таблица 2. Продукты:



№	Продукты	Цена за ед.	Количество	Стоимость
1	Хлеб	59	2	118
2	Молоко	70	3	210
3	Яйца	103	1	103
4				
5			Итого:	431

Рекомендации по выполнению:

Выбрать диапазон ячеек и применить необходимое форматирование через вкладку «Главная».

Для объединения ячеек таблицы выделите их, затем щелкните правой кнопкой мыши (ПКМ), выберите Объединить ячейки.

Форматы чисел выбираются в группе «Число», а типы границ — в группе «Шрифт».

Для объединения ячеек используется кнопка «Объединить и поместить в центре».

Для изменения ширины столбца щелкнуть мышью на границе заголовков столбцов и перетащить границу вправо/влево.

Чтобы изменить высоту строки, воспользоваться аналогичным способом, выбрав строку заголовков сверху таблицы.

Чтобы сделать вертикальную надпись, выделите текст, щелкните ПКМ (правой кнопкой мыши), выберите Направление текста.

Выделив таблицу, ПКМ выберите выравнивание в ячейке – по центру (по горизонтали и вертикали). Для ячейки с надписью №п/п задайте выравнивание по нижнему краю.

Для заливки фона ячеек ПКМ-- Свойства ячеек---ФОН.

Критерии оценивания:

Отлично: Все таблицы созданы в соответствии с заданием, форматирование применено верно.

Хорошо: Некоторые параметры форматирования отсутствуют или есть небольшие ошибки в форматировании.

Удовлетворительно: таблицы созданы с небольшими ошибками в форматировании, имеются незначительные недостатки в оформлении.

Неудовлетворительно: Таблицы созданы с большим количеством ошибок, не соответствуют заданию.

Вопросы для самоконтроля:

Какие возможности форматирования существуют в электронных таблицах?

Как объединить две соседние ячейки в одну?

Как изменить ширину столбца и высоту строки?

Как добавить границу вокруг ячейки?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

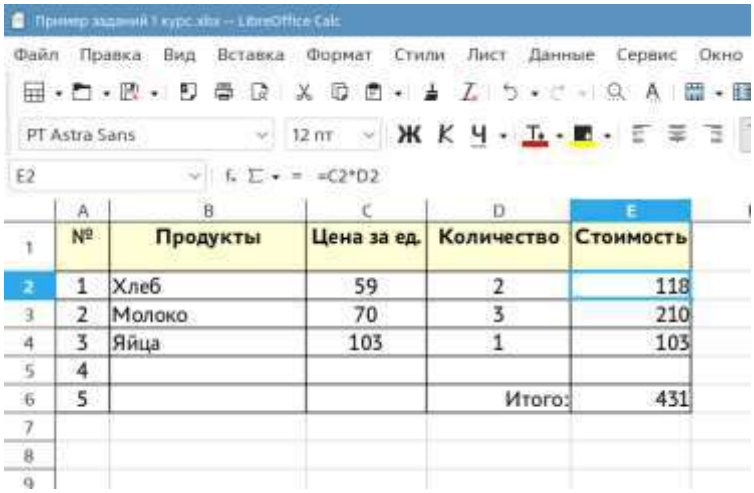
Практическое занятие № 13. Выполнение обработки данных с помощью встроенных функций.

Задание № 1. Подготовить таблицу «Продукты» (можно воспользоваться подготовленной таблицей из предыдущего задания). По формулам рассчитать сумму потраченных денег за все продукты:

1. Подготовить таблицу, содержащую перечень 5-7 продуктов, их количество и цену (см. пример таблицы). Оформить таблицу, добавив границы и заливку ячеек.
2. По формулам рассчитать сумму потраченных денег за все продукты.
3. Построить диаграмму.
4. Добавить сверху над таблицей ФИО и № группы, название таблицы.
5. Подписать лист с заданием и сохранить файл в формате xlsx.

Рекомендации по выполнению:

Подготовить таблицу содержащую перечень 5-7 продуктов, купленных в магазине, их количество (массу/кол-во упаковок) и цену за единицу товара (см. пример таблицы). Добавить границы и заливку ячеек. ПКМ--- Формат ячеек ---Обрамление/Фон.



	A	B	C	D	E
1	№	Продукты	Цена за ед.	Количество	Стоимость
2	1	Хлеб	59	2	118
3	2	Молоко	70	3	210
4	3	Яйца	103	1	103
5	4				
6	5			Итого:	431
7					
8					
9					

По формулам рассчитать сумму потраченных денег за все продукты. Стоимость товара вычислить по формуле: умножить цену за единицу на количество, в строке с первым продуктом, например, в ячейку E2 вводим формулу =C2*D2.

C2 и D2 можно не набирать, а щелкнуть мышкой по соответствующим ячейкам.

На следующие строки формулу можно скопировать с помощью маркера заполнения:

- выделите ячейку с полученным результатом, подведите указатель мыши к маркеру заполнения активной ячейки (чёрный квадратик в нижнем правом углу выделенной ячейки), после чего указатель примет форму чёрного крестика;
- удерживая левую кнопку мыши нажатой, растяните обрамляющую рамку на все ячейки строки, соответствующие заполненным столбцам таблицы.

Сумму потраченных денег за все продукты вычисляем с помощью встроенной функции автосуммы **Σ** на панели инструментов.

3. Построить диаграмму. Для того чтобы построить диаграмму, включающую только перечень продуктов и итоговую стоимость за каждый продукт, выделите столбец с

перечнем продуктов, включая название этого столбца «Продукты», нажмите и удерживайте клавишу Ctrl, выделите столбец со стоимостью, отпустите Ctrl, нажмите меню Вставка---Диаграмма--Столбчатая (гистограмма). Дать название диаграммы и подписать оси: ПКМ по области диаграммы---Заглавие.

4. Чтобы добавить сверху над таблицей ФИО и № группы, название таблицы, нужно добавить недостающую строку: нажмите ПКМ по названию строки (номеру) ---Вставить строки перед.

5. Подписать лист с заданием и сохранить файл в формате xlsx. Переименовать лист в соответствие с заданием «Продукты» и задать цвет ярлычка: ПКМ по названию листа---Переименовать лист/Цвет ярлычка.

Сохранить файл под именем, содержащим вашу фамилию в формате xlsx: Файл---Сохранить как.

Пример таблицы и диаграммы

Критерии оценивания:

Отлично: все расчеты верны, использованы соответствующие функции

Хорошо: большинство формул введены верно, имеются незначительные ошибки

Удовлетворительно: ошибки в формулах

Неудовлетворительно: задания выполнено неправильно, расчеты неверны,

Задание № 2. Функция ЕСЛИ.

Создайте таблицу:

Вопрос	Ответ	Результат

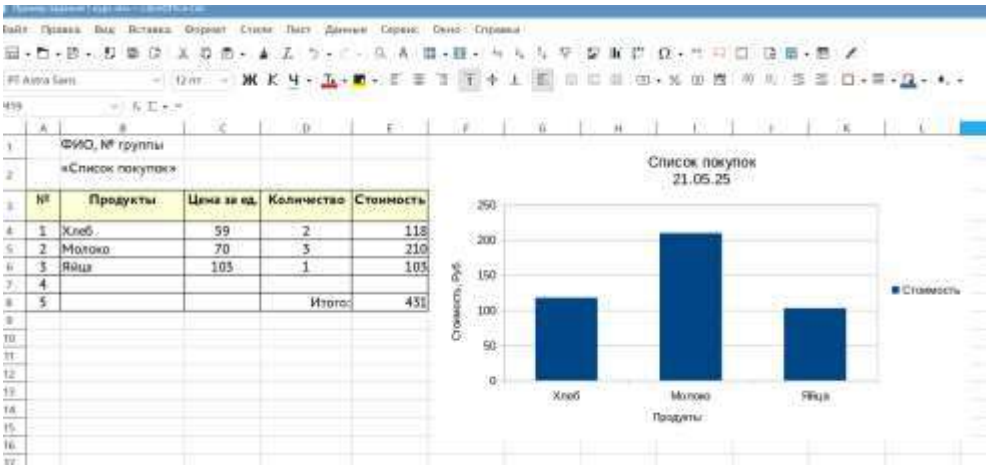
В столбце «Вопрос» - введите 5 вопросов.

В столбце «Ответ» - варианты ответов для каждого вопроса соответственно:

Выделите ячеку для ответа, нажмите в **ленте Данные Проверка данных.**

В окне **Тип данных** выберите **Список**

В **Источник** введите варианты ответов через **;** (точку с запятой).

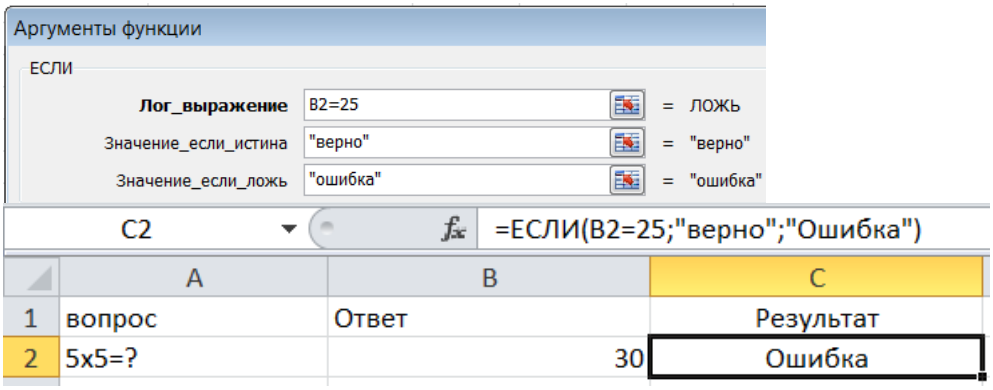


Нажмите ОК. Рядом с ячейкой появится стрелка для выбора ответа.

В столбце «Результат» - делаем проверку ответов с помощью функции ЕСЛИ и вывод «верно» или «ошибка» в зависимости от правильности ответа на вопрос.:

Выделите ячейку для проверки ответа на 1 вопрос, в **Формулы** выберите логическую функцию ЕСЛИ.

В логическом выражении участвует ячейка с вариантами ответов. Пишем:



Критерии оценивания:

Отлично: все расчеты верны, использованы соответствующие функции

Хорошо: большинство формул введены верно, имеются незначительные ошибки

Удовлетворительно: ошибки в формулах

Неудовлетворительно: задания выполнено неправильно, большое количество ошибок в формулах.

Вопросы для самоконтроля:

Какие категории функций существуют в электронных таблицах?

Как скопировать формулу?

К какой категории функций относится функция ЕСЛИ?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Практическая работа № 14. Построение и форматирование диаграмм

Задание № 1. Построить круговую диаграмму уровня развития речевого этикета детей для следующих показателей:

высокий – 6 чел.

выше среднего – 7 чел.

средний – 11 чел.

ниже среднего – 6 чел.

низкий – 0

Информацию в диаграмме вывести в процентах.

Задание № 2. «Оценки» В программе MS Excel подготовьте таблицу, содержащую оценки группы за экзамен, например:

Оценка	Количество студентов
Отлично	5
Хорошо	5
Удовлетворительно	3
Неудовлетворительно	0
Не допущены	1

Постройте круговую диаграмму

Добавьте строку «Итого: » и с помощью «автосуммы» посчитайте общее кол-во человек в группе:

Оценка	Количество студентов
Отлично	5
Хорошо	5
Удовлетворительно	3

Неудовлетворительно	0
Не допущены	1
Итого:	14

Добавьте границы к ячейкам

Рекомендации по выполнению:

Построить круговую диаграмму:

- выберите данные, которые необходимо отобразить с помощью диаграммы (оценки и кол-во студентов);

- на вкладке **Вставка** в группе **Диаграммы** щелкните диаграмму нужного типа (круговую) и выберите ее подтип;

- с помощью набора средств **Работа с диаграммами** можно добавлять в диаграммы различные элементы, например заголовки или подписи данных, а также изменять внешний вид, структуру и формат диаграмм. Если область **Работа с диаграммами** не видна, щелкните любую часть диаграммы, чтобы активировать ее. Для вывода информации в процентах выбираем в Ф**ормате подписей данных доли.**

Критерии оценивания:

Отлично: все таблицы и диаграммы построены верно, в соотвествии с заданием, оформлены необходимые подписи данных.

Хорошо: имеются незначительные ошибки в оформлении диаграмм.

Удовлетворительно: ошибки в построении диаграмм или таблиц.

Неудовлетворительно: задания выполнено неправильно, большое количество ошибок, диаграммы построены неверно или отсутствуют.

Вопросы для самоконтроля:

Какие типы диаграмм существуют в электронных таблицах?

Как построить круговую диаграмму?

Как подписать данные в процентах на круговой диаграмме?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

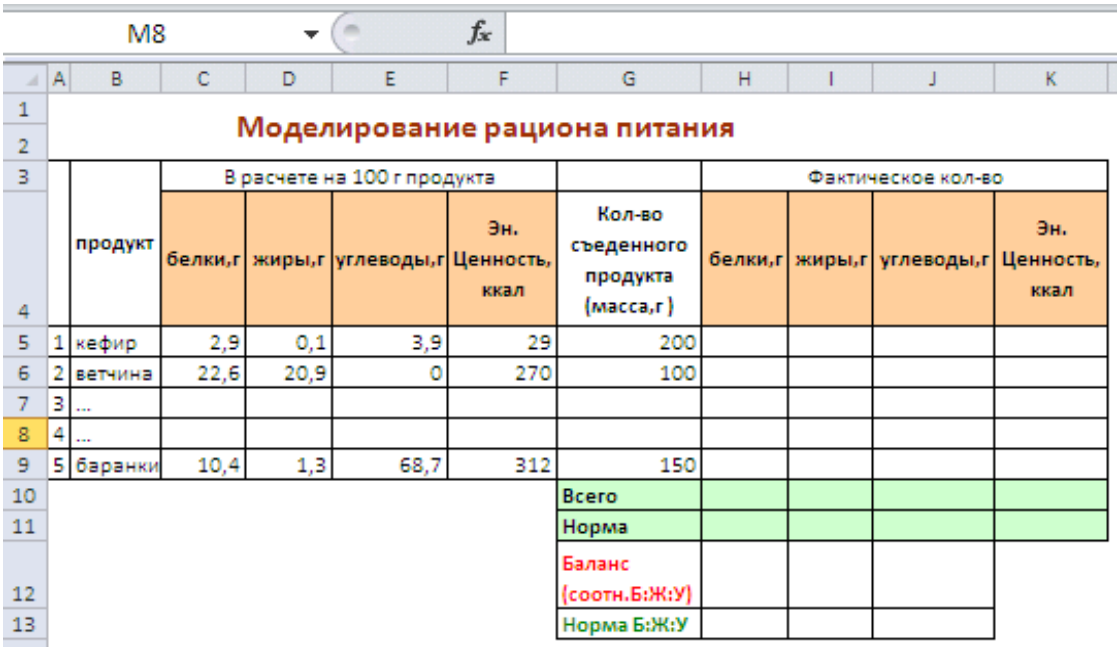
Практическая работа № 15. Моделирование средствами табличного процессора

Задание № 1. Средствами табличного процессора смоделируйте свой суточный рацион. В соответствии с методическими рекомендациями составьте таблицу, введите необходимые формулы для расчета, постройте диаграмму, проанализируйте.

Рекомендации по выполнению:

В программе Электронные таблицы создайте таблицу для ввода списка продуктов из вашего рациона и последующего расчета их энергетической ценности, количества белков, жиров, углеводов.

В подготовленную таблицу введите перечень продукты из вашего рациона: наименование, количество белков, жиров, углеводов, энергетическую ценность в расчете на 100 г (см. таблицу калорийности в *приложении 2*) и массу съеденного продукта.



M8

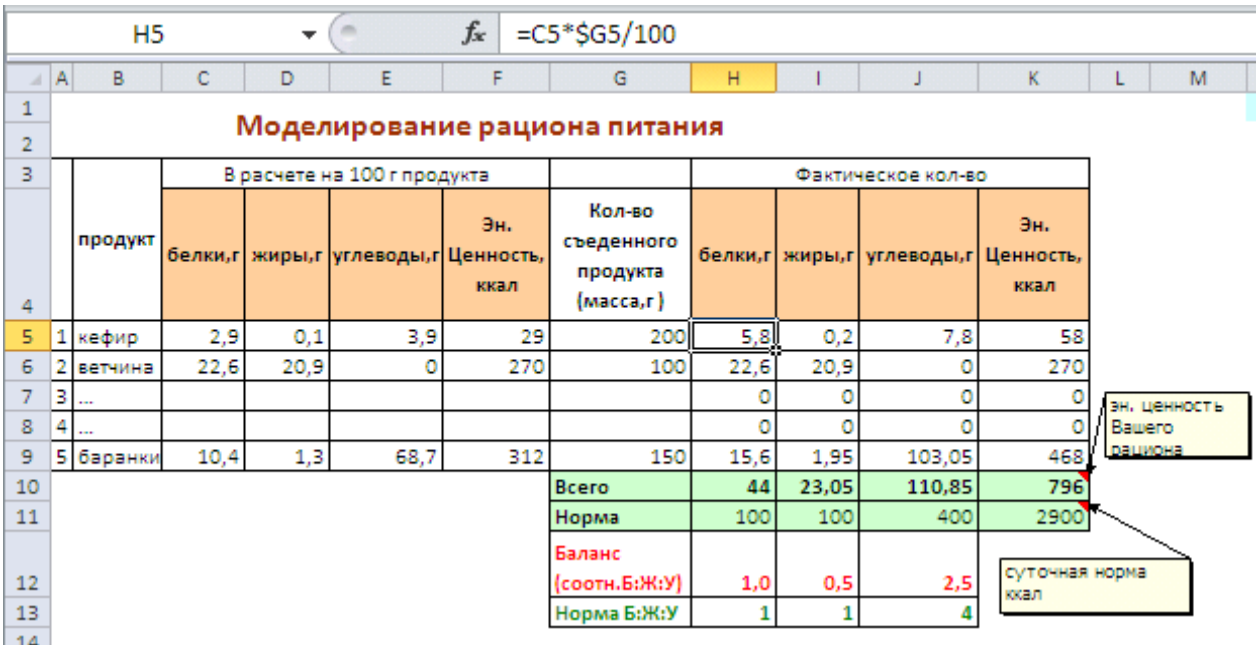
Моделирование рациона питания

		продукт	В расчете на 100 г продукта				Кол-во съеденного продукта (масса,г)	Фактическое кол-во			
			белки,г	жиры,г	углеводы,г	Эн. Ценность, ккал		белки,г	жиры,г	углеводы,г	Эн. Ценность, ккал
5	1	кефир	2,9	0,1	3,9	29	200				
6	2	ветчина	22,6	20,9	0	270	100				
7	3	...									
8	4	...									
9	5	баранки	10,4	1,3	68,7	312	150				
10							Всего				
11							Норма				
12							Баланс (соотн.Б:Ж:У)				
13							Норма Б:Ж:У				

Введите формулы для расчетов фактического количества основных компонентов для каждого продукта по принципу:

Фактическое кол-во = В расчете на 100 г*кол-во съеденного/100

Для этого выделите ячейку **H5** и в строке формул напишите **=C5*$G5/100**, нажмите Enter. На остальные ячейки скопируйте формулу: опять выделите ячейку **H5** и, нажав в правом нижнем углу ячейки **+,** протащите на остальные ячейки.



H5 =C5*$G5/100

Моделирование рациона питания

		продукт	В расчете на 100 г продукта				Кол-во съеденного продукта (масса,г)	Фактическое кол-во			
			белки,г	жиры,г	углеводы,г	Эн. Ценность, ккал		белки,г	жиры,г	углеводы,г	Эн. Ценность, ккал
5	1	кефир	2,9	0,1	3,9	29	200	5,8	0,2	7,8	58
6	2	ветчина	22,6	20,9	0	270	100	22,6	20,9	0	270
7	3	...						0	0	0	0
8	4	...						0	0	0	0
9	5	баранки	10,4	1,3	68,7	312	150	15,6	1,95	103,05	468
10							Всего	44	23,05	110,85	796
11							Норма	100	100	400	2900
12							Баланс (соотн.Б:Ж:У)	1,0	0,5	2,5	
13							Норма Б:Ж:У	1	1	4	

эн. ценность Вашего рациона

суточная норма ккал

Для нахождения общего количества белков жиров, углеводов и эн. ценности в соответствующую ячейку строки «Всего» вставьте автосумму ∑ : в **H10 =СУММ(H5:H9).** Ведите значения для нормы и соотношения БЖУ. Посчитайте соотношение БЖУ для вашего меню, взяв за единицу количество белков, например, введите в ячейки формулы I12=IG10/H10 и J12=J10/H10.

Постройте диаграмму: удерживая Ctrl, выделите необходимый диапазон, например, **G4:J4** и **G10:J11**. Нажмите кнопку **мастер диаграмм**, затем выберите тип «**гистограмма**». Укажите название диаграммы.



По диаграмме проанализируйте общее кол-во потребляемых вами белков, жиров и углеводов.

Аналогично постройте диаграмму для энергетической ценности. Удерживая клавишу Ctrl, выделите ячейки G4, G10, G11, K4, K10, K11.

Проверьте, соответствуют ли полученные вами значения норме по общей энергетической ценности (в пределах +/- 50 ккал к энергетической ценности)? Оцените последствия такого рациона питания.

При необходимости скорректируйте меню, добавив или удалив продукты или изменив их количество так, чтобы выйти на норму по БЖУ и общей энергетической ценности.

Критерии оценивания:

Отлично: таблицы составлена верно, все формулы введены, диаграммы построены и оформлены верно, в соответствии с заданием.

Хорошо: имеются незначительные ошибки в оформлении диаграмм, вставке формул.

Удовлетворительно: ошибки в составлении таблицы, вставке формул, построении диаграмм

Неудовлетворительно: задания выполнено неправильно, большое количество ошибок, таблица, формулы и диаграмма составлены неверно или отсутствуют.

Вопросы для самоконтроля:

Как построить диаграмму по данным, находящимся не в соседних ячейках?

Как построить столбчатую диаграмму?

Как подписать название диаграммы?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оценка «5» (отлично) (или максимальный балл) - ставится, если задание выполнено в соответствии с требованиями; все действия и указания выполнены, обучающийся может точно описать последовательность выполнения своей работы.

Оценка «4» (хорошо) - ставится, если задание выполнено, но в работе имеются незначительные ошибки, обучающийся может описать последовательность выполнения своей работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если задание выполнено, но в работе имеются ошибки, выполнены не все требования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ставится, если задание выполнено с большим количеством существенных ошибок, обучающийся не может описать последовательность выполнения своей работы.

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «Информатика»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНФОРМАТИКА»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ИНФОРМАТИКА

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Тема 1.1. Информация и информационные процессы Пройти тест входного контроля	1	№ 1		Индивидуальное
Тема 1.5. Элементы математической логики. Выполнить преобразования логических выражений	1	№ 2	ОК.01, ОК.02 владение теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления; выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики; определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа;	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК или в конспекте.

Тема 2.1. Обработка информации в текстовых процессорах. Оформить таблицу по требованиям	1	№ 3	ОК.01, ОК.02 умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК
Тема 2.2. Технологии создания структурированных текстовых документов Создать оглавление в текстовом документе.	1	№ 4	ОК.01, ОК.02 умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК
Тема 2.5. Представление профессиональной информации в виде презентации. Создать презентацию с анимацией	1	№ 5	ОК.01, ОК.02 умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК

Тема 3.3. Понятие алгоритма и основные алгоритмические структуры Определить результат выполнения программы	1	№ 6	умение читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#); анализировать алгоритмы с использованием таблиц трассировки; определять без использования компьютера результаты выполнения несложных программ, включающих циклы, ветвления и подпрограммы, при заданных исходных данных; модифицировать готовые программы для решения новых задач, использовать их в своих программах в качестве подпрограмм (процедур, функций);	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК или в конспекте.

Тема 3.8. Формулы и функции в электронных таблицах. Обработать данные в электронной таблице	1	№ 7	ОК.01, ОК.02 умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений, решение уравнений)	Индивидуальное выполнение работы в электронном виде на ПК
Подготовка к дифференцированному зачету	1	Консультация № 1		с консультацией преподавателя
Итого:	8			

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1. Пройти тест входного контроля (см. ниже Приложение 3 Требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации, п 2.1 Задания для входного контроля)

Самостоятельная работа № 2. Выполнить преобразования логических выражений

Задание 1. Преобразуйте (упростите) логические выражения:

x∨ (x·y)=?

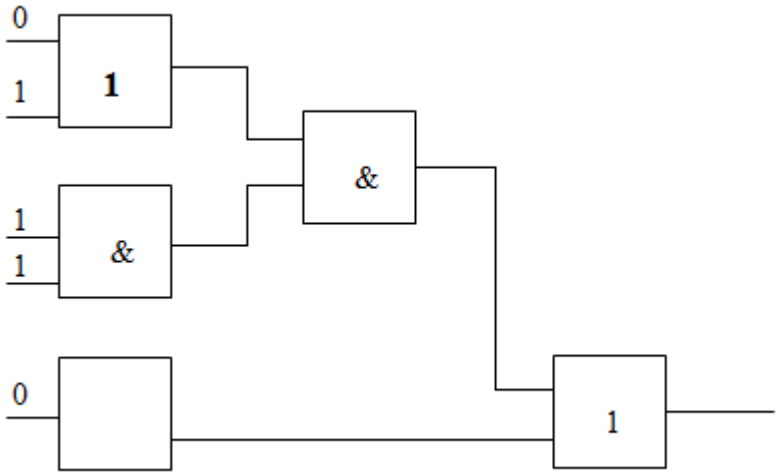
x·y∨y=?

x∨ (x·y)□□

xy∨xy'∨ x=?

Задание 3. Докажите таблично и аналитически закон Поглощения, формулу склеивания.

Задание 3. Найти по входным значениям значение на выходе схемы.



Инструкция по выполнению.

Воспользуйтесь таблицами истинности и законами:

1) НЕ

x	x'
0	1
1	0

2) И

x_1	x_2	$x_1 \cdot x_2$
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

3) ИЛИ

x_1	x_2	$x_1 \vee x_2$
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	1

Некоторые законы алгебры логики:

	Закон	Для ИЛИ	Для И
1	Поглощения	$x \vee (x \cdot y)=x$	$x \cdot (x \vee y)=x$
2	Операция с переменной и ее инверсией	$x \vee x'=1$	$x \cdot x'=0$
3	Формула склеивания	$xy \vee xy'=x$	$(x \vee y)(x \vee y')=x$

Вопросы для самоконтроля:

В чём суть закона двойного отрицания?

Какой оператор реализует дизъюнкцию («ИЛИ»)?

Формулировка какого закона звучит следующим образом: "Отрицание коньюнкции равно дизъюнкции отрицаний"?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Самостоятельная работа № 3. Оформить таблицу по требованиям

Задание. Создайте таблицу с расписанием уроков и звонков.

Требования к таблице:

Тип шрифта - любой, размер – 14.

Границы ячеек (цвет, тип линии, толщина, заливка) – любые.

Выравнивание в ячейках – по центру и ширине.

<table>
<tr><td>№п/п</td><td>Пятница</td><td>Суббота</td><td>Воскресенье</td></tr>
<tr><td></td><td rowspan="2">информатика</td><td>математика</td><td rowspan="3">Выходной</td></tr>
<tr><td></td><td>русский язык</td></tr>
<tr><td></td><td>литература</td><td>история</td></tr>
</table>

Рекомендации по выполнению:

Используйте следующие пункты в меню **Таблица**: Добавить таблицу, Нарисовать таблицу (чтобы добавит косую границу ячеек), Объединить ячейки. Чтобы сделать вертикальную надпись, выделите текст, ПКМ выберите **Направление текста**.

Выделив таблицу, ПКМ выберите выравнивание в ячейке – по центру (по горизонтали и вертикали). Для ячейки с надписью №п/п задайте выравнивание по нижнему краю.

Вопросы для самоконтроля:

Как объединить ячейки?

Перечислите общие рекомендации по форматированию таблиц?

Как добавить или удалить строки и столбцы?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Самостоятельная работа № 4. Создать оглавление в текстовом документе.

Задание: Создать автособираемое оглавление в текстовом документе. Текст для форматирования находится в папке на ПК.

Требования к форматированию:

Обычный текст – в стиле «Основной текст» шрифт: TimesNewRoman или PT Astra Serif, 14 пт, черный, абзац: выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5 строки.

Заголовки - в стиле «Заголовок 1» шрифт: TimesNewRoman или PT Astra Serif, 14 пт, цвет черный, все прописные (заглавные), абзац: выравнивание по центру, отступа первой строки нет, межстрочный интервал – 1,5 строки, отступ сверху и снизу абзаца – 0 пт.

Установите поля левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее и нижнее — 20 мм.

После каждого раздела добавьте разрыв страницы. Удалите лишние строки.

Вставьте две страницы в начале документа

1 страница - добавьте титульный лист (по образцу)

2 страница - добавьте автособираемое оглавление

Вставьте номера страниц в нижнем колонтитуле (первую не нумеровать).

Рекомендации по выполнению:

1. Оформите структуру вашего документа с заголовками разных уровней (главы, параграфы и подпункты). Используйте встроенные стили заголовков программы (например, «Заголовок 1»): задайте нужные параметры на стили «Основной текст» и «Заголовок 1» и примените к соответствующим частям текста. Меню Стили---Выбрать стиль---Изменить стиль.

2. Установите курсор в месте предполагаемой вставки оглавления – на 2 странице. Вставьте Автособираемое оглавление Вставка---Оглавления и указатели---Оглавление

Обычный текст – в стиле «Основной текст» шрифт: PT Astra Serif, 14 пт, черный, абзац: выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5 строки.

3. После внесения изменений в структуру документа обновите оглавление. Кликните правой кнопкой мыши на само оглавление и выберите пункт «Обновить индекс/таблицу». Система предложит обновить нумерацию страниц или заново сформировать весь индекс целиком.

4.Настройте внешний вид оглавления согласно вашим предпочтениям. Щёлкнув дважды мышью внутри оглавления, откроется режим правки, позволяющий изменять шрифт, размер символов, межстрочные интервалы и другие элементы форматирования.

Критерии оценивания:

Применение параметров	Макс. кол-во баллов
Настройка параметров стилей текста (обычного и заголовков)	2
Автособираемое оглавление	2
Титульный лист по образцу	1
ИТОГО	5

Оценка	Критерии
Отлично	Полностью выполнено задание, структура и оформление документа соответствует заданию, использованы средства автоматической обработки и обновления оглавления.
Хорошо	Задание выполнено качественно, допустимы мелкие ошибки в форматировании
Удовлетворительно	Наблюдаются заметные проблемы с форматированием или структурой документа, созданием оглавления.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в форматировании и создании оглавления или автосбираемое оглавление отсутствует

Вопросы для самоконтроля:

Что такое автособираемое оглавление?

Как создать заголовок нужного уровня в LibreOfficeWriter?

Какие преимущества даёт использование стилей заголовков перед ручным

оформлением текста?

Как изменить уровень заголовка?

Чем отличается обновление всей таблицы от обновления номеров страниц?

Можно ли удалить созданные оглавления? Как это сделать?

Почему важно регулярно обновлять оглавление при внесении изменений в документ?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.10 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Самостоятельная работа № 5. Создать презентацию с анимацией.

Задание. Разработайте презентацию по мотивам русской народной сказки «Колобок» с иллюстрациями и эффектами анимации.

Рекомендации по выполнению:

1.Используя меню "Формат → Фон", выберите один из вариантов заливки страницы цветом или градиентом.

2.Измените фон одного из слайдов на рисунок, воспользовавшись инструментом "Фон → Заливка изображением".

3. Оформите титульный слайд презентации с названием «Сказка о Колобке», вашей ФИО и № группы.

4. Добавьте второй слайд, содержащий начало путешествия Колобка и далее для каждого следующего события (бегство от бабушки-дедушки, встреча с зайцем, волком, медведем и лисой). Каждый этап представляет собой отдельный слайд.

4 Анимируйте элементы вашей презентации.

Выберите объекты (персонажи, пейзажные детали) и добавьте эффект анимации: щелкните ПКМ по объекту — **Анимация.** Затем Эффекты--+**Добавить**. Выберите нужный эффект анимации.

Эффекты анимации должны выполняться плавно и последовательно, обеспечивая динамику сюжета.

Шаг 4. Сохраните свою работу в формате .pptx

Критерии оценивания:

Отлично: Презентация выполнена по требованиям, соответствует заданию, оформление оригинальное и эстетичное, применены различные виды эффектов анимации, фон подобран грамотно и согласован с сюжетом, отсутствует лишняя информация.

Хорошо: Работа представлена качественно, использованы необходимые эффекты анимации, однако имеются небольшие недостатки в оформлении.

Удовлетворительно: Презентация создана согласно требованиям, однако наблюдаются серьезные недостатки в использовании анимации

Неудовлетворительно: Работа не соответствует заданию, анимация практически не используются или применены неправильно.

Вопросы для самопроверки

Какие виды анимации существуют в программах для создания презентаций, например, в LibreOffice Impress?

Как изменить фон слайда в LibreOffice Impress?

Как настроить выполнение анимации автоматически?

Самостоятельная работа № 6. Определить результат выполнения программы.

Задание. Определите результаты выполнения программ на Питоне: что будет выведено на экран, какой именно график появится после запуска программы и пр. Поясните.

Программа 1.

Запускаем программу 5 раз с разными значениями : 5, 10, -5, -10, 0. Какие числа будут выведены на экран:

```
a = int(input("Введите число "))
if a > 0:
   print(a * 2)
else:
   print(-a)
```

Программа 2.

Какой именно график появится после запуска программы?

```
import matplotlib.pyplot as plt
x_values = [-2, -1, 0, 1, 2]
y_values = [1,2,1,2,1]
plt.plot(x_values, y_values)
plt.show()
```

Программа 3.

После запуска программы введем 18, затем 160. Что будет выедено на экран?

```
age = int(input("Ваш возраст: "))
height = float(input("Ваш рост (см): "))
if age >= 18 and height < 170:
   print("Вы можете поступить на обучение.")
elif age < 18 or height >= 170:
   print("Вам отказано в поступлении.")
else:
   print("Ошибка! Некорректные данные.")
```

Критерии оценивания:

Отлично: обучающийся понимает программу, точно определяет результат выполнения, дает верные пояснения.

Хорошо: обучающийся понимает программу, определяет результат выполнения с незначительными ошибками, дает верные пояснения.

Удовлетворительно: встречаются ошибки, комментариев недостаточно.

Неудовлетворительно: обучающийся не понимает программу, не может определить результат выполнения, дает неверные пояснения.

Вопросы для самоконтроля:

Каково назначение функций int() и float() в Python?

Какой оператор позволяет выводить результат на экран?

Как обозначается комментарий ?

Рекомендуемая литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

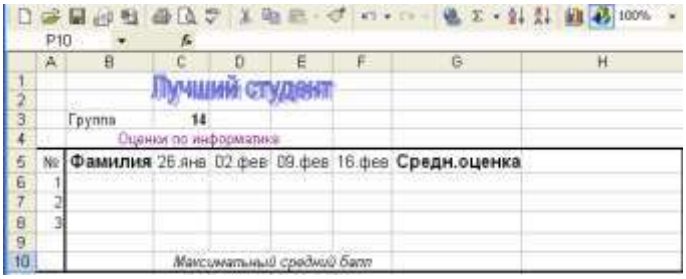
2. Афанасьев А.И., Ващенко Е.В. Алгоритмы и программирование в среде Python: Учебно-методическое пособие - Санкт-Петербург, 2025. 21 с.

Самостоятельная работа № 7. Обработать данные в электронной таблице.

Задание. Подготовить таблицу, содержащую оценки студентов по одному предмету за ограниченный промежуток времени примерно так, как показано на рисунке. По формуле посчитать среднюю оценку для каждого студента. Используя функции МАКСА и ЕСЛИ, вывести надпись "Лучший студент" для студента, имеющего самый высокий средний балл. На отдельном листе построить диаграмму, содержащую фамилии и средние баллы студентов.

Рекомендации по выполнению:

Оформите работу так, как показано на рисунке ниже:



Напишите заголовок "Лучший студент" с помощью объекта Word Art.

Укажите номер группы и предмет, по которому будут выставлены оценки.

Заполните часть таблицы: названия строк и столбцов.

Введите оценки студентов.

Для нахождения среднего балла в столбце "Средняя оценка" используйте функцию СРЗНАЧ.

Для нахождения максимального среднего балла воспользуйтесь функцией МАКС.

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2	Группа	14					
3		Оценки студентов					
4	**Фамилия**	26.янв	02.фев	09.фев	16.фев	**Средняя оценка**	
5	Иванов	3	5	3	4	3,75	
6	Петров	4	4	4	4	4	
7	Сидоров	4	3	5	5	4,25	*Лучший студент*
8							
9			*Максимальный средний балл*			*4,25*	
10							

Надпись "Лучший студент" выводите с помощью функции ЕСЛИ.

Постройте гистограмму средних оценок для всех студентов.

Критерии оценивания:

Отлично: таблица составлена верно, все формулы введены, диаграмма построена.

Хорошо: имеются незначительные ошибки в построении диаграммы или вставке формул.

Удовлетворительно: ошибки в составлении таблицы, вставке формул, построении диаграммы

Неудовлетворительно: задания выполнено неправильно, большое количество ошибок, таблица, формулы и диаграмма составлены неверно или отсутствуют.

Вопросы для самоконтроля:

К какой категории функций относится функция ЕСЛИ ?

Как задать формат ячейки «дата»?

Как пронумеровать строки в таблице?

Рекомендуемая литература:

Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика.11 кл. - М.: Просвещение, 2023.

Консультация № 1. Подготовка к дифференцированному зачету

Самостоятельная работа проводится в форме консультации для подготовки к дифференцированному зачету: рассматриваются типовые задания, повторяются ключевые темы курса, разбираются примерные задания.

Вариант заданий для подготовки:

Заполните таблицу

Модель	Вид модели по области использования	Вид модели по фактору времени	Вид модели по способу представления
Глобус			
Квадратное уравнение			

Выполните перевод чисел из одной системы счисления в другую

$68_{10} \rightarrow a_2$

$107{,}44_8 \rightarrow a_{10}$

Составьте алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения $\sqrt{x-2} + \frac{x}{2}$

Перечислите единицы измерения информации по убыванию, начиная с Терабайта.

Перечислите свойства алгоритма.

Перечислите устройства хранения информации ПК.

Какое ПО называется инструментальным? Приведите примеры (не менее двух).

В чем различие обычного значка и ярлыка в ОС (Windows или Astra Linux).

Опишите технологию создания таблицы в текстовом редакторе.

Опишите технологию изменения фона страницы в текстовом редакторе.

Перечислите виды заливки геометрической фигуры в текстовом редакторе.

Перечислите элементы программного окна в электронных таблицах.

Что такое формула? Что может содержать формула в в электронных таблицах?

Чему равно значение ячейки B2, если СУММ(B1:B3)=5,

СРЗНАЧ (B1:B4)=4, B4=КОРЕНЬ(B2).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

Отчет – в соответствии с требованиями к заданию - представление готового файла с заданием, отформатированного по требованиям в нужном формате и в устной форме представление отчета преподавателю**,** демонстрация результатов, объяснение хода выполнения программы и пр..

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка «5» (отлично) (или максимальный балл) - ставится, если задание выполнено в соответствии с требованиями; все действия и указания выполнены, форматирование в документе по требованиям; студент может точно описать последовательность выполнения своей работы

Оценка «4» (хорошо) - ставится, если задание выполнено, но в работе имеются незначительные ошибки в форматировании или содержании сообщения выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если задание выполнено, но в работе имеются ошибки в форматировании или содержании сообщения, выполнены не все требования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ставится, если задание выполнено с большим количеством существенных ошибок.

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «Информатика»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.09 ИНФОРМАТИКА»

Санкт-Петербург
2025

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.09 «ИНФОРМАТИКА»

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «Информатика».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Информатика» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных	Соблюдение безопасности, гигиены, эргономики, ресурсосбережения на ПК. Комплекс профилактических мероприятий для компьютерного рабочего места в соответствии с комплектацией, для профессиональной деятельности.	На практических занятиях
	Входной контроль	Самостоятельная работа № 1.
У2 владение навыками измерения информации, определения информационного объема различных информационных объектов	Определение объемов различных носителей информации, информационного объема текстовых, графических и звуковых данных при заданных параметрах дискретизации.	Практическое занятие № 1
У3 владение навыками работы с операционными системами (ОС) и основными видами программного обеспечения (ПО) для решения учебных задач по выбранной специализации	Работа с ОС, операции с файлами и папками, настройка пользовательского интерфейса, управление объектами и элементами. Выбор ПО для решения учебной задачи.	На практических занятиях
У4 владение навыками осуществлять представление	Перевод числа из недесятичной позиционной	Практическое занятие № 2

заданного натурального числа в различных системах счисления, выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики;	системы счисления в десятичную,	
	Перевод вещественного числа из десятичной системы счисления в любую другую.	
	Арифметические действия в разных системах счисления	
	Построение таблицы истинности логического выражения.	Практическое занятие № 3
	Преобразование логических выражений	Самостоятельная работа № 2
У5 владение навыками организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий; понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; технологий в различных профессиональных сферах	Создание учебного аккаунта и электронной почты	Практическое занятие № 4
	Работа с облачными сервисами	Практическое занятие № 5
У5 владение навыками создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов	Подготовкатекстовогодокументов с заданными параметрами, форматирование,редактирование.	Практическое занятие № 6
	Оформление таблиц различной сложности	Самостоятельная работа № 3
	Оформление реферата по требованиям	Практическое занятие № 7
	Создание оглавления в текстовом документе.	Самостоятельная работа № 4
	Создание и обработка растровых и векторных изображений.	Практическое занятие № 8
	Создание презентации с анимацией.	Практическое занятие № 9
	Создание интерактивной презентации.	Самостоятельная работа № 5 Практическое занятие № 10
У6 владение навыками читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных	Запись алгоритмов на языке программирования. Работа в среде программирования.	Практическое занятие № 11 Самостоятельная работа № 6

У7 владение навыками использовать табличные (реляционные) базы данных, в частности, составлять запросы в базах данных (в том числе вычисляемые запросы), выполнять сортировку и поиск записей в базе данных; наполнять разработанную базу данных	Создание и редактирование базы данных. Формирование запросов в базах данных.	Практическое занятие № 12
У8 владение навыками использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений, решение уравнений)	Выполнение форматирования в табличном процессоре	Практическое занятие № 13
	Выполнение обработки данных с помощью встроенных функций.	Практическое занятие № 14 Самостоятельная работа № 7
	Построение и форматирование диаграмм	Практическое занятие № 15
У9 владение навыками использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов: формулировать цель моделирования, выполнять анализ результатов, полученных в ходе моделирования; оценивать адекватность модели моделируемому объекту или процессу; представлять результаты моделирования в наглядном виде	Моделирование средствами табличного процессора. Реализация математических моделей в электронных таблицах.	Практическое занятие № 16
З1 сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе; понятиями "информация", "информационный процесс", "система", "компоненты системы", "системный эффект", "информационная система", "система управления"	Освоение общих представленийи подходов к описанию понятий: «информация», «информационные системы», «информационные процессы».	тест дифференцированный зачет
З2 сформированность представлений основных принципов дискретизации различных видов информации	Освоение общих представленийи подходов к измерению информации (содержательный, алфавитный, вероятностный)	практическое задание дифференцированный зачет

З3сформированность представлений основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий	Освоение общих представлений о принципах построения современных стационарных и мобильных компьютеров и их функционирования.	тест дифференцированный зачет
З4сформированность представлений о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений	Освоение общих представлений о компьютерных сетях.	тест дифференцированный зачет
З5 сформированность представлений о правовых основах использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет; понимание угроз информационной безопасности, использование методов и средств противодействия этим угрозам	Освоение общих представлений о правовых основах работы в сети Интернет.	тест дифференцированный зачет
З6 сформированность представлений о компьютерной графике	Освоение общих представлений о классификации компьютерной графики, о графических форматах и редакторах.	тест дифференцированный зачет

Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1. Информация и информационные процессы	*Тест*	*З1*	*Дифзачет*	*З1*
Тема 1.2. Подходы к измерению информации	*Решение задач*	*У2*	*Дифзачет*	*У2*
Тема 1.3. Компьютер и цифровое представление информации. Устройство компьютера	*Тест*	З3 У3	*Дифзачет*	З3 У3

Тема 1.4. Кодирование информации. Системы счисления	*Решение задач*	У3 У4	*Дифзачет*	У3 У4
Тема 1.5. Элементы математической логики	*Практическое задание*	У4	*Дифзачет*	У4
Тема 1.6. Компьютерные сети: локальные сети, сеть Интернет Тема 1.7. Службы Интернета Тема 1.8. Сетевое хранение данных и цифрового контента	*Тест*	З4	*Дифзачет*	З4
Тема 1.9. Информационная безопасность	*Тест*	З5	*Дифзачет*	З5
Тема 2.1. Обработка информации в текстовых процессорах Тема 2.2. Технологии создания структурированных текстовых документов	Практическое задание Контрольная работа	У3 У5	*Дифзачет*	У3 У5
Тема 2.3. Компьютерная графика и мультимедиа Тема 2.4. Технологии обработки графических объектов	Тест Практическое задание	З6 У3 У5	*Дифзачет*	З6 У3 У5
Тема 2.5. Представление профессиональной информации в виде презентации Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные объекты на слайде	Практическое задание	У3 У5	*Дифзачет*	У3 У5
Тема 2.7. Гипертекстовое представление информации	Тест Практическое задание	У3 У5	*Дифзачет*	У3 У5
Тема 3.1. Модели и моделирование. Этапы моделирования	Практическое задание	У9	*Дифзачет*	У9
Тема 3.2. Списки, графы, деревья	Устный опрос	У9		
Тема 3.3. Понятие алгоритма и основные алгоритмические структуры	Практическое задание Контрольная работа	У6	*Дифзачет*	У6

Тема 3.4. Базы данных как модель предметной области	Устный опрос Практическое задание	У7		
Тема 3.5. Технологии обработки информации в электронных таблицах	Устный опрос Практическое задание	У7	*Дифзачет*	У7
Тема 3.6. Формулы и функции в электронных таблицах Тема 3.7. Визуализация данных в электронных таблицах	Устный опрос Практическое задание	У8	*Дифзачет*	У7
Тема 3.8. Моделирование в электронных таблицах	Практическое задание	У9	*Дифзачет*	У9

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение: оценить остаточные знания и умения по предмету «Информатика» за курс основного общего образования.

Форма: *тест*

Время выполнения: 20 минут

Задание: общее число вопросов в тестовой итоговой работе - 20.

Расчет оценки за тестовую работу осуществляется по формуле:
1,0 – 0,8 – оптимальный уровень (оценка «5»)
0,79 – 0,65 – допустимый уровень (оценка «4»)
0,64 – 0,51 – критический уровень (оценка «3»)
0,5 и ниже – недопустимый уровень (оценка «2»)

Вопросы для входного контроля для обучающихся 1 курса по Информатике (с выбором ответа)

1. За минимальную единицу измерения количества информации принимают:
1) байт
2) пиксель
3) бит
4) бот
2. Шахматная доска состоит из 64 полей: 8 столбцов, 8 строк. Какое количество бит потребуется для кодирования одного шахматного поля?
1) 4
2) 5
3) 6
4) 7
3. Получено сообщение, информационный объем которого равен 32 битам. Чему равен этот объем в байтах?
1) 5
2) 2
3) 3
4) 4
4. Устройство, выполняющее арифметические и логические операции и управляющее другими устройствами компьютера, называется:

1) контроллер
2) клавиатура
3) монитор
4) процессор
5. Файл – это:
1) программа в ОП
2) программа или данные на диске, имеющие имя
3) единица измерения информации
4) текст, распечатанный на принтере

6. Программы, управляющие оперативной памятью, процессором, внешними устройствами и обеспечивающие возможность работы других программ, называют:
1) утилиты
2) драйверы
3) операционные системы
4) системы программирования

7. Какое из устройств предназначено для ввода информации:
1) процессор;
2) принтер;
3) клавиатура;
4) монитор.

8. Текстовый редактор – программа, предназначенная для:
1) создания, редактирования и форматирования текстовой информации;
2) работы с изображениями в процессе создания игровых программ;
3) управление ресурсами ПК при создании док3ументов;
4) автоматического перевода с символьных языков в машинные коды.

9. Курсор – это:
1) устройство ввода текстовой информации;
2) клавиша на клавиатуре;
3) наименьший элемент отображения на экране;
4) метка на экране монитора, указывающая позицию, в которой будет отображен текст, вводимый с клавиатуры.

10. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:
1) точка экрана (пиксель);
2) прямоугольник;
3) круг;
4) палитра цветов.

11. Под носителем информации обычно понимают:
1) линию связи;
2)параметр информационного процесса;
3) компьютер;
4)материальный носитель, который можно использовать для записи, хранения и (или) передачи информации.

12. К внешним запоминающим устройствам относится:
1) процессор;

2) дискета;
3) монитор;
4) оперативная память.

13. В какой из групп перечислены устройства вывода информации?
принтер, винчестер, мышь;
2) винчестер, лазерный диск, модем;
3) монитор, принтер, звуковые колонки;
4) ни один из ответов не верен.

14. В какой из групп перечислены устройства ввода информации?
Винчестер, лазерный диск, модем;
2) монитор, принтер, плоттер, звуковые колонки;
3) клавиатура, джойстик, сканер;
4) ни один из ответов не верен.

15. Чему равен 1 Кбайт?
1) 1000 бит;
2) 1000 байт;
3) 1024 бит;
4) 1024 байт.

16. Полное имя файла: c:\books\raskaz.txt. Каково расширение файла?
books\raskaz;.
raskaz.txt;
books\raskaz.txt;
txt.

17. В прикладное ПО входят:
языки программирования
операционные системы
диалоговая оболочка
совокупность всех программ, установленных на компьютере,
текстовые редакторы

18. Файл line.exe находится на диске C: в каталоге GAMES, который является подкаталогом каталога MY. Выбрать полное имя файла:
C:\line.exe\GAMES\MY
C:\GAMES\lines.exe
C:\MY\GAMES\lines.exe
C:\GAMES\MY\lines.exe
C:\GAMES\lines.exe

19. Перемещаясь из одного каталога в другой пользователь последовательно посетил каталоги DOC, USER, SCHOOL, A:\, LETTER, INBOX. Каково полное имя каталога, в котором оказался пользователь?

INBOX

A:\LETTER\INBOX

A:\SCHOOL\USER\DOC

LETTER\INBOX

20. Курсор – это ?

устройство ввода текстовой информации;
клавиша на клавиатуре;
метка на экране монитора, указывающая позицию, в которой будет отображен текст, вводимый с клавиатуры;
наименьший элемент отображения на экране

Вопросы для входного контроля
(с кратким ответом)

Дайте определение понятия «информация»
Сколько цифр содержит восьмеричная система счисления?
С помощью, какой клавиши можно удалить символ слева от курсора?
Дайте определение понятию редактирование текста.
Назовите устройство компьютера, которое осуществляет обработку информации.
Назовите основные устройства ввода и вывода информации (перечислите не менее 4-х для каждой категории)
Какие носители предназначены для длительного хранения информации? Перечислите не менее 3-х.
Что такое архиватор? Для чего он используется?
Дайте определение понятию файл.
Чем отличается папка от ярлыка?

2.2 Задания для текущего контроля

Назначение: *проверка знаний*
Форма: *тест*
Время выполнения: *10 мин*
Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*
Критерии:
>90 % - 5
75 – 90% - 4
50 – 74% - 3
менее -50 - 2

Тема 1.1. Информация и информационные процессы
Тест

Какое из нижеприведенных утверждений ближе всего раскрывает смысл понятия “информация, используемая в бытовом общении”:
сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком непосредственно или с помощью специальных устройств
последовательность знаков некоторого алфавита;
сообщение, передаваемое в форме знаков или сигналов;
сообщение, уменьшающее неопределенность;
сведения, содержащиеся в научных теориях.

По форме представления информацию можно условно разделить на следующие виды:
текстовую, числовую, символьную, графическую, звуковую, видеоинформацию

визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую
математическую, медицинскую, психологическую, биологическую и пр.
обыденную, научную, производственную, управленческую
социальную, политическую, экономическую, техническую, религиозную и пр.

Под "носителем информации "обычно понимают:

материальную субстанцию, которую можно использовать для записи, хранения и (или) передачи информации
линию связи
параметр информационного процесса
хранения данных в персональном компьютере
компьютер

Визуальной называют информацию, которая воспринимается органами:

зрения
осязания
обоняния
слуха
восприятия вкуса

Информацию, изложенную на доступном для получателя языке называют:

понятной
полной
полезной
актуальной
достоверной
объективной

Тактильную информацию человек получает посредством:

органов осязания
барометра
термометра
органов обоняния
органов вкуса

Укажите “лишний” объект с точки зрении способа представления информации:

телефонный разговор
школьный учебник
фотография
картина
чертеж

Если информации достаточно для принятия решения, то ее можно назвать:

полной
полезной
актуальной
достоверной
понятной
объективной

По способу восприятия информацию можно условно разделить на:

визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую
текстовую, числовую, графическую, табличную и пр.
социальную, политическую, экономическую, религиозную и пр.
бытовую, научную, производственную, техническую, управленческую и пр.
математическую, биологическую, медицинскую, психологическую и пр.

Что из ниже перечисленного можно отнести к средствам хранения звуковой (аудио) информации:

диск с рок музыкой

умные колонки
вывеска с названием магазина
журнал
газета

Аудиоинформация передается посредством:
звуковых волн
переноса вещества
электромагнитных волн
световых волн
знаков

Пригодность информации к ее практическому использованию в различных областях человеческой деятельности называется:
полезность
актуальность
достоверность
полнота
понятность
объективность

Информацию, отражающую истинное положение вещей, называют:
достоверной
полной
полезной
актуальной
понятной
объективной

Что является носителем информации при приеме телевизионного сигнала:
электромагнитные волны
гравитационное поле
звуковые волны
вакуум
вещество

Измерение параметров окружающей среды на метеостанции является процессом:
получения (сбора) информации
использования информации
хранения информации
передачи информации
защиты информации

Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, называют:
объективной
полной
полезной
актуальной
достоверной
понятной

Дискретным называют сигнал:
принимающий конечное число определённых значений в пределах некоторого интервала
непрерывно изменяющийся во времени
который можно декодировать
несущий какую-либо информацию

Решение задач по математике можно назвать:
информационным процессом обработки информации

информационным процессом передачи информации
информационным процессом поиска информации
информационным процессом хранения информации
не является ни одним из выше перечисленных процессов

Свойство, характеризующее степень соответствия информации текущему моменту времени называется:

актуальность
полнота
полезность
достоверность
понятность
объективность

В каких областях человеческой деятельности приходится обрабатывать информацию?

во всех областях
при экономических расчетах
при изучении вопросов сельского хозяйства и транспорта
при обработке результатов научных исследований
при планировании

Примером информационных процессов могут служить:

процессы строительства зданий и сооружений;
процессы химической и механической очистки воды;
процессы получения, поиска, хранения, передачи, обработки и использования информации;
процессы производства электроэнергии;
процессы извлечения полезных ископаемых из недр Земли.

Действия над исходной информацией в соответствии с некоторыми правилами – это…

обработка информации
хранение информации
передача информации
прием информации
обмен информацией

Какое из высказываний ЛОЖНО:

процесс обработки информации техническими устройствами носит осмысленный характер;
получение и обработка информации является необходимым условием жизнедеятельности любого организма;
для обмена информацией между людьми служат языки;
информацию условно можно разделить на виды в зависимости от формы представления;
процессы управления — это яркий пример информационных процессов, протекающих в природе, обществе, технике.

Перевод текста с английского языка на русский можно назвать:

информационным процессом обработки информации;
информационным процессом передачи информации;
информационным процессом поиска информации;
информационным процессом хранения информации;
не является ни одним из выше перечисленных процессов.

Измерение параметров окружающей среды на метеостанции является процессом:

получения (сбора) информации
хранения информации

передачи информации
защиты информации
использования информации

Тема 1.2. Подходы к измерению информации

Практическое задание

Назначение: *проверка знаний*

Форма: *индивидуальное практическое задание (1 задача на алфавитный подход, 1 задача на содержательный подход)*

Время выполнения: *10 мин*

Задание: *выполняют письменно*

Критерии: Оценивание каждого вопроса задачи производится отдельно с весовым коэффициентом 2б. за одну задачу, а также добавляется бонусный балл за качество оформления или представления ответа.

Варианты задач на Алфавитный подход к измерению количества информации

Известно, что использовался 128 символьный алфавит. Определите размер следующего предложения в битах: **Я вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем.**

Определите размер следующего предложения в кодировке КОИ-8 в байтах: **Кто владеет информацией, тот владеет миром.**

Сколько бит информации содержит сообщение объёмом 20 терабайт? Представьте полное решение.

Сообщение, записанное буквами из 64-символьного алфавита, содержит 28672 символа. Какой объем информации оно несет в килобайтах?

В одной из кодировок Unicode каждый символ кодируется 16 битами. Ученик написал текст (в нем нет лишних пробелов): **«уж, лев, заяц, олень, барсук, носорог, крокодил — дикие животные».** Ученик вычеркнул из списка название одного из животных. Заодно он вычеркнул ставшие лишними запятые и пробелы — два пробела не должны идти подряд. При этом размер нового предложения в данной кодировке оказался на 16 байт меньше, чем размер исходного предложения. Напишите в ответе вычеркнутое название животного и объясните свой выбор.

Для записи сообщения использовался 64-символьный алфавит. Каждая страница содержит 30 строк. Всё сообщение содержит 8775 байтов информации и занимает 6 страниц. Сколько символов в строке?

При составлении 3-х страниц текста использовался 128-ми символьный алфавит. Сколько строк в данном тексте, если символов в строке 30. Известно, что весь текст содержит 7875 байтов информации.

Для записи текста использовался 256-символьный алфавит. Каждая страница содержит 30 строк по 70 символов в строке. Сколько Килобайт информации содержат 150 страниц текста?

Сообщение занимает 4 страницы по 40 строк и содержит 7200 байтов информации. Сколько символов в строке, если при составлении этого сообщения использовали 32 - символьный алфавит?

Сообщение содержит 23400 байтов информации. Каждая страница содержит 60 строк по 65 символов в строке. Сколько страниц занимает текст, если при составлении этого сообщения использовали 64 - символьный алфавит?

Варианты задач на Содержательный подход к измерению количества информации

Сообщение о том, что ваш друг живет на десятом этаже, несет 4 бита информации. Сколько этажей в доме?

В коробке лежат 8 разноцветных карандашей. Какое количество информации содержит сообщение, что из коробки достали красный карандаш? Какое количество информации несет сообщение: «Встреча назначена на сентябрь»? Ответ округлите до десятых

Занятия могут состояться в одном из кабинетов, номера которых от 1 до 16. Сколько информации содержит сообщение учителя о том, что занятия будут проходить в кабинете № 7?

"Вы выходите на следующей остановке?" - спросили человека в автобусе. "Нет". - ответил он. Сколько информации содержит ответ?

Какой объем информации содержит сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в 4 раза?

Какой объем информации содержит сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в 8 раза?

Какой объем информации содержит сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в 16 раз?

Группа школьников пришла в бассейн, в котором 16 дорожек для плавания. Тренер сообщил, что группа будет плавать на дорожке номер 8. информации получили школьники из этого сообщения?

Гостям в зрительном зале отвели две секции: 10 рядов по 10 мест и 12 рядов по 13 мест. Сколько информации несет сообщение с указание ряда и места посадки?

Вася - ученик начальной школы (4 класса в начальной школе). Сколько информации несет сообщение о том, что он учится во 2 классе?

Тема 1.3. Компьютер и цифровое представление информации. Устройство компьютера

Тест

Назначение: *проверка знаний*
Форма: *тест*
Время выполнения: *7мин*
Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*

Критерии:

>90 % - 5
75 – 90% - 4
50 – 74% - 3
менее -50 - 2

Назовите вид компьютера, в котором все основные устройства находятся в одном корпусе с экраном

Назовите вид компьютера, который может работать от аккумулятора; Какая плата обеспечивает связь всех элементов ПК?

К какому виду памяти относятся запоминающие устройства, напрямую связанные с процессором и предназначенные для хранения выполняемых программ и данных, непосредственно участвующих в вычислениях

Какое устройство внешней памяти на сегодняшний день имеет самую большую емкость?

Укажите характеристики процессора:

Тактовая частота;
Емкость;
Размер;
Количество ядер.

Байт, килобайт, гигабайт, терабайт. Какая единица измерения пропущена?

Напишите название устройства, которое может иметь следующие характеристики: 15 дюймов, разрешение 2880x1800 пикселей

Укажите устройства ввода информации

Принтер
Сканер
Клавиатура
Проектор
Монитор
Микрофон
Графический планшет
Колонки
Плоттер

Укажите устройство вывода информации

Микрофон
Колонки
Джойстик
Тачпад
Проектор
Веб-камера
Мышь
Клавиатура.
плоттер

Назовите устройства, изображенные на рисунках 1,2,3,4







11.Есть компьютеры стационарные, а есть …

Какое устройство выполняет **обработку** информации?

На какое устройство **загружаются** программы при их открытии.

К какому виду памяти относятся устройства, предназначенные для долговременного хранения информации?

Напишите название устройства, которое может иметь следующие характеристики: IntelCore I7 (4), 2,8 GHz.

Тема 1.4. «Кодирование информации. Системы счисления»

Практическое задание

Назначение: *проверка знаний*

Форма: *практическое задание*

Время выполнения: *5-7 мин*

Задание: *выполняют письменно*

Критерии:

5 заданий верно – 5

4 задания верно – 4

3 задания верно – 3

Вариант задания формируется преподавателем индивидуально каждому обучающемуся.

Требования к оформлению работы

1. Расчет всех заданий выполняется на двойном листе, первая страница задания должна быть оформлена по образцу.

Решение задач по теме . Кодирование информации. Системы счисления
Обучающегося группы 1-1/1
Иванова И.И.
Вариант №

2. В каждом задании должны присутствовать номер задания. Формулировка задания переписана полностью.
3. Ход решения выражений обязательно должен быть подробно расписан. (задание с одним ответом без расчетов оцениваться не будет).
4. Все расчеты выполняются в тетради без калькулятора!
Также не будут оцениваться работы, выполненные небрежно и неряшливо.

Примерные задания

1. Перевести числа в десятичную систему счисления:

а) 1010011011100_2 б) 14722_8 в) $2FED_{16}$
а) 1000000011102_2 б) 13002_8 в) $234A_{16}$
а) 100010110011_2 б) 21137_8 в) 3243_{16}
а) 110100110101_2 б) 35004_8 в) $1F03_{16}$
а) 100100111111_2 б) 34702_8 в) 3029_{16}
а) 101101100010_2 б) 11346_8 в) 1347_{16}
а) 100100100011_2 б) 12301_8 в) $23AD_{16}$
а) 101100001001_2 б) 17312_8 в) $10DF_{16}$
а) 100011110010_2 б) 11237_8 в) 3149_{16}
а) 100100111110_2 б) 20114_8 в) $23A0_{16}$
а) 110011001100_2 б) 12783_8 в) $21A4_{16}$
а)1010111100012_2 б) 45120_8 в) $12DA_{16}$
а) 100001111010_2 б) 10417_8 в) $1F10_{16}$
а) 100101010101_2 б) 11416_8 в) $25C1_{16}$
а) 100101111011_2 б) 30417_8 в) $120E_{16}$

2. Представить в виде двоичного, восьмеричного и шестнадцатеричного кода число, заданное в десятичной системе счисления:

9931_{10}
2350_{10}
2830_{10}
8237_{10}
2834_{10}
4321_{10}
4326_{10}
8003_{10}
1104_{10}
1840_{10}
8305_{10}
2336_{10}
4389_{10}
4300_{10}
1805_{10}

3. Осуществить перевод чисел, используя алгоритм на основе триад и четверок:

$101100100101_2(2\rightarrow8, 2\rightarrow16)$

$2C64_{16}$ (16→2, 2→8)
3712_8 (8→2, 2→16)
10000111_2(2→8, 2→16)
829_{16}(16→2, 2→8)
476_8(8→2, 2→16)
$13AD_{16}$(16→2, 2→8)
110100101111_2 (2→8, 2→16)
10010011_2(2→8, 2→16)
4318_{16} (16→2, 2→8)
$4AF_{16}$(16→2, 2→8)
316_8(8→2, 2→16)
1762 (8→2, 2→16)
$3F1_{16}$ (16→2, 2→8)
376_8(8→2, 2→16)

4. Осуществить перевод чисел из римской системы в десятичную и их десятичной в римскую систему счисления:

XXIX, 2045
LXVII, 1359
CXLVI, 3496
CDLXIX, 1994
CMXLVI, 2793
CCMLXX, 3678
MDCXLVII, 1904
MMCXC, 2247
CMLIX, 3968
MDCXCII, 2457
DCXCIX, 1276
CCDI, 3349
XCIX, 2378
MMLXXV, 1048
MMCDLVII, 1629

5. Расположить в порядке возрастания или убывания числа в разных системах счисления:

Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 1234, A516, 567, 1000012
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 289, 2223, 1001012,F116
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 1637, 2811, A516, 568
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 2113, 1110012, 728, 2B16
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 3510, 368, 3A16, 1001012
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления:1110012, 648, 9E16, 2510
Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 6E161423 11010012, 10010

Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления: 10111012, 658, 4110, 7A16

Расположите в порядке возрастания числа в разных системах счисления:1001012, 368, 3510, 3A16

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 1113 ,11012,19710,D716

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 1234, A516, 547, 1000012

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 289, 2223, 1001112,F116

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 1637, 2811, A416, 568

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 2113, 1110012, 738, 2B16

Расположите в порядке убывания числа в разных системах счисления: 3510, 368, 2A16, 1001012

Тема 1.6. Компьютерные сети: локальные сети, сеть Интернет

Тест

Назначение: *проверка знаний*

Форма: *тест*

Время выполнения: *7мин*

Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*

Критерии:

>90 % - 5

75 – 90% - 4

50 – 74% - 3

менее -50 - 2

Глобальная сеть - это система

связанных между собой локальных сетей и компьютеров отдельных пользователей

связанных между собой компьютеров

связанных между собой локальных сетей

Для чего служит протокол HTTP?

передачи гипертекста

управления передачи сообщениями

передачи файлов

запуска программы с удаленного компьютера

Для просмотра WEB-страниц предназначены…

браузеры

провайдеры

телеконференции

поисковые серверы

Какая из приведенных схем соединения компьютеров представляет собой замкнутую цепочку?

кольцо

шина

звезда

нет верного ответа

В каких единицах измеряется скоростью передачи данных?

Мбит/с

Мбайт

Ггц
Гбайт

Что такое протокол?

стандарт передачи данных через компьютерную сеть
способность компьютера посылать файлы через каналы передачи информации
устройство для работы локальной сети
стандарт отправки сообщений через электронную почту

Компьютер, подключенный к сети Internet, обязательно имеет

IP-адрес
WEB-страницу
URL-адрес
доменное имя

Топология компьютерной сети, в которой все компьютеры сети присоединены к центральному узлу называется

звезда
шина
кольцо
нет верного ответа

Общая схема соединения компьютеров в локальные сети называется...

топология
типология
схема
нет правильного ответа

Какой домен верхнего уровня означает "образовательный сайт"?

edu
mil
Gov
Com

Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:

доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру-получателю
разбиение файлов на IP-пакеты в процессе передачи
прием и передачу одного сеанса связи
загрузка пользователю уже переработанной информации

IP протокол обеспечивает:

разбиение файлов на IP-пакеты в процессе передачи
прием и передачу одного сеанса связи
загрузка пользователю уже переработанной информации
доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру-получателю

Выберите корректный IP-адрес компьютера в сети

1278.214.198
108.214.198.112
18.274.198.0
10,0,0,1225

Установите соответствие:

1. WWW
2. Web-сервер
3. Web-сайт
4. Web-браузер
5. Web портал

всемирная паутина: распределенная по всему миру информационная система с гиперсвязями, существующая на технической базе Интернет

компьютер в сети Интернет, хранящий Web-страницы и соответствующее программное обеспечение для работы с ними
совокупность технически связанных страниц
клиент-программа для работы пользователя с WWW
сайт в компьютерной сети, который предоставляет пользователю различные интерактивные сервисы в рамках сайта

Тема 1.9. Информационная безопасность

Назначение: *проверка знаний*
Форма: *устный опрос*
Время выполнения: 5*мин*
Задание: *выполняют устно*

Критерии: в зависимости от результата:

«Отлично». Обучающийся полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий.

«Хорошо». Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

«Удовлетворительно». Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.

«Неудовлетворительно». Обучающийся обнаруживает незнание ответов на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно неуверенно излагает материал.

Вопросы для опроса

Дайте определение информационной безопасности.
Чем отличается информационная безопасность от безопасности информации?
Перечислите какие меры направлены на защиту информации от различных угроз и рисков.
Какие потери информации бывают из-за некорректной работы программ?
Какие потери информации, связанные с несанкционированным доступом, бывают?
Что такое компьютерные вирусы?
Перечислите несколько отличительных особенностей компьютерного вируса.
Какой из нормативно-правовых документов определяет перечень объектов информационной безопасности личности, общества и государства и методы ее обеспечения?
Какие действия в Уголовном кодексе РФ классифицируются как преступления в компьютерной информационной сфере?
Что необходимо указать при цитировании статьи, размещенной на чьем-то сайте?

Тема 2.3. Компьютерная графика и мультимедиа

Тест

Назначение: *проверка знаний*
Форма: *тест*
Время выполнения: *5 мин*
Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*
Критерии:

>90 % - 5
75 – 90% - 4
50 – 74% - 3
менее -50 - 2

Тема 2.3. «Компьютерная графика и мультимедиа»

Тест

1. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

работы с графическим изображением;
создания графического образа текста;
редактирования вида и начертания шрифта;
построения диаграмм.

2. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

объект (прямоугольник, круг и т. д.);
точка экрана (пиксел);
палитра цветов;
знакоместо (символ).

3. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:

выделение, копирование, вставка;
линия, круг, прямоугольник;
карандаш, кисть, ластик;
набор цветов.

4. Какой из указанных графических редакторов является векторным?

CorelDRAW;
Adobe Potoshop;
Paint

5. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

зеленый;
черный;
красный;
синий.

6. Большой размер файла — один из недостатков:

растровой графики;
векторной графики

7. Разрешение изображения измеряется в:

точках на дюйм (dpi);
пикселах;
мм, см, дюймах;
количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg).

8. Какая заливка называется градиентной?

с переходом (от одного цвета к другому);
сплошная (одним цветом);
заливка с использованием внешней текстуры;
заливка узором.

9. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

голубой, пурпурный, желтый, белый
красный, зеленый, синий, черный
голубой, пурпурный, желтый, черный
красный, голубой, желтый, синий

10. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется

экран дисплея
мышь
клавиатура
сканер

11. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется

векторной
фрактальной
растровой
прямолинейной

12. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:

точка экрана (пиксел);
объект (прямоугольник, круг и т. д.);
палитра цветов;
знакоместо (символ).

13. Деформация изображения при изменении размера рисунка — один из недостатков:

растровой графики;
векторной графики.

14. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета:

голубой, пурпурный, желтый;
красный, голубой, желтый;
красный, зеленый, синий;
пурпурный, желтый, черный.

15. При увеличении разрешения (количества пикселов на дюйм) и размера рисунка размер файла этого рисунка:

уменьшается;
возрастает;
остается неизменным.

16. Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют:

растром
видеопамятью
видеоадаптером
дисплейным процессором

17. Для хранения 256-цветного изображения на один пиксель требуется:

1 байт
2 байта
4 бита
256 битов

18. Форматы растровых изображений:

bmp
tiff
gif
jpeg
png
cdr

19.Векторные графические редакторы:

Adobe Illustrator
CorelDRAW
Inkscape
Paint

20.Выберите неверное утверждение:

реалистичная графика – векторное изображение
при масштабировании растровой графики появляются «ступеньки», теряется качество изображения.
логотипы – примеры векторных изображений
алгоритм JPEG позволяет сжимать изображение как с потерями, так и без потерь

Тема 2.7. Гипертекстовое представление информации
Тест

Назначение: *проверка знаний*
Форма: *тест*
Время выполнения: *5 мин*
Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*

Критерии:

>90 % - 5
75 – 90% - 4
50 – 74% - 3
менее -50 - 2

Какой ученый впервые предложил использование термина «Гипертекст»?

Теодор Нельсон

Бил Гейтс

Стив Джобс

Основными свойствами гипертекста являются (выберите неверный ответ):

линейность структуры

расширение границ гипертекста

интерактивность

Как называется элемент гипертекстовой системы, связывающий текстовые страницы?

ссылка

сноска

ярлык

узел

Какая особенность отличает гипертекст от обычного текста?

Прочитывать части гипертекста можно в любой последовательности, переходя от одной страницы к другой

Гипертекст разбивается на абзацы и снабжается подзаголовками

Страницы гипертекста нумеруются, чтобы удобнее было ориентироваться в тексте

Гипертекстовые страницы иллюстрируются картинками

Программа, которую можно использовать для просмотра HTML-страниц это

Microsoft Access

Microsoft Internet Explorer

вWindows

Notepad

Контейнер отображения заголовка браузера это

<TITLE></TITLE>

<HEAD></HEAD>

<HTML></HTML>

<BODY></BODY>

Закрывающий тег содержит обозначение

/

*

//

&

Фрагмент HTML - кода содержит ошибки – это

<H1> это заголовок первого уровня

<H1> это заголовок первого уровня </H1>

<H2> это заголовок первого уровня </H2>

<H3> это заголовок третьего уровня </H3>

Контейнер <BODY> служит

для отображения основной информации на странице

для названия страницы

для формирования таблицы

для создания ссылки

Содержит головные элементы HTML-документа, которые сообщают браузерам и поисковым системам техническую информацию о веб-странице

<HEAD></HEAD>

<BODY></BODY>

<P></P>

<TITLE></TITLE>

Тема 3.1. «Модели и моделирование. Этапы моделирования»

Тест

Назначение: *проверка знаний*

Форма: *тест*

Время выполнения: 7-8 *мин*

Задание: *выполняют письменно или в электронной форме*

Критерии:

>90 % - 5

75 – 90% - 4

50 – 74% - 3

менее -50 - 2

Модель - это

упрощенное представление о реальном объекте, процессе или явлении

материальный объект
визуальный объект
свойство процесса и явления

Укажите пары объектов, о которых можно сказать, что они находятся в отношении ОБЪЕКТ - МОДЕЛЬ

автомобиль - техническое описание автомобиля
компьютер - процессор
Новосибирск - город
зима - лето

Описания предметов, ситуаций, событий, процессов на естественных языках - это:

словесные модели
логические модели
геометрические модели
алгебраические модели

Формула для описания площади треугольника является примером ... модели

знаковой
смешанной
образной
материальной

Определите, какие из представленных ниже моделей являются информационные?

расписание движения поездов на электронном табло вокзале
оглавление книги
уравнение химической реакции, например: CO2+2NaOH=Na2CO3+H2O
эскизы костюмов к театральному спектаклю
макет скелета человека
объемная модель молекулы воды
глобус
игрушечный паровоз

Выберите модель для объекта ГРУША.

муляж
фрукт
варенье
компот

Вставьте пропущенные слова, выбрав их из предложенного ниже списка.

Компьютерная модель - это ..... модель, выполненная с помощью компьютерных ....

программ
информационная
электронная
схематичная
устройств
таблица значений тригонометрических функций

Выберите все верные ответы:

для каждого объекта можно построить много моделей.
разные модели отражают разные свойства объекта.
модель может описывать только некоторые свойства объекта.
модель должна описывать все свойства объекта.
для каждого объекта можно построить только одну модель.

Какие из утверждений являются верными?

математическая формула является информационной знаковой моделью
план квартиры - информационная модель, описывающая структуру объекта
турнирная таблица чемпионата по футболу - динамическая информационная модель

график движения поезда - табличная статическая модель

Какая тройка понятий находится в отношении "объект-натурная модель-информационная модель"?

автомобиль - игрушечный автомобиль - техническое описание автомобиля

человек - анатомический скелет - манекен

человек - медицинская карта - фотография

автомобиль - рекламный буклет с техническими характеристиками автомобиля - атлас автомобильных дорог

Формализация – замена ... объекта его ...моделью.

информационной

реального

материального

словесного

статической

динамической

знаковой

Какому понятию соответствует данное определение? ... - множество элементов, которые связаны между собой и образуют единое целое.

система

язык

данные

Выбери верные соответствия: 1.Модели по области использования 2. Модели по способу представления 3. Модели с учетом фактора времени А. статические Б. материальные В.учебные

1-В 2-Б 3-А

1-Б 2-В 3-А

1-В 2-А 3-Б

1-А 2-Б 3-В

1-Б 2-А 3-В

1-А 2-В 3-Б

Что такое моделирование?

это процесс создания и исследования моделей с целью их изучения.

это информация, представленная в виде, пригодном для обработкти автоматическими средствами при возможном участии человека.

это процесс преобразования данных из одной формы в другую

это преобразование непрерывных изображений и звука в набор дискретных значений, каждому из которых присваивается значение кода.

Модели, реализованные с помощью систем программирования, электронных таблиц, специализированных математических пакетов и программных средств для моделирования, называются:

компьютерными моделями

математическими моделями

имитационными моделями

экономическими моделями

Назовите причины построения моделей

Контрольная работа

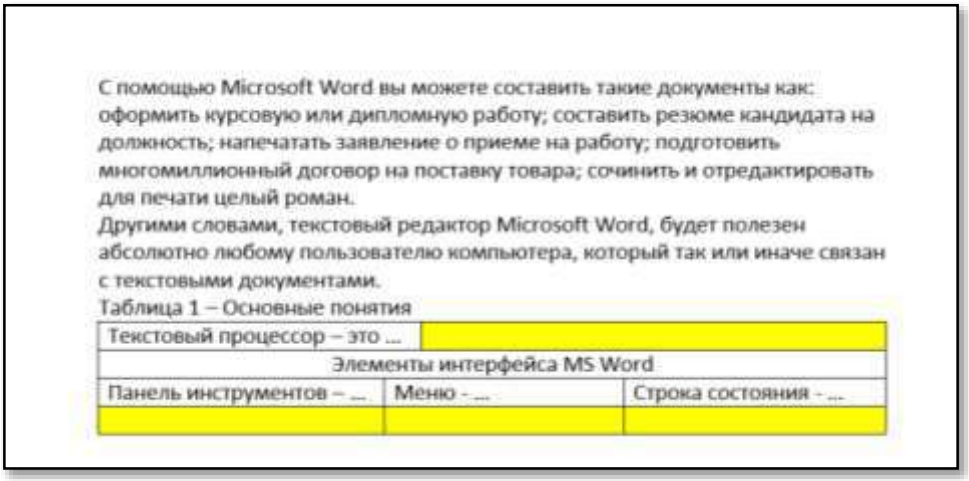
Срезовая контрольная работа № 1

Назначение: проверка знаний и умений

Форма: *диагностическая контрольная работа* состоит из двух вариантов по три задания в каждом. Результаты работы сохраняются на локальный диск.
Время выполнения: 1 ак.час
Задание: выполняют по вариантам
Критерии оценивания:
Оценка «отлично» выставляется, если текст и все объекты в документе присутствуют в таком же положении, как и на образце, а также установлены все параметры форматирования, указанные в примечании.
Оценка «хорошо» выставляется, если все параметры форматирования соответствуют примечанию, но может быть не до конца набран текст заданий.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если неверно установлены до двух (включительно) параметров форматирования, указанных в примечании и отсутствуют или некорректно оформлены графические и формульные объекты.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если неверно установлены больше двух параметров форматирования, указанных в примечании и и отсутствуют или некорректно оформлены графические и формульные объекты.

Вариант 1.

Сохраните документ в свою папку под названием «ФИ_группа_ДКР»
Задание 1. Оформите текст по образцу, представленному на рисунке 1.

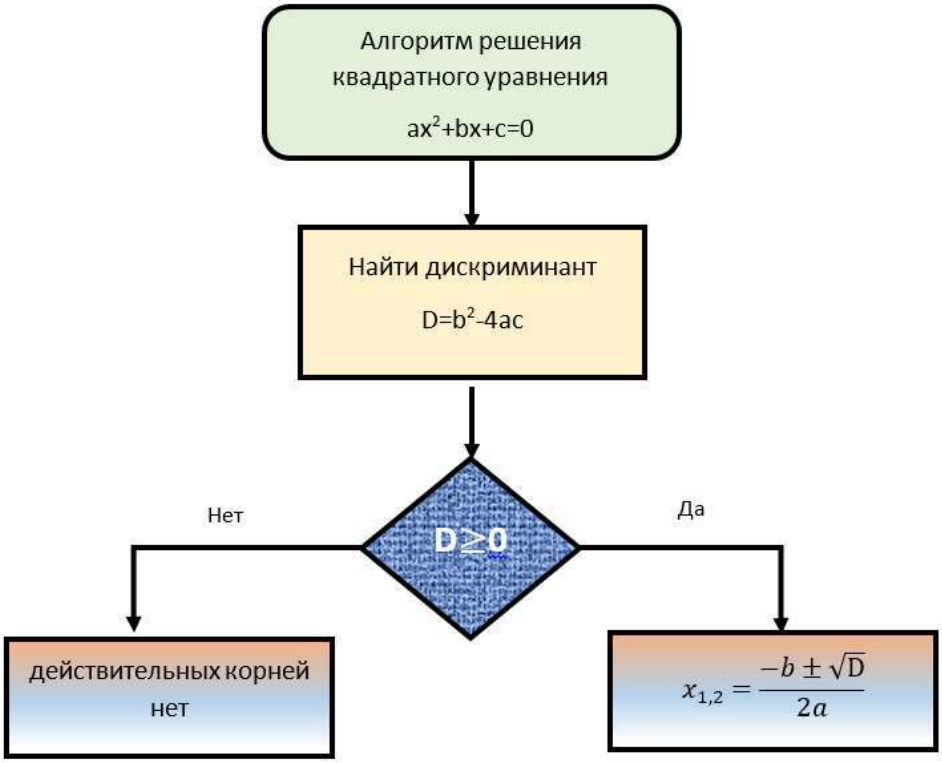

С помощью Microsoft Word вы можете составить такие документы как: оформить курсовую или дипломную работу; составить резюме кандидата на должность; напечатать заявление о приеме на работу; подготовить многомиллионный договор на поставку товара; сочинить и отредактировать для печати целый роман.
Другими словами, текстовый редактор Microsoft Word, будет полезен абсолютно любому пользователю компьютера, который так или иначе связан с текстовыми документами.
Таблица 1 – Основные понятия

Текстовый процессор – это …		
Элементы интерфейса MS Word		
Панель инструментов – …	Меню - …	Строка состояния - …

Рисунок 1 – Образец текста для оформления

Задание 2.
1) В таблице, оформленной в задании 1, в ячейки, залитые желтым цветом, введите соответствующие определения.
2) Для текста над таблицей установите параметры форматирования:
шрифт – TimesNewRoman, 14;
отступ первой строки – 1,25 см;
выравнивание - по ширине,
междустрочный интервал – 1,5 строки
Внизу по центру установите нумерацию страниц (шрифт Arial,12)

Задание 3. (6 баллов)
На второй странице нарисуйте схему по образцу.



Вариант 2.

Сохраните документ в свою папку под названием «ФИ_группа_ДКР»
***Задание 1*. О**формите текст по образцу, представленному на рисунке 1.

Одним из самых известных и мощных текстовых процессоров является Word фирмы Microsoft, входящей в состав интегрированной среды Microsoft Office.
OpenOffice.org — свободный пакет офисных приложений. Конкурирует и способен заменить коммерческий офисный пакет (в том числе Microsoft Office) как на уровне форматов, так и на уровне интерфейса пользователя.
В современных редакторах реализован механизм встраивания и внедрения объектов OLE (Object Linking Embedding), что позволяет копировать и вставлять объекты из одного приложения в другое.
Таблица 1 – Основные операции

	Копировать	Вырезать
Общее		
Разное		
Способы выполнения	1. 2.	1. 2.

Рисунок 1 — Образец текста для оформления

Задание 2

1) В таблице, оформленной в задании 4, в ячейки, залитые желтым цветом, введите соответствующую информацию.

2) Для текста над таблицей установите параметры форматирования:

шрифт – TimesNewRoman, 14;

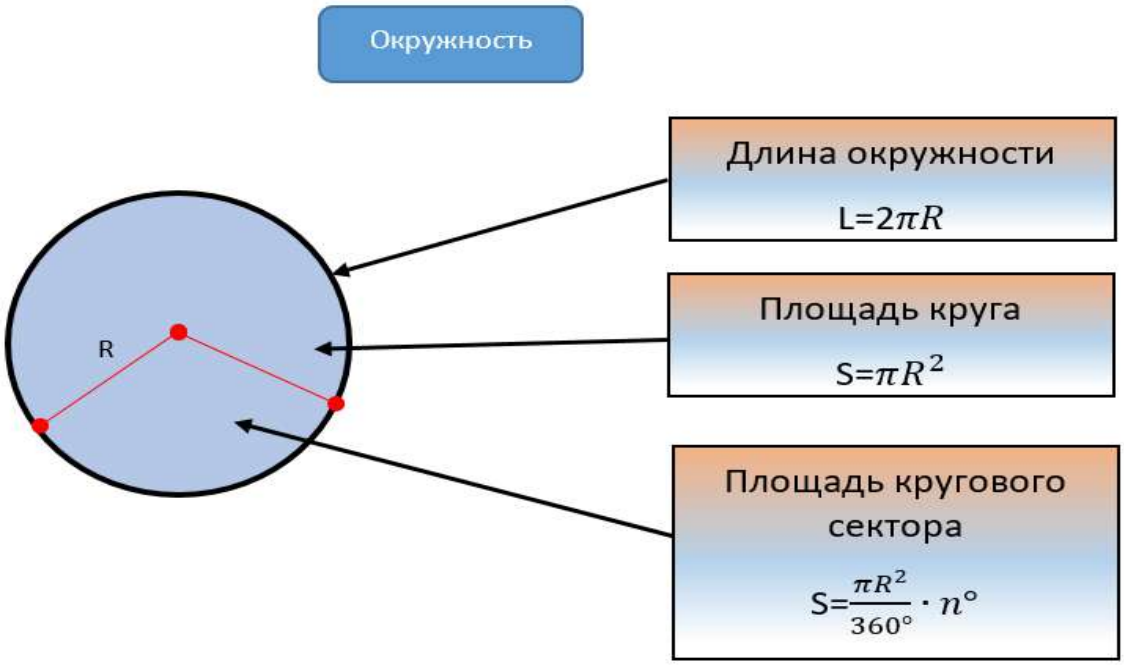
отступ первой строки – 1,25 см;

выравнивание - по ширине, междустрочный интервал – 1,5строки

Внизу по центру установите нумерацию страниц (Arial, 12)

Задание 3.

На второй странице нарисуйте схему по образцу.



Контрольная работа

Срезовая контрольная работа № 2

Назначение: проверка знаний

Форма: *диагностическая контрольная работа*

Время выполнения: 1 ак.час

Задание: выполняют по вариантам

Критерии оценивания

«Отлично» - три задания решены верно и приведено полное описание решения задач.

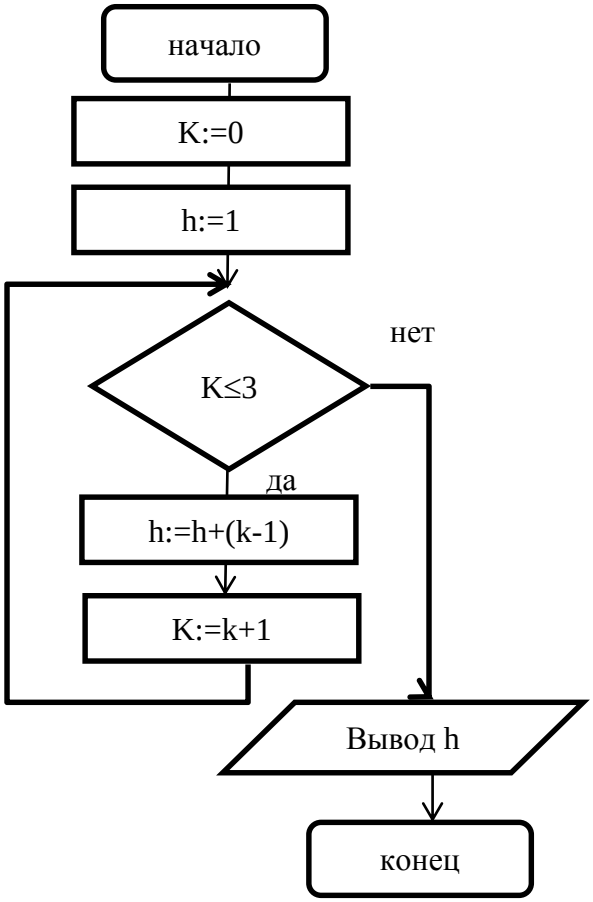
«Хорошо» - приведено полное описание решения всех задач, но в ходе решения допущены недочеты в арифметических расчетах или неполное решение одной из задач.

«Удовлетворительно» - приведено полное решение любых двух задач варианта.

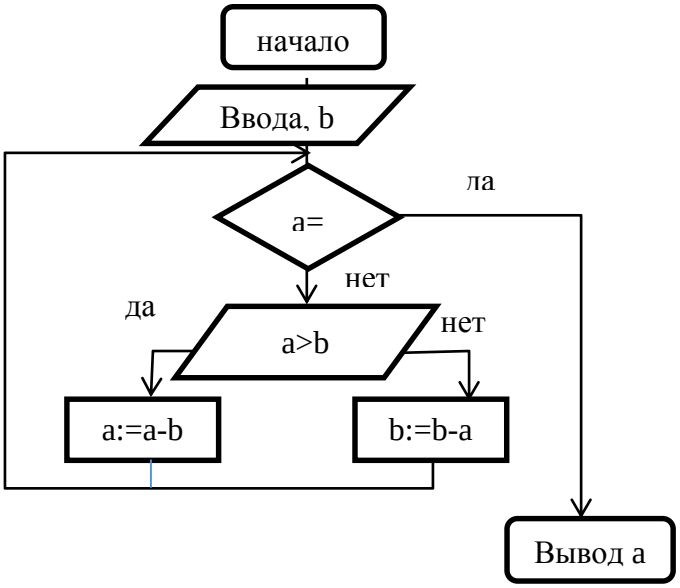
«Неудовлетворительно» - описание решения задач приведено неверно, или решена только одна задача.

Вариант 1

1. Рассчитать значение переменной h по данному алгоритму (расчеты записать в таблице).



2. Дан алгоритм, исправить ошибки, допущенные в нем.

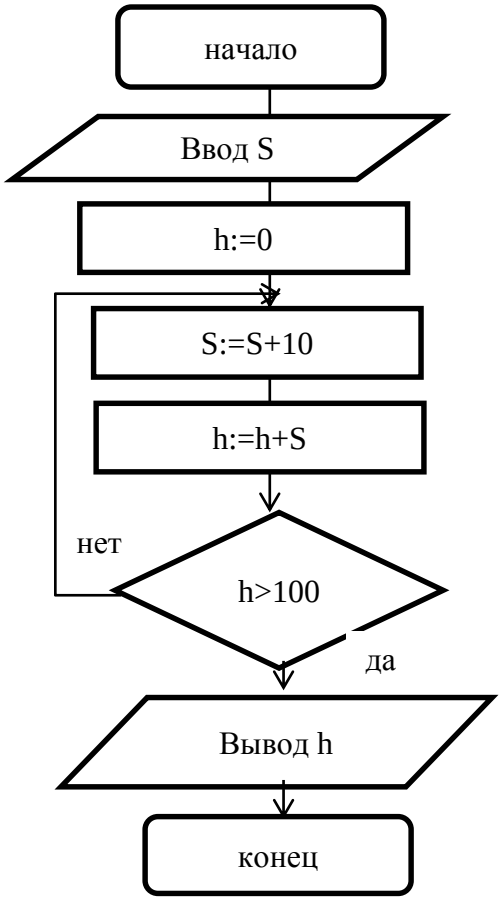


3. Разработать алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения

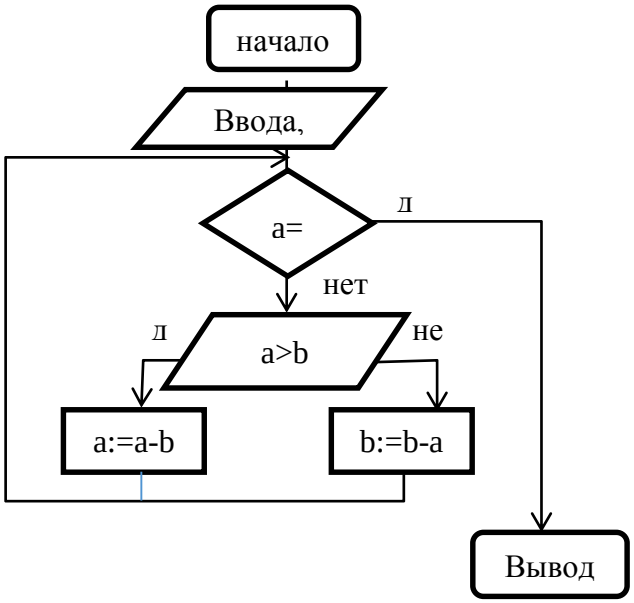
$$y = \frac{3x(x^2 + 17)}{23}$$

Вариант 2

1. Рассчитать значение переменной h по данному алгоритму, если S=10 (расчеты записать в таблице).



2. Дан алгоритм, исправить ошибки, допущенные в нем.

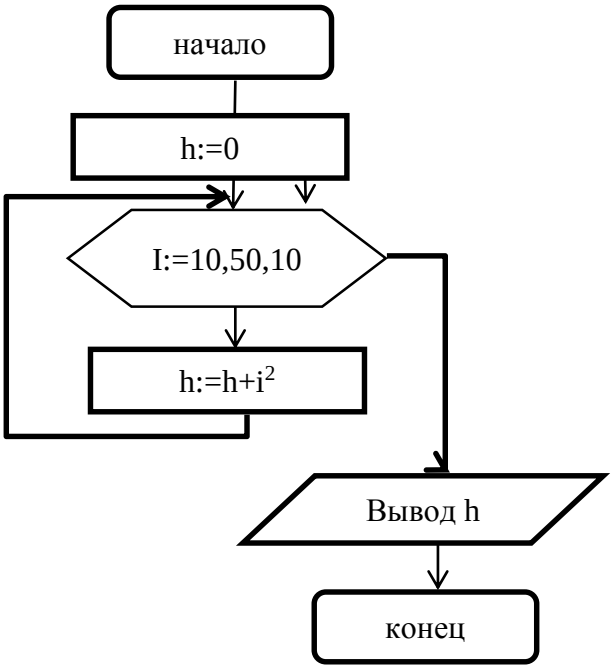


3.Разработать алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения

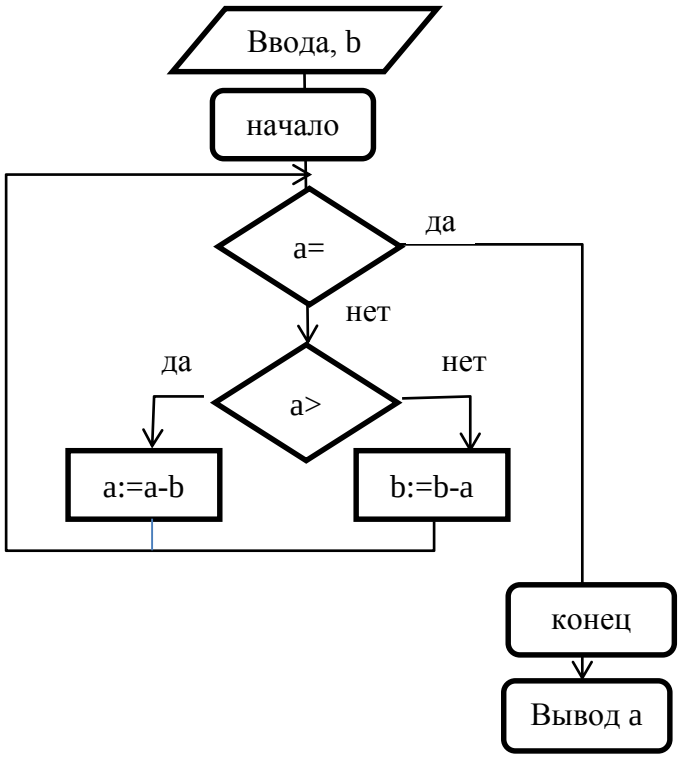
$$y = \sqrt{x^2 + 16} - 100$$

Вариант 3

1. Рассчитать значение переменной h по данному алгоритму (расчеты оформить в таблице).



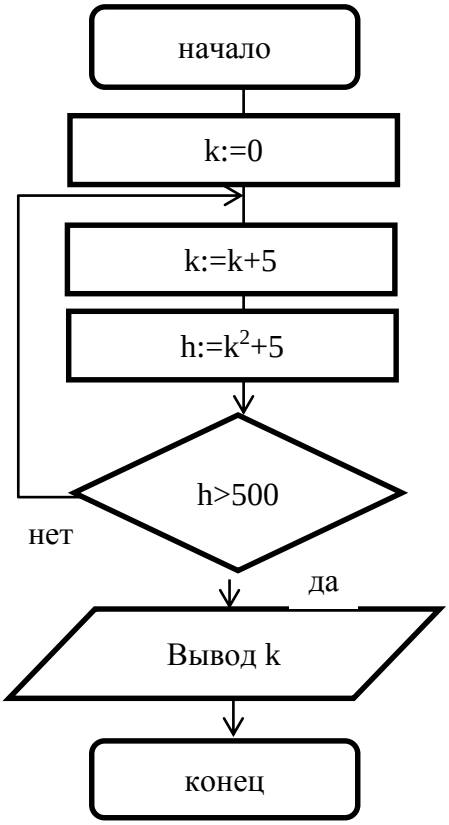
2. Дан алгоритм, исправить ошибки, допущенные в нем.



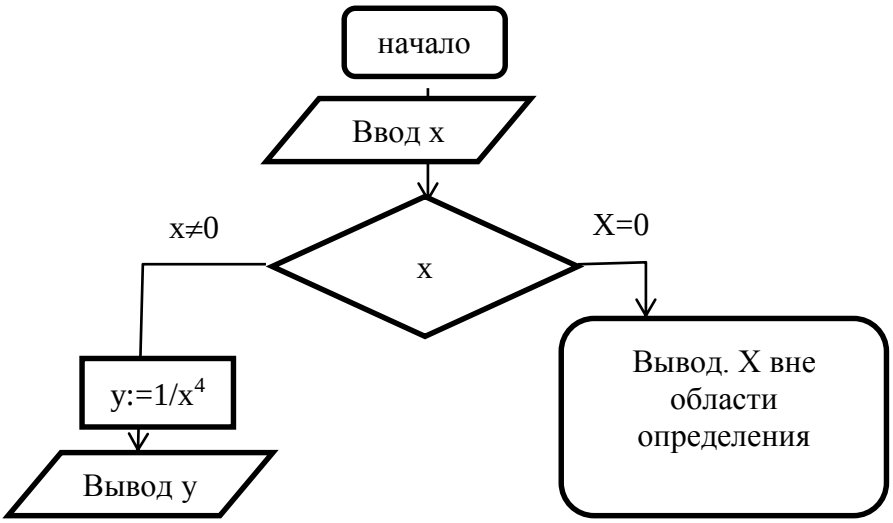
3. Разработать алгоритм для решения выражения $y = \frac{2x}{14} + 18x^2$

Вариант 4

1. Рассчитать значение переменной k по данному алгоритму (расчеты оформить в таблице).



2. Дан алгоритм, исправить ошибки, допущенные в нем.



3. Разработать алгоритм для решения выражения $y = (x^2 - z^2)(2x - z^2)$

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение: оценка знаний и умений по УД.09 «Информатика»
Форма: *дифференцированный зачет*
Время выполнения: 2 ак. часа
Задание: выполняются по вариантам

Критерии оценивания:

Полный развернутый ответ на каждый ответ оценивается в один балл. За неточности в ответах снимаются 0,5 балла.

15- 13,5 баллов – «отлично»

13– 10,5 баллов – «хорошо»

7,5–10 баллов – «удовлетворительно».

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для дифференцированного зачета
по информатике для студентов 1 курса

Вариант 1

Перечислите свойства информации.

Заполните таблицу

Модель	Вид модели по области использования	Вид модели по фактору времени	Вид модели по способу представления
Чучело мамонта			
Квадратное уравнение			

Выполните перевод чисел из одной системы счисления в другую

$39_{10} \rightarrow a_2$

$37{,}25_8 \rightarrow a_{10}$

Перечислите единицы измерения информации по возрастанию.

Сформулируйте определение алгоритма.

Опишите уровни памяти ПК.

Какое ПО называется системным? Приведите примеры (не менее 3).

Перечислите виды программного интерфейса.

Опишите технологию добавления сносок в текстовом документе.

Объясните смысл операции «группировка объектов» в текстовом редакторе.

Перечислите все возможные операции со строками и столбцами таблицы в текстовом редакторе.

Что называется диапазоном ячеек в электронных таблицах? Как обозначается?

Что такое функция в электронных таблицах? Из каких элементов состоит? Примеры.

На рабочем листе в электронных таблицах в ячейке A1 записано число 10, в B1 – число 3, в C1 – число -4. В ячейке D1 необходимо рассчитать выражение $\frac{10^3*(-4)}{3*(-4)} + 10^{-4}$.

Запишите формулу, которая должна быть в ячейке D1.

Составьте алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения $\frac{x-25}{5x}$

Вариант 2

Перечислите виды информации по способу восприятия.

Сформулируйте определение модели. Приведите примеры.

Заполните таблицу

Модель	Вид модели по области использования	Вид модели по фактору времени	Вид модели по способу представления
Эксперимент в школе (12-летняя система обучения)			

Глобус			

Сформулируйте алгоритм перевода из р-ричной системы счисления в десятичную.
Заполните пропуски в равенстве 314572,8 … = ... Гигабайт=0,3 …
Приведите блок-схемы трех основных алгоритмических конструкций.
Перечислите устройства ввода информации ПК (не менее четырех).
Перечислите виды ПО. Приведите примеры (по одному на каждый вид).
Что такое операционная система? Примеры.
Сформулируйте назначение текстового процессора.
Опишите два способа установки отступа первой строки в текстовом документе в MSWord.
Раскройте смысл операции «обтекание» в текстовом редакторе.
Опишите технологию создания диаграммы в электронных таблицах.
Значение ячеек A1=3, A2=4, A3=5, A4=6. Каково будет значение выражения =A3^2+СРЗНАЧ(A1:A4)?
Найдите значение ячейки B1, если известно, что СУММ(B1:B2)=14, СРЗНАЧ(B2:B4)=5, СУММ(B3:B4)=13.

Вариант 3

Что такое «информация»?
Сформулируйте определение моделирования. Приведите примеры.
Выполните перевод чисел из одной системы счисления в другую

$81_{10} \rightarrow a_8$

$1011{,}11_2 \rightarrow a_{10}$

Перечислите формы представления алгоритма.
Составьте алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения $\sqrt{2x-8}+12x$
Укажите назначение процессора.
Что такое программа?
Сформулируйте определение элемента графического интерфейса «меню». Назовите виды меню в ОС (Windows или Astra Linux).
Перечислите параметры форматирования страницы в текстовом редакторе. Для каждого параметра укажите как его установить.
Опишите технологию установки нумерации страниц в текстовом редакторе.
Опишите, как бы вы оформили в текстовом редакторе формулу из вопроса 5.
Сформулируйте назначение табличного процессора.
Перечислите правила создания формул в электронных таблицах.
Укажите ошибки в записи формулы в электронных таблицах =A2:8+13^2*1/2.
На рабочем листе в электронных таблицах в ячейке A1 записано число 15, в B1 – число 8, в C1 – число 7. В ячейке D1 необходимо рассчитать выражение $15 \cdot 8^2 + \frac{7^{\frac{2}{15}}}{8}$.Запишите формулу, которая должна быть в ячейке D1.

Вариант 4

Дайте определение свойствам информации «доступность» и «актуальность». Приведите примеры.
Заполните таблицу

Модель	Вид модели по области использования	Вид модели по фактору времени	Вид модели по способу представления

Робот по сборке автомобилей на производстве			
Электронная карта Звездного неба			

Сформулируйте определение системы счисления. Приведите примеры.

Выполните перевод чисел из одной системы счисления в другую

$47_{10} \rightarrow a_2$

$A9_{16} \rightarrow a_{10}$

Составьте алгоритм в форме блок-схемы для решения выражения $\frac{12x}{8x+5}$

Перечислите устройства вывода информации ПК (не менее четырех).

Какое ПО называется прикладным? Приведите примеры (не менее трех).

Сформулируйте определение элемента графического интерфейса «окно». Назовите виды и формы окон в ОС (Windows или Astra Linux).

Сформулируйте определения форматирования и редактирования текстового документа.

Перечислите параметры форматирования абзацев в текстовом редакторе. Для каждого параметра укажите способ его установки.

Опишите, как бы вы оформили в текстовом редакторе формулу из вопроса 5.

Перечислите форматы чисел в электронных таблицах l.

Опишите технологию создания числовой последовательности с определенным шагом в электронных таблицах.

Укажите ошибки в записи формулы в электронных таблицах $=100^2+8/5+3A2$.

На рабочем листе в электронных таблицах в ячейке A1 записано число 18, в B1 – число 5, в C1 – число 2. В ячейке D1 необходимо рассчитать выражение $\frac{\sqrt{18+5^2}}{18} + (18-2)^5$.Запишите формулу, которая должна быть в ячейке D1.

Приложение 3.10 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.10. ХИМИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.10. Химия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.10. Химия

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета «Химия» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета- требования к результатам освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Личностные результаты должны отражать в части:** **трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. **Метапредметные результаты должны отражать:** **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **а) базовые логические действия**: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	**Дисциплинарные результаты должны отражать:** **ПРб 01.** сформированность представлений: о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде; **ПРб 02**. владение системой химических знаний, которая включает: основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-электронные орбитали атомов, ион, молекула, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая связь, моль, молярная масса, молярный объем, углеродный скелет, функциональная группа, радикал, изомерия, изомеры, гомологический ряд, гомологи, углеводороды, кислород- и азотсодержащие соединения, биологически активные вещества (углеводы, жиры, белки), мономер, полимер, структурное звено,

	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности. **б) базовые исследовательские действия:** - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	высокомолекулярные соединения, кристаллическая решетка, типы химических реакций (окислительно-восстановительные, экзо-и эндотермические, реакции ионного обмена), раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, окислитель, восстановитель, скорость химической реакции, химическое равновесие), теории и законы (теория химического строения органических веществ А.М. Бутлерова, теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы), закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека; **ПРб 03.** сформированность умений выявлять характерные признаки и взаимосвязь изученных понятий, применять соответствующие понятия при описании строения и свойств неорганических и органических веществ и их превращений; выявлять взаимосвязь химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов; **ПРб 04.** сформированность умений использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальные названия важнейших веществ (этилен, ацетилен, глицерин, фенол, формальдегид, уксусная кислота, глицин, угарный газ, углекислый газ, аммиак, гашеная известь, негашеная известь, питьевая сода и других), составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических

		реакций; **ПРб 05.** сформированность умений устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства; определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции; **ПРб 07.** сформированность умений проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Личностные результаты должны отражать в части:** **ценности научного познания:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира. **Метапредметные результаты должны отражать:** **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **в) работа с информацией:** владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно	**Дисциплинарные (предметные) результаты и должны отражать:** **ПРб 06.** владение основными методами научного познания веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование); **ПРб 07**. сформированность умений проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением; **ПРб 08.** сформированность умений планировать и выполнять химический эксперимент (превращения органических веществ при нагревании, получение этилена и изучение его свойств, качественные

	осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	реакции на альдегиды, крахмал, уксусную кислоту; денатурация белков при нагревании, цветные реакции белков; проводить реакции ионного обмена, определять среду водных растворов, качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония; решать экспериментальные задачи по темам "Металлы" и "Неметаллы") в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов; **ПРб 09.** сформированность умения анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие).
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Личностные результаты должны отражать в части:** **гражданского воспитания:** готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением. **Метапредметные результаты должны отражать:** **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** **б) совместная деятельность**: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы.	**Дисциплинарные (предметные) результаты и должны отражать:** **ПРб 08.** сформированность умений планировать и выполнять химический эксперимент (превращения органических веществ при нагревании, получение этилена и изучение его свойств, качественные реакции на альдегиды, крахмал, уксусную кислоту; денатурация белков при нагревании, цветные реакции белков; проводить реакции ионного обмена, определять среду водных растворов, качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония; решать экспериментальные задачи по темам "Металлы" и "Неметаллы") в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов.

	Овладение универсальными регулятивными действиями: **г) принятие себя и других людей:** принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Личностные результаты должны отражать в части:** **экологического воспитания:** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их. **Метапредметные результаты должны отражать:** **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** **в) работа с информацией:** использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	**Дисциплинарные (предметные) результаты и должны отражать:** **ПРб 01.** сформированность представлений: о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде; **ПРб 10.** сформированность умений соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета - 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	***56***
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	***56***
из них	
теоретические занятия	***34***
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	***22***
из них:	
самостоятельная работа, консультации	***6***
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	***1***
Промежуточная аттестация в форме – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «УП.10.Химия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, консультации	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1.	**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХИМИИ**		*ОК.01* *ОК.02*
Тема 1.1. Основные химические понятия и законы, строение атомов химических элементов	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Химический элемент. Атом. Ядро атома, изотопы. Электронная оболочка. Энергетические уровни, подуровни. Атомные орбитали, s-, p-, d- элементы. Особенности распределения электронов по орбиталям в атомах элементов первых четырёх периодов. Электронная конфигурация атомов. Основные химические законы.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**1**	
	Практическое занятие №1. «Основные количественные законы в химии и расчеты по уравнениям химических реакций». Входной контроль.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы «Строение атома», «Периодическая система Д.И. Менделеева».		
Тема 1.2. Периодический закон и периодическая система Д.И. Менделеева	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК 01* *ОК 02*
	Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Связь периодического закона и Периодической системы химических элементов с современной теорией строения атомов. Закономерности изменения свойств химических элементов, образуемых ими простых и сложных веществ по группам и периодам Периодической системы. Значение периодического закона и системы химических элементов Д.И. Менделеева в развитии науки.		

	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие №2. «Изучение периодических закономерностей и их взаимосвязи со строением атомов».		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблица «Периодическая система Д.И. Менделеева».		
Тема 1.3. Строение вещества и природа химической связи	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК. 01*
	Строение вещества. Химическая связь. Виды химической связи (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая). Механизмы образования ковалентной химической связи (обменный и донорно-акцепторный). Водородная связь. Валентность. Электроотрицательность. Степень окисления. Ионы: катионы и анионы.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Самостоятельная работа №1. Решение практических заданий на составление электронно-графических формул элементов 1–4 периодов.	1	
	Контрольная работа №1 «Строение вещества. Периодический закон и ПС Д..И. Менделеева. Виды химической связи»	1	
	Консультация № 1.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблица «Периодическая система Д.И. Менделеева».		
Тема 1.4. Основные классы неорганических соединений	**Содержание учебного материала (лекции)**	4	*ОК 01* *ОК 02*
	Классификация неорганических веществ. Номенклатура неорганических веществ (оксиды, гидроксиды, кислоты, соли). Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Химические свойства основных классов неорганических веществ (оксидов, гидроксидов, кислот, солей и др.). Генетическая связь неорганических веществ, принадлежащих к различным классам. Закономерности в изменении свойств простых веществ, водородных соединений, высших оксидов и гидроксидов		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 3. «Химические свойства основных классов неорганических соединений»	1	

	Практическое занятие № 4. ***Семинар «Генетическая связь между классами неорганических соединений***	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы «Периодическая система Д.И. Менделеева», «Растворимость неорганических веществ», «Классификация основных классов неорганических соединений»		
Тема 1.5. Типы химических реакций	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК 01*
	Химическая реакция. Классификация химических реакций в неорганической и органической химии. Законы сохранения массы вещества, сохранения и превращения энергии при химических реакциях. Окислительно-восстановительные реакции (уравнения окисления-восстановления, степень окисления, окислитель и восстановитель, окислительно-восстановительные реакции в природе, производственных процессах и жизнедеятельности организмов)		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 5. «Окислительно-восстановительные реакции»		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы «Периодическая система Д.И. Менделеева», «Растворимость неорганических веществ»		
Тема 1.6. Скорость химических реакций. Химическое равновесие	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК 01* *ОК 02*
	Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов: природы реагирующих веществ, концентрации реагирующих веществ, температуры и площади реакционной поверхности. Тепловые эффекты химических реакций: экзо- и эндотермические реакции. Обратимые реакции. Химическое равновесие. Факторы, влияющие на состояние химического равновесия (концентрация реагентов или продуктов реакции, давление, температура). Принцип Ле Шателье.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель).		
Тема 1.7. Растворы. Теория электролитической	**Содержание учебного материала (лекции)**	3	*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04* *ОК 07*
	Растворы. Виды растворов по содержанию растворенного вещества. Растворимость. Понятие о дисперсных системах. Истинные и коллоидные растворы. Способы выражения концентрации растворов.		
	Понятие о водородном показателе (pH) раствора. Гидролиз солей.		

диссоциации и ионный обмен	Электролитическая диссоциация. Сильные и слабые электролиты, неэлектролиты. Реакции ионного обмена		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**4**	
	Практическое занятие № 6. Гидролиз солей. Определение pH растворов.	1	
	Практическое занятие № 7. Реакции, идущие в растворах электролитов.	1	
	Самостоятельная работа № 2. Решение задач на способы выражения концентрации растворов.	1	
	Контрольная работа № 2 «Химические реакции. Растворы» (срезовая контрольная работа)	1	
	Консультация № 2.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы «Периодическая система Д.И. Менделеева», «Растворимость неорганических веществ», калькуляторы		
РАЗДЕЛ 2.	**НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ**		*ОК 01*
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала (лекции)**	7	*ОК 02*
Физико-химические свойства неорганических веществ	Металлы. Положение металлов в Периодической системе химических элементов. Особенности строения электронных оболочек атомов металлов. Общие физические свойства металлов. Сплавы металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Химические свойства важнейших металлов (натрий, калий, кальций, магний, алюминий, цинк, хром, железо, медь) и их соединений. Общие способы получения металлов. Применение металлов в быту и технике.	2	*ОК 04*
	Неметаллы. Положение неметаллов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева и особенности строения атомов. Физические свойства неметаллов. Аллотропия неметаллов (на примере кислорода, серы, фосфора и углерода). Химические свойства и применение важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния) и их соединений (оксидов, кислородсодержащих кислот, водородных соединений). Применение важнейших неметаллов и их соединений	3	
	Идентификация неорганических веществ.	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**4**	
	Практическое занятие № 8. «Качественные реакции на катионы»	1	

	Практическое занятие № 9. «Качественные реакции на анионы»	1	
	Самостоятельная работа № 3. Решение практико-ориентированных заданий на свойства, состав, получение и безопасное использование важнейших неорганических веществ в быту и профессиональной деятельности человека	1	
	Контрольная работа №3. «Физико-химические свойства неорганических веществ»	1	
	Консультация № 3.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы «Периодическая система Д.И. Менделеева», «Растворимость неорганических веществ», «Ряд напряжения металлов», «Электроотрицательность».		
РАЗДЕЛ 3.	**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ**		
Тема 3.1. Классификация, строение и номенклатура органических веществ	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	*ОК 01*
	Предмет органической химии: её возникновение, развитие и значение в получении новых веществ и материалов. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения. Структурные формулы органических веществ. Гомология, изомерия. Химическая связь в органических соединениях: кратные связи, σ- и π-связи. Представление о классификации органических веществ. Номенклатура органических соединений (систематическая) и тривиальные названия важнейших представителей классов органических веществ		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 10. «Номенклатура органических веществ».		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы		
Тема 3.2. Углеводороды	**Содержание учебного материала (лекции)**	6	*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04*
	Предельные углеводороды (алканы): строение, гомологический ряд, номенклатура, изомерия, физические и химические свойства (реакции замещения и горения), получение и применение. **Непредельные углеводороды (алкены, алкадиены, алкины):** Алкены: состав и строение, гомологический ряд. Этилен и пропилен: состав, строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, окисления и полимеризации) получение и применение.		

	Алкадиены: химическое строение, свойства (реакция полимеризации), применение (для синтеза природного и синтетического каучука и резины). Алкины: состав и особенности строения, гомологический ряд, химическое строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации горения), получение и применение. Ароматические углеводороды (арены): состав, строение, физические и химические свойства (реакции галогенирования и нитрования), получение и применение. Генетическая связь между углеводородами, принадлежащими к различным классам. Природные источники углеводородов. Природный газ и попутные нефтяные газы. Нефть и её происхождение. Способы переработки нефти: перегонка, крекинг (термический, каталитический), пиролиз. Продукты переработки нефти, их применение в промышленности и в быту.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 4. Составление сравнительной таблицы «Углеводороды: строение, номенклатура, изомерия, получение, химические свойства, применение»	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы		
Тема 3.3. Кислородосодержащие органические соединения	**Содержание учебного материала (лекции)**	4	*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04*
	Предельные одноатомные спирты: строение, физические и химические свойства (реакции с активными металлами, галогеноводородами, горение), применение. Многоатомные спирты: строение, физические и химические свойства (взаимодействие со щелочными металлами, качественная реакция на многоатомные спирты). Физиологическое действие на организм человека, применение. Фенол. Строение молекулы, физические и химические свойства фенола. Токсичность фенола, его физиологическое действие на организм человека. Применение фенола. Альдегиды и кетоны (формальдегид, ацетальдегид, ацетон): строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение.		

	Одноосновные предельные карбоновые кислоты (муравьиная и уксусная кислоты): строение, физические и химические свойства (общие свойства кислот, реакция этерификации), получение и применение. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот. Мыла как соли высших карбоновых кислот, их моющее действие. Сложные эфиры как производные карбоновых кислот. Гидролиз сложных эфиров. Жиры. Гидролиз жиров. Применение жиров. Биологическая роль жиров. Углеводы: состав, классификация углеводов (моно-, ди- и полисахариды), особенности строения молекулы, физические и химические свойства.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**3**	
	Практическая работа № 11. «Химические и физические свойства кислородосодержащих органических соединения».	1	
	Самостоятельная работа № 5. Составление сравнительной таблицы «Физические и химические свойства кислородсодержащих органических соединений», схемы «Генетическая связь основных классов органических соединений»	1	
	Контрольная работа №5. «Структура и свойства органических веществ» (срезовая контрольная работа)	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы		
Тема 3.4. Азотсодержащие органические соединения	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04*
	Амины: состав, химическое строение, физические и химические свойства, нахождение в природе. Аминокислоты как амфотерные органические соединения. Физические и химические свойства аминокислот (на примере глицина). Биологическое значение аминокислот. Пептиды. Белки как природные полимеры. Первичная, вторичная и третичная структура белков. Химические свойства белков: гидролиз, денатурация, качественные реакции на белки.		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы.		
Тема 3.5. Высокомолекулярные соединения. Полимеры	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04*
	Основные понятия химии высокомолекулярных соединений: мономер, полимер, структурное звено, степень полимеризации, средняя молекулярная масса. Основные методы синтеза высокомолекулярных соединений – полимеризация и поликонденсация.		

	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель), таблицы, коллекции.		
РАЗДЕЛ 4.	**ХИМИЯ В БЫТУ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**		*ОК 01* *ОК 02* *ОК 04* *ОК 07*
Тема 4.1. Химические технологии в повседневной и профессиональной деятельности человека	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды, опасность воздействия на живые организмы органических веществ отдельных классов (углеводороды, спирты, фенолы, хлорорганические производные, альдегиды и др.), показатель предельно допустимой концентрации и его использование. Роль химии в обеспечении экологической, энергетической и пищевой безопасности, развитии медицины, создании новых материалов (в зависимости от вида профессиональной деятельности), новых источников энергии (альтернативные источники энергии). Понятие о научных методах познания веществ и химических реакций. Представления об общих научных принципах промышленного получения важнейших веществ (на примерах производства аммиака, серной кислоты, метанола).		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа №6. «Применение химических веществ и химических технологий» - решение кейс-задач. Представление результатов решения кейс-задач в форме мини-доклада (допускается использование графических и презентационных материалов)		
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	Доска, мультимедийный проектор, экран (цифровая панель).		
Промежуточная аттестация – ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ***		**1**	
	Всего:	**56**	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета «Химия»; или

лабораторий «Химия».

Оборудование учебного кабинета «Химия»: специализированную мебель и системы хранения, технические и электронные средства обучения, демонстрационные учебно-наглядные пособия, демонстрационное оборудование и приборы, лабораторно-технологическое оборудование, лабораторную химическую посуду, модели (объемные и плоские), натуральные объекты (коллекции, химические реактивы), оборудование лаборантской.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины *(предмета)*

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

Химия: базовый уровень: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Г.Е. Рудзитис, Ф.Г. Фельдман, - Москва: Просвещение, 2024. – 336 с.: ил. – (учебник СПО).

Дополнительные источники:

Габриелян О.С. Химия. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. -М.: издательство «Просвещение»,2022

Габриелян О.С. Химия. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. -М.: издательство «Просвещение»,2022

Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования. — М., 2017.

Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Сладков С.А., Дорофеева Н.М. Практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.

Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Сладков С.А. Химия: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.

Габриелян О.С., Лысова Г.Г. Химия. Тесты, задачи и упражнения: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.

Ерохин Ю.М. Химия: Задачи и упражнения: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.

Ерохин Ю.М. Сборник тестовых заданий по химии: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.

Интернет ресурсы:

www.hemi.wallst.ru (Образовательный сайт для школьников «Химия»).

www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).

www.chem.msu.su (Электронная библиотека по химии).

www.enauki.ru (интернет-издание для учителей «Естественные науки»).

www.1september.ru (методическая газета «Первое сентября»).

www.hvsh.ru (журнал «Химия в школе»).

www.chemistry-chemists.com (электронный журнал «Химики и химия»).

http://kvant.mccme.ru/ - Научно-популярный физико-математический журнал «Квант».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета *УП.10. Химия***
У1. выявлять характерные признаки и взаимосвязь изученных понятий, применять соответствующие понятия при описании строения и свойств неорганических и органических веществ и их превращений; выявлять взаимосвязь химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов	Тестирование Устный опрос Решение расчётных задач Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий Представление результатов практических и лабораторных работ Проведение мыслительного химического эксперимента Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины Оценка самостоятельно выполненных заданий Защита решения кейс-задач (с учетом будущей профессиональной деятельности) Выполнение заданий промежуточной аттестации
У2. использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальные названия важнейших веществ (этилен, ацетилен, глицерин, фенол, формальдегид, уксусная кислота, глицин, угарный газ, углекислый газ, аммиак, гашеная известь, негашеная известь, питьевая сода и других), составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических реакций	
У3. устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства; определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции	
У4. владеть основными методами научного познания веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование)	

У5. проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением	
У6. планировать и выполнять химический эксперимент (превращения органических веществ при нагревании, получение этилена и изучение его свойств, качественные реакции на альдегиды, крахмал, уксусную кислоту; денатурация белков при нагревании, цветные реакции белков; проводить реакции ионного обмена, определять среду водных растворов, качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония; решать экспериментальные задачи по темам "Металлы" и "Неметаллы") в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов	
У7. анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие)	
У8. соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации	
З1. о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры лично-сти, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практиче-ских задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде	

32. основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-электронные орбитали атомов, ион, молекула, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая связь, моль, молярная масса, молярный объем, углеродный скелет, функциональная группа, радикал, изомерия, изомеры, гомологический ряд, гомологи, углеводороды, кислород- и азотсодержащие соединения, биологически активные вещества (углеводы, жиры, белки), мономер, полимер, структурное звено, высокомолекулярные соединения, кристаллическая решетка, типы химических реакций (окислительно-восстановительные, экзо-и эндотермические, реакции ионного обмена), раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, окислитель, восстановитель, скорость химической реакции, химическое равновесие), теории и законы (теория химического строения органических веществ А.М. Бутлерова, теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы), закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека	

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по учебного предмета «УП.10. Химия»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ УП.10. «Химия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Химия» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ № 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХИМИИ					
	Практическое занятие №1. «Основные количественные законы в химии и расчеты по уравнениям химических реакций». Входной контроль.	1	Решение практико-ориентированных теоретических заданий на характеризацию химических элементов «Металлические / неметаллические свойства химических элементов в соответствии с их электронным строением и положением в периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева»	*У1, У2, У5*	ПС Д.И. Менделеева, калькулятор
	Практическое занятие №2. «Изучение периодических закономерностей и их взаимосвязи со строением атомов».	1	Решение практических заданий на составление электронно-графических формул элементов 1–4 периодов	*У1, У2, У3, У7*	ПС Д.И. Менделеева
	Контрольная работа №1 «Строение вещества. Периодический закон и ПС Д..И. Менделеева. Виды химической связи»	1	Выполнение тестовых (письменных) заданий, решение ситуационных задач.	*У1, У2, У3, У5, У7, З1, З2*	ПС Д.И. Менделеева, калькулятор
	Практическое занятие № 3. «Химические свойства основных классов неорганических соединений»	1	Составление уравнений химических реакций с участием простых и сложных неорганических веществ: металлов и неметаллов; оксидов металлов, неметаллов и амфотерных элементов;	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, З2*	ПС Д.И. Менделеева, таблица растворимости

			неорганических кислот, оснований и амфотерных гидроксидов; неорганических солей, характеризующих их свойства.		
	Практическое занятие № 4. ***Семинар «Генетическая связь между классами неорганических соединений***	1	Построение ЛСМ, решение ситуационных задач.	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, 32*	ПС Д.И. Менделеева, таблица растворимости
	Практическое занятие № 5. «Окислительно-восстановительные реакции»	1	Составление уравнений химических реакций	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, У8, 32*	ПС Д.И. Менделеева,
	Практическое занятие № 6. Гидролиз солей. Определение pH растворов.	1	Составление уравнений химических реакций. Решение экспериментальных задач.	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, У8, 32*	Лабораторный диск «Мультилаб»
	Практическое занятие № 7. Реакции, идущие в растворах электролитов.	1	Составление уравнений химических реакций. Решение экспериментальных задач.	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, У8, 32*	Таблица растворимости
	Контрольная работа № 2 «Химические реакции. Растворы» (срезовая контрольная работа)	1	Выполнение тестовых (письменных) заданий, решение ситуационных задач.	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*	Таблица растворимости
РАЗДЕЛ № 2. НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ					
	Практическое занятие № 8. «Качественные реакции на катионы»	1	Решение экспериментальных задач по химическим свойствам неорганических веществ. Идентификация неорганических веществ с использованием их физико-химических свойств, характерных качественных реакций. Качественные на катионы металлов и катион аммония.	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, У8, 32*	Таблица растворимости

	Практическое занятие № 9. «Качественные реакции на анионы»	1	Решение экспериментальных задач по химическим свойствам неметаллов, по распознаванию и получению соединений неметаллов Идентификация неорганических веществ с использованием их физико-химических свойств, характерных качественных реакций. Качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы.	*У1, У2, У3, У5, У6, У7, У8, З2*	Таблица растворимости
	Контрольная работа №3. «Физико-химические свойства неорганических веществ»	1	Выполнение тестовых (письменных) заданий, решение ситуационных задач.	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Таблица растворимости
РАЗДЕЛ № 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ					
	Практическое занятие № 10. «Номенклатура органических веществ».	1	Составление полных и сокращенных структурных формул органических веществ отдельных классов, используя их названия по систематической и тривиальной номенклатуре	*У1, У2, У3, У5, У7, З2*	Таблицы
	Практическая работа № 11. «Химические и физические свойства кислородосодержащих органических соединения».	1	Проведение, наблюдение и описание демонстрационных опытов: горение спиртов, качественные реакции одноатомных спиртов (окисление этанола оксидом меди (II)), многоатомных спиртов (взаимодействие глицерина с гидроксидом меди (II)), альдегидов (окисление аммиачным раствором	*У1, У2, У3, У5, У7, З2*	Таблицы

			оксида серебра(I) и гидроксидом меди (II), взаимодействие крахмала с иодом), изучение свойств раствора уксусной кислоты.		
	Контрольная работа № 4. «Структура и свойства органических веществ» (срезовая контрольная работа)	1	Выполнение тестовых (письменных) заданий, решение ситуационных задач.	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Таблицы
	ВСЕГО	**15**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1. «Основные количественные законы в химии и расчеты по уравнениям химических реакций». Входной контроль.

Задания для практического занятия:

Ответьте на задания, выбрав вещества из вашего варианта под номерами…(по указанию учителя).

Варианты					
	1	2	3	4	5
1	AgCl	Na2S	Ca3N2	H2Se	AgBr
2	LiBr	NH3	NaCl	P2O5	MgCl4
3	HF	Ca3P2	Li2S	SF6	LiH
4	K2S	HCl	N2O5	Na3N	NH3
5	AlI3	CrF3	LiI	K2S	PCl3
6	PH3	BaBr2	CaF2	LiBr	H2S
7	CaH2	PbI2	HBr	PCl5	FeBr3
8	CH4	CuCl2	KH	BaH2	CaC2
9	Na3P	ZnS	AgI	SiH4	CCl4
10	FeCl2	SiH4	Mg3P2	H2S	SO3
11	H2S	NaH	MnS	MgS	Ba3P2
12	HgBr2	HF	PH3	CaCl2	HI
13	NiI2	SO2	CuBr2	ClF5	SrS

1. Дайте названия веществам из вашего варианта.
2. Определите качественный и количественный состав вещества из вашего варианта под номерами...
3. Рассчитайте относительную молекулярную массу веществ из вашего варианта под номерами...
4. Рассчитайте массовые доли химических элементов, входящих в состав основания из вашего варианта под номером…
5. Определите тип химической связи в веществах из вашего варианта под номерами...
6. Определите степени окисления каждого элемента в основаниях из вашего варианта под номерами...

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Уточните у преподавателя вариант и номера веществ, необходимые для выполнения заданий.
2. Если веществ несколько, сначала выполняете все 6 заданий для одного вещества, затем для следующего, и так по порядку.
3. **Образец для выполнения:**

Вариант 5 № 13

1. ***SrS – сульфид стронция***
2. ***Качественный состав – атомы стронция и серы, количественный состав – всего два атома: один атом стронция и один атом серы.***
3. ***Mr(SrS)= 88+32=120***
4. ***W(Sr)=n*Ar(Sr)/Mr(SrS)*100%=1*88/120*100%=73,33% W(S)= n*Ar(S)/Mr(SrS)*100%=1*32/120*100%=26,67%***
5. ***Ионная***
6. $Sr^{+2}S^{-1}$

Обозначение	Величина	Единица измерения	Формулы
m	масса	мг, г, кг	m = M · n m = p*V
V	объем	мл, л, $м^3$	V= m/p $V = V_m \cdot n$
P	плотность	Мг\мл, г\л кг\м3	P=m/V
Ar	Относительная атомная масса	-	См. ПС
Mr	Относительная молекулярная масса	-	См. ПС
M	Молярная масса	Мг/ ммоль, Г/моль,кг/кмоль	$M = \frac{m}{n}$ См. ПС
N	Количество частиц (атомы, молекулы, ионы)	атомы, молекулы, ионы	$N = N_A \cdot n$
Na	Постоянная Авогадро	частиц/моль	$N_A = N/n$ $N_A = 6{,}02 \cdot 10^{23}$ частиц/моль
n	Количество вещества	Ммоль, моль кмоль	$n = N/N_A$ $n = \frac{m}{M}$
Vm	Молярный объем	Мл/ммоль, см3/ммоль, л/моль, дм3/моль м3/кмоль	$V_m = \frac{V}{n}$ 22,4 л/моль
D	Относительная плотность газов	-	D=M газа А/M газа Б
W	Массовая доля	- или %	W (Э) = n*Ar/Mr Wв-ва=mв-ва/mр-ра

Решите задачи из карточки под номером…(по указанию учителя).

Карточка № 1.

1. Сколько моль и молекул содержится в 12,6 г хлора?
2. Какой объем при н.у. занимают 64г оксида серы (IV)?
3. Определите относительную плотность бутана С4 Н10 по кислороду.
4. Рассчитайте объем кислорода, который потребуется для полного сжигания 100 грамм угля(свободного углерода).
5. Какую массу соли и воды необходимо взять для приготовления 260г 25%-ного раствора?

Карточка № 2.

1. Сколько моль и молекул содержится в 5 г магния?
2. Определите, какой объем при нормальных условиях занимает $2{,}408 \cdot 10^{24}$ молекул оксида азота(II) NO.
3. Определите относительную плотность ацетилена C_2H_2 по воздуху.
4. Какая масса ртути образуется при разложении 108 грамм оксида ртути(II)?
5. Смешали 5 г соли и 160 мл воды. Какова массовая доля соли в полученном растворе?

Карточка № 3.

1. Сколько моль и молекул содержится в 8 г водорода?
2. Какой объем занимает аммиак NH_3 количеством вещества 2,40 моль? Какое число молекул содержится в данной порции газа?
3. Определите относительную плотность веселящего газа N_2O по хлору.
4. Какой объем сернистого газа можно получить при полном сжигании 2,24 литра сероводорода?
5. Какой объем воды надо прилить к 0,5 г сахара, чтобы получить 1 %-ный раствор?

Карточка № 4.

1. Сколько моль и молекул содержится в 17 г карбоната кальция?
2. Определите, какой объем занимают $1{,}204 \cdot 10^{23}$ молекул кислорода (н. у.).
3. Определите относительную плотность фосфина PH_3 по кислороду.
4. Рассчитать массу водорода, вступившего в реакцию с кислородом, если образуется 144 граммов воды.
5. К 200 г 10 %-ного раствора соли прилили 300 мл воды. Каково процентное содержание соли во вновь полученном растворе?

Практическое занятие №2. «Изучение периодических закономерностей и их взаимосвязи со строением атомов».

Задания для практического занятия:

Ответьте на задания, выбрав вещества из вашего варианта под номерами…(по указанию учителя).

	Варианты				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	O	Na	F	C	Ca
2	Li	S	Zn	H	I
3	Be	Cu	B	Mg	Ag
4	He	Br	K	Ba	P
5	N	Al	Ne	Si	Cl
6	Fe	Ar	Co	Ni	As
7	S	Mg	Ca	O	P
8	H	B	N	Na	C
9	Ba	Si	Li	Cl	Al
10	Ga	P	H	Zn	Se
11	C	O	S	B	K
12	F	Ag	Al	N	Kr

1. Дайте название химических элементов из вашего варианта.
2. Определите местонахождение химического элемента из вашего варианта по номерами... в Периодической системе ХЭ, указав порядковый номер, номер группы, подгруппу, номер периода и ряд.
3. Запишите схему строения атомов химических элементов из вашего варианта под номерами...
4. Запишите электронную конфигурацию электронов в атомах химических электронов из предыдущего номера.
5. Определите, используя ПСХЭ, и запишите относительные атомные массы химических элементов из вашего варианта под номерами....
6. Укажите количество электронов, протонов и нейтронов в атомах химических элементов из вашего варианта под номерами…
7. Выпишите в два столбика химические знаки металлов и неметаллов из вашего варианта.
8. Запишите формулы высших оксидов и летучих водородных соединений, образованных химическими элементами из вашего варианта под номерами…

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Уточните у преподавателя вариант и номера элементов, необходимые для выполнения заданий.
2. Если элементов несколько, сначала выполняете все 6 заданий для одного элемента, затем для следующего, и так по порядку.
3. Формулы высших оксидов и летучих водородных соединений указаны в Периодической системе химических элементов после 7 периода.
4. **Образец для выполнения:**

Вариант 5 № 12

1. ***Kr– криптон***
2. ***№ 36, VIII группа, главная подгруппа, 4 период, 5 ряд.***
3. ***Kr +36)$_2$)$_8$)$_{18}$)$_8$***
4. ***$1s^2$ $2s^2$ $2p^6$ $3s^2$ $3p^6$ $3d^{10}$ $4s^2$ $4p^6$***
5. ***Ar (Kr) = 84***
6. ***N (e) =36, N (p) = 36, N (n) = 84-36=48***
7. ***Неметалл***
8. ***KrO_4 -***

Контрольная работа №1 «Строение вещества. Периодический закон и ПС Д..И. Менделеева. Виды химической связи». – см. Приложение № 3 Требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету УП.10. «Химия».

Практическое занятие № 3. «Химические свойства основных классов неорганических соединений».

Задания для практического занятия:

Выполните задания, выбрав цепочки превращений и уравнения реакций из вашего варианта (по указанию учителя):

Цепочки превращений:

1 вариант. $C \rightarrow CO_2 \rightarrow MgCO_3 \rightarrow MgO \rightarrow Mg(NO_3)_2 \rightarrow Mg(OH)_2$

2 вариант. $Fe \rightarrow FeCl_3 \rightarrow Fe(OH)_3 \rightarrow Fe_2O_3 \rightarrow Fe_2(SO_4)_3$

3 вариант. $Cu \rightarrow CuO \rightarrow CuCl_2 \rightarrow Cu(OH)_2 \rightarrow CuO \rightarrow Cu(NO_3)_2$

УРАВНЕНИЯ ХИМИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ

варианты			
	1	2	3
1	$K+O_2$	Na_2O	$Mg+H_2$
2	CaO	HCl+Zn	$Al+O_2$
3	$CuSO_4+Fe$	$P+O_2$	$Cu(OH)_2$
4	$Fe(OH)_3$	H_2+Cl_2	N_2+O_2
5	$Li+O_2$	P_2O_5	$NaOH+H_3PO_4$
6	KOH+HCl	$Ca+H_2O$	Cr_2O_3+C
7	$BaCl_2+Mg$	$AgNO_3+KCl$	$BaCl_2+H_2SO_4$
8	$KI+AgNO_3$	$CaNO_3+NaCO_3$	Au_2O_3
9	$Na+Cl_2$	Fe_2O_3	HCl+Zn
10	Al+HF	N_2+H_2	PH_3
11	Co_2O_3	$ZnO+H_2$	$C+H_2$
12	$BaS+ ZnI_2$	$FeCl_2$	MgO
13	$S+O_2$	$K_3PO_4+CaCl_2$	$S+O_2$
14	K_2O+H_2	Al+S	$KOH+AlCl_3$
15	HgO	$NaOH+PbNO_3$	$K_2CO_3+ZnSO_4$
16	$KOH+ZnCl_2$	$CuO+H_2$	$FeCl_3+Ca$

ЗАДАНИЯ:

1. **Запишите уравнения химических реакций из вашего варианта под номерами….**
2. **Подпишите названия исходных веществ и продуктов реакции в записанных уравнениях реакций.**
3. **Расставьте коэффициенты в записанных уравнениях реакций.**
4. **Укажите типы записанных уравнений реакций.**

Инструкция по выполнению практического занятия:

1. Уточните у преподавателя номер варианта, необходимый для выполнения заданий.
2. **Образец для выполнения:**

Цепочка превращения

$$\overset{1}{Na} \rightarrow \overset{2}{NaOH} \rightarrow \overset{3}{Na_2CO_3} \rightarrow \overset{4}{BaCO_3} \rightarrow BaCl_2$$

1. $2Na + H_2O \rightarrow 2NaOH + H_2$ - реакция замещения

Натрий + вода → гидроксид натрия +водород

2. $2NaOH + H_2CO_3 \rightarrow Na_2CO_3 + H_2O$ – реакция обмена

Гидроксид натрия + угольная кислота → карбонат натрия + вода

3. $Na_2CO_3 + BaCl_2 \rightarrow BaCO_3 + 2NaCl$ – реакция обмена

Карбонат натрия хлорид бария карбонат бария + хлорид натрия

4. $BaCO_3 + 2HCl \rightarrow BaCl_2 + CO_2 + H_2O$ – реакция обмена

Карбонат бария+ соляная кислота → хлорид бария+ углекислый газ+ вода

Инструкция по выполнению практического занятия:

1. Уточните у преподавателя номер варианта, необходимый для выполнения заданий.
2. **Образец для выполнения:**

Цепочка превращения

$$Na \xrightarrow{1} NaOH \xrightarrow{2} Na_2CO_3 \xrightarrow{3} BaCO_3 \xrightarrow{4} BaCl_2$$

1. $2Na + H_2O \rightarrow 2NaOH + H_2$ - реакция замещения

Натрий + вода → гидроксид натрия +водород

2. $2NaOH + H_2CO_3 \rightarrow Na_2CO_3 + H_2O$ – реакция обмена

Гидроксид натрия + угольная кислота → карбонат натрия + вода

3. $Na_2CO_3 + BaCl_2 \rightarrow BaCO_3 + 2NaCl$ – реакция обмена

Карбонат натрия хлорид бария карбонат бария + хлорид натрия

4. $BaCO_3 + 2HCl \rightarrow BaCl_2 + CO_2 + H_2O$ – реакция обмена

Карбонат бария+ соляная кислота → хлорид бария+ углекислый газ+ вода

Внимание! приведен пример только одного уравнения!!!
Вы должны выполнить все уравнения из вашего варианта

Вариант 3 № 16

$2FeCl_3$	+	$3\ Ca =$	$3CaCl_2$	+ $2\ Fe$ – *реакция замещения*
Хлорид железа(III)		*кальций*	*хлорид кальция*	*железо*

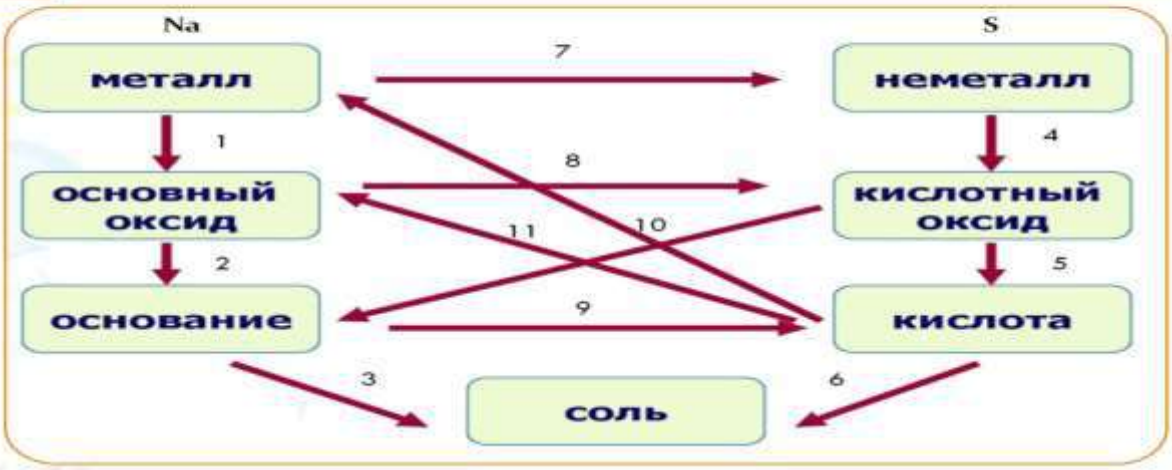
Практическое занятие № 4. ***Семинар «Генетическая связь между классами неорганических соединений»*** - РЕШЕНИЕ КЕЙСОВ И ПОСТРОЕНИЕ ЛСМ:
урок **с использованием технологий когнитивной визуализации – опорный конспект, многомерная дидактическая технология**.
Учебная группа делится на 5 исследовательских группах:
- участники каждой группы выбирают модератора;
- каждая микрогруппа получает кейсы с информацией и решает свое задание
- на доске участники группы дают определения и приводят доказательства химических свойств своего класса неорганических соединений – написание уравнений химических реакций;
- заполнение рабочего листа урока (сигнальной карточки)
- выступление «справочного бюро»
- подведение итогов и самооценка.

Итогом нашей работы на уроке - ЛСМ «Классы неорганических соединений. Генетическая связь».

Задание: Дайте характеристику своего класса неорганических соединений. Получение и химические свойства подтвердите уравнениями химических реакций. Для ответа воспользуйтесь блоком опорных сигналов.

План выполнения задания	План ответа
1. Приведите классификацию	
2. Получение	
3. Химические свойства	

Задание: По схеме «Генетическая связь неорганических соединений» составьте уравнения химических реакций.





Практическое занятие № 5. «Окислительно-восстановительные реакции» - решение заданий на определение окислителя и восстановителя. процессов окисления и восстановления, расстановку коэффициентов методом электронного баланса.

Практическое занятие № 6. Гидролиз солей. Определение pH растворов.
«Водородный показатель. Гидролиз солей»

№п/п	**Название опыта**	**Методика выполнения**	**Примечание**
Гидролиз солей.			
1.	Испытание растворов солей индикаторами	А) По 5 кап. раствора соли Na_2CO_3 добавить в 4 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о, ф/ф, кр. лакмус и УИБ Б) По 5 кап. раствора соли $AlCl_3$ добавить в 3 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о, син. лакмус и УИБ В) По 5 кап. раствора соли NaCl добавить в 2 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о и УИБ.	Отметить изменение окраски индикатора, определить pH раствора.
Напишите уравнения гидролиза каждой соли. Сделайте вывод.			

Результаты работы оформить в виде бланка отчета:

№п/п	Название опыта	Что беру	Наблюдения	Уравнения реакций	Вывод
Гидролиз солей.					
1.	Испытание растворов солей индикаторами	А) По 5 кап. раствора соли Na_2CO_3 добавить в 4 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о, ф/ф, кр. лакмус и УИБ			
		Б) По 5 кап. раствора соли $AlCl_3$ добавить в 3 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о, син. лакмус и УИБ			
		В) По 5 кап. раствора соли NaCl добавить в			

		2 пробирки, затем в каждую из них добавить по 1-2 кап. индикатора: м/о и УИБ.			

Практическое занятие № 7. Реакции, идущие в растворах электролитов

Реакции, идущие в растворах электролитов			
2.	Реакция взаимодействия раствора соли с щелочью	В пробирку поместить 10 кап. р-ра $CuSO_4$(или $FeCl_3$) + 5 кап. р-ра NaOH	Наблюдать выпадение осадка
3.	Реакция нейтрализации	В пробирку поместить 5 кап. р-ра NaOH + 1 кап. ф/ф + неск. капель р-ра HCl (H_2SO_4)	Образуется вода.
4.	Взаимодействие раствора соли с кислотой	В пробирку поместить 5 кап. р-ра Na_2CO_3 + неск. капель р-ра HCl	Наблюдать выделение газа
5.	Взаимодействие растворов солей	А) В пробирку поместить 5 кап. р-ра соли NaCl + 5кап. р-ра $AgNO_3$ Б) В пробирку поместить 5 кап. р-ра соли $BaCl_2$ + 5 кап. р-ра Na_2CO_3	Наблюдать выпадение осадков
Напишите молекулярные и ионные уравнения реакций. Сделайте вывод: Реакции ионного обмена идут до конца, если ...			

Оформление работы:

Реакции, идущие в растворах электролитов					
№	Название опыта	Что беру	Наблюдения	Уравнения реакций	Вывод
1	Реакция взаимодействия раствора соли с щелочью	В пробирку поместить 10 кап. р-ра $CuSO_4$(или $FeCl_3$) + 5 кап. р-ра NaOH			
2	Реакция нейтрализации	В пробирку поместить 5 кап. р-ра NaOH + 1 кап. ф/ф + неск. капель р-ра HCl (H_2SO_4)			
3	Взаимодействие раствора соли с	В пробирку поместить 5 кап. р-ра Na_2CO_3 + неск. капель р-ра HCl			

	кислотой				
5	Взаимодействие растворов солей	А) В пробирку поместить 5 кап. р-ра соли NaCl + 5кап. р-ра $AgNO_3$			
		Б) В пробирку поместить 5 кап. р-ра соли $BaCl_2$ + 5 кап. р-ра Na_2CO_3			

Контрольная работа № 2 «Химические реакции. Растворы» (срезовая контрольная работа)

Практическое занятие № 8. «Качественные реакции на катионы»
Составление сравнительной таблицы:

КАТИОН	УРАВНЕНИЕ РЕАКЦИИ	ЭФФЕКТ РЕАКЦИИ	Характеристика продукта реакции (цвет, запах, растворимость)
Na^+			
K^+			
NH_4^+			
Ba^{2+}			
Ca^{2+}			
Mg^{2+}			
Zn^{2+}			
Al^{3+}			
Ag^+			
Fe^{2+}			
Fe^{3+}			

Практическое занятие № 9. «Качественные реакции на анионы»
Составление сравнительной таблицы:

АНИОН	УРАВНЕНИЕ РЕАКЦИИ	ЭФФЕКТ РЕАКЦИИ	Характеристика продукта реакции (цвет, запах, растворимость)
Cl^-			
Br^-			
I^-			
SO_3^{2-}			
SO_4^{2-}			
CO_3^{2-}			
S^{2-}			
$S_2O_3^{2-}$			
PO_4^{3-}			

Контрольная работа №3. «Физико-химические свойства неорганических веществ» Составление уравнений химических реакций с участием простых и сложных неорганических веществ. Решение задач на свойства, состав, получение и безопасное использование важнейших неорганических веществ в быту и практической деятельности человека. Решение задач по химическим свойствам металлов и неметаллов, по распознанию и получению соединений металлов и неметаллов.

Практическое занятие № 10. «Номенклатура органических веществ» - решение заданий на составление формул органических веществ по названию, определение названия вещества , согласно заместительной номенклатуре, по структурной формуле.
Расчетные задачи по определению простой формулы вещества.

Практическая работа № 11. «Химические и физические свойства кислородосодержащих органических соединения».
Цели работы: - закрепить знания качественных реакций и свойств органических веществ: карбоновых кислот, многоатомных спиртов,углеводов, белков.
Оборудование и реактивы: в пронумерованных пробирках растворы: **$C_6H_{12}O_6$, $C_3H_5(OH)_3$**, растворы белка, **$CuSO_4$, NaOH**, штатив с пробирками, спиртовка, спички, держатель для пробирок, растворы крахмала, раствор йода.
Теоретические основы
Качественные реакции на углеводы.
Крахмал в присутствии иода окрашивается в темно-синий цвет. При нагревании окраска исчезает, при охлаждении появляется вновь.
При нагревании глюкозы с аммиачным раствором оксида серебра образуется зеркальный налет серебра на стенках пробирки.
При нагревании глюкозы с гидроксидом меди(II) образуется красно-оранжевый осадок.
Качественная реакция на белки.
Белок + $CuSO_4$ + NaOH ——> фиолетовое окрашивание.
С HNO_3 в присутствии H_2SO_4 при нагревании – желтый осадок
Качественная реакция на многоатомный спирт (на примере глицерина)
При взаимодействии глицерина с гидроксидом меди(II) образуется ярко-синий раствор, голубой осадок растворяется.
Задание
С помощью характерных реакций распознайте, в какой из пронумерованных пробирок находятся водные растворы: а) уксусной кислоты; б) глюкозы; в) глицерина; г) крахмала; д) белка.

Порядок выполнения работы:

Приготовьте в пробирке гидроксид меди (II), для этого к раствору гидроксида натрия прилейте раствор сульфата меди (II) до выпадения голубого осадка. Полученный гидроксид меди (II) прибавьте в растворы из пронумерованных пробирок.

В пробирке, в которую была добавлена кислота, осадок растворится и образуется голубой раствор. В пробирке, в которую была добавлена глюкоза образуется раствор василькового цвета. В пробирке, в которую был добавлен белок, осадок растворится и образуется фиолетовый раствор.

Нагрейте на спиртовке содержимое пробирок с раствором василькового цвета. В пробирке, в которую была добавлена глюкоза,окраска изменится на морковно-красную.

Сделайте вывод о том, какое вещество, в какой пробирке содержалось. Напишите уравнения соответствующих реакций.

Оформление работы

Практическая работа № 11

«Решение задач на идентификацию и свойства органических веществ»

Цели работы: - закрепить знания качественных реакций и свойств органических веществ: карбоновых кислот, многоатомных спиртов, углеводов, белков.

Оборудование и реактивы: в пронумерованных пробирках растворы: $C_6H_{12}O_6$, $C_3H_5(OH)_3$, растворы белка, $CuSO_4$, $NaOH$, штатив с пробирками, спиртовка, спички, держатель для пробирок, растворы крахмала, раствор йода.

С правилами техники безопасности при проведении лабораторной работы ознакомлен(а) _____ (подпись)

Ход работы:

№ опыта	*Что делали*	*Наблюдения*	*Уравнения реакций*	*Вывод*
1				
2				

Контрольная работа № 4. «Структура и свойства органических веществ» (срезовая контрольная работа) – выполнение заданий на строение, номенклатуру, получение. химические свойства и применение органических веществ

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины УП.10.«Химия»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ УП.10. «ХИМИЯ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.10. ХИМИЯ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Самостоятельная работа № 1. Решение практических заданий на составление электронно-графических формул элементов 1–4 периодов.	1	1	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Индивидуальная
Самостоятельная работа № 2. Решение задач на способы выражения концентрации растворов.	1	2	*У1, У2, У5, У7, З2*	Индивидуальная
Самостоятельная работа № 3. Решение практико-ориентированных заданий на свойства, состав, получение и безопасное использование важнейших неорганических веществ в быту и профессиональной деятельности человека	1	3	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Групповая
Самостоятельная работа № 4. Составление сравнительной таблицы «Углеводороды: строение, номенклатура, изомерия, получение, химические свойства, применение»	1	4	*У1, У2, У3, У4, У7, У8, З1, З2*	Индивидуальная
Самостоятельная работа № 5. Составление сравнительной таблицы «Физические и химические свойства кислородсодержащих органических соединений», схемы «Генетическая связь основных классов органических соединений»	1	5	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Групповая
Самостоятельная работа № 6. «Применение химических веществ и химических технологий» - решение кейс-задач. Представление результатов решения кейс-задач в форме мини-доклада (допускается использование графических и презентационных материалов)	1	6	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	Групповая

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1. Решение практических заданий на составление электронно-графических формул элементов 1–4 периодов.

Самостоятельная работа № 2. Решение задач на способы выражения концентрации растворов

Задание: Решите предложенные задачи**.**

1**.** К 150 г 20% раствора сахарозы добавили 45 г глюкозы. Рассчитайте массовые доли углеводов в новом растворе.

Ответ: **ω_2 (сахарозы)** = 15,4%; **ω_2 (глюкозы)** = 23,1%

2. Нормальная концентрация раствора KNO_3 равна 0,2 моль/л. Найти процентную концентрацию раствора KNO_3 и молярную концентрацию раствора KNO_3. Плотность раствора принять раной 1 г/мл.

Ответ: **ω = 2,02%**

3. Чему равна нормальность 30% раствора NaOH плотностью 1,328 г/мл? К 1 л этого раствора прибавили 5 л воды. Вычислите массовую долю полученного раствора.

Ответ: **ω_2(NaOH) = 0,063 или 6,3 %**

4. К 3 л 10 % раствора HNO_3 плотностью 1,054 г/мл прибавили 5 л 2 % раствора той же кислоты плотностью 1,009 г/мл. Вычислите массовую долю в процентах и молярную концентрацию полученного раствора, объем которого равен 8 л.

Ответ: **$\omega(HNO_3)$ = 0,05 или 5 %; $C_м$ = 6,62 М**

5. В 500 г раствора хлорида кальция содержится 5% чистого вещества. Рассчитать массу $CaCl_2 \times 2H_2O$, необходимую для приготовления этого раствора.

6. Рассчитать массу хлорида бария, необходимую для приготовления 200 мл раствора с молярной концентрацией 0,2 моль/л.

7. Рассчитать молярную концентрацию раствора карбоната натрия объёмом 250 мл, если известно, что он содержит 12,6 г соли.

8. Какова молярная концентрация 12% раствора серной кислоты с плотностью 1,08 г/мл?

9. Сколько граммов поваренной соли и воды надо взять, чтобы получить 120 г 10% раствора?

10. Путем выпаривания 20 г раствора было получено 4 г соли. Какая концентрация раствора?

11. При выпаривании 350 г 25% раствора соли его вес уменьшился на 100 г. Определите процентную концентрацию раствора.

12. Сколько воды и растворенного вещества надо взять, чтобы приготовить 3 л 8% раствора (ρ = 1,058 г/мл)?

13. К 120 г 0,8% раствора NaCl добавили 10 г соли. Какая стала новая процентная концентрация?

14. Рассчитать массу 98% серной кислоты, необходимую для приготовления 5 литров 1 моль/л раствора.

15. В 3% растворе соли массой 300 г растворили ещё 15 г соли. Рассчитать процентную концентрацию полученного раствора.

Самостоятельная работа № 3. Решение практико-ориентированных заданий на свойства, состав, получение и безопасное использование важнейших неорганических веществ в быту и профессиональной деятельности человека. Составление сообщений и презентаций.

Самостоятельная работа № 4. Составление сравнительной таблицы «Углеводороды: строение, номенклатура, изомерия, получение, химические свойства, применение»

Самостоятельная работа № 5. Составление сравнительной таблицы «Физические и химические свойства кислородсодержащих органических соединений», схемы «Генетическая связь основных классов органических соединений»

КЛАСС ОРГАНИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ	УРАВНЕНИЕ РЕАКЦИИ	ЭФФЕКТ	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОДУКТА РЕАЦИИ
Кратная связь			
Одноатомные спирты ЭТАНОЛ			
Многоатомные спирты ГЛИЦЕРИН			
Фенол			
Альдегиды: ФОРМАЛЬДЕГИД			
Карбоновые кислоты: Уксусная кислота Бензойная кислота Муравьиная кислота Лимонная кислота Щавелевая кислота			
Углеводы – глюкоза фруктоза крахмал			
Белки			

Самостоятельная работа № 6. «Применение химических веществ и химических технологий» - решение кейс-задач. Представление результатов решения кейс-задач в форме мини-доклада (допускается использование графических и презентационных материалов)
Поиск и анализ информации о применении химических веществ и технологий по темам:
Кейс 1: материалы для строительства;
Кейс 2: материалы для электроники, наноматериалы,
Кейс 3: текстильные волокна;
Кейс 4: органические и минеральные удобрения;
Кейс 5: лекарственные вещества;

Кейс 6: бытовая химия;
Кейс 7: стекло, керамика. посуда;
Кейс 8: краски;
Кейс 9: косметика.

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета УП.10 «Химия»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.10.«ХИМИЯ»

Санкт-Петербург
2025

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП.10. Химия

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы УП.10. «Химия».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета УП.10. «Химия» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» в части освоения видом профессиональной деятельности (ВПД): педагог дополнительного образования.

Формой аттестации по учебному предмету УП.10. «Химия» является ***дифференцированный зачет***.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата** *(следует сформулировать показатели. Раскрывается содержание работы)*	**Форма контроля и оценивания** *(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)*
У1.	выявлять характерные признаки и взаимосвязь изученных понятий, применять соответствующие понятия при описании строения и свойств неорганических и органических веществ и их превращений; выявлять взаимосвязь химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов	Тестирование Устный опрос Решение расчётных задач Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий Представление результатов практических и лабораторных работ Проведение мыслительного химического эксперимента Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины Оценка самостоятельно выполненных заданий Защита решения кейс-задач (с учетом будущей профессиональной деятельности) Выполнение заданий промежуточной аттестации
У2.	использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальные названия важнейших веществ (этилен, ацетилен, глицерин, фенол, формальдегид, уксусная кислота, глицин, угарный газ, углекислый газ, аммиак, гашеная известь, негашеная известь, питьевая сода и других), составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических реакций;	
У3.	устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства; определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции;	
У4.	владеть основными методами научного познания веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование);	
У5.	проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением;	

У6.	планировать и выполнять химический эксперимент (превращения органических веществ при нагревании, получение этилена и изучение его свойств, качественные реакции на альдегиды, крахмал, уксусную кислоту; денатурация белков при нагревании, цветные реакции белков; проводить реакции ионного обмена, определять среду водных растворов, качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония; решать экспериментальные задачи по темам "Металлы" и "Неметаллы") в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов;	
У7.	анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие);	
У8.	соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации;	
З1.	***Представление:*** о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде;	
З2.	***Систему химических знаний, которая включает:*** основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-электронные орбитали атомов, ион, молекула, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая связь, моль, молярная масса, молярный объем, углеродный скелет, функциональная группа, радикал,	

	изомерия, изомеры, гомологический ряд, гомологи, углеводороды, кислород- и азотсодержащие соединения, биологически активные вещества (углеводы, жиры, белки), мономер, полимер, структурное звено, высокомолекулярные соединения, кристаллическая решетка, типы химических реакций (окислительно-восстановительные, экзо-и эндотермические, реакции ионного обмена), раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, окислитель, восстановитель, скорость химической реакции, химическое равновесие), теории и законы (теория химического строения органических веществ А.М. Бутлерова, теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы), закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека;	

Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1. Основные химические понятия и законы, строение атомов химических элементов	*Устный опрос* *Тестирование Письменный опрос* *Решение расчётных задач*	*У1, У2, У3, У5, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 1.2. Периодический закон и периодическая система Д.И. Менделеева	*Устный опрос* *Письменный опрос*	*У1, У2, У3, У5, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 1.3. Строение вещества и природа химической связи	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий* *Оценка самостоятельно выполненных заданий* *Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины*	*У1, У2, У3, У7 ,31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 1.4. Основные классы неорганических соединений.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*

	Проведение мыслительного химического эксперимента			
Тема 1.5. Типы химических реакций.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, У7, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 1.6. Скорость химических реакций. Химическое равновесие.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 1.7. Растворы. Теория электролитической диссоциации и ионный обмен.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий* *Оценка самостоятельно выполненных заданий* *Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины* *Представление результатов практических и лабораторных работ* *Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*
Тема 2.1. Физико-химические свойства неорганических веществ.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32*

	Оценка самостоятельно выполненных заданий *Представление результатов практических и лабораторных работ* *Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины*			
Тема 3.1. Классификация, строение и номенклатура органических веществ.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, У5, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*
Тема 3.2. Углеводороды.	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*
Тема 3.3. Кислородосодержащие органические соединения	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Наблюдение за ходом выполнения практико-ориентированных заданий* *Оценка самостоятельно выполненных заданий* *Выполнение контрольных работ по разделам дисциплины* *Представление результатов практических и лабораторных работ*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*

Тема 3.4. Азотсодержащие органические соединения	*Устный опрос* *Письменный опрос* *Оценка самостоятельно выполненных заданий*	*У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*
Тема 3.5. Высокомолекулярные соединения. Полимеры.	*Защита решения кейс-задач (с учетом будущей профессиональной деятельности)*	*У1, У2, У3, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*
Тема 4.1. Химические технологии в повседневной и профессиональной деятельности человека	*Защита решения кейс-задач (с учетом будущей профессиональной деятельности)*	*У1, У2, У3, У7, У8, З1, З2*	*дифференцированный зачет –* Выполнение заданий промежуточной аттестации	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, З1, З2*

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольная работа № 1
«Строение атома. Периодический закон и периодическая система Д.И. Менделеева. Химическая связь»

Вариант 1.

Составьте формулы оксидов: а) серы; б) хрома; в) натрия.

Даны элементы №12 и 16 ПС Д.И.Менделеева. Определите их валентность. Сравните их активность с элементами данной группы и периода (дайте характеристику положения в ПС). Составьте формулы высших оксидов и гидроксидов.

Опишите строение атома хлора. Составьте электронную и графическую формулу строения данного атома.

Напишите электронные и структурные формулы образования связи данных молекул N_2, CH_4, Cl_2. Укажите тип образовавшейся связи между атомами в молекуле.

Вариант 2.

Составьте формулы оксидов: а) цезия; б) бора; в) кальция.

Даны элементы № 11 и 13 ПС Д.И.Менделеева. Определите их валентность. Сравните их активность с элементами данной группы и периода (дайте характеристику положения в ПС). Составьте формулы высших оксидов и гидроксидов.

Опишите строение атома кальция. Составьте электронную и графическую формулу строения данного атома.

Напишите электронные и структурные формулы образования связи данных молекул J_2, NH_3, CO. Укажите тип образовавшейся связи между атомами в молекуле.

Вариант 3.

Составьте формулы оксидов: а) лития; б) марганца; в) фосфора.

Даны элементы № 19 и 34 ПС Д.И.Менделеева. Определите их валентность. Сравните их активность с элементами данной группы и периода (дайте характеристику положения в ПС). Составьте формулы высших оксидов и гидроксидов.

Опишите строение атома хрома. Составьте электронную и графическую формулу строения данного атома.

Напишите электронные и структурные формулы образования связи данных молекул F_2, HBr, SiH_4. Укажите тип образовавшейся связи между атомами в молекуле.

Проверочная работа **Тема: Классы неорганических соединений:** **оксиды, кислоты, гидроксиды, соли; их свойства.**	
ВАРИАНТ 1	
1	**Составьте формулы:**
	1. сульфат натрия 2. карбонат магния 3. хлорид калия
2	**Дайте названия:**
	1. $NaCl$ 3. Na_2SiO_3 2. $Zn_3(PO_4)_2$ 4. $AlOHCl_2$
3	**Допишите продукты реакции, расставьте коэффициенты:**
	1. $Na_2CO_3 + HCl \rightarrow$ 2. $ZnSO_4 + NaOH \rightarrow$

Проверочная работа **Тема: Классы неорганических соединений:** **оксиды, кислоты, гидроксиды, соли; их свойства.**	
ВАРИАНТ 2	
1	**Составьте формулы:**
	1. карбонат натрия 2. хлорид меди (II) 3. сульфат ртути (II)
2	**Дайте названия:**
	1. $Al_2(SO_4)_3$ 3. $AlOHCl_2$ 2. $KHSO_3$ 4. KBr
3	**Допишите продукты реакции, расставьте коэффициенты:**
	1. $BaCl_2 + Na_2SO_4 \rightarrow$ 2. $MgSO_4 + NaOH \rightarrow$

Проверочная работа **Тема: Классы неорганических соединений:** **оксиды, кислоты, гидроксиды, соли; их свойства.**	
ВАРИАНТ 3	
1	**Составьте формулы:**
	1. нитрат серебра 2. сульфат алюминия 3. фосфат бария
2	**Дайте названия:**
	1. $CuBr_2$ 3. Na_2SO_4 2. K_2HPO_4 4. $ZnOHNO_3$
3	**Допишите продукты реакции, расставьте коэффициенты:**
	1. $MgSO_4 + BaCl_2 \rightarrow$ 2. $Na_2CO_3 + HNO_3 \rightarrow$

Проверочная работа **Тема: Классы неорганических соединений:** **оксиды, кислоты, гидроксиды, соли; их свойства.**	
ВАРИАНТ 4	
1	**Составьте формулы:**
	1. карбонат магния 2. нитрит натрия 3. сульфид серебра
2	**Дайте названия:**
	1. $FeCl_3$ 3. $KMnO_4$ 2. $NaHCO_3$ 4. $AlOHSO_4$
3	**Допишите продукты реакции, расставьте коэффициенты:**
	1. $CuSO_4 + NaOH \rightarrow$ 2. $AgNO_3 + K_2CrO_4 \rightarrow$

Химический диктант « Классы неорганических соединений» - Кислоты
1 ВАРИАНТ

№п/п	Название кислоты	Формула кислоты	Название кислотного остатка (соли)
1	Плавиковая		
2	Йодоводородная		
3	Серная		
4	Азотная		
5	Кремневая		
6	Азотистая		
7	Хлорноватая		
8	Мышьяковая		
9	Хромовая		
10	Ортофосфорная		

Химический диктант « Классы неорганических соединений» - Кислоты
2 ВАРИАНТ

№п/п	Название кислоты	Формула кислоты	Название кислотного остатка (соли)
1	Соляная		
2	Бромоводородная		
3	Азотистая		
4	Сероводородная		
5	Угольная		
6	Марганцовая		
7	Хлорная		
8	Циановодородная		
9	Дихромовая		
10	Хлорноватистая		

Проверочная работа
«Теория электролитической диссоциации. Гидролиз солей, типы гидролиза»

Вариант 1

1. Составьте возможные уравнения реакций:
   а) $CuSO_4 + NaOH \rightarrow$
   б) $K_2CO_3 + HNO_3 \rightarrow$
   в) $NaOH + H_2SO_4 \rightarrow$

2. Составьте молекулярное уравнение реакции: $Ca^{2+} + CO_3^{2-} = CaCO_3\downarrow$

3. Составьте уравнения гидролиза солей в молекулярном и ионных видах: $MgCl_2$; K_2SO_3

Вариант 2

1. Составьте возможные уравнения реакций:
   а) $FeCl_3 + KOH \rightarrow$
   б) $Na_2SO_3 + HCl \rightarrow$

в) $KOH + HCl \rightarrow$

2. Составьте молекулярное уравнение реакции: $Zn^{2+} + CO_3^{2-} = ZnCO_3\downarrow$

3. Составьте уравнения гидролиза солей в молекулярном и ионных видах:
$AlCl_3$; K_2S

Вариант 3

1. Составьте возможные уравнения реакций:
а) $CuCl_2 + KOH \rightarrow$
б) $Na_2CO_3 + H_2SO_4 \rightarrow$
в) $KOH + H_3PO_4 \rightarrow$

2. Составьте молекулярное уравнение реакции: $Ba^{2+} + SO_4^{2-} = BaSO_4\downarrow$

3. Составьте уравнения гидролиза солей в молекулярном и ионных видах: $Cu(NO_3)_2$; Na_2SiO_3

Вариант 4

1. Составьте возможные уравнения реакций:
а) $Al_2(SO_4)_3 + NaOH \rightarrow$
б) $K_2CO_3 + HNO_3 \rightarrow$
в) $NaOH + H_2SO_4 \rightarrow$

2. Составьте молекулярное уравнение реакции: $Mg^{2+} + CO_3^{2-} = MgCO_3\downarrow$

3. Составьте уравнения гидролиза солей в молекулярном и ионных видах: $CuCl_2$; Na_3PO_4

Проверочная работа

«Окислительно-восстановительные реакции»

Вариант 1.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KMnO_4 + KNO_2 + KOH \rightarrow K_2MnO_4 + KNO_3 + H_2O$

2. $NaClO + KJ + H_2SO_4 \rightarrow NaCl + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 2.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KMnO_4 + H_2O_2 \rightarrow MnO_2 + KOH + H_2O + O_2$

2. $KMnO_4 + FeSO_4 + H_2SO_4 \rightarrow Fe_2(SO_4)_2 + MnSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 3.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KMnO_4 + KOH + Na_2SO_3 \rightarrow Na_2SO_4 + K_2MnO_4 + H_2O$

2. $NaCl + K_2Cr_2O_7 + H_2SO_4 \rightarrow Na_2SO_4 + K_2SO_4 + Cr_2(SO_4)_3 + Cl_2 + H_2O$

Вариант 4.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $Cr_2(SO_4)_3 + H_2O_2 + KOH \rightarrow K_2CrO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

2. $KMnO_4 + H_2S + H_2SO_4 \rightarrow S + MnSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 5.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KCrO_2 + Cl_2 + KOH \rightarrow K_2CrO_4 + KCl + H_2O$

2. $KMnO_4 + NaNO_2 + H_2SO_4 \rightarrow NaNO_3 + MnSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 6.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $MnCl_2 + KBrO + KOH \rightarrow MnO_2 + KBr + KCl + H_2O$

2. $KMnO_4 + KBr + H_2SO_4 \rightarrow Br_2 + MnSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 7.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $NaCl + K_2Cr_2O_7 + H_2SO_4 \rightarrow Na_2SO_4 + K_2SO_4 + Cr_2(SO_4)_3 + Cl_2 + H_2O$

2. $KMnO_4 + NaNO_2 + H_2SO_4 \rightarrow NaNO_3 + MnSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$

Вариант 8.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KJ + NaNO_2 + H_2SO_4 \rightarrow Na_2SO_4 + J_2 + NO + K_2SO_4 + H_2O$

2. $HNO_3 + J_2 \rightarrow HJO_4 + NO + H_2O$

Вариант 9.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $P + HNO_3! \rightarrow H_3PO_4 + NO_2 + H_2O$

2. $K_2Cr_2O_7 + HCl \rightarrow CrCl_2 + Cl_2 + + KCl + H_2O$

Вариант 10.

Расставить коэффициенты методом ионно-электронного баланса в следующих окислительно-восстановительных реакциях:

1. $KMnO_4 + Na_2S + H_2SO_4 \rightarrow S + MnSO_4 + K_2SO_4 + Na_2SO_4 + H_2O$

2. $KBrO_3 + Cr(NO_3)_3 + KOH \rightarrow K_2CrO_4 + KNO_3 + KBr + H_2O$

Проверочная работа

«Растворы. Способы выражения концентрации»

ВАРИАНТ 1

Задание: *Решите предложенные задачи.*

№п/п	Условия задачи
1.	В 500 г раствора хлорида кальция содержится 5% чистого вещества. Рассчитать массу $CaCl_2$ x $2H_2O$, необходимую для приготовления этого раствора.
2.	Сколько граммов воды надо испарить из 800 г 15%-го раствора вещества, чтобы увеличить его массовую долю **на** 5 %?
3.	Вычислите молярную концентрацию 36% раствора HNO_3, если плотность такого раствора ρ =1,22 г/мл.

ВАРИАНТ 2

Задание: *Решите предложенные задачи.*

№п/п	Условия задачи
1.	При выпаривании 350 г 25% раствора соли его вес уменьшился на 100 г. Определите процентную концентрацию раствора.
2.	К 180 г 8%-го раствора хлорида натрия добавили 20г NaCl . Определите массовую долю хлорида натрия в образовавшемся растворе равна.
3.	Вычислить молярную концентрацию 15 % раствора соды (Na_2CO_3), если плотность такого раствора ρ =1,04 г/мл.

ВАРИАНТ 3

Задание: *Решите предложенные задачи.*

№п/п	Условия задачи
1.	В 3% растворе соли массой 300 г растворили ещё 15 г соли. Рассчитайте процентную концентрацию полученного раствора.
2.	В чайную чашку с чаем, объемом 250 мл, добавили 2 чайные ложки сахара для приготовления сладкого напитка. Определите массовую долю сахара в таком напитке, учитывая, что в каждую ложку помещается 5 г сахарного песка.
3.	Вычислите молярную и процентную концентрации раствора нитрата алюминия (ρ = 1,07 г/мл), который получился после добавления 0,5 моль соли к 350 мл воды.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

«Кислородсодержащие органические соединения»

1 Вариант

№ задания	Задание
1.	ДАЙТЕ НАЗВАНИЯ СЛЕДУЮЩИМ ОРГАНИЧЕСКИМ СОЕДИНЕНИЯМ
	1)) $CH_3 - CH_2 - CH - CH - CH = O$ (CH₃ и CH₃ — боковые группы при двух CH) 2) $CH_3 - CH - CH_2 - OH$ (C₂H₅ — боковая группа при CH)
2.	НАПИШИТЕ СТРУКТУРНЫЕ ФОРМУЛЫ ОРГАНИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ ПО ИХ НАЗВАНИЯМ
	1) 2-метилпентановая кислота; 2) 3-этилгексанол – 3; 3) этилбензоат 4) бутаналь
3.	ЗАПИШИТЕ УРАВНЕНИЯ ХИМИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ СЛЕДУЮЩЕГО ПЕРЕХОДА: **этиловый спирт → ацетальдегид → уксусная кислота → этилацетат** В УРАВНЕНИЯ РЕАКЦИЙ НАПИШИТЕ УСЛОВИЯ ИХ ПРОТЕКАНИЯ. УКАЖИТЕ ЭФФЕКТ РЕАКЦИИ.
4.	**МЫСЛЕННЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ.**
	В химическую лабораторию предоставили образцы растворов органических веществ. Определите с помощью органолептического анализа и химических реакций (качественных реакций): 1) раствор этилового спирта; 2) раствор фенола 3) раствор бензоата натрия. Напишите химические уравнения данных качественных реакций

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации
Дифференцированный зачет

Вариант 1

1. Напиши электронную формулу элемента, заряд ядра атома которого равен +17.

2. Какой тип кристаллических решёток соответствует веществам.

формулы	**кристаллическая решётка**
а)Cu	1. ионная
б)H_2O	2. молекулярная
в)KCl	3.атомная
г)C	4.металлическая

3. Допишите уравнения реакций, расставьте коэффициенты, укажите тип:
$NaOH + H_3PO_4 \rightarrow Na_3PO_4 + ...$
$Zn + HC1 \rightarrow ZnCl_2 + ...$
4.Схеме превращений веществ металл→ основный оксид→ соль→ металл соответствуют левые части уравнений химических реакций под номерами
а) $CuO + HCl \rightarrow$ б) $Cu + O_2 \rightarrow$ в) $CuO + H_2 \rightarrow$ г) $CuCl_2 + Fe \rightarrow$
1) а, б, в 2) б, в, г 3) а, в, г 4) б, а, г
5. Составьте ионные уравнения реакций:
$Na_3PO_4 + CaCL_2 \rightarrow NaCl + Ca_3(PO_4)_2$
6. Выберите ряд металлов, которые с кислотами не реагируют:
а). Au, Pt, Pb, Ca
б). Al, Ca, Zn, Mg
в). Ag, Pt, Au, Cu
7. Назовите вещества следующего состава
а) $CH_3– CH_2 – CH(CH_3) – CH_2 – CH(CH_3) –C(CH_3)_2 – CH_3$
б) $CH_3 – CH_2 – CH(CH_3) – CH_2– CH_2 – CH_3$
8. Составить структурные формулы следующих веществ:
а) 2,3-диметилгексан; б) 2,2-диметилпентан
9. Как изменится скорость прямой реакции $H_{2(г)} + Cl_{2(г)} \leftrightarrow 2HCl_{(г)}$ при уменьшении давления в 4 раза
а) не изменится; б) уменьшится в 16 раз;
в) уменьшится в 4 раза; в) увеличится в 4 раза
10. Сколько граммов 75% раствора кислоты надо добавить к 30 г 15% раствора кислоты, чтобы получить 50% раствор кислоты?

Вариант 2

1. Напиши электронную формулу элемента, заряд ядра атома которого равен +11.

2. Указать группу веществ только с ионной связью
а) KCl, H_2O, N_2 в)$BaCl_2$, K_2S, ZiF
б) J_2, NH_3, CaO г) H_2O, CO_2, PH_3
3. Допишите уравнения реакций, расставьте коэффициенты, укажите тип:
$Fe_2O_3 + C \rightarrow CO_2 + ...$
$HgO \rightarrow Hg + ... :$
4. С помощью соляной кислоты можно осуществить превращение
а) $Cu \rightarrow CuCl_2$ б) $Fe \rightarrow FeCl_3$ в) $Na_2SO_4 \rightarrow NaCl$ г) $Fe \rightarrow FeCl_2$

5. Составьте ионные уравнения реакций:

$Al_2(SO_4)_3 + KOH \rightarrow Al(OH)_3 + K_2SO_4$

6. Формулы только кислот записаны в ряду

а) HCI, H_3PO_4, H_2SO_4,

б) Na_2O, CaO, CuO,

в) K_2O, NaOH, Li_2O,

г) $Fe_2(SO_4)_3$, $CuCI_2$, Na_3PO_4.

7. Назовите вещества следующего состава

а) $CH_3 – CH_2– CH (CH_3) – CH_2 – CH_3$

б) $CH_3 – CH_2 – CH (C_2H_5)–CH_2 – CH_3$

8. Составить структурные формулы следующих веществ:

а) 3-метилпентан; б) 2,4,6-триметилгептан

9. Как изменится скорость прямой реакции $2SO_{2(г)} + O_{2(г)} \leftrightarrow 2SO_{3(г)}$ при увеличении давления в 3 раза?

а) не изменится; б) увеличится в 27 раз;

в) уменьшится в 27 раз; в) увеличится в 3 раза

10. Смешаны 100 грамм раствора с массовой долей некоторого вещества 20% и 50 грамм раствора с массовой долей этого вещества 32%. Вычислите массовую долю растворённого вещества во вновь полученном растворе.

Ответы:

Вариант 1	**Вариант 2**
1. $1S^2 2S^2 2P^6 3S^2 3P^5$	1. $1S^2 2S^2 2P^6 3S^1$
2. а-4, б-2, в-1, г-3	2. в
3. $3NaOH + H_3PO_4 \rightarrow Na_3PO_4 + 3H_2O$ $Zn + 2 HC1 \rightarrow ZnCl_2 + H_2$	3. $2Fe_2O_3 + 3C \rightarrow 3CO_2 + 4Fe$ $2HgO \rightarrow 2Hg + O_2$
4. 4	4. в
5. $2Na_3PO_4 + 3CaCL_2 \rightarrow 6NaCl + Ca_3(PO_4)_2$ $6Na^+ + 2PO_4^{3-} + 3Ca^+ + 6CL^- \rightarrow 6Na^+ + 6Cl^- + Ca_3(PO_4)_2$	5. $Al_2(SO_4)_3 + 6 KOH \rightarrow 2Al(OH)_3 + 3K_2SO_4$ $2Al^{3+} + 3SO_4^{2-} + 6K^+ + 6OH^- \rightarrow 2Al(OH)_3 + 6K^+ + 3SO_4^{2-}$
6. в	6. а
7. 2,2,3,5-тетраметил гептан 3-метилгексан	7. 3-метилпентан 3-этилгептан
8. $CH_3-CH(CH_3)-CH(CH_3)-CH_2-CH_2-CH_3$ $CH_3-C(CH_3)_2- CH_2- CH_2- CH_3$	8. $CH_3- CH_2-CH(CH_3)-CH_2- -CH_3$ $CH_3-CH(CH_3)- CH(CH_3)- CH_2-CH(CH_3)-CH_3$
9. б	9. б
10. 42 г	10. 24%

Дифференцированный зачёт по химии

Инструкция по выполнению работы

На выполнение дифференцированного зачёта по химии даётся 45 минут. Работа состоит из 2 частей, включающих 30 заданий.

Часть 1 включает 20 заданий (А1-А20). К каждому заданию даётся 4 ответа, один из которых верный.

Часть 2 включает 10 заданий (Б21-Б30) с выбором трёх верных ответов из шести. При выполнении этих заданий в бланк ответа надо записать цифры, обозначающие элементы правильного ответа.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задание в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые Вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

За правильно выполненные задания из части 1 Вы получаете по одному баллу. За правильно выполненные задания из части 2 Вы получаете по два балла.

Полученные баллы суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для получения отметки «3» достаточно набрать 16-25 баллов.

Для получения отметки «4» достаточно набрать 26-36 баллов.

Для получения отметки «5» достаточно набрать 37-40 баллов.

Часть 1

А1. Вещество, формула которого CH_3COOH:

1. алкан 2. спирт 3. карбоновая кислота 4. альдегид

А2. К химическим явлениям относится:

1. испарение воды 2. измельчение руды 3. горение спирта 4. плавление парафина

А3. Восстановительные свойства металлов одной подгруппы с увеличением порядкового номера элемента:

1.ослабевают

2.не изменяются

3.возрастают

4.сначала возрастают, затем убывают.

А4. Вещества H_2SO_4, HCl, HNO_3 являются:

1. кислотами 2. оксидами 3. основаниями 4. солями

А5. Формула фенола:

1. $C_6H_{13}OH$ 2. C_6H_5OH 3. $C_6H_5NH_2$ 4. $C_6H_5NO_3$

А6. Пять электронов находится на внешнем энергетическом уровне атома:

1. калия 2. азота 3. алюминия 4. фтора

А7. Массовая доля серы в сульфиде калия рана:

1. 29,1% 2. 30,4 % 3. 45,1% 4. 58, 2%

А8. Порядковый номер химического элемента всегда равен … в атоме:

1.числу протонов, числу нейтронов и числу электронов;

2.числу протонов и числу нейтронов;

3.числу протонов и числу электронов;

4.числу электронов и числу нейтронов.

А9. Кристаллическая решётка, характерная для металлов и сплавов:

1. атомная 2. ионная 3. молекулярная 4. металлическая

А10. К моносахаридам относится:

1.глюкоза

2.сахароза

3.крахмал

4.клетчатка

А11. Процесс разрушения металлов и сплавов под действием внешних условий:
1. восстановление 2. коррозия 3. диффузия 4. испарение

А12. Валентность углерода в органических соединениях:
1. один 2. два 3. три 4. четыре

А13. К реакциям замещения относится реакция:
1. $S + O_2 = SO_2$
2. $2NaOH = Na_2O + H_2O$
3. $AgNO_3+HCl = AgCl +HNO_3$
4. $2HCl + Zn = ZnCl_2 +H_2$

А14. Ковалентная неполярная связь реализуется в соединении:
1. хлороводород (HCl)
2. SiC (карбид кремния)
3. H_2 (водород)
4. CH_4 (метан)

А15. Вещества, имеющие один и тот же состав и одну и ту же молекулярную массу, но различающиеся строением молекул называют:
1.изомерами
2.аналогами
3.гомологами
4.углеводами.

А16. Катализаторы, это вещества:
1. ускоряющие химические реакции
2. замедляющие химические реакции
3. не влияющие на химические реакции
4. легирующие добавки

А17. Вещество NaOH – это:
1. кислота 2. соль 3. основание 4. оксид

А18. Присутствие в растворе кислоты можно доказать с помощью:
1) лакмуса 2) фенолфталеина 3) щелочи

А19. Вещества с общей формулой CnH2n относятся к классу
1) алканов 2) алкенов 3) алкинов 4) аренов

А20. Какая степень окисления хрома в K2Cr2O7?
1) +6 2) +3 3) -3 4) -6

Часть 2

Б1. К реакциям обмена относятся:
1. $S + O_2 = SO_2$
2. $2NaOH = Na_2O + H_2O$
3. $AgNO_3+HCl = AgCl +HNO_3$
4. $2HCl + Zn(NO_3)_2= ZnCl_2 + 2HNO_3$
5. $SO_2 + H_2O = H_2SO_3$
6. $NaOH + H_2SO_4 = Na_2SO_4 +2H_2O$

Б2. Оксидами являются:
1. $Ca(OH)_2$
2. $CaCO_3$
3. CaO
4. HCl
5. Na_2O
6. SO_3

Б3. К классам органических соединений относятся:

1.арены

2.алкадиены

3.оксиды

4.основания

5.щелочи

6.алкены

Б4. Реакции, характерные для спиртов:

1.горение

2.присоединение

3.полимеризация

4.дегидратация

5.химически инертны

6.этерификация

Б5.Среди приведённых ниже веществ, найдите формулы карбоновых кислот:

1.CH_3-CH_2-COOH

2.CH_3-OH

3.CH_3-CH_2-COH

4.CH_3-COOH

5.CH_3-CH_2- CH_2- CH_2-COOH

6.OH-CH_2- CH_2-OH

Б6. Изомеры углеводорода составом C_5H_{12}:
1.CH_3-CH_2- CH_2- CH_2-CH_3
2.CH_3-CH_2- CH(CH_3)-CH_3
3.CH_3-CH_2- CH_2-CH_3
4.CH_3-CH(CH_3)-CH_2-CH_3
5.CH_3-CH_2- CH=CH_2
6.C_6H_5-CH_3

Б7. Какие вещества являются алканами:
1.CH_4
2.C_2H_2
3.C_8H_{16}
4.C_5H_{12}
5.C_3H_8
6.C_5H_8

Б8. Уксусную кислоту применяют для:
1.очистки воды
2.получения синтетического каучука
3.для получения лекарств
4.ацетатного шёлка
5.ускорения созревания помидоров
6.консервирования овощей
Б9. Вещества с ионной связью:
1.C_3H_8
2.KCl
3.Na_2S
4.HCl
5.CaO
6.SO_2
Б10. Оксид кальция вступит в реакцию со следующими веществами:
1. Na_2SO_4 2. O_2 3. HCl 4. H_2O 5. NaOH 6. SO_3
Ответы:
А1-3; А2-3; А3-3; А4-1; А5-2; А6-2; А7-1; А8-1; А9-4; А10-1; А11-2; А12-4; А13-4; А14-3; А15-1; А16-1; А17-3; А18-1; А19-2; А20-1.
Б1-346; Б2-356; Б3-126; Б4-146; Б5-145; Б6-124; Б7-145; Б8-346; Б9-235; Б10-346.

На дифференцированном зачете обучающимся разрешается использовать Периодическую таблицу химических элементов Д.И.Менделеева; таблицу растворимости солей, кислот и оснований; электрохимический ряд напряжений металлов и не программируемый калькулятор.

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВ

Тестовые задания представляют собой высказывания, для которых определен набор предложений – вариантов ответов. Возможен единичный, множественный, открытый выбор, а также установление верной последовательности и соответствия между множествами.

Тесты оцениваются исходя из процентного соотношения верных и неверных ответов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы представляют собой задания разного уровня сложности, как практико-ориентированного, так и теоретического характера, примерно соответствующие 6 уровням познавательной деятельности. Каждый уровень оценивается исходя из максимума (от 1 до 6 баллов). Оценивается соответствие верному ответу, максимально возможный перечень вариантов действий учителя, выбор и объяснение наиболее рационального способа действий и т.д.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Проектная работа предусматривает создание урока разной степени полноты: фрагмента, плана, подробного конспекта, плана серии занятий и т.д.

Для каждого проекта подбирается свой набор критериев, которые в сумме могут распределяться как на одного участника проекта, так и на группу.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Один из главных критериев – верность выполненных расчетов. При прочих равных условиях учитывается рациональный способ действий, обоснование выбора, использованная наглядность, представленные чертежи.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оцениваются приобретенный практический опыт, верное выполнение задания с точки методики, рациональное использование знаний и умений, приобретенных при изучении других МДК и учебных дисциплин.

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Приложение 3.11 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.11 Обществознание» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательная подготовка

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Основной целью изучения обществознания в организациях среднего профессионального образования является освоение обучающимися знаний о российском обществе и особенностях его развития в современных условиях, различных аспектах взаимодействия людей друг с другом и с основными социальными институтами, содействие формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей в повседневной и профессиональной деятельности.

Ключевыми задачами изучения обществознания с учётом преемственности с основной школой являются:

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, основанной на идеях патриотизма, гордости за достижения страны в различных областях жизни; приверженности демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы знаний об обществе и человеке, формирование целостной картины общества;
- овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать социальную информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских и жизненных задач;
- совершенствование опыта применения полученных знаний и умений при анализе и оценке жизненных ситуаций, социальных фактов, поведения людей и собственных поступков в различных областях общественной жизни с учётом профессиональной направленности организации среднего профессионального образования;
- становление духовно-нравственных позиций и приоритетов личности в период ранней юности, выработка интереса к освоению социальных и гуманитарных дисциплин, развитие мотивации к предстоящему самоопределению.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительн	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать,	сформировать знания об (о): - обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах социальной динамики; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития

о к различным контекстам	планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; -- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации; - человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах; - экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политики поддержки конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; - системе права и законодательства Российской Федерации; - владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, для ориентации в социальных науках и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний; - владеть умениями формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические

	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике	положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных,	сформировать знания об (о): - особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; - владеть умениями применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения; - сформированность навыков оценивания социальной информации, в том числе поступающей по каналам сетевых коммуникаций, владение умением определять степень достоверности информации; владение умением соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации, давать на основе

	коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	полученных знаний правовую оценку действиям людей в модельных ситуациях; - уметь определять связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем; сформированность представлений о методах изучения социальных явлений и процессов, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль:	сформировать знания об (о): - особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах; - отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи, государственной политики в сфере межнациональных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; - владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику; - готовность применять знания о финансах и бюджетном

	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в	- использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач

	различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику; - владеть умениями формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	1) сформировать знания об (о): обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах социальной динамики; особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации; человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах; значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм; экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политики поддержки конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; роли государственного бюджета в реализации полномочий органов государственной власти, этапах бюджетного процесса, механизмах принятия бюджетных решений; социальных отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи, государственной политики в сфере межнациональных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации;

	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; системе прав человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации; правовом регулирования гражданских, семейных, трудовых, налоговых, образовательных, административных, уголовных общественных отношений; системе права и законодательства Российской Федерации; 2) уметь характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства; 3) владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, для ориентации в социальных науках и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний; 4) владеть умениями устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи

		социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского общества; характеризовать функции социальных институтов; обосновывать иерархию нормативных правовых актов в системе российского законодательства; 5) связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем; сформированность представлений о методах изучения социальных явлений и процессов, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование; 6) владеть умениями применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты,

		выводы, оценочные суждения, мнения; 7) владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику; 8) использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач; 9) владеть умениями формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические

		положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев; 10) готовность применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства; 11) сформировать навыки оценивания социальной информации, в том числе поступающей по каналам сетевых коммуникаций, владение умением определять степень достоверности информации; владение умением соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации, давать на основе полученных знаний правовую оценку действиям людей в модельных ситуациях; 12) владеть умением самостоятельно оценивать и принимать решения, выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, ценностей, экономической рациональности и финансовой грамотности; осознавать

		неприемлемость антиобщественного поведения, осознавать опасность алкоголизма и наркомании, необходимость мер юридической ответственности, в том числе для несовершеннолетних граждан
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	В области экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	- конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев; - владеть умениями устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского обществ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета – 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*117*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*117*
из них	
теоретические занятия	*70*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*47*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*12*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*3*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «УП.11 Обществознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1.	**ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**	***15ч***	
Тема 1.1. Общество и общественные отношения. Развитие общества	**Содержание учебного материала (лекции)** 1. Общество как система. Общественные отношения. Связи между подсистемами и элементами общества. Общественные потребности и социальные институты. Признаки и функции социальных институтов. 2. Типы обществ. Постиндустриальное (информационное) общество и его особенности. Роль массовой коммуникации в современном обществе. 3. Многообразие путей и форм общественного развития. Эволюция, социальная революция. Реформа. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в. 4. Общественный прогресс, его критерии. Противоречивый характер прогресса. Глобализация и ее противоречивые последствия *Профессионально ориентированное содержание* Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем. Воздействие глобальных проблем на профессиональную деятельность педагога. Направления цифровизации в профессиональной деятельности педагога	***4***	ОК 01–07
Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность	**Содержание учебного материала (лекции)** 1. Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Влияние социокультурных факторов на формирование личности. Личность в современном обществе. Коммуникативные качества личности. 2. Мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека. Структура и типы мировоззрения 3. Социализация личности и ее этапы. Агенты (институты) социализации. 4. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание и социальное поведение. 5. Деятельность и ее структура. Мотивация деятельности. Потребности и интересы. Многообразие видов деятельности. Свобода и необходимость в деятельности человека *Профессионально ориентированное содержание*	***5***	ОК 01–07

	Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Учет особенностей характера в профессиональной деятельности педагога. Межличностное общение и взаимодействие в профессиональном сообществе, его особенности в сфере образования		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №1. Биосоциальная природа человека	*2*	
	Самостоятельная работа №1. Биосоциальная природа человека и его деятельность	*2*	
Тема 1.3. Познавательная деятельность человека. Научное познание	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Познание мира. Чувственное и рациональное познание. Мышление, его формы и методы. Знание как результат познавательной деятельности, его виды. Понятие истины, ее критерии. Абсолютная, относительная истина. 2. Особенности, уровни и методы научного познания Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки.. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. *Профессионально ориентированное содержание* Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки в профессиональной деятельности педагога		
РАЗДЕЛ 2.	**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**	***20ч***	
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01–07
	1. Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура. 2. Формы культуры. Народная, массовая и элитарная культура. Молодежная субкультура. - Контркультура. 3. Функции культуры. Культурное многообразие современного общества. Диалог культур. Вклад российской культуры в формирование ценностей современного общества. 4 Мораль как общечеловеческая ценность и социальный регулятор. Категории морали. Гражданственность. Патриотизм *Профессионально ориентированное содержание* Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет в профессиональной деятельности.		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №2. Духовная культура Практическая работа №3. Мораль и нравственность	*2* *2*	
Тема 2.2. Религия	**Содержание учебного материала (лекции)**	***3***	ОК 01–07
	1. Религия, её роль в жизни общества и человека. Мировые и национальные религии.		

	2.Значение поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации. 3. Свобода совести.		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа № 4. Религия	*2*	
Тема 2.3. Искусство	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Искусство, его основные функции. Особенности искусства как формы духовной культуры. 2. Достижения современного российского искусства *Профессионально ориентированное содержание* Образ педагога в искусстве		
Тема 2.4. Наука и образование в современном мире	**Содержание учебного материала (лекции)**	***3***	ОК 01–07
	1. Наука. Функции науки. Возрастание роли науки в современном обществе. Направления научно-технологического развития и научные достижения Российской Федерации. 2. Образование в современном обществе. Российская система образования. Основные направления развития образования в Российской Федерации. Непрерывность образования в информационном обществе. Значение самообразования. 3. Цифровые образовательные ресурсы *Профессионально ориентированное содержание* Особенности профессиональной деятельности в сфере науки, образования. Роль и значение непрерывности образования		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №2. Наука и образование	*2*	
РАЗДЕЛ 3.	**ЭКОНОМИКА**	***16ч***	
Тема 3.1. Экономика – основа жизнедеятельности общества	**Содержание учебного материала (лекции)**	***3***	ОК 01–07
	1. Роль экономики в жизни общества. Макроэкономические показатели и качество жизни. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. 2. Экономический рост и пути его достижения. Факторы долгосрочного экономического роста. 3. Понятие экономического цикла. Фазы экономического цикла. Причины экономических циклов *Профессионально ориентированное содержание* Особенности разделения труда и специализации в сфере (*название специальности*)		
Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Функционирование рынков. Рынки труда, капитала, земли, информации. Государственное регулирование рынков. Конкуренция и монополия. Государственная политика по развитию конкуренции. Антимонопольное регулирование в Российской Федерации		

Финансовые институты	2. Финансовый рынок. Финансовые институты. Банки. Банковская система. Центральный банк Российской Федерации: задачи и функции. Монетарная политика Банка России. Инфляция: причины, виды, последствия Рыночный спрос. Закон спроса. Эластичность спроса. Рыночное предложение. Закон предложения. Эластичность предложения. Цифровые финансовые услуги. Финансовые технологии и финансовая безопасность. Денежные агрегаты		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №5. Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты	*2*	
Тема 3.3. Рынок труда и безработица. Рациональное поведение потребителя	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01–07
	1. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Занятость и безработица. Причины и виды безработицы. Государственная политика Российской Федерации в области занятости. Особенности труда молодежи. Деятельность профсоюзов. Рациональное экономическое поведение. Экономическая свобода и социальная ответственность. Экономическая деятельность и проблемы устойчивого развития общества *Профессионально ориентированное содержание* Спрос на труд и его факторы в сфере образования. Стратегия поведения при поиске работы. Возможности профессиональной переподготовки в сфере образования		
Тема 3.4. Предприятие в экономике	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01–07
	1. Предприятие в экономике. Цели предприятия. Факторы производства. Альтернативная стоимость, способы и источники финансирования предприятий. Издержки, их виды. Выручка, прибыль. Поддержка малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации. Государственная политика импортозамещения в Российской Федерации		
Тема 3.5. Экономика и государство	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Экономика и государство. Экономические функции государства. Общественные блага. Внешние эффекты. Государственный бюджет. Дефицит и профицит государственного бюджета. Принцип сбалансированности государственного бюджета. Государственный долг. 2. Налоговая система Российской Федерации. Функции налогов. Система налогов и сборов в Российской Федерации. Налоговые льготы и вычеты. Фискальная политика государства. Цифровизация экономики в Российской Федерации		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №6. Экономика и государство	*2*	
Тема 3.6.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01–07

Основные тенденции развития экономики России и международная экономика	1. Международная экономика. Международное разделение труда. Экспорт и импорт товаров и услуг. Выгоды и убытки от участия в международной торговле. Государственное регулирование внешней торговли *Профессионально ориентированное содержание* Региональная экономика и её особенности в сфере образования. Основные направления развития экономики Санкт-Петербурга		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №3. Международная экономика	*2*	
РАЗДЕЛ 4.	**СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА**	***20ч***	
Тема 4.1. Социальная структура общества. Положение личности в обществе	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Социальные общности, группы, их типы. Социальная стратификация, ее критерии. Социальное неравенство. Социальная структура российского общества. Государственная поддержка социально незащищенных слоев общества в Российской Федерации. 2. Положение индивида в обществе. Социальные статусы и роли. Социальная мобильность, ее формы и каналы в современном российском обществе *Профессионально ориентированное содержание* Престиж профессиональной деятельности педагога. Социальные роли человека в трудовом коллективе. Возможности профессионального роста.		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №7. Социальная структура общества	*2*	
	Самостоятельная работа №4. Социальная структура общества	*2*	
Тема 4.2. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01–07
	1. Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм. 2. Социальный контроль и самоконтроль. 3. Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. 4. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога. *Профессионально ориентированное содержание* Конфликты в трудовых коллективах и пути их преодоления. Стратегии поведения в конфликтной ситуации		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №8. Социальные нормы и социальный контроль	*2*	
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01–07
	1. Миграционные процессы в современном мире. Этнические общности.		

Этнические общности и нации	2. Нации и межнациональные отношения. 3. Этносоциальные конфликты, способы их предотвращения и пути разрешения. 4. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №9. Этнические общности и нации	*2*	
Тема 4.4. Семья в современном мире	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1.Семья и брак. Функции и типы семьи. Семья как важнейший социальный институт. 2. Тенденции развития семьи в современном мире. Меры социальной поддержки семьи в Российской Федерации. Помощь государства многодетным семьям		
РАЗДЕЛ 5.	**ПОЛИТИЧЕСКАЯ СФЕРА**	***22ч***	
Тема 5.1. Политика и власть. Политическая система	**Содержание учебного материала (лекции)**	***10***	ОК 01–07
	1. Политическая власть и субъекты политики в современном обществе. Политические институты. Политическая деятельность. 2. Политическая система общества, ее структура и функции. 3. Политическая система Российской Федерации на современном этапе. 4. Государство как основной институт политической системы. Государственный суверенитет. Функции государства. 5. Форма государства: форма правления, форма государственного (территориального) устройства, политический режим. 6. Типология форм государства. 7. Федеративное устройство Российской Федерации. Субъекты государственной власти в Российской Федерации. 8. Государственное управление в Российской Федерации. Государственная служба и статус государственного служащего. 9. Опасность коррупции, антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции. 10.. Обеспечение национальной безопасности в Российской Федерации. Государственная политика Российской Федерации по противодействию экстремизму		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***6***	
	Практическая работа №10. Политика и власть	*2*	
	Практическая работа №11. Политическая система	*2*	
	Практическая работа №12. Антикоррупционная политика и механизмы противодействия коррупции	*2*	
	Содержание учебного материала (лекции)	***4***	ОК 01–07

Тема 5.2. Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники	1. Политическая культура общества и личности. Политическое поведение. Политическое участие. Причины абсентеизма. Политическая идеология, ее роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности. 2. Политический процесс и участие в нем субъектов политики. Формы участия граждан в политике. 3. Политические партии как субъекты политики, их функции, виды. Типы партийных систем. Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная кампания. Избирательная система в Российской Федерации Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации *Профессионально ориентированное содержание* Роль профсоюзов в формировании основ гражданского общества. Профсоюзная деятельность в области защиты прав работника		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Самостоятельная работа №5. Роль средств массовой информации в политической жизни общества	*2*	
РАЗДЕЛ 6.	**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**	***21ч***	
Тема 6.1. Право в системе социальных норм	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации. Право в системе социальных норм. Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс в Российской Федерации. Система российского права. 2. Правоотношения, их субъекты. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Правонарушение и юридическая ответственность. Функции правоохранительных органов Российской Федерации *Профессионально ориентированное содержание* Соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности педагога		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №13. Право в системе социальных норм	*2*	
	Самостоятельная работа №6. Особенности российского права	*2*	
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. 2. Гражданство Российской Федерации. Личные (гражданские), политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав		

	человека в условиях мирного и военного времени *Профессионально ориентированное содержание* Профессиональные обязанности гражданина Российской Федерации в организации мероприятий ГО и защиты от ЧС в условиях мирного и военного времени		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***2***	
	Практическая работа №14. Основы конституционного права РФ	*2*	
Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений	**Содержание учебного материала (лекции)**	***4***	ОК 01–07
	1. Гражданское право. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы юридических лиц. Гражданская дееспособность несовершеннолетних. 2. Семейное право. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Права и обязанности родителей и детей 3. Трудовое право. Трудовые правоотношения. Порядок приема на работу, заключения и расторжения трудового договора. Права и обязанности работников и работодателей. Дисциплинарная ответственность. Защита трудовых прав работников. Особенности трудовых правоотношений несовершеннолетних работников 4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Порядок приема на обучение в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования. Порядок оказания платных образовательных услуг *Профессионально ориентированное содержание* Коллективный договор. Трудовые споры и порядок их разрешения. Особенность регулирования трудовых отношений в сфере образования		
	Практические занятия, в том числе самостоятельные работы	***4***	
	Практическая работа №15. Гражданское право Практическая работа № 16. Трудовое право	*2* *2*	
Тема 6.4. Правовое регулирование налоговых, административных, уголовных правоотношений. Экологическое законодательство	**Содержание учебного материала (лекции)**	***2***	ОК 01–07
	1. Административное право и его субъекты. Административное правонарушение и административная ответственность. Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты права на благоприятную окружающую среду 2. Уголовное право. Основные принципы уголовного права. Понятие преступления и виды преступлений. Уголовная ответственность, ее цели, виды наказаний в уголовном праве. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних Законодательство Российской Федерации о налогах и сборах. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Права и обязанности налогоплательщиков. Ответственность за налоговые правонарушения		

Тема 6.5. Основы процессуального права	**Содержание учебного материала (лекции)**	***1***	ОК 01–07
	Конституционное судопроизводство Административный процесс. Судебное производство по делам об административных правонарушениях Уголовный процесс, его принципы и стадии. Субъекты уголовного процесса Гражданские споры, порядок их рассмотрения. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Арбитражное судопроизводство		
Промежуточная аттестация (**дифференцированный зачет**)		***3***	
Всего:		***117***	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета «Обществознание».

Оборудование учебного кабинета «Обществознание»:

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по обществознанию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

– наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);

– информационно-коммуникационные средства;

– экранно-звуковые пособия;

– комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

– библиотечный фонд кабинета;

– рекомендованные мультимедийные пособия.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Матвеев А.И.и др. / Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю., Обществознание. 10 класс. Базовый уровень, – Москва : Просвещение, 2023. – 287 с. – ISBN 978-5-09-104509-3 – Текст : непосредственный

Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Лазебникова А.Ю. и др. / Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю., Обществознание. 11 класс. Базовый уровень, – Москва : Просвещение, 2023. – 288 с. – ISBN 978-5-09-104510-9 – Текст : непосредственный

Дополнительные источники:

Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественнонаучного, гуманитарного профилей: Учеб. для студ. учреждений среднего проф. Образования/ А.Г. Важенин. – 3-е изд.. стер.– М. : Академия, 2017. – 528 с. – ISBN: 978-5-0054-1417-5 – Текст : непосредственный

Конституция Российской Федерации 1993 г. (последняя редакция).

Водный кодекс РФ (введен в действие Федеральным законом от 03.06.2006 № 74- ФЗ) // СЗ РФ. – 2006. – № 23. – Ст. 2381.

Гражданский кодекс РФ. Ч. 1 (введен в действие Федеральным законом от 30.11.1994 № 51-ФЗ) // СЗ РФ. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.

Гражданский кодекс РФ. Ч. 2 (введен в действие Федеральным законом от 26.01.1996 № 14-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.

Гражданский кодекс РФ. Ч. 3 (введен в действие Федеральным законом от 26.11.2001 № 46-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.

Гражданский кодекс РФ. Ч. 4 (введен в действие Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ) // СЗ РФ. – 2006. – № 52 (ч. I). – Ст. 5496.

Земельный кодекс РФ (введен в действие Федеральным законом от 25.10.2001 № 136-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 44. – Ст. 4147.

Кодекс РФ об административных правонарушениях (введен в действие Федеральным законом от 30.12.2001 № 195-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1 (Ч. I). – Ст. 1.

Трудовой кодекс РФ (введен в действие Федеральным законом от 30.12.2001 № 197-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1 (Ч. I). – Ст. 3.

Уголовный кодекс РФ (введен в действие Федеральным законом от 13.06.1996 № 63-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» // СЗ РФ. – 1992. – № 15. – Ст. 766.

12. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» // Ведомости Съезда народных депутатов РФ и ВС РФ. – 1991. – № 18. – Ст. 566.

13. Закон РФ от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2002.

14. Закон РФ от 21.02.1992 № 2395-1 «О недрах» (с изм. и доп.) // СЗ РФ. – 1995. – № 10. – Ст. 823.

15. Закон РФ от 11.02.1993 № 4462-1 «О Нотариате» (с изм. и доп.) // СЗ РФ. – 1993. Федеральный закон от 31.05.2002 г. № 63-ФЗ «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2002.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2012. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» // СЗ РФ. – 1999. – № 14. – Ст. 1650.

Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // СЗ РФ. – 2002. – № 2. – Ст. 133.

Федеральный закон от 24.04.1995 № 52-ФЗ «О животном мире» // Российская газета. – 1995. – 4 мая.

Федеральный закон от 04.05.1999 № 96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха» // СЗРФ. – 1999. – № 18. – Ст. 2222.

Указ Президента РФ от 16.05.1996 № 724 «О поэтапном сокращении применения смертной казни в связи с вхождением России в Совет Европы» // Российские вести. – 1996. – 18 мая.

Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 596 «О долгосрочной государственной экономической политике» // Российская газета. – 2012. – 9 мая.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 №24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и наука РФ от 17.03.2015 № 06-259

«Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Кравченко, А. И. Обществознание : учебник / А. И. Кравченко. – Москва : , 2015. 280 с. – ISBN 978-5-392-16908-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/54785

Матюхин, А. В. Обществознание : учебное пособие / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, К. А. Рейтер. – 5-е изд., стер. – Москва : Университет «Синергия», 2019.

244 с. – ISBN 978-5-4257-0374-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113638

Моисеев, Е. Г. Обществознание : учебное пособие / Е. Г. Моисеев ; под редакцией К.А. Бекяшева. – Москва : , 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-392-16377-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/54786 Малышевский А.Ф. Введение в философию. – М., 2001.

Обществознание : учебное пособие / М. Н. Глазунов, И. А. Гобозов, Е. М. Дерябина,М. Н. Марченко ; под редакцией М. Н. Марченко. – 4-е, изд. – Москва : , 2015. –512 с. – ISBN 978-5-392-15892-8. – Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/61466

Радько, Т. Н. Обществознание : учебное пособие / Т. Н. Радько, Л. С. Гребнев. – Москва : , 2015. – 520 с. – ISBN 978-5-392-16380-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/54788

Цечоев, В. К. Обществознание : учебник / В. К. Цечоев, А. Р. Швандерова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Прометей, 2017. – 614 с. – ISBN 978-5-906879- 21-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/96798

Интернет-ресурсы:

www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательныхресурсов).
www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
www.base.garant.ru («ГАРАНТ» – информационно-правовой портал).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
З1 Знание обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах социальной динамики; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации; З2 Знание о человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах; З3 Знание о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм З4 Знание об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политики поддержки конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; З5 Знание о социальных отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи, государственной политики в сфере межнациональных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; З6 Знание о системе права и законодательства Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; системе прав человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации У1 Умение владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, для ориентации в социальных науках и при изложении	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

собственных суждений и построении устных и письменных высказываний; У2 Умение формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев; У3 Умение характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства; У4 Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского общества; характеризовать функции социальных институтов; обосновывать иерархию нормативных правовых актов в системе российского законодательства; У5 Умение устанавливать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем; сформированность представлений о методах изучения социальных явлений и процессов, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование; У6 Умение применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных	

знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения; У7 Умение проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику; У8 Умение использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач; У9 Умение применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства; У10 Умение использовать навыки оценивания социальной информации, в том числе поступающей по каналам сетевых коммуникаций, владение умением определять степень достоверности информации; владение умением соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации, давать на основе полученных знаний правовую оценку действиям людей в модельных ситуациях; У12 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать	

поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, ценностей, экономической рациональности и финансовой грамотности; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, осознавать опасность алкоголизма и наркомании, необходимость мер юридической ответственности, в том числе для несовершеннолетних граждан У13 Умение конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев; У14 Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского обществ	

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «УП.11 Обществознание»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «УП.11 Обществознание» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Наименование темы и содержание практического занятия	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО					
1	Биосоциальная природа человека	2	Написание эссе, ответы на вопросы	У1–14	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 2. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА					
2	Духовная культура	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Раздаточный материал
3	Мораль и нравственность	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
4	Религия	2	Подготовка устного выступления	У1–14	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 3. ЭКОНОМИКА					
5	Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты	2	Работа с текстом	У1–6, 10	Раздаточный материал
6	Экономика и государство	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Раздаточный материал
РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА					
7	Социальная структура общества	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Раздаточный материал
8	Социальные нормы и социальный контроль	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Раздаточный материал
9	Этнические общности и нации	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Раздаточный материал
РАЗДЕЛ 5. ПОЛИТИЧЕСКАЯ СФЕРА					
10	Политика и власть	2	Написание эссе	У1–14	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
11	Политическая система	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	Оборудование с доступом в интернет
12	Антикоррупционная политика и механизмы противодействия коррупции	2	Работа с текстом	У1–6, 10	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет

РАЗДЕЛ 6. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ					
13	Право в системе социальных норм	2	Ответы на вопросы	У1–14	Раздаточный материал
14	Основы конституционного права РФ	2	Ответы на вопросы	У1–6, 10	1. Раздаточный материал 2. Оборудование с доступом в интернет
15	Гражданское право	2	Решение правовых задач	У1–10	Раздаточный материал
16	Трудовое право	2	Решение правовых задач	У1–10	Раздаточный материал
	Всего	**32 часа**			

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1
БИОСОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА

ЧАСТЬ 1

Используя материалы конспекта, а также информацию учебника, напишите эссе на тему: Проблема происхождения человека.

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:
1) раскрытие смысла высказывания;
2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);
3) уровень приводимых суждений и аргументов: теоретический (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).
«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.
«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.
«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.
«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ЧАСТЬ 2

Выполните задания:
1. Что свойственно человеку в отличие от животного?
1) инстинкты 2) эмоции 3) потребности 4) сознание
2. Верны ли следующие суждения о личности?
А. Главным в характеристике личности является социальная сущность.
Б. Новорожденный человек является личностью.
1) верно только А 3) верны оба суждения
2) верно только Б 4) оба суждения неверны
3. Найдите в приведенном ниже списке свойства человека, имеющие социальную природу.
1) устойчивые взгляды на мир и свое место в нем 4) стремление к самореализации
2) умение приспосабливаться к природным условиям 5) потребность в воде, пище, отдыхе
3) способность к совместной преобразовательной деятельности
4. Человек представляет собой единство трех составляющих: биологической, психологической и социальной. Установите соответствие:
1) знания и умения А) биологическая природа
2) чувства и воля Б) социальная природа
3) физическое развитие В) психологическая природа

4) возрастные особенности

5. К характеристикам личности ученые относят отношения человека с окружающими людьми. Раскройте различные проявления этих отношений с помощью трех примеров из жизни любого человека. В каждом случае сначала укажите вид отношений, а затем приведите пример.

6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Человек принадлежит к животному царству и подчиняется биологическим законам; более того, как телесно-материальное образование он – как любой вид материи – подвержен вещественным и энергетическим воздействиям. Но человек обладает мышлением, речью и сложной структурой мыслительной и эмоциональной деятельности, которую мы называем сознанием. Люди способны осознавать факт своего существования, выдвигать и реализовывать жизненные цели, соответствующие системе их ценностных установок. В поведении человека присутствуют биологические инстинкты, но они контролируются законами сообщества людей. Поведение же животных жёстко запрограммировано системой условных и безусловных рефлексов, не дающей им возможности выйти за рамки своего биологического естества. Каким бы сложным ни казалось нам поведение животного, оно остаётся поведением инстинктивно-биологическим.

Обратимся в подтверждение к примеру жизни человека, имеющего большой авторитет в философской антропологии. Мы имеем в виду Иммануила Канта. От рождения он был таким слабым и болезненным, что его жизнеспособность вызывала у окружающих большие сомнения. Кант же смог так организовать свою жизнь, так неукоснительно следовать им самим сформулированным принципам, что не только прожил восемьдесят лет, но и явил пример преданнейшего служения науке.

С другой стороны, природные задатки способствуют интеллектуальному развитию людей, во многом определяют их склонность к творческим формам деятельности. Таким образом, в понимании человека важно избегать двух крайностей: «биологизации» и «социализации» человеческой природы.

И всё же нельзя утверждать, что человек обладает двумя самостоятельными сущностями. Сущность человека едина, и её образует совокупность надприродных свойств, благодаря которым мы преодолеваем свою биологическую определённость. Свобода воли, проявляющаяся в способности выбирать свою судьбу, пути своей жизни, – главное и основное из этих свойств человека. Смысл жизни человека как раз и заключается в том, чтобы самостоятельно, усилием своей воли преодолевать или пытаться преодолеть все сопротивления и обстоятельства, реализуя свою жизненную программу. В этом случае человек становится действительно свободным, поскольку способен властвовать над внешними обстоятельствами и условиями.

6.1. Авторы пишут о том, что сближает человека с животным миром и чем человек от животного отличается. Приведите любые два признака сходства и любые два отличительных признака, указанных в тексте.

6.2. Авторы считают, что смысл жизни человека заключается в реализации своей жизненной программы, зачастую вопреки существующим обстоятельствам. Опираясь на обществоведческие знания и факты социальной жизни, приведите три примера преодоления людьми негативных обстоятельств на пути реализации ими своих жизненных целей.

6.3. Каких двух крайностей, согласно мнению авторов, важно избегать в понимании человека? Укажите любые три негативных последствия, к которым может привести и та и другая крайности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2
ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

1. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий

представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.
1) взгляды; 2) идеалы; 3) представления; 4) мировоззрение; 5) ценностные установки.
3.. Выберите верные суждения о культуре и её видах и запишите цифры, под которыми они указаны.
1) К отличительным признакам массовой культуры относят творческую деятельность народа.
2) Произведения элитарной культуры всегда ориентированы на достижение коммерческого успеха.
3) Народная культура в большинстве своём анонимна и создаётся людьми, не имеющими профессионального образования.
4) К отрицательным проявлениям массовой культуры относят стандартизацию культурных ценностей.
5) Диалог и взаимодействие массовой и элитарной культуры позволяют развиваться современной культуре.
3. Прочитайте текст и выполните задания
Современное значение термина «культура» весьма многообразно и часто неопределённо. Достаточно напомнить, что под культурой сегодня понимают не только состояние или характеристику общества и человека вообще, но и вполне конкретную совокупность технологий, обычаев, традиций, образ жизни, государственность и т.п.: «культура Древней Руси», «культура античного мира», «Запад» или «западная культура», «Восток» или «культура Востока» и т.п. Именно в этом смысле говорят, например, о многих культурах, о сравнении культур, о диалоге и взаимодействии культур. В этих ситуациях термином «культура» обозначается реально существующая культура, созданная в определённом ареале…
Этим словом (термином) обозначаются в обыденной жизни искусство, музеи, библиотеки, кино, театры, религия и множество других самых разных вещей. Мы определяем как «культурное» или «некультурное» поведение людей; применяем такие выражения, как «культура труда», «культура торговли», «культура производства» и т.д.
Явления культуры по определению возникают только как результаты (следы) человеческой деятельности; они не могут появиться в природе, «естественным» путём. Это, в частности, те же знания, верования, искусство, нравы, право, обычаи и все прочие способности, характерные черты и привычки, усвоенные человеком как членом общества; это язык, символы и коды, идеи, табу, ритуалы, церемонии, социальные институты, орудия, технологии и все связанные с указанными феноменами компоненты...
Поэтому любые проявления человеческой деятельности, имеющие место в конкретном социуме, так или иначе представляют культуру этого социума. Если, пусть даже из самых лучших и благородных соображений, произвольно изъять (не включить в состав культуры) некоторые из них, то картина исторически конкретной (локальной) действительной культуры будет неполной, а система взаимодействий между элементами или составными частями, сторонами данной культуры окажется искажённой. Иначе говоря, культура конкретно-исторического общества является даже в преступности, наркомании и прочих вполне одиозных событиях и процессах. Вполне заслуживая ярлыка «антикультура», такие феномены общественной жизни тем не менее остаются явлениями соответствующей культуры как целого.
(Д.А. Лалетин)
3.1. Приведите на основе текста любые <u>три</u> значения термина «культура».
3.2. Как, по мнению автора, связаны культура и деятельность? Покажите эту связь, обратившись к любым <u>двум</u> явлениям культуры, указанным в тексте.
3.3. Автор касается идеи диалога культур. Используя обществоведческие знания и факты общественной жизни, назовите любые <u>три</u> проявления диалога культур в современном обществе и каждое из них проиллюстрируйте примером.
3.4. Автор утверждает, что социальные пороки являются неотъемлемым элементом

культуры общества. Приведите три собственных суждения, подтверждающих или опровергающих позицию автора.
4. Раскройте смысл одного из высказываний в форме мини-сочинения, обозначив при необходимости разные аспекты поставленной автором проблемы (затронутой темы). При изложении своих мыслей по поводу поднятой проблемы (обозначенной темы), при аргументации своей точки зрения используйте знания, полученные при изучении курса обществознания, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт. (В качестве фактической аргументации приведите не менее двух примеров из различных источников.)
(*) «Как человеческое творение культура превосходит природу, хотя её источником, материалом и местом действия является природа». (П.С. Гуревич)
(*) «Безграмотными в 21 веке будут не те, кто не умеет писать и читать, а те, кто не умеет учиться, разучиваться и переучиваться». (Э. Тоффлер)
(*) «…без полноценного усвоения традиционной грамотности компьютерная грамотность не может быть использована во всех своих возможностях, человек превращается в компьютер». (И.А. Негодаев)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3
МОРАЛЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ

Прочитайте два текста и письменно ответьте на вопросы

"Эзоп-раб"

Эзоп был сочинителем басен. Существовал ли он на самом деле? Вопрос спорный. Принято считать, что все басенные рассказы, которые потом на разный лад пересказывались в течение многих веков, впервые были придуманы Эзопом: и про волка и ягненка, и про лису и виноград.
Вид его был такой: голова как котел, нос курносый, губы толстые, руки короткие, спина горбатая, брюхо выпученное. Зато был наделен даром слова, острым умом и искусством сочинять басни.
От речистого раба первый хозяин сразу поспешил отделаться, и работорговец отправил Эзопа с партией других рабов на рабский рынок на остров Самос. Разбирая тюки с грузом в дорогу, Эзоп просит товарищей: «Я здесь новый, слабый, так что дайте мне вон ту хлебную корзину» – и показывает на самую большую и тяжелую. Посмеялись над ним, но, само собой, дали. Однако на первом же привале, когда все поели хлеба, Эзопова корзина сразу стала легче, а у остальных рабов их мешки и ящики как были тяжелыми, такими и остались. Тут-то и поняли, что ум у урода не промах.
Позже, уже на рынке, среди покупателей оказался философ Ксанф. Увидел он трех рабов на «прилавке»: двое были физически сложены и безукоризнены, а третий – Эзоп. И спросил их Ксанф: «Что умеете делать?»
Первый сказал: «Все!», второй сказал: «Все!», а Эзоп ответил: «Ничего!»
– Как так?
– Да вот мои товарищи все уже умеют, мне ничего не оставили
– Хочешь, я куплю тебя?
– А тебе не все равно, чего я хочу? Купи меня в советники, тогда и спрашивай
– Ты всегда такой разговорчивый?
– За говорящих птиц дороже платят
– Да ты-то ведь не птица, а урод
– Бочки в погребе тоже уродливы, а вино в них на славу
Ксанф опешил и купил Эзопа себе в рабы.
Однажды, Ксанф решил устроить пир для своих учеников и послал Эзопа на рынок: «Купи нам всего самого лучшего, что есть на свете!». Гости пришли – Эзоп подает одни лишь

языки: жареные, вареные, соленые. Ксанф недоволен: «Что это значит?» – «А разве язык не самое лучшее на свете? Языком люди договариваются, устанавливают законы, рассуждают о мудрых вещах – нет ничего лучше языка!» – «Ну так на завтра купи нам всего худшего, что есть на свете!» На следующий день Эзоп опять подает одни только языки: «Да что это значит!?» – «А разве язык не самое худшее на свете? Языком люди обманывают и оскорбляют друг друга, начинают споры, раздоры, войну – ничего нет хуже языка!» Рассердился Ксанф, но придраться не смог.

Отобедав надоевшими всем языками стали пить вино. Ксанф напился до беспамятства и стал говорить: «Человек все может сделать!» – «А море выпьешь?» – «Выпью!». Заключили пари. Утром Ксанф протрезвел и в похмелье пришел в ужас от предстоящего позора. Эзоп решил его успокоить: «Хочешь, помогу?» – «Помоги!» – «Когда выйдете с судьями и зрителями на берег моря, тогда ты скажи: море выпить я обещал, а рек, что в него впадают, не обещал; пускай сначала мой соперник завалит все реки, впадающие в море, тогда я его и выпью!» Ксанф так и сделал, и все только и дивились его мудрости.

Еще раз послал Ксанф Эзопа на рынок за покупками, и встретил Эзоп на улице градоначальника. «Куда идешь, Эзоп?» – «Не знаю!» – «Как это не знаешь? Говори!» – «Не знаю!». Градоначальник впал в бешенство от такой наглости: «В тюрьму упрямца!». Схватили Эзопа и повели в камеру, а он оборачивается и говорит: «Видишь, начальник, я тебе правду сказал: разве я знал, что в тюрьму иду?». Рассмеялся начальник и отпустил Эзопа.

А однажды, собрался Ксанф в баню и говорит Эзопу: «Ты ступай вперед и посмотри, много ли в бане народу?» Эзоп возвращается и говорит: «Только один человек». Ксанф обрадовался, идет и видит: в бане битком. «Что же ты мне наврал, собака?» – «Не соврал я тебе: лежал перед баней на дороге камень, все об него спотыкались, ругались и шли дальше, и только один нашелся, который как споткнулся, так тут же взял камень и отбросил с пути. Я и подумал, что народу-то тут много, а человек – один».

Позже, опять-таки благодаря смекалке, Эзоп освободился от рабства и получил свободу. Начал путешествовать, сочинял басни, побывал и у персидского царя, и у египетского фараона, и на пиру семи мудрецов.

А умер он в Дельфах. Посмотрел он, как живут дельфийцы, которые никак не работают, а живут за счет жертв, приносимых Аполлону всеми греками, и ему это очень не понравилось. (В храме Апполона в Дельфах находился Оракул – главная во всей Греции жрица-прорицательница, предсказывающая будущее).

Дельфийцы испугались, что он разнесет о них по свету дурную славу, и пошли на обман: подбросили ему в мешок золотую чашу из храма, а потом схватили, обвинили в краже и приговорили к смерти. Эзоп припал к алтарю Муз, но его оторвали и повели на казнь. И тогда он сказал: «Не к добру вы обидели Муз! Так же вот спасался однажды заяц от орла и попросил помощи у навозного жука. Посмеялся орел над таким заступником и растерзал зайца. Жук стал мстить: высмотрел орлиное гнездо, вытолкнул оттуда орлиные яйца, а сам улетел. Где ни вил орел гнездо, всюду жук разбивал его яйца; наконец положил их орел за пазуху к самому Зевсу. А жук скатал навозный ком, взлетел к Зевсу и тоже бросил его богу за пазуху; возмутился Зевс, вскочил, чтобы отряхнуться, и орлиные яйца опять упали и разбились. И пришлось Зевсу, чтобы не перевелся орлиный род, устроить так, чтобы орлы несли яйца в ту пору, когда жуки не летают. Не обижайте слабых, дельфийцы!». Но дельфийцы не послушались и сбросили Эзопа со скалы. Чуть позже Дельфы город настигла эпидемия чумы. Вот такие легенды ходят о рабе Эзопе.

ВОПРОСЫ:

1. Почему, несмотря на физические недостатки и рабское положение, Эзопу удалось получить высокое положение в обществе и без труда избегать трудностей?
2. В чем разница между человеком и народом? Почему не каждого можно назвать человеком, и какими качествами он должен обладать, чтобы им быть? И кто такой

философ?

"7 мудрецов"

Семь мудрецов – особо чтимые первые древнегреческие философы и политики VII–VI веков до н. э. Список семи мудрецов постоянно менялся. В классической версии Платона его составляли Фалес Милетский, Питтак Митиленский, Биант Приенский, Солон из Афин, Клеобул Линдийский, Мисон Хенейский и Хилон из Спарты.

Среди сочинений древнегреческого философа Плутарха есть история (легенда), которая называется «Пир семи мудрецов». В ней повествуется, как однажды Периандр, тиран Коринфа, созвал у себя всех мудрецов и ученых мужей пировать и вести беседы. Повод для «собрания» состоял в следующем. Цари Египта и Эфиопии спорили друг с другом за одну пограничную область, чтобы не воевать, они решили состязаться в мудрости, задавая загадки.

Египтянин задал девять вопросов: что всего старше? что всего прекрасней? что всего больше? что всего разумней? что всего неотъемлемей? что всего полезнее? что всего вреднее? что всего сильнее? и что всего легче?

Эфиопский царь ответил: «Старше всего время; прекраснее всего свет; больше всего мироздание; разумнее всего истина; неотъемлемей всего смерть; полезнее всего бог; вреднее всего демон; сильнее всего удача; легче всего сладость»

Периандр спросил у гостей: «Удачные ли это ответы?»

Мудрецы подумали и решили – не очень: «нельзя сказать, что время всего старше: ведь время есть и прошедшее, и настоящее, и будущее, причем будущее, несомненно, моложе настоящего. Нельзя сказать, что удача всего сильнее: ведь то, что крепко и сильно, не бывает так изменчиво. Нельзя далее сказать, что смерть всего неотъемлемей: в тех, кто жив, смерти нет».

«А как же ответить лучше?»

И Фалес Милетский ответил: «Старше всего – бог, ибо он вечен. Прекраснее всего – мир, ибо в нем все согласованно и стройно. Больше всего – пространство, ибо в нем мир, а в мире все остальное. Разумнее всего – время, ибо оно всему учит. Неотъемлемей всего – надежда, ибо она есть и у тех, у кого больше ничего нет. Полезнее всего – добродетель: с нею все на свете хорошо. Вреднее всего – порок: с ним все на свете плохо. Сильнее всего – неизбежность: она всем властвует. Легче всего – мера: без меры даже наслаждение бывает в тягость».

Ответы всем понравились; тогда Периандр попросил каждого ответить на три вопроса: каким должен быть дом? каким должен быть город? каким должен быть правитель?

На вопрос, какой дом – лучший, Солон ответил: «Тот, где добро приобретается без несправедливости, сохраняется без недоверчивости и тратится без раскаянья». Питтак ответил: «Где нет ни потребности в излишнем, ни нехватки в необходимом». Хилон ответил: «Где хозяин – как мудрый царь». Биант ответил: «Где хозяин ведет себя по Доброй воле точно так же, как вне дома – по воле закона». Клеобул ответил: «Где хозяина больше любят, чем боятся». А Фалес ответил: «Где хозяину не о чем заботиться».

И Периандр, послушав, сказал: «Видно, недаром говорят: кто-то Ликургу посоветовал устроить в Спарте народовластие, а Ликург ответил: „Сперва сумей устроить народовластие в собственном доме!“»

На вопрос, какой город – лучший, Солон ответил: «Тот, где обидчика требует к ответу не только обиженный, но и необиженный». Фалес ответил: «Где нет ни слишком бедных, ни слишком богатых». Анахарсис ответил: «Где лучшее воздается добродетели, худшее – пороку, а все остальное – поровну». Питтак ответил: «Где дурным людям нельзя править, а хорошим нельзя не править». Биант ответил: «Где закона боятся больше, чем правителя». Клеобул ответил: «Где порицания боятся больше, чем закона». А Хилон ответил: «Где больше слушают законы, чем ораторов».

И Периандр, послушав, сказал: «Видимо, значит это, что народовластие тем лучше, чем

больше похоже оно на единовластие!»
Наконец, на вопрос, какой правитель – лучший, Фалес ответил: «Тот, который сможет дожить до старости и умереть своей смертью». Хилон ответил: «Тот, который думает не о смертном, а о бессмертном». Питтак ответил: «Тот, кто приучит подданных бояться не его, а за него». Анахарсис ответил: «Кто всех более разумен». Клеобул ответил: «Кто всех менее легковерен». Биант ответил: «Кто дает пример покорности законам». А Солон ответил: «Кто сам отречется от своего единовластия».
И Периандр, послушав, сказал: «Видимо, значит это, что и единовластие тем лучше, чем больше похожа на народовластие?»
«Мера — важнее всего!» — ответили ему мудрецы.
ВОПРОСЫ:
1. Дайте характеристику идеальному государству на основе суждений 7 мудрецов
2. Что лучше: «единовластие» или «народовластие»? Содержится ли в ответах 7 мудрецов парадокс?
3*. Чьи ответы на 9 вопросов египетского царя Вы считаете более логичными? Почему? Попробуйте дать свои ответы эти вопросы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4
РЕЛИГИЯ

Защита электронных презентаций по теме «Мировые религии»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Внимательно прочитайте задание. Послушайте комментарии преподавателя; задайте уточняющие вопросы в случае их возникновения.

Задание 1. Разделиться в подгруппы. Каждая подгруппа выбирает свой памятник художественной культуры и работает с ним. Следует изучить информацию о выбранном памятнике.

Задание 2. Защитить электронную презентацию по теме. Просмотр презентаций оценивается по критериям. На представление отводится 5-6 минут.

2. В случае возникновения вопросов обратитесь за разъяснениями к преподавателю и ознакомьтесь с предложенными материалами.

3.Выполните задание.

4.Оформите результаты первого задания в письменном виде для представления на уроке. Оформите результаты в письменном виде в соответствии с заданием. (здесь могут быть краткие комментарии, например, о сверке с ключом, взаимопроверке, самопроверке).

5.Оцените свою работу: что вызвало трудности? Что не вызвало трудностей? Подумайте, где вам может пригодиться информация и умения, полученные на занятии.

Перечень объектов контроля и оценки

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	- Соответствие теме
Выделение основных идей презентации	- Вызывают ли интерес у аудитории
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. Язык изложения материала понятен аудитории. Актуальность, точность и полезность содержания
Логика и переходы во время презентации	От вступления к основной части. От одной основной идеи (части) к другой. От одного слайда к другому. Гиперссылки

Название критерия	Оцениваемые параметры
Заключение	Яркое высказывание – переход к заключению. Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость). Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации.
Техническая часть	Наличие ошибок правописания и опечаток.

Критерии оценивания презентации в баллах

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (от 1 до 3 баллов)
Соответствие презентации заявленной теме задания	
Соответствие оформления презентации основным требованиям	
Наличие и обоснованность графического оформления	
Соответствие анимационных эффектов содержательной части задания	
Наличие и обоснованность дополнительной информации	
Организационная структура презентации (линейная/нелинейная)	
Грамотное оформление ссылок на источники информации	
Грамотность изложения при защите	
Представление презентации	
Итоговое количество баллов:	

Для оценки презентации заполняется таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует степени освоения программы: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень.
«5» - от 27 – 24 балла
«4» - от 23 – 19 баллов
«3» - от 18 — 13 баллов
«2» - от 12 и ниже

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9. ТИПЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ

1. Экономика как область знаний непосредственно изучает
1) способы регулирования социальных конфликтов
2) способы рационального использования ограниченных ресурсов
3) социальные последствия научно-технической революции
4) способы оптимального управления обществом
2. Конкуренция производителей оказывает непосредственное влияние на
1) повышение покупательной способности 3) появление количества товаров лучшего качества
2) стабильность индивидуальных доходов 4) увеличение потребительского бюджета
3. Один из признаков рыночной экономики –
1) преобладание государственной собственности
2) регулирование цен государственным органом управления экономикой
3) существование государственных планов, обязательных для производителей
4) отсутствие планового регулирования государством количества производимой продукции
4. Рыночная экономика отличается от командной тем, что в ней
1) вопрос о том, что и как производить, производители решают самостоятельно

2) работникам на предприятии выплачивается заработная плата
3) принимаются государственные планы, обязательные для производителей
4) существует разделение труда
5. В стране М. экономика представляет собой многоотраслевой комплекс. Основу его составляет обрабатывающая промышленность. Какая дополнительная информация позволит сделать вывод о том, что экономика страны носит рыночный характер?
1) работникам предприятий выплачивается заработная плата
2) предприятия выплачивают налоги в государственный бюджет
3) производители свободны в принятии решения, что и как производить
4) отношения работодателей и работников регулируются трудовым законодательством между работниками, предприятиями, отраслями производства
6. Верны ли следующие суждения о рыночной экономике?
А. Одним из основных элементов рыночного механизма регулирования экономики является конкуренция.
Б. Рыночная система использует метод централизованного планирования экономики.
1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны
7. Установите соответствие между необходимыми условиями функционирования и типами экономической системы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ	ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
А) преобладание (господство) гос. собственности	1) командно-административная
Б) свободное ценообразование	2) рыночная
В) контроль государства за производством	
Г) экономическая самостоятельность производителей	
Д) конкуренция производителей	
Е) централизованное планирование производства	

8. Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.
«Важное значение в экономических процессах играет так называемый закон спроса. Действие этого закона полнее всего проявляется в рыночной экономике свободной _____ (1). _____ (2) определяется экономистами как общее количество товара, которое _____ (3) в каждый конкретный момент времени желают, готовы и имеют денежную возможность приобрести по определённым ценам. Этот закон означает, что при равных прочих условиях объем спроса уменьшается по мере увеличения _____ (4). Надо, однако, отметить, что изменение цены и изменение спроса на _____ (5) не находятся в прямой пропорциональной зависимости. В рыночной экономике существует ещё много факторов, влияющих на _____ (6) цены и спроса».
А) цена Г) конкуренция Ж) товар
Б) потребитель Д) производство З) стоимость
В) производитель Е) спрос И) соотношение

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5
РЫНОЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЭКОНОМИКЕ. ФИНАНСОВЫЕ ИНСТИТУТЫ

Внимательно прочитайте приведенный ниже текст и законспектируйте его

ДЕНЬГИ

Деньги – это всеобщий товарный эквивалент, который выражает стоимость всех товаров и служит посредником при их обмене друг на друга. Разновидности денег: Деньги прошли в своем развитии два главных периода: период полноценных денег и период неполноценных денег. История денег началась с периода полноценных денег. Полноценными называют такие деньги, у которых собственная стоимость, т. е. фактические затраты на изготовление

монеты, примерно соответствует номинальной, т. е. той, которая на этой монете обозначена. Основные виды полноценных денег – зерно, меха, скот. Основные виды неполноценных денег: Бумажные деньги – это денежные знаки, которые не имеют стоимости и заменяют полноценные золотые деньги в функции средства обращения (банкноты – это банковские билеты, которые выпускаются в обращение центральными банками); Биллонные деньги (биллоны) – металлические монеты, изготовленные из недрагоценных металлов. Кредитные деньги – это долговые обязательства, появление которых связано с развитием кредитных отношений. Чек – это денежный документ строго установленной формы, который содержит приказ владельца счета в кредитном учреждении о выплате определенному лицу указанной в чеке суммы. Чековая книжка – это определенное количество сброшюрованных бланков чеков, выдаваемых банком владельцу текущего банковского счета. Используя чеки, клиент банка может снимать необходимую сумму со счета и получать ее наличными или расплачиваться с третьими лицами непосредственно чеками. Кредитная карточка – это именной денежный документ, выпущенный банком или торговой фирмой, удостоверяющий личность владельца счета в банке и дающий ему право на приобретение товаров и услуг в розничной торговле без оплаты наличными. Вексель – это письменное долговое обязательство установленной формы, которое заемщик выдает кредитору, предоставляя ему право требовать у заемщика уплаты к определённому сроку денежной суммы, указанной в векселе.

ФУНКЦИИ ДЕНЕГ:

1. Мера стоимости – состоит в способности денег соизмерять стоимость всех товаров. Стоимость товара, выраженная в стоимости золота, называется ценой.
2. Средство обращения (обмена) – деньги могут обмениваться на любой другой товар, облегчая связь между производителями товара. Деньги играют роль посредника в обмене товаров и услуг.
3. Средство накопления (сбережения) – изъятые из обращения полноценные реальные деньги превращаются в различные ценности – сокровища: золото, ценные бумаги, недвижимость, валюту и т. д. или сберегаются для будущих покупок товаров и услуг.
4. Средство платежа – деньги принимаются для выплат без прямого обмена на товары: уплата налогов, внесение арендной платы и т. д.
5. Мировые деньги – деньги используются для расчетов на мировом рынке. Совсем недавно эту функцию выполняло только золото, но постепенно выделились устойчивые национальные валюты, к которым перешла данная функция.

Все функции денег органически связаны между собой. Сущность денег проявляется не в какой-либо одной функции, а во всех одновременно. Деньги в качестве средства обращения выступают в форме монет и бумажных денег. Монета – это слиток металла особой формы и пробы. Бумажные деньги не имеют собственной стоимости, поэтому не выполняют функцию меры стоимости, а являются только знаком золота. Функцию средства накопления выполняют золотые слитки и монеты, предметы роскоши из золота и серебра. Деньги как средство платежа приобретают новую форму существования – кредитные деньги. К ним относятся векселя, банкноты, чеки. Функцию мировых денег выполняет золото, которое принимается по массе. Золотой стандарт – это денежная система, при которой роль всеобщего эквивалента играет золото, а в обращении используются золотые монеты или денежные знаки, которые можно обменять на золото.

Свойства золота как денег:

- количественная делимость – могут делиться на части;
- портативность – в небольшом количестве золота воплощайся большое количество труда;
- стабильность – примерно одинаковая стоимость в разное время;
- узнаваемость и защищённость – легко узнаются и трудны для подделки;
- качественная однородность – одинаковое количество денег имеет одинаковую стоимость;
- сохранность – длительное использование.

ФИНАНСЫ И БАНКОВСКАЯ СИСТЕМА

Финансы – это 1) денежные средства, ценные бумаги и иные денежные обязательства семьи, предприятия, государства; 2) совокупность денежных отношений, организованных государством, в процессе которых осуществляется формирование, использование общегосударственных фондов, денежных средств для осуществления экономических, социальных и политических задач. Финансовые институты – коммерческие учреждения, осуществляющие финансовые операции.

ВИДЫ ФИНАНСОВЫХ ИНСТИТУТОВ:

1) Банк (от итал. b a n c o – скамья) – финансовая организация, осуществляющая деятельность: а) по приёму депозитов; б) по предоставлению ссуд; в) по организации расчётов; г) по купле и продаже ценных бумаг.

2) Страховая компания – компания, оказывающая страховые услуги, осуществляющая страхование жизни, здоровья, имущества, ответственности.

3) Инвестиционная компания – финансово-кредитная организация, собирающая денежные средства частных инвесторов через продажу им собственных ценных бумаг. Выступает в качестве посредника между заёмщиком и частным инвестором, выражая интересы последнего.

4) Пенсионный фонд – создаваемый частными и государственными компаниями, предприятиями фонд для выплаты пенсий и пособий лицам, вносящим пенсионные взносы в этот фонд.

5) Фондовая биржа (от лат. b u r s a – кошелёк, мешок) – организованный рынок, на котором осуществляются сделки с ценными бумагами и иными финансовыми документами.

6) Межгосударственный финансово-кредитный институт (Мировой банк, Международный валютный фонд, Европейский банк реконструкции и развития и др.) – институт, занимающийся финансированием и кредитованием разных стран, содействующий мировой торговле, оказывающий помощь в стабилизации финансовой системы развивающихся стран. Основное предназначение финансовых институтов – организация посредничества, т. е. эффективного перемещения денежных средств (в прямой или опосредованной форме) от сберегателей (готовы передать их за вознаграждение лицу, испытывающему финансовый голод) к заёмщикам (имеют в портфеле выгодный инвестиционный проект, но не располагают достаточными для его реализации источниками финансирования).

БАНКОВСКАЯ СИСТЕМА И ЕЁ СТРУКТУРА

Банковская система – это совокупность действующих в стране банков, кредитных учреждений и отдельных экономических организаций, выполняющих банковские операции. Задачи, решаемые банковской системой: обеспечение экономического роста; регулирование инфляции; регулирование платёжного баланса.

Структура банковской системы:

1) Центральный банк – принадлежит государству, является главным финансовым учреждением страны: – осуществляет эмиссию (выпуск) национальной валюты, регулирование количества денег в стране (эмиссия денег – это рост денежной массы в обороте за счёт увеличения выпуска в обращение банкнот и ценных бумаг); – поддерживает стабильность национальной валюты; – осуществляет общий надзор за деятельностью кредитно-финансовых учреждений страны и исполнением финансового законодательства; – предоставляет кредиты коммерческим банкам; – выпускает и погашает государственные ценные бумаги; – управляет счетами правительства, выполняет зарубежные финансовые операции.

2) Коммерческие банки – кредитные учреждения универсального характера. Осуществляют: – приём вкладов на текущие счета; – кредитование промышленных и торговых предприятий; – посредническую функцию, в соответствии с которой через эти банки проходят платежи предприятий, организаций и населения; – кредитование населения (потребительский кредит); – инвестиционные операции; – расчётно-комиссионные и торгово-комиссионные операции.

3) Кредитно-финансовые организации и специализированные банки – занимаются кредитованием определённых сфер и отраслей хозяйственной деятельности: инвестиционные банки специализируются на финансировании и долгосрочном кредитовании, вкладывая капитал в промышленность, строительство и другие отрасли, а также в ценные бумаги; ипотечные (от греч. h y p o t h é k e – залог, заклад) банки предоставляют ссуды под имущественный залог, чаще всего под недвижимое имущество; сберегательные банки привлекают и хранят свободные денежные средства, денежные сбережения населения, выплачивая вкладчикам фиксированный процент, возрастающий с увеличением срока хранения; инновационные банки кредитуют инновации, т. е. обеспечивают освоение нововведений, внедрение научно-технических достижений; Основные виды ценных бумаг – государственные облигации, векселя, чеки, депозитные и сберегательные сертификаты, банковские сберегательные книжки на предъявителя, акции, приватизационные ценные бумаги.

ИНФЛЯЦИЯ

Инфляция (от лат. I n a t i o – «вздутие») – это устойчивый процесс снижения покупательной способности денег, их обесценивание. (Дефляция – это устойчивая тенденция к снижению среднего уровня цен, которая проявляется в основном в периоды спада экономики) Во время инфляции бумажные деньги данного государства обесцениваются:

- по отношению к золоту (при золотом стандарте);
- по отношению к товарам и услугам;
- по отношению к денежным знакам других государств.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФЛЯЦИИ:

1. Повышение номинальной заработной платы.
2. Увеличение цен на сырьё и энергию.
3. Увеличение налогов.

ВИДЫ ИНФЛЯЦИИ

В зависимости от среднегодового роста цен возможны следующие виды инфляции:

- естественная инфляция. Рост цен – менее 10% в год. Не требует специальных мер для предотвращения;
- умеренная (ползучая) инфляция. Цены растут постепенно от 10 до 20% в год. Требует корректировки денежной политики;
- галопирующая инфляция. Рост цен – более 20% в год. Требует кардинального пересмотра денежной политики;
- гиперинфляция. Рост цен – более 200% в год. Требует немедленного решения как экономических, так и политических проблем.

Приведенные ниже вопросы и задание выполняйте на отдельном листочке

ВОПРОСЫ:

1. Ниже приведен перечень терминов. Все из них, за исключением двух, относятся к понятию «Безналичные денежные средства»:

1) чековые вклады в банк 2) бумажные деньги 3) облигации 4) кредитные карточки 5) биллоны 6) векселя 7) депозитные сертификаты

2. Гражданин Н. открыл депозитный счет в банке под 12% годовых сроком на один год и один месяц. Какую функцию денег иллюстрирует данный пример? Назовите любые две иные функции денег и проиллюстрируйте их конкретными примерами.

3. Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «ценные бумаги»? Привлекая знания обществоведческого курса, составьте два предложения, содержащие информацию о ценных бумагах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6
ЭКОНОМИКА И ГОСУДАРСТВО

1. Валовым внутренним продуктом называют

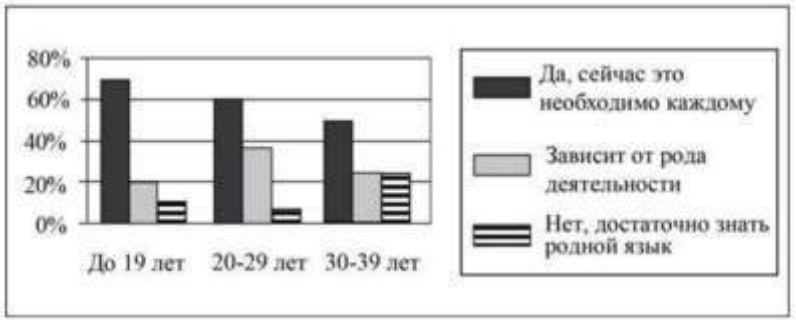
1) систему организации национальной экономики
2) общественную потребность в определённом количестве товаров и услуг
3) совокупность природных и социальных сил, которые потенциально пригодны для производства товаров и услуг
4) сумму рыночных цен всех конечных продуктов, произведённых в течение года на территории страны
2. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, являются факторными доходами.
1) труд; 2) прибыль; 3) заработная плата; 4) земля; 5) рента; 6) процент.
3. Установите соответствие между характеристиками и факторами производства: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ФАКТОРЫ ПРОИЗВОДСТВА
А) непосредственное использование физических и умственных способностей людей в процессе создания экономических благ	1) труд 2) земля 3) капитал
Б) факторный доход – заработная плата	
В) факторный доход – рента	
Г) условное название всех видов природных ресурсов, пригодных для производства жизненных благ	
Д) факторный доход – прибыль	

4. Прочтите следующие утверждения и определите, какой вид торгового барьера применен в данном случае. К каждому случаю подберите вариант, соответствующий описываемому
1) тариф 2) квота 3) эмбарго 4) стандарты 5) субсидии
А) Статус страны, пользующейся режимом наибольшего благоприятствования в торговле, может быть отнят у России, если правительство США согласится с тем, что российское производство виновно в нарушении прав человека. Весь импорт из России в США будет обложен налогами, если страна лишится своего статуса
Б) В России вводятся лимиты на количество продаваемых в России автомобилей иностранного производства
В) Официальные лица Государственного департамента США подтвердили, что нынешняя Администрация президента решила продлить запрет на любую торговлю между Кубой и США
Г) В Государственной Думе России прошел закон, устанавливающий требования ко всей овощной продукции, выращенной за рубежом и продаваемой в России, которая должна выращиваться без применения определенных видов химических удобрений и гербицидов
Д) Правительство Москвы выделило деньги АЗЛК на разработку и производство автомобилей, которые затем будут закуплены по выгодным для производителя ценам для нужд города
5. Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «рыночная конкуренция».
На основе знаний обществоведческого курса составьте два предложения, содержащих информацию о рыночной конкуренции.
6. Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «протекционизм».
На основе знаний обществоведческого курса приведите три аргумента «за» и три аргумента «против» проведения данной политики.
Приведите по одному примеру внутреннего и внешнего протекционизма.
7. Перечислите основные виды налогов, формы собственности и лиц
8. Перечислите основные направления антимонопольной политики государства

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7
СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА

1. В США 12% богатейших семей владеют 62% общего количества промышленных акций. Это – проявление
1) социальной мобильности
2) социализации
3) социального кризиса
4) социального неравенства
2. Великий философ Н. Кузанский родился в рыбацкой семье, но принял монашество, получил образование и приобрел более престижный социальный статус. Какое социальное явление иллюстрирует этот исторический пример?
1) социальное неравенство
2) социальную мобильность
3) социальную коммуникацию
4) социальные движения
3. По какому признаку образуются такие социальные общности, как католики, православные и протестанты?
1) территориальному
2) этническому
3) социально-классовому
4) конфессиональному 4
. По территориальному признаку выделяют такую социальную общность, как
1) немцы
2) горожане
3) рабочие
4) предприниматели
5. Установите соответствие между определениями и понятиями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ
А) поведение человека, соответствующее
1) социальная мобильность его социальному положению 2) социальная роль
Б) предписание, определяющее рамки поведения 3) социальная стратификация
В) перемещение из одной социальной группы в другую 4) социальная норма
Г) разделение общества на группы, занимающие разное социальное положение
6. В Европейский день языков, учреждённый Советом Европы, изучались мнения жителей страны Z о том, необходимо ли современному человеку владение иностранными языками. Полученные данные (в % от числа опрошенных) представлены в виде диаграммы. Какие выводы можно сделать на основании данных диаграммы? Запишите цифры, под которыми они указаны.



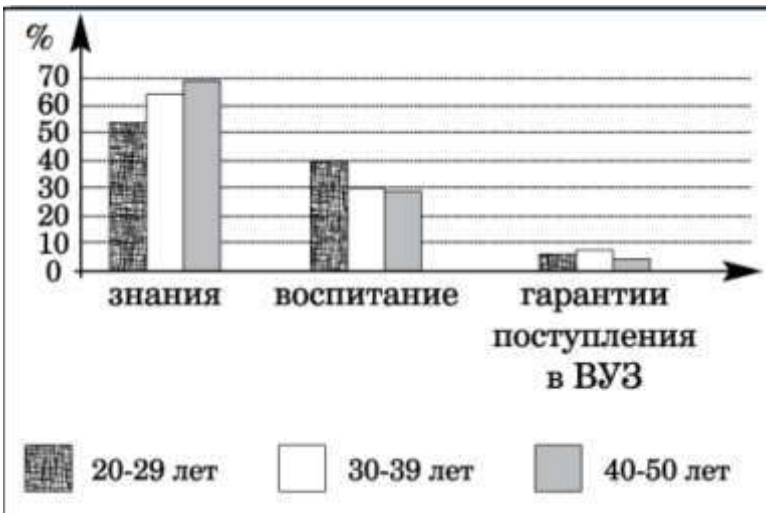
1) Среди опрошенных в возрасте до 19 лет наиболее популярно мнение о необходимости знания иностранного языка.
2) Среди тех, кто считает, что необходимость изучения иностранных языков зависит от рода деятельности, больше 20–29-летних, чем 30–39-летних.
3) Мнение «достаточно знать свой родной язык» свойственно преимущественно самым молодым из опрошенных.
4) Среди 30–39-летних равные доли считают, что необходимость владения иностранными языками «зависит от рода деятельности» и «достаточно знать родной язык».
5) Мнение «зависит от рода деятельности» высказали половина опрошенных в возрасте до

19 лет.
7. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. «Общество динамично: и отдельные люди, и социальные группы постоянно изменяют свой _____ (1). Это явление получило название социальной _____ (2). Социологи различают несколько ее типов. Перемещения, не изменяющие социального положения индивидов и групп, называют _____ (3) мобильностью. Примерами являются переход из одной возрастной группы в другую, смена места работы, а также переселение людей из одной местности или страны в другую, т. е. _____ (4). _____ (5) мобильность предполагает качественное изменение социального положения человека. Примерами может служить получение или лишение дворянского титула в феодальном обществе, профессиональная карьера – в современном и т.п. Каналами мобильности выступают социальные _____ (6): семья, школа, собственность, церковь, армия и т. п.» Выберите из предлагаемого ниже списка слова, которые необходимо вставить в пропуски. Слова в списке даны в именительном падеже единственном числе. Имейте в виду, что слов в списке больше, чем вам необходимо выбрать.
А) миграция В) горизонтальная Д) статус Ж) группа И) маргинализация Б) мобильность Г) институт Е) вертикальная З) стратификация

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8
СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

1. Человек, вышедший из одной страты, но не занявший устойчивого положения в другой, относится к
1) пролетариям
2) социальным низам
3) «синим воротничкам»
4) маргиналам
2. Верны ли следующие суждения о социальном контроле?
А. Социальный контроль способствует поддержанию стабильности общества.
Б. Социальный контроль позволяет индивидам успешно интегрироваться в общество
1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны
3. Доброжелательное расположение – это пример применения санкций
1) формальных позитивных
2) формальных негативных
3) неформальных позитивных
4) неформальных негативных
4. Найдите в приведенном ниже списке неформальные негативные санкции. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1) бойкот 2) аплодисменты 3) насмешка 4) увольнение 5) комплименты 6) улыбка
5. Действие каких социальных норм обеспечивается силой государственного принуждения?
1) моральных 2) религиозных 3) корпоративных 4) правовых
6. К формальным позитивным санкциям относят
1) лестные отзывы коллег
3) доброжелательное расположение
2) дружеское признание лучших качеств
4) государственные награды
7. Верны ли следующие суждения об отклоняющемся поведении?
А. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление уйти от повседневных жизненных проблем и невзгод.
Б. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление личности к новому, попытка преодолеть консервативное, мешающее двигаться вперёд.
1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны

8. В ходе социологического опроса, посвященного вопросам образования, предлагалась такая формулировка одного из пунктов анкеты: «Что должна давать школа в первую очередь?» Полученные данные представлены в диаграмме (% от числа опрошенных). Какой вывод можно сделать на основании данных диаграммы?



1) Среди всех опрошенных преобладает следующее мнение: школа должна давать, в первую очередь, знания.
2) Опрошенные считают, что школа должна, в первую очередь, давать воспитание и общую культуру.
3) Знания как результат работы школы отмечает большая доля 20-29 летних респондентов, чем 40-50 летних.
4) Среди всех опрошенных гарантии поступления в вуз более всего важны для сорокалетних респондентов.

9. С опорой на обществоведческие знания, личный опыт смоделируйте конкретную ситуацию, иллюстрирующую негативное отклоняющееся поведение. Приведите три примера неформальных негативных санкций, возможных в этом случае.

10. Известно, что на развитие личности, её взгляды и устремления оказывает влияние социальное окружение. Приведите три примера такого влияния. В каждом случае опишите конкретную ситуацию и укажите, что именно оказывает влияние на развитие человека.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9
ЭТНИЧЕСКИЕ ОБЩНОСТИ И НАЦИИ

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Ниже приведён перечень действий. Все они, за исключением двух, относятся к понятию «социальный контроль».

1) назначение наказания; 2) применение санкций; 3) поощрение за труд
4) участие в политике; 5) осуждение за проступок; 6) изменение статуса.

Найдите два действия, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в цифры, под которыми они указаны.

2. Назовите любые три негативные формальные социальные санкции и проиллюстрируйте примером каждую из них. (Сначала назовите негативную формальную социальную санкцию, затем приведите соответствующий пример.) (Каждый пример должен быть сформулирован развёрнуто.)

3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Национальные отношения, т.е. отношения людей в общности, называемой нацией, или другие этнонациональные отношения, не существуют отдельно от государства или параллельно с ним. Национальные и этнонациональные отношения так или иначе опосредуются государством и образуют единое политическое целое.

Распространены три основных подхода к пониманию нации: политико-правовой, социокультурный и биологический. При политико-правовом подходе под нацией понимается согражданство, т.е. сообщество граждан того или иного государства. В международном праве, когда говорят о нациях, имеют в виду именно политические, нации, которые на международной арене выступают как «национальные» государства.

При социокультурном подходе упор делается на общности языка, культуры, религии, традиций, обычаев большой группы людей, образующих нацию. Это позволяет рассматривать нацию как общность людей, для которых характерны общность духовной

культуры, исторического развития, поведенческих стереотипов, бытового образа жизни. Следует иметь в виду, что нация представляет собой также и субъективный феномен сознания и самосознания. <…>

Э. Геллнер, известный исследователь феномена нации, отмечал: «Два человека принадлежат к одной нации, если и только если они признают принадлежность друг друга к этой нации. Иными словами, нации создаёт человек; нации – это продукт человеческих убеждений, пристрастий и наклонностей».

Большинство стран мира понимание нации основывают на первых двух подходах. При всем их различии у них есть общее – отрицание кровного родства как определяющего нациообразующего принципа.

Третий подход к пониманию нации, биологический, как раз и основан на признании кровной общности главной доминантой нации.

3.1. Автор отмечает, что нация является также феноменом сознания и самосознания. Опираясь на обществоведческие и исторические знания, приведите три примера, которые могут служить проявлениями национального самосознания.

3.2. Каких подходов к пониманию нации придерживается большинство стран мира? Что, по мнению автора, объединяет эти подходы? Укажите одно любое различие между ними.

3.3. В тексте говорится о влиянии государства на этнонациональные отношения. Приведите любые три направления политики демократического государства в межнациональных отношениях.

4. Дайте определения понятиям:

1) интеграция 2) мультикультурализм 3) шовинизм 4) ксенофобия

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10
ПОЛИТИКА И ВЛАСТЬ

Используя материалы конспекта, а также информацию учебника, напишите эссе на тему: «Власть развращает, абсолютная власть развращает абсолютно».

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:

1) раскрытие смысла высказывания;

2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);

3) уровень приводимых суждений и аргументов: теоретический (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).

«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.

«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.

«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.

«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

1. Какую форму правления описывает известный афоризм: «Король царствует, но не правит»? (1 балл)
1) абсолютную монархию *3) парламентскую республику*
2) парламентарную (конституционную) монархию *4) президентскую республику*
2. Верховенство и полнота государственной власти внутри страны и ее независимость во внешней политике – это (1 балл)
1) политический режим *3) форма административного устройства*
2) форма правления *4) государственный суверенитет*
3. В стране Н. государством созданы условия для рыночной экономики: права и свободы индивида имеют приоритет над правами коллектива, а важнейшей социальной ценностью выступает плюрализм. Какой тип политической системы характерен для этой страны? (1 балл)
1) авторитарный *2) тоталитарный* *3) демократический* *4) теократический*
4. Прочитайте фрагменты из публицистических статей. В каком из них содержится информация о событиях, происходящих в федеративном государстве? (1 балл)
1) «Парламент одобрил проект школьной реформы, предусматривающей увеличение бюджетного финансирования школ, расположенных в муниципальных округах».
2) «Глава государства пригласил представителей местных органов самоуправления для обсуждения вопроса повышения эффективности их деятельности».
3) «Городской суд приступил к рассмотрению иска муниципалитета к заводу, сбросившему отходы производства в реку в черте города».
4) «Новый законопроект связан с порядком распределения финансовых обязательств центра и регионов по финансированию социальной сферы. Значительная часть средств и обязательств должна быть передана на региональный уровень».
5. Верны ли следующие суждения о формах государства? (1 балл)
А. Монархия и республика различаются способами организации верховной власти в государстве.
Б. Тип политического режима отображает степень прав и свобод личности в государстве.
1) верно только А *2) верно только Б*
3) верны оба суждения *4) оба суждения неверны*
6. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано. (1 балл)
1) Политическая партия; 2) политическая система;
3) политическая норма; 4) государство; 5) политическая идеология
7. Верны ли следующие суждения о политической системе общества? (1 балл)
А. Политическая система общества – это целостный механизм осуществления политической власти и управления обществом.
Б. Политическая система общества обеспечивает интеграцию и мобилизацию общества.
1) верно только А *2) верно только Б*
3) верны оба суждения *4) оба суждения неверны*
8. Верны ли следующие суждения о роли СМИ в политической системе демократического общества? (1 балл)
А. СМИ обеспечивают получение и распространение в обществе сведений о наиболее важных политических событиях.
Б. СМИ побуждают людей к определённым политическим действиям.
1) верно только А *2) верно только Б* *3) верны оба суждения* *4) оба суждения неверны*
9. Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «политический плюрализм»? (1 балл)
Привлекая свои знания, составьте два предложения, содержащие информацию о

политическом плюрализме. (2 балла) Проиллюстрируйте тремя примерами плюралистический характер политической системы России. (3 балла)
10. Одной из проблем в развитии ряда стран мира стала аполитичность молодежи, ее слабый интерес к политическим проблемам. Сформулируйте одно суждение, раскрывающее влияние подобной ситуации на демократию. (1 балл) Предложите две политические меры, способные изменить данную ситуацию и повысить интерес молодежи к политической жизни страны. (4 балла)
11. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

Желающий участвовать в управлении государством должен уметь управлять самим собой, понимать сущность государства, его задачи и цели, органичность народной жизни, значение и смысл свободы, технику социальной организации, законы политики и хозяйства. Нет этого – и общий интерес остается неосознанным, подменённым частной корыстью и личными вожделениями, принцип солидарности остается пустым словом, общая цель утратится, полномочие будет подменено «кулачным правом»; начнется фальсификация государственности и развал. Государство погибнет или сложится вновь по типу диктаторского учреждения.

И вот по отношению ко всем гражданам с незрелым правосознанием (дети, несовершеннолетние, душевнобольные, дикари, политически бессмысленные, уголовно-преступные, аморальные, жадные плуты и т.п.) государство всегда останется опекающим учреждением. Тех, кто не способен осознать и жизненно оформить свой общественный интерес и кому нелепо давать право голоса, государство всегда будет опекать и вести.
Но и этим дело не ограничивается. Люди вообще живут на свете не для того, чтобы убивать свое время и силы на политическую организацию, а чтобы творить культуру. Политика не должна поглощать их досуга и отрывать их от работы, а обеспечивать им порядок, свободу, законность, справедливость и технически-хозяйственные удобства жизни. Кипение в политических разногласиях, страстях и интригах, в тщеславии, честолюбии и властолюбии есть не культура, а растрата сил и жизненных возможностей. Поэтому политика не должна поглощать времени и воли больше, чем это необходимо. <…>

В довершение всего – политическое дело требует особых знаний, изучения, подготовки, опыта и таланта, которыми «все» никогда не обладали и обладать не будут; политическое строительство всегда было и всегда будет делом компетентного меньшинства.
(И.А. Ильин)
11.1. Существует точка зрения, согласно которой политика – общее дело, требующее от каждого сознательного гражданина активного участия. Приведите аргумент в поддержку этого вывода. (2 балла) С опорой на свои знания укажите два направления политической деятельности (политического участия), которые необходимо осуществлять каждому гражданину в демократическом обществе. (4 балла)
11.2. Каких граждан, по мнению автора, государство должно опекать и вести? Дайте ответ и укажите с опорой на текст любые три категории граждан, для которых государство – «опекающее учреждение». (2 балла)
11.3. Какие требования автор предъявляет к людям, желающим управлять? Выпишите из текста шесть требований. (3 балла)
11.4. Приведите три положения текста, подтверждающие вывод автора о том, что политика – дело избранных граждан. (1 балл)
11.5* Что такое патернализм? Приведите примеры проявления патернализма со стороны современного российского государства (1 пример – 1 балл)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12
АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОЛИТИКА И МЕХАНИЗМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Прочитайте тексты и заполните таблицу

Проблема коррупции: международный опыт противодействия

Правда или ложь?	*до*	*после*
Коррупция – это не только получать взятки, но и давать их		
В Сингапуре лица уличенных взяточников транслируются на билбордах по всему городу		
Прежде чем стать чиновником в Сингапуре, кандидат обязан доказать, что все его имущество нажито честным трудом, иначе оно будет конфисковано		
За взятки в особо крупном размере в Китае расстреливают		
В результате осуществления лишь одной антикоррупционной операции в Италии свои посты покинуло около 80% чиновников		
Итальянскую сельскохозяйственную продукцию, произведенную на конфискованных у коррупционеров землях, маркируют специальной эмблемой «Отнято у мафии», а доходы с ее продажи инвестируются в социальную сферу		
В Финляндии не существует никаких особых законов и органов, регулирующих противодействие коррупции		
Борьба с коррупцией со стороны государства может быть эффективной только лишь при поддержке со стороны гражданского общества		

Международный опыт борьбы с коррупцией

СИНГАПУР

Еще 60 лет назад Сингапур находился в тяжёлой социально-экономической ситуации. В связи с нехваткой экономических ресурсов одним из верных способов доступа к ним стала коррупция. Ее высокий уровень был обусловлен и тем фактом, что доходы чиновников и работников государственного сектора существенно отставали от бизнеса, в связи с чем служебное положение зачастую использовалось в угоду личным целям. Кроме того, существующее тогда законодательство допускало возможность появления различных коррупционных схем, которыми, к слову, пользовались сами правоохранители.

Антикоррупционная кампания правительства Сингапура во главе с премьер-министром Ли Куан Ю началась с реформ в сфере законодательства. Во-первых, путём упрощения процедур принятия решений и удаления всякой двусмысленности в законах в результате издания ясных и простых правил взяточники потеряли возможность увиливать от ответственности, получая «благодарность» в форме подарков и прячась за размытыми формулировками. Законодательно изменили статус и полномочия чиновников: госслужащих лишили неприкосновенности, им запретили принимать подарки от кого бы то ни было, совершать ошибки в официальной документации и допускать неточности в публичных заявлениях. Кроме того, в обиход вошло выражение «презумпция коррумпированности»: каждый чиновник должен вести декларацию имущества и долгов и обязан самостоятельно доказывать, что все нажитое им было приобретено законно. В противном случае, все конфискуется. Кроме того, подобным проверкам подлежат ближайшие родственники и друзья чиновников.

Во-вторых, было создано Агентство по борьбе с коррупцией (АБК), директор которого напрямую подчинялся премьер-министру страны. Это ведомство получило огромные полномочия: задерживать подозреваемых, обыскивать и проверять их имущество, документы и банковские счета, не дожидаясь решения суда, и вести следствия по уголовным делам с коррупционной составляющей.

За все это отвечает оперативный отдел АБК, но кроме него в организации

существуют еще два: административный и информационный. Они отвечают и за «чистоту» и «качество» бюрократии: в их ведении отбор кандидатов на высокие государственные должности, профилактические меры и даже организация тендеров на госзаказы. С их помощью на государственном уровне начал проповедоваться принцип меритократии: руководящие посты должны занимать наиболее умные и способные люди, независимо от их социального или экономического положения и происхождения. Их вербовка производится АБК еще в школе, а дальше будущую элиту ведут: помогают поступить в университет, отправляют на учебу и стажировку за границу, поощряют успехи. Так постепенно чиновничий аппарат обновляется правильно выученными и воспитанными кадрами. И все это на фоне жесткого давления на коррупционеров.

Взамен за такой «террор» сотрудникам государственного аппарата подняли зарплату, сделав ее эквивалентной личному доходу состоятельного бизнесмена. За период активной деятельности АБК были возбуждены уголовные дела против нескольких министров и топ-менеджеров государственных компаний. Объектом расследования несколько раз становился сам Ли Куан Ю и члены его семьи.

Наконец, в-третьих, решающую роль в антикоррупционной политике Сингапура сыграла поддержка правительственной линии со стороны СМИ и общества. Представители бизнеса и интеллигенции организовали местные общественные комиссии для граждан для принятия жалоб на проявления коррупции со стороны людей и организаций, которые оперативно передаются и по описанной выше схеме расследуются АБК. А сингапурские медиа-компании, по большей части коммерческие, предавали гласности случаи коррупционных действий и информировали общественность касаемо возможных последствий, раскрывая подробности наказаний. Огласка проводилась не только с помощью телевидения, печатных изданий и сети, но и с помощью трансляции лиц и имен коррупционеров на билбордах на городских улицах и автомагистралях. При проведении таких массивных информационных кампаний провинившиеся и их ближайшие родственники, таким образом, практически лишались возможности дальнейшего трудоустройства в стране.

Международный опыт борьбы с коррупцией

КИТАЙ

В настоящее время в Китае существует два вида обозначения коррупции и, соответственно, два уровня ее восприятия:

Уголовно-правовое значение. Коррупция – взяточничество. Обозначается терминами «тань’у» (хищение, казнокрадство) и «хуэйлу» (взяточничество, подкуп). Чаще всего, коррупцию таким образом обозначают в нормативных документах, именно так она обозначена в Уголовном кодексе КНР, где рассматривается как уголовно-наказуемое деяние.

Политико-нравственное значение. Коррупция – разложение. Обозначается словом «фубай» (разложение, загнивание). Сейчас это понятие распространяется практически на все антиобщественные и корыстные действия чиновников всех уровней, которые используют свое служебное положение для приобретения чрезмерных и неоправданных привилегий, выгод и льгот, присвоения или вымогательства материальных ценностей и т.д. Кроме того, этот термин включает в себя все проявления нарушения партийной дисциплины членами КПК (Коммунистическая партия Китая), и, соответственно, борьба с такими нарушениями идет параллельно борьбе с коррупцией.

Рассматривая китайскую коррупцию, само правительство страны признает, что данное явление принадлежит к так называемой «азиатской модели» коррупции, где это – привычное и общественно-приемлемое культурное и экономическое явление, связанное с функционированием государства. Поэтому оно пытается изжить это явление самыми жесткими методами.

Согласно китайскому Уголовному Кодексу, «незначительные» коррупционные

действия наказываются лишением свободы на срок до пяти лет либо арестом; при крупном масштабе, отягчающих обстоятельствах – лишением свободы на пять и более лет; при особо отягчающих обстоятельствах – пожизненным заключением либо смертной казнью (!). При этом под действие данного закона попадают все сотрудники, исполняющие государственную службу, включая сотрудников государственно-административных организаций, сотрудников, задействованных в сфере работы с государственными финансами и распределением материальных ценностей и т. п. Соответственно, в настоящее время среди китайских госслужащих практически не осталось «неприкосновенных» должностей: все подлежат наказанию в случае уличения их во взяточничестве или нарушении дисциплины.

В настоящее время попытки воздействовать на чиновников с целью предотвратить их «разложение» встречаются довольно часто, на этом «фронте» борьбы с коррупцией задействованы и средства массовой информации, и постоянные инспекционные проверки в государственных организациях, и периодические заявления руководителей страны.

Кроме того, был создан Антикоррупционный комитет, который занимается не только расследованием коррупционных преступлений, за которые предусмотрена смертная казнь, но и выполняет также исполнительные функции. Достаточно сказать, что этот Комитет «подвел под расстрельную» статью около 10 тысяч чиновников разного ранга, часть из которых покончила жизнь самоубийством. Свыше 8 тысяч покинули страну. По всей стране в органах прокуратуры всех уровней созданы антикоррупционные управления, число сотрудников, занимающихся предотвращением и борьбой с коррупцией, превысило 36 тыс. человек. Согласно обнародованным официальным данным Верховной народной прокуратуры, в Китае с 2013 года понесли наказание по делу о коррупции 1,5 миллиона государственных чиновников.

Кроме самых жестких мер в Китае используют и профилактические. Например, ЦК Коммунистической партии Китая запрещает заниматься бизнесом и выступать агентами или советниками в этой сфере детям и родственникам руководящих работников. Такая мера призвана ограничить коррупцию в высших эшелонах власти. Этой категории лиц категорически запрещено содержать увеселительные заведения, которые противоречат интересам общества. Помимо этого, в КНР действует «горячая» телефонная линия, по которой любой житель может анонимно сообщить о фактах взяточничества или злоупотребления служебным положением тех или иных чиновников.

Международный опыт борьбы с коррупцией

ИТАЛИЯ

В Италии царит культ подношений и подарков, поэтому взятка в сознании обывателей давно перестала быть серьезным преступлением. Но к началу 1990-х коррупция опутала всю государственную систему и спровоцировала политический кризис. Поводом для проведения решительных мер стал критический рост мафиозной преступности. По официальным данным, в 1991 году преступными группировками было совершено 718 убийств, 822 похищения и 830 покушений, а также было зафиксировано 886 случаев запугивания представителей местных властей. Среди жертв были прокуроры и судьи. Но главной проблемой была коррупция, которая делала преступность практически непобедимой.

Ход ситуации переломила знаменитая операция «Чистые руки», ставшая хрестоматийной в истории борьбы с коррупцией. Основанием для начала расследования стала взятка в 14 млн. лир (около 5 тысяч долларов). Когда на ней попался Марио Кьеза, директор миланского пансиона для престарелых «Тривульцио», никто не придал этому особого значения. Но, увидев распечатки счетов обвиняемого, следователь прокуратуры Антонио Ди Пьетро очень удивился. Богатству подсудимого нашлось объяснение: он был членом правящей Социалистической партии. От директора пансиона расследование

привело к крупным итальянским политикам. Член Социалистической партии премьер-министр Беттино Кракси поспешил отречься от Кьезы, и тот, оскорбленный, принялся сдавать соратников одного за другим. Итоги операции «Чистые руки» впечатляют: тюремные сроки получили более 500 политиков, в том числе пожизненный сенатор Джулио Андреотти и премьер Кракси. Под следствием оказались около 20 тысяч человек. Чтобы избежать обвинений, уволилось больше 80% чиновников. В поле зрения полиции попали также представители бизнеса сотрудники Fiat, Olivetti и других корпораций.

Осужденные коррупционеры получили не только тюремные сроки, к ним также применялась такая мера наказания как конфискация имущества. В экспроприированных домах размещали государственные учреждения: больницы, суды, полицейские участки. На бутылках с вином, которое было изготовлено из выращенного на конфискованных землях винограда, демонстративно красовалась надпись: «Сделано на винограднике, отобранном у мафии». Деньги коррупционеров направляли в социальную сферу и сельское хозяйство. Это был очень продуманный пиар-ход, который усилил общественную поддержку антикоррупционной кампании. Скептики же считают, что беспрецедентный успех описанной выше операции был предопределен не пробуждением гражданской совести в итальянском обществе, а просто фактом того, что у всех закончились деньги.

Сегодня же в Италии существует специальное Антикоррупционное ведомство, которое вместе с учебными заведениями страны занимается профилактической работой по формированию антикоррупционного мировоззрения у студентов. Указ Президента от 15 марта 2010 г. предусматривает «продвижение культуры законности и уважения ценностей, относящихся к различным сферам социальной жизни» в ходе обучения молодежи в профессиональных и технических училищах.

Одновременно итальянцы уделяют внимание данному вопросу в высших учебных заведениях на занятиях по «гражданству и конституции» (Закон № 168-08). Ставка делается на то, чтобы «на основе стремления к социальной сплоченности в культурно-территориальном контексте определить ответственные с точки зрения общества и государства коллективные модели поведения, которым необходимо обучать молодежь, чтобы из нее выросли граждане с ответственной и активной гражданской позицией, осознающие свои права и обязанности перед обществом, в том числе в вопросе борьбы с коррупцией».

Сообщить о фактах коррупции в Италии можно в антикоррупционное ведомство по электронной или обычной почте, а также по специально выделенному номеру «горячей линии».

Международный опыт борьбы с коррупцией

ФИНЛЯНДИЯ

Ежегодно в Финляндии рассматриваются три-четыре дела по обвинению во взяточничестве и столько же – взяткодательстве. Наибольший пик дел о взятках пришелся на первое послевоенное десятилетие и на 1980-е гг., когда страна вступила в полосу экономического кризиса. В 1945-1954 гг. были осуждены за получение взяток 549 лиц, в 1980-1989 гг. таких приговоров было вынесено 81, а в 1990-х гг. всего 38.

При этом в Уголовном кодексе Финляндии само слово «коррупция» не упоминается. Вместо этого говорится о взяточничестве чиновников. Под должностным взяточничеством как основным видом коррупции в Финляндии понимается противоправная сделка между представителем органа власти или управления любого уровня и лицом (группой лиц, организацией), заинтересованным в его определенном поведении. При этом обоюдно извлекаемая выгода может носить как материальный (деньги, имущество, ценные бумаги и т.д.), так и нематериальный (лоббирование чьих-либо интересов, помощь в проведении избирательной кампании и т.д.) характер.

В соответствии с Законом «О государственных служащих» чиновникам запрещается принимать подарки, угощения, пользоваться услугами увеселительного

характера за счет заинтересованных лиц, на прохождение дел которых они могут оказать влияние. Высшие должностные лица страны (в том числе члены Правительства и депутаты парламента) обязаны периодически представлять декларации о своих доходах и их источниках, которые обычно предаются публичной огласке.

В Финляндии фактически никогда не создавалось специального закона о коррупции или специальных органов для контроля за ней. Государственная политика профилактики и пресечения коррупции изложена в общенациональной Программе по борьбе с преступлениями в экономической сфере. Другие специализированные антикоррупционные проекты, а также специальные правоохранительные службы в стране отсутствуют. Коррупция рассматривается как часть уголовной преступности и регулируется на всех уровнях законодательства, норм и других систем контроля. В Уголовном кодексе Финляндии за совершение государственными должностными лицами коррупционных преступлений предусмотрены различные наказания: от штрафа до двух лет лишения свободы (с освобождением от занимаемой должности, запретом занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок от двух месяцев до четырех лет при наличии отягчающих обстоятельств).

Контроль за соблюдением антикоррупционных норм и принятие мер, в случае их нарушения, осуществляют традиционные судебные и правоохранительные органы. Особую роль играют канцлер юстиции и омбудсмен парламента (уполномоченный по конституционным и другим правам человека), которые назначаются президентом республики, но полностью независимы (в том числе, и друг от друга) в своей деятельности и имеют в распоряжении все инструменты и права, необходимые для проведения расследований и принятия мер. Для рассмотрения обвинений против высших должностных лиц особой категории (членов правительства, канцлера юстиции, омбудсмена парламента, членов Верховного или Административного суда) существует специальный институт – Государственный суд, который созывается ad hoc, то есть по мере необходимости, но действует на основании установленных Конституцией страны правил. Этот суд может также рассматривать обвинения против президента страны. Государственный суд возглавляется президентом Верховного суда, состоит из председателя административного суда, надворного суда и пяти депутатов парламента, избираемых самим парламентом. Фактически это «суд импичмента», который может принимать решения об отстранении от должности лиц указанной категории. За послевоенную историю страны Государственный суд созывался только один раз. В 1993 году впервые Государственный суд был созван для рассмотрения дела бывшего министра торговли и промышленности, депутата парламента от Партии центра Кауко Юхантало. Он обвинялся в том, что, занимая должность министра, содействовал выдаче государственных гарантий для находящегося на грани банкротства одного из финских банков – взамен на получение, с помощью этого банка, кредитов для собственного бизнеса. В соответствии с решением Государственного суда Юхантало был лишен депутатского мандата. За последние 10 лет были уволены или сами ушли в отставку по юридическим или этическим мотивациям шесть членов правительства и 23 высших правительственных чиновника.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13
ПРАВО В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ

Вариант 1

1. Правовые нормы, в отличие от других социальных норм,
1) обеспечиваются силой общественного мнения 3) санкционированы государством
2) поддерживаются моральным сознанием 4) регулируют общественные отношения

2. Что из перечисленного отличает правовые нормы от моральных норм?

1) установление государством
2) наличие санкций за нарушение
3) регулирование общественных отношений
4) влияние на социализацию личности

3. Установите соответствие между характеристиками и видами социальных норм: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ
А) формальная определённость	1) только правовые нормы
Б) общеобязательность для всего населения, проживающего на территории определённого государства	2) только моральные нормы 3) и правовые, и моральные нормы
В) мера общественно значимого поведения	
Г) охрана исключительно силой общественного мнения и (или) внутренними убеждениями человека	
Д) регулирование общественных отношений	

4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Законы призваны утвердить, сделать незыблемыми на нынешнее время и на будущее определенные порядки, принципы, нормы и в этом отношении быть регулятором, стабилизирующей силой в обществе. И если подобного консерватизма в обществе нет, то мир обречен на гибель. А вот при торжестве юстиции, а значит, права и правосудия мир как раз не погибнет. Для того чтобы выполнять функции регулятора, стабилизирующей силы, законы обладают рядом особенностей. Важнейшие среди них три. Три, назовем их так, «кита».

Первый «кит» – нормативность. Это слово означает, что законы устанавливают нормы – общие правила, обязательные для каждого, одинаковые для всех. Показательно, что в древнегреческой философии слово «dico» одновременно означало и норму, и изначальные, повторяющиеся начала мироздания, его кругооборот. Любопытно, что и древнерусское «кон», от которого произошло слово «закон», означало и общее правило, и закономерности – первоосновы жизни людей. Это нужно для того, чтобы не было разнобоя и не приходилось каждый раз заново решать, что делать в повторяющихся случаях жизни. /…/ Тут есть и некий демократический потенциал, момент справедливости: не разнобой и привилегии, а общие правила, одинаковы для всех! /…/

Второй «кит» – строгая определенность, четкая фиксированность содержания законов в письменных документах (которые так и называются – «законы» или «указы», «постановления» и т.д.). Достойно внимания, как тесно переплелись два явления культуры – законы и письменность.

И, наконец, третий «кит» – государственная обеспеченность и отсюда – высокая надежность юридических норм, закрепленных законом. Законы позволяют, по словам знаменитого философа Иммануила Канта, определять «для всех, что им по праву должно быть дозволено или не дозволено». Закон, благодаря государственной обеспеченности является значительной силой в обществе, создает иллюзию, что при помощи закона возможно достичь любой цели, добиться всего и вся в обществе. И этим грешат не только реакционные режимы, но и люди, преследующие утопические, несбыточные задачи. /…/ Так появляются мертвые, неработающие законы, происходит дискредитация, обесценивание права в глазах людей.

(С.С. Алексеев)

1. Автор пишет о том, что государственная обеспеченность «создает иллюзию, что при помощи закона возможно достичь любой цели, добиться всего и вся в обществе». Опираясь на знания обществоведческого курса, привлекая исторические примеры и личный

социальный опыт, приведите три аргумента, подтверждающих это суждение.
2. Приведите названные автором три особенности закона.
3. Автор утверждает, что законы являются стабилизирующей силой в обществе. Опираясь на знание обществоведческого курса, назовите любые три фактора, позволяющие закону быть стабилизирующей силой в обществе, и каждый из них поясните.

Вариант 2

1. Нормы права от других социальных норм отличает
1) формальная определённость 3) способность регулировать общественные отношения
2) опора на общественное мнение
4) соответствие представлениям общества о справедливости

2. Нормы права, в отличие от норм морали,
1) регулируют общественные отношения 3) содержатся в нормативных актах
2) выражают общественное мнение 4) препятствуют социальным изменениям

3. Установите соответствие между характеристиками и видами социальных норм: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ
А) формальная определённость	1) только правовые нормы
Б) общеобязательность для всего населения, проживающего на территории определённого государства	2) только моральные нормы 3) и правовые, и моральные нормы
В) мера общественно значимого поведения	
Г) охрана исключительно силой общественного мнения и (или) внутренними убеждениями человека	
Д) регулирование общественных отношений	

4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

В реальной жизни нормы права существуют и опосредуют различные общественные отношения по общему правилу не только сами по себе, но и во взаимосвязи и взаимодействии с другими социальными нормами. При этом, когда в качестве регулятивных средств рассматриваются исключительно нормы права и иные юридические феномены, то исследователи в этих случаях обычно говорят о механизме правового регулирования. Во всех же остальных случаях, когда правовые средства регулирования общественных отношений дополняются иными, неправовыми социальными средствами, имеется в виду механизм социального регулирования…

Многообразие отношений, существующих в обществе, порождает соответственно многообразие опосредующих их социальных норм. Причём речь идёт о многообразии не только правовых, но и неправовых социальных норм. Это прежде всего нормы морали, или нравственности. Это и обычаи (неправовые), и традиции. Это, наконец, нормы, содержащиеся в актах, принимаемых различными партийными и общественными органами и организациями.

Нормы права (например, конституционного, административного, гражданского) закрепляют прежде всего основные, жизненно важные для всего общества, государства и граждан общественные отношения. Неправовые социальные нормы, опосредуя зачастую собой эти отношения, всё же большей частью регулируют весь остальной круг общественных отношений: межличностные, межгрупповые и др.

Неправовые нормы возникают в результате нормотворческой деятельности политических партий, различных общественных объединений и организаций или же

складываются в процессе самой общественной жизни, общественной практики, а также в быту. В отличие от них, нормы права содержатся в актах, устанавливаемых или санкционируемых государством, а точнее, уполномоченными на то государственными органами…

В случае нарушения неправовых социальных норм следуют меры общественного воздействия. Причём эти меры далеко не всегда строго определены. Иначе обстоит дело, когда нарушаются нормы права. В данном случае не исключается применение мер общественного воздействия в виде общественного осуждения, партийного или профсоюзного взыскания и проч. Однако на первом плане стоят, имеют решающее значение всё же меры государственного принуждения, которые должны быть чётко сформулированы в санкциях правовых норм и иметь строго определённый характер. (М.Н. Марченко)

1. Какие три особенности правовых норм названы в тексте? Опираясь на обществоведческие знания, укажите ещё одну любую особенность, не упомянутую в тексте.
2. Какие два механизма регулирования общественных отношений назвал автор? В чём он видит причину многообразия социальных норм?
3. В некоторых случаях моральная и правовая оценки одного и того же поступка противоположны. Смоделируйте подобную ситуацию. В чём состоит опасность подобной ситуации? (Используя обществоведческие знания и факты общественной жизни, дайте два объяснения.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14
ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА

Внимательно прочитайте текст и выполните задания ниже:

Важным направлением развития демократии является гуманизация правосудия. В странах Запада после демократических революций исчезли пытки, постепенно ушли в прошлое телесные наказания. Считалось, что их необходимо отменить, поскольку они унижают человеческое достоинство. Во всех демократических странах создана единая судебная система, являющаяся самостоятельной ветвью государственной власти. Независимость суда отстаивает принцип разделения властей: законодательной, исполнительной, судебной. Судьи не могут смещаться другими ветвями власти — только коллегией судей. Судебные органы оценивают с точки зрения законности любые спорные действия граждан, фирм, властей. Во многих странах существуют конституционные суды, рассматривающие законы и другие решения властей с точки зрения их соответствия духу и букве конституции государства. Современный судебный процесс в демократических странах построен так, чтобы обеспечить равноправие участвующих сторон. Детально разработана процедура судопроизводства, созданы уголовный, административный и гражданский кодексы, действует независимая от государства адвокатура, помогающая гражданам отстаивать свои права в судебном процессе. В гражданском процессе равенство истца и ответчика делает реальным полный нейтралитет судебной власти. И истца, и ответчика защищают их адвокаты. В уголовном процессе подсудимого обвиняет государство в лице прокурора. Поэтому встает важная проблема обеспечения прав подсудимого. Сегодня на Западе существует точка зрения, согласно которой гарантии прав подсудимого в ходе судебного процесса важнее, чем установление истины. Соответственно сначала в США и Великобритании, а затем и в других странах было установлено, что незаконно добытые доказательства не могут приниматься судом, даже если они неопровержимы. Нельзя привлекать к суду дважды по одному и тому же обвинению, какие бы доказательства вины подсудимого ни удалось добыть к тому времени. Адвокаты получили широкие полномочия не только в суде, где законом утвержден принцип равноправия сторон, но и в ходе следствия. Так, по первому требованию подозреваемого адвокат должен приглашаться на допрос. Это рассматривается как гарантия от незаконного ареста. Подсудимым, не имеющим средств на адвоката, он предоставляется государством. В США полицейский

обязан зачитать права подозреваемого, т. е. проинформировать его о праве на молчание (человек может не свидетельствовать против себя) и о праве на адвоката во время задержания. Важной гарантией прав подсудимых является суд присяжных, формируемый по жребию из обычных граждан. Они выносят вердикт о виновности или невиновности подсудимого, исключая возможность вынесения приговора по произволу судьи. На время вынесения вердикта присяжных обычно изолируют от внешнего мира в здании суда. Тем не менее общепринятого эталона судебной системы ещё не сложилось.

ЗАДАНИЯ:

1. Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.

2. Какие механизмы защиты прав подсудимого созданы в странах Запада? Используя содержание текста, назовите любые пять механизмов

3. Объясните, почему, по мысли авторов текста, равенство сторон в гражданском процессе обеспечить проще, чем в уголовном. Используя содержание текста и знания курса, дайте два объяснения.

4. Как формируется суд присяжных? Каковы его достоинства и недостатки в сравнении с профессиональным судом?

5. Адвокат подозреваемого в убийстве гражданина присутствовал на всех допросах своего клиента и следственных действиях с его участием. Он выяснял все обстоятельства дела, встречался со знакомыми своего клиента, свидетелями преступления. Наконец, он нашел подтверждение того, что его клиент в момент совершения преступления находился в совершенно другом месте. Подозреваемый был освобожден.

Как в действиях адвоката проявилась защита прав подозреваемого? Какое предложение текста поможет вам ответить на этот вопрос?

6. Согласны ли вы с тем, что «гарантии прав подсудимого в ходе судебного процесса важнее, чем установление истины»? С опорой на текст и обществоведческие знания приведите два аргумента (объяснения) в защиту своей позиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15
ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО

Ход работы:

1. Ознакомьтесь с выписками из Гражданского Кодекса РФ и теоретическим материалом.

2. Выпишите в тетрадь определения: гражданская правоспособность, гражданская дееспособность, эмансипация

3. Ответьте на поставленные вопросы, используя статьи из ГК РФ и теоретические знания. Составьте таблицу: «Объем дееспособности»

4. Решите правовые задачи.

Теоретический материал:

Правоспособность – способность иметь гражданские права и нести обязанности. (Наступает с рождения, заканчивается смертью)

Дееспособность – способность своими действиями приобретать, осуществлять и исполнять гражданские права и обязанности.

(Возникает не с рождения, а постепенно: по мере взросления, умственного и физического развития, приобретения опыта). Дееспособность зависит от личных качеств, от способности обладать своей волей, от способности понимать и осознавать последствия и значение своих действий.

Эмансипация – объявление несовершеннолетнего, достигшего 16 лет, работающего по договору (контракту), полностью дееспособным

Вопросы к теоретическому материалу:

1. В чем отличие правоспособности от дееспособности?
2. Какие виды дееспособности существуют?
3. С какого возраста наступает полная дееспособность?

Таблица «Объем дееспособности»:

В данную таблицу занесите сведения том, какие сделки может совершать гражданин в соответствии с законодательством. Укажите статьи ГК РФ, подтверждающие ваши выводы

Дееспособность	Возможности	Статьи ГК РФ
Полная		
Неполная (частичная)		
Ограниченная		
Недееспособность		
Малолетние		
С 14 до 18 лет		

Задачи:

1. Пятилетний Сережа Семенов взял спички и пошел играть с ними возле сараев, построенных недалеко от многоэтажного дома. В результате произошел пожар. Выгорел сарай гр. Петрунькова. Когда тот предъявил претензии к отцу Сергея, то старший Семенов заявил, что платить за сарай не будет, т. к. сам он ничего не поджигал, а с ребенка и взять нечего. Прав ли Семенов? Почему?
2. Бабушка подарила 15-летнему внуку Пете домовладение. Некто Игнатов решил обманным путем приобрести дом. Он уговорил Петю продать его за 40000 руб. Этой суммы было достаточно для приобретения мопеда, о котором мечтал мальчик. Когда они пришли к нотариусу, тот отказал в заверке сделки. Игнатов пригрозил нотариусу судом и требовал заверить договор. Кто прав? Почему?
3. Лена была вынуждена выйти замуж по причине беременности в 16 лет. Когда родился ребенок, Лена попросила родителей разменять принадлежащею в равных долях родителям и ей самой приватизированную квартиру. Родители отказались, мотивируя несовершеннолетием Лены. Правы ли они? Почему?
4. Учащийся техникума Рожанец, 15 лет, с одобрения родителей начал собирать деньги на приобретение DVD - центра. Через 2 года он имел 10000руб., из которых 2800 руб. были отложены с его стипендии, 1200 руб. ему подарила бабушка, а остальные 6000 руб. он заработал во время летних каникул. Не спросив разрешения родителей, Рожанец купил центр. Родители Рожанца решили, что покупка неудачная, из-за марки центра и отругали сына за то, что он не посоветовался с ними. Мог ли Рожанец приобрести вещь без согласия родителей? Правы ли родители?
5. Недееспособный Григорьев подрабатывал грузчиком в магазине. Когда наступил день зарплаты, директор магазина отказался выдавать деньги Григорьеву на руки, объяснив это тем, что он недееспособный. А деньги будут отданы попечителю Григорьева. Прав ли директор магазина? Почему?
6. 16-летний Иванцов зарегистрировался в налоговых органах как частный предприниматель, занимавшийся продажей изготовленных им же сувениров из морских ракушек. Когда Иванцов скопил 10000 рублей, он решил приобрести видеотехнику и музыкальный центр. Родители Иванцова запретили ему это, мотивируя тем, что деньги лучше потратить на одежду, тем более сыну нет 18 лет, и он не может принимать таких решений. Кто прав в данной ситуации? Почему?
7. 10-летнему Ивану Дорохову по наследству от умершей бабушки перешла квартира. После оформления документов на имя Ивана пришло уведомление из налоговой инспекции об уплате налога на имущество. Родители мальчика написали жалобу начальнику налоговой службы, в которой указывалось на неправильные действия налоговиков, т.к. их

сын несовершеннолетний, не работает и, следовательно, не может платить налог. Что должен ответить начальник налоговой службы на жалобу Дороховых?
8. 16-летний Виктор Зорин, увлекающийся химией, придумал приспособление для быстрого и безопасного смешивания красителей. С помощью отца он запатентовал изобретение на свое имя. Через некоторое время это изобретение стали использовать на лакокрасочном комбинате, где работал отец Виктора. Вознаграждение за использование приспособления администрация выдавала отцу, на что сын стал возражать. Разрешите данную ситуацию.

Выписки из ГК РФ

Статья 17. Правоспособность гражданина
1. Способность иметь гражданские права и нести обязанности признается в равной мере за всеми гражданами.
2. Правоспособность гражданина возникает с момента его рождения и прекращается его смертью.

Статья 18. Содержание правоспособности граждан
Граждане могут иметь имущество на праве собственности; наследовать и завещать имущество; заниматься предпринимательской и любой иной не запрещенной законом деятельностью; создавать юридические лица самостоятельно или совместно с другими гражданами и юридическими лицами; совершать любые не противоречащие закону сделки и участвовать в обязательствах; избирать место жительства; иметь права авторов произведений науки, литературы, искусства, изобретений и иных, охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности; иметь иные имущественные и личные неимущественные права.

Статья 21. Дееспособность гражданина.
1. Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их (гражданская дееспособность) возникает в полном объеме с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении восемнадцатилетнего возраста.
2. В случае, когда законом допускается вступление в брак до достижения восемнадцати лет, гражданин, не достигший восемнадцатилетнего возраста, приобретает дееспособность в полном объеме со времени вступления в брак. Приобретенная в результате заключения брака дееспособность сохраняется в полном объеме и в случае расторжения брака до достижения восемнадцати лет.

Статья 26. Дееспособность несовершеннолетних в возрасте от 14 до 18 лет.
1. Несовершеннолетние в возрасте т 14 до 18 лет совершают сделки, за исключением, названных в п. 2 настоящей статьи, с письменного согласия своих законных представителей - родителей, усыновителей или попечителя. Сделка, совершенная таким несовершеннолетним, действительна также при ее последующем письменном одобрении его родителями, усыновителями или попечителями.
2. Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет вправе самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей или попечителя:
1) распоряжаться своим заработком, стипендией и иными доходами;
2) осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или иного охраняемого законом результата своей интеллектуальной деятельности;
3) в соответствии с законом вносить вклады в кредитные учреждения и распоряжаться ими;
4) совершать мелкие бытовые сделки, предусмотренные п.2 ст. 28 настоящего кодекса.
По достижении 16 лет несовершеннолетние также вправе быть членами кооператива в

соответствии с законами о кооперативах.
3. Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет самостоятельно несут имущественную ответственность по сделкам, совершенным ими в соответствии с п.п. 1 и 2 настоящей статьи. За причиненный ими вред также несовершеннолетние несут ответственность в соответствии с настоящим Кодексом.

Статья 27. Эмансипация.
Несовершеннолетний, достигший 16 лет, может быть объявлен полностью дееспособным, если он работает по трудовому договору, в том числе по контракту, или с согласия родителей, усыновителей или попечителя занимается предпринимательской деятельностью. Объявление несовершеннолетнего полностью дееспособным (эмансипация) производится по решению органа опеки и попечительства – с согласия обоих родителей, усыновителей или попечителя либо при отсутствии такого согласия – по решению суда.

Статья 28. Дееспособность малолетних
1. За несовершеннолетних, не достигших 14 лет (малолетних), сделки, за исключением указанных в п. 2 настоящей статьи, могут совершать от их имени только их родители, усыновители или опекуны.
2. Малолетние в возрасте от 6 до 14 лет вправе самостоятельно совершать:
1) мелкие бытовые сделки
2) сделки, направленные на безвозмездное получение выгоды, не требующие нотариального удостоверения либо государственной регистрации;
3) сделки по распоряжению средствами, предоставленными законными представителями или с согласия последнего третьим лицом для определенной цели или для свободного распоряжения.
3. Имущественную ответственность по сделкам малолетнего, в том числе по сделкам, совершенным им самостоятельно, несут его родители, усыновители или опекуны, если не докажут, что обязательство было нарушено не по их вине. Эти лица в соответствии с законом также отвечают за вред, причиненный малолетними.

Статья 29. Признание гражданина недееспособным.
1.Гражданин, который вследствие психического расстройства не может понимать значения своих действий или руководить ими, может быть признан судом недееспособным в порядке, установленным …законодательством. Над ним устанавливается опека.
2. От имени гражданина, признанного недееспособным, сделки совершает его опекун.

Статья 30. Ограничение дееспособности гражданина.
Гражданин, который вследствие злоупотребления спиртными напитками или наркотическими средствами ставит семью в тяжелое материальное положение, может быть ограничен судом в дееспособности… Над ним устанавливается попечительство. Он вправе совершать мелкие бытовые сделки. Совершать другие сделки, а также получать заработок, пенсию и иные доходы и распоряжаться ими он может лишь с согласия попечителя…

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16
ТРУДОВОЕ ПРАВО

1. Установите соответствие между понятием и определением

Трудовой договор	отрасль права, регулирующая отношения в процессе трудовой деятельности
Работодатель	физическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работодателем
Работник	физическое или юридическое лицо, осуществляющее найм работника и вступающее с ним в трудовые отношения

Трудовое право	соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по определенной специальности, квалификации или должности, обеспечить условия труда предусмотренные законами, иными нормативно-правовыми актами, коллективным договором, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично и добросовестно выполнять определяемые этим соглашением трудовые функции и соблюдать действующие в данной организации правила внутреннего трудового распорядка
Время отдыха	время, в течение которого работник в соответствии с законом, коллективным и трудовым договором правилами внутреннего трудового распорядка организации должен выполнять порученную ему работу в установленном месте
Ежегодный отпуск	установленная законом общая продолжительность рабочего времени для работ с обычными (нормальными) условиями труда
Неполное рабочее время	рабочее время, которое короче нормального и устанавливается для определенных категорий работников
Сокращенное рабочее время	рабочее время, которое устанавливается по соглашению между работником и работодателем оно меньше рабочего времени нормальной продолжительности, но в отличие от сокращенного рабочего времени оплата труда производится пропорционально отработанному времени
Рабочее время	период, в течение которого работники освобождаются от выполнения своих трудовых обязанностей
Нормальное рабочее время	непрерывный отдых в течение нескольких дней подряд с сохранением места работы (должности) и среднего заработка
Забастовка	разногласия по поводу применения трудового законодательства
Коллективные трудовые споры	разногласие между работником и администрацией предприятия
Индивидуальный трудовой спор	разногласия между коллективом работников и администрацией предприятия
Трудовые споры	ультимативное действие трудового коллектива или профсоюза, форма давления на администрацию путем прекращения работы с целью добиться удовлетворения требований, не получивших разрешения в примирительной комиссии и трудовом арбитраже

2. Составьте схему, используя приведенные понятия.

Время в трудовом праве; рабочее время; время отдыха; виды рабочего времени; виды времени отдыха; нормальное рабочее время; сокращенное рабочее время; неполное рабочее время; перерывы в течение рабочего дня; между дневные перерывы; выходные дни; праздничные дни; ежегодные отпуска

3. Решите задачи

1. После окончания колледжа Сергей Адашев пытался поступить в технический институт, но не удачно. Нигде не работая, он дома читал книги, слушал музыку, смотрел фильмы. Родители пытались устроить его на работу почтальоном, работником Сбербанка по выплате пенсий. Однако он всякий раз отказывался, отвечая, что согласно Конституции, труд в нашей стране свободен и доброволен и каждый вправе выбирать себе профессию. Кроме того, в РФ принудительный труд запрещен.

Кто прав в данной ситуации: Сергей или его родители. Ответ объясните

2. В связи с экономическим кризисом и резким падением объема продаж директор магазина издал новый корпоративный акт «О предоставлении отпусков работникам магазина», согласно которому все очередные оплачиваемые отпуска отменялись, а могли предоставляться отпуска за свой счет.
Можно ли данный нормативный акт признать законным? Ответ объясните

3. Студент Университета дружбы народов, прибывший в Россию из Киргизии, обратился в гастроном по вопросу о приеме на работу грузчиком. Состоялась предварительная договоренность. На следующий день, когда студент пришел на работу, ему сказали, что имевшуюся вакансию уже занял другой человек, русский по национальности, так же студент одного из московских вузов. Студент из Киргизии расценил это как дискриминацию. По его мнению, ему отказали в приеме из–за принадлежности к другой расе. Зная российские законы, он обратился в суд.
Какое решение должен принять суд? Почему?

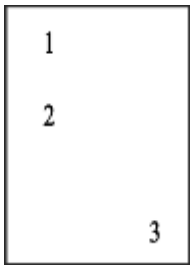
4. Нина Болотова, не поступив после школы в медицинский институт, устроилась туда лаборантом на кафедру анатомии. При оформлении на работу ей сказали, что заработная плата по данной должности составляет 6 000 рублей. Однако у института очень мало денег (даже нечем платить за электроэнергию!), и поэтому администрация может платить Нине только половину, т.е. 3000 рублей
Законно ли решение администрации? Почему?

5. Сварщик Кировского завода был уволен за систематическое нарушение трудовых обязанностей и трудовой дисциплины, которое выражалось в том, что он регулярно опаздывал, а также грубо обращался с коллегами, на что директор завода ему неоднократно указывал.
Законно ли увольнение? Почему?

6. Семнадцатилетний Артур Важенин после школы устроился в почтовое отделение доставщиком телеграмм. Проработав 3 месяца, он подал заявление с просьбой предоставить ему отпуск, поскольку его мать приобрела две туристические путевки, и он хотел бы с ней съездить отдохнуть. Начальник почтового отделения отказала ему в просьбе, заявив, что отпуск еще надо заработать.
Законен ли отказ? Почему?

7. После окончания школы семнадцатилетний Валерий Тарасов долго искал работу и был очень рад, когда его приняли на бензоколонку в качестве заправщика автомашин. Но радость была недолгой: владельцу бензоколонки было указано на нарушение законодательства о труде.
Законно ли увольнение В.Тарасова? Если да, то в чем можно усмотреть нарушение трудового законодательства?

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ



Все задания должны быть оформлены с учетом требований на отдельном листе:

1 – тема практической работы

2 – четко сформулированное задание

3 – оценка

Практические работы проводятся согласно календарно-тематическому планированию в соответствии с требованиями рабочей программы.

Отметка за практическую работу выставляется каждому обучающемуся.

Форма выполнения работ: индивидуальная, парная или групповая

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ	Критерии оценки
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность или описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа выполнена самостоятельно. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Соблюдены все правила оформления
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но недостаточны обоснования, рассуждения, допущены одна ошибка или два – три недочета. Обучающийся единожды обращается за помощью преподавателя. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия). Есть некоторые недочеты в оформлении
3 (удовлетворительно)	В заданиях допущены более одной ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя. Работа сдана с опозданием более трех занятий. В оформлении есть несоответствия требованиям
2 (неудовлетворительно)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений правил оформления

ОЦЕНИВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ

производится в форме взаимооценки по предложенным критериям:

«5»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении, опорный конспект составлен грамотно, логично раскрывающее суть описанного.

«4»-опорный конспект логично отражает суть описываемого явления, но представляет длинный текст, устный ответ краток и лаконичен.

«3» - тема опорный конспект не логично изложена, но устный ответ отображает желаемый результат.

«2» - опорный конспект написан совершенно не логично, присутствует сплошное списывание текста учебника, устный ответ не имеет краткого и четкого описания, обучающийся сам не понял, что читал и о чем писал.

ОЦЕНИВАНИЕ РАЗРАБОТАННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

«Отлично»- презентация полностью соответствует заявленным нормам и требованиям.

«Хорошо» -в презентации допущены незначительные отступления от норм эстетичности, но в целом объем и содержание соответствуют критериям.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена не в полном объеме (50%), но соблюдены все эстетические требования, требования к содержанию и оформлению также не нарушены.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не приступил к выполнению работы или выполнил работу, не соответствующую заявленным нормам и требованиям.

ОЦЕНИВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

производится в форме оценки учителем по предложенным критериям:

«5»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении, ответы представлены грамотно и логично раскрывают суть описанного.

«4»- ответы логично отражают суть описываемого явления, но представляют длинный текст с использованием знаков, ответ краток и лаконичен.

«3» - ответ на вопрос не логично изложен, присутствуют ошибки в содержании.

«2» - ответ не верен или отсутствует без объяснения причин.

ОЦЕНИВАНИЕ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:

1) раскрытие смысла высказывания;

2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);

3) уровень приводимых суждений и аргументов: *теоретический* (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).

«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.

«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.

«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.

«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет

терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

ОЦЕНИВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ СООБЩЕНИЙ, ДОКЛАДОВ

«**Отлично**»- краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении.

«Хорошо»- сообщение логично отражает суть описываемого явления, но представляет длинный текст, устный ответ краток и лаконичен.

«Удовлетворительно» - тема сообщения не логично изложена, но устный ответ отображает желаемый результат.

«Неудовлетворительно» - сообщение написано совершенно не логично, присутствует сплошное списывание текста учебника, устный ответ не имеет краткого и четкого описания, обучающийся сам не понял, что читал и о чем писал.

ОЦЕНИВАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ ТЕСТОВ

«Отлично» – 100-90 % правильных ответов;

«Хорошо» – 80-70 % правильных ответов;

«Удовлетворительно» - 50- 60 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - менее 50 %.

ОЦЕНИВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ, СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (ВОПРОСОВ)

Отметка «5» ставится если:

- обучающихся продемонстрировал понимание поставленной проблемы и сумел раскрыть ее суть;

- обучающихся сумел изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность поставленной проблемы, показал свободное владение материалом, использовал необходимую терминологию;

- обучающихся проявил самостоятельность в анализе проблемы и отборе материала, подтверждающего собственную точку зрения.

Отметка «4» ставится если:

- обучающихся продемонстрировал понимание сути проблемы и показал понимание того, какие знания следует применить при ответе, связал их с поставленной проблемой на бытовом уровне.

Отметка «3» ставится если:

- обучающихся в основном понял суть проблемы, но показал фрагментарное знание фактического материала, имеющего отношение к ее решению.

Отметка «2» ставится если:

-есть серьезные ошибки по содержанию.

ОЦЕНИВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ УЧЕБНОЙ СТАТЬИ, ДОКУМЕНТОМ

Цель – определить уровень владениями умениями самостоятельно работать с основным источником информации (текстом учебной статьи, документом)

Отметка «5» – если все задания выполнены;

Отметка «4» – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

Отметка «3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

Отметка «2» – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

ОЦЕНИВАНИЕ СОСТАВЛЕННЫХ СХЕМ, ТАБЛИЦ, КЛАСТЕРОВ

«5» - студент самостоятельно и правильно определяет цели и задачи, полностью использует знания программного материала, творчески планирует бытовую деятельность детей; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

«4» - студент правильно определяет цели и задачи организации профессиональной деятельности на основе знания программного материала, самостоятельно планирует деятельность, но допускает одну, две негрубые ошибки, умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

«3» - студент допускает ошибки (не более трех) при определении цели и задач организации деятельности, при планировании выполнения работы;использует значительную часть знаний программного материала по наводящим вопросам; затрудняется использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

«2» - студент не может правильно определить цель и задачи организации деятельности, спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и не выполняет задание, не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия другие средства.

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.11 Обществознание»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ПРЕДМЕТУ «УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Биосоциальная природа человека и его деятельность	**2**	**1**	У1–У14	Индивидуальная
Наука и образование	2	2	У1–У14	Индивидуальная
Международная экономика	2	3	У1–У14	Парная
Социальная структура общества	2	4	У1–У14	Парная
Роль средств массовой информации в политической жизни общества	2	5	У1–У14	Парная
Особенности российского права	2	6	У1–У14	Индивидуальная

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа №1
Биосоциальная природа человека и его деятельность
Задание:
Используя материалы конспекта, а также информацию учебника, напишите эссе на тему:
«Свобода есть право делать то, что дозволено законом»
При оценке написания эссе учитываются следующие аспекты:
1) раскрытие смысла высказывания;
2) представление и аргументация своей позиции (с опорой на положения курса, факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт);
3) уровень приводимых суждений и аргументов: теоретический (с опорой на знания, с обобщениями и выводами, при корректном использовании обществоведческих понятий и терминов).
«Отлично»- если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения; обучающийся понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); присутствует раскрытие смысла высказывания; текст эссе предполагает логически связное рассуждение, в заключении которого сделаны определенные выводы.
«Хорошо» - если обучающийся грамотно выполнил письменную работу, но в заключении эссе не сделаны выводы.
«Удовлетворительно» - если обучающийся выполнил письменную работу, содержательная основа, на которой построен ответ не лаконично выстроена; использованы знания обществоведческого курса – понятия, теоретические положения, но обучающийся сам не понимает сущность высказывания (затронутой в высказывании проблемы, позиции автора); отсутствует раскрытие смысла высказывания.
«Неудовлетворительно» - работа письменная составлено не грамотно, обучающийся не владеет терминологией или вообще не приступал к выполнению практической работы.

Самостоятельная работа №2
Наука и образование
Задание:
Внимательно прочитайте текст и законспектируйте его

НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ

Научное познание – особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе. Наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных данных об окружающем мире. Наука – это также деятельность, направленная на получение новых знаний, преобразующих мир и обогащающих духовный мир человека.

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ:

1. Особые (научные) методы познания окружающего мира.
2. Стремление к объективности и достоверности: изучить мир таким, какой он есть, независимо от человека.
3. Подверженность рациональной критике, проверяемость.
4. Рациональность, связанная с непротиворечивостью, доказательностью и системностью.

Научное познание универсально в том смысле, что может сделать предметом исследования любой феномен, может изучать всё в человеческом мире – будь то деятельность сознания, психика или же хозяйственная деятельность человека. Однако всё, что наука делает своим предметом, она исследует со стороны закономерностей и причин. Наука понимается в различных аспектах. Во-первых, наука рассматривается как деятельность, как система

научных знаний и как социальный институт. Во-вторых, наука понимается как система знаний, что означает накопление получаемых данных о природе и обществе, а также их критическую оценку и переоценку.

УРОВНИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ:

Эмпирический: Выявление объективных фактов, как правило, со стороны их очевидных связей.

Теоретический: Выявление фундаментальных закономерностей, обнаружение за видимыми проявлениями скрытых, внутренних связей и отношений.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ:

Научный факт (от лат. f a c t u m – сделанное, совершившееся) – отражение объективного факта в человеческом сознании, т. е. описание посредством некоторого языка. Эмпирический закон – объективная, существенная, конкретно-всеобщая, повторяющаяся, устойчивая связь между явлениями и процессами.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ:

Проблема (от греч. p r o b l e m a – задача) – осознанная формулировка вопросов, возникающих в ходе познания и требующих ответа. Гипотеза (от греч. h y p o t h e s i s – основа, предположение) – это научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Любая гипотеза нуждается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке и призвана, в первую очередь, объяснить факты, противоречащие существующей научной теории. Теория (от гр. t h e o r i a – наблюдение, рассмотрение, исследование) – наиболее развитая форма научного знания, дающая целостное отображение закономерных и существенных связей определённой области действительности. Научное познание осуществляется при помощи целой совокупности различных научных методов.

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМИ ЭМПИРИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

Наблюдение – это целенаправленное и организованное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Наблюдение опирается на чувственное познание. Объектом наблюдения являются не только предметы внешнего мира. Наблюдения должны приводить к результатам, не зависящим от воли, чувств и желаний субъекта; они должны давать объективную информацию.

Эксперимент – обеспечивает возможность активного практического воздействия на изучаемые явления и процессы. Экспериментатор сознательно и целенаправленно вмешивается в естественный ход их протекания. Эксперимент осуществляется или непосредственным воздействием на изучаемый процесс, или изменением
условий его протекания. Результаты эксперимента строго фиксируются и контролируются. Повторение эксперимента обеспечивает возможность сравнения полученных учёным результатов.

УНИВЕРСАЛЬНЫМИ (ОБЩЕНАУЧНЫМИ) МЕТОДАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. анализ – метод, основанный на разделении изучаемого объекта на составные части с целью их изучения;
2. синтез – противоположный анализу метод, заключающийся в объединении ранее выделенных составных
частей в единое целое. Синтез используется для получения знаний о целом путем выявления тех существенных
связей и отношений, которые объединяют составные части в одно целое;
3. дедукция – метод, основанный на переходе от общего знания к частному;
4. индукция – метод, основанный на переходе от частного знания к общему;
5. аналогия – метод, с помощью которого на основе сходства объектов по некоторым признакам, свойствам и отношениям выдвигается гипотеза об их сходстве и в других отношениях;

6. моделирование – метод, с помощью которого характеристики исследуемого объекта воспроизводятся на другой, специально созданной модели;
7. абстрагирование – метод мысленного выделения отдельных признаков, свойств и отношений конкретного предмета или явления и одновременное отвлечение от других свойств, признаков и отношений, которые ученый считает несущественными;
8. идеализация – метод, с помощью которого учёный мысленно создает абстрактные объекты, не существующие в действительности.
Только единство всех методов современного научного познания обеспечивает их объективную истинность и возрастающее влияние на научно-технический прогресс.

Приведенные ниже вопросы и задания выполняйте на отдельных подписанных листах

ВОПРОСЫ

1. Установите соответствие между уровнями научного познания и их составляющими: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ УРОВНИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

А) факт 1) эмпирический
Б) идеальный объект 2) теоретический
В) опыт
Г) концепция
Д) идея

2. Найдите в приведённом ниже списке теоретические методы научного познания и запишите
цифры, под которыми они указаны. Укажите все правильные ответы:
1) наблюдение 2) сравнение 3) формализация
4) математизация 5) обобщение 6) эксперимент

3. Студент работает над рефератом о знаниях, полученных преимущественно эмпирическим
путем. Какие примеры, иллюстрирующие этот вид знаний, он может рассмотреть в своей работе?
1) Создание теории происхождения космических чёрных дыр
2) Получение данных об уровне загрязнения вод озера Байкал
3) Получение данных об изменении курса валют
4) Создание теории информационного общества
5) Открытие явления магнитного притяжения
6) Определение температуры плавления различных металлов

4. Немецкий физик Ф.А. Кекуле вспоминал: «Я увидел клетку с обезьянами, которые ловили друг друга, то схватываясь между собой, то опять расцеплялись, и один раз схватились таким образом, что составили кольцо… Таким образом пять обезьян, схватившись, образовали круг, и у меня сразу же блеснула в голове мысль: вот изображение бензола». На основании какого метода научного познания Ф.А. Кекуле сделал открытие? Охарактеризуйте данный метод. К какой группе методов научного познания он относится?

5. В начале XIX века в Англии готовился к спуску на воду мощный военный корабль «Каптен». Инженер Рид сделал уменьшенную копию этого судна и провел испытания на плавучесть. Результаты этих опытов привели его к выводу, что строящееся судно будет плохо держаться на волне и может затонуть во время даже несильного шторма. Однако адмиралы ему не поверили. Вскоре после спуска на воду «Каптен» затонул, погибли 533 моряка. В Лондоне установлена мемориальная доска с «вечным порицанием невежественному упрямству лордов Адмиралтейства». Какой метод научного познания использовался в приведённом случае? При каких условиях его целесообразно применять?

Самостоятельная работа №3
Международная экономика
Задание:
Разработать и представить презентацию на тему: «Экономические модели»
Цель работы: формирование представлений об основных процессах (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) экономического развития ведущих государств и регионов мира

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.
2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.
3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.
4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.
5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации
6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями
7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №4
Социальная структура общества
Задание:
Разработать и представить презентацию на тему: «Социология как наука: социальные теории и эксперименты»

Цель работы: формирование представлений об основных аспектах развития и ключевых достижениях социологической науки

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.
2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.
3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.
4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.
5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации
6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями
7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №5

Роль средств массовой информации в политической жизни общества

Задание:

Разработать и представить презентацию на тему: «Сми в жизни общества: фейки и как их распознать»

Цель работы: формирование представлений об основных механизмах противодействия ложной информации

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.

2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.

3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.

4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.

5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации

6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями

7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.

2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.

3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.

4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.

5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации

6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями

7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;	«5»

• проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Самостоятельная работа №6

Особенности российского права

Задание

Разработать и представить презентацию на тему: «Особенности российского права»

Цель работы: формирование представлений об основных процессах формирования и особенностях содержания основных отраслей права Российской Федерации

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.

2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.

3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.

4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.

5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации

6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями

7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	Отметка
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;	«4»

• проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Инструкция к выполнению практической работы

1. Самостоятельный выбор темы, утверждение ее с преподавателем, отбор материала: иллюстрации, фотографии, цитат, документов, текстового материала.

2. Представление электронной презентации по выбранной теме, умение выражать свое отношение к данной проблеме, объяснять ее актуальность.

3. Представление своей презентации и ответы на вопросы. Защита своей позиции.

4. Выполнение проблемного задания, поставленного педагогом или студентом перед просмотром презентации.

5. Составление таблиц или схем в ходе просмотра презентации

6. Участие в дискуссии в группах с противоположными мнениями

7. Дискуссии в парах по теме презентации (сторонник и противник авторского проекта).

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием изученных исторических терминов и понятий в контексте ответа; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«5»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«4»
• представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; • проблема раскрыта при формальном использовании терминов; • дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	«3»
• собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена; • не дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	«2»

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.11 Обществознание»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Санкт-Петербург
2025

1029

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП.11 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета «УП.11 Обществознание».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебному предмету «УП.11 Обществознание» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У1 Умение владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, для ориентации в социальных науках и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний;	Умение владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, для ориентации в социальных науках и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У2 Умение формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными	Умение формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев;	ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев;	
У3 Умение характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства;	Умение характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У4 Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского общества; характеризовать функции социальных институтов; обосновывать иерархию нормативных правовых актов в системе российского законодательства;	Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского общества; характеризовать функции социальных институтов; обосновывать иерархию нормативных правовых актов в системе российского законодательства	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У5 Умение устанавливать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем; сформированность представлений о методах изучения социальных явлений и	Умение устанавливать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем; сформированность представлений о методах изучения социальных явлений и	Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией

процессов, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование	процессов, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование	Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У6 Умение применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения	Умение применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У7 Умение проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику;	Умение проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику	Устный опрос Практическая работа Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

У8 Умение использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач;	Умение использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У9 Умение применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства;	Умение применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами; использовать финансовую информацию для достижения личных финансовых целей, обеспечивать финансовую безопасность с учетом рисков и способов их снижения; сформированность гражданской ответственности в части уплаты налогов для развития общества и государства	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У10 Умение использовать навыки оценивания социальной информации, в том числе поступающей по каналам сетевых коммуникаций, владение умением определять степень достоверности информации; владение умением соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации, давать на основе полученных знаний правовую оценку действиям людей в модельных ситуациях	Умение использовать навыки оценивания социальной информации, в том числе поступающей по каналам сетевых коммуникаций, владение умением определять степень достоверности информации; владение умением соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации, давать на основе полученных знаний правовую оценку действиям людей в модельных ситуациях	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У12 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения,	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения,	Устный опрос

выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, ценностей, экономической рациональности и финансовой грамотности; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, осознавать опасность алкоголизма и наркомании, необходимость мер юридической ответственности, в том числе для несовершеннолетних граждан	выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, ценностей, экономической рациональности и финансовой грамотности; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, осознавать опасность алкоголизма и наркомании, необходимость мер юридической ответственности, в том числе для несовершеннолетних граждан	Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У13 Умение конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев	Умение конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
У14 Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского обществ	Умение устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов, включая умения характеризовать взаимовлияние природы и общества, приводить примеры взаимосвязи всех сфер жизни общества; выявлять причины и последствия преобразований в различных сферах жизни российского обществ	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З1 Знание обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах социальной динамики; глобальных проблемах	Знание обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах социальной динамики; глобальных проблемах и вызовах	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации	современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации	Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З2 Знание о человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах;	Знание о человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности в современных условиях, сознании, познании и самосознании человека; особенностях профессиональной деятельности в области науки, культуры, экономической и финансовой сферах;	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З3 Знание о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм	З3 Знание о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З4 Знание об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политики поддержки конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике	З4 Знание об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политики поддержки конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З5 Знание о социальных отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи,	З5 Знание о социальных отношениях, направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе поддержки семьи,	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа

государственной политики в сфере межнациональных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации	государственной политики в сфере межнациональных отношений; структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации	Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
З6 Знание о системе права и законодательства Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; системе прав человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации	З6 Знание о системе права и законодательства Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти; системе прав человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Выступление с презентацией Эссе Тестирование Промежуточная аттестация (выполнение заданий)

Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность	Практическая работа №1 Самостоятельная работа №1.	*У1–У14, З1-З6*	*Дифференцированный зачет*	*У1–У14, З1-З6*
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Практические работы №2, №3	*У1–У14, З1-З6*		
Тема 2.2. Религия	Практическая работа №4	*У1–У14, З1-З6*		
Тема 2.4. Наука и образование в современном мире	Самостоятельная работа №2	*У1–У14, З1-З6*		
Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты	Практическая работа №5	*У1–У14, З1-З6*		
Тема 3.5. Экономика и государство	Практическая работа №6	*У1–У14, З1-З6*		
Тема 3.6.	Самостоятельная работа №3	*У1–У14, З1-З6*		

Основные тенденции развития экономики России и международная экономика				
Тема 4.1. Социальная структура общества. Положение личности в обществе	Практические работы №7, Самостоятельная работа №4	*У1–У14, 31-36*		
Тема 4.2. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения	Самостоятельная работа №8	*У1–У14, 31-36*		
Тема 4.3. Этнические общности и нации	Практическая работа №9	*У1–У14, 31-36*		
Тема 5.1. Политика и власть. Политическая система	Практические работы №10, №11, №12	*У1–У14, 31-36*		
Тема 5.2. Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники	Самостоятельная работа №5	*У1–У14, 31-36*		
Тема 6.1. Право в системе социальных норм	Практическая работа №13, Самостоятельная работа №6	*У1–У14, 31-36*		
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	Практическая работа №14	*У1–У14, 31-36*		
Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений	Практическая работа №15, №16	*У1–У14, 31-36*		

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задания для промежуточной аттестации

Назначение:

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов таких оценочных средств как устный опрос и тест.

Материалы для проведения дифференцированного зачета предназначены для проведения промежуточной аттестации и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «УП.11 Обществознание» основной профессиональной образовательной программы 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Форма: *дифференцированный зачет*

При сдаче зачета студент выбирает билет и выполняет указанные в нем задания. Во-первых, выполняет тест по курсу Обществознания, во-вторых, готовит связное монологическое высказывание на определённую тему, указанную в выбранном билете. Тема должна быть раскрыта в полном объёме (полно, точно и развернуто, раскрыты все аспекты, указанные в задании). Высказывание должно быть логично и иметь завершённый характер; во время устного ответа должны присутствовать вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Студенты должны оперировать датами, фактами, историческими персоналиями по теме билета. Время выполнения – не более 20 минут. Устные ответы студентов оцениваются в соответствии с приведенными критериями.

Время выполнения:

подготовка 5 мин;
выполнение 20 мин;
оформление и сдача 10 мин;
всего 3 часа.

Задание:

Список вопросов для дифференцированного зачета

Понятие общества: общество в узком и широком смысле, общество как единая развивающаяся система и взаимосвязь ее элементов

Основные сферы жизни общества: определение и взаимосвязь элементов этих сфер

Социальные институты: определение, виды, их функции и значение для жизни человека

Типы обществ: определение, виды, их особенности и этапы развития в мире

Взаимосвязь общества и природы: определение природы, история и особенности взаимодействия с ней человека, современные проблемы природы

Взаимосвязь общества и культуры: основные этапы развития науки и философии, вопрос о происхождении человека и становлении общества

Двойственная природа человека: определение, основные проявления сходства и отличия от животного, ключевые проблемы двойственности

Потребности человека: отличие от животных, смысл и принцип работы пирамиды А. Маслоу

Индивид, личность, индивидуальность: определения, особенности и этапы формирования в человеке

Личность: определение, структура, особенности и факторы ее формирования

Деятельность: определение, виды, отличия от поведения животных

Познание: определение, формы познания и их особенности, проблема познаваемости мира

Истина: определение, основные виды и проблемы ее существования

Свобода: варианты определения, особенности формирования идеи свободы, проблемы ее существования

Мировоззрение: определение, структура, особенности, виды мировоззрения и особенности их взаимодействия в человеке

Культура: определение, основные виды и их функции

Массовая и элитарная культура: определение, особенности и различия, проблемы их взаимодействия и влияния на общество

Субкультура и контркультура: определение, виды и их значение

Мораль и нравственность: определение, особенности развития, формы и проблемы взаимодействия с другими социальными нормами

Религия: определение, ее происхождение и значение для развития общества

Религии мира: основные виды и их особенности

Наука: определение, значение, особенности научного знания, основные отрасли

Образование: определение, отличие от познания, основные этапы развития и его роль в жизни человека, система образования в РФ

Экономика: определение, основные вопросы и главная проблема, структура производства

Факторы производства и факторные доходы: определение и значение для развития экономики страны

Типы экономических систем: основные виды и их особенности

Спрос и предложение: определения, законы формирования, факторы изменения, рыночное равновесие и его значение

Экономический рост и развитие: определение, понятия ВВП и ВНП, понятие и основные этапы экономических циклов, их значение для развития экономики

Роль государства в экономике: виды налогов, формы собственности и лиц, контроль эмиссии и антимонопольная политика

Протекционизм в экономике: цели и методы осуществления, его значение и последствия

Социальная структура общества: основные вопросы и проблемы социологии, виды и значение человеческого неравенства

Социальная стратификация: определение, виды, критерии стратификации, понятия маргиналов и люмпенов

Социальная мобильность: определение, виды и примеры

Социальные взаимодействия и конфликты: определение интеракции, причины, виды и значение конфликтов

Социальные нормы: определение, основные виды и формы их взаимодействия

Социальный контроль: определение, виды и способы его осуществления посредством санкций

Девиантное поведение: определение, причины существования, его виды и их особенности, значение для развития общества

Нация: определение и объединяющие признаки, основные виды и формы межнациональных отношений

Власть: определение, сущность явления, способы осуществления, смысл и значение принципа разделения властей

Государство: определение, признаки, функции

Формы правления: основные виды и их особенности

Формы территориального устройства: основные виды и их особенности

Авторитаризм: определение, основные черты, виды, особенности тоталитаризма и примеры его реализации в мире

Демократия: определение, основные черты и признаки ее наличия, проблемы с ее реализацией

Политическая легитимность: определение, основные виды и примеры легитимности

Идеология: определение, роль в жизни общества и человека, основные виды и их особенности

СМИ: виды, их роль в формировании общественного мнения, особенности воздействия на человека и способы противостоять этому

Правовое государство и гражданское общество: определение, формы проявления, их значение и проблемы реализации в обществе

Право: определение, отрасли, основные понятия

Право в системе социальных норм: определение, основные формы взаимодействия с моралью

Правовая система и правовая культура: определение, виды и значение

Международное право: определение, особенности, основные отрасли, цели и проблемы его реализации

Международное право: ООН и важнейшие международные организации, их устройство, значение и решаемые ими вопросы

Конституционное право: определение, основные вопросы, права и обязанности человека и гражданина в России

Конституционное право: высшие государственные органы РФ, особенности их формирования и взаимодействия

Гражданское право: определение, основные вопросы и проблемы собственности в России

Семейное право: определение, основные вопросы и проблемы семьи в России

Трудовое право: определение, основные вопросы и права работника в России

Административное право: определение, виды правонарушений и формы административной ответственности

Уголовное право: определение, особенности, основные принципы реализации и формы уголовной ответственности

Варианты практических заданий для дифференцированного зачета

I вариант

1. Верны ли следующие суждения об обществе?
А. Обществом традиционно называют большие группы людей, объединённых совместной деятельностью.
Б. Общество в широком смысле является динамичной самоорганизующейся системой.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

2. Выберите верные суждения о человеке:
1) К естественным (биологическим) потребностям человека традиционно относят потребности в продолжении рода, пище, воздухе для дыхания, отдыхе.
2) Человека и других живых существ объединяет возможность осуществлять преобразовательную деятельность.
3) Одна из особенностей человека – умение с помощью простых орудий создавать сложные орудия труда.
4) Возможность приспосабливаться к изменяющимся природным условиям – черта отличия человека от других живых существ.
5) К социальным потребностям человека относят потребности в общественной деятельности, общественном признании, общении с другими людьми.

3. В стране Z городское население растёт быстрее сельского. Какие иные признаки свидетельствуют о том, что страна Z развивается как индустриальное общество?
1) Преобладает натуральный обмен (бартер).
2) Происходит становление сословной социальной структуры.
3) Религия играет значительную роль.
4) Производство приобретает интенсивный характер.
5) Научные знания влияют на экономическое развитие.
6) Широко используется машинная техника

4. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда
1) способности,
2) мировоззрение,
3) характер,
4) интересы,
5) личность

5. Знания, соответствующие предмету познания, принято считать
1) законом
2) гипотезой
3) наукой
4) истиной

6. Ужесточение наказаний за уголовные преступления является примером деятельности
1) материально-производственной
2) социально-преобразовательной
3) ценностно-ориентировочной

4) прогностической

7. Верны ли следующие суждения о культуре?
А. Достижения культуры представляют собой продукт духовной деятельности людей определённой эпохи.
Б. Культура – это совокупность искусственных объектов, созданных человеком в процессе преобразования природы.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

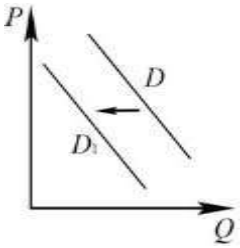
8. К произведениям элитарной (высокой) культуры искусствоведы относят классическую музыку: органные произведения Баха, скрипичную музыку Вивальди, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что позволяет искусствоведам сделать такой вывод?
1) самовыражение и свобода творчества авторов
2) сложность восприятия произведений неподготовленным слушателем
3) установка на следование образцу, который перенимается от предшествующих поколений.
4) высокая степень обобщения коллективного опыта
5) стереотипизация отражения человеком реального мира в музыке
6) ориентация музыки на широкую аудиторию

9. Что из перечисленного ниже традиционно относится к категориям морали?
1) потребности, способности, интересы
2) традиции, обычаи, обряды
3) права, обязанности, ответственность
4) совесть, справедливость, честь

10. Какие из перечисленных наук являются гуманитарными?
1) физика, химия, биология, астрономия
2) история, социология, политология, экономика
3) черчение, информатика, электротехника, архитектура
4) математика, логика

11. Выберите понятие, которое является обобщающим для остальных понятий представленного ниже ряда
1) земля
2) труд
3) фактор производства
4) капитал
5) предпринимательство

12. На рисунке отражено изменение спроса на вентиляторы на соответствующем рынке: линия спроса D переместилась в новое положение – D_1. (P – цена; Q – количество.) Какие из перечисленных факторов могут вызвать такое изменение?



1) рост количества продавцов вентиляторов на рынке
2) изменение погодных условий, обусловленное наступлением осени
3) снижение издержек производства вентиляторов
4) существенное увеличение количества фирм, занимающихся производством вентиляторов и кондиционеров
5) появление в Интернете негативных отзывов о влиянии вентиляторов на здоровье

13. Государство в условиях рыночной экономики для защиты интересов потребителей проводит
1) антимонопольную политику
2) повышает налоги на производителя
3) регулирует обмен между производителями
4) обеспечивает равенство доходов потребителей

14. Что из перечисленного относится к факторам интенсивного экономического роста?
1) открытие месторождений, увеличение рабочего времени
2) рост добычи полезных ископаемых, строительство новых предприятий
3) установка дополнительного оборудования, освоение новых земель
4) совершенствование управления производством, повышение производительности труда

15. Прочтите следующее утверждение и определите, какой вид торгового барьера применен в данном случае: «Статус страны, пользующейся режимом наибольшего благоприятствования в торговле, может быть отнят у России, если правительство США согласится с тем, что российское производство виновно в нарушении прав человека. Весь импорт из России в США будет обложен налогами, если страна лишится своего статуса»
1) тариф
2) квота
3) эмбарго
4) стандарты
5) субсидии

16. Верны ли следующие суждения об отклоняющемся поведении?
А. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление уйти от повседневных жизненных проблем и невзгод.
Б. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление личности к новому, попытка преодолеть консервативное, мешающее двигаться вперёд.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

17. Верны ли следующие суждения о социальном контроле?
А. Общественное мнение – одна из форм социального контроля.
Б. Социальный контроль служит поддержанию общественной стабильности
1) верно только А
2) верно только Б

3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

18. Найдите в приведенном ниже списке формальные позитивные санкции
1) вручение почётных грамот от имени администрации предприятия
2) аплодисменты зрителей на спектакле
3) назначение на более высокую должность
4) присвоение внеочередного воинского звания
5) лестные отзывы коллег
6) похвала от начальника за вовремя выполненную работу

19. В ходе социологических опросов 25-летних и 50-летних граждан страны Z им предлагали высказать своё мнение о безработице. Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в виде диаграммы. Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на ее основе



1) Доля тех, кто отметил, что безработица недопустима, среди 50-летних больше, чем среди 25-летних.
2) Среди 25-летних тех, кто отметил, что безработица в небольших размерах полезна, меньше тех, кто отметил, что безработица вполне допустима.
3) Доля тех, кто затруднился с ответом, среди 50-летних больше, чем среди 25-летних.
4) Равные доли 50-летних отметили, что безработица в небольших размерах полезна и что безработица необходима для эффективного ведения хозяйства.
5) Доля тех, кто отметил необходимость безработицы для эффективного ведения хозяйства, меньше среди 25-летних, чем среди 50-летних.

20. Агрессивные идеи, направленные на возвеличивание собственной нации по отношению к другим, называются
1) шовинизм
2) ксенофобия
3) апартеид
4) сепаратизм

21. Выберите верные суждения о власти и её видах
1) Политической властью называют способность одного человека или группы лиц контролировать поведение граждан, общества в целом, исходя из общенациональных или общегосударственных задач.
2) Легальность власти проявляется в её неофициальном одобрении обществом в силу её притягательных черт.
3) Возникновение политической власти обусловлено потребностью в регуляции общественных отношений, авторитетном разрешении социальных конфликтов.
4) Государственная власть в демократическом государстве представлена законодательной, исполнительной и судебной ветвями.

5) Харизматический тип легитимности власти основан на вере в святость традиций и право властвовать тех, кто получил власть в соответствии с этими традициями.

22. Что из перечисленного отличает демократический режим от недемократического?
1) проведение выборов в органы власти
2) высокая явка избирателей на выборы
3) республиканская форма правления
4) идеологический и политический плюрализм

23. Высшим законодательным органом Российской Федерации является
1) Администрация Президента РФ
2) Федеральное Собрание РФ
3) Конституционный Суд РФ
4) Совет Федерации

24. В конституции государства Z провозглашено, что государство Z – демократическая федеративная президентская республика. Какие из приведённых признаков характеризуют форму государственного (территориального) устройства государства Z?
1) всенародные выборы главы государства
2) двухпалатная структура парламента для обеспечения представительства субъектов
3) политический плюрализм
4) действие конституций субъектов при верховенстве конституции государства
5) подчинение исполнительной власти главе государства
6) наличие административных единиц, обладающих определённой политической самостоятельностью

25. В программе политической партии записано: «Цель нашей деятельности – построение социально однородного бесклассового общества, в котором был бы осуществлён принцип распределения благ по потребностям». Какие идеологические взгляды разделяют сторонники этой партии?
1) националистические
2) либеральные
3) коммунистические
4) консервативные

26. Общим признаком права и морали является то, что они
1) возникают вместе с государством
2) регулируют поведение людей
3) имеют устную форму
4) обусловлены политическими интересами

27. Верны ли следующие суждения о гражданах (физических лицах)?
А. Гражданская дееспособность гражданина возникает в полном объёме в момент его рождения и прекращается со смертью.
Б. Граждане могут наследовать и завещать имущество.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

28. Настя и Роман решили заключить брачный договор. Какие отношения супругов, согласно семейному законодательству РФ, могут регулироваться брачным договором?

1) способы участия в доходах друг друга
2) распределение домашних обязанностей
3) права и обязанности по взаимному содержанию
4) права и обязанности супругов в отношении детей
5) определение места жительства
6) порядок несения каждым супругом семейных расходов

29. Выберите верные суждения о трудовых отношениях и трудовом договоре.
1) Трудовые отношения возникают между работником и работодателем на основании трудового договора, заключаемого ими в соответствии с Трудовым кодексом РФ.
2) Трудовой договор может быть заключён только на определённый срок.
3) Обязательному предварительному медицинскому осмотру при заключении трудового договора подлежат лица, не достигшие возраста 18 лет.
4) Заключение трудового договора по общему правилу допускается с лицами, достигшими возраста 16 лет.
5) Трудовой договор имеет односторонний характер и определяет обязанности работодателя по отношению к работнику.

30. Что из перечисленного относится к административным наказаниям?
1) выговор, увольнение
2) лишение свободы на длительный срок
3) исправительные работы
4) предупреждение, дисквалификация
5) компенсация морального вреда, возмещение убытков

II вариант

1. Выделяя основные элементы общества, их взаимосвязь, взаимодействие и изменения, учёные характеризуют общество как
1) духовный мир в целом
2) материальный мир в целом
3) независимую от природы часть материального мира
4) динамичную систему

2. Выберите верные суждения о человеке:
1) Конкретные условия, в которых живёт человек, влияют на особенности его характера.
2) Биологическая природа человека проявляется в его анатомо-физиологических чертах.
3) Отличием человека от других живых существ является то, что он обладает инстинктом самосохранения.
4) Целенаправленная деятельность свойственна как человеку, так и животным.
5) Врождённые качества человека, на основе которых формируются те или иные способности, называют задатками.

3. Экономика страны Z основана на сельском хозяйстве и ремесле. Какие иные признаки свидетельствуют о том, что страна Z развивается как общество традиционного типа?
1) Происходит механизация и автоматизация производства и управления.
2) Преобладает патриархальный тип семьи.
3) Господствует общинная форма собственности.
4) Формируется рыночная экономика.
5) Общественное сознание базируется на религиозных ценностях.
6) Ведущей отраслью экономики является промышленность.

4. Проявлением человека как личности является
1) участие в жизни общества
2) характер протекания психических процессов
3) наследуемые качества
4) особенности мышления и памяти

5. Ведение курса лекций по политологии в университете является примером деятельности
1) материально-производственной
2) социально-преобразовательной
3) ценностно-ориентировочной
4) прогностической 5.

6. Верны ли следующие суждения об истинном знании?
А. Истинное знание всегда соответствует познаваемому объекту.
Б. Истинное знание обязательно разделяется большинством людей.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

7. Верны ли следующие суждения о культуре?
А. Культура наследуется путём передачи социального опыта от поколения к поколению.
Б. Культура приобретается биологическим путём и передаётся новым поколениям на генетическом уровне.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

8. Выберите верные суждения о культуре и её видах:
1) К отличительным признакам массовой культуры относят духовную деятельность народа, направленную на сохранение традиций.
2) Произведения элитарной культуры всегда ориентированы на достижение коммерческого успеха.
3) Народная культура в большинстве своём анонимна и создаётся людьми, не имеющими профессионального образования.
4) Занимательность массовой культуры обеспечивается обращением к таким сторонам жизни, которые понятны большинству людей, вызывают неизменный интерес, а иногда шокируют потребителя.
5) Диалог и взаимодействие массовой и элитарной культуры позволяют развиваться современной культуре.

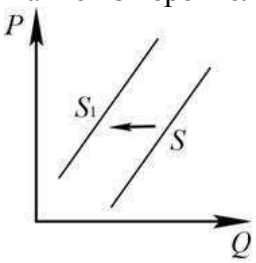
9. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий
1) вера в сверхъестественное
2) религия
3) обряды
4) культ
5) совершение богослужений

10. Какие из перечисленных наук являются формальными?
1) физика, химия, биология, астрономия

2) история, социология, политология, экономика
3) черчение, информатика, электротехника, архитектура
4) математика, логика

11. Отличительным признаком рыночной экономики является
1) массовое производство товаров
2) конкуренция производителей
3) наличие товарно-денежных отношений
4) законодательная защита государственной собственности

12. На рисунке отражено изменение предложения шоколада на соответствующем рынке: линия предложения S переместилась в новое положение – S_1. (P – цена; Q – количество.) Какие из перечисленных факторов могут вызвать такое изменение?



1) банкротство крупного производителя шоколада
2) хороший урожай какао-бобов, из которых делают шоколад
3) ожидаемый производителями рост потребления шоколада
4) рост доходов населения
5) удорожание транспортных расходов производителя

13. Примером экстенсивного экономического роста является повышение объёмов производства в результате
1) внедрения новой технологии
2) увеличения количества станков на предприятии
3) замены оборудования на более совершенное
4) использования более качественного сырья

14. В целях защиты интересов потребителей в условиях рынка государство
1) ограничивает многообразие форм собственности
2) повышает налоги на производителя
3) совершенствует гражданское законодательство
4) обеспечивает равенство доходов потребителей

15. Прочтите следующее утверждение и определите, какой вид торгового барьера применен в данном случае: «В Государственной Думе России прошел закон, устанавливающий требования ко всей овощной продукции, выращенной за рубежом и продаваемой в России, которая должна выращиваться без применения определенных видов химических удобрений и гербицидов»
1) тариф
2) квота
3) эмбарго
4) стандарты
5) субсидии

16. Верны ли следующие суждения о сущности социальной стратификации общества?
А. В основу деления общества на страты положены доход, профессия, образование.

Б. Стратификационная структура общества отражает социальное неравенство людей.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

17. Верны ли следующие суждения о социальных нормах?
А. Обычаи и традиции закрепляют привычные образцы поведения.
Б. Моральные нормы отражают представления людей о добре и зле.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

18. Найдите в приведенном ниже списке неформальные негативные санкции
1) получение письменного выговора за опоздание на работу от начальника
2) осуждение за несоблюдение дресс-кода на новогоднем корпоративе
3) понижение в должности
4) лишение премии
5) неуважение со стороны коллег
6) замечание от директора по поводу неопрятного внешнего вида

19. В ходе социологических опросов 25-летних и 50-летних граждан страны Z им предлагали определить характер их отношений с властью. Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в виде диаграммы. Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на ее основе



1) Доля тех, кто отметил, что добивается от власти всего необходимого, среди 50-летних больше, чем среди 25-летних.
2) Среди 25-летних тех, кто отметил, что полагается только на себя, меньше тех, кто отметил, что его жизнь полностью зависит от власти.
3) Равные доли 50-летних отметили, что их жизнь полностью зависит от власти и что полагаются только на себя.
4) Доля тех, кто затруднился с ответом, среди 50-летних меньше, чем среди 25-летних.
5) Доля тех, кто отметил, что полагается только на себя, среди 50-летних больше, чем среди 25-летних

20. Выражение страха перед другими нациями и культурами, которые ложно представляются в качестве угрожающих, называется
1) шовинизм
2) ксенофобия
3) апартеид
4) сегрегация

21. Верны ли следующие суждения о принципе разделения властей?
А. Принцип разделения властей в демократическом государстве предполагает систему сдержек и противовесов.
Б. Принцип разделения властей реализуется в государстве любого типа.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

22. В государстве Z были проведены политические реформы. Какие из приведённых признаков свидетельствуют о том, что государство стало правовым?
1) провозглашение республики
2) создание гарантий для осуществления принципа разделения властей
3) реализация на практике прав и свобод человека и личности
4) победа консервативной партии на выборах
5) верховенство закона во всех сферах жизни
6) общественная поддержка проведённых преобразований

23. Какое понятие используется для обозначения способов и методов осуществления государственной власти?
1) форма правления
2) государство как политический институт
3) политический режим
4) форма государственно-территориального устройства

24. Конституция провозглашает государство Z демократическим унитарным монархическим государством. Что из приведённого характеризует политический режим государства Z?
1) наследственный характер власти
2) гарантия прав и свобод подданных
3) законодательная деятельность парламента
4) пожизненный характер власти главы государства
5) реализация на практике принципа разделения властей
6) политический плюрализм, многопартийность

25. Гражданин В., 40-летний управляющий кирпичного завода, убеждён, что защита политических прав и свобод граждан и правовые гарантии частной собственности должны лежать в основе политики государства. Политические взгляды гражданина В. можно охарактеризовать как
1) социалистические
2) анархические
3) националистические
4) либеральные

26. Основной особенностью норм права, в отличие от других социальных норм, является то, что они
1) устанавливают социальное равенство
2) возникли раньше других социальных норм
3) обеспечены силой государственного принуждения
4) обеспечивают справедливость

27. Гражданская правоспособность в полном объёме возникает

1) с рождения человека
2) по достижении человеком 14-летнего возраста
3) по достижении человеком 18-летнего возраста
4) по достижении человеком 6-летнего возраста

28. Выберите верные суждения о семейном праве в РФ
1) Семейное право регулирует имущественные и личные неимущественные отношения между членами семьи.
2) Брак прекращается только вследствие объявления органом ЗАГС одного из супругов умершим.
3) Законный режим имущества супругов устанавливается только брачным договором.
4) Родители обязаны предоставлять содержание своим несовершеннолетним детям.
5) Брак заключается только в органах записи актов гражданского состояния (ЗАГС).

29. Выберите НЕверные суждения о трудовых отношениях и трудовом договоре.
1) Трудовые отношения возникают между работником и работодателем на основании трудового договора, заключаемого ими в соответствии с Трудовым кодексом РФ.
2) Трудовой договор может быть заключён только на определённый срок.
3) Обязательному предварительному медицинскому осмотру при заключении трудового договора подлежат лица, не достигшие возраста 18 лет.
4) Заключение трудового договора по общему правилу допускается с лицами, достигшими возраста 16 лет.
5) Трудовой договор имеет односторонний характер и определяет обязанности работодателя по отношению к работнику.

30. За какое из перечисленных правонарушений наступит ответственность по нормам административного права?
1) О. разорила лесной муравейник в государственном заповеднике, где она регулярно выгуливала собаку.
2) На школьном вечере гражданка К. спела песню на стихи малоизвестного поэта, объявив при этом, что стихи принадлежат ей.
3) Выступая на суде в качестве свидетеля, гражданин Р. отказался сообщить известные ему факты о лицах, причастных к ограблению.
4) Гражданин N. регулярно изымал из почтового ящика и прочитывал личную корреспонденцию соседа. Гражданка

III вариант

1. Верны ли следующие суждения о человеке?
А. Социальные качества человека формируются в процессе труда и общения.
Б. Развитие личности продолжается на протяжении всей жизни человека.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

2. Выберите в приведённом списке положения, которые могут служить определениями понятия «общество»:
1) система различных взаимодействующих коллективов
2) группа людей, объединившихся для совместной деятельности и общения
3) результаты материально-преобразующей деятельности людей
4) определённый этап исторического развития человечества

5) весь материальный мир в целом
6) устойчивые стереотипы человеческого поведения

3. В стране Z существенно увеличивается доля занятых в сфере услуг. Какие иные признаки из перечисленных свидетельствуют о том, что страна Z развивается как постиндустриальное общество?
1) Социальные отношения регулируются правовыми нормами.
2) Растет удельный вес наукоёмких, ресурсосберегающих производств.
3) Существует традиционный тип легитимности власти.
4) Активно развиваются информационные технологии.
5) Преобладает ремесленное производство.
6) Широко внедряется компьютерная техника в различные области жизни

4. Какой признак отражает качества человека как личности?
1) принадлежность к человеческому роду
2) генетически наследуемые качества
3) проявления чувств и эмоций
4) ориентация на определённые ценности

5. Найдите верное определение понятия «истина»
1) суждение, которое разделяется большинством людей.
2) это знание, которое соответствует познаваемой реальности
3) это знание, которое получено с помощью экспериментальных методов
4) это знание, которое всегда находит практическое применение

6. Проведение социологических исследований о возможных изменениях в уровне доходов граждан страны в условиях экономического кризиса является примером деятельности
1) материально-производственной
2) социально-преобразовательной
3) ценностно-ориентировочной
4) прогностической

7. Верны ли следующие суждения о культуре?
А. Результаты материальной деятельности людей воплощены в достижениях культуры.
Б. Достижения культуры представляют собой продукт духовной деятельности людей определённой эпохи.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

8. Среди перечисленных характеристик найдите те, что представляют собой черты массовой культуры:
1) коммерческая выгода
2) развлекательный характер
3) тиражируемость
4) сложность восприятия
5) доступность узкому кругу ценителей
6) распространение посредством СМИ

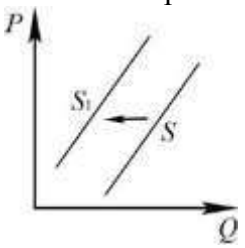
9. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда

1) добро
2) долг
3) мораль
4) совесть
5) честь

10. Какие из перечисленных наук являются естественными?
1) физика, химия, биология, астрономия
2) история, социология, политология, экономика
3) черчение, информатика, электротехника, архитектура
4) математика, логика

11. Для получения дохода гражданин сдал принадлежащий ему участок земли арендаторам. Доход гражданина –
1) рента
2) прибыль
3) дивиденд
4) добавленная стоимость

12. На рисунке отражено изменение предложения картофеля на соответствующем рынке: линия предложения S переместилась в новое положение – S_1. (P – цена; Q – количество.) Какие из перечисленных факторов могут вызвать такое изменение?



1) внедрение более эффективной технологии выращивания картофеля
2) аномально засушливое лето в регионе, где выращивается картофель
3) повышение субсидий для производителей картофеля
4) рост издержек, связанных с выращиванием картофеля
5) удешевление топлива для сельскохозяйственной техники

13. Что из перечисленного относится к факторам интенсивного экономического роста?
1) освоение новых земель, увеличение добычи полезных ископаемых
2) увеличение штата работников и продолжительности рабочего времени
3) технологический прогресс, повышение производительности труда
4) открытие новых месторождений, привлечение импортных ресурсов

14. Государство в условиях рыночной экономики для защиты интересов потребителей
1) ограничивает многообразие форм собственности
2) контролирует уровень инфляции
3) обеспечивает равенство доходов потребителей
4) регулирует обмен между производителями

15. Прочтите следующее утверждение и определите, какой вид торгового барьера применен в данном случае: «Официальные лица Государственного департамента США подтвердили, что нынешняя Администрация президента решила продлить запрет на любую торговлю между Кубой и США»
1) тариф
2) квота

3) эмбарго
4) стандарты
5) субсидии

16. Совокупность конкретных действий, которые должен выполнять человек в зависимости от своего положения в обществе, называется
1) социализация
2) социальная роль
3) социальная норма
4) социальный статус

17. Верны ли следующие суждения об отклоняющемся поведении?
А. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление уйти от повседневных жизненных проблем и невзгод.
Б. Одна из причин отклоняющегося поведения – стремление личности к новому, попытка преодолеть консервативное, мешающее двигаться вперёд
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

18. Найдите в приведенном ниже списке формальные негативные санкции
1) получение письменного выговора за опоздание на работу от начальника
2) осуждение за несоблюдение дресс-кода на новогоднем корпоративе
3) замечание от директора по поводу неопрятного внешнего вида
4) понижение в должности
5) неуважение со стороны коллег
6) лишение премии

19. В ходе социологических опросов совершеннолетних жителей стран Z и Y им задавали вопрос: «В какой мере государство выполняет свои обязанности перед гражданами?» Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в виде диаграммы. Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на ее основе



1) Доля тех, кто отметил, что государство в полной мере выполняет свои обязанности перед гражданами, в стране Z больше, чем в стране Y.
2) Равные доли опрошенных жителей страны Z отметили, что государство в полной мере выполняет и совершенно не выполняет свои обязанности перед гражданами.
3) В стране Y доля отметивших, что государство по большей части не выполняет свои обязанности перед гражданами, больше доли отметивших, что государство в полной мере выполняет свои обязанности.
4) Доля тех, кто отметил, что государство совершенно не выполняет свои обязанности перед гражданами, в стране Z меньше, чем в стране Y.

5) Одинаковые доли опрошенных в обеих странах отметили, что государство в равной мере выполняет и не выполняет свои обязанности перед гражданами

20. Насильственное выселение представителей какой-либо нации в отдельные, специально отведенные для них места проживания называется
1) шовинизм
2) апартеид
3) сегрегация
4) сепаратизм

21. Выберите верные суждения о власти
1) Властью называют способность одной стороны (индивида или группы) оказывать влияние на поведение другой стороны вне зависимости от того, готова последняя к сотрудничеству или нет.
2) Власть любого типа предполагает определённое неравенство в отношениях между властвующими и подвластными.
3) По степени институциализации власть бывает демократическая, авторитарная и др.
4) По режиму правления выделяют власть пропорциональную и мажоритарную.
5) Одной из целей государственной власти является объединение общества для решения важных социальных задач.

22. Верны ли следующие суждения о гражданском обществе?
А. В условиях демократии гражданское общество и государство взаимодействуют.
Б. Гражданское общество представляет собой сферу реализации повседневных интересов людей.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

23. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда
1) политическая партия
2) политическая система
3) политическая норма
4) государство
5) политическая идеология

24. В государстве Z верховная власть передаётся по наследству. Однако верховная власть ограничена законами государства и парламентом. Выборы в парламент происходят регулярно, на конкурентной основе. Граждане на практике реализуют свои права и свободы. Государство Z включает в себя территории субъектов, обладающих определённой политической самостоятельностью. Найдите в приведённом ниже списке характеристики формы государства Z
1) конституционная монархия
2) президентская республика
3) федеративное государство
4) демократическое государство
5) абсолютная монархия
6) унитарное государство

25. Требование «минимизировать участие государства в жизни общества» характерно для сторонников идеологии
1) либерализма
2) коммунизма
3) консерватизма
4) социализма

26. Конституция, в отличие от других нормативных документов,
1) имеет общеобязательный характер
2) обеспечена силой государственного принуждения
3) устанавливает правопорядок
4) имеет высшую юридическую силу

27. Гражданская дееспособность в полном объёме возникает
1) с рождения человека
2) по достижении человеком 14-летнего возраста
3) по достижении человеком 18-летнего возраста
4) по достижении человеком 6-летнего возраста

28. Найдите в приведённом ниже списке обязательные условия заключения брака, определённые законодательством РФ
1) наличие собственности хотя бы у одного из будущих супругов
2) достижение брачного возраста
3) отсутствие судимости у лиц, вступающих в брак
4) наличие жилья хотя бы у одного из будущих супругов
5) добровольное согласие лиц, вступающих в брак
6) наличие работы хотя бы у одного из будущих супругов

29. Выберите верные суждения о трудовых правоотношениях
1) Трудовой договор с работником может быть заключён как в устной, так и в письменной форме.
2) Трудовой договор заключается только с совершеннолетними гражданами.
3) К обязательным условиям трудового договора относится установление режима рабочего времени.
4) Одним из документов, предоставляемых работником при приёме на работу, является документ об образовании.
5) Запрещается проводить испытание при приёме на работу лиц, не достигших совершеннолетия.

30. Два одиннадцатиклассника решили пошутить. Они позвонили в отдел внутренних дел и сообщили о бомбе, якобы заложенной в здании вокзала. Какую ответственность понесут юноши?
1) административную
2) уголовную
3) гражданско-правовую
4) дисциплинарную

4. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Критерии оценки устной части

Ответ оценивается отметкой **«отлично»**, если: студент раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.; показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными; продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков; отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые студент легко исправил после замечания преподавателя.

Ответ оценивается отметкой **«хорошо»,** если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа; применялись не все требуемые теоретические знания, умения; допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится в одном из следующих случаев: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы достаточные умения и знания; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; изложение материала было недостаточно самостоятельным, несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная; материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится в следующих случаях: не раскрыто главное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводе

Критерии оценки тестовой части

Студент получает 1 балл за каждый верный ответ тестовой части

№	I вариант	II вариант	III вариант	№	I вариант	II вариант	III вариант
1	3	4	3	16	3	3	2
2	135	125	124	17	3	3	3
3	456	235	256	18	134	256	146
4	5	1	4	19	145	134	124
5	4	3	2	20	1	2	3
6	2	1	4	21	134	1	125
7	3	1	3	22	4	235	3
8	12	345	1236	23	2	3	2
9	4	2	3	24	246	256	134
10	2	4	1	25	3	4	1
11	3	2	1	26	2	3	4
12	25	15	24	27	2	1	3
13	1	2	3	28	136	145	25
14	4	3	2	29	134	25	345

15	**1**	**4**	**3**	**30**	**4**	**1**	**2**

Итоговая оценка

Оценка	Письменная часть	Устная часть
«отлично»	28-30 баллов	ответили на все вопросы
«хорошо»	22-27 баллов	не ответили на 1-2 вопроса
«удовлетворительно»	15-21 балл	не смогли ответить на более 5 вопросов
«неудовлетворительно»	менее 15 баллов	задание не выполнено

Приложение 3.12 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.12 ГЕОГРАФИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.12 География» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального 44.02.03 Педагогика дополнительного образования утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.12 ГЕОГРАФИЯ

Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения географии в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программуосновного общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

общеобразовательный цикл.

Цели и задачи освоения учебной дисциплины требования к результатам освоения учебной:

1 Цели дисциплины

В основу содержания географии положено изучение единого и одновременно многополярного мира, глобализации мирового развития, фокусирования на формировании у обучающихся целостного представления о роли России в современном мире.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «География» направлено на достижение следующих целей: воспитание чувства патриотизма, взаимопонимания с другими народами, уважения культуры разных стран и регионов мира, ценностных ориентаций личности посредством ознакомления с важнейшими проблемами современности, с ролью России как составной части мирового сообщества; воспитание экологической культуры на основе приобретения знаний о взаимосвязи природы, населения и хозяйства на глобальном, региональном и локальном уровнях и формирование ценностного отношения к проблемам взаимодействия человека и общества; формирование системы географических знаний как компонента научной картины мира, завершение формирования основ географической культуры; развитие познавательных интересов, навыков самопознания, интеллектуальных и творческих способностей в процессе овладения комплексом географических знаний и умений, направленных на использование их в реальной действительности; приобретение опыта разнообразной деятельности, направленнойна достижение целей устойчивого развития.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать,	ПРб 1. Понимать роль и место современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участии в решении важнейших проблем человечества: приводить примеры проявления глобальных проблем, в решении которых принимает участие современная географическая наука, на региональном уровне, в разных странах, в том числе в России; определять роль географических наук в

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	достижении целей устойчивого развития; ПРб 2. Освоить и применить знания о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве; ПРб 3. Сформировать системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства: различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать знания об основных географических закономерностях для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между социально-экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и природно-ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или обосновывать выводы на основе использования географических знаний; ПРб 4. Владеть географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять социально-экономические понятия для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	ПРб 10. Сформировать знания об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем: описывать географические аспекты проблем взаимодействия природы и общества; приводить примеры взаимосвязи глобальных проблем; приводить примеры возможных путей решения глобальных проблем
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	ПРб 2. Освоить и применить знания о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве; ПРб 5. Сформировать умения проводить наблюдения за отдельными

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических	географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов: определять цели и задачи проведения наблюдений; выбирать форму фиксации результатов наблюдения; формулировать обобщения и выводы по результатам наблюдения; ПРб 6. Сформировать умения находить и использовать различные источники географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития, прогнозирования: выбирать и использовать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, геоинформационные системы), адекватные решаемым задачам; сопоставлять и анализировать географические карты различной тематики и другие источники географической информации для выявления закономерностей социально-экономических, природных и экологических процессов и явлений; определять и сравнивать по географическим картам разного содержания и другим источникам географической информации качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления; определять и находить в комплексе источников недостоверную и противоречивую географическую информацию для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; самостоятельно находить, отбирать и применять различные методы познания для решения практико-ориентированных задач

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ПРб 7. Владеть умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию; формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	ПРб 4. Владеть географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять социально-экономические понятия для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	ПРб 2. Освоить и применить знания о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве; ПРб 3. Сформировать систему комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства: различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать знания об основных географических закономерностях для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между социально-экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и природно-ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	обосновывать выводы на основе использования географических знаний
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии	ПРб 1. Понимать роль и место современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участии в решении важнейших проблем человечества: приводить примеры проявления глобальных проблем, в решении которых принимает участие современная географическая наука, на региональном уровне, в разных странах, в том числе в России; определять роль географических наук в достижении целей устойчивого развития; ПРб 7. Владеть умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию; формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и	географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; ПРб 8. Сформировать умения применять географические знания для объяснения разнообразных явлений и процессов: объяснять изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления; объяснять географические особенности стран с разным уровнем социально-экономического развития, включая особенности проявления в них глобальных проблем человечества; использовать географические знания о мировом хозяйстве и населении мира, об особенностях взаимодействия природы и общества для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	В области экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	ПРб 3. Сформировать систему комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства: различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать знания об основных географических закономерностях для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между социально-экономическими и

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и природно-ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или обосновывать выводы на основе использования географических знаний; ПРб 7. Владеть умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию; формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; ПРб 8. Сформировать умения применять географические знания для объяснения разнообразных явлений и процессов: объяснять изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления; объяснять географические особенности стран с разным уровнем социально-экономического развития, включая особенности проявления в них глобальных проблем человечества; использовать географические знания о мировом хозяйстве и населении мира, об особенностях взаимодействия

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		природы и общества для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; Прб 9. Сформировать умения применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов: оценивать географические факторы, определяющие сущность и динамику важнейших социально-экономических и геоэкологических процессов; оценивать изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия:	ПРб 2. Освоить и применить знания о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве; ПРб 4. Владеть географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять социально-экономические понятия для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; ПРб 7. Владеть умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; ПРб 8. Сформировать умения применять географические знания для объяснения разнообразных явлений и процессов: объяснять изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления; объяснять географические особенности стран с разным уровнем социально-экономического развития, включая особенности проявления в них глобальных проблем человечества; использовать географические знания о мировом хозяйстве и населении мира, об особенностях взаимодействия природы и общества для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач
ПК4		

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего), в том числе:	*78*
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	*78*
в том числе:	
лекции	*47*
лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	*31*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	*0*
самостоятельная работа (всего):	*8*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	*0*
Итоговая аттестация в форме *Дифференцированного зачёта*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета УП 12 География

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. География как наука			
Тема 1.1. Традиционные и новые методы в географии. Географические прогнозы. Географическая культура	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07
	Теоретическое обучение 1. Традиционные и новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности. Современные направления географических исследований. Источники географической информации, геоинформационные системы. Географические прогнозы как результат географических исследований. 2. Элементы географической культуры: географическая картина мира, географическое мышление, язык географии. Их значимость для представителей разных профессий	2	
Раздел 2. Природопользование и геоэкология			
Тема 2.1. Географическая среда. Естественный и антропогенный ландшафты	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07
	Теоретическое обучение 1. Географическая среда как геосистема; факторы, её формирующие и изменяющие. Адаптация человека к различным природным условиям территорий, её изменение во времени. Географическая и окружающая среда. 2. Естественный и антропогенный ландшафты. Проблема сохранения ландшафтного и культурного разнообразия на Земле	2	
	Практическое занятие	**2**	
	№ 1. Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации *№2 Входной контроль*		
Тема 2.2. Проблемы взаимодействия человека и природы	**Содержание учебного материала**	**5**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05
	Теоретическое обучение Опасные природные явления, климатические изменения, повышение уровня Мирового океана, загрязнение окружающей среды. «Климатические беженцы».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
	Стратегия устойчивого развития. Цели устойчивого развития и роль географических наук в их достижении. Особо охраняемые природные территории как один из объектов целей устойчивого развития. Объекты Всемирного природного и культурного наследия		ОК 06 ОК 07
	Практическое занятие	**1**	
	№ 3. Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования)		
	Самостоятельная работа №1 подготовка сообщения на тему: «Загрязнение окружающей среды».	2	
Тема 2.3. Природные ресурсы и их виды	**Содержание учебного материала**	**5**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07
	Теоретическое обучение Особенности размещения природных ресурсов мира. Природно-ресурсный капитал регионов, крупных стран, в том числе России. Ресурсообеспеченность. Истощение природных ресурсов. Обеспеченность стран стратегическими ресурсами: нефтью, газом, ураном, рудными и другими полезными ископаемыми. Земельные ресурсы. Обеспеченность человечества пресной водой. Гидроэнергоресурсы Земли, перспективы их использования. География лесных ресурсов, лесной фонд мира. Обезлесение, его причины и распространение. Роль природных ресурсов Мирового океана (энергетических, биологических, минеральных) в жизни человечества и перспективы их использования. Агроклиматические ресурсы. Рекреационные ресурсы	3	
	Практические занятия	**2**	
	№ 4. Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации. № 5 Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных ресурсов		
Раздел 3. Современная политическая карта			
	Содержание учебного материала	**2**	ОК 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
Тема 3.1. Политическая география и геополитика. Классификация и типология стран мира	Теоретическое обучение 1. Теоретические основы геополитики как науки. Политическая география и геополитика. Политическая карта мира и изменения, на ней происходящие. Новая многополярная модель политического мироустройства, очаги геополитических конфликтов. Политико-географическое положение. Специфика России как евразийского и приарктического государства. 2. Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государств мира, унитарное и федеративное государственное устройство	2	ОК 04 ОК 09
Раздел 4. Население мира			
Тема 4.1. Численность и воспроизводство населения. Состав и структура населения	**Содержание учебного материала**	**5**	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Теоретическое обучение 1. Численность населения мира и динамика её изменения. Теория демографического перехода. Воспроизводство населения, его типы и особенности в странах с различным уровнем социально-экономического развития (демографический взрыв, демографический кризис, старение населения). Демографическая политика и её направления в странах различных типов воспроизводства населения. 2. Возрастной и половой состав населения мира. Структура занятости населения в странах с различным уровнем социально-экономического развития. Этнический состав населения. Крупные народы, языковые семьи и группы, особенности их размещения. Религиозный состав населения. Мировые и национальные религии, главные районы распространения. Население мира и глобализация. География культуры в системе географических наук. Современные цивилизации, географические рубежи цивилизации Запада и цивилизации Востока	3	
	Практические занятия	**2**	
	№ 6. Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран и регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся). № 7. Объяснение особенности демографической политики в странах с различным типом воспроизводства населения		
Тема 4.2.	**Содержание учебного материала**	**5**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
Размещение населения. Качество жизни населения	Теоретическое обучение 1. Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие. Плотность населения, ареалы высокой и низкой плотности населения. Миграции населения: причины, основные типы и направления. Расселение населения: типы и формы. Понятие об урбанизации, её особенности в странах различных социально- экономических типов. Городские агломерации и мегалополисы мира. 2. Качество жизни населения как совокупность экономических, социальных, культурных, экологических условий жизни людей. Показатели, характеризующие качество жизни населения. Индекс человеческого развития как интегральный показатель сравнения качества жизни населения различных стран и регионов мира	2	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Практические занятия	**3**	
	№ 8. Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных. *№ 9 Срезовая контрольная работа* № 10. Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации		
Раздел 5. Мировое хозяйство			
Тема 5.1. Состав и структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Теоретическое обучение Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства. Факторы размещения производства и их влияние на современное развитие мирового хозяйства. Отраслевая, территориальная и функциональная структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отрасли международной специализации. Условия формирования международной специализации стран и роль географических факторов в её формировании. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Роль и место России в международном географическом разделении труда	2	
	Практическое занятие	**1**	
	№ 11. Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
Тема 5.2. Международная экономическая интеграция	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Международная экономическая интеграция. Крупнейшие международные отраслевые и региональные интеграционные группировки. Глобализация мировой экономики и её влияние на хозяйство стран разных социально- экономических типов. Транснациональные корпорации (ТНК) и их роль в мировой экономике	2	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 5.3. География главных отраслей мирового хозяйства. Промышленность мира	**Содержание учебного материала** *(профессионально ориентированное)* *	**14**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Страны-лидеры по запасам и добыче нефти, природного газа и угля. Топливно-энергетический комплекс мира: основные этапы развития, «энергопереход». География отраслей топливной промышленности. Крупнейшие страны-производители, экспортёры и импортёры нефти, природного газа и угля. Организация стран-экспортёров нефти. Современные тенденции развития отрасли, изменяющие её географию, «сланцевая революция», «водородная» энергетика, «зелёная энергетика»	10	
	Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и её географические особенности. Быстрый рост производства электроэнергии с использованием возобновляемых источников энергии. Страны-лидеры по развитию «возобновляемой» энергетики. Воздействие на окружающую среду топливной промышленности и различных типов электростанций, включая возобновляемые источники энергии. Роль России как крупнейшего поставщика топливно-энергетических и сырьевых ресурсов в мировой экономике		
	Металлургия мира. Географические особенности сырьевой базы чёрной и цветной металлургии. Ведущие страны-производители и экспортёры стали, меди и алюминия. Современные тенденции развития отрасли. Влияние металлургии на окружающую среду. Место России в мировом производстве и экспорте чёрных и цветных металлов		
	Машиностроительный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортёры продукции автомобилестроения, авиастроения и микроэлектроники. Химическая промышленность и лесопромышленный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортёры минеральных удобрений и продукции химии органического синтеза. Ведущие страны-производители древесины и продукции		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
	целлюлозно-бумажной промышленности. Влияние химической и лесной промышленности на окружающую среду		
	Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами. Земельный фонд мира, его структура. Современные тенденции развития отрасли. Органическое сельское хозяйство. Растениеводство. География производства основных продовольственных культур. Ведущие экспортёры и импортёры. Роль России как одного из главных экспортёров зерновых культур. Животноводство. Ведущие экспортёры и импортёры продукции животноводства. Рыболовство и аквакультура: географические особенности. Влияние сельского хозяйства и отдельных его отраслей на окружающую среду		
	Сфера нематериального производства. Мировой транспорт. Роль разных видов транспорта в современном мире. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Мировая система научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Международные экономические отношения: основные формы и факторы, влияющие на их развитие. География международных финансовых центров. Мировая торговля и туризм		
	Практические занятия *	**4**	
	№ 12. Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объёмов и структуры производства электроэнергии в мире. № 13. Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира. № 14. Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли. № 15. Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создание карты «Основные экспортёры и импортёры продовольствия»		
Основное содержание			
Раздел 6. Регионы и страны мира			
Тема 6.1.	**Содержание учебного материала**	**5**	ОК 01 ОК 02
	Теоретическое обучение	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
Регионы мира. Зарубежная Европа	Многообразие подходов к выделению регионов мира. Регионы мира: Зарубежная Европа, Зарубежная Азия, Северная Америка, Латинская Америка, Африка, Австралия и Океания. Зарубежная Европа: состав (субрегионы Западная Европа, Северная Европа, Южная Европа, Восточная Европа), общая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Геополитические проблемы региона		ОК 03
	Практическое занятие	**1**	
	№ 16. Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)		
	Самостоятельная работа №2 Подготовка творческой работы «Особенности стран Европы» (страна по выбору студента)	2	
Тема 6.2. Зарубежная Азия	**Содержание учебного материала**	**5**	
	Теоретическое обучение Зарубежная Азия: состав (субрегионы: Юго-Западная Азия, Центральная Азия, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Зарубежной Азии, современные проблемы (на примере Китая, Индии, Ирана, Японии). Современные экономические отношения России со странами Зарубежной Азии (Китай, Индия, Турция, страны Центральной Азии)	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие	**1**	
	№ 17. Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции		
	Самостоятельная работа № 3 Создание презентации по теме «Страны зарубежной Азии» (по выбору)	2	
Тема 6.3. Америка	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Теоретическое обучение	3	ОК 01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
	Америка: состав (субрегионы: Северная Америка, Латинская Америка), общие черты и особенности природно- ресурсного капитала, населения и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства США и Канады, стран Латинской Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии)		ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие		
	№ 18. Объяснение особенностей территориальной структуры хозяйства Канады и Бразилии на основе анализа географических карт	**1**	
Тема 6.4. Африка. Австралия и Океания	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Теоретическое обучение Африка: состав (субрегионы: Северная Африка, Западная Африка, Центральная Африка, Восточная Африка, Южная Африка), общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно- ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Последствия колониализма в экономике Африки. Экономические и социальные проблемы региона. Особенности экономико-географического положения, природно- ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Африки (на примере ЮАР, Египта, Алжира, Нигерии) Австралия и Океания: особенности географического положения. Австралийский Союз: главные факторы размещения населения и развития хозяйства. Экономико-географическое положение, природно-ресурсный капитал. Отрасли международной специализации. Географическая и товарная структура экспорта Океании: особенности природных ресурсов, населения и хозяйства. Место в международном географическом разделении труда	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие		
	№ 19. Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии *№20 Срезовая контрольная работа.*	**2**	
	Самостоятельная работа № 4 Составление синквейна по теме «Австралия».	2	
Профессионально ориентированное содержание			
Тема 6.5.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	Теоретическое обучение Роль и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале. Особенности интеграции России в мировое сообщество. Географические аспекты решения внешнеэкономических и внешнеполитических задач развития России. География отраслей международной специализации РФ. Развитие и размещение предприятий профильной отрасли в России*	3	ОК 02 ОК 03
	Практическое занятие	**1**	
	№ 21. Изменение направления международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях*		
Основное содержание			
Раздел 7. Глобальные проблемы человечества			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07
Тема 7.1. Глобальные проблемы человечества	**Содержание учебного материала**	**5**	
	Теоретическое обучение Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические. Геополитические проблемы: проблема сохранения мира на планете и причины роста глобальной и региональной нестабильности. Проблема разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами и причина её возникновения. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Глобальные экологические проблемы как проблемы, связанные с усилением воздействия человека на природу и влиянием природы на человека и его экономику. Проблема глобальных климатических изменений, проблема стихийных природных бедствий, глобальные сырьевая и энергетическая проблемы, проблема дефицита водных ресурсов и ухудшения их качества, проблемы опустынивания и деградации земель и почв, проблема сохранения биоразнообразия. Проблема загрязнения Мирового океана и освоения его ресурсов. Глобальные проблемы народонаселения: демографическая, продовольственная, роста городов, здоровья и долголетия человека. Взаимосвязь глобальных геополитических, экологических проблем и проблем народонаселения. Возможные пути решения глобальных проблем. Необходимость переоценки человечеством и отдельными странами некоторых ранее устоявшихся экономических, политических, идеологических и культурных ориентиров. Участие России в решении глобальных проблем	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
	Практическое занятие	**1**	
	№ 22. Выявление примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении		
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)		**2**	
Всего		**78 часа**	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Географии.

Эффективность преподавания курса географии зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, атласов, карта мира, контурных карт и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные)). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам географического образования;
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет).

Технические средства обучения: доска интерактивная, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины УП 12 География

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. География (базовый уровень А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Дополнительные источники:

Атлас «Экономическая и социальная география мира» 10 класс с комплектом контурных карт, изд-во Картография – 64 с. ISBN 978-5-87663-158-9

Баранчиков Е. В., Петрусюк О. А. География для профессий и специальностей социально - экономического профиля: учебно-методический комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2020 изд-во Просвещение- 224 с. ISBN 978-5-7695-8594-4

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 96 с. ISBN 978-5-09 072850-8

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). — 11 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 224 с. ISBN 978-5-09 0719-18-06

Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020 изд-во Дрофа -368 с. ISBN 978 -5-358-13531-4

Максаковский В. П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М.,2020 изд-во Просвещение- 419 с. ISBN 978-5-09070-8937

Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. Учебник для 10 класса М., «Просвещение», 2019 г.

Максаковский В.П. «Рабочая тетрадь по географии» 10 класс, пособие для учащихся образовательных учреждений, М., «Просвещение» 2019. -61 с.

Холина В. Н. География (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа- 496 с. ISBN 978-5-358-13745-5

Холина В. Н. География (углубленный уровень). — 11 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа -358 с. ISBN 978-5-358-11537-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	тестирование кейс задания географический диктант устный опрос фронтальный письменный опрос эссе, доклады, рефераты оценка составленных презентаций по темам раздела оценка работы с картами атласа мира, заполнение контурных карт контрольная работа оценка самостоятельно выполненных заданий дифференцированный зачет проводится в форме тестирования
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 09.	

Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «УП 12 География»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО УП 12 «ГЕОГРАФИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебной дисциплине УП 12 «География» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по всем специальностям.

Требования к оформлению отчетов по выполнению практических работ

- Оформление отчетов по выполнению практических работ осуществляется в рабочей тетради по географии.
- От предыдущей работы отступают 3-4 клетки и записывают дату проведения. Посередине следующей строки записывают номер практической работы (Практическая работа №1).
- Далее, каждый раз с новой строки записывают тему и цель работы, перечисляют. После строки «инструкция по выполнению» коротко поэтапно описывается выполнение работы.
- Если в ходе работы задается вопрос, то записывается ответ, если требуется оформить рисунок, заполнить таблицу, то соответственно выполняется рисунок или заполняется таблица.
- Таблицы заполняются четко и аккуратно. Таблица должна занимать всю ширину тетрадной страницы.
- Схемы должны быть крупными и четкими, выполненными простым карандашом (допускается использование цветных карандашей), содержать только главные, наиболее характерные особенности, детали.
- Ответы на вопросы должны быть аргументированы и изложены своими словами; ответы типа «да» или «нет» не принимаются.
- ***В конце каждой практической работы*** **обязательно записывается** ***вывод*** **по итогам выполненной работы (*вывод формулируется исходя из цели работы*).** Практическая работа без вывода может не быть оценена.

Практические работы проводятся согласно календарно-тематическому планированию, в соответствии с требованиями рабочей программы по географии.

Преподаватель заранее информирует обучающихся о графике выполнения этих работ.

Оценка за практическую работу выставляется каждому обучающемуся, присутствовавшему на практической работе.

Практические работы могут проводиться как индивидуально, так и для пары или группы обучающихся.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
2. Природопользование и геоэкология					
1	Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации	1	Анализ	умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
2	Входной контроль	**1**	Самостоятельная работа	умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;	Двойной лист в клетку, ручка.
3	Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными	**1**	Фронтальная	умение устанавливать причинно-	Карты мира, материков, России и регионов;

	природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования)			следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать аргументированные выводы;	Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
4	Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации.	**1**	Фронтальная	умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
5	Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных ресурсов	**1**	Индивидуальная работа с картами	умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм

				информацию, получаемую из различных источников;	
	4. Население мира				
6	Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран и регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся).	**1**	Фронтальная	Уметь формировать систему комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства, динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в географическом пространстве	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
7	Объяснение особенности демографической политики в странах с различным типом воспроизводства населения	**1**	Групповая	применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельно оценивать уровень	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм

				безопасности окружающей среды, адаптации к изменению ее условий	
8	Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных.	**1**	Групповая	владеть умениями географического анализа и интерпретации разнообразной информации;	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
9	Срезовая контрольная работа	**1**	Самостоятельная	умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;	Двойной лист в клетку, ручка.
10	Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	**1**	Фронтальная	владеть умениями географического анализа и интерпретации разнообразной информации;	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
11	Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран	**1**	Коллективная		Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм

12	Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объёмов и структуры производства электроэнергии в мире	**1**	Фронтальная		
13	Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира.	**1**	Фронтальная	представление о необходимости овладения географическими знаниями с целью формирования адекватного понимания особенностей развития современного мира	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
14	Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли.	**1**		проводить географический анализ и интерпретацию разнообразной информации	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
15	Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создание карты «Основные экспортёры и импортёры продовольствия»	**1**	Фронтальная	проводить географический анализ и интерпретацию разнообразной информации	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
16	Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)	**1**	Фронтальная	проводить географический анализ и интерпретацию разнообразной информации	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм

17	Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции	**1**	Фронтальная	проводить географический анализ и интерпретацию разнообразной информации	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
18	Объяснение особенностей территориальной структуры хозяйства Канады и Бразилии на основе анализа географических карт	**1**	Индивидуальная	использовать карты различного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получать новые географические знания о природных, социально-экономических и экологических процессах и явлений	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
19	Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии	**1**	Фронтальная	использовать карты различного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получать новые географические знания о природных, социально-экономических и экологических процессах и явлений	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм

20	Срезовая контрольная работа.	**1**	Самостоятельная	умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;	Двойной лист в клетку, ручка.
21	Изменение направления международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях*		Групповая	представление о необходимости овладения географическими знаниями с целью формирования адекватного понимания особенностей развития современного мира	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
22	Выявление примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении	**1**	Фронтальная	представление о необходимости овладения географическими знаниями с целью формирования адекватного понимания особенностей развития современного мира	Карты мира, материков, России и регионов; Атласы; Мультимедийные презентации и фильм
	Всего	**22**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическая работа № 1 по теме "Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации."

Цель: сформировать знания о географической среде и видах ландшафтов, научиться определять различные виды ландшафтов и приводить их примеры. Развивать читательскую грамотность, умение представить текстовый материал в виде схемы, зрительную память, логическое мышление, внимание.

Оборудование: Физическая карта мира, теоретический материал для самостоятельного изучения, фотографии ландшафтов, фриволд.

Задание 1. Используя вышеприведённый теоретический материал, выявите и охарактеризуйте существенные признаки естественного (природного) и антропогенного ландшафтов. Выберите общие признаки ландшафтов для классификации. Дополните таблицу примерами природных и антропогенных ландшафтов.

Признаки ландшафтов	Естественный	Антропогенный	Примеры
1.			
2.			

Задание 2.

Найдите и выделите слова, соответствующие теме «Ландшафт» (слова располагаются по горизонтали, вертикали и под прямым углом). Определите, к какому типу антропогенных ландшафтов они относятся.

к ц и д п г л е с

у ш ц е р ж и т к

о б с г у к о п в

г о р о д л п а е

з в ы м н к р с р

л а н д ш а ф т э

с х у ш щ р ь б б

з а в о д ь ю и я

т ц у ф б е р щ е

Задание 3. Используя физическую карту мира, определите районы, где сохранились природные ландшафты, при защите покажите их на карте.

Отчет по работе:

Запишите название практической работы и её цель.

Заполните таблицу «Признаки ландшафта».

Выполните задание 2 в тетради.

Сформулируйте вывод.

Используя текст, ответьте на вопросы

Что такое географическая среда?

Какое значение в жизни человека имеет географическая среда?

Что такое ландшафт?

Какова доля естественных (природных) ландшафтов на Земле?

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическое задание № 2
Характеристика контрольного задания (входной контроль)
Оценочное средство: тест

Входной контроль по географии представлен тестом, разработанным на основе базовых знаний по географии за 9 класс.

Тест состоит из частей А, В, С. На выполнение отводится 45 минут. За выполнение различных по сложности заданий дается один или более баллов. Баллы, полученные студентами за выполненные задания, суммируются.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Необходимо выбрать верный, по мнению студента, ответ, записать его в бланке ответов. Например: 1. а; 2. б.

В части. В есть задания на выбор верного утверждения и на распределение.

В части С задание на логическое мышление. В конце каждого варианта есть таблица с критериями оценки тестовой работы. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент – 20.

Литература:

Алексеев А.И., Николина В.В., Липкина Е.К. и др. География 9 класс, АО «Издательство «Просвещение» 2022

Алексеев А.И., Низовцев В.А., Ким Э.В. и др. /Под ред. Алексеева А.И.; География 9 класс; Изд. ООО «ДРОФА» 2021

География России. Население и хозяйство 9 класс (Дронов В.П.) ДРОФА, корпорация "Российский учебник» 2023 г.

Текст задания
Вариант 1
Инструкция для студента

Тест состоит из частей А, В, С. На выполнение отводится 45 минут. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которых вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий дается один или более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть А.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ, запишите его в бланке ответов. Например: 1. а; 2. б. Итого 12 баллов

1. Какое место в мире наша страна занимает по площади территории:
а) 3-е;
б) 2-е;
в) 1-е;
г) 5-е.
2. Производство предприятием однородной продукции – готовых изделий, отдельных деталей, частей, услуг – называется:
а) конверсией;
б) специализацией;
в) трудоемкостью;
г) кооперированием.
3. Соотношение добычи разных видов топлива и выработанной энергии, их использование в хозяйстве называется:
а) топливная промышленность; б) топливно-энергетический комплекс;
в) энергические ресурсы;
г) топливно-энергетический баланс
4. Крупнейшим районом добычи российского газа является:
а) Якутский;
б) Оренбургского - Астраханский;
в) Западно-Сибирский;
г) шельф Баренцева моря.
5. Из перечисленных ниже производств в состав ТЭК не входит:
а) электроэнергетика; б) транспортировка топлива;
в) газовая промышленность;
г) коксохимия.
6. Группа электростанций, объединённых линиями электропередачи, образует:
а) каскад;
б) комплекс;
в) ТЭЦ;

г) энергосистему.
7. Самый дешевый уголь в России добывается в бассейне:
а) Ленском; б) Донецком;
в) Канско-Ачинском;
г) Печорском.
8. Выберите продукцию металлоемкого машиностроения:
а) стиральные машины;
б) грузовые автомобили;
в) паровые котлы для тепловых электростанций*;*
г) телевизоры;
9. Определите, в каком из этих городов находится производство тракторов:
а) Мурманск;
б) Волгоград;
в) Архангельск;
г) Сургут.
10. В каком из городов России имеется крупный металлургический комбинат полного цикла:
а) Липецк;
б) Краснодар;
в) Смоленск;
г) Ярославль.
11. Главный фактор, влияющий на размещение хлебопекарной промышленности – это:
а) потребительский;
б) электроэнергетический;
в) военно-стратегический;
г) сырьевой.
12. Особые территориальные образования, объединяющие научные центры с наукоемкими предприятиями промышленности, называются:
а) научными кафедрами;
б) технополисами;
в) тепличное цветоводческое хозяйство;
г) рекреацией.

Часть «В»

В части В за каждое правильный ответ в каждом вопросе один балл. Итого 6 баллов

1. Выбери верные утверждения:
а) Строительство входит в состав машиностроительного комплекса.
б) ТЭС образуют много твёрдых и газообразных отходов.
в) Самые крупные (общегеологические) запасы угля имеет Донецкий угольный бассейн.
г) Современные и сложные отрасли машиностроения образуют группу наукоемкого машиностроения.
2. Машиностроение является лидером экономики, входит в «авангардную тройку» отраслей наряду с (назовите ещё две ведущие отрасли):
а) химической промышленностью;
б) чёрной металлургией;
в) отраслями животноводства;
г) электроэнергетикой;
3.Распределение отрасли пищевой промышленности по группам.
Группы: Отрасли:
1. С ориентацией на сырьё; а) чайная;
2. С ориентацией на потребителя. б) кондитерская;
в) сахарная;
г) хлебопекарная;

д) рыбная;
е) консервная;
ж) макаронная

Часть С

В части С внимательно прочитайте задание. Хорошо продумайте ответы, они должны находиться в логической зависимости друг от друга. Итого 2 балла

Определите страну Европы с самой низкой плотностью населения (2,7 человека на 1 км2) и с очень высокой долей городского населения (92%), в половозрастной структуре которой преобладает мужское население. Какая страна?

Критерии оценки тестовой работы

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
95-100 (19 - 20 баллов)	5	отлично
75-94 (15- 18 баллов)	4	хорошо
50-74 (10 - 14 баллов)	3	удовлетворительно
Менее 50 (менее 10 баллов)	2	неудовлетворительно

Вариант 2

Инструкция для студента

Тест состоит из частей А, В, С. На выполнение отводится 45 минут. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которых вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий дается один или более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть А.

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ, запишите его в бланке ответов. Например: 1. а; 2. б. Итого 12 баллов

1. *Площадь Российской Федерации составляет:*
а) 17,8 млн. кв. км;
б) 43,1 млн.кв. км;

в)17,1 млрд. кв. км;
г) 17,1 млн. кв. км.

2. Из перечисленных ниже производств в состав ТЭК не входит:

а) электроэнергетика;
б) транспортировка топлива;
в) газовая промышленность;
г) коксохимия.

3. Какой из перечисленных городов является наиболее крупным по численности населения:

а) Казань;
б) Самара;
в) Москва;
г) Астрахань.

4. Перевод военного производства на выпуск гражданской продукции называется:

а) конверсией;
б) металлоемкостью;
в) трудоемкостью;
г) кооперированием.

5. Выберите продукцию точного (наукоемкого) машиностроения:

а) молотки;
б) легковые автомобили;
в) видеоаппаратура;
г) гидравлический пресс.

6. Судоходные речные пути России относятся к разным бассейнам. Основной из них:

а) Обский;
б) Волго-Камский;
в) Ленский;
г) Енисейский.

7. Сельское хозяйство состоит из двух взаимосвязанных отраслей:

а) выращивание и переработка с/х. продукции;
б) лёгкая и пищевая промышленность;
в) животноводство и растениеводство;
г) производство и реализация продуктов питания.

8. Лен в России выращивают:

а) на Северном Кавказе;
б) в Алтайском крае;
в) в Поволжье;
г) на северо-западе страны.

9. Санатории и туристические базы относятся к:

а) бытовому обслуживанию;
б) социальному обеспечению;
в) рекреационному хозяйству;
г) лёгкой промышленности.

10. Какой из перечисленных городов России является крупным центром автомобилестроения:

а) Нижний Новгород;
б) Ставрополь;
в) Курск;
г) Чита.

11. Наибольший грузооборот имеет вид транспорта:

а) автомобильный;
б) железнодорожный;
в) воздушный;

г) речной.

12. Коммуникационная система включает:

а) связь;

б) культуру;

в) транспорт;

г) государственное управление.

Часть «В»

В части В за каждое правильный ответ в каждом вопросе один балл. Итого 6 баллов

1. Выбери верные утверждения:

а) В России ведётся постепенная ликвидация убыточных шахт и карьеров.

б) Садувская Аравия имеет большие запасы газа, чем Россия.

в) В состав топливно-энергетического комплекса входят отрасли по добыче топлива и выработке электроэнергии.

г) Тепловой коэффициент у нефти больше, чем у каменного угля.

2. Легкая промышленность отличается двумя особенностями:

а) В ней заняты преимущественно женщины;

б) Зависимостью от природных условий;

в) Трудоемкостью;

г) Сезонностью производства.

3*. География машиностроения определяется многими факторами. Установите соответствие.*

Отрасль машиностроения: Фактор размещения:

1. Металлургическое машиностроение; а) научный;
б) потребительский;
2. Станкостроение; в) трудовой;
3. Атомная промышленность; г) сырьевой.
4. Тракторостроение.

Часть С

В части С внимательно прочитайте задание. Хорошо продумайте ответы, они должны находиться в логической зависимости друг от друга. Итого 2 балла

Рассматривая карту Великобритании, Вы, очевидно, обратили внимание на то, как много крупных городов расположено на южном и восточном ее побережьях.

Как вы думаете, почему именно Лондону суждено было стать столицей этого государства?

Критерии оценки тестовой работы

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
95-100 (19 - 20 баллов)	5	отлично
75-94 (15- 18 баллов)	4	хорошо
50-74 (10 - 14 баллов)	3	удовлетворительно
Менее 50 (менее 10 баллов)	2	неудовлетворительно

Бланк ответов к входной контрольной работе по географии
Вариант №1

Часть «А»

*1 – **в**; 2 – **б**; 3 – **г**; 4 – **в**; 5 – **г**; 6 – **г**; 7 – **в**; 8 – **в**; 9 – **б**; 10 – **а**; 11 – **а**; 12 – **б**.*

Часть «В»

Верно:

1 – б, г
2 – а, г
3
1 – а, в, д
2 – б, г, ж

Вариант №2

Часть «А»

1 – г; 2 – г; 3 – в; 4 – а; 5 – в; 6 – б; 7 – в; 8 – г; 9 –в; 10 – а; 11 – б; 12 – а;

Часть «В»

Верно:

1 – а, г
2 – а, в
3
1 – г
2 – в
3 – а
4 - б

Критерии оценки тестовой работы

Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
95-100 (19 - 20 баллов)	5	отлично
75-94 (15- 18 баллов)	4	хорошо
50-74 (10 - 14 баллов)	3	удовлетворительно
Менее 50 (менее 10 баллов)	2	неудовлетворительно
Процент результативности (правильных ответов)	**Оценка уровня подготовки**	

Практическая работа №3

"Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями/глобальными изменениями климата/загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения/исследования"

Цель: научиться правильно ставить цели и задачи учебного исследования, исходя из его проблематики, определять формы фиксации и представления результатов исследования.

Задание 1. Изучите теоретический материал о правилах постановки целей и задач учебного исследования. Что такое цель исследования

Цель научного исследования — это ответ на вопрос, зачем проводится данный эксперимент. Исследователь должен сформулировать значимость результата, который он надеется получить после завершения работы.

Фактически, цель вытекает из проблематики исследования, а проблематика определяется темой. Можно выстроить целую иерархическую пирамиду: тема — проблематика — цель — задачи. Например, если исследователь работает над темой «Влияние глобального потепления на поведение полярных птиц», то проблематика, вероятно, будет связана с тем, что изменение климата существенно повлияло на жизнь этих животных и, вероятно, в худшую сторону. Цель этой гипотетической статьи может быть сформулирована одним из возможных способов, представленных ниже:

Изучить влияние глобального потепления на поведение полярных птиц.

Выявить изменения в поведении полярных птиц, связанные с глобальным потеплением.

Продемонстрировать связь между изменениями в поведении полярных птиц и глобальным потеплением.

Цель должна быть ясной и понятной. Нельзя писать абстрактные утверждения и общие фразы. Уже на этом этапе необходимо четко представлять себе, возможно ли воплотить в жизнь задуманное и если да, то как это сделать. Рекомендуется использовать глаголы в неопределенной форме: «изучить», «определить», «разработать», «выявить», «установить». Другой вариант — начать фразу с имени существительного: «расследование», «определение», «демонстрация», «выяснение».

Что такое задачи исследования. Учимся постановке задач

Задачи — это пошаговый план реализации цели. Исследователь должен последовательно и реалистично ответить на вопрос: «Как я буду добиваться той цели, которую поставил перед собой?»

Пример постановки задач к учебному исследованию

Возвращаясь, к примеру о влиянии глобального потепления на поведение полярных птиц, можно сформулировать следующие задачи:

Изучить существующие литературные данные о поведении полярных птиц до наступления глобального потепления.

Наблюдать за миграцией, брачным поведением и размножением у полярных птиц в настоящее время.

Выявить отличия между описанным в литературных источниках и тем, что наблюдал исследователь самостоятельно.

Определить возможные последствия глобального потепления на популяцию полярных птиц в ближайшем будущем.

Типичные ошибки при формулировании целей и задач, которые следует избежать

Цель учебного исследования не связана напрямую с темой, проблематикой, субъектом и объектом, а задачи не соответствуют ожидаемой цели.

Цель сформулирована так, что нельзя понять ожидаемый результат.

Непонятна практическая ценность результата исследования.

Задачи дублируют цели исследования, будучи просто сформулированными с помощью синонимов.

Фиксация результатов

Основными методами фиксации результатов исследования будут измерение, описание и моделирование. Техническими приемами реализации данных методов служат протоколирование, звукозапись; графическое отображение (схематические и масштабные планы, чертежи, карты, рисунки), изготовление материальных моделей (реконструкция), в т.ч. макетирование, копирование, получение слепков и оттисков; фотографирование и видеосъемка.

Формы представления исследовательских работ весьма многообразны: устный доклад, собеседование, стендовый доклад, видеопрезентация, компьютерная презентация.

Задание 2. Прочитайте текст и продумайте тему исследования.

Опасные природные явления — это суровые и экстремальные метеорологические и геофизические явления. Несмотря на то что они происходят во всех частях мира, некоторые регионы являются более уязвимыми для определенных опасных явлений по сравнению с другими регионами. Опасные природные явления становятся бедствиями в тех случаях, когда гибнут люди и разрушаются средства к существованию.

Глобальный ожидаемый среднегодовой ущерб (AAL) в антропогенной среде, связанный с тропическими циклонами (ветер и штормовой нагон), землетрясениями, цунами и наводнениями, в настоящее время оценивается в 314 млрд долларов США.

Людские и материальные потери, вызванные бедствиями, являются основным препятствием на пути устойчивого развития. Жизни людей и имущество можно защитить посредством выпуска точных прогнозов и предупреждений в простой для понимания форме и просвещения населения по мерам подготовки к подобным опасным явлениям до того, как они станут бедствиями.

Необходима координация усилий национальных метеорологических и гидрологических служб по уменьшению числа случаев гибели людей и нанесения ущерба имуществу, используя для этого более совершенное прогностическое обслуживание и заблаговременные предупреждения, а также оценки рисков и меры по повышению информированности населения.

Особое внимание уделяется снижению риска бедствий: один доллар, вложенный в обеспечение готовности к бедствиям, может предотвратить экономический ущерб, связанный с бедствием, на сумму в семь долларов, что представляет собой значительную отдачу от данной инвестиции. Опасные природные явления происходят в разное время и в разных масштабах, и каждое из них является по-своему уникальным. Торнадо и быстроразвивающиеся бурные паводки представляют собой непродолжительные разрушительные явления, поражающие относительно небольшую территорию. Другие опасные явления, такие как засухи, характеризуются медленным развитием, однако могут затрагивать почти весь континент и целые страны в течение месяцев или даже лет. Экстремальное метеорологическое явление может стать причиной многочисленных опасностей, возникающих одновременно или поочередно. Помимо сильных ветров и дождей тропический шторм может вызвать затопление и грязевые потоки. В умеренных широтах сильные грозы могут сопровождаться выпадением крупных, вызывающих повреждения градин, торнадо, сильными ветрами и дождями, приводящими к быстроразвивающимся бурным паводкам. Зимние грозы с сильными ветрами и обильным снегом или замерзающим дождем также могут способствовать образованию лавин на некоторых горных склонах, а также сильному стоку или затоплению в последующий сезон таяния.

На некоторые национальные метеорологические и гидрологические службы и специализированные центры возложена ответственность за изучение опасных геофизических явлений, включая извержения вулканов (переносимый по воздуху пепел) и

цунами, а также опасностей, связанных с переносом по воздуху загрязняющих веществ (радиоактивные нуклиды, биологические и химические вещества) и сильным загрязнением городов.

Задание 3. Поставьте цель исследования к выбранной теме.

Задание 4. Поставьте задачи к исследованию (не менее 4)

Задание 5. Определите в каком виде будут фиксироваться результаты исследования

Задание 6. Определите в какой форме будет представлено исследование

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 4
Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации".
Цель: научиться давать оценку природно-ресурсного капитала страны по источникам географической информации.
Ход работы.
Природно-ресурсный капитал территории - совокупность природных ресурсов территории, которые могут быть использованы в хозяйстве с учетом достижений научно-технического прогресса. Сохранение, рациональное и комплексное использование этого капитала - одна из основных задач рационального природопользования.
Задание 1. Используя карты атласа определите какими полезными ископаемыми обладает страна.
Задание 2. Определите какие еще виды ресурсов есть в стране (лесные, гидроэнергетические, водные, агроклиматические, рекреационные и др.)
Задание 3. Сделайте вывод, какие отрасли промышленности и сельского хозяйства могут быть развиты в стране при использовании ее природно-ресурсного капитала.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы.

Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 5 Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных ресурсов.

Ход работы:

Ресурсообеспеченность – соотношение между величиной природных ресурсов и их использованием. Выражается количеством лет, на которое должно хватить данного ресурса, или его запасами из расчета на душу населения.

Как нужно правильно ее вычислять по формулам:

Р=З:Н

Р=З:Д

где:

Р – ресурсообеспеченность, З - запасы, Н - численность населения, Д - добыча

Задание № 1. Оценка ресурсообеспеченности отдельных стран некоторыми видами минерального сырья в годах.

Рассчитайте, на сколько лет хватит общегеологических и разведанных запасов нефти, угля, железной руды при современном уровне их добычи.

Ресурсообеспеченность отдельных стран некоторыми видами минерального сырья.

Страна	Запасы (млрд. тонн)			Добыча (млн. тонн)			Ресурсообеспеченность (в годах)		
	нефть	уголь	железные руды	нефть	уголь	железные руды	нефть	уголь	железные руды
Весь мир	139,7	1725	394	3541	4700	906			
США	3,0	445	25,4	402	937	58			
Канада	0,7	50	25,3	126	73	42			
Бразилия	0,7	12	49,3	61	29	162			
ЮАР	0	130	9,4	0	206	33			
Австралия	0,2	90	23,4	29	243	112			

Задание № 2. Оценка ресурсообеспеченности отдельных стран некоторыми видами минерального сырья на душу населения.
Ресурсообеспеченность отдельных стран некоторыми видами минерального сырья.

Страна	Запасы (млрд. тонн)			Население (млн. человек)	Ресурсообеспеченность (тонн на душу населения)		
	нефть	уголь	железные руды		нефть	уголь	железные руды
Весь мир	139,7	1725	394	7647			
Россия	6,7	200	71,0	146			
Германия	0,2	111	2,9	82			
Китай	3,9	272	40,0	1 392			
Саудовская Аравия	35,5	0	0	42			
Индия	0,6	29	19,3	1 354			

Задание № 3. Сделайте вывод о ресурсообеспеченности стран и регионов мира отдельными видами минеральных ресурсов. Дайте прогноз обеспеченности топливными ресурсами различных стран, исходя из оценок численности населения.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 6

«Определение, сравнение темпов изменения численности населения отдельных регионов»

Цель работы: отбирать необходимую информацию для выполнения поставленной задачи, оценивать и объяснять полученную при отборе и анализе информацию.

1. Используя карту плотности населения в атласе стр. 12, сделайте <u>вывод</u> об особенностях размещения населения на планете (то есть как размещено население на Земле).

2. Используя карту, определите:

А) материк с самой большой численностью населения. Как вы думаете с чем это связано?

Б) материк с самой малой численность населения. Как вы думаете с чем это связано?

В) материк с самыми быстрыми темпами роста населения.

3. выпишите 5 стран с самой большой и самой низкой плотностью населения.

Страны с самой большой населения	**Страны с низкой плотностьплотность населения**
1. _____;	1. _____;
2. _____;	2. _____;
3. _____;	3. _____;
4. _____;	4. _____;
5. _____.	5. _____.

4. Сделайте вывод, от чего зависит размещение населения на планете?

Объяснение особенности демографической политики в странах с различным типом воспроизводства населения

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа №7

Цель работы: рассмотреть особенности демографической политики и связь с типами воспроизводства населения

Задачи.

Ознакомиться с типами демографической политики.

Рассмотреть типы воспроизводства населения.

Составить таблицу 1 - Виды демографической политики и типы воспроизводства.

Составить таблицу 2 - Расчет доли населения пожилого возраста

Сформулировать вывод.

Ход работы.

Демографическая политика – управление воспроизводством населения.

В целом, это система административных, экономических, пропагандистских и других мероприятий, с помощью которых государство воздействует на естественное движение населения (прежде всего на рождаемость) в желательном для себя направлении.

В современном обществе разделяют два вида демографической политики:
а) стимулирующая - политика, направленная на повышение рождаемости (типична для экономически развитых стран);

сдерживающая - политика, направленная на снижение рождаемости (необходима для развивающихся стран).
Стимулирующая демографическая политика проводится с помощью введения экономических мер и направлена на стимулирование рождаемости. Такими мерами могут быть - ежемесячные пособия семьям, имеющим детей; льготы одиноким родителям; пропаганда повышения престижа материнства; единовременные выплаты молодоженам; пособия при рождении каждого ребенка; оплачиваемые отпуска по уходу за ребенком; пропаганда многодетности, а также возможность получения детьми бесплатного образования и медицинского обслуживания. В некоторых странах, где сильны позиции католической церкви (например, в Ирландии, США, в Польше) по ее требованиям в последнее время в парламентах обсуждаются законы, предусматривающие уголовную ответственность для женщины, прервавшей беременность и врача, сделавшего аборт. Примерами стран, проводящих активную демографическую политику, могут служить Франция или Япония.
Сдерживающая демографическая политика проводится с помощью введения социальных и экономических мер, направленных на снижение рождаемости. Среди них могут быть такие меры, как запрет на рождение детей, больше одного - двух; введение штрафов; повышение уровня и значимости образования; повышение брачного возраста; дополнительные налоги; привлечение к труду женщин; упразднение женских и мужских обязанностей.

На сегодняшний день есть два типа воспроизводства: современный и традиционный.

Современный тип воспроизводства подразумевает снижение рождаемости, старение население. Показатели смертности в при этом типе либо равны показателям рождаемости, либо превышают их. Такой тип превалирует в экономически развитых странах. При традиционном типе, напротив, рождаемость находится на высоких показателях, численность населения растет большими темпами, в следствие, чего экономика не справляется с таким приростом. Такой тип воспроизводства присутствует в развивающихся странах.

Пример таблицы 1.

Таблица 1 – Виды демографической политики и типы воспроизводства

№ п/п	Регион мира	Показатель рождаемости, %	Показатель смертности, %	Естественный прирост/убыль, %	Тип воспроиз в-ва	Тип демограф-й политики
1	Россия	10	14			
2	Бразилия	14	7			
3	Индия	16	9			
4	Китай	6	8			

Формула расчета естественного прироста/убыли населения:
ЕП = Р – С,
где ЕП – естественный прирост, %;
Р – рождаемость, %; С – смертность, %.
Если показатель естественного прироста/убыли в рассматриваемом регионе меньше 10%, то наблюдается первый тип воспроизводства.
Если показатель естественного прироста/убыли в рассматриваемом регионе более 10%, то наблюдается второй тип воспроизводства.

В зависимости от типа воспроизводства нужно определить вид демографической политики, используя теоретический материал выше. все данные необходимо занести в таблицу.

Пример таблицы 2.

Таблица 2 – Расчет доли населения пожилого возраста

№ п/п	Страна	Доля молодого населения (до 15 лет), %	Доля населения среднего возраста, %	Доля населения пожилого возраста, %
1	Россия	19	66	
2	Китай	17	63	
3	Япония	11	49	
4	Франция	19	62	

Формула для расчета доли населения пожилого возраста, %:
100% - (доля молодого населения, % –доля населения среднего возраста, %)
По формуле необходимо рассчитать долю населения пожилого возраста и занести данные в таблицу 2.

Вывод: основываясь на данных таблицы 1 можно сказать, что… в ходе расчета данных таблицы 2 выявлено, что…

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального

образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 8

Тема: «Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных». «Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации»

Цель: изучить динамику урбанизации в разных регионах мира и выявить ключевые факторы, влияющие на уровень урбанизации в разных регионах.

Оборудование: учебник, атлас

Ход работы

Задание 1. Составьте схему уровней урбанизации и приведите по 5 примеров стран с разным уровнем урбанизации.

Задание 2. На основе приобретенных знаний составьте таблицу ведущих признаков урбанизации и примеров их проявления.

Задание 3. Объясните различия в темпах, уровнях урбанизации в странах с различным уровнем социально-экономического развития.

Задание 4. Распределите крупные города мира по регионам и странам, используя учебник (страница 82). Охарактеризуйте общую тенденцию изменений.

Задание 5. Назовите показатели, характеризующие уровень жизни и качество жизни населения в регионах и странах мира.

Задание 6. Проанализируйте различия в показателях уровня жизни и качества жизни населения в регионах и странах мира. Приведите примеры стран с разным уровнем качества жизни населения.

Задание 7. . Объясните причины различий в показателях уровня жизни и качества жизни населения в регионах и странах мира. Сделайте вывод.

Контрольные вопросы:

1. Что такое урбанизация?
2. Что такое ложная урбанизация?

Основные источники:

1. География для колледжей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Коломиец [и др.] ; под редакцией А. В. Коломийца, А. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16137-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530520.
2. Максаковский В.П. География. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В.П. Максаковский. – 23-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2014. – 416 с.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

«Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации

Цель работы: научиться выявлять и объяснять различия в уровне и качестве жизни населения в регионах и странах мира.

Задачи:

1.Установить показатели, характеризующие качества жизни населения в регионах и странах мира.
2.Выявить различия в показателях качества жизни населения в регионах и странах мира.
3.Проанализировать различия в показателях качества жизни населения в регионах и странах мира.
4.Объяснить причины различий в показателях качества жизни населения в регионах и странах мира.
1.Выберите регионы и страны мира для определения и анализа показателей уровня жизни и качества жизни населения.
2.Установите показатели, характеризующие уровень жизни и качество жизни населения в регионах и странах мира. Используйте для выполнения задания данные
-*Картосхема 1. «Ожидаемая продолжительность жизни при рождении». 2015г.;*.
-*Картосхема 2. «Государственные расходы на здравоохранение в 2015г.»;*
-*Картосхема 3. «Уровень грамотности всего взрослого населения (% людей в возрасте 15 лет и старше)» 2015г.;*
-*Таблица 1. Рейтинг стран по уровню ВВП на душу населения, 2021г.;*
-*Таблица 2. Страны с самой с самой высокой* продолжительностью жизни;
-*Таблица 3. Страны с самой низкой продолжительностью жизни.*
3. Выявите различия в показателях уровня жизни и качества жизни населения в регионах и странах мира.
4. Проанализируйте различия в показателях уровня жизни и качества жизни населения в регионах и странах мира.
5. Объясните причины различий в показателях уровня жизни и качества жизни населения В регионах и странах мира

Таблица 1. Рейтинг стран по уровню ВВП на душу населения, 2021г.

Место в мировом рейтинге	Страна	долл./чел. в год	Место в мировом рейтинге	Страна	долл./чел. в год
1	Монако	173 688	174	Чад	696
2	Люксембург	135 683	175	Йемен	691
6	Норвегия	89 203	176	Либерия	673
8	США	69 288	177	Малави	643
12	Швеция	60 239	178	Нигер	595
13	Австралия	59 934	179	ДР Конго	584
14	Нидерланды	58 061	180	Афганистан	517
17	Канада	52 051	181	Сьерра-Леоне	516
20	Германия	50 802	182	Мадагаскар	515
23	Великобритания	47 334	183	ЦАР	511
28	Япония	39 285	184	Мозамбик	500
66	Россия	12 173	185	Сомали	446
86	Беларусь	7 304	186	Бурунди	237

Таблица 3. Страны с самой низкой продолжительностью жизни

Замбия	39,2	Свазиленд	53,9
Зимбабве	40,0	Лесото	55,8
Сьерра-Леоне	41,0	Замбия	57,1
Ангола	41,0	Мозамбик	57,2
Афганистан	42,1	Ангола	58,2
ЦАР	43,3	ЦАР	58,6
Руанда	43,4	Афганистан	58,7
Либерия	43,8	Малави	60,2
Свазиленд	43,9	Либерия	60,5
Мозамбик	44,0	ДРК	60,9
Мир	66,0	Мир	75,4

Таблица 2. Страны с самой с самой высокой продолжительностью жизни

	Страны	Продолжительность жизни, лет	
		2000—2005 гг.	2045—2050 гг. (прогноз)
1.	Япония	81,9	87,1
2.	Китай, Гонконг	81,5	86,7
3.	Исландия	81,0	86,1
4.	Швейцария	80,7	86,1
5.	Австралия	80,4	86,0
6.	Швеция	80,1	85,2
7.	Израиль	79,7	85,4
8.	Испания	80,0	85,4

Критерии оценки качества выполнения практического занятия

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическое занятие №10

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ СРЕЗОВОЙ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Цель проведения работы: Определение среднего уровня обученности студентов

Этапы работы	
1 этап	Выбрать наиболее важные по содержанию и практической значимости темы, разделы УД/МДК
2 этап	Составить тексты контрольной работы на два варианта. Контрольная работа состоит из 6 вопросов
3 этап	Диагностическая контрольная работа оформляется и сдается методисту образовательной площадки
4 этап	Анализ контрольной работы и **заполнение таблицы (см. страницу 2)**

Рекомендуемая литература: А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Структура и содержания вопросов диагностической контрольной работы
Система оценивания диагностической контрольной работы

Уровень усвоения изученного материала	Вид задания	Количество времени на выполнение задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1 уровень усвоения материала – репродуктивный	1. Задания на узнавание. 2. Задание на запоминание	3 мин. 3-5 мин.	0-1 0-2	Эта категория вопросов на запоминание и воспроизведение изученного материала. Общая черта вопросов этой категории – припоминание соответствующих сведений. Студенты знают: употребляют термины конкретные факты методы, процедуры основные понятия, законы, правила, принципы
2 уровень усвоения материала – поисковый	3. Задание на понимание. 4. Задание на применение теоретических знаний (внутритемное обобщение)	5-7 мин. 5-7 мин.	0-3 0-4	Показателем способности понимать значение изученного служит преобразование (трансляция) материала из одной формы в другую. В качестве показателя понимания может выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий. Категория «применение» обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. Сюда входит применение правил, методов, понятий, законов, теорий в конкретных практических ситуациях.

«5» - 19-21 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 13-15 баллов

3 уровень усвоения материала – системный	5. Задание на анализ и синтез (межтемное обобщение)	10 мин.	0-5	Первое задание на вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между понятиями, явлениями, законами, осознание принципов организации целого. Это задание предполагает деятельность студентов по созданию новых схем, структур, систематизацию знаний и практических умений из различных разделов. Второе задание предполагает, что студенты умеют оценивать значение того или иного материала для конкретной цели; использовать знания из разных предметных областей для решения проблемных ситуаций.
	6. Задание на оценку изученного материала (межпредметное обобщение)	10-12 мин.	0-6	

«2» - 12 и менее

Текст работы
1 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)

Выберите страну, имеющую выход к морю:

а) Финляндия

б) Нигер

в) Монголия

г) Непал

д) Словакия

2 вопрос (0 - 2 балла)

Дайте определение понятия *унитарное государство,* приведите 1 – 2 примера

_____
_____
_____
_____

3 вопрос (0 - 3 балла)

Главный путь решения проблемы загрязнения окружающей среды - это:

1._____

2._____

3._____
__

4 вопрос (0 - 4 балла)
Установите соответствие стран их типам воспроизводства:

Польша, Бельгия, Индия, Франция, Мали, США, Китай, Австралия, Украина, Индонезия, Уругвай, Таджикистан, Швеция, Италия, Пакистан, ЮАР, Албания, Япония.

1 тип воспроизводства_____

_____

2 тип воспроизводства_____

_____

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Составьте текст из нескольких предложений, используя в них следующие опорные слова: демографическая политика, стимулирующие экономические меры, демографический кризис, Китай, Франция, Россия, Индия, Япония, национальная программа планирования семьи, демографический взрыв, «Одна семья – один ребенок».

_____
___

_____
___

_____
___

_____
___

_____
__

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Составьте сопроводительный текст к карте, расположенной ниже. Озаглавьте карту.

При составлении текста раскройте сущность процесса, которому посвящена данная карта.



Система оценивания ДСР
«5» - 19 – 21 балл
«4» - 16 – 18 баллов
«3» - 13 – 15 баллов
«2» - 12 и менее баллов

2 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)
Большая часть мировых запасов нефти сосредоточена в:
а) Северном полушарии
б) Южном полушарии

2 вопрос (0 - 2 балла)

Дайте определение понятия *федеративное государство,* приведите 1 – 2 примера

3 вопрос (0 - 3 балла)
Главными причинами обострения водной проблемы на Земле являются:
1._____

2._____

3._____
__

4 вопрос (0 - 4 балла)
Распределите страны по их принадлежности к языковым семьям.

Россия, ФРГ, Мозамбик, Китай, Австралия, США, Египет.

1.Индоевропейская_____

2.Афразийская_____

3. Сино – тибетская_____

4. Нигеро-Кордофанская _____

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Составьте текст из нескольких предложений, используя в них следующие опорные слова: урбанизация, география городов, быстрые темпы роста городского населения, «расползание» городов, города-миллионеры, городские агломерации, концентрация населения и хозяйства в больших городах.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

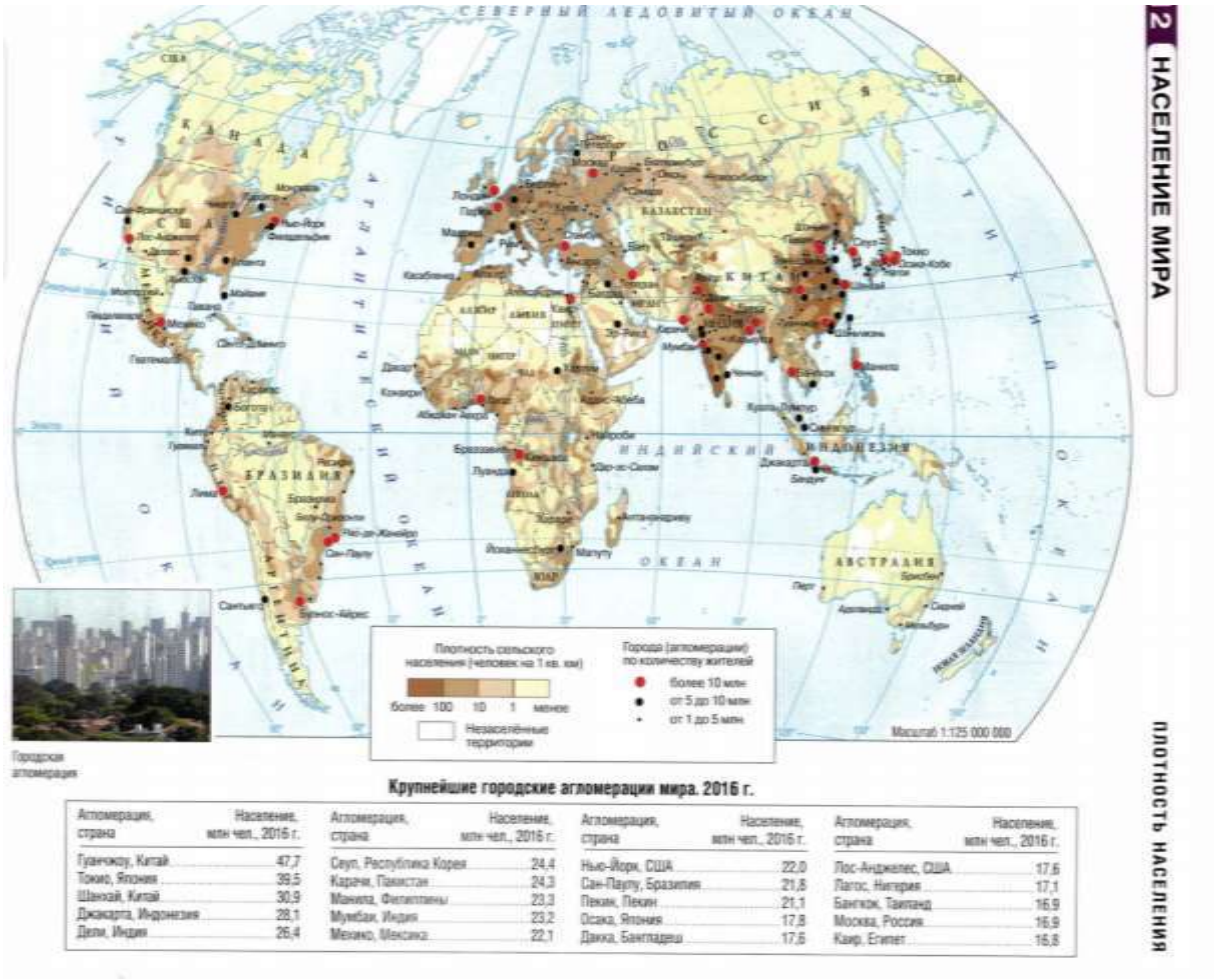
_____

_____

_____

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Проанализируйте карту «Плотность населения». Выделите на ней регионы с высокой плотностью и попытайтесь объяснить причины их возникновения.



Крупнейшие городские агломерации мира. 2016 г.

Агломерация, страна	Население, млн чел., 2016 г.	Агломерация, страна	Население, млн чел., 2016 г.	Агломерация, страна	Население, млн чел., 2016 г.	Агломерация, страна	Население, млн чел., 2016 г.
Гуанчжоу, Китай	47,7	Сеул, Республика Корея	24,4	Нью-Йорк, США	22,0	Лос-Анджелес, США	17,6
Токио, Япония	39,5	Карачи, Пакистан	24,3	Сан-Паулу, Бразилия	21,8	Лагос, Нигерия	17,1
Шанхай, Китай	30,9	Манила, Филиппины	23,3	Пекин, Пекин	21,1	Бангкок, Таиланд	16,9
Джакарта, Индонезия	28,1	Мумбаи, Индия	23,2	Осака, Япония	17,8	Москва, Россия	16,9
Дели, Индия	26,4	Мехико, Мексика	22,1	Дакка, Бангладеш	17,6	Каир, Египет	16,8

Приведите примеры стран, отличающихся особенно резкими различиями в заселенности территории, объясните их причины.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Система оценивания ДСР

«5» - 19 – 21 балл

«4» - 16 – 18 баллов

«3» - 13 – 15 баллов

«2» - 12 и менее баллов

Ответы на задания контрольной работы
1 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)

а)

2 вопрос (0 - 2 балла)

Унитарное государство - форма государственного управления, при котором составляющие его административно-территориальные единицы подчиняются единому центральному органу власти, не имеют элементов суверенности и политической самостоятельности. Примеры стран — Япония, Испания, Нидерланды.

3 вопрос (0 - 3 балла)

Главные пути решения проблемы загрязнения окружающей среды - это:

1) строительство очистных сооружений,

2) сохранение объемов использования природных ресурсов при более глубокой их переработке, переход к малоотходным и безотходным производствам.

3) продуманное, рациональное размещение «грязных» производств (химической и нефтехимической, чёрной и цветной металлургии и т.д.).

4 вопрос (0 - 4 балла)

1 тип воспроизводства: Польша, Бельгия, Франция, США, Австралия, Украина, Швеция, Италия, ЮАР, Япония

2 тип воспроизводства: Индия, Мали, Китай, Индонезия, Уругвай, Таджикистан, Пакистан, Албания

5 вопрос (0 - 5 баллов)

В современном мире большинство стран стремится управлять воспроизводством населения, проводя демографическую политику. В странах первого типа воспроизводства населения, где наблюдается демографический кризис, преобладает демографическая политика, направленная на повышение рождаемости. Она проводится с помощью разных стимулирующих экономических мер. Это такие страны как Россия, Япония, Франция.

В станах второго типа воспроизводства населения, где наоборот наблюдается демографический взрыв, осуществляют демографическую политику, направленную на сокращение рождаемости и ЕП. Например, в Индии приняли национальную программу планирования семьи. В Китае основной девиз демографической политики: «Одна семья – один ребенок».

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Название карты «Половозрастной состав населения». Оценивая половой состав населения можно сделать вывод о том, что в большинстве стран преобладает женское население. Это страны Зарубежной Европы, Северной Америки, ряд стран СНГ. В Африке, Латинской Америке, Австралии и Океании численность мужчин и женщин примерно одинакова. А вот в Зарубежной Азии мужчины заметно преобладают.

Возрастной состав населения также неоднороден. В странах Африки и Юго-Западной Азии преобладает доля детских возрастов. В некоторых странах Зарубежной Европы и Канаде высока доля пожилых людей. В России, США, Бразилии, Австралии преобладает экономически активное население.

2 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)

а)

2 вопрос (0 - 2 балла)

Федеративное государство - сложное, союзное государство, административно-территориальные единицы которого являются гос. образованиями и обладают самостоятельностью (суверенитет, герб, флаг, конституции, законодательство, власть субъекта). Пример: Германия, Индия, Мексика, Канада.

3 вопрос (0 - 3 балла)

Главными причинами обострения водной проблемы на Земле являются:
1) рост потребления воды

2) неравномерность распределения водных ресурсов по странам

3) безвозвратный расход воды

4 вопрос (0 - 4 балла)

Индоевропейская – Россия, ФРГ, США, Австралия

Афразийская – Египет

Сино – Тибетская – Китай

Нигеро - Кордофанская - Мозамбик

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Урбанизацией называется рост городов, повышение удельного веса городского населения. Можно выделить общие черты урбанизации, характерные для большинства стран. Первая черта – быстрые темпы роста городского населения. Вторая черта – концентрация населения и хозяйства в больших городах. Третья черта – «расползание» городов, расширение их территории. Среди больших городов можно выделить крупнейшие города – миллионеры. В России 15 таких городов. Для современной урбанизации характерен переход от компактного («точечного») города к городским агломерациям – территориальным группировкам городских и сельских поселений.

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Население мира размещено неравномерно. На расселение людей повлияли как природные, так и исторические факторы. Изначально человеком осваивались равнинные просторы, расположенные на берегах морей, крупных рек или озер. Очевидно, что здесь было намного проще вести сельское хозяйство. Примером такого района является Юго-Восточная Азия (район рисосеяния).

А вот горные районы осваивались в десятки раз медленнее.

Позже с развитием технического прогресса, люди начали стекаться в те районы Земли, где активно строились заводы, фабрики, возникали города. Такими районами стали Центральная и Западная Европа, побережье Атлантики в США.

Но разительные контрасты в плотности населения могут наблюдаться и в пределах одной страны. Яркие примеры таких государств – это Австралия, Египет, Индонезия.

Практическое занятие № 11

Тема: Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран

Продолжительность 2 часа

1.Цель данного практического занятия: выполнить тестовое задани
2. Краткие теоретические, справочно-информационные и т.п. материалы по теме занятия.

3. Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

Приборы и учебные материалы: Интерактивная доска, фильм, презентация.

4. Перечень и краткое описание технических (программных) средств, необходимых для проведения занятий.

5. Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы или других из –очников:
Работая с литературой и атласом, выполните следующие задания:

1.Определите особенности размещения различных отраслей мирового хозяйства.

3.Выделите основные направления международной торговли товарами и факторов,

формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира

6. Практические задачи, задания, упражнения.

Задания студентам для самостоятельной аудиторной работы.

Выполните тестовое задание:
1.Главное условие формирования мирового хозяйства:

А) мировой рынок
Б) мировой транспорт
В) индустриализация
Г) машинная индустрия

2.Ведущее место в мировой торговле занимают:
А) Развивающиеся страны
Б) Страны Западной Европе
В) СНГ
Г) США и Канада

3.Установите соответствие:

Специализация:		Страна
Электроника, электротехника	б	А. Венгрия
Часы, станки	в	Б.Нидерланды
Автомобили, самолеты	г	В.Швейцария
Автобусы	а	Г.Швеция

4. Установите соответствие:

Вид транспорта, занимающий первое место в мире по грузообороту		Страна
Железнодорожный, а		А. США
Автомобильный	г	Б. Россия
Трубопроводный	б	В. Япония
Морской	в	Г. Афганистан

9. Критерии оценки качества выполнения практического занятия

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическое занятие № 12

Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объёмов и структуры производства электроэнергии в мире

Цель работы: определить направление грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создать карту «Основные экспортёры и импортёры продовольствия».

Задачи:

1.Установить по статистическим данным страны-лидеры по производству и экспорту основных видов сельскохозяйственной продукции.

2.Установить по статистическим данным крупнейших экспортёров главных видов сельскохозяйственной продукции.

3.Установить по статистическим данным крупнейших импортёров главных видов сельскохозяйственной продукции.

4.Составить карту «Основные экспортёры и импортёры продовольствия».

Ход работы:

1.Установите по статистическим данным страны-лидеры по производству основных видов сельскохозяйственной продукции.

2.Установите по статистическим данным крупнейших экспортёров главных видов сельскохозяйственной продукции.

3.Установите по статистическим данным крупнейших импортёров главных видов сельскохозяйственной продукции.

4.Составьте карту «Основные экспортёры и импортёры продовольствия».

Таблица 1. Крупнейшие производители продовольственных культур, 2021г.[15]

Рис			Пшеница		
Страна	**Производство, млн. т.**	**% от мирового производства**	**Страна**	**Производство, млн. т.**	**% от мирового производства**
США	347,0	30,2	Китай	133,6	17,4
Китай	260,8	22,7	Индия	103,6	13,5
Бразилия	101,1	8,8	Россия	74,5	9,5
Аргентина	56,9	4,9	США	52,3	6,8
Украина	35,9	3,1	Франция	40,6	5,3

Таблица 2. Крупнейшие торговые потоки импорта товаров группы «Разные пищевые продукты» в 2021г.

	Страна вывоза	Страна ввоза	Объём от мирового экспорта, %
1.	США	Канада	2,8
2.	Канада	США	2,03
3.	Австралия	Китай	0,777
4.	США	Китай	1,09
5.	Китай	США	0,786
6.	Нидерланды	Германия	0,858
7.	Германия	Нидерланды	0,744
8.	США	Южная Корея	1,49
9.	США	Мексика	1,42
10.	Мексика	США	0,843
11.	Сингапур	США	3,79

Таблица 3. Крупнейшие торговые потоки экспорта и импорта товаров «Разные пищевые продукты» в 2021 г., %

	Страна	Объём от мирового **импорта, %**	Объём от мирового **экспорта, %**
1.	США	12,19	11,19
2.	Германия	5,4	8,31
3.	Китай	5,29	6,11
4.	Нидерланды	4,03	6,95
5.	Великобритания	4,01	2,95
6.	Франция	3,90	4,09
7.	Канада	3,61	2,51
8.	Южная Корея	3,08	1,57
9.	Австралия	2,79	1,03
10.	Гонконг	2,09	1,24
11.	Филиппины	2,01	0,23
12.	Испания	1,92	2,56
13.	Россия	1,90	1,15
14.	Япония	1,89	2,18
15.	Мексика	1, 83	1,38

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература
1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература
1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 13
Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира.
Цель: рассмотреть размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира; закрепление знаний и формирование понятий о структуре мирового хозяйства, его территориальном различии.
Оборудование: карты атласа, учебник
Ход работы
Задание 1.
Привести примеры основных отраслей мирового хозяйства и назвать виды производимой ими продукции.
Используя текст учебника и тематические карты, определить главные районы, центры размещения химической промышленности.
Назвать основные факторы размещения отраслей химической промышленности (сырьевые, водные, энергетические, трудовые, транспортные, потребительские).
Начертить и заполнить таблицу.

Продукция	Основные производители (экспортёры) продукции химической промышленности	Основные потребители (импортёры) продукции химической промышленности

Химическое сырьё (сера, фосфориты, апатиты)		
Серная кислота		
Минеральные удобрения		
Пластмасса		

Задание 2.

Используя текст учебника и тематические карты, определить главные районы, центры лесной и деревообрабатывающей промышленности.

размещения лесной промышленности.

Назвать основные факторы размещения отраслей лесной промышленности (сырьевые, водные, энергетические, трудовые, транспортные, потребительские).

Начертить и заполнить таблицу.

Продукция	Основные производители (экспортёры) продукции лесной промышленности	Основные потребители (импортёры) продукции лесной промышленности
Заготовка древесины		
Пиломатериалы		
Бумага, картон		

Задание 3.

На основе текста учебника, конспекта, таблиц и рисунков, карт атласа заполните таблицу «Главные страны производители промышленной и с/х продукции».

Результаты работы нанесите на контурную карту.

Промышленная продукция	Страны производители	Сельскохозяйственная продукция	Страны производители
Нефть	1. 2. 3.	Пшеница	1. 2. 3.
Природный газ	1. 2. 3.	Рис	1. 2. 3.
Каменный уголь	1. 2. 3.	Кукуруза	1. 2. 3.
Железная руда	1. 2. 3.	Сахарная свекла	1. 2. 3.
Производство алюминия	1. 2. 3.	Хлопок	1. 2. 3.
Производство меди	1. 2. 3.	Сахарный тростник	1. 2. 3.
Производство цинка	1. 2. 3.	Свиноводство	1. 2. 3.
Минеральные	1.	Крупный рогатый	1.

удобрения	2. 3.	скот	2. 3.
Электроэнергетика	1. 2. 3.	Овцеводство	1. 2. 3.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа №14

Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли.

Цель: развитие умений комплексного использования карт, учебника, справочных материалов с целью отбора и комплексной характеристики профильной отрасли.

Оборудование: карты атласа, учебник

Теоретические основы

Строительный комплекс включает в себя промышленность стройматериалов и широкую сеть различных строительных организаций.

В промышленность строительных материалов входят: цементная промышленность; промышленность сборного железобетона; производство извести; гипса; оконного стекла; асбестовая и другие.

Факторы размещения: природно-климатические условия; наличие сырьевой базы; объемы капитальных вложений; уровень экономического развития региона; наличие собственной строительной базы и мощностей в регионе и т.д.

Особенности комплекса, влияющие на размещение и развитие: наличие собственной специализированной материально-технической базы; комплексность развития; обособленность отраслей внутри комплекса; целевая направленность на обеспечение целостности комплекса; маневренность отдельных его звеньев.

Отрасли строительных материалов тяготеют к сырьевому и потребительским факторам. Преимущественно сырьевая ориентация – цементная, производство кирпича, асбестовых и шиферных изделий, стекла, гипса и др.

Преимущественная потребительская ориентация: железобетонные изделия и бетон, мягкая кровля.

Строительный комплекс – звено любого территориально-производственного комплекса.



Ход работы:

Задание 1. Используя необходимые карты, справочную литературу, составить экономико-географическую характеристику одной из отраслей промышленности мира.

План

1. Значение отрасли и размеры ее продукции,
2. Природные предпосылки для развития отрасли.
3. Структура отрасли.
4. Главные факторы, влияющие на размещение отрасли, и основные черты ее географии: отраслевые и промышленные районы.
5. Зависимость отрасли от экспорта и импорта
6. Общий вывод. Перспективы развития отрасли.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу

дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа №15

Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создание карты «Основные экспортёры и импортёры продовольствия»

Цель: формирование умений определения и обозначения стран-экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, определять страны – лидеры по производству и экспорту продукции, используя разные источники информации. *Оборудование:* карты политическая, минеральных ресурсов, сельского хозяйства; статистические данные.

Ход работы:

Определите страны-экспортёры основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, заполнив таблицу.

№	Нефть	Природный газ	Уголь	Уран для АЭС
1				
2				
3				
4				
5				
	Железная руда	Медная руда	Бокситы	Сталь
1				
2				
3				
4				
5				
	Автомобилестроение	Судостроение	Авиастроение	Электроника
1				
2				
3				
4				
5				
	Пшеница	Рис	Кукуруза	Хлопчатник
1				
2				
3				
4				
5				
	Сахарный тростник	Сахарная свекла	Кофе	Чай
1				
2				
3				
4				
5				
	Скотоводство	Свиноводство	Овцеводство	
1				
2				
3				
4				
5				
	Туризм			
1				
2				
3				
4				
5				

Вывод: определите группу лидеров по всем показателям. Объясните факторы, способствующие высокому уровню развития этих стран.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения

практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 16

Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)

Цель: научиться составлять экономико-географическую характеристику страны с использованием картографических, статистических и справочных материалов; научиться анализировать особенности страны, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы о проблемах и перспективах развития страны.

Оборудование: тематические карты атласа, статистические справочники, ресурсы Интернета.

Ход работы:

Составьте экономико-географическую характеристику одной из европейских стран по плану.

План	
Название страны	
ЭГП	
Столица	
Площадь	
Гос. язык	
Гос. устройство	
Омывающие моря (океаны)	
Приграничные страны	
Природно-ресурсный потенциал	
Климат	
Минеральные	
Земельные	
Водные	
Лесные	
Население	
Численность	
Плотность	
Тип воспроизводства	
Уровень урбанизации	
Хозяйство страны	
Добывающая	
Энергетика	
Металлургия: черная	
цветная	
Машиностроение	
Химическая	
Лесная	
Легкая	
Пищевая	
Особенности развития сельского хозяйства	
Растениеводство	
Животноводство	
Транспорт	

Виды	

Сделайте выводы об экономическом уровне развития страны.

Творческое задание. Сделайте презентацию или буклет о стране, характеристику которой вы давали.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа №17

Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции

Цель: актуализировать знания об отраслевой и территориальной структуре хозяйства стран Зарубежной Азии, использовать карты разного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получения нового географического знания о социально-экономических процессах и явлениях; уметь анализировать и интерпретировать разнообразную информацию.

Оборудование: тематические карты атласа, статистические справочники, ресурсы Интернета.

Опорные понятия

Международное географическое разделение труда – основа мирового хозяйства; выражается в специализации отдельных стран на производстве определенных видов продукции и услуг и в последующем обмене ими.

В этом определении выделяют два аспекта. Во-первых, специализация. Которая находит конкретное выражение в формировании отраслей международной специализации каждой страны. Во-вторых, международный обмен товарами и услугами, который находит выражение в мировой торговле и других формах международных экономических отношений.

Внешнеэкономические связи страны – взаимообмен со странами мира продукцией, услугами, информацией на основе международного географического разделения труда.

Экспорт – вывоз товаров из страны, предоставление иностранным партнерам услуг производственного и потребительского характера.

Импорт – ввоз в страну товаров, технологий, капиталов, получение услуг производственного и потребительского характера.

Торговое сальдо – разница между экспортом и импортом товаров и услуг. Положительное сальдо: экспорт > импорта; отрицательное сальдо: экспорт < импорта.

Международная экономическая интеграция (МЭИ) – объективный процесс развития особо глубоких и устойчивых взаимосвязей между отдельными странами, основанный на проведении ими согласованной межгосударственной политики.

Ход работы:

Задание 1.

Составьте сравнительную экономико-географическую характеристику двух стран Европы по плану.

План сравнения	Различия между странами	
Регион	Юго-Западная Азия	Юго-Восточная Азия
Название страны		
ЭГП		

Столица		
Площадь		
Гос. язык		
Гос. устройство		
Омывающие моря (океаны)		
Приграничные страны		
Природно-ресурсный потенциал		
Климат		
Минеральные		
Земельные		
Водные		
Лесные		
Население		
Численность		
Плотность		
Тип воспроизводства		
Уровень урбанизации		
Хозяйство страны		
Добывающая		
Энергетика		
Металлургия (черная, цветная)		
Машиностроение		
Химическая		
Лесная		
Легкая		
Пищевая		
Особенности развития сельского хозяйства		
Растениеводство		
Животноводство		

Сделайте выводы о причинах сходства и различия между странами и об уровне их экономического развития.

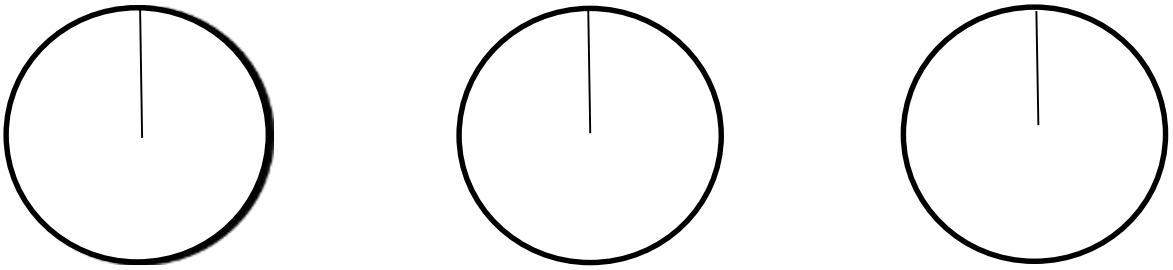
Задание 2.

Пользуясь данными таблицы, постройте секторные диаграммы экономический связей крупных стран Азии: Индии, Китая, Японии.

Вид продукции, услуг	Япония		Индия		Китай	
	Экспорт %	Импорт %	Экспорт %	Импорт %	Экспорт %	Импорт %
Машиностроение и оборудование	39	21	11	16	27	35
Транспортные средства	21	3	8	10	20	5
Продукция химии	11	10	8	11	10	14
Энергоносители	-	32	20	34	2	12
Товары пищевой промышленности	2	10	7	10	3	5
Товары промышленного назначения	14	9	10	7	17	5
Другая продукция и услуги	13	15	25	12	21	24

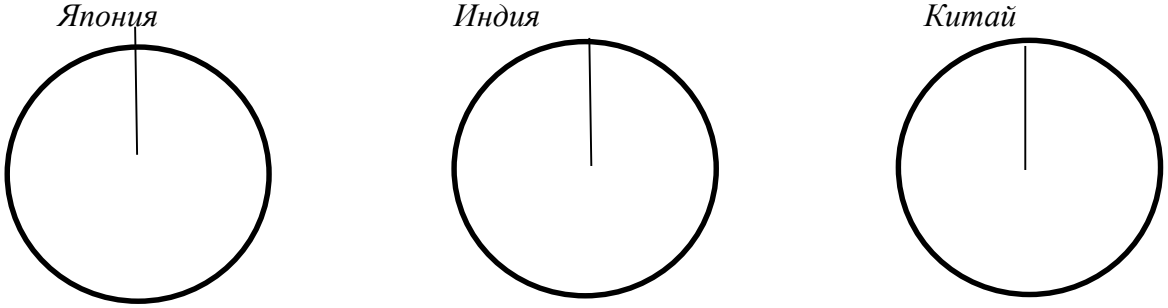
Секторные диаграммы экспорта продукции и услуг по странам Азии

Япония *Индия* *Китай*



Секторные диаграммы импорта продукции и услуг по странам Азии

Япония *Индия* *Китай*



Используя данные карт атласа, справочников и ресурса Интернета, на контурной карте обозначьте основные пути экспорта и импорта продукции и услуг этих стран Азии.

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф.

образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 18

Объяснение особенностей территориальной структуры хозяйства Канады и Бразилии на основе анализа географических карт

Цель: научиться составлять сравнительную экономико-географическую характеристику стран с использованием картографических, статистических и справочных материалов; научиться анализировать особенности стран, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы о проблемах и перспективах развития стран.

Оборудование:

тематические карты атласа, статистические справочники, ресурсы Интернета.

Ход работы:

Составьте экономико-географическую характеристику одной из развивающихся стран мира по плану.

План сравнения	Различия между странами	
Название страны	Канада	Бразилия
ЭГП		
Столица		
Площадь		
Гос. язык		
Гос. устройство		
Омывающие моря (океаны)		
Приграничные страны		
Природно-ресурсный потенциал		
Климат		

Минеральные		
Земельные		
Водные		
Лесные		
Население		
Численность		
Плотность		
Тип воспроизводства		
Уровень урбанизации		
Хозяйство страны		
Добывающая		
Энергетика		
Металлургия (черная, цветная)		
Машиностроение		
Химическая		
Лесная		
Легкая		
Пищевая		
Особенности развития сельского хозяйства		
Растениеводство		
Животноводство		
Туризм		

Сделайте выводы об экономическом уровне развития сравниваемых стран.

Творческое задание. Сделайте презентацию или буклет об одной из характеризуемых стран

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и

отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 19

Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии

Цель работы: Сравнить роль сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии на основе анализа статистических данных.

Задачи:

1.Определить и сравнить специализацию, объёмы производства и динамику объёмов производства продукции растениеводстваАлжира и Эфиопии.

2.Определить и сравнить специализацию, объёмы производства и динамику объёмов производства продукции животноводстваАлжира и Эфиопии.

3.Сделать выводы на основе анализа статистических данных о роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии

Ход работы:

1.Изучите содержание Таблицы 1. «Производство продукции растениеводства, тыс. тонн».

2.Определите отрасли растениеводства Алжира и Эфиопии.

3.Назовите отрасли растениеводства Алжира и Эфиопии, лидирующие по объёмам производства с/х продукции.

4.Определите динамику показателей объёмов производства продукции растениеводства в Алжире и в Эфиопии за период 2018-2020гг.
5.Сравните специализацию растениеводства Алжира и Эфиопии.
6.Изучите содержание Таблицы 2. «Производство продукции животноводства».
7.Определите отрасли животноводства Алжира и Эфиопии.
8.Назовите отрасли животноводства Алжира и Эфиопии, лидирующие по объёмам производства с/х продукции.
9.Определите динамику показателей объёмов производства продукции животноводства в Алжире и в Эфиопии за период 2018-2020гг.
10.Сравните специализацию животноводства Алжира и Эфиопии.
11.Изучите содержание Таблицы 3. «Структура экспорта продукции АПК»
12.Определите структуру экспорта продукции АПК Алжира и Эфиопии в 2021гг.
13.Сравните структуру экспорта продукции АПК Алжира и Эфиопии в 2021гг.
14.Сформулируйте вывод о специализации сельского хозяйства и её роли в экономике Алжира и Эфиопии.

Таблица 1. Производство продукции растениеводства, тыс. тонн

АЛЖИР

	2018	2019	2020
Овощи:	**9977,8**	**10243,0**	**10924,0**
Картофель	4606,4	4653,3	5020,2
Помидоры	1286,3	1309,7	1477,9
Лук, сушеный	1420,3	1399,7	1613,7
Фрукты и ягоды:	**6683,1**	**7000,0**	**7486,3**
Арбузы	1891.3	2096,8	2206,8
Апельсины	1014,0	1134,2	1199,5
Финики	1058,6	1094,7	1136,0
Зерновые:	**3478,2**	**6066,2**	**5633,6**
Пшеница	2436,5	3981,2	3876,9
Ячмень	969,7	1957,3	1647,7
Овёс	64,0	118,0	101,3

ЭФИОПИЯ

	2018	2019	2020
Зерновые:	**28364,3**	**29672,6**	**30248,8**
Кукуруза	10119,8	9635,7	10022,3
Пшеница	4838,1	5315,3	5478,7
Сорго	5024,4	5265,6	5058,0
Овощи:	**5870,5**	**5997,2**	**6952,8**
Таро	1588,5	1452,8	2328,0
Батат	1512,1	1755,9	1598,8
Картофель	933,1	924,5	1141,9
Бобовые:	**2842,9**	**2702,6**	**2920,2**
Боб садовый, сушеный	1042,0	1006,8	1070,6
Фасоль сушеная	563,9	485,5	552,6
Нут	459,2	435,2	457,3
Бананы	**501,5**	**539,4**	**898,4**
Кофе	**494,6**	**482,6**	**584,8**
Кунжут	**201,7**	**262,7**	**260,3**

Таблица 2. Производство продукции животноводства

АЛЖИР

	2018	2019	2020
Куриное яйцо, млрд. шт.	6,3	6,4	6,2
Молоко КРС, тыс. тонн	3343,5	3343,5	3278,1
Баранина, тыс. тонн	329,1	336,2	339,9
Мясо птицы, тыс. тонн	284,7	284,0	283,6
Говядина, тыс. тонн	151,6	144,4	137,8
Рыба и морепродукты, тыс. тонн	104,9	86,9	97,5

ЭФИОПИЯ

	2018	2019	2020
Куриное яйцо, млрд. шт.	1,1	1,2	1,1
Молоко, тыс. тонн	3,7	4,2	5,1
Мясо КРС, тыс. тонн	390,1	408,5	433,0
Баранина, тыс. тонн	105,9	128,0	137,8
Мясо птицы, тыс. тонн	71,3	58,5	67,8

Таблица 3. Структура экспорта продукции АПК

АЛЖИР[11] (данные 2021г.)

Наименование	Доля в стоимостном экспорте, %
Сахар свекловичный и тростниковый	49,3
Финики	24,3
Масло соевое	5,2
Растения, используемые в пищевых целях	4,6
Моллюски	4,3
Напитки безалкогольные	1,8
Рыба живая	1,6
Меласса	1,1
Филе рыбы и прочее мясо рыбы	0,6
Прочие продукты	6,3

ЭФИОПИЯ[12] (данные 2021г.)

Наименование	Доля в стоимостном экспорте, %
Кофе	43,2
Семена кунжута	10,4
Прочие овощи свежие	9,8
Срезанные цветы	9,3
Корнеплоды и клубнеплоды	4,7
Фасоль	3,7
Козлятина	3,1
Прочие бобовые сушеные	1,7
Соевые бобы	1,6
Нут сушеный	1,3
Прочие продукты	11,1

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.

2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211

2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854

3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическое задание № 20

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПРОВЕДЕНИЮ СРЕЗОВОЙ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Цель проведения работы: Определение среднего уровня обученности студентов

Этапы работы	
1 этап	Выбрать наиболее важные по содержанию и практической значимости темы, разделы УД/МДК
2 этап	Составить тексты контрольной работы на два варианта. Контрольная работа состоит из 6 вопросов
3 этап	Диагностическая контрольная работа оформляется и сдается методисту образовательной площадки
4 этап	Анализ контрольной работы и **заполнение таблицы (см. страницу 2)**

Рекомендуемая литература: А.П. Кузнецов, Э.В. Ким, Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Уровень усвоения изученного материала	Вид задания	Количество времени на выполнение задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1 уровень усвоения материала – репродуктивный	1. Задания на узнавание. 2. Задание на запоминание	3 мин. 3-5 мин.	0-1 0-2	Эта категория вопросов на запоминание и воспроизведение изученного материала. Общая черта вопросов этой категории – припоминание соответствующих сведений. Студенты знают: употребляют термины конкретные факты методы, процедуры основные понятия, законы, правила, принципы
2 уровень усвоения материала – поисковый	3. Задание на понимание. 4. Задание на применение теоретических знаний (внутритемное обобщение)	5-7 мин. 5-7 мин.	0-3 0-4	Показателем способности понимать значение изученного служит преобразование (трансляция) материала из одной формы в другую. В качестве показателя понимания может выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий.

				Категория «применение» обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. Сюда входит применение правил, методов, понятий, законов, теорий в конкретных практических ситуациях.
3 уровень усвоения материала – системный	5. Задание на анализ и синтез (межтемное обобщение) 6. Задание на оценку изученного материала (межпредметное обобщение)	10 мин. 10-12 мин.	0-5 0-6	Первое задание на вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между понятиями, явлениями, законами, осознание принципов организации целого. Это задание предполагает деятельность студентов по созданию новых схем, структур, систематизацию знаний и практических умений из различных разделов. Второе задание предполагает, что студенты умеют оценивать значение того или иного материала для конкретной цели; использовать знания из разных предметных областей для решения проблемных ситуаций.

Структура и содержания вопросов диагностической контрольной работы

Система оценивания диагностической контрольной работы
«5» - 19-21 баллов
«4» - 16-18 баллов
«3» - 13-15 баллов
«2» - 12 и менее

Текст работы
1 вариант
1 вопрос (0 - 1 балл)
Выберите страну, относящуюся к региону Восточной Европы:

а) Бельгия

б) Словения

в) Греция

г) Венгрия

д) Литва

2 вопрос (0 - 2 балла)

Дайте определение понятия *НИС,* приведите примеры.

_____
_____
_____
_____

3 вопрос (0 - 3 балла)
Зеленая революция — это…
Назовите основные ее компоненты:
1._____

2._____

4 вопрос (0 - 4 балла)
Установите соответствие стран по типу их сельского хозяйства:

Польша, Нидерланды, Мали, США, Китай, Аргентина, Индонезия, Уругвай, Таджикистан, Швеция, Германия, Пакистан, ЮАР, Канада, Япония, Нигерия, Эфиопия.

1 Товарное _____

2 Потребительское_____

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Составьте текст из нескольких предложений, используя в них следующие опорные слова: высокая плотность населения, лидер по уровню урбанизации, более 40 городов миллионеров, регион, преимущественно первый тип воспроизводства населения, депопуляция, Зарубежная Европа, национальный состав относительно однороден, Украина, Болгария, Литва, преобладающая религия христианство.

_____
___
_____
___
_____
___
_____
___
_____
__

6 вопрос (0 - 6 баллов)

На карте выделите 5 стран-экономических лидеров Азии.



Перечислите основные отрасли специализации этих стран:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Система оценивания ДСР
«5» - 19 – 21 балл
«4» - 16 – 18 баллов
«3» - 13 – 15 баллов
«2» - 12 и менее баллов

2 вариант
1 вопрос (0 - 1 балл)
Выберите страну, относящуюся к региону Северной Европы:

а) Швеция

б) Словакия

в) Германия

г) Румыния

д) Испания

2 вопрос (0 - 2 балла)

Дайте определение понятию *Бенилюкс,* перечислите страны входящие в него.

_____
_____
_____
_____

3 вопрос (0 - 3 балла)

Назовите главные причины истощения природных ресурсов Зарубежной Европы:

1._____

2._____

3._____

4 вопрос (0 - 4 балла)

1	Трубопроводный	А	Самый скоростной вид транспорта
2	Железнодорожный	Б	Начало активного развития этого вида транспорта связано с освоением месторождений нефти и газа
3	Морской	В	Лидирует по грузообороту в международных перевозках
4	Воздушный	Г	На сегодняшний день один из самых экологически безопасных

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Составьте текст из нескольких предложений, используя в них следующие опорные слова: Юго-Западная, Южная Азия, Юго-Восточная, Восточная Азия, Центральная Азия, 13 стран-монархий, Китай, Индия,2 социалистические страны, этнический состав исключительно сложен, 5 субрегионов, КНР, КНДР,1-е место в мире по численности населения, НИС, родина трех мировых религий.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Назовите страны Зарубежной Европы. Выпишите их, определяя в соответствующие регионы.



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Система оценивания ДСР
«5» - 19 – 21 балл
«4» - 16 – 18 баллов
«3» - 13 – 15 баллов
«2» - 12 и менее баллов

Ответы на задания контрольной работы
1 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)
г)
2 вопрос (0 - 2 балла)

НИС- Новые индустриальные страны Азии. Республика Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань.

3 вопрос (0 - 3 балла)
Зеленая революция это-преобразование сельского хозяйства на основе современной агротехники.

1)выведение новых скороспелых сортов.

2)Расширение ирригации.

4 вопрос (0 - 4 балла)
Установите соответствие стран по типу их сельского хозяйства:

Польша, Нидерланды, Мали, США, Китай, Аргентина, Индонезия, Уругвай, Таджикистан, Швеция, Германия, Пакистан, ЮАР, Канада, Япония, Нигерия, Эфиопия.

1 Товарное: Польша, Нидерланды, США, Китай, Аргентина, Швеция, Германия, , ЮАР, Канада, Япония.

2 Потребительское: Мали, Индонезия, Уругвай, Таджикистан, Пакистан, Нигерия, Эфиопия.

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Регион Зарубежной Европы имеет высокие показатели плотности населения. Он лидирует в мире по уровню урбанизации. В её пределах сосредоточено более 40 городов-миллионеров. Для большинства стран Европы характерен первый тип воспроизводства населения. Для таких стран как Украина, Болгария, Литва характерен такой процесс как депопуляция. Национальный состав населения зарубежной Европы относительно однороден. Преобладающая религия – христианство.

6 вопрос (0 - 6 баллов)
Япония, Китай, Индия, Сингапур, Израиль.

Китай -автомобилестроение, судостроение.
Япония- Высокотехнологичных роботов, судостроение, бытовую электронику и компьютерные комплектующие, информационные технологии и программное обеспечение
Индия- Информационные технологии и программное обеспечение, IT-индустрии.
Израиль- электроника, обработка металлов, производства лекарств.
Сингапур- электроника, химическая промышленность, судостроение.

2 вариант

1 вопрос (0 - 1 балл)
а)
2 вопрос (0 - 2 балла)

Бенилюкс-межправительственная организация, представляющая собой политический, экономический и таможенный союз в Западной Европе. Бельгия, Нидерланды, Люксембург.

3 вопрос (0 - 3 балла)

Главными причинами истощения природных ресурсов ЗЕ являются:
1) густонаселенность

2) длительность использования ресурсов

3) небольшие размеры региона.

4 вопрос (0 - 4 балла)

Ответ: 1 - Б, 2 - Г, 3 - В, 4 - А.

5 вопрос (0 - 5 баллов)

Регион делится на 5 субрегионов: Юго-Западная, Южная Азия, Юго-Восточная, Восточная Азия, Центральная Азия. По формам правления и государственному строю присутствуют все формы: 13 стран-монархий, в т. ч. абсолютные, большинство – парламентские республики, 2 социалистические страны (КНР и КНДР). Регион занимает первое в мире место по численности населения, имея на своей территории такие страны-гиганты, как

Китай, Индия. Зарубежная Азия является родиной трех мировых религий. Здесь находятся новые индустриальные страны (НИС).

6 вопрос (0 - 6 баллов)

Западная Европа- Великобритания, Франция, Австрия.
Северная Европа- Норвегия, Швеция.
Восточная Европа- Польша, Болгария, Украина.
Южная Европа- Италия, Испания, Португалия.

Практическая работа № 21

Изменение направления международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях

Основные виды деятельности обучающихся /формируемые умения:

-сопоставлять и анализировать различные точки зрения по возможным путям решения глобальных проблем человечества;
-выбирать источники географической информации, необходимые для выявления примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества;
-обсуждать результаты учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями/ глобальными изменениями климата/ загрязнением Мирового океана

Цель работы: выявить примеры взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении.

Задачи:

1.Проанализировать различные источники информации по возможным путям решения глобальных проблем человечества.
2.Привести примеры глобальных проблем, в решении которых принимает участие Россия.
3.Выявить примеры взаимосвязи глобальных проблем человечества.
4.Обсудить результаты учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями/ глобальными изменениями климата/ загрязнением Мирового океана.

Оборудование:

-Указ президента РФ от 2.06.2020 г. № 355«Об основах государственной политики Российской Федерации в области ядерного сдерживания»
-Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 31.03.2023 г.).
-Комментарий официального представителя МИД России М.В. Захаровой в связи с критикой российского участия в международных усилиях по борьбе с негативными последствиями изменения климата со стороны американских политиков -Министерство иностранных дел Российской Федерации (mid.ru)
Схема «Актуальные глобальные проблемы».
Интернет-ресурс:
-Современные экологические проблемы –причины и пути их решения

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения

практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471876.

Практическая работа № 22

Выявление примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении

Ход работы:

1.Выберите источники географической информации, необходимые для выявления примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества.

2.Выявите различные точки зрения по возможным путям решения глобальных проблем человечества. Используйте для выполнения задания фрагмент

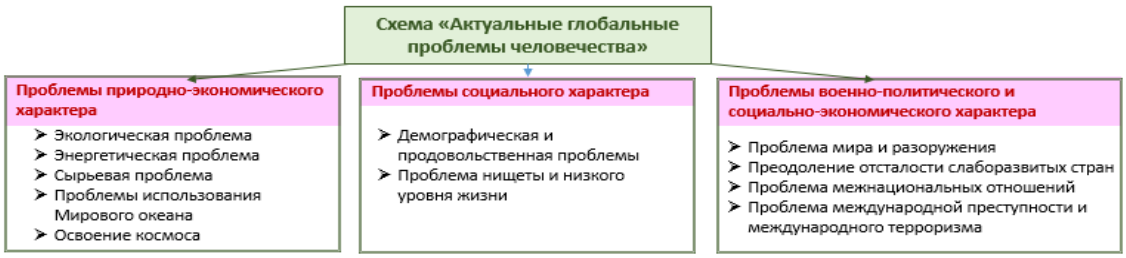
3.Сопоставьте и проанализируйте различные точки зрения по возможным путям решения глобальных проблем человечества.

4.Выявите и приведите примеры взаимосвязи глобальных проблем человечества. Воспользуйтесь для установления взаимосвязей глобальных проблем человечества схемой «Актуальные глобальные проблемы человечества».

5.Приведите примеры глобальных проблем, в решении которых принимает участие Россия.

6.Обсудите результаты учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями/ глобальными изменениями климата/ загрязнением Мирового океана.

Форма представления результатов практической работы: описание



Концепция внешней политики Российской Федерации

(утверждена Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 31 марта 2023 г.)

Охрана окружающей среды и глобальное здравоохранение

41. В целях сохранения благоприятной окружающей среды, улучшения ее качества, рациональной адаптации России к изменениям климата в интересах современного и будущих поколений Российская Федерация намерена уделять приоритетное внимание:

Комментарий официального представителя МИД России М.В. Захаровой в связи с критикой российского участия в международных усилиях по борьбе с негативными последствиями изменения климата со стороны американских политиков
(данные сайта МИД РФ)

В ходе проходящей в Глазго 26-й сессии Конференции Сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата американские политики, включая бывшего Президента США Б. Обаму, критикуют Россию за недостаточность усилий по борьбе с негативными последствиями изменения климата.

Эти бездоказательные обвинения вызывают по меньшей мере недоумение.

В отличие от американской, позиция Российской Федерации по вопросам изменения климата была и остается последовательной и не зависит от политической конъюнктуры. Предпринимаемые в нашей стране меры носят конкретный и комплексный характер.

Ведь для Российской Федерации изменение климата – серьезный вызов на национальном уровне. Его потепление в России идет быстрее, чем в среднем в мире. В числе последствий этой опасной тенденции – таяние вечной мерзлоты, опустынивание, эрозия почв. Именно готовность к совместной работе на климатическом направлении, в том числе в вопросах управления лесным хозяйством и землепользования, звучала лейтмотивом в выступлении Президента России В.В. Путина на Конференции в Глазго.

Утверждена и реализуется новая Стратегия социально-экономического развития Российской Федерации с низким уровнем выбросов парниковых газов до 2050 года

Критерии оценивания:

Отметка «5»

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения работы источники знаний, показал необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Работа оформлена аккуратно.

Отметка «4»

Практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.
Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран или пунктов характеристик). Использованы указанные источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Студент владеет теоретическим материалом, но испытывает затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда студент не подготовлен к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Основная литература

1. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., «Просвещение», 2022.
2. Баранчиков Е.В. География (7-е изд.) учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
3. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 594 с. — ISBN 978-5-9916-6204-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477857

дополнительная литература

1. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 487 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14989-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512211
2. Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511854
3. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471875.
4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «УП 12 География»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ УП 12 ГЕОГРАФИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ УП 12 ГЕОГРАФИЯ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Подготовка сообщения на тему: «Загрязнение окружающей среды».	2	*Самостоятельная работа №1*	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Индивидуальная
Подготовка творческой работы «Особенности стран Европы» (страна по выбору студента)	2	*Самостоятельная работа №2*	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Индивидуальная

			умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
Создание презентации по теме «Страны зарубежной Азии» (по выбору)	2	*Самостоятельная работа № 3*	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Парная
Составление синквейна по теме «Австралия».	2	*Самостоятельная работа № 4*	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и	Индивидуальная

			нравственных ценностей; умение ориентироваться в различных источниках географической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа №1

Вид КСР: подготовка сообщения на тему: «Загрязнение окружающей среды».

Самостоятельная подготовка дополнительного материала по изучаемым вопросам.

Темы для подготовки сообщения (по выбору студента):

«Загрязнения окружающей среды»;

Форма контроля: Устное предъявление выполненной самостоятельной работы в соответствии с требованиями.

Цель работы: формирование у студента умения осуществлять поиск информации с использованием современных источников литературы и интернет - источников, представлять его. Развивать устную речь студента, способность реагировать на заданный вопрос, отвечать, используя научный стиль речи. Формировать умение задавать вопросы по теме.

Методические рекомендации по подготовке к выступлению

1. Выберите тему для подготовки сообщения.

Подготовьте материал для выступления в соответствии со следующим планом:

Прочти материал по теме.

Выдели основные теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.

Наметь логическую последовательность их изложения.

Используй свои знания по другим предметам, привлеки примеры, данные, факты, известные тебе из научной, мемуарной, художественной литературы и других источников

Продумайте вопросы к своему выступлению для слушателей и ответьте на них сами.

3. Выступайте по существу вопроса:

объем сообщения – 5 - 7 минут

материал представляется устно (можно – с опорой на презентацию)

при оценивании доклада учитывается яркость, четкость, внятность изложения, знание материала, умение отвечать на вопросы аудитории.

не забудьте сделать вывод – обобщение.

Вид контроля: индивидуальный

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если ответ студента представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения; если материал изложен ярко, четко, внятно; если студент смог правильно ответить на вопросы преподавателя и студентов и смог сам задать вопросы по своему выступлению.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого, или не смог полностью ответить на вопросы преподавателя.

Отметка «3» ставится, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент не подготовил материал.

Результаты КСР, подлежащие проверке:

У: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально – экономических объектов, процессов и явлений. З: основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований	Результативность информационного поиска по заданной теме. Соответствие содержания найденной информации необходимым критериям Раскрытие вопроса на теоретическом уровне. Аргументация собственного мнения с опорой на факты.

Рекомендуемая литература для подготовки к выполнению КСР:

Основная литература для студентов:

А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Дополнительная литература для студентов:

Атлас «Экономическая и социальная география мира» 10 класс с комплектом контурных карт, изд-во Картография – 64 с.

Баранчиков Е. В., Петрусюк О. А. География для профессий и специальностей социально - экономического профиля: учебно-методический комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015 изд-во Просвещение- 224 с.

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 96 с. ISBN 978-5-09 072850-8

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). — 11 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 224 с. ISBN 978-5-09 0719-18-06

Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020 изд-во Дрофа -368 с. ISBN 978 -5-358-13531-4

Максаковский В. П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М.,2020 изд-во Просвещение- 419 с. .ISBN 978-5-09070-8937

Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. Учебник для 10 класса М., «Просвещение», 2019 г.

*Максаковский В.П. «*Рабочая тетрадь по географии» 10 класс, пособие для учащихся образовательных учреждений, М., «Просвещение» 2019. -61 с.

Мультимедийная обучающая программа: География 10 класс. Экономическая и социальная география мира

Холина В. Н. География (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа-496 с. ISBN 978-5-358-13745-5

Холина В. Н. География (углубленный уровень). — 11 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа -358 с. ISBN 978-5-358-11537-8

Самостоятельная работа №2

Вид КСР: Подготовка творческой работы «Особенности стран Европы» (страна по выбору студента)

Форма контроля: фронтальная

Цель работы: развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

Методические рекомендации к выполнению творческой работы

Выберите регион Европы.

Соберите информацию о странах этого региона, пользуясь различными источниками.

Подготовьте экскурсионный маршрут с тремя остановками в разных городах и странах. Обоснуйте, почему Вы выбрали тот или иной объект для исследования. Подготовьте интересный рассказ об этих объектах.

Продумайте маршрут перемещения из города в город и из страны в страну.

Продумайте, как Вы проиллюстрируете выступление.

Продумайте три вопроса по Вашему выступлению.

Критерии оценки

1. Отметка «5» ставится, если студент (группа студентов до 5 человек) разработали самостоятельно экскурсионный маршрут; подготовили интересный рассказ об объектах; продумали маршрут перемещения из города в город и из страны в страну; продумали три вопроса на восприятие выступления; своё выступление сопровождали презентацией, иллюстрациями, раздаточным материалом.
2. Отметка «4» ставится, если студент (группа студентов до 5 человек) разработали самостоятельно экскурсионный маршрут; подготовили интересный рассказ об объектах, но во время предъявления работы выступали неуверенно, текст не соответствовал презентации, были недочёты и ошибки в речи.

Не продумали маршрут перемещения из города в город и из страны в страну; продумали три вопроса на восприятие выступления; своё выступление сопровождали презентацией, иллюстрациями, раздаточным материалом.

3.Отметка «3» ставится, если в презентации допущены грубые грамматические, пунктуационные или стилистические ошибки; если содержание речи не соответствует слайдам; если студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

4.Отметка «2» ставится, если студент не подготовил задание.

У: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально – экономических объектов, процессов и явлений. **У :** составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира.	Результативность информационного поиска по заданной теме. Соответствие содержания найденной информации необходимым критериям Отбор и структурированность информации, отражённой в презентации.

Рекомендуемая литература для подготовки к выполнению КСР:

Основная литература для студентов:

А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Дополнительная литература для студентов:

Атлас «Экономическая и социальная география мира» 10 класс с комплектом контурных карт, изд-во Картография – 64 с.

Баранчиков Е. В., Петрусюк О. А. География для профессий и специальностей социально - экономического профиля: учебно-методический комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015 изд-во Просвещение- 224 с.

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 96 с. ISBN 978-5-09 072850-8

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). — 11 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 224 с. ISBN 978-5-09 0719-18-06

Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020 изд-во Дрофа -368 с. ISBN 978 -5-358-13531-4

Максаковский В. П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М.,2020 изд-во Просвещение- 419 с. .ISBN 978-5-09070-8937
Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. Учебник для 10 класса М., «Просвещение», 2019 г.
*Максаковский В.П. «*Рабочая тетрадь по географии» 10 класс, пособие для учащихся образовательных учреждений, М., «Просвещение» 2019. -61 с.
Мультимедийная обучающая программа: География 10 класс. Экономическая и социальная география мира
Холина В. Н. География (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа- 496 с. ISBN 978-5-358-13745-5
Холина В. Н. География (углубленный уровень). — 11 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа - 358 с. ISBN 978-5-358-11537-8

Самостоятельная работа № 3

Вид КСР: Создание презентации по плану, предложенному преподавателем, на изучаемые темы: «Особенности стран Азии» (страна по выбору студента)
Форма контроля: индивидуальная
Цель работы: повышение уровня информационной компетентности студентов; формирование умений, связанных с поиском, отбором и структурированием информации.
Методические рекомендации к созданию презентации
1. Презентация должна быть выполнена в едином стиле. Все элементы презентации должны легко читаться, слайды должны быть оформлены правильно.
2. Проверьте грамотность работы: не должно быть ошибок ни грамматических, ни пунктуационных, ни стилистических.
3. В презентации не должно быть больших по объёму текстов, только основные факты и цифры.
4. Текст, сопровождающий презентацию, должен быть сдан в электронном виде в отдельном файле.
5. В презентации должны быть отражены следующие пункты:

Название страны, столица, герб.
Политическое устройство страны.
Географическое положение на карте: материк, чем омывается, с какими странами граничит.
Особенности климата, интересные географические объекты (реки, горы, вулканы, водопады и др).
Промышленность страны.
Сельское хозяйство страны.
Традиции и праздники (об одном из них подробно).
Интересные люди (артисты, музыканты, политики, учёные и т.д.)
Традиционная кухня.

Критерии оценки

1.Отметка «5» ставится, если содержание мультимедийной презентации полностью соответствует заявленной теме.

Тема раскрыта достаточно полно. Цель создания мультимедийной презентации полностью достигнута. Нет ошибок ни грамматических, ни пунктуационных, ни стилистических.

Презентация создана в едином стиле (шрифты, цвета, шаблон, другие элементы). Все элементы презентации легко читаются, хорошо видны, слайды оформлены правильно.

При защите студент говорит отчетливо, громко. Текст выступления удачно соотносится с содержанием слайдов мультимедийной презентации. Выдержано время представления презентации.

2.Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 недочёта в оформлении мультимедийной презентации и при защите.

3.Отметка «3» ставится, если в презентации допущены грубые грамматические, пунктуационные или стилистические ошибки; если содержание речи не соответствует слайдам; если студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

4.Отметка «2» ставится, если студент не подготовил задание.

У: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально – экономических объектов, процессов и явлений. **У :** составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира.	Результативность информационного поиска по заданной теме. Соответствие содержания найденной информации необходимым критериям Отбор и структурированность информации, отражённой в презентации.

Рекомендуемая литература для подготовки к выполнению КСР:

Основная литература для студентов:

А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Дополнительная литература для студентов:

1. Атлас «Экономическая и социальная география мира» 10 класс с комплектом контурных карт, изд-во Картография – 64 с.

2. Баранчиков Е. В., Петрусюк О. А. География для профессий и специальностей социально - экономического профиля: учебно-методический комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015 изд-во Просвещение- 224 с.

3 .Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 96 с. ISBN 978-5-09 072850-8

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). — 11 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 224 с. ISBN 978-5-09 0719-18-06

Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020 изд-во Дрофа -368 с. ISBN 978 -5-358-13531-4

Максаковский В. П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М.,2020 изд-во Просвещение- 419 с. .ISBN 978-5-09070-8937

Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. Учебник для 10 класса М., «Просвещение», 2019 г.

*Максаковский В.П. «*Рабочая тетрадь по географии» 10 класс, пособие для учащихся образовательных учреждений, М., «Просвещение» 2019. -61 с.

Мультимедийная обучающая программа: География 10 класс. Экономическая и социальная география мира

Холина В. Н. География (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа- 496 с. ISBN 978-5-358-13745-5

Холина В. Н. География (углубленный уровень). — 11 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа -358 с. ISBN 978-5-358-11537-8

Самостоятельная работа № 4
Составление синквейна по теме «Австралия».
Вид КСР: Составление синквейна по теме «Австралия».
Форма контроля: Оценка подготовленного и представленного синквейна, контроль работы в рабочей тетради.
Цель работы: формирование у студента умения осуществлять поиск информации с использованием современных источников литературы и интернет - источников, представлять его. Развивать устную речь студента, способность реагировать на заданный вопрос, отвечать, используя научный стиль речи. Формировать умение задавать вопросы по теме.
Вид контроля: индивидуальный.

Методические рекомендации по подготовке к выступлению

Синквейн – это методический прием который представляет собой составление стихотворения состоящего из 5 строк.

Правила построения синквейна
Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.
Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.
Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

1. Выбор названия водоема для подготовки синквейна.
2. Подготовить материал в соответствии со следующим планом:
   Прочти материал по теме.
   Выдели основные теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.
   Наметь логическую последовательность их изложения.
   Используй свои знания по другим предметам, привлеки примеры, данные, факты, известные тебе из научной, мемуарной, художественной литературы и других источников
   Продумайте вопросы к своему выступлению для слушателей и ответьте на них сами.
3. Выступать по существу вопроса:
   объем сообщения – 2-3 минуы
   материал представляется устно
   при оценивании синквейна учитывается яркость, четкость, внятность изложения, знание материала, умение отвечать на вопросы аудитории.

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если ответ студента представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения; если материал изложен ярко, четко, внятно; если студент смог правильно ответить на вопросы преподавателя и студентов и смог сам задать вопросы по своему выступлению.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого, или не смог полностью ответить на вопросы преподавателя.

Отметка «3» ставится, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент не подготовил материал.

Результаты КСР, подлежащие проверке:

У: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально – экономических объектов, процессов и явлений.	Результативность информационного поиска по заданной теме. Соответствие содержания найденной информации необходимым критериям
З: основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований	Раскрытие вопроса на теоретическом уровне. Аргументация собственного мнения с опорой на факты.

Рекомендуемая литература для подготовки к выполнению КСР:

Основная литература для студентов:

А.П. Кузнецов, Э.В. Ким Москва «Просвещения» 2024-367 ISBN 978-5-09-112926-7

Дополнительная литература для студентов:

1. Атлас «Экономическая и социальная география мира» 10 класс с комплектом контурных карт, изд-во Картография – 64 с.

Баранчиков Е. В., Петрусюк О. А. География для профессий и специальностей социально - экономического профиля: учебно-методический комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015 изд-во Просвещение- 224 с.

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 96 с. ISBN 978-5-09 072850-8

Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). — 11 класс. — М., 2019. Изд-во Просвещение – 224 с. ISBN 978-5-09 0719-18-06

Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020 изд-во Дрофа -368 с. ISBN 978 -5-358-13531-4

Максаковский В. П. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М.,2020 изд-во Просвещение- 419 с. .ISBN 978-5-09070-8937

Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. Учебник для 10 класса М., «Просвещение», 2019 г.

*Максаковский В.П. «*Рабочая тетрадь по географии» 10 класс, пособие для учащихся образовательных учреждений, М., «Просвещение» 2019. -61 с.

Мультимедийная обучающая программа: География 10 класс. Экономическая и социальная география мира

Холина В. Н. География (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа-496 с. ISBN 978-5-358-13745-5

Холина В. Н. География (углубленный уровень). — 11 класс. — М., 2020. Изд-во Дрофа -358 с. ISBN 978-5-358-11537-8

Приложение 3
к рабочей программе учебному предмету УП.12 «География»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП 12 ГЕОГРАФИЯ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УП 12 ГЕОГРАФИЯ

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» программы учебной дисциплины УП 12 География

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины УП 12 География для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Виды аттестации**	
	Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
У1 владение умениями проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий;	Практическая работа	Тест
У2 владение умениями использовать карты разного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получения нового географического знания о природных социально-экономических и экологических процессах и явлениях;	Практическая работа	Тест
У4 владение умениями применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к изменению ее условий;		

З1 владение представлениями о современной географической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества;	Практическая работа	Тест
З2 владение географическим мышлением для определения географических аспектов природных, социально-экономических и экологических процессов и проблем;	Практическая работа	Тест
З3 владение системой комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства, динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в географическом пространстве;	Практическая работа	Тест

Формы и методы оценивания

Содержание обучения	**Результаты обучения (на уровне учебных действий)**	**Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения**
Введение. **1. Источники географической информации**	Объяснение междисциплинарных связей географии. Название традиционных и новых источников географической информации. Демонстрация роли Интернета и геоинформационных систем в изучении географии	Работа с учебниками, статьями, информационными источниками

2. Политическое устройство мира	Умение показывать на карте различные страны мира. Умение приводить примеры и характеризовать современные межгосударственные конфликты в различных регионах мира. Выделение стран с республиканской и монархической формами правления, унитарным и федеративным типами государственного устройства в различных регионах мира. Объяснение различий развитых и развивающихся стран по уровню их социальноэкономического развития. Умение приводить примеры и характеризовать различные типы стран по уровню социально-экономического развития	Работа с контурной картой, атласом, практические работы, самостоятельные работы. Тест. Устный опрос. работа с учебниками, статьями, информационными источниками Практическая работа Дифференцированный зачет
3. География мировых природных ресурсов	Объяснение основных направлений экологизации хозяйственной деятельности человека. Выделение различных типов природопользования. Определение обеспеченности различными видами природных ресурсов отдельных регионов и стран мира. Умение показывать на карте основные мировые районы добычи различных видов минеральных ресурсов. Умение называть основные направления использования ресурсов Мирового океана	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками Практическая работа, тест. Контрольная работа Дифференцированный зачет

4. География населения мира	Умение называть мировую десятку стран с наибольшей численностью населения. Выделение различных типов воспроизводства населения и приведение примеров стран, для которых они характерны. Умение называть основные показатели качества жизни населения. Умение приводить примеры стран с однородным и наиболее разнородным расовым, этническим и религиозным составом населения. Объяснение основных направлений и причин современных международных миграций населения. Умение приводить примеры стран с наибольшей и наименьшей долей городского населения. Умение показывать на карте мировые «сверхгорода» и мегалополисы	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
5. Мировое хозяйство Современные особенности развития мирового хозяйства	Умение давать определение понятий «международное географическое разделение труда», «международная специализация» и «международное кооперирование». Выделение характерных черт современной научно-технической революции. Умение называть ведущие мировые и региональные экономические интеграционные группировки. Умение приводить примеры отраслей различных	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет

	сфер хозяйственной деятельности. Умение называть наиболее передовые и наиболее отсталые страны мира по уровню их экономического развития	

География отраслей первичной сферы мирового хозяйства	Выделение характерных черт «зеленой революции». Умение приводить примеры стран, являющихся ведущими мировыми производителями различных видов продукции растениеводства и животноводства. Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями различных видов минерального сырья. Умение показывать на карте и характеризовать основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы мира	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства	Умение приводить примеры стран, основная часть электроэнергии в которых производится на тепловых, гидравлических и атомных электростанциях. Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями черных и цветных металлов. Выделение стран с наиболее высоким уровнем развития машиностроения. Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями автомобилей, морских невоенных судов, серной кислоты, пластмасс, химических волокон, синтетического каучука, пиломатериалов, бумаги и тканей	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
География отраслей третичной сферы мирового хозяйства	Умение объяснять роль различных видов транспорта при перевозке грузов и пассажиров. Умение приводить примеры стран, обладающих наибольшей протяженностью и плотностью сети железных и	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос

	авто- мобильных дорог. Умение называть крупнейшие мировые торговые порты и аэропорты, объяснять их распределение по регионам и странам мира. Умение показывать на карте и характеризовать основные районы международного туризма. Умение объяснять местоположение ведущих мировых центров биржевой деятельности. Умение называть страны с наибольшими объемами внешней торговли товарами	Практическая работа Контрольная работа Дифференцированный зачет
6. Регионы мира География населения и хозяйства Зарубежной Европы	Умение показывать на карте различные страны Зарубежной Европы. Сопоставление стран Зарубежной Европы по площади территории, численности населения и уровню экономического развития. Умение приводить примеры стран Зарубежной Европы, наиболее хорошо обеспеченных различными видами природных ресурсов. Умение называть страны Зарубежной Европы с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения, средней плотности населения и доли городского населения. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города и городские агломерации, основные промышленные и сельскохозяйственные районы Зарубежной Европы. Умение объяснять особенности территориальной структуры хозяйства Германии и Великобритании	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет

География населения и хозяйства Зарубежной Азии	Умение показывать на карте различные страны Зарубежной Азии. Сопоставление стран Зарубежной Азии по площади территории, численности населения и уровню экономического развития. Умение определять	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа
	ресурсообеспеченность различных стран Зарубежной Азии. Умение называть страны Зарубежной Азии с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения, средней плотности населения и доли городского населения. Умение приводить примеры стран Зарубежной Азии с однородным и разнородным этническим и религиозным составом населения. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города и городские агломерации, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Зарубежной Азии. Умение объяснять особенности территориальной структуры хозяйства Японии, Китая и Индии	Дифференцированный зачет
География населения и хозяйства Африки	Умение показывать на карте различные страны Африки. Умение называть страны Африки, обладающие наибольшей площадью территории и численностью населения. Умение объяснять причины экономической отсталости стран Африки. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Африки	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет

География населения и хозяйства Северной Америки	Умение объяснять природные, исторические и экономические особенности развития Северной Америки. Выделение отраслей международной специализации Канады, умение показывать на карте и характеризовать ее крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы. Умение объяснять особенности расово-этнического состава и	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
	размещения населения США. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие городские агломерации, мегалополисы, основные промышленные и сельскохозяйственные районы США	

География населения и хозяйства Латинской Америки	Умение показывать на карте различные страны Латинской Америки. Сопоставление стран Латинской Америки по площади территории, численности населения и уровню экономического развития. Выделение стран Латинской Америки, наиболее обеспеченных различными видами природных ресурсов. Умение приводить примеры стран Латинской Америки с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения. Сопоставление стран Латинской Америки по расовому составу населения. Умение объяснять особенности урбанизации стран Латинской Америки. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Латинской Америки. Выделение отраслей международной специализации в Бразилии и Мексике	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
География населения и хозяйства Австралии и Океании	Умение объяснять природные и исторические особенности развития Австралии и Океании. Выделение отраслей международной специализации Австралии, умение показывать на карте и характеризовать ее крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
7. Россия в современном мире	Умение объяснять современные особенности экономико-	Работа с учебниками, статьями, контурной

	географического положения России. Выделение основных товарных статей экспорта и импорта России. Умение называть ведущих внешнеторговых партнеров России	картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет
8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Выделение глобальных проблем человечества. Умение приводить примеры проявления сырьевой, энергетической, демографической, продовольственной и экологической проблем человечества, предлагать возможные пути их решения	Работа с учебниками, статьями, контурной картой, атласом, информационными источниками, устный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет

Наименование разделов и тем	**Код наименование элемента умений и знаний**	**Текущий контроль**
Введение. **1. Источники географической информации**	31 Объяснение междисциплинарных связей географии. Название традиционных и новых источников географической информации. Демонстрация роли Интернета и геоинформационных систем в изучении географии	12

2. Политическое устройство мира	У1 Умение показывать на карте различные страны мира. Умение приводить примеры и характеризовать современные межгосударственные конфликты в различных регионах мира. Выделение стран с республиканской и монархической формами правления, унитарным и федеративным типами государственного устройства в различных регионах мира. Объяснение различий развитых и развивающихся стран по уровню их социально-экономического развития. У2 Умение приводить примеры и характеризовать различные типы стран по уровню социально-экономического развития	10, 12,16
3. География мировых природных ресурсов	З2 Объяснение основных направлений экологизации хозяйственной деятельности человека. Выделение различных типов природопользования. Определение обеспеченности различными видами природных ресурсов отдельных регионов и стран мира. У3 Умение показывать на карте основные мировые районы добычи различных видов минеральных ресурсов. Умение называть основные направления использования ресурсов Мирового океана	4,9, 10, 12,16
4. География населения мира	У4 Умение называть мировую десятку стран с наибольшей численностью населения.	10,12,16

	Выделение различных типов воспроизводства населения и приведение примеров стран, для которых они характерны. У5 Умение называть основные показатели качества жизни населения. Умение приводить примеры стран с однородным и наиболее разнородным расовым, этническим и религиозным составом населения. З3 Объяснение основных направлений и причин современных международных миграций населения. Умение приводить примеры стран с наибольшей и наименьшей долей городского населения. У6 Умение показывать на карте мировые «сверхгорода» и мегалополисы	
5. Мировое хозяйство Современные особенности развития мирового хозяйства	У7 Умение давать определение понятий «международное географическое разделение труда», «международная специализация» и «международное кооперирование». З4 Выделение характерных черт современной научно-технической революции. У8 Умение называть ведущие мировые и региональные экономические интеграционные группировки. Умение приводить примеры отраслей различных сфер хозяйственной деятельности. Умение называть наиболее передовые и наиболее отсталые страны мира по уровню их экономического развития	12,16

География отраслей первичной сферы мирового хозяйства	З5 Выделение характерных черт «зеленой революции». У9 Умение приводить примеры стран, являющихся ведущими мировыми производителями различных видов продукции растениеводства и животноводства. Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями различных видов минерального	12,16

	сырья. У10 Умение показывать на карте и характеризовать основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы мира	
География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства	У11 Умение приводить примеры стран, основная часть электроэнергии в которых производится на тепловых, гидравлических и атомных электростанциях. Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями черных и цветных металлов. З6 Выделение стран с наиболее высоким уровнем развития машиностроения. У12 Умение называть страны, являющиеся ведущими мировыми производителями автомобилей, морских невоенных судов, серной кислоты, пластмасс, химических волокон, синтетического каучука, пиломатериалов, бумаги и тканей	12,16

География отраслей третичной сферы мирового хозяйства	У13 Умение объяснять роль различных видов транспорта при перевозке грузов и пассажиров. Умение приводить примеры стран, обладающих наибольшей протяженностью и плотностью сети железных и авто- мобильных дорог. Умение называть крупнейшие мировые торговые порты и аэропорты, объяснять их распределение по регионам и странам мира. Умение показывать на карте и характеризовать основные районы международного туризма. Умение объяснять местоположение ведущих мировых центров биржевой деятельности. Умение называть страны с наибольшими объемами внешней торговли товарами	4,10,12,16
6. Регионы мира География населения и хозяйства Зарубежной Европы	У14 Умение показывать на карте различные страны Зарубежной Европы. Сопоставление стран Зарубежной Европы по площади территории, численности населения и уровню	10,12,16

	экономического развития. Умение приводить примеры стран Зарубежной Европы, наиболее хорошо обеспеченных различными видами природных ресурсов. Умение называть страны Зарубежной Европы с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения, средней плотности населения и доли городского населения. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города и городские агломерации, основные промышленные и сельскохозяйственные районы Зарубежной Европы. Умение объяснять особенности территориальной структуры хозяйства Германии и	

	Великобритании	
География населения и хозяйства Зарубежной Азии	У15 Умение показывать на карте различные страны Зарубежной Азии. Сопоставление стран Зарубежной Азии по площади территории, численности населения и уровню экономического развития. Умение определять ресурсообеспеченность различных стран Зарубежной Азии. Умение называть страны Зарубежной Азии с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения, средней плотности населения и доли городского населения. У16 Умение приводить примеры стран Зарубежной Азии с однородным и разнородным этническим и религиозным составом населения. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города и городские агломерации, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Зарубежной Азии. Умение объяснять особенности	10,12,16

	территориальной структуры хозяйства Японии, Китая и Индии	

География населения и хозяйства Африки	У17 Умение показывать на карте различные страны Африки. Умение называть страны Африки, обладающие наибольшей площадью территории и численностью населения. Умение объяснять причины экономической отсталости стран Африки. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие города, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Африки	10,12,16

География населения и хозяйства Северной Америки	У18 Умение объяснять природные, исторические и экономические особенности развития Северной Америки. Выделение отраслей международной специализации Канады, умение показывать на карте и характеризовать ее крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы. Умение объяснять особенности расово-этнического состава и размещения населения США. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие городские агломерации, мегалополисы, основные промышленные и сельскохозяйственные районы США	10,12,16
География населения и хозяйства Латинской Америки	У19 Умение показывать на карте различные страны Латинской Америки. Сопоставление стран Латинской Америки по площади территории, численности населения и уровню экономического развития. Выделение стран Латинской Америки, наиболее обеспеченных различными видами природных ресурсов. Умение приводить примеры стран Латинской Америки с наибольшими и наименьшими значениями естественного прироста населения. Сопоставление стран Латинской	10,12,16

	Америки по расовому составу населения. Умение объяснять особенности урбанизации стран Латинской Америки. Умение показывать на карте и характеризовать крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы Латинской Америки. Выделение отраслей международной специализации в Бразилии и Мексике	
География населения и хозяйства Австралии и Океании	У20 Умение объяснять природные и исторические особенности развития Австралии и Океании. Выделение отраслей международной специализации Австралии, умение показывать на карте и характеризовать ее крупнейшие промышленные центры, основные горнопромышленные и сельскохозяйственные районы	10,12,16
7. Россия в современном мире	У21 Умение объяснять современные особенности экономико-географического положения России. З7 Выделение основных товарных статей экспорта и импорта России. Умение называть ведущих внешнеторговых партнеров России	4,10,12,16
8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	З8 Выделение глобальных проблем человечества. У22 Умение приводить примеры проявления сырьевой, энергетической, демографической, продовольственной и экологической проблем человечества, предлагать возможные пути их решения	12,16

Очный формат проведения – тест в письменном виде.

Студенты получают индивидуальный бланк с вопросами, ответы на которые они должны дать. Количество вопросов – 30. Каждый раз студент должен выбрать один ответ

из предложенных. Время выполнения – 45 минут. Сданные работы оцениваются в соответствии с приведенными критериями.

Вариант 1

1**. Выделите ответ, в котором, верно, указаны три крупнейшие по численности населения страны мира:**

а) Россия, Китай, США; в) Китай, Индия, США;
б) Индия, Россия, ФРГ; г) Китай, Бразилия, Канада.

2. Какое примерно количество стран в современном мире?

а) 100 в) 152
б) 230 г) 270

3**. Какая из стран не входит в «большую восьмерку»?**

а) США; в) Канада;
б) Бразилия; г) Италия.

4. Укажите государство республику:

а) Япония; в) Германия;
б) Дания; г) Испания.

5. Какая из перечисленных стран не является страной «переселенческого капитализма»:

а) Австралия; в) ЮАР;
б) Израиль; г) Аргентина;

6. Новыми индустриальными странами являются:

а) Китай, Монголия, Таиланд; в) Мексика, ЮАР, Индия;
б) Республика Корея, Сингапур, Тайвань; г) Египет, Бруней, Вьетнам.

7. Страна, имеющая только морские границы:

а) Афганистан; в) Турция;
б) Куба; г) Италия.

8. Федеративным государством не является:

а) США; в) Индия;
б) Россия; г) Япония.

9. Наибольшую протяженность с севера на юг имеет:

а) Перу; в) Венесуэла;
б) Чили; г) Боливия.

10. Назовите столицу Канады:

а) Монреаль; в) Торонто;
б) Оттава; г) Виннипег.

11. Главной «горячей точкой» мира является:

а) Европа; в) Ближний Восток;
б) Южная Америка; г) Австралия.

12. Какая из стран выделяется по добыче железной руды:

а) Бразилия; в) Германия;
б) Великобритания; г) Япония.

13. Какая из стран относится к крупнейшим экспортерам зерна?

а) Австрия; в) Канада;
б) Монголия; г) все три страны.

14. Какой регион занимает первое место по развитию туризма?

а) Западная Европа; в) Австралия;
б) Северная Америка; г) Латинская Америка.

15. Какая из перечисленных стран «лишняя» в списке членов ОПЕК:

а) Алжир; в) Куба;
б) Саудовская Аравия; г) Венесуэла.

16. Нефтеэкспортирующие страны расположены в районе:

а) Персидского залива; в) Балтийского моря;
б) Аравийского моря; г) Бенгальского залива.

17. Установите соответствие между страной и её столицей:

1. Мексика	А) София
2. Египет	Б) Рим
3. Италия	В) Мехико
4. Болгария	Г) Каир

18. Соотношение между величиной запасов и размерами использования природных ресурсов называется_____

19. Показатель, характеризующий стоимость всей продукции, выпущенной на территории данной страны за год (в долларах США) называется _____

20. Период времени, в течении которого происходит качественный скачок в развитии науки и техники, коренным образом преобразующий производительные силы общества это _____

Тест по географии (итоговый контроль)

Вариант 2

1**. Выделите ответ, в котором верно указаны три крупнейшие по площади страны мира:**

а) Россия, Канада, Китай; в) Китай, Индия, США;
б) Индия, Китай, ФРГ; г) Австралия, Бразилия, Канада.

3. Какое примерно количество стран в современном мире?

а) 150 в) 170
б) 280 г) 230

3**. Какая из стран не входит в «большую восьмерку»?**

а) Аргентина; в) Канада;
б) Япония; г) Италия.

4. Укажите государство монархию:

а) Россия; в) Польша;
б) Франция; г) Великобритания.

5. Какая из перечисленных стран не является страной СНГ?

а) Россия; в) Латвия;
б) Белоруссия; г) Казахстан.

6. Новыми индустриальными странами являются:

а) Китай, Монголия, Таиланд; в) Мексика, ЮАР, Индия;
б) Республика Корея, Сингапур, Тайвань; г) Египет, Бруней, Вьетнам.

7. Выберите страну, имеющую выход к морю:

а) Афганистан; в) Норвегия;
б) Монголия; г) Непал.

8. Унитарным государством является:

а) США; в) Индия;
б) Россия; г) Япония.

9. Укажите самую северную столицу стран мира:

а) Вашингтон; в) Лондон;
б) Рейкьявик; г) Мадрид.

10. Назовите столицу США:

а) Нью-Йорк; в) Чикаго;

б) Вашингтон; г) Лос-Анджелес.

11. Главной «горячей точкой» мира является:

а) Европа; в) Ближний Восток;
б) Южная Америка; г) Австралия.

12. Какая из стран не входит в южный лесной пояс?

а) Бразилия; в) Канада;
б) Нигерия; г) Индонезия.

13. Какая из стран относится к крупнейшим экспортерам риса?

а) Франция; в) Канада;
б) Китай; г) все три страны.

14. В наибольшей мере отдыхающих и туристов привлекает страна:

а) Конго; в) Исландия;
б) Франция; г) Польша.

15. Какая из перечисленных стран «лишняя» в списке членов НАФТА:

а) Мексика; в) Канада;
б) США; г) Бразилия.

16. Нефтеэкспортирующие страны расположены в районе:

а) Черного моря; в) Персидского залива;
б) Финского залива; г) Бенгальского залива.

17. Установите соответствие между страной и её столицей:

1. Япония	А) Мадрид
2. Польша	Б) Афины
3. Испания	В) Варшава
4. Греция	Г) Токио

18. Совокупность национальных хозяйств всех стран мира, связанных между собой всемирными экономическими отношениями, называется

_____

19. Показатель социально-экономического развития государства

_____

20. Часть земного шара, находящаяся под суверенитетом определенной страны, называется _____

Вариант 1	Вариант 2
1 - в	1 – а
2 – б	2 – г
3 – б	3 – а
4 – в	4 – г
5 – г	5 – в
6 – б	6 – б
7 – б	7 – в
8 – г	8 – г
9 – б	9 – б
10 – б	10 – б
11 – в	11 – в
12 – а	12 – в
13 – в	13 – б
14 – а	14 – б
15 – в	15 – г

16 – а	16 – в
17. 1-В, 2 – Г, 3-Б, 4 – А	17. 1- Г, 2 – В, 3-А, 4 - Б
18. Ресурсообеспеченность	18. Мировое хозяйство
19. ВВП	19. ВВП
20. НТР	20. Территория государства

Ключ к тесту по географии – (итоговый контроль)

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если правильно выполнено 19 - 20 заданий
Отметка «4» ставится, если правильно выполнено 12-19 заданий
Отметка «3» ставится, если правильно выполнено 8-12 заданий;
Отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 8 заданий

Приложение 3.13 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«УП.13 БИОЛОГИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года10 мес.
На базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета «УП.13 Биология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.13 Биология

1.1. Область применения рабочей программы учебной предмета

рабочая программа учебной предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Личностные результаты должны отражать в части: трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в	ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация. ПРб 3. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека.

	деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения	ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам. ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов. ПРб 6. Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере.

		ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования. ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети). ПРб 9. Сформированность умений критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию. ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно

		использовать понятийный аппарат биологии
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования. ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной	ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов

	и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы	и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Личностные результаты должны отражать в части: экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы	ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов. ПРб 6. Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере.

		ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета - 61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*61*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*61*
из них	
теоретические занятия	*37*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*24*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*6*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*2*
курсовой проект (работа)	
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. тематический план и содержание учебного предмета «УП.13 Биология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Биология как наука. Живые системы и их организация		**3**	ОК.02
Тема 1.1. Биология в системе наук. Общая характеристика жизни	***Содержание учебного материала (лекции)***	1	
	Биология как наука. Методы познания живой природы. Уровни организации биосистем.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 1 Входной контроль.		
	Самостоятельная работа № 1. Заполните таблицу «Уровни организации живой материи».		
Раздел 2.	**Химический состав и строение клетки**	**8**	ОК.01 ОК.02 ОК.04
Тема 2.1. Химический состав клетки. Вода и минеральные вещества	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Химический состав клетки. Вода, минеральные вещества их биологическая роль.		
Тема 2.2. Биологически важные химические соединения	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Углеводы. Липиды. Белки: классификация, строение, структура. Ферменты. Коферменты.		
	Нуклеиновые кислоты: ДНК и РНК. АТФ, витамины.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	*Самостоятельная работа № 2***.** Заполните таблицу «Значение белков, углеводов, липидов в организме».		

Тема 2.3. Структурно-функциональная организация клеток	**Содержание учебного материала (лекции)**		
	Цитология – наука о клетке. Клеточная теория. Методы изучения клетки.	2	
	Типы и строение клеток. Особенности строения клеток.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:		
	Практическое занятие № 2 «Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты)».	**2**	
	Практическое занятие № 3. Контрольная работа по разделам № 1, 2.		
Раздел 3.	**Жизнедеятельность клетки**	**8**	
Тема 3.1. Обмен веществ и превращение энергии в клетке	**Содержание учебного материала (лекции)**		
	Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Роль ферментов. Энергетический обмен в клетке.	2	
	Пластический обмен в клетке: фотосинтез, хемосинтез.		
Тема 3.2. Биосинтез белка	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Биосинтез белка (транскрипция, трансляция). Генетическая информация и ДНК.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:		
	Практическое занятие № 4. «Решение задач на определение последовательности нуклеотидов».	**3**	
	Практическое занятие № 5. «Решение задач на определение последовательности нуклеотидов».		
	Практическое занятие № 6. Контрольная срезовая работа		
Тема 3.3. Вирусы	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Вирусы и бактериофаги.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:		
	Самостоятельная работа № 3. Сделать буклет или рекомендацию «В чем разница между коронавирусом и простым вирусом, сравнение с Эболой, атипичной пневмонией, ВИЧ и другими болезнями».	**1**	
Раздел 4.	**Размножение и индивидуальное развитие организмов**	**5**	
Тема 4.1. Жизненный цикл клетки	**Содержание учебного материала (лекции)**		
	Клеточный цикл. Митоз, его стадии. Биологическое значение митоза.	2	
	Мейоз и его стадии. Кроссинговер. Биологический смысл мейоза.		
	Содержание учебного материала (лекции)	1	

Тема 4.2 Формы размножения организмов	Размножение организмов, формы размножения.		ОК.01 ОК.02 ОК.04
Тема 4.3 Индивидуальное развитие организмов	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Эмбриогенез и его стадии. Онтогенез цветкового растения		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 7 Контрольная работа по разделу № 4		
Раздел 5.	**Наследственность и изменчивость организмов**	**8**	
Тема 5.1. Закономерности наследования	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Генетика как наука. Законы наследования Г. Менделя.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Самостоятельная работа № 4. Заполните таблицу «Генетические понятия».		
	Практическое занятие № 8 «Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при моно-, ди-, полигибридном и анализирующем скрещивании, составление генотипических схем скрещивания».		
Тема 5.2 Сцепленное наследование признаков	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Хромосомная теория наследственности. Генетика пола.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 9 «Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при сцепленном наследовании, составление генотипических схем скрещивания».		
Тема 5.3 Закономерности изменчивости	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Изменчивость: виды, характеристика. Мутации: классификация. Закон гомологических рядов Н. И. Вавилова.		
Тема 5.4 Генетика человека	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Основные методы генетики человека. Наследственные заболевания человека, профилактика и лечение.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 10 «Составление и анализ родословных человека».		
Раздел 6.	**Эволюционная биология**	**7**	

Тема 6.1. Эволюционная теория и ее место в биологии	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Эволюционная теория Ч. Дарвина.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 5 Заполнение таблицы «История развития эволюционных идей».		
Тема 6.2 Микроэволюция	**Содержание учебного материала (лекции)**	**2**	
	Синтетическая теория эволюции (СТЭ). Вид, популяция.		
	Движущие факторы эволюции видов в природе. Естественный отбор, его формы.		
Тема 6.3 Макроэволюция	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Макроэволюция. Формы эволюции.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**2**	
	Практическое занятие № 11 «Сравнение видов по морфологическому критерию».		
	Практическое занятие № 12 Контрольная работа по разделу № 6		
Раздел 7.	**Возникновение и развитие жизни на Земле**	**3**	
Тема 7.1. Зарождение и развитие жизни	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Научные гипотезы возникновения жизни на Земле. Развитие жизни по эрам и периодам.		
Тема 7.2. Система органического мира. Происхождение человека – антропогенез	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Многообразие организмов. Гипотезы происхождения человека. Движущие силы (факторы) антропогенеза.		
Тема 7.3. Основные стадии эволюции человека	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Эволюция человека. Человеческие расы, единство. Критика расизма.		
Раздел 8.	**Организмы и окружающая среда**	**2**	
Тема 8.1. Экология как наука. Среды жизни. Экологические факторы	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.07
	Экология как наука. Среда обитания и экологические факторы.		
Тема 8.2. Экологические характеристики популяции	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Основные показатели популяции. Динамика численности популяции и её регуляция.		
Раздел 9.	**Сообщества и экологические системы**	**10**	

Тема 9.1. Сообщества организмов, экосистемы	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Экосистема. Круговорот веществ и поток энергии в экосистеме.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Самостоятельная работа № 6 Решение задач по переносу вещества и энергии в экосистемах, составление трофических цепей, пирамид биомассы и энергии.		
Тема 9.2. Природные экосистемы	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Разнообразие экосистем. Устойчивость и динамика экосистем.		
Тема 9.3. Биосфера – глобальная экосистема Земли	**Содержание учебного материала (лекции)**		
	Учение В. И. Вернадского о биосфере. Круговороты веществ.	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	1	
	Практическое занятие № 13 Контрольная срезовая работа		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.07 ***ПК…***
Тема 9.4. Влияние антропогенных факторов на биосферу	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	
	Антропогенные изменения в биосфере. Глобальные экологические проблемы.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 14 «Профилактика профессиональных заболеваний».		
	Практическое занятие № 15 «Инфекционные заболевания и эпидемии в истории человечества. Вакцинация как профилактика инфекционных заболеваний».		
Тема 9.5. Влияние социально-экологических факторов на здоровье человека	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	2	
	Здоровье и его составляющие. Биохимические аспекты рационального питания.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	1	
	Практическое занятие № 16 Контрольная работа по разделам № 8, 9		
Раздел 10.	**Селекция организмов, основы биотехнологии**	**7**	
Тема 10.1. Селекция как наука и процесс	**Содержание учебного материала (лекции)**	2	
	Селекция как наука, этапы развития. Учение Н. И. Вавилова		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.07 ***ПК…***
Тема 10.2. Основы биотехнологии	**Содержание учебного материала (лекции)**	1	
	Биотехнология как отрасль производства. Экологические и этические проблемы.		
Тема 10.3. Биотехнологии в жизни и профессии	**Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	1	

	Основные направления современной биотехнологии. Этика биотехнологических и генетических экспериментов.		
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы:	**1**	
	Практическое занятие № 17 Кейсы на анализ информации о научных достижениях в области генетических технологий, клеточной инженерии, пищевых биотехнологий.		
	Практическое занятие № 18 Защита кейса: представление результатов решения кейсов (выступление)		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		**2**	
Всего:		**61**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

УМК (методические рекомендации и методические пособия, дидактические материалы к учебным занятиям, контрольные тестовые материалы для промежуточной аттестации, презентационные материалы и т.д.).

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, демонстрационная доска.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024;

дополнительные источники:

Агафонова И. Б. Биология базовый уровень, практикум, учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / И. Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов. — Москва : Просвещение, 2024.

Биология. Базовый уровень. СПО. Методическое пособие к учебно-методическому комплекту И.Б. Агафоновой, А.А. Каменского, В.И. Сивоглазова - Москва : Просвещение, 2024.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация. ПРб 3. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека. ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам. ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных	Обсуждение по вопросам лекции Разработка глоссария Заполнение сравнительных таблиц Тестирование Устный опрос Представление результатов практических работ Контрольные работы Защита творческих работ Выполнение заданий промежуточной аттестации

результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов. ПРб 6. Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования. ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети). ПРб 9. Сформированность умений критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические	

аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию. ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии	
ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования. ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии	Оцениваемая дискуссия по вопросам лекции Разработка ментальной карты в мини группах Представление результатов практических работ Представление устных сообщений с презентацией, подготовленных по перечню источников, рекомендованных преподавателем
ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов	Обсуждение по вопросам лекции Представление результатов практических работ Защита творческих работ

ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов. ПРб 6. Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования	Обсуждение по вопросам лекции Разработка глоссария Заполнение сравнительных таблиц Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации

.

Приложение 1
к рабочей программе по учебному предмету «Биология»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БИОЛОГИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «Биология» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Подготовка к практическим работам заключатся в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Отчет по практической работе каждый обучающийся выполняет индивидуально с учетом рекомендаций по оформлению. Отчет выполняется в рабочей тетради. Отчет должен включать пункты:

название практической работы

цель работы

оборудование

задание

порядок работы

решение, развернутый ответ, таблица, ответы на контрольные вопросы (в зависимости от задания)

вывод по работе

Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным к практической работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отметка "5"

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Отметка "4"

Практическая работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий, ответы на вопросы). Использованы указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка "3"

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени (дана возможность доделать работу дома). Обучающийся показал знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе со статистическими материалами.

Отметка "2"

Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ					
1	*Практическое занятие № 2* «Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты)».	1	Работа с тексом, выполнение рисунков, заполнение таблицы, фиксация выводов	ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм ПРб 3. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека. ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов.	Таблицы, рисунки о строении клеток растений, животных и грибов, тексты, учебник, рабочая тетрадь
2	*Практическое занятие № 4,5* «Решение задач на определение последовательности нуклеотидов».	1	Решение задач, фиксация вывода	ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам.	Рабочая тетрадь, инструктивная карточка с заданиями, учебник

				ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети).	
4	*Практическое занятие № 8* «Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при моно-, ди-, полигибридном и анализирующем скрещивании, составление генотипических схем скрещивания».	1	Решение задач	ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам. ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов	Рабочая тетрадь, разноуровневые карточки с задачами по генетике, учебник
5	*Практическое занятие № 9* «Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при сцепленном наследовании, составление генотипических схем скрещивания».	1	Решение задач	ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам. ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов,	Рабочая тетрадь, разноуровневые карточки с задачами по генетике, учебник
6	*Практическое занятие № 10* «Составление и анализ родословных человека».	1	Решение задач, составление схемы	ПРб 4. Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана,	Рабочая тетрадь, раздаточный материал по генетике (схемы,

				Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам. ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов	родословная А. С. Пушкина), учебник
7	*Практическое занятие № 11* «Сравнение видов по морфологическому критерию».	1	Заполнение таблицы, работа с текстом, с рисунками, фиксация выводов	ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация	Рабочая тетрадь, раздаточный материал (рисунки, тексты), учебник
8	*Практическое занятие № 14* «Профилактика профессиональных заболеваний».	1	Работа с текстом, разработка буклета или рекомендаций	ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового	Рабочая тетрадь, тексты, лист А-4, наборы цветных карандашей, фломастеры, картинки, рисунки

				образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде	
9	*Практическое занятие № 15* «Инфекционные заболевания и эпидемии в истории человечества. Вакцинация как профилактика инфекционных заболеваний».	1	Работа с текстом, представление устных выступлений или сообщений с презентацией	ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде	Рабочая тетрадь, информационные источники, учебник
10	*Практическое занятие № 17* Кейсы на анализ информации о научных достижениях в области генетических технологий, клеточной инженерии, пищевых биотехнологий.	1	Работа с дополнительной информацией, поиск информации, подготовка сообщений, работа в мини группах	ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования ПРб 9. Сформированность умений критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства	Рабочая тетрадь, учебник, дополнительные источники информации

				массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию. ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии	
11	*Практическое занятие № 18* Защита кейса: представление результатов решения кейсов (выступление)	1	Устная защита кейсов, выступление в мини группах	ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии	Рабочая тетрадь, учебник
	Всего	**11**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие № 2.
Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты

Цель: изучение строения клеток растений, животных и грибов, выяснение роли органоидов, определение сходства и различия между клетками этих организмов.

Оборудование: таблицы, рисунки о строении клеток растений, животных и грибов.

Ход работы:

Рассмотрите рисунки растительной клетки, животной клетки и клетки грибов**.**
Внимательно изучите клетку растений.
Зарисуйте клетку и обозначьте ее органоиды.
То же самое проделайте с остальными клетками.
Заполните таблицу и знаком «+» обозначьте наличие органоидов в клетках.

Органоиды	Растительная клетка	Животная клетка	Грибная клетка
Ядро с ядрышком			
Цитоплазма			
Плазматическая мембрана			
Клеточная оболочка			
Вакуоли			
Включения			
Пластиды			
Центриоли			
Гладкая ЭПС			
Шероховатая ЭПС			
Лизосомы			
Аппарат Гольджи			
Митохондрии			

Сформулируйте и запишите вывод, ответив на вопросы:
В чем заключается сходство и различия клеток?
Каковы причины сходства и различия клеток разных организмов?

Список вопросов для самоконтроля:
- Какая часть растительной клетки содержит клеточных сок?
- В чем заключается основная функция хлоропластов?
- Каковы функции клеточной стенки?
- Какая часть растительной клетки содержит запасные питательные вещества?
- В чем заключаются функции вакуоли?
- Чем отличается автотрофный тип питания от гетеротрофного?
- Чем растительная клетка отличается от животной?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Практическое занятие № 4,5.

Решение задач на определение последовательности нуклеотидов

Цель: применение полученных знаний для построения комплементарных последовательностей нуклеотидов в нуклеиновых кислотах и определения качественного и количественного состава молекул нуклеиновых кислот.

Оборудование и материалы: инструктивная карточка с заданиями.

Ход работы.

Рассмотрим и решим предложенные задачи:

Задача 1.

Фрагмент кодирующей цепи ДНК имеет следующую последовательность нуклеотидов:

ЦАА-ТГЦ-АЦА-ГЦТ-ТАТ. Какую последовательность нуклеотидов будет иметь комплементарная этому фрагменту смысловая цепь ДНК? Укажите штрих-концы обоих цепей.

Задача 2.

Фрагмент одной из цепей ДНК имеет такой нуклеотидный состав: **ТАГ-ГТЦ-ЦЦА-АТЦ.** Сколько водородных связей связывают этот фрагмент со второй цепью ДНК?

Задача 3.

Кодирующий фрагмент ДНК имеет такой нуклеотидный состав: **ГГА-ТЦТ-ЦАТ-ГЦА-ЦГТ.** Какой фрагмент и-РНК будет транскрибирован с данного фрагмента ДНК?

Задача 4.

Во фрагменте двойной цепочки ДНК 36 гуаниловых нуклеотидов, что составляет 24% от всех нуклеотидов фрагмента ДНК. Вычислите процентный состав и количество других нуклеотидов в этом фрагменте ДНК.

Задача 5.

Участок одной из двух цепей молекулы ДНК содержит 300 нуклеотидов с аденином (А), 100 нуклеотидов с тимином (Т), 150 нуклеотидов с гуанином (Г) и 200 нуклеотидов с цитозином (Ц). Какое число нуклеотидов с А, Т, Г и Ц содержится в двухцепочечной молекуле ДНК? Сколько аминокислот должен содержать белок, кодируемый этим участком молекулы ДНК? Ответ поясните.

Задача 6.

В процессе гликолиза образовалось 42 молекулы пировиноградной кислоты. Какое количество молекул глюкозы подверглось расщеплению и сколько молекул АТФ образуется при полном окислении?

Задача 7.

Гликолизу подверглось две молекулы глюкозы, окислению только одна. Определите количество образованных молекул АТФ и выделившихся молекул углекислого газа при этом.

Вывод: при решении задач № 1–5 мы пользовались правилом … и правилом … . Правило комплементарности гласит: … . Правило Чаргаффа выражается следующими соотношениями: … . Для решения задач № 6–7 мы пользовались уравнением ... .

Ответы к задачам 5–7

ЗАДАЧА 5. *Участок одной из двух цепей молекулы ДНК содержит 300 нуклеотидов с аденином (А), 100 нуклеотидов с тимином (Т), 150 нуклеотидов с гуанином (Г) и 200 нуклеотидов с цитозином (Ц). Какое число нуклеотидов с А, Т, Г и Ц содержится в двухцепочечной молекуле ДНК? Сколько аминокислот должен содержать белок, кодируемый этим участком молекулы ДНК? Ответ поясните.*

РЕШЕНИЕ. Согласно принципу комплементарности во второй цепи ДНК содержится нуклеотидов: А - 100, Т - 300, Г - 200, Ц – 150. В двух цепях ДНК содержится нуклеотидов: А 300+100=400, значит Т =А= 400; Ц = 200+150=350, значит Г= Ц=350. Информацию о структуре белка несет одна из двух цепей, число нуклеотидов в одной цепи ДНК 300 + 100 + 150 + 200 = 750, поскольку одну аминокислоту кодирует 3 нуклеотида, поэтому в белке должно содержаться 750 : 3 = 250 аминокислот.

ОТВЕТ: 250 аминокислот.

ЗАДАЧА 6. *В процессе гликолиза образовалось 42 молекулы пировиноградной кислоты. Какое количество молекул глюкозы подверглось расщеплению и сколько молекул АТФ образуется при полном окислении?*

РЕШЕНИЕ. При гликолизе одна молекула глюкозы расщепляется с образованием 2-х молекул пировиноградной кислоты (ПВК), следовательно, гликолизу подверглась 21 молекула глюкозы (42:2=21). При полном окислении одной молекулы глюкозы (бескислородный и кислородный этапы) образуется 38 молекул АТФ. При окислении 21 молекулы образуется: 21 х 38 = 798 молекул АТФ. ОТВЕТ: 798 молекул АТФ.

ЗАДАЧА 7. *Гликолизу подверглось две молекулы глюкозы, окислению только одна. Определите количество образованных молекул АТФ и выделившихся молекул углекислого газа при этом.*

РЕШЕНИЕ.

Для решения используем уравнения 2 этапа (гликолиза) и 3 этапа (кислородного)энергетического обмена. При гликолизе одной молекулы глюкозы образуется 2 молекулы АТФ, а при окислении 36 АТФ. По условию задачи гликолизу подверглось 2 молекулы глюкозы: 2·2=4, а окислению только одна. 4+36=40 АТФ. Углекислый газ образуется только на 3 этапе, при полном окислении одной молекулы глюкозы образуется 6 СО2. Ответ: 40 молекул АТФ; СО2. 6

Список вопросов для самоконтроля:

- Какое строение имеют молекулы ДНК и РНК??
- Каковы функции ДНК?
- Какие различают типы РНК и каковы их функции?
- Чем различается строение нуклеотидов ДНК и РНК?
- Какова роль АТФ в клетке?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Практическое занятие № 8

Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при моно-, ди-, полигибридном и анализирующем скрещивании, составление генотипических схем скрещивания

Цель: научиться составлять схемы моногибридного и дигибридного скрещивания.
Оборудование: разноуровневые карточки с задачами по генетике.

Теоретическая часть

Моногибридное скрещивание – вид скрещивания, когда анализируется наследование лишь одной пары альтернативных, т. е. взаимоисключающих признаков, которыми обладают

родительские формы. Развитие этих признаков обусловлено парой соответствующих аллелей или генов. Аллели представляют собой различные варианты состояния одного и того же гена, расположенные в одинаковых участках гомологичных хромосом.

Признаки, которые полностью преобладают (подавляют) в первом поколении, называются *доминантными*. Признаки, не проявляющиеся в первом поколении (подавляемые), называются *рецессивными*.

Если в генотипе организма имеются две одинаковые аллели гена – обе доминантные или рецессивные (АА или аа), то такой организм называется *гомозиготным*, и он не дает расщепления. Если же из пары генов один будет доминантным, а другой рецессивным, то такой организм называется *гетерозиготным* (Аа), и он будет давать расщепление в потомстве при скрещивании с себе подобным организмом.

Совокупность всех генов данного организма, т. е. носителей генетической информации, занимающих в хромосомах определенные места, называют *генотипом*. Совокупность всех внешних и внутренних признаков организма, определяющих его индивидуальные особенности, называют *фенотипом*.

Первое правило Г. Менделя или закон единообразия гибридов первого поколения (закон доминирования) гласит: при скрещивании гомозиготных особей, отличающихся между собой по одной паре альтернативных признаков, все потомство в первом гибридном поколении единообразно как по генотипу, так и по фенотипу. Р ♀ АА х ♂ аа

желтый ↓

зеленый G A a

F1 Aa, Aa, Aa, Aa По фенотипу – все желтые

В следующей серии опытов по моногибридному скрещиванию Г. Мендель использовал в качестве родительских форм особи гибридов первого поколения.

$P_{(F1)}$ ♀ Aa x ♂ Aa

желтый ↓ зеленый

G A a A a

♀ \ ♂	A	a
A	AA	Aa
a	Aa	aa

F_2 AA, Aa, Aa, aa

желтый желтый желтый зеленый

Второй закон Г. Менделя (закон расщепления) гласит: при скрещивании двух гетерозиготных особей, отличающихся между собой по одной паре альтернативных признаков, в потомстве наблюдается расщепление по фенотипу в соотношении 3:1, а по генотипу – 1:2:1.

Пример. Серую гетерозиготную дрозофилу скрестили с самцом, имеющим черное тело. Какое потомство можно ожидать от этого скрещивания, если известно, что серый цвет тела дрозофилы является доминантным признаком?

Дано:

А – серый цвет

а – черный цвет

F_1 - ?

Решение:

Р ♀ Aa x ♂ aa

Ф серый ↓ черный

G A a a

F1 Aa, Aa, aa, aa

Ф серые черные

1:1

Тип задачи – моногибридное скрещивание с полным доминированием.

Ответ: в результате скрещивания гетерозиготной серой дрозофилы с черным самцом в первом поколении наблюдается расщепление в соотношении 1:1 как по генотипу (Аа:аа), так и по фенотипу (сер:чер)

Дигибридное скрещивание – это скрещивание, в котором участвуют две пары аллелей. При скрещивании гетерозиготных особей, отличающихся по нескольким парам альтернативных признаков, в потомстве наблюдается расщепление по фенотипу в соотношении $(3+1)^n$, где n – число пар альтернативных признаков.

Закон независимого комбинирования признаков гласит: при скрещивании гомозиготных особей, отличающихся по двум или нескольким парам альтернативных признаков, во втором гибридном поколении наблюдается независимое комбинирование этих признаков, в результате чего получаются новые формы, обладающие несвойственными родителям сочетаниями признаков.

Пример. Скрещивались черная крольчиха с гладким мехом и серый мохнатый кролик (доминантные признаки), мать которого была черной, а отец имел гладкий мех. Какое потомство можно ожидать от этого скрещивания?

Дано:
А – серый цвет
а – черный цвет
В – мохнатый мех
в – гладкий мех
F_1 - ?

Решение:
Р ♀ аавв х ♂ АаВв
Ф чер, гл ↓ сер., мохн
G ав АВ, Ав, аВ, ав
F1 АаВв, Аавв, ааВв, аавв
Ф с., м. с., гл. ч., м., ч., гл

Тип задачи – дигибридное скрещивание с полным доминированием.

Ответ: при скрещивании дигетерозиготного серого мохнатого кролика с черной гладкошерстной крольчихой получается потомство в соотношении по генотипу и по фенотипу как 1:1:1:1, т.е. АаВв-серый мохнатый, Аавв-серый гладкий, ааВв-черный мохнатывй, ааввчерный гладкий.

Практическая часть

Решите задачи:

1 вариант

Сибирский длинношерстный кот Васька скрещивался с соседской кошкой Муркой. В результате этого скрещивания родились 4 короткошерстных и 2 длинношерстных котенка. Известно, что у кошек короткая шерсть – доминантный признак. Определить генотипы Васьки, Мурки и всех котят.

В живом уголке жили морские свинки: самец с длинной шерстью и такая же самка. От их скрещивания в потомстве появились свинки с длинной и короткой шерстью. Какова вероятность появления короткошерстных свинок, если скрестить самцов с длинной шерстью из первого поколения с короткошерстными самками? Короткая шерсть – рецессивный признак.

В опыте по скрещиванию моркови в потомстве было получено 1872 растения, из которых 465 растений имели красную окраску корнеплода, а остальные желтую окраску. Как наследуются признак окраски корнеплодов у моркови? Сколько растений в потомстве были гетерозиготными?

2 вариант

1) У кур нормальное оперение доминирует над шелковистым. В эксперименте от нормальных по фенотипу птиц получено 816 цыплят, имеющих как нормальное, так и шелковистое оперение. Сколько среди них будет цыплят с нормальным и с шелковистым оперением, и какая часть среди потомства является гетерозиготной по генотипу.

Брахидактилия (укорочение пальцев) имеет аутосомно-доминантный тип наследования. У супругов, страдающих брахидактилией, родился здоровый ребенок. Какова вероятность того, что следующий ребенок в этой семье также будет здоров?

В результате скрещивания чистопородных британского короткошерстного кота, имеющего нормальную форму ушей, и шотландской вислоухой кошки получили котят с нормальной формой ушей. Какова вероятность рождения вислоухих котят, если кошек из первого поколения скрестить с вислоухими котами?

Список вопросов для самоконтроля:

- Какие признаки называются доминантными, а какие рецессивными?
- В чем суть законов наследования, установленных Г. Менделем?
- Какими методами пользовался Г. Мендель?
- Как называется участок ДНК, в котором заложена информация о каком-либо признаке организма?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Практическое занятие № 9

Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при сцепленном наследовании, составление генотипических схем скрещивания

Цель работы: научиться определять вероятность возникновения наследственных признаков при сцепленном наследовании.

Вариант 1

1. У томата высокий рост доминирует над низким, гладкий эндосперм над шероховатым. Эти признаки сцеплены. От скрещивания высоких растений с гладким эндоспермом с низкими растениями с шероховатым получено расщепление: 218 высоких растений с гладким эндоспермом, 10 – высоких с шероховатым, 7 – низких с гладким, 199 – низких с шероховатым. Определите расстояние между генами.

2. У здоровых родителей родился сын-гемофилик. Каковы генотипы родителей? От кого сын унаследовал болезнь?

3. Гены дальтонизма и гемофилии сцеплены и находятся в одной хромосоме. Какие дети могут родиться от брака гемофилика с женщиной, страдающей дальтонизмом, а в остальном имеющей благополучный генотип? Сделайте генетическую запись задачи.

4. У перца красная окраска плода доминирует над зеленной, а высокий рост стебля - над карликовым. Гены, определяющие окраску плода и высоту стебля, лежат в одной хромосоме, расстояние между их локусами 40 М. Скрещено гетерозиготное по обоим признакам растение с карликовым, имеющим зеленую окраску плода.

А) Сколько типов гамет образуется у родительской особи красной окраски с высоким стеблем?

Б) Какова вероятность в % появления потомства, имеющего зелёную окраску с карликовым стеблем?

В) Какой процент потомков от скрещивания будет дигетерозиготен?

5. Женщина, получившая аниридию (отсутствие радужной оболочки) от отца, а темную эмаль зубов от матери, вышла замуж за здорового мужчину. Какова вероятность рождения в этой семье детей с двумя аномалиями, если локусы генов, определяющих эти признаки, находятся в Х хромосомах на расстоянии 20 морганид.

Ответы

Решение задач по теме: «Сцепленное наследование»

Вариант 1

1. 10+7

X= ---------- *100%= 3,9%=3,9M

10+7+199+218

Ответ: 3,9M

2. H – здоровые

h – гемофилия

P: $X^H X^h$ X^H У

F_1 :

G	X^H	X^h
X^H	$X^H X^H$	$X^h X^H$
У	X^H У	X^h У

Ответ: $X^H X^h$, X^H У. От матери.

3. D – норма

d – дальтонизм

H – норма

h - гемофилия

P: $X_H^d X_H^d X_h^D$ У

G	X_H^d
X_h^D	$X_H^d X_h^D$
У	X_H^d У

F_1 :

Ответ: девочка здоровая (носительница гена гемофилии и дальтонизма),

мальчик-дальтоник.

Р: $\frac{A\ B}{a\ в}$ ♀ X $\frac{a\ в}{a\ в}$ ♂

Г: A B , a в a в

30% 30%

некроссоверные

A в , a B

20% 20%

кроссоверные

4.

A - ген, определяющий красную окраску плода;
a - ген, определяющий зеленную окраску плода;
B – ген, определяющий высокий рос стебля;
в – ген, определяющий карликовость;

F_1:

	A B	a в	A в (*)	a B (*)
a в	A B / a в 30%	a в / a в 30%	A в (*) / A в 20%	a B (*) / a B 20%

(Расстояние между генами) S_{AB} = 40 М.

Ответ: А) 4, Б) 20%, В) 30%.

5. Решение:
Дано:
A – ген аниридии;
a – ген нормы по радужной оболочке;
B – ген темной эмали зубов;
в – ген нормы;
S_{AB} = 20 М.

G	X_b^A 40%	X_B^a 40%	X_B^A 10%	X_b^a 10%
X_b^a	$X_b^A X_b^a$ 20%	$X_B^a X_b^a$ 20%	$X_B^A X_b^a$ 5%	$X_b^a X_b^a$ 5%
У	X_b^A У 20%	X_B^a У 20%	X_B^A У 5%	X_b^a У 5%

Р: $X^A_в X^a_B$ X $X^a_в Y$

Г: $X^A_в$; X^a_B $X^a_в$; Y

некроссоверные

X^A_B ; $X^a_в$

кроссоверные

F_1: $X^A_B X^a_в$; $X^a_B X^a_в$; $X^A_в Y$; $X^a_B Y$

20% аниридия | 20% темные зубы | 20% аниридия | 20% темные зубы

Ответ: 10%

Решение задач по теме: «Сцепленное наследование генов»

Вариант 2

1. Гены D и F сцеплены и находятся в хромосоме на расстоянии 14М. Какие гаметы и в каком количестве даст дигетерозигота DF ?

==

df

2. Оба родителя здоровы, но у них родился сын с нарушением цветового зрения. От кого сын унаследовал дальтонизм? Каковы генотипы родителей?

3. Гены дальтонизма и гемофилии сцеплены и находятся в одной хромосоме. Какие дети могут родиться от брака дальтоника с женщиной, страдающей дальтонизмом и являющейся носительницей гена гемофилии? Сделайте генетическую запись задачи.

4. У кукурузы ген скрученности листьев и ген карликовости находятся в третьей паре гомологичных хромосом на расстоянии 18М. скрестили родительские (гомозиготные) растения кукурузы, имеющие нормальные листья и высокий рост (доминантные признаки) и карликовые со скрученными листьями. Гибриды первого поколения подвергли анализирующему скрещиванию.

А) Какова вероятность в % появления у гибридов второго поколения карликовых растений со скрученными листьями?

Б) Какой процент потомков от скрещивания будет дигетерозиготен?

В) Сколько разных фенотипов может быть в потомстве второго поколения?

5. Женщина, получившая ретинит (ночная слепота) от отца, а рахит от матери, вышла замуж за здорового мужчину. Какова вероятность рождения в этой семье детей с двумя аномалиями, если локусы генов, определяющих эти признаки, находятся в Х хромосомах на расстоянии 22 М.

Решение задач по теме: «Сцепленное наследование генов»

Вариант 2

1. DF, df - некроссоверные гаметы.

43% , 43%

Df , dF – кроссоверные гаметы.

7% 7%

2. 2. D – здоровые

d– дальтонизм

P: $X^D X^d$ X^D У

G	X^D	X^d

F_1 :

X^D	$X^D X^D$	$X^d X^D$
У	X^D У	X^d У

Ответ: $X^D X^d$, X^D У. От матери.

3. D – норма

d – дальтонизм

H – норма

h - гемофилия

Р: $X_H^d X_h^d$ X_H^d У

G	X_H^d	X_h^d
X_H^d	$X_H^d X_H^d$	$X_h^d X_H^d$
У	X_H^d У	X_h^d У

F_1 :

Ответ: 100**%** девочки -дальтоники, 50% девочек носительниц гена гемофилии. 50% мальчики-дальтоники, 50% мальчики-гемофилики-дальтоники.

4. А – нормальные листья

a – скрученные листья

B – высокие

b – карликовые

S_{AB} - 18 М

P_1 : AB ab

== ==

AB ab

F_1 : AB

==

ab

P_2: AB ab

== ==

ab ab

F_2 :

G	AB	ab	Ab	aB
	41%	41%	9%	9%

	AB	ab	Ab	aB
ab	==	==	==	==
	ab	ab	ab	ab

Ответ: А) 41%, Б) 41%, В) 4.

5. **Дано:**
А – ген ретинита;
а – ген нормы зрения;
В – ген рахита;
в – ген нормы;
S_{AB} = 22 М.

G	X_b^A 39%	X_B^a 39%	X_B^A 11%	X_b^a 11%
X_b^a	$X_b^A X_b^a$ 19,5%	$X_B^a X_b^a$ 19,5%	$X_B^A X_b^a$ 5,5%	$X_b^a X_b^a$ 5,5%
У	X_b^A У 19,5%	X_B^a У 19,5%	X_B^A У 5,5%	X_b^a У 5,5%

P: $X_b^A X_B^a X_b^a$ У

Ответ: 11%

Справочный материал для повторения

Сцепление генов было открыто в 1911—1912 гг. Т.Морганом на примере мухи дрозофилы. При скрещивании гомозиготных особей с серым телом и нормальными крыльями с особями с черным телом и короткими крыльями получено единообразие гибридов первого поколения (F1), которые имели доминантные признаки. Для определения генотипа гибридов I поколения проведено анализирующее скрещивание, которое показало, что гены, определяющие цвет тела и длину крыльев, локализованы в одной хромосоме и передаются вместе, т. е. сцепленно. В некоторых случаях сцепление может нарушаться из-за кроссинговера, который происходит в профазе мейоза I, когда участки хроматид обмениваются между гомологичными хромосомами. Это приводит к образованию различных типов гамет. Кроссинговер происходит у большинства растений и животных, за исключением самца мухи дрозофилы и самки тутового шелкопряда. Частота кроссинговера зависит от расстояния между генами: чем больше расстояние, тем меньше сила сцепления и тем чаще происходит кроссинговер. Расстояние между генами измеряется в морганидах (1 морганида = 1% кроссинговера).

Гены, локализованные в одной хромосоме, образуют группу сцепления. Количество групп сцепления соответствует гаплоидному числу хромосом. Гаметы могут быть некроссоверными (при отсутствии кроссинговера) и кроссоверными (при его наличии). Кроссоверные гаметы обычно образуются в меньшем количестве.

Практическое занятие № 10
Составление и анализ родословных человека

Цель: углубление и расширение знаний о методах изучения генетики человека; формирование умений анализировать родословные и составлять схемы родословных.

Ход работы:

1.Изучите теоретическую часть.

2.Выполните задания практической части.

Краткие теоретические сведения

Генеалогический метод является одним из основных в генетике человека и заключается в составлении и анализе родословной. Метод позволяет проследить характер наследования признаков в отдельных семьях и составить прогноз рождения ребёнка с анализируемым признаком. Чаще всего анализ ведётся по одному признаку.

Генеалогический метод включает в себя два этапа:

1. Составление родословной и её графическое изображение;

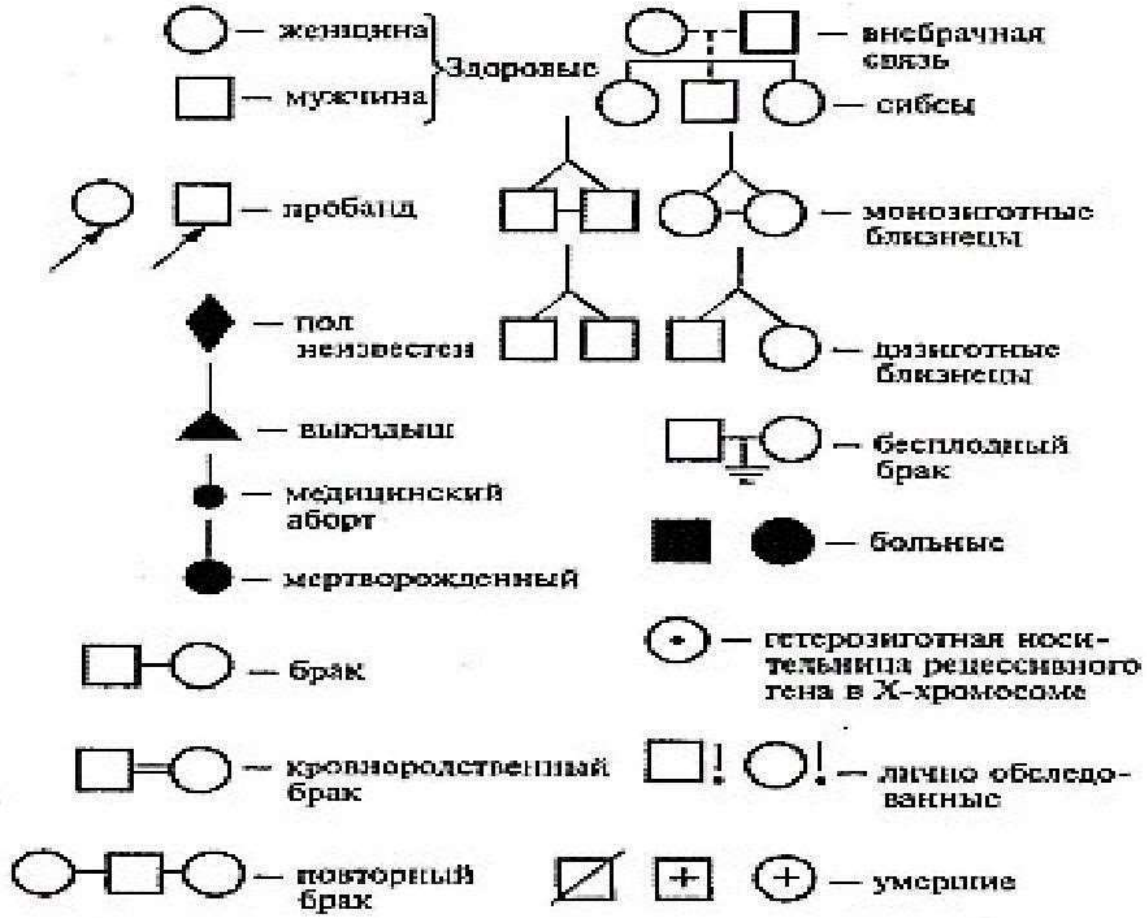
2. Генетический анализ полученных данных.

Перед составлением родословной проводят сбор генеалогической информации, начиная с пробанда, то есть лица, с которого начинается составление родословной. Родные братья и сёстры в семье называются сибсами.

После сбора сведений переходят к графическому изображению родословной, для этого обычно пользуются стандартными символами.

Порядок выполнения работы:

Задание 1. Рассмотрите символы, используемые при составлении родословной. Запишите их в тетрадь



Проба́нд— лицо, с которого начинается составление родословной при генеалогическом анализе.

Сибсы – кровные родственники (братья, сестры).

Задание 2. Прочитайте правила составления родословной. Запишите в тетрадь.

Составление родословной начинается с пробанда. Если в семье имеется несколько детей, то сибсы располагаются в порядке рождения слева направо, начиная со старшего.

Каждое предшествующее поколение изображается выше линии пробанда, а последующее – ниже её.

Все члены родословной должны располагаться строго по поколениям в один ряд.

Поколения обозначаются римскими цифрами сверху вниз, которые ставятся слева от родословной.

Арабскими цифрами нумеруется потомство одного поколения слева направо.

Задание 3. Прочитайте правила составления родословной своей семьи. Запишите в тетрадь.

Работа над родословной бесконечна, она может продолжаться всю жизнь и потребует тщательных изысканий, поэтому необходимо запастись терпением, старанием и аккуратностью.

Все записи, в том числе и черновики, нужно вести аккуратно и как можно подробнее.

Ветви (корни) дерева должны быть абсолютно симметричными, а количество ветвей – чётными.

При заполнении родословной старайтесь, чтобы каждая веточка содержала фамилию, имя, отчество. Вспомните состояние здоровья обозначенных родственников, особенности характера, судьбы каждого. Расспросите об этом всех, кто их знал. Поставьте по возможности даты рождения и смерти и сделайте отметки о перенесённых заболеваниях.

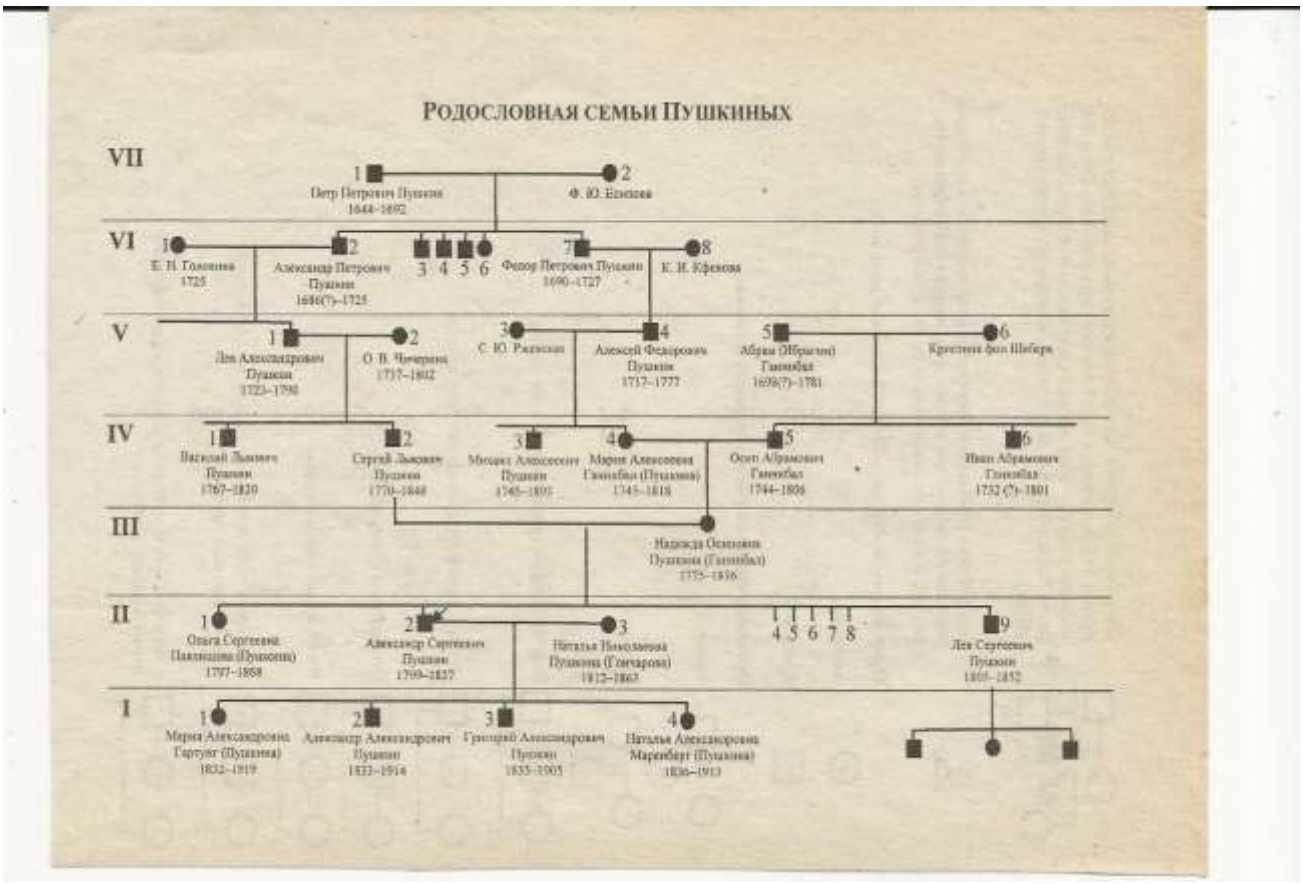
При описании нашего рода мы стараемся узнать как можно больше о тех, кого уже нет в живых, и совершенно забываем о тех, кто рядом. Между тем, дедушки и бабушки, мама и папа могут существенно помочь.

При сборе информации не надо сразу разделять факты на существенные и кажущиеся тебе несущественными.

Не откладывай ни на один день задуманного в работе над родословной, особенно если это касается людей старшего возраста.

Пока ты не можешь определить значимость того или иного документа, материала, собирай всё, что касается твоей семьи.

Задание 4. Составь схему своей родословной на примере родословной Пушкина А.С.



Вывод. Какое значение в биологии имеет генеалогический метод?

_____

_____

_____

Список вопросов для самоконтроля:

К какой группе относится генеалогический метод?

Какие еще методы можно применить при определении родства?

Сколько поколений вы отобразили в своей родословной?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Практическое занятие № 11

Сравнение видов по морфологическому критерию

Цель: выявление морфологических признаков животных, растений; определить, можно ли по морфологическим признакам судить о принадлежности организма к определенному виду.

Оборудование и материалы: рисунки, гербарные образцы.

Ход работы

Часть 1. Изучение растений.

Рассмотрите предложенные образцы растений, сравните их.

КЛЕВЕР ЛУГОВОЙ 	КЛЕВЕР ПОЛЗУЧИЙ 

На основании сравнения, составьте морфологическую характеристику двух растений одного рода, заполните таблицу.

Признак для сравнения	**Образец № 1** **Видовое название: ____**	**Образец № 2** **Видовое название: _____**
Род растения		
Тип корневой системы		
Стебель (древесный, травянистый, прямостоячий, ползучий, стелющийся и т.п.)		
Листья (простые, сложные)		
Жилкование листьев		
Листорасположение		
Цветок или соцветие		
Плод, его название (сочный или сухой, одно - или многосемянный)		

1. Черты сходства двух видов растений одного рода_____
2. Черты различия двух видов растений одного рода_____
3. Можно ли на основании морфологического критерия судить о видовой принадлежности растений?

_____

Часть 2. Изучение животных.

Рассмотрите рисунки двух животных разных видов одного рода. Сравните их.

	
Заяц – русак.	Заяц-беляк.

На основании сравнения, составьте морфологическую характеристику двух животных одного рода, заполните таблицу.

Признак для сравнения	**Видовое название:** ____	**Видовое название:** _____
Распространение животного		
Окрас меха		
Длина животного		
Масса животного		
Строение конечностей		
Уши		
Тип питания		

1. Черты сходства двух видов животных одного рода_____
2. Черты различия двух видов животных одного рода_____
3. Можно ли на основании морфологического критерия судить о видовой принадлежности животных?

_____

6. Сделайте общий вывод, на основе анализа своей работы.

<u>Дополнительная информация.</u>

Клевер ползучий — многолетнее травянистое растение. Корневая система стержневая. Стебель ползучий, укореняющийся в узлах, ветвистый, голый, часто полый. Листья длинно-черешчатые, трёхраздельные, их листочки широкояйцевидные, на верхушке выемчатые. Черешки восходящие, до 30 см длиной. Соцветия головки пазушные, почти шаровидные, рыхлые, до 2 см в поперечнике. Венчик белый или розоватый, по отцветании буреют. В цветке 10 тычинок, девять из них сросшиеся нитями в трубочку, одна — свободная. Плод — боб (продолговатый, плоский, содержит от трёх до четырёх почковидных или сердцевидных семян серо-жёлтого или оранжевого цвета). Начало созревания семян — июнь — июль. Размножается как семенами, так и вегетативно.

Клевер луговой — двулетнее, но чаще многолетнее травянистое растение, достигает в высоту 15—55 см. Ветвистые стебли приподнимающиеся. Листья тройчатые, с широкояйцевидными мелкозубчатыми долями, листочки по краям цельные, с нежными ресничками по краям. Соцветия головки рыхлые, шаровидные, сидят часто попарно и нередко прикрыты двумя верхними листьями. Венчик красный, изредка белый или неодноцветный; чашечка с десятью жилками. Плод — односемянный боб (яйцевидной формы); семена то

округлые, то угловатые, то желтовато-красные, то фиолетовые. Цветёт в июне — сентябре. Плоды созревают в августе — октябре. Размножается как семенами, так и вегетативно.

Наиболее известны в России зайцы – беляк и русак. Заяц-беляк: обитает в тундровой, лесной и частично лесостепной зоне Северной Европы, России, Сибири, Казахстана, Забайкалья, Дальнего Востока. Заяц – русак: в пределах России водится по всей Европейской части страны до северных побережий Ладожского и Онежского озер.

Заяц-беляк. Длина тела 44–74 см. Хвост в виде пушистого белого шарика, кончики ушей черные. Остальная окраска буроватая или серая летом и чисто-белая зимой. У беляка лапы широкие, с густым опушением, чтобы меньше проваливаться в сугробы (на лапах зимой отрастают меховые «лыжи»). Следы широкие, округлые, отпечатки задних лап лишь не на много больше передних. Задние ноги намного длиннее передних и при движении выносятся далеко вперед. Длина следа задней лапы 12–17 см, ширина 7–12 см. У беляка уши короче, чем у русака, хвост снизу белый, шерсть мягкая

Беляк — растительноядное животное с чётко выраженной сезонностью питания. Весной и летом он кормится зелёными частями растений. Местами поедает хвощи и грибы, в частности, олений трюфель, который выкапывает из земли. Беляк очень плодовит. За лето зайчиха приносит 2—3 помета из 3—5, иногда даже 11 потомков. Весной и осенью беляк линяет. Весенняя линька начинается в марте и кончается в мае. Живут беляки 8—9 лет, иногда доживают до 10, обычно же гибнут значительно раньше. Беляк — важный объект промысловой охоты, особенно на севере.

Заяц-русак. Длина тела 55–74 см. Хвост сверху и кончики ушей черные. Остальная окраска рыжевато-серая с черноватой рябью, зимой светлее, особенно на брюхе и боках. Лапы уже, чем у беляка. У русаков длина следа задней лапы 14–18 см, ширина 3–7 см. Задние ноги намного длиннее передних и при движении выносятся далеко вперед.

В летнее время русак питается растениями и молодыми побегами деревьев и кустарников. Чаще всего съедает листья и стебли, но может выкапывать и корни. Охотно поедает овощные и бахчевые культуры. Заяц-русак: пометов бывает 2—3 и даже 4. Весенний помет из 1—2 зайчат, более поздний из 3—4 (до 8). Русак является ценным промысловым животным, объектом любительской и спортивной охоты.

Список вопросов для самоконтроля:

1. Что такое вид?
2. Какова структура вида?
3. Почему принято говорить о многоуровней структуре вида?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Практическое занятие № 14

Профилактика профессиональных заболеваний

Цель: закрепление знаний по профилактике профессиональных заболеваний.

Оборудование: текст, рабочая тетрадь.

Ход работы:

Изучите текст по теме: «Профилактика профессиональных заболеваний».

Разработайте памятку в виде буклета для педагогов, используя данный текст.

Включите основные рекомендации по профилактике профессиональных заболеваний.

Используйте такие выражения, как помните! Это надо знать! Берегите себя и т. д.

Будьте добрыми, если захотите;
Будьте мудрыми, если сможете;
Но здоровыми вы должны быть всегда.
Конфуций

Основная задача безопасности труда - исключение воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов; приведение уровня их воздействия к уровням, не превышающим установленных нормативов, и минимизация их физиологических последствий - травм и заболеваний.

До 1940 г. под здоровьем подразумевалось отсутствие заболеваний. Здоровым считали человека, у которого нет признаков заболеваний.

Но в 80-е годы 20столетия ВОЗ дает такое определение: “ Здоровье — это не только отсутствие болезней, а состояние физического, психического и социального благополучия”.

Таким образом, наше здоровье можно представить в виде равностороннего треугольника: сторонами, которого являются физическое и психическое здоровье, а в основании лежит социальное благополучие.

Состояние здоровья педагога определяется радом факторов, каждый из которых имеет определённое влияние на него. К основным факторам, негативно влияющим на здоровье педагога, относятся: образ жизни педагога, влияние внешних (природно-экологических) факторов, влияние профессиональной деятельности педагога.

Если еще раз вспомнить, что в основе нашего физического и психического здоровья лежит социальное благополучие, то становится ясной такая схема: физическое здоровье - психическое здоровье - профессиональное здоровье. Ведь именно профессия должна обеспечить нам необходимое для здоровья социальное благополучие.

Проблема профессионального здоровья учителя в настоящее время настолько значима, что необходимо создание нового направления психолого-медико-социальной профилактики и восстановления здоровья педагога.

Под профессиональным здоровьем мы понимаем способность организма сохранять и активизировать компенсаторные, защитные, регуляторные механизмы, обеспечивающие работоспособность, эффективность педагогической деятельности и развитие личности учителя.

Профессию педагога можно отнести к "группе риска" по частоте нарушений здоровья и серьезности протекающих заболеваний. Помимо большой занятости, к основным факторам, негативно влияющим на здоровье педагогов, относятся: интенсивная речевая нагрузка; нервно-психическое напряжение; напряжение органов зрения; малая двигательная нагрузка; длительное пребывание в вертикальном положении; высокая концентрация бактерий и микробов в учебных помещениях.

Каждый из перечисленных факторов провоцирует возникновение определенных заболеваний: интенсивная речевая нагрузка формирует патологию голосообразующего аппарата, и в сочетании с гиподинамией у большинства педагогов приводит к неблагоприятным изменениям в дыхательной и сердечно-сосудистой системах; нервно-психическое напряжение трансформируется в так называемые болезни стресса или психосоматические заболевания: гипертоническую болезнь, ишемическую болезнь сердца, язвенную болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, неврозы, психастении и пр.; напряжение органов зрения приводит к быстрому утомлению глаз, снижению остроты зрения; малая двигательная нагрузка на фоне неправильной позы при сидении за столом способствует развитию остеохондроза; длительное пребывание в вертикальном положении приводит к развитию хронической недостаточности вен нижних конечностей, а у худых людей - к опущению внутренних органов высокая концентрация бактерий и микробов в учебных помещениях повышает заболеваемость респираторными вирусными инфекциями и гриппом в период эпидемий.

Обработав статистические данные по заболеваемости педагогов, сотрудники института В. М. Бехтерева обнаружили ярко выраженные преобладающие заболевания: сердечно-сосудистые; желудочно-кишечные; нарушения опорно-двигательного аппарата; болезни крови; нарушение функции щитовидной железы.

По показателям 54% педагогов имеют нарушения массы тела, 70% нарушения опорнодвигательного аппарата. Нарушения в нервно-психическом здоровье имеют: после 10-ти лет работы более 35% педагогов; после 15-ти лет стажа - 40%; после 20-ти лет - более 50 % педагогов.

Постоянное перенапряжение приводит к ряду соматических заболеваний (язва желудка, ишемическая болезнь сердца, сахарный диабет, гипертония).

К основным профессиональным заболеваниям педагогов относятся: миопия (близорукость); ларингит; синдром хронической усталости; гиподинамия; остеохондроз. Причинами заболеваний являются: отсутствие стабильного режима труда и отдыха; снижение двигательной активности; эмоциональная перенапряженность; отсутствие системы психопрофилактических мероприятий, комнат психологической разгрузки; использование авторитарного стиля руководства.

ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ: Близорукость - это дефект зрения, выражающийся в неспособности четко видеть отдаленные предметы. Мышцы недостаточно расслабляют хрусталик, лучи света фокусируются перед сетчаткой, и изображение на ней получается расплывчатым. Симптомы: нечеткое изображение - все видимые удаленные объекты воспринимаются размытыми. При этом человек может хорошо различать вблизи даже мелкие детали. при повышенных зрительных нагрузках часто возникают головные боли. Близорукостью страдает каждый третий житель нашей планеты. Близорукость может быть как врожденной, так и приобретенной. В первом случае большую роль играет наследственность. Приобретенная близорукость является следствием нарушения режима различных зрительных нагрузок. Факторы риска: низкая или контрастная освещенность при зрительных нагрузках. длительная работа на компьютере без отдыха. физическая работа, требующая сосредоточения на операциях с мелкими деталями (сборка деталей, вязание.) чтение в положении лежа или в транспорте (при этом невозможно четко зафиксировать расстояние от глаза до книги, что вызывает перенапряжение аккомодационной мышцы.) Характерные признаки зрительной утомляемости: покраснение глаз зуд и чувство песка в глазах потемнение в глазах раздвоение изображения головные боли и головокружение. Ларингит - это воспаление слизистой оболочки гортани. Как правило, данное заболевание является продолжением катарального воспаления слизистой оболочки носа, глотки, возникает, в том числе при гриппе, ревматизме. Развитию заболевания способствуют переохлаждение, дыхание через рот, запыленный воздух.

Ларингит может быть кратковременным (острым) или длительным (хроническим). Острый ларингит возникает как самостоятельное заболевание в результате местного переохлаждения или чрезмерного перенапряжения голоса или же, как одно из проявлений общих острых инфекций. Воспалительный процесс может захватывать или всю слизистую оболочку гортани - разлитая форма ларингита, или слизистую оболочку надгортанника, голосовых складок, стенок подголосовой полости. Симптомы острого катарального ларингита: охриплость зуд, першение и сухость в горле незначительное повышение температуры вначале сухой кашель, а затем с мокротой нарушение голосообразования, вплоть до потери голоса. Симптомы ларингита можно смягчить влажными теплыми ингаляциями с эфирными маслами (мяты, эвкалипта, ментола, пихты), которые покрывают слизистую оболочку гортани тонкой защитной пленкой. Но больные с хроническим ларингитом обязательно должны быть обследованы врачом. Потому что в зависимости от характера воспалительного процесса врач назначает соответствующее лечение: ингаляции, смазывание гортани, различные физиотерапевтические процедуры.

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата — это, к сожалению, также профессиональные заболевания педагогов. Остеохондрозом - называют комплекс дистрофических нарушений в суставных хрящах. Симптомы: постоянные ноющие боли в

спине, чувство онемения и ломоты в конечностях; усиление болей при резких движениях, физической нагрузке, поднятий тяжестей, кашле и чихании; уменьшение объема движений, спазмы мышц;
боли в руках, плечах, головные боли; шум в голове, головокружение, мелькание "мушек", цветных пятен перед глазами в сочетании со жгучей пульсирующей головной болью; боль в грудной клетке (ее часто описывают как "кол" в груди), в области сердца и других внутренних органах; боль в пояснице, иррадиирущая в крестец, нижние конечности, иногда в органы малого таза; стреляющая боль и нарушение чувствительности, слабость в мышцах, снижение рефлексов. Лечение остеохондроза комплексное. Оно включает как прием нестероидных противовоспалительных препаратов, так и физиотерапию, лечебную физкультуру, применение методов мануальной терапии. Большое значение для профилактики обострений остеохондроза имеет изменение рациона питания, устранение избыточной массы тела, введение регулярных посильных физических нагрузок.

Гиподинамия — это ослабление мышечной деятельности, обусловленное сидячим образом жизни и ограничением двигательной активности. Основными симптомами гиподинамии являются: общая слабость; учащённое сердцебиение, повышенная утомляемость, даже при сравнительно небольших нагрузках; нестабильное эмоциональное состояние; повышенная нервозность. При гиподинамии ухудшается работа головного мозга, снижается умственная активность и трудоспособность, появляется быстрая утомляемость, общая слабость, бессонница. Гиподинамия может иметь серьёзные последствия. При отсутствии необходимой физической нагрузки снижается мышечный тонус, уменьшается выносливость, теряется сила человека, в результате может развиться вегетососудистая дистония, нарушиться обмен веществ. Со временем гиподинамия приводит к нарушениям в работе опорнодвигательного аппарата: развитию остеопороза, остеоартрита и остеохондроза. Сказывается гиподинамия на деятельности сердечно-сосудистой системы, это приводит к возникновению артериальной гипертонии и ишемической болезни сердца. Также гиподинамия оказывает влияние на дыхательную систему, она может грозить развитием заболеваний лёгких. Гиподинамия может стать причиной нарушений работы пищеварительной системы и кишечника. Изменения в работе эндокринной системы приводят к ожирению и нарушению обмена веществ. При гиподинамии происходит снижение силы сердечных сокращений, ослабление венозных и артериальных сосудов, это, в свою очередь, приводит к ухудшению кровообращения и варикозному расширению вен. Профилактика болезни: ежедневно выполняйте утреннюю зарядку; совершайте вечернюю прогулку; включить в рацион своего питания как можно больше фруктов, овощей и меда, также рекомендуется увеличить объем потребляемой жидкости (соки, компоты, зеленый чай - очень хорошо тонизирует, супы и минеральные воды); полезны физические упражнения (например, прыжки со скакалкой, танцы, бассейн, прогулки на велосипеде).

Синдром хронической усталости – это заболевание, характеризующееся повышенной утомляемостью, стойким снижением работоспособности, жизненного тонуса, мышечной слабостью и постоянным ощущением усталости, не проходящим при отдыхе.

При диагнозе хронической усталости симптомы имеют характер апатии, депрессии, плохого настроения, мышечной слабости, высокой подверженности инфекционным заболеваниям, ухудшения памяти, резких перемен настроения, агрессивности, раздражительности, высокой утомляемости, головных болей, нарушений сна.

Такие симптомы, как боли в мышцах связанны с накоплением в организме недоокисленных продуктов обмена веществ, в первую очередь, молочной кислоты.
Другие возможные симптомы хронической усталости: першение в горле, боли при глотании, увеличение и болезненность лимфатических узлов. Причины, по которым возникает хроническая усталость, могут быть различными. В большинстве случаев хроническая усталость возникает в силу не одной, а целого комплекса причин: длительное умственное и психическое перевозбуждение, переутомление; нарушение кровообращения и снабжения тканей кислородом (гипоксия), в первую очередь головного мозга, связанное с атеросклерозом сосудов; длительные или частые нервные стрессы на фоне низкой стрессоустойчивости;

снижение иммунитета; нарушения клеточного метаболизма (в частности, окисления органических соединений для производства энергии); неправильное питание, дефицит витаминов, злоупотребление углеводами, ведущее к ожирению; бессонница и другие нарушения сна; неблагоприятная психологическая атмосфера.

Значительную роль в лечении хронической усталости играет улучшение качества сна и, как следствие, повышение жизненного тонуса, работоспособности. Все педагоги находятся в сильнейшем непрерывном стрессе. Стресс вызывает в нашем организме реакцию, выпуская определенные гормоны, в том числе кортизол, повышенное содержание которого может неблагоприятно отразиться на нашем здоровье. Физические упражнения способствуют снижению в организме уровня кортизола и высвобождают такие гормон «хорошего самочувствия», как серотонин, адреналин, допамин и эндорфины, которые, в свою очередь, продуцируют чувство радости, «хорошего самочувствия», как серотонин, адреналин, допамин и эндорфины, которые, в свою очередь, продуцируют чувство радости, спокойствия и удовольствия.

Среди профессиональных заболеваний педагогов, и различные неврозы, и всевозможные психопатические состояния, плюс всевозможные психосоматические нарушения. Однажды ученые провели анализ одной из школ. Они выявили психосоматические нарушения у всех педагогов, кроме преподавателя физкультуры. Это единственный преподаватель, у которого с психосоматикой все в порядке, потому что он постоянно находится в движении.

Реакция организма на физические нагрузки различна. Имеет значение состояние здоровья, возраст, пол, время года. Но во всех случаях разумного применения физическая культура оказывает положительное влияние на организм. Оптимальные физические нагрузки (тренировки) способствуют нормализации функционального состояния, сна, обменных процессов. Физические упражнения являются действенным средством предупреждения заболеваний позвоночника, вызываемых слабостью мышц спины и длительным пребыванием тела в физиологически неудобном положении.

ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГА НЕОБХОДИМО ПРИМЕНЯТЬ: лечебно-оздоровительные упражнения для позвоночника упражнения для осанки упражнения для шейного отдела позвоночника следить за своим физическим здоровьем: полноценное питание - достаточный сон соблюдение правил личной гигиены режим труда и отдыха занятия спортом соблюдать психоэмоциональное равновесие: позитивное мышление оптимизм управление эмоциями доброжелательное отношение к людям любовь к себе. Проблема здоровья педагога заслуживает большого внимания, так как от состояния его здоровья зависит успешность учебно-воспитательного процесса.

Список вопросов для самоконтроля:

1. Профессию педагога можно отнести к "группе риска", почему?
2. Перечислите основные факторы профессиональных заболеваний педагога?
3. Какие основные профессиональные заболевания педагогов вы знаете?
4. Каковы причины профессиональных заболеваний педагогов?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Естествознание. СПО. Базовый уровень. ЭФУ : Учебник / И.Ю. Алексашина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024

Практическое занятие № 15.
Инфекционные заболевания и эпидемии в истории человечества. Вакцинация как профилактика инфекционных заболеваний

Цель: обобщение, систематизация и осмысление знаний по теме «Неклеточные формы жизни».

Оборудование: рабочая тетрадь, информационные источники.

Ход работы

Используя информационные источники, подготовить устные сообщения по теме: «Теория клонально-селективного иммунитета П. Эрлиха, И. И. Мечникова. Инфекционные заболевания и эпидемия. Важнейшие эпидемии в истории человечества. Вакцинация как профилактика инфекционных заболеваний».

Представление устных выступлений или сообщений с презентацией (5-8 слайдов), подготовленных по перечню источников, рекомендованных преподавателем.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований:

Общие требования	1. Презентация должна начинаться с титульного слайда, где указывается тема, сведения об авторе и т. п. 2. На слайдах необходимо размещать только тезисы, ключевые слова, графические материалы (схемы, рисунки, таблицы, фото и т. п.). 3. Использовать единый стиль оформления. 4. Количество слайдов должно быть достаточным для раскрытия темы, но не более 20-ти.
Шрифты	1. Следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.; 2. Размер шрифта для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18. 3. Не рекомендуется использовать разные типы шрифтов в одной презентации. 4. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. 5. Не злоупотреблять прописными буквами.
Фон	1. Желательно использовать однотонный фон неярких пастельных тонов. 2. Для фона предпочтительны холодные тона.
Использование цвета	1. На одном слайде рекомендуется использовать не более 3-х цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. 2. Для фона и текста использовать контрастные цвета.
Представление информации	1. Рекомендуется использовать короткие слова и предложения. 2. Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных. 3. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Список вопросов для самоконтроля:

- Что такое иммунитет?

- Почему одну и ту же вакцину нельзя применять для профилактики разных заболеваний?

- В чем состоит отличие вакцины от сыворотки?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Естествознание. СПО. Базовый уровень. ЭФУ : Учебник / И.Ю. Алексашина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024

Практическое занятие № 17

Кейсы на анализ информации о научных достижениях в области генетических технологий, клеточной инженерии, пищевых биотехнологий.

(предлагается два варианта для выполнения, преподаватель выбирает один из вариантов.)

Цель: поиск и анализ информации из различных источников (научная и учебно-научная литература, средства массовой информации, сеть Интернет и другие), формирование осознания практического значения приобретаемых умений для дальнейшей профессиональной деятельности.

Оборудование: рабочая тетрадь, информационные источники, компьютеры с выходом в интернет.

Ход работы

1. Изучите теоретическую часть.
2. Выполните задания практической части.

Краткие теоретические сведения

Кейс представляет собой описание некой конкретной ситуации или случая, включающего в себя проблему, требующую решения. Как правило, строится на реальных фактах.

Его отличительная особенность – описание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс – это не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию.

Таким образом, решить кейс – значит провести анализ предлагаемой ситуации или случая и найти наиболее рациональное решение проблемы.

Например: юрист решает кейс, анализируя все подробности дела, учитывая тонкости законодательства в конкретной ситуации и предлагая клиенту наилучший выход из ситуации.

Специфика использования кейс-метода заключается в следующем:

- обучение в малых группах (4–5 человек);
- перед каждой группой ставится одна и та же задача;
- задача не должна иметь однозначного решения;
- обязательное наличие информационного материала;
- при этом информация должна быть либо избыточной, либо недостаточной;
- обязательным условием является выработка решения внутри группы, а затем общего решения.

Биотехнология - комплексная наука, разрабатывающая способы получения необходимых человеку веществ с помощью живых организмов.

Клеточная инженерия — это метод биотехнологии - выращивание в специальных условиях культур клеток живых организмов для проведения исследований, а также для медицинских целей - например, выращивание тканей человека для последующей трансплантации.

Генная инженерия — это метод биотехнологии и направление молекулярной биологии, в рамках которого осуществляется исследование и выделение генов из клеток живых организмов для последующей манипуляции.

Пищевая биотехнология — это применение современных биотехнологических методов к производству и переработке пищевых продуктов, а также пищевых ингредиентов и пищевых добавок.

1 Вариант

Задание 1. Найдите и проанализируйте различные источники информации (научная и учебнонаучная литература, средства массовой информации, сеть Интернет и другие) по теме кейса.

Задание 2. Ответьте на вопрос на основе найденных данных:

- Какие научные достижения имеются в области генетических технологий, клеточной инженерии, пищевых биотехнологий?
- Каковы перспективы развития данных направлений в науке?

Задание выполняется в малых группах (4–5 человека):

1группа - Научные достижения в области генетических технологий.

2 группа - Научные достижения в области клеточной инженерии.

3 группа - Научные достижения в области пищевых биотехнологий.

Задание является профессионально-ориентированным.

Подготовьте устное сообщение с презентацией, в котором необходимо отразить:

1. Описание краткой истории создания технологии.
2. Примеры научных достижений.
3. Положительные последствия использования технологии.
4. Отрицательные последствия использования технологии.
5. Перспективы развития данных направлений в науке.

2 Вариант.

Задание 1. Проанализируйте информацию о научных достижениях в области биотехнологий. Рассмотрите ситуации. Ответы представьте в виде кейсов.

Задача 1. Существуют вполне определенные требования и условия для создания и развития биотехнологического производства лекарственных средств (ЛС). В частности, это касается проблемы выбора биообъектов для масштабирования производства.

Имеются существенные различия между диким штаммом и промышленным штаммом. Штамм обладает вполне конкретными свойствами природного характера, а производственный процесс имеет свои требования к этому штамму. Существуют способы воздействия на дикий штамм с целью удовлетворения требований производства ЛС.

Проанализируйте данную ситуацию с точки зрения:

- представления о биообъекте и его функциях;
- соответствия свойств продуцента требованиям производства ЛС и проблем безопасности при работе продуцентами;
- применения конкретных методов преобразования биообъекта для дальнейшего использования его в создании новых продуцентов ЛС.

Задача 2. Как известно, при использовании клеточной инженерии при создании новых продуцентов широко применяют методику прото-пластирования (получения протопластов) как процесс конструкции гибридных структур. В плане решения задачи получения новых продуцентов как источников новых ЛС предложите:

- схему получения протопластов и гибридных структур;

- условия сохранения протопластов;
- конечные цели, достигаемые с помощью продуктов гибридной природы.

Задача 3. В современной биотехнологии при создании ЛС особое место отводится генной инженерии, суть технологии которой заключается в искусственном соединении отдельных фрагментов ДНК in vitro с последующим введением изолированной ДНК в живую клетку с целью получения рекомбинантных белков. Для осуществления этого необходимы определенные условия, наличие транспортного устройства для внесения ДНК в клетку продуцента, использование ферментов для включения нового гена. Генная инженерия оперирует такими понятиями, как вектор, рестриктазы, липкие концы, сайт узнавания, лигазы, генмаркер, компетентность клетки, экзон, интрон.

С представленных общих позиций по генной инженерии сформулируйте конкретные условия:

— расшифруйте понятие «вектор» и пути его введения в клетку; предложите ферменты, работающие в этой ситуации;

— предложите технику генно-инженерного эксперимента (стадии);

— сравните процесс образования мРНК у эукариот и прокариот.

Задача 4. Успехи генетической инженерии привели к тому, что свыше 100 белков человека могут сохранять свою видоспецифичность. Они нарабатываются как лекарственные средства путем микробиологического синтеза. Получение рекомбинантных белков человека решает проблему дефицита сырья, так как из человеческих тканей в промышленном масштабе получать их невозможно. На первом месте по объему производства и стоимости продукции рекомбинантного белка как лекарственного средства находится хорошо известный гормон – инсулин, контролирующий уровень глюкозы в крови. Работы по генноинженерному получению инсулина человека начались в 70-е годы прошлого столетия.

В данной ситуации прокомментируйте:

- этапы развития технологии получения рекомбинантного инсулина человека;
- схему получения генно-инженерного человеческого инсулина.

Задание 2. Представьте защиту кейсов по данным задачам устным выступлением или при помощи презентаций на 7-10 минут.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований:

Общие требования	1. Презентация должна начинаться с титульного слайда, где указывается тема, сведения об авторе и т. п. 2. На слайдах необходимо размещать только тезисы, ключевые слова, графические материалы (схемы, рисунки, таблицы, фото и т. п.). 3. Использовать единый стиль оформления. 4. Количество слайдов должно быть достаточным для раскрытия темы, но не более 20-ти.
Шрифты	1. Следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.; 2. Размер шрифта для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18. 3. Не рекомендуется использовать разные типы шрифтов в одной презентации. 4. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

	5. Не злоупотреблять прописными буквами.
Фон	1. Желательно использовать однотонный фон неярких пастельных тонов. 2. Для фона предпочтительны холодные тона.
Использование цвета	1. На одном слайде рекомендуется использовать не более 3-х цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. 2. Для фона и текста использовать контрастные цвета.
Представление информации	1. Рекомендуется использовать короткие слова и предложения. 2. Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных. 3. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Список вопросов для самоконтроля:

1. На чем основаны биотехнологии?
2. В каких отраслях применяют современные достижения биотехнологий?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Естествознание. СПО. Базовый уровень. ЭФУ : Учебник / И.Ю. Алексашина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024

Практическое занятие № 18

Защита кейса: представление результатов решения кейсов (выступление с презентацией)

Цель: умение анализировать информацию из различных источников (научная и учебно-научная литература, средства массовой информации, сеть Интернет и другие) и донесение ее в массы, развитие умения фиксировать результаты проделанной работы, выделять главное, формирование осознания практического значения приобретаемых умений для дальнейшей профессиональной деятельности.

Форма организации работы: микрогруппы по 4 человека (индивидуально).

Оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбуки с выходом в интернет.

Ход работы:

1. Выступление микрогрупп (7-10 мин.)
2. Оценка выступлений.

Критерии оценки презентации

№	Критерии оценки	Содержание оценки
1	Содержательный критерий	Правильный выбор темы, знание предмета и свободное г грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет

2	Логический критерий	Стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3	Речевой критерий	Использование языковых и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4	Психологический критерий	Взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5	Критерий соблюдения дизайнэргономических требований к компьютерной презентации	Соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Критерии оценивания работы обучающихся (выступление)

Оценка «5» (отлично)

Уровень знаний и умений студента соответствует требованиям ФГОС СПО, предполагает грамотное, логичное изложение работы (как в устной, так и письменной форме), показывает полное овладение содержанием материала; легко ориентируется в проработанном материале, умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «4» (хорошо)

Уровень знаний и умений студента соответствует требованиям ФГОС СПО, предполагает грамотное изложение работы (как в устной, так и письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; ориентируется в проработанном материале, умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать свои суждения, но не умеет доказательно их обосновать.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Уровень знаний и умений студента соответствует требованиям ФГОС СПО, предполагает грамотное, изложение работы (как в устной, так и письменной форме), но содержание и форма ответа непоследовательны, допускаются неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; не способен высказывать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Уровень знаний и умений обучающегося не соответствует требованиям ФГОС СПО, либо отказ от выполнения работы.

Список вопросов для самоконтроля:

1. На чем основаны биотехнологии?
2. В каких отраслях применяют современные достижения биотехнологий?

Рекомендуемая литература:

Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. / И.Б. Агафонова, А.А. Каменский, В.И. Сивоглазов. - Москва : Просвещение, 2024.

Естествознание. СПО. Базовый уровень. ЭФУ : Учебник / И.Ю. Алексашина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «Биология»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БИОЛОГИЯ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Самостоятельная работа №1. Заполните таблицу «Уровни организации живых систем».	1	1	ПРб 1. Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем. ПРб 5. Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов.	Индивидуальная, с консультацией преподавателя
Самостоятельная работа № 2**.** Заполните таблицу «Значение белков, углеводов, липидов в организме».	1	2	ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм.	Индивидуальная, с консультацией преподавателя

Самостоятельная работа № 3. Сделать буклет или рекомендацию «В чем разница между коронавирусом и простым вирусом, сравнение с Эболой, атипичной пневмонией, ВИЧ и другими болезнями».	1	3	ПРб 6. Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов ПРб 7. Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования.	Парная, с консультацией преподавателя
Самостоятельная работа № 4 Заполните таблицу «Генетические понятия».	1	4	ПРб 2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий ПРб 10. Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии	Индивидуальная, с консультацией преподавателя

Самостоятельная работа № 5 Заполнить таблицу «История развития эволюционных идей».	1	5	ПРб 3. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека.	Индивидуальная, с консультацией преподавателя
Самостоятельная работа № 6 Решение задач по переносу вещества и энергии в экосистемах, составление трофических цепей, пирамид биомассы и энергии.	1	6	ПРб 8. Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети).	Индивидуальная, с консультацией преподавателя

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1
Заполните таблицу «Уровни организации живых систем».

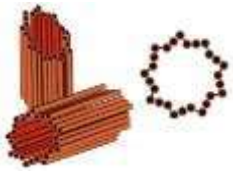
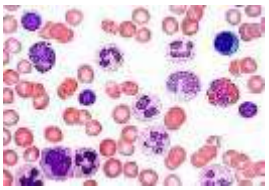
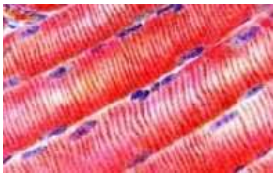
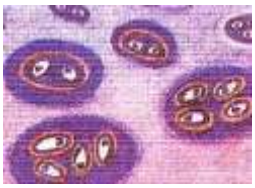
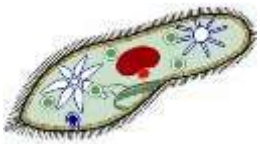
Материал содержит таблицу, заполняемую обучающимися в ходе урока при работе с учебником, дополнительным материалом, если таковой не содержится в полной мере в учебнике [Приложение 2].

Помимо текстовой части разработка содержит визуальный ряд компонентов биосистем, требующий сопоставления с текстом, в результате работы с которым осуществляется заполнение таблицы (изображения вклеиваются в соответствующие позиции, предложено 5 вариантов-столбцов (могут быть выданы индивидуально по вариантам либо общей группой); при раздаче работ не должны быть изначально упорядочены, как в приложении [Приложение 1]).

Уровни организации (название,	**Биосистема**	**Компоненты, образующие систему**	**Основные процессы**	**Науки, изучающие объекты на уровне**

визуальное отображение)		**(с визуальным отображением примеров)**		
1. Молекулярный	клетка	атомы и молекулы БЖУ, НК	Хранение, воспроизводство и начальная реализация наследственной информации (биосинтез белка)	Молекулярная биология, молекулярная генетика. Биохимия, биофизика
2. Клеточный	клетка	органоиды и структуры клеток	Способность к воспроизведению, запас и расход энергии, включение различных химических элементов в состав клетки, обмен веществ	Цитология, генная инженерия, цитогенетика, эмбриология
3. Тканевый	ткань	клетки	Защита, проведение, фотосинтезирование, запасание, иннервация, раздражимость и т.д.	Гистология
4. Органный	орган	ткани разных типов	У многоклеточных: обмен веществ, пищеварение, движение. Газообмен и др. У одноклеточных: процессы переваривания, выделения, дыхания и др.	Анатомия, физиология
5. Организменный (онтогенетический)	организм	системы органов	Процессы онтогенеза: реализация наследственной информации, формируются характерные особенности данного вида.	Анатомия, физиология, биометрия, гигиена, морфология
6. Популяционно-видовой	популяция (генетически открытые системы)	особи	Рождаемость, смертность, выживаемость, структура популяции, плотность, численность. Изменчивость и естественный отбор	Эволюционное учение, демэкология (или популяционная экология), генетика популяций
7.Биогеоценотический	биогеоценоз	популяции	Потоки энергии и круговорот веществ	биоценология, или синэкология (экология сообществ), биогеография
8. Биосферный	биосфера	биогеоценозы	Взаимодействие живого и неживого, влияние хоз. деятельности человека на природу, биологический круговорот веществ и энергии в масштабах всей планеты.	Экология

Приложение 1



Приложение 2

Уровни организации живой материи:

1. **Молекулярно-генетический уровень**

На этом уровне происходит *хранение, воспроизведение и начальная реализация наследственной информации*. При хранении и воспроизведении наследственной информации возникают *мутации* – случайные, ненаправленные изменения генетического материала.

2. **Клеточный уровень**

Клетка – это элементарная биологическая система, обладающая всеми свойствами и признаками жизни. В сущности, жизнь начинается с клетки. На клеточном уровне протекают все обменные процессы. *Упорядоченность и физиологическое единство обменных процессов* обеспечиваются самой морфологической организацией клетки.

3. Тканевый уровень.

Ткань представляет собой совокупность сходных по строению и функциям клеток, имеющих общее происхождение.

Ткани образуются в процессе онтогенеза путем дифференцировки клеток имеющих одну и ту же генетическую информацию. На этом уровне происходит специализация клеток.

У растений и животных выделяют разные типы тканей. Так у растений это меристема, защитная, основная и проводящая ткани. У животных — эпителиальная, соединительная, мышечная и нервная. Ткани включают в себя разновидности тканей при их наличии.

4. Органный уровень.

Орган обычно состоит из нескольких тканей, объединенных между собой в структурно-функциональное единство.

Органы формируют системы органов, каждая из которых отвечает за важную для организма функцию.

Органный уровень у одноклеточных организмов представлен различными органеллами клетки, выполняющими функции переваривания, выделения, дыхания и др.

5. **Онтогенетический (организменный) уровень**

Онтогенезом называется индивидуальное развитие организма с момента образования зиготы до гибели этого организма. В ходе развития формируются все признаки организма, составляющие его *фенотип*, то есть *полностью завершается реализация наследственной информации*. Поэтому именно онтогенез является объектом действия естественного отбора.

6. **Популяционно-видовой уровень**

Популяции являются конкретной формой существования видов, поэтому популяционный и видовой уровень объединены. На популяционно-видовом уровне в ходе естественного отбора происходит *дифференциальное* (неодинаковое) *воспроизведение генотипов, изменяется генотипическая структура популяций, протекает эволюция видов*.

Он представлен группой особей одного вида — популяцией; именно в популяции происходят элементарные эволюционные процессы (накопление, проявление и отбор мутаций). Этот уровень организации изучают такие науки, как демэкология (или популяционная экология), эволюционное учение.

7. **Биогеоценотический уровень** (биоценоз+экотоп=биогеоценоз)

Этот уровень включает конкретные естественноисторические сообщества организмов в единстве с их средой обитания. В биогеоценозах происходит *круговорот веществ и поток энергии*. Популяции разных видов взаимодействуют между собой и эволюционируют в составе конкретных биогеоценозов («биогеоценоз – арена первичных эволюционных преобразований»). Поскольку эволюционируют популяции, постольку эволюционируют и биогеоценозы.

8. **Биосферный уровень (**толщина биосферы 20-40 км)

Биосфера – это геологическая оболочка Земли, сформировавшаяся в результате деятельности биологических систем; совокупность биогеоценозов. В результате исторического развития органического мира Земли осуществляется глобальный круговорот веществ с переносом и трансформацией энергии. Следовательно, на биосферном уровне жизнь выступает как *космическое явление*.

Все перечисленные уровни образуют иерархичную систему (соподчинение), в которой каждый уровень характеризуется собственной спецификой, а явления одного уровня не могут быть описаны на других уровнях.

Самостоятельная работа № 2
Заполните таблицу «Значение белков, углеводов, липидов в организме».

Цели и задачи:

Формировать умения: выделять главное, анализировать, устанавливать причинно-следственную связь, самостоятельно добывать знания при взаимодействии с другими членами группы.

Способствовать формированию научного мировоззрения, реализовать экологическое и эстетическое воспитание.

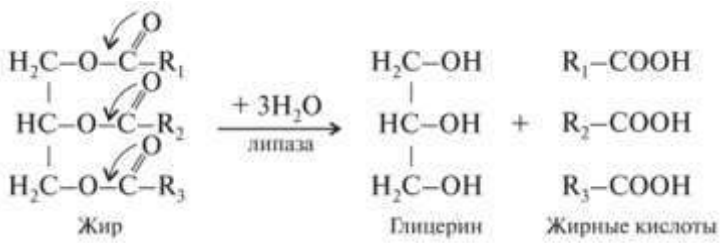
Заполните таблицу на основе изучения материала, указав, какова роль белков, углеводов, липидов в организме человека.

Вещество	**Значение в организме**
Белки	
Углеводы	
Липиды	

Липиды – это нерастворимые в воде высомолекулярные биополимеры

Классификация: делятся на *простые* (воска, стериды, нейтральные жиры) *сложные*(фосфолипиды, липопротеиды (с белками), гликопротеиды (с углеводами), *липоиды* (стероиды, витамины, холестерин)

Нейтральные жиры состоят из трехатомного спирта глицерина и жирных кислот (жирные кислоты бывают насыщенные(твер) и ненасыщенные(масла)(незаменимые)



Обязательная составная часть любой клетки. Как и углеводы, жиры используются клеткой как источник энергии: при расщеплении жиров освобождается энергия. Подкожный жир играет важную теплоизоляционную роль у многих животных (водные млекопитающие). У животных, впадающих зимой в спячку, жиры обеспечивают организм необходимой энергией, так как питательные вещества извне в это время не поступают. Жиры составляют запас питательных веществ и в семенах многих растений.

Функции липидов: энергетическая, строительная и транспортная, теплоизоляционная, регуляторная, защитная.

Углеводы. Столь же необходимая составная часть любой клетки, как и белок. В растительных клетках их значительно больше, чем в животных. Углеводы — своеобразное «топливо» для живой клетки: окисляясь, они высвобождают химическую энергию, которая расходуется клеткой на все процессы жизнедеятельности. У растений углеводы выполняют и важные строительные функции: из них образуются оболочки как живых клеток, так и мертвых (древесина).

По химическому составу углеводы делятся на две большие группы: простые и сложные углеводы

Функции углеводов: строительная и энергетическая.

ГЛЕВОДЫ: C_(H_O)_

Углеводы, или сахариды, - это органические вещества с общей формулой $C_n(H_2O)_m$

- углеводы бывают:

1.моносахариды, к ним относятся глюкоза, фруктоза, рибоза, дезоксирибоза, галактоза

2. дисахариды, к ним относятся мальтоза (солодовый сахар), сахароза (свекольный сахар), лактоза (солодовый сахар)

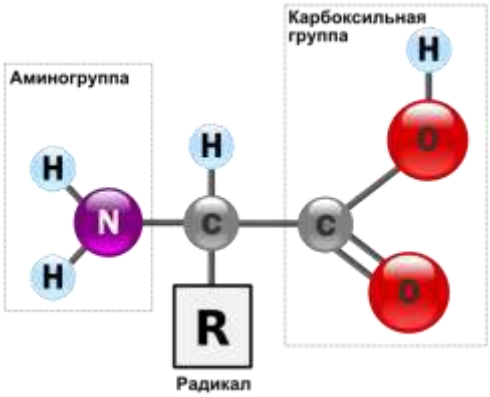
3. полисахариды, к ним относятся: крахмал, гликоген, хитин, целлюлоза

Белки. Основная составная часть любой живой клетки. На их долю приходится половина сухого вещества клетки (после удаления из нее волы). Белки выполняют в ней чрезвычайно разнообразные функции, из которых самая важная — каталитическая функция. Любая химическая реакция в клетке протекает при участии особых биологических катализаторов — ферментов. А любой фермент — белок. Следовательно, без белков-ферментов клетка не смогла бы осуществить ни одной химической реакции, а значит не смогла бы ни расти, ни размножаться, ни функционировать. Где нет белка, там нет жизни. Именно это и заставило Ф. Энгельса определить жизнь как форму существования белковых тел — такую форму, которая реализуется через постоянный обмен веществ.

Помимо каталитической, очень важна структурная (строительная) функции белков. Белки входят в состав всех мембран, окружающих и пронизывающих клетку. В соединении с ДНК белок составляет тело хромосом, а в соединении с РНК — тело рибосом. Растворы низкомолекулярных белков входят в состав жидких фракций клетки. Наконец, именно с белками связано осуществление таких функций, как перенос кислорода в теле организма (его осуществляет белок крови — гемоглобин), сокращение мускулатуры, передача раздражения по нервам и целый ряд других, т.е. двигательную, транспортную и защитную (антитела) функции.

Всего известно 20 различных аминокислот, входящих в состав белков. Молекулы белков имеют 4 структуры: первичную, вторичную, третичную и четвертичную.

Белки – это высокомолекулярные биополимеры, мономером которых служат аминокислоты-**состоят** из **мономеров: аминокислот** (20 -10 из них незаменимые).



Общая формула аминокислоты

- имеют 4уровня организации (структур): Первичная-линейная, вторичная – спиральная, третичная –глобула, четвертичная – комплекс, конфигурация нескольких молекул белка.

-свойства: денатурация, ренатурация.

Самостоятельная работа № 3.
Сделать буклет или рекомендацию «В чем разница между коронавирусом и простым вирусом, сравнение с Эболой, атипичной пневмонией, ВИЧ и другими болезнями»

Задание: Используя дополнительные источники информации, разработайте буклет или рекомендацию по теме: «В чем разница между коронавирусом и простым вирусом, сравнение с Эболой, атипичной пневмонией, ВИЧ и другими болезнями». Работа выполняется в парах.

Самостоятельная работа № 4
Заполните таблицу «Генетические понятия»

Используя учебник Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО. Параграф 24 стр. 98-99
Заполните таблицу:

Генетические понятия	их характеристика
Генетика	
Ген	
Локус	
Аллельные гены (Аллели)	
Доминантный признак	
Рецессивный признак	
Генотип	
Фенотип	

Геном	
Гомологичные хромосомы	
Гемозигота	
Гетерозигота	
Чистые линии	
Гибрид	

Самостоятельная работа № 5
Заполните таблицу «История развития эволюционных идей».

Цель: характеризовать предпосылки и движущие силы возникновения многообразие видов.
Знать: историю развития эволюционных идей, основные ароморфозы органического мира и время их возникновения (эра, период).
Уметь: представлять сравнительную характеристику внесенного вклада в развитие эволюции, характеризовать ароморфозы растительного и животного мира по эрам и периодам, согласно геохронологической таблице.
Используя учебник Агафонова И. Б. Биология. Базовый уровень. СПО, и дополнительные источники и сеть Интернет.

Исторический период	**Ученые/ философы**	**Вклад в развитие эволюционных идей**
До нашей эры		
XVIII век		
Конец XVIII века – начало XIX века		
Первая половина XIX века		
XIX век		
Конец XIX века		

Самостоятельная работа № 6
Решение задач по переносу вещества и энергии в экосистемах, составление трофических цепей, пирамид биомассы и энергии.

Цель закрепить понятия биоценоз, биогеоценоз, экосистема, цепь питания; рассмотреть типы взаимосвязей организмов в биогеоценозах и преобразования в них; развивать умение решать задачи по правилам экологических пирамид.

1.1 Редуценты:

а) запасают энергию, образуя органические вещества

б) разрушают мертвые остатки растений и животных

в) питаются только живыми растениями

г) используют в пищу только животных

1.2. Продуценты:

а) синтезируют органические вещества из неорганических

б) разлагают мертвые остатки растений и животных

в) питаются только живыми растениями

г) используют в пищу только животных

1.3. Первичные консументы:

а) производят органические вещества из неорганических

б) разлагают мертвые остатки растений и животных

в) питаются живыми или сухими растениями

г) используют в пищу живых и мертвых животных

1.4. Плесневые грибы:

а) редуценты

б) продуценты

в) первичные консументы

г) вторичные консументы

1.5. Комаров относят к:

а) продуцентам

б) редуцентам

в) консументам 1го порядка

г) консументам 2го порядка

Пользуясь примерами, решить предложенные задачи

2.1. Определите, какую массу растений сохранит от поедания гусеницами пара синиц при выкармливании 4 птенцов. Вес одного птенца 5 грамма.

2.2. Какая масса растений необходима для существования лисы массой 12кг, из которых 60% – вода?

2.3. Какая площадь необходима для существования дельфина массой 120кг, из которых 70% – вода, если продуктивность биоценоза 1кв.м моря 400г сухой биомассы в год?

2.4. Определите, сколько волков может прокормиться на протяжении года на площади 200000 м^2 (производительность 1 м^2 составляет 300 г), если масса 1 волка 60 кг. Сколько зайцев при этом будет съедено, если масса зайца 4 кг.

2. Примеры решения задач

1. Определите, какую массу растений сохранит от поедания гусеницами пара синиц при выкармливании 5 птенцов. Вес одного птенца 3 грамма.

Решение: определяем вес 5 птенцов: 1 пт – 3гр; 5 птенцов – 15гр

Составим цепь питания:

растения – гусеницы – синицы

Согласно правилу экологической пирамиды – на каждом предыдущем трофическом уровне количество биомассы и энергии, которые запасаются организмами за единицу времени, больше чем на последующем ~ в 10 раз. Отсюда:

растения – гусеницы – синицы

1500г 150г 15г

Ответ: пара синиц, выкармливая своих птенцов, сохраняет 1500 г растений.

2. Какая масса растений необходима для существования лисы, массой 8 кг, из которых 70% вода?

Решение

Определяем сухую массу лисы: *8 кг — 100%*

x кг — 30% *x=8*30:100=2,4 кг*

x = 2,4 кг

Составим цепь питания:

растения – зайцы – лиса

Согласно правилу экологической пирамиды:

растения – зайцы – лиса

240кг 24кг 2,4кг

Ответ: масса растений, необходимая для существования лисы равна 240 кг

3. Какая площадь биоценоза может прокормить одну особь последнего звена в цепи питания: **планктон – рыба – тюлень**. Сухая биомасса планктона с 1 м^2 составляет 600 г в год. Масса тюленя – 300 кг, из которых 60% составляет вода.

Решение

Определяем сухую массу тюленя: *300 кг — 100%*

x кг — 40%

x = 120 кг

Составим цепь питания:

планктон – рыба – тюлень

Согласно правилу экологической пирамиды:

планктон – рыба – тюлень

12000кг 1200кг 120кг

Определяем площадь данного биоценоза, если известно, что сухая биомасса планктона с 1 кв.м составляет 600г = 0,6кг.

1 м^2 — 0,6 кг

x м^2 — 12000 кг планктона

x = 20000 м^2 = 2 га

Ответ: площадь биоценоза 2 га.

4. Определите, сколько лис может прокормиться на протяжении года на площади 100000 м^2 (производительность 1 м^2 составляет 300 г), если масса 1 лисы 12 кг. Сколько зайцев при этом будет съедено, если масса зайца 3 кг.

Решение*:*

Составим цепь питания:

растения – зайцы – лиса

Согласно правилу экологической пирамиды:

растения – зайцы – лиса

1200кг 120кг 12кг

Определяем площадь данного биоценоза, если известно, что производительность с 1 м^2 составляет 300г = 0,3кг.

1 м^2 — 0,3 кг

*х м^2 — 1200 кг планктона х=1*1200:0,3=4000м^2*

х = 4000 м^2

Определяем количество лис на площади 100000м^2

1 лиса – 4000м^2

Х лис - 100000м^2 х= 1*10000:4000=25 лис

Определяем количество съеденных зайцев

На 1 лису массой 12кг приходится 120 кг массы зайцев (масса каждого 3 кг).

120:3=40 зайцев.

А на 25 лис приходится 25*40=1000 зайцев.

Ответ: На площади 100000 м^2 на протяжении года может прокормиться 25 лис. При этом будет съедено 1000 зайцев.

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «УП. 13 Биология»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «УП. 13 БИОЛОГИЯ»

Санкт-Петербург
2025

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ *УП. 13 БИОЛОГИЯ*

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебного предмета УП. 13 Биология

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета УП.13 Биология для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата** *(следует сформулировать показатели. Раскрывается содержание работы)*	**Форма контроля и оценивания** *(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)*
У2. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация.	Умеет раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация.	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации
У3. Сформированность умения раскрывать содержание основополагающих	Умеет раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и	Тестирование Контрольные работы

биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека	гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека	Выполнение заданий промежуточной аттестации
У4 Сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам.	Умеет раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам.	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации
У5 Приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов.	Умеет применять основные методы научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений. Умеет организовать и провести биологический эксперимент. Умеет выдвигать гипотезы, выявлять зависимости между исследуемыми величинами Умеет объяснять полученные результаты и формулировать выводы с использованием научных понятий, теорий и законов.	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации
У6 Сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения,	Умеет выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения,	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации

развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере	индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере	
У7 Сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования.	Умеет применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде. Понимает необходимость использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования.	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации
У8 Сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети).	Умеет решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети).	Тестирование Контрольные работы Выполнение заданий промежуточной аттестации
У9 Сформированность умений критически оценивать информацию биологического	Умеет критически оценивать информацию биологического содержания, включающую	Тестирование Контрольные работы

содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию	псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно популярные материалы). Умеет интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии. Умеет рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию	Выполнение заданий промежуточной аттестации
У10 Сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии.	Умеет создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии.	Тестирование
		Контрольные работы
		Выполнение заданий промежуточной аттестации
З1 Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем.	Знает о месте и роли биологии в системе научного знания. Знает функциональную грамотность человека для решения жизненных проблем	Тестирование
		Контрольные работы
		Выполнение заданий промежуточной аттестации

Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1	Тест	У2, У3, З1	Дифференцированный зачет	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10, З1
Тема 1.1-2.3	Контрольная работа	У2, У3, З1	Дифференцированный зачет	
Тема 1.1–3.2	Контрольная срезовая работа	У2, У3, У5, У10, З1	Дифференцированный зачет	

Тема 4.1-4.3	Контрольная работа	У2, У3, У6, З1	Дифференц ированный зачет	
Тема 6.1-6.3	Контрольная работа	У2, У3, У5, З1	Дифференц ированный зачет	
Тема 7.1-9.3	Контрольная срезовая работа	У2, У3, У5, У6, У8, У10, З1	Дифференц ированный зачет	
Тема 8.1-9.5	Контрольная работа	У2, У3, У6, У8, З1	Дифференц ированный зачет	

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение:

Форма: *тест*

Время выполнения: 25 минут

Задание: выполните тест

Пояснительная записка к входной контрольной работе по биологии

Цель: проверить уровень остаточных знаний по биологии за основную школу.

Контрольная работа рассчитана на 25 минут, представлена в виде теста в двух вариантах. Тест состоит из 2 частей. Часть I включает в себя 11 вопросов, с выбором одного правильного ответа, часть II – одно задание с выбором нескольких правильных ответов. Все задания оцениваются в 1 балл. Максимальное количество баллов – 12.

В контрольную работу вошли задания по следующим разделам: «Уровни организации живой природы», «Эволюция органического мира», «Основы экологии». В процессе контрольной работы проверяются следующие общеучебные умения и навыки: самостоятельная работа с информацией (тест), которая дается в начале каждого типа заданий, умение анализировать информацию, логически мыслить, делать четкие последовательные записи при ответе на вопросы.

Критерии оценивания:

Количество баллов	оценка
11–12баллов	«5»
9–10баллов	«4»
6–8баллов	«3»
менее 6 баллов	«2»

Ответы к контрольной работе:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 вариант	3	3	3	2	3	3	1	4	1	3	1	126
2 вариант	1	1	4	1	1	1	4	4	2	1	3	245

Входной контроль

Вариант 1

I. Выберите правильный вариант ответа:

1. Назовите учёного, первым предпринявшего попытку классификации живых существ и предложившего удобный и простой принцип двойных названий для каждого вида.
1) Б. Ламарк 2) Ж. Кювье 3) К. Линней 4) Ч. Дарвин

2.Органы, имеющие внешнее сходство, но различающиеся внутренним строением и происхождением, называют
1) рудиментарными 2) гомологичными 3) аналогичными 4) атавизмами

3. Наука, изучающая форму и строение отдельных органов, их систем и всего организма человека в целом?
1) биология; 2) физиология; 3) анатомия; 4) биохимия.

4. Как называют белки, ускоряющие биохимические процессы в клетке?
гормоны; 3) транспортные;
ферменты; 4) антитела.

5. В каких органоидах клетки происходит синтез АТФ?
1) ядро 2) рибосомы; 3) митохондрии; 4) лизосомы

6. Мономер ДНК
1) аминокислота; 2) моносахариды; 3) нуклеотид; 4) глицерин и жирные кислоты.

7. Где располагается наследственный материал у бактерий?
1) в цитоплазме; 2) в митохондриях 3) в ядре; 4) в хлоропластах

8. Синтез белка выполняют
1) хлоропласты; 2) ядро; 3) аппарат Гольджи; 4) рибосомы.

Первичная структура белка
1) цепь аминокислот;
2) спираль;
3) глобула;
4) несколько глобул, собранных в единый комплекс.

Функции и-РНК
хранит генетическую информацию;
собирает белковые молекулы;
переносит генетическую информацию из ядра к месту синтеза белка;
доставляет аминокислоты к рибосоме.

11. Кислород выделяется в процессе фотосинтеза
1) в световую фазу 2) и на свету, и в темноте. 3) в темновую фазу 4) не выделяется

II.Выберите три правильных ответа из шести предложенных.

12. Назовите некоторые отличительные признаки прокариот.
отсутствие системы внутриклеточных мембран
наличие нуклеоида
деление путем митоза 4) наличие митохондрий

амебоидный тип движения
наличие кольцевой молекулы ДНК

Входной контроль
Вариант 2

I. Выберите правильный вариант ответа:

1. Назовите учёного, который является автором первой в истории науки эволюционной теории.
1) Ж. Б. Ламарк 2) Ж. Кювье 3) К. Линней 4) Ч. Дарвин

2. Процесс сборки полипептидной цепи на рибосоме называют
1) трансляцией 2)транскрипцией 3) репликацией 4) репарацией

3. Наука, изучающая химический состав, биохимические процессы и закономерности их протекания в живых организмах?
1) биология; 2) физиология; 3) анатомия; 4) биохимия

4. Белки, регулирующие процессы жизнедеятельности в клетке и организме?
1) гормоны; 2) ферменты; 3) транспортные; 4) антитела.

5. В каком органоиде клетки хранится наследственная информация:
1) ядро 2) рибосомы; 3) митохондрии; 4) лизосомы.

6. Мономер белка
1) аминокислота; 2) моносахариды; 3) нуклеотид; 4) глицерин и жирные кислоты.

7. Функции ЭПС
1) синтез жиров; 2) расщепление белков; 3) расщепление углеводов; 4) транспорт веществ.

8. Функции митохондрий
1) синтез жиров; 2) синтез углеводов; 3) синтез белков; 4) синтез АТФ.

9. Вторичная структура белка
цепь аминокислот; 3) глобула;
спираль; 4) несколько глобул, собранных в единый комплекс.

10. Функции ДНК
1) хранит генетическую информацию; 3) доставляет аминокислоты к рибосоме;
2) собирает белковые молекулы; 4) участвует в биосинтезе белка.

11. Митоз это
половой процесс;
прямое деление клетки; 3)
непрямое деление
клетки;
4) образование половых
клеток

II.Выберите три правильных ответа из шести предложенных.

12. Доказательствами происходящей в настоящее время эволюции являются
различие между зимней/летней окраской меха у животных
появление популяций насекомых-вредителей, стойких к ядохимикатам
маскирующая окраска у насекомых
появление бактерий, устойчивых к антибиотикам
возникновение новых форм вируса гриппа
наличие предупреждающей окраски у некоторых видов мух

2.2 Задания для текущего контроля
Назначение:
Форма: *контрольная работа № 1*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполнить тест

Тест по теме: «Биология как наука. Живые системы и их организация»

1. Термин клетка впервые употребил:
А) Гук
Б) Левенгук
В) Броун
Г) Шванн
Д) Шлейден
Е) Вирхов

2. Ядро в клетке впервые обнаружил:
А) Гук
Б) Левенгук
В) Броун
Г) Шванн
Д) Шлейден
Е) Вирхов

3. Клеточная теория утверждает, что … (найдите ошибочное продолжение)
А) всё живое состоит из клеток
Б) всё живое активно двигается
В) одна клетка получается из другой
Г) все клетки сходны по составу и строению
Д) генетическая информация клеток организма различна

4. Клетка – живая система, а это значит, что она способна … (укажите ошибочное продолжение)
А) расти
Б) размножаться
В) двигаться
Г) передавать свои свойства по наследству
Д) реагировать на внешние сигналы
Е) к обмену веществ и энергии

5. Центрифугирование – метод исследования клеток, основанный на различии органелл по:
А) массе
Б) плотности
В) размеру
Г) объёму
Д) форме

Е) весу

6. Органеллы делятся на две большие группы:

А) ядерные и безъядерные
Б) мембранные и немембранные
В) прокариотические и эукариотические
Г) клеточные и неклеточные
Д) крупные и мелкие

7. Основные положения клеточной теории впервые сформулированы:

А) Гуком и Левенгуком
Б) Шванном и Шлейденом
В) Броуном и Вирховым
Г) Гуком и Шлейденом

8. Растения, животные и человек - организмы:

А) прокариотические
Б) эукариотические
В) все имеют клеточную стенку
Г) не имеющие хорошо заметного ядра

9. Термин клетка в … году первым предложил …

А) 1565
Б) 1656
В) 1665
Г) 1765
Д) Вирхов
Е) Гук
Ж) Левенгук
З) Броун

10. Способность клеток к размножению была впервые описана в … году немецким анатомом…

А) 1665
Б) 1838.
В) 1858
Г) 1958
Д) Бэром
Е) Шлейденом
Ж) Броуном
З) Вирховым

11. Про все клетки можно сказать, что они:

А) способны делиться
Б) способны двигаться
В) сходны по химическому составу
Г) сходны по строению
Д) сходны по размерам
Е) сходны по форме

12. К прокариотам относятся:

А) сине-зелёные водоросли
Б) бактерии
В) животные
Г) растения
Д) грибы

13. Установите, в какой последовательности располагаются уровни организации живого

А) молекулярно-генетический
Б) клеточный

В) биогеоценотический
Г) видовой
Д) популяционный
Е) организменный

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	**Оценка**
13–11 баллов	«5»
10–9 баллов	«4»
8–6 баллов	«3»
менее 6 баллов	«2»

Назначение:
Форма: *контрольная работа № 2*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполнить тест

Тест «Химический состав клетки». 1 вариант.

I. Наиболее распространенными в клетках живых организмов элементами являются:

а) N, O, H, S; б) C, H, N, O; в) S, Fe, O, C ; г) O, S, H, Fe

2. Азот как элемент входит в состав:

а) только белков и нуклеиновых кислот;

б) нуклеиновых кислот, белков и АТФ;

в) только белков;

г) белков, нуклеиновых кислот и липидов;

3. Водород как элемент входит в состав:

а) только воды и некоторых белков

б) только воды, углеводов и липидов

в) всех органических соединений клетки

г) только воды, углеводов, белков и нуклеиновых кислот.

4. На каком уровне организации не наблюдается различие между органическим и неорганическим миром?

а) атомном, б) молекулярном, в) клеточном.

5.Воды содержится больше в клетках:

а) эмбриона, б) молодого человека, в) старика.

6. Вода - основа жизни:

а) она может находиться в трех состояниях (жидком, твердом, газообразном);

б) является растворителем, обеспечивающим как приток веществ в клетку, так и удаление из неё продуктов обмена;

в) охлаждает поверхность при испарении.

7. Вещества, хорошо растворимые в воде, называются:

а) гидрофильные, б) гидрофобные, в) амфифильные.

8. К гидрофобным соединениям клетки относятся:

а) липиды и аминокислоты;

б) липиды;

в) липиды и минеральные соли;

г) аминокислоты и минеральные соли.

9. К углеводам моносахаридам относятся:

а) крахмал; б) гликоген; в) глюкоза; г) мальтоза.

10. К углеводам полисахаридам относятся:

а) крахмал; б) дезоксирибоза; в) рибоза; г) глюкоза.

II. Основные функции жиров в клетке:

а) запасающая и структурная;

б) структурная и энергетическая;

в) энергетическая и запасающая;

г) структурная и защитная.

12.Белки — это биополимеры мономерами, которого являются:

а) нуклеотиды; б) аминокислоты; в) азотистые основания.

13. Аминокислоты различаются:

а) аминогруппой б) карбоксильной группой; в) радикалом.

14. В состав молекул белков входят:

а) только аминокислоты

б) аминокислоты и иногда ионы металлов

в) аминокислоты и иногда молекулы липидов

г) аминокислоты и иногда молекулы углеводов

15. Структура молекулы белка, которую определяет последовательность аминокислотных остатков:

а) первичная; б) вторичная; в) третичная; г) четвертичная.

16. Вторичная структура белка связана с:

а) спирализацией полипептидной цепи

б) пространственной конфигурацией полипептидной цепи

в) числом и последовательностью аминокислотных остатков

г) пространственной конфигурацией спирализованной полипептидной цепи А 14.

17.Вторичная структура белка поддерживается связями:

а) только пептидными;

б) только водородными;

в) дисульфидные и водородными;

г) водородными и пептидными;

18. Наименее прочными структурными белка является:

а) первичная и вторичная

б) вторичная и троичная

в) третичная и четвертичная

г) четвертичная и вторичная

19. Белок каталаза выполняет в клетке функцию;

а) сократительную;

б) транспортную;

в) структурную;

г) католическую.

20. При неполной денатурации белка первой разрушается структура:

а) первичная;

б) вторичная;

в) только третичная;

г) четвертичная, иногда третичная.

21. Мономерами молекул ДНК являются:

а) нуклеозиды;

б) нуклеотиды;

в) аминокислоты;

22. Нуклеотиды ДНК состоят из:

а) только азотистых оснований;

б) только азотистых оснований и остатков сахаров;

в) только азотистых оснований и остатков фосфорных кислот;

г) остатков фосфорных кислот, сахаров и азотистых оснований.

23. Состав нуклеотидов ДНК отличается друг от друга содержанием:

а) только сахаров;

б) только азотистых оснований;

в) сахаров и азотистых оснований;

г) сахаров, азотистых оснований и остатков фосфорных кислот.

Вставьте в текст пропущенные слова.

Белки - сложные органические вещества….

Они состоят из мономеров-.....

Аминокислоты располагаются в молекуле белка в определенной последовательности, чем определяется его …структура. «

Главная биологическая функция белков в клетке

Вещества, являющиеся продуктами реакции соединения глицерина и жидких жирных кислот-....

Мономер молекулы крахмала -….

Пятиуглеродный сахар, входящий в состав молекулы ДНК -….

Задания со свободным ответом.

1. О чем свидетельствует сходство строения клеток организмов всех царств живой природы?

2. Почему белки стоят на первом месте по своему значению в клетке?

3. Что лежит в основе способности молекулы ДНК самоудваиваться?

Тест «Химический состав клетки». 2 вариант.

1. Наиболее распространенными в клетках живых организмах элементами являются:

а) C, O, H, N; б) O, S, H,Fe; в) H, Fe, N,S; г) N, O, S, H.

2. Углерод как элемент входит в состав:

а) только белков и углеводов;

б) только углеводов и липидов;

в) всех органических и неорганических соединений клетки;

г) всех органических соединений клетки.

3. Функции воды в клетке:

а) хранение и передача наследственной информации;

б) торможение химических реакций;

в) растворитель;

г) энергетическая функция.

4. К углеводам моносахаридам относятся:

а) мальтоза; б) лактоза; в) крахмал; г) глюкоза.

5. К углеводам полисахаридам относятся:

а) целлюлоза б) рибоза; в) фруктоза; г) глюкоза.

6. В состав молекулы ДНК входя в) дезоксирибозы; г) сахарозы.

7. Продуктами реакции взаимодействия глицерина и высших жирных кислот являются:

а) только жиры; б) только масла; в) жиры и масла; г) жиры, масла и фосфолипиды.

8. Жиры и масла по отношению к воде обладают свойствами:

а) всегда гидрофильными;

б) чаще гидрофобными, реже гидрофильными;

в) всегда гидрофобными;

г) реже гидрофильными.

9. Белки — это:

а) мономеры; б) биополимеры; в) моносахариды; г) полисахариды.

10. В водных растворах аминокислоты проявляют свойства:

а) кислот; б) оснований; в) кислот и оснований; г) в одних случаях кислот, в других - оснований.

11. Первичная структура белка определяется:

а) только числом аминокислотных остатков;

б) видами аминокислотных остатков;

в) только последовательностью аминокислотных остатков;

г) числом и последовательностью аминокислотных остатков.

12. Первичная структура белка поддерживается связями:

а) только водородными;

б) дисульфидными и пептидными;

в) пептидными и гидрофобными;

г) только пептидными.

13. Ферменты выполняют следующие функции:

а) являются основным источником энергии;

б) ускоряют биохимические реакции;

в) транспортируют кислород;

г) участвуют в химической реакции, превращаясь в другие вещества.

14. Биологическую активность белка определяет структура:

а) только первичная;

б) только вторичная;

в) всегда четвертичная;

г) четвертичная, иногда третичная.

15. Молекулы, которые наиболее легко расщепляются в клетке с освобождением энергии: а) клетчатка; б) белки; в) нуклеиновые кислоты; г) моносахариды.

16.Мономерами молекул нуклеиновых кислот являются:

а) только нуклеотиды;

б) только азотистые основания;

в) азотистые основания и фосфорные кислоты;

г) нуклеотиды и полинуклеотиды.

17.Нуклеотиды молекулы ДНК содержат азотистые основания:

а) тимин, аденин, урацил, гуанин;

б) аденин, урацил, тимин, цитозин;

в) аденин, гуанин, урацил, цитозин;

г) цитозин, гуанин, аденин, тимин.

18. Углеводов содержится больше:

а) в растительных клетках;

б) в животных клетках;

в) одинаковое количество в тех и других.

19.Нуклеотиды молекулы РНК содержат азотистые основания:

а) аденин, гуанин, урацил, цитозин

б) аденин, тимин, урацил, цитозин

в) цитозин, гуанин, аденин, тимин

г) тимин, урацил, аденин, гуанин

20. Жиры растворимы:

а) в воде; б) в спирте; в) в бензине.

21. Молекула вещества, состоящая из нуклеотидов и имеющая вид одноцепочной нити:

а) РНК б) АТФ; в) ДНК; г) АДФ.

22. Наиболее крупные размеры среди нуклеиновых кислот имеют молекулы:

а) ДНК; б) тРНК; в) иРНК; г) рРНК.

23. Соли К важны для организма, так как:

а) входят в состав гемоглобина;

б) являются катализаторами биохимических реакций;

в) участвуют в проведении нервных импульсов.

Вставьте в текст пропущенные слова.

Молекулы воды, несущая на одном конце положительный заряд, а на другом - отрицательный заряд называется.....

Белки ускоряют химические реакции в клетке, выполняя .... функцию, способствуют перемещению веществ, выполняя ....функцию.

Часть молекулы аминокислоты, определяющая уникальные ее свойства –

Процесс утраты белковой молекулой природной структуры под воздействием различных факторов среды……

Главная биологическая функция моносахаридов в клетке ……

Задания со свободным ответом.

1. Какие аминокислоты называются незаменимыми и сколько их?

2. Что представляет собой принцип комплементарности?

3. По какому признаку химические элементы распределяются на макро-, микро-, ультрамикроэлементами?

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	**Оценка**
23–20 баллов	«5»
19–15 баллов	«4»
14–11 баллов	«3»
менее 11 баллов	«2»

Назначение:
Форма: *контрольная работа № 3*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполнить тест

Тест по теме "Размножение и развитие организмов"

Вариант-1.

Выберите одно правильное утверждение.

1. Период интерфазы, в течение которого происходит удвоение ДНК:
а) пресинтетический б) постсинтетический в) синтетический г) гетеросинтетический
2. Жизненный цикл соматической клетки состоит из:
а) мейоза и интерфазы б) митоза и мейоза
в) митоза и интерфазы г) редукционного деления и интерфазы
3.Фаза митоза, во время которой происходит разделение сестринских хроматид и их превращение в дочерние хромосомы:
а) профаза б) телофаза в) метафаза г) анафаза
4. Фаза митоза, во время которой нити веретена деления прикрепляются к центромерам хромосом:
а) профаза б) телофаза в) метафаза г) анафаза

5.В результате мейоза из одной диплоидной клетки образуются:
а) две диплоидные клетки б) четыре диплоидные клетки
в) четыре гаплоидные клетки г) две гаплоидные клетки
6. Коньюгация гомологичных хромосом происходит вовремя:
а) метафазы II мейоза б) профазы I мейоза
в) профазы II мейоза г) метафазы I мейоза
7. В гаметогенезе мейоз соответствует периоду:
а) размножения б) роста в) созревания г) формирования
8. Постоянство числа хромосом во всех клетках организма обеспечивает:
а) мейоз б) митоз в) амитоз г) партеногенез
9.Процесс образования мужских половых клеток у животных и человека:
а) митоз б) амитоз в) сперматогенез г) овогенез
10. Запасающая ткань эндосперма семени цветковых растений имеет набор хромосом:
а) тетраплоидный б) гаплоидный
в) диплоидный г) триплоидный
11.Особенность дробления по сравнению с митозом в тканях взрослого организма:
а) низкая скорость б) отсутствие роста между делениями
в) увеличение числа клеток г) деление клеток амитозом
12.Стадия однослойного зародыша:
а) гаструла б) бластула в) морула г) нейрула
13. Развитие с метаморфозом происходит у:
а) паука-серебрянки б) прудовой лягушки
в) домовой мыши г) прыткой ящерицы
14.Из наружного зародышевого листка (эктодермы) в эмбриогенезе у ланцетника развиваются:
а) кожные покровы, нервная система и органы чувств
б) органы пищеварения и органы дыхания
в) скелет и мускулатура, органы кровообращения
г) органы дыхания, кровообращения и выделения
15.Последовательность стадий митоза следующая:
а) профаза, анафаза, телофаза, метафаза б) профаза, телофаза, метафаза, анафаза
в) профаза, метафаза, анафаза, телофаза г) профаза, метафаза, телофаза, анафаза
16.В анафазе митоза происходит:
а) выстраивание хромосом по экватору клетки и прикрепление нитей веретена деления к цетромерам
б) спирализация хромосом, состоящих из двух хроматид, расхождение центриолей и формирование веретена деления, растворение ядерной оболочки
в) расхождение хроматид к полюсам клетки

Вариант - 2

Выберите одно правильное утверждение.

1.Период интерфазы, в течение которого происходит накопление предшественников нуклеиновых кислот и белков, запасание энергии, повышается активность ферментов, участвующих в биосинтезе ДНК:
а) пресинтетический б) постсинтетический в) синтетический г) гетеросинтетический
2. Фаза митоза, во время которой происходит разрушение ядерной оболочки:
а) профаза б) телофаза в) метафаза г) анафаза
3. Фаза митоза, во время которой происходит формирование новых ядер у полюсов клеток:
а) профаза б) телофаза в) метафаза г) анафаза
4. Период жизненного цикла клетки, в течении коорого происходит подготовка к делению:

а) профаза б) телофаза в) анафаза г) интерфаза
5.В результате митоза из одной диплоидной клетки образуются:
а) две диплоидные клетки б) четыре диплоидные клетки
в) четыре гаплоидные клетки г) две гаплоидные клетки
6. Обмен участками гомологичных хромосом происходит во время:
а) метафазы митоза б) профазы I мейоза
в) профазы II мейоза г) метафазы I мейоза
7. Независимое расхождение гомологичных хромосом и случайная комбинация негомологичных хромосом происходят во время:
а) метафазы митоза б) анафазы митоза
в) анафазы I мейоза г) анафазы II мейоза
8. Процесс образования женских половых клеток:
а) митоз б) амитоз в) сперматогенез г) овогенез
9. Источником развития особи, обладающей комплексом признаков только одного из родителей, является:
а) мужская гамета б) зигота в) женская гамета г) соматическая клетка
10. Эндосперм семени голосеменных имеет набор хромосом:
а) тетраплоидный б) гаплоидный в) диплоидный г) триплоидный
11.Биологический механизм, обеспечивающий быстрое увеличение числа клеток при заживлении резаной раны кожи:
а) мейоз б) амитоз в) митоз г) миграция клеток
12.Способом полового размножения многоклеточных организмов является:
а) партеногерез б) почкование
в) спорообразование г) черенкование
13. Стадия эмбрионального развития, на которой зародыш представляет собой двухслойную структуру:
а) бластула б) нейрула в) морула г) гаструла
14.Процесс индивидуального развития организма:
а) филогенез б) клеточный цикл в) онтогенез г) эмбриогенез
15. Последовательность фаз митоза следующая:
а) профаза, телофаза, анафаза, метафаза
б) профаза, метафаза, телофаза, анафаза
в) профаза, метафаза, анафаза, телофаза
г) профаза, телофаза, метафаза, анафаза
16. В метафазе митоза происходит:
а) выстраивание хромосом по экватору клетки и приклепление нитей веретена деления к центромерам;
б) спирализация хромосом, расхождение центриолей и формирование веретена деления, растворение ядерной оболочки;
в) деление центромер и расхождение хроматид к полюсам клетки;
г) спирализация хромосом, восстановление ядерной оболочки, цитокинез.

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	**Оценка**
16–14 баллов	«5»
13–11 баллов	«4»
10–8 баллов	«3»

менее 8 баллов	«2»

Назначение:
Форма: *контрольная работа № 4*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполнить тест

Тест по теме «Эволюционное учение»

Вариант 1

1. Первое определение в науке понятию «вид» дал:
а) Дж. Рей б) К. Линней в) Ж.. Б . Ламарк г)Ч. Дарвин
2. Основной направляющий фактор эволюции, по Дарвину:
а) наследственность б) изменчивость в) естественный отбор
в) борьба за существование
3. Наиболее острая форма борьбы за существование:
а) межвидовая б) внутривидовая в) с условиями неорганической природы
г) межвидовая и внутривидовая
4. Элементарная единица эволюции:
а) отдельный вид б) совокупность видов, объединенных родством
в) отдельная популяция какого-либо вида
г) отдельная особь
5. Миграции особей популяции как фактор эволюции приводит к:
а) расселению особей на новые территории,
б) уменьшению или увеличению численности популяции
в)обновлению генофонда популяции, либо образованию новой популяции
г) распаду родительской популяции на несколько более мелких дочерних популяций
6. Наиболее эффективной преградой для свободного скрещивания особей популяций выступает изоляция:
а) географическая б) генетическая в) экологическая г) этологическая
7. Учение о формах естественного отбора в популяциях организмов разработал:
а) Ч. Дарвин б) А. Северцов в) И. Шмальгаузен г) С. Четвериков
8. Пример покровительственной окраски:
а) зелёная окраска кузнечика б) зеленая окраска листьев у большинства растений
в) ярко- красная окраска у божьей коровки
г) сходство в окраске брюшка у мухи – журчалки и осы
9. Пример маскировки:
а) зеленая окраска кузнечика б) сходство окраски осы и мухи – журчалки
в) ярко-красная окраска у божьей коровки
г) сходство в окраске и форме тела гусеницы бабочки-пяденицы с сучком
10. Микроэволюция приводит к :
а) изменениям генотипов отдельных особей и обособлении популяций
б) формированию родов, семейств, отрядов
в) изменению генофонда популяций и образованию новых видов
г) возникновению обособленных популяций и образованию географических подвидов и рас
11. По морфологическому критерию птицы отличаются от других хордовых:
а) хромосомным набором б) перьевым покровом в) способностью к полету
г) интенсивным обменом веществ
12. Приспособленность организмов к среде обитания результат:
а) стремления особей к самоусовершенствованию
б)деятельности человека в) модификационной изменчивости
г) взаимодействия движущих сил эволюции

13. Отбор при котором в популяции сохраняются особи со средней нормой показателя признака, называют
а) стабилизирующим б) движущим в) искусственным г) методическим
14. При распознавании видов двойников учитывается главным образом критерий
а) генетический б) географический в) морфологический г) физиологический
15. в направлении приспособления организмов к среде обитания действует:
А)искусственный отбор б) естественный отбор в) наследственная изменчивость
Г) борьба за существование
16. сохранение фенотипа особей в популяции в длительном ряду поколений является следствием:
А) дрейфа генов б) движущей формой отбора в) стабилизирующей формы отбора
Г) мутационногопроцесса.
17. Установите соответствие между причинами и способами видообразования
Причины видообразования Способы видообразования

расширение ареала исходного вида А) географическое
стабильность ареала исходного вида Б) Экологическое
3. разделение ареала вида различными преградами
4.многообразие изменчивости особей внутри ареала
5. многообразие местообитаний В пределах стабильного ареала

1	2	3	4	5

Тест по теме «Эволюционное учение»

Вариант 2

1. Область распространения северного оленя в зоне тундры — это критерий:
а) экологический б) генетический в) морфологический г) географический
2. Исходным материалом для естественного отбора является:
а) модификационная изменчивость б) наследственная изменчивость
в) борьба особей за выживание
г) приспособленность популяций к среде обитания
3. Численность волков может быть ограничивающим фактором для
а) зайцев-русаков б) соболей в) медведей г) лисиц
4. Наиболее остро борьба за существование происходит между
а) особями одного вида б) особями одного рода
в) популяциями разных видов г) популяциями и условиями среды
5. Единица эволюции видов в природе:
а) порода б) популяция в) сорт г) отряд
6. Какой морфологический критерий характерен для земноводных:
а) пятипалый тип конечности б) глаза, прикрытые веками в) голая слизистая кожа
г) роговой покров чешуи
7. в направлении приспособления организмов к среде обитания действует
а) искусственный отбор б) естественный в) наследственная изменчивость
г) борьба за существование.

8. Направляющим фактором эволюции является
а) естественный отбор б) наследственная изменчивость
в) географическая изоляция в) дрейф генов
9. Исходная единица систематики организмов:
а) вид б) род в) популяция г) отдельная особь
10. Следствием изоляции популяции является
а) миграция особей на соседнюю территорию
б) нарушение их полового состава в) близкородственное скрещивание
г) нарушение их возрастного состава
11. пример мимикрии:
А) зеленая окраска у кузнечика б) ярко-красная окраска божьей коровки
В) сходство в окраске брюшка у мухи- журчалки и осы
Г) сходство в окраске и форме тела гусеницы и сучка.
12. Согласно взглядам Ч. Дарвина, естественный отбор приводит к:
А) выживанию в поколениях наиболее приспособленных особей
Б) гибели в поколениях наименее приспособленных особей
В) возникновению приспособленности у организмов к условиям существования
Г) изменчивости, представляющей материал для развития приспособленности
13. Основатель научной систематики (классификации)
А) Дж. Рей б) К.Линней в) Ж.Б.Ламарк г) Ч. Дарвин
14.Пример предостерегающей окраски
А) ярко-красная окраска у цветка розы б) ярко-красная окраска у божьей коровки
В) сходство в окраске съедобной и несъедобной бабочек.
Г) игольчатая форма рыбы иглы
15. С позиций эволюционного учения Ч.Дарвина любое приспособление организмов является результатом
А) дрейфа генов б) изоляции в) искусственного отбора г) естественного отбора
16. В основе эволюционной теории Ч. Дарвина лежит учение о
А) дивергенции б) естественном отборе в) дегенерации г) искусственном отборе
17. Установите соответствие между признаками голого слизня и критериями вида, для которых они характерны.

Признаки голого слизня	критерии вида
1.обитает в огородах и садах	А) морфологический
2. раковина отсутствует	
3. тело мягкое мускулистое	Б) экологический
4. питается мягкими тканями Наземных растений	
5. органы чувств – две Пары щупалец	
6. ведёт наземный образ жизни	

1	2	3	4	5	6

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	Оценка
17–15 баллов	«5»
14–12 баллов	«4»
11–9 баллов	«3»
менее 9 баллов	«2»

Назначение:
Форма: *контрольная работа № 5*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполнить тест и решите задачи

Тема: «Организмы и окружающая среда»

1 уровень
1.Все возможные взаимосвязи между организмами различных видов называют:
а) мутуализм, б) паразитизм, в) комменсализм, г) симбиоз, д) нейтрализм.
2. Границы биоценоза определяются:
а) расположением доминирующего вида животных, б) границами определенного растительного сообщества, в) произвольно, г) четких границ нет.
3. Факторы неживой природы называют:
а) антропогенными, б) биотическими, в) абиотическими, г) доминирующими.
4. Реакция организмов на изменение длительности светового дня – это:
а), адаптация б) анабиоз, в) «биологические часы», г) фотопериодизм.
5. Тип симбиоза, при котором организмы различных видов получают взаимную пользу, — это:
а) паразитизм, б) мутуализм, в) комменсализм, г) нейтрализм, д) конкуренция.
6. Пространственное и трофическое положение популяции определенного вида в биогеоценозе называют:
а) местообитанием, б) трофическим уровнем, в) экологической нишей, г) симбиозом.
7. Определите правильно составленную пищевую цепь.
а) чайка → окунь → мальки рыб → водоросли
б) водоросли → чайка → окунь → мальки рыб
в) мальки рыб → водоросли → окунь → чайка
г) водоросли → мальки рыб → окунь → чайка

2 уровень
8. Установите соответствие между организмом и трофическим уровнем экологической пирамиды, на котором он находится
Продуцент А. растения
Консумент 1 порядка Б. орёл-змееяд
Консумент 2 порядка В. лягушка
Консумент 3 порядка Г. микроскопический гриб
Редуцент Д. жук
9. Из предложенного списка живых организмов составить трофическую сеть: трава, ягодный кустарник, муха, синица, лягушка, уж, заяц, волк, бактерии гниения, комар, кузнечик.
10. Зная правило перехода энергии с одного трофического уровня на другой, постройте пирамиду биомассы пищевой цепи: растения → кузнечики → лягушки → змеи → орел. Масса змеи составляет 0,5 кг.
3 уровень
Решить задачи

11. Биомасса планктона на 1м^2 составляет 400г. Согласно правилу экологической пирамиды, определите площадь соответствующего биогеоценоза, которая сможет прокормить морского леопарда массой 300кг в цепи питания: планктон – рыба – пингвин – морской леопард. Из указанных значений биомассы 60% составляет вода.

12. 1 га хвойного леса отфильтровывает 35 т пыли в год, а лиственного в 2 раза больше. Сколько гектаров лиственного леса надо посадить, чтобы он отфильтровывал 700 т пыли в год?

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	**Оценка**
12–11 баллов	«5»
10–9 баллов	«4»
8–6 баллов	«3»
менее 6 баллов	«2»

Назначение:
Форма: срезовая *контрольная работа № 1*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполните 6 заданий от простого к сложному.
1 вопрос (различения) – 0–1 балл
2 вопрос (уровень запоминания, репродуктивный) – 0–2 балла
3 вопрос (уровень на понимание, продуктивный) – 0–3 балла
4 вопрос (уровень простейших навыков, рассуждение) – 0–4 балла
5 вопрос (установление связей внутри предмета, межтемные обобщения) – 0–5 баллов
6 вопрос (установление межпредметных связей) – 0–6 баллов

Диагностическая срезовая контрольная работа по УП биология

1. Синэкология – это раздел экологии, изучающий
а) взаимоотношения отдельных особей (видов) с окружающей средой;
б) влияние факторов среды на группу организмов как внутри сообщества, так и внутри популяции;
в) функционирование организмов различных видов внутри сообщества;
г) функционирование организмов различных видов внутри популяции

2. Дайте определение показателя фактора среды. Лимитирующий – это

3. В чём отличие термина «среда обитания» от термина «окружающая среда».

4. Составьте схему-кластер «Основные типы экологических взаимодействий».

5. Составьте пары организмов из списка, указанного ниже, которые в природе могут находиться в конкурентных отношениях между собой. Названия организмов можно использовать только один раз.

Ель обыкновенная, волк, василек синий, американская норка, гадюка обыкновенная, полевая мышь, олень европейский, пшеница, ворона серая, лисица обыкновенная, грач, хомяк обыкновенный, горностай, лось, европейская норка, берёза повислая.

6. Буквальное исполнение лозунга «Превратим Землю в цветущий сад!» опасно с экологической точки зрения. Почему? Может ли оно привести к гибели биосферу или отдельные экосистемы? Какие экосистемы пострадают от воплощения такого лозунга?

Критерии оценивания

Количество баллов	**Оценка**
21–19 баллов	«5»
18–16 баллов	«4»
15–13 баллов	«3»
менее 13 баллов	«2»

Назначение:
Форма: срезовая *контрольная работа № 2*
Время выполнения: 45 минут
Задание: выполните 6 заданий от простого к сложному.
1 вопрос (различения) – 0–1 балл
2 вопрос (уровень запоминания, репродуктивный) – 0–2 балла
3 вопрос (уровень на понимание, продуктивный) – 0–3 балла
4 вопрос (уровень простейших навыков, рассуждение) – 0–4 балла
5 вопрос (установление связей внутри предмета, межтемные обобщения) – 0–5 баллов
6 вопрос (установление межпредметных связей) – 0–6 баллов

Диагностическая срезовая контрольная работа по УП биология

1. Аутэкология – это раздел экологии, изучающий
а) взаимоотношения отдельных особей (видов) с окружающей средой;
б) влияние факторов среды на группу организмов;
в) функционирование организмов различных видов;
г) функционирование организмов одного вида;
д) функционирование популяций,

2. Дайте определение показателя фактора среды. Оптимальный – это

3. Какой тип конкуренции является более жёстким – межвидовой или внутривидовой. Обоснуйте ответ.

4. Составьте схему «Факторы среды».

5. Составьте пары организмов из списка, указанного ниже, которые в природе могут находиться в мутуалистических отношениях между собой. Названия организмов можно использовать только один раз.
Пчела, гриб подберёзовик, актиния, берёза, рак-отшельник, дуб, клевер, сойка, липа, клубеньковые азотфиксирующие бактерии.

6. В 2020 году зафиксирована рекордно тёплая зима. Впервые за 200 лет средняя температура оказалась положительной. В Санкт-Петербурге нечто похожее на обычную

русскую зиму увидели только в феврале. Но и она по прогнозам синоптиков оказалась тёплой. Объясните с чем это связано? К чему это может привести в экосистеме болот?

Критерии оценивания

Количество баллов	**Оценка**
21–19 баллов	«5»
18–16 баллов	«4»
15–13 баллов	«3»
менее 13 баллов	«2»

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение:
Форма: *дифференцированный зачет*
Время выполнения: 90 минут
Задание: выполнить тест

Итоговая контрольная работа по биологии.

Вариант 1.

<u>Часть 1.</u>

Выберите только один верный ответ из предложенных (А1 – А15)

А1. Ископаемые останки организмов изучает:

1) эмбриология 2) биогеография 3) палеонтология 4) сравнительная анатомия

А2. Сходство зародышей рыб и земноводных животных на этапах зародышевого развития является доказательством:

1) биохимическим 3) сравнительно-анатомическим

2) палеонтологическим 4) эмбриологическим

А3. Избыточное количество углеводов в организме приводит к

1) отравлению организма 3) их превращению в жиры

2) их превращению в белки 4) расщеплению на более простые вещества

А4. В ходе полового размножения организмов у потомков наблюдается

1) полное воспроизведение родительских признаков и свойств

2) перекомбинация признаков и свойств родительских организмов

3) сохранение численности женских особей

4) преобладание численности мужских особей

А5. Генотип — это

1) набор генов в половых хромосомах 3) совокупность генов данного организма

2) совокупность генов в одной хромосоме 4) набор генов в Х-хромосоме

А6. Какая изменчивость играет ведущую роль в эволюции живой природы?

1) цитоплазматическая 3) фенотипическая

2) мутационная 4) модификационная

А7. Движущая сила эволюции, увеличивающая неоднородность особей в популяции

1) мутационная изменчивость 3) борьба за существование

2) модификационная изменчивость 4) искусственный отбор

А8. Появление какого признака у человека относят к атавизмам:

1) аппендикса 3) многососковости

2) шестипалой конечности 4) дифференциации зубов

А9. Социальные факторы эволюции сыграли решающую роль в формировании у человека

1) уплощенной грудной клетки 3) членораздельной речи

2) прямохождения 4) S-образных изгибов позвоночника

А10.Определите верную последовательность этапов антропогенеза

1) древние люди — древнейшие люди — современный человек

2) неандерталец — питекантроп — синантроп

3) древнейшие люди — древние люди — современный человек

4) древнейшие люди — люди современного типа

А11. К абиотическим факторам, определяющим численность популяции, относят

1) межвидовую конкуренцию 3) понижение плодовитости

2) паразитизм 4) влажность

А12. Назовите тип взаимоотношений лисиц и полёвок в биогеоценозе

1) конкуренция 2) хозяин-паразит 3) симбиоз 4) хищник-жертва

А13. Укажите пример антропогенного фактора

1) вымерзание всходов при весенних заморозках

2) уплотнение почвы автомобильным транспортом

3) повреждение культурных растений насекомыми

4) уничтожение вредителей сельского хозяйства птицами

А14. Сокращение численности хищных животных в лесных биоценозах приведёт к

1) распространению заболеваний среди травоядных животных

2) увеличению видового разнообразия растений

3) изменению видового состава продуцентов

4) расширению кормовой базы насекомоядных животных

А15. Берёзовая роща — неустойчивый биогеоценоз, так как в нём

1) малоплодородная почва

2) небольшое разнообразие видов

3) мало света для растений

4) травянистые растения страдают от недостатка влаги

А 16. К глобальным изменениям в биосфере относят

1) загрязнение почвы в отдельных регионах отходами сельскохозяйственного производства

2) загрязнение воздуха отходами производства в зоне расположения химического завода

3) уничтожение пожарами лесопарковой зоны города

4) сокращение на планете запасов пресной воды

Часть 2.

В1. *Выберите три верных ответа из предложенных вариантов в задании*

17. Результатом эволюции является

1) появление новых засухоустойчивых сортов растений

2) возникновение новых видов в изменившихся условиях среды

3) выведение высокопродуктивных пород крупного рогатого скота

4) формирование новых приспособлений к жизни в изменившихся условиях

5) сохранение старых видов в стабильных условиях обитания

6) получение высокопродуктивных бройлерных кур

В2. *К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго и запишите выбранные цифры в таблицу под соответствующими буквами.*

18. Установите соответствие между группами растений и животных и их ролью в экосистеме пруда:

Роль в биосфере Группы растений и животных

продуценты (1) А) прибрежная растительность

консументы (2) Б) карп В) личинки земноводных Г) фитопланктон Д) растения дна

Е) большой прудовик

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

В3.

19. Установите правильную последовательность эр в истории Земли.

1) Протерозойская

2) Кайнозойская

3) Архейская

4) Палеозойская

5) Мезозойская

Часть 3.

Задания со свободным ответом

С1.

20. Чем природная экосистема отличается от агроэкосистемы?

С2.

21. Зная правило 10 процентов (правило экологической пирамиды), рассчитайте сколько понадобится фитопланктона, чтобы вырос один кит весом 150тонн? (пищевая цепь: фитопланктон---зоопланктон---кит)

Итоговая контрольная работа по биологии.

Вариант 2.

Часть 1.

Выберите только один верный ответ из предложенных (А1 – А15)

А1. Объекты изучения какой из приведённых наук находятся на надорганизменном уровне организации живого.

1) молекулярная биология 3) эмбриология

2) экология 4) анатомия

А2. Эмбриологическим доказательством эволюции позвоночных животных служит развитие зародыша из

1) зиготы 2) соматической клетки 3) споры 4) цисты

А3. В клетке сосредоточена наследственная информация о признаках организма, поэтому её называют

1) структурной единицей живого 3) генетической единицей живого

2) функциональной единицей живого 4) единицей роста

А4. Большое значение полового размножения для эволюции состоит в том, что

1) при оплодотворении в зиготе могут возникнуть новые комбинации генов

2) дочерний организм является точной копией родительских организмов

3) благодаря процессу митоза из зиготы формируется зародыш

4) развитие нового организма начинается с деления одной клетки

А5. Г. Мендель ввел понятие "наследственный фактор", которое в современной генетике соответствует понятию

1) гибрид 2) генотип 3) ген 4) фенотип

А6. Какая изменчивость играет ведущую роль в эволюции живой природы?

1) цитоплазматическая 2) мутационная 3) фенотипическая 4) модификационная

А7. В результате естественного отбора возникает

1) мутация гена 3) разнообразие организмов

2) конкуренция особей 4) борьба за существование

А8. Возрастная структура популяции характеризуется

1) соотношением женских и мужских особей 3) численностью особей

2) соотношением молодых и половозрелых особей 4) её плотностью

А9. Остаток третьего века в углу глаза человека — пример

1) рудимента 3) атавизма

2) аналогичного органа 4) гомологичного органа

А10. Какой фактор антропогенеза можно отнести к биологическим?

1) общественный образ жизни 3) устную и письменную речь

2) естественный отбор 4) благоустройство жилища

А11. О единстве, родстве человеческих рас свидетельствует

1) их приспособленность к жизни в разных климатических условиях

2) одинаковый набор хромосом, сходство их строения

3) их расселение по всему земному шару

4) их способность преобразовывать окружающую среду

А12. Примером аналогичных органов могут служить

1) крыло летучей мыши и крыло бабочки 3) роговая чешуя ящерицы и панцирь черепахи

2) рука человека и нога лошади 4) нижняя челюсть человека и собаки

А13. Фактор, ограничивающий рост травянистых растений в еловом лесу, — недостаток

1) света 2) тепла 3) воды 4) минеральных веществ

А14. Взаимоотношения божьих коровок и тлей — пример

1) паразитизма 2) взаимопомощи 3) симбиоза 4) хищничества

А15. Море как устойчивая экосистема характеризуется

1) периодическими колебаниями количества видов

2) высокой численностью продуцентов

3) высокой численностью консументов

4) разнообразием и большим количеством видов

А16. Глобальной экологической проблемой для современного человечества является

1) загрязнение Мирового океана 3) акклиматизация растений и животных

2) накопление в почве органических веществ 4) активное расселение людей по планете

Часть 2.

B1. *Выберите три верных ответа из предложенных вариантов в заданиях.*

17. Выберите примеры идиоадаптаций.

1) покровительственная окраска животных

2) видоизменения вегетативных органов растений

3) исчезновение пищеварительной системы у червей

4) возникновение эукариотической клетки

5) появление теплокровности у птиц

6) соответствие размеров тела насекомых — опылителей строению цветков

B2. *К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго и запишите выбранные цифры в таблицу под соответствующими буквами.*

18. Установите соответствие между факторами среды и их характеристиками

Факторы среды Характеристики:

Биотические — (1) А) Постоянство газового состава атмосферы.

Абиотические — (2) Б) Изменение толщины озонового экрана.

В) Изменение влажности воздуха.

Г) Изменение численности консументов.

Д) Изменение численности продуцентов.

Е) Увеличение численности паразитов.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

B3.

19. Установите последовательность появления в процессе эволюции разных отделов растений.

1) мохообразные

2) голосеменные

3) папоротникообразные

4) покрытосеменные

5) водоросли

<u>Часть 3.</u>

Задания со свободным ответом

C1.

20. Укажите основные свойства биогеоценозов и кратко объясните их. Укажите не менее трёх свойств.

С2.

21. Какое количество планктона (в кг) необходимо, чтобы в водоёме выросла щука массой 8 кг? (пищевая цепь: планктон---плотва ---щука)

Ответы на задания. Вариант 1.

Часть 1.

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
3	**4**	**3**	**2**	**3**	**2**	**1**	**3**	**3**	**3**
А11	А12	А13	А14	А15	А16				
4	**4**	**2**	**1**	**2**	**4**				

Часть 2.

В1. 2,4, 5

В2.

А	Б	В	Г	Д	Е
1	2	2	1	1	2

В3.

3	1	4	5	2

Часть 3.

Задания со свободным ответом.

С1. Чем природная экосистема отличается от агроэкосистемы?

Ответ:
1) большим биоразнообразием и разнообразием пищевых связей и цепей питания;
2) сбалансированным круговоротом веществ;
3) продолжительными сроками существования.

С2. Зная правило 10 процентов (правило экологической пирамиды), рассчитайте сколько понадобится фитопланктона, чтобы вырос один кит весом 150тонн? (пищевая цепь: фито-планктон---зоопланктон---кит)

Пояснение.

150 000 х 10 х 10= 15 000 000 кг (15 000 тонн)

Ответы на задания. Вариант 2.

Часть 1.

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
2	**1**	**3**	**1**	**1**	**2**	**3**	**2**	**1**	**2**
А11	А12	А13	А14	А15	А16				
2	**1**	**1**	**4**	**4**	**1**				

Часть 2.

В1. 2 3 6

В2.

А	Б	В	Г	Д	Е
2	2	2	1	1	1

В3.

5	1	3	2	4

Часть 3.

Задания со свободным ответом.

С1. Укажите основные свойства биогеоценозов и кратко объясните их. Укажите не менее трёх свойств.

Пояснение.

1) самовоспроизведение, в основе которого лежит способность организмов к размножению;

2) устойчивость, способность выдерживать изменения, вызванные различными факторами;

3) саморазвитие, т. е. восстановление, смена сообществ.

С2. Какое количество планктона (в кг) необходимо, чтобы в водоёме выросла щука массой 8 кг? (пищевая цепь: планктон---плотва ---щука) Ответ: (8*10)*10=800кг

Критерии оценивания

За правильно выполненное действие задание выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие задание выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Количество баллов	**Оценка**
21–18 баллов	«5»
17–14 баллов	«4»
13–10 баллов	«3»
менее 10 баллов	«2»

Приложение 3.14 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«УП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «УП.14 Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 г. № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

25. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
26. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
27. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
28. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «УП.14 Введение в специальность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: входит в цикл ОП.00 Общеобразовательная подготовка.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
● определять задачи для поиска информации; ● определять необходимые источники информации; ● планировать процесс поиска; ● структурировать получаемую информацию; ● выделять наиболее значимое в перечне информации; ● оценивать практическую значимость результатов поиска; ● оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач ● использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	●номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; ●приемы структурирования информации; ●формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств	ОК.02
●организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	●психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	ОК 04
● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	● особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	ОК.05
● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы;	●правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; ●основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	ОК.09

● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины - 61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (*ПРЕДМЕТА*)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	61
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	61
из них	
теоретические занятия	37
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	24
из них:	
самостоятельная работа, консультации	6
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	2
курсовой проект (работа)	0
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачёта*	

2.2. тематический план и содержание учебный предмета «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	1 семестр		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9
Тема 1.1. Античный театр	**Содержание учебного материала (лекции)**	**5**	
	Происхождение театра. Мифологические истоки. Дионисийские праздники.	1	
	Древнегреческий театр. Архитектура, устройство, актеры, хор.	1	
	Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.	1	
	Древнеримский театр. Плавт, Теренций, Сенека. Отличия от греческого.	1	
	Античный театр и его влияние на европейскую культуру.	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**4**	
	Практическое занятие №1 Импровизация на тему мифов	2	
	Практическое занятие №2 Сравнение греческого и римского театра	2	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор		
Тема 1.2. Средневековый театр	**Содержание учебного материала (лекции)**	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9
	Литургическая драма и миракли.	1	
	Моралите и фарс.	1	
	Средневековые гильдии и площадной театр.	1	
	Театр в эпоху Возрождения (предпосылки).	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**2**	
	Практическое занятие №3 Анализ текста «Игра о Робене и Марион».	1	
	Практическое занятие №4 Сравнение религиозного и светского театра.	1	

	Самостоятельная работа №1 Сравнить античный и средневековый театр.	2	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор		
	2 семестр		
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала (лекции)**	**5**	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9
	Итальянская комедия дель арте	1	
	Шекспир и елизаветинский театр.	1	
	Испанский театр: Лопе де Вега, Кальдерон.	1	
	Французский классицизм: Корнель, Расин, Мольер.	1	
	Театральные технологии XVI–XVII вв.	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**4**	
	Практическое занятие №5 Постановка этюдов по произведениям Ж. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).	4	
	Самостоятельная работа №2 Написание эссе «Влияние Шекспира на современный театр»	2	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор		
Тема 1.4. Театр XVIII–XIX веков	**Содержание учебного материала (лекции)**	**6**	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9
	Просвещение: Дидро, Лессинг, Гоцци.	1	
	Романтизм в театре: Гюго, Клейст	1	
	Реализм: Островский, Чехов, Ибсен.	1	
	Мейнингенцы и реформа театра.	1	
	Символизм: Метерлинк, Блок.	1	
	Русский театр XIX века: Щепкин, Станиславский (ранний период).	1	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**4**	
	Практическое занятие №7 Сравнение романтического и реалистического театра.	2	
	Практическое занятие №8 Анализ «Горя от ума» А.С. Грибоедов	2	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор		
Тема 1.5. Театр XX века	**Содержание учебного материала (лекции)**	**17**	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9
	Авангард: Мейерхольд, Таиров, Вахтангов.	3	
	Эпический театр Брехта.	2	
	Абсурд: Беккет, Ионеско.	2	
	Американский театр: О’Нил, Теннесси Уильямс.	2	

	Послевоенный театр Европы: Гротовский, Брук.	2	
	Постмодернизм в театре.	2	
	Современный российский театр: Додин, Серебренников.	2	
	Иммерсивный и документальный театр.	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	**4**	
	Практическое занятие №9 Подстановка иммерсивного этюда.	2	
	Самостоятельная работа №3 Написание рецензии на современный спектакль	2	
	Практическое занятие №10 Дифференцированный зачёт	2	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор		
	Всего:	*61*	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.
Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия: мастерской «Педагогика дополнительного образования (Сценическая деятельность)»;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской «Педагогика дополнительного образования (Сценическая деятельность)»:

- Персональный компьютер
- Проектор
- Аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Барбой, Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой. — Ленинград : Искусство, 1988. — 200 с.
2. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли ; пер. с англ. В. Воронина. — Москва : Искусство, 1978. — 368 с.
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 1981. — 336 с.
4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX веков / А. А. Гвоздев. — Ленинград : Искусство, 1939. — 340 с.
5. История зарубежного театр : в 4 ч. / под ред. Г. Н. Бояджиева. — Москва : Просвещение, 1981–1987.
6. История русского драматического театра : в 7 т. / редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. — Москва : Искусство, 1977–1987.
7. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — Москва : Вагриус, 2003. — 448 с.

Дополнительная литература:

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. — 2-е изд. — Москва : Дрофа, 2006. — 287 с.
2. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век / А. В. Бартошевич. — Москва : Искусство, 1994. — 310 с.
3. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук ; пер. с англ. Ю. С. Родман. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 375 с.
4. Гаевский, В. М. Дивертисмент. Судьбы классического балета / В. М. Гаевский. — Москва : Искусство, 1981. — 383 с.
5. Дживилегов, А. К. Итальянская народная комедия / А. К. Дживилегов. — Москва : Наука, 1962. — 300 с.
6. Мокульский, С. С.** История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — Москва : Искусство, 1936–1956.
7. Рудницкий, К. Л. Режиссер Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. — Москва : Наука, 1969. — 520 с.
8. Хайченко, Г. А. Советский театр. Пути развития / Г. А. Хайченко. — Москва : Знание, 1982. — 160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)* осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
● определять задачи для поиска информации; ● определять необходимые источники информации; ● планировать процесс поиска; ● структурировать получаемую информацию; ● выделять наиболее значимое в перечне информации; ● оценивать практическую значимость результатов поиска; ● оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач ● использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	● номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; ● приемы структурирования информации; ● формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств
● организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	● психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	● особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы; ● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	● правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; ● основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) ● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

В приложении 3 указаны требования к проведению текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «УП.14 Введение в специальность»

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному предмету «УП.14 Введение в специальность» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
1	**Тема 1.1. Античный театр** Практическое занятие №1 Импровизация на тему мифов	2	Постановка этюдов	Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
2	**Тема 1.1. Античный театр** Практическое занятие №2 Сравнение греческого и римского театра	2	Анализ информационных источников	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
3	**Тема 1.2. Средневековый театр** Практическое занятие №3 Анализ текста «Игра о Робене и Марион».	1	Анализ информационных источников	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
4	**Тема 1.2. Средневековый театр** Практическое занятие №4 Сравнение религиозного и светского театра.	1	Анализ информационных источников	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
5	**Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения** Практическое занятие №5 Постановка этюдов по произведениям Ж. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).	4	Постановка этюдов	Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор

6	**Тема 1.4. Театр XVIII–XIX веков** Практическое занятие №6 Сравнение романтического и реалистического театра.	2	Анализ информационных источников	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
7	**Тема 1.4. Театр XVIII–XIX веков** Практическое занятие №7 Анализ «Горя от ума» А.С. Грибоедов	2	Анализ информационных источников	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
8	**Тема 1.5. Театр XX века** Практическое занятие №8 Постановка иммерсивного этюда.	2	Постановка этюдов	Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
9	**Тема 1.5. Театр XX века Практическое занятие №9 Дифференцированный зачёт**	2	Выполнение практических заданий	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ПК или ноутбук, аудиосистема, проектор
	Всего	**18**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1
Тема 1.1. Античный театр
Импровизация на тему мифов
Цель: Развить творческое мышление и навыки актёрской импровизации через интерпретацию мифологических сюжетов.
План выполнения:
1. Выбор мифа
- Определить миф (греческий, славянский, египетский и др.).
- Выделить ключевых персонажей и конфликт.
2. Анализ сюжета
- Разобрать структуру: завязка, кульминация, развязка.
- Выделить главные моральные/символические аспекты.
3. Распределение ролей (если работа групповая).
4. **Импровизация**
- Создать краткую сценку (5–10 мин) на основе мифа, но с современной интерпретацией.
- Использовать элементы экспромта (например, неожиданные повороты сюжета).
5. Рефлексия
- Обсудить, какие приёмы использовались (гротеск, аллегория и т.д.).
- Проанализировать, как изменился исходный миф в импровизации.

Практическое занятие №2
Тема 1.1. Античный театр
Сравнение греческого и римского театра
Цель: Выявить общие черты и различия в организации, стилистике и культурном значении театров.
План выполнения:
1. Исторический контекст
- Время возникновения греческого и римского театров.
- Влияние греческой культуры на римскую.
2. Архитектура
- Сравнить устройство театров (орхестра, скена, амфитеатр).
- Материалы и масштабы построек.
3. Жанры и пьесы
- Греция: трагедии (Эсхил, Софокл), комедии (Аристофан).
- Рим: комедии (Плавт, Теренций), мимы, гладиаторские игры.
4. Актёрское мастерство
- Использование масок, хора, жестикуляции.
- Социальный статус актёров.
5. Культурная роль
- Религиозные vs. развлекательные функции.
- Вывод: как различия отражают менталитет народов?

Практическое занятие №3
Тема 1.2. Средневековый театр
Анализ текста «Игра о Робене и Марион»
Цель: Изучить особенности средневекового пасторального театра.
План выполнения:
1. Историческая справка
- Автор (Адам де ла Аль), эпоха (XIII век), жанр (пастораль).
2. Сюжет и структура

- Краткий пересказ.
- Деление на условные "акты".
3. Персонажи
- Характеристика Робена, Марион, рыцаря.
- Символика образов (простота vs. аристократия).
4. Язык и стиль
- Сочетание прозы и песен.
- Фольклорные мотивы.
5. Театральные особенности
- Предполагаемая постановка: декорации, костюмы, музыка.
- Вывод: значение пьесы для развития комедийного театра.

Практическое занятие №4.
Тема 1.2. Средневековый театр
Сравнение религиозного и светского театра
Цель: Показать различия в целях, аудитории и художественных приёмах.
План выполнения:
1. Определение терминов
- Религиозный театр (мистерии, миракли, моралите).
- Светский театр (фарс, комедия дель арте).
2. Функции
- Религиозный: назидание, проповедь.
- Светский: развлечение, сатира.
3. Сюжеты и персонажи
- Библия vs. бытовые истории.
- Аллегории (Добро/Зло) и. реалистичные герои.
4. Зрительская аудитория
- Церковные прихожане и. горожане.
5. Вывод: Как эволюция театра отражает секуляризацию общества?

Практическое занятие №5.
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения
Постановка этюдов по Мольеру
Цель: Освоить особенности комедийного жанра через сцены из классики.
План выполнения:
1. Выбор сцены (например, уроки танцев из «Мещанина» или лицемерие Тартюфа).
2. Анализ текста:
- Конфликт, ирония, гипербола.
3. Распределение ролей с учетом амплуа (ханжа, простак).
4. Репетиция:
- Работа над мимикой, интонациями (сатирическая подача).
5.Показ + обсуждение: Как переданы идеи Мольера?

Практическое занятие №6.
Тема 1.4. Театр XVIII–XIX веков
Сравнение романтического и реалистического театра
Цель: Выявить различия в эстетике и философии направлений.
План выполнения:
1. Эпохи (романтизм — нач. XIX в., реализм — сер. XIX в.).
2. Герои:
- Романтизм: бунтари, исключительные личности.
- Реализм: обычные люди с социальными проблемами.

3. Драматургия:
- Гюго («Эрнани») и. Островский («Гроза»).
4. Сценография:
- Яркие декорации и. бытовая достоверность.

Практическое занятие №7.
Тема 1.4. Театр XVIII–XIX веков
Анализ «Горя от ума»
Цель: Исследовать комедию как социальную сатиру.
План выполнения:
1. Конфликт (Чацкий. фамусовское общество).
2. Язык: афористичность, ирония.
3. Современные параллели (актуальны ли проблемы?).
4. Театральные постановки: сравнение интерпретаций.

Практическое занятие №8.
Тема 1.5. Театр XX века
Постановка иммерсивного этюда
Цель: Освоить принципы вовлечения зрителя в действие.
План выполнения:
1. Выбор формата (квест, интерактивный диалог).
2. Сценарий с альтернативными финалами.
3. Работа с пространством (зрители — участники).
4. Показ + сбор обратной связи.

Приложение 2
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.14 Введение в специальность»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Тема 1.2. Средневековый театр Сравнить античный и средневековый театр	**2**	**1**	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	индивидуальная
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения Написание эссе «Влияние Шекспира на современный театр»	2	2	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	индивидуальная
Тема 1.5. Театр XX века Написание рецензии на современный спектакль	2	3	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	индивидуальная

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1
Тема 1.2. Средневековый театр
Сравнение античного и средневекового театра
Цель:
Выявить ключевые различия и сходства между античным (греко-римским) и средневековым театром, определить влияние исторического контекста на их развитие.
Алгоритм выполнения:
1. Сбор информации
- Античный театр:
- Греция (трагедия, комедия, устройство театра).
- Рим (мимы, гладиаторские игры, комедии Плавта).
- Средневековый театр:
- Литургическая драма, миракли, моралите, фарс.
2. Сравнение по критериям:
- Функция театра:
- Античный: религиозные праздники (Дионисии) + развлечение.
- Средневековый: назидание (церковь) + народное зрелище.
- Архитектура:
- Античный: амфитеатры, орхестра, скена.
- Средневековый: площадные представления, церковные интерьеры.
- Жанры и сюжеты:
- Античный: мифология, героические трагедии.
- Средневековый: библейские сюжеты, аллегории (борьба Добра и Зла).
- Актёрское искусство:
- Античный: мужчины-актёры в масках, хор.
- Средневековый: любительские труппы, комические персонажи.
3. Оформление работы
- Таблица или аналитический текст (3–5 страниц).
- Вывод: как социальные изменения повлияли на театр?

Самостоятельная работа № 2
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения
Эссе «Влияние Шекспира на современный театр»
Цель:
Проанализировать, как драматургия и театральные приёмы Шекспира отражаются в современных постановках.
Алгоритм выполнения:
1. Изучение наследия Шекспира
- Основные пьесы («Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет»).
- Новаторство: глубина персонажей, смешение жанров, универсальность тем.
2. Примеры современного театра
- Адаптации (например, «Ромео + Джульетта» База Лурмана).
- Использование шекспировских конфликтов в новых интерпретациях.
3. Ключевые аспекты влияния:
-*Персонажи: архетипы (Гамлет как рефлексирующий герой).
- Сценические приёмы: монологи, условность декораций.
- Язык: неологизмы, цитаты в массовой культуре.
4. Оформление эссе
- Объём: 2–3 страницы.
- Структура: введение, аргументы, вывод.

Пример тезиса: *«Шекспир заложил основы психологического театра, что актуально даже в иммерсивных постановках XXI века»*.

Самостоятельная работа № 3
Тема 1.5. Театр XX века
Написание рецензии на современный спектакль
Цель:
Развить навыки критического анализа спектакля через оценку режиссуры, актёрской игры и сценографии.
Алгоритм выполнения:
1. Выбор спектакля
- Желательно посмотреть постановку лично или онлайн (например, «Чайка» Кирилла Серебренникова, «Три сестры» Константина Богомолова).
2. Анализ компонентов:
- Режиссёрская концепция: оригинальность, соответствие тексту.
- Актёрская игра: убедительность, эмоциональность.
- Сценография и костюмы: как они работают на идею.
- Звук и свет: создание атмосферы.
3. Структура рецензии:
- Введение: название, автор, режиссёр, театр.
- Краткий сюжет (без спойлеров).
- Анализ сильных и слабых сторон (например: «Современные костюмы в „Гамлете“ подчеркивают вневременность проблем»).
- Личное впечатление + оценка (по 10-балльной шкале).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ

Выполнение заданий производится индивидуально в часы, предусмотренные расписанием занятий в соответствии с методическими указаниями к самостоятельным работам.

Оформляется каждая самостоятельная работа согласно требованиям, представленным к каждой работе(план, алгоритм деятельности по выполнению задания).

Отчет по работе каждый студент выполняет индивидуально с учетом рекомендаций по оформлению.

Отчет выполняется в отдельной тетради, сдается преподавателю по окончанию занятия или в начале следующего занятия (при установлении преподавателем срока сдачи работы). Допускается оформление отчета в электронном виде средствами Microsoft Office и сдается в распечатанном виде, при обязательном наличии титульного листа. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 12.

Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20верхнее – не 15 мм.

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «УП.14 Введение в специальность»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УП 14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Санкт-Петербург
2025

12. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДМЕТУ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

12.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) УП.14 «Введение в специальность»

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины УП.14 «Введение в специальность»

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

12.2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 2	Использует средства поиска информации	Внеаудиторная Самостоятельная (внеаудиторная) работа (конспектирование) Выполнение практических работ
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Реализация поставленных задач в парах, подгруппах (реализация проекта, решение практических задач) Реализация поставленных задач в парах, подгруппах (реализация проекта, решение практических задач)
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Внеаудиторная Самостоятельная (внеаудиторная) работа (конспектирование) Выполнение практических работ Реализация поставленных задач в парах, подгруппах (реализация проекта, решение практических задач) Реализация поставленных задач в парах, подгруппах (реализация проекта, решение практических задач)
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Практическая работа. Внеаудиторная Самостоятельная (внеаудиторная) работа (конспектирование)

12.3. Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Тема 1.1	Тест	ОК2, ОК 5, ОК 9	Дифференцированный зачёт	ОК2, ОК 5, ОК 9
Тема 1.2	Тест	ОК2, ОК 5, ОК 9	Дифференцированный зачёт	ОК2, ОК 5, ОК 9
Тема 1.3	Тест	ОК2, ОК 5, ОК 9	Дифференцированный зачёт	ОК2, ОК 5, ОК 9
Тема 1.4	Тест	ОК2, ОК 5, ОК 9	Дифференцированный зачёт	ОК2, ОК 5, ОК 9
Тема 1.5	Тест	ОК2, ОК 5, ОК 9	Дифференцированный зачёт	ОК2, ОК 5, ОК 9

13. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для входного контроля

Назначение:
Форма: *тест*
Время выполнения: 45 минут
Задание:

1. В какой стране зародился театр в виде трагедий и комедий?
а) Египет
б) Греция
в) Рим
г) Китай

2. Кто считается отцом древнегреческой трагедии?
а) Софокл
б) Эсхил
в) Еврипид
г) Аристофан

3. Как назывались передвижные театры в Средневековье, показывающие религиозные сцены?
а) Мистерии
б) Фарсы
в) Соти
г) Мимы

4. Кто написал пьесу «Ромео и Джульетта»?
а) Мольер
б) Шекспир
в) Лопе де Вега
г) Кальдерон

5. В каком веке жил и творил Мольер?
а) XV
б) XVI
в) XVII
г) XVIII

6. Какой театр считается первым публичным профессиональным театром в России?
а) Большой театр
б) Александринский театр
в) Театр Фёдора Волкова
г) МХАТ

7. Кто основал Московский Художественный театр (МХАТ)?
а) Станиславский и Немирович-Данченко
б) Мейерхольд и Вахтангов
в) Таиров и Евреинов
г) Щукин и Чехов

8. Какой стиль театрального искусства создал Бертольт Брехт?

а) Эпический театр
б) Театр абсурда
в) Символизм
г) Натурализм

9. Какая пьеса принадлежит Антону Чехову?
а) «Ревизор»
б) «Вишнёвый сад»
в) «Гроза»
г) «На дне»

10. Как назывался японский театр с мужчинами, исполняющими женские роли?
а) Кабуки
б) Но
в) Бунраку
г) Кёгэн

11. Кто написал пьесу «Гамлет»?
а) Гёте
б) Шиллер
в) Шекспир
г) Ибсен

12. Какой театр связан с именем Всеволода Мейерхольда?
а) Театр на Таганке
б) Театр имени Вахтангова
в) Театр имени Мейерхольда (бывший ГОСЕТ)
г) БДТ

13. Что такое «комедия дель арте»?
а) Средневековые религиозные представления
б) Итальянский народный театр с масками
в) Французский классицистический театр
г) Английский театр эпохи Возрождения

14. Кто автор пьесы «Гроза»?
а) Островский
б) Гоголь
в) Тургенев
г) Толстой

15. Какой театральный жанр высмеивает пороки общества?
а) Трагедия
б) Драма
в) Комедия
г) Мелодрама

Вариант 2

1. В каком древнем театре использовались маски для актёров?
а) Китайский
б) Греческий

в) Индийский
г) Египетский

2. Кто из древнегреческих драматургов написал «Царя Эдипа»?
а) Эсхил
б) Софокл
в) Еврипид
г) Аристофан

3. Как назывались площадные комические представления в Средневековье?
а) Мистерии
б) Фарсы
в) Мимы
г) Карнавалы

4. Кто написал «Сон в летнюю ночь»?
а) Шекспир
б) Мольер
в) Лопе де Вега
г) Кальдерон

5. В каком веке жил Уильям Шекспир?
а) XIV
б) XV
в) XVI
г) XVII

6. Какой театр был основан в 1756 году и считается первым государственным в России?
а) Александринский
б) Большой
в) Малый
г) Императорский театр (при Елизавете Петровне)

7. Кто разработал систему актёрского мастерства, известную как «система Станиславского»?
а) Мейерхольд
б) Немирович-Данченко
в) Станиславский
г) Чехов

8. Какой театральный стиль отвергал реализм и использовал гротеск?
а) Театр абсурда
б) Эпический театр
в) Символизм
г) Конструктивизм

9. Какая пьеса принадлежит Николаю Гоголю?
а) «Вишнёвый сад»
б) «Ревизор»
в) «На дне»
г) «Чайка»

10. Какой японский театр использует кукол и чтеца?
а) Кабуки
б) Но
в) Бунраку
г) Кёгэн

11. Кто написал «Фауста»?
а) Шиллер
б) Гёте
в) Шекспир
г) Ибсен

12. Какой театр основал Евгений Вахтангов?
а) МХАТ
б) Театр имени Вахтангова
в) Театр на Таганке
г) Ленком

13. Что такое «театр абсурда»?
а) Театр, высмеивающий общественные пороки
б) Театр, где сюжет лишён логики, а диалоги бессмысленны
в) Театр с использованием только пластики
г) Исторический театр

14. Кто автор пьесы «Надне»?
а) Чехов
б) Горький
в) Островский
г) Толстой

15. Какой жанр театра основан на преувеличенных эмоциях и драматических поворотах?
а) Трагедия
б) Комедия
в) Мелодрама
г) Сатира

2.2 Задания для текущего контроля

Назначение:
Форма: *контрольная работа*
Время выполнения: 90 минут
Задание:

1. Тестовые задания

1. Кто из древнегреческих драматургов ввёл второго актёра, усилив драматический конфликт?
а) Эсхил
б) Софокл
в) Еврипид
г) Аристофан

2. Как назывался средневековый жанр комических представлений с грубоватым юмором?

а) Мистерия
б) Фарс
в) Миракль
г) Моралите

3. Кто автор трактата «Поэтика», где сформулированы законы драмы?
а) Платон
б) Аристотель
в) Гораций
г) Сенека

4. Какой театр эпохи Просвещения первым в Европе отказался от системы амплуа?
а) «Комеди Франсез»
б) «Гамбургский национальный театр»
в) «Друри-Лейн»
г) «Бургтеатр»

5. Кто из режиссёров XX века разработал метод «биомеханики»?
а) К.С. Станиславский
б) Вс. Мейерхольд
в) Е. Вахтангов
г) А. Таиров

2 Соответствия

Направление	Характеристика
Классицизм	Разрушение четкой логики, абсурдные диалоги
Романтизм	Строгое следование «трём единствам»
Натурализм	Культ сильных эмоций и исключительных героев
Театр абсурда	Документальная точность в изображении жизни

Ответ:1 – ..., 2 – ..., 3 – ..., 4 – ...

3. Открытые вопросы
1. Назовите три ключевые особенности античного театра, отличающие его от средневекового.
2. Объясните, как реформа Шекспира повлияла на европейскую драматургию.
3. В чём заключалась новаторская система Станиславского?

4. Анализ фрагмента
Прочитайте отрывок из пьесы А.П. Чехова «Чайка» (монолог Нины Заречной):
«Люди, львы, орлы и куропатки…»

Прокомментируйте:
- К какому театральному направлению относится пьеса и почему?
- Как этот монолог отражает **конфликт поколений** в театре конца XIX века?

5. Эссе (10 баллов)
Тема: «Эволюция театрального пространства: от античной орхестры до site-specific performances»*.
Раскройте:
- Как менялась архитектура театра и взаимодействие со зрителем?
- Какие современные формы (иммерсивный театр, уличные перформансы) продолжают традиции прошлого?

Критерии оценки:
- 0–15 баллов – «неудовлетворительно»
- 16–25 баллов – «удовлетворительно»
- *6–35 баллов – «хорошо»
- 36–40 баллов – «отлично»

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение:
Форма: дифференцированный зачёт
Время выполнения: 45 минут
Задание: Дайте развёрнутый ответ на вопрос

1. Каковы истоки возникновения театра в Древней Греции?
2. Опишите структуру древнегреческого театра (архитектура, зрители, актёры).
3. Назовите основных драматургов Древней Греции и их произведения.
4. В чём особенности театра Древнего Рима по сравнению с греческим?
5. Какую роль играли мифы и ритуалы в становлении античного театра?
6. Какие формы театра существовали в Средние века (мистерии, моралите, фарсы)?
7. Как церковь влияла на развитие театра в Средневековье?
8. В чём особенности площадного театра и бродячих актёров (скоморохи, жонглёры)?
9. Как развивался театр в Италии (комедия дель арте)?
10. Охарактеризуйте творчество Шекспира и его вклад в мировую драматургию.
11. Какие театральные традиции были в Испании (Лопе де Вега, Кальдерон)?
12. Чем отличался английский театр «Глобус» от других театров эпохи?
13. Как развивался классицизм во французском театре (Корнель, Расин, Мольер)?
14. В чём особенности театра эпохи Просвещения (Дидро, Лессинг, Гольдони)?
15. Как изменилась актёрская игра в XVIII веке?
16. Какие направления преобладали в театре XIX века (романтизм, реализм, натурализм)?
17. Какую роль сыграли Станиславский и Немирович-Данченко в развитии театра?
18. Как развивался театр в России (Островский, Чехов, Мейерхольд)?
19. Что такое «система Станиславского» и как она повлияла на мировой театр?
20. Какие авангардные течения появились в театре XX века (экспрессионизм, театр абсурда)?
21. Как развивался эпический театр Бертольта Брехта?
22. Какие эксперименты проводились в советском театре (Мейерхольд, Вахтангов, Таиров)?
23. Как современные технологии (мультимедиа, перформансы) влияют на театр?

24. Какие тенденции характерны для современного мирового театра?

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Приложение 3.15 к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

1341

Рабочая программа учебного предмета «УП Индивидуальный проект» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Индивидуальный проект» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл

Индивидуальный проект может быть представлен в виде учебного исследования или учебного проекта. Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя (тьютора) по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных дисциплин с учетом получаемой профессии или специальности

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение освоения общеобразовательного цикла в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (*предмета*)- требования к результатам освоения учебной дисциплины (*предмета*):

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать	- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - уметь переносить знания в практическую область, освоенные средства и способы действия в собственную практику; -знать основы методологии исследовательской и проектной деятельности; - знать структуру и правила оформления исследовательской и проектной работы; - иметь навыки формулировки темы исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность; - уметь выделять объект и предмет исследовательской и проектной

	проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	работы; - уметь определять цель и задачи исследовательской и проектной работы; - выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования

	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	- уметь самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации из энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения; оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - уметь работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме; оформлять теоретические и экспериментальные результаты исследовательской и проектной работы; - уметь рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы; - иметь навык наблюдения за и явлениями; - уметь оформлять результаты исследования с помощью описания фактов, составления простых таблиц, графиков, формулирования выводов. описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;

	- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	В области духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	- уметь планировать и проводить опыт в соответствии с задачами, объяснить результаты; -уметь составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы; - иметь представления о финансово-экономическом обосновании проекта

	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	- уметь аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою позицию; - уметь корректно выражать своё отношение к суждениям собеседников, проявлять уважительное отношение к оппоненту и в корректной форме формулировать свои возражения, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государствен-ном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства	- уметь логично и · корректно с точки зрения культуры речи излагать свою точку зрения; самостоятельно выбирать формат публичного выступления и составлять устные и письменные тексты с учётом цели и особенностей аудитории

	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные дей ствия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбереж ению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	В области экологического воспитания: -сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	- уметь выполнять инструкции правил безопасности; - понимать основные принципы ресурсосбережения и принципы бережливого производства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	***Объем часов***
Объем образовательной программы	*39*
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	*39*
из них	
теоретические занятия	*0*
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	*39*
из них:	
самостоятельная работа, консультации	*4*
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	*1*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. тематический план и содержание учебного *предмета* «Индивидуальный проект»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ		***3***	ОК.01-ОК.07
Раздел 1. Методология проектной деятельности, типология проектов	**Практическое занятие №1** Понятие о проекте и проектировании. История проектной деятельности.	*1*	
	Практическое занятие №2 Классификация проектов	*1*	
	Практическое занятие №3 Проектный продукт, его виды	*1*	
РАЗДЕЛ 2 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ		***9***	
Раздел 2 Подготовитель-ный этап работы над проектом	**Практическое занятие №4.** Календарь проекта. Этапы работы. Порядок сдачи и защиты проекта.	*1*	
	Самостоятельная работа №1. Выбрать тему проекта и определить вид проектного продукта. (Профессионально-ориентированный подход при выборе темы по желанию)	*1*	
	Практическое занятие №5 Обоснование актуальности выбранной темы	*1*	
	Практическое занятие №6 Постановка цели и определение задач проекта. Компоненты проекта.	*2*	
	Самостоятельная работа 2 Написать введение к проекту	*1*	

	Практическое занятие №7 Структура проектной работы и оглавления (содержание) проекта. Правила оформления проектных работ	*3*
	РАЗДЕЛ 3 **ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА**	***8***
Раздел 3 Выполнение теоретической части индивидуальног о проекта		
	Практическое занятие №8 Работа над теоретической частью проекта. Форматирование, структурирование, редактирование теоретической части проекта	*6*
	Практическое занятие №9 Виды источников информации. Правила оформления используемых информационных источников.	*2*
Раздел 4 Выполнение практической части индивидуально-го проекта	**РАЗДЕЛ 4** **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА**	***11***
	Практическое занятие №10 Работа над созданием проектного продукта.	*3*
	Самостоятельная работа 3 Определить методы исследования, подготовить и провести сбор данных для исследования. (Обработка и анализ результатов исследований, способы их оформления)	*1*
	Практическое занятие №11: Формулировка заключения, выводов по итогам работы над проектом.	*2*
	Практическое занятие №12: Работа с уточненным списком используемых источников. Ссылки, сноски, приложения	*2*
	Практическая работа № 13 Технологии визуализации и систематизации текстовой информации. (Создание скетчей (визуальных заметок). Инфографика. Скрайбинг)	*1*
	Практическое занятие №14 Оформления титульного листа и оглавления (заголовков разделов и подразделов)	*2*
Раздел 5 Подготовка к защите проектных работ	**РАЗДЕЛ 5** **ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ**	***7***
	Практическая работа № 15 Технология создания компьютерной презентации. Требования к содержанию и оформлению слайдов	*2*
	Самостоятельная работа № 4 Создать мультимедийную презентации, написать тезисы	*1*
	Практическая работа № 16	*2*

	Подготовка к публичной защите. (Правила публичного выступления, рекомендации. Главные предпосылки успешного выступления. Как заканчивать выступление)		
	Практическая работа № 17 Критерии оценивания проекта. Способы оценки. Самооценка	*1*	
	Практическая работа № 18 Составление архива проекта: электронный вариант.	*1*	
Раздел 6 Публичная защита результатов проектной работы	**РАЗДЕЛ 6** **ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ**	***1***	
	Дифференцированный зачет. Презентация и публичная защита результатов проектной деятельности	*1*	
	Всего:	*39*	

Требования к выполнению практических и лабораторных занятий, семинаров в приложении 1 к данной программе.

Требования к самостоятельным работам, консультациям в приложении 2 к данной программе.

….

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования стандартов: кабинет общеобразовательных дисциплин - комплект учебной мебели, учебная доска

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерной рабочей программы учебной дисциплины *(предмета)*

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, – 2023. – 294 с.

Половкова М.В., Носов А.В., Половкова Т.В., Майсак М.В. Индивидуальный проект: учебное пособие. – Москва: Просвещение, – 2023.

дополнительные источники:

Гайдук, Е. А. Оценка эффективности проектов: Методические указания к практическим занятиям и организации самостоятельной работы / Е. А. Гайдук. – Томск: ТУСУР, – 2023.

Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2014. 80 с. (Методическая библиотека).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)***
У1. Формулировать тему проектной работы, доказывать ее актуальность; составлять индивидуальный план проектной работы; *У2. Выделять объект и предмет проектной работы; определять цель и задачи проектной работы;* *У3. Работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме; выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования;* *У4. Оформлять проектной работы; рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы;* *У5. Наблюдать за биологическими, экологическими и социальными явлениями; описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;* *З1. Знать основы методологии особенности проектной деятельности; виды индивидуальных проектов; структуру и правила оформления проектной работы; этапы работы над проектом;*	*опрос,* *тест,* *оценка отчета по практической работе,* *Устный/письменный отчет* *Проверочная работа* *Взаимооценка* *Самооценка* *Промежуточная аттестация* *Оценка защиты проекта*.

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «Индивидуальный проект»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебному *предмету* «Индивидуальный проект» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности код 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
РАЗДЕЛ МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ					
1	Понятие о проекте и проектировании. История проектной деятельности.	1	Изучение учебного материала, выполнение тестового задания	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
2	Классификация проектов	**1**	Составить таблицу «Типология проектов»	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
3	Проектный продукт, его виды	**1**	Проверочная работа (тестирование)	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 2 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ					
4	Календарь проекта. Этапы работы. Порядок сдачи и защиты проекта.	**1**	Составление календаря проекта	У1 – У5	1. Раздаточный материал 2.Оборудование с доступом в интернет
5	Обоснование актуальности выбранной темы	**1**	Разработка обоснования актуальности проекта	У1 – У5	1. Раздаточный материал 2.Оборудование с доступом в интернет
6	Постановка цели и определение задач проекта. Компоненты проекта	**2**	Определение цели и задач работы	У1 – У5	1. Раздаточный материал 2.Оборудование с доступом в интернет
7	Структура проектной работы и оглавления Правила оформления проектных работ	**3**	Определение структуры проектной работы	У1 – У5	1. Раздаточный материал 2.Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 3 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА					
8	Работа над теоретической частью проекта Форматирование, структурирование,	**6**	Написание теоретической части проекта	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет

	редактирование теоретической части проекта				
9	Виды источников информации Правила оформления используемых информационных источников.	**2**	Подбор информационных материалов для проекта	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 4 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА					
10	Работа над созданием проектного продукта	**3**	Создание проектного продукта	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
11	Формулировка заключения, выводов по итогам работы над проектом	**2**	Формулировка и написание заключения, выводов по итогам работы над проектом	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
12	Работа с уточненным списком используемых источников. Ссылки, сноски, приложения.	**2**	Оформление ссылок, сносок, приложений	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
13	Технологии визуализации и систематизации текстовой информации	**1**	Создание и использование инфографики и других средств визуализации текстового материала	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
14	Оформления титульного листа и оглавления	**2**	Оформления титульного листа и оглавления	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
РАЗДЕЛ 5 ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ					
15	Технология создания компьютерной презентации. Требования к содержанию и оформлению слайдов	**2**	Создание мультимедийной презентации.	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
16	Подготовка к публичной защите.	**2**	Подготовка к публичной защите.	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
17	Критерии оценивания проекта. Способы оценки. Самооценка	**1**	Ознакомление с критериями оценивания проекта. Самооценка	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет

18	Составление архива проекта: электронный вариант.	**1**	Составление электронного архива проекта	У1 – У5	1. Оборудование с доступом в интернет
	Всего	**34**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1
Понятие о проекте и проектировании. История возникновения проектной деятельности.

Цель занятия : формирование представления о проектном стиле мышления, проектной культуре, проектировании как стиле жизни. Ознакомление с историей возникновения проектной деятельности.
Задание 1. «Что такое проект?»
Просмотр видео https://yandex.ru/video/preview/12378650330450305275

Запись в тетрадь определений:
Проект – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

Проектирование - процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме. Этот термин имеет техническое звучание, но в настоящее время он также используется для обозначения интеллектуальной деятельности по созданию проектов самых разнообразных типов.

Проектная культура - это составляющая общей культуры человека, которая предполагает умение осуществлять проектную деятельность.

Принципы проектного проектирования:
- проблема,
- планирование
- поиск ресурсов,
- продукт
- презентация

Задание 2. Можно ли считать синонимами термины «проект» и «исследование»? Составить таблицу. используя презентацию: https://infourok.ru/prezentaciya-chem-issledovanie-otlichaetsya-ot-proekta-841179.html

	Проект	Исследование
Цель		
Гипотеза		
Методы и этапы		
Продукт		
Результат		
Примеры		

Домашнее задание : Из истории возникновения проектов. Работа с теоретическим материалом. Прочитать лекцию и найти ответы на вопросы теста
Пройти по ссылке и ознакомиться с лекцией по истории возникновения проектной деятельности (копировать и вставить в адресную строку браузера)

file:///C:/Users/user/Downloads/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%9E%D0%9F%D0%94%20%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20I.pdf

Тесты:

1. История возникновения метода проектов (как науки) восходит к...

А. XIX в.
Б. XVI в.
В. XVIII в.
Г. XX в.

2. В какой стране произошло зарождение и становление метода проектов?

А. России
Б. Италии
В. Англии
Г. США

3. Основоположником метода проектов был:

А. Л.Н. Толстой
Б. О. Декроли
В. Дж. Дьюи
Г. Е. Коллингс

4. Как метод деятельностного подхода в обучении, метод проектов возник в архитектурных мастерских...

А. Франции
Б. Англии
В. Италии
Г. России

5. Кто первым назвал новый метод методом проектов и определил его как «от души выполняемый замысел»:

А. У. Килпатрик
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберн

6. Метод центра интересов в сочетании с методом главного учителя был разработан:

А. У. Килпатриком
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберном

7. Кто выдвинул в качестве основной идеи обучения свободу для ребенка при выполнении любого задания, получивший название Дальтон-план, который основывался на трех принципах: свобода, самостоятельность, сотрудничество

А. У. Килпатрик
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберн

8. Кто создал школу, направленную, преимущественно, на <u>проблемных</u> детей младшего возраста, в которой практиковалось свободное воспитание и безоценочная система обучения?

А. А.С. Макаренко
Б. У. Килпатрик
В. Дж. Дьюи
Г. Б. Рассел

9. Кто из педагогов считал высшей целью образования - воспитание личности, осознающей себя Гражданином Вселенной?

А. Л.Н. Толстой

Б. А.С. Макаренко

В. Н. В. Чехов

Г. К. Н. Вентцель

10. Сколько предметов крестьянские дети изучали в Яснополянской школе Л.Н. Толстого?

А. 6

Б. 8

В. 10

Г. 12

12. На каком этапе развития и становления проектной деятельности данный метод был внедрен в российскую систему образования?

А. 1

Б. 2

В. 3

Г. 4

12. Назовите имя известного русского и советского педагога-экспериментатора, внедрившего метод проектов в школы России в нач. 20 века

Вопросы	*Ответы*	*Вопросы*	*Ответы*
1	*Б*	*7*	*В*
2	*Г*	*8*	*Г*
3	*В*	*9*	*Г*
4	*В*	*10*	*Г*
5	*А*	*11*	*В*
6	*Б*	*12*	*Шацкий С.Т.*

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Практическое занятие № 2
Типология проектов

Цель занятия: дать понятие классификации проектов по типам и видам, комплексности и характеру контактов, продолжительности выполнения; формировать навыки их классификации и выбора одного из них для предстоящей работы.

Задание 1. Посмотрите видео и назовите основные типы проектов

https://yandex.ru/video/preview/12891609244473291916

1 вариант выполнения задания:
Задание 2: составьте из предложенных элементов (раздаточный материал) интеллект карту или кластер «Типы проектов»



Задание 3 Распределиеь предложенные элементы (раздаточный материал) по теме «Типологические признаки проектов»

Например:



2. вариант выполнения задания: Просмотр презентации и составление таблицы «Типология проектов и их признаки»

ПО ДОМИНИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Исследовательские Творческие Прикладные Информационные Приключенческие, игровые, ролевые.
ПО ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ	**Монопроекты** - проект в рамках одного учебного предмета **Межпредметные** - использование знаний по двум и более областям **Надпредметный** проект на стыке областей знаний и за рамками содержания предметов
ПО ХАРАКТЕРУ КООРДИНАЦИИ	открытые закрытые
ПО КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ	Индивидуальные Парные Групповые
ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ	Краткосрочный Среднесрочный Долгосрочный
ПО УРОВНЮ КОНТАКТОВ	Район, край, регион, межрегиональные, международные

Домашнее задание Используя презентацию https://ppt-online.org/1219386, составить таблицу «Типы проектов по характеру доминирующей деятельности»:

Типы проектов	Цель проекта	Проектный продукт	Тип деятельности
Практико-ориентированный			
Исследовательский			
Информационный			
Творческий			

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Практическое занятие №3
Проектный продукт, его виды

Цель занятия: Помочь обучающимся в выборе проектного продукта

Задание 1. **Подведение итогов изучения Раздела 1 Методология проектной деятельности, типология проектов (ссылка на презентацию с вопросами теста: https://infourok.ru/prezentaciya-po-osnovam-proektnoj-i-issledovatelskoj-deyatelnosti-kontrolnyj-test-4163487.html**

Проверочная работа. Список вопросов теста

Вопрос 1

Гипотеза – это:

А)предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство

Б) утверждение, предполагающее доказательство

В) предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство

Вопрос 2

Проект – это:

А) самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы

Б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного

В) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично

Вопрос 3

Практико – ориентированный проект - это:

А) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении

Б) доказательство или опровержение гипотезы

В) решение практических задач проекта

Вопрос 4

Продукт информационного проекта:

А) статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу

Б) результат исследования, оформленный установленным образом

В) учебные пособия, инструкции, памятки, сборники задач, модели, рекомендации, сценарии мероприятия

Вопрос 5

Метод исследования - это...:

А) то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения

Б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления

В) инструмент для добывания фактического материала

Вопрос 6

Какова связь между целью проекта и проектным продуктом?

А) цель и проектный продукт - это одно и то же

Б) проектный продукт - это способ воплощения цели проекта

В) цель и проектный продукт в некоторых случаях не связаны между собой

Вопрос 7

Укажите преимущество индивидуальных проектов:

А) автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы

Б) у автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы

В) формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели

Вопрос 8

В чем состоит механизм связи между проектным продуктом и планом работы?

А) план работы - это распределение времени, необходимого для создания проектного продукта

Б) план работы - это перечень всех основных этапов и более мелких шагов, ведущих от проблемы проекта к проектному продукту

В) план работы — это распределение материальных ресурсов, необходимых для создания проектного продукта

Вопрос 9

Что такое «учебное исследование»?

А) деятельность, связанная с иллюстрацией тех или иных законов природы

Б) деятельность, связанная с получением объективно нового результата, производством новых знаний

В) деятельность, связанная с решением исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом

Вопрос 10

Проект – это “пять П”. Перечисли:

Вопросы	*Ответы*	*Вопросы*	*Ответы*
1	*В*	*6*	*Б*
2	*А*	*7*	*А*
3	*В*	*8*	*Б*
4	*А*	*9*	*В*
5	*Б*	*10*	*Проблема* *Планирование* *Поиск ресурсов* *Продукт* *Презентация*

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Задание 2. Ознакомиться с возможными вариантами видов проектных продуктов. Выписать в тетрадь из предложенных вариантов те, которые вы могли или хотели бы создать в ходе работы над проектом. https://ppt-online.org/663451

Практическое занятие № 4
Календарь проекта. Этапы работы. Порядок сдачи и защиты проекта.

Цель занятия: Составить календарь работы над проектом. Познакомить с порядком сдачи и защиты проекта

Теоретический материал:

Задание 1. Прочитайте о возможных этапах работы над проектом:

Определи проблему, которая тебя волнует, на решение которой будет нацелен твой проект;

Назови цель работы, которая поможет решить эту проблему. Сформулируй задачи, которые помогут выполнить цель;

Опиши предполагаемый продукт;

Подумай над источниками информации для твоего проекта;

Составь письменный план работы (что и когда ты будешь делать);

Собери различную информацию по теме проекта. Выбери то, что необходимо, что отвечает поставленной цели;

Оформи продукт. Предложи его для экспертной оценки;

Подготовься к открытой защите твоего проекта и продукта. Составь развёрнутый «План презентации»;

Проанализируй и оцени свою работу над проектом

Задание 2 Выполните интерактивную карточку и обсудите как можно разделить последовательность действий на этапы при выполнении проекта. Этап может включать несколько действий. Записанная в тетради формула 5П будет подсказкой!
https://learningapps.org/watch?v=pu4i7aqqj

Этапы разработки и реализации индивидуального проекта

Работа над учебным проектом представляет несколько стадий:
постановка практической проблемы – проблематизация;
поиск способа решения проблемы – проектирование решения;
планирование достижения желаемого результата;
презентация проекта;
продукт проекта.





тический этап, этап индивидуальной работы, этап по подготовке к защите проекта, защиту индивидуального проекта. Возможны и другие наименования этапов и их количество, например: подготовительный этап, этап планирования, практический этап, аналитический этап, коррекционный этап, заключительный этап.

Этапы работы над индивидуальным проектом

1 этап: Организационно-подготовительный – выбор темы учебного проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем. Выбор темы должен основываться на:

а) осознании проблемы, вычленении конкретной потребности;

б) оценке возможного решения проблемы;

в) собственном интересе и способностях;

г) оценке материальных возможностей для производства проектного продукта.

В связи с выбранной темой необходимо сформулировать ***цели и задачи*** проекта. ***Цель*** – это предполагаемый и желаемый результат, а ***задачи*** – конкретные пути её достижения.

Планирование работы над проектом

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы и видов деятельности по производству проектного продукта:

а) сбор материалов по истории или теории вопроса;

б) анализ имеющихся материальных ресурсов;

в) технологический (то есть, разбитый на отдельные операции) процесс «производства» проектного продукта;

г) дизайнерские способы, приемы, техники представления проектного продукта.

План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. Предварительный план согласовывается с преподавателем. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

Работа с литературой включает в себя:

а) отбор и изучение литературы по теме проекта;

б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение.

Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.

Разработка технологической последовательности подготовки проектного продукта.

Планирование процесса подготовки производится в соответствии с возможностями и ресурсами:

а) материально-технической базой образовательной организации при поддержке ресурса сетевых партнёров;

б) творческими способностями авторов проекта;

в) собственными материальными ресурсами авторов проекта.

Формы представления продукта:

•устное выступление

•письменный отчет (не путать с рефератом!)

•презентация (слайд-шоу)

•компьютерная программа

•сайт, блог

•фильм (анимация или видео)

•оформление кабинета или другой дизайн-проект

•игра

•спортивное мероприятие и т.д.

После определения формы продукта следует определить требования к нему: содержательные, визуальные, технические.

При работе над проектом необходимо строго придерживаться графика и плана работы.

Одним из вариантов представления последовательности работы над проектом и подготовки проектного продукта, который подлежит публичной защите, может являться *технологическая карта*, представленная таблицей:

№ п\п	**Выполняемый этап работы**	**Сроки выполнения**	**Ответственный за данный этап**	**Материальные ресурсы, оборудование**

этап: Технологический

Выполнение и оформление индивидуального проекта и продукта, который защищается публично, в соответствии с требованиями локального акта образовательной организации. . Разработка параметров и критериев оценки проектной деятельности, в том числе самооценки. Обязательным условием является соблюдение правил техники безопасности и культуры труда.

этап: Публичная защита индивидуального проекта

Автор проекта в отведенное на защиту время должен представить свою работу .

В выступлении необходимо дать аннотацию (краткое описание):

а) проблема, определившая тему проекта;

б) цель, которая ставилась в начале работы над проектом;

в) задачи, которые решались для достижения цели;

г) новые знания и умения, полученные в процессе работы;

д) трудности работы над проектом и его продуктом и способы их преодоления;

е) соответствие полученного результата цели.

В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

Требования к изложению материала:

а) изложение материала должно быть точным, ясно выражать мысль автора;

б) изложение материала должно быть логичным, т.е. последовательным и не противоречащим самому себе;

в) изложение материала должно быть грамотным, соответствовать нормам литературного языка.

Выступление на защите должно показать, как глубоко осмыслена тема, в какой мере самостоятельным получилось исследование, насколько широки познания авторов проекта по предмету.

После выступления авторам задают вопросы по теме проекта или непосредственно связанные с ней.

3.2. Работу с учебным исследованием также можно представить в виде определенных стадий:

постановка исследовательской проблемы;

разработка гипотезы;

проектирование способа проверки гипотезы;

планирование проверки гипотезы;

практическая реализация исследования;

завершение исследования.

Теоретический этап при реализации учебного исследования может включать следующее:

Определение предмета и проблемы исследования:

ознакомление с понятиями «проблема», «обыденно-практическое знание» «научное знание», их различия, «объект исследования», «предмет исследования» и др.;

умение поставить проблему, оценить качество постановки исследовательской проблемы;

2. Выбор темы учебного исследования:

- выбор предметной области исследования, раздела предметной области, направления учебного исследования;
- умение обосновать актуальность темы исследования и другое.

(В соответствии с пунктом 1.3 раздела II ПООП СОО учебно-исследовательская работа предполагает выбор тематики исследования, связанной с новейшими достижениями в области науки и технологий; выбор тематики исследований, связанных с учебными предметами, не изучаемыми в школе: психологией, социологией, бизнесом и др.; выбор тематики исследований, направленных на изучение проблем местного сообщества, региона, мира в целом).

Постановка гипотезы:

ознакомление с понятиями «гипотеза», «описательные и объяснительные гипотезы»;

знание требований, предъявляемых к гипотезе;

умение оценить качество разработки гипотезы и другое.

Проектирование и планирование гипотезы:

ознакомление с понятиями

знание схем проверки гипотез разных типов, методов сбора исходной информации, их значение, возможности, ограничения, методов статистической проверки гипотез,

умение объяснить, что такое генеральная совокупность, выборка, статистический критерий проверки гипотез;

умение выбрать статистический критерий для проверки гипотез различных типов;

знание методов проверки гипотез и необходимых условий для этого;

знание типов измерительных шкал, их особенностей и назначения;

умение проектировать проверку гипотез разных типов, планировать проверку гипотез.

Описание учебного исследования

знание структурных компонентов исследования и требований, предъявляемых к его оформлению (оформление текста введения и основных разделов исследования, требования к оформлению текста, рисунков, таблиц, графиков, формул, приложений и списка литературы).

6. *Разработка параметров и критериев оценки* проектной деятельности, в том числе самооценки.

Обращаем внимание, что параметры и критерии оценки каждой формы работы в рамках реализации индивидуального проекта должны быть известны обучающимся заранее, до начала индивидуальной работы. Желательно, чтобы разработка параметров и критериев проектной деятельности обсуждалась/ корректировалась совместно с обучающимися.

3.3 Этап индивидуальной работы обучающихся при реализации проекта (учебный проект и учебное исследование) может реализовываться как после теоретического этапа,

так и параллельно с ним и включает самостоятельную работу обучающихся, консультации и другие формы работы (образовательные экспедиции, походы и экскурсии с целью сбора необходимой информации; игры, в ходе которых отрабатываются определенные умения; презентации промежуточных результатов деятельности на конференциях и конкурсах и т.д.).

Педагогам в ходе включения обучающихся в процесс самостоятельной проектной деятельности необходимо учитывать следующие принципиальные требования к организации и реализации индивидуального проекта, отражающие его специфику:

1. Тема проекта определяется в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями личности обучающегося (личностные, познавательные УУД).
2. Формируется чувство персональной ответственности, требуется большая самостоятельность, дисциплинированность, организованность, инициативность (личностные УУД).
3. Возможность продвижения к результату в индивидуальном темпе (регулятивные УУД).
4. Приобретение опыта работы на всех этапах выполнения проекта (познавательные, регулятивные УУД).
5. Формируются навыки индивидуальной работы (регулятивные УУД).
6. Уверенность опирается на личное мнение и мнение руководителя проекта (личностные УУД).
7. Создаются условия проявления и формирования основных черт творческой личности (личностные УУД).
8. Деятельность носит социальную направленность (личностные, познавательные УУД).

На данном этапе целесообразно наличие у обучающегося документации, отражающей логику проектирования: сроки работы над проектом, «контрольные точки» для представления промежуточных результатов, а также самооценку этапов работы над проектом.

Для обучающегося это может быть:

- план-график реализации проекта;
- дневник проекта (папка с разделами, соответствующими этапам работы над проектом, содержащая информацию проблеме, теме, цели и задачах проекта, сроках, планируемых действиях, требованиях к конечному «продукту» конкретного этапа и т.д.);
- портфолио проекта (содержит ту же информацию, что и дневник проекта, а также материалы для самооценки обучающегося)

Кроме того, у обучающегося должны быть показатели и критерии оценивания индивидуального проекта на защите.

Этапы совместной работы куратора (руководителя) и обучающегося над индивидуальным проектом

1 этап – погружение в проблему

2 этап – организация деятельности

3 этап – осуществление деятельности

4 этап – презентация результатов, самооценка и самоанализ.

Этап	Деятельность куратора (руководителя)	Деятельность обучающегося
1 этап	Формулирует: проблему проекта, сюжетную ситуацию, цели, задачи, актуальность и	Осуществляет: личное погружение в проблему проекта, вживание в ситуацию,

	др. (в соответствии с требованиями положения об индивидуальном проекте)	конкретизирует цели и задачи, актуальность и др.
2 этап	Предлагает: спланировать деятельность по решению задач проекта; возможные формы представления результатов проекта.	Осуществляет: планирование; выбор способа и формы представления информации.
3 этап	Не участвует, но: консультирует по необходимости обучающихся; ненавязчиво контролирует; ориентирует в поле необходимой информации; консультирует по презентации результатов.	Работает активно и самостоятельно: по поиску, сбору и структурированию информации; консультируется по необходимости; готовит презентацию результатов.
4 этап	Принимает итоговый отчёт: обобщает и резюмирует результаты; подводит итоги обучения. Оценивает: глубину проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключение и выводы, эстетику оформления результатов проекта, умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.	Демонстрирует: понимание проблемы, цели и задачи, актуальность проблемы; умение планировать и осуществлять работу; найденный способ решения проблемы. Осуществляет: рефлексию деятельности и своих результатов; взаимооценку деятельности и её результативность.

Индивидуальный проект может быть реализован обучающимся в течение **одного года**. Исходя из срока реализации проекта, планируется поэтапная работа над ним.

3.4. Этап по подготовке к защите индивидуального проекта (учебный проект и учебное исследование) может состоять из часов, отведенных на «предзащиту» или «тренировочную защиту» обучающимся (выступление перед коллективом класса, на конференциях и т.д.), его оформление, подготовку презентации индивидуального проекта, тьюторское сопровождение со стороны руководителя итогового проекта, написание руководителем рецензии, работу руководителя проекта с оппонентом (если предполагается его наличие; возможно написание оппонентом отзыва об индивидуальном проекте), ознакомление членов экспертной комиссии с критериями и показателями оценки индивидуальных проектов, структурой и содержанием экспертных листов, заполняемых на защите, требованиями к оформлению индивидуального проекта, предоставление им индивидуальных проектов для оценивания и при необходимости – консультирование.

4. Защита индивидуального проекта

В примерной основной образовательной программе среднего общего образования (пункт 1.8 раздела II ПООП СОО) определен следующий формат для защиты:

Публично должны быть представлены **два элемента** проектной работы:

– защита темы проекта (проектной идеи);

– защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

– актуальность проекта;

– положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;

– ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;

– риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта;

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите учебного проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

Тема и краткое описание сути проекта.

Актуальность проекта.

Положительные эффекты от реализации проекта, которые получат как сам автор, так и другие люди.

Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.

Ход реализации проекта.

Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации.

Задание 3 Составьте Календарь проекта, представленный таблицей.

№ п\п	**Выполняемый этап работы**	**Сроки выполнения**	**Материальные ресурсы, оборудование**

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Примерный вариант.

Дополнительная информация

Примерный план организации совместной работы (необходима корреляция с программой)

Номер встречи	Месяц	В чем проконсультировать какую помощь оказать	Какое дать задание к следующей встрече

	Сентябрь	Дать характеристику предлагаемых тем, совместно с обучающимся выбрать тему проекта	Выбрать тему проекта или предложить свою. Найти в ее формулировке три части, объяснить, как они связаны между собой. Заполнить индивидуальный план работы над проектом

Вариант практического задания:

Расставьте в правильном порядке

Этапы работы над проектом:

Исследовательская деятельность

Планирование работы

Оценка процесса и результатов

Подготовительный этап

Представление готового

продукта Ответы

1	D

2	B
3	A
4	E
5	C

Найдите соответствие

Соотнесите этапы работы над проектом и их содержание:

1.Подготовительный этап	A) Обсуждение полученных результатов
2.Планирование работы	B) Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта
3.Осуществление деятельности.	C) Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности
4.Оформление результатов проекта и презентация	D) Обработка полученных данных; демонстрация творческой работы

5.Оценка процесса и результатов	E) Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы

Ответы

1	C
2	E
3	B
4	D
5	A

Практическое занятие № 5
Обоснование актуальности выбранной темы

Цель занятия: обоснование актуальности проекта

Задание 1. Опираясь на представленный материал, составить и написать обоснование актуальности выбранной темы проекта.
http://sc384.kirov.spb.ru/images/doc/uchenikam/project/05_Aktualnost.pdf

В помощь обучающимся следует использовать следующие дополнительные материалы

	Речевые шаблоны
Актуальность проблемы	- ... стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. - Мы используем ... не задумываясь ... - Актуальность темы определяется тем, что в настоящее время ... - В современном мире ... имеет большое значение, так как ... - В последние годы мы часто слышим и употребляем слово ... - Многие интересуются/ увлекаются/ задумываются ... - Сегодня проблема ... является одной из самых актуальных, потому что ... - Вопрос ... в последние годы оказывается в фокусе исследовательского внимания **...** - Тема является предметом оживленных дискуссий ... - Объясняется это тем, что ... влияет на наше здоровье / настроение / успешность - Проблема ... привлекает к себе мое пристальное внимание из -за того, то ... - В последнее время появилось ... и люди стали все чаще задумываться над тем ... - Наверное, каждый человек хотя бы один раз в жизни задумывался над тем ... - ... всегда вызывало у людей множество вопросов ... - На сегодняшний день существует два противоположных взгляда на данную проблему **...** - Сегодня ведутся споры / нет единого мнения по данному вопросу ... - Особенность, исключительность, важность рассматриваемой проблемы - *Одной из наиболее актуальных проблем является …* - *В настоящее время особую актуальность приобретает …* -Сложность, трудность, решения проблемы - *Большим препятствием является… поэтому… - настоящая задача…* - *При составлении… сталкиваемся с рядом трудностей, поэтому использование … - сложная проблема (задача)…* - *Необходимость обусловлена…* - *Одной (одним) из основных (важнейших, наиболее сложных, наиболее актуальных) проблем (задач, особенностей, характеристик) является …* - *Одна из … заключается в …* - *Актуальность (особую актуальность, всё большее значение) приобретает …*

	- Особое место занимает… Огромную роль играет… *- Всё большее внимание уделяется …* *- При… возникает сложная проблема (разнообразные задачи …)*

Рекомендации к написанию актуальности







Критерии оценивания выполненного задания

	Оценка
Актуальность не обозначена	***2***
Актуальность темы проекта и ее значимость обозначены фрагментарно на уровне утверждений	***3***
Актуальность темы проекта и ее значимость обозначены на уровне утверждений, приведены основания	***4***
Актуальность темы проекта и ее значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность, общественную и практическую значимость	***5***

Практическое занятие №6
Постановка цели и определение задач проекта Компоненты проекта.

Цель: Определить цели и задач работы над проектом. Ознакомиться с компонентами проекта

Задание 1 Составить паззл «Компоненты проекта»:
https://im-a-puzzle.com/share/3aa8f85e7f07510

Задание 2 Выписать в тетрадь компоненты проекта:
Проблеиа
Актуальность
Гипотеза (если проект исследовательский)
Объект исследования
Предмет исследования

Цель
Задачи
Методы исследования
Практическая значимость проекта

Задание 2. Изучить рекомендации по выполнению заданий:

Сформулировать цель проекта

Цель исследовательской работы - это желаемый конечный результат, который планирует достичь учащийся в итоге своего исследования в рамках выбранной темы проекта. В ходе проведения научно-исследовательской работы описываются действия, направленные на реализацию поставленной цели.

Цель описывается учащимся простыми словами и одним-двумя предложениями!

Цель отвечает на вопрос: какой результат предполагается получить, каким в общих чертах видится этот результат еще до его получения?

Задачи как способы достижения цели отвечают на вопрос: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

Презентация: http://sc384.kirov.spb.ru/images/doc/uchenikam/project/06_Cely-zadacy_projekta.pdf

Цель	Задачи
В проекте цель может состоять из двух частей: теоретической (изучение … , выявление, обоснование, анализ …, сравнение …) и практической (разработка …,) (Слова «теоретическая» и «практическая» не пишутся!) При формулировке цели можно использовать примерно следующие слова: выявление. установление обоснование уточнение проверка формирование определение создание построение выяснение и др..	Формулируются через глаголы (изучить, рассмотреть, проанализировать, разработать, подобрать и т.д.). Общее число задач в проекте (работе) может варьироваться от 3 до 4. Пример возможного распределения содержания при формулировке 3 задач исследования: 1 – теоретическая, 2 - по констатирующему этапу исследования, 3 – по практической части

Задание 2. Определить цель и задачи проекта

Способы достижения цели
Мозговая атака



Принцип этого метода заключается в попытке раскрепостить мышление человека и заставить генерировать любые, даже бредовые, идеи. Обычно «мозговую атаку» или «мозговой штурм» используют в коллективе, но можно работать и одному человеку. Процедуру «мозговой атаки» можно разбить на два или три этапа. Рекомендуется иметь под рукой бумагу, ручку или диктофон. Этапы включают в себя: генерирование идей, анализ идей, выбор ключевых идей.

На первом этапе задается какой-то вопрос, например: «Каким способом я могу добиться цели своего исследования?». Далее, в течение 15-20 минут, человек или группа начинает предлагать различные варианты. Действует только одно правило: «Запрещено критиковать и отвергать идеи». Цель первого этапа предложить и зафиксировать как можно больше идей, создать некую избыточность.

На втором этапе каждая идея анализируется, рассматривается ее целесообразность, возможность применения в конкретных условиях. В результате из 100 - 200 идей отбирается 10 - 20 пригодных к применению.

На третьем этапе происходит выбор наиболее эффективных идей.

Принцип «мозговой атаки» прост в эксплуатации. Главное - заставить забыть на время про критиков и дать волю своему воображению, и только успевай записывать.

Цели проекта- _____

_____

_____

Сформулировать задачи проекта

Задачи проекта - это все последовательные этапы теоретической и экспериментальной работы учащегося с начало до конца, в рамках взятой темы проекта и поставленной цели.

Чтобы определить задачи исследовательской работы, нужно последовательно отвечать себе на вопрос «Что мне сделать, чтобы достичь цели исследования/ проекта?» или "Что я должен сделать по порядку для осуществления задуманного результата?" В отличие от цели, задач научно-исследовательской работы может быть несколько.

Задачи записываются во Введении исследовательской работы/ проекта сразу после цели и могут нумероваться по порядку или перечисляться.

При формулировке задач можно использовать следующие слова:

	Наблюдать	Решить
Апробировать	Обсудить Описать	Сделать обзор
Выполнить	Определить	Систематизировать
Выявить	Организовать	Собрать
Выяснить	Оценить	Создать
Измерить	Подтвердить	Составить

Изобрести Иллюстрировать Интервьюировать Исследовать Каталогизировать Классифицировать	Применить Проверить Провести опыт Протестировать Прочитать Разработать Раскрыть Рассчитать	Сравнить Установить Уточнить Экспериментально проверить Возможны др. варианты

Пример: Тема: Влияние спорта на социализацию личности
Цель: Изучить влияние спорта на социализацию личности.
Задачи:
1. Выяснить, что такое социализация личности
2. Рассмотреть факторы успешной социализации личности
3. Рассмотреть задачи физического воспитания личности
4. Рассмотреть стадии социализации спортсмена
Пример: Тема: «Параолимпийские игры: история возникновения и развития на современном этапе»
Цель: Изучить историю возникновения и развития параолимпийских игр
Задачи:
1. Рассмотреть историю появления параолимпийских игр
2. Проанализировать параолимпийские игры современности
3. Доказать необходимость проведения данных соревнований
5. Объект проекта – это то, что будет взято для изучения и исследования.
Название объекта обычно содержится в ответе на вопрос «что рассматривается?»
Важно заметить, что объект в работе может быть только один.
6. Предмет работы - это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые будут рассматриваться в проекте.
Название предмета исследования содержится в ответе на вопрос «что изучается?»
В отличие от объекта, предмет более конкретен, дает представление о том, какие именно свойства выбранного объекта изучаются.
Пример: Тема: Влияние спорта на социализацию личности
Объект (что рассматривается?)- спорт как агент социализации
Предмет (что изучается?)- влияние спорта на социализацию личности
Пример: Тема: «Параолимпийские игры: история возникновения и развития на современном этапе»
Объект (что рассматривается?)- Параолимпийские игры.
Предмет (что изучается?)- История возникновения и развитие параолимпийских игр на современном этапе.
Задачи проекта: _____-
_____

Критерии оценивания выполненного задания

Постановка цели, планирование путей ее достижения	Оценка
Цель сформулирована, четко обоснована, дан развернутый план ее достижения, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности	**5**
Цель сформулирована, в целом обоснована, задачи реализуются последовательно, контроль и коррекция частично осуществлялись с помощью руководителя проекта.	**4**

Цель сформулирована, частично обоснована, дан краткий план ее достижения, контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта.	**3**
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям	**2**

Задание 3. Прочитать рекомендации к выполнению задания:
https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/2021/11/26/posobie-pamyatka-dlya-raboty-nad

Определить объект и предмет исследования

После актуальности проблемы исследования во введении исследовательской работы/ проекта записывают **объект и предмет исследования** по индивидуальному проекту учащегося. Рассмотрим в чем разница между предметом и объектом исследования, что называется объектом и предметом исследования в проектной или исследовательской работе школьника.

Объект исследования - это то, что будет взято учащимся для изучения и исследования. Это не обязательно может быть какой-либо неживой предмет или живое существо.

В исследовательской деятельности объектом исследования является не всегда предмет или живое существо, это может быть процесс или явление действительности. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: *что рассматривается?*

Предмет исследования — это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе (проекте). Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: что изучается?

Объект исследования:	**Предмет исследования:**
магнит	свойства магнитов
гора Чатырдаг	легенды и мифы о горе Чатырдаг
тригонометрические уравнения и их системы	способы отбора корней в тригонометрических уравнениях и системах
учащиеся и преподаватели школы	зависимость от СМС
социальные сироты, находящиеся в реабилитационном центре	процесс социальной поддержки и защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
микроклимат учебных помещений	условия микроклимата в учебных помещениях
магнитное поле	магнитное поле в школьных учебных кабинетах

Пример :

Объект исследования: чипсы.
Предмет исследования: влияние чипсов на здоровье детей.

Задание 2. Написание объекта и предмета исследования

_____

_____

Гипотеза в исследовательской работе (при необходимости)
Задание 4 .Прочитать рекомендации

Теоретическая часть https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/2021/11/26/posobie-pamyatka-dlya-raboty-nad

Гипотезой исследовательской работы учащихся является предположение, которое в ходе работы будет подтверждено или опровержено экспериментальным путем. Для этого необходимо выбрать библиографические источники, проанализировать их и провести ряд самостоятельных практических работ.

Объем гипотезы составляет 2-3 предложения. Однако все последующее исследование строится вокруг выдвинутой гипотезы с целью ее опровержения или подтверждения.

Гипотеза исследовательской работы неразрывно связана с объектом и/или предметом исследования, также на неё оказывают влияние цель, задачи и проблема индивидуального исследовательского проекта (проблематика).

Формулирование гипотезы индивидуальной или групповой исследовательской работы основывается на разнообразных догадках, которые давно высказывались, но не были официально оформлены. Для подготовки гипотезы ученической исследовательской работы необходимо логически обосновать и грамотно сформулировать свое предположение.

Подготовка гипотезы:

Сначала выберите тему исследовательской работы, интересующий вас вопрос.
Дальше происходит подробное изучение всех доступных материалов, в которых так или иначе эта тема уже была изучена, проводится анализ научных работ и справочной литературы.
Все то, что представлено в ранее проведенных исследованиях по теме со значением «неизвестно» или имеет форму вопроса без явного ответа, - может стать предметом новой исследовательской работы обучающегося образовательного учреждения.
Дальше начинается работа с литературой и информацией в поисках ответа на поставленные вопросы, которые станут основанием для гипотезы исследовательской работы школьника.
Обязательное условие гипотезы – она должна быть проверяемой.
При формулировании гипотезы исследовательской работы следует избегать отсылки к очевидным и широко известным вещам, спорных или размытых понятий, противоречий с ранее полученными выводами по данной теме и собственным умозаключением к проекту.
Выдвигаемая гипотеза должна быть доступна для ее проверки различными методами исследования.

Гипотеза исследовательской работы сопровождает весь процесс исследования от начала и до конца. Во введении дается формулировка гипотезы, которая доказывается или опровергается в ходе анализа теоретических сведений и фактов по теме, собранных в первой главе и находит положительное или отрицательное отражение в результате проведённых опытов и исследований, выполненных расчётов во втором разделе.
Словесные конструкции, используемые при формулировке гипотезы:
«мы полагаем, что …», «если … , то …», «так … , как …», «при условии, что …» и т.д.

Задание 5. Написание гипотезы (при необходимости)

Задание 6. Ознакомится с рекомендациями и определить методы исследования/ проекта

https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/2021/11/26/posobie-pamyatka-dlya-raboty-nad

Методы исследования/ проекта - это способы достижения цели исследовательской работы или проекта.

В обосновании методов проведения исследования (проекта) нужно указать методы исследования, которые использовались в исследовательской работе и желательно пояснить ваш выбор методов исследования, т.е. указать, почему именно эти методы лучше подойдут для достижения цели.

Огромное количество методов исследования, применимых в исследовательской работе (проекте), можно объединить на методы эмпирического уровня, экспериментально-теоретического уровня и просто теоретического уровня. Рассмотрим возможные методы исследования в исследовательском проекте школьника.

Методы эмпирического уровня:

наблюдение;
интервью;
анкетирование;
опрос;
собеседование;
тестирование;
фотографирование;
счет;
измерение;
сравнение.
С помощью этих методов исследовательской работы изучаются конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делается анализ и формулируются выводы.

Методы экспериментально-теоретического уровня:

эксперимент;
лабораторный опыт;
анализ;
моделирование;
исторический;
логический;
синтез;
индукция;
дедукция;
гипотетический
Эти методы исследования помогают не только собрать факты, но и проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.

Методы теоретического уровня:

изучение и обобщение;
абстрагирование;
идеализация;
формализация;
анализ и синтез;
индукция и дедукция;

аксиоматика.
Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.

Основные методы исследования
1. Изучение литературы и других источников информации

Этот метод исследования представляет собой сбор информации по теме исследования (проекта) из книг, журналов, газет, дисков и сети Интернет. Прежде чем приступать к сбору информации, необходимо выделить основные понятия, важные для исследования, и найди их определения.

Учитывайте, что информация может иметь разную степень достоверности, особенно в сети Интернет. В тексте исследовательской работы ставьте ссылки на источники информации.

2. Наблюдение

Этот метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо явления, в процессе которого исследователь получает информацию. Прежде чем приступать к наблюдению, необходимо составить план.

Ответьте на вопросы: когда, где, сколько по времени и за чем именно будете наблюдать. Результаты наблюдений записывайте. Записи можно делать в форме текста или таблицы.

3. Опрос

Существует три основных вида опроса: беседа, интервью, анкетирование.
Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Она ведется в свободной форме без записи ответов собеседника.
При проведении интервью исследователь придерживается заранее намеченных вопросов, задаваемых в определенной последовательности. Во время интервью ответы записываются.

4. Анкетирование

Это метод исследования представляет собой массовый сбор материала с помощью анкеты. Те, кому адресованы анкеты, дают ответы на вопросы письменно. Анкеты могут быть на бумажном носителе или онлайн. Готовясь к опросу, четко сформулируйте вопросы, на которые хотите получить ответы, и определите, кому будете их задавать. Результаты опроса могут быть представлены текстом или в форме диаграмм, показывающих, сколько процентов опрошенных выбрали тот или иной вариант ответа.

5. Эксперимент

Этот метод исследования заключается в проведении серии опытов. Опыт включает в себя создание определенных условий, наблюдение за происходящим и фиксацию результатов. И условия, и ход эксперимента, и полученные результаты должны быть подробно описаны в исследовательской работе (проекте). Результаты могут быть представлены в форме текста, графиков, диаграмм. Необходимо помнить, что учебные эксперименты над животными и людьми категорически запрещены!

6. Анализ текста

Данный метод исследования представляет собой процесс получения информации через интерпретацию текста. В тексте можно найти слова с тем или иным значением, слова разных частей речи, повторы, рифмы, средства художественной выразительности, ошибки, несоответствие содержания текста иллюстрациям и т.д. Все это влияет на наше восприятие и понимание текста. Можно сопоставить текст на иностранном языке и его перевод. Интересно, что текстом ученые считают сегодня не только словесно выраженную информацию, но и графические изображения, и даже музыку.

Пример 1
Методы исследования: наблюдение, интервью, анализ статистики, изучение СМИ, литературы.

Пример 2.
Методы исследования:
1. теоретический: теоретический анализ литературных источников, газет;
2. эмпирический: интервью, социологический опрос-анкетирование.

Пример 3.
Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории города из архивов и фондов музеев, библиотек, экскурсии в окрестностях, где происходили исторические события.

Пример 4.
Методы исследования:
1. библиографический анализ литературы и материалов сети Internet;
2. проведение замеров температуры;
3. системный анализ;
4. выделение и синтез главных компонентов

Задание 7 Перечислить методы исследования

Задание 6. Изучить рекомендации и написать Практическую значимость работы
Описание практической значимости (ценности) результатов исследования должно присутствовать во в случае, если результаты Вашего исследования могут иметь полезное практическое применение. Если в исследовательской работе было получено (изобретено) что-то новое (не имеющее аналога), получены совсем новые результаты исследования следует описать новизну исследования (научную новизну).

Практическая значимость работы – раскрытие практического значения (применения) исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты.

Практическая значимость исследовательской работы означает ее нужность, и обычно отвечает на вопрос, чего ради эта работа делалась?

Обычно описание практической значимости исследования можно начать так: "Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в ... для ...".

Желательно прежде всего, сделать акцент на той пользе, которая принесет ваша работа школе.

Возможно полученные результаты принесут экономическую выгоду, способствуют улучшению экологической ситуации, улучшению отношения к животным и природе, помогут в изучении темы в школе и т.д.

Пример 1.
Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что работу можно использовать в школьном курсе «Обществознание».

Пример 2.
Практическая значимость моего исследования заключается в том, что я на основании изучения темы СМС-мания разработала анкету для опроса респондентов.

Пример 4.
Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована школьниками для повышения образовательного уровня при изучении тем по биологии в 9-м классе.

Пример 6.
Моя работа имеет практическую значимость, потому что материалы исследования могут быть использованы для подготовки к уроку, для подготовки к экзаменам.

Задание 8 Определить и написать практическую значимость проекта

Практическое занятие № 7
Структура проектной работы и оглавления. Правила оформления проекта

Рекомендации к работе:
Задание1. Изучить материал из документа «**Общие методические рекомендации по подготовке обучающимися дипломного проекта (работы) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении педагогическом колледже № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга»:**

Задание 1. Выписать в тетрадь структуру проекта и структуру содержания (оглавление) проектной работы

Теоретическая часть: Структура и содержание проекта (запись в тетрадь)
- **Титульный лист** содержит информацию о названии образовательной организации, номере и названии специальности, указывается название темы дипломного проекта (работы), сведения об авторе, руководителе, рецензенте. Образец оформления титульного листа дипломного проекта (работы) представлен в Приложении А.
- **Содержание** раскрывает в логической последовательности структуру дипломного проекта (работы), включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела. Образец оформления содержания дипломного проекта (работы) представлен в Приложении Б.
- **Введение.** Во введении обосновываются актуальность и практическая значимость выбранной темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, формулируется гипотеза. Выдвигаются задачи

исследования, определяются методы их решения. Объем введения должен составлять примерно 10% от общего объёма дипломного проекта (работы).
Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой научной проблемы в области профессиональной подготовки, основание и исходные данные для выполнения дипломного проекта (работы). Во введении не должно содержаться рисунков, формул и таблиц.
Введение должно раскрывать следующие структурные характеристики:
• актуальность исследования;
• объект и предмет исследования;
• цель исследования;
• гипотеза;
• задачи исследования;
• методы исследования;
• практическая значимость

- Основная часть проекта

Основная часть проекта включает главы в соответствии с логической структурой изложения. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее краткое содержание излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава состоит из меньших подразделов – параграфов. Формулировки названий глав и параграфов должны быть лаконичными и отражать основное содержание соответствующего раздела. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав.

Первая глава работы посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета проекта, раскрывает сущность изучаемой проблемы, необходимость и возможность ее углубленного рассмотрения.

Дается краткая характеристика степени разработанности проблемы в целом, отмечаются нерешенные задачи, приводятся позиции различных авторов, дается их сравнительная характеристика. Раскрывается содержание основных понятий и категорий, на которых базируются рассматриваемые в работе вопросы. Так первую главу целесообразно начать с характеристики объекта и предмета исследования. Затем сделать небольшой исторический экскурс, по возможности оценить степень изученности исследуемой проблемы, рассмотреть вопросы, теоретически и практически решенные, и дискуссионные, по-разному освещаемые в научной литературе и высказать свою точку зрения. Так же следует осветить изменения изучаемой проблемы за более или менее длительный период с целью выявления основных тенденций и особенностей ее развития.

На этой основе формулируется собственное мнение обучающегося. При необходимости теоретические положения могут быть подкреплены кратким цифровым материалом: могут приводиться статистические данные, построенные в таблицы и графики. В процессе изучения имеющихся литературных источников по исследуемой проблеме очень важно найти сходство и различия точек зрения разных авторов, дать их анализ и обосновать свою позицию по данному вопросу. Глубина проработки материала характеризуется широтой приведенного спектра мнений по рассматриваемой проблеме, например, проводится сравнительный анализ известных методов и способов разработки продукта или определенной технологии соответствующей выбранной теме. Анализ проводится по материалам литературных источников и практического опыта, приобретенного студентом в рамках производственного обучения. При изложении текста работы не допускается дословное переписывание литературных источников.

Использование цитат, фактов, заимствований обязательно оформляется с помощью библиографических ссылок. В тексте наряду со ссылками на изученные литературные источники должна быть отражена и обоснована точка зрения автора проекта. Исследование

теоретических вопросов, содержащихся в первой главе, должно быть увязано с практической частью работы и служить базой для разработки практической или проектной части.

ПРИМЕР:
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕБ – КВЕСТОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
1.1 Понятие «исследовательские умения» и особенности их развития у детей младшего школьного возраста. .....
1.2 Сущность технологи веб – квестов.....
1.3 Возможности использования веб – квестов на уроках окружающего мира для развития исследовательских умений у обучающихся третьего класса. .....

II. **Вторая глава посвящается практической деятельности в** области исследуемой проблемы. В этой главе содержится:
2.1 констатирующий эксперимент, на основании результатов которого строится разработка продукта;
2.2 продукт творческой деятельности, завершенный и готовый к применению в педагогической практике, содержащий информацию о его актуальности, целевой и заинтересованной аудитории, сфере применения, ожидаемом результате и методике работы;
2.3 практические рекомендации по использованию созданного продукта;
2.4 критерии оценки эффективности реализации созданного продукта;

Завершающей частью проекта является заключение, которое содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более 5 страниц текста.
Заключение лежит в основе доклада обучающегося на защите.
Заключение
Заключение должно содержать общие выводы, обобщенное изложение основных проблем, авторскую оценку работы с точки зрения решения задач, поставленных в работе, данные о практической эффективности от внедрения результатов исследования или научной ценности решаемых проблем.
Наиболее полный вариант заключения соответствует следующей структуре:
 утверждение о достижении цели исследования и доказанности гипотезы с краткими подтверждениями;
 резюме как кратчайший обзор проделанной работы;
 новые положения (идеи, суждения, оценки), полученные в результате исследования;
 определение научной новизны, социальной значимости проделанной работы;
 установление практической пользы данного исследования.
 указаны перспективы дальнейшей разработки темы.
Заключение должно быть лаконичным, четким, логичным, доказательным и убедительным. В нем не допускается повторение содержания введения и основной части, например, выводов сделанных по главам, рисунков, формул и таблиц.

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломного проекта (работы) (не менее 20), составленный в следующем порядке:
 Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
 указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);

 постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
 иные нормативные правовые акты;
 иные официальные материалы (резолюции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
 монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
 иностранная литература;
 интернет-ресурсы.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п. Приложения имеют общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц, но не входят в общий объём проекта .

Задание 2 Ознакомиться с о структурой Оглавления проекта и составить к своему проекту, соблюдая соответствующую логику нумерации разделов и параграфов

Пример оформления содержания проекта

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ.....3
1.1 Заголовок второго уровня 3
1.2 Заголовок второго уровня .....
1.3 Заголовок второго уровня .....

2. НАИМЕНОВАНИЕ ВТОРОЙ ГЛАВЫ.....
2.1 Заголовок второго уровня .....
2.2 Заголовок второго уровня .....
2.3 Заголовок второго уровня .....
2.4. Заголовок второго уровня .....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
ПРИМЕЧАНИЕ……
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....
ПРИЛОЖЕНИЕ А Наименование приложения.....
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Наименование приложения .....
ПРИЛОЖЕНИЕ В Наименование приложения .....

Правила оформления проектных работ (Общие требования к оформлению текста: шрифт, кегль, интервалы, отступы, выравнивание, маркеры, оформление полей, знаков препинания, нумерации страниц, заголовки, выделения отдельных частей текста. Использование стандартных программ.)

Рекомендации к работе:

Задание3. Изучить материал из документа «Общие методические рекомендации по подготовке обучающимися дипломного проекта (работы) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении педагогическом колледже № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга»:

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА
Общие требования

Требования к оформлению индивидуального проекта

Требование	**Содержание требования**
Объем	15-20 страниц компьютерного текста
Оформление	Проект должен быть напечатан на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа.
Параметры страницы и текста	Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал - 1 Шрифт – Times New Roman, размер – 12, интервал - 1,5 Текст выровнен по ширине, Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее по 20 мм. Интервал между абзацами – 0 пт Отступ слева и справа – 0 Отступ первой строки (абзац) – 12,5 мм.
Нумерация страниц	Арабскими цифрами, Сквозная, номер страницы на титульном листе не проставляют, проставляется со второй страницы - стр. 2, Порядковый номер страницы ставится внизу по центру
Оформление Содержания	Каждый раздел работы (введение, главы, список литературы и пр.) представляет собой абзац, который выровнен влево и соединяется с указателем номера страницы точками
Оформление глав	**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**
Оформление параграфов	1.1 Правила проведения Олимпийских игр
Ведение, названия глав, заключение, список литературы	С новой страницы заглавными буквами по центру жирным шрифтом, в конце точка не ставится
Расстояние между названием параграфа, предыдущим и последующим текстом	одна свободная строка
Список использованных информационных источников	не менее 5



Проект должен быть выполнен с учетом требований:
- выполнен в текстовом процессоре Microsoft Word
- на одной стороне листа белой бумаги формата А4;
- Приложения обозначают прописными буквами кириллического алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё. З. Й. О. Ч. Ъ. Ы. Ь. После слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв кириллического или латинского алфавита допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в дипломном проекте (работе) одно приложение, оно обозначается «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**».

Текст каждого приложения при необходимости может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения.

Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью дипломного проекта (работы) сквозную нумерацию страниц.

Все приложения должны быть перечислены в содержании проекта (при наличии) с указанием их обозначений, статуса и наименования.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя курсив или полужирный шрифт.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки дипломного проекта (работы), *допускается исправлять* подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью *рукописным способом.*

Все слова в тексте нужно писать полностью. Допускаются только общепринятые сокращения (и так далее – и т.д., то есть – т.е., смотри – см.) и сокращения, расшифровываемые в перечне сокращений, символов и специальных терминов.
Иноязычные фамилии, названия учреждений, фирм, марок изделий, печатных изданий и другие собственные имена в тексте желательно писать на языке оригинала.

Главы и параграфы

Основную часть дипломного проекта (работы) следует делить на главы и параграфы.
Заголовки глав, введения, заключения, содержания и списка литературы должны быть напечатаны жирным шрифтом, прописными буквами. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части начинают с новой страницы. Например, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.
Заголовки разделов основной части дипломного проекта (работы) следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописными буквами, жирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются.
Например:
1. НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ.....
1.1 Заголовок второго уровня .....
1.2 Заголовок второго уровня .....
1.3 Заголовок второго уровня .....
Выводы по первой главе .....
От текста заголовки отделяются сверху и снизу пустой строкой (отбивка абзаца). Каждая глава работы должна начинаться с новой страницы.
Каждый абзац должен начинаться с красной строки.

Нумерация страниц.

Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета, включая приложения. Номер страницы проставляют *в центре нижней части листа без точки*. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.
Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц дипломного проекта (работы).
Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.
Перед каждым перечислением следует ставить дефис, цифру или строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ь, и, ы, ъ), после которой ставится скобка.

Например: Пункт… а) б) 1) 2) в)	Виды повторения а) Обобщающее повторение: 1) повторение изученного материала в предыдущем классе; 2) повторение изученного материала в данном классе; 3) повторение материала по разделам. б) Сопутствующее повторение:

Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в дипломном проекте (работы) непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.
Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.
На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте дипломного проекта (работы). При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т. д.
Иллюстрации (за исключением иллюстрации приложений) следует *нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией* (сквозная нумерация – это порядковая нумерация, непрерывная от начала до конца дипломного проекта (работы)).
Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1» (без кавычек). Слово
«рисунок» и его наименование располагают под рисунком по центру.
Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок», его номер и через тире наименование помещают после пояснительных данных и располагают в центре под рисунком без точки в конце.
Пример: Рисунок 1 — Эскиз доски.
Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Таблицу следует располагать в дипломном проекте (работе) непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в дипломном проекте (работе).
Название таблицы при его наличии должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в следующем формате: Таблица Номер таблицы — Наименование таблицы. Наименование таблицы приводят с прописной буквы без точки в конце.
Заголовки граф выравнивают по центру, а заголовки строк — по левому краю.
Допускается:
- применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте;
- при необходимости использовать перпендикулярное расположение заголовков граф;
- таблицу с большим количеством строк переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и ее номер указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями также слева пишут «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1».

Ссылки

(по ГОСТ Р 7.0.5-2008)
Ссылки на использованные источники в работе следует приводить *в квадратных скобках.*
Цитата – это дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста с обязательной ссылкой на источник.
Ссылка – это указание на источник приводимой информации. Номер ссылки соответствует номеру источника в списке используемой литературы, данному в алфавитном порядке.
Использование библиографических ссылок в научных работах обязательно и употребляется в следующих случаях:
- при цитировании фрагментов текста, формул, таблиц, иллюстраций (прямое цитирование с кавычками);
- при заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций и т.п. не в виде цитаты;

- при перефразированном, недословном воспроизведении фрагмента чужого текста (косвенное цитирование);
- при анализе в тексте содержания других публикаций;
- при необходимости отсылки читателя к другим публикациям, где обсуждаемый материал дан более полно.

Схема: Текст [8]. (Текст - пробел - открывающая квадратная скобка - номер ссылки - закрывающая квадратная скобка).
Например: *Иногда элементарный обман, основанный на искажении информации, необоснованных преувеличениях, манипулировании собеседником во время переговоров также относят к психологии рекламы* [14]. Порядковый номер библиографического описания источника в списке использованных источников соответствует номеру ссылки.
(допускается) Иногда элементарный обман ... относят к психологии рекламы14.
При цитировании отдельного фрагмента текста следует указывать номер страницы (или страниц), на которой находится цитата. В квадратных скобках вначале дается ссылка на номер источника, затем через запятую указывается номер страницы с сокращением "с.".
Схема: Текст [14, с. 5]. (Текст - пробел - открывающая квадратная скобка - номер ссылки - запятая - пробел - "с" - точка - пробел - номер страницы - закрывающая квадратная скобка).
Схема для интервала страниц: Текст [14, с. 5-6]. (Текст - пробел - открывающая квадратная скобка - номер ссылки - запятая - пробел - "с" - точка - пробел - номера страниц - закрывающая квадратная скобка).
Например: П.Я. Гальперин, впервые предложивший рассматривать внимание как функцию психического контроля, специально подчеркивал, что «...не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль» [1, с. 224].
При ссылке на отдельные фрагменты источника (таблицы, иллюстрации и т.д.) следует указывать номер страницы, а также номер иллюстрации или таблицы.
Схема: Текст [14, с. 5, таблица 2]. (Текст - пробел - открывающая квадратная скобка - номер ссылки - запятая - пробел - "с" - точка - пробел - номер страницы - запятая - пробел - "таблица" - пробел - номер таблицы - закрывающая квадратная скобка).
Например: [14, с. 26, таблица 2] (здесь 14 - номер источника в библиографическом списке, 26 - номер страницы, 2 - номер таблицы).
Если в тексте дается ссылка сразу на несколько источников, их номера оформляются через точку с запятой в одних квадратных скобках.
Схема: Текст [1; 5] (Текст - открывающая квадратная скобка - номер первой ссылки - точка с запятой - пробел - номер второй ссылки - закрывающая квадратная скобка).
Например: Роль ритуалов в становлении человеческого общества подчеркивалась неоднократно не только антропологами и этнографами, но и психологами [4; 22; 23].
В научных работах обучающихся не допускаются ссылки на один и тот же источник под разными номерами или замена номера на выражение "там же".

Практическое занятие №9
Виды источников информации.

Цель занятия: Подготовка материала для сбора данных (по выбору студента).

Анализ информации.

Задание 1.

Подумайте и составьте схему:

Какие виды источников информации вы знаете?

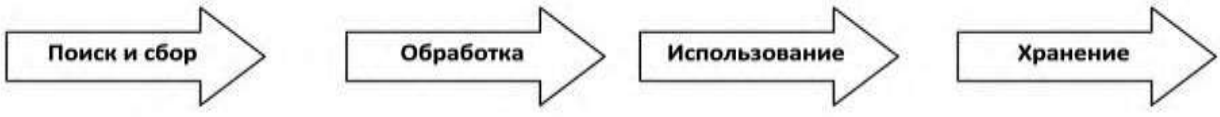
Откройте рисунок в новой вкладке и дополните его.

Проверьте себя:
drive.google.com/file/d/1-093XDeeXIfGEBfRoGb3cnSMyRjJKuQC/view?usp=sharing

Теоретическая часть:

Работа с информацией–это последовательные этапы, методики, техники и приемы выполнения каждого этапа.

В общем виде этапы следующие: поиск и сбор – обработка (систематизация, анализ, кодификация) – использование – хранение.



Поиск и сбор: если есть цель, задача, проблема – мы начинаем искать и собирать нужную информации.

Обработка – это следующий этап. Мы систематизируем информацию, т.е. раскладываем ее по рубрикам. Затем анализируем (преобразовываем информацию в нужный нам вид, получаем выводы, рекомендации). Далее мы присваиваем ей какое-то обозначение–т.е. кодифицируем.

Использование информации – этот этап заключается в практическом использовании результатов обработки (например — принятие решения).

Хранение информации – на этом этапе мы определяем, в каком виде информации будет храниться, чтобы ее можно было быстро найти при необходимости.
Способы работы с информацией.
На каждом этапе работы исследователь определяет используемые методы исследования, которые лучше всего подойдут для выполнения поставленных в исследовательской работе задач и достижения желаемой цели в проекте.

Задание 1. А вы умеете правильно делать ссылки на литературу и Интернет-источники и составлять список литературы?

Изучите материал из документа «**Общие методические рекомендации по подготовке обучающимися дипломного проекта (работы) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении педагогическом колледже № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга»:**

Порядок записи использованных источников

(по ГОСТ Р 7.0.100-2018)

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломного проекта (работы) **(не менее 20)**, составленный в следующем порядке:

• Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
• указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
• постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
• иные нормативные правовые акты;
• иные официальные материалы (резолюции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
• монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
• иностранная литература;
• интернет-ресурсы.

Список использованных источников нумеруется, работы должны располагаться в алфавитном порядке. Литература на иностранном языке (если есть) завершает список литературы.

В исследовательской работе используются литературные источники, опубликованные за последние 5 лет. Материалы 10-15 летней давности допускаются лишь 30 % из всего списка (туда же входят фундаментальные исследования по изучаемой области деятельности).

Соотношение между электронными и печатными источниками определяется руководителем дипломного проекта (работы).

Избранные литературные источники, которые составляют основу исследовательской работы, должны быть верифицированными и иметь все необходимые выходные данные (см. таблицу ниже).

- Фамилия и инициалы автора(ов) выделяются полужирным цветом. При наличии 5 авторов и более полужирным цветом подчеркивается название литературного источника.

Для поиска и подбора актуальных литературных источников подойдут **научные электронные библиотеки** и иные авторитетные ресурсы с научными публикациями.

Образец оформления списка информационных источников

Каждая книга (статья), включенная в список информационных источников, должна быть описана. В описание должны входить: фамилия и инициалы автора, полное название книги с подзаголовками, данные о редакторе, данные о числе томов, частей, название города, в котором издана книга, название издательства, которое ее выпустило, год издания и страницы.

Например:
Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. –4-е изд. – М.: Юрайт, 2021. – 720 с. – (Профессиональное образование).
Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2021. – 400 с. – (Бакалавр. Академический курс).
Столяренко, Л.Д. и др. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. – М.: Феникс, 2021. – 640 с. – (Высшее образование).
Существует 5 способов построения списка литературы:
-в алфавитном списке книги располагаются по месту их первой буквы;
-в хронологическом – по году опубликования;
-в тематическом – по темам глав или по рубрикам;
-в списке по видам изданий – сначала располагаются официальные документы, потом архивные материалы, потом опубликованные первоисточники, потом исследовательские;
-в списке по характеру содержания – сначала располагают общие (классические) работы, потом более частные.
В список информационных источников входят различные источники, описание которых имеет свою специфику.

Образец библиографического описания документа

Нормативные правовые акты

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации: офиц. Текст: [по сост. На 21.07.2014 N 11-ФКЗ] // Российская газета. – 25.12.1993. – № 237. –URLttp://www.consultant.ru/popular/cons/
2. Российская Федерация. Законы. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: [федер. Закон 24.07.02 № 95-ФЗ: принят ГД ФС РФ 14.06.02: одобрен Советом Федерации 10.07.02, по сост. На 28.06.2014 N 186-ФЗ] // Российская газета. – 24.07.04. - №3534.

Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет не более трех авторов.

Книга 1 автора

1.Дворкин, Л.С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения: учеб. пособие / Л.С. Дворкин. – М.: Юрайт, 2020. – 148 с. – (Профессиональное образование).

Книга 2 авторов

Полиевский, С.А. Питание спортсменов. Безопасность пищевых продуктов: учеб. пособие / С.А. Полиевский, Г.А. Ямалетдинова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 122 с. – (Высш. образование).

Книга 3 авторов

Михайлова, Э.И. и др. Аэробика в школьном физическом воспитании: учеб.-метод. пособие / Э. И. Михайлова, Н. Г. Михайлов, Е. Б. Деревлёва; МГПУ. – М.: Изд-во МГПУ, 2021. – 140 с.,

Книга под заглавием

Описание книги дается под заглавием, если книга написана четырьмя и более авторами. Под заглавием описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.
Дифференцированный подход в физическом воспитании и спортивной подготовке: учеб. пособие / З.С. Варфоломеева, Д.А. Козырева, В.Ф. Воробьев, Е.В. Максимихина; науч. ред. С.Е. Шивринская; Череповецкий гос.
ун-т. – Череповец: [Б. и.], 2021 – 82 с.

Многотомные издания

Документ в целом
Жуков, М.Н. Подвижные игры: учебник. В 2 ч. Ч.1-2 / М.Н. Жуков. – М.: Академия,

2020.

Отдельный том

Граевская, Н.Д. Спортивная медицина. Курс лекций и практические занятия: учеб. пособие. В 2-х ч. Ч.1 / Н.Д. Граевская, Т.И. Долматова. – М.: Сов. спорт, 2020. – 456 с.

Методические рекомендации

Самостоятельная работа студентов факультетов физической культуры по дисциплинам предметной подготовки: метод. рекомендации / ред. И.М. Туревский. – М.:Сов. спорт, 2021. – 96 с.

Глава из книги

Прохорова, М.В. Педагогическая культура / М.В. Прохорова // Педагогика физической культуры и спорта: учебник / под ред. В.И. Криличевского. – М., 2021. – С.65-95.

Статья из сериального и продолжающегося издания

Морозова, Т.Г. Актуальные вопросы развития физической культуры
и спорта в России / Т.Г. Морозова // Труды НГУ им. П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург. – 2020. – Вып. 67. – С.56-69.

Статья из журнала

Николаев, В.А. и др. Теоретические основы профилактики девиантного поведения подростков группы риска / В.А. Николаев, Е.А. Гринева, И.А. Олевская // Педагогика. – 2021. – №6.
– С.72-79. – (Вопросы обучения и воспитания).

Библиографическое описание интернет-источников

Сайт

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. – офиц. сайт. СанктПетербург, 2021. URL: http://www.spbgu.ru (дата обращения: 21.11.21).

Задание 2.Тренинг: Выписать в тетрадь библиографические данные различных информационных источников из выделенных разделов в соответствии с предложенными примерами (книги, статьи из журналов, Интернет ресурсы).

ВНИМАНИЕ:

Википедию можно читать для беглого знакомства с темой исследования.
Но ссылаться на этот ресурс НЕЛЬЗЯ! Это является признаком некомпетентности!

Википедия обладает свойствами "мусорного" недостоверного источника:

Автором статьи на Википедии может быть кто угодно. Автор может случайно допустить ошибку, или неверно перевести иностранную статью и написать бред. Определить качество научной информации, когда ещё не специалист — сложно.
Информация может быть устаревшей. Если тема непопулярная или очень узкая, то статья может не обновляться годами. Ваша цель — искать максимально актуальные и свежие данные.
Информация на «Википедии» поверхностная. Статьи на «Википедии» не отличаются глубиной. Ничего, кроме определения и краткой исторической справки, там не найдёшь.

Практическое занятие № 10
Работа над созданием проектного продукта

Цель занятия: создание проектного продукта

Содержание теоретической части

Практическая часть является наиболее значимой частью проекта. Она включает в себя описание хода создания результата (продукта) проекта.
Параграфы должны заканчиваться краткими выводами, в конце главы выводы должны быть более обширными.
Что именно должно описываться в практической части проекта? Она должна содержать следующие позиции:

- описание объекта исследования;
- анализ всех тех данных, которые необходимы для проведения исследования по предложенной методике;
- описание и решение тех задач, которые были поставлены во введении к работе;
- раскрытие актуальности темы исследования на практическом материале, в контексте реальной ситуации.

Что именно должно описываться в практической части проекта? Она должна содержать следующие позиции:

- описание объекта исследования;
- анализ всех тех данных, которые необходимы для проведения исследования по предложенной методике;
- описание и решение тех задач, которые были поставлены во введении к работе;
- раскрытие актуальности темы исследования на практическом материале, в контексте реальной ситуации

Практическая часть проекта описывает ваши действия при создании продукта проекта.
В практической части проекта рекомендуются следующие пункты:

- Описание продукта проекта, т.е. какой конкретно продукт вы создаёте в проекте?
- Описание технологии создания продукта проекта, т.е. как будете создавать продукт проекта?
- План мероприятий, проводимых для создания продукта проекта, т.е. как и когда конкретно будете создавать продукт проекта и выполнять задачи проекта, чтобы достичь цели проекта?

Здесь указываются: задачи, сроки, результат на каждом этапе.

- Какие риски существуют?
- Как будет оцениваться результат проекта?
- Требуется ли тестирование продукта проекта?
- Анализ результатов тестирования: выполняет ли продукт свои функции, как помогает достичь цели проекта?
- Для некоторых проектов рекомендуется рассчитать бюджет проекта, т.е. какие расходы планируются при подготовке проекта и создании продукта проекта?

Это полный список того, что должно быть в практической части.
Чего-то может не быть. Но желательно.

Как выбрать продукт проектной деятельности
При выборе продукта проектной деятельности необходимо
ориентироваться на следующие факторы:
1. Наиболее важным фактором при выборе продукта является тип проекта, например, в творческом проекте не проводятся опыты, а в исследовательском не подготавливается сочинение или сказка. Поэтому перед тем, как выбрать продукт проектной деятельности необходимо определиться с типом проекта.
2. Предмет, по которому выполняется проектная работа, от него также зависит итоговый продукт проектной деятельности, например, по физике и химии не подготавливаются праздники или спортивные мероприятия, не сочиняются музыкальные произведения и не

выполняются рисунки, а по литературе или музыке не подготавливается бизнес-план или различные электрические приборы.
3. При выборе продукта желательно сообщить руководителю о выбранном продукте, то есть о том, что планируется сделать по итогу выполнения проекта, так как выполнив проектную работу или подготовив проект он может не устроить руководителя и тогда придется переделывать продукт, а, возможно, и весть проект.
4. Личные предпочтения – это также важный аспект при выборе продукта, помимо вышеописанных требований при выборе продукта следует также ориентироваться не собственные желания и умения. Выбрав неинтересный продукт выполнить его качественно будет достаточно сложно, также при выборе, продукта, который будет сложен для выполнения и это скажется на итоговом результате.
Каждый тип проектной работы предполагает большое количество возможных продуктов, поэтому выбрать тот, который будет соответствовать всем перечисленным требованиям не составит труда, при этом правильный выбор продукта позволит представить проектную работу в полной мере и раскрыть все полученные в ходе работы над проектом знания.
Когда подготавливать продукт проектной деятельности:
В зависимости от выбранного продукта проектной деятельности время начала работы над ним разнятся:
1. Если продуктом проектной детальности является, материальный объект, который рассматривается в практической части (например, какой-либо прибор, изделие, макет), в таком случае желательно начать его изготовление параллельно с подготовкой практической части, это позволит более полно описать процесс изготовления, также можно будет приложить фото или видео его создания, кроме того, параллельное выполнение продукта и проектной работы позволит избежать ошибок, которые могут быть допущены при описании процесса создания продукта через какое-то время. К продуктам, которые необходимо подготавливать вместе с работой также можно отнести:
• опыты;
• бизнес-план;
• модель;
• костюм;
• прибор;
• чертёж;
• веб-сайт.
2. Ряд продуктов необходимо подготовить сразу после выполнения проектной работы, так как они являются либо его частью,
о атлас) либо раскрывают суть практической части проектной работы:
• газета;
• журнал;
• электронная газета/журнал;
• справочник;
• путеводитель.
Эти продукты проектной деятельности необходимо сдавать на проверку одновременно с самим проектом.
3. Некоторые продукты проектной деятельности необходимо подготавливать перед выполнением практической части, так как она выполняется на основании полученных результатов, к таким продуктам можно отнести:
• анализ данных социологического опроса;
• коллекция.
• мероприятие (если результаты описываются в проекте).
4. Ещё одной категорией продуктов проектной деятельности являются те, которые желательно подготавливать после проверки проекта преподавателем, это делается в связи с тем, что текст в продукте проектной работы используется из проекта (например,

используются рекомендации предложенные по результатам выполнения проекта), и в том случае, если при проверке будут сделаны замечания, продукт проектной деятельности необходимо будет выполнять заново. К таким продукта относятся:
• буклет;
• памятка;
• пакет рекомендаций;
• презентация;
• стендовый доклад.
В некоторых случаях на проверку необходимо сдавать проектную работу вместе с продуктом, об этом может быть написано в положении по написанию проекта или это требование учителя, поэтому перед сдачей проекта лучшеуточнить, когда необходимо предоставлять продукт.
5. Также существуют продукты проектной деятельности, которые могут быть реализованы во время защиты проекта (по согласованию с проверяющим проект учителем, преподавателем или куратором), к таким продуктам проектной деятельности можно отнести:
• игра;
• выставка;
• опыты;
• оформление учебного кабинета или лаборатории;
• праздник;
• экскурсия.
Формы продуктов проектной деятельности
• Web – сайт
• Бизнес – план
• Видеофильм
• Выставка
• Карта
• Макет
• Модель
• Модуль
• Оформление кабинета
• Пакет рекомендаций
• Публикация
• Сравнительно – сопоставимый анализ
• Статья
• Чертеж
• Экскурсия
• Видеожурнал
• Деловая игра
• Видеофильм
• Демонстрация макета, модели, модуля
• Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций
• Научная конференция
• Научный доклад
• Отчет исследовательской экспедиции
• Пресс – конференция
• Экскурсия
После презентации автору проекта, придется отвечать на вопросы публики. К этому надо быть готовым. Поэтому преподавателю необходимо с автором проекта проговорить возможные вопросы, выслушать и скорректировать его ответы. Если вам задали вопрос во

время выступления, не торопитесь с ответом. Укажите на важность вопроса и поблагодарите. Если в вопросе звучит враждебность, сделайте вид, что не заметили этого. Поймите намерения спрашивающего – повторите вопрос; если нужно, задайте свой встречный вопрос. При ответе концентрируйтесь на сути, стараясь не повторять уже сказанного теми же словами.

Каким может быть продукт проекта

Вид продукта	**Пример**
Электронные	Web-сайт; электронная газета; электронный номер журнала; мультимедийный продукт-аудиокнига, фильм, мультфильм; визуальная дискуссия; компьютерная графика; программное обеспечение; новое приложение для телефона; компакт-диски с мультимедийным продуктом; тематический паблик в социальной сети.
Печатные	Сценарии мероприятий; печатные статьи; альбомы; буклеты; брошюры; проект книги; публикация на сайте; статья; сборник сочинений; сборник эссе; цикл стенгазет; главы для учебника (уч. пособия); интервью; обзор материалов по конкретной теме; сказка; стихи; рассказ; рекламный проспект; постер; проект настольной игры.
Творческие	Видеофильм, документальные фильмы, мультфильмы; видеоклип; дизайн-макет; конструкторская модель; музыкальное произведение; серия иллюстраций; дневник путешествий; план ролевой тематической игры; разработка выставки; мероприятие (концерт, праздник, состязание, викторина, экскурсия, театральная постановка, пресс-конференция, тематический вечер, КВН); поделка, рукоделие; организация акции.
Аналитические	Реконструкции событий; обработка архивов и мемуаров; доклад; анализ данных социологического опроса; результаты исследовательских экспедиций; схемы; бизнес-план; модель; макет; прогноз; сравнительно-сопоставительный анализ; памятка; дебаты; отчёт о работе экспедиции.
Систематизирующие	Схемы; чертежи; план-карты; тематический атлас; законопроект; коллекция; инструкция; путеводитель; справочник; словарь; отчёт об исследовании (эксперименте); рабочие установки; проект лабораторной работы.

Чтобы облегчить написание практической части проекта, можно использовать фразы-клише..

Выбор материала исследования обусловлен рядом причин…

Проведенный анализ лексических значений показывает, что…

Далее остановимся более подробно на…

Обратимся к анализу результатов эксперимента:…

Как видно из приведенных результатов анкетирования,…

Изложенные наблюдения позволяют…
Как показало исследование языкового материала…
В результате исследования… можно сделать следующие выводы…
Наиболее актуальными для… оказываются…
При помощи статистического метода нами установлено…
Таким образом, есть все основания считать…
Вторая (практическая) глава так же, как и первая являются отражением работы над раскрытием выбранной темы, но в отличие от первой (теоретической) главы практическая глава проекта не может содержать:
- теоретического материала, представленного анализом литературных источников, изучения мнений авторов на тему исследования;
- сносок на текст (текст практической главы является практическим анализом автора проектной работы), кроме тех случаев, когда анализируются статистические данные или литературные произведения;
- заимствований чужих исследований.
Как и все остальные разделы проекта вторая глава также должна быть построена по определённой структуре, при этом в зависимости от выбранного практического исследования разделы практической главы могут заменять друг друга. Рассмотрим из чего должна состоять практическая часть проектной (исследовательской) работы:
1. Первым пунктом (2.1) в практической главе должна идти характеристика будущего исследования, то есть в ней необходимо описать основные аспекты будущего исследования, например:
- если в работе проводится анкетирование необходимо описать, как именно было проведено анкетирование, кто принимал в нём участие, где оно было проведено, как обрабатывались результаты и т.д.;
- если в ходе работы над проектом проводились опыты в пункте 2.1 необходимо ‘указать инструментарий исследования (что было использовано для проведения опытов: ингредиенты, оборудование), перечислить опыты, которые были, если опыты проводились в течение какого-то периода необходимо указать даты проведения;
- если для проверки гипотезы требовалось проведение тестирования с использованием методик в первом пункте второй главы необходимо дать краткую характеристику методик, указать почему было решено использовать именно эти методики, указать базу исследования (где было проведено исследования, например, школа, колледж, тестирование проводилось на дому и указать количество испытуемых, их пол, возраст;
- если практическая глава заключалась в проведении какого-либо мероприятия, в 1 пункте практической главы можно дать краткую характеристику мероприятия.
Если в практической главе были исследованы статистические данные в таком случае нет необходимости давать характеристику базы исследования, указывать место проведения и т.д. в первом пункте второй главы сразу проводится анализ статистических данных.
2. Вторым пунктом (2.2) практической главы является само исследование, то есть в данном пункте проводится анализ данных анкетирования, тестирования по методикам, приводятся результаты полученные в ходе проведения опытов и т.д. Все приведённые в данном пункте таблицы, диаграммы, фотографии должны быть пояснены. В конце пункта должен быть вывод, то есть необходимо обобщить материал, изложенный в параграфе при этом вывод, должен отражать результаты, полученные в ходе выполнения исследования.
При необходимости анализ практических данных можно разделить на несколько параграфов (в таком случае в конце каждого параграфа должен быть сделан вывод), но не стоит делать большое количество параграфов.

3. Заключительным пунктом практической главы проектной работы могут быть рекомендации по решению проблемы исследования.
Не каждая тема проектной работы подразумевает разработку ‘рекомендаций, так большая часть проектных работ по литературе, истории, математике, физике, химии, музыке, искусству не предполагает разработку рекомендаций, так как темы не несут в себе проблематику.
Рекомендации должны быть выполнены строго по теме, должны быть разработаны самостоятельно, обязательно необходимо указать на кого они направлены и каковы предполагаемые результаты реализации предложенных мероприятий.
...
Задание.2. Предоставить руководителю проекта отчет о проведенной работе по созданию проектного продукта.

Практическое занятие № 11
Формулировка заключения, выводов по итогам работы над проектом

Цель занятия: Сформулировать и написать заключение, выводы по итогам работы над проектом

Теоретическая часть:
Задание 1 Прочитать рекомендации по написанию заключения

Заключение. Здесь в сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач. Объем заключения 1 страница текста. Заключение включает в себя обобщения, краткие выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, положительные и отрицательные моменты в развитии исследуемого объекта, предложения и рекомендации по совершенствованию его деятельности.
Слова-клише к разделу **Заключение**
Общепринятые фразы для написания раздела Заключение проекта:

В процессе моей работы над проектом я выяснил (а).

На основании проведенного мной исследования, можно сделать следующие выводы.

В заключении отметим, что.

Мы приходим к выводу о.

Наша работа в рамках исследовательского проекта позволяет сделать вывод о.

Практическая значимость моего исследования состоит в.

В результате проведенного исследования мы выяснили, что.

В заключении необходимо отметить.

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы.

Главный вывод, который я сделал:.

В ходе проведённого исследования было выявлено / установлено, что.

Таким образом, мы убедились.

Все вышесказанное доказывает, что.

На основании вышесказанного логично предположить, что.

Все вышесказанное убеждает нас в том, что.

Наиболее правдоподобной нам кажется версия., потому что.

Найденные и проанализированные нами примеры позволяют выявить следующую закономерность.

Перспективы дальнейшего исследования

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном /детальном изучении.

В перспективе было бы интересно …

На наш взгляд было бы интересно изучить / исследовать / рассмотреть …

Кроме …, рассмотренных в данной работе, по нашему мнению было бы интересно изучить …

Работа рассматривает лишь один из аспектов проблемы. Исследования в этом направлении могут быть продолжены. Это могло бы быть изучение не только … но и …

Назначение работы

Исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, которые увлекаются … , а также всем, кто интересуется …

Результаты нашего исследования могли бы помочь ребятам в …

Работа может представлять интерес для …

Результаты исследования могут быть использованы учителями при подготовке уроков / конкурсов / викторин по теме ….

Работа может быть использована для проведения дальнейших исследований …

Своей работой я хотел привлечь внимание одноклассников к проблеме …

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты легли в основу разработанных мной правил … / памятки по … для …

Что дала работа самому исследователю

В процессе написания работы я узнал/ научился/ открыл для себя/ выяснил …

Работа помогла мне понять / осознать / решить проблему / по-новому взглянуть …

В процессе работы над исследованием я приобрел опыт … Думаю, что полученные мной знания позволят мне избежать ошибок / помогут правильно …

Результаты исследования заставили меня задуматься …

Больше всего сложностей вызвало у меня …

Исследование в корне изменило мое мнение / представление о

Если работа представляет собой экспериментальное исследование, то отчет содержит подробное описание методики и хода исследования, его результатов, а также выводов, полученных в процессе опытно – экспериментальной деятельности.

Структура научного отчёта:

1. Краткое изложение плана и программы этапов научной работы.
2. Значимость проведённой работы, её исследовательская ценность и практическая значимость.
3. Характеристика применявшихся методов исследования.
4. Описание результатов исследования.
5. Заключение, подводящее итоги исследования и отмечающее нерешённые вопросы.
6. Выводы и предложения по проведению исследовательской деятельности в дальнейшем.

Кроме текста в работе используются графики, диаграммы, схемы, рисунки. Данный материал может быть представлен в самом тексте или в приложении, тогда в тексте тоже делают сноски. Поскольку геометрическое описание дополняет и поясняет текст, оно «привязано» к описанию языковому. Геометрическое описание наглядно.

В заключении излагаются выводы, которые делаются в результате выполнения исследования. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата. Обязательно надо выразить свое отношение к излагаемой теме, указать чему научились, с какими трудностями встретились.

Пишите грамотно, точно, делите текст на абзацы, не допускайте повторений, кратко формулируйте выводы.

Теоретическая часть работы предполагает обязательное указание используемых источников. Список источников оформляется так же, как в реферате

Задание 2. Написать заключение к проекту. Ссылка на ресурс:
https://infourok.ru/kak-oformit-razdel-zaklyuchenie-v-issledovatelskoj-rabote-5692133.html

Практическое занятие № 12
Работа с уточненным списком используемых источников. Оформление ссылок, сносок, приложений. Антиплагиат

Цель занятия: Проверить, уточнить и оформить список используемых источников в соответствии с требованиями. Ознакомить обучающихся с понятиями Интеллектуальная собственность, плагиат , программой Антиплагиат

З**адание1.** Проверить, уточнить и оформить список используемых источников в соответствии с требованиями Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.100– 2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Названия источников в Библиографическом списке нумеруется от первого до последнего названия и выстраиваются по алфавиту. Подзаголовки к отдельным типам документов не делаются, каждый документ выносится отдельно.

Задание 2 Оформить ссылки (сноски) в соответствии с требованиями

Задание 3 Оформить Приложение.
В Приложениях приводятся копии документов, сравнительные таблицы, схемы и др. различные иллюстративные материалы и др. для подкрепления отдельных положений в проекте и др. Все приложения начинаются с нового листа с надписи по центру «Приложения» и имеют тематические заглавия, ясно и правильно характеризующие их содержание. При наличии в работе более одного приложения все они нумеруются. В тексте следует обязательно делать ссылку на номер соответствующего приложения.

В приложениях исследовательской работы размещают:

вопросы анкетирования;
вопросы и варианты ответов теста;
составленные рекомендации, памятки;
собственные стихотворения;
таблицы;
графики и диаграммы;
дополнительные расчеты;
рисунки и фотографии;
иллюстрации этапов опыта;
распечатки расчетов с ЭВМ.

Приложения исследовательской работы располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.
Раздел Приложения к исследовательской работе входит в структуру исследовательского проекта и являются обязательным компонентом работы в случае наличия фотографий, графиков и чертежей, рисунков, диаграмм и анкетирования, вычислений и т.п.
Задание 4 Ознакомиться с материалом «Защита прав интеллектуальной собственности» по ссылке https://sites.google.com/view/proekt-2021/urok-8
и программой Антиплагиат
Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:
- КОПИПАСТ НЕДОПУСТИМ!
- Информацию «пропускайте через себя». Читайте и перефразируйте при печатании.
- Если цитируете. Ссылки обязательны!

Что можно цитировать:
- Термины.
- Теории.
- Изречения.
- Статистические данные.

Критерии оценивания : объем и правильность выполненных заданий

Практическое занятие № 13
Технологии визуализации и систематизации текстовой информации

Цель занятия: научиться создавать и использовать инфографику и другие средства визуализации текстового материала, которые могут быть использованы при защите своей проектно-исследовательской работы.
Теоретическая часть

Технология визуализации — это процесс представления информации в графическом формате, например, в виде графиков, диаграмм, карт, матриц, инфографики.

Инфографика https://sites.google.com/view/proekt-2021/urok-no-19-20

Скрайбинг: https://multiurok.ru/files/master-klass-skraibing-sovremennaia-tekhnologiia-v.html

Лэпбук: https://infourok.ru/prezentaciya-lepbuk-innovacionnaya-tehnologiya-v-doshkolnom-obrazovanii-5156634.html

Задание: Создайте инфографику, которую вы будете использовать при защите идеи своей проектной работы.

Критерии оценивания:
1. соответствие стилю инфографики (компактно представлен большой объем информации);
2. содержательность (отражает суть проектно-исследовательской работы);
3. информация структурирована
4.стилевое единство (подбор цвета и шрифтов, изображений);
5.инфографика органично смотрится на слайде презентации Power Point.

Практическое занятие № 14
Оформления титульного листа и оглавления

Цель занятия: научиться оформлять титульный лист и оглавление (содержание проектной работы)

Задание 1 Оформить титульный лист в соответствии с образцом

Комитет по образованию

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

педагогический колледж №1 Н.А. Некрасова

Санкт-Петербурга

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема: Субъективные причины подростковой преступности

Выполнила:
ФИО,
студентка группы 1-2/2
специальность:
Специальное дошкольное
образование (44.02.04)
Руководитель:
ФИО,
преподаватель обществознания
подпись руководителя_____

Санкт-Петербург
2025 год

Задание 2 Оформить содержание проекта в соответствии с образцом.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ.....3
1.1 Заголовок второго уровня 3
1.2 Заголовок второго уровня .....
1.3 Заголовок второго уровня .....

2. НАИМЕНОВАНИЕ ВТОРОЙ ГЛАВЫ.....
2.1 Заголовок второго уровня .....
2.2 Заголовок второго уровня .....
2.3 Заголовок второго уровня .....
2.4. Заголовок второго уровня .....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
ПРИМЕЧАНИЕ……
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....
ПРИЛОЖЕНИЕ А Наименование приложения.....
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Наименование приложения .....
ПРИЛОЖЕНИЕ В Наименование приложения .....

Критерий оценивания: соответствие требованиям

Практическое занятие № 15

Технология создания мультимедийной презентации. Требования к содержанию и оформлению слайдов

Цель: познакомиться с требованиями к докладу и презентации учебно-исследовательской работы.

Порядок выполнения работы: изучить теоретический материал, представленный в данном методическом пособии. Познакомиться требованиями к докладу и презентации учебно-исследовательской работы. Приготовить презентацию к защите учебно-исследовательской работы в соответствии с требованиями. Составить план и текст доклада к защите учебно-исследовательской работы. В отчет по работе выписать название слайдов презентации учебно-исследовательской работы (доработка текста доклада и презентации осуществляется за счет времени внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине).

Теоретическая часть.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результата работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает её результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретённую компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной работы и приобретённого в её ходе опыта.

Презентовать (представлять) проект можно на разных этапах – от подготовительного (в этом случае презентуется идея, основной замысел проекта с целью привлечения участников и партнеров), этапа реализации (представляется ход работы над проектом и промежуточные результаты) до заключительного (презентация основных результатов, перспектив развития проекта и др.)

Презентация проекта может осуществляться в различных формах.

— Деловая игра;
— Демонстрация продукта, выполненного на основе информационных технологий;
— Игра с залом;
— Ролевая игра;
— Спектакль;
— Соревнование;
— Демонстрация видеофильма;
— Опубликованная статья
— Путешествие, экскурсия;
— Мультимедийная презентация и др.

Но наиболее распространенной и универсальной является мультимедийная презентация.

ВАРИАНТ 1. Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Обязательным условием защиты исследования в рамках предмета «Основы исследовательской и проектной деятельности (индивидуальный проект)» является представление результатов исследования с использованием мультимедийной презентации. Презентация нужна для того, чтобы выступающий смог на большом

экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Создание презентации - процесс творческий, и каждый создает ее по своему вкусу. Но есть ряд правил, которые надо соблюдать

Общие требования к созданию презентации

Правило 1. Содержание должно быть структурировано.

Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочитать только заголовки. Если после этого станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно.

Правило 2. Краткость — сестра убедительности.

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость — сестра не только таланта, но и убедительности. Оптимальным объемом презентации считается 12 и менее слайдов — это то, что редко встречается и крепко запоминается.

Правило 3.Меньше текста!

И наконец, еще одно правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто (а уж читать с экрана, так и вовсе пытка), не говоря о том, что голое чтение никого не убеждает. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом: графиками, картинками и т.д. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем быстрее она усваивается.

Правило 4. Единство стиля:

Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма). Чем проще, тем лучше.

Правило 5. Только хорошее качество изображений.

В презентации размещают только оптимизированные (сжатые) хорошего качества изображения. Плохой считается презентация, которая долго загружается. Имеет большой размер.

Этапы создания презентации

1. Планирование выступления.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Создание структуры презентации (содержание, логика и соотношение текстовой и графической информации).

Требования к оформлению слайдов

Структура презентации

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы, имя, отчество и фамилию автора, группу, научного руководителя. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учебного заведения.

Название работы обычно выделяют более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко, монотонный фон или фон в виде мягкого градиента будет смотреться на первом слайде тоже вполне эффектно. Выбирая стандартный шаблон или создавая собственный дизайн, выступающий должен провести некую ассоциацию между названием работы и выбором слайда.

Далее следуют слайды, в которых представлены цели и задачи работы, ее актуальность. Все это можно оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации) объемом не более одного слайда.

В основной части презентации должна быть представлена сама работа: не содержательная информация, а пояснение к ней - рисунки, схемы, основные тезисы. Содержательную информацию должен излагать докладчик в своем выступлении.

В конце презентации должны быть общие выводы и основные результаты проделанной работы, а на последнем слайде список используемых источников.

Оформление слайда

Для разнообразия можно использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда). Материал располагают на слайдах симметрично по левому и правому краям слайда, так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края оставались свободные поля.

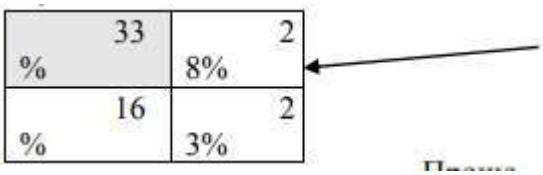
Текст на слайде надо выравнивать по ширине, можно регулировать рамкой для того, чтобы правый край текста был более ровным, и не было длинных пробелов между символами и «рваных» краёв текста.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут сразу запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре или в левом верхнем углу слайда.



Проще читать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально.

Дизайн должен быть простым и лаконичным и в то же время следует учитывать тематику вашей работы.

Желательно, чтобы каждый слайд имел заголовок. Назначение заголовка - информирование аудитории о содержании слайда. В заголовке необходимо указать основную мысль слайда. Заголовки на всех слайдах должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). Не надо писать длинные заголовки.

При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.).

Цветовая гамма и фон

Выбор фона полностью определяется художественными предпочтениями автора презентации. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Любой из этих цветов должен хорошо читаться на выбранном ранее фоне.

Важно учитывать психологические моменты цвета. Основное свойство «теплых» цветов - вызывать возбуждение, они стимулируют интерес человека к внешнему миру, общению и деятельности. «Холодные» цвета вызывают торможение. Это успокаивающие и снимающие возбуждение цвета, они вносят в поведение человека рассудительность, рациональность.

Для фона и текста используйте контрастные цвета. Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).

Основной текст рекомендуется набирать нейтральным цветом - черным, белым, темно синим, темно серым в зависимости от яркости фона самого слайда. Пёстрый фон применять нельзя - текст должен быть хорошо виден. Следует избегать перегруженности графическими элементами, картинками на заднем плане, полоской и клеточкой.

Также надо избегать использования в тексте графики и фона одного цвета, со сходной насыщенностью цвета и одинаковой яркостью. Выбирая для каждого элемента текста свой цвет.

Шрифт

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден, поэтому размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 18 пт. Текст заголовка должен быть размером не менее 24 пунктов.

Но чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране может быть ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные.

В одной презентации можно использовать не более 2-3 шрифтов с полуторным межстрочным интервалом.

Для заголовков следует избегать эффектов анимации и графики, за исключением самых простых (медленного возникновения или исчезновения). Не стоит увлекаться созданием надписей с помощью объектов WordArt, такие надписи, подкупающие причудливой формой, возможностью использовать разнообразные тени и объем, как правило, лишь ухудшают восприятие слайдов. Точка в конце заголовка не ставится, только между предложениями в заголовке.

Таблица 13 Рекомендуемые размеры и шрифты.

Вид объекта	**Размер шрифта**
заголовок слайда	36-44 pt
подзаголовок	24-28 pt
сведения об авторе	12-14 pt
текст	18-28 pt
подписи данных в диаграмме	20-24 pt
подписи осей в диаграммах (если есть)	18-22 pt
заголовки осей в диаграммах (если есть)	18-22 pt
информация о таблицах	18-22 pt

Arial	презентация
Arial Black	презентация
Arial Narrow	презентация
Verdana	презентация
Tahoma	презентация

• Анимация не должна быть навязчивой.

В титульном и завершающем слайдах использование анимации объектов не допускается.

Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.

В информационных слайдах (основная часть) допускается использование анимации объектов только в случае, если это необходимо для отражения изменений, происходящих во временном интервале, и если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре доклада. В остальных случаях использование анимации не допускается.

Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint). При использовании анимации следует помнить о недопустимости пересечения вновь появляющимся объектом элементов уже присутствующих на экране.

Требования к оформлению иллюстраций, диаграмм, схем

Таблицы на слайде должны быть целостными, законченными. Обязательно должно быть название таблицы. Списки можно использовать только там, где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3, 5, редко 7 пунктов. Большие списки и таблицы желательно разбивать на 2 слайда. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце списка ставится точка. Обратите внимание, что после двоеточия все элементы пишутся с маленькой буквы. Обязательно иллюстрируйте презентацию рисунками, фотографиями, схемами, графиками, диаграммами Использование иллюстраций привлекает внимание эффективнее, чем сухой текст.

Иллюстрации не должны занимать более 50% на слайде, и зрительно не «выдавливать» текст со слайда, а также не «перетягивать» внимание на себя. Только схема, график и диаграмма могут занимать большее пространство, а может и весь слайд.

У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Линии и подписи на диаграмме должны быть четкими и понятными.

Способы выделения информации

Выделять главное в тексте можно другим цветом, реже полужирным начертанием и только небольшой объем текста. Подчеркивание в основном тексте используют в очень редких случаях.

Следует использовать рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Полужирный шрифт, курсив и CAPS LOCK используйте только для выделения.

Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.

Использование звуковых эффектов

Звуковое сопровождение объектов и перехода слайдов не используется.

Музыка должна быть ненавязчивая, и её выбор оправдан. Если в презентации есть хотя бы один аудио - или видеофайл, то необходимо скопировать в одной папке все материалы - видео, музыку, ссылки, текстовые документы и файлы для показа презентации. Всю эту папку скопируйте на носитель (флэшку или компакт-диск).

При защите недопустимо считывание текста с презентации, т.е. напечатанный и произносимый текст не должны дублировать друг друга. Поэтому, презентацию желательно делать уже после написания автореферата.

Представление учебно-исследовательской работы.

Защита учебно-исследовательской работы происходит на последнем занятии по учебной дисциплине.

Результаты работы представляются в виде доклада с презентацией и ответов на вопросы одногруппников и преподавателя.

Время представления доклада 5 минут.

Недопустимо превышать установленный регламент.

Рекомендации по подготовке доклада. Доклад о результатах проделанной работы - это закономерный итог выполнения исследовательской работы. Задача докладчика: точно и эмоционально изложить саму суть исследования. В ходе доклада недопустимо

зачитывание работы, необходимо отразить основное содержание всех глав и разделов работы. Чтобы не нарушить регламент, при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. Иногда приходится "жертвовать" и некоторыми важными моментами, если без них можно обойтись. При изложении материала следует придерживаться отдельного плана, соответствующего структуре и логике выполнения самой исследовательской работы. Все остальное, если у аудитории возник интерес, излагается в ответах на вопросы.

В течение 5 минут, когда длится выступление, важно успеть донести до зала:

Актуальность избранного направления исследования

Сведения о исследуемой проблеме.

Самые важные результаты и выводы по работе.

Для того чтобы слушатели поняли доклад, каждый среди перечисленных пунктов должен раскрываться достаточно емко. Не следует считать, что люди со стороны достаточно хорошо вникнут в выступление, если будут пропущены в нем какие-либо ключевые положения, даже если эти вещи кажутся очевидными.

Когда выступающий начинает превышать время выступления, нередко его останавливают и просят переходить к выводам. В такой ситуации велик риск, что какая-то из частей доклада получится неполной, скомканной и останется не понятой слушателями.

Необходимо составить детализированный план доклада. При составлении презентации по каждому пункту и подпункту плана создается слайд, иллюстрирующий содержание данного подпункта/пункта. В этом случае сама очередность слайдов поможет не сбиваться и сохранить логику выступления.

Рекомендации по подготовке презентации к выступлению на защите исследовательской работы.

Помните, что презентация к защите исследовательской работы должна отражать основные положения работы.

В каждой презентации должно быть:

1) название работы и информация об авторах;

2) цель и задачи;

3) актуальность;

4) сама работа, представленная в виде тезисов – кратко сформулированных основных положений. Тезисы должны быть написаны четко и конкретно не более 2-3 предложений;

5) основные выводы и рекомендации.

Деловые презентации оформляются в нейтральных и неброских тонах, рекомендуемые цвета - зеленый, нежно синий цвет, бежевый, при помощи этих цветов информация усваивается легче. Можно так же взять оранжевый и желтый, при помощи этих цветов люди обратят внимание на работу, желтый цвет например создает спокойную дружескую атмосферу. Подбирая шрифт и цвет текста, позаботьтесь о том, чтобы он легко читался и не сливался с фоном.

На протяжении всей презентации используйте сочетание не больше 3-х цветов. И выдерживайте работу в одном стиле.

Желательно на каждом слайде сделать тонкую рамку, что внимание людей было только в представляемых пределах (можно сделать надписи, на каждом слайде внизу - фамилию авторов работы, наверху - название работы).

В каждой презентации должны быть картинки, схемы, диаграммы и таблицы, но только тематические! Соотношение с текстом - картинок должно быть 2/3, то есть текста меньше чем картинок. Изображения берутся - яркие, звучащие, в которых четко отражено то содержание, которое требуется передать. Грамотно подобранные изображения - это 70 % успеха. Заголовки выделяются по цветовой схеме, ставится жирный шрифт или подчеркивание. В текстовой части слайда главные мысли, то на что требуется обратить внимание, желательно подчеркнуть или выделить. Так же можно добавить эффекты.

Эффекты должны быть выдержаны в одном стиле. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем от 1.5 минуты. Заранее потренируйтесь в представлении презентации и если есть необходимость, установите временные рамки показа слайдов. Подготовка к защите. Как только доклад написан и презентация для выступления готова, необходимо запустить презентацию, и два-три раза рассказать выступление вслух так, будто вы рассказываете эти слайды аудитории. Рассказывайте все от «здравствуйте, мой доклад называется» и до слов «спасибо, мой доклад закончен». Обязательно определите, сколько времени длится ваш доклад. Вы заметите, что раз от раза вам становится все легче и легче рассказывать, задержки между предложениями в докладе сокращаются и он длится все меньше времени. После нескольких раз проговаривания доклада, фразы и слова выстраиваются на автомате, и речь становится более уверенной и плавной. Важным является умение выступающего свободно и уверенно вести себя перед аудиторией, демонстрировать глубокое владение темой исследования, отвечать на вопросы аргументировано и четко.

Отчёт о работе должен содержать название и цель работы, в ходе работы должны быть представлены результаты выполнения работы, согласно заданию.

Вариант 2

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Как оформить мультимедийную презентацию для защиты проекта

1. ПРОДУМАЙ ПОРЯДОК СЛАЙДОВ

Порядок и содержание слайдов для презентации проекта Номер и цель слайда	**Содержание слайда**
1-й слайд – титульный	На титульном слайде размести информацию о школе, в которой ты учишься, логотип школы. Напиши название проекта. Укажи сведения об авторе – свою фамилию, имя, класс; сведения о научном руководителе – фамилию, имя, отчество, должность и место работы
2-й – план презентации	Сформулируй небольшой план из 5–7 пунктов
3-й – введение	Кратко напиши введение к учебному проекту или исследованию: цели, задачи, гипотезу
4–9-е слайды	Расскажи основную часть учебного проекта или исследования
10-й слайд	Размести главные выводы своей работы – заключение

2. ПРИДУМАЙ ДИЗАЙН СЛАЙДОВ

Выбери простой дизайн.

Любому зрителю должно быть удобно читать текст на слайдах. Не используй сложный дизайн слайдов и мелкий текст, но и не пиши на белых слайдах черными буквами.

Стиль может включать: шрифт (гарнитура и цвет); цвет фона или фоновый рисунок; декоративный элемент небольшого размера.

Оставь в оформлении не более трех цветов и не более трех типов шрифта. Не используй на одном слайде жирный шрифт, курсив и подчеркнутый шрифт.

Придумай разное оформление для титульного слайда и для слайдов с основным текстом.

Сформулируй заголовок на каждом слайде.
Пронумеруй слайды. Нумерация поможет вернуться на слайд, если у слушателей будут дополнительные вопросы после защиты работы.
Информационные блоки сгруппируй горизонтально. Связанные по смыслу блоки – слева направо.
Размести на слайдах графики, таблицы, рисунки, которые не противоречат основному тексту.
Важную информацию расположи в центре слайда.

3. СФОРМУЛИРУЙ ЗАГОЛОВКИ

Сформулируй краткие заголовки, которые привлекут внимание слушателей.
Убери точки в конце заголовка – это ошибка.
Пронумеруй подзаголовки, если используешь их.

4. ПОДГОТОВЬ ДИАГРАММЫ

Сформулируй к каждой диаграмме название. Заголовок слайда и название диаграммы могут совпадать.
Расположи диаграмму так, чтобы она заняла все место на слайде.
Подпиши диаграммы. Подписи должен увидеть и понять любой зритель.

5. ОФОРМИ ТАБЛИЦЫ И РИСУНКИ

Подпиши название к каждой таблице и рисунку.
Используй разное оформление шрифтов в таблице. Например, для названия граф в таблице выбери полужирный шрифт. Данные в графах оформи обычным шрифтом.
Избегай рисунков, которые не несут смысла. Исключение – рисунки как часть фона презентации.
Выбирай гармоничные цвета. Цвета не должны резко контрастировать на слайде. Если графическое изображение используешь как фон, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

6. НАПИШИ ТЕКСТ

Размести на слайдах краткие формулировки, а не весь текст, который рассказываешь. Текст на слайдах только сопровождает подробный рассказ.
Избегай мелкого шрифта, чтобы показать на слайде большой текст. Учитывай, что человек единовременно понимает суть не более трех фактов, выводов, определений.
Ограничь размер шрифта: 28–38 для заголовка; 24–32 для основного текста.
Выбери цвет шрифта, контрастный цвету фона.
Задай тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек, например Arial, Tahoma, Verdana; для заголовка – декоративный шрифт, если его хорошо прочитает зритель.
Используй минимум предлогов, наречий, прилагательных. Не хвали себя (не говори, что получил уникальные результаты исследования и пр.).
Прочитай текст. Исправь орфографические и пунктуационные ошибки.

7. ВЫПОЛНИ АНИМАЦИЮ

Используй анимацию тогда, когда без этого не обойтись (чтобы показать последовательное появление элементов диаграммы и др.).
Выполни анимацию так, чтобы объект на слайде появлялся тогда, когда ты о нем говоришь.

8. ПРОВЕРЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПЕРЕД ЗАЩИТОЙ

Сохрани презентацию на любой носитель информации (USB-носитель и пр.).
Отрепетируй свое выступление вместе с показом слайдов.
Проверь, как будет выглядеть презентация на проекционном экране.
Учитывай, что некоторые оттенки проектор может исказить. Попроси руководителя проекта пролистать слайды и посмотри, как слайды смотрятся из разных мест аудитории, в которой будешь выступать. Обрати внимание, хорошо ли каждый зритель видит текст, подписи к рисункам.

Рекомендуемые интернет-источники для урока:

Методические рекомендации к составлению презентации
http://printcollege.ru/files/shared/file/dokumenty/metodisti/2022/zs.pdf

Презентация «Как сделать презентацию для проекта
https://sc44-surgut.gosuslugi.ru/netcat_files/260/8112/_Kak_sdelat_prezentatsiyu.pdf

Памятка для учеников «Как оформить мультимедийную презентацию для защиты проекта»:
https://school59.edu.yar.ru/proektnaya_deyatelnost/9klass/kak_oformit_prezentatsiyu.pdf

Урок Презентация для подготовки защиты проекта: https://sites.google.com/view/proekt-2021/urok-21-22

Контрольные вопросы

1. Для чего нужна компьютерная презентация при защите исследования?
2. Каковы общие требования к созданию презентации?
3. Каковы этапы создания презентации?
4. Расскажите о требованиях к созданию слайдов: структура, правила оформления слайдов, подбора цветовой гаммы и фона слайдов, подбора шрифтов и требования к оформлению презентации.
5. Зачем необходимо составлять план выступления?
6. Что обязательно должно входить в структуру выступления
7. Какие рекомендации необходимо соблюдать для подготовки качественной презентации?

Д/З задание : Подготовить мультимедийную презентацию по теме проектав соответствии с рекомендациями.

Критерии оценивания презентации: соответствие рекомендациям.

Критерии	0т 2 до 5
Презентация отсутствует	0
Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или только иллюстративный материал)	2
Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.)	3
Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников;и т.п.)	4
Высокое качество презентации	5

Практическое занятие № 16
Подготовка к публичной защите.

Цель: Подготовка к публичной защите.

Теоретическая часть:

ПАМЯТКА.

Что взять с собой на защиту

1. Папка с содержанием индивидуального проекта.
2. Продукт проектной деятельности.
3. Презентация проекта, сопровождающая выступление учащегося на защите.

4. Отзыв руководителя проекта,
содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта (при необходимости).

ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА
1. Представление (приветствие, представить себя - класс, Ф.И., представить руководителя).
2. Тема проекта, сроки работы над проектом.
3. Актуальность темы (если для подтверждения актуальности темы проводилось исследование, то представить результаты). На данном этапе выступления нужно ответить на вопрос: «Почему эта тема актуальна для Вас и для окружающих?».
4. Озвучить цели, задачи проектной работы, гипотезу (при наличии).
5. Описать ход работы над проектом, т.е. рассказать не содержание работы, а то, как Вы работу выполняли. Отвечаем на вопрос: «Что я делал(а) для достижения указанной цели)?»
6. Представить результат работы, т.е. представить продукт деятельности. В чем новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов - продукта деятельности (кто, как и где его может использовать)? Продукт надо показать.
7. Сделать вывод, отвечая на вопросы: «Достигнута ли цель работы?», «Выполнены ли задачи проекта?». «Подтверждена или опровергнута гипотеза?».
Далее следуют ответы на вопросы комиссии.
Составьте ваше выступление так, чтобы оно было не более 7 минут.
Помните, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение результатов исследования теоретической и практической части индивидуального проекта.
Не забывайте о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.
Используйте в своем выступлении термины, которые раскрывают сущность изученной темы/исследуемой проблемы.
Подготовьте слайды для презентации.
Будьте готовы дать полные ответы на предложенные вопросы.
Помните о возможности попросить о повторении вопроса. Поблагодарите за вопросы.

Задание 1.

Просмотрите презентацию и определите на ваше усмотрение порядок шагов при выступлении: **https://clck.ru/3MXtQJ**

Опишите, как бы вы выступили со своим проектом (примерная репетиция)

Перейдите по ссылке (learningapps.org/watch?v=pcsvdbfrc23) и пройдите викторину (по защите)

Тренинг «Секреты успешного публичного выступления».
https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2025/02/27/sekrety-uspeshnogo-publichnogo-vystupleniya

Подготовить защиту проекта в соответствии с рекомендациями.

Практическое занятие № 17
Критерии оценивания проекта. Способы оценки. Самооценка

Цель занятия: Провести оценку и самооценку результатов работы над проектом

Вариант 1. Карта оценки (самооценки) итогового индивидуального проекта

Специальность, группа _____

ФИО студента _____

Тема проекта _____

Ф.И.О. руководителей _____

Критерий	Баллы			Оценка
1.Оформление титульного листа	2	1	0	
2.Оформление содержания (оглавление)	2	1	0	
3.Введение:				
Актуальность, социальная значимость или востребованность проблемы, на решение которой направлен проект	2	1	0	
Постановка целей и задач проекта	2	1	0	
Определение объекта и предмета исследования (наличие рабочей гипотезы)	2	1	0	
Указание методов исследования	2	1	0	
Практическая или социальная значимость проекта	2	1	0	
4.Реферативная часть проекта				
Соответствие содержанию (оглавлению)	2	1	0	
Структура и логика работы	2	1	0	
Оформление	2	1	0	
Язык и стиль изложения	2	1	0	
Сноски и ссылки, нумерация страниц, ее соответствие содержанию (оглавлению)	2	1	0	
5.Заключение				
Выводы сформулированы четко глубоко, лаконично. Они полностью соответствуют целям, задачам и содержанию работы	2	1	0	
6.Приложение	2	1	0	
7.Примечание	2	1	0	
8.Список использованных источников	2	1	0	
9. Отсутствие орфографических ошибок	2	1	0	
ИТОГО:				

Оценка выступления:

Оценка защиты проекта:

Критерий	**Баллы**			**Оценка**
1.Соблюдение структуры доклада и регламента времени	2	1	0	
2.Уровень компетентности автора, владение знаниями по теме проекта, научной терминологией	2	1	0	
3. Манера изложения, грамотная речь	2	1	0	
4.Выразительность выступления	2	1	0	
5.Внешний вид	2	1	0	
6.Умение уверенно держать себя во время выступления	2	1	0	
ИТОГО:				

Критерий	Оценка	Баллы
Качество устного выступления	0 - Выступление не подготовлено. 1 - Отсутствует логика в изложении материала 2 - Выступление логически выстроено, при этом речь не отвечает литературным нормам (используются слова-паразиты, длительные паузы для подбора нужных слов; неправильно ставятся ударения в словах; допускаются лексические и стилистические ошибки и т.п.) Полностью читается текст. 3. Есть логика в изложении материала, речь грамотная, но не соблюдается регламент выступления; владение материалом недостаточно свободно. Частично читается текст. 4 - Выступление тщательно продумано, подготовлено и представлено; соблюдается регламент; свободное владение материалом. Текст выступления представлен наизусть.	
Качество подготовки презентации	0 - Презентация отсутствует 1 - Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или только иллюстративный материал) 2 - Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.) 3 - Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников;и т.п.) 4 - Высокое качество презентации	
Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов 2 - ответы на большинство вопросов 3 - ответы на все вопросы убедительны, аргументированы	
Оформление индивидуального проекта	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал, 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии 3 - к демонстрационному материалу нет претензий	

Наличие исследовательского, практико-ориентированного или творческого характера работы	1 - не продемонстрирована 2 - продемонстрирована	
Наличие новой для аудитории информации	1 - не продемонстрирована 2 - продемонстрирована	
Качество проектного продукта-практической части	0- Проектный продукт отсутствует 1 - Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям) 2 - Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	
Глубина раскрытия темы проекта	0 - Тема проекта не раскрыта 1 - Тема проекта раскрыта фрагментарно 2 - Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта	
ИТОГО:		

Итоговый балл за содержание и защиту проекта –

Перевод в отметку:

61 - 68 баллов - отлично

48 - 60 баллов – хорошо

31 – 47 баллов – удовлетворительно

30 баллов и менее – неудовлетворительно

Отметка_____

Члены комиссии _____/_____

_____

_____

_____

Дата _____

Вариант 2. https://gym1591.mskobr.ru/attach_files/otsenki-proekta.pdf

Вариант 3. Возможен свой вариант оценивания проектной работы

Интернет-материалы для проведения занятия. Система оценивания проекта: https://ppt-online.org/798080

Задание: Провести самооценку проекта по рекомендованным критериям: https://mou146.ucoz.ru/proekt/samoocenka.pdf

Практическое занятие № 18

Составление архива проекта: электронный вариант.

Цель занятия: изучение возможностей создания электронного архива — понять, какие преимущества даёт переход с бумажного варианта архива на электронный, и какие задачи можно решить с его помощью.

Некоторые возможности создания электронного архива:
- Быстрый поиск. Создание единой информационной среды хранения документов упрощает и ускоряет поиск конкретного объекта, сокращает количество копий документов и сводит к минимуму вероятность их потери.
- Контроль местоположения объектов. Электронный архив позволяет контролировать местоположение каждого из объектов благодаря единой системе и наличию общей точки доступа к электронным справочникам, классификаторам и сохранению истории обработки.
- Сохранность и защищённость документов. После перевода в электронную форму документы получают надёжную защиту от повреждения, уничтожения или утраты.
- Отсутствие необходимости в помещениях. В отличие от архива с бумажными носителями, с ростом электронного архива не требуется расширения помещений

Презентация на тему «Архивация данных»: https://ppt-online.org/959066

Создать электронный архив данных своего проекта (заархивировать, используя программы-архиваторы)

Приложение 2
к рабочей программе учебного предмета «Индивидуальный проект»

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ РАБОТАМ, КОНСУЛЬТАЦИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ *ПРЕДМЕТУ*

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Выбрать тему проекта и определить вид проектного продукта	**1**	**1**	У1 – У5	Индивидуальная, с консультацией преподавателя
Написать введение к проекту	1	2	У1 – У5	Индивидуальная, с консультацией преподавателя
Определить методы исследования.	1	3	У1 – У5	Индивидуальная, с консультацией преподавателя
Создать мультимедийную презентации, написать тезисы	1	4	У1 – У5	Индивидуальная, с консультацией преподавателя

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1
Выбрать тему проекта и определить вид проектного продукта.

Задание::
Выбрать тему из предложенного преподавателем списка или сформулировать свою тему проекта, определить вид проектного продукта.
(профессионально-ориентированный подход при выборе темы по желанию)

Требования: Новизна для обучающегося, практическая реализуемость в виде проектного продукта, актуальность и полезность в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности (по возможности).

Условие. Предлагаемые темы преподаватели разрабатывают самостоятельно по своему усмотрению в рамках преподавания УП. 11 Обществознание

Форма отчетности: Публичное представление и обоснование темы проекта и проектного продукта

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки самостоятельной работы	Отметка
выполнены все требования к теме проекта; выбран проектный продукт	«5»
основные требования к теме проекта соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно или некорректно сформулирована тема; выбран проектный продукт	«4»
основные требования к теме проекта соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно или некорректно сформулирована тема;	«3»
тема не соответствует указанным требованиям.	«2»

Самостоятельная работа № 2
Написать введение к проекту

Задание:
Составить введение к проекту

Требования: Введение должно включать в себя обоснование выбора темы, актуальность, объект и предмет исследования, гипотезу. (если необходимо для исследования), цель и задачи работы, методы исследования и практическую значимость работы
Форма отчетности: Введение представляется в письменном виде

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки самостоятельной работы	Отметка
основные требования к введению соблюдены	«5»
основные требования к введению соблюдены, но при этом допущены	«4»

недочеты, например: обоснование актуальности темы недостаточно продумано	
основные требования к введению соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, отсутствуют некоторые компоненты введения	«3»
введение не соответствует указанным требованиям.	«2»

Самостоятельная работа № 3
Определить методы исследования.

Задание: подобрать методы исследования соответствии с заданной темой, используя теоретический материал:
https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2021/06/15/metody-issledovaniya-v-individualnom-proekte

Требования: выбор методов исследования должен соответствовать выбранной теме, целям и задачам работы

Форма отчетности: Введение представляется в письменном виде

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии оценки самостоятельной работы	**Отметка**
основные требования к выбору методов исследования соблюдены	«5»
основные требования к выбору методов исследования соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: обоснование практических или теоретических методов недостаточно продумано	«4»
основные требования выбору методов исследования соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, не полностью соответствуют поставленным целям и задачам	«3»
не соответствует указанным требованиям.	«2»

Самостоятельная работа № 4
Создать мультимедийную презентации, написать тезисы

Задание: подобрать методы исследования соответствии с заданной темой, используя теоретический материал:
https://clck.ru/3MXwaQ

Требования: выбор методов исследования должен соответствовать выбранной теме, целям и задачам работы

Форма отчетности: Презентация представляется в электронном виде

Перечень объектов контроля и оценки

Критерии **оценки самостоятельной работы**	0т 2 до 5
Презентация отсутствует	0

Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или только иллюстративный материал)	2
Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.)	3
Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников;и т.п.)	4
Высокое качество презентации	5

Приложение 3
к рабочей программе учебного предмета «Индивидуальный проект»

ТРЕБОВАНИЯ КПРОВЕДЕНИЮ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ *ПРЕДМЕТУ* «Индивидуальный проект»

Санкт-Петербург
2025

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ *ПРЕДМЕТУ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»*

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»* программы учебного *предмету* «Индивидуальный проект».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Индивидуальный проект» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

ОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	**Показатели оценки результата** *(следует сформулировать показатели. Раскрывается содержание работы)*	**Форма контроля и оценивания** *(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)*
У1 *Формулировать тему проектной работы, доказывать ее актуальность; составлять индивидуальный план проектной работы;*	*Формулировать тему проектной работы, доказывать ее актуальность; составлять индивидуальный план проектной работы;*	*опрос, тест, оценка отчета по практической работе, оценка защиты проекта. Устный/письменный отчет Проверочная работа Взаимооценка Самооценка Промежуточная аттестация*
У2 *Выделять объект и предмет проектной работы; определять цель и задачи проектной работы;*	*Выделять объект и предмет проектной работы; определять цель и задачи проектной работы;*	
У3 *Работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме; выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования;*	*Работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме; выбирать и применять на практике методы исследовательской*	

	деятельности адекватные задачам исследования;
У4. Оформлять проектной работы; рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы;	*Оформлять проектной работы; рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы;*
У5. Наблюдать за биологическими, экологическими и социальными явлениями; описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;	*Наблюдать за биологическими, экологическими и социальными явлениями; описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;*
З1. Знать основы методологии особенности проектной деятельности; виды индивидуальных проектов; структуру и правила оформления проектной работы; этапы работы над проектом;	*Знать основы методологии особенности проектной деятельности; виды индивидуальных проектов; структуру и правила оформления проектной работы; этапы работы над проектом;*

Формы и методы оценивания

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяе-мые знания и умения	Формы контроля	Проверяемые знания и умения
Раздел I	*тест*	*У1 – У5, З1*	*Дифф. зачет*	*У1 – У5, З1*
Раздел II	*оценка отчета по практической работе,*	*У1 – У5, З1*		*У1 – У5, З1*
Раздел III	*оценка отчета по практической работе,*	*У1 – У5, З1*		*У1 – У5, З1*
Раззел IV	*оценка отчета по практической работе,*	*У1 – У5, З1*		*У1 – У5, З1*

Раззел V	*оценка защиты проекта*.	*У1 – У5, З1*		*У1 – У5, З1*

ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для текущего контроля

Назначение:
Форма: тест
Время выполнения: 15 мин.
Задание:

1. История возникновения метода проектов (как науки) восходит к...
А. XIX в.
Б. XVI в.
В. XVIII в.
Г. XX в.

2. В какой стране произошло зарождение и становление метода проектов?
А. России
Б. Италии
В. Англии
Г. США

3. Основоположником метода проектов был:
А. Л.Н. Толстой
Б. О. Декроли
В. Дж. Дьюи
Г. Е. Коллингс

4. Как метод деятельностного подхода в обучении, метод проектов возник в архитектурных мастерских...
А. Франции
Б. Англии
В. Италии
Г. России

5. Кто первым назвал новый метод методом проектов и определил его как «от души выполняемый замысел»:
А. У. Килпатрик
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберн

6. Метод центра интересов в сочетании с методом главного учителя был разработан:
А. У. Килпатриком
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберном

7. Кто выдвинул в качестве основной идеи обучения свободу для ребенка при выполнении любого задания, получивший название Дальтон-план, который основывался на трех принципах: свобода, самостоятельность, сотрудничество
А. У. Килпатрик
Б. О. Декроли
В. Х. Паркхерст
Г. К. Уошберн

8. Кто создал школу, направленную, преимущественно, на проблемных детей младшего возраста, в которой практиковалось свободное воспитание и безоценочная система обучения?

А. А.С. Макаренко
Б. У. Килпатрик
В. Дж. Дьюи
Г. Б. Рассел

9. Кто из педагогов считал высшей целью образования - воспитание личности, осознающей себя Гражданином Вселенной?

А. Л.Н. Толстой
Б. А.С. Макаренко
В. Н. В. Чехов
Г. К. Н. Вентцель

10. Сколько предметов крестьянские дети изучали в Яснополянской школе Л.Н. Толстого?

А. 6
Б. 8
В. 10
Г. 12

12. На каком этапе развития и становления проектной деятельности данный метод был внедрен в российскую систему образования?

А. 1
Б. 2
В. 3
Г. 4

12. Назовите имя известного русского и советского педагога-экспериментатора, внедрившего метод проектов в школы России в нач. 20 века

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Вопросы	*Ответы*	*Вопросы*	*Ответы*
1	*Б*	*7*	*В*
2	*Г*	*8*	*Г*
3	*В*	*9*	*Г*
4	*В*	*10*	*Г*
5	*А*	*11*	*В*
6	*Б*	*12*	*Шацкий С.Т.*

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

2.3 Задания для промежуточной аттестации

Назначение:
Форма: дифференцированный зачет
Время выполнения: 2 ч.
Задание: Защита индивидуальных проектов

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Критерий	Баллы			Оценка
1.Оформление титульного листа	2	1	0	
2.Оформление содержания (оглавление)	2	1	0	
3.Введение:				
Актуальность, социальная значимость или востребованность проблемы, на решение которой направлен проект	2	1	0	
Постановка целей и задач проекта	2	1	0	
Определение объекта и предмета исследования (наличие рабочей гипотезы)	2	1	0	
Указание методов исследования	2	1	0	
Практическая или социальная значимость проекта	2	1	0	
4.Реферативная часть проекта				
Соответствие содержанию (оглавлению)	2	1	0	
Структура и логика работы	2	1	0	
Оформление	2	1	0	
Язык и стиль изложения	2	1	0	
Сноски и ссылки, нумерация страниц, ее соответствие содержанию (оглавлению)	2	1	0	
5.Заключение				
Выводы сформулированы четко глубоко, лаконично. Они полностью соответствуют целям, задачам и содержанию работы	2	1	0	
6.Приложение	2	1	0	
7.Примечание	2	1	0	
8.Список использованных источников	2	1	0	
9. Отсутствие орфографических ошибок	2	1	0	
ИТОГО:				

Оценка выступления:

Критерий	Баллы			Оценка
1.Соблюдение структуры доклада и регламента времени	2	1	0	
2.Уровень компетентности автора, владение знаниями по теме проекта, научной терминологией	2	1	0	
3. Манера изложения, грамотная речь	2	1	0	
4.Выразительность выступления	2	1	0	
5.Внешний вид	2	1	0	
6.Умение уверенно держать себя во время выступления	2	1	0	
ИТОГО:				

Оценка защиты проекта:

Критерий	Оценка	Баллы
Качество устного выступления	0 - Выступление не подготовлено. 1 - Отсутствует логика в изложении материала 2 - Выступление логически выстроено, при этом речь не отвечает литературным нормам (используются слова-паразиты, длительные паузы для подбора нужных слов; неправильно ставятся ударения в словах; допускаются лексические и стилистические ошибки и т.п.) Полностью читается текст. 3. Есть логика в изложении материала, речь грамотная, но не соблюдается регламент выступления; владение материалом недостаточно свободно. Частично читается текст. 4 - Выступление тщательно продумано, подготовлено и представлено; соблюдается регламент; свободное владение материалом. Текст выступления представлен наизусть.	
Качество подготовки презентации	0 - Презентация отсутствует 1 - Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или только иллюстративный материал) 2 - Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.) 3 - Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников;и т.п.) 4 - Высокое качество презентации	
Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов 2 - ответы на большинство вопросов 3 - ответы на все вопросы убедительны, аргументированы	
Оформление индивидуального	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал,	

проекта	2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии 3 - к демонстрационному материалу нет претензий	
Наличие исследовательского, практико-ориентированного или творческого характера работы	1 - не продемонстрирована 2 - продемонстрирована	
Наличие новой для аудитории информации	1 - не продемонстрирована 2 - продемонстрирована	
Качество проектного продукта-практической части	0- Проектный продукт отсутствует 1 - Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям) 2 - Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	
Глубина раскрытия темы проекта	0 - Тема проекта не раскрыта 1 - Тема проекта раскрыта фрагментарно 2 - Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта	
ИТОГО:		

Итоговый балл за содержание и защиту проекта –

Перевод в отметку:

61 - 68 баллов - отлично

48 - 60 баллов – хорошо

31 – 47 баллов – удовлетворительно

30 баллов и менее – неудовлетворительно

Приложение 3.16 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «_СГ.01 История России_» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 26
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ 30
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ 122

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Социально-гуманитарный цикл

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об истории России как истории Отечества, ее основных вехах, а также воспитание базовых национальных ценностей уважения к истории, культуре, традициям. Дисциплина имеет также историко-просвещенческую направленность, формируя у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Актуальность учебной дисциплины «История России» заключается в её практической направленности на реализацию единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Дисциплина способствует формированию патриотизма и гражданственности как важнейших направлений воспитания обучающихся.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
– выделять факторы, определившие уникальность становления духовно-нравственных ценностей в России; – анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических событий, явлений, процессов с времен образования Древнерусского государства до настоящего времени; – анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и достоверности, с целью формирования научно обоснованного понимания прошлого и настоящего России; – защищать историческую правду, не допускать умаления подвига российского народа по защите Отечества; – демонстрировать готовность противостоять фальсификациям российской истории;	– ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России до настоящего времени; – выдающихся деятелей отечественной истории, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России; – традиционные российские духовно-нравственные ценности; роль и значение России в современном мире	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Российского государства		

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – __72___ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		72
1.	**Учебные занятия**	72
	из них:	
1.1	уроки, лекции	43
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	29
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	16
1.2.2	*- семинары*	--
1.2.3	*- курсовой проект (работа) (если предусмотрен учебным планом)*	–
1.2.4	*- лабораторные занятия*	--
1.2.5	*- контрольные работы*	2
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	7
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	7
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу) (если предусмотрен учебным планом)*	--
1.2.7.3	*консультации*	--
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты) (если предусмотрены учебным планом)*	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	--
Форма промежуточной аттестации		4 семестр, дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.01 История России»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Примечание
1	**2**	**4**	**5**	**6**
3 семестр – 32 часа				
РАЗДЕЛ 1. ОТ РУСИ ДО РОССИИ				
Тема 1.1. «Россия – священная наша держава» Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК …				
1,2	Лекция	История гимна и флага России. Становление духовных основ России. Место и роль России в мировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
3	Практическое занятие	**Практическое занятие № 1** Ответить на вопросы по теме «Россия – священная наша держава»	1	
Тема 1.2. От Руси до России. Собирание русских земель вокруг Москвы. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
4,5,6,7	Лекция	Русь и Орда. Экспансия католичества против православия. Агрессия Запада: Невская битва и Ледовое побоище. Александр Невский – выбор пути. Собирание русских земель вокруг Москвы. Обретение независимости Руси от Орды. Иван IV – Россия становится царством	4	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
8	Практическое занятие	**Практическое занятие №2** Решить тестовые задания по теме «От Руси до России»	1	
9,10	Самостоятельная работа	**Самостоятельная работа №1** Проанализировать деятельность московских князей	2	
Тема 1.3 Смута и её преодоление Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				

11,12,1314	Лекция	Россия в Земские соборы – народное представительство и волеизъявление. Причины, ход и последствия Смутного времени. 4 ноября – смысл Дня народного единства, как объединения народов России против внутреннего раскола и иностранной интервенции. Зарождение гражданского и патриотического самосознания в ходе народного ополчения	4	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
15	Практическое занятие	**Практическая работа №3** Выполнить задания по теме «Смута и ее преодоление»	1	
РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ: ОТ ЦАРСТВА К ИМПЕРИИ				
Тема 2.1 Восстановление единства русского народа: объединение Великой и Малой Руси Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
16,17	Лекция	Угнетение православных русских людей в составе Литвы, Польши, Речи Посполитой. Борьба запорожских казаков под руководством Богдана Хмельницкого за православную веру и единство с Россией. Спасение Малороссии Великой Россией: Земский собор 1653 г., Переяславская Рада 1654 г., Русско-польская война 1654-1667 гг.	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
18	Практическое занятие	**Практическая работа № 4** Решить тестовые задания по теме «Правление первых Романовых»	1	
Тема 2.2 Пётр Великий. Строитель великой империи Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
19,20,21	Лекция	Консолидация Петром I внутренних сил России с целью ее выхода на широкую мировую арену. Внутренние реформы для развития производительных сил страны и укрепления военной безопасности. Строительство великой империи: цена и результаты. Продолжение освоения Сибири и Дальнего Востока: история русских открытий в сравнении с колониальными захватами западных стран	3	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
22,23	Практическое занятие	**Практическая работа № 5** Проанализировать исторические источники по теме «Внутренняя и внешняя политика России 1-ой половины XVIII века»	2	
24,25	Самостоятельная работа	**Самостоятельная работа № 2** Составить кластер «Дворцовые перевороты»	2	
26	**Контрольная работа**	**Контрольная работа №1**	1	
Тема 2.3 Екатерина II: продолжатель великих дел Петра I. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
27,28,29	Лекция	Просвещённый абсолютизм в России. Решение национальных задач: присоединение Крыма, освоение Новороссии, воссоединение Правобережья Днепра и Белоруссии с Россией. Противоречия развития науки и культуры с существующим крепостным правом	3	учебное оборудование, используемое на занятии:

				интерактивная панель
30	Практическое занятие	**Практическая работа № 6** Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России во 2-ой половины XVIII века»	1	
31	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа по разделам 1 – 2	1	
Тема 2.4. Россия в XIX веке Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
32	Лекция	Роль России в спасении Европы от экспансии наполеоновской Франции. Истоки патриотизма народов страны. Расширение границ и статуса великой державы России в первой половине XIX в. «Восточный вопрос». Крымская война, как попытка Запада нанести «стратегическое поражение» России. Память о героях обороны Севастополя. Итоги Крымской войны	1	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
4 семестр – 40 часов				
Тема 2.4. Россия в XIX веке Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
31,32,33	Лекция	Великие реформы Александра II, модернизация страны при Александре III	3	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
34	Практическое занятие	**Практическая работа № 7** Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке»	1	
Тема 2.5 Гибель империи Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
35,36,37	Лекция	Русская революция 1905-1907 гг. – начало либерального эксперимента над исторической Россией. Первая мировая война и её уроки: герои сражений и мобилизация страны. От Февраля к Октябрю 1917 года: как свергали царя, но сломали государство. Гражданская война: крах идеи мировой революции, но возрождение инстинкта национального самосохранения	3	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
РАЗДЕЛ 3 СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И МИР В 1920-1940-е гг.				
Тема 3.1 От великих потрясений к Великой Победе Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				

38,39	Лекция	Выбор пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР. Перекосы «коренизации» в союзных республиках и территориальные «подарки» большевиков Украинской ССР. Антирелигиозная кампания. Историческое значение индустриализации. Коллективизация и ее последствия. Поворот в сторону преемственности от дореволюционной России, подъем патриотизма и его выражение в Великой Отечественной войне	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
40	Практическое занятие	**Практическая работа № 8** Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Выбор пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР»	1	
41,42	Самостоятельная работа	**Самостоятельная работа № 3** Написать эссе на тему «Сталин: тиран или гениальный политический деятель?»	2	
Тема 3.2. «Вставай, страна огромная» Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
43,44	Лекция	Причины и предпосылки Великой Отечественной войны как составной части Второй мировой войны. Против кого мы сражались: Европа объединенная под нацистской свастикой. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъем народа. Актуальные уроки: понятие единства фронта и тыла. Защитники Родины и предатели-отщепенцы. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа. Истоки подвига народов СССР и достижения ими Великой Победы	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
45,46	Практическое занятие	**Практическая работа № 9.** Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Великая Отечественная война»	2	
РАЗДЕЛ 4. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И МИР ВО 2-й ПОЛОВИНЕ XX в. СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ РОССИИ				
Тема 4.1. В буднях великих строек 1950-70-е гг. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…**				
47,48,49	Лекция	Геополитические результаты победы в Великой Отечественной войне. Возрождение разрушенной экономики, культура и общество СССР после войны. Ликвидация СССР ядерной монополии США и жизнь в условиях навязанной Западом холодной войны. НАТО и Варшавский договор. СССР - лидер борьбы за освобождение стран Азии, Африки и Латинской Америки от колониальной и неоколониальной зависимости. Этапы экономического развития в 1950-1970-х гг.: значение достижений в науке, промышленности и сельском хозяйстве для современной Российской Федерации	3	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
50,51	Практическое занятие	**Практическая работа № 10** Выполнить задания по теме «Развитие СССР 1945-1985»	2	
Тема 4.2 От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…				
52,53,54	Лекция	Причины «перестройки»: роль объективных и субъективных факторов в ее ходе и итогах. Поддержка Западом сепаратизма и радикального национализма: распад СССР – величайшая геополитическая катастрофа. Россия в 1990-е гг.: кризис экономики, обнищание населения и криминализация общества – цена реформ 1990-х гг. Попытка диктата олигархов. Конфликты на Северном Кавказе и других регионах России: опасность распада страны. Россия в условиях установления США однополярного миропорядка:	3	учебное оборудование, используемое на заняти:: интерактивная панель

		зависимость от экономик западного мира, снижение роли СНГ, разрыв связей с бывшими странами социалистического лагеря. Кризис духовных ценностей у населения России		
55	Самостоятельная работа	**Самостоятельная работа № 4:** Составить таблицу «Россия в 1990-е: варианты и направления развития»	1	
56	Контрольная работа	Контрольная работа №2	1	
РАЗДЕЛ 5. РОССИЯ В XXI ВЕКЕ				
Тема 5.1 Россия. XXI век **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…**				
57,58	Лекция	Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Устранение олигархата от власти и укрепление ее вертикали. Успешная борьба с национальным сепаратизмом, экстремизмом и терроризмом. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской речи до специальной военной операции. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты, наукоемкое производство. Возвращение уважения к традиционным ценностям народов России. Национальные проекты. Поправки в конституцию. Поступательное развитие в условиях западных санкций и агрессии НАТО против России руками Украины. Специальная военная операция. Становление Россией и дружественными ей странами многополярного мира в условиях кризиса доминирования США и их союзников	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
59		**Практическая работа № 11.** Выполнить задания по теме «Россия в 2000 – 2012 гг.»:	1	
Тема 5.2 История антироссийской пропаганды **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…**				
60,61	Лекция	Истоки русофобии – «сказания иностранцев о России». Ливонская война – становление русофобской мифологии. «Завещание Петра Великого» – антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Формирования образа агрессивной и тоталитарной России в США во 2-й пол. XIX в. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Расистские и неонацистские корни пропаганды против СССР и Российской Федерации во второй половине XX в. - начале XXI в. Мифологемы и центры распространения современной русофобии	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель
62	Практическое занятие	**Практическая работа №12.** Ответить на вопросы по теме «Мифологемы и центры распространения русофобии»	1	
Тема 5.3 Слава русского оружия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…**				
63,64	Лекция	Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский, Александровский, Обуховский и др. заводы, развитие авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки	2	учебное оборудование, используемое на занятии: интерактивная панель

65	Практическая работа	**Практическая работа №13**: Ответить на вопросы по теме «История отечественного ВПК и его новейшие разработки»	1	
Тема 5.4 Россия сегодня **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК…**				
66,67	Лекция	Высокие технологии. Достижения в области искусственного интеллекта. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Транспорт. Космос. Перспективы импортозамещения и технологических рывков. Развитие цифровых технологий. Роль гражданственности и патриотической позиции молодежи в достижении Россией полного суверенитета в экономике, культуре, науке. Значение истории для современного гражданина Российской Федерации	2	Занятие профессиональной направленности
68	Срезовая контрольная работа	**Срезовая контрольная работа №2** Выполнить задания срезовой контрольной работы по разделам 1 и 2	1	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	
Всего:			***72***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: __мультимедийный комплекс_.

3.2. Информационное обеспечение освоения рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1.Соловьев, К. А. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15877-9. — Текст: непосредственный.

дополнительные источники:

1.Бугров, К. Д. История России: учебное пособие для СПО / К. Д. Бугров, С. В. Соколов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 125 с. — ISBN 978-5-4488-1105-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/139542.

2.Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05440-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540370.

3.История России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN**:** 978-5-534-15877-9— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470180

4. Артемов В.В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: учебное издание /Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. - Москва: Академия, 2024. - 256 с. (Специальности среднего профессионального образования) – ISBN 978-5-0054-2323-8.

5.Карпачев, С. П. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08753-6. — Текст: непосредственный.

6.Касьянов, В.В. История : учебное пособие / В.В. Касьянов, П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 550 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1086532. - ISBN 978-5-16-016200-3. - Текст : электронный.

7.Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19455-5. — Текст : непосредственный.

8.Кислицын, С.А., История (с учетом новой Концепции преподавания истории России) : учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва: КноРус, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-406-12188-7. — Текст: непосредственный.

9.Крамаренко, Р. А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. А. Крамаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09199-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539174.

10.Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17068-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532336.

11.Некрасова, М. Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Б. Некрасова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15987-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536636.

12.Тропов, И. А. История / И. А. Тропов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-47383-0. — Текст : непосредственный.

13.Фирсов, С. Л. История России : учебник для среднего профессионального образования / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08721-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540360.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы контроля и оценки результатов освоения УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
У1. выделять факторы, определившие уникальность становления духовно - нравственных основ России; У2. анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно - временные характеристики исторических событий, явлений, процессов с времен образования Древнерусского государства до настоящего времени; У3. анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и достоверности, с целью формирования научно обоснованного понимания прошлого и настоящего России; У4. защищать историческую правду, не допускать умаления подвига российского народа по защите Отечества, У5. демонстрировать готовность противостоять фальсификациям российской истории; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства. З1. ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России с древних времен до настоящего времени; З2. выдающихся деятелей отечественной истории, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России; З3. традиционные российские духовно - нравственные ценности; З4. роль и значение России в современном мире.	**Формы контроля:** тест, контрольная работа, оценка отчета по выполнению практической работы, оценка защиты мини-реферата, проекта, выступление с компьютерной презентацией, эссе, оценка составления и заполнения таблиц, схем, логических и проблемных заданий, анализа исторических источников работы над текстом, анализ и оценка подготовленной информации по предлагаемым темам самостоятельной работы . **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе
по учебной дисциплине «СГ.01 История России»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 3**			
РАЗДЕЛ 1. ОТ РУСИ ДО РОССИИ			
Тема 1.1. «Россия – священная наша держава»			
1	Практическая работа № 1	1	Ответить на вопросы по теме «Россия – священная наша держава»
Тема 1.2. От Руси до России.			
2	Практическая работа № 2	1	Решить тестовые задания по теме «От Руси до России»
3	**Самостоятельная работа №1**	2	Проанализировать деятельность московских князей
Тема 1.3 Смута и её преодоление			
4	Практическая работа № 3	1	Выполнить задания по теме «Смута и её преодоление»
РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ: ОТ ЦАРСТВА К ИМПЕРИИ			
Тема 2.1 Восстановление единства русского народа			
5	Практическая работа №4	1	**Практическая работа № 4** Решить тестовые задания по теме «Правление первых Романовых»
Тема 2.2 Пётр Великий. Строитель великой империи			
6	Практическая работа №5	2	**Практическая работа № 5** Проанализировать исторический источник по теме «Внутренняя и внешняя политика России 1-ой половины XVIII века»
7	Самостоятельная работа № 2	2	Составить кластер «Дворцовые перевороты»
8	**Контрольная работа №1**	1	
Тема 2.3 Эпоха Екатерины II.			
9	Практическая работа № 6	1	Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России во 2-ой половины XVIII века»
10	Срезовая контрольная работа	1	Выполнить задания по разделам 1 – 2
Семестр 4			
Тема 2.4. Россия в XIX веке			
11	Практическая работа №7	1	Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке»
РАЗДЕЛ 3 СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И МИР В 1920-1940-е гг.			
Тема 3.1 От великих потрясений к Великой Победе			
12	Практическая работа №8	1	Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Выбор

			пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР»
13	Самостоятельная работа № 3	2	Написать эссе на тему «Сталин: тиран или гениальный политический деятель?»
Тема 3.2. «Вставай, страна огромная»			
14	Практическая работа №9	2	Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Великая Отечественная война»
Тема 4.1. В буднях великих строек 1950-70-е гг.			
15	Практическая работа № 10	2	Выполнить задания по теме «Развитие СССР 1945-1985»
16	Самостоятельная работа № 4	1	**Самостоятельная работа № 4:** Составить таблицу «Россия в 1990-е: варианты и направления развития»
17	Контрольная работа №2	1	
РАЗДЕЛ 5. РОССИЯ В XXI ВЕКЕ			
Тема 5.1 Россия. XXI век			
18	Практическая работа №11	1	Выполнить задания по теме «Россия в 2000 – 2012 гг.»
Тема 5.2 История антироссийской пропаганды			
19	Практическая работа №12	1	Ответить на вопросы по теме «Мифологемы и центры распространения русофобии»
Тема 5.3 Слава русского оружия			
19	Практическая работа № 13	1	Ответить на вопросы по теме «История отечественного ВПК и его новейшие разработки»
Тема 5.4 Россия сегодня			
20	Срезовая контрольная работа №2	1	Выполнить задания срезовой контрольной работы по разделам 3-5
21	Промежуточная аттестация	2	Дифференцированный зачет
Всего:		**29**	

Приложение 2
к рабочей программе по предмету
«СГ.01 История России»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины «СГ.01 История России».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплине «СГ.01 История России» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебному предмету
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебному предмету

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Контрольная работа №1	**1**
2.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
4 семестр		
	Контрольная работа №1	**1**
1.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебному предмету «СГ.01 История России»

Тема 1.1.

Контрольная работа №1

Время выполнения: 45 минут

Вариант 1

Задание:

В каком году Пётр I стал единоличным правителем России?

А) 1682 Б) 1696 В) 1700 Г) 1725

Какое прозвище получил Пётр I

А) Тишайший Б) Великий В) Грозный Г) Мудрый

Какой город стал новой столицей России при Петре I?

А) Москва Б) Киев В) Санкт-Петербург Г) Нижний Новгород

Какое сражение стало переломным в Северной войне?

А) Куликовская битва Б) Полтавская битва В) Бородинское сражение Г) Ледовое побоище

В каком году был основан Санкт-Петербург?

А) 1700 Б) 1703 В) 1709 Г) 1721
Как назывался первый российский регулярный флот?
А) Черноморский Б) Балтийский В) Каспийский Г) Тихоокеанский
Какой орган управления был создан вместо приказов?
А) Боярская дума Б) Сенат В) Земский собор Г) Синод
Как называлось новое административное деление страны?
А) Уезды Б) Губернии В) Волости Г) Области
Кто был главным противником России в Северной войне?
А) Турция Б) Швеция В) ПольшаГ) Франция
Какой титул принял Пётр I в 1721 году?
А) Царь Б) Император В) Великий князь Г) Король
Как называлось собрание для управления церковью, созданное Петром I?
А) Патриархат Б) Синод В) Собор Г) Консистория
Как назывался указ о введении европейской одежды для дворян?
А) Табель о рангах Б) Указ о ношении немецкого платья В) Указ о бородах Г) Воинский устав
Какое учебное заведение готовило морских офицеров при Петре I?
А) Академия наук Б) Навигацкая школа В) Университет Г) Гимназия
Как называлась первая русская печатная газета, основанная Петром I?
А) Правда Б) Известия В) Ведомости Г) Российская газета
В каком году Россия была провозглашена империей?
А) 1703 Б) 1709 В) 1721 Г) 1725
Как называлась реформа, изменившая порядок прохождения службы для дворян?
А) Военная реформа Б) Табель о рангах В) Финансовая реформа Г) Церковная реформа
Какой город был взят русскими войсками в 1703 году и стал базой флота?
А) Нарва Б) Азов В) Ниеншанц (основан СПб) Г) Рига
Какое событие ознаменовало окончание Северной войны?
А) Ништадтский мир Б) Андрусовское перемирие В) Поляновский мир Г) Ясский мир
Кто был отцом Петра I?
А) Иван Грозный Б) Алексей Михайлович В) Фёдор Алексеевич Г) Михаил Фёдорович
Как называлось первое крупное восстание при Петре I?
А) Смута Б) Медный бунт В) Астраханское восстание Г) Пугачёвщина

Вариант 2

1. В каком году родился Пётр I?
А) 1652 г. Б) 1672 г. В) 1682 г. Г) 1700 г.
2. Как звали отца Петра I?
А) Иван Грозный Б) Михаил Фёдорович В) Алексей Михайлович Г) Фёдор Алексеевич
3. Кто был соправителем Петра в начале его правления (до 1696 г.)?
А) Иван V Б) Софья Алексеевна В) Екатерина I Г) Алексей Петрович
4. Как назывался первый русский военный флот, построенный Петром?
А) Азовская флотилия Б) Балтийский флот В) Каспийская эскадра Г) Сибирская речная флотилия
5. В каком году русские войска взяли турецкую крепость Азов?
А) 1695 Б) 1696 В) 1700 Г) 1703
6. Куда отправился Пётр I в составе Великого посольства (1697–1698)?
А) в Турцию и Крым Б) в Персию и Индию В) в Западную Европу Г) в Китай
7. С какой страной Россия воевала в Северной войне (1700–1721)?
А) с Турцией Б) с Польшей В) со Швецией Г) с Пруссией
8. Как называлось решающее сражение Северной войны, в котором русская армия разгромила шведов?
А) битва при Лесной Б) Гангутское сражение В) Полтавская битва Г) Ништадтское сражение
9. В каком году произошла Полтавская битва?
А) 1700 Б) 1709 В) 1712 Г) 1721
10. Какой город стал новой столицей России при Петре I?
А) Москва Б) Санкт Петербург В) Нижний Новгород Г) Киев
11. В каком году был основан Санкт Петербург?
А) 1700 Б) 1703 В) 1712 Г) 1721

12. Как назывался высший государственный орган, заменивший Боярскую думу в 1711 г.?
А) Сенат Б) Синод В) Верховный тайный совет Г) Коллегия
13. Как назывался созданный Петром орган для надзора за чиновниками?
А) Тайная канцелярия Б) Прокуратура В) Преображенский приказ Г) Фискалитет
14. Как называлась налоговая реформа Петра, заменившая подворное обложение?
А) ясак Б) подушная подать В) десятина Г) оброк
15. Какое звание официально принял Пётр I после окончания Северной войны?
А) Генералиссимус Б) Великий князь В) Император Всероссийский Г) Царь Освободитель
16. Какой указ о престолонаследии издал Пётр I в 1722 г.?
А) престол всегда переходит к старшему сыну Б) престол может завещать только мужчина
В) монарх сам назначает себе наследника Г) престол передаётся по жребию
17. Как назывались дворянские собрания, введённые Петром для обсуждения дел и развлечений?
А) съезды Б) думы В) ассамблеи Г) советы
18. Какая первая русская печатная газета начала выходить при Петре I?
А) «Ведомости» Б) «Колокол» В) «Московские новости» Г) «Известия»
19. Какой орден был учреждён Петром I в честь своего небесного покровителя?
А) орден Александра Невского Б) орден Андрея Первозванного
В) орден Святой Анны Г) орден Святого Георгия
20. В каком году умер Пётр I?
А) 1721 Б) 1725 В) 1727 Г) 1730
Критерии оценивания
Оценка «5»: выполнено верно от 18 до 20 заданий.
Оценка «4»: выполнено верно от 14 до 17 заданий.
Оценка «3»: выполнено верно от 9 до 13 заданий.
Оценка «2»: выполнено верно менее 9 заданий.

Контрольная работа №2

Вариант 1
1. В каком году М.С. Горбачёв стал Генеральным секретарём ЦК КПСС?
А) 1982 г.
Б) 1985 г.
В) 1987 г.
Г) 1990 г.
2. Как называлась политика ускорения социально-экономического развития, начатая Горбачёвым?
А) «шоковая терапия»
Б) «перестройка»
В) «застой»
Г) «новое мышление»
3. Что из перечисленного является символом антиалкогольной кампании Горбачёва?
А) исчезновение сахара с прилавков
Б) вырубка виноградников
В) массовый выпуск «народного» пива
Г) закрытие всех пивных ларьков
4. Какое понятие характеризовало новую внешнеполитическую линию СССР во второй половине 1980-х?
А) «холодная война»
Б) «новое политическое мышление»
В) «доктрина Брежнева»
Г) «железный занавес»
5. В каком году был разрушен Берлинская стена?
А) 1987
Б) 1989
В) 1991
Г) 1993
6. Какое событие произошло 26 апреля 1986 года?
А) начало антиалкогольной кампании
Б) авария на Чернобыльской АЭС

В) провозглашение «гласности»
Г) вывод советских войск из Афганистана
7. Кто был автором термина «гласность» в годы перестройки?
А) Б.Н. Ельцин
Б) М.С. Горбачёв
В) А.Н. Яковлев
Г) Э.А. Шеварднадзе
8. Какой народный депутат стал лидером демократического движения в конце 1980-х?
А) Г.А. Явлинский
Б) В.В. Жириновский
В) Б.Н. Ельцин
Г) Ю.М. Лужков
9. В каком году был введён пост Президента СССР?
А) 1989
Б) 1990
В) 1991
Г) 1992
10. Какое событие положило конец существованию СССР?
А) августовский путч 1991 г.
Б) Беловежское соглашение 1991 г.
В) референдум о сохранении СССР
Г) принятие Конституции РФ 1993 г.
11. Кто стал первым президентом Российской Федерации?
А) М.С. Горбачёв
Б) Б.Н. Ельцин
В) В.В. Путин
Г) Г.А. Явлинский
12. Как называлась экономическая реформа начала 1990-х, включавшая либерализацию цен и приватизацию?
А) «пятилетка эффективности»
Б) «шоковая терапия»
В) «новый курс»
Г) «золотой миллиард»
13. Что такое «ваучер» в 1992–1994 гг.?
А) вид паспорта
Б) приватизационный чек
В) новая денежная купюра
Г) удостоверение ветерана
14. Как назывался вооружённый конфликт между властями РФ и Верховным Советом в октябре 1993 г.?
А) «августовский путч»
Б) «расстрел Белого дома»
В) «Новогодний переворот»
Г) «кризис в Чечне»
15. В каком году была принята действующая Конституция РФ?
А) 1991
Б) 1993
В) 1996
Г) 2000
16. Кто из лидеров сепаратистов объявил независимость Чеченской Республики Ичкерия?
А) Шамиль Басаев
Б) Аслан Масхадов
В) Джохар Дудаев
Г) Руслан Хасбулатов
17. В каком году началась первая чеченская война?
А) 1991
Б) 1994
В) 1996

Г) 1999
18. Кто стал Президентом России 31 декабря 1999 года (после отставки Ельцина)?
А) В.В. Путин
Б) В.С. Черномырдин
В) Е.Т. Гайдар
Г) С.В. Степашин
19. Как называется план восстановления Чечни и борьбы с терроризмом в начале 2000-х?
А) «Чеченский излом»
Б) «Контртеррористическая операция»
В) «Мирная миссия»
Г) «Кавказский щит»
20. В каком году СССР прекратил существование официально?
А) 1990
Б) 1991
В) 1992
Г) 1993

Вариант 2

1. Какой лозунг стал главным на начальном этапе перестройки?
А) «Крепить социализм»
Б) «Ускорение, гласность, перестройка»
В) «Рынок, демократия, собственность»
Г) «СССР – наш общий дом»
2. Что означала «гласность» в годы перестройки?
А) открытость и свобода критики недостатков
Б) запрет на публикации о советском прошлом
В) усиление партийного контроля над прессой
Г) введение цензуры на телевидении
3. Как назывался вывод советских войск из Афганистана?
А) «Восточный фронт»
Б) «Операция «Шторм»
В) «вывод войск завершён 15 февраля 1989 г.»
Г) «Дунай-88»
4. В каком году состоялся I Съезд народных депутатов СССР, на котором выступил Ельцин?
А) 1988
Б) 1989
В) 1990
Г) 1991
5. Кто был министром иностранных дел СССР, проводившим курс «нового мышления»?
А) А.А. Громыко
Б) Э.А. Шеварднадзе
В) В.М. Молотов
Г) И.В. Сталин
6. Какой продукт стал дефицитным в годы антиалкогольной кампании?
А) хлеб
Б) сахар
В) мясо
Г) растительное масло
7. В каком году состоялся референдум о сохранении СССР (большинство высказалось «за»)?
А) 1989
Б) 1990
В) 1991
Г) 1992
8. Как назывался мятеж консерваторов 19–21 августа 1991 года?
А) «октябрьский путч»
Б) «ГКЧП» (августовский путч)

В) «ельцинский переворот»
Г) «дворцовая революция»
9. Кто был первым и единственным президентом СССР?
А) Б.Н. Ельцин
Б) М.С. Горбачёв
В) Л.И. Брежнев
Г) В.В. Путин
10. Какое государство было создано вместо СССР в декабре 1991 года?
А) Союз России и Беларуси
Б) Европейский союз
В) Евразийский союз
Г) Содружество Независимых Государств (СНГ)
11. Кто возглавлял правительство РФ в период «шоковой терапии» в 1992 году?
А) Б.Н. Ельцин
Б) Е.Т. Гайдар
В) В.С. Черномырдин
Г) С.В. Кириенко
12. Что происходило с ценами после либерализации в январе 1992 года?
А) цены выросли в несколько раз
Б) цены остались прежними
В) цены снизились
Г) были введены карточки по фиксированным ценам
13. Как называлась массовая приватизация предприятий в 1990-е?
А) «раскулачивание»
Б) «ваучерная приватизация»
В) «национализация»
Г) «арендный подряд»
14. В каком году произошёл расстрел Верховного Совета России (события 3–4 октября)?
А) 1991
Б) 1992
В) 1993
Г) 1994
15. Какая партия была распущена после запрета КПСС в 1991 году?
А) ЛДПР
Б) «Яблоко»
В) КПСС
Г) «Единая Россия»
16. Какой лидер чеченских сепаратистов был уничтожен в 1996 году?
А) Джохар Дудаев
Б) Шамиль Басаев
В) Аслан Масхадов
Г) Руслан Гелаев
17. В каком году началась операция по восстановлении конституционного порядка на территории Северного Кавказа?
А) 1994
Б) 1996
В) 1999
Г) 2002
18. Что произошло в 1998 году в России?
А) дефолт и финансовый кризис
Б) отставка Ельцина
В) принятие Конституции
Г) запуск рыночных реформ
19. Кто был автором программы «500 дней»?
А) Ельцин и Горбачёв
Б) Шаталин и Явлинский
В) Гайдар и Черномырдин

Г) Путин и Медведев
20. В каком году Владимир Путин впервые был избран президентом РФ?
А) 1999
Б) 2000
В) 2004
Г) 2008

Критерии оценивания
Для достижения целевого среднего балла (3,75), шкала выставляется следующим образом:
Оценка «5»: выполнено верно от 18 до 20 заданий.
Оценка «4»: выполнено верно от 14 до 17 заданий.
Оценка «3»: выполнено верно от 9 до 13 заданий.
Оценка «2»: выполнено верно менее 9 заданий.

Разделы 1-2

Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.
Задание:
Вариант 1

1. К какому году летопись относит призвание варягов в Новгород?
а) 862 г.
б) 882 г.
в) 988 г.
г) 945 г.

2. Кто объединил Киев и Новгород, создав Древнерусское государство с центром в Киеве?
а) Рюрик
б) Олег Вещий
в) Игорь Старый
г) Святослав Игоревич

3. В каком году произошло крещение Руси при князе Владимире?
а) 882 г.
б) 988 г.
в) 1054 г.
г) 1113 г.

4. Как назывался первый письменный свод законов Древнерусского государства?
а) «Домострой»
б) «Русская Правда»
в) «Судебник»
г) «Стоглав»

5. С именем какого князя связано составление «Поучения детям»?
а) Ярослав Мудрый
б) Владимир Мономах
в) Александр Невский
г) Юрий Долгорукий

6. Какое сражение в 1242 году вошло в историю как Ледовое побоище?
а) Битва на реке Калке
б) Битва на Чудском озере
в) Невская битва
г) Куликовская битва

7. От какого государства Русь находилась в зависимости в период монголо-татарского ига?
а) Ливонский орден
б) Крымское ханство
в) Золотая Орда
г) Османская империя

8. Какое событие считается началом политической раздробленности Руси?
а) Смерть Ярослава Мудрого
б) Любечский съезд князей (1097 г.)
в) Перенос столицы во Владимир
г) Нашествие Батыя

9. Кто из московских князей получил ярлык на великое княжение и право сбора дани для Орды?
а) Даниил Московский
б) Иван Калита
в) Дмитрий Донской
г) Василий I

10. В каком году состоялась Куликовская битва?
а) 1223 г.
б) 1240 г.
в) 1380 г.
г) 1480 г.

11. «Стояние на Угре» (1480 г.) привело к:
а) Полной победе ордынского войска
б) Присоединению Новгорода к Москве
в) Окончательному освобождению Руси от ордынской зависимости
г) Заключению унии с Литвой

12. При каком правителе был принят первый Судебник единого Русского государства?
а) Иван Калита
б) Дмитрий Донской
в) Иван III
г) Василий III

13. Какая форма землевладения появилась в XV–XVI веках и была связана с несением государевой службы?
а) Вотчина
б) Поместье
в) Крестьянский надел
г) Майорат

14. В каком году Иван IV Грозный венчался на царство?
а) 1533 г.
б) 1547 г.
в) 1550 г.
г) 1565 г.

15. Как назывался неофициальный кружок советников при молодом Иване Грозном?
а) Избранная рада
б) Верховный тайный совет
в) Негласный комитет
г) Боярская дума

16. Какая книга, напечатанная Иваном Фёдоровым в 1564 г., стала первой точно датированной русской печатной книгой?
а) «Домострой»
б) «Апостол»
в) «Стоглав»
г) «Юности честное зерцало»

17. Какая территория была присоединена к России в результате похода Ермака?
а) Крым
б) Сибирское ханство
в) Казанское ханство
г) Астраханское ханство

18. Что такое «заповедные лета»?
а) Годы, свободные от войн
б) Годы запрета перехода крестьян от одного помещика к другому
в) Период опричнины
г) Время, когда запрещалась охота в царских лесах

19. Какой царь стал последним представителем династии Рюриковичей на престоле?
а) Иван IV
б) Фёдор Иванович
в) Борис Годунов
г) Василий Шуйский

20. Кого называли «Тушинским вором» в период Смутного времени?
а) Лжедмитрия I
б) Лжедмитрия II
в) Ивана Болотникова
г) Григория Отрепьева

21. В каком году было создано Второе ополчение под руководством Минина и Пожарского?
а) 1605 г.
б) 1610 г.
в) 1612 г.
г) 1613 г.

22. Какой новый царский род утвердился на престоле в 1613 году?
а) Рюриковичи
б) Годуновы
в) Романовы
г) Шуйские

23. «Соборное уложение» 1649 года окончательно:
а) Установило республиканское правление
б) Юридически оформило крепостное право
в) Отменило крепостное право
г) Ввело подушную подать

24. Что стало причиной церковного раскола в середине XVII века?
а) Создание Святейшего синода
б) Реформы патриарха Никона
в) Принятие Флорентийской унии
г) Перевод Библии на русский язык

25. Кто возглавил крестьянское восстание 1670–1671 годов?
а) Иван Болотников

б) Степан Разин
в) Кондратий Булавин
г) Емельян Пугачёв

26. В каком году началось единоличное (юридически) правление Петра I?
а) 1682 г.
б) 1689 г.
в) 1696 г.
г) 1700 г.

27. Итогом Северной войны 1700–1721 годов для России стало:
а) Присоединение Крыма
б) Получение выхода к Балтийскому морю
в) Завоевание выхода к Азовскому морю
г) Потеря Смоленска

28. Какая битва стала переломной в Северной войне?
а) Битва при Нарве
б) Гангутское сражение
в) Полтавская битва
г) Сражение при Лесной

29. Какой орган государственного управления был создан Петром I вместо приказов?
а) Министерства
б) Коллегии
в) Земства
г) Наркоматы

30. В каком году Россия была провозглашена империей?
а) 1700 г.
б) 1709 г.
в) 1721 г.
г) 1725 г.

31. «Эпохой дворцовых переворотов» называют период:
а) 1700–1721 гг.
б) 1725–1762 гг.
в) 1762–1796 гг.
г) 1801–1825 гг.

32. Чьё правление считается «золотым веком» российского дворянства?
а) Петра I
б) Анны Иоанновны
в) Елизаветы Петровны
г) Екатерины II

33. Какое крупное восстание произошло в 1773–1775 годах?
а) Восстание под предводительством С. Разина
б) Пугачёвское восстание
в) Астраханское восстание
г) Чумной бунт

34. В результате разделов Речи Посполитой в состав России вошли:
а) Финляндия и Аландские острова
б) Крым и Северное Причерноморье
в) Правобережная Украина, Белоруссия и Литва
г) Кавказ и Закавказье

35. Какое знаменитое сражение произошло 26 августа (7 сентября) 1812 года?
а) Битва при Ватерлоо
б) Бородинское сражение
в) Сражение под Лейпцигом
г) Сражение под Малоярославцем

36. Какое тайное общество декабристов существовало в 1821–1825 гг.?
а) «Союз спасения»
б) «Союз благоденствия»
в) Южное и Северное общества
г) «Народная воля»

37. Кто из перечисленных министров проводил реформу государственных крестьян при Николае I?
а) М.М. Сперанский
б) П.Д. Киселёв
в) С.С. Уваров
г) К.П. Победоносцев

38. В каком году произошла отмена крепостного права в России?
а) 1855 г.
б) 1861 г.
в) 1864 г.
г) 1874 г.

39. Какая война завершилась поражением России, но стимулировала проведение Великих реформ?
а) Отечественная война 1812 г.
б) Кавказская война
в) Крымская война (1853–1856 гг.)
г) Русско-турецкая война 1877–1878 гг.

40. Кто из русских писателей XIX века является автором романа «Отцы и дети»?
а) Л.Н. Толстой
б) Ф.М. Достоевский
в) И.С. Тургенев
г) Н.В. Гоголь

Срезовая контрольная работа № 2
Разделы 3-5

Время выполнения: 45 мин.
Вариант 1
Задание:

1.Задание на хронологию. Расположите события в хронологической последовательности: отмена крепостного права, русско-турецкая война 1877–1878 гг., начало столыпинской аграрной реформы, Манифест 17 октября 1905 г.

2.Задание на соответствие (деятели и реформы). Соотнесите государственных деятелей и проведённые ими реформы: А) М. М. Сперанский; Б) П. Д. Киселёв; В) С. Ю. Витте; Г) П. А. Столыпин. 1) денежная реформа, введение золотого стандарта; 2) реформа государственной деревни; 3) составление «Свода законов Российской империи»; 4) аграрная реформа с выходом из общины.

3.Задание с источником. Прочтите отрывок из документа: «Каждый домохозяин, владеющий землёй на общинном праве, может требовать укрепления за собой в личную собственность земли...». Назовите документ и государственного деятеля, с которым связано его появление.

4.Задание на анализ причин. Укажите три причины поражения России в Крымской войне (1853–1856).

5.Задание на сравнение. В чём состояли различия в подходах к решению рабочего вопроса при Александре III и при Николае II? Приведите по одному примеру для каждого императора.

6.Задание с картой. На карте обозначены события русско-японской войны. Назовите два ключевых сражения и укажите, чем закончилась война для России.

7.Задание на термины. Дайте определение понятию «отруб». В рамках какой реформы это понятие стало актуальным?

8.Задание на анализ последствий. Назовите два положительных и два отрицательных последствия отмены крепостного права.

9.Задание на работу с источником. Прочтите отрывок из воспоминаний современника о событиях 1905 года. Определите, о каком событии идёт речь, и назовите его непосредственного организатора.

10.Задание на соответствие (партии и лидеры). Соотнесите политические партии начала XX века и их лидеров: А) РСДРП; Б) кадеты; В) октябристы; Г) эсеры. 1) П. Н. Милюков; 2) В. И. Ленин; 3) А. И. Гучков; 4) В. М. Чернов.

11.Задание на анализ. Почему революция 1905–1907 гг. не привела к полному решению аграрного вопроса? Приведите два аргумента.

12.Задание на хронологию. Расположите события Первой мировой войны в хронологической последовательности: Брусиловский прорыв, «Великое отступление» русской армии, вступление России в войну, битва на Сомме.

13.Задание с источником. Прочтите отрывок из манифеста. Определите, какой император его подписал, и назовите два ключевых положения документа.

14. Задание на сравнение. В чём состояли различия в политике Александра III и Николая II в национальном вопросе?

15. Задание на анализ. Почему в начале XX века в России обострился рабочий вопрос? Назовите две причины.

16. Задание на работу с иллюстрацией. Перед вами изображение памятника. Назовите его, с каким событием он связан и в каком городе установлен.

17. Задание на соответствие (события и даты). Соотнесите события и годы: А) начало русско-японской войны; Б) подписание Портсмутского мира; В) начало столыпинской реформы; Г) Манифест 17 октября. 1) 1904; 2) 1905; 3) 1906; 4) 1905.

18. Задание на анализ. В чём состояли главные итоги Первой русской революции? Назовите три итога.

19. Задание на сравнение. В чём состояли различия в подходах к решению аграрного вопроса у кадетов и у эсеров в начале XX века?

20. Задание с источником. Прочтите отрывок из программы политической партии. Определите, какой партии она принадлежит, и назовите два ключевых требования.

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ, ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Виды учебной деятельности	Объем часов
1	Ответить на вопросы по теме «Россия – священная наша держава»	1
2	Решить тестовые задания по теме «От Руси до России»	1
3	Выполнить задания по теме «Смута и ее преодоление»	1
4	Решить тестовые задания по теме «Правление первых Романовых»	1
5	Проанализировать исторический источник по теме «Внутренняя и внешняя политика России 1-ой половины XVIII века»	2
6	Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России во 2-ой половины XVIII века»	1
7	Решить тестовые задания по теме «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке»	1
8	Проанализировать исторический источник и ответить на вопросы по теме «Выбор пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР»	1
9	Проанализировать исторический источник и ответить на вопросы по теме «Великая Отечественная война»	2
10	Выполнить задания по теме «Развитие СССР 1945-1985»	2
11	Выполнить задания по теме «Россия в 2000 – 2012 гг.»	1
12	Ответить на вопросы по теме «Мифологемы и центры распространения русофобии»	1
13	Ответить на вопросы по теме «История отечественного ВПК и его новейшие разработки»	1
	Всего	**16**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных работ по учебной дисциплине «СГ.01 История России»

Тема 1.1. «Россия – священная наша держава»

Практическое занятие №1:

Цель практической работы: знать ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России

Содержание работы: Ответить на вопросы по теме «Россия – священная наша держава»

Инструкция по выполнению: Ответить на вопросы:

1. Кто повелел, чтобы у каждого города в Российской империи был свой герб?
2. Великий князь Иван III положил конец вассальной зависимости русских земель от Золотой Орды, утвердил свод законов, разработал бюрократические признаки государства, ввел символ высшей власти и принял титул царя Всея Руси. Какой символ высшей власти ввёл Иван III?
3. В каком году Андреевский флаг стал единым кормовым флагом Российского военного флота?
4. Что изменил Николай I в правилах изображения герба?
5. Что обозначают государственные символы России?
6. В период 1620–1690 при царе Алексее Михайловиче герб Русского царства претерпел изменения, которые дошли и до наших дней. В лапах двуглавого орла появились скипетр с державой. Также

крылья орла оказались поднятыми. Какой ещё элемент, который можно увидеть и на современном гербе Российской Федерации, был добавлен на герб?

7. Какие символы Российского государства, изображенные на печати Ивана III, сохранились и сегодня в Российской символике?
8. *В задании дайте развернутый ответ:*
   Почему изображение двуглавого орла на монетах с 1992 до 2010 гг. отличается от изображения этого символа на Государственном гербе России?
9. *В задании дайте развернутый ответ:*
   Опишите этапы создания гимна России?
10. При каком правителе была учреждена Герольдмейстерская контора, которая должна была заниматься составлением гербов.
11. С какого года государственный символ России (двуглавый орёл) может считаться гербом?
12. Какой символ по своему возникновению считается старейшим государственным знаком?
13. Часы на Спасской башне Кремля несколько раз менялись и реконструировались. После реконструкции 1922 года часы стали играть мелодию гимна РСФСР и первого гимна СССР. Что это за мелодия?
14. В июле 1918 года вместе с новой Конституцией был принят новый герб России. Первоначально колосья не венчала пятиконечная звезда, её ввели через несколько лет. Что означала эта пятиконечная звезда?
15. В каком году был законодательно принят вариант цвета орла на гербе страны – чёрный на золотом фоне?
16. Летом 1693 года царь Петр Алексеевич посетил Соловецкий монастырь в Архангельске. Архиепископу Афанасию, который помогал царю во время его пребывания в Архангельске, Петр пожаловал струг – плоскодонное судно, предназначенное для плавания по рекам. Самый большой флаг струга – «флаг царя Московского» – был сшит из горизонтально расположенных полос белой, синей и красной материи. В центре полотнища разместился желтый двуглавый орел. Этот флаг сохранился до нашего времени. Где в настоящее время хранится «флаг царя Московского»?
17. Какое знамя участвует каждый год 9 мая в праздничном параде на Красной площади и где оно находится всё остальное время?
18. *В задании дайте развернутый ответ:*
    Во времена Петра Великого государственный герб России был несколько преобразован. Что именно изменилось? Назовите четыре важнейших нововведения.
19. *В задании дайте развернутый ответ:*
    Чем отличается Большой Государственный герб 1857 года от Малого Государственного герба?

Тема 1.2. От Руси до России.
Практическое занятие №2:

Цель практической работы: знать ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России

Содержание работы: Решить тестовые задания по теме «От Руси до России»

Инструкция по выполнению: выполнить задание

Вопрос 1. К лику святых Русская Православная Церковь причислила:
А) Бориса и Глеба
Б) Святополка и Глеба
В) Бориса и Ярослава
Г) Ярослава и Бориславa

Вопрос 2. Отцом князя Ярослава Мудрого был:
А) Рюрик
Б) Игорь
В) Владимир
Г) Святослав

Вопрос 3. Во время правления Ярослава Мудрого не произошло:
А) принятие христианства
Б) издание «Правды Ярослава»
В) неудачная война с Византией
Г) династические браки

Вопрос 4. Ярослав Мудрый правил в :
А) 1015-1019
Б) 1019-1054
В)1019-1061
Г)1018-1053

Вопрос 5. Соотнесите термин с его определением.

Термин	**Определение**
А) Вотчина	1) наиболее бесправная часть общества, рабы на Руси
Б) Свободные землевладельцы	2) Наследственное земельное владение
В) Холопы	3) Основная часть населения Древнерусского государства
Г) Рядовичи	4) Крупный земельный собственник, владелец вотчины, старший дружинник
Д) Боярин	5) люди, которые заключили договор, согласившиеся жить и работать у господина на определенных условиях

Ответ:

Вопрос 6. Запишите термин, о котором идет речь
«Жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую запись событий»
Ответ: _____

Вопрос 7. Появление каких городов было связано с правлением князя Юрия Долгорукого. Выберите три города, запишите цифры, под которыми они указаны
А) Ярославль
Б) Дмитров
В) Звенигород
Г) Ростов
Д) Москва
Е) Галич

Вопрос 8. Сначала центром Северо – Восточной Руси был город:
А) Владимир
Б) Ростов
В) Киев
Г) Ярославль

Вопрос 9. Расположите в хронологическом порядке правления имена князей:
А) Владимир Мономах
Б) Юрий Долгорукий
В) Ярослав Мудрый
Г) Андрей Боголюбский
Вопрос 10. Отметьте дату правления князя Всеволода Большое Гнездо:
А) 1113-1123
Б) 1125-1140
В) 1159-1171
Г) 1176-1212
Вопрос 11. Запишите термин, о котором идет речь
«Крайняя степень воздержания, отречение от земных жизненных благ»
Ответ: _____
Вопрос 12. Вставьте пропущенное слово:
«С именем князя Юрия Долгорукого связано первое упоминание в летописи города _____ в 1147 году»
Ответ: _____
Вопрос 13. В результате чего Русь попала в зависимость от Орды?
А) набеги половцев
Б) поход Чингисхана
В) нашествие хана Батыя
Г) поход хана Мамая
Вопрос 14. Какой город был прозван монголо – татарами «Злым»?
А) Новгород
Б) Козельск
В) Рязань
Г) Киев
Вопрос 15. Запишите термин, о котором идет речь:
«В Древней Руси область, которая входила во владения младших членов княжеского рода»
Ответ: _____
Вопрос 16. Какая дата считается условным временем начала раздробленности?
А) 1123
Б) 1125
В) 1132
Г) 1185
Вопрос 17. Какой доход бояр стал основным в период раздробленности?
А) эксплуатация населения подвластных вотчин
Б) торговля с европейскими странами
В) дань, собираемая с подвластных земель
Г) военная добыча
Вопрос 18. Митрополиты Древней Руси были преимущественно:
А) русские
Б) римляне
В) скандинавы
Г) греки
Вопрос 19. Укажите годы Ливонской войны:
А) 1545-1273
Б) 1565-1574
В) 1558-1583
Г) 1555-1585
Вопрос 20. Стрелецкое войско было создано в:
А) 1540
Б) 1550
В) 1560
Г) 1570
Вопрос 21.

В отечественной исторической науке с середины XVIII века идет дискуссия о национальной принадлежности варягов и их роли в российской истории. Приведите три объяснения, чем отличались взгляды сторонников и противников норманнской теории.

Вопрос 22.

По мнению исследователей, крещение Руси имело большое историческое значение. Приведите три подтверждения данной точки зрения.

Вопрос 23.

К середине XI века Киевская Русь, по мнению историков, была раннефеодальным государством. Приведите три подтверждения этой точки зрения.

Вопрос 24.

В XIV веке начался активный процесс объединения русских земель. Назовите не менее трех факторов, способствовавших успешности этого процесса.

Вопрос 25.

К концу XV века процесс объединения русских земель вокруг Москвы был в целом завершен. Приведите три подтверждения этой точки зрения.

Тема 1.5. Великая российская революция 1917 г.
Практическое занятие №3

Цель практической работы: знать ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России

Содержание работы: Решить тестовые задания по теме «От Руси до России»

Инструкция по выполнению: выполнить следующие задания:

Вопрос 1. Период Смутного времени относится к
а) 1533-1598 гг.
б) 1598-1613 гг.
в) 1533-1613 гг.
г) 1598-1600 гг.

Вопрос 2. Одной из причин Смуты стало
а) вступление на престол Ивана IV
б) польская интервенция
в) пресечение законной династии Рюриковичей
г) усиление царской власти

Вопрос 3. Характерной чертой Смутного времени было
а) бездействие казачества
б) высокий международный авторитет страны
в) отсутствие социальной напряженности
г) самозванство

Вопрос 4. Лжедмитрий II был прозван в народе
а) «истинным царем»
б) «царевичем Петром»
в) «царем Дмитрием»
г) «тушинским вором»

Вопрос 5. Патриархом Русской православной церкви во время Смуты был
а) Никон
б) Филарет
в) Гермоген
г) Тихон

Вопрос 6. Какое из перечисленных событий произошло в 1613 году?
а) восстание под руководством И.Болотникова

б) избрание на царство Михаила Романова
в) начало польской интервенции
г) воцарение Лжедмитрия II

Вопрос 7. К чему стремился польский король Сигизмунд III ?
а) оказать помощь Российскому государству в подавлении крестьянского выступления
б) присоединить западные русские земли к Польско-Литовскому государству
в) привлечь Россию в качестве союзника к войне против Швеции
г) оказать материальную помощь разорившимся дворянам

Вопрос 8. Установите соответствие между датой и событием

Событие	Дата
А) «Семибоярщина» Б) смерть царя Фёдора Ивановича, пресечение династии Рюриковичей В) неурожаи и массовый голод в России Г) крестьянское восстание под руководством И.Болотникова Д) установление династии Романовых Е) воцарение Лжедмитрия I	1) 1613г. 2) 1605г. 3) 1601-1603гг. 4) 1610-1613гг. 5) 1598г. 6) 1606-1607гг.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

Вопрос 9. Установите соответствие между термином и определением

Термин	Определение
А) Земский собор Б) бояре В) интервенция Г) политический кризис Д) самозванство Е) Боярская дума	1) состояние политической системы общества, выражающееся в углублении и обострении имеющихся конфликтов 2) военное, политическое или экономическое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, нарушающее его суверенитет. 3) Незаконное присвоение себе чужого имени, звания с целью обмана. 4) высшее сословно-представительское учреждение Русского царства с середины XVI до конца XVII века, собрание представителей всех слоёв населения (кроме крепостных крестьян) для обсуждения политических... 5) высший совет, состоявший из представителей феодальной аристократии. 6) высший наряду с великими и удельными князьями слой общества на Руси с X по XVIII вв., имевший землю на правах наследственной собственности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

Вопрос 10. Назовите три исторических деятеля, проявивших себя во время Смуты как патриоты и защитники родной земли от интервенции
1) Кузьма Минин
2) Лжедмитрий I
3) Василий Шуйский
4) Дмитрий Пожарский
5) Иван Сусанин
6) Иван Болотников
7) Григорий Отрепьев

Вопрос 11. Расположите в хронологическом порядке следующие события
А) царствование Бориса Годунова
Б) царствование Фёдора Ивановича
В) царствование Михаила Фёдоровича
Г) царствование Василия Шуйского
Д) «Семибоярщина»
Е) царствование Ивана IV

1	2	3	4	5	6

Вопрос 12. Назовите положения, отражающие причины Смуты
1) кризис феодально-крепостнической системы
2) опричнина Ивана Грозного, показавшая обществу его бесправие перед произволом царской власти
3) наличие дворянской оппозиции
4) стремление различных социальных групп улучшить свое сословное положение
5) представление народа, что власть в стране должна принадлежать только «природному царю», принадлежавшему к династии Рюриковичей
6) стремление царя укрепить самодержавную власть
7) сильная царская власть
Ответ:__ _____

Вопрос 13. Назовите условия, способствующие развитию Смуты
1) неурожаи, голод и мор в период правления царя Бориса Годунова
2) правление представителей династии Рюриковичей
3) бездействие казачества
4) борьба бояр за ограничение власти царя
5) усиление позиций дворянства
6) падение нравственности (по мнению современников)
7) вмешательство Польши и католической церкви во внутренние дела России
Ответ: _____

Вопрос 14. Назовите черты, характеризующие последствия Смуты
1) экономическая разруха и обнищание народа
2) повышение международного авторитета России
3) воцарение новой династии Романовых
4) временное усиление роли сословно-представительных органов власти- Боярской думы и Земского собора
5) было отменено крепостное право
6) укрепление местничества
7) усиление позиций служилого дворянства
8) усиление позиций боярства
Ответ: _____

Вопрос 15. Прочтите отрывок из сочинения историка В.О.Ключевского и назовите имя царя, о котором идёт речь.
«…Его избрали на царство, потому что он доводился племянником последнему царю старой династии Фёдору… Собор присягал не только избранному им царю, но и его будущей царице и их будущим детям, видя в своем избраннике если не наследственного, то потомственного государя… Служилые люди обет давали быть без прекословия во всяких государевых делах».
Ответ: ____ _____
Вопрос 16.
В начале XVII века в России имела место Смута - системный политический, социальный и экономический кризис. Приведите не менее трех причин начала Смуты.

Вопрос 17.
В начале XVII века в России имела место Смута - системный политический, социальный и экономический кризис. Назовите не менее трех последствий Смуты.

Тема 2.1 Восстановление единства русского народа
Практическое занятие №4

Цель практической работы:
Содержание работы: Решить тестовые задания по теме «Правление первых Романовых»
Инструкция по выполнению:

Вопрос 1.
Какой ряд дат отражает события внутриполитической жизни России?
1 1624 г., 1637 г.
2 1643 г., 1667 г.
3 1648 г., 1662 г.
4 1654 г., 1658 г.

Вопрос 2.
Памятник в стиле «нарышкинское барокко»
1 Церковь Покрова в Филях
2 Церковь Вознесения в Коломенском
3 Покровский собор в Москве
4 Вознесенский собор Новоиерусалимского монастыря

Вопрос 3.
Какой орган власти утратил свое значение и перестал существовать в период правления первых Романовых?
1 Боярская дума
2 Земский собор
3 Приказ тайных дел
4 Разбойный приказ

Вопрос 4.
В соответствии с Соборным уложением
1 сыск беглых крестьян становился бессрочным
2 была проведена реформа церковной обрядности
3 уничтожались последние уделы
4 ликвидировались «черные слободы»

Вопрос5.
Соборное уложение было введено непосредственно после
1 восстания в Соловецком монастыре
2 восстания Степана Разина
3 Соляного бунта
4 Медного бунта

Вопрос 6.
Духовный лидер старообрядцев

1 Симеон Полоцкий
2 Аввакум
3 Филарет
4 Никон

Вопрос 7
Обязательный признак мануфактуры
1 работа на рынок
2 использование механизмов
3 вольнонаемный труд
4 разделение труда

Вопрос 8.
В период правления царевны Софьи
1 были совершены Крымские походы
2 Семен Дежнев открыл пролив между Азией и Америкой
3 было заключено Андрусовское перемирие
4 начался раскол в Русской православной церкви

Вопрос 9.
Земский собор 1653 г.
1 отменил некоторые главы Соборного уложения
2 решил принять Украину в состав России
3 осудил старообрядцев
4 учредил Приказ тайных дел

Вопрос 10.
Прочтите отрывок из исторического источника и укажите, когда произошли описанные события.
«Весь народ возопил: волим под царя восточного, православного, крепкою рукою в нашей благочестивой вере умирати, нежели ненавистнику Христову поганину достати. Потом полковник… Тетеря, ходячив по кругу, на все стороны спрашивал: вси ли тако соизволяете? Рекли весь народ: вси единодушно».

1 1632 2 1648 3 1654 4 1667

Вопрос 11.
Даты 1645, 1676, 1682 г. относятся к началу
1 войн России с соседними государствами
2 крупных народных выступлений
3 церковных реформ
4 правления царей

Вопрос 12.
Кто из перечисленных ниже лиц прославился как самый выдающийся писатель XVII в.?
1 Василий Голицын
2 Филофей
3 Никон
4 Аввакум

Вопрос 13.
Протекционизм – это политика, направленная на…

1 ограничение иностранных капиталовложений в национальную экономику
2 поощрение и расширение ярмарочной торговли
3 укрепление абсолютизма, ограничение деятельности сословно-представительных органов власти
4 защиту внутреннего производства от конкуренции импортных товаров с помощью различных ограничений

Вопрос 14.
Смоленская война и «Азовское сидение» произошли в период правления
1 Алексея Михайловича
2 Михаила Романова
3 Федора Алексеевича
4 царевны Софьи

Вопрос 15.
Нововведение Никона
1 богослужение на русском языке вместо старославянского
2 запрещение всем священнослужителям вступать в брак
3 крещение тремя перстами вместо двух
4 отказ от церковного землевладения

Вопрос 16.
Какие из перечисленных городов были взяты войсками Степана Разина?
А Царицын
Б Казань
В Нижний Новгород
Г Симбирск
Д Астрахань
Е Самара

кажите верный ответ.
1 АБД 2 АДЕ 3 АВД 4 ВГЕ

Вопрос 17.
Прочтите отрывок из исторического источника и укажите дату событий, о которых идет речь.
«Князь Михайла Юрьевич Долгорукий, вышедши, унимал их жестокими словами. За то стрельцы, ухватя его, с крыльца бросили на копья. И боярина Матвеева бросили с крыльца и все его тело рассекли. И, склонив копья пред себя, побежали в царские палаты искать якобы еще изменников».
1 1648 г. 2 1650 г. 3 1662 г. 4 1682 г.

Вопрос 18.
Новое явление в русской культуре XVII в.
1 «шатровый стиль»
2 «книгопечатание»
3 «парсуна»
4 «унификация»

Вопрос 19.
Россия окончательно вернула себе Смоленск в
1 1634 г.
2 1648 г.
3 1654 г.
4 1667 г.

Вопрос 20.
Поярков и Хабаров первыми исследовали бассейн реки
1 Амур
2 Енисей
3 Обь
4 Лена

Вопрос 21.

Направление внешней политики первых Романовых
1 желание вернуть Смоленскую землю
2 стремление получить выход к Балтийскому морю
3 защита от нападений крымских татар
4 верно всё вышеназванное

Вопрос 22.
Церковный собор 1666-1667 гг.
1 подтвердил все решения Стоглавого собора
2 лишил Никона патриаршего сана
3 пошел на соглашение с раскольниками
4 верно всё вышеназванное

Вопрос 23. Одна из основных причин церковной реформы патриарха Никона – стремление

1 сблизиться с католицизмом и протестантизмом
2 подчинить светскую власть церковной
3 добиться окончательной независимости Русской православной церкви от константинопольского патриарха
4 сделать Москву центром мирового православия

Вопрос 24.
Прочитайте отрывок из письма и укажите его автора.
«Ты ведь, Михайлович, русак, а не грек. Говори своим природным языком, не уничижай его и в церкви и в дому, и в пословицах. Как нас Христос научил, так и подобает говорить. Любит нас Бог не меньше греков; предал нам и грамоту нашим языком Кириллом святым и братом его. Чего же нам еще хочется лучше того? Разве языка ангельского?».
1 Степан Разин
2 Богдан Хмельницкий
3 Никон
4 Аввакум

Вопрос 25.
К правлению Федора Алексеевича относится
1 окончание войны с Польшей
2 отмена местничества
3 Нерчинский мир
4 Медный бунт

Вопрос 26.
Прочтите отрывок из рассказа иностранца и укажите название села, о котором идет речь.
«В небольшом расстоянии от города виднеются несколько летних дворцов, назначенных для отдохновения царей, куда они имеют обыкновение по временам удаляться, дабы собраться с новыми душевными силами. Среди них не последнее место принадлежит селу…, обладающему знаменитым обширным садом с четырьмя высочайшими, широко раскрытыми воротами, со многими извивающимися дорожками».
1 Тушино
2 Измайлово
3 Кусково
4 Медведково

Вопрос 27
В том же году, что и Соляной бунт, произошло(а)
1 «поход за зипунами»
2 Переяславская рада
3 восстание Богдана Хмельницкого
4 церковная реформа

Вопрос 28
Окончательное закрепощение крестьян было предпринято по многочисленным просьбам
1 крупных бояр-вотчинников
2 священнослужителей
3 дворян-помещиков
4 самих крестьян

Вопрос 29
Один из сподвижников Степана Разина
1 протопоп Аввакум
2 Филипп Колычев
3 Василий Ус
4 Юрий Барятинский

Вопрос 30
Что было одной из причин неудачи России в войне со Швецией?
1 необходимость вести войну одновременно с двумя государствами
2 предательство «полков иноземного строя»
3 союз Швеции с Польшей
4 восстания стрельцов

Тема 2.2 Пётр Великий. Строитель великой империи
Практическое занятие №5:

Цель практической работы: анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических событий, явлений, процессов

Содержание работы: Проанализировать исторический источник по теме «Внутренняя и внешняя политика России 1-ой половины XVIII века»

Инструкция по выполнению:

1вариант

Из записок датского посланника Юста Юля

«Лишь только я с подобающим почтением представился царю, он спросил меня... о здоровье моего всемилостивейшего короля... Вслед за этим он тотчас же сел за стол, пригласил меня сесть возле себя и тотчас же начал разговаривать со мною... Царь немедля вступил со мной в такой дружеский разговор, что казалось, он был моим ровнею и знал меня много лет. Сейчас же было выпито здоровье моего всемилостивейшего государя и короля. Царь собственноручно передал мне стакан, чтоб пить эту чашу. При нём не было ни канцлера, ни вице-канцлера, ни какого-либо тайного советника, была только свита из 8 или 10 человек. Он равным образом не вёз с собою никаких путевых принадлежностей — на чём есть, в чём пить и на чём спать...

Царь очень высок ростом, носит собственные короткие коричневые, вьющиеся волосы и довольно большие усы, прост в одеянии и наружных приёмах, но весьма проницателен и умён. За обедом у обер-коменданта царь имел при себе меч, снятый в Полтавской битве с генерал-фельдмаршала Рейншильда.

10 декабря 1709 е. После полудня я отправился на Адмиралтейскую верфь, чтобы присутствовать при поднятии штевней на 50-пушечном корабле... Царь как главный корабельный мастер (должность, за которую он получал жалование) распоряжался всем, участвовал вместе с другими в работах и, где нужно было, рубил топором, коим владеет искуснее, нежели все прочие присутствовавшие там плотники... Достойно замечания, что, сделав все нужные распоряжения... царь снял перед стоявшим тут генерал-адмиралом шапку, спросил его, начинать ли, и только по получении утвердительного ответа снова надел её, а затем принялся за свою работу. Такое почтение и послушание царь выказывает не только адмиралу, но и всем старшим по службе лицам, ибо сам он покамест лишь шаутбе-нахт [голландский военно-морской чин, равный генерал-майору]. Пожалуй, это может показаться смешным, но, по моему мнению, в основании такого образа действий лежит здравое начало: царь собственным примером хочет показать прочим русским, как в служебных делах они должны быть почтительны и послушливы в отношении своего начальника. С верфи царь пошёл в гости на вечер к одному из своих корабельных плотников...»

1. Назовите имя царя, о котором говорится в документе. Напишите название и хронологические рамки войны, во времена которой происходили описанные в документе события.
2. Какие личные качества царя отмечает автор? Укажите не менее трёх черт.
3. Приведите не менее трёх результатов проведённых этим царём реформ в военной сфере.

2 вариант

Из работы И.С. Аксакова

«Русская земля подверглась внезапно страшному внешнему и внутреннему насилованию. Рукой палача совлекался с русского человека образ русский и напяливалось подобие общеевропейца... Всё, что только носило на себе печать народности, было предано осмеянию, поруганию, гонению; одежда, обычай, нравы, самый язык — всё было искажено, изуродовано, изувечено...»

Из сочинения СМ. Соловьёва

«Во второй половине XVII века русский народ явственно тронулся на новый путь; после многовекового движения на Восток он начал поворачивать на Запад... Само сближение было делом народным, и [он] явился вождём в этом деле... Свой гений он выразил в том, что ясно осознал своё положение и свою обязанность: вывести посредством цивилизации слабую, бедную, почти неизвестную миру Россию из той отчуждённости и невежества, в каком она находилась до сей поры...»

Из исторического труда В.О. Ключевского

«Человек, сочетавший в себе несовместимое: стремление к просвещению и деспотизм, строивший и казнивший своими руками, сеявший среди соотечественников ужас и обожание, тот, кто во имя "общего блага", любя и служа Отечеству, "Россию поднял на дыбы"...»

1. О каком правителе идёт речь в источниках? В чём суть позиции И.С. Аксакова?
2. На основании текста документа раскройте отношение СМ. Соловьёва к реформам и личным качествам правителя, о котором идёт речь. Укажите не менее двух положений.
3. Объясните, почему личность и реформаторская деятельность указанного правителя по-разному оценивались современниками и историками. Приведите не менее трёх положений.

Тема 2.3 Эпоха Екатерины II.
Практическое занятие № 6

Цель практической работы: закрепить ключевые события, основные даты, выдающихся деятелей отечественной истории

Содержание работы: решение тестового задания «Внутренняя и внешняя политика России во 2-ой половины XVIII века»

Инструкция по выполнению: ответы на тесты

1. Современником Екатерины II был
1) Симеон Полоцкий 2) Степан Разин
3) Александр Радищев 4) патриарх Никон

2. Что из перечисленного характеризует внутреннюю политику Екатерины II?
1) созыв Уложенной комиссии 2) принятие Табели о рангах
3) созыв первого в истории Земского собора 4) принятие Указа о единонаследии

3. В результате какого события Россия завоевала выход в Черное море?
1) войны России с Турцией и Крымом в 1676–1681 гг.
2) присоединения украинских земель в 1654 г.
3) русско–турецкой войны 1768–1774 гг.
4) русско–турецкой войны 1806–1812 гг.

4. Расположите в хронологической последовательности следующие явления
А) пугачевщина Б) стрелецкие бунты В) «медный бунт» Г) смута

5. Какие события из перечисленных ниже произошли в царствование Екатерины II? Обведите соответствующие цифры и запишите их в таблицу.
1) учреждение коллегий вместо системы приказов
2) присоединение к России Крыма
3) издание свода законов Российской империи
4) подавление восстания под предводительством Е. Пугачева
5) учреждение Вольного экономического общества
6) победа России в Северной войне

6. Какие три события из перечисленных ниже произошли в правление Екатерины II? Выпишите соответствующие цифры.
1) принятие Жалованной грамоты городам
2) учреждение Сената и коллегий
3) основание посессионных мануфактур
4) созыв и роспуск Уложенной комиссии
5) отмена местничества и уничтожение родословных книг
6) основание Вольного экономического общества

7. «Жалованная грамота городам» была направлена на
1) введение системы городского самоуправления
2) создание в городах магистратов
3) ликвидацию «белых слобод» 4) учреждение коллегий

8. В каком ряду указаны имена выдающихся русских полководцев, участников Семилетней и русско-турецких войн второй половины XVIII в.?
1) А. Суворов и П. Румянцев 2) П. Нахимов и В. Корнилов
3) В.А. Корнилов, Ф.Ф. Ушаков 4) А. Меншиков и Б. Шереметев

9. Следствие политики Екатерины II в крестьянском вопросе –

1) возможность для крепостных крестьян перейти на положение «вольных хлебопашцев»
2) ограничение барщины тремя днями
3) распространение крепостного права на Левобережную Украину
4) повсеместный перевод крестьян на месячину

10. Наиболее привилегированным сословием в XVIII в являлось (-лись)

1) духовенство 2) личное дворянство 3) казачество 4) мещане

11. Что из названного относится к целям и результатам внешней политики России в период правления Екатерины II?

1) получение прямого выхода к Балтийскому морю
2) утверждение России на Черном море
3) передача под российский контроль проливов Босфор и Дарданеллы
4) вхождение в состав Российской империи Финляндии

12. К царствованию Екатерины II не относятся два из перечисленных документов…

1) «Наказ» Уложенной комиссии 2) «Жалованная грамота дворянству»
3) «Табель о рангах» 4) «Соборное уложение»

13. Выберите два положения «Жалованной грамоты дворянству».

1) создание дворянских обществ в губерниях и уездах
2) отмена указа о единонаследии
3) право иметь собственные вооружённые отряды для охраны имений
4) подтверждение всех привилегий, данных после смерти Петра I

14. Двумя чертами реформ местного управления Екатерины II были…

1) укрепление государственной власти на местах 2) ликвидация кормления
3) ликвидация губерний и уездов 4) предотвращение народных волнений

15. . Под именем ПетраIII скрывался:

1. ПетрIII 2. Е. Пугачев 3. Иван VI 4. Фантомас

16. Взятие Измаила:

1. 1783г. 2. 1785г. 3. 1790г. 4. 1793г.

17. «Вольное экономическое общество» было создано в:

1. 1762г. 2. 1765г. 3. 1769г. 4. 1771г.

18. Годы правления Екатерины II:

1. 1761-1791гг. 2. 1762-1792гг. 3. 1762-1794гг. 4. 1762-1796гг.

19. Жалованная грамота городам дана в:

1. 1775г. 2. 1780г. 3. 1785г. 4. 1790г.

20. Крым был присоединен к России в:

1. 1778г. 2. 1783г. 3. 1785г. 4. 1790г.

21. Какой термин более всего подходит для характеристики системы правления Екатерины II?

1) сословно-педставительная монархия 2) деспотическое самодержавие
3) просвещенный абсолютизм 3) конституционная монархия

22. Командующий русской армией в русско-турецкой войне 1768 – 1774 гг.:

1) А. Г. Орлов 2) П. А. Румянцев 3) Г. А. Потёмкин 4) П. И. Панин

23. Отказ от присоединения к одной из сторон в войне или в дипломатическом конфликте называется:

1) коалицией 2) кондицией 3) нейтралитетом 4) монополией

Тема 2.4. Россия в XIX веке

Практическое занятие №7

Цель практической работы: закрепить ключевые события, основные даты, выдающихся деятелей отечественной истории

Содержание работы: решение тестового задания «Внутренняя и внешняя политика России во 2-ой половины XVIII века»

Инструкция по выполнению: ответы на тесты

1. Кто был инициатором создания в России военных поселений?
1) М. Сперанский
2) А. Бенкендорф
3) А. Аракчеев
4) Александр I
2. Почему Александр I отказался от введения конституции в России после войны?
1) Помешали крестьянские бунты
2) помешала война 1812 года
3) дворянство оказывало сопротивление реформам
3. Указ о вольных хлебопашцах 1803 года:
1) даровал личную свободу государственным крестьянам
2) закрепил привилегии крестьян-однодворцев
3) разрешил помещикам отпускать своих крестьян за выкуп
4. Противостояние каких держав определяло международную обстановку в начале XIX века?
1) России и Франции
2) Англии и России
3) Англии и России
4) Франции и Англии
5. Назовите дату Бородинского сражения:
1) 22 сентября 1812 г.
2) 14 августа 1812 г.
3) 26 августа 1812 г.
6. Какие обязательства брала на себя Россия по Тильзитскому договору?
1) должна была признать за Францией все территориальные изменения в Европе
2) становилась союзником Франции в войне против Англии
3) обязана была вступить в войну против Англии
7. После какого сражения французская армия вынуждена была отступать по старой Смоленской дороге?
1) под Смоленском
2) под Калугой
3) под Малоярославцем
8. Определите, о ком идет речь? «Родился в семье небогатого помещика. В 1808-1810 гг. занимал пост военного министра. С 1815 года фактически руководил Государственным советом и деятельностью министерств. Отличался безупречной честностью. Исполнительный чиновник. Был беспощаден и даже бесчеловечен в своей исполнительности. И именно эти черты вызывали негативное отношение к нему окружающих.
1) Н. Новосильцев
2) М. Сперанский
3) А. Аракчеев
9. Какова цель военных поселений?
1) подавить волну выступлений крестьян
2) снизить государственные расходы на содержание армии
3) организация массовой подготовки резервов
10. Какой конгресс закрепил итоги победы союзников над наполеоновской Францией?
1) Венский
2) Парижский
3) Берлинский.
11. Кто возглавлял русскую армию до назначения на этот пост Кутузова?
1) М. Барклай де Толли
2) П. Багратион
3) И. Мюрат
12. Определите, о ком идет речь? «Его родовой герб украшал девиз «Верность и терпение». Пользовался репутацией честного, хладнокровного и самоотверженного офицера. Командовал русскими армиями в нескольких войнах. Накануне Отечественной войны 1812 года был военным министром, командовал первой армией. Его не любили придворные карьеристы. Многие обвиняли его в отступлении русских войск и даже твердили о его измене».

1) М. Кутузов
2) М. Барклай-де-Толли
3) П. Багратион

13. 23 мая 1816 года Александр I утвердил положение об эстляндских крестьянах, по которому в прибалтийских губерниях:

1) усилилось крепостное права
2) крепостное право было уничтожено
3) были определены повинности крестьян в зависимости от количества и качества земли.

14. Первая тайная организация будущих декабристов называлась:

1) «Союз спасения»
2) «Союз Благоденствия»
3) «Союз офицеров»

15. «Конституция » Н. Муравьева предполагала:

1) сохранение крепостного права
2) освобождение крестьян без земли
3) сохранение помещичьего землевладения.

16. Какой строй устанавливался в России по проекту П. Пестеля?

1) конституционная монархия
2) демократическая республика
3) Самодержавная монархия

17. Кто из декабристов был казнен после поражения восстания в 1825 году?

1) П. Пестель, К. Рылеев, С. Муравьев-Апостол, М. Бестужев-Рюмин, П. Каховский
2) С. Трубецкой, В. Кюхельбекер, М. Лунин, И. Муравьев, И. Долгоруков
3) С. Волконский, А. Одоевский, А. Бестужев, Ф. Глинка

18. «Русская правда» Пестеля предполагала:

1) разделение земли на общинную и частную, равенство всех граждан перед законом
2) передача всей земли в государственную собственность при сохранении помещичьего землевладения
3) передачу всей земли крестьянам

19. Как решался вопрос крепостного права в Конституции Н. Муравьева:

1) отменить
2) сохранить
3) не рассматривался

20. В 1853 году началась Восточная (Крымская) война, в которой России пришлось в одиночку противостоять коалиции европейских государств. Назовите не менее трех причин начала войны.

21. В 1853 году началась Восточная (Крымская) война, закончившаяся в 1856 году поражением России. Назовите не менее трех причин поражения России в этой войне.

22. В середине XIX века в России окончательно назрела необходимость отмены крепостного права. Назовите не менее трех причин этой реформы.

23. В отечественной исторической науке существует точка зрения о том, что при проведении в 1861 году крестьянской реформы правительство учитывало прежде всего интересы дворян. Приведите три подтверждения данной точки зрения.

24. В1863-1864 годах в России была проведена реформа образования. Назовите не менее трех принципов, на которых основывалось ее проведение.

25. В1864 году в России была проведена судебная реформа. Назовите не менее трех принципов деятельности новой судебной системы, возникшей в России в результате ее проведения.

26. В отечественной исторической науке существует точка зрения о том, что развитию промышленности России в пореформенный период были присущи некоторые особенности, отличавшие его от европейских стран. Приведите три подтверждения данной точки зрения.

Тема 3.1 От великих потрясений к Великой Победе
Практическое занятие № 8

Цель практической работы: анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических

событий, явлений, процессов

Содержание работы: Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Выбор пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР»

Инструкция по выполнению:

1 вариант

Из воспоминаний участника строительства Сталинградского тракторного завода С.З. Гинзбурга

«Рассказывая о стройках тех лет, хочу засвидетельствовать, что недаром говорят и пишут: в годы первой пятилетки вся наша страна превратилась в громаднейшую строительную площадку... Каждый коллектив, каждая партийная, комсомольская, профсоюзная организация на своём участке работы делала всё возможное, чтобы выполнить вовремя заказы для ударных строек...

Страна была охвачена пафосом строительства. Поразителен героизм строителей в годы первой пятилетки. Тысячи и тысячи людей отдавали революции, социализму все силы и саму жизнь...

Сейчас уже трудно представить условия, в которых начинались эти гигантские работы. Ведь механизации не существовало почти никакой. Имелись лишь краны-укосины, бетономешалки и некоторые другие простые устройства. Земляные работы по планировке площадок, рытью котлованов под фундаменты цехов выполнялись артелями грабарей. ...И вся их "техника" состояла из телег-грабарок, в которые впрягали лошадей, и обыкновенной совковой лопаты...

С развёртыванием широкого фронта работ основной политической задачей партийная организация строительства считала борьбу за высокие темпы. Лозунгом дня стало: "Догнать и перегнать американские темпы в строительстве". Вот тут и началось социалистическое соревнование.

На стройку пришло много молодёжи, комсомольцев, которые стали активными организаторами ударных бригад...

Широко развернувшееся соревнование рождало новые, прогрессивные методы труда. Была объявлена настоящая война рутине. Первым её шагом было введение непрерывной рабочей недели. Дело это было настолько новое, что некоторые рабочие, особенно сезонники, заволновались. Мол, и отцы наши, и деды чтили воскресный день, отдыхали, нельзя от этого отступать. Некоторые даже ушли со стройки — не могли смириться с нарушением "завета отцов"».

1. Как называется процесс экономического развития, происходивший в первую пятилетку, участником которой был автор текста? Кто был руководителем страны в эти годы?

2. На основе текста и знаний по истории укажите не менее трёх черт (особенностей) описанного в тексте процесса в СССР.

3. Как С.З. Гинзбург определял причины недовольства части рабочих своим положением? Какие причины недовольства вы можете дополнительно привести? Укажите всего не менее трёх причин.

2 вариант

Из очерка М.Д. Шолохова «На правобережье Дона»
(1931 г.)

«В прошлом году в ряде колхозов волынили, по нескольку дней не выезжали на работу, а вспухшая, алчущая обсеменения земля сохла, одевалась чёрствой коркой и осенью жестоко мстила недородом за несвоевременный посев...

Из зерносовхоза с рассветом выезжаем в Нижне-Яблоновский сельсовет... Пожилой казак сдвигает на лоб малахай, горестно машет рукой.

— Какое уж там соревнование! Половина скотины лежит... Задание — и то не выполняем... Всю зиму езда чертячья, а корм — одна солома. Вымотали быков, а теперь его хоть по уши напхай зерном, всё одно — не потянет...

А в разгар сева, когда ясно обозначился прорыв в кормах... и отсутствие кормов поставило сев под прямую угрозу, в районе всполошились: "Поезжайте, возьмите корма". ...А для этого надо было оторвать от работы в самое горячее время двадцать пар лучших быков и отправить их на

три дня. Какую же брешь в работе образовывает такая, мягко выражаясь, непредусмотрительность!

Вёшенский район по всем показателям — не из последних в крае. Но второй большевистский сев служит суровым уроком и для районного руководства, и для колхоза...

Мы имеем предупреждение: в прошлом году в районе, несмотря на раннюю весну, сеяли пропашные до июня, и пропашные погибли. Посеяно в 1930 г. подсолнуха 5408 га, погибло — 2589 га; кукурузы посеяно 1254 га, погибло — 1195 га; проса посеяли 6688 га, а погибло — 4446 га. С 1254 га кукурузы было собрано только около 50 центнеров...»

1. В очерке отражён один из моментов коллективизации сельского хозяйства в СССР. А как называется процесс создания в стране собственной современной промышленности, по времени совпадающий с преобразованиями на селе? Каким явлением сопровождалась политика коллективизации в отношении кулачества? В каком году началась коллективизация на Дону?

2. Опираясь на текст очерка, назовите не менее трёх основных недостатков в планировании и осуществлении работы в первых колхозах.

3. Чем можно объяснить гибель в 1930 г. 2/3 урожая подсолнечника, кукурузы и проса? Укажите не менее трёх причин.

Тема 3.2. «Вставай, страна огромная»
Практическое занятие №9

Цель практической работы: анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических событий, явлений, процессов

Содержание работы: Проанализировать исторические источники и ответить на вопросы по теме «Великая Отечественная война»

Инструкция по выполнению: ответить на вопросы к текстам

1 вариант

Из работы, посвящённой истории Великой Отечественной войны

«Зимняя кампания гг., продолжавшаяся почти пять месяцев, имела огромное значение для дальнейшего хода Великой Отечественной и всей Второй мировой войны. Именно в это время война вступила в новый период своего развития — период. По существу, зимняя

кампания составила первую и самую сложную фазу этого периода, многократно ускорила развитие кризисных тенденций в лагере врага, положила начало массовому изгнанию захватчиков с оккупированной ими советской земли.

Важно и то, что зимой впервые были нанесены крупные поражения не только собственно немецким войскам, но и армиям основных союзников Германии — . Наконец, в ходе этой зимней кампании советским вооружённым силам удалось свести к нулю все результаты, достигнутые войсками вермахта в летних операциях г. Линия фронта отодвинулась за пределы тех исходных рубежей, с которых противник начал своё летнее наступление. Одновременно наши войска освободили важные районы, утраченные в 1941 г.

По своему стратегическому содержанию зимняя кампания гг.

была исключительно сложной и напряжённой. Она изобиловала множеством критических ситуаций, была связана с принятием рискованных решений и применением самых разнообразных форм и способов борьбы. В ходе её были проведены взаимосвязанные стратегические и фронтовые контрнаступательные, наступательные и оборонительные операции, осуществлялись крупные перегруппировки войск, сил и средств...»

1. Укажите годы военной кампании, описанной в работе. Кто возглавлял Государственный Комитет Обороны в этот период?

2. Какая битва Великой Отечественной войны описана в данном отрывке? Опираясь на документ и свои знания по истории, укажите, начало какого периода в истории Великой Отечественной войны ознаменовала собой данная военная кампания.

3. Укажите не менее трёх последствий боевых действий на советско-германском фронте в этот период времени.

2 вариант

Из мемуаров ПК. Жукова

«Перебрав все возможные варианты, мы решили предложить И.В. Сталину следующий план действий: первое — активной обороной продолжать изматывать противника, второе — приступить к подготовке контрнаступлениями, чтобы нанести противнику... такой удар, который резко изменил стратегическую обстановку на юге в нашу пользу...

При оценке противника мы исходили из того, что фашистская Германия уже не в состоянии выполнить свой стратегический план 1942 года. Тех сил и средств, которыми к осени 1942 года располагала Германия, не хватит для завершения задач ни на Северном Кавказе, ни в районе Дона и Волги...

Генеральный штаб на основе данных фронтов изучил сильные и слабые стороны немецких, венгерских, итальянских и румынских войск. Войска сателлитов по сравнению с немецкими были хуже вооружены, менее опытны, недостаточно боеспособны даже в обороне. И самое главное — их солдаты да и многие офицеры не хотели умирать за чужие интересы на далёких полях России...

Положение противника усугублялось ещё и тем, что... у него было очень мало войск в оперативном резерве, не более шести дивизий, да и те были разбросаны на широком фронте... Нам благоприятствовала и оперативная конфигурация всего фронта противника: наши войска занимали охватывающее положение...»

1. Как называлась битва, о которой идёт речь в данном отрывке? Как назывался план боевой операции?
2. Какие факторы обеспечили успех советского контрнаступления? Назовите не менее трёх факторов.
3. Каково историческое значение победы в этой битве? Укажите не менее трёх положений.

Тема 4.1. В буднях великих строек 1950-70-е гг.
Практическое занятие №10:

Цель практической работы: закрепить ключевые события, основные даты, выдающихся деятелей отечественной истории

Содержание работы: решение тестового задания «Развитие СССР 1945-1985»

Инструкция по выполнению: ответы на тесты

1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события в правильной последовательности.

1) ГКЧП 2) Смерть Сталина 3) Создание ОВД

2. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) падение Берлинской стены	1) 1954
Б) XX съезд КПСС	2) 1962 г.
В) Августовский путч	3) 1961 г.
Г) Карибский кризис	4) 1956 г.
	5) 1989 г.
	6) 1991 г.

3. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к преобразованиям периода перестройки. Найдите и запишите номера, относящиеся к другому историческому периоду.

1) *Альтернативные выборы,* 2) *гласность,* 3) *раскулачивание,* 4) *Съезд народных депутатов,* 5) *индивидуальная трудовая деятельность,* 6) *совнархозы*

4. Напишите пропущенное слово. Проводившийся с 1953 г. процесс восстановления в правах, восстановления утраченного доброго имени, отмены необоснованного обвинения невинно осуждённых в годы сталинских политических репрессий называется ____.

5. Какие три события относятся к первому послевоенному десятилетию? Запишите в таблицу соответствующие цифры. 1) принятие Программы построения коммунизма в СССР 2) «ленинградское

дело» 3) разгром журналов «Звезда» и «Ленинград» 4) публикация повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 5) преобразование наркоматов в министерства 6) создание совнархозов

6. Установите соответствие между советскими партийными и государственными деятелями и занимаемыми ими в 1940 1950 х гг. постами, ролью в политической жизни страны: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Государственные деятели	Посты, роль в политике в 1940-1950 гг.
А) Л. П. Берия	1) председатель Госплана СССР, репрессирован по «Ленинградскому делу»
Б) Н. А. Вознесенский	2) Первый секретарь ЦК КПСС с 1953 по 1964 гг.
В) В. М. Молотов	3) министр иностранных дел СССР, выступил в 1957 г. против Н. С. Хрущёва, за что был обвинен в антипартийной деятельности
Г) Г. К. Жуков	4) министр обороны СССР 1955–1957 гг., сыгравший ключевую роль в разгроме «Антипартийной группы» в 1957 г. и смещённый по обвинению в бонапартизме
	5) заместитель председателя Совета Министров СССР, курировавший работу МВД, органов госбезопасности и оборонной промышленности, в 1953 г. был арестован и казнён

7. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события в правильной последовательности.

1) Ввод войск в Афганистан 2) Смерть Брежнева 3) «Оттепель»

8. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) распад СССР	1) 1965
Б) смерть Сталина	2) 1962 г.
В) Карибский кризис	3) 1953
Г) начало реформ А.Н. Косыгина	4) 1956 г.
	5) 1989 г.
	6) 1991 г.

9. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к периоду «застоя». Найдите и запишите термины, относящиеся к другому историческому периоду. 1) *теневая экономика* 2) « *колхозы миллионеры»* 3) *жилищное строительство* 4) *«ленинградское дело»* 5) *гласность*

10. Напишите пропущенное слово. Проводившийся с 1953 г. процесс восстановления в правах, восстановления утраченного доброго имени, отмены необоснованного обвинения невинно осуждённых в годы сталинских политических репрессий называется ____.

11. Какие три из перечисленных положений относятся к существовавшим в первые послевоенные годы трудностям общественной жизни в СССР?

1. Существование карточной системы.
2. Резкое расслоение среди населения по уровню жизни и появление «новой буржуазии».
3. Высокий уровень беспризорности.
4. Невозможность для выходцев из рабоче-крестьянской среды получить высшее образование. 5. Высокий уровень безработицы среди населения. 6. Высокий уровень уголовной преступности.

12. Установите соответствие между политическими и общественными деятелями и характеристиками их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Политические деятели	Характеристики, деятельность
А)А. Ю. Андропов	1. Руководитель отдела ЦК КПСС по идеологии, считавшийся «серым кардиналом».
Б) Б. Л. Брежнев	2. 1-й Секретарь Ленинградского обкома КПСС.

В) В. М. Суслов	3. Глава Комитета Государственной Безопасности с 1967 по 1982 годы.
Г) Г. Н. Щелоков	4. Министр внутренних дел СССР.
	5. Первый после восстановления должности Генерального Секретаря ЦК КПСС с 1966 г.

13. Впишите фамилию политического деятеля, пропущенную в работе историка: «В первые годы после смерти Сталина новый курс в области экономической политики был связан с именем _____. По его предложению акценты в сфере народного хозяйства переносились с тяжелой промышленности на легкую, жилищное строительство и сельское хозяйство».

14. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

События	Даты	Руководитель СССР в данный период
_____(А)	1962 г.	Н. С. Хрущев
Переименование наркоматов в министерства	1946 г.	_____(Б)
_____(В)	1986 г.	_____(Г)
Принятие Конституции «развитого социализма»	_____(Д)	_____(Е)

Пропущенные элементы:
1) катастрофа на Чернобыльской АЭС
2) расстрел рабочей демонстрации в Новочеркасске
3) 1953 г.
4) учреждение поста Президента СССР
5) испытание первой советской ядерной бомбы
6) И. В. Сталин
7) Л. И. Брежнев
8) М. С. Горбачёв
9) 1977 г.

15. Установите соответствие между автором и названием его произведения. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Название произведения	Автор
А. «Один день Ивана Денисовича».	1. Б. Пастернак
Б. «Оттепель».	2. А. Солженицын
В. «Доктор Живаго».	3. В. Дудинцев
Г. «Не хлебом единым».	4. М. Шолохов
	5. И. Эренбург

16. Прочтите отрывок из воспоминаний современника событий и назовите политического деятеля, фамилия которого пропущена в тексте.

«Чувствуя, что угасает, [он] героически продолжал бороться за жизнь, трудился до последних дней, считая, что его долг перед партией заключается в том, чтобы успеть сделать всё, что можно. Но эта борьба осложнялась тем, что находился он в атмосфере потрясающего бездушия, которое проявляло к нему подавляющее большинство членов Политбюро (...) Он направил записку в Политбюро, касающуюся вопросов подготовки к XXVII съезду партии, и она получила единодушное одобрение. [Он] предлагал приблизить по времени созыв съезда, провести его в октябре-ноябре 1985-го, а не весной будущего года, как это обычно происходило».

17. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

События	Даты	Руководитель СССР в данный период
_____(А)	1962 г.	Н. С. Хрущев
Переименование наркоматов в министерства	1946 г.	_____(Б)

_____(В)	1986 г.	_____(Г)
Принятие Конституции «развитого социализма»	_____(Д)	_____(Е)

Пропущенные элементы:
1) катастрофа на Чернобыльской АЭС 2) расстрел рабочей демонстрации в Новочеркасске 3) 1953 г. 4) учреждение поста Президента СССР 5) испытание первой советской ядерной бомбы 6) И. В. Сталин 7) Л. И. Брежнев 8) М. С. Горбачёв 9) 1977 г

20. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) скульптурный комплекс или мемориал «Родина-мать»	1) Установлен в Волгограде.
Б) кинофильм «Покаяние»	2) Автор - А. И. Солженицын.
В) роман «В круге первом»	3) Создан в 1980-е гг.
Г) картина «Оборона Севастополя»	4) Сюжет иллюстрирует события периода оттепели.
	5) Главный герой - В.И. Ленин.
	6) Автор - А. А. Дейнека.

Тема 5.1 Россия. XXI век
Практическое занятие № 11:

Цель практической работы: закрепить ключевые события, основные даты, выдающихся деятелей отечественной истории
Содержание работы: решение тестового задания «Россия в 2000 – 2012.»
Инструкция по выполнению: ответы на тесты

1. Установите соответствие между событиями и годами.

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) Начало осуществления приоритетных национальных проектов в социально значимых областях	1) 1991 г. 2) 1993 г. 3) 1990 г.
Б) Принятие Декларации о государственном суверенитете РСФСР	4) 2005 г. 5) 2001 г.
В) Попытка государственного переворота , предпринятая ГКЧП	6) 1999 г.
Г) Принятие Конституции РФ	

2. Установите соответствие между событиями и годами.

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) Подписание Беловежских соглашений	1) 1998 г.
Б) Дефолт	2) 2001 г.
В) Операция по принуждению Грузии к миру	3) 2008 г.
Г) Создание БРИКС	4) 2006 г.
	5) 1993 г.
	6) 1991 г.

3. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий.

СОБЫТИЯ (ПРОЦЕССЫ, ЯВЛЕНИЯ)	УЧАСТНИКИ
А) Замена отраслевых министерств совнархозами	1) В.В. Путин
Б) Приведение в соответствие с Конституцией всех субъектов РФ	2) Н.С. Хрущев 3) Д.А. Медведев

В) Проведение экономических реформ «шоковая терапия»	4) А.Н. Косыгин 5) С.В. Кириенко
Г) Финансово-банковский кризис 1998 г.	6) Е.Т. Гайдар

4. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий.

СОБЫТИЯ (ПРОЦЕССЫ, ЯВЛЕНИЯ)	УЧАСТНИКИ
А) Принятие первых приоритетных национальных проектов	1) М.С. Горбачев 2) Б.Н. Ельцин
Б) Первый визит советского руководителя в США	3) Н.С. Хрущев 4) Д.А. Медведев
В) Летние Олимпийские игры в Москве	5) В.В. Путин
Г) Принятие Закона СССР «О печати», ликвидация цензуры и монополии государства на СМИ	6) Л.И. Брежнев

5. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий.

СОБЫТИЯ (ПРОЦЕССЫ, ЯВЛЕНИЯ)	УЧАСТНИКИ
А) Образование Совета народных комиссаров	1) С.Ю. Витте
Б) Создание законодательной Государственной Думы в Российской империи	2) Н.С. Хрущев 3) Л.Д. Троцкий
В) Создание Съезда народных депутатов	4) А.Н. Косыгин
Г) Создание Общественной палаты	5) М.С. Горбачев 6) В.В. Путин

6. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением двух, непосредственно связаны с реформой управления, начатой в 2004 году. Найдите «лишнее».

1) новый порядок избрания губернаторов и депутатов Государственной Думы; 2) создание Общественной палаты; 3) терроризм; 4) борьба с коррупцией; 5) реформа укрупнения регионов; 6) упразднение ст. 6 Конституции СССР.

7. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1) Ввод войск ОВД в Чехословакию
2) Избрание В.В. Путина президентом РФ на первый срок
3) Объединение ФРГ и ГДР

8. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1) «Бархатные революции» в странах Центральной и Восточной Европы
2) Подписание российско-американского договора СНВ — 3
3) Избрание президентом Д.А. Медведева

9. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1) Провозглашение курса на «укрепление вертикали власти»
2) Ваучерная приватизация в России
3) Провозглашение независимости Косово

10. Прочтите отрывок из выступления президента РФ перед Федеральным Собранием РФ и укажите его фамилию.

«Одним из первых наших шагов по укреплению федерализма стало создание федеральных округов и назначение в них представителей Президента России. Суть этого решения — не в укрупнении регионов, как это иногда воспринимается или преподносится, а в укрупнении структур президентской вертикали в территориях. Не в перестройке административно-территориальных

границ, а в повышении эффективности власти. Не в ослаблении региональной власти, а в создании условий для упрочения федерализма. Хочу особо подчеркнуть: с созданием округов федеральная власть не удалилась, а приблизилась к территориям».

11. Какие события произошли в период 2000-2004 гг.? Выберите три ответа.

1) Образование партии «Единая Россия»
2) Учреждение семи федеральных округов
3) Подписание Федеративного договора
4) Проведение первых выборов в Государственную Думу
5) Начало работы Федерального Собрания
6) Учреждение Государственного Совета

12. В 2008-2012 годах Президентом России был Д.А. Медведев. Внутренняя политика Медведева получила название «4 И»: институты, инновации, инвестиции, инфраструктура. Приведите не менее трех задач, которые предполагалось решить в рамках реализации этой политики.

Тема 5.2 История антироссийской пропаганды
Практическое занятие №12

Цель практической работы: защищать историческую правду, не допускать умаления подвига российского народа по защите Отечества; демонстрировать готовность противостоять фальсификациям российской истории;

Содержание работы: Ответить на вопросы по теме «Мифологемы и центры распространения русофобии»

Инструкция по выполнению:

1. Назовите попытки исказить русскую историю в ходе Ливонской войне
2. В чем заключается значение фальшивого «завещание Петра великого»?
3. Каковы основные идеи пропаганды Наполеона Бонапарта
4. Какие причины активизации либеральной антироссийской пропаганды в Европе XIX столетия и какова роль в ней российской революционной эмиграции?
5. Какой образ большевистской угрозы использовался в подготовке гитлеровской агрессии?
6. Какие элементы русофобии имелись в антисоветской пропаганде эпохи Холодной войны?
7. Назовите мифологемы современной русофобии.

Тема 5.3 Слава русского оружия
Практическое занятие №13

Цель практической работы: защищать историческую правду, не допускать умаления подвига российского народа по защите Отечества; демонстрировать готовность противостоять фальсификациям российской истории;

Содержание работы: ответить на вопросы «История отечественного ВПК и его новейшие разработки»

Инструкция по выполнению:

1. На каком уровне находились российское оружейное дело на ранних этапах истории?
2. Какое значение имело создание военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской империи?
3. Какое место занимала военная промышленность в процессе индустриализации в ходе 1-2 пятилеток?
4. Какое прорывное достижения военно-промышленного комплекса в период Великой Отечественной Войны обеспечили успехи Красной армии?
5. Какие достижения России в сферах авиации, ракетостроения, кораблестроения обеспечивают безопасность страны? Назовите новейшие разработки ВПК.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ	Критерии оценки
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность или о пис неявляющаясяследствиемнезнанияилинепониманияучебногоматериала.Работавыполнена мостоятельно.Работасданассоблюдениемвсехсроков.Соблюденывсеправилаоформления
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но недостаточны обоснования, рассуждения, допуще одна ошибка или два – три недочета. Обучающийся единожды обращается за помощ преподавателя. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия). Есть некотор недочеты в оформлении
3 (удовлетворительно)	В заданиях допущены более одной ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя. Работа сдана с опозданием более трех занятий. В оформление есть не соответствия требованиям
2 (неудовлетворительно)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений правил оформления

ОЦЕНИВАНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

Производится в форме оценки учителем по предложенным критериям:

«5»-краткое, но логичное изложение темы в письменной форме, устный ответ полностью раскрывает представление об изучаемом явлении, ответы представлены грамотно и логично раскрывают суть описанного.

«4»-ответы логично отражают суть описываемого явления, но представляют длинный текст с использованием знаков, ответ краток и лаконичен.

«3»- ответ на вопрос нелогично изложен, присутствуют ошибки в содержании.

«2»- ответ неверен или отсутствует без объяснения причин.

ОЦЕНИВАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ ТЕСТОВ

«Отлично»– 100-90% правильных ответов;

«Хорошо»– 80-70% правильных ответов;

«Удовлетворительно»- 50-60% правильных ответов;

«Неудовлетворительно»- менее50%.

ОЦЕНИВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ УЧЕБНОЙ СТАТЬИ, ДОКУМЕНТОМ

Цель - определить уровень владениями умениями самостоятельно работать с основным источником информации (текстом учебной статьи, ,документом)

Отметка«5»– если все задания выполнены;

Отметка«4»– выполнено правильно не менее ¾ заданий;

Отметка«3»– за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

Отметка«2»– выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Виды учебной деятельности	Объем часов

1	Проанализировать деятельность московских князей	2
2	Составить кластер «Дворцовые перевороты»	2
3	Написать эссе на тему «Сталин: тиран или гениальный политический деятель?»	2
4	Составить таблицу «Россия в 1990-е: варианты и направления развития»	1
	Всего	**7**

Тема 1.2. От Руси до России.
Самостоятельная работа №1

Цель практической работы: анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и достоверности, с целью формирования научно обоснованного понимания прошлого и настоящего России;

Содержание работы: Проанализировать деятельность московских князей

Инструкция по выполнению: выполнить следующие задания

1. *Прочитайте статью Бориса Новосельцева, заполните таблицу и ответьте на вопрос: «как и почему Москва победила своих конкурентов по объединению русских земель?»*

	Новгородская республика	Великое княжество Литовское	Московское княжество
Причины усиления			
Территория			
Этнический состав			
Социальная структура			
Политическое устройство			
Внешняя политика			
Религия			
Итог			

XIV век в истории России стал временем перемен. Это был период, когда русские земли начали оправляться от ужасных последствий Батыева нашествия, иго окончательно установилось как система подчинения князей власти ханов Золотой Орды. Постепенно важнейшим вопросом стало объединение удельных княжеств и создание централизованного государства, которое смогло бы освободиться от татарского владычества и завоевать суверенитет.

На роль центра собирания русских земель претендовало несколько государственных образований, усилившихся в период после походов Батыя. Старые города — Владимир, Суздаль, Киев или Владимир-Волынский — так и не смогли восстановиться от разорения и пришли в упадок,

на их периферии возникли новые центры силы, между которыми разгоралась борьба за великое княжение.

Среди них выделялись несколько государственных образований (претендентов было гораздо больше), победа каждого из которых означала бы появление своеобразного, не похожего на другие государства. Можно сказать, что в начале XIV века русские княжества находились на перекрестке, от которого расходилось несколько дорог — возможных путей развития России.

Новгородская земля

Причины усиления. Во время монгольского нашествия Новгород избежал разорения: конница Батыя не дошла до города менее ста километров. По мнению разных историков, сказалась то ли весенняя распутица, то ли нехватка кормовой базы для лошадей, то ли общая усталость монгольского войска.

С древнейших времен Новгород был перекрестком торговых путей и важнейшим центром транзитной торговли между Северной Европой, Прибалтикой, русскими землями, Византийской империей и странами Востока. Начавшееся в XIII–XIV веках похолодание стало причиной резкого сокращения урожайности сельского хозяйства на Руси и в Европе, однако Новгород от этого только усилился за счет повышения спроса на хлеб на балтийских рынках.

Новгородская земля вплоть до окончательного присоединения к Москве была крупнейшим из русских княжеств, охватывая огромные пространства
от Балтийского моря и до Урала, и от Торжка до Северного Ледовитого океана. Эти земли были богаты природными ресурсами — пушниной, солью, воском. Согласно археологическим и историческим данным, Новгород в XIII
и XIV веке был самым большим городом на Руси.

Территориальные пределы. Новгородская Русь представляется в виде «колониальной империи», основное направление экспансии которой — освоение Севера, Урала и Сибири.

Этнический состав. Представители северорусской народности
и многочисленные финно-угорские племена (чудь, весь, корела, вогулы, остяки, пермяки, зыряне и т. д.), находящиеся в состоянии зависимости
от Новгорода и обязанные платить в государственную казну ясак —натуральный налог, главным образом пушниной.

Социальная структура. Сырьевой характер новгородского экспорта являлся причиной крепких позиций бояр. Вместе с тем традиционно основой новгородского общества был довольно широкий средний класс: житьи люди — землевладельцы, обладавшие меньшим капиталом и меньшим влиянием, чем бояре, нередко занимавшиеся торговлей и ростовщичеством; купцы, крупнейшие из которых входили в «Ивановское сто» — высшую гильдию новгородских торговцев; ремесленники; своеземцы — люди незнатного происхождения, владевшие собственным земельным наделом. Новгородские торговцы, ремесленники и покорители новых земель не так сильно были зависимы от феодалов (бояр), обладая большей долей свободы, чем их коллеги в других русских княжествах.

Политическое устройство. Уровень демократии в обществе пропорционален уровню его благосостояния. Богатый торговый Новгород историки часто называют республикой. Этот термин весьма условен, но отражает особую систему управления, сложившуюся там.

Основой управления Новгородом было вече — народное собрание, на котором обсуждались наиболее насущные вопросы жизни города. Вече не было сугубо новгородским явлением. Появившиеся на догосударственном этапе истории восточных славян, подобные органы прямой демократии просуществовали во многих землях вплоть до XIII–XIV веков и сошли на нет только после установления ига. Причиной во многом было то, что ханы Золотой Орды имели дело только с князьями, в то время как восстания против татар зачастую поднимали именно представители городских общин. Однако в Новгороде вече из городского совещательного органа с неопределенными полномочиями превратилось в ключевой орган управления государством. Это произошло в 1136 году, после того как новгородцы изгнали из города князя Всеволода Мстиславича и приняли решение отныне приглашать князя по своему усмотрению. Его полномочия теперь ограничивались текстом определенного договора, в котором было предусмотрено, например, сколько князь может привести с собой слуг, где имеет право охотиться и даже какую плату он будет получать за исполнение своих обязанностей. Таким образом, князь в Новгороде был наемным администратором, следившим за порядком и руководившим войском. Помимо князя, в Новгороде существовало еще несколько административных должностей: посадник, возглавлявший

исполнительную власть и ведавший судом по уголовным преступлениям, тысяцкий — глава городского ополчения (осуществлял контроль в сфере торговли и вершил суд по торговым делам) и архиепископ, который был не только религиозным лидером, но также ведал казной и представлял интересы города во внешней политике.

Новгород делился на пять районов-концов, а те, в свою очередь, на улицы. Помимо общегородского существовали также кончанские и уличанские веча, на которых решались вопросы локального значения, где кипели страсти и нередко расквашивались носы. Эти веча были местом выплеска эмоций
и редко влияли на проводимую городом политику. Реальной властью в городе обладал узкий совет так называемых «300 золотых поясов» — самых богатых и родовитых бояр, искусно использовавших вечевые традиции в своих интересах. Поэтому, несмотря на свободолюбивый дух новгородцев и вечевые традиции, существуют основания полагать, что Новгород был в большей степени боярской олигархией, нежели республикой.

Внешняя политика. Традиционно важнейшим партнером и соперником новгородцев была Ганза — союз городов, занимавшихся торговлей
по Балтийскому морю. Новгородцы не могли вести самостоятельную морскую торговлю и вынуждены были иметь дело лишь с купцами Риги, Ревеля и Дерпта, задешево продавая свои товары и задорого приобретая европейские. Поэтому возможным направлением внешней политики Новгородской Руси, помимо экспансии на восток, было продвижение в Прибалтику и борьба за свои торговые интересы. Неизбежными противниками Новгорода в таком случае, помимо Ганзы, стали бы немецкие рыцарские ордена — Ливонский и Тевтонский, а также Швеция.

Религия. Новгородские купцы были очень религиозными людьми. Об этом говорит количество сохранившихся в городе до наших дней храмов
и монастырей. Вместе с тем многие «ереси», распространившиеся на Руси, возникли именно в Новгороде — очевидно, как следствие тесных связей
с Европой. В качестве примера можно привести ереси стригольников и «жидовствующих» как отражение процессов переосмысления католичества
и начала Реформации в Европе. Если бы в России был свой Мартин Лютер, скорее всего он был бы новгородцем.

Почему не получилось. Новгородская земля не была густо населена. Число жителей самого города в XIV–XV веках не превышало 30 тысяч человек. Новгород не обладал достаточным человеческим потенциалом, чтобы вести борьбу за главенство на Руси. Еще одной серьезной проблемой, стоявшей перед Новгородом, была его зависимость от поставок продовольствия из княжеств, находящихся от него к югу. Хлеб шел в Новгород через Торжок, поэтому стоило владимирскому князю захватить этот город, и новгородцы вынуждены были выполнять его требования. Таким образом, Новгород постепенно оказывался во все большей зависимости от соседних земель — сначала Владимира, потом Твери и, наконец, Москвы.

Великое княжество Литовское

Причины усиления. В X–XI веках литовские племена находились в состоянии зависимости от Киевской Руси. Однако вследствие распада единого русского государства уже в 1130-е годы они добились независимости. Там полным ходом шел процесс распада родовой общины. В этом смысле Литовское княжество оказалась в противофазе своего развития с окрестными (прежде всего русскими) землями, ослабленными сепаратизмом местных правителей и бояр. Как полагают историки, окончательная консолидация Литовского государства произошла в середине XIII века на фоне нашествия Батыя и усилившейся экспансии германских рыцарских орденов. Монгольская конница нанесла большой урон литовским землям, но вместе с тем расчистила пространство для экспансии, создав в регионе вакуум силы, которым воспользовались князья Миндовг (1195–1263) и Гедимин (1275–1341) для объединения под своей властью литовских, балтских и славянских племен. На фоне ослабления традиционных центров силы жители Западной Руси видели в Литве естественного защитника перед лицом опасности со стороны Золотой Орды и Тевтонского ордена.

Территориальные пределы. В период своего наибольшего расцвета при князе Ольгерде (1296–1377) территории Великого княжества Литовского простирались от Балтики до Северного Причерноморья, восточная граница проходила примерно по нынешней границе Смоленской и Московской, Орловской и Липецкой, Курской и Воронежской областей. Таким образом, в состав его государства входили современная Литва, вся территория современной Белоруссии, Смоленская область, а после победы над войском Золотой Орды в битве при Синих водах (1362) — значительная

часть Украины, в том числе Киев. В 1368–1372 годах Ольгерд вел войну с московским князем Дмитрием Ивановичем. В случае, если бы Литве улыбнулся успех и ей удалось бы завоевать великое княжение Владимирское, Ольгерд или его потомки объединили бы под своей властью все русские земли. Возможно, тогда нашей столицей был бы сейчас Вильнюс, а не Москва.

Этнический состав. Население Великого княжества Литовского в XIV веке лишь на 10 % составляли балтские народы, впоследствии ставшие основой литовской, отчасти латышской и белорусской этнических общностей. Подавляющее большинство жителей, не считая евреев или польских колонистов, были восточными славянами. Так, письменный западнорусский язык с кириллическим начертанием букв (впрочем, известны и памятники, написанные латиницей) преобладал в Литве вплоть до середины XVII века, им пользовались в том числе и в государственном документообороте. Несмотря на то что правящую верхушку в стране составляли литовцы, они не воспринимались православным населением как захватчики. Великое княжество Литовское было балто-славянским государством, в котором были широко представлены интересы обоих народов. Золотоордынское иго и переход западных княжеств под власть Польши и Литвы предопределили появление трех восточнославянских народов — русских, украинцев и белорусов.

Чрезвычайно любопытно появление в Литовском княжестве крымских татар и караимов, относящееся, по-видимому, к правлению князя Витовта (1392–1430). Согласно одной из версий, Витовт переселил в Литву несколько сот семей караимов и крымских татар. Согласно другой, татары бежали туда после поражения хана Золотой Орды Тохтамыша в войне с Тимуром (Тамерланом).

Социальная структура. Общественное устройство в Литве незначительно отличалось от того, что было характерно для русских земель. Большая часть пахотных земель входила в княжеский домен, который обрабатывали невольная челядь и тяглые люди — категории населения, находившиеся в личной зависимости от князя. Впрочем, зачастую для работы на княжьих землях привлекались и нетяглые крестьяне, в том числе сябры — лично свободные земледельцы, совместно владевшие пашнями и угодьями. Помимо великого князя, в Литве также существовали удельные князья (как правило, Гедиминовичи), управлявшие разными областями государства, а также крупные феодалы — паны. Бояре и земяне находились на военной службе у князя и получали за это право на владение землей. Отдельными категориями населения были мещане, духовенство и украинцы — жители «украинных» территорий, граничащих со степью и с Московским

Политическое устройство. Верховная власть принадлежала великому князю (также употреблялся термин «господарь»). Ему подчинялись удельные князья и паны. Однако со временем в Литовском государстве усиливались позиции знати и местных феодалов. Появившаяся в XV веке рада, совет наиболее влиятельных панов, поначалу была законосовещательным органом при князе, наподобие боярской думы. Но уже к концу столетия рада начала ограничивать княжескую власть. Тогда же появился вальный сейм — сословно-представительский орган, в работе которого принимали участие только представители высшего сословия — шляхты (в отличие от Земских соборов в России).

Княжескую власть в Литве также ослабляло отсутствие четкого порядка престолонаследия. После смерти старого правителя нередко возникали усобицы, чреватые опасностью распада единого государства. В конечном итоге трон зачастую доставался не самому старшему, но самому коварному и воинственному из претендентов.

По мере укрепления положения знати (особенно после заключения в 1385 году Кревской унии с Польшей Литовское государство развивалось в сторону ограниченной шляхетской монархии с выборным правителем.

Внешняя политика. Само появление Великого княжества Литовского во многом стало ответом на внешнеполитические вызовы, с которыми столкнулось население Прибалтики и западнорусских княжеств, — монгольское нашествие и экспансию тевтонских и ливонских рыцарей. Поэтому основным содержанием внешней политики Литвы стала борьба за независимость и сопротивление насильственному окатоличиванию. Литовское государство зависло между двумя мирами — католической Европой и православной Русью, и должно было сделать свой цивилизационный выбор, который бы определил его будущее. Этот выбор не был простым. Среди литовских князей было достаточно и православных (Ольгерд, Войшелк), и католиков (Гедимин, Товтивил), а Миндовг и Витовт несколько раз переходили из православия в католичество и обратно. Внешнеполитическая ориентация и вера шли рука об руку.

Религия. Литовцы долгое время оставались язычниками. Это отчасти объясняет непостоянство великих князей в вопросах вероисповедания. В государстве было достаточно и

католических, и православных миссионеров, существовали католическая и православная епархии, а один из литовских митрополитов, Киприан, в 1378–1406 годах стал митрополитом Киевским и всея Руси. Православие в Великом княжестве Литовском играло выдающуюся роль для высших слоев общества и культурных кругов, обеспечивая просвещение — в том числе и балтской знати из великокняжеского окружения. Поэтому Литовская Русь, без сомнений, была бы православным государством. Однако выбор веры одновременно был и выбором союзника. За католичеством стояли все европейские монархии во главе с папой римским, а православными были лишь русские княжества, подчиненные Орде, и агонизирующая Византийская империя.

Почему не получилось. После смерти Ольгерда (1377 год) новый литовский князь Ягайло принял католичество. В 1385 году, по условиям Кревской унии, он женился на королеве Ядвиге и стал польским королем, фактически объединив под своей властью два этих государства. Следующие 150 лет Польша и Литва, формально считаясь двумя независимыми государствами, почти всегда управлялись одним правителем. Польское политическое, экономическое и культурное влияние на литовские земли нарастало. Со временем литовцы были крещены в католичество, а православное население страны оказалось в тяжелом и неравноправном положении.

Московское княжество

Причины усиления. Одна из многочисленных крепостиц, основанных ростово-суздальским князем Юрием Долгоруким на границах своей земли, Москва отличалась выгодным расположением. Город стоял на пересечении речных и сухопутных торговых путей. По рекам Москве и Оке можно было добраться до Волги, по мере ослабления значения пути «из варяг в греки» постепенно превращавшейся в важнейшую торговую артерию, по которой шли товары с Востока. Также существовала возможность сухопутной торговли с Европой через Смоленск и Литву.

Однако окончательно ясно, насколько удачным оказалось расположение Москвы, стало после нашествия Батыя. Не избежав разорения и сожженный дотла, город быстро отстроился заново. Его население ежегодно увеличивалось за счет иммигрантов из других земель: укрытая лесами, болотами и землями других княжеств, Москва во второй половине XIII века не так страдала от опустошительных походов ордынских ханов — ратей.

Важное стратегическое положение и рост числа жителей города привели к тому, что в 1276 году в Москве появился собственный князь — Даниил, младший сын Александра Невского. Удачная политика первых московских правителей также стала фактором усиления княжества. Даниил, Юрий и Иван Калита поощряли переселенцев, предоставляя им льготы и временное освобождение от налогов, увеличили территории Москвы, присоединив Можайск, Коломну, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Галич, Белоозеро и добившись признания вассальной зависимости со стороны некоторых других (Новгород, Кострома и так далее). Перестроили и расширили городские укрепления, уделяли большое внимание культурному развитию и храмовому строительству. Со второго десятилетия XIV века Москва повела борьбу с Тверью за великое княжение Владимирское. Ключевым событием в этой борьбе стала «Щелканова рать» 1327 года. Иван Калита, присоединившийся к войску Шевкала (в разных чтениях также Чолхана или Щелкана), двоюродного брата Узбека, по его приказу повел татарские войска таким образом, чтобы земли его княжества не были затронуты нашествием. Тверь так и не оправилась от разрушений — главный соперник Москвы в борьбе за великое княжение и влияние на русские земли был повержен.

Территориальные пределы. Московское княжество было постоянно растущим государством. В то время как правители других русских земель делили их между своими сыновьями, способствуя все большей раздробленности Руси, московские князья разными путями (получение по наследству, военный захват, покупка ярлыка и т. д.) увеличивали размеры своего удела. В некотором смысле на руку Москве сыграло то, что из пяти сыновей князя Даниила Александровича четверо умерли бездетными и на престол вступил Иван Калита, унаследовавший весь московский удел, бережно собиравший земли и в своем завещании изменивший порядок престолонаследия. Для того чтобы закрепить доминирование Москвы, было необходимо сохранить целостность наследуемых владений. Поэтому Калита завещал своим младшим сыновьям во всем слушаться старшего и неравномерно распределил между ними земли. Большая их часть оставалась за старшим сыном, уделы же младших были скорее символическими: даже объединившись, они не смогли бы бросить вызов московскому князю. Соблюдению завещания и сохранению целостности княжества поспособствовало то, что многие потомки Ивана Калиты, например Симеон Гордый, погибли в 1353 году, когда до Москвы добралась пандемия чумы, известная как «черная смерть».

После победы над Мамаем на Куликовом поле (в 1380 году) Москва уже практически безальтернативно воспринималась как центр объединения русских земель. В своем завещании Дмитрий Донской передал Владимирское великое княжение как свою вотчину, то есть как безусловное наследственное владение.

Этнический состав. До прихода славян междуречье Волги и Оки было границей расселения балтских и финно-угорских племен. Со временем они ассимилировались славянами, однако еще в XIV веке в Московском княжестве можно было найти компактные поселения мери, муромы или мордвы.

Социальная структура. Московское княжество изначально было монархией. Но при этом князь не обладал абсолютной властью. Большим влиянием пользовались бояре. Так, Дмитрий Донской завещал своим детям любить бояр и ничего не делать без их согласия. Бояре были вассалами князя и составляли основу его старшей дружины. При этом они могли сменить своего сюзерена, перейдя на службу к другому князю, что случалось нередко.

Младшие дружинники князя назывались «отроки» или «гриди». Затем появились княжьи «дворные» слуги, которыми могли стать вольные люди и даже холопы. Все эти категории со временем объединились в группу «детей боярских», так и не доросших до бояр, но составивших социальную базу дворянства.

В Московском княжестве интенсивно развивалась система поместных отношений: дворяне получали землю от великого князя (из его домена) за службу и на срок службы. Это ставило их в зависимость от князя
и укрепляло его власть.

Крестьяне жили на землях частных владельцев — бояр или князя. За пользование землей необходимо было уплатить оброк и выполнить некоторые работы («изделье»). Большая часть крестьян обладала личной свободой, то есть правом перехода от одного землевладельца к другому, при этом существовала и «челядь невольная», не обладавшая такими правами.

Политическое устройство. Московское государство было монархией. Вся полнота власти — исполнительной, законодательной, судебной, военной — принадлежала князю. С другой стороны, система управления была далека от абсолютизма: князь был слишком зависим от его дружины — бояр, верхушка которых входила в княжеский совет (своеобразный прообраз боярской думы). Ключевой фигурой в управлении Москвой был тысяцкий. Он назначался князем из числа бояр. Изначально эта должность предполагала руководство городским ополчением, но со временем при поддержке бояр тысяцкие сосредоточили в своих руках и некоторые полномочия городского управления (суд, надзор за торговлей). В середине XIV века их влияние было так высоко, что с ними приходилось всерьез считаться и самим князьям.

Но по мере укрепления и централизации власти потомков Даниила ситуация менялась, и в 1374 году Дмитрий Донской упразднил эту должность.

Местное управление осуществлялось представителями князя — наместниками. Стараниями Ивана Калиты в Московском государстве не было классической удельной системы, однако небольшие наделы получали младшие братья московского правителя. В боярских вотчинах и дворянских поместьях их владельцам предоставлялось право следить за порядком и вершить суд от имени князя.

Внешняя политика. Главными направлениями внешнеполитической деятельности Московского княжества были собирание земель и борьба за независимость от Золотой Орды. Причем первое было неразрывно связано со вторым: для того чтобы бросить вызов хану, необходимо было накопить силы и вывести против него объединенное общерусское войско. Таким образом, в отношениях между Москвой и Ордой можно увидеть две фазы — фазу покорности и сотрудничества и фазу противостояния. Первую олицетворял собой Иван Калита, одной из главных заслуг которого, по словам летописцев, было прекращение татарских набегов и «тишь великая», продолжавшаяся следующие 40 лет. Вторая берет свое начало во времена правления Дмитрия Донского, который чувствовал за собой достаточно сил, чтобы бросить вызов Мамаю. Отчасти это было связано с продолжительной смутой в Орде, известной как «великая замятня», в ходе которой государство раскололось на отдельные области-улусы, а власть в его западной части захватил темник Мамай, который не был чингизидом (потомком Чингисхана), и потому права провозглашаемых им марионеточных ханов не были легитимными. В 1380 году князь Дмитрий разгромил войско Мамая на Куликовом поле, но уже спустя два года чингизид хан Тохтамыш захватил и разграбил Москву, вновь обложив ее данью и восстановив свою власть над ней.

Вассальная зависимость сохранялась еще 98 лет, но в отношениях Москвы и Орды все более редкие фазы покорности все чаще сменялись фазами противостояния.

Другим направлением внешней политики Московского княжества были отношения с Литвой. Продвижение Литвы на восток за счет включения в ее состав русских земель прекратилось в результате столкновения с усилившимися московскими князьями. В XV–XVI веках объединенное польско-литовское государство превратилось в главного противника московских правителей, учитывая их внешнеполитическую программу, предполагавшую объединение под своей властью всех восточных славян, в том числе тех, которые жили в составе Речи Посполитой.

Религия. Объединяя вокруг себя русские земли, Москва опиралась на помощь со стороны церкви, которая, в отличие от светских феодалов, всегда была заинтересована в существовании единого государства. Союз с церковью стал еще одной причиной усиления Москвы в первой половине XIV века. Князь Иван Калита развернул в городе бурную деятельность, построив несколько каменных храмов: Успенский собор, Архангельский собор, ставший усыпальницей московских князей, придворную церковь Спаса на Бору и церковь Иоанна Лествичника. Можно только предположить, чего ему стоило это строительство. Татары очень ревниво к этому относились: все лишние деньги, по их мнению, должны были уходить в Орду в качестве дани, а не тратиться на возведение храмов. Однако игра стоила свеч: Ивану Даниловичу удалось убедить митрополита Петра, подолгу жившего в Москве, совсем покинуть Владимир. Петр согласился, но в том же году умер и был погребен в Москве. Его преемник Феогност окончательно сделал Москву центром русской митрополии, а следующий митрополит, Алексий, был родом из Москвы.

Почему получилось. Успех был связан с двумя крупными военными победами Москвы. Победа в войне с Великим княжеством Литовским (1368–1372) и признание со стороны Ольгерда права Дмитрия на великое княжение Владимирское означали, что Литва признавала свое поражение в борьбе за объединение русских земель. Победа на Куликовом поле — даже притом что она не означала окончания ига — имела огромное моральное воздействие на русский народ. В этой битве ковалась Московская Русь, а авторитет Дмитрия Донского был такой, что в своем завещании он передавал великое княжение как свою вотчину, то есть наследственное неотчуждаемое право, которое не нужно подтверждать татарским ярлыком, унижаясь в Орде перед ханом.

Тема 2.2 Пётр Великий. Строитель великой империи
Самостоятельная работа №2

Составить кластер «Дворцовые перевороты в России»

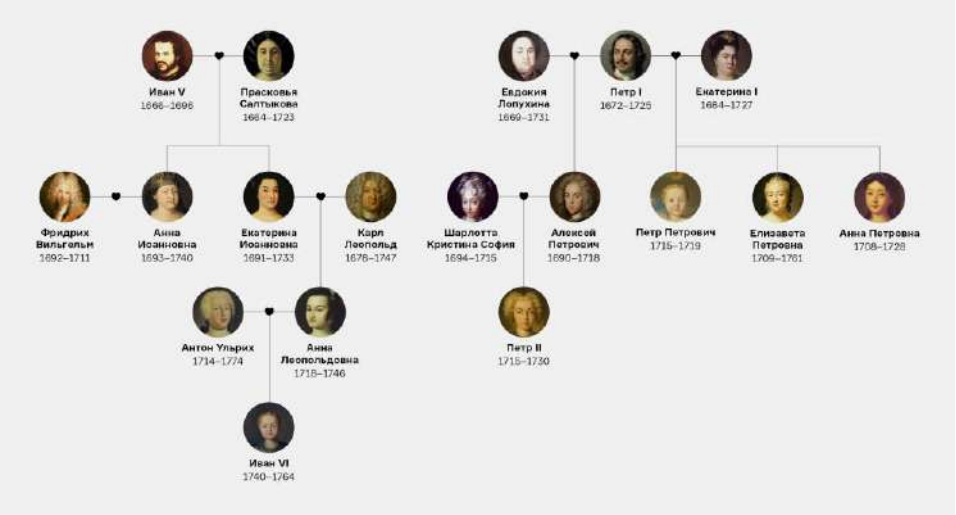
Цель практической работы: анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических событий, явлений, процессов

Содержание работы: Составить кластер «Дворцовые перевороты в России»

Инструкция по выполнению:

Прочитать статью «Все дворцовые перевороты: как и по какому праву передавалась власть в XVIII веке» (https://arzamas.academy/materials/849) и на ее основании составить кластер, который должен содержать:

1) причины начала эпохи дворцовых переворотов в России
2) имена монархов в хронологической последовательности их правления, начиная с ПетраI
3) даты их правления
4) родственные связи с Петром I
5) от 2 до 5 фактов, характеризующих правление каждого императора (значимые даты, термины, явления, события и проч.)



Памятка «Как составить кластер»

Кластер (от англ. cluster - гроздь) - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий при построении кластера:

1. Посередине чистого листа написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данного текста.



Правила работы с кластерами:

- ✓ **Не бояться записывать всё, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции**
- ✓ **Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут**
- ✓ **Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану**

Кластерная схема не является строго логической и позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие варианты: укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости); выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание, в отдельные схемы.



- ✓ ***Читайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь.***

Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.
Учитель истории и обществознания: Скворцова В.В.

Тема 3.1 От великих потрясений к Великой Победе
Самостоятельная работа №3

Цель практической работы: анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и достоверности, с целью формирования научно обоснованного понимания прошлого и настоящего России

Содержание работы: Написать эссе на тему «Сталин: тиран или гениальный политический деятель?»

Инструкция по выполнению:

Методические рекомендации обучающемуся по написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

- Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
- Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
- Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего.
- Должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
- Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
- Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

- Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Компоненты эссе:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Тема 4.1. В буднях великих строек 1950-70-е гг.
Самостоятельная работа №4

Цель практической работы: анализировать, характеризовать, выделять причинно-следственные связи и пространственно-временные характеристики исторических событий, явлений, процессов

Содержание работы: Составить таблицу «Россия в 1990-е: варианты и направления развития»

Инструкция по выполнению:

1. Заполните представленную таблицу, используя в качестве опоры записи в конспекте и материал учебника. Для этого соедините логическими связями основные положения, характерные для действий правительства Егора Гайдара, указанные в шапке таблицы ниже, с последствиями, к которым привело каждое из направлений, перечисленными под таблицей.

Активная компания в СМИ преимуществ рыночной экономики	Либерализация цен	Свобода торговли	Приватизация

– Бывшие советские заводы, радиостанции, магазины, недвижимость переходят в руки немногочисленного слоя "новых русских", в числе которых оказывается немало представителей бывшей правящей партии и директорского корпуса.

– Миллионы россиян восприняли рыночную экономику как возможность быстро разбогатеть, не прилагая больших усилий, в частности это вылилось в массовую сдачу ваучеров в так называемые инвестиционные фонды типа МММ.

– Торговля приняла самые первобытные и примитивные формы, центральные улицы городов, спорткомплексы превратились в торговые ряды.

– Рост цен на все товары и услуги, так, в Воронежской области буханка хлеба в начале реформ стоила в среднем 80 копеек, к декабрю же 1993 г. цена выросла до 80 рублей.

– Российский рынок потребительских товаров быстро заполнился продукцией, доставленной "челноками" из Турции, Польши, Китая. Товары отечественного производства постепенно стали исчезать из торговой сети.

– В стране появились тысячи безработных – новые хозяева бывших государственных предприятий начали осуществлять массовые увольнения или отправку в неоплачиваемый отпуск рабочих и служащих.

– Постепенно увеличивались масштабы выезда за рубеж высококлассных специалистов разных отраслей экономики, привлеченных информацией о высоких заработках в развитых капиталистических странах.

– Большинство вкладчиков сберегательных касс по всей стране лишились сбережений, рост цен превратил накоплен

2. Восстановите хронологическую последовательность событий общественно-политической жизни России в 1994–2000гг.:

1. На выборах в Думу больше всех голосов надирает КПРФ, в стране растет влияние оппозиции реформам.

2. На президентских выборах Путин одерживает победу в первом туре и становится Президентом РФ.

3. Рост сепаратизма в субъектах РФ, растет притеснения русских, Чечня превратилась в источник преступности во всей России.

4. Боевики из Чечни нападают на Дагестан, в Москве взрывают жилые дома, начало антитеррористической операции в Чечне.

5. Ельцин одерживает победу на президентских выборах 1996г.

6. Правительству Примакова удаётся укрепить экономическое положение страны, но в 1999г. это правительство уходит в отставку.

1	2	3	4	5	6

3. Соотнесите фамилии политических деятелей и с фактами их биографии и деятельности:

1. Е. Гайдар.
2. Б.Н. Ельцин.
3. В.В. Жириновский.
4. Г.А. Зюганов
5. Е. Примаков.
6. В.В. Путин.

А) Назначен премьер-министром 9 августа 1999г., взял на себя ответственность за вторую чеченскую компанию

Б) Лидер оппозиционной партии, которая в 1993г. и 1995г. побеждала на выборах в Думу, на президентских выборах 1996г., проиграл во втором туре Ельцину.

В) Обещал возродить великую Россию в границах до 1917г., опирался на искусную демагогию и популизм,

Г) Идеолог и основной проводник “шоковой терапии”

Д) Был смещен с поста Президента руководством Верховного Совета в начале октября 1993г.

Е) Глава правительства, которому удалось укрепить экономику после кризиса 17 августа 1998г.

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины «СГ.01 История России»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины «СГ.01 История России».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебному предмету «СГ.01 История России» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
2.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **зачета или дифференцированного зачета**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Назначение:

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов таких оценочных средств как устный опрос и тест.

Материалы для проведения дифференцированного зачета предназначены для проведения промежуточной аттестации и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «СГ.01 История России» основной профессиональной образовательной программы 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Форма: *дифференцированный зачет*

При сдаче дифференцированного зачета студент выбирает билет и выполняет указанные в нем задания. Во-первых, выполняет тест по истории России, во-вторых, готовит связное монологическое высказывание на определённую тему, указанную в выбранном билете. Тема должна быть раскрыта в полном объёме (полно, точно и развернуто, раскрыты все аспекты, указанные в задании). Высказывание должно быть логично и иметь завершённый характер; во время устного ответа должны присутствовать вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Студенты должны оперировать датами, фактами, историческими персоналиями по теме билета. Время выполнения – не более 20 минут. Устные ответы студентов оцениваются в соответствии с приведенными критериями.

Время выполнения:

подготовка 5 мин;
выполнение 20 мин;
оформление и сдача 10 мин;
всего 2 часа.

Задание:

1. ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Список вопросов для дифференцированного зачета

1. Образование Древнерусского государства. Социально-экономический и политический строй Древней Руси.
2. Удельный период в истории Древней Руси
3. Монгольское завоевание и его последствия
4. Причины и основные этапы объединения русских земель
5. Образование единого Русского государства и его значение.
6. Россия в правление Ивана Грозного
7. Смутное время начала XVII века
8. Внешняя политика России в XVII веке
9. Россия в эпоху петровских преобразований
10. Эпоха дворцовых переворотов
11. Внутренняя и внешняя политика в конце XVIII века
12. Внутренняя и внешняя политика в начале XIX века
13. Великие реформы 1861-1874 гг.
14. «Контрреформы» Александра III
15. Революция 1905-1907 годов в России. Реформы начала XX века.
16. Россия в годы Первой мировой войны.
17. Февральская революция в России.
18. Октябрьский переворот в России.
19. Гражданская война в России
20. Новая экономическая политика
21. Великая Отечественная война
22. «Оттепель» в СССР
23. СССР периода «Застоя»
24. Перестройка в СССР
25. Реформы 1990-х в России
26. Внешняя политика России в 1990-е

Варианты практических заданий для дифференцированного зачета

Вариант №1

1.К какому году относится крещение Руси?
1. 882 2.988 3.945 4.962

2.Ливонская война проходила в:
1. 1558-1583 3.1768-1774
2.1700-1724 4.1606-1607

3.Первый в истории России Земский собор был созван в:
1.1389 2.1497 3.1549 4.1589

4.Зарождение государственности у восточных славян относится к:
1. 9-11 вв 2. 9-10 вв 3. 11-12 вв 4.6-7 вв

5.В 1240 году состоялась:
1.Оборона Киева от нашествия Батыя.
2.Битва на реке Вожже.
3.Битва на реке Калке.
4.Поход Батыя на Новгород.

6.Какое событие произошло раньше других:
1.Взятие Казани войсками Ивана Грозного.
2.Введение «заповедных лет».
3.Присоединение Сибирского ханства.
4.Учреждение опричнины.

7.Современниками были:
1.Иван III и Аристотель Фиораванти.
2.Иван IV и Андрей Рублев.
3.Дмитрий Донской и Иван Федоров.
4.Иван Калита и Ермак Тимофеевич.

8.Какое литературное произведение было создано в XII веке:
1.Домострой 2.Апостол 3.Поучение детям 4. Задонщина

Вариант №2

1.Имена Ермака Тимофеевича, Ивана Кольцо, хана Кучума связаны с :
1. покорением русскими Западной Сибири.
2. русскими экспедициями в Восточную Сибирь
3. присоединением к России Дальнего Востока
4. присоединением к России Средней Азии.
2.В итоге Ливонской войн 1558-1583 гг Россия потеряла:
1. крепости Нарву,Ям, Копорье, Ивангород
2. побережье Каспийского моря
3. Новгород и Псков
4. Смоленскую и Чернигово-Северскую земли
3.Республиканская форма правления в период политической раздробленности сложилась в… земле(ях) Руси
1. Новгородской 2. северо-восточных
3. южных 4. Галицко-Волынской
4.Высшее сословно-представительное учреждение в России XVI-XVII вв- это
1.Земский собор 2. Избранная рада 3.Государственный совет 4. Сенат
5.Лишним в приведенном ряду деятелей культуры является имя
1. Андрея Рублева 3.Феофана Грека
2. Дионисия 4.Алексея Адашева

6.Принцип местничества, существовавший в XV-XVII вв предполагал:
1. Получение должности в зависимости от знатности происхождения
2. Ограничение царской власти Боярской думой
3. Получение должности в зависимости от личных заслуг
4. Усиление власти наместников
7. Установите правильную последовательность правления русских князей:
А) Владимир Святой
Б) Иван Калита
В) Дмитрий Донской
Г) Игорь Старый
Д) Всеволод Большое Гнездо
8. Ордынская грамота на право владения княжеством называлась:
1) баскак 2) ярлык 3) ясак 4) ярмо

Вариант №3

1. Одна из повинностей зависимых крестьян называлась:
1) барщина 2) испольщина 3) порука 4) служба
2. Форма крупного феодального землевладения, условием обладания которым была служба, называлась _____
3. К причинам возвышения в XIV в Московского княжества относится:
1) выгодное географическое положение
2) союз Москвы с Великом Новгородом
3) союз московских князей с половецкими ханами
4) союз московских и тверских князей против Золотой Орды
4. В результате Куликовской битвы:
1) возросла роль Москвы как цента объединения русских земель
2) была уничтожена Золотая Орда
3) Русь окончательно попала в зависимость от Золотой Орды
4) был положен конец зависимости Руси от Золотой Орды
5. К предпосылкам образования Древнерусского государства относится:
1) крещение Руси 3) Великое переселение народов
2) принятие «Русской Правды» 4) необходимость отпора внешним врагам
6. Основная причина вступления России в Ливонскую войну(1558- 1583) заключалась в стремлении Ивана IV:
1) отвоевать владения Ливонского ордена и получить выход к Балтийскому морю
2)ослабить Швецию
3)захватить земли Великого княжества Литовского
4)расширить территорию государства за счет завоевания польских земель
7. Ранее других произошло событие:
1) первое упоминание о Москве в летописях
2)начало правления Ярослава Мудрого
3) создание «Русской правды»
4) съезд князей в Любече
8. Время перехода крестьян от одного владельца к другому, согласно Судебнику 1497 г, называлось:
1) Юрьев день
2) заповедные лета
3) урочные лета
4) отходничество

Вариант №4

1.Укажите годы крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева:
1) 1606-1607 2)1670-1671 3)1707-1708 4)1773-1775
2.В России было введено новое летосчисление:
1)1 января 1700г
2) 1 сентября 1709 г
3) 1 января 1725 г

4) 1 сентября 1721 г
3.Крым вошел в состав России в …. веке:
1)XVI
2)XVII
3)XVIII
4)XIX
4.Эпоха дворцовых переворотов в России приходится на:
1) 30-50-е гг XVIII века
2) конец XVII века
3) середину XIX века
4) конец XIX века
5.Современником царя Алексея Михайловича был:
1) И. Волоцкий
2) патриарх Никон
3) митрополит Макарий
4) Сергей Радонежский
6.В результате Северной войны Россия получила:
1) выход в Балтийское море
2) Новгородские земли
3) Смоленские земли
4) Финляндию
7.Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в., проложившие восточный морской путь из России в Северную Америку, возглавлял:
1) В. Атласов 2) С. Хабаров 3) С. Дежнев 4) В. Беринг
8. Книга житейских правил и наставлений, созданная в XVI в, известна под названием:
1) «Апостол»
2) «Поучение детям»
3) «Домострой»
4) «Судебник»

Вариант №5

1.Сражение, названное Петром I «матерью Полтавской баталии», произошло:
1) под Дерптом 2) у деревни Лесной 3) под Нарвой 4) у мыса Гангут
2.Имя монарха, время царствования которого вошло в историю России как «золотой век» дворянства _____
3.Какое из названных сословий относилось к привилегированным в конце XVIII века:
1) крестьяне 2) дворяне 3) мещане 4) казаки
4.Органами городского управления в России с 1720 года стали:
1) приказы
2) городские думы
3) магистраты
4) городские управы
5.Барщинное хозяйство XVIII характеризуется:
1) преобладанием натурального оброка над денежным
2) наличием у крестьян надела, предоставляемого помещиком
3) развитием мелкотоварного производства
4) быстрым усовершенствованием орудий труда
6.Установите правильную хронологическую последовательность событий:
А) начало царствования Петра I
Б) провозглашение России империей
В) Принятие Соборного уложения
Г) итальянский и швейцарский походы Суворова
7. Место, куда свозились товары со всей России, называлось:
1)ярмаркой
2)посадом
3) мануфактурой
4) станом

8.Понятие «раскол» в XVII-XVIII вв означало деление населения на сторонников и противников:
1) реформ Петра I
2) реформ патриарха Никона
3) отмены крепостного права
4) царской власти

Вариант №6

1.В середине XVII в Земские соборы перестали собираться, так как в России:
1) были решены основные вопросы внешней политики
2)возросло значение Боярской думы
3)это было решено Соборным уложением
4) формировался абсолютизм
2.Причиной создания Синода являлось стремление Петра I:
1) создать представительный орган власти
2) улучшить управление промышленностью
3) улучшить управление армией
4) подчинить церковь государству
3.Скрытое от мира поселение раскольников называлось:
1) монастырь 2) посад 3) скит 4) хутор
4. Какое название получило восстание в Москве в 1662 году:
1) «Смута» 2) «Медный бунт» 3) «Поход за зипунами» 4) «Чумной бунт»
5. «Восточный вопрос во внешней политике России во второй половине XVIII в. Был связан:
1)с ухудшением русско-иранских отношений
2) со стремлением европейских государств к захвату восточных территорий России
3) со стремлением России получить выход к берегам Черного и Азовских морей
4) с желанием России помочь южнославянским народам
6.К памятникам архитектуры XVIII в относится:
1) дом Пашкова в Москве
2) Успенский собор в Кремле
3) храм Василия Блаженного в Москве
4) храм Святой Софии в Новгороде
7. Государственные крестьяне - это:
1)лично свободные крестьяне, жившие на казенных землях
2) крепостные крестьяне
3) крестьяне, владевшие землей на правах собственности
4) крестьяне, приписанные к мануфактурам
8.Прочитайте отрывок из записок Екатерины II и укажите, как называлась комиссия, о которой идет речь в документе. «Комиссия была в собрании, подала мне совет и сведения о всей империи, с кем дело имеем и о ком писать должно.»

_____

Вариант №7

1.В результате событий Смутного времени Россия утратила:
1) побережье Каспийского моря
2) Крым
3) Смоленские земли
4) Левобережную Украину
2.Что было основой иерархии русского дворянства по «Табели о рангах»:
1)служебная карьера
2) знатность рода
3)приобретенное богатство
4) размеры земельных владений
3. Годы правления царя Алексея Михайловича:
1) 1605-1612 2) 1614-1649 3)1645-1676 4)1654-1682
4.Правление Елизаветы Петровны началось в ……году:
1)1741 2)1761 3)1763 4)1771
5.К морским победам России в ходе Северной войны относится сражение при:

1) Гренгаме 2) Синопе 3) Корфу 4) Нарве
6.Офицально все население Российской империи XVIII века делилось на :
1)классы
2) разряды
3) курии
4) сословия
7.Преимущества в налогообложении некоторых сословий России называлось:
1) привилегии
2) гражданские свободы
3) естественные права
4) повинности
8. Кунсткамера была открыта по инициативе:
1) Петра I
2) Екатерины II
3) Ломоносова М.В.
4) Карамзина Н.М.

Вариант №8

1.Преимущества в налогообложении некоторых сословий России назывались:
1) привилегии 2) гражданские свободы
3) естественные права 4) повинности
2.Выделение среди крестьян бедняков и богачей обозначается термином:
1) расслоение 2) обезземеливание 3) закрепощение 4) чересполосица
3.Внешнюю политику Екатерины II характеризует стремление:
1) заключить Вечный мир с Турцией
2) получить выход к Балтийскому морю
3) подавить революционное движение в Европе
4) создать Священный союз европейских монархий
4.Политика протекционизма характеризуется:
1) поддержкой отечественной промышленности
2) невмешательством государства в экономику
3) вывозом капитала за границу
4) захватом новых территорий
5.Мануфактура характеризуется использованием:
1)ручных орудий труда
2) механических орудий труда
3) только труда вольнонаемных рабочих
4) только труда приписных крестьян
6.В первой четверти XVIII века развитие мануфактурной промышленности было вызвано необходимостью:
1) догнать Англию по уровню экономического развития
2) сформировать всероссийский рынок
3) обеспечить строительство железных дорог
4) победить в Северной войне
7.Сподвижник Петра I, талантливый инженер-изобретатель:
1) Иван Ползунов
2) Иван Кулибин
3) Михаил Ломоносов
4) Андрей Нартов
3. Княгиня Е.Р. Дашкова — это:
1) известная актриса 2) первая женщина-математик
3) президент Академии наук 4) первая жена Петра I

Вариант №9

1. От рук печенегов погиб киевский князь:
1) Владимир Мономах
2)Владимир Святой

3) Игорь Старый
4) Святослав
2. Столицей государства Золотая Орда стал город:
1) Астрахань 2) Казань 3) Тобольск 4) Сарай
3. Битве на Калке предшествовало разорение монголо-татарами городов:
1)Средней Азии
2)Волжской Булгарии
3)Киевского княжества
4)Рязанского княжества
4. Войны между феодалами в период феодальной раздробленности Руси называли:
1) полюдьем 2) усобицей 3) бранью 4) братиной
5. Причина введения опричнины:
1) заговор бояр против Ивана IV
2) борьба с монголо-татарским игом
3) стремление уничтожить всех неугодных Ивану IV
4) необходимость прекращения феодальной раздробленности
6.Политическая раздробленность Руси в XII-XIV вв. привела к:
1)экономическому упадку
2)усилению власти киевского князя
3)ослаблению обороноспособности
4)укреплению торговых связей между княжествами
7.Титул Ивана Грозного дополнился словами: «И всеа Сибирские земли повелитель», - после событий…года:
1)1547 2)1550 3)1556 4)1581
5. За кого из русских монархов выдавал себя Емельян Иванович Пугачев:
1) Павла I
2) ПетраII
3) Ивана Антоновича
4) Петра III

Вариант №10

1.«Русской Правдой» называется:
1) древнейший свод законов Руси 2) древнейший договор Руси с Византией
3) первая древнерусская летопись 4) литературное произведение Древней Руси
2.Первый поход хана Батыя на Русь в 1237-1238гг привел к 6
1) разорению Великого Новгорода
2) разгрому Киева
3) разорению значительной части Северо-Восточных земель Руси
4) разгрому Галицко-Волынского княжества
3.Свод законов, установивший Юрьев день, вошел в историю под названием:
1) «Судебник» 2) «Русская Правда»
3) «Соборное уложение» 4) «Указ об урочных летах»
4. В честь взятия Казани построена:
1) храм Василия Блаженного в Москве
2) Казанский собор на Красной площади в Москве
3) церковь Вознесения в Коломенском
4) Новодевичий монастырь
5.Одной из причин начала феодальной раздробленности на Руси было:
1) принятие христианства 2) обострение социальной борьбы
3) ослабление внешней опасности 4) закрепощение крестьянства
6.Святослав, организовывая военный поход, говорил, согласно преданию:
1) «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет»
2) «Не передавивши пчел – не есть меду»
3) «Если останусь жив, то с ними, если погибну, то с дружиной»
4) «Иду на вы»
7.Ко времени царствования императора Павла I относится народное движение:
1) восстание по предводительством К. Булавина

2) «Соляной бунт» в Москве
3) Крестьянская война под предводительством Пугачева
4) «Чумной бунт» в Москве
6.Какой из перечисленных архитектурных памятников был построен по проекту В.И. Баженова:
1) Зимний дворец
2) Дом благородного собрания в Москве
3) Дом Пашкова
4)Останкинский дворец

Вариант №11

1.Выступления декабристов – участников Северного и Южного обществ началось в:
1)1816г 2)1825 г 3)1881 г 4)1895 г
2.Временнообязанное положение крестьян было отменено в :
1)1803 г 2)1861 г 3) 1881 г 4)1906 г
3. Великие реформы в России проводились в :
1) 1800-1810 гг 2)1825-1840 гг 3) 1860-1870 гг 4)1880-1890 гг
4. Министерства взамен коллегий были учреждены в России в:
1) конце XVIII века
2) вначале XIX века
3) в середине XIX века
4) середине XVIII века
5.Крымская война началась в _____ году.
6. В 1837 г состоялось открытие железной дороги:
1) Москва-Царицыно
2) Петербург-Киев
3) Москва- Нижний Новгород
4) Петербург- Царское Село
7. Павла I на российском престоле сменил император:
1) Николай I
2) АлександрI
3) Николай II
4) Александр II
8. В мае 1849 г, чтобы подавить революцию, царские войска вступили на территорию:
1) Великобритании
2) Франции
3) Пруссии
4) Венгрии

Вариант №12

1.Какие из перечисленных явлений, событий относились к Крестьянской реформе 1861 года:
а) освобождение крестьян от личной зависимости
б) издание указа «о вольных хлебопашцах»
в) сохранение помещичьего землевладения
г) право крестьян переходить в сословие мещан, купцов
д) переселение крестьян на хутора
е) объединение крестьянских участков в отруб
2.Прочитайте отрывок из сочинения историка и напишите фамилию ученого первой половины XIX века, который сумел, « несмотря на положение непризнанного ученого, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг – создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать… один из лучших университетов – Казанский университет…»

_____

3.Экономика России 1880-1890 гг характеризовалась
1) подъемом 2) спадом 3) кризисом 4) застоем
4.Труд освободившихся от крепостной зависимости крестьян на земле помещика за взятую ими в аренду землю назывался:
1) отработками 2) месячиной 3) непольщиной 4)барщиной

5. Участок земли, доставшийся крестьянам в результате реформы 1861 года, назывался:
1)наделом 2) отрубом 3) имением 4) вотчиной
6. Органами местного самоуправления, созданными в ходе реформ 1860-1870 гг, были:
1) Земские соборы 2) земства 3) соседские общины 4) городские веча
7. О развитии капитализма в России начала XIX века свидетельствует:
1) мелкотоварное крестьянское производство
2) выращивание новых сельскохозяйственных культур
3) использование труда приписных крестьян на мануфактурах
4) формирование буржуазии и пролетариата
8. В стиле романтизма написаны картины художника
1) И. Репина
2) В. Сурикова
3) К. Брюллова
4) Д. Левицкого

Вариант №13

1.Наступление реакции в период правления Александра I получило название:
1) бироновщина 2) аракчеевщина 3) зубатовщина 4) антоновщина
2.Стороннико особого, отличного от западного пути развития России в XIX веке назывались:
1) западники 2) декабристы 3) утописты 4) славянофилы
3.Укажите причину, побудившую Александра II провести военную реформу:
1) подготовка к началу Кавказской войны
2) поражение России в Крымской войне
3) обострение противоречий между Антантой и Тройственным союзом
4) неудачи русской армии в ходе русско-турецкой войны
4.Какойиз приведенных ниже документов декабристов предусматривал в будущем федеративное устройство Российского государства:
1) «Конституция»
2) устав «Союза спасения»
3) «Русская Правда
4) «Зеленая книга»
5.Путешественником был:
1) Н.Н. Миклухо-Маклай 2) П.Л. Чебышев 3) А.Н. Лодыгин 4) А.М. Бутлеров
6.Кто из упомянутых ниже идеологов народничества был сторонником свершения революции посредством стихийного народного бунта:
1) Н.Г. Чернышевский2) П.Н. Ткачев 3) П.Л. Лавров 4) М.А. Бакунин
7.В ходе русско-японской войны ранее других произошло событие:
1) заключение Портсмутского мира
2) Мукденское сражение
3) Цусимское сражение
4) гибель адмирала Макарова
8. «Манифест» 17 октября 1905 г провозглашал:
1) ликвидацию помещичьего землевладения
2) ликвидацию сословий
3) введение политических свобод
4) ликвидацию национального неравноправия народов России

2. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Критерии оценки устной части

Ответ оценивается отметкой **«отлично»**, если: студент раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.; показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными; продемонстрировал усвоение ранее изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков; отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две погрешности, неточности при освещении второстепенных вопросов или несущественные ошибки, которые студент легко исправил после замечания преподавателя.

Ответ оценивается отметкой **«хорошо»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа; применялись не все требуемые теоретические знания, умения; допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится в одном из следующих случаев: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы достаточные умения и знания; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; изложение материала было недостаточно самостоятельным, несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная; материал частично усвоен, но умения не проявлены в полной мере

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится в следующих случаях: не раскрыто главное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводе

Критерии оценки тестовой части

Студент получает 1 балл за каждый верный ответ тестовой части

Итоговая оценка

Оценка	Письменная часть	Устная часть
«отлично»	8 баллов	ответили на все вопросы
«хорошо»	6-7 баллов	не ответили на 1-2 вопроса
«удовлетворительно»	4-5 баллов	не смогли ответить на более 5 вопросов
«неудовлетворительно»	менее 4 баллов	задание не выполнено

Приложение 3.17 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования *44.02.03 Педагогика дополнительного образования*, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
6. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*
7. *ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

1.1.Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (*предмета*) – требования к результатам освоения учебной дисциплины (*предмета*):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; - применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном, межкультурном и профессиональном взаимодействии; - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; - понимать тексты на базовые и профессиональные темы; - составлять простые связные сообщения на общие или профессиональные темы; - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	- лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); - общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); - правила чтения текстов профессиональной направленности; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; - формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном, межкультурном и профессиональном взаимодействии	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 132 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		132
1.	**Учебные занятия**	132
	из них:	
1.1	уроки, лекции	-
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	132
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	107
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	4
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	4
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	15
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	15
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	-
Форма промежуточной аттестации		4 семестр, дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
1 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Вводно-фонетический курс				
Тема 1.1. Знакомство. Самопрезентация **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
1,2,3,4	Практическое занятие №1	Звуки, транскрипция, правила чтения английского языка	4	
5,6	Практическое занятие №2	Предложения со структурой this is/these are, глагол be, местоимения	2	
7,8	Практическое занятие №3	Порядок слов в простом предложении	2	
9,10	Практическое занятие №4	Единственное и множественное число существительных Практическая работа № 1 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
11,12	Практическое занятие №5	Притяжательный падеж существительных, семья, описание внешности и характера, профессии Практическая работа № 2 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
13,14	Самостоятельная работа №1	Составить устное монологическое высказывание по теме «Визитная карточка»/«Семья»	2	
15	Контрольная работа №1	Контрольная работа № 1 по теме 1.1	1	
Тема 1.2. Жизнь в мегаполисе **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
16,17,18,19	Практическое занятие №6	Лексические единицы для описания жилья и его типов, предлоги места	4	
20,21	Практическое занятие №7	Структура there is/are, описание учебного кабинета иностранного языка Практическая работа № 3 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
22,23	Практическое занятие №8	Описание условий проживания	2	
24,25	Самостоятельная	Составить устное монологическое высказывание по теме «Дом моей мечты»	2	

	работа №2			
26,27,28,29	Практическое занятие №9	Места в городе, предлоги направления движения	4	
30	Срезовая контрольная работа №1	Срезовая контрольная работа № 1 по теме 1.2	1	
31,32	Практическое занятие №10	Передвижения по городу, безличные и неопределенно-личные предложения Практическая работа № 4 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
2 СЕМЕСТР				
Раздел 2. Повседневная жизнь				
Тема 2.1. Моя студенческая жизнь **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
1,2,3,4	Практическое занятие №11	Рабочий день и свободное время, предлоги времени	4	
5,6,7,8	Практическое занятие №12	Способы выражения настоящего времени Практическая работа № 5 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
9,10,11,12	Практическое занятие №13	Учебная и внеучебная деятельность, расписание Практическая работа № 6 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
13,14,15,16	Практическое занятие №14	Здоровый образ жизни	4	
17,18	Самостоятельная работа №3	Составить устное монологическое/диалогическое высказывание по теме «Распорядок дня студента педагогического колледжа»/Защитить проект «Мой колледж»	2	
19	Контрольная работа №2	Контрольная работа № 2 по теме 2.1	1	
Тема 2.2. Покупки **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
20,21, 22,23	Практическое занятие №15	Магазины и товары	4	
24,25,26,27	Практическое занятие №16	Степени сравнения прилагательных	4	
28,29,30,31	Практическое занятие №17	Продукты питания, неопределенные местоимения Практическая работа № 7 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
32,33, 34, 35	Практическое занятие №18	Способы выражения настоящего и будущего времени Практическая работа № 8 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
36, 37	Практическое занятие №19	В ресторане/кафе	2	

38	Срезовая контрольная работа №2	Срезовая контрольная работа № 2 по теме 2.2	1	
39,40	Самостоятельная работа №4	Составить устное монологическое/диалогическое высказывание по теме «Покупки»	2	
3 СЕМЕСТР				
Раздел 3. Страноведение				
Тема 3.1. Россия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
1,2,3,4	Практическое занятие №20	Способы выражения прошедшего времени Практическая работа № 9 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
5,6,7,8	Практическое занятие №21	Россия, Москва – столица России, Санкт-Петербург	4	
9,10,11,12	Практическое занятие №22	Достопримечательности и внутренний туризм Практическая работа № 10 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
13,14	Самостоятельная работа №5	Составить устное монологическое высказывание/защитить проект по теме «Достопримечательности Санкт-Петербурга»	2	
15	Контрольная работа №3	Контрольная работа № 3 по теме 3.1	1	
Тема 3.2. Великобритания **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
16,17,18,19	Практическое занятие №23	Великобритания Практическая работа № 11 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
20,21	Практическое занятие №24	Страдательный залог	2	
22,23	Практическое занятие №25	Лондон Практическая работа № 12 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
24,25,26,27	Практическое занятие №26	Традиции и обычаи	4	
28	Срезовая контрольная работа №3	Срезовая контрольная работа № 3 по теме 3.2	1	
29,30	Самостоятельная работа №6	Составить устное монологическое высказывание/защитить проект по теме «Достопримечательности Лондона»	2	
4 СЕМЕСТР				
Раздел 4. Обучение и воспитание				
Тема 4.1. Система образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.1. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				

1,2,3,4	Практическое занятие №27	Система образования в России и Великобритании	4	
5,6,7,8	Практическое занятие №28	Модальные глаголы Практическая работа № 13 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
9,10,11,12	Практическое занятие №29	Профессии, требования, условия работы Практическая работа № 14 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	4	
13,14	Практическое занятие №30	Трудоустройство	2	
15,16	Практическое занятие №31	Словообразование	2	
17	Контрольная работа №4	Контрольная работа № 4 по теме 4.1	1	
Тема 4.2. Подготовка к профессиональной деятельности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.2. рабочей программы:** ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09				
18	Практическое занятие №32	Карьера учителя	1	
19, 20	Практическое занятие №33	Модальные глаголы Практическая работа № 15 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
21,22	Практическое занятие №34	Навыки и качества учителя, условия работы Практическая работа № 16 Выполнить лексико-грамматические упражнения.	2	
23, 24	Практическое занятие №35	Достоинства и особенности работы учителя	2	
25	Срезовая контрольная работа № 4	Срезовая контрольная работа № 4 по теме 4.2	1	
26, 27, 28	Самостоятельная работа №7	Составить устное монологическое высказывание по теме «Моя будущая профессия»	3	
Примерная тематика курсовых проектов (работ) *(если предусмотрены)*				
Промежуточная аттестация			2	
		Всего:	**132**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты дидактических раздаточных материалов; фонды контрольно-оценочных средств; дополнительные информационные материалы; компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением для преподавателя; мультимедийный экран; информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия.

3.2. Информационное обеспечение освоения рабочей программы учебной дисциплины

Перечень (далее – перечень) рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:
1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.
дополнительные источники:
1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)* осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
Знать: лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии Уметь: строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном, межкультурном и профессиональном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	**Формы контроля:** *контрольная работа, срезовая контрольная работа, оценка выполнения практической работы, оценка устного монологического/диалогического высказывания/защиты проекта* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 1**			
Раздел 1. Вводно-фонетический курс			
Тема 1.1. Знакомство. Самопрезентация			
5	Практическая работа № 1	1	
6	Практическая работа №2	1	
7	Самостоятельная работа № 1	2	Устное монологическое высказывание по теме «Визитная карточка»/«Семья»
8	Контрольная работа № 1	1	
Тема 1.2. Жизнь в мегаполисе			
11	Практическая работа №3	1	
13	Самостоятельная работа № 2	2	Устное монологическое высказывание по теме «Дом моей мечты»
15	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа по теме 1.2
16	Практическая работа №4	1	
Курс: 2 **Семестр: 2**			
Раздел 2. Повседневная жизнь			
Тема 2.1. Моя студенческая жизнь			
4	Практическая работа № 5	1	
6	Практическая работа №6	1	
9	Самостоятельная работа № 3	2	Устное монологическое/диалогическое высказывание по теме «Распорядок дня студента педагогического колледжа»/защита проекта «Мой колледж»
10	Контрольная работа № 2	1	
Тема 2.2. Покупки			
16	Практическая работа №7	1	
18	Практическая работа №8	1	
19	Срезовая контрольная работа №2	1	Срезовая контрольная работа по теме 2.2
20	Самостоятельная работа №4	2	Устное монологическое/диалогическое высказывание по теме «Покупки»
Курс: 3 **Семестр: 3**			
Раздел 3. Страноведение			
Тема 3.1. Россия			
2	Практическая работа №9	1	
6	Практическая работа №10	1	
7	Самостоятельная работа №5	2	Устное монологическое высказывание/защита проекта по теме «Достопримечательности Санкт-Петербурга»
8	Контрольная работа № 3	1	
Тема 3.2. Великобритания			
10	Практическая работа №11	1	

12	Практическая работа №12	1	
14	Срезовая контрольная работа №3	1	Срезовая контрольная работа по теме 3.2
15	Самостоятельная работа №6	2	Устное монологическое высказывание/защита проекта по теме «Достопримечательности Лондона»
Курс: 3 **Семестр: 4**			
Раздел 4. Обучение и воспитание			
Тема 4.1. Система образования			
4	Практическая работа №13	1	
6	Практическая работа №14	1	
9	Контрольная работа №4	1	
Тема 4.2. Подготовка к профессиональной деятельности			
10	Практическая работа №15	1	
11	Практическая работа №16	1	
13	Срезовая контрольная работа №4	1	Срезовая контрольная работа по теме 4.2
14	Самостоятельная работа №7	3	Устное монологическое высказывание по теме «Моя будущая профессия»
15	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	Дифференцированный зачет по УД
	Всего:	41	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебной дисциплины «*СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности*» для специальности СПО *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Контрольная работа № 1	1
2.	Срезовая контрольная работа № 1	1
2 семестр		
1.	Контрольная работа № 2	1
2.	Срезовая контрольная работа № 2	1
3 семестр		
1.	Контрольная работа №3	1
2.	Срезовая контрольная работа №3	1
4 семестр		
1.	Контрольная работа №4	1
2.	Срезовая контрольная работа №3	1

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Тема 1.1.
Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут
Задание:

Вариант 1

Задание 1. Fill in the gaps with *this is* or *these are*.

1. _____ my favourite photo from the trip.
2. _____ the keys I was looking for.
3. _____ a new laptop my dad bought yesterday.
4. _____ my friends from school — Anna and Max.
5. _____ a book about ancient Egypt.

Задание 2. Put the words in the correct order to make a sentence.

1. usually / to the park / we / go / on Sundays.
2. a beautiful painting / on the wall / there is.
3. speaks / my sister / three languages.
4. in the kitchen / is / the cat.
5. often / they / visit / their grandparents.

Задание 3. Change the nouns to the possessive case.

1. the book of my brother → _____
2. the car of my parents → _____
3. the name of the girl → _____
4. the toys of the children → _____
5. the office of the manager → _____

Задание 4. Describe the famous person you admire (5–7 sentences). Use at least 3 adjectives for appearance and 2 for character.

Задание 5. Read the text and answer the questions.
My family is not very big. I have a mother, a father, and a younger sister. My mother is a teacher at a local school. She loves her job because she enjoys working with children. My father is an engineer. He designs buildings and bridges. My sister is still a student; she wants to become a doctor one day.

Questions:

1. What is the mother’s profession?
2. Where does the mother work?
3. What does the father do?
4. What does the sister want to be?
5. How many people are there in the family?

Критерии оценивания

проценты	отметка в журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Вариант 2

Задание 1. Choose the correct option: *this is* or *these are*.

1. (This is / These are) my glasses on the table.
2. (This is / These are) a nice present for my birthday.
3. (This is / These are) the photos from our holiday.
4. (This is / These are) my new trainers. They are very comfortable.
5. (This is / These are) a letter from my aunt.

Задание 2. Rearrange the words to form grammatically correct sentences.

1. every morning / drinks / coffee / she.
2. at home / are / my parents / now.
3. a good film / we / watched / last night.
4. near the window / sits / the dog.
5. usually / play / in the garden / the children.

Задание 3. Complete the sentences using the possessive form of the nouns in brackets.

1. I borrowed _____ (John) pen for the exam.
2. The _____ (teacher) desk is near the blackboard.
3. Can you see _____ (children) toys in the corner?
4. This is _____ (Lisa and Tom) house.
5. I like _____ (my friend) new hairstyle.

Задание 4. Write a short description (6–8 sentences) of your best friend's appearance and character. Use at least 4 adjectives for looks and 3 for personality.

Задание 5. Match the family members with their professions. Then write 5 sentences using this information.
Family members:

- Grandfather
- Mother
- Brother
- Aunt
- Uncle

Professions:

- nurse
- chef
- retired (was a policeman)
- artist
- IT specialist

Example: *My grandfather is retired; he was a policeman.*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Критерии оценивания

проценты	отметка в

	журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Тема 1.2.
Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.
Задание:

Вариант 1
1. Match the words in two columns.
1. adopt a) to kindergarten
2. fall b) a parent
3. get c) wedding
4. be d) a child
5. go e) in love
6. have f) engaged

2. Fill in the irregular verbs in appropriate form.
1. catch - _____- caught
2. eat - ate- _____
3. be - _____ - been
4. _____ -broke - broken

3. Put the words in the right order.
1. in, town, are, there, houses, a lot of.
2. go, yesterday, they, did, where?
3. country, usually, goes, with, Mary, to, who, the?
4. snow, it, winter, last, didn't.
5. aren't, to, they, teacher, listening, the.
6. he, now, is, staying, New York, in

4. Read the text and put the verbs in the appropriate form.
William Shakespeare ____ (be) the most famous of all English writers. People _____ (say) there are two books you can always find in an English home, the Bible and the Works of William Shakespeare. Shakespeare _____ (be) born in Stratford-on-Avon in 1564 and _____ (die) there in 1616. In 1586 he _____ (go) to London and became an actor. He _____ (work) at the Globe Theatre. He_____ (start) to write plays and poems. Today the most well known plays of Shakespeare ____ (be) "Romeo and Juliet" and "Hamlet, Prince of Denmark".

5. Read the text again and mark the sentences True (T) or False (F).
1. English people usually have only two books at home.
2. Shakespeare was born in Stratford-on-Avon.
3. Shakespeare died in London.
4. In 1586 he became an artist.
5. His plays "Romeo and Juliet " and "Hamlet, Prince of Denmark" are very popular.

6. Answer the questions and make a small text (8-10 sentences) about your family relationships.
1.Why is having a good family so important in life?
2. How big is your family?
3. What do you typically talk about with your parents?
4. Do you have any siblings?
5. Do you share any hobbies with your family?
6. What can you advise people who want to have a close and happy family?

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

Вариант 2

1. Match the words in two columns.

1. emigrate	a) events
2. life	b) divorced
3. get	c) teens
4. be	d) from Pakistan
5. be in your	e) school
6. leave	f) brought up by grandparents

2. Fill in the irregular verbs in appropriate form.

1. come - _____- come
2. drink - drank- _____
3. see - _____ - seen
4. _____ -spoke - spoken

3. Put the words in the right order.

1. last, I, was, in, year, twenties, my.
2. see, when, did, them, you?
3. are, they, a, hotel, the, park, new, building, opposite.
4. a, dad, had, of, last, change, career, month, my .
5. my, a, successful, parents, have, business.
6. Mary, two, for, is, staying, Moscow, in, weeks

4. Read the text and put the verbs in the appropriate form.

Lewis Carroll ____ (be) the pen name of Charles Lutwidge Dodgson, the professor of mathematics from Oxford. The future writer ____ (go) to Rugby school and then to Christ Church College in Oxford, and he got a Master's Degree when he ____(be) 23. One day during a boating trip on the Thames he____(tell) the children the story about wonderful adventures under ground. The story was so good that everybody____ (ask) him to publish it. The first book _____(appear) in 1865 and ____ (have) the title "Alice's Adventures in Wonderland". He went on writing books and stories for children, but none of them ____ (enjoy) so much popularity as stories about Alice and her adventures.

5. Read the text again and mark the sentences True (T) or False (F).

1. Lewis Carroll is the real name of the writer.
2. Lewis Carroll was a professor of mathematics in Oxford.
3. The story about Alice's adventures in Wonderland was told on a boating trip on the Thames.
4. The first book about Alice's Adventures in Wonderland was published in 1875.
5. Lewis Carroll wrote many books for children, and all of them are popular.

6. Answer the questions and make a small text (8-10 sentences) about your family relationships.

1. Do you agree that "A United family is the best treasure?"
2. Is your family big or small?
3. Who are your close and distant relatives?
4. Do you have common interests with the members of your family?
5. Do all the members of your family have their duties about the house?
6. Do you spend a lot of time together on weekends?

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

Тема 2.1.
Контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 минут
Задание:

Вариант 1

Задание 1. Read the text about Anna's day and mark the statements as True (T) or False (F).

My name is Anna. I'm a student at a pedagogical college. My day starts at 7:00 a.m. I get up, make my bed and go to the bathroom. I usually take a shower and brush my teeth. At 7:30, I have breakfast with my family. I leave home at 8:15 and get to college by bus. Classes start at 9:00 and finish at 2:00 p.m. After classes, I often meet my friends for lunch. In the evening, I do my homework and read books. I go to bed at around 11:00 p.m.

Statements:

1. Anna gets up at 6:30 a.m. — _____
2. She takes a shower and brushes her teeth. — _____
3. Anna has breakfast at 8:00. — _____
4. She goes to college by car. — _____
5. Anna finishes classes at 2:00 p.m. — _____

Задание 2. Complete the sentences using the correct form of the verbs in Present Simple.

1. I usually _____ (wake up) at 7 a.m., but my brother _____ (get up) an hour later.
2. She _____ (not/drink) coffee in the morning; she prefers tea.
3. We _____ (go) to the gym twice a week.
4. _____ (you/eat) breakfast every day?
5. My parents _____ (work) in the same company.

Задание 3. Choose the correct option to complete the sentences about a healthy lifestyle.

1. It's important to _____ plenty of water every day.
   a) drink
   b) eat
   c) take
2. Regular exercise helps to _____ fit.
   a) stay
   b) keep
   c) make
3. You should _____ junk food and sugary drinks.
   a) avoid

b) try
c) enjoy

4. Getting enough sleep is essential for a _____ lifestyle.
   a) lazy
   b) healthy
   c) busy
5. Eating lots of fruits and vegetables helps you _____ strong.
   a) become
   b) feel
   c) stay

Задание 4. Write a paragraph (8–10 sentences) about your typical weekday. Include information about:

- when you get up and what you do in the morning;
- your main activities during the day;
- how you spend your free time in the evening;
- when you go to bed.

Задание 5. Put the following activities in the correct order for a student's daily routine. Then write a short paragraph (6–8 sentences) describing a typical day at a teacher training college using these activities.

Activities:

- attend lectures
- have breakfast
- do homework
- wake up
- go to bed
- take a shower
- meet friends for lunch
- get ready for college
- review notes
- commute to college

Критерии оценивания:

проценты	отметка в журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Вариант 2

Задание 1. Read Mike's description of his free time activities and answer the questions.

In my free time, I like to do many different things. On weekdays, after finishing my homework, I usually watch educational videos or read books about teaching methods. Sometimes I chat with my friends online. On Saturdays, I go to the park and do some jogging — it helps me stay active. In the evenings, I enjoy listening to music or playing the guitar. On Sundays, I often help my parents around the house and then spend time with my family.

Questions:

1. What does Mike do after finishing his homework on weekdays?
2. Where does he go on Saturdays?
3. How does jogging help him?
4. What musical activity does Mike enjoy?
5. What does he do on Sundays before spending time with his family?

Задание 2. Rewrite the sentences, turning them into questions and negations.

Example: *I drink tea in the morning.*

- Question: *Do you drink tea in the morning?*
- Negation: *I don't drink tea in the morning.*

1. She teaches English at the local school.
   - Question: _____
   - Negation: _____
2. They go to the library every Tuesday.
   - Question: _____
   - Negation: _____
3. He checks his emails in the evening.
   - Question: _____
   - Negation: _____
4. We eat healthy food every day.
   - Question: _____
   - Negation: _____
5. The college starts classes at 9 a.m.
   - Question: _____
   - Negation: _____

Задание 3. Fill in the gaps with words from the box. One word is extra.

exercise, balanced, sleep, stress, water, fast food, energy

1. A _____ diet includes lots of vegetables, fruits, and proteins.
2. Drinking enough _____ is essential for good health.
3. Regular _____ helps to keep your body strong and healthy.
4. Too much _____ can affect your mood and concentration.
5. Avoid _____ if you want to stay fit and healthy.
6. Getting enough _____ every night helps your brain work better.

Задание 4. Imagine you are a student at a teacher training college. Write an email (80–100 words) to your friend describing your typical day. Include:

- morning routine;
- college schedule;
- activities after college;
- evening plans.

Задание 5. Match the daily activities with the appropriate time slots. Then write 5 sentences describing a student's day using the matched pairs.

Daily activities:

1. wake up and do morning exercises

2. have dinner and relax
3. attend seminars and workshops
4. prepare for tomorrow's classes
5. commute to college and have lunch with friends

Time slots:
a) 6:30–7:00 a.m.
b) 1:00–2:00 p.m.
c) 4:00–6:00 p.m.
d) 7:00–8:00 p.m.
e) 8:30–9:00 p.m.

Sentences:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Критерии оценивания:

проценты	отметка в журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Тема 2.2.
Срезовая контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 мин.
Задание:

Вариант 1

1. Match the words in the two columns:

1. work	a) attention all the time
2. get	b) lessons
3. pay	c) hard
4. skip	d) into trouble

2. Match the parts of each sentence:

1. A place where you have most of your lesson is …	A. physics
2. The study of motion, mechanics and energy is part of …	B. a playing field
3. A place where you play football and other sports is …	C. history
4. The subject where we study what has happened to the cultures and countries of the world is …	D. a classroom

3. Read the text and fill in the gaps with the appropriate words or phrases from the box.

plays truant, subject, marks, attend, check, strict

School years

School years are the most amazing years in life of every person. 1._____ and kind teachers, difficult and easy subjects and of course holidays – all these things will never slip from our memory.

So, let's remember what the ordinary school days of pupils are. Every time a teacher enters the classroom, she always asks the same question. It sounds as follows: "Who is on duty?". Then she usually demands to show the written homework and hears a lesson. That's how teachers 2. _____ the knowledge of the pupils. If somebody hasn't learnt the 3. _____ she opens a record book and gives bad 4. _____ to the ones who can't retell a lesson. Filling in the record book, she asks "Who is absent?" and then wonders why this pupil missed the classes and didn't 5. _____ school. There are two versions: either he or she just 6. _____ or a pupil just fell ill.

4. Read the text again and mark the sentences as <u>true/false</u>:

1. The school always remains in people`s memory.
2. The first question the teacher asks when she enters is "Who goes to the blackboard?".
3. If somebody is not ready for the lesson, she calls his/her the parents.
4. She gives bad marks if pupils miss the classes.

5. Find and correct the mistakes in the following sentences in the Past Simple Tense:

1. Did he always wore a suit and tie at school?
2. I don`t did my homework last night.
3.Where you bought this dress yesterday?
4. He skip lessons last Monday.
5. My first teacher be not helpful and friendly.

6. Write a paragraph (100-120 words) describing a good teacher. Answer the following questions:

1. What are, in your opinion, the most important qualities of a good teacher? Mention at least three. Prove your opinion with the examples.
2. Which quality (-ies) of a good teacher do you already possess? Describe a situation where you managed to reveal these qualities.

Критерии оценивания:

№ задания	**Оценка задания в баллах**	**Примечание**
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

Вариант 2

1. Match the words in the two columns:

1. play	a) quickly
2. pick things up	b) an exam
3. do your	c) truant
4. fail	d) homework

2. Match the parts of each sentence:

1. The study of the periodic table, gasses and liquids is called …	A. a library
2. A quiet place to read or look things up is called …	B. a hall
3. The subject that includes addition and subtraction, fractions, equations is …	C. Math
4. The name of a big room where the whole school can meet for assembly is …	D. Chemistry

3. Read the text and fill in the gaps with the appropriate words or phrases from the box.

looked after me, my best friend, got very upset, felt embarrassed, feeling very nervous, felt excited

My first day at school

I remember my first day at school – elementary school, that is. I remember feeling very proud when my mom walked with me through the main gate. There was so much noise and so many children that I 1. _____. Anyway, my mom took me to see the teacher – very nice teacher – and I remember 2. _____ watching my mother leaving, but Mrs Gossage 3. _____ and sat me down with the other pupils in a big circle. Soon we started playing games, so I 4. _____. I think it was after lunch when I met Emily who later became 5. _____. She was in another class, but all the new students were brought together to meet each other. I was so relieved that I had a friend!
In the afternoon we went swimming, but I couldn't swim so I 6. _____ and started to cry. In fact, I wouldn't stop crying, so my teacher phoned my mother and she came to collect me early. We chat and had an ice-cream and then I felt calm again. What a day! I'll never forget it.

4. Read the text again and and mark the sentences as <u>true/false</u>:
1. When the girl first entered the main gate of her school she felt embarrassed.
2. The girl's best friend was in the same class with her.
3. The girl's first swimming lesson wasn't very successful.
4. The teacher had to call the girl's mom as her behavior was very bad.

5. Find and correct the mistakes in the following sentences in the Past Simple Tense:
1. Did Maria drove to work this morning?
2. I not finished my homework last night.
3. Did you busy last Monday?
4. Was she buy a new car yesterday?
5. I wanted to went to Montreal two years ago.

6. Write a paragraph (100-120 words) describing a bad teacher. Answer the following questions:
1. What are, in your opinion, the worst qualities of a bad teacher? Mention at least three. Prove your opinion with the examples.
2. Which quality (-ies) now prevent(s) you from becoming a better teacher? What can you do to improve your professional skills?

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

Тема 3.1.
Контрольная работа № 3

Время выполнения: 45 минут
Задание:

Вариант 1

Задание 1. Read the text about Russia and complete the sentences with information from the text.

Russia is the largest country in the world. It stretches across Eastern Europe and Northern Asia. The total area is more than 17 million square kilometres. Russia has a rich history and diverse culture. The official language is Russian, and the capital city is Moscow. The country is famous for its beautiful nature, including Lake Baikal —

the deepest lake on Earth — and the vast Siberian forests. Russia is also known for its contributions to literature, music, and science. Famous Russian writers include Leo Tolstoy and Fyodor Dostoevsky.

Complete the sentences:

1. Russia is the _____ country in the world.
2. Its total area is more than _____ square kilometres.
3. The official language of Russia is _____.
4. The capital city of Russia is _____.
5. Lake Baikal is the _____ lake on Earth.

Задание 2. Read the passage about Moscow and mark the statements as True (T) or False (F).

Moscow is the capital and largest city of Russia. It has a population of over 12 million people. The city was first mentioned in historical records in 1147. One of the most famous landmarks is the Kremlin, which serves as the official residence of the President of Russia. Red Square is another iconic place, where St Basil's Cathedral with its colourful domes can be found. Moscow is also a major cultural centre with many theatres, museums, and art galleries.

Statements:

1. Moscow has a population of around 10 million people. — _____
2. The first historical mention of Moscow dates back to 1147. — _____
3. The Kremlin is the official residence of the President of Russia. — _____
4. St Basil's Cathedral is located in the Kremlin. — _____
5. Moscow is an important cultural centre. — _____

Задание 3. Read the description of St Petersburg and fill in the gaps with the words from the box. One word is extra.

architectural, cultural, founded, canals, imperial, white

St Petersburg is often called the «Venice of the North» because of its many rivers and _____(1). The city was _____(2) by Peter the Great in 1703 and served as the _____(3) capital of Russia for more than 200 years. St Petersburg is famous for its _____(4) masterpieces, including the Winter Palace, the Hermitage Museum, and the Peter and Paul Fortress. It is also a major _____(5) centre with numerous theatres and music festivals. The city is especially beautiful during the _____(6) nights in summer.

Задание 4. Read the short texts about three Russian cities and match each text (A–C) with the correct city name (1–3).

Cities:

1. Kazan
2. Sochi
3. Yekaterinburg

Texts:
A. This city is located on the Ural Mountains and is often considered the border between Europe and Asia. It was founded in 1723 and is an important industrial and cultural centre in Russia.
B. Known as the «summer capital» of Russia, this city hosted the 2014 Winter Olympics. It is a popular seaside resort on the Black Sea with a warm climate and beautiful beaches.
C. The capital of the Republic of Tatarstan, this city is famous for the Kazan Kremlin, a UNESCO World Heritage site. It showcases a unique blend of Russian and Tatar cultures.

Match:

- A → _____
- B → _____
- C → _____

Задание 5. Write a short essay (80–100 words) about your favourite Russian city. Include the following information:

- name of the city and its location;
- one or two famous landmarks;
- why you like this city;
- what you would recommend to see or do there.

Критерии оценивания:

проценты	отметка в журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Вариант 2

Задание 1. Read the information about Russia and answer the questions.

Russia spans 11 time zones and borders 16 countries. It is home to more than 190 ethnic groups, making it a truly multicultural nation. The national flag consists of three horizontal stripes: white, blue, and red. The white stands for nobility and frankness, the blue for loyalty and honesty, and the red for courage and love. Russia's national anthem was adopted in 2000, and its music was composed by Alexander Alexandrov.

Questions:

1. How many time zones does Russia span?
2. How many countries does Russia border?
3. What are the colours of the Russian flag?
4. What does the white colour symbolize?
5. When was the national anthem adopted?

Задание 2. Read the passage about Moscow's main attractions and complete the table with the missing information.

Moscow offers many attractions for visitors. The Kremlin is a historic fortified complex that houses several cathedrals and government buildings. Red Square, located next to the Kremlin, is a famous public space where military parades are held. The Bolshoi Theatre is one of the world's leading opera and ballet theatres. The Moscow Metro is known for its beautiful stations, often called «underground palaces». The Ostankino Tower is one of the tallest TV towers in the world, offering panoramic views of the city.

Attraction	Description
The Kremlin	A historic fortified complex with cathedrals and _____(1)
Red Square	A famous public space next to the Kremlin where _____(2) are held
The Bolshoi Theatre	One of the world's leading _____(3) and _____(4) theatres
The Moscow Metro	Known for its beautiful stations, called «_____(5) palaces»
The Ostankino Tower	One of the tallest _____(6) towers in the world

Задание 3. Read the text about St Petersburg's history and put the events in chronological order (1–5).

Events:

- The Winter Palace was built.
- St Petersburg became the capital of the Russian Empire.
- Peter the Great founded the city.
- The Hermitage Museum was established.
- The city was renamed Leningrad.

Chronological order:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 4. Read the descriptions of four Russian cities and choose the correct city for each description.

Cities to choose from: *Vladivostok, Nizhny Novgorod, Kaliningrad, Veliky Novgorod*

1. This city is Russia's main port on the Pacific Ocean and serves as the home base for the Russian Pacific Fleet.
2. Located at the confluence of the Volga and Oka rivers, this city has a famous Kremlin and was historically an important trade centre.
3. This westernmost city of Russia is separated from the rest of the country and borders Poland and Lithuania.
4. One of the oldest cities in Russia, it was a major centre of medieval Russian statehood and is famous for its ancient Kremlin and churches.

Answers:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Задание 5. Imagine you are giving a presentation about a Russian city you've visited. Write 6–8 sentences describing your trip. Include:

- which city you visited;
- how you travelled there;
- what landmarks you saw;

- what impressed you the most;
- whether you would recommend visiting this city.

Критерии оценивания:

проценты	отметка в журнале
50 – 69%	
70 – 84%	
85 – 100%	

Тема 3.2.
Срезовая контрольная работа № 3

Время выполнения: 45 мин.
Задание:

Вариант 1

1. Match the country and its flag.

1.	England	A.	 St Andrew's Cross
2.	Scotland	B.	 St George's Cross
3.	Wales	C.	 St Patrick's Cross
4.	Northern Ireland	D.	 Dragon of Cadwallader

2. Match the words in the left column with their definitions in the right column.

1.	The Union Jack	A.	was the capital of Roman Britain during most of the period of Roman rule.
2.	Londinium	B.	the capital of both the country of England and the sovereign state of the United Kingdom.
3.	London	C.	the national flag of the UK. It is a combination of the cross of St George, the cross of St Andrew and the cross of St Patrick

4.	The British Isles	D.	an archipelago, consisting of the islands of Great Britain, Ireland, the Isle of Man, the Inner and Outer Hebrides, the Northern Isles (Orkney and Shetland), and over six thousand smaller islands.

3. Read the text and fill in the gaps with the words from the box.

the War of Roses	**capital**	**England**	**Scotland**	**violet**	**in the 15th century**

England is the main part of the UK as there is its 1._____ — the city of London. The floral emblem and at the same time the symbol of 2._____ is the red rose. This flower has become a symbol since the Civil war which is called 3._____ (1455-1485). The winner was the Royal Family with a red rose as a family symbol.
The national flower in 4._____ is the thistle. It became the symbol 5._____ when this prickly-leaved 6. flower was used as the defense of the border of the country.

4. Fill in the gaps choosing the right answer.

1. The most important part of Scottish national dress is _____ .
   a) the tartan hat
   b) the kilt
   c) the bagpipe
2. The most famous poet of the Lake District was _____ .
   a) William Wordsworth
   b) William Shakespeare
   c) John Keats
3. Emily Bronte wrote _____ .
   a) Wuthering Heights
   b) Jane Eyre
   c) Pride and Prejudice
4. In Oxford students are taught _____ .
   a) one-to-one
   b) in small groups
   c) in classes of 25 students

5. Read the text and decide if the sentences are true or false.

Stonehenge

Stonehenge is one of the world's most famous monuments. It stands on Salisbury Plain, in Wiltshire, and its giant stones can be seen from miles around.
Stonehenge was built over many hundreds of years. Work began in the late Neolithic Age, around 3000 BC. Over the next thousand years, people made many changes to the monument. The last changes were made in the early Bronze Age, around 1500 BC.
Some people think that Stonehenge was used to study the movements of the Sun and Moon. Other people think it was a place of healing.
The ancient Britons believed that the Sun and Moon had a special power over their lives. It is very likely that they held special ceremonies at Stonehenge on Midsummer's Day (the longest day of the year) and on Midwinter's Day (the shortest day of the year).
Many experts believe that Stonehenge was used for funerals. They suggest that people carried the dead along the River Avon, and then walked up to Stonehenge in a grand procession.
1. Not many people in the world know about Stonehenge.
2. Stonehenge was built many years ago, around 3000 AD.
3. A lot of changes were made to the monument over the next thousand years after building.
4. Nowadays people are not sure about the purpose of building Stonehenge.
5. The ancient Britons believed that nature had a special power over their lives.

6. Write a paragraph of 100-120 words about the most interesting facts you've learnt about the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

Вариант 2

1. **Match the country and the plant.**

1.	England	A.	
2.	Scotland	B.	
3.	Wales	C.	
4.	Northern Ireland	D.	

2. Match the words in the left column with their definitions in the right column.

1.	Ben Nevis	A.	is a sovereign state made up of 4 countries (England, Scotland, Wales, and Northern Ireland)
2.	The United Kingdom	B.	the municipality holding primary status in a country, state, province, department, or other subnational division, usually as its seat of the government.
3.	Capital	C.	a former defensive fortification of the Roman province of Britannia, begun in AD 122 in the reign of the Emperor Hadrian. It was a stone wall, stretching across the whole width of the island.
4.	Hadrian's Wall	D.	the highest mountain in Scotland, the United Kingdom, and the British Isles.

3. Read the text and fill in the gaps with the words from the box.

leek	**Wales**	**enemies**	**Northern Ireland**	**Trinity**	**origin**

The symbol of 1._____ is the spring flower, daffodil. There are many versions about the 2._____ of this symbol, but the main was told by Shakespeare in his poem in which Welsh archers wore this flower in the battle of Agincourt in 15th century for easy distinguishing from the 3._____. Sometimes it is possible to find the 4. as the symbol of Wales.
5._____ also has its own flower symbol; it is the shamrock. The legend tells us that with the help of this three-leaf plant St. Patrick explained the 6._____. He said that the Father, the Son and the Holy Spirit can't exist separately as the shamrock can't be with one leaf. Later his followers used to wear the shamrock on St. Patrick's Day.

4. Fill in the gaps choosing the right answer.

1. The capital of Scotland and one of Britain's most attractive cities is _____ .
   a) Belfast
   b) Cardiff
   c) Edinburgh
2. Hadrian's Wall is 40 km south of the modern border between _____ .
   a) Wales and England
   b) England and Scotland
   c) Wales and Scotland
3. Charlotte Bronte wrote _____ .
   a) Wuthering Heights
   b) Jane Eyre
   c) Pride and Prejudice
4. The name of Eissteddfod is translated in English like _____
   a) a game
   b) a competition
   c) a meeting

5. Read the text and decide if the sentences are true or false.

Stonehenge

Stonehenge is a prehistoric monument in Wiltshire, England. Its construction started in about 3000 B.C. and consisted of several phases.
About 5000 years ago the first stones were transported to Salisbury Plain, where the monument stands now. We can only wonder about the purpose of Stonehenge. The historians believe that it was a sanctuary. According to another hypothesis it could have been an astronomical observatory.
People built Stonehenge with sarsen stones and 80 bluestones, which were transported to the plain. The huge stones were put on perpendicular props, it makes the whole structure look like houses built of playing cards. The horizontal stones seem to be floating in the air, which explains the name «Stonehenge» – the «Hanging Stones».
The mystery of the monument attracts a lot of tourists, who want to see Stonehenge with their own eyes and to take pictures. This place is especially popular on June 21 when people celebrate the longest day of the year.
1. Stonehenge was built very quickly.
2. The monument now stands on the plain where the first stones were transported to about 5000 years ago.
3. The historians have different versions about the purpose of Stonehenge.
4. Tourists are not very much interested in visiting Stonehenge.
5. The longest day of the year makes Stonehenge especially popular.

6. Write a paragraph of 100-120 words about the most interesting facts you've learnt about the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	

6	0-6	РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.

Тема 4.1.
Контрольная работа № 4

Время выполнения: 45 минут
Задание:

Вариант 1

Задание 1. Read the text about the Russian education system and answer the questions.

In Russia, education is divided into several stages. Children start with pre-school education at the age of 3–6. Then they go to primary school (grades 1–4) at the age of 6 or 7. Secondary education includes lower secondary (grades 5–9) and upper secondary (grades 10–11). After finishing the 11th grade, students take the Unified State Exam (EGE), which is necessary for university admission. Higher education can be bachelor's (4 years), master's (2 years after bachelor's), or specialist degree (5–6 years).

Questions:

1. At what age do children start primary school in Russia?
2. How many grades are there in Russian secondary education?
3. What exam must students take after the 11th grade?
4. How long does a bachelor's degree usually take in Russia?
5. Which stage comes before primary school?

Задание 2. Read the passage about the UK education system and fill in the gaps with the correct words from the box. One word is extra.

compulsory, private, nursery, GCSE, state, sixth form

The education system in the UK has several levels. Children can attend _____(1) school from the age of 3 or 4. Primary education starts at 5 and is followed by secondary education. Education is _____(2) for children aged 5 to 16. Most children attend _____(3) schools, but some go to _____(4) schools that charge fees. At the age of 16, students take _____(5) exams. After that, they can continue their studies in _____(6) to prepare for university.

Задание 3. Complete the job interview dialogue with appropriate modal verbs (can, must, should, may, have to). Use each verb only once.

Interviewer: Good morning! Please sit down. First, tell me what skills a primary school teacher _____(1) have.
Candidate: I think a teacher _____(2) be patient and kind. They _____(3) also explain things clearly.
Interviewer: Yes, that's important. _____(4) you work with children of different abilities?
Candidate: Of course, I _____(5) adapt my teaching methods to meet individual needs.

Задание 4. Choose the correct option to complete the sentences about teaching.

1. A good teacher should _____ students to ask questions.
   a) encourage
   b) discourage
   c) prevent
2. During the lesson, the teacher usually _____ new material and gives exercises.
   a) explains
   b) hides
   c) ignores

3. It’s important for teachers to _____ a positive classroom atmosphere.
   a) destroy
   b) create
   c) avoid
4. Teachers often _____ homework to help students practice.
   a) collect
   b) assign
   c) forget
5. A responsible teacher always _____ students’ progress.
   a) ignores
   b) checks
   c) hides

Задание 5. Rewrite the sentences using the modal verbs in brackets. Keep the original meaning.

Example: *It’s necessary for students to bring their textbooks. (must) → Students must bring their textbooks.*

1. It isn’t necessary for teachers to stay after school every day. (don’t have to)
2. It’s possible that this exercise is too difficult for beginners. (may)
3. You are allowed to use a dictionary during the test. (can)
4. It’s a good idea to review your notes before the exam. (should)
5. It’s forbidden to use mobile phones during the lesson. (mustn’t)

Вариант 2

Задание 1. Read the text comparing education in Russia and the UK and mark the statements as True (T) or False (F).

Both Russia and the UK have compulsory education, but the systems differ. In Russia, students study 11 years before university, while in the UK, compulsory education lasts until age 16 (Year 11). Russian students take the EGE after the 11th grade, whereas UK students take GCSE exams at 16 and A-levels at 18 if they want to go to university. University education in Russia includes bachelor’s, master’s, and specialist degrees, while the UK mainly offers bachelor’s and master’s. Both countries have state and private schools.

Statements:

1. Students in Russia study for 12 years before university. — _____
2. Compulsory education in the UK lasts until age 18. — _____
3. UK students take A-levels if they want to enter university. — _____
4. The EGE is the main exam for university admission in Russia. — _____
5. Both Russia and the UK have state and private schools. — _____

Задание 2. Fill in the gaps in the text about a teacher’s typical day using the words from the box.

prepare, mark, attend, explain, interact

A primary school teacher’s day is very busy. In the morning, they _____(1) lessons and check the classroom. During the day, they _____(2) new topics to children using games and activities. They also _____(3) with students, answering questions and giving help. After classes, teachers _____(4) homework and tests. In the afternoon, they may _____(5) meetings with colleagues or parents.

Задание 3. Read the job advertisement and complete the interview questions with suitable modal verbs (must, can, should, may, don’t have to).

Job Advertisement: Primary School Teacher
Requirements:

- be patient and friendly;
- _____ speak English fluently;
- _____ have teaching experience (preferred);
- _____ work with children aged 6–10;
- _____ attend professional development courses;
- _____ be creative and energetic.

Interview questions:

1. _____ you speak English fluently?
2. _____ you have previous teaching experience?
3. _____ you work with young children?
4. _____ you attend professional development courses?
5. _____ you be creative in your lessons?

Задание 4. Choose the correct modal verb to complete the classroom rules.

1. Students _____ listen carefully when the teacher is speaking.
   a) must
   b) can’t
   c) may
2. You _____ ask questions if you don’t understand something.
   a) mustn’t
   b) should
   c) don’t have to
3. Students _____ run in the classroom — it’s dangerous.
   a) can
   b) may
   c) mustn’t
4. You _____ use your mobile phone during the lesson unless the teacher says so.
   a) shouldn’t
   b) must
   c) can
5. Everyone _____ respect their classmates and the teacher.
   a) may
   b) must
   c) don’t have to

Задание 5. Write a short paragraph (6–8 sentences) about what qualities a good teacher should have and what they must do in the classroom. Use at least 3 different modal verbs in your answer.

Include:

- personal qualities (patience, creativity, etc.);
- teaching responsibilities (explain, check, help, etc.);
- classroom rules they should enforce.

Критерии оценивания:

проценты	отметка в журнале

0 - 49%	2
50 – 69%	3
70 – 84%	4
85 – 100%	5

Тема 4.2.
Срезовая контрольная работа № 4

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Вариант 1

1. Find the odd word

1. career, education, vehicle, job
2. carriages, gloves, wagons, vans
3. skirts, shirts, shifts, shorts
4. engineer, helicopter, designer, programmer

2. Match the two parts:

1. well-paid a) ship
2. frilly b) big
3. cruise c) shirt
4. dream d) job

3. Read the text and complete it with the words and phrases:

sounds like a dream important choice have possibility

When I'm thinking about my future I can't say for sure what it will be like. But I believe that the most important things for me in future will be my profession and family. Profession is a very 1) _____ that will define all of my future life. I'm going to enter university after graduation from school. I want to become an economist and to work in a bank. Of course I hope I'll 2)_____to travel and to meet interesting people in future. I want to drive a car. Now it 3)_____ but these are things I want to have and to do. I am sure that plans begin from dreams. And I hope that my future holds a lot of nice surprises for me!

4. Read the text again and mark the sentences as true/false:

1. The author likes travelling.
2. The author thinks that the most important things for him in future will be profession and travelling.
3. The author wants to be a banker.
4. The author hopes that the future holds a lot of nice surprises for him.

5. Choose the right variant:

1. If you_____too much, you will gain weight.
   a) eat b) eats c) will eat
2. In my childhood I _____ ride my bicycle, but I don't do it anymore.

a) use to b) don't use to c) used to

3. Today the metro ____ very popular.

a) is b) are c) was

4. Travelling by plane is ___ of all.

a) safe b) the safest c) safer than

5. If she lies to me again, I___her.

a) don't forgive b) 'm not forgiving c) won't forgive

6. Write a paragraph (100-120 words) describing your future profession, mentioning its advantages and disadvantages. Give the reasons for having chosen your career.

Вариант 2

1. Find the odd word:
1. waste, education, air pollution, deforestation
2. gloves, wagons, trousers, sunglasses
3. hovercraft, shift, vehicle, van
4. educator, helicopter, engineer, plumber

2. Match the two parts:
1. get a) job
2. hot air b) around
3. part-time c) jeans
4. baggy d) balloon

3. Read the text and complete it with the words and phrases:
the most mysterious ungifted singers when I'm blue
Music is 1)_____ of all arts. It is able to express the subtlest movements of the soul. I enjoy listening music because it reflects my moods and emotions.
Sometimes I attend music halls and the concerts, when popular groups and singers are there. I like watchin g music programs on TV. I like to know more and more about popular talented groups and singers I like. V ery often 2)_____, I play my favourite merry songs and feel much better.
Some people go to music schools, they play different musical instruments, sing in the chorus, try to compo se music. Unfortunately there are so many 3)_____on the stage, that it makes me sad.

4. Read the text again and mark the sentences as true/false:
1.The author likes music.
2.The author sometimes attends opera houses.
3.The author thinks that music can make you feel better when you are in a bad mood.
4.The author thinks that there are no gifted singers on stage.

5. Choose the right variant:
1.If you mix white and red, you _____pink.
a) get b) gets c) will get
2.In my childhood I _____ wear glasses, but I don't do it anymore.
a) use to b) don't use to c) used to
3. Engineers_____ basic airplanes in the early 1900s.
a) design b) designed c) were designed
4. Travelling by train is ___ than travelling by car.
a) safe b) the safest c) safer
5. If she doesn't pass the exams, she___ from the college.
a) don't graduate b) will graduate c) won't graduate

6. Write a paragraph (100-120 words) describing the system of education in Russia, mentioning its advantages and disadvantages.

Критерии оценивания:

№ задания	Оценка задания в баллах	Примечание
1	0-1	«5» - 19-21 баллов «4» - 16-18 баллов «3» - 13-15 баллов «2» - 12 и менее РНС: Общее количество баллов за работу – 10. Набранное количество баллов из 21 пересчитывается по десятибалльной системе с сохранением десятых долей.
2	0-2	
3	0-3	
4	0-4	
5	0-5	
6	0-6	

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Виды учебной деятельности[1]	Объем часов[2]
1.	Практическая работа № 1	1
2.	Практическая работа № 2	1
3.	Практическая работа № 3	1
4.	Практическая работа № 4	1
5.	Практическая работа № 5	1
6.	Практическая работа № 6	1
7.	Практическая работа № 7	1
8.	Практическая работа № 8	1
9.	Практическая работа № 9	1
10.	Практическая работа № 10	1
11.	Практическая работа № 11	1
12.	Практическая работа № 12	1
13.	Практическая работа № 13	1
14.	Практическая работа № 14	1
15	Практическая работа № 15	1
16.	Практическая работа № 16	1
	Всего:	**16**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных работ по учебной дисциплине «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Цели практических работ: формирование лексико-грамматических навыков, навыков чтения, аудирования, письма.

Тема 1.1.
Практическая работа № 1

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

[1] Указывается номер и наименование практической/лабораторной работы.
[2] Указывается объем часов на данный вид работы.

Задание:

Exercise 1. Match the words with their phonetic transcriptions.

Word	Transcription
1. cat	[klɒk]
2. capital	[kʌp]
3. car	[ˈkæpɪtəl]
4. cake	[kraɪ]
5. cut	[kæt]
6. city	[kʌt]
7. clock	[keɪk]
8. clean	[ˈsɪti]
9. cry	[kliːn]
10. cup	[kɑː]

Exercise 2. Complete the sentences with *this is / these are* and the correct form of *to be* (*am / is / are*).

1. _____ my book. It _____ very interesting.
2. _____ my parents. They _____ doctors.
3. _____ a photo of my family. _____ I in the middle.
4. _____ my new shoes. They _____ comfortable.
5. _____ my teacher, Mrs Brown. She _____ kind.
6. _____ some apples on the table. They _____ red.
7. _____ a dog. It _____ big and friendly.
8. _____ my friends, Tom and Anna. They _____ from England.
9. _____ a pen. It _____ blue.
10. _____ my grandparents. They _____ retired.

Exercise 3. Put the words in the correct order to make a proper sentence.

1. live / I / in / a / big / city
2. my / has / sister / a / red / bicycle
3. English / we / study / every / day
4. likes / my / cat / milk
5. the / children / play / in / park / the
6. teacher / our / is / very / patient
7. read / I / books / often
8. friends / my / are / from / different / countries
9. a / have / we / dog / cute
10. apples / she / eats / every / morning

Exercise 4. Read the words and put them into the correct column according to their vowel sound.

Words: *cat, name, car, hat, lake, far, map, take, park, tap*

/æ/ (as in *cat*)	/eɪ/ (as in *name*)	/ɑː/ (as in *car*)

Exercise 5. Fill in the gaps with the correct personal pronoun and the right form of the verb *to be*.

1. _____ am a student. _____ is my notebook.
2. _____ is my brother. _____ are his toys.
3. _____ are my classmates. _____ is our classroom.
4. _____ is a bird. _____ are its wings.
5. _____ are my shoes. _____ is my jacket.
6. _____ is my cat. _____ is sleeping.

7. _____ are my books. _____ is my favourite one.
8. _____ am happy. _____ is good news.
9. _____ is my pen. _____ are my pencils.
10. _____ are my parents. _____ is their car.

Exercise 6. Choose the correct word order. Circle the right option.

1.
a) I go to school every day.
b) Every day I go school to.
c) School I go to every day.

2.
a) My mother cooks dinner in the evening.
b) In the evening my dinner cooks mother.
c) Cooks my mother dinner in the evening.

3.
a) They play football in the park.
b) Football they play in the park.
c) In the park they football play.

4.
a) She reads an interesting book.
b) An interesting she reads book.
c) Book she reads an interesting.

5.
a) We like ice cream very much.
b) Very much we ice cream like.
c) Ice cream we like very much.

6.
a) He works in a big company.
b) Company he works in a big.
c) In a big he company works.

7.
a) The cat sleeps on the sofa.
b) On the sofa sleeps the cat.
c) Sleeps the cat on the sofa.

8.
a) My friends visit me on Sundays.
b) Me visit my friends on Sundays.
c) On Sundays visit my friends me.

9.
a) Anna speaks English well.
b) Well speaks Anna English.
c) English Anna well speaks.

10.
a) They watch TV in the evening.
b) TV they watch in the evening.
c) In the evening watch they TV.

Тема 1.1.
Практическая работа № 2

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»

Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Exercise 1. Complete the sentences using the possessive case (*'s* or *s'*).

1. This is _____ (Anna) book.
2. My _____ (parents) car is red.
3. Where is _____ (Tom) backpack?
4. The _____ (children) toys are on the floor.
5. I like _____ (my sister) new dress.
6. _____ (Mr Smith) office is on the second floor.
7. The _____ (students) results were excellent.
8. This is my _____ (grandparents) house.
9. _____ (the dog) name is Buddy.
10. I read _____ (Shakespeare) poems last week.

Exercise 2. Fill in the gaps with the correct family words.

1. My father's brother is my _____.
2. My mother's daughter is my _____.
3. My sister's son is my _____.
4. My father's father is my _____.
5. My brother's wife is my _____.
6. My aunt's children are my _____.
7. My parents's daughter is my _____.
8. My uncle's wife is my _____.
9. My grandmother's sister is my _____.
10. My son's daughter is my _____.

Exercise 3. Write the plural form of these nouns.

1. child → _____
2. man → _____
3. woman → _____
4. person → _____
5. foot → _____
6. tooth → _____
7. mouse → _____
8. sheep → _____
9. fish → _____
10. baby → _____

Exercise 4. Complete the text with the correct form of the words in brackets (possessive case or family words).

My name is Kate. This is a photo of my family. In the photo, you can see my (1) _____ (father) parents — my (2) _____ (grandfather) and (3) _____ (grandmother). Next to them is my (4) _____ (mother) sister — my (5) _____ (aunt) Lisa. My (6) _____ (brother) toys are on the grass. My (7) _____ (sister) doll is next to the toys. Our (8) _____ (dog) name is Max — he is playing with my (9) _____ (cousin) ball. My (10) _____ (parents) smiles are very happy in this picture.

Exercise 5. Read the descriptions and write the profession. Then add 1 sentence about appearance and 1 about character.

1. He teaches students at university. → _____
   Appearance: _____
   Character: _____
2. She helps people buy clothes in a shop. → _____
   Appearance: _____
   Character: _____
3. He fixes pipes and water systems. → _____
   Appearance: _____
   Character: _____
4. She serves food in a restaurant. → _____
   Appearance: _____
   Character: _____
5. He drives a bus. → _____
   Appearance: _____
   Character: _____

Exercise 6. Read the text and complete it with words from the boxes below. Use each word only once.

Words for gaps 1–5 (family): *sister, parents, grandparents, uncle, cousin*
Words for gaps 6–10 (appearance): *tall, short, blue, dark, curly*

My family is big and friendly. I live with my (1)_____ in a house near the park. My (2)_____ live in another city, but we visit them every summer. I have a (3)_____ named Anna — she is two years older than me. My (4)_____ Peter is my father's brother. He has a son — my (5)_____ Max.

My parents are both (6)_____ and slim. My dad has (7)_____ hair and brown eyes. My mum has (8)_____ blonde hair and (9)_____ eyes. Anna has (10)_____ red hair and freckles. We all look different but we are very close.

Exercise 7. Find and correct the mistakes in these sentences. There is one mistake in each sentence.

1. My mothers car is blue.
2. The childrens books are on the table.
3. She have two brother and one sister.
4. I see my grandparent every weekend.
5. The womans are talking in the park.
6. He is a good teach and very patient.
7. My fathers name are John.
8. They is engineers and work in a big company.
9. The babys are sleeping in the room.
10. She has got a long hairs.

Тема 1.2.
Практическая работа № 3

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–8) with their definitions (A–H):

1. traffic jam
2. pedestrian zone
3. underground (metro)
4. pollution
5. skyscraper
6. crowded
7. construction site
8. public transport

A. An area where only people can walk, no cars are allowed.
B. A very tall modern building.
C. Buses, trams, trains and the metro that people use to travel.
D. A place where workers are building a new house or road.
E. When there are too many people or vehicles in one place.
F. Harmful substances in the air, water or soil.
G. A long line of cars that are moving very slowly or not moving at all.
H. A railway system under the ground in a city.

Task 2. Read the text and decide if the statements are True or False:

Life in a big city

I live in a big city with over 2 million people. There are many advantages: I can find a good job, go to the theatre or cinema any day, and try food from different countries. The public transport system is good — I usually take the underground to work. It's fast and cheap.

But there are also problems. The streets are often crowded, especially in the morning and evening. Traffic jams happen every day, so cars pollute the air. Sometimes it's difficult to find a quiet place to relax. I like walking in the central park — it's one of the few green spaces in the city.

Statements:

1. The city has more than 2 million inhabitants.
2. The author can't find good food in the city.
3. The underground is a fast and cheap way to travel.
4. Traffic jams never happen in this city.
5. There are many parks in the city.
6. The central park is a green space where the author likes to walk.

Task 3. Write a letter (80–120 words) to your English pen friend about your city. Use the plan below and include at least 4 words from Task 1.

Plan:

- Greet your friend and say where you live.
- Describe 2 advantages of living in your city.
- Mention 1–2 problems people face in your city.
- Say what you usually do on weekends (include a place from the city).
- Finish the letter.

Example start:

Dear Tom,
I hope you're doing well! I live in Saint Petersburg, a big and beautiful city in Russia. One advantage is that we have many museums and theatres…

Task 4. Answer 3 of the 5 questions in 2–3 sentences each:

1. What is the busiest place in your city? Why is it so busy?
2. How can we reduce traffic jams in cities? Give one idea.
3. Is public transport in your city good? Why or why not?
4. What is your favourite place to relax in the city? What do you do there?
5. Should cities build more skyscrapers? Why or why not?

Тема 1.2.
Практическая работа № 4

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.

Оборудование/материалы: текст задания на английском языке

Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Choose the correct preposition (*in / on / at*) for each sentence:

1. I usually wake up _____ 7 a.m.
2. My birthday is _____ July.
3. We have a family dinner _____ Sundays.
4. The concert is _____ next Friday.
5. She started learning English _____ 2020.
6. Let’s meet _____ the weekend.
7. I like reading books _____ night.
8. The meeting is _____ March 15th.
9. They go skiing _____ winter.
10. I’ll see you _____ a few minutes.

Task 2. Ordinal numerals: write the words

Write the ordinal numerals for the following numbers:

1. 1 — _____
2. 3 — _____
3. 5 — _____
4. 8 — _____
5. 10 — _____
6. 12 — _____
7. 21 — _____
8. 30 — _____
9. 55 — _____
10. 100 — _____

Task 3. Complete the sentences with the correct preposition (*in / on / at*) and the ordinal form of the number in brackets:

1. My exam is _____ (5) of June.
2. We celebrate New Year’s Day _____ (1) of January.
3. Her graduation party will be _____ (3) week of July.
4. I was born _____ (22) of September.
5. The school year starts _____ (1) of September in my country.

Task 4. Find and correct the mistakes in the following sentences:

1. I will see you on next Monday.
2. She was born in 1998th.
3. The meeting starts at the 3rd of May at 9:00 o’clock.
4. We usually go on holiday in summer on August.
5. My brother’s birthday is at the twentieth of December.

Task 5. Match the beginnings of the sentences (1–5) with their endings (A–E):

1. We go to the beach
2. The shop opens
3. I finish school
4. My grandparents visit us
5. I do my homework

A. on the last weekend of every month.
B. at half past three.
C. in the evenings after dinner.
D. at 9 a.m. every day.
E. in July and August.

Тема 2.1.
Практическая работа № 5

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–10) with their definitions (A–J):

1. timetable
2. lecture
3. seminar
4. assignment
5. deadline
6. campus
7. dormitory (dorm)
8. major
9. grade
10. scholarship

A. A large class where a professor gives information to many students.
B. The main subject a student studies at university.
C. A piece of work given to a student as part of a course.
D. A place where students live on or near the university.
E. The last date when you must submit work.
F. A mark given for academic performance (A, B, C, etc.).
G. Money given to a student to help pay for education.
H. A plan that shows when classes happen.
I. A building where university students live.
J. A small class with discussion and student participation.

Task 2. Read the text and answer the questions below.

My student life

My name is Anna, and I'm a second-year student at the University of Manchester. I study English Literature, which is my major. My timetable is quite busy: I have lectures on Mondays, Wednesdays and Fridays, and seminars on Tuesdays and Thursdays.

I live in a dormitory on campus, so it's easy to get to classes. I share a room with another student. We both have deadlines for assignments in May, so we study together in the evenings. I hope to get good grades because I want to apply for a scholarship next year.

1. What does Anna study?
2. On which days does she have lectures?
3. Where does Anna live?
4. When are the deadlines for her assignments?
5. Why does she want good grades?

Task 3. Write a paragraph (80–120 words) about your typical study week. Use the plan and include at least 4 words from Task 1.

Plan:

- Days of the week when you have classes.
- Types of classes (lectures, seminars, etc.).
- Where you usually study (campus, library, home).
- How you prepare for deadlines.
- One thing you enjoy about your student life.

Example start: My typical study week starts on Monday. I have lectures in the morning and seminars in the afternoon on Tuesdays and Thursdays…

Task 4. Answer 3 of the 5 questions in 2–3 sentences each:

1. What is your favourite subject? Why?
2. How do you manage your time between studying and free time?
3. What is the most difficult part of being a student?
4. Do you prefer studying alone or in a group? Why?
5. What would you change about your student life if you could?

Example answer:

My favourite subject is History because I enjoy learning about the past. Our professor tells interesting stories, and we discuss important events in seminars. It helps me understand the world better.

Task 5. Complete the dialogue with appropriate phrases:

A: Hi, Max! How is your student life going?
B: Hi! It's good, but a bit busy. I have a lot of _____ (1) this week.
A: Oh, really? When is the _____ (2) for them?
B: Next Friday. I need to write two essays and prepare for a _____ (3).
A: That sounds stressful. Where do you usually study?
B: I prefer the library on _____ (4), but sometimes I study at home.
A: Do you get good _____ (5) in this subject?
B: Yes, I do. I hope to get a _____ (6) next year to help pay for my studies.

Words to choose from: *assignments, deadline, seminar, campus, grades, scholarship*.

Тема 2.1.
Практическая работа № 6

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Choose the correct verb form:

1. She usually _____ (reads / is reading) in the evening, but now she _____ (watches / is watching) TV.
2. We _____ (go / are going) to the gym every Saturday.
3. Look! It _____ (rains / is raining) outside.
4. He _____ (speaks / speaks) three languages fluently.
5. I _____ (don't understand / am not understanding) this rule right now.
6. They _____ (play / are playing) football every weekend.
7. Be quiet! The baby _____ (sleeps / is sleeping).
8. What _____ you usually _____ (do / are doing) on Sundays?

Task 2. Complete the sentences with *in / on / at*:

1. I wake up _____ 7 a.m. every day.
2. My English class is _____ Monday mornings.
3. We usually have a family dinner _____ weekends.
4. She was born _____ 1998.
5. Let's meet _____ Friday evening.
6. I like to read books _____ night.
7. The concert is _____ June 15th.
8. They go skiing _____ winter.
9. See you _____ a few minutes!
10. He starts work _____ half past eight.

Task 3. Fill in the blanks with the correct form of the verbs in brackets (Present Simple or Present Continuous) and the correct preposition of time:

My daily routine

I usually get up _____ (1) 6:30 a.m. _____ (2) weekdays. I _____ (3) (have) breakfast and _____ (4) (leave) home at 7:30. My first class _____ (5) (start) at 8:15 _____ (6) the morning.

Right now, I _____ (7) (sit) in the classroom. The teacher _____ (8) (explain) a new grammar rule. We _____ (9) (study) Present Tenses this week.

____ (10) weekends, I often _____ (11) (meet) my friends. We sometimes _____ (12) (go) to the cinema or _____ (13) (play) volleyball _____ (14) the park.

Task 4. Find and correct the mistakes in these sentences:

1. He is working every day from 9 to 5.
2. I am not usually drinking coffee in the morning.
3. They watches TV at the evenings.
4. We are having English lessons on Mondays and Fridays.
5. She is speaking French fluently since she was a child.

Task 5. Answer the following questions in 2–3 sentences each. Use Present Tenses and prepositions of time correctly:

1. What do you usually do on Saturday mornings?
2. What are you doing this week to improve your English?
3. When do you normally study best — in the morning or in the evening? Why?
4. What are your plans for next weekend?
5. How often do you meet your friends? Where and when do you usually meet?

Тема 2.2.
Практическая работа № 7

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке

Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	Отметка
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–10) with their definitions (A–J):

1. checkout
2. receipt
3. discount
4. fitting room
5. cash
6. credit card
7. price tag
8. sale
9. basket
10. trolley

A. A small piece of paper showing how much you paid.
B. A reduction in price.
C. A place where you pay for things in a shop.
D. A plastic card used to pay for things.
E. A time when shops sell things for less money.
F. A small container you carry around the shop to put things in.
G. Money in the form of coins and notes.
H. A large container with wheels for carrying shopping.
I. A label showing the price of an item.
J. A room where you can try on clothes.

Task 2. Read the dialogue and answer the questions below.

At the supermarket

Customer: Hello, can I have two kilograms of apples, please?
Shop assistant: Of course. Here you are. Anything else?
Customer: Yes, I'd like a loaf of bread and a bottle of milk.
Shop assistant: That's £5.50 in total. Would you like to pay by cash or card?
Customer: Card, please.
Shop assistant: Please insert your card. Here is your receipt. Have a nice day!
Customer: Thank you!

Questions:

1. What fruit does the customer buy?
2. How many kilograms of fruit does he/she buy?
3. What other two items does the customer want?
4. How much does the total purchase cost?
5. How does the customer pay?

Task 3. Complete the dialogue using phrases from the box:

That's £25 in total, Could I have, Here's your change, I'll take it, Do you have this in a larger size?
A: Excuse me, _____(1) this blue shirt, please?
B: Certainly. Here you are.
A: Thank you. _____(2)
B: Yes, of course. Please wait a moment… Here it is.
A: Perfect, _____(3).
B: _____(4). How would you like to pay?
A: By card, please.
B: Thank you. _____(5). Have a nice day!

Task 4. Answer 3 of the 5 questions in 2–3 sentences each:

1. Do you prefer shopping online or in physical shops? Why?
2. What is the most expensive thing you have ever bought?
3. Do you check prices and look for discounts when you shop?
4. What's the best place to shop in your city? Why?
5. Have you ever returned something to a shop? What happened?

Example answer:
I prefer shopping online because it's more convenient. I can compare prices easily and order things from home. However, I sometimes miss trying on clothes before buying them.

Тема 2.2.
Практическая работа № 8

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Choose the correct option:

1. This book is _____ (interesting / more interesting / the most interesting) than the one I read last week.
2. Mount Everest is _____ (high / higher / the highest) mountain in the world.
3. My brother is _____ (young / younger / the youngest) than me.
4. This is _____ (bad / worse / the worst) movie I've ever seen.
5. She speaks English _____ (fluent / more fluent / more fluently) than her friend.
6. Today is _____ (hot / hotter / the hottest) than yesterday.
7. He is _____ (good / better / the best) student in our class.
8. This exercise is _____ (easy / easier / the easiest) than the previous one.

Task 2. Complete the sentences with *some, any* or *no*:

1. I have _____ questions. Can I ask you something?
2. There are _____ apples left in the fridge. We need to buy more.
3. Do you have _____ milk? I want to make a cup of tea.
4. He didn't give me _____ advice. I had to figure everything out myself.

5. Would you like _____ cake? I baked it this morning.
6. There is _____ sugar in my coffee. It's too bitter.
7. I saw _____ interesting films last week. I recommend them to you.
8. Are there _____ seats left on the bus?

Task 3. Fill in the gaps with the correct form of the adjectives in brackets (degrees of comparison) and the words *some/any/no*:

My weekend

Last weekend was _____ (1) (good) than the previous one. On Saturday morning, I met _____ (2) friends in the park. The weather was _____ (3) (nice) than on Friday — it was sunny and warm.

In the afternoon, we went to a café. There were _____ (4) free tables, so we had to wait. The coffee there is usually _____ (5) (expensive) than in other cafés, but this time we decided to stay.

On Sunday, I stayed home because I had _____ (6) work to do. I watched a film — it was _____ (7) (boring) film I've seen this year! But then I read a book, which was _____ (8) (interesting) than the film.

Task 4. Find and correct the mistakes in these sentences:

1. She is more taller than her sister.
2. I don't have no money.
3. This is the most fastest car in the world.
4. Would you like any tea? — No, thanks, I don't want some.
5. He has some problems, but they are not serious.
6. It's the worse day of my life.

Task 5. Write a paragraph (80–120 words) comparing two cities, schools, or hobbies (your choice). Use:

- at least 3 comparative adjectives (e.g., *bigger, more interesting*);
- at least 1 superlative adjective (e.g., *the biggest, the most interesting*);
- 2 sentences with *some*;
- 1 sentence with *any* or *no*.

Example (comparing cities):

I want to compare Moscow and St. Petersburg. Moscow is **bigger** and **busier** than St. Petersburg. However, St. Petersburg is **more beautiful** — it has many historic buildings. Moscow has **some** modern skyscrapers, while St. Petersburg has **some** amazing palaces. St. Petersburg is **the most cultural** city in Russia. There aren't **any** huge shopping malls in the historic centre, which helps keep its charm.

Тема 3.1.
Практическая работа № 9

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.

Оборудование/материалы: текст задания на английском языке

Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Read the text and answer the questions below.

Russia: a land of contrasts

Russia is the largest country in the world, covering more than 17 million square kilometres. It stretches across 11 time zones and borders 18 countries. The capital is Moscow, a bustling metropolis with famous landmarks like the Kremlin and Red Square. St. Petersburg, known as the cultural capital, is famous for the Hermitage Museum and white nights in summer.

Russia has diverse nature: from the frozen tundra in the north to the Black Sea beaches in the south. The Trans-Siberian Railway crosses the country from Moscow to Vladivostok. Many people visit Lake Baikal, the deepest lake in the world.

Russian culture is rich with traditions. Matryoshka dolls, ballets like *Swan Lake*, and dishes such as borscht and pelmeni are known worldwide. Many Russians have dachas — small houses in the countryside where they grow vegetables and relax.

Questions:

1. How big is Russia?
2. How many time zones does it have?
3. Which city is called the cultural capital of Russia?
4. What is the Trans-Siberian Railway?
5. Name two famous Russian cultural symbols mentioned in the text.
6. What is a dacha?

Task 2. Plan:Write a paragraph (80–120 words) about your dream trip to Russia.

- Which places in Russia you want to visit.
- What you want to see or do there.
- What traditional food or souvenir you would like to try/buy.
- Why you are interested in visiting Russia.

Example start:

My dream trip to Russia would start in Moscow. I want to see the Kremlin and walk around Red Square. Then I'd like to visit St. Petersburg to explore the Hermitage Museum…

Task 3. Answer 3 of the 5 questions in 2–3 sentences each:

1. What is the most interesting fact about Russia you know?
2. Would you like to travel on the Trans-Siberian Railway? Why or why not?
3. What Russian tradition or custom interests you the most?
4. If you could try one Russian dish, what would it be? Why?
5. What do you think is the biggest challenge of living in Russia? Give one reason.

Example answer:

Yes, I would love to travel on the Trans-Siberian Railway. It's one of the longest railway lines in the world, and I'd enjoy seeing different landscapes from the train window. It would be a unique adventure.

Task 4. Read the statements and write True or False. Correct the false ones.

1. Moscow is the capital of Russia.
2. Russia is in one time zone.
3. Lake Baikal is the deepest lake in the world.
4. The Hermitage Museum is in Moscow.
5. A dacha is a traditional Russian dance.

Тема 3.1.
Практическая работа № 10

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Choose the correct verb form:

1. I _____ (watched / was watching) TV when the phone _____ (rang / was ringing).
2. She _____ (cooked / was cooking) dinner while her children _____ (played / were playing) in the garden.
3. Yesterday I _____ (met / was meeting) my friend in the park.
4. He _____ (drove / was driving) to work when he _____ (saw / was seeing) an accident.
5. What _____ you _____ (did / were) doing at 8 p.m. yesterday?
6. They _____ (visited / were visiting) the museum last Saturday.
7. The sun _____ (shone / was shining) and the birds _____ (sang / were singing) when we went for a walk.
8. When I _____ (entered / was entering) the room, everyone _____ (laughed / was laughing).

Task 2. Complete the sentences with the Past Perfect form of the verbs in brackets:

1. By the time we arrived at the cinema, the film _____ (already / start).
2. She was very tired because she _____ (not / sleep) well the night before.
3. He couldn't find his keys because he _____ (lose) them earlier.
4. After they _____ (finish) their homework, they went for a walk.
5. I was happy to see my friends because I _____ (not / see) them for a long time.
6. The train _____ (leave) before we got to the station.

Task 3. Fill in the gaps with the correct past tense (*Past Simple, Past Continuous* or *Past Perfect*):

My worst day

Last week was terrible. I _____(1) (wake up) late because my alarm clock _____(2) (not go off). By the time I _____(3) (get) to the bus stop, the bus _____(4) (already / leave). I _____(5) (decide) to take a taxi, but while I _____(6) (wait) for one, it started to rain.

When I finally _____(7) (arrive) at school, the lesson _____(8) (already / begin). The teacher _____(9) (look) very angry. I _____(10) (explain) what had happened, but she didn't believe me.

Task 4. Find and correct the mistakes in these sentences:

1. He was reading a book when his friend called him.
2. They had finished dinner when the guests were arriving.
3. I was walking to school yesterday and I met my old teacher.
4. She had been to Paris last year.
5. While I cooked dinner, my brother watched TV.
6. He had already went home when I called him.

Task 5. Writing: A memorable day

Write a short story (100–150 words) about a memorable day in the past. Use:

- at least 3 verbs in *Past Simple*;
- at least 2 actions in *Past Continuous* (to describe background);
- 1 sentence with *Past Perfect* (to show something that happened earlier).

Plan:

- When and where it happened.
- What you did first.
- What was happening around you (background actions).
- Something unexpected happened.
- How you felt at the end.

Example start:

Last summer I went to the seaside with my family. We arrived early in the morning, and the sun was shining brightly. While we were setting up our towels, I noticed a small dog running along the beach…

Тема 3.2.

Практическая работа № 11

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:
1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–8) with their definitions (A–H):

1. Parliament
2. Big Ben
3. The Tube
4. Buckingham Palace
5. Stonehenge
6. The Union Jack
7. Red telephone box
8. Double-decker bus

A. A famous prehistoric monument in England made of large stones.
B. The national flag of the United Kingdom.
C. The official London residence of the British monarch.
D. A tall clock tower in London (often called by the name of its bell).
E. The system of underground trains in London.
F. A traditional symbol of London — a red public phone booth.
G. A legislative body in the UK.
H. A bus with two levels, common in London.

Task 2. Read the text and answer the questions below.

Great Britain: a country of traditions

Great Britain, part of the United Kingdom, consists of England, Scotland and Wales. The capital is London, a city with many famous landmarks. Big Ben and the Houses of Parliament stand near the River Thames. Buckingham Palace is the official home of the King or Queen. Tourists often see the Changing of the Guard there.

London's transport system includes the Tube (the underground) and red double-decker buses. Traditional red telephone boxes are still found in many places, although people use mobile phones more now.

Outside London, visitors enjoy historic sites like Stonehenge and cities like Edinburgh in Scotland. British traditions include afternoon tea, fish and chips, and pub culture. The weather is often rainy, but the country has beautiful countryside and many festivals.

Questions:

1. Which three countries make up Great Britain?
2. What is the capital of Great Britain?
3. Name two famous landmarks in London mentioned in the text.
4. What is «the Tube»?
5. What traditional British food is mentioned?
6. Why are red telephone boxes less common now?

Task 3. Write a paragraph (80–120 words) about your dream trip to Great Britain. Use the plan and include at least 4 words from Task 1.

Plan:

- Which part of Great Britain you want to visit (London, Scotland, etc.).
- Two places or landmarks you want to see.
- One traditional activity or food you want to try.
- Why you are interested in visiting Great Britain.

Example start:

My dream trip to Great Britain would be to London. I want to see Big Ben and take a photo in front of Buckingham Palace. I'd also like to ride on a red double-decker bus and visit a traditional pub to try fish and chips. I'm interested in British history and culture, so this trip would be very exciting for me.

Тема 3.2.
Практическая работа № 12

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Rewrite the sentences in the Passive Voice. Pay attention to the tense.

1. They clean the classroom every day.
2. Shakespeare wrote *Hamlet*.
3. Someone stole my bike yesterday.
4. They serve breakfast from 7 to 10 a.m.
5. The teacher explained the rule last week.
6. People speak English all over the world.
7. The police arrested the thief last night.
8. They build many new houses in this city.

Task 2. Choose the correct form of the verb:

1. This house _____ (built / was built) in 1980.
2. My sister _____ (writes / is written) stories every weekend.
3. The letters _____ (send / are sent) to the customers every Friday.
4. The exhibition _____ (visited / was visited) by thousands of people last year.
5. Students _____ (use / are used) this library every day.
6. The new shopping centre _____ (opened / was opened) last month.

Task 3. Complete the sentences using the verbs in brackets in the correct Passive Voice form (*Present Simple Passive* or *Past Simple Passive*):

1. French _____ (speak) in France.
2. These photos _____ (take) during our last holiday.
3. Coffee _____ (grow) in Brazil.
4. The windows _____ (clean) last Saturday.

5. This book _____ (write) by a famous author.
6. Many films _____ (produce) in Hollywood.
7. The invitations _____ (send) a week ago.
8. Bread _____ (bake) fresh every morning in this shop.

Task 4. Write a short news report (80–120 words) about an event that happened in your town. Use at least 4 sentences in the Passive Voice.

Plan:

- What happened?
- When did it happen?
- Where did it happen?
- Who was involved (if known)?
- What was the result?

Useful structures:

- *A new park was opened…*
- *The concert was organised…*
- *Many people were invited…*
- *The prize was won by…*
- *The exhibition was visited by…*

Тема 4.1.
Практическая работа № 13

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–10) with their definitions (A–J):

1. nursery school
2. primary school
3. secondary school
4. university
5. degree
6. exam
7. timetable
8. term
9. homework
10. break

A. A period of study, usually 3 months long.
B. Work that teachers give students to do at home.

C. A school for children aged 3–5 years.
D. A test of knowledge or skills.
E. A school for children aged 5–11 years.
F. A short period of rest between lessons.
G. A school for teenagers aged 11–18 years.
H. A plan showing when classes happen.
I. A high-level educational institution where students study for degrees.
J. A qualification given to students who complete a university course.

Task 2. Read the text and answer the questions below.

The education system in the UK

In the UK, children start their education early. At the age of 3–4, some children go to nursery school. Primary school begins at age 5 and lasts until age 11. Then students go to secondary school, which continues until they are 16 or 18.

At 16, students take GCSE exams. If they want to go to university, they usually stay at school for two more years and take A-level exams. University education lasts 3–4 years, and after graduation, students get a degree.

School usually has three terms with holidays between them: summer holidays (6 weeks), Christmas and Easter holidays (about 2 weeks each). Students have short breaks during the day: a morning break and a lunch break.

Questions:

1. At what age does primary school start?
2. What exams do students take at 16?
3. How long does university education usually last?
4. How many terms are there in a school year?
5. What are the two types of school breaks mentioned in the text?

Task 3. Complete the dialogue using phrases from the box:

What subjects do you study? How long is your school day? What time do lessons start? Do you have any exams this term? What's your favourite subject?

A: Hi, Alex! I heard you started a new school. _____(1)
B: At 8:30 a.m. We have 6 lessons every day.
A: _____(2)
B: It finishes at 3 p.m., so we have a long day.
A: _____(3)
B: I study Maths, English, History and Science.
A: _____(4)
B: Yes, we have a Maths test next week. I'm a bit nervous.
A: I'm sure you'll do well. _____(5)
B: Definitely Maths! I love solving problems.

Task 4. Write a paragraph (80–120 words) about your school life. Use the plan and include at least 4 words from Task 1.

Plan:

- What type of school do you attend (primary/secondary)?
- How many lessons do you usually have per day?
- What's your favourite subject and why?
- Describe your typical day: when do lessons start/finish, do you have breaks?
- What do you do after school?

Example start:

I study at a secondary school. We usually have 6 lessons per day. My favourite subject is English because I enjoy reading and speaking with my classmates. Lessons start at 8:45 a.m. and finish at 2:30 p.m. We have a short break in the morning and a longer lunch break. After school, I often do my homework or meet my friends.

Тема 4.1.
Практическая работа № 14

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»

Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Add the correct suffix to make a noun from each adjective. Possible suffixes: *-ness, -ity, -ence, -ance*.

1. happy → _____
2. sad → _____
3. difficult → _____
4. important → _____
5. different → _____
6. quiet → _____
7. similar → _____
8. polite → _____

Task 2. Use the words in brackets to form verbs. Add the correct prefix or suffix.

1. Can you _____ (strength) this coffee? It's too weak.
2. I need to _____ (short) my skirt — it's too long.
3. We should _____ (modern) the kitchen next year.
4. Please _____ (clear) your desk before you leave.
5. They want to _____ (wide) the road in our town.
6. You need to _____ (soft) the butter before you spread it.

Task 3. Complete the sentences using the word in brackets. Change its form (noun, verb, adjective or adverb) to make the sentence correct.

1. This is a very _____ (interest) book — I can't stop reading it.
2. He drives _____ (careful) and always follows the rules.
3. The _____ (build) of the new school will start next month.
4. She gave a _____ (wonder) performance last night.
5. I'm _____ (disappoint) that we can't go to the concert.
6. We need to discuss this _____ (serious) before making a decision.
7. His _____ (kind) to animals is very touching.
8. The weather was _____ (terrible) yesterday — it rained all day.

Task 4. Write a short paragraph (80–120 words) about your perfect day. Use at least 6 words from the list below. Change their form (noun → verb, adjective → adverb, etc.) as needed.

Word list: *happy, relax, wonder, excite, friend, success, quiet, enjoy*

Plan:

- Start with where you wake up and how you feel.
- Describe 2–3 activities you do during the day.
- Mention who you are with.
- End with how you feel in the evening.

Example start:

My perfect day starts with waking up feeling very happy. I enjoy a relaxing breakfast with my family. Then I go for a long walk in the park, listening to music and enjoying the quiet morning. Later, I meet my friends for lunch — we talk, laugh and share wonderful stories. In the evening, I feel successful and full of positive energy.

Тема 4.2.
Практическая работа № 15

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:
1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Match the words (1–10) with their definitions (A–J):

1. syllabus
2. lesson plan
3. assessment
4. feedback
5. classroom management
6. professional development
7. curriculum
8. marking
9. extracurricular activities
10. pedagogy

A. The process of evaluating students' work (tests, essays, etc.).
B. Activities that happen outside regular classes (sports, clubs, trips).
C. A detailed document describing what students should learn in a subject.
D. A teacher's strategy for organizing and controlling student behavior in class.
E. A document outlining the goals, materials and steps for a specific lesson.
F. The study of teaching methods and theories.
G. Comments or advice given to students about their work or performance.
H. The process of checking and grading students' assignments.
I. Activities to improve one's skills and knowledge as a professional.
J. The process of measuring students' knowledge and skills.

Task 2. Read the text and answer the questions below.

The career of a teacher

Teaching is a rewarding but challenging profession. Teachers work in schools, colleges or universities and help students learn new things. To become a teacher, one usually needs a university degree in education or a specific subject. Many teachers also take additional courses to improve their skills.

A typical day for a school teacher includes preparing lessons, teaching classes, checking students' work and giving feedback. Teachers also spend time on classroom management — keeping the class organized and creating a positive learning environment. They may organize extracurricular activities like sports clubs or school trips.

Good teachers are patient, organized and communicative. They need to understand different learning styles and adapt their teaching methods. Many teachers feel proud when their students succeed. Although the job can be stressful, most teachers love seeing their students grow and learn.

Questions:

1. Where do teachers usually work?
2. What kind of education is needed to become a teacher?
3. Name three daily tasks of a school teacher.
4. What personal qualities do good teachers need?
5. Why do many teachers feel proud in their job?

Task 3. Complete the dialogue using phrases from the box:

What do you like most about teaching? How long have you been teaching? Do you have many students? What subjects do you teach? What age group do you work with?

A: Hi, Sarah! I heard you're a teacher now. _____(1)
A: _____(2)
B: Mostly teenagers aged 12 to 18.
A: _____(3)
B: About 150 students — I have five different classes.
A: That's a lot! _____(4)
B: For seven years now. I started right after university.
A: _____(5)
B: I love seeing my students improve and become more confident. It's very rewarding!

Task 4. Write a paragraph (80–120 words) describing your ideal teacher. Use the plan and include at least 4 words from Task 1.

Plan:

- What subject would this teacher teach?
- How would they prepare lessons (syllabus, lesson plans)?
- How would they give feedback and assess students?
- What personal qualities would they have?
- Why would you enjoy learning from them?

Тема 4.2.
Практическая работа № 16

Инструкция по выполнению: выполните упражнения письменно с переводом на русский язык.
Оборудование/материалы: текст задания на английском языке
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	**Отметка**
Правильно выполнено 90-100% заданий.	«5 (отлично)»
Правильно выполнено 75-89% заданий.	«4 (хорошо)»
Правильно выполнено 50-74% заданий.	«3 (удовлетворительно)»
Правильно выполнено менее 50% заданий или работа не выполнена.	«2 (неудовлетворительно)»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Задание:

Task 1. Choose the correct option to complete the sentences:

1. You _____ (must / can) finish your homework before you watch TV.
2. She is very sick, so she _____ (should / can) stay in bed.
3. _____ (May / Must) I open the window? It's too hot in here.
4. They _____ (can't / mustn't) enter the building after 10 p.m. — it's closed.
5. You _____ (don't have to / mustn't) come to the meeting if you're busy.
6. We _____ (should / must) hurry — the train leaves in five minutes!
7. He _____ (can / may) speak three languages: English, Spanish and French.
8. You _____ (must / should) be quiet in the library.

Task 2. Complete the sentences using one of these modal verbs: *can, can't, must, mustn't, should, shouldn't, have to, don't have to*.

1. I _____ wake up early tomorrow — it's Sunday and I don't work.
2. You _____ touch the paintings in the museum. It's forbidden.
3. He _____ wear a uniform at his school. It's a rule.
4. This is a great book. You _____ read it!
5. I'm sorry, I _____ come to your party — I'm already busy that day.
6. You _____ drive fast near schools. It's dangerous.
7. _____ you help me carry these bags, please?
8. We _____ buy milk — we have plenty at home.

Task 3. Rewrite each sentence so it has the same meaning, using the modal verb given. Do not change the meaning of the original sentence.

1. It's necessary to wear a seatbelt in the car. *(must)*
2. It isn't necessary to pay now — you can pay later. *(don't have to)*
3. It's a good idea to drink more water. *(should)*
4. It's forbidden to park here. *(can't)*
5. Is it OK if I use your phone? *(can)*
6. It's possible that she will come to the party. *(might)*

Task 4. Write a short text (80–120 words) giving advice and describing rules for a new student at your school. Use at least 5 different modal verbs from the list: *must, mustn't, should, shouldn't, can, can't, don't have to, have to*.

Plan:

- What rules must a student follow (e.g., uniform, punctuality)?
- What are they not allowed to do?
- What is recommended (good advice)?
- What can they do (privileges)?
- What isn't necessary (optional things)?

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Виды учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа № 1	2
2.	Самостоятельная работа № 2	2
3.	Самостоятельная работа № 3	2
4.	Самостоятельная работа № 4	2
5.	Самостоятельная работа № 5	2
6.	Самостоятельная работа № 6	2
7.	Самостоятельная работа № 7	3
	Всего:	15

2.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Цели самостоятельных работ: формирование лексико-грамматических навыков, навыков говорения, чтения, аудирования, письма.

Тема 1.1.
Самостоятельная работа № 1

Подготовка устного высказывания по теме: «About Myself and My Family» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on yourself and your family: describe your relatives, your relationships with them, family traditions, and memorable moments.
2. **Define the scope.** Stick to 200–250 words. Aim for a speaking time of 2–2.5 minutes.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan below to organise your thoughts.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version, following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust pace to fit 2–2.5 minutes.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words and intonation.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing a story.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - State the topic: introduce yourself and mention that you'll talk about your family.
2. **About me (30–40 words)**
   - Name, age, where you live.
   - Briefly mention your studies/job and main interests.
3. **Immediate family (50–60 words)**
   - Number of family members.
   - Names, ages, and professions of parents.
   - Siblings: names and ages (if any).
4. **Extended family (40–50 words)**
   - Grandparents, aunts, uncles, cousins (if relevant).
   - Where they live and how often you see them.
5. **Family relationships and values (40–50 words)**
   - How you get along with family members.
   - What you value most in your family (support, humour, traditions).

6. **Traditions and memorable moments (40–50 words)**
    - A typical family celebration or weekend activity.
    - One specific happy memory (e.g., a trip, holiday, or everyday moment).
7. **Conclusion (20–30 words)**
    - Summarise how important your family is to you.
    - End on a positive note.

Key Vocabulary and Phrases

- **General:** *close-knit, supportive, caring, loving, friendly atmosphere*.
- **Relatives:** *parents, mother/mum, father/dad, siblings, brother, sister, grandparents, grandmother/grandma, grandfather/grandpa, aunt, uncle, cousin*.
- **Descriptions:** *hard-working, kind-hearted, funny, wise, patient, creative, adventurous*.
- **Activities:** *spend time together, go for walks, watch films, cook together, celebrate holidays, share meals, travel*.
- **Traditions:** *annual trip, Sunday dinners, birthday surprises, New Year celebrations, family photos*.
- **Emotions:** *proud, happy, grateful, close to, feel supported, cherish memories*.
- **Linking words:** *first, then, also, moreover, for example, in addition, finally, in conclusion.*

Sample Monologue (220 words)

Hello! My name is Anna, and today I'd like to tell you about my family.

I'm 16 years old and I live in Moscow with my parents and younger brother. I'm a student at a local school, and I enjoy drawing and playing the guitar.

My family is small but very close. My mum's name is Elena; she's a teacher. My dad, Ivan, works as an engineer. My brother Max is 12 and loves football. We get along well and often spend evenings together watching films or playing board games.

I also have grandparents who live nearby. We visit them every Sunday for a big family dinner. This tradition has been going on for years, and I really cherish it.

One of my favourite memories is our trip to St Petersburg last summer. We visited museums, walked along the Neva River, and took many photos. It was a wonderful time, full of laughter and new impressions.

In conclusion, my family means everything to me. They support me in everything I do, and I'm very grateful to have them. I feel lucky to be part of such a loving and caring family.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Smile when sharing happy moments.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 1.2.
Самостоятельная работа № 2

Подготовка устного высказывания по теме: «My Dream House» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on describing your ideal home: location, size, design, rooms, and special features. Include how it makes you feel and why it's your dream house.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your description logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing a personal vision.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
    - Greet the audience.
    - Introduce the topic: state that you'll describe your dream house.
2. **Location and surroundings (40–50 words)**
    - Where the house is located (city, countryside, mountains, by the sea, etc.).
    - Describe the nearby environment (trees, garden, views, neighbourhood).
3. **Exterior and architecture (40–50 words)**
    - Size and number of floors.
    - Style (modern, traditional, minimalist, etc.) and materials (wood, stone, glass).
    - Outdoor features (garden, pool, terrace, garage).
4. **Interior and main rooms (50–60 words)**
    - Layout and atmosphere (spacious, cosy, bright).
    - Description of key rooms: living room, kitchen, bedrooms, study, etc.
    - Special features (fireplace, library, home cinema).
5. **Technology and eco-features (30–40 words)**
    - Smart home systems (lighting, heating, security).
    - Eco-friendly elements (solar panels, rainwater harvesting, insulation).
6. **Atmosphere and lifestyle (30–40 words)**
    - How the house makes you feel (safe, relaxed, inspired).
    - What activities you'd do there (entertaining friends, working, relaxing).
7. **Conclusion (20–30 words)**
    - Summarise why this is your dream house.
    - End on a positive, aspirational note.

Key Vocabulary and Phrases

- **Location:** *in the countryside, by the sea, in a quiet neighbourhood, surrounded by nature, close to the city centre*.
- **Exterior:** *spacious, two-storey, modern design, large windows, wooden terrace, well-maintained garden, swimming pool, garage for two cars*.
- **Interior:** *open plan, bright and airy, cosy living room, fully equipped kitchen, comfortable bedrooms, study with bookshelves*.
- **Features:** *fireplace, home cinema, gym, library, balcony with a view, large windows*.
- **Technology:** *smart home system, solar panels, energy-efficient appliances, automated lighting, security cameras*.
- **Atmosphere:** *peaceful, relaxing, inspiring, welcoming, warm and cosy*.
- **Lifestyle:** *entertain friends, work from home, enjoy nature, read in peace, host family gatherings*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up*.

Sample Monologue (230 words)

Hello! Today I'd like to describe my dream house — a place where I can feel truly happy and relaxed.

I imagine it in the countryside, surrounded by green hills and tall pine trees. It's far from the city noise but not too isolated — there's a small village nearby with shops and cafes. The air is fresh, and I can hear birds singing every morning.

My dream house is a modern two-storey building with large windows and a wooden terrace. It has a spacious garden with fruit trees and a small vegetable patch. There's also a swimming pool where I can swim in summer.

Inside, the house is bright and airy. The ground floor has an open-plan living room and kitchen, perfect for entertaining friends. There's a cosy fireplace for cold winter evenings. Upstairs, there are three comfortable bedrooms and a study with floor-to-ceiling bookshelves. I also dream of a small home cinema room.

The house uses solar panels and has a smart home system for lighting and heating. This makes it eco-friendly and comfortable.

Living here, I'd feel peaceful and inspired. I could work from my study, read by the fireplace, or invite friends for weekend barbecues on the terrace.

To sum up, this house combines modern comfort with nature's beauty. It's not just a building — it's a place where I can create happy memories.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Use gestures to emphasise descriptions (e.g., show «large» with hands).
- Smile when sharing positive aspects.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 2.1.
Самостоятельная работа № 3

Подготовка устного высказывания по теме: «A Day in the Life of a Pedagogical College Student» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on a typical day of a student at a teacher training college: morning routine, classes, breaks, homework, and leisure.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your description chronologically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your day.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your real daily experience.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - Introduce yourself as a pedagogical college student.
   - State that you'll describe your typical weekday.
2. **Morning routine (40–50 words)**
   - Time you wake up.
   - Morning habits (shower, breakfast, getting ready).
   - How you get to college (transport, route).
3. **College day: classes and breaks (50–60 words)**
   - Start time of classes.
   - Types of subjects (pedagogy, psychology, subject-specific classes).
   - Breaks: what you do during them (chat with friends, have lunch).
4. **Afternoon activities (30–40 words)**
   - End time of classes.
   - After-college activities (library, club, part-time job, internship).
   - How you unwind after intense study.
5. **Evening routine and homework (40–50 words)**
   - Dinner and family time.
   - Study time: preparing lessons, reading, writing assignments.
   - Use of resources (books, online materials, group study).
6. **Leisure and relaxation (30–40 words)**
   - Hobbies or sports.
   - Entertainment (watching films, reading for pleasure, socialising).
   - Digital habits (social media, messaging).
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise how your day reflects your goals as a future teacher.

- Share a final thought about balancing study and personal life.
- Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Morning:** *wake up, get up, make the bed, take a shower, brush teeth, have breakfast, get dressed, leave home, commute by bus/metro*.
- **Classes:** *attend lectures, take notes, participate in discussions, ask questions, practical seminars, group work, teaching methods, classroom management*.
- **Breaks:** *chat with classmates, have a snack, check messages, relax for a few minutes*.
- **Afternoon:** *finish classes, go to the library, meet with a study group, do an internship at a school, have a part-time job*.
- **Evening:** *have dinner, review notes, prepare for tomorrow's classes, write an essay, read academic articles*.
- **Leisure:** *exercise, go for a walk, watch a film, listen to music, talk with friends, surf the internet*.
- **Time management:** *manage time well, prioritise tasks, stay organised, avoid procrastination, balance study and rest*.
- **Linking words:** *first, then, after that, later, in the afternoon, in the evening, finally, to sum up*.

Sample Monologue (235 words)

Hello! My name is Alex, and I'm a second-year student at a pedagogical college. Today I'll tell you about my typical weekday.

I usually wake up at 7 a.m. I make my bed, take a quick shower, and have breakfast — usually cereal and tea. I leave home at 8:15 and take the bus to college. The commute takes about 30 minutes, and I often review my notes on the way.

Classes start at 9 a.m. We have lectures on pedagogy and psychology, as well as subject-specific classes like English teaching methods. I take notes and participate in discussions. During breaks, I chat with classmates and have a snack. Lunch is at 1 p.m. in the college canteen.

After classes end at 3 p.m., I sometimes stay in the library to prepare for tomorrow or meet with my study group. Once a week, I do an internship at a local school, where I observe lessons and help the teacher.

In the evening, I have dinner with my family and then study. I review my notes, read articles, and write assignments. I usually spend 2–3 hours on homework.

Before bed, I like to unwind: I go for a short walk, listen to music, or watch an episode of a series. I try to sleep by 11 p.m. to get enough rest.

To sum up, my day is busy but well-organised. Balancing study, internship, and personal time helps me grow as a future educator.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.

- Use natural intonation — don’t sound like you’re reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise time expressions (e.g., «at 7 a.m.», «after classes») to help listeners follow the timeline.
- Smile when talking about positive moments (e.g., hobbies, friends).
- If you forget a word, paraphrase — don’t panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 2.2.
Самостоятельная работа № 4

Подготовка устного высказывания по теме: «Shopping» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on shopping habits, types of shops, experiences, and preferences. You can describe a recent shopping trip or talk about your general approach to shopping.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your thoughts logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.

6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing a real experience or opinion.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - Introduce the topic: state that you'll talk about shopping — your habits or a recent experience.
2. **Shopping habits (40–50 words)**
   - How often you go shopping.
   - Whether you prefer online or in-store shopping and why.
   - Your favourite types of shops.
3. **Types of purchases (40–50 words)**
   - What you usually buy (clothes, groceries, electronics, books, etc.).
   - Whether you plan purchases in advance or buy on impulse.
   - Any items you avoid buying.
4. **Recent shopping experience (50–60 words)**
   - Describe a recent shopping trip: where you went, what you bought.
   - Mention any special offers, discounts, or difficulties you faced.
   - Talk about the atmosphere in the shop.
5. **Payment and budgeting (30–40 words)**
   - How you usually pay (cash, card, mobile payment).
   - Whether you stick to a budget and how you manage it.
   - Tips you follow to save money.
6. **Attitude to shopping (30–40 words)**
   - Do you enjoy shopping or see it as a chore?
   - Who you like to shop with (friends, family, alone).
   - How shopping affects your mood.
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise your overall attitude to shopping.
   - Share a final thought or tip for smart shopping.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Shopping habits:** *go shopping once a week, prefer online shopping, visit local markets, love browsing in shops, make a shopping list*.
- **Types of shops:** *supermarket, department store, boutique, second-hand shop, online marketplace, discount store*.
- **Purchases:** *buy groceries, try on clothes, look for a specific item, make impulse buys, avoid overpriced items.*
- **Experience:** *crowded aisles, helpful staff, long queues, find a great deal, get a discount, return an item.*
- **Payment:** *pay in cash, use a credit card, mobile payment, digital wallet, stay within budget, set a spending limit.*
- **Attitude:** *enjoy window shopping, hate crowded places, find shopping relaxing, see it as necessary, get tired quickly*.
- **Saving money:** *look for sales, use coupons, compare prices, buy off-season, choose affordable brands.*

- **Linking words:** *first, then, after that, sometimes, usually, in addition, for example, finally, in conclusion.*

Sample Monologue (240 words)

Hello! Today I'd like to talk about shopping — something we all do regularly.

I usually go shopping once or twice a week. I prefer visiting local shops for groceries and using online stores for clothes and gadgets. My favourite places are the farmers' market on Saturdays and a big department store near my house.

Most often, I buy food, household items, and occasionally new clothes. I try to plan my purchases and make a list, but sometimes I make impulse buys — especially when I see something on sale. I usually avoid buying expensive electronics unless I really need them.

Last weekend, I went to the supermarket for weekly groceries. It was quite crowded, but I found everything I needed. I got a 20 % discount on dairy products, which was a great surprise. The staff were friendly, and I even tried a free sample of cheese!

I normally pay by card — it's faster and more convenient. I set a weekly budget for groceries and try not to exceed it. To save money, I compare prices and buy seasonal products.

To be honest, I don't particularly enjoy long shopping trips, but I find it relaxing when it's quick and organised. I prefer going with a friend — it makes the process more fun.

In conclusion, shopping is a necessary part of life, but being smart about it saves time and money.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise key details (e.g., discounts, favourite shops) to make your story more engaging.
- Smile when sharing positive experiences (e.g., good deals, friendly staff).
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют	«4»

поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 3.1.
Самостоятельная работа № 5

Подготовка устного высказывания по теме: «Sights of Saint Petersburg» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on famous landmarks, cultural sites, and attractions in Saint Petersburg. Choose 3–4 key places to describe in detail.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your description logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult names (e.g., «Hermitage», «Peterhof») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your travel experience or giving recommendations.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - Introduce the topic: state that you'll talk about sights in Saint Petersburg, known as the «Venice of the North».
2. **Historical centre and main squares (40–50 words)**
   - Mention the city's historical significance.
   - Describe one main square (e.g., Palace Square) and its role.
   - Highlight key buildings nearby.

3. **World-famous museums and palaces (50–60 words)**
    - Name one major museum (e.g., the State Hermitage Museum).
    - Briefly describe its collection and architecture.
    - Mention another palace or cultural site (e.g., Winter Palace, Peterhof).
4. **Churches and cathedrals (30–40 words)**
    - Name a famous religious building (e.g., St Isaac's Cathedral, Church of the Saviour on Spilled Blood).
    - Describe its architectural style and visual features.
    - Note its cultural or historical importance.
5. **Bridges and rivers (30–40 words)**
    - Talk about the Neva River and canals.
    - Mention the famous drawbridges and white nights phenomenon.
    - Explain why this aspect is special for tourists.
6. **Personal experience or recommendation (40–50 words)**
    - Share a personal memory or describe an ideal visit.
    - Suggest the best season to visit and why.
    - Recommend one «must-see» activity (e.g., river cruise, walking tour).
7. **Conclusion (20–30 words)**
    - Summarise why Saint Petersburg is a unique destination.
    - End with an enthusiastic recommendation.
    - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **General:** *cultural heritage, historical landmark, architectural masterpiece, tourist attraction, must-visit place, rich history*.
- **Places:** *Palace Square, State Hermitage Museum, Winter Palace, Peterhof, Catherine Palace, St Isaac's Cathedral, Church of the Saviour on Spilled Blood, Nevsky Prospect*.
- **Architecture:** *grand facades, golden domes, intricate mosaics, neoclassical style, baroque design, symmetrical layout*.
- **Rivers and bridges:** *Neva River, canals, drawbridges, white nights, river cruise, scenic views*.
- **Experience:** *guided tour, admire the views, explore the halls, take photos, feel the atmosphere, learn about history*.
- **Recommendations:** *I highly recommend, don't miss, the best time to visit is, a must for every traveller, unforgettable experience*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up*.

Sample Monologue (245 words)

Hello! Today I'd like to talk about the sights of Saint Petersburg — one of the most beautiful cities in Russia.

First of all, the historical centre is breathtaking. Palace Square is the heart of the city, surrounded by magnificent buildings like the General Staff Building and the Alexander Column. It's a perfect place to start a tour.

One of the world's greatest museums, the State Hermitage, is a must-visit. It has millions of artworks, from ancient sculptures to European paintings. The Winter Palace, part of the Hermitage complex, impresses with its grand facades and luxurious interiors.

Another iconic sight is St Isaac's Cathedral. Its golden dome dominates the skyline, and you can climb to the colonnade for panoramic views of the city. The Church of the Saviour on Spilled Blood is also stunning, with its colourful onion domes and intricate mosaics.

The Neva River and its canals add to the charm. During white nights in summer, the drawbridges open at night — it's a magical sight. A river cruise is a great way to see the city from a different angle.

I visited Saint Petersburg last spring, and walking along Nevsky Prospect in the evening was unforgettable. The best time to go is from May to September, when the weather is mild and you can enjoy long daylight hours.

To sum up, Saint Petersburg combines rich history, stunning architecture, and unique atmosphere. I highly recommend visiting this magnificent city!

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Pronounce place names carefully (e.g., *Saint Petersburg*, *Hermitage*, *Nevsky Prospect*).
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise adjectives (*magnificent*, *stunning*, *magical*) to convey enthusiasm.
- Smile when sharing positive impressions.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;

2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 3.2.
Самостоятельная работа № 6

Подготовка устного высказывания по теме: «Sights of London» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on famous landmarks, historical sites, and cultural attractions in London. Choose 3–4 key places to describe in detail.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your description logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult names (e.g., «Buckingham Palace», «Tower of London») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your travel experience or giving recommendations.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - Introduce the topic: state that you'll talk about sights in London, a city with a rich history and modern energy.
2. **Royal landmarks (40–50 words)**
   - Mention Buckingham Palace and its role.
   - Describe the Changing of the Guard ceremony.
   - Briefly refer to other royal sites (e.g., Kensington Palace).
3. **Historical and iconic sites (50–60 words)**
   - Name the Tower of London and its history.
   - Talk about Tower Bridge and its design.
   - Highlight their importance as symbols of London.
4. **Cultural and museum attractions (30–40 words)**
   - Name a major museum (e.g., the British Museum or the National Gallery).
   - Briefly describe its collection or significance.
   - Mention another cultural site (e.g., Shakespeare's Globe Theatre).
5. **Parks and public spaces (30–40 words)**
   - Talk about Hyde Park or St James's Park.
   - Describe what visitors can do there.
   - Explain why green spaces are important in the city.
6. **Modern landmarks and shopping (30–40 words)**
   - Mention a modern attraction (e.g., London Eye).
   - Refer to a famous shopping area (e.g., Oxford Street).
   - Say why these places appeal to tourists.
7. **Personal experience or recommendation (40–50 words)**
   - Share a personal memory or describe an ideal visit.

- Suggest the best time to visit and why.
- Recommend one «must-do» activity (e.g., a Thames River cruise).

8. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise why London is a unique destination.
   - End with an enthusiastic recommendation.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **General:** *iconic landmark, historic site, cultural attraction, bustling city, royal heritage, modern metropolis, tourist hotspot*.
- **Places:** *Buckingham Palace, Tower of London, Tower Bridge, British Museum, National Gallery, Hyde Park, London Eye, Oxford Street, Westminster Abbey, Big Ben, Houses of Parliament*.
- **Activities:** *watch the Changing of the Guard, explore the exhibits, stroll through the park, admire the views, take a river cruise, go shopping*.
- **Descriptors:** *grand, majestic, ancient, impressive, bustling, vibrant, picturesque, iconic, world-famous*.
- **Recommendations:** *I highly recommend, don't miss, the best time to visit is, a must for every traveller, unforgettable experience, must-see attraction*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up, besides*.

Sample Monologue (240 words)

Hello! Today I'd like to talk about the sights of London — a city where history meets modern life.

First of all, Buckingham Palace is a must-see. It's the official residence of the British monarch. I was lucky to see the Changing of the Guard — it's a colourful and impressive ceremony that attracts crowds every day.

The Tower of London is another iconic site. This ancient fortress has served as a palace, prison, and treasury. Next to it stands Tower Bridge, with its two tall towers and walkways. It's one of the most photographed places in the city.

For culture lovers, the British Museum is a treasure trove. It houses millions of artefacts from around the world, including the Rosetta Stone and Egyptian mummies. Nearby, you can also visit the National Gallery with masterpieces by Van Gogh and Da Vinci.

London also offers beautiful parks. Hyde Park is perfect for a relaxing walk or a picnic. It's a green oasis in the middle of the bustling city.

A modern landmark, the London Eye, gives panoramic views of the whole city. From the top, you can see Big Ben, the Houses of Parliament, and the River Thames below.

I visited London last autumn, and a river cruise on the Thames was my favourite experience. The best time to go is spring or early autumn — the weather is mild and there are fewer tourists.

To sum up, London offers something for everyone: history, culture, nature, and modern attractions. I highly recommend visiting this vibrant city!

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Pronounce place names carefully (e.g., *Buckingham Palace, Tower Bridge, Hyde Park*).
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise adjectives (*impressive, majestic, vibrant*) to convey enthusiasm.
- Smile when sharing positive impressions.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Тема 4.2.

Самостоятельная работа № 7

Вариант 1 (направленность «хореография и танец»):

Подготовка устного высказывания по теме: «My Future Profession — a Children's Dance Teacher» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on why you want to become a dance teacher for children, what this profession involves, and how you plan to develop in it.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your thoughts logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words (e.g., «choreography», «discipline») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your personal dream and motivation.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - State that you'll talk about your future profession — a children's dance teacher.
2. **Why this profession? (40–50 words)**
   - Explain what inspired you to choose this path (personal experience, love of dance, influence of a teacher).
   - Say why you want to work with children specifically.
3. **What the job involves (40–50 words)**
   - Describe main responsibilities (teaching dance styles, creating choreographies, preparing for performances).
   - Mention key skills needed (patience, creativity, energy).
4. **Working with children (30–40 words)**
   - Talk about the age groups you'd like to teach.
   - Explain how you'd make lessons engaging and fun.
   - Highlight the importance of building confidence in young dancers.
5. **Teaching approach and values (30–40 words)**
   - Describe your teaching philosophy (e.g., learning through play, encouraging individuality).
   - Mention how you'd balance fun and discipline.
   - Talk about fostering teamwork and self-expression.
6. **Career goals (30–40 words)**
   - Share your short-term goals (e.g., get professional training, start teaching).
   - Mention long-term ambitions (e.g., open a dance studio, organise festivals).
   - Say how you'll keep improving your skills.
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise why this profession is meaningful to you.
   - End with a positive note about the impact you hope to have on children.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Profession:** *children's dance teacher, choreographer, dance instructor, performing arts educator*.
- **Skills:** *patience, creativity, enthusiasm, energy, communication skills, leadership, adaptability*.

- **Teaching:** *teach dance techniques, create choreographies, prepare for performances, give feedback, build confidence, encourage self-expression.*
- **Dance styles:** *ballet, contemporary, hip-hop, folk dance, jazz.*
- **Approach:** *learning through play, positive reinforcement, individual attention, teamwork, safe and supportive environment.*
- **Goals:** *get professional training, gain teaching experience, open a dance studio, organise dance events, attend workshops.*
- **Impact:** *inspire children, develop talent, build self-esteem, promote physical activity, foster creativity.*
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up, besides.*

Sample Monologue (245 words)

Hello! Today I'd like to talk about my future profession — I want to become a children's dance teacher.

My passion for dance started when I was a child myself. I took ballet classes and loved how dance made me feel — free and happy. I want to share this joy with children and help them discover their talent.

As a dance teacher, I'll teach various styles — from ballet to hip-hop — and create fun choreographies. I'll prepare my students for performances and give them the confidence to shine on stage. This job requires patience, creativity, and lots of energy — qualities I'm working to develop.

I'd like to work with children aged 5 to 12. To make lessons engaging, I'll use games and storytelling. For example, we might pretend to be forest animals while practicing movements. I believe every child is unique, so I'll encourage individual expression while teaching teamwork.

My teaching approach combines fun and discipline. I'll create a safe and supportive environment where children aren't afraid to make mistakes. Positive feedback will be key — I want my students to feel proud of their progress.

In the short term, I plan to get professional training in dance pedagogy. Long term, I dream of opening my own dance studio and organising children's dance festivals. I'll also attend workshops to improve my skills.

To sum up, being a children's dance teacher means inspiring young minds and helping them grow through art. I'm excited about this path and hope to make a positive difference in my students' lives.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise positive words (*joy*, *inspire*, *confidence*) to convey enthusiasm.
- Smile when talking about children and creative activities.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Вариант 2 (направленность «физическая культура, спорт и фитнес):

Подготовка устного высказывания по теме: «My Future Profession — a Children's Swimming Coach» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on why you want to become a swimming coach for children, what this profession involves, and how you plan to develop in it.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your thoughts logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words (e.g., «aquatic», «technique») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your personal dream and motivation.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - State that you'll talk about your future profession — a children's swimming coach.
2. **Why this profession? (40–50 words)**
   - Explain what inspired you to choose this path (personal experience with swimming, love of water, influence of a coach).
   - Say why you want to work with children specifically.
3. **What the job involves (40–50 words)**
   - Describe main responsibilities (teaching swimming techniques, ensuring safety in water, preparing for competitions).
   - Mention key skills needed (patience, good swimming skills, communication, first aid knowledge).
4. **Working with children (30–40 words)**
   - Talk about the age groups you'd like to teach (e.g., beginners 5–7, advanced 8–12).
   - Explain how you'd make lessons engaging and safe.
   - Highlight the importance of overcoming fear of water.
5. **Teaching approach and values (30–40 words)**
   - Describe your teaching philosophy (e.g., step-by-step learning, positive reinforcement).
   - Mention how you'd balance fun and discipline.
   - Talk about fostering confidence and healthy habits.
6. **Career goals (30–40 words)**
   - Share your short-term goals (e.g., get coaching certification, start teaching).
   - Mention long-term ambitions (e.g., open a swimming school, train competitive swimmers).
   - Say how you'll keep improving your skills (workshops, courses).
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise why this profession is meaningful to you.
   - End with a positive note about the impact you hope to have on children.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Profession:** *children's swimming coach, aquatic instructor, swimming teacher, swim trainer*.

- **Skills:** *patience, excellent swimming technique, safety awareness, first aid skills, motivational skills, adaptability*.
- **Teaching:** *teach swimming strokes (freestyle, backstroke, breaststroke, butterfly), ensure water safety, build confidence, correct technique, conduct drills*.
- **Safety:** *lifesaving skills, safety rules, supervision, emergency response, shallow/deep water training*.
- **Approach:** *step-by-step method, positive reinforcement, game-based learning, individual attention, safe learning environment*.
- **Goals:** *get swimming coach certification, gain teaching experience, open a swim school, train competitive teams, attend coaching workshops*.
- **Impact:** *promote healthy lifestyle, teach life-saving skills, build self-esteem, develop physical fitness, foster love for water*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up, besides, therefore*.

Sample Monologue (240 words)

Hello! Today I'd like to talk about my future profession — I want to become a children's swimming coach.

My love for swimming started when I was a child. I remember how my coach helped me overcome my fear of water and taught me the basics. I want to do the same for other children — to share my passion and teach them life-saving skills.

As a swimming coach, I'll teach different strokes: freestyle, backstroke, breaststroke, and butterfly. I'll ensure safety at all times and help children build confidence in water. This job requires excellent swimming skills, patience, and knowledge of first aid — I'm working to develop all these qualities.

I'd like to work with children aged 5 to 12. For beginners, I'll use games and fun exercises to make learning enjoyable. For older children, I'll focus on improving technique and endurance. Safety is my top priority — I'll always supervise closely and teach water rules.

My teaching approach combines fun and discipline. I'll use positive reinforcement: praise for progress and encouragement when facing challenges. I believe every child can learn to swim with the right support.

In the short term, I plan to get a swimming coach certification. Long term, I dream of opening my own swim school with special programmes for children with different abilities. I'll also attend workshops to improve my coaching skills.

To sum up, being a children's swimming coach means helping young people gain confidence and healthy habits. I'm excited about this path and hope to inspire many future swimmers.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise positive words (*confidence, safety, inspire*) to convey enthusiasm.
- Smile when talking about children and positive outcomes.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Вариант 3 (направленность «театральное искусство»)

Подготовка устного высказывания по теме: «My Future Profession — a Children's Stage Activity Teacher» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on why you want to become a stage activity teacher for children, what this profession involves, and how you plan to develop in it.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your thoughts logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words (e.g., «improvisation», «articulation») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your personal dream and motivation.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - State that you'll talk about your future profession — a children's stage activity teacher.
2. **Why this profession? (40–50 words)**
   - Explain what inspired you to choose this path (personal experience with theatre/performance, love of arts, influence of a teacher).
   - Say why you want to work with children specifically.
3. **What the job involves (40–50 words)**
   - Describe main responsibilities (teaching acting, voice and speech, stage movement, preparing performances).
   - Mention key skills needed (creativity, patience, organisational skills, empathy).
4. **Working with children (30–40 words)**
   - Talk about the age groups you'd like to teach (e.g., 6–9, 10–14).
   - Explain how you'd make lessons engaging and inclusive.
   - Highlight the importance of building self-confidence and teamwork.
5. **Teaching approach and values (30–40 words)**
   - Describe your teaching philosophy (e.g., learning through play, encouraging individuality).
   - Mention how you'd balance creativity and discipline.
   - Talk about fostering imagination and self-expression.
6. **Career goals (30–40 words)**
   - Share your short-term goals (e.g., get professional training, start teaching).
   - Mention long-term ambitions (e.g., open a children's theatre studio, organise festivals).
   - Say how you'll keep improving your skills (workshops, masterclasses).
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise why this profession is meaningful to you.
   - End with a positive note about the impact you hope to have on children.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Profession:** *stage activity teacher, drama instructor, children's theatre coach, performance educator*.
- **Skills:** *creativity, patience, public speaking, organisational skills, empathy, adaptability, stage presence*.
- **Teaching:** *teach acting techniques, develop voice and articulation, improve stage movement, conduct improvisation exercises, prepare performances*.
- **Activities:** *role-playing, theatre games, script reading, rehearsals, costume design, stage makeup*.
- **Approach:** *learning through play, positive reinforcement, individual attention, teamwork, safe and supportive environment, creative freedom*.
- **Goals:** *get drama pedagogy training, gain teaching experience, open a theatre studio, organise children's performances, attend masterclasses*.
- **Impact:** *foster creativity, build self-confidence, develop communication skills, promote teamwork, encourage self-expression, spark love for arts*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up, besides, therefore, in conclusion*.

Sample Monologue (245 words)

Hello! Today I'd like to talk about my future profession — I want to become a children's stage activity teacher.

My passion for theatre began when I was a child. I participated in school plays and loved the feeling of being on stage. I want to share this magic with children and help them discover their talents.

As a stage activity teacher, I'll teach acting techniques, voice development, and stage movement. I'll conduct improvisation games and prepare performances with my students. This job requires creativity, patience, and good organisational skills — I'm working to develop all these qualities.

I'd like to work with children aged 6 to 14. For younger students, I'll use theatre games and storytelling to spark their imagination. For teenagers, I'll focus on more complex acting techniques and character development. I believe every child should feel comfortable and valued in the group.

My teaching approach combines play and discipline. I'll create a safe space where children aren't afraid to express themselves. Positive feedback and group activities will help build teamwork and self-confidence.

In the short term, I plan to get professional training in drama pedagogy. Long term, I dream of opening my own children's theatre studio and organising annual theatre festivals. I'll also attend masterclasses to improve my skills.

To sum up, being a stage activity teacher means helping children grow creatively and socially through the magic of theatre. I'm excited about this path and hope to inspire many young performers.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.
- Emphasise positive words (*magic*, *creativity*, *inspire*, *confidence*) to convey enthusiasm.

- Smile when talking about children and creative activities.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Вариант 4 (направленность «живопись, графика, декоративное искусство»)

Подготовка устного высказывания по теме: «My Future Profession — a Children's Painting Teacher» (200–250 words)

Step-by-Step Guide

1. **Analyse the topic.** Focus on why you want to become a painting teacher for children, what this profession involves, and how you plan to develop in it.
2. **Define the scope.** Aim for 200–250 words, which should take 2–2.5 minutes to deliver.
3. **Create a structured outline.** Use the suggested plan to organise your thoughts logically.
4. **Gather vocabulary.** Select key words and phrases for each part of your monologue.
5. **Draft the text.** Write a full version following the plan and using your vocabulary list.
6. **Check length and clarity.** Count the words; simplify complex sentences if needed.
7. **Practice aloud.** Rehearse several times, timing yourself. Adjust your pace to fit the time limit.
8. **Refine pronunciation.** Pay attention to difficult words (e.g., «watercolour», «composition») and intonation patterns.
9. **Deliver naturally.** Avoid memorising rigidly; speak as if sharing your personal dream and motivation.

Detailed Plan

1. **Introduction (20–30 words)**
   - Greet the audience.
   - State that you'll talk about your future profession — a children's painting teacher.
2. **Why this profession? (40–50 words)**
   - Explain what inspired you to choose this path (personal experience with art, love of painting, influence of a teacher).
   - Say why you want to work with children specifically.
3. **What the job involves (40–50 words)**
   - Describe main responsibilities (teaching drawing and painting techniques, introducing art history, organising exhibitions).
   - Mention key skills needed (artistic skills, patience, creativity, communication).
4. **Working with children (30–40 words)**
   - Talk about the age groups you'd like to teach (e.g., 5–8, 9–12).
   - Explain how you'd make lessons engaging and accessible.
   - Highlight the importance of encouraging imagination and self-expression.
5. **Teaching approach and values (30–40 words)**
   - Describe your teaching philosophy (e.g., process over product, learning through exploration).
   - Mention how you'd balance guidance and freedom.
   - Talk about fostering curiosity and love for art.
6. **Career goals (30–40 words)**
   - Share your short-term goals (e.g., get art education degree, start teaching).
   - Mention long-term ambitions (e.g., open an art studio for children, publish teaching materials).
   - Say how you'll keep improving your skills (workshops, courses, studying art history).
7. **Conclusion (20–30 words)**
   - Summarise why this profession is meaningful to you.
   - End with a positive note about the impact you hope to have on children.
   - Thank the audience for listening.

Key Vocabulary and Phrases

- **Profession:** *children's painting teacher, art instructor, drawing coach, art educator*.
- **Skills:** *artistic talent, patience, creativity, imagination, communication skills, visual perception*.
- **Techniques:** *watercolour, acrylics, oil painting, drawing, sketching, collage, mixed media*.
- **Teaching:** *teach colour theory, explain composition rules, develop fine motor skills, encourage self-expression, introduce famous artists*.
- **Activities:** *still life drawing, landscape painting, portrait practice, creative projects, group artworks, art exhibitions*.
- **Approach:** *learning through play, process-oriented teaching, positive reinforcement, individual attention, creative freedom, safe environment for experimentation*.
- **Goals:** *get art pedagogy degree, gain teaching experience, open an art studio, organise children's art exhibitions, create online courses*.
- **Impact:** *foster creativity, develop visual thinking, improve hand-eye coordination, build self-confidence, spark love for art, encourage individuality*.
- **Linking words:** *first of all, additionally, moreover, for instance, in particular, finally, to sum up, besides, therefore, in conclusion*.

Sample Monologue (245 words)

Hello! Today I'd like to talk about my future profession — I want to become a children's painting teacher.

My love for art started when I was a child. I remember how magical it felt to create something with colours and brushes. I want to share this joy with children and help them discover the world of art.

As a painting teacher, I'll teach different techniques — from watercolour to acrylics — and introduce basic colour theory and composition. I'll organise creative projects and small exhibitions of children's works. This job requires artistic skills, patience, and the ability to inspire — I'm working to develop all these qualities.

I'd like to work with children aged 5 to 12. For younger students, I'll use games and simple exercises to develop fine motor skills. For older children, I'll introduce more complex techniques and famous artists. I believe every child is creative — my role is to help them unlock their potential.

My teaching approach focuses on the process, not just the result. I'll encourage experimentation and praise effort, not just talent. I'll create a safe space where mistakes are part of learning and every artwork is valued.

In the short term, I plan to get a degree in art pedagogy. Long term, I dream of opening my own art studio with special programmes for children with different abilities. I'll also attend workshops to improve my teaching methods.

To sum up, being a children's painting teacher means helping young minds grow creatively and confidently. I'm excited about this path and hope to inspire many future artists.

Thank you for listening!

Tips for delivery:

- Speak clearly and at a steady pace.
- Use natural intonation — don't sound like you're reading.
- Make eye contact with the audience.

- Emphasise positive words (*joy*, *creativity*, *inspire*, *potential*) to convey enthusiasm.
- Smile when talking about children and creative activities.
- If you forget a word, paraphrase — don't panic.

Критерии оценки:

Монолог	отметка
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее нормы.	«5»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, Обучающийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее нормы.	«4»
Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание, речь в целом понятна, Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания - менее нормы.	«3»
Обучающийся не выполняет коммуникативную задачу, встречается большое количество грамматических и синтаксических ошибок, которые значительно затрудняют понимание. Объём высказывания – значительно менее нормы.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Безкоровайная Г.Т. , Соколова Н. И., Койранская Е. А., Лаврик Г. В., Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО: – Москва: Академия, 2024;
2. Голубев А.П., Английский язык: учебное издание / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова – Москва: Академия, 2024;
3. Смирнова Е.Ю. Английский язык: базовый уровень: учебник для СПО. - М.: Просвещение, 2024.

Дополнительная:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: КАРО, 2020.

Приложение 3
к рабочей программе по дисциплине
«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебной дисциплины «*СГ.02 Иностранный язык*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*СГ.02 Иностранный язык*».для специальности СПО *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».*

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету)	
2.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету) в форме **дифференцированного зачета**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения зачета/дифференцированного зачета: смешанная (устно/письменно)
Оборудование/материалы: раздаточные материалы (тексты лексико-грамматического теста)

Задания дифференцированного зачета в смешанной форме включают в себя 2 задания:

Задание №1. Подготовка и презентация монологического выступления на одну из предложенных тем.

Обучающиеся должны построить связное монологическое высказывание на определённую тему, указанную в их билете. Тема должна быть раскрыта в полном объёме (полно, точно и развернуто, раскрыты все аспекты, указанные в задании). Объём высказывания: 10–15 фраз. Высказывание должно быть логично и иметь завершённый характер; во время устного ответа должны присутствовать вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи должны быть правильно использованы. Словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания должны соответствовать поставленной задаче. Время выполнения – 30 минут. Устные ответы студентов оцениваются в соответствии с приведенными критериями.

Критерии оценивания устного задания

Оценка	Характеристика ответа
5 **«отлично»**	● Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. ● Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. ● Ошибки практически отсутствуют.

	● Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. ● Объём высказывания не менее 10-15 фраз. ● Грамматическое задание выполнено в полном объеме.
4 **«хорошо»**	● Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. ● Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. ● Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. ● Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. ● Объём высказывания не менее 10-15 фраз. ● В грамматическом задании допущены не существенные ошибки.
3 **«удовлетвори тельно»**	● Учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. **Но:** ● высказывание не всегда логично, имеются повторы. ● Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. ● Речь в целом понятна, учащийся в основном соблюдает правильную интонацию. ● Объём высказывания – не менее 8 фраз. ● Есть существенные ошибки в грамматическом задании.
2 **«неудовлетво рительно»**	● Коммуникативная задача не выполнена. ● Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. ● Большое количество фонематических ошибок. ● Грамматическое задание практически не выполнено.

Темы высказываний:

1. Семья
2. Жилье и условия проживания
. Мой рабочий день и свободное время
. Покупки
. Россия/Санкт-Петербург
. Великобритания/Лондон
. Моя будущая профессия

Задание № 2. Лексико-грамматический тест в письменном виде. Обучающиеся получают индивидуальный бланк с заданием. Время выполнения – 45 минут. Сданные работы оцениваются в соответствии с приведенными критериями. Верные ответы на вопросы лексико-грамматического теста оцениваются в 1 балл. Максимальное количество баллов - 21.

Сумма баллов:	**Оценка:**
0-12	«2» (неудовлетворительно)
13-15	«3» (удовлетворительно)
16-18	«4» (хорошо)
19-21	«5» (отлично)

Общая отметка за дифференцированный зачет выставляется как средняя отметка по результатам выполнения двух заданий и средней семестровой отметки за 3-6 семестры.

Приложение 3.18 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СГ.03. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Область применения рабочей программы учебной дисциплины

рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «СГ.03. Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 3.2.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 132 часа.

1.5. Особый порядок освоения учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся, отнесенных по состоянию здоровья к подготовительной или специальной медицинской группе здоровья:

- освоение дисциплины осуществляется по адаптированной программе с учетом медицинских противопоказаний;
- объем и содержание практических занятий корректируются в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося;
- промежуточная аттестация проводится с учетом группы здоровья.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, которым по медицинским показаниям противопоказаны практические занятия физической культурой:

- освоение дисциплины осуществляется в форме изучения теоретического раздела (основы здорового образа жизни, методика физического воспитания младших школьников, самоконтроль);

- практическая часть заменяется выполнением индивидуальных заданий (методических разработок физкультминуток, комплексов утренней гимнастики и картотек подвижных игр для начальной школы, презентаций);
- промежуточная аттестация проводится в форме теоретического тестирования и защиты индивидуального проектно-методического задания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		132
1.	**Учебные занятия**	132
	из них:	
1.1	уроки, лекции	
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	132
	из них:	
1.2.1	- *практические занятия*	104
1.2.2	- *семинары*	4
1.2.3	- *курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	- *лабораторные занятия*	-
1.2.5	- *контрольные работы*	-
1.2.6	- *срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	- *самостоятельная работа, консультации* *из них:*	14
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	14
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	- *промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	8
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	-
Форма промежуточной аттестации		3, 4, 5 семестры – зачёт 6 семестр - дифзачёт

2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**3**	**4**
1 КУРС (11кл) / 2 КУРС (9 кл)				
1/3 СЕМЕСТР				
Раздел 1. ***Легкая атлетика***				
Тема 1.1. Средства физической культуры **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
1, 2	Практическое занятие	Семинар № 1. ТБ при проведении занятий по легкой атлетике. Средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	*2*	
Тема 1.2. Комплекс ОРУ для легкой атлетики **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
3, 4	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 1. Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики. Легкоатлетические подвижные игры.	*2*	
5, 6	Практическое занятие	Практическое занятие № 1. ОФП. Бег по пересечённой местности. Совершенствование техники специально беговых упражнений.	*2*	
Тема 1.3. Бег на короткие дистанции **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы:** ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
7, 8	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 2. СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие дистанции	*2*	
9, 10	Практическое занятие	Практическое занятие № 2. СФП. Бег на короткие дистанции. Старт из разных И.п. Совершенствование техники выполнения специальных беговых упражнений. Развитие скоростных качеств. Бег 100 метров	*2*	
Раздел 2. ***Спортивные игры (Баскетбол)***				
Тема 2.1. Передвижение, остановки, повороты **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
11, 12	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3. ТБ при занятиях баскетболом. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение	*2*	
Тема 2.2. Передачи мяча **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
13, 14	Практическое занятие	Практическое занятие № 3. ОРУ. Освоение передачи мяча отскоком от площадки, от груди, из – за головы, от плеча на месте и в движении.	*2*	
Тема 2.3. Ведение мяча **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
15, 16	Практическое занятие	Практическое занятие № 4. СФП. Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках левой, правой рукой с изменением направления движения и скорости с изменением высоты отскока.	*2*	

Тема 2.4. Бросок в корзину **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
17, 18	Практическое занятие	Практическое занятие № 5. СФП. Совершенствование техники броска мяча в корзину в движении после ловли и ведения. Освоение техники штрафного броска.	*2*	
Тема 2.5. Индивидуальные, групповые и командные действия. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
19, 20	Практическое занятие	Практическое занятие № 6. ОФП. Индивидуальные, групповые, командные, тактические действия в нападении и защите. Двухсторонняя игра.	*2*	
Раздел 4. ***Гимнастика***				
Тема 4.1. Физические упражнения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
21, 22	Практическое занятие	Практическое занятие № 7. ТБ. На занятиях гимнастикой. Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой с предметами и без предметов.	*2*	
Тема 4.2. Современные оздоровительные виды гимнастики **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
23, 24	Практическое занятие	Практическое занятие № 8. ОФП. Освоение комплексов танцевальной аэробики, освоение комплексов атлетической гимнастики с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки	*2*	
Тема 4.3. Акробатика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
25	Практическое занятие	Практическое занятие № 9. СФП. Совершенствование техники выполнения акробатических упражнений. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Выполнение комбинации из нескольких элементов.	*1*	
26	Контрольная работа.	Срезовая контрольная работа № 1.	*1*	
Тема 4.4. Упражнения дыхательной гимнастики **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
27,	Практическое занятие	Практическое занятие № 10. ОРУ. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексов дыхательных упражнений.	*1*	
Тема 4.5. Стретчинг. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
28	Практическое занятие	Практическое занятие № 11. ОРУ. Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками.	*1*	
Тема 4.6. Комплекс упражнений на развитие силовой выносливости. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				

29	Практическое занятие	Практическое занятие № 12. ОРУ. Освоение комплексов аэробики, степ-аэробики.	*1*	
Тема 4.7. Комплекс упражнений на развитие координации движений. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
30	Практическое занятие	Практическое занятие № 13. Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений. Подбор упражнений для развития координации движений детей школьного возраста. Подвижные игры.	*1*	
31, 32	Практическое занятие	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА	*2*	
2/4 СЕМЕСТР				
Раздел 5. Спортивные игры (Бадминтон).				
Тема 5.1. Основные стойки и работа с воланом. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
33,34	Практическое занятие	Практическое занятие № 14. СФП. Выполнение действий с ракеткой и воланом. Изучение основных стоек при игре в бадминтон.	*2*	
Тема 5.2. Техника высокой подачи и приёма подачи. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
35,36	Практическое занятие	Практическое занятие № 15. СФП. Отработка высокой подачи (сверху-вниз) и её приема с задней линии.	*2*	
Тема 5.3. Удары с задней зоны: смеш и драйв. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
37,38	Практическое занятие	Практическое занятие № 16. СФП. Выполнение атакующих действий: завершающий удар – смеш и плоский удар – драйв.	*2*	
Тема 5.4. Тактика парной игры. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
39,40	Практическое занятие	Практическое занятие № 17. ОФП. Освоение базовой схемы перемещений в парах.	*2*	
Тема 5.5. Двусторонняя игра. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
41,42	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 4. СФП. Итоговый микроматч. Освоение методики судейства и организации турнира.	*2*	
Раздел 3. Спортивные игры (Волейбол).				
Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
43,44	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 5. ОФП. Выполнение перемещений с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов. Упражнения в парах, в тройке	*2*	
Тема 3.2. Приём и передача мяча.				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
45,46	Практическое занятие	Практическое занятие № 18. СФП. Выполнение упражнений для совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Подводящие упражнения.	*2*	
Тема 3.3. Подача мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
47,48,49,50	Практическое занятие	Практическое занятие № 19. СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: техника выполнения подач – нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая, силовая.	*4*	
Тема 3.4. Техника игры в волейбол. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
51,52	Практическое занятие	Практическое занятие № 20. СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).	*2*	
Тема 3.5. Двухсторонняя игра. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
53,54	Практическое занятие	Практическое занятие № 21. СФП. Двухсторонняя игра: правила судейства, судейские жесты.	*2*	
Тема 3.6. Подвижные игры с элементами волейбола. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
55,56	Практическое занятие	Практическое занятие № 22. ОРУ. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи мяча: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему».	*2*	
57	Контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 2.	*1*	
Раздел 1. Легкая атлетика.				
Тема 1.4. Прыжки в длину. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
58,59,60	Практическое занятие	Практическое занятие № 23. ОФП. Совершенствование техники прыжка в длину с места. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой прыжка в длину с разбега. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*3*	
Тема 1.5. Метание мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
61,62,63,64	Практическое занятие	Практическое занятие № 24. ОФП. Совершенствование техники метания малого мяча. Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*4*	
Тема 1.6. Спортивная ходьба. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				

65,66,67,68	Практическое занятие	Практическое занятие № 25. СФП. Упражнения, способствующие овладению техникой спортивной ходьбы. Прохождение дистанции 400 м. Подвижные, спортивны игры и эстафеты	*4*	
Тема 1.7. Бег на средние и длинные дистанции. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
69,70	Практическое занятие	Практическое занятие № 26. СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на длинные дистанции. Бег со средней скоростью с сохранением правильности осанки и работы рук. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
71,72	Практическое занятие	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА	*2*	
2 КУРС (11КЛ) / 3 КУРС (9 КЛ)				
3/5 СЕМЕСТР				
Тема 1.1. Средства физической культуры. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
73,74	Практическое занятие	Семинар № 2. ТБ при проведении легкоатлетических соревнований. Средства профилактики перенапряжения, стресса. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
Тема 1.3. Бег на короткие дистанции. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
75,76	Практическое занятие	Практическое занятие № 27. СФП. Совершенствование техники бега на короткие дистанции 100 – 200 м. Низкий старт, старт из разных И. П. Старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиш. Отработка всех этапов бега. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
77,78	Практическое занятие	Практическое занятие № 28. СФП. Бег с низкого старта по прямой. Бег по повороту, бег с низкого старта по повороту, ускорение в конце поворота с переходом к бегу по прямой. Финиширование. Подвижные, спортивны игры и эстафеты	*2*	
Тема 1.8. Эстафетный бег. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
79,80	Практическое занятие	Практическое занятие № 29. СФП. Совершенствование техники передачи эстафетной палочки. Эстафета 4х100 м. Бег в командах. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
81,82	Практическое занятие	Практическое занятие № 30. СФП. Совершенствование техники эстафетного бега. Техника передачи эстафетной палочки. Передача эстафетной палочки на месте и в движении. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
Раздел 2. ***Спортивные игры (Баскетбол)***				
Тема 2.1. Передвижение, остановки, повороты. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
83,84	Практическое занятие	Практическое занятие № 31. ОРУ. Овладение комбинациями передвижений. Передвижение в нападении и в защите. Подвижные игры и эстафеты.	*2*	
Тема 2.2. Передачи мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				

85,86	Практическое занятие	Практическое занятие № 32. ОФП. Овладение передачей мяча правой, левой рукой снизу. Подвижные игры и эстафеты.	*2*	
Тема 2.3. Ведения мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
87,88	Практическое занятие	Практическое занятие № 33. СФП. Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках с сопротивлением и без сопротивления защитника, с изменением высоты отскока. Подвижные игры и эстафеты.	*2*	
Тема 2.4. Бросок в корзину. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
89,90	Практическое занятие	Практическое занятие № 34. СФП. Действия защитников при штрафных бросках и разыгрывании спорных мячей. Подвижные игры и эстафеты	*2*	
Тема 2.5. Индивидуальные, групповые и командные действия. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
91,92	Практическое занятие	Практическое занятие № 35. СФП. Овладение личной защиты на своей половине площадки и по всей площадке. Двухсторонняя игра.	*2*	
93	Контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 1. (Сдача нормативов + оценка прогресса за год)	*1*	
Раздел 4. ***Гимнастика***				
Тема 4.1. Физические упражнения. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
94	Практическое занятие	Практическое занятие № 36. ОРУ. Составление комплексов упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Выполнение комплексов гимнастических упражнений на различные группы мышц. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.3. Акробатика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
95	Практическое занятие	Практическое занятие № 37. ОФП. Оценка техники выполнения акробатической комбинации из 6-8 элементов. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.5. Стрейтчинг. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
96	Практическое занятие	Практическое занятие № 38. Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
97	Практическое занятие	Практическое занятие № 39. Выполнение упражнений для развития гибкости. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.8. Комплекс упражнений с использованием тренажёров. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				

98	Практическое занятие	Практическое занятие № 40. ОФП. Освоение комплексов с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.9. Фитнес аэробика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
99	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 6. Выполнение комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки.	*1*	
Тема 4.10. Общеразвивающие упражнения с предметами. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
100	Практическое занятие	Практическое занятие № 41. Выполнение ОРУ с обручами, со скакалкой, с гимнастической палкой. Выполнение упражнений для профилактики нарушений осанки. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
101,102	Практическое занятие	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА	*2*	
4 / 6 СЕМЕСТР				
Тема 4.11. Оздоровительная гимнастика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
103,104	Практическое занятие	Практическое занятие № 42. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексы упражнений осанки и плоскостопия. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
Тема 4.12. Базовая аэробика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
105	Практическое занятие	Практическое занятие № 43. Освоение комплексов базовой аэробики, основных шагов, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.13. Танцевальная аэробика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
106	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 7. Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.14. Степ аэробика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.21				
107	Практическое занятие	Практическое занятие № 44. Освоение комплексов степ аэробики, основных шагов. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 4.15. Фитбол аэробика. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
108	Практическое занятие	Практическое занятие № 45. Освоение комплексов фитбол аэробики, развитие физических качеств. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Раздел 3. Спортивные игры (Волейбол).				
Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста.				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
109,110	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 8. ТБ при занятиях волейболом. Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники передвижений. Подвижные игры и эстафеты.	*2*	
Тема 3.2. Приём и передача мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
111	Практическое занятие	Практическое занятие № 46. Выполнение упражнений для совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Подводящие упражнения. Специальные упражнения. Передачи в парах на месте. Упражнения во встречных колоннах. Подвижные игры и эстафеты.	*1*	
Тема 3.3. Подача мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
112	Практическое занятие	Практическое занятие № 47. СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).	*1*	
Тема 3.4. Техника игры в волейбол. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
113,114	Практическое занятие	Практическое занятие № 48. СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).	*2*	
Тема 3.5. Двухсторонняя игра. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
115,116	Практическое занятие	Практическое занятие № 49. СФП. Двухсторонняя игра: правила судейства, судейские жесты.	*2*	
Тема 3.6. Подвижные игры с элементами волейбола. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
117,118	Практическое занятие	Практическое занятие № 50. ОФП. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи мяча: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему».	*2*	
119,120	Практическое занятие	Практическое занятие № 51. СФП. Оценка техники элементов игры в волейбол. Выполнение передач и подач. Подвижные игры и эстафеты	*2*	
121	Контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 2. (Сдача нормативов + оценка прогресса за год)	*1*	
Раздел 1. Легкая атлетика.				
Тема 1.5. Метание мяча. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				

122	Практическое занятие	Практическое занятие № 52. ОРУ. Совершенствование техники метания малого мяча. Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Метания мяча в вертикальную и горизонтальную цель. Метание мяча с места в цель и с разбега на дальность. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*1*	
Тема 1.7. Бег на средние и длинные дистанции. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
123,124	Практическое занятие	Практическое занятие № 53. СФП. Упражнения, способствующие овладению техникой бега на средние дистанции. Совершенствование техники высокого старта. Бег с высокого старта и финиширование. Бег 1000 метров на время. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
Тема 1.9. Подвижные игры и эстафеты с элементами лёгкой атлетики. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
125,126	Практическое занятие	Практическое занятие № 54. ОФП. Подвижные игры с элементами бега, прыжками и эстафеты. Организация и проведение подвижных игр.	*2*	
Тема 1.10. Кроссовая подготовка. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
127,128	Практическое занятие	Практическое занятие № 55. Выполнение спец. беговых упражнений, совершенствование техники бега на выносливость, развитие общей выносливости. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	*2*	
Тема 1.11. Челночный бег. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы**: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 3.2				
129,130	Практическое занятие	Практическое занятие № 56. ОФП. Совершенствование техники челночного бега. Проведение подвижных игр и эстафет на занятиях легкой атлетикой. Игры с бегом: «Рывок за мячом», «Сумей догнать», «Наступления», «Гонка с выбыванием». Игры с прыжками: «Челнок», «Кто выше?», «Перемена мест». Игры с метанием: «Пушкари», «От щита в поле», «Мяч через сетку».	*2*	
131,132	Практическое занятие	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА	*2*	
			132	

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ: ЛЫЖНАЯ ПОДГОТОВКА (10 часов)

Примечание: Данный раздел является вариативным и может реализовываться по усмотрению преподавателя в зимний период) при наличии устойчивого снежного покрова. Часы на реализацию модуля выделяются за счет перераспределения часов из других разделов (например, «Легкая атлетика» или «Гимнастика»).

Раздел 5. Лыжная подготовка
Тема 5.1. Основы лыжной подготовки: строевые упражнения и классические ходы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.1 рабочей программы**: ОК 4 ОК 8

	Практическое занятие	ОРУ на лыжах. Строевые упражнения с лыжами. Повороты на месте (переступанием вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком). Освоение техники попеременного двухшажного хода и одновременных ходов (бесшажного, одношажного).	*2*	
	Практическое занятие	СФП. Совершенствование техники классических ходов. Освоение переходов с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы и обратно в зависимости от рельефа местности.	*2*	
Тема 5.2. Спуски, подъемы, торможения и преодоление препятствий Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 04, ОК 08				
	Практическое занятие	ОФП. Совершенствование техники передвижения на лыжах и преодоления естественных препятствий. Подъем в гору (скользящим шагом, ступающим шагом, «полуёлочкой», «ёлочкой»). Совершенствование техники торможения («плугом», «упором»).	*2*	
Тема 5.3. Игровая и соревновательная деятельность на лыжах ***Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема:*** *ОК 04, ОК 08*				
	Практическое занятие	СФП. Передвижение на лыжах по пересечённой местности. Проведение подвижных игр и эстафет	*2*	
	Практическое занятие	СФП. Учебно-тренировочное прохождение дистанции 2-3 км. Изучение правил проведения соревнований по лыжным гонкам.	*1*	
	Практическое занятие	Самостоятельная работа. Прохождение дистанции 2 км на лыжах без учета времени. Формирование навыков контроля за самочувствием при циклических нагрузках на открытом воздухе в зимний период.	*1*	

Примечания:

1. Изучение раздела 5"Лыжная подготовка" запланирована в зимний период. В случае отсутствия устойчивого снежного покрова или невозможности проведения занятий, сроки изучения раздела могут быть перенесены в пределах учебного года или же произведена Замена раздела на альтернативный вид спортивной подготовки, по согласованию с учебно-методической службой
2. Обучающиеся, имеющие частичное, временное или постоянное освобождение от выполнения двигательных действий (физических упражнений) по медицинским показаниям или иным документально подтвержденным уважительным причинам, в обязательном порядке присутствуют на учебных занятиях в спортивной форме.

В целях обеспечения непрерывности образовательного процесса, полного освоения теоретико-методического компонента программы и формирования заявленных профессиональных компетенций (ПК), данные обучающиеся вовлекаются в занятие в статусе **ассистента преподавателя**.

В рамках данной роли обучающимся делегируется выполнение организационно-методических и контрольно-аналитических задач, таких как:

- осуществление хронометража и ведение протоколов учета результатов (фиксация показателей учебной группы);
- выполнение функций помощника спортивного судьи в игровой и соревновательной деятельности;
- проведение визуального педагогического наблюдения: анализ техники выполнения двигательных действий одногруппниками с последующим выявлением и разбором ошибок;
- помощь в организации развивающей предметно-пространственной среды (расстановка малогабаритного безопасного инвентаря) и контроль за соблюдением техники безопасности.

Применение данного формата работы позволяет обучающимся освоить методы педагогического контроля и приобрести практический опыт методического руководства физкультурно-оздоровительной деятельностью без непосредственной физической нагрузки.

3. Обучающиеся, имеющие документально подтвержденное медицинское освобождение от выполнения физических упражнений (в том числе отнесенные к специальной медицинской группе «В»), не освобождаются от изучения учебного предмета и присутствия на занятиях. Освоение дисциплины данной категорией обучающихся осуществляется через выполнение индивидуальных профессионально-ориентированных учебно-методических заданий, соответствующих текущей теме занятия.

С целью формирования профессиональных компетенций (ПК), связанных с применением здоровьесберегающих технологий и созданием безопасной образовательной среды, освобожденные обучающиеся выполняют следующие виды самостоятельной аналитической и проектировочной работы:

- **Методическое проектирование:** разработка фрагментов планов-конспектов физкультурных занятий, комплексов утренней гигиенической гимнастики, физкультминуток и динамических пауз. Задания выполняются с обязательной адаптацией под возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного или школьного возраста.
- **Проектирование игровой деятельности:** составление тематических картотек подвижных игр, подводящих к изучаемому базовому виду спорта (например, эстафеты с элементами легкой атлетики, игры с мячом на основе волейбола или баскетбола), с подробным описанием методики проведения и дозировки нагрузки.
- **Обеспечение безопасности образовательной среды:** разработка памяток и инструкций по технике безопасности для конкретных разделов (гимнастика, лыжная подготовка, легкая атлетика); составление схем безопасной расстановки инвентаря и зонирования спортивного зала/площадки для минимизации рисков детского травматизма.
- **Педагогическое наблюдение и анализ:** визуальный контроль за выполнением двигательных действий учебной группой (в роли методиста-наблюдателя), выявление типичных технических ошибок у занимающихся и письменное формулирование корректирующих методических указаний.

Данный формат работы оценивается в рамках текущего контроля успеваемости и обеспечивает полноценную методическую подготовку будущего воспитателя (учителя) к руководству физкультурно-оздоровительной деятельностью в образовательной организации

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие спортивных залов.

Спортсооружения:

- спортивные залы, оснащенные оборудованием для проведения гимнастики и игровых видов спорта.
- для проведения гимнастических занятий (маты), скамейки, тренажеры.

Спортивный инвентарь:

мячи по всем видам, обеспечивающие условия выполнения программы по физической культуре, бадминтонные ракетки, скакалки, обручи, доски для степа, гимнастические палки и скамейки, фитболы, гантели.

Технические средства обучения:

музыкальный центр и аудио-видеозаписи, диски, ноутбук.

Наглядные средства обучения:

учебно-методическая литература по предмету «Физическая культура», плакаты по разучиванию изучаемых видов спорта

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ (12)

1. **Казантинова, Г. М.** Физическая культура : учебно-методическое пособие / Г. М. Казантинова, Т. А. Чарова, Н. Б. Озерина. — Волгоград : Волгоградский государственный аграрный университет, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442541 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Шевяков, А. Н.** Физическая культура: самостоятельная работа обучающихся СПО : учебно-методическое пособие / А. Н. Шевяков, В. И. Лавриненко, С. Н. Александров, О. П. Андрущенко. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-00151-421-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462650 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Томилин, К. Г.** Биомеханика спорта : учебное пособие / К. Г. Томилин. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417206 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Леонтьева, Н. А.** Основы преподавания гимнастики : учебное пособие / Н. А. Леонтьева. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2024. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462557 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Лобастова, М. А.** Теория и методика физического воспитания с практикумом : учебно-методическое пособие / М. А. Лобастова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2022. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/292118 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. **Кулигин, О. В.** Методические основы самостоятельной подготовки к выполнению нормативов и требований ВФСК ГТО : учебное пособие / О. В. Кулигин, Н. Н. Нежкина, Т. В. Блохина, О. Л. Насонова. — Иваново : Ивановский государственный медицинский университет, 2021. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415259 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. **Нежкина, Н. Н.** Самоконтроль на занятиях физической культурой : учебное пособие / Н. Н. Нежкина, О. В. Кулигин, Г. Н. Митрофанова, О. Л. Насонова. — Иваново : Ивановский государственный медицинский университет, 2021. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415301 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. **Магомедов, Р. Р.** Современные дидактические средства обучения физической культуре и спорту по направлениям педагогической подготовки : учебное пособие / Р. Р. Магомедов, А. В. Агеев, А. М. Дауров, В. Е. Кульчицкий, Г. А. Литвина, Н. В. Махновская, Н. В. Моргунова. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, 2020. — 349 с. — ISBN 978-5-907345-51-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193042 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. **Шиндина, И. В.** Теория и методика физической культуры и спорта : учебное пособие / И. В. Шиндина, Е. А. Шуняева. — Саранск : Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74503 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. **Костихина, Н. М.** Педагогика физической культуры : учебник / Н. М. Костихина, О. Ю. Гаврикова. — 2-е изд. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. — 296 с. — ISBN 978-5-91930-041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107580 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. **Иванов, А. Н.** Теория и методика обучения легкой атлетике: курс лекций / А. Н. Иванов, С. Н. Беляев. — Пенза : Пензенский государственный университет, 2019. — 146 с. — ISBN 978-5-907262-37-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322703 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. **Магомедов, Р. Р.** Физическая культура и спорт с элементами адаптивной физической культуры : учебное пособие / Р. Р. Магомедов, Н. О. Щупленков, О. В. Щупленков, И. Н. Александрова, В. В. Иохвидов, А. Ю. Красильников. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, 2017. — 476 с. — ISBN 978-5-906954-75-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117747 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ (32)

1. **Лермонтова, Л. Ю.** Массаж нижних конечностей : учебно-наглядное пособие / Л. Ю. Лермонтова. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2024. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462401 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. **Лермонтова, Л. Ю.** Массаж области таза : учебно-наглядное пособие / Л. Ю. Лермонтова. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2024. — 14 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462404 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. **Лермонтова, Л. Ю.** Массаж спины : учебно-наглядное пособие / Л. Ю. Лермонтова. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2024. — 17 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462407 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. **Лермонтова, Л. Ю.** Массаж шеи : учебно-наглядное пособие / Л. Ю. Лермонтова. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2024. — 14 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/462410 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. **Сложеницына, Л. В.** Olympische Spiele. Große Sportler der Welt = Олимпийские игры. Знаменитые спортсмены : учебное пособие / Л. В. Сложеницына. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2022. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310418 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. **Сложеницына, Л. В.** Training. Herausragende Trainer = Тренировка. Выдающиеся тренеры : учебное пособие / Л. В. Сложеницына. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2022. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310421 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. **Красильникова, И. В.** Training process = Тренировочный процесс : учебно-методическое пособие из 3 тем и 13 практических занятий / И. В. Красильникова. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310370 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. **Базовые и новые виды физкультурно-оздоровительной деятельности с методикой оздоровительной тренировки: спортивное ориентирование** : учебно-методическое пособие. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2022. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310328 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. **Шахов, А. А.** Ельчане. Спортсмены – чемпионы, воины – победители! : учебное пособие / А. А. Шахов, А. Н. Шевяков, О. П. Андрущенко, С. В. Новиков, А. С. Стародубцев. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331775 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. **Нежкина, Н. Н.** Основы теории и методики скандинавской ходьбы : учебное пособие / Н. Н. Нежкина, О. В. Кулигин, О. Л. Насонова, Г. Н. Митрофанова. — Иваново : Ивановский государственный медицинский университет, 2020. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415277 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. **Замчий, Т. П.** Основы скоростно-силовой подготовки в силовых видах спорта : учебное пособие / Т. П. Замчий. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 68 с. — ISBN 98-5-91930-126-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/142474 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. **Методические основы общей физической подготовки юношей по дисциплине «Физическая культура»** : учебно-методическое пособие. — Тольятти : Поволжский государственный университет сервиса, 2017. — 40 с. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/269831 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. **Самостоятельные физкультурно-оздоровительные занятия** : методические рекомендации. — Кострома : Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133654 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. **Учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (теоретический раздел)**. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2017. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133024 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. **Комбинированное проведение общеразвивающих упражнений на уроках гимнастики** : учебное пособие. — Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2015. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363161 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. **Методика проведения общеразвивающих упражнений и подвижных игр на занятиях физической культуры** : учебное пособие. — Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2015. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363164 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. **Казакова, Т. Н.** Теория и методика адаптивной физической культуры : учебное пособие / Т. Н. Казакова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2015. — 27 с. — ISBN 978-5-7782-2622-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118477 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. **Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов** : учебно-методическое пособие. — Воронеж : Воронежский государственный университет, 2014. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/356963 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. **Марина, И. В.** Самоподготовка по физической культуре : учебное пособие / И. В. Марина. — Вологда : Вологодский государственный университет, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93130 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. **Спортивные игры** : программа курса, лабораторные и практические занятия, вопросы экзамена. — Уфа : Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2001. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43332 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. **Костарев, А. Ю.** Организация уроков по русской лапте в общеобразовательной школе : учебное пособие / А. Ю. Костарев, Р. Р. Валиуллина. — Уфа : Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-907730-94-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451106 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. **Краснов, Р. В.** Физическая культура и спорт: использование упражнений из национальных и традиционно культивируемых в России видов спорта в процессе физического воспитания : учебное пособие / Р. В. Краснов, М. А. Кочерьян, П. П. Рыскин.

— Екатеринбург : Уральский государственный экономический университет, 2023. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406805 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. **Магомедов, Р. Р.** Туризм и спортивное ориентирование с методикой преподавания : учебное пособие / Р. Р. Магомедов, К. Г. Зеленский. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, 2023. — 325 с. — ISBN 978-5-907642-55-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398639 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. **Ежов, К. С.** Организация учебно-тренировочных занятий со студентами среднего профессионального образования на примере баскетбола : учебное пособие / К. С. Ежов, Е. Е. Кумскова, С. В. Кумсков. — Екатеринбург : Уральский государственный экономический университет, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/391988 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. **Самостоятельная подготовка к сдаче норм «Готов к труду и обороне» (ГТО)** : учебное пособие. — Новосибирск : Сибирский государственный университет путей сообщения, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-00148-344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437561 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. **Сидоров, Д. Г.** Методика обучения техническим приемам игры в волейболе : учебно-методическое пособие / Д. Г. Сидоров. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342641 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. **Сидоров, Д. Г.** Специальная физическая подготовка при обучении волейболу. Тактические действия : учебно-методическое пособие / Д. Г. Сидоров. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342647 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. **Волкова, И. В.** Игровые виды спорта как оптимальное средство развития физических качеств у студентов средних специальных и высших учебных заведений : учебное пособие / И. В. Волкова, А. С. Большев, М. С. Витушкина, Н. Ф. Агаев, А. Г. Скудаев, В. М. Щукин, В. Скузоватов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-528-00504-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342695 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. **Березина, Л. В.** Плавание и аквааэробика как формы занятий по дисциплине «физическая культура и спорт» со студентами среднего и высшего профессионального образования : учебно-методическое пособие / Л. В. Березина, И. В. Волкова, М. С. Витушкина, Е. А. Гурова, Р. З. Джаруллаев, О. Н. Морозова, О. Н. Овчинникова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342683 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. **Кулигин, О. В.** Прикладные аспекты комплекса «Готов к труду и обороне» : учебное пособие / О. В. Кулигин, Н. Н. Нежкина, Т. А. Блохина, О. Л. Насонова. — Иваново : Ивановский государственный медицинский университет, 2021. — 120 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415286 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. **Гриднев, В. А.** Развитие двигательных качеств у студентов на занятиях по физической культуре : учебное пособие / В. А. Гриднев, Е. В. Щигорева, Е. В. Голякова, А. Е. Лукьянова, В. П. Шибкова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2196-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320165 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

32. **Лебедева, О. Н.** Теория и история физической культуры и спорта. Специальность 49.02.01 «Физическая культура» : учебно-методическое пособие / О. Н. Лебедева, Е. А. Корякина. — Воронеж : Воронежская государственная академия спорта, 2021. — 130 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253751 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.	Тестирование
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности.	оценка результатов выполнения комплексов упражнений; тестирования физических качеств. оценка заданий при проведении текущего контроля; промежуточной аттестации (1 – 5 семестр в форме зачета); дифференцированный зачет (6 семестр).

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «Физическая культура»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 1 (11кл) / 2 (9 кл) **Семестр: 1 (11) / 3 (9)**			
Раздел 1. Легкая атлетика.			
Тема 1.1. Средства физической культуры			
1	Семинар № 1	2	ТБ при проведении занятий по легкой атлетике. Средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности
Тема 1.2. Комплекс ОРУ для легкой атлетики.			
2	Самостоятельная работа № 1.	2	Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики. Легкоатлетические подвижные игры
3	Практическое занятие № 1.	2	ОФП. Бег по пересечённой местности. Совершенствование техники специально беговых упражнений
Тема 1.3. Бег на короткие дистанции.			
4	Самостоятельная работа № 2.	2	СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие дистанции
5	Практическое занятие № 2.	2	СФП. Бег на короткие дистанции. Старт из разных И.п. Совершенствование техники выполнения специальных беговых упражнений. Развитие скоростных качеств. Бег 100 метров
Раздел 2. Спортивные игры (Баскетбол).			
Тема 2.1. Передвижение, остановки, повороты.			
6	Самостоятельная работа № 3.	2	ТБ при занятиях баскетболом. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение
Тема 2.2. Передачи мяча.			
7	Практическое занятие № 3.	2	ОРУ. Освоение передачи мяча отскоком от площадки, от груди, из – за головы, от плеча на месте и в движении
Тема 2.3. Ведение мяча.			
8	Практическое занятие № 4.	2	СФП. Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках левой, правой рукой с изменением направления движения и скорости с изменением высоты отскока
Тема 2.4. Бросок в корзину.			
9	Практическое занятие № 5.	2	СФП. Совершенствование техники броска мяча в корзину в движении после ловли и ведения. Освоение техники штрафного броска
Тема 2.5. Индивидуальные, групповые и командные действия.			
10	Практическое занятие № 6.	2	ОФП. Индивидуальные, групповые, командные, тактические действия в нападении и защите. Двухсторонняя игра
Раздел 4. Гимнастика.			
Тема 4.1. Физические упражнения.			
11	Практическое занятие № 7.	2	ТБ. На занятиях гимнастикой. Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой с предметами и без предметов

Тема 4.2. Современные оздоровительные виды гимнастики.			
12	Практическое занятие № 8.	2	ОФП. Освоение комплексов танцевальной аэробики, освоение комплексов атлетической гимнастики с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки
Тема 4.3. Акробатика.			
13	Практическое занятие № 9.	1	СФП. Совершенствование техники выполнения акробатических упражнений. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Выполнение комбинации из нескольких элементов
	Срезовая контрольная работа № 1.	1	
Тема 4.4. Упражнения дыхательной гимнастики.			
14	Практическое занятие № 10.	2	ОРУ. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексов дыхательных упражнений
Тема 4.5. Стретчинг.			
15	Практическое занятие № 11.	2	ОРУ. Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками
Тема 4.6. Комплекс упражнений на развитие силовой выносливости.			
16	Практическое занятие № 12.	1	ОРУ. Освоение комплексов аэробики, степ-аэробики
Тема 4.7. Комплекс упражнений на развитие координации движений.			
17	Практическое занятие № 13.	1	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений. Подбор упражнений для развития координации движений детей школьного возраста. Подвижные игры
18	Промежуточная аттестация	2	Зачёт
Курс: 1 (11кл) / 2 (9 кл) **Семестр: 2 (11) / 4 (9)**			
Раздел 5. Спортивные игры (Бадминтон).			
Тема 5.1. Основные стойки и работа с воланом.			
19	Практическое занятие № 14.	2	СФП. Выполнение действий с ракеткой и воланом. Изучение основных стоек при игре в бадминтон.
Тема 5.2. Техника высокой подачи и приём подачи..			
20	Практическое занятие № 15.	2	СФП. Отработка высокой подачи (сверху-вниз) и её приема с задней линии
Тема 5.3. Удары с задней зоны: смеш и драйв.			
21	Практическое занятие № 16.	2	СФП. Выполнение атакующих действий: завершающий удар – смеш и плоский удар – драйв.
Тема 5.4. Тактика парной игры.			
22	Практическое занятие № 17.	2	ОФП. Освоение базовой схемы перемещений в парах
Тема 5.5. Двухсторонняя игра.			
23	Самостоятельная работа № 4.	2	Итоговый микроматч. Освоение методики судейства и организации турнира
Раздел 3. Спортивные игры (Волейбол).			
Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста.			
24	Самостоятельная работа № 5.	2	ОФП. Выполнение перемещений с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов. Упражнения в парах, в тройке
Тема 3.2. Приём и передача мяча.			
25	Практическое занятие № 18.	2	СФП. Выполнение упражнений для совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Подводящие упражнения

Тема 3.3. Подача мяча.			
26	Практическое занятие № 19.	2	СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: техника выполнения подач – нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая, силовая.
Тема 3.4. Техника игры в волейбол.			
27	Практическое занятие № 20.	2	СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).
Тема 3.5. Двухсторонняя игра.			
28	Практическое занятие № 21.	2	СФП. Двухсторонняя игра: правила судейства, судейские жесты
Тема 3.6. Подвижные игры с элементами волейбола.			
29	Практическое занятие № 22.	2	ОРУ. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи мяча: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему».
30	Срезовая контрольная работа № 2	1	
Раздел 1. Легкая атлетика.			
Тема 1.4. Прыжки в длину.			
31	Практическое занятие № 23.	3	ОФП. Совершенствование техники прыжка в длину с места. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой прыжка в длину с разбега. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
Тема 1.5. Метание мяча.			
32	Практическое занятие № 24.	2	ОФП. Совершенствование техники метания малого мяча. Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.6. Спортивная ходьба.			
33	Практическое занятие № 25.	2	СФП. Упражнения, способствующие овладению техникой спортивной ходьбы. Прохождение дистанции 400 м. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.7. Бег на средние и длинные дистанции.			
34	Практическое занятие № 26.	2	СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на длинные дистанции. Бег со средней скоростью с сохранением правильности осанки и работы рук. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
35	Промежуточная аттестация	2	Зачёт
Курс: 2 (11кл) / 3 (9 кл) **Семестр: 3 (11) / 5 (9)**			
Раздел 1. Легкая атлетика.			
Тема 1.1. Средства физической культуры			
36	Семинар № 2	2	ТБ при проведении легкоатлетических соревнований. Средства профилактики перенапряжения, стресса. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.3. Бег на короткие дистанции.			
37	Практическое занятие № 27.	2	СФП. Совершенствование техники бега на короткие дистанции 100 – 200 м. Низкий старт, старт из разных И. П. Старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиш. Отработка всех этапов бега. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
38	Практическое занятие № 28.	2	СФП. Бег с низкого старта по прямой. Бег по повороту, бег с низкого старта по повороту, ускорение в конце поворота с переходом к бегу по

			прямой. Финиширование. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.8. Эстафетный бег.			
39	Практическое занятие № 29.	2	СФП. Совершенствование техники передачи эстафетной палочки. Эстафета 4х100 м. Бег в командах. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
40	Практическое занятие № 30.	2	СФП. Совершенствование техники эстафетного бега. Техника передачи эстафетной палочки. Передача эстафетной палочки на месте и в движении. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Раздел 2. Спортивные игры (Баскетбол).			
Тема 2.1. Передвижение, остановки, повороты.			
41	Практическое занятие № 31.	2	ОРУ. Овладение комбинациями передвижений. Передвижение в нападении и в защите. Подвижные игры и эстафеты
Тема 2.2. Передачи мяча.			
42	Практическое занятие № 32.	2	ОФП. Овладение передачей мяча правой, левой рукой снизу. Подвижные игры и эстафеты
Тема 2.3. Ведение мяча.			
43	Практическое занятие № 33.	2	СФП. Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках с сопротивлением и без сопротивления защитника, с изменением высоты отскока. Подвижные игры и эстафеты.
Тема 2.4. Бросок в корзину.			
44	Практическое занятие № 34.	2	СФП. Действия защитников при штрафных бросках и разыгрывании спорных мячей. Подвижные игры и эстафеты
Тема 2.5. Индивидуальные, групповые и командные действия.			
45	Практическое занятие № 35.	2	СФП. Овладение личной защиты на своей половине площадки и по всей площадке. Двухсторонняя игра.
46	Срезовая контрольная работа № 1.	1	Сдача нормативов + оценка прогресса за год)
Раздел 4. Гимнастика.			
Тема 4.1. Физические упражнения.			
46	Практическое занятие № 36.	1	ОРУ. Составление комплексов упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Выполнение комплексов гимнастических упражнений на различные группы мышц. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
Тема 4.3. Акробатика.			
47	Практическое занятие № 37.	1	ОФП. Оценка техники выполнения акробатической комбинации из 6-8 элементов. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.5. Стреётчинг.			
47	Практическое занятие № 38.	1	Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
48	Практическое занятие № 39.	1	Выполнение упражнений для развития гибкости. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.8. Комплекс упражнений с использованием тренажёров.			
48	Практическое занятие № 40.	1	ОФП. Освоение комплексов с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.9. Фитнес аэробика.			

49	Самостоятельная работа № 6.	1	Выполнение комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки.
Тема 4.10. Общеразвивающие упражнения с предметами.			
49	Практическое занятие № 41.	1	Выполнение ОРУ с обручами, со скакалкой, с гимнастической палкой. Выполнение упражнений для профилактики нарушений осанки. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
50	Промежуточная аттестация	2	Зачёт
Курс: 2 (11кл) / 3 (9 кл) **Семестр: 4 (11) / 6 (9)**			
Тема 4.11. Оздоровительная гимнастика.			
51	Практическое занятие № 42.	2	Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексы упражнений осанки и плоскостопия. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
Тема 4.12. Базовая аэробика.			
52	Практическое занятие № 43.	1	Освоение комплексов базовой аэробики, основных шагов, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.13. Танцевальная аэробика.			
52	Самостоятельная работа № 7.	1	Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.14. Степ аэробика.			
53	Практическое занятие № 44.	1	Освоение комплексов степ аэробики, основных шагов. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 4.15. Фитбол аэробика.			
53	Практическое занятие № 45.	1	Освоение комплексов фитбол аэробики, развитие физических качеств. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.
Раздел 3. Спортивные игры (Волейбол).			
Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста.			
54	Самостоятельная работа № 8.	2	ТБ при занятиях волейболом. Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники передвижений. Подвижные игры и эстафеты
Тема 3.2. Приём и передача мяча.			
55	Практическое занятие № 46.	2	Выполнение упражнений для совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Подводящие упражнения. Специальные упражнения. Передачи в парах на месте. Упражнения во встречных колоннах. Подвижные игры и эстафеты.
Тема 3.3. Подача мяча.			
56	Практическое занятие № 47.	2	СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).
Тема 3.4. Техника игры в волейбол.			
57, 58	Практическое занятие № 48.	4	СФП. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).
Тема 3.5. Двухсторонняя игра.			
59, 60	Практическое занятие № 49.	4	СФП. Двухсторонняя игра: правила судейства, судейские жесты
Тема 3.6. Подвижные игры с элементами волейбола.			

61	Практическое занятие № 50.	2	ОФП. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи мяча: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему».
62	Практическое занятие № 51.	2	СФП. Оценка техники элементов игры в волейбол. Выполнение передач и подач. Подвижные игры и эстафеты
63	Срезовая контрольная работа № 2	1	Сдача нормативов + оценка прогресса за год)
Раздел 1. Легкая атлетика.			
Тема 1.5. Метание мяча.			
63	Практическое занятие № 52.	1	ОРУ. Совершенствование техники метания малого мяча. Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Метания мяча в вертикальную и горизонтальную цель. Метание мяча с места в цель и с разбега на дальность. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.7. Бег на средние и длинные дистанции.			
64	Практическое занятие № 53.	2	СФП. Упражнения, способствующие овладению техникой бега на средние дистанции. Совершенствование техники высокого старта. Бег с высокого старта и финиширование. Бег 1000 метров на время. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.8. Подвижнае игры и эстафеты с элементами лёгкой атлетики.			
65	Практическое занятие № 54.	2	ОФП. Подвижные игры с элементами бега, прыжками и эстафеты. Организация и проведение подвижных игр.
Тема 1.9. Кроссовая подготовка.			
66	Практическое занятие № 55.	2	Выполнение спец. беговых упражнений, совершенствование техники бега на выносливость, развитие общей выносливости. Подвижные, спортивны игры и эстафеты
Тема 1.10. Челночный бег.			
67	Практическое занятие № 56.	2	ОФП. Совершенствование техники челночного бега. Проведение подвижных игр и эстафет на занятиях легкой атлетикой. Игры с бегом: «Рывок за мячом», «Сумей догнать», «Наступления», «Гонка с выбыванием». Игры с прыжками: «Челнок», «Кто выше?», «Перемена мест». Игры с метанием: «Пушкари», «От щита в поле», «Мяч через сетку».
68	Промежуточная аттестация	2	Дифференцированный зачёт.

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«Физическая культура»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.03. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины «*Физическая культура*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Физическая культура*» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.03. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1/3(11): 3/5 (9) семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
2/4(11): 4/6 (9) семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине «СГ.03. Физическая культура»

Срезовая контрольная работа № 1.

Сдача нормативов:

Студенты с основной группой здоровья сдают нормативы в полном объёме. Студенты подготовительной группы здоровья – сдают нормативы согласно наличия у них ограничений.

№	Нормативы	Девушки			Юноши		
		5	4	3	5	4	3
1.	Скакалка на выносливость, *количество ошибок* (1(2) курс – 150 прыжков; 2 (3) курс – 200 прыжков)	1	2	3	1	2	3
2.	Сгибание – разгибание рук в упоре лёжа, *кол-во раз*	15	10	5	40	30	20
3.	Метание в цель, *кол-во попаданий из 5 бросков*	4	3	2	5	4	3

4.	Гибкость, *см*	15	10	5	10	5	0
5.	Баскетбол: штрафные броски, *кол-во попаданий из 5 бросков*	3	2	1	3	2	1

Студенты специальной группы здоровья срезовую работу сдают в качестве выполнения роли судьи-секретаря:

1. Организуют место сдачи нормативов согласно требованиям техники безопасности.
2. Ведут подсчет выполнения норматива.
3. Оформляют протокол сдачи норматива:

№	ФИ студента	Группа	Результат выполнения нормативов					Оценка
			Скакалка	Отжимание	Метание	Гибкость	Штрафные броски	
1.								
2.								

Срезовая контрольная работа № 1.

Сдача нормативов:

Студенты с основной группой здоровья сдают нормативы в полном объёме. Студенты подготовительной группы здоровья – сдают нормативы согласно наличия у них ограничений.

№	Нормативы	Девушки			Юноши		
		5	4	3	5	4	3
1.	Подтягивание, *кол-во раз* (Д – вис лёжа)	15	10	5	12	10	8
2.	Пресс 60сек, *кол-во раз*	40	35	30	45	40	35
3.	Скакалкам 30 сек, *кол-во прыжков*	75	65	55	75	65	55
4.	Бег 6мин, *м/кол-во кругов в зале 9х18*	1240 / 24	1180 / 22	1120 / 20	1530 / 30	1430 / 28	1330 / 26
5.	Волейбол: верхняя передача, *кол-во раз*	15	10	5	15	10	5

Студенты специальной группы здоровья срезовую работу сдают в качестве выполнения роли судьи-секретаря:

1. Организуют место сдачи нормативов согласно требованиям техники безопасности.
2. Ведут подсчет выполнения норматива.
3. Оформляют протокол сдачи норматива:

№	ФИ студента	Группа	Результат выполнения нормативов					Оценка
			Подтягивание	Пресс	Скакалка	Бег 6мин	Верхняя передача	
1.								
2.								

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.03. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Таблица 3 – Перечень разделов, по которым проводятся практические занятия

№ п/п	Раздел программы	Объем часов
1.	Легкая атлетика.	38
2.	Спортивные игры: Баскетбол.	20
3.	Спортивные игры: Волейбол.	32
4.	Гимнастика.	25
5.	Спортивные игры: Бадминтон.	10
	Всего:	

2.3.1. Содержание разделов по учебной дисциплине «СГ.03. Физическая культура»

Раздел 1: Легкая атлетика

Изучение раздела «Легкая атлетика» подразумевает проведение практических занятий по совершенствованию навыков различных видов бега, прыжков, метания, а так же средства профессионально-прикладной подготовки и навыки организации соревнований по различным видам легкой атлетики.

Примерное содержание тем раздела:

1. Средства физической культуры в легкой атлетике.

Техника безопасности при занятии легкой атлетикой.

Физические упражнения: Основное средство. Делятся на:

· Соревновательные (бег, прыжки, метания).

· Специально-подготовительные (имитация движений, подводящие упражнения).

· Общеразвивающие (ОРУ для разминки).

Оздоровительные силы природы: Солнце, воздух и вода (закаливание, проведение кроссов на свежем воздухе).

Гигиенические факторы: Режим дня, питание, одежда обувь, соблюдение техники безопасности на занятиях.

2. Комплекс ОРУ для легкой атлетики.

Для студентов важно уметь составлять разминку. Комплекс строится по принципу «сверху вниз»:

1. Шейный отдел: Наклоны и повороты головы.
2. Плечевой пояс: Рывки руками, вращения в плечевых суставах.
3. Туловище: Наклоны в стороны, вперед-назад, круговые вращения тазом.
4. Ноги: Выпады, приседания, махи (вперед-назад-в стороны), вращения в коленных и голеностопных суставах.
5. Специальные беговые упражнения (СБУ): Семенящий бег, бег с высоким подниманием бедра, захлестывание голени, многоскоки (олений бег) — для настройки связок перед нагрузкой.

3. Бег на короткие дистанции (Спринт, 60–100 м)

· Техника фаз: Старт (низкий/высокий), стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование (бросок грудью).

· Особенности: Бег на передней части стопы, активный вынос бедра, постановка ноги на грунт с носка.

· Педагогический аспект: Обучение низкому старту (команды «На старт!», «Внимание!», «Марш!»). Развитие быстроты реакции.

4. Прыжки в длину

· Фазы: Разбег (ровный, ускоряющийся), отталкиние (с одной ноги, маховая вверх), полет, приземление (группировка).

· Задача: Научить сочетать скорость разбега с мощью толчка.

· Методика: Использование подводящих упражнений (прыжки с места, тройной прыжок, доставание предмета в прыжке).

5. Метание мяча (теннисного и набивного)

· Техника: Метание с места и с разбега (3–5 шагов). Фазы: хват мяча, замах (отведение руки), финальное усилие (хлест кистью).
· Биомеханика: Важен «хлыстообразный» характер движения — расслабленная рука, резкое ускорение в конце.
· Пед. цель: Развитие координации и скоростно-силовых качеств плечевого пояса.
6. Спортивная ходьба
· Ключевое отличие: Постоянный контакт с опорой (отсутствие фазы полета). Выпрямленная нога в момент вертикали.
· Техника: Перекат с пятки на носок, активная работа рук (согнуты в локтях), работа таза (вращение вокруг вертикальной оси).
· Значение: Используется как средство восстановления, развития выносливости и воспитания волевых качеств.
7. Бег на средние (800–1500 м) и длинные (3000 м+) дистанции
· Физиология: Работа в зоне аэробного и смешанного энергообеспечения (ПАНО).
· Техника: Более экономный бег, чем в спринте. Постановка ноги с пятки (или перекат), невысокий вынос бедра, расслабление незадействованных мышц.
· Тактика: Распределение сил по кругам, финишный спурт.
· Дыхание: Ритмичное (2 шага — вдох, 2 — выдох), акцент на выдохе.
8. Эстафетный бег
· Виды: Встречная эстафета, круговая (4х100, 4х400).
· Главное: Техника передачи палочки (снизу-вверх или сверху-вниз) в зоне 20 метров.
· Пед. задача: Развитие чувства партнерства, точности движений и скоростной выносливости. Обучение правильному расчету отметок для старта приемника.
9. Подвижные игры и эстафеты с элементами легкой атлетики
· Примеры: «Вызов номеров» (бег), «День и ночь» (реакция), «Передай мяч» (метание), «Прыгуны и пятнашки» (прыжки).
· Формы: Круговые эстафеты с преодолением препятствий, комбинированные эстафеты (проползти + пробежать + метнуть).
· Цель: Закрепление навыков легкоатлетических движ
ений в игровой соревновательной форме.
10. Кроссовая подготовка
· Содержание: Бег по пересеченной местности (переменный рельеф, грунт, подъемы/спуски).
· Техника безопасности: Правильный подбор обуви (шиповки/кроссовки с агрессивным протектором), изменение длины шага на спусках (короткий, частый) и подъемах (наклон туловища).
· Воспитательный момент: Развитие общей выносливости, укрепление сердечно-сосудистой системы.
11. Челночный бег (3х10, 10х10)
· Особенность: Развитие стартовой скорости и «тормозных» качеств (ловкости).
· Техника: Резкий старт, наклон туловища у поворотной линии, быстрый разворот (стопорный шаг с поворотом на носке).

Средства профессионально-прикладной подготовки:

- *На развитие выносливости:* длительный бег до 20 – 25 минут, бег в парах, группой, круговая тренировка.
- *На развитие скоростно-силовых способностей:* прыжки и многоскоки, метания в цель и на дальность из разных и.п.
- *На развитие скоростных способностей:* эстафеты, старты из различных и.п., с максимальной скоростью, изменением темпа и ритма шагов.
- *На развитие координационных способностей:* варианты челночного бега, бега с изменением направления, скорости, способа перемещения; бег с преодолением препятствий и на местности; прыжки через препятствия.

Организаторские умения: Выполнение обязанностей судьи по видам легкоатлетических соревнований и инструктора в занятиях со сверстниками.

Раздел 2: Спортивные игры: Баскетбол.

Данный раздел включает в себя совершенствование навыков игры в баскетбол.

Правила игры

- Основные правила баскетбольной игры: количество игроков, длительность матча, правила ведения игры.
- Объяснение игровых штрафов (фолы, нарушения и т.д.).
- Роль арбитров на игре и основные обязанности.

Баскетбольная площадка и оборудование

- Подробное описание баскетбольной площадки (размеры, разметка, кольца, щиты).
- Оборудование, необходимое для игры: мячи, спортивная форма, обувь.
- Требования к площадкам для тренировок и соревнований.

Основные игровые техники

- **Дриблинг**: техника, способы и важность для игры.
- **Передачи**: различные виды передач (передача на груди, с двумя руками, косая передача) и их применение.
- **Броски**: освоение техники бросков (с места, с разбега), работа над точностью и силой.

Тактика игры

- Стратегические приемы атаки (например, движение без мяча, быстрый прорыв).
- Тактика защиты: один-на-один и зональная защита.
- Подбор игровых комбинаций и их готовка в зависимости от соперника.

Подготовка к игре

- Физическая подготовка: развитие выносливости, скорости, ловкости.
- Техническая и тактическая подготовка: занятия на площадке, анализ игровых моментов.
- Психологическая подготовка: настрой на матч, работа в команде.

Тренировочные методики

- Общие подходы к тренировкам: планирование, протяженность, интенсивность.
- Упражнения для развития навыков: индивидуальные и командные тренировки.
- Использование современных технологий в тренировочном процессе (видеозаписи, анализ).

Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты ловли, передач, ведения и бросков мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника. Действия против игрока без мяча и с мячом (вырывание, выбивание, перехват, накрывание). Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Подвижные игры, подводящие к баскетболу. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.

Раздел 3: Спортивные игры: Волейбол.

Данный раздел включает в себя совершенствование навыков игры в волейбол.

Основные правила игры

- **Общие правила**: Количество игроков, длительность игры, формат сетов (обычно 3 или 5).
- **Частные правила**: Описание фолов, подачи, блока и атакующих действиях.
- **Роль арбитров**: Обязанности судей и система назначений наказаний.

Волейбольная площадка и оборудование

- **Площадка**: Стандарты размеров, разметка, сетка и высота.
- **Инвентарь**: Волейбольные мячи, форма, спортивная обувь.
- **Тренировочные условия**: Различие между закрытыми и открытыми площадками.

Основные техники игры

- **Подача**: Различные виды подачи (снизу, сверху) и их техника.
- **Прием**: Техники приема подачи и атаки противника (блок, пас).
- **Атака**: Основы нападения, различные виды атак (верхний, нижний удар).

Тактика игры

- **Атакующая тактика**: Разработка и применение комбинаций для нападения.
- **Защитная тактика**: Различные стратегии блокирования и защиты в зависимости от действующего игрока.
- **Командные взаимодействия**: Роль коммуникации и стратегии на площадке.

Физическая подготовка

- **Пробежки и кардионагрузки**: Развитие выносливости для игры.
- **Силовая подготовка**: Упражнения для увеличения силы и мощности.
- **Гибкость и координация**: Упражнения для улучшения физической гибкости и реакции.

Психологическая подготовка

- **Настрой на игру**: Возможности создания положительного ментального состояния.
- **Командный дух**: Работа над взаимопониманием и поддержкой в команде.
- **Стресс-менеджмент**: Техники для контроля стресса во время матчей.

Тренировочные методики

- **Планирование тренировок**: Построение программы, учитывающее подготовленность игроков.
- **Индивидуальные и групповые упражнения**: Способы разнообразия тренировок для разных уровней подготовки.
- **Анализ результатов**: Методы оценки эффективности тренировок и технического роста игроков.

Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подач мяча. Варианты нападающего удара. Варианты блокирования нападающих ударов (одиночное, групповое), страховка. Индивидуальные, групповые и командные действия в нападении и защите. Подвижные игры, подводящие к волейболу. Игра по упрощенным правилам. Игра по правилам.

Раздел 4: Гимнастика.

Данный раздел включает в себя совершенствование навыков строевых, общеразвивающих и акробатических упражнений.

Строевые и общеразвивающие упражнения: Пройденный ранее материал. Повороты кругом и в движении. Перестроение из колоны по одному в колону по 2, 4, 8 в движении. Комбинации из различных положений и движений рук, ног, туловища на месте и в движении. Упражнения с набивными мячами, комбинации упражнений с обручами, скакалками, мячами. Порядковые и вольные упражнения.

Акробатические упражнения: Длинный кувырок, сед углом, кувырок назад, «колесо», перекидной прыжок, равновесие, полушпагат, упражнения на гимнастическом бревне, опорные прыжки.

Средства профессионально-прикладной подготовки:

На развитие координационных способностей: комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами; то же с различными способами ходьбы, бега, прыжков, вращений, акробатических упражнений. Упражнения с и на гимнастической скамейке и стенке. Акробатические упражнения. Эстафеты, игры, полосы препятствий с использованием гимнастического инвентаря и упражнений. Ритмическая гимнастика.

На развитие скоростно-силовых способностей: опорные прыжки, прыжки со скакалкой, метания набивного мяча.

На развитие гибкости: ОРУ с повышенной амплитудой для различных суставов. Упражнения с партнером, акробатические, на гимнастической стенке, с предметами.

Организаторские умения: Выполнение обязанностей помощника судьи и инструктора.

Основы правил техники выполнения гимнастических элементов

- **Общие принципы**: Значение правильной техники для безопасности и достижения высоких результатов.
- **Основные элементы**: Изучение гимнастических элементов (стойка на руках, сальто, прыжки) и их техники выполнения.
- **Критерии оценивания**: Основные параметры оценки сложности и исполнения упражнений.

Оборудование и инвентарь для занятий гимнастикой

- **Типы оборудования**: Специальные гимнастические снаряды (конь, брусья, параллельные брусья, кольца).
- **Материалы для тренировок**: Инвентарь для художественной гимнастики (мячи, ленты, обручи).
- **Создание бытовых условий**: Как организовать пространство для безопасных тренировок.

Основные техники гимнастики

- **Физическая подготовка**: Развитие силы, гибкости, выносливости и координации.
- **Гимнастические элементы**: Основные классы элементов: акробатические, статики, динамики.

- **Композиции**: Создание гимнастических комбинаций и программ для выступлений.

Подвижные игры и элементы гимнастики

- **Игры для развития координации**: Использование гимнастических элементов в подвижных играх.
- **Эстафеты и активные упражнения**: Игры на внимание, ловкость и взаимодействие в группе.
- **Разнообразие занятий**: Как включать игровые элементы в тренировочный процесс.

Раздел 5: Спортивные игры: Бадминтон.

Данный раздел включает в себя совершенствование навыков игры в волейбол.

Правила игры в бадминтон

- **Общие правила**: Описание основных принципов игры, включая количество игроков (одиночные и парные игры).
- **Система очков**: Форматы очков (обычно 21 очко) и правила их начисления.
- **Фолы и нарушения**: Основные нарушения, которые могут произойти во время игры.

Оборудование и инвентарь

- **Площадка**: Стандарты размеров корта, разметка и сетка.
- **Инвентарь**: Ракетки, воланы (шары) и их характеристики.
- **Спортивная форма**: Рекомендации по выбору одежды и обуви для игры.

Технические элементы бадминтона

- **Основные техники**: Различные удары (подача, смэш, прием, лоб, оборонительные и атакующие удары).
- **Стратегия подачи**: Различные техники подачи и их применение в игре.
- **Перемещение по корту**: Основы правильного перемещения и позиционирования.

Тактика игры

- **Атакующая тактика**: Стратегии нападения на соперника, различные комбинации ударов.
- **Защитная тактика**: Как организовать защиту и правильно отвечать на атаки соперника.
- **Командные взаимодействия**: Важность работы в команде в парной игре, распределение ролей на корте.

Физическая подготовка

- **Развитие выносливости**: Упражнения для улучшения общей физической формы и выносливости.
- **Силовые тренировки**: Упражнения для укрепления мускулатуры, особенно верхней части тела.
- **Гибкость и координация**: Упражнения для повышения гибкости суставов и координации движений.

Психологическая подготовка

- **Настрой на игру**: Важность ментальной подготовки и настроя перед матчем.
- **Стратегии преодоления стресса**: Методы управления эмоциями во время соревнований.
- **Командный дух**: Как развивать дух команды и поддерживать моральный климат.

Сочетание из освоенных элементов – прием, подача, атакующие, завершающие удары (смеш, драйв). Индивидуальные и парные тактические действия. Подвижные игры, подводящие к освоению элементов бадминтона. Организация и проведение соревнований по бадминтону.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Освоение разделов программы оцениваются по результатам работы на занятиях и выполнения контрольных нормативов, описанных в приложении 3.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

основные источники:

1. Бишаева А.А. Физическая культура (8-е изд., стер.) учебник / А.А. Бишаева – М.: Изд-ий центр «Academia», 2015. – 304 с.
2. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Физическая культура (СПО). Учебник 2016 ООО «КноРус»

3. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культураУчебник 2015 ООО «КноРус»
4. Масалова О.Ю. Физическая культура: педагогические основы ценностного отношения к здоровью: учебное пособие / О.Ю. Масалова; под.ред. М.Я. Виленского. – М.: КНОРУС, 2012. – 184 с.
5. Решетников Н.В. Физическая культура: учебник/ Н.В.Решетников, Ю.Л. Кислицын, Р.Л. Палтиевич Г.И. Погадаев – М.: Изд-ий центр «Academia», 2015. – 176 с.

Дополнительные источники:

1. Глейберман А.Н. Упражнения с набивным мячом – М.: Физкультура и Спорт, 2005 – 160с.: ил.
2. Коджаспиров Ю.Г. Развивающие игры на уроках физической культуры. 5 – 11кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003 – 176с.
3. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Прикладная физическая подготовка: 10 – 11кл.: Учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во ВЛАДОС_ПРЕСС, 2003 – 184с.: ил.
4. Спорт в школе: Организационно-методические основы преподавания физической культуры. В 2-х т. Т.1 / Сост. И.П.Космина, А.П. Першиков, Ю.П. Пузырь. – М.: Советский спорт, 2003 – 256с.
5. Теория и методика физической культуры: Учебник / Под ред. Ю.Ф. Курамшина. – 2-е изд., испр. – М.: Советский спорт, 2004 – 464с.
6. Твой олимпийский учебник: Учеб. пособие для учреждений образования России. – 15-е изд. перераб. и доп. / В.С. Родиченко и др. – М.: Физкультура и Спорт, 2005 – 144с.: ил.
7. Физическая культура: основы знаний: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2003 – 224с.
8. Физическая культура: учеб. для учащихся 10 – 11кл. общеобразоват. Учреждений / В.И. Лях, А.А. Зданевич; под общ. ред. В.И. Ляха. – М.: Просвещение, 2006 – 237с.: ил..

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.03 Физическая культура»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа № 1. Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики. Легкоатлетические подвижные игры.	2
2.	Самостоятельная работа № 2. СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие дистанции.	2
3.	Самостоятельная работа № 3. ТБ при занятиях баскетболом. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение.	2
4.	Самостоятельная работа № 4. Итоговый микроматч. Освоение методики судейства и организации турнира.	2
5.	Самостоятельная работа № 5. ОФП. Выполнение перемещений с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов. Упражнения в парах, в тройке.	2
6.	Самостоятельная работа № 6. Выполнение комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки.	1
7.	Самостоятельная работа № 7. Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивны игры и эстафеты.	1
8.	Самостоятельная работа № 8. ТБ при занятиях волейболом. Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники передвижений. Подвижные игры и эстафеты.	2
	Всего:	14

2.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине «СГ.03. Физическая культура»

Тема 1.2. Комплекс ОРУ для легкой атлетики.

Самостоятельная работа № 1. Комплекс ОРУ для лёгкой атлетики. Легкоатлетические подвижные игры.

Цель: Овладеть основами общей физической подготовки для легкой атлетики.

Оборудование: спортивный инвентарь.

Содержание работы:

- Подготовьте и проведите комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ) для легкой атлетики.

- Спланируйте и проведите две легкоатлетические подвижные игры (например: "Переноска мяча" или "Эстафета с препятствиями").

Тема 1.3. Бег на короткие дистанции.
Самостоятельная работа № 2. СФП. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие дистанции.

Цель: Развивать специфическую физическую подготовку для бега на короткие дистанции.
Оборудование: спортивный инвентарь.
Содержание работы:

- Выполните комплекс специальных физических упражнений (СФП) на укрепление мышц, задействованных в беге.
- Проведите упражнения, такие как "Спринт", "Стартовые рывки", "Динамические растяжки".

Тема 2.1. Передвижения, остановки, повороты.
Самостоятельная работа № 3. ТБ при занятиях баскетболом. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение.

Цель: Усвоить технику безопасности при занятиях баскетболом.
Оборудование: спортивный инвентарь.
Содержание работы:

- Практикуйте перемещения в стойке, остановки и повороты с акцентом на безопасность.
- Напишите алгоритм действий в случае травмы игрока на площадке.

Тема 5.5. Двухсторонняя игра.
Самостоятельная работа № 4. Итоговый микроматч. Освоение методики судейства и организации турнира.

Цель: Научиться организовывать и судить соревнования.
Оборудование: спортивный инвентарь.
Содержание работы:

- Сформируйте команды для микроматча и организуйте его проведение.
- Ознакомьтесь с правилами судейства и примените их на практике.

Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста.
Самостоятельная работа № 5. ОФП. Выполнение перемещений с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов.

Цель: Развить общую физическую подготовку (ОФП) и навыки перемещения в волейболе через использование зрительных ориентиров и звуковых сигналов..
Оборудование: спортивный инвентарь.
Содержание работы:

1. **Упражнения с зрительными ориентирами**
   - **Квадратное перемещение**: Разложите 4 конуса в квадрат. Участник выполняет движения из одного конуса к другому, меняя направление.
   - **Зигзагообразное перемещение**: Установите ряд конусов в линию в 2 метра друг от друга, участник должен перемещаться по диагонали от одного конуса к другому.
2. **Упражнения со звуковыми сигналами**
   - Участник должен перемещаться к конусу или выполнять действия (например, прыжки, приседания) по звуковым сигналам (свисток или музыкальный проигрыватель).
   - Попробуйте чередовать разные длины и интенсивность сигналов.
3. **Совмещение методов**
   - После выполнения отдельных упражнений объедините зрительные ориентиры и звуковые сигналы. Например, один сигнал — начать перемещение к заданному конусу, другой — остановиться после достижения.
   - Включите изменения скорости и направлений во время выполнения, чтобы повысить уровень сложности.
4. **Итоговая практика**
   - Проведите финальное занятие, используя развитие всех элементов в виде игры или комбинированного упражнения. Это может быть эстафета, где команды работают с ориентировками и звуковыми сигналами для достижения целей.

Тема 4.9. Фитнес аэробика.

Самостоятельная работа № 6. Выполнение комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки.

Цель: Научиться планировать и выполнять комплекс фитнес аэробики.

Оборудование: спортивный инвентарь.

Содержание работы:

- Составьте и выполните индивидуальный комплекс аэробных упражнений.
- Запишите процесс выполнения тренировочного комплекса.

Тема 4.13. Танцевальная аэробика.

Самостоятельная работа № 7. Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики. Подвижные, спортивные игры и эстафеты.

Цель: Изучить основы танцевальной аэробики и дыхательной гимнастики.

Оборудование: спортивный инвентарь.

Содержание работы:

- Освойте и запишите видеокомплекс танцевальной аэробики.
- Разработайте и проведите подвижные игры или эстафеты с участием группы.

Тема 3.1. Техника передвижения волейболиста.

Самостоятельная работа № 8. ТБ при занятиях волейболом. Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники передвижений.

Цель: Усвоить технику безопасности и выполнить элементы передвижений в волейболе.

Оборудование: спортивный инвентарь.

Содержание работы:

- Изучите и примените техники безопасности во время занятий.
- Практикуйте комбинации из освоенных элементов передвижений, таких как "прыжковые перемещения", "боковые шаги".

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:

1. Технические навыки (0-10 баллов)

- **0-3 балла**: Низкий уровень выполнения технических элементов, отсутствие понимания основных движений.
- **4-6 баллов**: Средний уровень выполнения, есть ошибки в технике, понимание основных движений присутствует.
- **7-10 баллов**: Высокий уровень выполнения, соблюдение всех техник, отличная координация и контроль.

2. Физическая подготовленность (0-10 баллов)

- **0-3 балла**: Низкий уровень физической подготовки, трудности во выполнении заданий.
- **4-6 баллов**: Умеренный уровень физической подготовки, необходимость в улучшении выносливости и силы.
- **7-10 баллов**: Хорошая физическая подготовка, способность выполнять все задачи без значительных усилий.

3. Анализ и самооценка (0-10 баллов)

- **0-3 балла**: Отсутствие анализа выполненной работы, невыраженные результаты, недостаток понимания своих сильных и слабых сторон.
- **4-6 баллов**: Поверхностный анализ, понимание некоторых аспектов работы, но недостаток глубины.
- **7-10 баллов**: Глубокий анализ, чёткие выводы о выполненной работе, понимание сильных и слабых сторон, планы на будущее.

4. Креативность и оригинальность (0-10 баллов)

- **0-3 балла**: Отсутствие новизны, следование стандартному шаблону без творческого подхода.
- **4-6 баллов**: Некоторые оригинальные элементы, но основа работы остаётся традиционной.
- **7-10 баллов**: Высокий уровень креативности, уникальные подходы, новаторские идеи.

5. Соблюдение сроков и формата (0-10 баллов)

- **0-3 балла**: Невыполнение задания в срок, отсутствие требуемого формата (например, отсутствие видео, документов).

- **4-6 баллов**: Задание выполнено с опозданием, небольшие ошибки в формате.
- **7-10 баллов**: Задание представлено в установленный срок и в правильном формате.

6. Работа в команде (если применимо) (0-5 баллов)

- **0-1 балл**: Отсутствие взаимодействия с другими участниками, нечёткое распределение ролей.
- **2-3 балла**: Неактивное участие в командной работе, трудности в коммуникации.
- **4-5 баллов**: Эффективное взаимодействие и сотрудничество, поддержка других участников.

Общая оценка

Сумма баллов за каждый критерий может составлять от **0 до 55 баллов**. На основании полученного результата можно определить уровень успешности выполнения работы:

0-25 баллов: Низкий уровень
26-40 баллов: Средний уровень
41-55 баллов: Высокий уровень

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины
«Физическая культура»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ. 03. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»., программы учебной дисциплины «Физическая культура».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Физическая культура*» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
2.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **зачета и дифференцированного зачета**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ) В ФОРМЕ ЗАЧЕТА ИЛИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма: *спортивные нормативы*

Время выполнения: В зависимости от сложности норматива разминка, тренировка и сдача может занимать до 45 минут

Нормативы и критерии оценки:

Контрольные нормативы.

№		1 (11); 2(9) курс			2 (11); 3 (9) курс		
		3	**4**	**5**	**3**	**4**	**5**
Легкая атлетика							
1.	Бег 100 м (с)	17.3	16.2	16.2	17.2	16.6	16.0
2.	Кросс 1000 м (мин)	4.40	4.20	3.50	4.30	4.10	3.40
3.	Прыжки в длину (см)	155	175	190	155	180	195
4.	Подтягивание (раз)	9	11	14	10	12	15
5.	Прыжки на скакалке – 200 раз (ошибки)	4	3	1	3	2	0
6.	Прыжки на скакалке (30с)	55	65	75	60	70	80
7.	Сгибание/разгибание рук в упоре лежа	9	12	14	10	13	15
Баскетбол							
8.	Жонглирование двумя мячами	19	24	29	22	27	33
9.	Штрафные броски	1	2	3	2	3	4
10.	Ведение	Оценивается правильность ведения, контроль глазами соперника					
11.	Бросок с двух шагов	Оценивается правильность техники выполнения					
Волейбол							
12.	Верхняя передача	10	15	20	15	20	25
13.	Нижняя передача	7	10	14	10	14	17

14.	Жонглирование мячом	3	4	6	4	6	8
15.	Подача	2	4	6	Оценивается подача на точность		
16.	Нападающий удар	Техника выполнения нападающего удара по ходу			Техника выполнения нападающего удара с переводом		
17.	Организация и проведение подвижных игр	Методика проведения подвижных игр с детьми разного возраста					
18.	Организация и судейство спортивных игр и соревнований	Знание жестов судей по разным видам спорта, умение организовывать соревнования.					
Бадминтон							
19.	Набивание волана	20	23	25	25	27	30
20.	Выполнение короткой передачи волана из правой передней зоны площадки в левую переднюю зону (по диагонали), кол-во раз, по 10 ударов из двух квадратов	10	11	12	12	13	14
21.	Выполнение короткой подачи открытой стороной ракетки, по 5 ударов из двух квадратов,	5	6	7	6	7	8
22.	Выполнение короткой подачи закрытой стороной ракетки, по 5 ударов из двух квадратов	5	6	7	6	7	8
23.	Выполнение высоко-далекой подачи на заднюю линию площадки, по 5 ударов из двух квадратов	4	5	6	5	6	7
24.	Выполнение атакующего удара «смеш» по прямой линии в среднюю зону площадки	3	4	5	4	5	6
Гимнастика							
25.	Выполнение и проведение гимнастических, акробатических, танцевальных комплексов, разминки к видам спорта.						
Лыжная подготовка							
26.	Имитация лыжных ходов, техники торможения, подъема и спуска по наклонной поверхности						

2.2. Задания для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация выставляется обучающимся суммарно за весь период обучения, на основании успешного освоения всех разделов программы.

3. КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Сдача нормативов оценивается согласно критериям, представленным в таблице «Контрольные нормативы».

Нормативы по выполнении технических элементов оцениваются следующим образом:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он выполнил все технические элементы правильно, либо допустил мелкие ошибки, не влияющие на основное звено двигательного действия;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он совершил средние ошибки, влияющие на основное звено двигательного действия;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он совершил грубые ошибки основного звена двигательного действия;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если элемент техники не выполнен, то есть: основное звено в технике двигательного действия отсутствует или получается другой технический элемент.

АТТЕСТАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ГРУПП ЗДОРОВЬЯ:

Для подготовительной группы здоровья: если в листе здоровья не указано никаких противопоказаний – выполнение контрольных нормативов по видам спорта, но в щадящем режиме (т.е. оценка «4» в основной группе = «5» для подготовительной);

- ✓ если в листе здоровья указаны ограничения, нормативы принимаются только разрешенные к сдаче;
- ✓ если в листе здоровья указано «без нормативов», то студент занимается на уроках в щадящем режиме, проводит разминку для группы не менее 5 раз за семестр при учете посещения не менее 90% (для оценки «отлично») от общего числа занятий (70% - «хорошо», 50 % - «удовлетворительно»).

Для специальной группы здоровья дифференцированный зачет выставляется по итогам сдачи теоретического материала:

«удовлетворительно» выставляется учащемуся после сдачи правил:

по легкой атлетике:

- проведение соревнований по спринтерскому бегу;
- проведение соревнований по марафону;
- проведение соревнований по бегу с препятствиями;
- проведение соревнований по прыжкам в высоту;
- проведение соревнований по прыжкам в длину;
- проведение соревнований по метанию;

по спортивным играм:

- правила иры в баскетбол;
- правила игры в стритбол;
- правила игры в минибаскетбол;
- правила игры в пионербол;
- правила игры в волейбол;
- правила игры в пляжный волейбол.

«хорошо» выставляется учащемуся при выполнении требований на «удовлетворительно» и предоставлении и защите двух (2) мультимедийных презентаций или рефератов по выбранной теме (у преподавателя).

«отлично» выставляется учащемуся при выполнении всех условий для оценки «хорошо» - отличном знании предоставленного материала и сдаче всех работ не позднее 1 декабря – в первом семестре и 1 мая – во втором семестре.

Приложение 3.19 к программе подготовке специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины **«СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ*
6. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*
7. *ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»

1.1.Область применения рабочей Учебной дисциплины

Рабочая программа учебного предмета является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательными стандартами среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина **СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»** является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.3. Цели и задачи освоения учебного предмета – требования к результата м освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые образовательные результаты обучения**	
	Умения	**Знания**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- соблюдать нормы экологической безопасности на рабочем месте; - использовать на рабочем месте средства индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС	- актуальный профессиональный и социальный контекст поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; -область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС.	порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды в процессе решения задач социальной и профессиональной деятельности
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- участвовать в работе коллектива, команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами для создания человеко - и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности	- психологические аспекты деятельности трудового коллектива и личности для минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**В части экологического воспитания:** - действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени; - соблюдать правила поведения и порядок действий населения по сигналам гражданской обороны; - владеть общей физической и строевой подготовкой, навыками обязательной подготовки к военной службе; - выполнять мероприятия доврачебной помощи пострадавшим; - демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; - осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; - определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние	- нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основы военной безопасности и обороны государства; - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основы строевой, огневой и тактической подготовки; - боевые традиции Вооруженных Сил России; - характеристики поражений организма человека от воздействий опасных факторов; - классификацию и общие признаки инфекционных заболеваний; - факторы формирования здорового образа жизни

1.4. Количество часов на освоение рабочей Учебной дисциплины – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		72
1.	**Учебные занятия**	72
	из них:	
1.1	уроки, лекции	43
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	29
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	21
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	-
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	8
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	8
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	4
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	-
Форма промежуточной аттестации		6 семестр, дифференцированный зачет

.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
5 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях				
Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, 02, 04, 07**				
1,2,3,4,5,6,7,8	Лекция № 1–8	Цели и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности». Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природозащитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура. Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте.	8	
Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 01, 02, 04, 07**				
9,10,11,12,13,14	Лекция№ 9-14	**Содержание учебного материала:** Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Действия населения по сигналам гражданской обороны. Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения профессиональных функций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных. Организация гражданской обороны. ЧС мирного и военного характера	6	–
15,16	Практическое занятие №1,2	Проанализировать педагогические аспекты пожарной безопасности в образовательной организации с учётом особенностей детского возраста. На основе анализа разработать алгоритм действий педагога при возникновении пожара. Обсудить эвакуацию детей из зоны задымления с учётом реакции ступора, приёмы управления детской паникой (голосовые команды), а также правила использования первичных средств пожаротушения.	2	

17,18	Практическое занятие № 3, 4	Изучить назначение и классификацию средств индивидуальной защиты (СИЗ) органов дыхания, применяемых в чрезвычайных ситуациях. Проанализировать устройство и принцип действия фильтрующих противогазов и респираторов по учебным плакатам, схемам и видеоматериалам. Освоить порядок изготовления простейших СИЗ органов дыхания из подручных материалов (ватно-марлевая повязка, многослойная тканевая маска, импровизированный респиратор из шарфа или платка)	2	
19,	Практическое занятие № 5, 6	Проанализировать особенности действий по сигналу «Внимание всем!» в трёх различных ситуациях: 1. вы находитесь в классе (учебной аудитории) и являетесь учителем (педагогом); 2. вы находитесь дома; 3. вы находитесь в дороге (на улице, в транспорте, в незнакомом месте). Для каждой ситуации определить: • порядок действий (что делать немедленно, что делать после); • возможные источники опасности и способы их избежать; • оптимальные места укрытия или маршруты перемещения; • необходимые средства (документы, телефон, простейшие СИЗ, вода). На основе анализа составить памятку «Действия по сигналу "Внимание всем!"» в виде трёх отдельных разделов (по ситуации). Памятка должна быть краткой, чёткой, пригодной для практического использования. Оформить в письменном виде (таблица, схема или структурированный текст). Разработать общие рекомендации по заблаговременной подготовке к действиям при сигнале «Внимание всем!» (что нужно знать и иметь заранее).	1	
20,21	Самостоятельная работа № 1, 2	Провести анализ потенциальных угроз при возникновении аварии с выбросом сильнодействующих ядовитых веществ (СДЯВ). Определить возможные источники опасности (химически опасные объекты, транспортные аварии, нарушение герметичности ёмкостей), характер воздействия токсичных веществ на организм человека (пути попадания, признаки отравления, поражающие концентрации). Отработать алгоритм действий педагога при получении информации об аварии с выбросом СДЯВ (в школе, детском саду, колледже или по пути следования). В алгоритме отразить: • немедленное получение достоверной информации (радио, интернет, СМС-оповещение); • оценку обстановки (направление ветра, удалённость от источника, наличие убежищ); • оповещение и организацию действий обучающихся (без паники); • меры защиты органов дыхания и кожи (простейшие СИЗ, подручные средства); • порядок герметизации помещения; • правила эвакуации или укрытия на месте (в зависимости от указаний); • действия после ликвидации аварии.	2	
Раздел 2. Основы первой помощи				
Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы: ОК 01, 02, 04, 07**				
22,23,24,25,26, 27,28	Лекция № 15–22	Нормативно-правовая база оказания первой помощи. Порядок оказания первой помощи (Приказ Минздрава России от 03.05.2024 № 220н). Алгоритм оценки обстановки и обеспечения безопасных	7	

		условий. Правила вызова скорой медицинской помощи (СМП). Мероприятия по определению наличия сознания и признаков жизни. Базовая сердечно-легочная реанимация (СЛР). Обзорный осмотр и способы временной остановки наружного кровотечения. Подробный осмотр пострадавшего. Оказание первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях. Иммобилизация и придание оптимального положения тела. Основы оказания первой психологической поддержки пострадавшему.		
Семестр 6				
29,30,31,32	Лекция № 23–26	Нормативно-правовая база оказания первой помощи. Порядок оказания первой помощи (Приказ Минздрава России от 03.05.2024 № 220н). Алгоритм оценки обстановки и обеспечения безопасных условий. Правила вызова скорой медицинской помощи (СМП). Мероприятия по определению наличия сознания и признаков жизни. Базовая сердечно-легочная реанимация (СЛР). Обзорный осмотр и способы временной остановки наружного кровотечения. Подробный осмотр пострадавшего. Оказание первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях. Иммобилизация и придание оптимального положения тела. Основы оказания первой психологической поддержки пострадавшему.	4	
33,34	Практическое занятие № 7, 8	Изучить алгоритм оказания первой помощи согласно Приказу Минздрава России № 220н. Отработать мероприятия по оценке обстановки, обеспечению безопасных условий для оказания первой помощи и вызову бригады скорой медицинской помощи (СМП) с учетом специфики образовательной организации.	2	
35,36	Практическое занятие № 9, 10	Провести мероприятия по определению наличия сознания и дыхания у условного пострадавшего. Выполнить мероприятия базовой сердечно-легочной реанимации (СЛР) на тренажере (или разобрать правила выполнения в отсутствии тренажера). Отработать мероприятия по поддержанию проходимости дыхательных путей (придание устойчивого бокового положения).	2	
37,38	Практическое занятие № 11, 12	Осуществить комплекс мероприятий по временной остановке наружного кровотечения: отработать техники пальцевого прижатия артерий, наложения кровоостанавливающего жгута (в т.ч. жгута-закрутки), наложения давящей повязки. **В условиях отсутствия специализированного инвентаря (жгутов, бинтов, тренажёров) рекомендуется использовать следующие варианты отработки:** 1. **Пальцевое прижатие артерий** – выполняется на себе или на товарище (без надавливания, только обозначение точки и правильное положение пальцев). Отрабатываются основные точки: сонная, подмышечная, плечевая, бедренная, подколенная. Дополнительно – проговаривание последовательности действий и типичных ошибок. 2. **Наложение жгута** – в качестве импровизированного жгута используются подручные средства: ремень, скрученная ткань, (при наличии). 3. **Работа с импровизированным манекеном** – если нет специального тренажёра, можно использовать имитировать на реальном человеке, соблюдая] технику безопасности (не перетягиваем сильно). 4. **Ситуационные задачи** – решение кейсов на бумаге или в устной форме с обязательным обоснованием выбора метода остановки кровотечения (пальцевое прижатие, жгут, давящая повязка) в зависимости от типа кровотечения и локализации раны.	2	

39,40,	Практическое занятие № 13, 14	Провести подробный осмотр условного пострадавшего. Отработать навыки наложения бинтовых повязок на различные участки тела при травмах. Смоделировать иммобилизацию с использованием подручных средств.	2	
41,42	Практическое занятие № 15, 16	Отработать алгоритм извлечения инородного тела из верхних дыхательных путей (прием Геймлиха) у обучающихся разных возрастных групп. Смоделировать оказание первой помощи при термических ожогах (местное охлаждение), отморожениях (термоизоляция) и отравлениях. Отработать приемы первой психологической поддержки.	2	
43,44	Самостоятельная работа № 3, 4	Составить алгоритм оказания первой помощи при укусах опасных насекомых и животных. Описать порядок действий педагога по контролю состояния пострадавшего и оказанию первой психологической поддержки до прибытия бригады СМП.	2	
Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК 01, 02, 04, 07**				
45,46,47,48,49, 50,51,52,53,54, 55,56	Лекция № 27–38	Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний. Естественный микробный фон кожи. Патогенные микроорганизмы. Бессимптомная латентная инфекция. Инфекционные заболевания и бациллоносительство. Периоды протекания инфекционных заболеваний. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета. Антигены и антитела. Формы приобретенного иммунитета. Иммунитет и восприимчивость к инфекционным заболеваниям. Методы иммунопрофилактики. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний.	12	
57,58	Практическое занятие № 17, 18	Проанализировать Национальный календарь профилактических прививок. Отработать методы иммунопрофилактики и принципы организации первичных противоэпидемических мероприятий (карантина) в детских коллективах при выявлении инфекционных заболеваний.	2	
59,60	Самостоятельная работа № 5, 6	Изучить нормативные требования и правила госпитализации инфекционных больных. Разработать алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребенка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня.	2	
Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программы: ОК 01, 02, 04, 07**				
61,62,63,64,65, 66	Лекция № 39–44	Здоровье как интегративный показатель благополучия человека. Определение здоровья согласно Уставу ВОЗ: физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней. Компоненты здоровья: физический, психический, социальный, духовный. Здоровье как ресурс и как ценность. Факторы, формирующие здоровье: биологические (наследственность, пол, возраст, конституция), социально-экономические (условия жизни, уровень доходов, образование, доступность медицинской помощи), экологические (качество воздуха, воды, почвы, климат), психологические (стресс, эмоциональный фон, социальная поддержка), поведенческие (образ жизни, привычки, питание, двигательная активность). Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие: режим труда и отдыха, полноценный сон, сбалансированное питание, оптимальная двигательная активность, отказ от вредных привычек, личная	6	

		гигиена, психогигиена, закаливание, безопасное поведение. ЗОЖ как система индивидуальных привычек и установок, направленных на сохранение и укрепление здоровья. Двигательная активность как важнейший фактор здоровья. Физиологические механизмы влияния движения на организм: укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, улучшение обмена веществ, повышение иммунитета, снижение стресса. Гиподинамия и её последствия для здоровья. Возрастные нормы двигательной активности для детей и подростков. Роль педагога в организации двигательного режима обучающихся (физкультминутки, подвижные перемены, динамические паузы)		
67	Практическое занятие № 19	Проанализировать основные показатели здоровья (физические, психические, социальные) и факторы, их определяющие (биологические, социальные, поведенческие). Применить полученные знания для составления индивидуального «Паспорта здоровья» студента. В рамках работы: • заполнить таблицу «Мой паспорт здоровья», включающую разделы: ○ инфекционный анамнез (перенесённые заболевания, наличие хронических инфекций); ○ прививочный статус (наличие прививок по Национальному календарю, возможные пропуски); ○ факторы риска неинфекционных заболеваний (наследственность, питание, физическая активность, стресс, вредные привычки — оценка по 5-балльной шкале); ○ социальные факторы (условия проживания, режим сна, доступность медицинской помощи, влияние учёбы); ○ профилактические мероприятия (что уже делается для здоровья, что планируется изменить); • на основе заполненной таблицы сформулировать краткий вывод (2–3 предложения) о сильных сторонах и факторах риска, требующих коррекции; • разработать персональные рекомендации по укреплению здоровья и профилактике заболеваний.	1	
68	Самостоятельная работа № 7	Углубить и закрепить знания о факторах, формирующих здоровье, на основе анализа уже заполненного на практическом занятии «Паспорта здоровья студента». Провести более детальный разбор выявленных факторов риска, изучить дополнительные источники и разработать обоснованную программу коррекции. **Задание:** 1. **Изучение теоретического материала.** Повторить лекционный материал по теме «Здоровье и факторы его формирования», а также ознакомиться с дополнительными источниками (рекомендованная литература, интернет-ресурсы по ЗОЖ, статистика заболеваемости). Сделать краткие выписки по каждому фактору риска. 2. **Углублённый анализ «Паспорта здоровья».** На основе уже заполненной на практическом занятии таблицы: ○ сопоставить свои показатели с рекомендуемыми нормами (продолжительность сна, режим питания, уровень физической активности, ИМТ, наличие вредных привычек и т.д.);	1	

		○ выявить причинно-следственные связи между выявленными факторами риска и возможными последствиями для здоровья (например, хронический недосып → снижение иммунитета и успеваемости; низкая активность → риск ожирения и сердечно-сосудистых заболеваний); ○ определить, какие факторы являются управляемыми (на что можно повлиять), а какие — неуправляемыми (наследственность, возраст, пол); ○ выделить наиболее уязвимые звенья (2–3 ключевые проблемы) и обосновать их приоритетность. 3. **Разработка программы коррекции.** На основе проведённого анализа составить персональный план действий по укреплению здоровья и снижению факторов риска на 1 месяц. Включить конкретные, измеримые шаги, указать сроки, ожидаемый результат и способы самоконтроля. Программа должна быть реалистичной и учитывать образ жизни студента.		
69,70,71,72		Итоговая аттестация дифференцированный зачет	4	
		Всего:	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств: персональный компьютер преподавателя с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; мультимедийный проектор и интерактивная доска (или проекционный экран); акустическая система (колонки). **Для проведения практических занятий дополнительно требуются:** учебно-тренировочные средства (тренажер-манекен для отработки сердечно-легочной реанимации), табельные средства оказания первой помощи (бинты, кровоостанавливающие жгуты, перевязочные пакеты),

3.2. Информационное обеспечение освоения рабочей Учебной дисциплины

Перечень (далее – перечень) рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Монгуш, Л. К. Безопасность жизнедеятельности и защиты Родины : учебное пособие / Монгуш Л. К. — Тувинский государственный университет, 2023. — 83 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/461915 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие. — Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2024. — 76 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/416819 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
3. Обучение первой помощи в инклюзивной среде : учебное пособие. — Рязанский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова, 2023. — 171 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352427 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
4. Безопасность жизнедеятельности человека в окружающей среде : учебное пособие. — Рязанский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова, 2022. — 244 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352403 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
5. Баянова, Г. А. Общие принципы оказания первой помощи : учебное пособие / Баянова Г. А. — Омский государственный аграрный университет имени П. А. Столыпина, 2022. — 78 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/202211 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
6. Канаев, М. А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Канаев М. А. — Самарский государственный аграрный университет, 2022. — 36 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/259301 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Ковальчук, А. Н. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 2. Основы военной службы : учебное пособие / Ковальчук А. Н. — Красноярский государственный аграрный университет, 2020. — 308 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/187420 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
2. Ковальчук, А. Н. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1. Основы гражданской обороны : учебное пособие / Ковальчук А. Н. — Красноярский государственный аграрный университет, 2020. — 307 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/187417 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
3. Роменко, В. И. Методические указания для практических занятий по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности» (общие учебные предметы ОУП.07) : учебное пособие / Роменко В. И. — Великолукская государственная сельскохозяйственная академия, 2024. — 25 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/426965 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
4. Ковальчук, А. Н. Основы безопасности жизнедеятельности: рабочая тетрадь : учебное пособие / Ковальчук А. Н. — Красноярский государственный аграрный университет, 2021. — 166 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/298874 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
5. Практикум по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» : учебное пособие. — Горский государственный аграрный университет, 2021. — 128 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/258722 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
6. Учебно-методическое пособие для практических занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» для обучающихся всех специальностей СПО : учебное пособие / Иванова Т. С. [и др.]. — Волгоградский государственный аграрный университет, 2021. — 96 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/247442 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.

7. Мезникова, М. В. Безопасность жизнедеятельности в условиях опасностей техносферы : учебное пособие / Мезникова М. В. [и др.]. — Волгоградский государственный аграрный университет, 2019. — 80 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/139211 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
8. Адылин, И. П. Правила безопасности дорожного движения : учебное пособие / Адылин И. П. — Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 100 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/133038 (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России) : официальный сайт. — URL: https://mil.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://pravo.gov.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России) : официальный сайт. — URL: https://www.mchs.gov.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
4. Национальный антитеррористический комитет (НАК) : официальный сайт. — URL: http://nac.gov.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
5. Портал детской безопасности МЧС России «Спас-Экстрим». — URL: https://spas-extreme.mchs.gov.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.
6. Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 19.06.2026). — Текст : электронный.

.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Общая/профессиональная компетенция	Формы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- Практические занятия № 1, 2 (Пожарная безопасность); - Практические занятия № 3, 4 (Применение СИЗ); - Практические занятия № 7–16 (Алгоритмы первой помощи при различных состояниях); - Самостоятельные работы № 1, 2; - Самостоятельные работы № 3, 4; - Дифференцированный зачет.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- - Практические занятия № 17, 18 (Работа с Национальным календарем прививок); - Практическое занятие № 19 (Анализ показателей здоровья); - Самостоятельные работы № 5, 6; - Самостоятельная работа № 7; - Дифференцированный зачет.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- Практические занятия № 7–16 (Групповая отработка навыков первой помощи и СЛР); - Самостоятельные работы № 3, 4 (Оказание первой психологической поддержки); - Дифференцированный зачет.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- Практические занятия № 5, 6 (Отработка действий по сигналам ГО); - Практические занятия № 1, 2 (Эвакуация при пожаре); - Самостоятельные работы № 1, 2 (Действия при аварии с выбросом СДЯВ); - Дифференцированный зачет.

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
СГ.04 Безопасность жизнедеятельности

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 3 **Семестр:5**			
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях			
Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях			
	Практическое занятие № 1, 2	2	Алгоритм действий при пожаре
	Практическое занятие № 5, 6	2	Создание памятки при сигнале Вниманиие Всем!
	Самостоятельная работа № 1, 2	2	алгоритм действий педагога при получении информации об аварии с выбросом СДЯВ
Семестр: 6			
Раздел 2 Основы первой помощи			
Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи			
	Практическое занятие № 9, 10	2	Проведение базовой СЛР и поддержание проходимости дыхательных путей
	Практическое занятие № 11, 12	2	Способы временной остановки наружного кровотечения
	Практическое занятие № 13, 14	2	Наложение бинтовых повязок и транспортная иммобилизация
	Самостоятельная работа № 3, 4	2	Алгоритм первой помощи при укусах и оказание психологической поддержки
Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний			
	Самостоятельная работа № 5, 6	2	алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребенка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня.
17	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	4	Дифференцированный зачет по СГ
	Всего:	20	

Преподаватель оставляет за собой право вносить обоснованные коррективы в маршрут изучения учебного предмета (изменять формы текущего контроля, заменять, добавлять или исключать оцениваемые темы и практические работы) с учетом уровня подготовки и динамики освоения материала учебной группой. Обо всех изменениях в системе оценивания обучающиеся информируются заблаговременно (до начала изучения соответствующего раздела).

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
СГ.04 Безопасность жизнедеятельности

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«**«СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»**

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федеральных государственных стандартов по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».программы учебной *предмету «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»*.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной *предмету «СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»* для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению практических работ по учебному предмету *«СГ.04 Безопасность жизнедеятельности*
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебному предмету *«СГ.04 Безопасность жизнедеятельности*

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ, ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическое занятие № 1, 2 (Тема 1.2) – Пожарная безопасность в образовательной организации	2
3.	Практическое занятие № 5, 6 (Тема 1.2) – Действия по сигналу «Внимание всем!»	2
4.	Практическое занятие № 9, 10 (Тема 2.1) – Базовая сердечно-лёгочная реанимация	2
5.	Практическое занятие № 11, 12 (Тема 2.1) – Временная остановка наружного кровотечения	2
6.	Практическое занятие № 13, 14 (Тема 2.1) – Бинтовые повязки и иммобилизация	2
	Всего:	**10**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных работ по учебной дисциплине (предмету) «код и наименование УД/УП»

Цель практической работы: Формирование у будущих педагогов профессиональных компетенций в области обеспечения пожарной безопасности в образовательной организации, а также развитие умений анализировать педагогические аспекты пожарной безопасности с учётом особенностей детского возраста, разрабатывать алгоритмы действий педагога при возникновении пожара, обсуждать эвакуацию детей из зоны задымления с учётом реакции ступора и приёмов

управления детской паникой, а также осваивать правила использования первичных средств пожаротушения.

Темы, методы и ключевые понятия: Педагогические аспекты пожарной безопасности, психология поведения детей при пожаре (реакция ступора, чрезмерная активность), эвакуация из зоны задымления, управление детской паникой (голосовые команды), первичные средства пожаротушения. Метод кейс-анализа, метод алгоритмизации, метод педагогического проектирования, ролевое моделирование. Ключевые понятия: пожарная безопасность, эвакуация, ступор, паника, голосовые команды, огнетушитель, пожарный кран, план эвакуации.

Содержание работы: Работа опирается на материал лекций № 9–14, где были рассмотрены классификация чрезвычайных ситуаций, общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности поведения детей при пожаре. Анализ педагогических аспектов пожарной безопасности в образовательной организации с учётом возрастных особенностей воспитанников. Разработка алгоритма действий педагога при возникновении пожара, обсуждение эвакуации детей из зоны задымления с учётом реакции ступора, приёмов управления детской паникой и правил использования первичных средств пожаротушения.

Вводная часть: Актуализация теоретической базы. Фронтальный опрос студентов по классификации пожаров, причинам их возникновения в образовательных организациях, видам первичных средств пожаротушения и правилам пользования ими. Обсуждение типичных психологических реакций детей на пожар (ступор, паника, чрезмерная активность). Постановка проблемного вопроса: «Какие педагогические аспекты необходимо учитывать педагогу при организации эвакуации детей из зоны задымления?»

Основная часть: Индивидуальная работа или работа в микрогруппах. Студенты анализируют типичные ситуации, возникающие при пожаре в образовательной организации:

- Кейс 1: Возгорание в подсобном помещении на первом этаже, в классе – 25 детей. Двое детей впали в ступор и спрятались под столы.
- Кейс 2: Задымление в коридоре во время перемены, дети разрознены, начинается паника.
- Кейс 3: Возгорание электропроводки в столовой во время обеда, среди детей есть ребёнок с ОВЗ (нарушение слуха).

  Студенты проводят педагогический анализ каждой ситуации: определяют возрастные особенности детей, возможные психологические реакции, факторы риска. На основе анализа разрабатывают пошаговый алгоритм действий педагога (не более 5 шагов). Обсуждают эвакуацию детей из зоны задымления с учётом реакции ступора (дети прячутся, не реагируют на команды) и приёмы управления детской паникой (громкие, чёткие, короткие голосовые команды, ролевое распределение). Изучают правила использования первичных средств пожаротушения (огнетушитель, пожарный кран).

Закрепление: Публичная защита разработанных алгоритмов. Моделирование (ролевая игра) фрагмента эвакуации с использованием голосовых команд. Разработка памятки для педагогического работника «Действия при пожаре в образовательной организации» с учётом возрастных особенностей детей (дошкольный или младший школьный возраст – по выбору). В памятку включить: порядок вызова пожарной охраны, алгоритм эвакуации детей из зоны задымления, приёмы управления паникой, правила использования первичных средств пожаротушения. Формулирование общих выводов о необходимости предварительной подготовки педагога и детей к действиям при пожаре.

Инструкция по выполнению: Внимательно изучите предложенные карточки-кейсы. Проведите педагогический анализ каждой ситуации: определите возрастные особенности детей, возможные психологические реакции (ступор, паника), факторы риска. Разработайте пошаговый алгоритм действий педагога (не более 5 шагов). Опишите приёмы управления детской паникой с опорой на возрастную психологию (голосовые команды, ролевое распределение). Изучите правила использования первичных средств пожаротушения. Разработайте памятку для педагогического работника «Действия при пожаре в образовательной организации» (объём – не более 1 страницы), включающую: порядок вызова пожарной охраны, алгоритм эвакуации, приёмы управления паникой, правила использования первичных средств пожаротушения. Оформите результаты в виде структурированного конспекта и подготовьтесь к публичной защите.

Оборудование/материалы: Персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточные материалы (карточки с описанием ситуационных задач), бланки для ответов, схема плана эвакуации образовательной организации, макеты первичных средств пожаротушения (при наличии).

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент точно идентифицировал все угрозы в кейсах. Алгоритм действий педагога составлен методически грамотно, кратко и реалистично (учитывает психофизиологию детей). Обоснование опирается на профессиональную терминологию. Приёмы управления паникой и правила использования первичных средств пожаротушения описаны верно. Памятка составлена корректно.
- **Хорошо (4):** Угрозы выявлены верно, алгоритм составлен логично, однако имеются незначительные усложнения в шагах, трудные для восприятия детьми, или психологическое обоснование дано не в полном объёме. Памятка содержит незначительные неточности.
- **Удовлетворительно (3):** Допущены ошибки в анализе рисков. Алгоритм не адаптирован для детей (перегружен теорией). Студент затрудняется обосновать свои решения с точки зрения возрастной психологии. Приёмы управления паникой описаны поверхностно.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или алгоритм содержит грубые ошибки, следование которым может усугубить опасность для жизни детей.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [1, 2, 4]. Дополнительная: [6, 8].

Тема 1.2. Практическое занятие № 5, 6

Цель практической работы: Формирование у будущих педагогов навыков анализа и алгоритмизации действий по сигналу «Внимание всем!» в различных ситуациях (в классе, дома, в дороге), а также развитие умений разрабатывать памятки для педагогических работников и обучающихся по действиям при сигналах гражданской обороны и общие рекомендации по заблаговременной подготовке.

Темы, методы и ключевые понятия: Сигналы гражданской обороны, оповещение населения, укрытие, эвакуация, средства индивидуальной защиты. Метод кейс-анализа, метод алгоритмизации, метод педагогического проектирования. Ключевые понятия: «Внимание всем!», сигнал ГО, защитное сооружение, сборный эвакуационный пункт, режим ЧС, простейшие СИЗ.

Содержание работы: Работа опирается на материал лекций № 9–14, где были рассмотрены общие правила безопасного поведения в ЧС, действия населения по сигналам гражданской обороны и порядок применения средств информатизации в обеспечении безопасного поведения. Анализ особенностей действий по сигналу «Внимание всем!» в трёх различных ситуациях: в классе (в роли учителя), дома, в дороге (на улице, в транспорте, в незнакомом месте). Для каждой ситуации определяются: порядок действий, возможные источники опасности, оптимальные места укрытия или маршруты перемещения, необходимые средства (документы, телефон, простейшие СИЗ, вода).

Вводная часть: Актуализация теоретической базы. Фронтальный опрос студентов по видам сигналов ГО, порядку их подачи, правилам поведения населения при получении сигнала. Обсуждение различий в действиях в зависимости от местонахождения человека. Постановка проблемного вопроса: «Какие факторы влияют на выбор действий при сигнале "Внимание всем!" в разных ситуациях?»

Основная часть: Индивидуальная работа или работа в микрогруппах. Студенты анализируют три ситуации:

- Ситуация 1: Вы находитесь в классе (учебной аудитории) и являетесь учителем (педагогом).
- Ситуация 2: Вы находитесь дома.
- Ситуация 3: Вы находитесь в дороге (на улице, в транспорте, в незнакомом месте).

Для каждой ситуации определяют: порядок действий (что делать немедленно, что делать после); возможные источники опасности и способы их избежать; оптимальные места укрытия или маршруты перемещения; необходимые средства (документы, телефон, простейшие СИЗ, вода). На основе анализа составляют памятку «Действия по сигналу "Внимание всем!"» в виде трёх отдельных разделов (по ситуации). Памятка должна быть краткой, чёткой, пригодной для практического использования. Оформляют в письменном виде (таблица, схема или структурированный текст). Разрабатывают общие рекомендации по заблаговременной подготовке к действиям при сигнале «Внимание всем!» (что нужно знать и иметь заранее).

Закрепление: Публичная защита разработанных памяток. Моделирование (ролевая игра) действий педагога при получении сигнала «Внимание всем!» в классе. Формулирование общих выводов о необходимости заблаговременной подготовки к действиям при сигналах ГО.

Инструкция по выполнению: Внимательно изучите предложенные ситуации. Для каждой из них письменно определите порядок действий, источники опасности, места укрытия и необходимые средства. На основе анализа составьте памятку «Действия по сигналу "Внимание всем!"» в виде трёх отдельных разделов (по ситуации). Памятка должна быть краткой, чёткой, пригодной для практического использования. Оформите в письменном виде (таблица, схема или структурированный

текст). Разработайте общие рекомендации по заблаговременной подготовке к действиям при сигнале «Внимание всем!». Подготовьтесь к публичной защите.

Оборудование/материалы: Персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточные материалы (карточки с описанием ситуаций), бланки для ответов, схема сигналов ГО.

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент точно определил порядок действий для всех трёх ситуаций. Памятка составлена методически грамотно, кратко и реалистично, учитывает специфику каждой ситуации. Рекомендации по заблаговременной подготовке аргументированы.
- **Хорошо (4):** Действия определены верно, однако имеются незначительные неточности в последовательности шагов или в описании средств. Памятка перегружена текстом.
- **Удовлетворительно (3):** Допущены ошибки в анализе ситуаций. Памятка не адаптирована для практического использования (перегружена теорией). Студент затрудняется обосновать свои решения.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или памятка содержит грубые ошибки, следование которым может усугубить опасность.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [1, 2, 4]. Дополнительная: [6, 8].

- **Тема 2.1. Практическое занятие № 9, 10**

Цель практической работы: Формирование у будущих педагогов устойчивых практических навыков оказания первой помощи при отсутствии сознания, дыхания и кровообращения, а также отработка алгоритма базовой сердечно-лёгочной реанимации (СЛР) и поддержания проходимости дыхательных путей с учётом возрастных особенностей детей. Особое внимание уделяется практической отработке на тренажёре-манекене, а при его отсутствии – использованию альтернативных методов simulation-обучения.

Темы, методы и ключевые понятия: Базовая сердечно-лёгочная реанимация (СЛР), определение наличия сознания и дыхания, устойчивое боковое положение, обструкция дыхательных путей. Метод практического тренинга, ситуационное моделирование, метод разбора конкретных ситуаций. Ключевые понятия: клиническая и биологическая смерть, компрессии грудной клетки, искусственная вентиляция лёгких, соотношение 30:2, восстановительное положение, тренажёр-манекен.

Содержание работы: Работа опирается на материал лекции № 15–22, где были рассмотрены нормативно-правовая база оказания первой помощи (Приказ Минздрава России № 220н), алгоритм оценки обстановки, мероприятия по определению наличия сознания и признаков жизни, базовая СЛР, обзорный и подробный осмотр пострадавшего. Практическая отработка навыков СЛР на тренажёре-манекене (или имитационное моделирование при его отсутствии) и отработка придания устойчивого бокового положения.

Вводная часть: Актуализация теоретической базы. Фронтальный опрос студентов по алгоритму оценки обстановки и обеспечения безопасных условий для оказания первой помощи. Разбор перечня состояний, при которых оказывается первая помощь (отсутствие сознания, остановка дыхания и/или кровообращения). Повторение последовательности действий: проверка сознания (оклик, лёгкое встряхивание за плечи), проверка дыхания (запрокидывание головы, выдвижение нижней челюсти, «слышу-вижу-ощущаю» в течение 10 секунд).

Основная часть: Практический тренинг. Студенты отрабатывают:

- определение наличия сознания и дыхания у условного пострадавшего (работа в парах: один – «пострадавший», другой – «спасатель»);
- мероприятия базовой СЛР: компрессии грудной клетки (глубина 5–6 см, частота 100–120 в минуту, соотношение 30:2), искусственная вентиляция лёгких (рот в рот, рот в нос, через маску или устройство для ИВЛ);
- придание устойчивого бокового положения (восстановительное положение) при отсутствии сознания, но наличии нормального дыхания;
- поддержание проходимости дыхательных путей (запрокидывание головы, выдвижение нижней челюсти, удаление видимых инородных тел).

Практическая отработка на тренажёре-манекене (при наличии): Студенты поочерёдно выполняют полный цикл СЛР на тренажёре под контролем преподавателя. Отрабатывается техника компрессий (правильная постановка рук, нажатие всем корпусом, полное расправление грудной клетки между компрессиями), техника ИВЛ, синхронизация действий. Используются тренажёры типа «Максим» или аналогичные.

Вариант при отсутствии тренажёра (имитационное моделирование):

1. **Отработка компрессий грудной клетки** – на плотной подушке или свёрнутом одеяле, имитирующем грудную клетку. Студент отрабатывает постановку рук, давление, ритм (можно использовать метроном или счёт вслух).
2. **Отработка ИВЛ** – на себе (имитация запрокидывания головы, выдвижения челюсти) или на тренажёре-имитаторе, сделанном из подручных средств (например, пластиковая бутылка с отверстием). Допускается разбор правил и последовательности действий с проговариванием вслух.
3. **Отработка устойчивого бокового положения** – на товарище (без причинения дискомфорта) или на мягком манекене (например, из куртки и подушек). Отрабатывается алгоритм переворота: ближнюю руку под голову, дальнюю руку через грудь, согнуть дальнюю ногу, повернуть на бок, подтянуть колено.
4. **Ситуационные задачи** – решение кейсов в устной или письменной форме с обязательным обоснованием последовательности действий: «Вы обнаружили человека без сознания на улице», «Ребёнок потерял сознание на уроке».

Закрепление: Решение ситуационных задач: «Ребёнок потерял сознание на уроке», «Взрослый потерял сознание в торговом центре». Публичный разбор алгоритмов, обсуждение типичных ошибок (слишком глубокие или частые компрессии, неправильное запрокидывание головы, отсутствие контроля за проходимостью дыхательных путей).

Инструкция по выполнению: Внимательно изучите алгоритм оказания первой помощи согласно Приказу № 220н. Отработайте на тренажёре (или в имитационном режиме) мероприятия по определению наличия сознания и дыхания. Выполните мероприятия базовой СЛР (30 компрессий : 2 вдоха). Отработайте придание устойчивого бокового положения. Опишите алгоритм оказания первой психологической поддержки. Оформите результаты в виде структурированного конспекта и подготовьтесь к публичной защите.

Оборудование/материалы: Тренажёр-манекен для отработки СЛР (при наличии), персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточные материалы (алгоритмы, карточки с ситуационными задачами), подушки/одеяла для имитации, метроном (или таймер).

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент точно выполнил все мероприятия согласно Приказу № 220н. СЛР проведена с соблюдением техники и соотношения 30:2. Придание устойчивого бокового положения выполнено верно. Психологическая поддержка оказана корректно. При отсутствии тренажёра – продемонстрировал уверенное владение имитационными методами.
- **Хорошо (4):** Алгоритм в целом верен, но допущены незначительные неточности в последовательности действий или в технике выполнения (например, недостаточная глубина компрессий, неправильное положение рук).
- **Удовлетворительно (3):** Алгоритм содержит ошибки, нарушающие порядок оказания первой помощи, но не несущие критической угрозы. Студент затрудняется выполнить приём в полном объёме или путается в последовательности.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или в алгоритме допущены грубые ошибки, способные усугубить состояние пострадавшего (например, проведение компрессий на твердой поверхности без учёта состояния пострадавшего, отказ от вызова СМП).

Список рекомендуемой литературы: Основная: [3, 5]. Дополнительная: [3, 6].

Тема 2.1. Практическое занятие № 11, 12

Цель практической работы: Формирование у будущих педагогов устойчивых практических навыков временной остановки наружного кровотечения (пальцевое прижатие артерий, наложение кровоостанавливающего жгута, в т.ч. жгута-закрутки, наложение давящей повязки) с учётом специфики образовательной организации и возможного отсутствия специализированного инвентаря. Особое внимание уделяется отработке техник на подручных средствах и соблюдению мер безопасности при работе с «пострадавшим».

Темы, методы и ключевые понятия: Виды кровотечений (артериальное, венозное, капиллярное), пальцевое прижатие артерий, жгут-турникет, жгут-закрутка, давящая повязка, импровизированные средства. Метод практического тренинга, ситуационное моделирование, работа в парах. Ключевые понятия: гемостаз, артериальное давление, время наложения жгута, ишемия, техника безопасности, подручные средства.

Содержание работы: Работа опирается на материал лекций № 15–22, где были рассмотрены обзорный и подробный осмотр пострадавшего, способы временной остановки наружного

кровотечения, правила наложения жгута и давящей повязки. Практическая отработка комплекса мероприятий по временной остановке кровотечения с использованием подручных средств (при отсутствии специализированного инвентаря) и с обязательным соблюдением техники безопасности.

Вводная часть: Актуализация теоретической базы. Фронтальный опрос студентов по видам кровотечений, их признакам, методам временной остановки. Обсуждение ошибок при наложении жгута (наложение ниже раны, отсутствие записи о времени, использование тонких верёвок, приводящих к травматизации). Повторение правил техники безопасности при работе с «пострадавшим»: не перетягивать сильно, не причинять боль, использовать мягкие прокладки, немедленно прекращать при жалобах на дискомфорт.

Основная часть: Практический тренинг. Студенты отрабатывают:

1. Пальцевое прижатие артерий – выполняется на себе или на товарище (без надавливания, только обозначение точки и правильное положение пальцев). Отрабатываются основные точки: сонная, подмышечная, плечевая, бедренная, подколенная. Дополнительно – проговаривание последовательности действий и типичных ошибок.

2. Наложение жгута – в качестве импровизированного жгута используются подручные средства: ремень, скрученная ткань, шарф (при наличии). Отрабатывается наложение жгута на бедро и плечо (имитация на товарище или на мягком манекене). Обязательно обозначается время наложения (записка или запись на видном месте). Отрабатывается жгут-закрутка: ткань завязывается вокруг конечности, вставляется палка (ручка, линейка), закручивается до остановки кровотечения, фиксируется.

3. Работа с импровизированным манекеном – если нет специального тренажёра, можно имитировать на реальном человеке, соблюдая технику безопасности (не перетягиваем сильно, контролируем состояние «пострадавшего»). Допускается использование плотной куртки, набитой мягким материалом, или подушки.

4. Ситуационные задачи – решение кейсов на бумаге или в устной форме с обязательным обоснованием выбора метода остановки кровотечения (пальцевое прижатие, жгут, давящая повязка) в зависимости от типа кровотечения и локализации раны.

Практическая отработка при отсутствии тренажёра и инвентаря:

- **Пальцевое прижатие** – на себе (по точкам) или на товарище (лёгкое нажатие, без усилия).
- **Наложение жгута** – из ремня или скрученной ткани на бедро или плечо товарища (с подкладкой из мягкой ткани). Обязательно фиксируется время.
- **Давящая повязка** – из чистой ткани или бинта (при наличии) на предплечье или голень.
- **Импровизированный манекен** – плотная куртка, набитая мягким материалом, для отработки наложения жгута и повязки.
- **Ситуационные задачи** – разбор кейсов: «Ребёнок получил глубокий порез предплечья стеклом», «Артериальное кровотечение из бедра», «Венозное кровотечение из голени».

Закрепление: Решение ситуационных задач: «Ребёнок получил глубокий порез предплечья стеклом», «Артериальное кровотечение из бедра», «Венозное кровотечение из голени». Публичный разбор алгоритмов, обсуждение ошибок. Формулирование общих выводов о необходимости быстрой и правильной остановки кровотечения.

Инструкция по выполнению: Внимательно изучите алгоритм временной остановки наружного кровотечения. Отработайте технику пальцевого прижатия артерий. Наложите импровизированный жгут (ремень, скрученная ткань) на бедро или плечо, обозначьте время наложения. Отработайте наложение давящей повязки. Решите ситуационные задачи с обоснованием выбора метода. Оформите результаты в виде структурированного конспекта и подготовьтесь к публичной защите.

Оборудование/материалы: Подручные средства (ремни, скрученная ткань, шарфы), бинты (при наличии), персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточные материалы (алгоритмы, карточки с ситуационными задачами), мягкие прокладки.

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент точно выполнил все мероприятия по временной остановке кровотечения. Жгут наложен верно, время указано. Давящая повязка наложена корректно. Ситуационные задачи решены с обоснованием. Соблюдены все меры безопасности при работе с «пострадавшим».
- **Хорошо (4):** Алгоритм в целом верен, но допущены незначительные неточности в технике наложения жгута или повязки. Соблюдены меры безопасности.
- **Удовлетворительно (3):** Алгоритм содержит ошибки, нарушающие порядок остановки кровотечения, но не несущие критической угрозы. Студент затрудняется обосновать выбор метода. Меры безопасности соблюдены частично.

- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или в алгоритме допущены грубые ошибки, способные усугубить состояние пострадавшего (например, жгут наложен ниже раны или не указано время). Нарушена техника безопасности.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [3, 5]. Дополнительная: [3, 6].

- **Тема 2.1. Практическое занятие № 13, 14**

Цель практической работы: Формирование у будущих педагогов навыков проведения подробного осмотра условного пострадавшего для выявления травм, отработка техники наложения бинтовых повязок на различные участки тела, а также формирование понимания последовательности действий при иммобилизации (обездвиживании) повреждённых конечностей.

Темы, методы и ключевые понятия: Подробный осмотр пострадавшего, виды бинтовых повязок (циркулярная, спиральная, восьмиобразная, колосовидная, черепашья, крестообразная), окклюзионная повязка, иммобилизация. Метод практического тренинга, работа в парах, ситуационное моделирование. Ключевые понятия: асептика, антисептика, фиксация, обездвиживание, травма, перелом, вывих, транспортная шина.

Содержание работы: Работа опирается на материал лекций № 15–22, где были рассмотрены подробный осмотр пострадавшего, оказание первой помощи при травмах, иммобилизация и придание оптимального положения тела. Отработка навыков подробного осмотра и наложения бинтовых повязок. Иммобилизация рассматривается как логическое продолжение — понимание последовательности действий при обездвиживании.

Вводная часть: Актуализация теоретической базы. Фронтальный опрос студентов по алгоритму подробного осмотра пострадавшего (голова, шея, грудная клетка, живот, таз, конечности). Обсуждение признаков травм (боль, отёк, деформация, нарушение функции). Повторение правил наложения бинтовых повязок. Постановка проблемного вопроса: «Почему подробный осмотр предшествует наложению повязок и иммобилизации?»

Основная часть: Практический тренинг. Студенты работают в парах (один – «пострадавший», другой – «спасатель»).

1. Подробный осмотр условного пострадавшего. Отрабатывается последовательность:

- голова (осмотр волосистой части, лица, глаз, ушей, носа, рта);
- шея (осторожная пальпация, проверка подвижности);
- грудная клетка (осмотр, пальпация, оценка дыхания);
- живот (осмотр, пальпация, выявление болезненности);
- таз (осторожная пальпация);
- конечности (осмотр, пальпация, проверка подвижности, пульсации). Результат: студент должен уметь выявить признаки травмы и определить необходимость наложения повязки или иммобилизации.

2. Наложение бинтовых повязок на различные участки тела. Отрабатываются:

- циркулярная, спиральная, восьмиобразная, колосовидная, черепашья, крестообразная;
- на голову (восьмиобразная, «чепец»), на глаз, на ухо;
- на грудную клетку (спиральная, окклюзионная при ранении);
- на живот (спиральная);
- на верхние и нижние конечности (спиральная, колосовидная на плечо и бедро, черепашья на колено и локоть);
- на голеностоп (восьмиобразная). Обязательно: фиксация повязки, проверка её функциональности, отсутствие смещения.

3. Иммобилизация (ознакомительно). Студенты разбирают последовательность действий при иммобилизации:

- оценка характера травмы;
- выбор способа обездвиживания;
- фиксация повреждённой конечности (при переломе – обездвиживание двух суставов выше и ниже места перелома);
- использование подручных средств (доски, палки, косынки) — теоретически, без углублённой отработки;
- аутоиммобилизация (фиксация «нога к ноге», «рука к туловищу»). Основной акцент – на понимании логики и последовательности.

Закрепление: Решение ситуационных задач: «Ребёнок упал с турника и получил травму предплечья», «Ребёнок получил травму головы», «Ребёнок получил травму колена». Публичный

разбор алгоритмов, обсуждение типичных ошибок при наложении повязок. Формулирование общих выводов о важности подробного осмотра перед оказанием помощи.

Инструкция по выполнению: Внимательно изучите алгоритм подробного осмотра пострадавшего. Отработайте наложение бинтовых повязок на различные участки тела. Разберите последовательность иммобилизации (без углублённой отработки с подручными средствами). Решите ситуационные задачи с обоснованием выбора повязки и способа иммобилизации. Оформите результаты в виде структурированного конспекта и подготовьтесь к публичной защите.

Оборудование/материалы: Бинты (при наличии), подручные средства (доски, палки, косынки, шарфы) — для демонстрации, персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточные материалы (алгоритмы, карточки с ситуационными задачами).

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент точно провёл подробный осмотр, выявил все травмы. Бинтовые повязки наложены верно, с соблюдением техники. Понимает последовательность иммобилизации. Ситуационные задачи решены с обоснованием.
- **Хорошо (4):** Осмотр проведён верно, но допущены незначительные неточности. Повязки наложены с небольшими погрешностями. Понимание иммобилизации есть, но неполное.
- **Удовлетворительно (3):** Осмотр проведён с ошибками, не выявлены некоторые травмы. Повязки наложены с нарушениями. Студент затрудняется обосновать выбор повязки и последовательность иммобилизации.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или при осмотре и наложении повязок допущены грубые ошибки, способные усугубить состояние пострадавшего.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [3, 5]. Дополнительная: [3, 6].

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа № 1,2	**2**
2.	Самостоятельная работа № 3,4	**2**
2	Самостоятельная работа № 5,6	**2**
	Всего:	6

2.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебному предмету «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

- **Тема 1.2. Самостоятельная работа № 1, 2**

Цель самостоятельной работы: Формирование у будущих педагогов навыков анализа потенциальных угроз при возникновении аварии с выбросом сильнодействующих ядовитых веществ (СДЯВ) и разработки алгоритма действий педагога в условиях химической опасности с учётом специфики образовательной организации.

Содержание работы: Провести анализ потенциальных угроз при возникновении аварии с выбросом СДЯВ. Определить возможные источники опасности (химически опасные объекты, транспортные аварии, нарушение герметичности ёмкостей), характер воздействия токсичных веществ на организм человека (пути попадания, признаки отравления, поражающие концентрации). Отработать алгоритм действий педагога при получении информации об аварии с выбросом СДЯВ (в школе, детском саду, колледже или по пути следования). В алгоритме отразить:

- немедленное получение достоверной информации (радио, интернет, СМС-оповещение);
- оценку обстановки (направление ветра, удалённость от источника, наличие убежищ);
- оповещение и организацию действий обучающихся (без паники);
- меры защиты органов дыхания и кожи (простейшие СИЗ, подручные средства);
- порядок герметизации помещения;
- правила эвакуации или укрытия на месте (в зависимости от указаний);
- действия после ликвидации аварии.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите теоретический материал по теме (лекции № 9–14, раздел 1.2), а также дополнительные источники по химической безопасности.
2. Определите возможные источники химической опасности в вашем регионе (городе, районе) на основе открытых данных.
3. Проанализируйте характер воздействия СДЯВ на организм человека: пути попадания, признаки отравления, поражающие концентрации.
4. Разработайте пошаговый алгоритм действий педагога при получении информации об аварии с выбросом СДЯВ для трёх ситуаций: в школе (детском саду, колледже), дома, по пути следования.
5. В алгоритме отразите все указанные пункты (получение информации, оценка обстановки, оповещение, защита, герметизация, эвакуация/укрытие, действия после).
6. Оформите работу в виде письменного отчёта (таблица, схема или структурированный текст) на листах А4 или в рабочей тетради.

Оборудование/материалы: Персональный компьютер (или смартфон) с доступом в интернет, тетрадь или листы А4, ручка.

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Проведён глубокий анализ потенциальных угроз, выявлены все возможные источники опасности, охарактеризовано воздействие СДЯВ. Алгоритм действий педагога разработан для всех трёх ситуаций, логичен, содержит все необходимые пункты, учитывает специфику образовательной организации. Оформление аккуратное, структурированное.
- **Хорошо (4):** Анализ проведён, но не в полном объёме (упущены некоторые источники или факторы). Алгоритм разработан, но имеются незначительные неточности или не все пункты раскрыты полностью. Оформление аккуратное.
- **Удовлетворительно (3):** Анализ поверхностный, выявлены только основные источники опасности. Алгоритм разработан только для одной ситуации или содержит ошибки, не все пункты отражены. Оформление небрежное.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или анализ и алгоритм содержат грубые ошибки, которые могут привести к неправильным действиям в условиях реальной опасности.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [1, 2, 4]. Дополнительная: [6, 8].

Тема 2.1. Самостоятельная работа № 3, 4

Цель самостоятельной работы: Формирование у будущих педагогов навыков оказания первой помощи при укусах опасных насекомых и животных, а также развитие умений контролировать состояние пострадавшего и оказывать первую психологическую поддержку до прибытия бригады скорой медицинской помощи (СМП).

Содержание работы: Составить алгоритм оказания первой помощи при укусах опасных насекомых (пчёлы, осы, шершни) и животных (змеи, собаки, кошки) в соответствии с Приказом Минздрава России от 03.05.2024 № 220н. Описать порядок действий педагога по контролю состояния пострадавшего и оказанию первой психологической поддержки до прибытия бригады СМП. Развеять распространённые мифы об оказании помощи при укусах.

Инструкция по выполнению:

1. **Изучите теоретический материал.** Повторите лекционный материал по теме 2.1 (раздел «Первая помощь»), а также ознакомьтесь с Приказом Минздрава России от 03.05.2024 № 220н, в котором укусы или ужаливания ядовитых животных включены в перечень состояний, при которых оказывается первая помощь (пункт 7).
2. **Составьте алгоритм первой помощи при укусах насекомых.** Отразите последовательность: удаление жала (если это пчела) тупым предметом (ноготь, пластиковая карта), промывание места укуса водой с мылом, охлаждение (лёд через ткань на 10–15 минут), наблюдение за состоянием пострадавшего (признаки аллергической реакции: отёк, затруднение дыхания).
3. **Составьте алгоритм первой помощи при укусах животных.**
    - **Укус змеи:** обеспечить полную неподвижность пострадавшего и укушенной конечности (иммобилизация), наложить асептическую повязку, дать обильное питьё, как можно быстрее вызвать СМП. **Важно:** согласно Приказу № 220н, такие способы, как отсасывание яда, прижигание раны и наложение жгута, не рекомендуются.
    - **Укус собаки или кошки:** промыть рану большим количеством проточной воды с мылом в течение 5–10 минут, остановить кровотечение прямым давлением (чистая ткань), наложить свободную повязку, обработать края раны антисептиком, обязательно

направить пострадавшего к врачу для решения вопроса о вакцинации против бешенства.

4. **Развенчайте мифы.** Опишите и аргументированно опровергните не менее трёх распространённых мифов об оказании помощи при укусах:
    - **Миф:** энергичное отсасывание яда из раны. **Реальность:** это опасное заблуждение, так как яд быстро связывается с тканями, а в полости рта человека находятся миллионы бактерий, что может привести к инфицированию.
    - **Миф:** наложение жгута выше места укуса змеи. **Реальность:** жгут не только не помогает, но и может привести к некрозу тканей и усугублению состояния пострадавшего.
    - **Миф:** прижигание ранки раскалённым предметом. **Реальность:** этот метод неэффективен и вызывает дополнительную травму тканей.
5. **Опишите порядок контроля состояния пострадавшего и первой психологической поддержки.** Укажите, как педагог должен наблюдать за признаками ухудшения состояния (нарастающий отёк, затруднение дыхания, потеря сознания, судороги), а также какие приёмы первой психологической помощи применить до прибытия СМП (обеспечение базовой безопасности, спокойный голос, информирование о том, что помощь уже вызвана).
6. **Оформите работу** в виде письменного отчёта (таблица, схема или структурированный текст) на листах А4 или в рабочей тетради.

Оборудование/материалы: Персональный компьютер (или смартфон) с доступом в интернет, тетрадь или листы А4, ручка.

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Алгоритмы первой помощи составлены точно и полно в соответствии с Приказом № 220н. Развенчаны не менее трёх мифов с аргументацией. Описан порядок контроля состояния и психологической поддержки. Оформление аккуратное, структурированное.
- **Хорошо (4):** Алгоритмы составлены верно, но допущены незначительные неточности. Развенчаны два мифа. Порядок контроля состояния описан поверхностно.
- **Удовлетворительно (3):** Алгоритмы содержат ошибки. Развенчан один миф. Отсутствует описание психологической поддержки. Оформление небрежное.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или алгоритмы содержат грубые ошибки, которые могут усугубить состояние пострадавшего.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [3, 5]. Дополнительная: [3, 6].

Тема 2.2. Самостоятельная работа № 5, 6

Цель самостоятельной работы: Формирование у будущих педагогов знаний о нормативных требованиях и правилах госпитализации инфекционных больных, а также развитие умений самостоятельно разрабатывать алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребёнка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня.

Содержание работы: Изучить нормативные требования и правила госпитализации инфекционных больных в соответствии с СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 4, ред. от 25.06.2025). Определить категории больных, подлежащих обязательной госпитализации (по клиническим и эпидемиологическим показаниям). Самостоятельно разработать пошаговый алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребёнка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня (в школе, детском саду, колледже).

Инструкция по выполнению:

1. **Изучите нормативную базу.** Ознакомьтесь с текстом СанПиН 3.3686-21, в частности с разделами, регулирующими госпитализацию инфекционных больных (в т.ч. грипп и ОРИ, корь, краснуха, эпидемический паротит, менингококковая инфекция и др.). Обратите внимание на:
    - категории больных, подлежащих госпитализации (дети первых 6 месяцев жизни; дети с тяжёлым или осложнённым течением болезни; дети из организаций с круглосуточным пребыванием; лица из семей, где есть работники декретированных групп, и т.д.);
    - сроки изоляции (при гриппе и ОРИ — не менее 7 календарных дней; при кори — 5 дней с момента появления сыпи; при краснухе — 7 дней; при эпидемическом паротите — 9 дней).

2. **Изучите общие требования к противоэпидемическому режиму в образовательных организациях** (СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Определите, какие действия обязан предпринять педагог при выявлении признаков инфекционного заболевания у ребёнка.
3. **Самостоятельно разработайте пошаговый алгоритм** действий воспитателя/учителя при выявлении ребёнка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня. В алгоритме отразите следующие шаги (как минимум):
    - немедленная изоляция ребёнка в отдельном помещении (изолятор медблока / медицинский кабинет) с момента выявления признаков заболевания;
    - информирование руководителя образовательной организации и медицинского работника;
    - вызов скорой медицинской помощи при необходимости;
    - оповещение родителей (законных представителей) с указанием симптомов и рекомендаций;
    - опрос других обучающихся на предмет ухудшения состояния здоровья, составление списка контактировавших с заболевшим;
    - подготовка списка отсутствующих на момент выявления случая заболевания (ФИО, возраст, место жительства, причина отсутствия, контактный телефон законного представителя);
    - проведение текущей дезинфекции помещения и проветривание;
    - дальнейшее наблюдение за контактными детьми (в течение инкубационного периода). Алгоритм должен быть обоснован ссылками на конкретные пункты СанПиН 3.3686-21 и СП 2.4.3648-20.
4. **Оформите работу** в виде письменного отчёта (таблица, схема или структурированный текст) на листах А4 или в рабочей тетради.

Оборудование/материалы: Персональный компьютер (или смартфон) с доступом в интернет (для поиска текстов СанПиН 3.3686-21 и СП 2.4.3648-20), тетрадь или листы А4, ручка.

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент глубоко изучил нормативные требования, верно определил категории больных, подлежащих госпитализации. Алгоритм действий разработан самостоятельно, логичен, содержит все необходимые шаги, подкреплён ссылками на СанПиН 3.3686-21 и СП 2.4.3648-20. Оформление аккуратное, структурированное.
- **Хорошо (4):** Нормативные требования изучены, но не в полном объёме (упущены некоторые категории или сроки изоляции). Алгоритм разработан, но имеются незначительные неточности или не все шаги раскрыты полностью.
- **Удовлетворительно (3):** Нормативные требования изучены поверхностно. Алгоритм содержит ошибки, не все шаги отражены. Оформление небрежное.
- **Неудовлетворительно (2):** Задание не выполнено или алгоритм содержит грубые ошибки, которые могут привести к неправильным действиям в условиях реальной опасности распространения инфекции.

Список рекомендуемой литературы: Основная: [1, 2, 4]. Дополнительная: [6, 8].

Приложение 3
к рабочей программе по дисциплине
СГ.04 Безопасность жизнедеятельности

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».программы учебному *предмету «СГ.04 Безопасность жизнедеятельности»*.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебному *«СГ.04 «Безопасность Жизнедеятельности»* для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету	
2.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету в форме **дифференцированного зачета**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения зачёта/дифференцированного зачёта: смешанная (оценка складывается из результатов текущего контроля — выполненных практических и самостоятельных работ, а также итогового собеседования или решения комплексного профессионально-ориентированного кейса). Возможна автоматическая аттестация по дисциплине для студентов, активно участвовавших в практических занятиях и показавших высокий уровень освоения материала.

Оборудование/материалы:

- Журнал учёта успеваемости обучающихся.
- Бланки с экзаменационными билетами (комплексными кейсами).
- Табельные средства для оказания первой помощи (бинты, кровоостанавливающие жгуты, перевязочные пакеты) для практической демонстрации навыка (при необходимости).

Критерии оценки:

- **Отлично (5):** Студент демонстрирует глубокое знание теоретического материала, точно отвечает на вопросы, аргументирует решения. При решении кейса демонстрирует полное понимание алгоритма действий, учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей, соблюдает нормативные требования (Приказ № 220н). Практические навыки первой помощи отработаны без ошибок.
- **Хорошо (4):** Студент владеет материалом, но допускает незначительные неточности в ответах. При решении кейса алгоритм в целом верен, но имеются незначительные погрешности в последовательности действий или неполное обоснование.
- **Удовлетворительно (3):** Студент поверхностно владеет материалом, допускает ошибки в ответах. При решении кейса алгоритм содержит ошибки, не все шаги отражены, слабое обоснование.
- **Неудовлетворительно (2):** Студент не владеет материалом, не может решить кейс или допускает грубые ошибки, способные привести к неправильным действиям в условиях реальной опасности.

Задание: Аттестация проводится по выбору студента — решение профессиональной задачи (кейса) или итоговое собеседование по билетам. Каждый билет включает один теоретический вопрос и один комплексный кейс (ситуационную задачу).

---

1. Перечень теоретических вопросов

2. Цели и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Система «человек — среда обитания», её структура и функциональные связи. Опасности современного мира.
3. Чрезвычайные ситуации: понятие, общая классификация. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС.
4. Действия населения по сигналам гражданской обороны. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» в различных ситуациях (в классе, дома, в дороге).
5. Пожарная безопасность в образовательной организации. Психология поведения детей при пожаре (ступор, паника) и алгоритмы эвакуации. Первичные средства пожаротушения.
6. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Простейшие СИЗ из подручных материалов (ватно-марлевая повязка, многослойная тканевая маска).
7. Аварии с выбросом сильнодействующих ядовитых веществ (СДЯВ). Алгоритм действий педагога. Герметизация помещения подручными средствами.
8. Нормативно-правовая база оказания первой помощи (Приказ Минздрава России от 03.05.2024 № 220н). Алгоритм оценки обстановки и первичного осмотра пострадавшего.
9. Правила и алгоритмы проведения базовой сердечно-лёгочной реанимации (СЛР). Приём Геймлиха (извлечение инородного тела из верхних дыхательных путей).
10. Временная остановка наружного кровотечения: правила наложения жгута (в т.ч. жгута-закрутки) и давящей повязки. Пальцевое прижатие артерий.
11. Бинтовые повязки и иммобилизация. Подробный осмотр пострадавшего. Виды повязок и их применение при различных травмах.
12. Первая помощь при ожогах, отморожениях, отравлениях. Особенности оказания помощи детям.
13. Первая психологическая поддержка. Острые стрессовые реакции (истерика, паника, ступор). Техники «заземления».
14. Инфекционные заболевания: классификация, механизмы передачи. Иммунитет и его виды. Национальный календарь профилактических прививок.
15. Противоэпидемические мероприятия в детских коллективах. Карантин. Правила госпитализации инфекционных больных. Алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребёнка с признаками инфекции.
16. Здоровый образ жизни и его составляющие. Факторы, формирующие здоровье (биологические, социальные, поведенческие). Двигательная активность, питание, вредные привычки.

---

17. Примеры комплексных ситуационных задач (кейсов)

1. **Кейс «Возгорание».** Вы проводите занятие с группой детей (25 человек) на втором этаже здания. Срабатывает пожарная сигнализация, в коридоре чувствуется сильный запах дыма. Двое детей от испуга спрятались под столы и отказываются выходить, ещё трое начинают громко плакать. **Задание:** Опишите пошаговый алгоритм эвакуации, методы управления паникой (голосовые команды, распределение ролей) и способы взаимодействия с детьми, впавшими в ступор. Укажите, какие первичные средства пожаротушения могут быть использованы и в какой ситуации.
2. **Кейс «Травма с кровотечением».** Во время перемены (или прогулки) ребёнок упал и получил глубокий порез предплечья стеклом. Кровь ярко-алая, пульсирует. Ребёнок бледнеет, жалуется на головокружение. **Задание:** Смоделируйте алгоритм оказания первой помощи (оценка обстановки, вызов СМП, временная остановка кровотечения, наложение повязки), опишите дальнейшие действия педагога. Укажите, какие ошибки при остановке кровотечения недопустимы.
3. **Кейс «Обструкция дыхательных путей».** Во время обеда в столовой ребёнок поперхнулся куском пищи. Он не кашляет, не может говорить, держится за горло, лицо синеет. **Задание:** Опишите алгоритм действий по спасению (приём Геймлиха) с учётом возраста ребёнка. Составьте алгоритм вызова экстренных служб. Укажите, какие действия категорически запрещены.
4. **Кейс «Инфекционное заболевание».** Во время урока вы заметили, что у одного из учеников резко поднялась температура, появились сыпь на лице и теле, жалобы на головную боль. Ребёнок вялый, отказывается от воды. **Задание:** Опишите пошаговый алгоритм действий воспитателя/учителя при выявлении ребёнка с признаками острого инфекционного заболевания в течение учебного дня (изоляция, информирование руководителя и медработника, вызов СМП, оповещение родителей, опрос контактных, подготовка списков).

Укажите, на какие нормативные документы вы опираетесь (СанПиН 3.3686-21, СП 2.4.3648-20).

5. **Кейс «Укус насекомого».** Во время выезда с группой на природу (в лесопарковую зону) одного из детей кусает оса (или пчела) в область шеи/лица. У ребёнка начинается стремительный отёк, ему становится трудно дышать, начинается паника. **Задание:** Классифицируйте угрозу (аллергическая реакция, риск асфиксии). Опишите алгоритм оказания первой помощи (удаление жала, охлаждение, наблюдение за дыханием) и порядок оперативного взаимодействия с бригадой СМП в условиях нахождения вне города. Развенчайте миф об отсасывании яда.
6. **Кейс «Авария с выбросом СДЯВ».** По радио передали экстренное сообщение: в результате аварии на химически опасном объекте произошёл выброс аммиака. Ветер дует в сторону вашего района. Вы находитесь в школе с группой детей. **Задание:** Опишите алгоритм действий педагога: немедленное получение достоверной информации, оценка обстановки (направление ветра, удалённость от источника), оповещение и организация действий обучающихся без паники, меры защиты органов дыхания и кожи (простейшие СИЗ, подручные средства), порядок герметизации помещения, правила эвакуации или укрытия на месте, действия после ликвидации аварии.
7. **Кейс «Сигнал "Внимание всем!"».** Вы находитесь в классе и проводите урок. Внезапно срабатывает система оповещения, объявляется сигнал «Внимание всем!». **Задание:** Опишите порядок действий педагога (немедленные и последующие), возможные источники опасности, оптимальные места укрытия, необходимые средства (документы, телефон, простейшие СИЗ, вода). Разработайте краткую памятку для обучающихся по действиям при данном сигнале.
8. **Кейс «СЛР».** Во время перемены один из учеников потерял сознание и не приходит в себя. Дыхание отсутствует, пульс не определяется. **Задание:** Опишите алгоритм оказания первой помощи согласно Приказу № 220н. Продемонстрируйте последовательность действий при базовой СЛР (30 компрессий : 2 вдоха). Укажите, какие ошибки недопустимы (глубина, частота, положение рук). Опишите порядок действий после прибытия СМП.
9. **Кейс «Психологическая поддержка».** После срабатывания ложной пожарной тревоги и экстренной эвакуации на улицу у одного из детей начинается сильная истерика: он громко плачет, кричит, хаотично размахивает руками и не реагирует на уговоры. Это состояние начинает пугать остальных детей (возникает риск эмоционального заражения). **Задание:** Продемонстрируйте алгоритм оказания первой психологической помощи при истерической реакции. Перечислите адаптивные техники «заземления» и объясните, как защитить детский коллектив от цепной паники.
10. **Кейс «ДТП».** Вы сопровождаете организованную группу детей в арендованном автобусе. Происходит резкое экстренное торможение и столкновение с препятствием. Несколько детей ударились и плачут, у одного ребёнка подозрение на перелом предплечья (рука неестественно вывернута, наблюдается быстро растущий отёк, сильная боль). **Задание:** Опишите порядок ваших действий как педагога-сопровождающего: оценка обстановки, организация безопасного нахождения в транспортном средстве (или эвакуации), оказание первой помощи при травме (иммобилизация) и вызов экстренных служб. Укажите, какие действия запрещены при подозрении на перелом.
11. **Кейс «Паспорт здоровья».** Вы — классный руководитель. Родители одного из учеников обратились к вам с просьбой дать рекомендации по укреплению здоровья ребёнка. Известно, что ребёнок часто болеет ОРВИ, имеет лишний вес, мало двигается, проводит много времени за компьютером. **Задание:** Составьте краткий «Паспорт здоровья» для этого ребёнка (биологические и социальные факторы риска, профилактические мероприятия) и разработайте рекомендации для родителей по укреплению здоровья и профилактике заболеваний. Обоснуйте свои рекомендации с опорой на знания о факторах здоровья и ЗОЖ.
12. **Кейс «Применение простейших СИЗ».** В результате техногенной аварии возникла угроза химического заражения. У вас и детей нет промышленных противогазов, но есть подручные материалы (марля, вата, шарфы, вода). **Задание:** Опишите порядок изготовления простейшего средства защиты органов дыхания (ватно-марлевая повязка, многослойная тканевая маска) и правила его использования. Продемонстрируйте последовательность надевания и снятия. Объясните, как обучить детей правильно пользоваться такими повязками в игровой форме.

Приложение 3.20 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года и 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «СГ.05 Основы финансовой грамотности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ*
6. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*
7. *ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ.05 Основы финансовой грамотности

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина СГ.05 «Основы финансовой грамотности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» .

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
Уметь: - определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; - выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи; - составлять план действий; - определять необходимые ресурсы; - реализовывать составленный план	**Знать:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; - критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия	*ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам*
Уметь: - определять задачи для сбора информации; - планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников; - структурировать получаемую информацию; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия; - использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия	**Знать:** - информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия; - формат представления результатов поиска информации, - современные средства и устройства информатизации; - возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия	*ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности*

Уметь: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования; - осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности; - учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании; - планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет; - использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности; - выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи, плана достижения личных финансовых целей; - производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов	**Знать:** - принципы и методы презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц; - основные принципы и методы проведения финансовых расчетов в процессе осуществления предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки; - понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании; - структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета; - особенности различных банковских и страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами; - базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами; - направления взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей	*ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях*
Уметь: - работать в коллективе и команде; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности	**Знать:** - особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы; - принципы организации проектной деятельности	*ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде*

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		
1.	**Учебные занятия**	50
	из них:	
1.1	уроки, лекции	30
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	20
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	9
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа) (если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	4
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	3
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	3
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу) (если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты) (если предусмотрены учебным планом)*	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	--
Форма промежуточной аттестации		семестр 8 и ДЗ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
7 СЕМЕСТР – 30 часов				
Введение в курс финансовой грамотности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК.04				
1	Лекция	Основы финансовой грамотности: понятие, задачи, содержание. Стратегия повышения финансовой грамотности граждан РФ.	1	**– занятие учитывает специфику осваиваемой профессии или специальности**
2	Практическое занятие	ПР №1. Изучить компетенции в области финансовой грамотности, сделать самоанализ: личные и общественные финансы, финансовая безопасность	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель, презентация, раздаточный материал**
3	Самостоятельная работа	*СР №1. Разработать путеводитель-навигатор по личным накоплениям*	1	**– учебное оборудование: раздаточный материал**
Раздел 1. Основы экономического поведения человека. ОК 01, ОК 03, ОК 04				
Тема 1.1. Деньги и финансы. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 01, ОК 03, ОК 04**				
4, 5, 6	Лекция	1. Потребности и блага: понятия, классификация. Капитал и деньги: понятия, виды. Функции и качества денег. Инфляция, ее причины, виды и формы проявления. Инструменты регулирования инфляции. Финансовые отношения и финансовая система РФ. Производство, распределение, обмен и потребление. Финансовые рынки, институты, инструменты, операции.	3	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация, раздаточный материал**
7	Практическое занятие	ПР № 2. Познакомиться со способами оценки подлинности денежных купюр: степени защиты.	1	

8	Практическое занятие	ПР № 3. Разработать стратегию поведения человека в условиях инфляции.	1	
9	Практическое занятие	ПР № 4. Рассчитать стоимость товара или услуги с учетом инфляции.	1	
Тема 1.2. Личное финансовое планирование. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 01, ОК 03, ОК 04**				
10 11	Лекция	Личные доходы: понятие, виды. Покупательная способность. Личные расходы: понятие, виды. Оценка собственных финансовых возможностей. Постановка финансовых целей: понятие, виды, требования. Баланс личного и семейного бюджета.	2	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация, раздаточный материал**
12	Практическое занятие	*ПР № 5. Разобрать кейс «Семья молодых педагогов»*	1	
13	Самостоятельная работа	*СР № 2. Проанализировать формирование личного бюджета за календарный месяц.*	1	
14	Контрольная работа	*КР № 1. Потребности, блага, деньги и финансы.*	1	
Раздел 2. Управление финансовыми ресурсами.				
Тема 2.1. Банковская система РФ и микрофинансовые организации. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				
15 16 17 18	Лекция	Центральный банк РФ: цель, функции, права. Кредитные организации (банки): понятие, особенности, функции. Небанковские кредитные организации: понятие, типы. Микрофинансовые организации, ломбарды и кредитные кооперативы: отличия и функции.	4	**– занятие учитывает специфику осваиваемой профессии или специальности**
19	Практическое занятие	ПР № 6. Составить паспорт надежного банка.	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель**
20	Самостоятельная работа	СР № 3. Составить кластер по теме: «Основные функции банка»	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация,**
Тема 2.2. Основы рассчетно-кассовых операций. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				

21, 22	Лекция	Безналичные операции, банковские и денежные переводы. Интерес к безналичным расчетам. Платежные карты: понятие, классификация. Кассовые и валютно-обменные операции.	2	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация,**
Тема 2.3. Кредитование физических лиц. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				
35,24, 25	Лекция	Сущность кредитования и виды кредитов. Процедуры рефинансирования и реструктуризации кредита. Потребительский кредит: понятие, процедура заключения кредитного договора. Ипотечный кредит: риски, страхование, схемы платежа. Депозит как способ сбережения денежных средств.	3	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация, интернет**
26	Контрольная работа	КР № 2. Банковская система РФ.	1	
Раздел 3. Риск и доходность. ОК 02, ОК 03, ОК 04.				
Тема 3.1. Инвестирование. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				
27	Лекция	Цели и риски инвестирования. Ликвидность и доходность инвестиций.	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация**
28	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа по темам 1.1 – 3.1	1	
8 СЕМЕСТР – 22 часа				
Раздел 3. Риск и доходность. ОК 02, ОК 03, ОК 04.				
Тема 3.1. Инвестирование. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				
29,30,31	Лекция	Ценные бумаги. Способы инвестирования, доступные физическим лицам. Формирование инвестиционного портфеля. Диверсификация. Мошенничество в сфере инвестиций, способы защиты.	3	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация**
Тема 3.2. Система страхования в РФ. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 02, ОК 03, ОК 04.**				
32,33,34	Лекция	Страхование как способ управления рисками. Виды страхования: личное, имущественное, гражданской ответственности. Виды страховых продуктов. Страховой процесс. Договор страхования.	3	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация**
35	Практическое занятие	*ПР № 7. Разобрать кейс «Оформление договора страхования жизни»*	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель раздаточный материал**
36	Контрольная работа	*КР № 3. Инвестирование и страхование.*	1	

Тема 3.3. Предпринимательство				
37	Лекция	Роль предпринимательства в жизни человека и общества. Условия развития стартапов и малого бизнеса. Формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики. Возможные источники финансирования малого бизнеса. Бизнес-планирование. Предпринимательские риски	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель раздаточный материал**
Раздел 4. Финансовая среда.				
Тема 4.1. Государственная пенсионная система РФ. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 01, ОК 03, ОК 04.**				
38	Лекция	Основные понятия: пенсионная система, пенсия, социальный фонд. Уровни пенсионной системы.	1	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация**
39,40	Практическое занятие	*ПР № 8. Разобрать кейс «Оформление пенсии по старости»*	2	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация, раздаточный материал**
Тема 4.2. Налоговая система РФ. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 01, ОК 03, ОК 04.**				
41,42,43 44	Лекции	Понятие и функции налогов. Элементы налога: объект налогообложения, налоговая база, налоговый период, налоговая ставка. Порядок исчисления и уплаты налога. Классификация налогов: по способу взимания, объекту, в зависимости от органа, взимающего налог. Налоги физических лиц.	4	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация, раздаточный материал**
Тема 4.3. Риски финансовой среды. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК 01, ОК 03, ОК 04.**				
45,46	Лекции	Права граждан в финансовой сфере. Виды финансового мошенничества и правила личной финансовой безопасности.	2	**– учебное оборудование: интерактивная панель презентация**
47	Контрольная работа	*КР № 4. Способы защиты от финансового мошенничества.*	1	
48	Срезовая контрольная работа	*Срезовая контрольная работа по темам 3.2 – 4.3*	1	**– учебное оборудование: раздаточный материал**
Промежуточная аттестация			2	
		Всего:	**50 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-наглядных пособий, карточки раздаточного материала, тематические папки дидактических материалов, нормативно-правовые документы, комплект учебно-методической документации. Комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

Технические средства обучения: компьютерное оборудование (интерактивная доска) для просмотра учебных презентаций и видеоматериалов по содержанию курса учебной дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение освоения рабочей программы учебной дисциплины

Перечень (далее – перечень) рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники

1.Богаченко В.М. Основы финансовой грамотности: учебное пособие/В.М.Богаченко, И.Г.Бурейко, Н.П.Жилякова. – Изд. 7-е. – Ростовн/Д: Феникс, 2025. – 159 с: ил. – (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-45402-2

2.Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 288 с.

3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2025. – 96 с.

4.Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2023. – 128 с.

дополнительные источники:

1. Костюкова Е.И. Основы финансовой грамотности: учебник для СПО / Е. И. Костюкова, И. И. Глотова, Е. П. Томилина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 316 с. — ISBN 978-5-507-47451-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/378458.

2. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476085.

3. Пушина, Н. В. Основы предпринимательства и финансовой грамотности. Практикум: учебное пособие для СПО / Н. В. Пушина, Г. А. Бандура. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-47563-6. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/389003

4. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16794-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/531714

5. Яцков, И. Б. Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности / И. Б. Яцков, С. В. Афанасьева. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48129-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362738.

5.Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/.

6.Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.pacc.ru.

7.Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: https: https://моифинансы.рф/.
8.Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rospotrebnadzor.ru.
9.Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.fmc.hse.ru.
10.Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cbr.ru.
11.Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nalog.ru.
12. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; - критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия; - информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия; - формат представления результатов поиска информации, - современные средства и устройства информатизации, возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия; - принципы и методы презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц; - основные принципы и методы проведения финансовых расчетов в процессе осуществления предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки; - понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании; - понятие иностранной валюты и валютного курса; - структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета - особенности различных банковских и страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами - базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами; - направления взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей - особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы; - принципы организации проектной деятельности Уметь: - определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; -выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения	*Устный опрос;* *Оценка результатов практической работы;* *Оценка результатов тестирования;* *Самооценка своего знания, осуществляемая обучающимися* *Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий* *Промежуточная аттестация*

задачи; - составлять план действий; -определять необходимые ресурсы; - реализовывать составленный план; - определять задачи для сбора информации; - планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников; - оформлять результаты поиска, пользоваться средствами информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия; - использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования; - осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности; - учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании; - производить расчеты по валютно-обменным операциям; - планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет; - использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности; - выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи, плана достижения личных финансовых целей; - производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - работать в коллективе и команде; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности	*Оценка результатов устного опроса;* *Оценка результатов практической работы;* *Оценка результатов тестирования;* *Самооценка своего умения, осуществляемая обучающимися.* *Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий* *Промежуточная аттестация*

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 Семестр: 7			
Введение в курс финансовой грамотности.			
1	Самостоятельная работа № 1	1	Разработать путеводитель-навигатор по личным накоплениям
Раздел 1. Основы экономического поведения человека.			
Тема 1.1. Деньги и финансы.			
2	Практическая работа № 3	1	Разработать стратегию поведения человека в условиях инфляции.
Тема 1.2. Личное финансовое планирование.			
3	Практическая работа № 5	1	Разобрать кейс «Семья молодых педагогов»
4	Самостоятельная работа № 2	1	Проанализировать формирование личного бюджета за календарный месяц
5	Контрольная работа № 1	1	Потребности, блага, деньги и финансы.
Раздел 2. Управление финансовыми ресурсами.			
Тема 2.1. Банковская система РФ и микрофинансовые организации.			
6	Самостоятельная работа № 3	1	Составить кластер по теме: «Основные функции банка»
Тема 2.3. Кредитование физических лиц.			
7	Контрольная работа № 2	1	Банковская система РФ.
Раздел 3. Риск и доходность.			
Тема 3.1. Инвестирование.			
8	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа № 2 по темам 1.1 – 3.1
Курс: 4 Семестр: 8			
Раздел 3. Риск и доходность.			
Тема 3.2. Система страхования в РФ.			
9	Практическое занятие № 7	1	Разобрать кейс «Оформление договора страхования жизни»
10	Контрольная работа № 3	1	Инвестирование и страхование.
Раздел 4. Финансовая среда.			
Тема 4.1. Государственная пенсионная система РФ.			
11	Практическая работа № 8	2	Разобрать кейс «Оформление пенсии по старости»
Тема 4.3. Риски финансовой среды.			
12	Контрольная работа № 4	1	Способы защиты от финансового мошенничества.
13	Срезовая контрольная работа № 2	1	Срезовая контрольная работа по темам 3.2 – 4.3
14	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	2	Дифференцированный зачет по УД
	Всего:	16	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины СГ.05 «Основы финансовой грамотности».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СГ.05 «Основы финансовой грамотности» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.1.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1	Контрольная работа № 1. Потребности, блага, деньги и финансы.	1
2	Контрольная работа № 2. Банковская система РФ.	1
3	Срезовая контрольная работа № 1 по темам 1.1 – 3.1	1
2 семестр		
4	Контрольная работа № 3. Инвестирование и страхование.	1
5	Контрольная работа № 4. Способы защиты от финансового мошенничества.	1
6	Срезовая контрольная работа № 2 по темам 3.2 – 4.3	1

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут

Задание: *ответить на вопросы, выполнить задания*

1. Что не отличает финансово грамотного человека?
а) имеет сбережения
б) ведёт учёт доходов и расходов
в) имеет сбережения
г) тратит больше, чем зарабатывает
2. Что из перечисленного относится к потребностям, а не к благам?
а) смартфон
б) общение
в) автомобиль
г) квартира
3. Какое из утверждений верно описывает понятие «блага»?
а) это любые желания человека
б) это средства, удовлетворяющие потребности
в) это исключительно материальные предметы
г) это только услуги
4. Что не относится к капиталу как фактору производства?
а) станок на заводе
б) деньги на расчётном счёте фирмы
в) квалификация работника
г) офисное здание
5. Какая функция денег проявляется при уплате налогов?
а) мера стоимости
б) средство обращения
в) средство платежа
г) средство накопления
6. Что является основным последствием высокой инфляции?
а) рост покупательной способности денег
б) снижение стоимости жизни
в) обесценивание денежных накоплений
г) увеличение реальных доходов населения
7. Что не входит в финансовую систему страны?
а) банки
б) страховые компании
в) предприятия розничной торговли
г) пенсионные фонды
8. Что не относится к свойствам денег?
а*) компактность*
б) узнаваемость
в) однородность
г) обращаемость
9. Как называется способ способ накопить капитал из «мелочей», от которых можно отказаться?
а) «эффект бабочки»
б) «эффект латте»
в) «эффект паровоза»
г) «эффект триппло»
10. Соотнесите понятия с их определениями:

А. Капитал	*1. Всеобщий эквивалент, который определяет стоимость продуктов, работ, услуг, других ресурсов, используется при обмене на них при расчётах и платежах*
Б. Эмитент	*2. Экономические отношения, которые возникают в результате движения денежных средств в процессе распределения и перераспределения добавленной стоимости*
В. Инфляция	*3. Совокупность ресурсов, которые при грамотном использовании способны приносить прибыль, прирастать, накапливаться*
Г. Деньги	*4. Организация, которая выпускает в обращение различные финансовые активы для привлечения капитала*

Д. Деноминация	*5. Стратегия распределения ресурсов, деятельности или инвестиций по нескольким направлениям с целью снижения рисков и/или повышения эффективности процесса*
Е. Диверсификация	*6. Укрупнение денежной единицы, обмен старых денег на новые*
Ж. Финансы	*7. Долговременное, устойчивое повышение общего уровня цен на товары и услуги, или процесс постепенного обесценивания денег*

11. Дайте краткое определение понятию «финансовая грамотность человека».
12. Разделите потребности на две группы - А. по объектам и **Б**. по субъектам:
1) эстетические, 2) индивидуальные, 3) духовные, 4) материальные,
5) коллективные, 6) этические, 7) общественные, 8) групповые
13. Заполните таблицу примерами (по одному):

Материальные блага	*Материальные услуги*
Нематериальные блага	*Нематериальные услуги*

14. Назовите четыре вида капитала, раскройте их содержание.
15. Чем отличаются свободные блага от экономических?
16. В чем преимущества и недостатки наличных денег?
17. Назовите пять способов того, как обнаружить фальшивую купюру.
18. Представьте,что вы консультируете друга, который хочет сохранить деньги от инфляции. Перечислите три надёжных способа и кратко объясните, почему они эффективны.
19. Опишите ситуацию, в которой человек сталкивается с противоречием между своими потребностями и ограниченными ресурсами. Как он может рационально решить эту проблему?
20. Представьте, что инфляция в стране резко выросла до 20% в год. Какие три действия вы посоветуете обычной семье для защиты своего бюджета? Кратко обоснуйте каждый совет.
Критерии оценки:
«5»: 20-18 баллов
«4»: 17-14 баллов
«3»: 13-10 баллов
«2»: 9 и меньше баллов

Контрольная работа № 2

Время выполнения: *45 минут*
Задание: *ответить на вопросы, за каждый правильный и полный ответ – 1 балл.*
1. Представьте уровни (составляющие) современной банковской системы РФ.
2. Верны ли данные утверждения? Если нет, исправьте ошибки:
а) ЦБ РФ осуществляет защиту и устойчивость национальной денежной единицы
б) ЦБ РФ обладает монополией на выпуск иностранной валюты
в) ЦБ РФ обеспечивает кредитную поддержку микрофинансовых организаций
г) сберегательные и депозитные сертификаты относятся к пассивным операциям банков
д) в особых случаях в соответствии с законодательством РФ банк может списать средства с дебетовых карт без распоряжения собственника
е) ЦБ РФ является органом государственной власти
ж) компенсацию в случае банкротства банка в первую очередь назначают по депозитным вкладам
и) расчётные небанковские кредитные организации имеют право выдавать кредиты
к) к микрофинансовым организациям относятся микрофинансовые компании и микрокредитные компании
3. Назовите исключительные права ЦБ РФ.
4. В чем сущность пассивных и активных операций банков?
5. Дайте краткую информацию о том, как банки зарабатывают деньги.
6. Что такое «банкротство банка»?
7. Опишите кратко процедуру ликвидации банка.
8. Назовите основные параметры, по которым Вы убедитесь в надёжности банка.
9. Чем отличаются небанковские кредитные организации от банков?

10. В чем особенность микрофинансовых организаций по сравнению с банками и небанковскими кредитными организациями?
11. С какой целью Вы можете обратиться в ломбард? Каковы в этом случае Ваши права и обязанности?
12. Приведите конкретный пример цели создания кредитного кооператива.
Критерии оценки: «5»: 12-11 баллов; «4»: 10-9 баллов; «3»: 8-6 баллов; «2»: 5 и менее баллов

Контрольная работа № 3

Время выполнения: *45 минут*
Задание № 1. Дать определение понятиям.
А) Инвестирование — это:
а) процесс вложения средств в инвестиционные инструменты с целью получения дохода;
б) процесс вложения средств в инвестиционные инструменты с целью обеспечения их физической сохранности;
в) процедура купли-продажи недвижимости;
г) приобретение драгоценных металлов
Б) Страхование – это …
Задание № 2. Выбрать правильный ответ.
Страхователем будет…
а) страховая компания, проводящая страхование
б) юридическое лицо, уплачивающее страховую премию
в) физическое или юридическое лицо, уплачивающее страховые взносы
Задание № 3. Выбрать подходящее описание такого инструмента защиты как страхование:
а) это «финансовый зонтик», который поможет в непредвиденных ситуациях – потеря работы, порча имущества, проблемы со здоровьем и т.д.
б) это пустая трата денег, со мной всё будет хорошо
в) это для богатых, а у меня нечего страховать
Задание № 4.
- Определить свои инвестиционные цели (например, накопление на пенсию, покупка недвижимости, образование детей и т.д.).
- Указать временной горизонт инвестирования (краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный).
- Составить список возможных инвестиционных инструментов (акции, облигации, недвижимость, драгоценные металлы, криптовалюты и т.д.); описать преимущества и недостатки каждого из выбранных инструментов.
- Сформировать инвестиционный портфель, включающий различные типы активов; определить критерии, по которым вы будете оценивать эффективность вашего портфеля и вносить изменения.

Задание 5.
- Определить, какие виды страхования вам необходимы (например, медицинское страхование, страхование жизни, страхование имущества, автострахование и т.д.); описать, почему вам нужны именно эти виды страхования.
- Составить список известных страховых компаний, предлагающих нужные вам виды страхования; оценить надежность каждой из выбранных страховых компаний на основе следующих критериев: финансовая устойчивость (рейтинги, отзывы клиентов), репутация компании (история, отзывы, жалобы), условия страховых договоров (покрытие, исключения, франшизы), уровень обслуживания клиентов (отзывы, доступность контактов).

Критерии оценки:
«5»: Информация изложена полностью, понятия и положения трактуются точно, изложение материалов логичное, выводы аргументированные, организованная самостоятельная и согласованная работа в подгруппе, демонстрация способности к рассуждениям, анализу, нестандартный творческий подход, разнообразие материалов, грамотное и аккуратное оформление результатов
«4»: Информация изложена полностью, понятия и положения трактуются точно, изложение материалов не всегда логичное, выводы аргументированные, организованная самостоятельная и согласованная работа в подгруппе, признаки способности к рассуждениям, анализу, черты нестандартного творческого подхода, разнообразие материалов, грамотное и аккуратное оформление результатов
«3»: Информация изложена не полностью, понятия и положения трактуются не точно, изложение материалов не всегда логичное, выводы слабо аргументированные, самостоятельная работа и работа в подгруппе не организована, способность к рассуждениям, анализу, выражена крайне слабо,

отсутствует нестандартный творческий подход, разнообразие материалов не представлено, ошибки в оформлении результатов
«2»: Информация представлена бессистемно, понятия и положения не объяснены, действия не согласованы, отсутствие творчества и неаккуратность оформления

Контрольная работа № 4

Время выполнения: *45 минут*
Задание 1: *ответить на вопросы*
1. Можно ли сообщать кому-либо полный номер банковской карты и CVV-код?
2. Что делать, если вам позвонили и представились сотрудником банка, запросив данные карты?
3. Как проверить подлинность сайта банка или финансовой организации?
4. Стоит ли переходить по ссылкам из подозрительных писем или SMS?
5. Что такое фишинг?
6. Как защитить смартфон с мобильным банком от взлома?
7. Нужно ли регулярно проверять выписки по счетам?
8. Что делать при потере банковской карты?
9. Безопасны ли публичные Wi-Fi сети для онлайн-банкинга?
10. Что означает двухфакторная аутентификация?
11. Можно ли хранить PIN-код рядом с картой?
12. Как распознать звонок от мошенников, представляющихся сотрудниками ЦБ РФ?
13. Что такое социальная инженерия в контексте финансового мошенничества?
14. Стоит ли инвестировать в проекты с гарантированной сверхвысокой доходностью?
15. Что делать, если вы случайно перевели деньги мошеннику?
16. Как обезопасить себя при онлайн-покупках?
17. Можно ли доверять SMS с сообщением о выигрыше и просьбой перевести комиссию?
18. Что такое антифрод-системы?
19. Нужно ли обновлять антивирус на компьютере и смартфоне?
20. Где можно проверить, не числится ли организация в списке недобросовестных?

Критерии оценки:
«5»: 20-18 баллов
«4»: 17-14 баллов
«3»: 13-10 баллов
«2»: 9 и меньше баллов

Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

ВАРИАНТ 1

1. Что такое потребности?
А) желания человека, не связанные с его жизнью
Б) только материальные желания
В) нужда в чём-либо необходимом для жизнедеятельности
Г) всё, что можно купить в магазине
2. Дать определение понятия *«деньги».*
3. Назвать четыре вида капитала и раскрыть их через примеры.
4. Раскрыть инструменты регулирования инфляции:
а) как работает ключевая ставка
б) варианты денежной реформы: нуллификация, реставрация, девальвация, деноминация
5. Дайте не менее пяти советов другу о тактике и стратегии финансового поведения *в условиях нестабильности экономики и роста цен.*
6. Молодая семья планирует купить автомобиль через три года. *Используя представления о финансовой грамотности, предложите последовательность действий для достижения поставленной цели.*

ВАРИАНТ 2

1. Что такое экономические блага?
А) блага, которые можно получить бесплатно
Б) блага, созданные человеком и имеющие стоимость
В) только природные ресурсы

Г) всё, что окружает человека
2. Дать определение понятия *«капитал».*
3. Дать классификацию потребностей по носителям *(субъектам, 4)* **и направленности** *(объектам, 4).*
4. Раскрыть
а) причины инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек
б) формы проявления инфляции (не менее трёх)
в) три вида инфляции (название, величина в %)
5. Ваш друг нашёл денежную купюру номиналом тысяча рублей. *Объясните ему, как проверить её подлинность (не менее пяти вариантов).*
В молодой семье один из супругов потерял работу. *Какие статьи расходов необходимо пересмотреть в первую очередь и какие финансовые инструменты (например, вклад, кредит) можно использовать для преодоления кризиса?*
Критерии оценивания:
19-21 б. –«5»; 16-18 б. – «4»; 13-15 б. – «3»; 12 и менее – «2»

Срезовая контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 мин.
ВАРИАНТ 1
1. Дайте определение термину «ВВП».
2. Перечислите не менее трех основных функций коммерческого банка.
3. Объясните, как рост инфляции влияет на покупательную способность населения.
4. Представьте, что вы финансовый консультант. Клиент спрашивает, куда можно вложить 50 000 рублей с минимальным риском. Какой тип инвестиций вы порекомендуете и почему?
5. Проанализируйте взаимосвязь между ключевой ставкой Центрального банка, инфляцией и инвестиционной активностью компаний в стране.
6. Оцените, какой из двух инструментов — государственные облигации или акции технологических компаний — более подходит для консервативного пенсионного накопления. Свой ответ обоснуйте, используя понятия «доходность» и «риск».
ВАРИАНТ 2
1. Дайте определение термину «инфляция».
2. Назовите две основные функции Центрального банка.
3. Объясните, чем отличаются реальный и номинальный ВВП.
4. Ваш друг получил сообщение: «Ваша карта заблокирована. Для разблокировки перейдите по ссылке…». Используя знания о финансовом мошенничестве, составьте для него алгоритм из 3-х действий, которые необходимо предпринять.
5. Сравните роль коммерческих и центральных банков в экономике страны. Выделите общие и отличительные черты.
6. Оцените плюсы и минусы долгосрочных инвестиций в акции для человека, который только начинает формировать свой инвестиционный портфель. Свой ответ аргументируйте.
Критерии оценивания:
19-21 б. –«5»; 16-18 б. – «4»; 13-15 б. – «3»; 12 и менее – «2»

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Изучить компетенции в области финансовой грамотности, сделать самоанализ: личные и общественные финансы, финансовая безопасность	1
2.	Познакомиться со способами оценки подлинности денежных купюр: степени защиты.	1
3.	Разработать стратегию поведения человека в условиях инфляции.	1

4.	Рассчитать стоимость товара или услуги с учетом инфляции.	1
5.	Разобрать кейс «Семья молодых педагогов»	1
6.	Составить паспорт надежного банка.	1
7.	Практическая работа № 7. Разобрать кейс «Оформление договора страхования жизни»	1
8.	Практическая работа № 8. Разобрать кейс «Оформление пенсии по старости»	2
	Всего:	**9**

2.3.1. Содержание практических работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

Введение в курс финансовой грамотности
Практическая работа № 1.

Цель практической работы:: закрепить теоретические знания по финансовой грамотности и развить навыки самоанализа через практическое применение компетенций в управлении личными и общественными финансами, а также в обеспечении финансовой безопасности.

Содержание/инструкция работы:: Изучить компетенции в области финансовой грамотности, сделать самоанализ: личные и общественные финансы, финансовая безопасность

Инструкция по выполнению:

1.Прочитать теоретическую часть

2.Выполнить практические задания

Теоретическая часть

Финансовая грамотность — это набор знаний, навыков и установок, которые помогают человеку эффективно управлять своими деньгами, принимать обоснованные финансовые решения и минимизировать риски. Ключевые компетенции, которые формируются в рамках этой дисциплины, включают:

- Умение вести учёт личных и семейных доходов и расходов (составлять и анализировать личный/семейный бюджет). pnk59.ruumk.ggpi.org
- Способность ставить финансовые цели (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные) и планировать пути их достижения. pedagogi-rossii.ru
- Критическое мышление при выборе финансовых продуктов и услуг (банковские вклады, кредиты, страхование, инвестиции). pnk59.ruznanio.ru
- Понимание влияния инфляции, налогов и экономических факторов на финансовое положение. chuvsu.ru
- Навыки безопасного поведения в цифровой среде (защита персональных данных, распознавание мошеннических схем). kursksu.ru
- Умение оценивать и минимизировать финансовые риски (например, через формирование «подушки безопасности»).

Практическая часть

Задание 1. Анализ личного бюджета

1. Соберите данные за последние 1–2 месяца: фиксируйте все доходы (зарплата, подработки, пособия) и расходы (еда, транспорт, развлечения, кредиты).
2. Проанализируйте структуру бюджета: какая статья занимает наибольшую долю? Есть ли статьи, от которых можно безболезненно отказаться?
3. Сформулируйте краткосрочные финансовые цели (например, накопить на отпуск или покупку техники) и составьте план их достижения.

Задание 2. Оценка финансовых рисков

1. Перечислите 3–5 основных финансовых рисков, с которыми может столкнуться человек (например, потеря работы, болезнь, инфляция).
2. Оцените, какие из этих рисков можно застраховать, а какие — нет. Обоснуйте выбор.
3. Предложите конкретные инструменты для снижения каждого риска (например, для риска потери работы — создание резервного фонда, для инфляции — инвестиции).

Задание 3. Самоанализ компетенций. На основе выполненных заданий ответьте на следующие вопросы:

- Какие инструменты для учёта доходов и расходов я использовал? Насколько они помогли выявить скрытые статьи затрат?
- Насколько чётко мне удалось сформулировать финансовые цели? Были ли сложности с переводом абстрактных желаний в конкретные цифры?
- Как я оцениваю свои навыки выбора финансовых продуктов? Удалось ли мне сравнить условия разных банковских вкладов или страховых полисов?
- Какие риски, связанные с финансовой безопасностью, я учитывал при планировании бюджета или накоплений?
- Какие новые знания по финансовой грамотности, полученные в ходе работы, я могу применить в повседневной жизни?

Решение заданий.

Задание 1. Составление бюджета домохозяйства

К Вам за финансовой консультацией обратилась семья, состоящая из двух человек – мужа и жены. Им по 30 лет. Они желают научиться учету ведения бюджета по доходам и расходам. Муж получает ежемесячно 20 тыс. руб., а жена – 15 тыс. руб. Они открыли депозиты в коммерческом банке, каждый на сумму 450 тыс. руб. под 6% годовых с получением процентов ежемесячно. Их расходы составляют: на ЖКХ – 5 тыс. руб., телефон – 1200 руб., свет – 950 руб., транспортные – 3200 руб., питание – 16 тыс. руб., одежда – 3 тыс. руб., обувь – 1000 руб., посещение кинотеатра – 400 руб.

Примечание. Расходы на свет (использование электроэнергии) проводятся отдельной строкой, как и расходы на телефон.

А. Правильно ли заполнена таблица ежемесячных доходов этого домохозяйства? Если нет, то внесите правки

Категория дохода	Размер дохода, в руб.
Заработная плата мужа	20 000
Заработная плата жены	15 000
Процентный доход по вкладу мужа	2 700
Процентный доход по вкладу жены	2 700
Итого	40 400

Б. Правильно ли заполнена таблица ежемесячных расходов этого домохозяйства? Если нет, то внесите правки

Категория расходов	Размер расходов, в руб.
Покупка продуктов	16 000
ЖКХ	5 000
Транспортные	3 200
Телефон	1 200
Свет	950
Одежда	3 000
Обувь	1 000

Посещение кинотеатра	400
Итого	30 750

В. Правильно ли заполнен бюджет домохозяйства по доходам и расходам, если нет, то внесите правки. Определите остаток средств у домохозяйства, на конец месяца

Доходы	Размер дохода, в руб.	Расходы	Размер расходов, в руб.
Заработная плата мужа	20 000	Покупка продуктов	16 000
Заработная плата жены	15 000	ЖКХ	5 000
Процентный доход по вкладу	5 400	Транспортные	3 200
		Телефон	1 200
		Одежда	3 000
		Свет	950
		Обувь	1 000
		Посещение кинотеатра	400
Итого	40 400	Итого	30750
Остаток	9 650		

Задание 2. А. Определите будущую стоимость автомобиля, если его текущая стоимость 250 тыс. руб., индекс инфляции – 5 процентов, покупка планируется через два года.

Формула расчета будущей стоимости:
БС = ТС * (1 + ИНФ)^{КП},

где **БС** – будущая стоимость товара-цели; **ТС** – текущая стоимость; **ИНФ** – величина инфляции; **КП** – количество периодов.

Задание 3. Семья открыла в банке депозит на сумму 1 400 000 рублей, с возможностью капитализации процентов, ставка 12 процентов годовых.

Рассчитайте сумму, которую семья получит в конце года.

Формула расчета сложного процента $С_{прибыль} = С_{нач} * (1 + \%)$ w - $С_{нач.}$

Где:

$С_{прибыль}$ –сумма, которую вы получите после окончания договора, не включая начальный вклад;

$С_{нач}$ – сумма, на которую оформлен депозит (первоначальная сумма);

% – обозначение процентной ставки. Указывается она в виде десятичной дроби *p* (10% годовых – это 0,1);

12,0% годовых – 0,120, и рассчитывается на каждый период по формуле: % = *p* * (Nдн.пер. / Nгод.);

w – количество периодов капитализации.

Если прибавление к основной сумме вклада осуществляется каждый месяц, тогда w = 12.

Упрощенная формула % для примерного подсчета прибыли будет такой: % = *p* / 12.

Семья приняла решение купить автомобиль стоимостью 800 000 рублей. Определите скорость достижения этой финансовой цели (сколько потребуется месяцев чтобы купить автомобиль) согласно трём сценариям. Скорость достижения поставленной цели находиться путем деления стоимости финансовой цели (товара) деленной на сумму ежемесячных накоплений.

А. Семья планирует откладывать ежемесячно по *20 000 рублей.* **Б.** Семья планирует откладывать ежемесячно по *32 000 рублей* **В.** Семья планирует откладывать ежемесячно по *50 000 рублей*Задание 4. Принятие рациональных осознанных финансовых решений

Какое из принятых семьей (домохозяйством) финансовых решений можно отнести к категории рационально осознанного (выгодного)?
А. Семья имеет депозит (вклад) в коммерческом банке К на сумму 1 400 000 рублей, под 5 процентов годовых. Депозит (вклад) открыт на три года. Условия вклада (депозита) предусматривают ежемесячное снятие процентного дохода. Семья принимает решение не снимать ежемесячно процентный доход.
Б. Семья имеет депозит (вклад) в коммерческом банке К на сумму 1 400 000 рублей, под 5 процентов годовых. Депозит (вклад) открыт на три года. Условия вклада (депозита) предусматривают ежемесячное снятие процентного дохода. Семья принимает решение открыть в другом коммерческом банке Р депозит (вклад) на сумму 800 000 рублей под 10 процентов годовых, с возможностью его пополнения в любое время. Семья планирует ежемесячно пополнять депозит (вклад) в банке Р за счет ежемесячно снимаемого процентного дохода по депозиту (вкладу) в банке К. Депозит во втором банке Р открывается на год, с возможностью пролонгации и сохранении процентной ставки.
Задание 5. Проект «Мой финансовый план» Этап 1. Определите свои финансовые цели: 1–2 для каждого горизонта планирования: короткого, среднего и длинного. Этап 2. Проверьте, соответствуют ли выбранные вами цели критериям SMART.

Рекомендуемая литература:

1. Каджаева М.Р., Дубровская Л.В., Елисеева А.Р. Финансовая грамотность: учебник для учреждений СПО. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

Критерии оценивания практической работы:

«5» - работы выполнена полностью, без замечаний и недочетов
«4» - работа выполнена полностью, не имеются недочеты
«3» - работа выполнена не полностью, имеются недочеты
«2» - работа не выполнена/ работа выполнена с грубыми ошибками

Тема 1.1. Деньги и финансы.
Практическая работа № 2.

Цель: Познакомиться со способами оценки подлинности денежных купюр: степени защиты.

Содержание/инструкция работы:: определение подлинности денег

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитать условия задания.
2. Выполнить 4 задания

Задания:

1. В каких из описанных ниже случаев вам стоит отнестись к действиям финансовой организации с подозрением? В чём именно её можно заподозрить? Что делать в этой ситуации?
1. Вы открываете вклад в банке, и сотрудник банка снимает копию с вашего паспорта.
2. Вы хотите купить фильм в Интернете, и для оплаты на сайте требуется ввести ваши паспортные данные.
3. Менеджер инвестиционной компании обещает вам доходность 150–200% годовых и подробно описывает стратегию, которая позволит получить такой доход. Правда, вы его не очень хорошо понимаете.
4. Вы решили поменять валюту в банке. Кассир просвечивает ваши деньги на специальном аппарате, чтобы проверить их подлинность.
5. Вы читали журнал и увидели в нём объявление о лотерее. Вам предлагают сложить все цифры вашей даты рождения, произвести с ними несколько арифметических действий, и если получится число, указанное в объявлении, вы выиграете 100 тыс. руб. Вы произвели все действия, и оказалось,

что ваша дата рождения выигрышная. Вы звоните по указанному номеру. Сотрудник call-центра поздравляет вас и просит сообщить паспортные данные для оформления выигрыша.
6. Вы находитесь на вокзальной площади, где расположены банк и три обменных пункта. Вы видите, что в одном из обменных пунктов курс продажи и курс покупки гораздо выгоднее, чем в банке и остальных обменных пунктах.
7. Ваш брат уговаривает вас вложить деньги в акции некоего общества и говорит, что, если он привлечёт 10 новых клиентов, ему вернут вложенные деньги с прибылью в 50%.
8. Банк предлагает оставить заявку на получение кредитной карты на своём сайте. В заявке нужно указать свои ФИО, дату рождения, гражданство и приблизительный ежемесячный доход. МОДУЛЬ 384 26 27 25 Если заявка будет одобрена, банк обещает прислать сотрудника, который оформит карту.

2.Укажите правила личной финансовой безопасности.

3. Назовите виды денежной защиты на макетах купюр



4.Опишите отличительные особенности дизайна банкнот Банка России.

Номинал банкноты	Рисунок лицевой стороны	Рисунок оборотной стороны	Основной цвет
5 рублей.			
10 рублей			
50 рублей			
100 рублей			
500 рублей			
1000 рублей			

5000 рублей

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие виды финансового мошенничества распространены в современных условиях?
2. Каким образом осуществляется интернет-мошенничество?
3. Какая группа людей является наиболее подверженной к телефонному мошенничеству?
4. За какие виды мошенничества предусмотрена уголовная ответственность в России?
5. Перечислите основные схемы мошенничества с банковскими картами.
6. Перечислите меры безопасности при обращении с банковскими картами.

Рекомендуемая литература:

1. Каджаева М.Р., Дубровская Л.В., Елисеева А.Р. Финансовая грамотность: учебник для учреждений СПО. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

Критерии оценивания практической работы:

«5» - работы выполнена полностью, без замечаний и недочетов
«4» - работа выполнена полностью, не имеются недочеты
«3» - работа выполнена не полностью, имеются недочеты
«2» - работа не выполнена/ работа выполнена с грубыми ошибками

Тема 1.1. Деньги и финансы

Практическая работа № 3.

Цель практической работы: формирование умения ориентироваться в финансовой ситуации, осуществлять анализ и оценку результатов и последствия действий.

Содержание/инструкция работы:

На основании теоретического материала, освоенного в курсе лекций, составить примерные действия человека в условиях инфляции для избегания риска потери денег и ухудшения экономического положения семьи.

Пример:

- ориентировка на инструменты, доходность которых превышает уровень инфляции: вклады, недвижимость, золото, валюта
- избегание «мёртвых» денег: наличные под матрацем, неактивные счета
- диверсификация (распределение) источников дохода (принцип «не класть все яйца в одну корзину»): развивать несколько каналов заработка (основной job, фриланс, пассивный доход);
- повышать квалификацию для роста основной зарплаты; искать возможности монетизации навыков и хобби

и т.д.

Критерии оценки:

«5»: Наличие информативности, достаточно полные аргументированные комментарии, логически выстроенный общий ответ, понятия трактуются точно, согласованная и самостоятельная работа в подгруппе, аккуратность

«4»: Результат работы информативный, есть некоторая нестандартность, комментарии по существу, прослеживается логика изложения, аргументация не четко сформулирована, понятия трактуются точно, согласованная и самостоятельная работа в подгруппе, есть некоторые погрешности в оформлении

«3»: Результат работы малоинформативный, стандартность, комментарии не всегда по существу, нарушена логика изложения, аргументация не четкая, ошибки в трактовке понятий, не согласованная работа в подгруппе, есть погрешности в оформлении

«2»: Результат работы неинформативный, стандартность, комментарии не по существу, нарушена логика изложения, аргументация отсутствует, ошибки в трактовке понятий, не согласованная работа в подгруппе, неаккуратность оформления результатов, проявление халатного отношения

Оборудование/материалы: интернет

Список рекомендуемой литературы: Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: https: https://моифинансы.рф/.

Тема 1.1. Деньги и финансы.
Практическая работа № 4

Цель практической работы*:* научиться корректировать стоимость товара или услуги с учётом влияния инфляции, рассчитывать индекс потребительских цен (ИПЦ) и применять эти знания на практике.

Содержание работы: Решение задач. Решение записывать полностью.

Задача 1:
Товар стоит 5000 рублей. На него действует скидка 20%. Сколько будет стоить товар после применения скидки?

Задача 2:
Товар стоит 7500 рублей. На него действует скидка 15%, а также дополнительная скидка 10% на оставшуюся сумму. Сколько будет стоить товар после применения обеих скидок?

Задача 3:
Товар стоит 10000 рублей. На него действует скидка 25%. Сколько будет стоить товар после применения скидки, и сколько вы сэкономите?

Задача 4:
Товар стоит 12000 рублей. На него действует скидка 30%, а также дополнительная скидка 5% на оставшуюся сумму. Сколько будет стоить товар после применения обеих скидок?

Задача 5:
Товар стоит 8000 рублей. На него действует скидка 10%. Сколько будет стоить товар после применения скидки, и сколько вы сэкономите?

Задача 6:
Товар стоит 9000 рублей. На него действует скидка 15%, а также дополнительная скидка 5% на оставшуюся сумму. Сколько будет стоить товар после применения обеих скидок?

Задача 7:
Товар стоит 6000 рублей. На него действует скидка 20%. Сколько будет стоить товар после применения скидки, и сколько вы сэкономите?

Задача 8:
Товар стоит 11000 рублей. На него действует скидка 25%, а также дополнительная скидка 10% на оставшуюся сумму. Сколько будет стоить товар после применения обеих скидок?

Задача 9:
Товар стоит 13000 рублей. На него действует скидка 30%. Сколько будет стоить товар после применения скидки, и сколько вы сэкономите?

Задача 10:
Товар стоит 15000 рублей. На него действует скидка 20%, а также дополнительная скидка 15% на оставшуюся сумму. Сколько будет стоить товар после применения обеих скидок?

Рекомендуемая литература:

1. Каджаева М.Р., Дубровская Л.В., Елисеева А.Р. Финансовая грамотность: учебник для учреждений СПО. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

Критерии оценивания практической работы:

Задача 1	1 балл
Задача 2	1 балл

Задача 3	1 балл
Задача 4	1 балл
Задача 5	1 балл
Задача 6	1 балл
Задача 7	1 балл
Задача 8	1 балл
Задача 9	1 балл
Задача 10	1 балл

«5» - 9-10 баллов
«4» - 8-7 баллов
«3» - 6-5 баллов
«2» - от 4 баллов и ниже

Тема 1.2. Личное финансовое планирование.
Практическая работа № 5

Цель практической работы: формирование умений планировать бюджет и избегать рисков.

Содержание/инструкция работы: разобрать кейс «Семья молодых педагогов»

Задание 1. Семья из двух молодых педагогов имеет совокупный ежемесячный доход после вычета налогов 60 000 рублей. Аренда квартиры – 20 000 руб., коммунальные услуги – 5 000 руб., питание – 15 000 руб., транспорт – 3 000 руб., связь – 2 000 руб., одежда – 4 000 руб., рестораны – 5 000 руб., развлечения – 3 000 руб., кредит – 2 000 руб.. проанализировать бюджет семьи, соответствует ли он какому-либо правилу оптимизации доходов? Предложить не менее 5 способов оптимизации расходов, чтобы семья могла откладывать не менее 10 % на «подушку безопасности» и будущие цели.

Задание 2. «Личный финансовый план». Используя свой текущий бюджет, составить личный бюджет на следующий месяц. Запланировать расходы. Расписать их по категориям. Какую сумму можно отложить?

Задание 3. Финансовый выбор. Решить сценарии.

А) Вы получили премию 10 000 руб.. Варианты: потратить на новый смартфон; сделать ремонт в квартире; положить на счёт; инвестировать в повышение квалификации.

Б) У вас сломался ноутбук. Ремонт – 8 000 руб.. Свободных денег нет. Взять потребительский кредит; попросить в долг; взять технику в кредит; подработать и купить?

В) Вам предлагают поехать на выходные в другой город. Стоимость – 5 000 руб.. Эта сумма отложена на новую зимнюю куртку. Поехать и не купить; отказаться и купить; найти способ поехать дешевле и на остаток начать снова копить?

Критерии оценки:

«5»: Наличие информативности, достаточно полные аргументированные комментарии, логически выстроенный ответ, понятия трактуются точно

«4»: Результат работы информативный, есть некоторая нестандартность, комментарии по существу, прослеживается логика изложения, аргументация не четко сформулирована, понятия трактуются точно, самостоятельная работа

«3»: Результат работы малоинформативный, стандартность, комментарии не всегда по существу, нарушена логика изложения, аргументация не четкая, ошибки в трактовке понятий

«2»: Результат работы неинформативный, стандартность, комментарии не по существу, аргументация отсутствует, ошибки в трактовке понятий, не самостоятельная работа

Оборудование/материалы: раздаточные материалы.

Список рекомендуемой литературы: Костюкова Е.И. Основы финансовой грамотности: учебник для СПО / Е. И. Костюкова, И. И. Глотова, Е. П. Томилина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 316 с. — ISBN 978-5-507-47451-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/378458.

Тема 2.1. Банковская система РФ и микрофинансовые организации.
Практическая работа № 6

Цель практической работы: Сформировать умение проводить комплексный анализ финансового состояния банка, интерпретировать данные из отчётности и рейтингов, а также делать обоснованные выводы о его надёжности.

Содержание работы: рассчитать проценты по банковским вкладам

Задание 1.
Составьте сравнительную характеристику накопительного счета и депозита:

Показатели для сравнения	Накопительный счет	Вклад
Процентная ставка		
Срок действия		
Возможность снятия и пополнения		
Требования к сумме открытия		

Сделайте на основании данных таблицы вывод, когда удобно пользоваться вкладом, а когда накопительным счетом.

Задание 2.

Пользуясь депозитным калькулятором по ссылке https://fincalculator.ru/kalkulyator-vkladov

1) Рассчитайте доход по вкладу при условии размещения суммы в 100 000 рублей на срок 3 года, процентная ставка фиксированная 9,5 %, без капитализации, причисление процентов производится один раз в год в день вклада. Без возможности снятия и пополнения.
2) Рассчитайте доход по вкладу при условии размещения суммы в 100 000 рублей на срок 3 года, процентная ставка фиксированная 9,5 %, с капитализацией, причисление процентов производится один раз в год в день вклада. Без возможности снятия и пополнения.
3) Сравните полученные результаты. Сделайте выводы на основании полученных данных.

Задание 3.

Подготовьте информацию о вкладе в любом банке по плану

1. Название банка
2. Данные о лицензии, участие банка в ССВ.
3. Рейтинг банка (банки.ру), оценка финансовых показателей банка
4. Какие виды вкладов предлагает.
5. Выбираем наиболее подходящий вклад для размещения денежных средств в сумме 500 тысяч рублей.
6. Оцениваем условия вклада: % ставка, возможность снятия и пополнения, срок вклада, сумма на счете к концу срока вклада, капитализация процентов.
7. Условия пролонгации договора.
8. Условия досрочного расторжения договора.
9. Дайте пояснение, почему свой выбор вы остановили именно на этом варианте сберегательного вклада. Выделите преимущества выбранного вами вклада.

На основании полученной информации сделайте вывод, на какие условия вклада необходимо обращать внимание в первую очередь.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятия «вклад»
2. Что такое «простой процент» и «сложный процент»
3. Чем срочный вклад отличается от вклада «до востребования»?
4. Что относится к условиям вклада?
5. Какими критериями необходимо руководствоваться при выборе банковского вклада?
6. Почему вклады являются безопасным банковским инструментом?
7. Что такое мисселинг?
8. Куда обращаться, если ваши права вкладчика были нарушены?

Рекомендуемая литература:

Каджаева М.Р., Дубровская Л.В., Елисеева А.Р. Финансовая грамотность: учебник для учреждений СПО. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.
Официальные сайты банков.
Сайт Банка России.
Отчётность банков (формы 101, 102, 123, 134).
Рейтинги международных и российских агентств (Moody's, S&P, «Эксперт РА», АКРА).

Критерии оценивания практической работы:

«5» - работы выполнена полностью, без замечаний и недочетов
«4» - работа выполнена полностью, не имеются недочеты
«3» - работа выполнена не полностью, имеются недочеты
«2» - работа не выполнена/ работа выполнена с грубыми ошибками

Тема 3.2. Система страхования в РФ.
Практическая работа № 7

Цель практической работы: формирование умений анализировать финансовые документы и делать правильный выбор.

Содержание/инструкция работы: Разобрать кейс «Оформление договора страхования жизни»

Инструкция по выполнению: *после изучения теоретического материала, примеров и дополнительных источников ответить на вопросы:*

1. С какой целью оформляется данный вид договора?
2. Какова последовательность заключения договора?
3. Какие основные данные должны быть обязательно указаны в Вашем экземпляре договора страхования жизни?
4. Какие могут быть страховые случаи для оформления договора?
5. Почему важно внимательно читать раздел «Исключения из страховых случаев»?
6. Что делать, если Вы обнаружили ошибку в данных после подписания договора?
7. Какие документы должны остаться у Вас на руках?

1. Внимательно изучите условия договора

Перед подписанием обязательно прочитайте все пункты: *какие риски покрываются? в каких случаях выплата не производится? каков размер страховой суммы и взносов? как расторгнуть договор и вернуть деньги?*

2. Проверьте данные

В договоре должны быть указаны: ваши ФИО, паспортные данные, адрес; сведения о страховой компании (название, адрес, лицензия); срок действия договора; размер и порядок уплаты страховых взносов; перечень страховых случаев и исключений.

3. Подписи и реквизиты

Договор должен быть подписан обеими сторонами. Убедитесь, что на документе есть: дата заключения; подписи представителя страховой компании и ваша; печать компании (если требуется).

4. Получите свой экземпляр

После подписания у вас на руках должен остаться экземпляр договора и полис страхования.

Пример 1. Страхование жизни на случай болезни

Студентка Мария оформляет договор страхования жизни на один год с покрытием на случай тяжёлой болезни. Страховая сумма — 500 000 рублей, взнос — 5 000 рублей в месяц. ***Как оформляется?!*** Мария заполняет заявление, указывает свои данные. В договоре прописывается: «Страховой случай — установление диагноза тяжёлое заболевание в течение срока действия договора. Страховая сумма — 500 000 руб. Взнос — 5 000 руб. ежемесячно». Мария проверяет, чтобы не было скрытых исключений (например, не покрываются хронические болезни, возникшие до заключения договора). Подписывает договор, получает свой экземпляр и квитанцию об оплате первого взноса.

Пример 2. Накопительное страхование жизни

Иван заключает договор накопительного страхования на пять лет. Ежегодный взнос — 30 000 рублей. По окончании срока он получит 180 000 рублей плюс инвестиционный доход. ***Как оформляется?!*** В договоре чётко прописывается: «Срок действия — пять лет. Ежегодный взнос — 30 000 руб. Выплата по окончании срока — 180 000 руб. + инвестиционный доход». Указывается порядок досрочного расторжения: «При расторжении договора в первые два года возвращается 70%

уплаченных взносов». Иван проверяет, чтобы были указаны все реквизиты и условия выплаты. Подписывает договор, получает полис и квитанцию.

Критерии оценки:

«5»: Наличие, информативности, достаточно полные аргументированные комментарии, логически выстроенный общий ответ, понятия трактуются точно, согласованная и самостоятельная работа в подгруппе, аккуратность

«4»: Результат работы информативный, есть некоторая нестандартность, комментарии по существу, прослеживается логика изложения, аргументация не четко сформулирована, понятия трактуются точно, согласованная и самостоятельная работа в подгруппе, есть некоторые погрешности в оформлении

«3»: Результат работы малоинформативный, стандартность, комментарии не всегда по существу, нарушена логика изложения, аргументация не четкая, ошибки в трактовке понятий, не согласованная работа в подгруппе, есть погрешности в оформлении

«2»: Результат работы неинформативный, стандартность, комментарии не по существу, нарушена логика изложения, аргументация отсутствует, ошибки в трактовке понятий, не согласованная работа в подгруппе, неаккуратность оформления результатов, проявление халатного отношения

Список рекомендуемой литературы: материалы интернет, раздаточные материалы

Тема 4.1. Государственная пенсионная система РФ
Практическая работа № 8

Цель практической работы: формирование способности понимать и защищать свои права в соответствии с законодательством.

Содержание работы: Разобрать кейс «Оформление пенсии по старости»

Инструкция работы: ответить на вопросы для анализа и решения проблемы

1. Какие законные способы подтверждения трудового стажа существуют в ситуации, когда организация ликвидирована и отсутствуют записи в трудовой книжке? Перечислите не менее трёх вариантов и укажите, какие документы могут их подкрепить.
2. Как отсутствие двух лет стажа может повлиять на размер пенсии Марии Ивановны? Кратко объясните, какие параметры расчёта пенсии зависят от продолжительности стажа (используйте актуальные на текущий момент принципы расчёта страховой пенсии в РФ).
3. Составьте пошаговый план действий для Марии Ивановны: куда и с какими документами ей нужно обратиться, чтобы подтвердить стаж за 1995–1997 годы и минимизировать потерю в размере пенсии. Укажите сроки рассмотрения запросов и возможные сложности на каждом этапе.

Ситуация

Мария Ивановна Соколова, 57 лет, обратилась в отделение Социального фонда России (СФР) для оформления пенсии по старости. Она проработала 32 года учителем в средней школе, но при проверке документов сотрудники СФР обнаружили, что в трудовой книжке отсутствует запись о работе в 1995–1997 годах в частной школе «Гармония» — организация на момент проверки уже ликвидирована, архивных данных нет. Мария Ивановна предоставила договор с этой школой и платёжные ведомости, но СФР требует официального подтверждения стажа от работодателя или из государственного архива, что затруднительно из-за давности лет.

**Сотрудник СФР:*

- Мария Ивановна, мы проверили ваши документы. Общий стаж у вас достаточный, но в трудовой книжке нет записи за 1995–1997 годы. Без подтверждения этих двух лет ваш стаж составит 30 лет, а не 32. Это повлияет на размер пенсии.

**Мария Ивановна:*

- Но я точно там работала! У меня есть договор и копии платёжных ведомостей. Разве этого недостаточно?

**Сотрудник СФР:*

- К сожалению, для учёта стажа нужны официальные документы от работодателя или подтверждение из архива. Школа ликвидирована, поэтому нужно направить запрос в государственный архив. Это займёт время, и пенсия будет назначена позже.

Критерии оценки:

Информационная насыщенность, достоверность, соответствие общей проблеме/теме. Оригинальность, креативность, юмор. Логичность, выразительность. Презентабельность наглядных материалов. Презентабельность наглядных материалов. Культура взаимодействия в группе.

Список рекомендуемой литературы: материалы интернет

Критерии оценки:
«5» - работы выполнена полностью, без замечаний и недочетов
«4» - работа выполнена полностью, не имеются недочеты
«3» - работа выполнена не полностью, имеются недочеты
«2» - работа не выполнена/ работа выполнена с грубыми ошибками

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

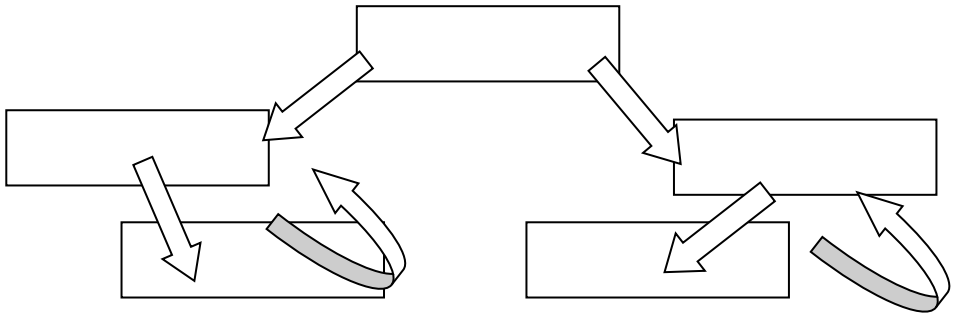
Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Виды учебной деятельности	Объем часов
1.	Разработать путеводитель-навигатор по личным накоплениям	1
2.	Проанализировать формирование личного бюджета за календарный месяц.	1
3.	Составить кластер по теме: «Основные функции банка»	1
	Всего:	3

2.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

Введение в курс финансовой грамотности
Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: формирование умения использовать личный опыт и нормативные акты, регламентирующие финансовую грамотность граждан; организовывать собственную деятельность, определять методы решения жизненных задач, оценивать их эффективность.
Содержание самостоятельной работы: Разработать путеводитель-навигатор по личным накоплениям
Инструкция: основной принцип – отражение логики действий во времени; формат предъявления – блок – схема; отчет – презентация в удобной форме; рекомендация – нестандартность, применимость.



Критерии оценики:
- полнота представленных материалов – 1 балл
- свободное владение понятиями, положениями, знание законодательных норм– 1 балл
- доступность результатов работы для анализа и оценки– 1 балл
- самостоятельность, осознанность при выполнении работы– 1 балл
- качество, эстетичность и аккуратность оформления результатов работы– 1 балл

Тема 1.2. Личное финансовое планирование
Самостоятельная работа № 2

Цель самостоятельной работы: развитие умения понимать возможности использования финансовых инструментов для формирования личного бюджета.
Содержание самостоятельной работы: Проанализировать формирование личного бюджета за календарный месяц.
Инструкция по выполнению: в течение календарного месяца вести строгий учет всех доходов и расходов, заполнить таблицу, определить баланс бюджета и сделать выводы.

Доходы: средства, которые дают родители, бабушки, дедушки; подарки на праздники, день рождения; личные заработки (временные, постоянные). Расходы: питание вне дома; оплата учебы/курсов; покупка одежды, обуви, косметики, бытовой химии; транспортные расходы; спорт, культура, хобби; неразумные траты (энергетики); непредвиденные расходы (отлетела подошва, закончился картридж и батарейки в часах, ручка, фен...)

Статьи доходов	Сумма	Статьи расходов	Сумма
		Постоянные расходы	
		Переменные расходы	
Итого доход		Итого расход	
Баланс бюджета			

Критерии и шкала оценивания:

- полнота представленных материалов – 1 балл
- способность кратко и ясно формулировать идеи – 1 балл
- проявление собственного жизненного и опыта – 1 балл
- самостоятельность, осознанность при выполнении работы– 1 балл
- способность к анализу, выводам, обобщениям– 1 балл

Тема 2.1. Банковская система РФ и микрофинансовые организации
Самостоятельная работа № 3

Цель: сформировать целостное представление об основных функциях банков и их роли в экономике через визуализацию информации в формате кластера.
Содержание работы: составить кластер по теме: «Основные функции банка»
Инструкция по выполнению: ознакомиться с теоретическим материалом и выполнить задание
Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Кластер как один из методов критического мышления Современная система образования ориентирована на формирование у учеников самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. Кластер — один из его методов (приемов). К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы. Основные принципы составления кластера Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и

расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале. Пример:



Центральный элемент: Основные функции банка
От него отходят ветви — ключевые группы функций. Ниже — детализация каждой группы.
1. Аккумуляция денежных средств
привлечение вкладов от физических и юридических лиц;
открытие и обслуживание депозитных счетов;
накопление временно свободных денежных ресурсов;
формирование ресурсной базы для дальнейших операций банка.
2. Кредитная функция
предоставление кредитов физическим лицам (потребительские, ипотечные, автокредиты и т. д.);
кредитование юридических лиц (оборотные кредиты, инвестиционные займы, овердрафты и пр.);
создание дополнительной денежной массы через механизм кредитования;
стимулирование экономической активности за счёт финансирования бизнеса и потребления.
3. Расчётно-платёжные операции
проведение безналичных расчётов между клиентами;
обслуживание расчётных счетов юридических и физических лиц;
осуществление межбанковских расчётов;
обеспечение переводов (внутрибанковских, межбанковских, международных);
эквайринг и обслуживание платёжных карт;
кассовое обслуживание (приём и выдача наличных).
4. Посреднические и агентские услуги
операции с ценными бумагами (покупка, продажа, хранение);
доверительное управление активами (трастовые операции);
брокерское и дилерское обслуживание;
депозитарное хранение ценных бумаг;
посредничество в сделках с недвижимостью, валютой, драгметаллами.
5. Валютные операции
обмен иностранной валюты;
ведение валютных счетов;
международные расчёты и переводы;
валютное кредитование;
операции на валютном рынке (FOREX, свопы, форварды).
6. Инвестиционная деятельность
вложение средств в ценные бумаги;
финансирование инвестиционных проектов;
участие в синдицированных кредитах;
управление инвестиционными портфелями клиентов.
7. Консультирование и информационные услуги
финансовое консультирование физических и юридических лиц;
помощь в планировании бюджета и инвестиций;
информирование о рыночных тенденциях и продуктах банка;
обучение финансовой грамотности.

8. Обеспечение финансовой стабильности и контроль
соблюдение нормативов ликвидности и достаточности капитала;
противодействие отмыванию доходов (ПОД/ФТ);
мониторинг подозрительных операций;
внутренний аудит и контроль рисков;
взаимодействие с регуляторами (ЦБ РФ и др.).
9. Эмиссионно-эмиссионные функции (для Центрального банка)
эмиссия наличных денег;
регулирование денежной массы в обращении;
установление ключевой ставки;
рефинансирование коммерческих банков;
управление золотовалютными резервами;
установление официального курса валют.

Как оформить кластер визуально:
В центре листа напишите: «Основные функции банка».
От центра проведите линии к блокам — группам функций (1–9 выше).
От каждого блока отходят короткие линии к подпунктам (конкретным операциям и услугам).
Используйте цвета, иконки или разные формы блоков для наглядности. Например:
зелёный — для базовых функций (аккумуляция, кредитование);
синий — для расчётных и платёжных услуг;
оранжевый — для специальных и инвестиционных операций.

Критерии оценивания
Оценка «5» («отлично»)
Работа соответствует **всем** критериям:

- кластер имеет чёткую **центральную идею** («Основные функции банка») и логично структурированные **ветви** (группы функций);
- выделены **все основные группы функций** банка (аккумуляция средств, кредитование, расчётно-платёжные операции, посреднические услуги, валютные операции, инвестиционная деятельность, консультирование, обеспечение стабильности, эмиссионные функции для ЦБ);
- каждая группа функций детализирована **3–5 конкретными примерами** операций или услуг;
- информация **полна и точна**, отражает суть банковских функций с использованием корректной **экономической терминологии** (например: «эквайринг», «трастовые операции», «ПОД/ФТ»);
- кластер **визуально оформлен**: использованы цвета, иконки, разные формы блоков или шрифты для выделения уровней иерархии;
- отсутствуют **фактические ошибки** и **орфографические/пунктуационные ошибки**;
- работа выполнена **самостоятельно**, без явных признаков копирования.

Оценка «4» («хорошо»)

Работа соответствует **большинству** критериев для «5», но содержит **1–2 недочёта**:

- пропущена **одна второстепенная группа функций** (например, консультирование или инвестиционная деятельность) либо в одной группе приведено **менее 3 примеров**;
- визуальное оформление **есть, но недостаточно выразительно** (например, использованы только линии и текст, без цветов/иконок);
- допущены **незначительные неточности** в терминологии или описании функций (например, смешение понятий «депозитарий» и «депозитный счёт»);
- есть **1–2 орфографические/пунктуационные ошибки**, не искажающие смысл.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Работа имеет **существенные недостатки**, но демонстрирует **базовое понимание темы**:

- отражены **только 3–4 основные группы функций** (например, кредитование, расчёты, депозиты, валютные операции), остальные упущены;
- в каждой группе приведено **1–2 примера**, детализация слабая;
- **отсутствует визуальное оформление** (кластер нарисован как простой список с отступами);
- встречаются **фактические ошибки** или **некорректное использование терминов** (например, утверждение, что коммерческий банк может выпускать наличные деньги);
- присутствуют **3–4 орфографические/пунктуационные ошибки** или стилистические недочёты.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Работа не соответствует базовым требованиям:

- раскрыта **менее чем половина** основных групп функций (1–2 группы);
- примеры **отсутствуют** или приведены **в 1–2 случаях**;
- структура **не соответствует формату кластера** (например, представлен сплошной текст или таблица);
- содержание содержит **грубые фактические ошибки** (например, приписывание коммерческому банку функций ЦБ);
- работа **скопирована** из источника без переработки или выполнена **несамостоятельно**;
- большое количество **орфографических/пунктуационных ошибок** (5 и более), затрудняющих восприятие.

Приложение 3
к рабочей программе по дисциплине СГ.05 «Основы финансовой грамотности»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального госуд) арственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», программы учебной дисциплины СГ.05 «Основы финансовой грамотности».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СГ.05 «Основы финансовой грамотности» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **дифференцированного зачета**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения дифференцированного зачета: тест

Оборудование/материалы: раздаточные материалы

Тестовые задания

1. Как называется нужда человека в каких-либо средствах для поддержания развития личности?

А) благо

Б) физиологическая потребность

В) потребность

Г) возможность человека

2. Какое понятие можно отнести к экономическому капиталу?

А) денежные средства

Б) навыки человека

В) общественная репутация

3. Укажите вид инфляции, темп которой составляет 30 %:

А) умеренная

Б) галопирующая

В) гиперинфляция

4. Что относят к активным доходам?

А) доход от аренды складского помещения

Б) доход от предпринимательской деятельности

В) проценты по вкладу

Г) пенсия

5. Как называется накопленный финансовый резерв семьи?

А) экономическая подушка безопасности

Б) банковский процент безопасности

В) сбережения семьи
Г) финансовая подушка безопасности

6. Что такое семейный бюджет?

А) план доходов семьи за определённый период времени
Б) план расходов семьи за определённый период времени
В) план доходов и расходов семьи за определённый период времени
Г) равновесная совокупность доходов и расходов семьи за определённый период времени

7. Какой вид капитала обеспечивает финансовую защиту семьи?

А) текущий
Б) резервный
В) инвестиционный

8. Какие бывают виды благ?

А) материальные и нематериальные
Б) только материальные
В) только нематериальные
Г) природные и искусственные

9. Какие потребности являются первичными?

А) потребность в самореализации
Б) престижные потребности
В) социальные потребности
Г) физиологические потребности

10. Что такое ограниченность ресурсов?

А) недостаток природных ресурсов
Б) нехватка экономических благ для удовлетворения всех потребностей
В) отсутствие денег у людей
Г) нежелание людей работать

11. Что входит в домашнюю бухгалтерию?

А) учёт активов и пассивов
Б) учёт доходов и расходов
В) составление бюджета
Г) все вышеперечисленное

12. Что является инвестиционным активом?

А) квартира
Б) мебель
В) шуба
Г) велосипед

13. С чего рекомендуется начать принятие финансового решения?

А) выбор лучшего варианта
Б) подбор альтернативных вариантов
В) определение цели
Г) определение своих предпочтений

14. Какие требования предъявляются к финансовой цели в процессе принятия решения?

А) реалистичность
Б) конкретность
В) она должна иметь определённый горизонт
Г) все вышеперечисленное

15. В каком периоде жизни, как правило, люди делают наибольшие сбережения?

А) детство и юность
Б) молодость
В) зрелость
Г) старость

16. Что не относится к свойствам денег?

А) компактность
Б) обращаемость
В) узнаваемость
Г) однородность

17. Какая организация не входит в состав современной банковской системы РФ?

А) бюро кредитных историй

Б) ломбард
В) банк
Г) микрофинансовая компания

18. Как называется плата клиента за услуги банка?

А) процент
Б) комиссия
В) гарантия
Г) онлайн-сервис

19. Что такое «дебетовая карта с овердрафтом»?

А) карта, карта, позволяющая использовать собственные деньги
Б) карта, позволяющая использовать деньги банка
В) карта, позволяющая использовать собственные деньги и деньги банка

20. Как называется банковская услуга, которая позволяет принимать платежи банковской картой через специальные электронные устройства приёма оплаты?

А) эмиссия
Б) диверсификация
В) цифровизация
Г) эквайринг

21. На основании какого документа банк предоставляет кредит заёмщику?

А) кредитный договор
Б) договор
В) платёжное поручение
Г) кредитная лицензия

22. Что не относится к кредиту с обеспечением?

А) ипотечный кредит
Б) кредит на обучение
В) автокредит

23. Как называются платежи по кредиту, при которых ежемесячный платёж уменьшается со временем?

А) аннуитетными
Б) дисконтированными
В) балансовыми
Г) дифференцированными

24. Как называется вклад, используемый для хранения, накопления, пополнения денежных средств по договору банковского вклада?

А) депозитный вклад до востребования
Б) срочный вклад до востребования

25. С какого возраста граждане могут открывать банковский вклад?

А) 18
Б) 16
В) 14

26. Иван решил разместить деньги на вкладе, чтобы накопить другу на подарок. Услугами какой финансовой организации ему следует воспользоваться?

А) инвестиционный фонд
Б) коммерческий банк
В) страховая компания
Г) ломбард

27. К какому виду инвестиций по объектам относится приобретение недвижимости?

А) финансовые инвестиции
Б) реальные инвестиции
В) спекулятивные инвестиции

28. Что называется доходностью ценной бумаги?

А) соотношение дохода и первоначальной стоимости ценной бумаги
Б) соотношение дохода и рыночной стоимости ценной бумаги
В) соотношение дохода и номинальной стоимости ценной бумаги

29. Как называется посредник, бизнес которого состоит в том, чтобы продавать и покупать ценные бумаги от лица клиента на бирже?

А) эмитент

Б) инвестор
В) брокер

30. К какому уровню пенсионной системы РФ относятся пенсии военнослужащих?

А) обязательное пенсионное обеспечение
Б) негосударственное пенсионное обеспечение
В) государственное пенсионное обеспечение

31. Что не относится к функциям страхования?

А) оказание помощи пострадавшим
Б) накопление денежных средств
В) возмещение ущерба
Г) стимулирование экономического роста на основе ответственного использования временно свободных средств страхователей

32. Кто заключает договоры страхования от имени и по поручению страховой компании?

А) страховщик
Б) страховой брокер
В) гражданин
Г) страховой агент

33. Какой налог не относится к группе федеральных налогов?

А) земельный налог
Б) налог на прибыль
В) налог на доходы физических лиц (НДФЛ)

34. Какой налог относится к группе региональных налогов?

А) транспортный налог
Б) налог на добавленную стоимость
В) водный налог

35. Какие налоги платит физическое лицо?

А) НДФЛ, налог на имущество, транспортный налог, земельный налог
Б) НДФЛ, налог на имущество, транспортный налог
В) налог на имущество, транспортный налог, земельный налог

Критерии оценки:

Отлично — 31 - 35 баллов
Хорошо — 25 - 30 баллов
Удовлетворительно — 18 – 24 балла
Неудовлетворительно — 17 и менее баллов

Приложение 3.21 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Основы педагогики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 «Основы педагогики»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. У2. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи. У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. У4. Определять задачи для поиска информации. У5. Определять необходимые источники информации. У6. Планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию. У7. Выделять наиболее значимое в перечне информации; У8. Оценивать практическую значимость результатов поиска. У9. Оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий. У10. Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. У11. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по	З1. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. З2. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. З3. Номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности. З4. Приёмы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. З5. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. З6. Особенности социального и культурного контекста. З7. Правила оформления документов и построения устных сообщений сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей. З8. Значимость профессиональной деятельности по специальности. З9. Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07

профессиональной тематике на государственном языке. У12. Проявлять толерантность в рабочем коллективе. описывать значимость своей специальности. У13. Применять стандарты антикоррупционного поведения соблюдать нормы экологической безопасности. У14. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. У15. Осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства. У16. Организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона.	З10. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. З11. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности. З12. Пути обеспечения ресурсосбережения основные направления изменения климатических условий региона.	

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 114 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		114
1.	**Учебные занятия**	102
	из них:	
1.1	уроки, лекции	61
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	41
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	28
1.2.2	*- семинары*	–
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	–
1.2.4	*- лабораторные занятия*	–
1.2.5	*- контрольные работы*	–
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	3
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации* *из них:*	10
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	10
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	–
1.2.7.3	*консультации*	–
1.2.8	*промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	–
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	10
Форма промежуточной аттестации		5 семестр экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
3 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Общие основы педагогики				
Тема 1.1. Педагогика как наука				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05				
1.	Лекция	Объект, предмет, задачи, методы педагогики как науки	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
2.	Лекция	Этапы возникновения и становления педагогики как науки	1	
3.	Практическое занятие	Практическая работа №1. Проанализировать особенности педагогической мысли на первом этапе педагогики	1	
4.	Лекция	Методы педагогики как науки	1	
5.	Лекция	Структура и отрасли педагогики как науки	1	
6.	Практическое занятие	Практическая работа №2. Проанализировать учебные материалы и разработать схемы «Система педагогических наук», «Особенности методов педагогики»	1	
7.	Лекция	Место педагогики в системе гуманитарных и естественных наук	1	
8.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Составить словарь основных терминов по теме «Педагогика как наука»: образование, воспитание, обучение, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, развитие, формирование, педагогическая технология	1	
Тема 1.2. Педагог как субъект образовательного процесса				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,				
9.	Лекция	Общая характеристика педагогической профессии: особенности и перспективы развития	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся; **– связь с конкурсным заданием 1 чемпионатного движения «Профессионалы»**
10.	Лекция	Профессионально-педагогическая деятельность: сущность, функции, виды и структура	1	
11.	Практическое занятие	Практическая работа №3. Проанализировать профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования»	1	
12.	Практическое занятие	Практическая работа №3. Проанализировать профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования»	1	
13.	Лекция	Профессиональное саморазвитие и самовоспитание педагога: педагогические умения, способности, профессионально-значимые личностные качества	1	
14.	Практическое занятие	Практическая работа №4. Проанализировать должностную инструкцию «Педагог дополнительного образования»	1	

Тема 1.3. Ребёнок как субъект образовательного процесса				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07				
15.	Лекция	Факторы формирования личности человека	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
16.	Лекция	Ребёнок как субъект развития	1	
17.	Лекция	Дифференцированный и индивидуальный подход в образовательном процесс	1	
18.	Лекция	Дифференцированный и индивидуальный подход в образовательном процесс	1	
19.	Практическое занятие	Практическая работа №5. Проанализировать использование вариантов дифференцированного подхода в образовании, в том числе в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья	1	
Тема 1.4. Целостный педагогический процесс				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07				
20.	Лекция	Сущность педагогического процесса, его целостность	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
21.	Лекция	Структура педагогического процесса	1	
22.	Лекция	Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.	1	
23.	Практическое занятие	Практическая работа №6. Проанализировать проявления закономерностей педагогического процесса в разных видах образовательных организаций на основе практических ситуаций	1	
24.	Лекция	Этапы педагогического процесса	1	
Тема 1.5. Система образования в Российской Федерации				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07				
25.	Лекция	Система образования в Российской Федерации и ее образовательные организации	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
26.	Практическое занятие	Практическая работа №7. Проанализировать ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»	1	
27.	Лекция	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления	1	
28.	Практическое занятие	Практическая работа №8. Составить схему-классификацию «Типы образовательных организаций в Российской Федерации»	1	
29.	Лекция	Формы получения образования	1	
30.	Срезовая контрольная работа №1	Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1.-1.5.	1	
31.	Лекция	Нормативно-правовая база управления образовательными системами	1	
32.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Изучить Устав учреждения дополнительного образования как ресурс управления образовательной организации	1	
4 СЕМЕСТР				
Раздел 2. Дидактика (Теория и практика обучения)				
Тема 2.1. Теоретические основы обучения				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1 рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07				
1.	Лекция	Сущность дидактики как науки об обучении	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
2.	Лекция	Дидактика как система	1	
3.	Лекция	Связь дидактики с другими науками	1	
4.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Описать основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.	1	
5.	Лекция	Современные виды обучения	1	

6.	Практическое занятие	Практическая работа №9. Представить содержательные характеристики основных дидактических концепций	1	
7.	Практическое занятие	Практическая работа №9. Представить содержательные характеристики основных дидактических концепций	1	
8.	Лекция	Сущность процесса обучения	1	
9.	Лекция	Структура процесса обучения	1	
10.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Проанализировать основные содержательные характеристики обучения	1	
11.	Лекция	Основные функции процесса обучения	1	
12.	Лекция	Условия и факторы обучения	1	
13.	Практическое занятие	Практическая работа №10. Описать проявление в педагогической практике основных условий обучения	1	
14.	Лекция	Контроль в обучении: продукт процесса обучения; уровни результативности обучения	1	
15.	Лекция	Функции контроля в обучении	1	
16.	Лекция	Дидактические требования к контролю обучения	1	
17.	Практическое занятие	Практическая работа №11. Подобрать варианты контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе	1	
18.	Практическое занятие	Практическая работа №11. Подобрать варианты контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе	1	
Тема 2.2. Содержание и организация обучения				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07				
19.	Лекция	Закономерности и принципы обучения	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
20.	Лекция	Закономерности и принципы обучения	1	
21.	Лекция	Цели обучения	1	
22.	Практическое занятие	Практическая работа №12. Проанализировать таксономию Б. Блума: формулировка целей обучения по заданной теме	1	
23.	Лекция	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности	1	
24.	Лекция	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности	1	
25.	Практическое занятие	Практическая работа №13. Определить методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы	1	
26.	Практическое занятие	Практическая работа №14. Подобрать методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы	1	
27.	Лекция	Формы и средства обучения	1	
28.	Лекция	Формы и средства обучения	1	
29.	Лекция	Формы и средства обучения	1	
30.	Практическое занятие	Практическая работа №15. Систематизировать основные формы организации обучения	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
31.	Лекция	Урок - основная форма организации обучения	1	
32.	Лекция	Структура урока	1	
33.	Лекция	Особенности построения уроков различного типа	1	
34.	Лекция	Особенности построения уроков различного типа	1	
35.	Практическое занятие	Практическая работа №16. Составить чек-лист подготовки педагога дополнительного образования к проведению занятия	1	
36.	Срезовая контрольная работа №2	Срезовая контрольная работа №2 по темам 2.1.-2.2.	1	

37.	Лекция	Планирование учебного процесса: учебная программа, ее виды	1	**– связь с конкурсным заданием 2 чемпионатного движения «Профессионалы»**
38.	Лекция	Структура дополнительной общеразвивающей программы	1	
39.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Проанализировать структуру самостоятельно выбранной дополнительной общеразвивающей программы с учетом направленности	1	
40.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Проанализировать структуру самостоятельно выбранной дополнительной общеразвивающей программы с учетом направленности	1	
6 СЕМЕСТР				
Раздел 3. Теория и практика воспитания				
Тема 3.1. Теоретические основы воспитания				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06				
1.	Лекция	Сущность процесса воспитания	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся;
2.	Лекция	Закономерности и принципы воспитания	1	
3.	Лекция	Закономерности и принципы воспитания	1	
4.	Лекция	Этапы воспитательного процесса	1	
5.	Практическое занятие	Практическая работа №17. Подготовить графическое отображение темы «Структура процесса воспитания»	1	
6.	Лекция	Основные направления воспитания	1	
7.	Лекция	Основные направления воспитания	1	
8.	Практическое занятие	Практическая работа №18. Составить таблицу «Основные направления воспитания»	1	
9.	Лекция	Содержание семейного воспитания	1	
10.	Лекция	Педагогическое руководство семейным воспитанием	1	
11.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Разработка фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	1	**– связь с конкурсным заданием 4 чемпионатного движения «Профессионалы»**
12.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Разработка фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	1	
13.	Практическое занятие	Практическая работа №19. Проведение фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	1	
14.	Практическое занятие	Практическая работа №19. Проведение фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	1	
Тема 3.2. Содержание и организация воспитания				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06				
15.	Лекция	Цели и задачи воспитания	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
16.	Практическое занятие	Практическая работа №20. Раскрыть содержание основных концепций воспитания	1	
17.	Практическое занятие	Практическая работа №20. Раскрыть содержание основных концепций воспитания	1	
18.	Лекция	Классификация методов воспитания	1	
19.	Лекция	Классификация методов воспитания	1	
20.	Практическое занятие	Практическая работа №21. Проанализировать педагогические ситуации в контексте методов воспитания	1	
21.	Лекция	Средства воспитания: классификация, функции, проблема выбора	1	
22.	Лекция	Средства воспитания: классификация, функции, проблема выбора	1	
23.	Лекция	Формы организации воспитания	1	
24.	Практическое занятие	Практическая работа №22. Составить чек-лист подготовки и проведения различных форм организации воспитания	1	

25.	Срезовая контрольная работа №3	Срезовая контрольная работа №3 по темам 3.1-3.2.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
26.	Лекция	Особенности формирования детского коллектива в процессе воспитания	1	
27.	Лекция	Особенности формирования детского коллектива в процессе воспитания	1	
28.	Практическое занятие	Практическая работа №23. Составить схему психолого-педагогической характеристики ребенка/детского коллектива	1	
29.	Самостоятельная работа №7	Самостоятельная работа №7. Продиагностировать уровень воспитанности ребенка	1	
30.	Самостоятельная работа №8	Самостоятельная работа №8. Продиагностировать особенности детского коллектива	1	
Промежуточная аттестация			12	
		Всего:	*114*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств:
- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся,
- дополнительные информационные материалы,
- ноутбуки по количеству обучающихся,
- интерактивная панель.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Глушко, И. В. Общая и профессиональная педагогика. Практикум : учебное пособие для СПО / И. В. Глушко. – Санкт-Петербург : Лань, 2025. – ISBN 978-5-507-53334-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/507359 (дата обращения: 26.04.2026).
2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 246 с.
3. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 374 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04802-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/514525 (дата обращения: 29.04.2023).
4. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 353 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04804-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/514526 (дата обращения: 29.04.2023).
5. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
6. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/96599 (дата обращения: 26.04.2026).

дополнительные источники:

1. Голованова Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 377 с.
2. История педагогики и образования: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Пискунов и др.; под общ. ред. А.И. Пискунова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 452 с.
3. Педагогический словарь / Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
4. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

5. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.
6. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М. Издательский центр «Академия», 2013. – 496с.
7. Фуряева Т.В. Инклюзивные подходы в образовании: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.В. Фуряева. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176 с.
8. Хуторской А.В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / А.В. Хуторской. – Спб.: Питер, 2017. – 720 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. У2. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи. У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. У4. Определять задачи для поиска информации. У5. Определять необходимые источники информации. У6. Планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию. У7. Выделять наиболее значимое в перечне информации; У8. Оценивать практическую значимость результатов поиска. У9. Оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий. У10. Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. У11. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. У12. Проявлять толерантность в рабочем коллективе. описывать значимость своей специальности. У13. Применять стандарты антикоррупционного поведения соблюдать нормы экологической безопасности. У14. Определять направления ресурсосбережения в рамках	**Формы контроля:** *тест, контрольная работа, оценка отчета по выполнению практической работы, самостоятельной работы.* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

профессиональной деятельности по специальности. У15. Осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства. У16. Организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона. З1. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. З2. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. З3. Номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности. З4. Приёмы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. З5. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. З6. Особенности социального и культурного контекста. З7. Правила оформления документов и построения устных сообщений сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей. З8. Значимость профессиональной деятельности по специальности. З9. Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. З10. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. З11. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности. З12. Пути обеспечения ресурсосбережения основные направления изменения климатических условий региона.	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «ОП.01 Основы педагогики»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. Общие основы педагогики			
Тема 1.1. Педагогика как наука			
2	Практическая работа № 1	1	Проанализировать особенности педагогической мысли на первом этапе педагогики
3	Практическая работа № 2	1	Проанализировать учебные материалы и разработать схемы «Система педагогических наук», «Особенности методов педагогики»
4	Самостоятельная работа №1	1	Составить словарь основных терминов по теме «Педагогика как наука»
Тема 1.2. Педагог как субъект образовательного процесса			
6	Практическая работа №3	2	Проанализировать профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования»
7	Практическая работа №4	1	Проанализировать должностную инструкцию «Педагог дополнительного образования»
Тема 1.3. Ребёнок как субъект образовательного процесса			
10	Практическая работа №5	1	Проанализировать использование вариантов дифференцированного подхода в образовании, в том числе в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья
Тема 1.4 Целостный педагогический процесс			
12	Практическая работа №6	1	Проанализировать проявления закономерностей педагогического процесса в разных видах образовательных организаций на основе практических ситуаций
Тема 1.5. Система образования в Российской Федерации			
13	Практическая работа №7	1	Проанализировать ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»
14	Практическая работа №8	1	Составить схему-классификацию «Типы образовательных организаций в Российской Федерации»
15	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.1. – 1.5
16	Самостоятельная работа №2	1	Изучить Устав учреждения дополнительного образования как ресурс управления образовательной организации
	Всего:	**12**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Раздел 2. Дидактика (Теория и практика обучения)			
Тема 2.1. Теоретические основы обучения			
2	Самостоятельная работа №3	1	Описать основные категории дидактики
3-4	Практическая работа №9	2	Представить содержательные характеристики основных дидактических концепций
5	Самостоятельная работа №4	1	Проанализировать основные содержательные характеристики обучения
7	Практическая работа №10	1	Описать проявление в педагогической практике основных условий обучения
9	Практическая работа №11	2	Подобрать варианты контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе
Тема 2.2. Содержание и организация обучения			
11	Практическая работа №12	1	Проанализировать таксономию Б. Блума: формулировка целей обучения по заданной теме
13	Практическая работа №13	1	Определить методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы
13	Практическая работа №14	1	Подобрать методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы
15	Практическая работа №15	1	Систематизировать основные формы организации обучения
18	Практическая работа №16	1	Составить чек-лист подготовки педагога дополнительного образования к проведению занятия
18	Срезовая контрольная работа №2	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.1. – 2.2
20	Самостоятельная работа №5	2	Проанализировать структуру самостоятельно выбранной дополнительной общеразвивающей программы с учетом направленности
	Всего:	**15**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Раздел 3. Теория и практика воспитания			
Тема 3.1. Теоретические основы воспитания			
3	Практическая работа № 17	1	Подготовить графическое отображение темы «Структура процесса воспитания»
4	Практическая работа № 18	1	Составить таблицу «Основные направления воспитания»
5-6	Самостоятельная работа №6	2	Разработка фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива
7	Практическая работа №19	2	Проведение фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива
Тема 3.2. Содержание и организация воспитания			
8-9	Практическая работа №20	2	Раскрыть содержание основных концепций воспитания
10	Практическая работа №21	1	Проанализировать педагогические ситуации в контексте методов воспитания
12	Практическая работа №22	1	Составить чек-лист подготовки и проведения различных форм организации воспитания
13	Срезовая контрольная работа № 3	1	Срезовая контрольная работа по темам 3.1. – 3.2
14	Практическая работа №23	1	Составить схему психолого-педагогической характеристики ребенка/детского коллектива
15	Самостоятельная работа №7	1	Продиагностировать уровень воспитанности ребенка
15	Самостоятельная работа №8	1	Продиагностировать особенности детского коллектива
Всего:		**14**	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине «ОП.01 Основы педагогики»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.01 Основы педагогики».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.01 Основы педагогики» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	1
4 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	1
5 семестр		
3.	Срезовая контрольная работа № 3	1

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «ОП.01 Основы педагогики»

Тема 1.1. -1.5

1. Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 1.1

1. Что является объектом педагогики как науки?
А) Процесс передачи социального опыта от старшего поколения к младшему.
Б) Ребёнок как личность.
В) Реальная действительность, обусловливающая развитие человека в обществе.
Г) Педагогическая действительность (образование, воспитание, обучение).
2. Какой метод педагогического исследования предполагает целенаправленное, систематическое восприятие педагогического явления без вмешательства в него?
А) Эксперимент.
Б) Наблюдение.
В) Тестирование.
Г) Анкетирование.
3. Какая отрасль педагогики разрабатывает теоретические основы воспитания детей с отклонениями в развитии?
А) Этнопедагогика.
Б) Социальная педагогика.
В) Коррекционная педагогика.
Г) Профессиональная педагогика.
4. Какой термин в словаре основных понятий обозначает целенаправленный и организованный процесс усвоения знаний, умений и навыков под руководством учителя?
А) Воспитание.
Б) Обучение.
В) Формирование.
Г) Педагогическая технология.
5. Особенностью педагогической мысли первого этапа развития педагогики (в Древней Греции, Китае, Риме) является:
А) Использование математических методов для проверки гипотез.
Б) Обоснование воспитания в неразрывной связи с идеалом гражданина и философскими учениями.
В) Создание первых школ для детей с нарушениями развития.
Г) Разделение педагогики на дошкольную, школьную и андрагогику.
6. Какие две науки из перечисленных оказывают наибольшее влияние на педагогику как на междисциплинарную область (укажите два верных варианта)?
А) Психология.
Б) Астрономия.
В) Философия.
Г) Математика.

Тема 1.2
7. Что из перечисленного относится к ключевым перспективам развития педагогической профессии в современном мире?
А) Унификация всех педагогических методов и отказ от индивидуального подхода.
Б) Снижение требований к уровню цифровой грамотности педагога.
В) Трансформация роли педагога в фасилитатора и наставника, владеющего ИКТ-технологиями.
Г) Исключение проектной деятельности из образовательного процесса.
8. Какая функция педагогической деятельности направлена на вооружение обучающихся системой знаний, умений и навыков?
А) Воспитательная функция.
Б) Образовательная (обучающая) функция.
В) Развивающая функция.
Г) Коммуникативная функция.

9. Какое умение относится к группе «конструктивных педагогических умений»?
А) Умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися.
Б) Умение изучать состояние педагогического процесса и оценивать результаты.
В) Умение отбирать и композиционно выстраивать учебный материал для занятия.
Г) Умение грамотно и выразительно излагать учебный материал.
10. Какое профессионально значимое личностное качество педагога предполагает способность понимать эмоциональное состояние другого человека и сопереживать ему?
А) Педагогический такт.
Б) Педантичность.
В) Эмпатия.
Г) Перфекционизм.
11. Какой вид педагогических способностей проявляется в умении педагога увлекать детей, усиливать их внимание и интерес к познанию?
А) Перцептивные способности.
Б) Дидактические способности.
В) Академические способности.
Г) Коммуникативные способности.
12. Какое понятие в структуре профессионально-педагогической деятельности отражает способность педагога на высоком уровне решать профессиональные задачи на основе знаний и опыта?
А) Педагогическая специальность.
Б) Педагогическая квалификация.
В) Педагогическая компетентность.
Г) Педагогическая профессиограмма.
13. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования к образованию и обучению предъявляет следующие требования:
А) Наличие только среднего общего образования без предъявления требований к опыту.
Б) Обязательное наличие учёной степени кандидата или доктора наук.
В) Наличие высшего образования или среднего профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».
Г) Наличие удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации.
14. Какие два элемента входят в структуру профессионально-педагогической деятельности как системы?
А) Внешний вид мебели в учебном кабинете.
Б) Цель педагогической деятельности (например, формирование личности учащегося).
В) Расписание движения городского транспорта.
Г) Содержание образования (то, что подлежит усвоению учащимися).

Тема 1.3.
15. Какой фактор формирования личности является ведущим (определяющим) и обеспечивает целенаправленное развитие?
А) Наследственность.
Б) Стихийная среда или социум.
В) Обучение и воспитание.
Г) Спонтанная активность самого ребенка.
16. В чём заключается сущность дифференцированного подхода в образовании?
А) В создании единых для всех учащихся учебных планов и программ.
Б) В полной индивидуализации обучения для каждого ученика в отдельности.
В) В учёте типичных различий между группами учащихся (по способностям, интересам, здоровью).
Г) В исключении какого-либо деления учащихся по успеваемости.

17. Ключевым отличием индивидуального подхода от дифференцированного является:
А) Учёт только возрастных особенностей учащихся.
Б) Ориентация на средние показатели по классу.
В) Учёт уникальных особенностей каждого конкретного ребёнка (темперамент, темп работы, стиль мышления).
Г) Игнорирование результатов диагностики при построении занятий.
18. При организации обучения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования дифференцированный подход прежде всего предполагает:
А) Обучение всех детей с ОВЗ по одной универсальной программе без изменений.
Б) Размещение детей с ОВЗ в отдельном здании школы.
В) Вариативность содержания, темпа, форм контроля и учебной среды с учётом особых образовательных потребностей.
Г) Освобождение детей с ОВЗ от любых учебных требований.
19. Какое положение наиболее точно характеризует современное понимание ребёнка как субъекта развития в контексте личностно-ориентированного образования?
А) Ребёнок — это объект обучающих воздействий со стороны взрослых.
Б) Ребёнок полностью зависим от наследственности и не может на неё влиять.
В) Ребёнок сам активно участвует в своём развитии, проявляя избирательность и активность.
Г) Развитие ребёнка предопределено исключительно социальной средой.
20. Укажите факторы, которые относятся к социальным факторам формирования личности?
А) Семья и стиль семейного воспитания.
Б) Генотип человека (совокупность наследственных генов).
В) Образовательная среда (школа, коллектив сверстников).
Г) Тип высшей нервной системы (сила, подвижность нервных процессов).
21. Какие два условия из перечисленных являются обязательными для реализации индивидуального подхода в образовательном процессе?
А) Игнорирование психолого-педагогической диагностики.
Б) Изучение индивидуальных особенностей ребёнка (темперамент, память, мышление).
В) Обучение ребёнка только в составе постоянной, неизменной группы.
Г) Выбор адекватных индивидуальным особенностям методов, приёмов и темпа работы.

Тема 1.4
22. В чём выражается целостность педагогического процесса?
А) В жёсткой фиксации времени начала и окончания каждого занятия.
Б) В строгом подчинении учащихся воле учителя.
В) В единстве и взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития.
Г) В полной изоляции школы от воздействий внешней среды.
23. Какой компонент структуры педагогического процесса отвечает на вопрос: «Чему учить и воспитывать?»
А) Целевой компонент.
Б) Результативный компонент.
В) Содержательный компонент.
Г) Операционно-деятельностный компонент.
24. На каком этапе педагогического процесса осуществляется перевод общих педагогических целей в конкретные задачи и определение условий их решения?
А) Аналитический этап.
Б) Процессуальный этап.
В) Подготовительный этап.
Г) Рефлексивный этап.

25. Учитель в начале учебного года проводит диагностику уровня знаний и воспитанности класса, ставит цели и планирует тематические блоки. Какой этап педагогического процесса он реализует?
А) Процессуальный (организационный) этап.
Б) Подготовительный (проектировочный) этап.
В) Аналитический (итоговый) этап.
Г) Коррекционный этап.
26. Какое положение наиболее полно раскрывает сущность педагогического процесса как динамической системы?
А) Это механическая сумма методов обучения и воспитания.
Б) Это специально организованное, целенаправленное и развивающееся взаимодействие педагогов и воспитанников.
В) Это разовое мероприятие, не имеющее временной протяжённости.
Г) Это стихийный процесс, не поддающийся управлению.
27. Если в школе-интернате для детей с девиантным поведением педагогический процесс строится с акцентом на трудовое воспитание и жёсткий режим, то это является проявлением закономерности:
А) Тождества педагогического процесса во всех организациях.
Б) Зависимости содержания, форм и методов от целей и конкретных условий.
В) Спонтанности результатов воспитания.
Г) Преобладания возрастных особенностей над социальными.
28. Что является движущей силой целостного педагогического процесса?
А) Желание учителя получить высокую зарплату.
Б) Административное давление на участников процесса.
В) Противоречие между новыми требованиями, задачами и наличным уровнем развития учащихся.
Г) Конфликты между учащимися в коллективе.
29. Какие два принципа целостного педагогического процесса непосредственно вытекают из требования сознательности и активности учащихся?
А) Принцип прочности (запоминание через многократное повторение).
Б) Принцип сознательности и активности (учащийся – субъект учения).
В) Принцип наглядности («золотое правило дидактики»).
Г) Принцип самостоятельности (развитие познавательной инициативы).

Тема 1.5
30. Каким федеральным законом регулируются образовательные отношения в Российской Федерации?
А) Федеральный закон «О государственной политике в сфере образования».
Б) Федеральный закон «О народном образовании».
В) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
Г) Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании».
31. Какой тип образовательной организации в качестве основной цели деятельности реализует образовательные программы начального общего, основного общего и (или) среднего общего образования?
А) Дошкольная образовательная организация.
Б) Общеобразовательная организация.
В) Профессиональная образовательная организация.
Г) Организация дополнительного образования.
32. Согласно статье 10 ФЗ № 273-ФЗ, какой уровень образования следует за основным общим образованием?
А) Начальное общее образование.
Б) Дошкольное образование.

В) Среднее профессиональное образование.
Г) Среднее общее образование.

33. Какая форма получения образования предполагает освоение образовательных программ вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, с правом последующей аттестации?

А) Очная форма обучения.
Б) Заочная форма обучения.
В) Семейное образование (для общего образования) и самообразование.
Г) Очно-заочная форма обучения.

34. Что из перечисленного относится к типам образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы согласно статье 23 ФЗ № 273-ФЗ?

А) Общеобразовательная организация.
Б) Профессиональная образовательная организация.
В) Организация дополнительного образования.
Г) Образовательная организация высшего образования.

35. Какой документ в соответствии с ФЗ № 273-ФЗ определяет перечень требований к результатам освоения основных образовательных программ?

А) Устав образовательной организации.
Б) Образовательная программа учреждения.
В) Федеральный государственный образовательный стандарт.
Г) Должностная инструкция педагога.

36. Какая образовательная организация вправе осуществлять наряду с основной деятельностью научную деятельность в качестве основной цели?

А) Профессиональная образовательная организация.
Б) Общеобразовательная организация.
В) Образовательная организация высшего образования.
Г) Организация дополнительного профессионального образования.

37. Кто согласно ФЗ № 273-ФЗ определяет форму получения общего образования и форму обучения для несовершеннолетнего обучающегося?

А) Администрация образовательной организации.
Б) Педагогический совет.
В) Органы опеки и попечительства.
Г) Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося.

38. Какой уровень профессионального образования следует за средним профессиональным образованием?

А) Аспирантура.
Б) Магистратура.
В) Бакалавриат и специалитет.
Г) Дополнительное профессиональное образование.

39. Какие формы получения образования в Российской Федерации установлены для общего образования <u>вне</u> организаций, осуществляющих образовательную деятельность?

А) Очная форма.
Б) Семейное образование.
В) Очно-заочная форма.
Г) Самообразование.

40. Согласно статье 75 ФЗ № 273-ФЗ дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на:

А) Дополнительные общеразвивающие программы,
Б) Дополнительные специализированные программы.
В) Дополнительные предпрофессиональные программы.

Г) Дополнительные адаптированные программы.

Критерии оценивания:

Количество баллов	Отметка
40-36	5 (отлично)
35-30	4 (хорошо)
24-29	3 (удовлетворительно)
23 и менее	2 (неудовлетворительно)

Тема 2.1. -2.2

Срезовая контрольная работа № 2

Тема 2.1

1. Предметом дидактики как науки является:

А) Процесс формирования моральных качеств личности.

Б) Процесс управления школой как организацией.

В) Процесс взаимодействия преподавания и учения, их единство и взаимосвязь.

Г) Процесс методического обеспечения образования.

2. Какая категория дидактики обозначает деятельность учителя по передаче знаний, умений и навыков?

А) Учение.

Б) Преподавание.

В) Образование.

Г) Педагогическая технология.

3. Какой вид обучения предполагает активную самостоятельную познавательную деятельность обучающихся на основе личного интереса и четко поставленной цели?

А) Объяснительно-иллюстративное обучение.

Б) Программированное обучение.

В) Проблемное обучение.

Г) Традиционное обучение.

4. Какая функция обучения направлена на вооружение обучающихся системой научных знаний, умений и навыков?

А) Воспитательная функция.

Б) Развивающая функция.

В) Образовательная функция.

Г) Мотивационная функция.

5. Что относится к субъективным факторам обучения?

А) Уровень квалификации учителя.

Б) Оснащенность учебного кабинета.

В) Уровень познавательной активности и мотивации ученика.

Г) Санитарно-гигиенические условия в школе.

6. Какая форма организации обучения предполагает проведение учебных занятий с постоянной группой обучающихся по расписанию и единой программе?

А) Лекция.

Б) Экскурсия.

В) Урок.

Г) Факультатив.

7. Какой уровень результативности обучения характеризуется способностью ученика самостоятельно применять полученные знания в незнакомой, нестандартной ситуации?

А) Узнавание.

Б) Воспроизведение.

В) Понимание.
Г) Творческое применение.

8. Какая функция педагогического контроля заключается в выявлении пробелов в знаниях и определении причин неуспеваемости?

А) Обучающая функция.
Б) Воспитывающая функция.
В) Диагностическая функция.
Г) Прогностическая функция.

9. Какой дидактический принцип требует, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастным возможностям обучающихся без излишней сложности, но и без упрощенчества?

А) Принцип научности.
Б) Принцип наглядности.
В) Принцип доступности.
Г) Принцип сознательности.

10. Средства обучения – это:

А) Методы организации познавательной деятельности.
Б) Формы взаимодействия учителя и ученика.
В) Материальные объекты, используемые в образовательном процессе.
Г) Виды контроля знаний.

11. Какое условие обучения относится к группе психолого-педагогических?

А) Наличие школьной формы.
Б) Температура воздуха в классе.
В) Наличие библиотеки.
Г) Создание ситуации успеха для ученика.

12. Какая форма контроля проводится при завершении изучения дисциплины?

А) Текущий контроль.
Б) Тематический контроль.
В) Итоговый контроль.
Г) Предварительный (диагностический) контроль.

13. Вид обучения, при котором содержание и последовательность действий разбиваются на малые дозированные шаги (кадры), усвоение которых проверяется немедленно, называется:

А) Проблемное обучение.
Б) Контекстное обучение.
В) Программированное обучение.
Г) Дифференцированное обучение.

14. К результатам обучения (продукту педагогического процесса) <u>не</u> относится:

А) Сформированные знания.
Б) Освоенные способы деятельности.
В) Развитые способности ученика.
Г) Полученные эмоции обучающихся

15. Какой вариант контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе позволяет оценить динамику личностного развития ребенка?

А) Входное тестирование в начале обучения.
Б) Текущий опрос на каждом занятии.
В) Портфолио достижений учащегося.
Г) Итоговая аттестация в конце учебного года.

16. Какие две категории дидактики характеризуют процесс обучения как двустороннюю деятельность?

А) Преподавание.
Б) Образование как результат.

В) Средства обучения как инструмент.
Г) Учение.

17. Укажите формы организации обучения?

А) Рассказ.
Б) Упражнение.
В) Урок.
Г) Экскурсия.

18. Какие дидактические требования к контролю обучения являются обязательными для получения объективных результатов?

А) Систематичность и регулярность контроля.
Б) Учет только положительных результатов.
В) Объективность.
Г) Отмена отметок для слабых учеников.

19. Укажите группы методов обучения, которые могут быть выделены по источнику знаний.

А) Методы взаимоконтроля.
Б) Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа).
В) Методы релаксации.
Г) Наглядные методы (иллюстрация, демонстрация).

Какие формы контроля могут использоваться для проверки знаний по дополнительной общеобразовательной программе в учреждениях дополнительного образования?

А) Демонстрационный экзамен по стандарту ФГОС.
Б) Единый государственный экзамен.
В) Защита творческого проекта.
Г) Участие в конкурсе или выставке с последующей оценкой жюри.

Тема 2.2

21. Какая закономерность обучения требует, чтобы содержание, методы и формы обучения соответствовали возрастным возможностям и уровню развития обучающихся?

А) Закономерность воспитывающего обучения.
Б) Закономерность социальной обусловленности.
В) Закономерность соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.
Г) Закономерность прочности усвоения.

22. Согласно таксономии Б. Блума, самый низкий (простой) уровень познавательной деятельности в иерархии учебных целей – это:

А) Применение.
Б) Синтез.
В) Знание.
Г) Оценка.

23. Какой метод обучения относится к группе словесных методов?

А) Демонстрация видеофрагмента.
Б) Упражнение.
В) Объяснение.
Г) Работа с раздаточным материалом.

24. Какая цель обучения (согласно таксономии Б.Блума) соответствует формулировке: «Студент сможет спроектировать модель робота, используя полученные знания о механизмах»?

А) Знание.
Б) Понимание.
В) Анализ.
Г) Синтез.

25. Какой метод относится к группе методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности?
А) Рассказ.
Б) Упражнение.
В) Создание ситуации успеха.
Г) Демонстрация.
26. Какой тип урока преимущественно направлен на первичное усвоение новых знаний и способов действий?
А) Урок комплексного применения знаний.
Б) Урок контроля и коррекции.
В) Урок обобщения и систематизации.
Г) Урок изучения нового материала.
27. Какой структурный элемент урока чаще всего присутствует в комбинированном уроке и служит для проверки ранее изученного?
А) Объяснение нового материала.
Б) Домашнее задание.
В) Проверка домашнего задания и опрос.
Г) Рефлексия.
28. Какая из перечисленных структур урока характерна для урока закрепления и развития знаний, умений, навыков?
А) Изучение нового материала.
Б) Постановка проблемы.
В) Выполнение тренировочных упражнений, самостоятельная работа.
Г) Лекционный монолог учителя.
29. Что из перечисленного входит в содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы?
А) Титульный лист.
Б) Пояснительная записка.
В) Учебный план и календарный учебный график.
Г) Список литературы.
30. Какой метод обучения будет наиболее эффективен для формирования практических навыков игры на музыкальном инструменте в рамках дополнительной общеразвивающей программы?
А) Лекция.
Б) Рассказ.
В) Объяснение.
Г) Упражнение.
31. В таксономии Б. Блума уровень «Анализ» предполагает умение:
А) Воспроизвести определение термина.
Б) Объяснить явление своими словами.
В) Выделить структурные компоненты, увидеть логику и взаимосвязи.
Г) Оценить значимость явления.
32. Какая форма организации обучения в дополнительном образовании наиболее подходит для длительного, углубленного освоения материала с учетом индивидуальных траекторий?
А) Урок.
Б) Лекция.
В) Практическое занятие в малой группе (кружок, студия).
Г) Экскурсия.
33. Принцип сознательности и активности в обучении предполагает:
А) Механическое заучивание материала.
Б) Пассивное слушание учителя.

В) Понимание учеником целей, задач и самостоятельный поиск путей решения.
Г) Полный отказ от домашних заданий.

34. Что из перечисленного относится к средствам обучения?

А) Фронтальный опрос.
Б) Групповая работа.
В) Мультимедийный проектор.
Г) Самостоятельная работа.

35. Какой этап является заключительным в структуре большинства типов занятий (включая дополнительное образование)?

А) Повторение изученного.
Б) Открытие нового знания.
В) Первичное закрепление.
Г) Рефлексия.

36. При планировании занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности (изобразительная деятельность) ведущей группой методов должны быть:

А) Словесные.
Б) Методы стимулирования мотивации.
В) Практические.
Г) Наглядные.

37. Какие две цели в таксономии Б. Блума относятся к высшим уровням познавательной деятельности (требующим критического мышления)?

А) Знание.
Б) Понимание.
В) Анализ.
Г) Оценка.

38. Какие элементы из перечисленных входят в пояснительную записку дополнительной общеразвивающей программы?

А) Список используемой литературы.
Б) Направленность программы.
В) Тематическое планирование.
Г) Актуальность и новизна программы.

39. Какая форма организации обучения относится к внеурочным формам в общеобразовательной школе (но активно используются в дополнительном образовании)?

А) Урок.
Б) Факультатив.
В) Экскурсия.
Г) Беседа.

40. Какие методы стимулирования относятся к социальным методам мотивации?

А) Индивидуальная похвала учителя.
Б) Благодарственное письмо родителям.
В) Соревнование между группами обучающихся.
Г) Создание ситуаций взаимопомощи и коллективного поиска.

Критерии оценивания:

Количество баллов	Отметка
40-36	5 (отлично)
35-30	4 (хорошо)
24-29	3 (удовлетворительно)
23 и менее	2 (неудовлетворительно)

Тема 3.1. -3.2

Срезовая контрольная работа № 3

Тема 3.1.

1. Что понимается под сущностью процесса воспитания в широком педагогическом смысле?

А) Передача суммы знаний по конкретному предмету.

Б) Формирование у обучающихся исключительно физических качеств.

В) Целенаправленное управление процессом развития личности через систему воспитательных отношений.

Г) Стихийное накопление жизненного опыта вне образовательной организации.

2. На каком этапе воспитательного процесса происходит предъявление воспитанникам социально одобряемых образцов поведения и формирование первичных представлений о должном?

А) Этап формирования чувств и отношений.

Б) Этап формирования взглядов и убеждений.

В) Этап формирования знаний, представлений (сознания).

Г) Этап контроля и коррекции.

3. Какое направление воспитания направлено на формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, уважения к закону?

А) Духовно-нравственное воспитание.

Б) Гражданско-патриотическое воспитание.

В) Трудовое воспитание.

Г) Эстетическое воспитание.

4. Что из перечисленного является ведущей закономерностью семейного воспитания?

А) Приоритет материального стимулирования над моральным.

Б) Полное отсутствие влияния наследственности.

В) Зависимость результатов воспитания от личного примера и авторитета родителей.

Г) Независимость семейного воспитания от образовательных учреждений.

5. На этапе формирования чувств и отношений в структуре воспитательного процесса у воспитанника возникает:

А) Знание о том, «что такое хорошо».

Б) Привычка соблюдать норму без размышлений.

В) Эмоциональное переживание, личностное отношение к норме или ценности.

Г) Способность к рефлексии и самооценке.

6. Какое направление воспитания преимущественно реализуется через приобщение детей к миру искусства, развитие эстетического вкуса и идеала?

А) Физическое воспитание.

Б) Экологическое воспитание.

В) Эстетическое воспитание.

Г) Правовое воспитание.

7. Что является главной задачей педагогического руководства семейным воспитанием ?

А) Замена роли семьи ролью образовательной организации.

Б) Полный контроль за семейным воспитанием.

В) Повышение психолого-педагогической компетентности родителей и оказание им помощи.

Г) Конструктивная и уместная критика стиля воспитания в семье.

8. Какая закономерность воспитания означает, что личность развивается только в процессе преодоления внутренних противоречий между «могу» и «хочу», «надо» и «должен»?

А) Закономерность целостности воспитательного процесса.

Б) Закономерность развития личности в процессе воспитания.
В) Закономерность единства воспитания и обучения.
Г) Закономерность стадиальности.

9. Принцип культуросообразности в воспитании требует:

А) Учета возрастных анатомо-физиологических особенностей ребенка.
Б) Соответствия воспитания потребностям рынка труда.
В) Учета условий, в которых живет человек, и культуры данного общества.
Г) Приоритета индивидуальных интересов ребенка над общественными.

10. Какое направление воспитания направлено на формирование бережного отношения к природе и ресурсам?

А) Трудовое воспитание.
Б) Нравственное воспитание.
В) Экологическое воспитание.
Г) Умственное воспитание.

11. Какие методы семейного воспитания являются наиболее эффективными с точки зрения педагогики?

А) Подарки и материальное поощрение за любые действия.
Б) Физические наказания и строгие запреты.
В) Личный пример родителей, беседа, доверие, разумная требовательность.
Г) Полное удовлетворение всех желаний ребенка.

12. Какой структурный компонент воспитательного процесса обеспечивает обратную связь и оценку достигнутых изменений в личности?

А) Целевой компонент.
Б) Содержательный компонент.
В) Организационно-деятельностный компонент.
Г) Результативно-оценочный компонент.

13. При проведении групповой консультации для родителей привлечение члена педагогического коллектива (например, педагога-психолога, социального педагога) необходимо для:

А) Раздачи методических пособий рекламного характера.
Б) Решения актуальных вопросов школы.
В) Компетентного ответа на узкопрофессиональные вопросы.
Г) Заполнения журнала учета консультаций.

14. Какое направление воспитания включает формирование уважения к людям труда, бережливости и ответственности?

А) Экономическое воспитание.
Б) Профессиональная ориентация.
В) Трудовое воспитание.
Г) Гражданское воспитание.

15. Что является результатом воспитательного процесса как педагогической категории?

А) Отметка по поведению.
Б) Количество проведённых мероприятий.
В) Степень сформированности личностных качеств, отношений и поведения в соответствии с целью.
Г) Наличие целей у обучающегося.

20. Какой принцип воспитания требует уважительного отношения к личности ребенка, признания его прав и достоинства, даже при предъявлении требований?

А) Принцип коллективного воспитания.
Б) Принцип требовательности.
В) Принцип гуманизма (гуманного отношения).
Г) Принцип публичности.

21. Какие формы взаимодействия педагога и семьи относятся к коллективным формам работы?
А) Индивидуальная беседа с отцом обучающегося.
Б) Посещение семьи на дому.
В) Родительское собрание класса.
Г) Групповая консультация с приглашением специалистов.
Тема 3.2.
22. Что в педагогике понимается под целью воспитания?
А) Конкретное мероприятие на текущий день.
Б) Тема воспитательного часа.
В) Идеальное предвосхищение результата воспитания, то, к чему стремятся.
Г) Список желаемых для ребенка действий.
23. Какой метод воспитания относится к группе методов формирования сознания личности?
А) Упражнение.
Б) Поощрение.
В) Наказание.
Г) Убеждение.
24. Что из перечисленного относится к средствам воспитания?
А) Поощрение.
Б) Классный час.
В) Уборка пришкольной территории.
Г) Художественное произведение.
25. Какая форма организации воспитания предполагает обсуждение с группой обучающихся заранее поставленной проблемы с целью выработки единого решения?
А) Лекторий.
Б) Экскурсия.
В) Диспут.
Г) КТД.
26. Какая концепция воспитания рассматривает ребенка как высшую ценность, а главной задачей считает создание условий для свободного саморазвития личности?
А) Авторитарная концепция.
Б) Технократическая концепция.
В) Гуманно-личностная концепция.
Г) Религиозная концепция.
27. Какая форма организации воспитания является массовой?
А) Индивидуальная беседа.
Б) Работа в группе (3-5 человек).
В) Ролевая игра в подгруппах.
Г) Фестиваль.
28. Какие методы воспитания относятся к группе практических методов?
А) Внушение.
Б) Лекция.
В) Упражнение.
Г) Поручение.
29. Какие условия из перечисленных являются обязательными для успешного формирования детского коллектива?
А) Изоляция коллектива от внешнего мира.
Б) Смена классного руководителя каждый месяц.
В) Наличие социально значимой совместной деятельности.
Г) Развитие органов самоуправления и общественного мнения.

30. Какие характеристики из перечисленных относятся к правильно организованному поручению как методу воспитания?
А) Поручение должно быть невыполнимым для ребенка без помощи взрослого.
Б) За выполнение поручения следует только наказание.
В) Поручение должно быть конкретным и понятным.
Г) Необходим контроль и итоговая оценка.
31. Какая стадия развития коллектива по А.Н. Лутошкину характеризуется тем, что группа существует формально, каждый «сам по себе», отсутствует авторитетный центр и «сцепление» между людьми?
А) «Мягкая глина».
Б) «Песчаная россыпь».
В) «Мерцающий маяк».
Г) «Алый парус».
32. На какой стадии развития коллектив не замыкается в себе, а бескорыстно приходит на помощь другим?
А) «Алый парус».
Б) «Мерцающий маяк».
В) «Мягкая глина».
Г) «Горящий факел».
33. Девиз «Один за всех и все за одного» в наибольшей степени соответствует характеристике какой стадии развития коллектива по А.Н.Лутошкину?
А) «Песчаная россыпь».
Б) «Мягкая глина».
В) «Алый парус».
Г) «Горящий факел».
34. Какие характеристики из перечисленных относятся к стадии «Мягкая глина» (по А.Н. Лутошкину)?
А) Скрепляющим звеном группы являются формальная дисциплина и требования старших (педагога).
Б) В группе действуют по принципу «один за всех, все за одного».
В) Группа не приносит радости и удовлетворения, все «сами по себе».
Г) В группе есть замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом.
35. Какие две стадии, согласно описанию А.Н. Лутошкина, связаны с наличием актива — надежных организаторов, на которых можно опереться?
А) «Песчаная россыпь».
Б) «Мягкая глина».
В) «Мерцающий маяк».
Г) «Алый парус».
36. К какой группе методов воспитания относится убеждение?
А) Методы стимулирования деятельности.
Б) Методы организации деятельности (практические).
В) Методы формирования сознания личности.
Г) Методы контроля и самоконтроля.
37. Какой метод воспитания относится к группе методов организации деятельности и формирования опыта поведения ?
А) Поощрение.
Б) Внушение.
В) Разъяснение.
Г) Упражнение.

38. Учитель объявляет благодарность обучающемуся за активное участие в субботнике и проявленную инициативу. Какой метод воспитания используется в данной ситуации?

А) Метод убеждения.

Б) Метод наказания.

В) Метод поощрения.

Г) Метод упражнения.

39. Кто из перечисленных педагогов внёс наиболее весомый вклад в разработку теории и практики детского коллектива, сформулировав принципы «параллельного действия» и «перспективных линий»?

А) К.Д. Ушинский.

Б) В.А. Сухомлинский.

В) А.С. Макаренко.

Г) А.Н.Лутошкин.

40. Что из перечисленного относится к формальной структуре детского коллектива?

А) Дружеские приятельские группировки, возникающие на основе симпатий.

Б) Стихийно сложившиеся микрогруппы по интересам.

В) Органы самоуправления, выбранные в отряде или классе (староста, физорг).

Г) Неформальный лидер, пользующийся авторитетом, но не имеющий официального статуса.

Критерии оценивания:

Количество баллов	**Отметка**
40-36	5 (отлично)
35-30	4 (хорошо)
24-29	3 (удовлетворительно)
23 и менее	2 (неудовлетворительно)

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных занятий, семинаров

№ п/п	Вид учебной деятельности		**Объем часов**
1.	Практическая работа № 1	Проанализировать особенности педагогической мысли на первом этапе педагогики	1
2.	Практическая работа № 2	Проанализировать учебные материалы и разработать схемы «Система педагогических наук», «Особенности методов педагогики»	1
3.	Практическая работа №3	Проанализировать профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования»	2
4.	Практическая работа №4	Проанализировать должностную инструкцию «Педагог дополнительного образования»	1
5.	Практическая работа №5	Проанализировать использование вариантов дифференцированного подхода в образовании, в том числе в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья	1
6.	Практическая работа №6	Проанализировать проявления закономерностей педагогического процесса в разных видах образовательных организаций на основе практических ситуаций	1
7.	Практическая работа №7	Проанализировать ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»	1
8.	Практическая работа №8	Составить схему-классификацию «Типы образовательных организаций в Российской Федерации»	1
9.	Практическая работа №9	Представить содержательные характеристики основных дидактических концепций	2
10.	Практическая работа №10	Описать проявление в педагогической практике основных условий обучения	1
11.	Практическая работа №11	Подобрать варианты контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе	2
12.	Практическая работа №12	Проанализировать таксономию Б. Блума: формулировка целей обучения по заданной теме	1
13.	Практическая работа №13	Определить методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы	1
14.	Практическая работа №14	Подобрать методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы	1
15.	Практическая работа №15	Систематизировать основные формы организации обучения	1
16.	Практическая работа №16	Составить чек-лист подготовки педагога дополнительного образования к проведению занятия	1

17.	Практическая работа № 17	Подготовить графическое отображение темы «Структура процесса воспитания»	1
18.	Практическая работа № 18	Составить таблицу «Основные направления воспитания»	1
19.	Практическая работа №19	Проведение фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	2
20.	Практическая работа №20	Раскрыть содержание основных концепций воспитания	2
21.	Практическая работа №21	Проанализировать педагогические ситуации в контексте методов воспитания	1
22.	Практическая работа №22	Составить чек-лист подготовки и проведения различных форм организации воспитания	1
23.	Практическая работа №23	Составить схему психолого-педагогической характеристики ребенка/детского коллектива	1
		Всего	**28**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

Тема 1.1. Педагогика как наука
Практическая работа № 1. Проанализировать особенности педагогической мысли на первом этапе педагогики

Цель практической работы: формирование навыков самостоятельного изучения исторических аспектов педагогики, выявление специфики и тенденций первого этапа её развития.

Содержание занятия: занятие направлено на изучение первых этапов становления педагогики как науки. Участники познакомятся с историческими условиями возникновения педагогических концепций, особенностями подхода к обучению и воспитанию в разные периоды развития человечества. Основные направления работы включают ознакомление с материалами, анализ представленных примеров и формулирование выводов.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: знакомство с темой занятия, постановка целей и задач.

Основная часть: анализ исторических условий и социальных факторов, влияющих на формирование взглядов на воспитание и обучение.

Изучение характеристик и подходов к образованию в первобытно-общинном строе, античной Греции, древнем Риме, эпоху средневековья и возрождения.

Обсуждение изменений в целях и методах воспитания, определение различий и сходств между различными эпохами.

Закрепление материала: подготовка презентации результатов своей работы, выступление перед группой и обсуждение полученных выводов.

Инструкция по выполнению:

Студенты самостоятельно изучают материал, выделяют ключевые моменты и формируют выводы. Далее участники представляют свою работу группе и участвуют в дискуссии по результатам проделанной работы.

Ознакомьтесь с материалом, представленным преподавателем, либо подготовьте собственные источники по теме.

Заполните таблицу сравнения подходов к воспитанию и обучению в разных исторических периодах (первобытно-общинный строй, античность, средние века, ренессанс).

Определите тенденции изменения педагогических воззрений и причины этих изменений.
Подготовьте презентацию, отражающую ваш анализ и выводы.
Выступите перед группой, изложив полученные данные и проведя дискуссию.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная + групповая.
Методы: анализ исторического материала, сравнение, синтез, презентация, дискуссия.

Оборудование/материалы:

Учебники по педагогике.
Дополнительные исторические материалы и статьи.
Презентация PowerPoint.
Таблицы и схемы для оформления итоговых материалов.

Критерии оценки:

1. Глубина проработанности вопроса.
2. Логичность и аргументированность сделанных выводов.
3. Качество выступления и участие в обсуждении.
4. Творческий подход и оригинальность представления материала.
5. Оформление презентации и соблюдение регламента.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная: [1–2 источника]

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа № 2. Проанализировать учебные материалы и разработать схемы «Система педагогических наук», «Особенности методов педагогики»

Цель практической работы: формирование навыков анализа учебных материалов, структурирования знаний о системе педагогических наук и особенностях методов педагогики, а также развитие умений визуализации информации в виде схем.

Содержание занятия: занятие посвящено анализу структуры современной педагогики как науки и классификации её методов. Рассматриваются ключевые понятия: «педагогическая наука», «методология», «методы обучения и воспитания», «система педагогических наук». Особое внимание уделяется взаимосвязям между различными отраслями педагогики и специфике применения методов в образовательной практике.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: постановка целей, актуализация знаний о педагогике как науке.
Основная часть: анализ учебных материалов, выделение структурных элементов системы педагогических наук и методов, обсуждение в группах.
Закрепление: разработка и защита схем, подведение итогов, рефлексия.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с предложенными учебными материалами по теме «Система педагогических наук» и «Методы педагогики».
Выделите основные отрасли педагогики, определите их предмет и задачи.
Проанализируйте классификацию методов педагогики, выделите их особенности и сферы применения.
Разработайте две схемы:

«Система педагогических наук» (с отражением взаимосвязей между отраслями).
«Особенности методов педагогики» (с классификацией и примерами).
Подготовьте краткое устное обоснование своих схем (2–3 минуты).
Представьте результаты работы группе, ответьте на вопросы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная, групповая.
Методы: анализ учебных материалов, синтез информации, визуализация (составление схем), обсуждение, презентация.

Оборудование/материалы:

Учебники и учебные пособия по педагогике.
Раздаточные материалы (тексты для анализа).
Бумага формата А3/А4, маркеры, стикеры или ПО для создания схем (например, Miro, XMind, PowerPoint).
Проектор для демонстрации схем.

Критерии оценки:

1. Полнота и точность анализа учебных материалов.
2. Логичность и структурированность разработанных схем.
3. Соответствие схем заданным темам и корректность использования терминологии.
4. Качество устного выступления и умение аргументировать свою позицию.
5. Активность в обсуждении и работе в группе.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная: [1–2 источника]

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 1.2. Педагог как субъект образовательного процесса

Практическая работа № 3. Проанализировать профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования»

Цель практической работы: формирование навыков анализа профессионального стандарта, выявления ключевых трудовых функций, умений и знаний педагога дополнительного образования, а также развитие способности применять полученные знания на практике.

Содержание занятия: занятие посвящено изучению структуры и содержания профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования». Рассматриваются основные понятия: «профессиональный стандарт», «трудовая функция», «трудовое действие», «необходимые знания и умения». Особое внимание уделяется специфике деятельности педагога в системе дополнительного образования, требованиям к его квалификации и компетенциям.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: актуализация знаний о системе дополнительного образования, постановка целей работы.
Основная часть: изучение текста профессионального стандарта, анализ разделов, заполнение аналитических таблиц, работа в группах по выделению ключевых компетенций.

Закрепление: обсуждение результатов анализа, формулирование выводов о требованиях к современному педагогу дополнительного образования.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с текстом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

Проанализируйте структуру документа: выделите обобщённые трудовые функции, трудовые функции и соответствующие им трудовые действия.

Заполните аналитическую таблицу по предложенной форме (пример ниже).

В группе обсудите и выделите 5–7 наиболее важных, на ваш взгляд, компетенций педагога дополнительного образования.

Подготовьте краткое выступление (2–3 минуты) с результатами анализа и выводами.

Представьте результаты работы группе.

Пример структуры аналитической таблицы

Обобщённая трудовая функция	Трудовая функция	Трудовые действия	Необходимые умения	Необходимые знания
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся	...	...	...
...	...	...	...	...

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: анализ документа, заполнение таблиц, синтез информации, групповое обсуждение, презентация.

Оборудование/материалы:

Текст профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» (в распечатанном или электронном виде).

Бумага формата А4, ручки.

Шаблоны аналитических таблиц (раздаточный материал).

Проектор для демонстрации результатов.

Критерии оценки:

1. Полнота и корректность анализа разделов профессионального стандарта.
2. Правильность заполнения аналитической таблицы.
3. Аргументированность выбора ключевых компетенций.
4. Качество устного выступления и умение чётко излагать свои мысли.
5. Активность в групповой работе и участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная: [1–2 источника]

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа № 4. Проанализировать должностную инструкцию «Педагог дополнительного образования»

Цель практической работы: формирование навыков анализа должностных инструкций, выявления ключевых профессиональных обязанностей, прав и ответственности педагога дополнительного образования, а также соотнесения их с требованиями профессионального стандарта.

Содержание занятия: занятие посвящено изучению структуры и содержания должностной инструкции педагога дополнительного образования. Рассматриваются основные разделы документа: «Должностные обязанности», «Права», «Ответственность», «Требования к квалификации». Особое внимание уделяется анализу трудовых функций и их сопоставлению с реальными задачами педагога в образовательной организации.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: актуализация знаний о назначении должностной инструкции, её роли в организации труда. Постановка целей практической работы.

Основная часть: изучение текста должностной инструкции, анализ и структурирование информации, работа в группах по выделению ключевых блоков обязанностей.

Закрепление: обсуждение результатов анализа, формулирование выводов о специфике деятельности педагога, подготовка и защита мини-проектов.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с текстом должностной инструкции «Педагог дополнительного образования», предоставленной преподавателем.

Проанализируйте структуру документа и выделите основные разделы.

Составьте перечень ключевых должностных обязанностей педагога, сгруппировав их по направлениям (например: учебно-воспитательная работа, методическая работа, взаимодействие с родителями).

Заполните сравнительную таблицу, соотнеся обязанности из должностной инструкции с трудовыми функциями профессионального стандарта.

В группе обсудите и определите 3–5 наиболее сложных или спорных обязанностей, предложите способы их реализации на практике.

Подготовьте краткое выступление (2–3 минуты) с результатами анализа и выводами.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: анализ документа, структурирование информации, заполнение таблиц, групповое обсуждение, презентация.

Оборудование/материалы:

Текст должностной инструкции «Педагог дополнительного образования» (в распечатанном или электронном виде).

Бумага формата А4, ручки.

Шаблоны сравнительных таблиц (раздаточный материал).

Интерактивная панель.

Критерии оценки

1. Полнота и корректность анализа разделов должностной инструкции.
2. Логичность и обоснованность группировки должностных обязанностей.
3. Качество заполнения сравнительной таблицы (соотнесение с профстандартом).
4. Аргументированность выводов и предложений по практической реализации обязанностей.
5. Качество устного выступления и умение чётко излагать свои мысли.
6. Активность в групповой работе и участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 1.3. Ребёнок как субъект образовательного процесса
Практическая работа № 5. Проанализировать использование вариантов дифференцированного подхода в образовании, в том числе в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья

Цель практической работы: формирование навыков анализа и проектирования образовательных ситуаций с применением различных вариантов дифференцированного подхода, в том числе при работе с детьми с ОВЗ.

Содержание занятия:

Занятие посвящено изучению теоретических основ и практических аспектов дифференциации обучения. Рассматриваются ключевые понятия: «дифференцированный подход», «индивидуализация обучения», «инклюзивное образование», «особые образовательные потребности». Особое внимание уделяется анализу методов и приёмов, позволяющих организовать учебный процесс с учётом индивидуальных особенностей и возможностей всех обучающихся, включая детей с ОВЗ.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: актуализация знаний о видах и уровнях дифференциации. Постановка проблемы: как обеспечить успешность каждого ученика в неоднородном классе?

Основная часть: анализ теоретических подходов к дифференциации, изучение кейсов и практических примеров. Работа в группах по разработке фрагмента урока с применением заданного варианта дифференциации.

Закрепление: презентация и обсуждение разработанных фрагментов уроков, рефлексия по итогам работы.

Инструкция по выполнению:

Повторите теоретический материал по теме «Варианты дифференцированного подхода в образовании».

Изучите предложенный кейс (описание учебной ситуации и характеристик учащихся, включая ребёнка с ОВЗ).

В группе выберите один из вариантов дифференциации (по содержанию, по процессу, по результату, по уровню сложности) для разработки фрагмента урока.

Разработайте фрагмент урока (5–7 минут), который демонстрирует применение выбранного варианта дифференциации с учётом особенностей детей из кейса.

Подготовьте краткое обоснование (1–2 минуты), почему выбран именно этот вариант и как он способствует достижению образовательных целей всеми учениками.

Представьте результаты работы группе.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: анализ кейса, мозговой штурм, проектирование (разработка фрагмента урока), презентация, дискуссия.

Оборудование/материалы:

Учебные пособия и статьи по педагогике и инклюзивному образованию.

Описание кейса (раздаточный материал).

Бумага формата А3/А4, маркеры, стикеры или ПО для создания схем (Miro, XMind).
Интерактивная панель.

Критерии оценки

1. Глубина понимания теоретических основ дифференцированного подхода.
2. Адекватность выбора варианта дифференциации для предложенной учебной ситуации.
3. Практическая применимость и методическая грамотность разработанного фрагмента урока.
4. Учёт особенностей детей с ОВЗ при проектировании образовательного процесса.
5. Качество презентации и аргументации своего выбора.
6. Активность в групповой работе и участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 1.4 Целостный педагогический процесс

Практическая работа №6. Проанализировать проявления закономерностей педагогического процесса в разных видах образовательных организаций на основе практических ситуаций

Цель практической работы: формирование навыков анализа и выявления объективных закономерностей педагогического процесса (социальной обусловленности, взаимосвязи обучения и развития, единства воспитания и обучения, целостности и др.) на основе решения кейсов, отражающих реальную практику работы в разных типах образовательных организаций (ДОО, школа, колледж/вуз, организация дополнительного образования).

Содержание занятия

Ключевые понятия: закономерности педагогического процесса, дидактические и воспитательные закономерности, образовательная организация, педагогическая ситуация, принципы педагогического процесса.

Этапы занятия:

Вводная часть:
Актуализация опорных знаний: фронтальный опрос-обсуждение понятия «закономерности педагогического процесса» (социальная обусловленность, зависимость результатов от потребностей общества, целостность, единство воспитания и обучения, связь обучения с реальной жизнью).
Разбивка на малые группы (по 3-5 человек).
Основная часть:
Этап 1: Кейс-анализ (каждая группа получает 2-3 практические ситуации из разных видов ОО).
Этап 2: Заполнение сравнительной таблицы «Проявление закономерностей педагогического процесса».
Этап 3: Подготовка мини-презентации вывода (устное обоснование выявленных закономерностей).
Заключительная часть:
Презентация результатов работы групп.

Рефлексия: соотнесение выявленных закономерностей с принципами педагогического процесса.
Формулировка общего вывода о специфике проявления закономерностей в разных ОО.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с кратким конспектом/памяткой «Основные закономерности педагогического процесса» (раздаточный материал №1).
Разделитесь на группы. Каждая группа получает пакет практических ситуаций (раздаточный материал №2), каждая ситуация маркирована типом ОО (детский сад, школа, колледж/вуз, дом творчества).
Для каждой ситуации:
Определите, какие закономерности педагогического процесса проявляются в описанных действиях педагогов и реакции учащихся.
Укажите, соответствует ли ход педагогического процесса данным закономерностям или нарушает их.
Сформулируйте краткое обоснование (почему вы так решили).
Заполните таблицу «Анализ проявления закономерностей» (см. бланк в раздаточных материалах).
Выберите одну ситуацию для устного комментария и подготовьте 1-2 тезиса для выступления.
Выступите перед группой, ответьте на уточняющие вопросы.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.
Методы: кейс-стади (ситуационный анализ), аналитическая беседа, сравнительный анализ, метод малых групп, презентация результатов.

Оборудование/материалы:

Раздаточный материал №1: Памятка «Основные закономерности педагогического процесса» (перечень с краткими формулировками):
Закономерность социальной обусловленности целей и содержания.
Закономерность единства и целостности педагогического процесса.
Закономерность взаимосвязи обучения и воспитания.
Закономерность зависимости результатов от внешних и внутренних условий.
Закономерность стимулирования (зависимость мотивации от потребностей).
Закономерность единства возрастного и индивидуального развития.
Раздаточный материал №2: Набор практических ситуаций (4-8 шт.) для анализа (примеры см. ниже в примечании).
Бланк таблицы «Анализ проявления закономерностей» (на каждую группу).
Маркерная доска/флипчарт для презентации выводов.
Пример бланка таблицы:

№ ситуации	Тип ОО	Содержание ситуации (кратко)	Какая закономерность проявляется?	Обоснование (действия педагога/результат)
1	Детский сад	...	...	...

Критерии оценки:

Оценка выставляется группе по 5-балльной системе.

Критерий	Баллы	Дескрипторы
1. Точность идентификации закономерностей	2 балла	Верно выделены все закономерности в каждой ситуации.
	1 балл	Допущены 1-2 ошибки или неточности.

	0 баллов	Закономерности не определены или определены неверно.
2. Обоснованность вывода (связь «ситуация — закономерность»)	2 балла	Дано развернутое, логичное обоснование с опорой на понятия педагогики.
	1 балл	Обоснование поверхностное, содержит общие фразы без анализа действий.
	0 баллов	Обоснование отсутствует или не соответствует ситуации.
3. Учет типа образовательной организации	2 балла	Анализ отражает специфику ОО (возраст учащихся, ведущую деятельность, цели организации).
	1 балл	Специфика ОО учтена частично.
	0 баллов	Тип ОО не влияет на анализ.
4. Качество работы группы (устное выступление)	1 балл	Выступление четкое, аргументированное, группа отвечает на вопросы.
	0 баллов	Выступление сбивчивое, логика отсутствует.
Максимальный балл	7	

Шкала перевода в оценку:
6-7 баллов – «отлично»
4-5 баллов – «хорошо»
3 балла – «удовлетворительно»
0-2 балла – «неудовлетворительно»

Приложение к материалу (примеры ситуаций для РМ №2)
Ситуация 1 (Детский сад): Воспитатель на занятии по лепке заметил, что ребёнок плачет. Он не стал настаивать на выполнении задания, а обнял малыша, выяснил причину (поссорился с другом) и предложил слепить подарок для друга. Образовательная задача была отложена.
Какая закономерность? – Единство воспитания и обучения (эмоциональное благополучие важнее формального результата).
Ситуация 2 (Школа): Учитель математики, объясняя новую тему, всё время приводил примеры из физики, биологии, а также задачи про ремонт квартиры и расчёт бюджета семьи. Ученики сначала удивились, но потом активно включились в обсуждение.
Какая закономерность? – Связь обучения с жизнью + социальная обусловленность содержания.
Ситуация 3 (Колледж): Преподаватель дал задание сделать презентацию на свободную тему. Студенты выбрали «Историю рок-музыки», «Мемы в интернете» и «Способы заработка для студентов». Преподаватель раскритиковал темы как «несерьёзные» и занизил оценки.
Какая закономерность? – Нарушение закономерности стимулирования (игнорирование потребностей и интересов студентов ведёт к снижению мотивации).
Ситуация 4 (Дом творчества): Педагог дополнительного образования работает с разновозрастной группой (7–14 лет). На кружке робототехники младшие дети делают простые модели, а старшие – программируют их. Старшие помогают младшим, при этом педагог даёт разные по сложности задания.
Какая закономерность? – Единство возрастного и индивидуального развития; социальная детерминация (учёт уровня подготовки).

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 1.5. Система образования в Российской Федерации
Практическая работа №7. Проанализировать ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»

Цель практической работы: формирование навыков анализа нормативных правовых актов, углубленное понимание структуры законодательства в сфере образования, выявление основных положений закона и их влияния на образовательную практику.

Содержание занятия: практическое занятие направлено на изучение Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Участники знакомятся с основными положениями акта, структурой и содержанием статей, относящихся к различным уровням и формам образования, правам участников образовательного процесса, особенностям организации учебного процесса и государственному регулированию.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: введение в проблему правового регулирования образования, постановка цели занятия, актуализация знаний студентов о нормативной базе российского образования.

Основная часть: чтение и анализ текста федерального закона, выделение главных пунктов и разделов, касающихся общего, среднего и высшего образования, государственных гарантий, порядка лицензирования и аккредитации образовательных учреждений.

Закрепление: самостоятельная работа студентов над составлением сводной таблицы, фиксирующей основные положения закона, обсуждение в малых группах и коллективное представление результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Выпишите следующие пункты:

Структура закона (разделы, главы, статьи);

Определение базовых терминов («образование», «образовательная организация», «обучающийся», «родители (законные представители)»);

Перечень видов и уровней образования согласно закону;

Особенности государственного контроля качества образования;

Регулирование вопросов доступности образования для лиц с особыми потребностями (дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья).

3. Заполните аналитическую таблицу, отражающую указанные аспекты закона.
4. Подготовьте краткий комментарий к каждому пункту, поясняющий значение данной нормы для образовательной практики.
5. Проведите обсуждение результатов анализа в группе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая, фронтальная;

Методы: чтение и анализ нормативно-правового акта, составление аналитической таблицы, проведение обсуждения, письменное оформление результатов.

Оборудование/материалы:

Тексты Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Лист бумаги формата А4/А3, ручка, карандаш;

Примерная таблица для записи результатов анализа (предлагается преподавателем или составляется студентами самостоятельно);
Программное обеспечение для просмотра документов PDF (Adobe Acrobat Reader или аналогичное ПО).

Критерии оценки:

1. Полнота и правильность выделения основных норм закона;
2. Качество заполнения аналитической таблицы;
3. Глубина анализа, наличие обоснованных комментариев;
4. Активность участия в обсуждении;
5. Способность сформулировать вывод относительно значения рассматриваемого законодательного акта для функционирования образовательной системы страны.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №8. Составить схему-классификацию «Типы образовательных организаций в Российской Федерации»

Цель практической работы: формирование навыков систематизации и визуального представления информации о типах образовательных организаций в России, развитие умения анализировать законодательство и составлять наглядные графические схемы.

Содержание занятия: практическое занятие посвящено исследованию типов образовательных организаций, действующих в Российской Федерации. Студенты знакомятся с основными категориями образовательных учреждений, установленными федеральным законодательством (№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), и составляют подробную классификацию.

Этапы проведения занятия:

Вводная часть: актуализация знаний студентов о структуре образовательных учреждений в стране, постановка цели занятия.
Основная часть: изучение федерального закона, выделение категорий образовательных организаций и их признаков, создание подробной схемы-классификации.
Закрепление: представление готовых схем, обсуждение и коррекция результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Выявите категории образовательных организаций, установленные законом (дошкольные учреждения, школы, колледжи, университеты и др.).
3. Создайте схему-классификацию, включающую различные типы образовательных организаций:
   - дошкольные образовательные организации;
   - общеобразовательные организации;
   - профессиональные образовательные организации;
   - высшие учебные заведения;
   - дополнительные образовательные организации;

– специализированные образовательные учреждения.

4. Отразите на схеме иерархию, подчиненность и взаимосвязь между разными видами образовательных учреждений.
5. Подготовьте краткую характеристику каждой группы организаций (виды услуг, контингент обучающихся, форма собственности и другие важные характеристики).
6. Представьте готовую схему группе и защитите её, обосновав критерии классификации и значимость результата.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая;
Методы: анализ нормативно-правовых актов, классификация, построение схем, презентация.

Оборудование/материалы:

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
бумага формата А3/А4, карандаши, фломастеры, линейка;
программы для построения диаграмм и схем (Microsoft Visio, LibreOffice Draw, XMind) — по желанию студента.

Критерии оценки:

1. Полноту охвата категорий образовательных организаций;
2. Четкость и ясность схемы;
3. Глубину описания каждой группы образовательных учреждений;
4. Креативность и эстетичность оформления схемы;
5. Качество публичной защиты результата.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 2.1. Теоретические основы обучения

Практическая работа №9. Представить содержательные характеристики основных дидактических концепций

Цель практической работы: формирование навыков анализа и представления содержательных характеристик основных дидактических концепций, а также развитие умений сравнивать и применять их в образовательной практике.

Содержание занятия:

Вводная часть:
Краткий обзор истории развития дидактических концепций.
Определение понятий: «дидактическая концепция», «содержательные характеристики».
Обозначение основных концепций: традиционная, развивающая, проблемно-ориентированная, личностно-ориентированная.
Основная часть:
Работа с текстами и схемами, раскрывающими суть каждой концепции.
Заполнение сравнительной таблицы по ключевым характеристикам (цели, методы, роль учителя и ученика, структура урока).
Обсуждение примеров из российской и зарубежной педагогической практики.

Закрепление:
Презентация результатов работы групп.
Ответы на вопросы, обсуждение различий и сходств между концепциями.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с раздаточными материалами по каждой дидактической концепции.
2. Заполните таблицу, выделив для каждой концепции:
   - основные цели обучения;
   - ключевые методы и приёмы;
   - роль учителя и ученика;
   - особенности организации учебного процесса.
3. Подготовьте краткое устное выступление (2–3 минуты) с характеристикой одной из концепций.
4. Примите участие в общем обсуждении и сравнительном анализе.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная, индивидуальная.
Методы: обсуждение, анализ текстов, заполнение таблицы, презентация, кейс-стади (разбор примеров из практики).

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы (тексты, схемы, таблицы).
Презентация с краткой характеристикой концепций.
Доска/флипчарт для фиксации результатов обсуждения.
Маркеры, стикеры.

Критерии оценки:

1. Полнота и точность заполнения таблицы (до 5 баллов).
2. Качество устного выступления: логичность, аргументированность, владение терминологией (до 5 баллов).
3. Активность в обсуждении и работе в группе (до 3 баллов).
4. Соблюдение регламента и инструкций (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №10. Описать проявление в педагогической практике основных условий обучения

Цель практической работы: формирование умений выявлять и описывать проявление основных условий обучения (мотивация, организация, контроль, обратная связь, индивидуальный подход) в реальных педагогических ситуациях.

Содержание занятия:

Вводная часть:
Краткое обсуждение понятия «условия обучения» и их значения для эффективности образовательного процесса.
Перечисление и характеристика основных условий: мотивация, организация, контроль, обратная связь, индивидуальный подход.

Основная часть:
Анализ педагогических ситуаций (кейсов), в которых ярко проявляются указанные условия.
Работа в группах: выделение и описание проявлений каждого условия в предложенных примерах.
Заполнение аналитической таблицы: условие — проявление в практике — педагогические приёмы.
Закрепление:
Презентация результатов работы групп.
Обсуждение различий в подходах и значимости каждого условия для успешного обучения.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с предложенными педагогическими ситуациями (кейсами).
2. В группе проанализируйте каждую ситуацию и определите, какие условия обучения в ней реализованы.
3. Заполните таблицу, указав:
   - название условия;
   - конкретные проявления этого условия в описанной ситуации;
   - используемые педагогом приёмы и методы.
4. Подготовьте краткое устное выступление с анализом одной из ситуаций.
5. Примите участие в общем обсуждении и сравнительном анализе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая, фронтальная, индивидуальная.
Методы: кейс-стади, обсуждение, анализ текстов, заполнение таблицы, презентация.

Оборудование/материалы:
Раздаточные материалы с кейсами и аналитической таблицей.
Презентация с краткой характеристикой условий обучения.
Доска/флипчарт для фиксации результатов обсуждения.
Маркеры, стикеры.

Критерии оценки

1. Полнота и точность анализа педагогических ситуаций (до 5 баллов).
2. Качество заполнения аналитической таблицы (до 5 баллов).
3. Аргументированность и логичность устного выступления (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе в группе (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №11. Подобрать варианты контроля в обучении по дополнительной общеобразовательной программе

Цель практической работы: формирование умений подбирать и обосновывать разнообразные варианты контроля знаний, умений и навыков с учётом специфики дополнительной общеобразовательной программы.

Содержание занятия:

Вводная часть.

Обсуждение особенностей контроля в дополнительном образовании: гибкость, ориентация на развитие творческих способностей, учёт индивидуальных интересов обучающихся. Классификация видов контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Основная часть.

Работа в группах: анализ описания дополнительной общеобразовательной программы (например, кружок, секция, студия).

Подбор не менее трёх различных вариантов контроля для каждого этапа обучения (входной, текущий, итоговый) с обоснованием их целесообразности.

Разработка кратких инструкций для педагога по проведению выбранных форм контроля.

Закрепление.

Презентация и защита разработанных вариантов контроля.

Обсуждение преимуществ и ограничений предложенных форм в контексте дополнительного образования.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с описанием дополнительной общеобразовательной программы.
2. В группе определите цели и задачи контроля на разных этапах обучения.
3. Подберите и опишите не менее трёх вариантов контроля для каждого этапа (входной, текущий, итоговый).
4. Для каждого варианта кратко опишите процедуру проведения и критерии оценки.
5. Подготовьте устное выступление (2–3 минуты) с обоснованием вашего выбора.
6. Примите участие в обсуждении работ других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: обсуждение, анализ педагогической ситуации, разработка методических рекомендаций, презентация, кейс-стади.

Оборудование/материалы

Дополнительные общеобразовательные программы (раздаточный материал).

Бумага для записей, маркеры.

Проектор и презентация с теоретическими основами контроля.

Критерии оценки:

1. Актуальность и разнообразие предложенных вариантов контроля (до 5 баллов).
2. Обоснованность выбора форм контроля для конкретной программы (до 5 баллов).
3. Качество и полнота описания процедуры проведения контроля (до 3 баллов).
4. Аргументированность устного выступления и участие в обсуждении (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 2.2. Содержание и организация обучения

Практическая работа №12. Проанализировать таксономию Б. Блума: формулировка целей обучения по заданной теме

Цель практической работы: формирование навыков анализа и самостоятельной формулировки педагогических целей обучения с опорой на уровни таксономии Б. Блума.

Содержание занятия:

Вводная часть.

Краткий обзор истории и структуры таксономии Б. Блума.

Обсуждение значения целеполагания в педагогической деятельности.

Ключевые понятия: когнитивная, аффективная и психомоторная сферы; уровни усвоения знаний.

Основная часть.

Работа в малых группах: анализ предложенной педагогической темы.

Формулировка целей обучения для каждого уровня таксономии (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка) в виде развёрнутых предложений.

Обсуждение и доработка формулировок.

Закрепление.

Презентация и защита сформулированных целей.

Коллективное обсуждение логики построения иерархии целей и их соответствия содержанию темы.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с предложенной педагогической темой и теоретическим материалом по таксономии Б. Блума.
2. В группе сформулируйте не менее шести целей обучения, соответствующих каждому из шести уровней таксономии.
3. Запишите формулировки целей в виде развёрнутых предложений, отражающих ожидаемый результат деятельности обучающегося.
4. Подготовьте краткое устное выступление (2–3 минуты), в котором представьте и обоснуйте одну из сформулированных целей.
5. Примите участие в обсуждении и анализе работ других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: обсуждение, анализ педагогической задачи, формулирование целей, презентация, кейс-стади.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с описанием таксономии Б. Блума и педагогической темой.

Бумага для записей, маркеры.

Проектор и презентация с теоретическими основами целеполагания.

Критерии оценки:

1. Корректность и полнота охвата всех уровней таксономии в формулировках целей (до 5 баллов).
2. Логичность и педагогическая грамотность формулировок (до 5 баллов).
3. Качество устного выступления и аргументация выбора (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе в группе (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №13. Определить методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель практической работы: формирование умений анализировать содержание дополнительной общеразвивающей программы и подбирать оптимальные методы обучения, способствующие достижению её целей и задач.

Содержание занятия:

Вводная часть.

Обсуждение специфики дополнительного образования: добровольность, ориентация на интересы и развитие творческих способностей.

Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, игровые, проектные и др.).

Связь выбора метода с целями программы и возрастными особенностями обучающихся.

Основная часть.

Работа в группах: анализ описания дополнительной общеразвивающей программы (например, кружок робототехники, студия живописи, спортивная секция).

Определение целей и задач программы.

Подбор и обоснование не менее 4–5 методов обучения, наиболее эффективных для реализации данной программы.

Разработка краткого фрагмента занятия с использованием одного из выбранных методов.

Закрепление.

Презентация результатов работы групп: представление подобранных методов и демонстрация фрагмента занятия.

Обсуждение преимуществ и ограничений предложенных методов в контексте конкретной программы.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с описанием дополнительной общеразвивающей программы.
2. В группе определите ключевые цели и задачи данной программы.
3. Подберите 4–5 методов обучения, которые, на ваш взгляд, наиболее полно отвечают специфике программы.
4. Для каждого выбранного метода кратко опишите, как он будет применяться на занятиях и какой результат он обеспечит.
5. Разработайте и опишите фрагмент занятия (5–7 минут) с использованием одного из выбранных методов.
6. Подготовьте устное выступление (2–3 минуты) с обоснованием вашего выбора.
7. Примите участие в обсуждении работ других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: обсуждение, анализ педагогической ситуации, моделирование фрагмента занятия, презентация, кейс-стади.

Оборудование/материалы:

Дополнительные общеразвивающих программы (раздаточный материал), маркеры.

Проектор и презентация с классификацией методов обучения.

Критерии оценки:

1. Обоснованность и разнообразие подобранных методов обучения (до 5 баллов).
2. Соответствие выбранных методов целям и содержанию программы (до 5 баллов).
3. Качество и реалистичность разработанного фрагмента занятия (до 3 баллов).

4. Аргументированность устного выступления и участие в обсуждении (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №14. Подобрать методы обучения, необходимые для реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель практической работы: формирование умений анализировать содержание дополнительной общеразвивающей программы и подбирать оптимальные методы обучения, способствующие достижению её целей и задач.

Содержание занятия:

Вводная часть.

Обсуждение специфики дополнительного образования: добровольность, ориентация на интересы и развитие творческих способностей.

Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, игровые, проектные и др.).

Связь выбора метода с целями программы и возрастными особенностями обучающихся.

Основная часть.

Работа в группах: анализ описания дополнительной общеразвивающей программы.

Определение целей и задач программы.

Подбор и обоснование не менее 4–5 методов обучения, наиболее эффективных для реализации данной программы.

Разработка краткого сценария фрагмента занятия с использованием одного из выбранных методов.

Закрепление.

Презентация результатов работы групп: представление подобранных методов и краткое описание сценария фрагмента занятия.

Обсуждение преимуществ и ограничений предложенных методов в контексте конкретной программы.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с описанием дополнительной общеразвивающей программы.
2. В группе определите ключевые цели и задачи данной программы.
3. Подберите 4–5 методов обучения, которые, на ваш взгляд, наиболее полно отвечают специфике программы.
4. Для каждого выбранного метода кратко опишите, как он будет применяться на занятиях и какой результат он обеспечит.
5. Разработайте и опишите сценарий фрагмента занятия (5–7 минут) с использованием одного из выбранных методов.
6. Подготовьте устное выступление (2–3 минуты) с обоснованием вашего выбора.
7. Примите участие в обсуждении работ других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: обсуждение, анализ педагогической ситуации, моделирование фрагмента занятия, презентация, кейс-стади.

Оборудование/материалы:

Дополнительные общеразвивающих программы (раздаточный материал), маркеры.
Проектор и презентация с классификацией методов обучения.

Критерии оценки:

1. Обоснованность и разнообразие подобранных методов обучения (до 5 баллов).
2. Соответствие выбранных методов целям и содержанию программы (до 5 баллов).
3. Качество и реалистичность разработанного фрагмента занятия (до 3 баллов).
4. Аргументированность устного выступления и участие в обсуждении (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №15. Систематизировать основные формы организации обучения

Цель практической работы: формирование умений классифицировать и характеризовать основные формы организации обучения, а также определять их педагогические возможности и ограничения в различных образовательных ситуациях.

Содержание занятия:

Вводная часть.
Обсуждение понятия «форма организации обучения».
Краткий обзор основных форм: урок, лекция, семинар, экскурсия, лабораторная работа, практикум, консультация, конференция, домашняя работа.
Выделение критериев для систематизации (количество участников, место проведения, характер деятельности).
Основная часть.
Работа в малых группах: каждая группа получает для анализа 2–3 формы организации обучения. Задача - выделить отличительные признаки каждой формы, описать её структуру и типичные педагогические задачи. Подготовка краткого устного сообщения.
Закрепление.
Презентация результатов работы групп. Коллективное обсуждение: сравнение форм, выявление их преимуществ и ограничений в зависимости от целей обучения и возраста обучающихся.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с теоретическим материалом по основным формам организации обучения.
Объединитесь в группы согласно полученному заданию.
Проанализируйте предложенные формы обучения: выделите их ключевые характеристики, этапы проведения и роль педагога и обучающихся.
Подготовьте краткое устное сообщение (2–3 минуты), в котором представьте результаты анализа.
Примите активное участие в общем обсуждении, дополните и уточните представления о других формах.

Формы и методы работы:
Формы: групповая, фронтальная.
Методы: обсуждение, анализ педагогической литературы, презентация результатов анализа, беседа.
Оборудование/материалы:
Раздаточные материалы с кратким описанием основных форм организации обучения.
Интерактивная панель
Критерии оценки:
1. Полнота и точность характеристики анализируемых форм обучения (до 5 баллов).
2. Логичность и структурированность устного выступления (до 5 баллов).
3. Активность и содержательность участия в коллективном обсуждении (до 3 баллов).
4. Соблюдение регламента и инструкций (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.
Список рекомендуемой литературы
Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №16. Составить чек-лист подготовки педагога дополнительного образования к проведению занятия

Цель практической работы: формирование навыков системного планирования и организации деятельности педагога дополнительного образования на этапе подготовки к занятию через разработку универсального чек-листа.
Содержание занятия:
Вводная часть.
Обсуждение специфики подготовки к занятию в системе дополнительного образования: учёт интересов детей, вариативность программ, важность создания мотивирующей и развивающей среды. Понятие «чек-лист» как инструмента самоконтроля и организации деятельности.
Основная часть.
Работа в малых группах: анализ этапов подготовки к занятию (методический, организационный, психологический, материально-технический). Коллективное обсуждение и структурирование ключевых действий педагога. Составление чернового варианта чек-листа.
Закрепление.
Презентация и взаимооценка разработанных чек-листов. Обсуждение полноты, логики и практической применимости предложенных пунктов. Формирование итогового, наиболее полного варианта.
Инструкция по выполнению:
1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом об этапах подготовки педагога к занятию.
2. Объединитесь в малые группы (3–4 человека).
3. Совместно обсудите и составьте список всех необходимых действий, которые должен выполнить педагог для качественной подготовки к занятию. Сгруппируйте их по логическим блокам (например, «Работа с программой», «Подготовка материалов», «Организация пространства»).

4. Оформите полученный список в виде последовательного чек-листа.
5. Подготовьте краткое устное выступление (2–3 минуты) для представления и защиты своего чек-листа.
6. Примите участие в обсуждении и доработке чек-листов других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: мозговой штурм, обсуждение, структурирование информации, презентация, взаимооценка.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с описанием этапов подготовки педагога к занятию.

Бумага для записей (формат А3), маркеры, стикеры.

Проектор для демонстрации примеров чек-листов.

Критерии оценки:

1. Полнота и системность охвата всех этапов подготовки в чек-листе (до 6 баллов).
2. Логичность и удобство структуры чек-листа для практического применения (до 4 баллов).
3. Качество устного выступления и аргументация предложенных пунктов (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе в группе (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 3.1. Теоретические основы воспитания

Практическая работа № 17. Подготовить графическое отображение темы «Структура процесса воспитания»

Цель практической работы: формирование умений структурировать и визуализировать теоретический материал по теме «Структура процесса воспитания» для наглядного представления взаимосвязей между его компонентами.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение понятия «структура процесса воспитания». Выделение ключевых компонентов: цель, содержание, методы, формы, средства, результат. Рассмотрение примеров графического отображения информации (схемы, интеллект-карты, инфографика) и их роли в обучении.

Основная часть. Индивидуальная или парная работа: анализ теоретического материала по теме. Выбор вида графического отображения (схема, ментальная карта, плакат) и его создание. Обсуждение в малых группах промежуточных вариантов, обмен идеями по улучшению наглядности.

Закрепление. Презентация и защита итоговых графических работ. Коллективное обсуждение: оценка логичности, полноты и эстетики представленных материалов.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите теоретический материал по теме «Структура процесса воспитания», выделив его основные компоненты и их взаимосвязи.
2. Выберите один из видов графического отображения (например, иерархическая схема, интеллект-карта, блок-схема).

3. Разработайте и оформите графическое представление структуры процесса воспитания, отразив в нём все ключевые элементы и связи между ними.
4. Подготовьте краткое устное выступление (2–3 минуты) для защиты своей работы, объяснив логику построения и использованные обозначения.
5. Примите участие в обсуждении работ других участников.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Методы: анализ информации, визуализация, структурирование, презентация, обсуждение.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с теоретическим материалом по теме.

Бумага для черновиков и для итоговой работы (формат А3 или А4), цветные маркеры, карандаши, стикеры.

При наличии — программное обеспечение для создания схем и инфографики (например, XMind, Miro, Canva).

Проектор для демонстрации примеров.

Критерии оценки:

1. Полнота и корректность отражения всех компонентов структуры воспитания (до 6 баллов).
2. Логичность и наглядность представления взаимосвязей между элементами (до 4 баллов).
3. Эстетичность и аккуратность оформления работы (до 3 баллов).
4. Качество устной защиты и аргументация выбранных решений (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа № 18. Составить таблицу «Основные направления воспитания»

Цель практической работы: систематизация знаний об основных направлениях воспитания (умственном, нравственном, физическом, трудовом, эстетическом и др.) через их структурирование в виде сравнительной таблицы.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение понятия «направление воспитания» и его значение для целостного развития личности. Краткий обзор основных направлений, изучаемых в педагогике.

Основная часть. Индивидуальная или парная работа: изучение теоретического материала. Заполнение таблицы по заданной структуре. Обсуждение в группах спорных моментов и согласование формулировок.

Закрепление. Презентация итоговых вариантов таблицы. Коллективное обсуждение для создания единого, наиболее полного и корректного варианта.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Основные направления воспитания».

Составьте таблицу, включив в неё следующие графы:

- название направления воспитания;

- цель и задачи данного направления;
- основные методы и средства воспитания;
- примеры форм воспитательной работы.

Заполните таблицу, раскрыв содержание каждого из основных направлений воспитания.
Подготовьтесь к устному ответу по одному из направлений из вашей таблицы.
Примите участие в обсуждении и дополнении таблицы на основе выступлений других участников.:

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная, фронтальная.
Методы: анализ учебной информации, структурирование, заполнение таблицы, обсуждение, презентация.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с теоретическими сведениями по направлениям воспитания.
Шаблон таблицы (бумажный или электронный).
Учебники и справочники по педагогике.
Интерактивная панель.

Критерии оценки:

1. Полнота и корректность заполнения всех граф таблицы (до 6 баллов).
2. Точность и научность формулировок при определении целей, задач и методов (до 4 баллов).
3. Качество устного ответа и умение приводить конкретные примеры (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе на занятии (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №19. Проведение фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива

Цель практической работы: формирование и отработка навыков организации и проведения групповой консультации для родителей, включая умение взаимодействовать с коллегами, использовать педагогические и психологические знания для решения актуальных вопросов воспитания и обучения.

Содержание занятия:

Вводная часть.
Обсуждение целей и задач родительских консультаций. Роль групповой формы работы.
Определение алгоритма взаимодействия «педагог — родитель — специалист». Правила ведения диалога, этика общения.
Распределение ролей: «ведущий педагог», «приглашённый специалист» (психолог, логопед, социальный педагог), «родители».
Основная часть.
Работа в малых группах: подготовка сценария фрагмента консультации (10–12 минут) по предложенной теме (например, «Адаптация первоклассника», «Профилактика компьютерной зависимости у подростков»).

Разработка структуры фрагмента: вступление, постановка проблемы, совместный анализ, ответы на вопросы, подведение итогов.
Репетиция фрагмента консультации внутри группы.
Закрепление.
Проведение фрагментов консультаций перед всей аудиторией.
Обсуждение и анализ выступлений: оценка структуры, содержания, психологического климата, эффективности взаимодействия участников.

Инструкция по выполнению:

Объединитесь в группы по 3–4 человека.
Распределите роли: один участник - ведущий педагог, второй - приглашённый специалист, остальные - родители.
Выберите или получите от преподавателя тему для консультации.
Совместно разработайте сценарий фрагмента групповой консультации (10–12 минут), продумав реплики и действия каждого участника.
Проведите репетицию своего фрагмента.
Представьте фрагмент консультации перед аудиторией.
Примите участие в коллективном анализе и обсуждении всех представленных работ.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.
Методы: ролевая игра, моделирование педагогической ситуации, обсуждение, анализ и самоанализ, кейс-стади.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с описанием тем для консультаций и алгоритмом их проведения.
Бумага для записей, маркеры.
Интерактивная панель.
При необходимости - карточки с ролями («скептически настроенный родитель», «встревоженный родитель» и т. д.).

Критерии оценки:

1. Структура и логика фрагмента: наличие всех необходимых этапов, логичность переходов (до 4 баллов).
2. Содержание и методическая грамотность: соответствие содержания теме, использование педагогически целесообразных приёмов (до 5 баллов).
3. Качество взаимодействия: убедительность ролевого поведения, умение вести диалог, реагировать на реплики «родителей» (до 4 баллов).
4. Анализ и самоанализ: участие в обсуждении других работ, способность видеть сильные и слабые стороны своего выступления (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №20. Раскрыть содержание основных концепций воспитания

Цель практической работы: формирование умений анализировать, сравнивать и устно представлять содержание ключевых концепций воспитания, выделяя их цели, ценности, роль педагога и ребёнка.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение понятия «концепция воспитания» и её значения для педагогической практики. Краткий обзор основных подходов: личностно-ориентированный, деятельностный, системный, аксиологический, культурологический.

Основная часть. Работа в малых группах: каждая группа получает для углублённого изучения одну из концепций воспитания. Задача - выделить и структурировать ключевые идеи подхода (цель, принципы, роль участников, методы). Подготовка развёрнутого устного сообщения.

Закрепление. Презентация результатов работы групп. Сравнительный анализ представленных концепций, обсуждение их сильных сторон и возможностей применения в современной школе.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Основные концепции воспитания».

Объединитесь в группы согласно полученному заданию (каждая группа изучает одну концепцию).

Проанализируйте содержание вашей концепции, выделив её ключевые положения: основную цель воспитания, главные принципы, роль педагога и воспитанника, характерные методы и формы работы.

Подготовьте устное выступление (3–4 минуты), в котором системно и доступно изложите суть данной концепции.

Примите участие в общем обсуждении, задавайте уточняющие вопросы другим группам и сопоставляйте разные подходы.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: аналитическая работа с текстом, обсуждение, подготовка и защита доклада (презентация), сравнительный анализ.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с кратким описанием основных концепций воспитания.

Учебники и пособия по теории воспитания.

Бумага для записей, маркеры.

Критерии оценки:

1. Полнота и глубина раскрытия содержания выбранной концепции (до 6 баллов).
2. Логичность и структурированность устного выступления (до 4 баллов).
3. Качество анализа и умение сравнивать концепции в ходе общего обсуждения (до 3 баллов).
4. Активность в работе группы и на занятии (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №21. Проанализировать педагогические ситуации в контексте методов воспитания

Цель практической работы: формирование навыков анализа реальных педагогических ситуаций, выявления проблемы и обоснованного выбора адекватных методов воспитания для её решения.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение понятия «метод воспитания» и его классификации (методы формирования сознания, организации деятельности, стимулирования). Краткий обзор критериев выбора метода в зависимости от цели, возраста учащихся и конкретной ситуации.

Основная часть. Работа в малых группах: анализ предложенной педагогической ситуации (кейса). Задача - определить суть педагогической проблемы, сформулировать воспитательную цель и подобрать 2–3 наиболее эффективных метода для её решения с подробным обоснованием.

Закрепление. Презентация и защита решений групп. Коллективное обсуждение альтернативных вариантов и аргументация выбора наиболее целесообразных методов.

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте предложенную педагогическую ситуацию (кейс).

В группе обсудите и определите ключевую педагогическую проблему, описанную в ситуации.

Сформулируйте воспитательную цель, которую должен преследовать педагог в данной ситуации.

Подберите и опишите 2–3 метода воспитания, которые, на ваш взгляд, наиболее эффективны для решения этой проблемы.

Обоснуйте свой выбор: объясните, почему именно эти методы будут результативны в данном контексте.

Подготовьтесь к устному выступлению (2–3 минуты) с представлением вашего анализа и выводов.

Примите участие в обсуждении решений других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: кейс-стади (анализ педагогических ситуаций), обсуждение, мозговой штурм, презентация, взаимооценка.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с описанием педагогических ситуаций (кейсами).

Бумага для записей, маркеры.

Интерактивная панель.

Критерии оценки:

1. Точность определения педагогической проблемы в ситуации (до 4 баллов).
2. Корректность формулировки воспитательной цели (до 4 баллов).
3. Обоснованность и адекватность выбора методов воспитания (до 4 баллов).
4. Качество устного выступления и участие в обсуждении (до 3 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №22. Составить чек-лист подготовки и проведения различных форм организации воспитания

Цель практической работы: формирование системного подхода к организации воспитательных мероприятий и выработка навыка алгоритмизации действий педагога на этапах подготовки, проведения и анализа различных форм воспитательной работы.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение понятия «форма организации воспитания» (классный час, беседа, коллективное творческое дело, экскурсия, праздник, диспут). Анализ типичных трудностей, возникающих при их организации. Введение понятия «чек-лист» как инструмента для самоконтроля и обеспечения качества.

Основная часть. Работа в малых группах: каждая группа получает или выбирает для проработки одну из форм организации воспитания. Задача — составить универсальный чек-лист, охватывающий все этапы: от постановки цели до подведения итогов. Группы обмениваются промежуточными результатами для дополнения и улучшения своих списков.

Закрепление. Презентация и защита разработанных чек-листов. Общее обсуждение, в ходе которого формируется сводный, наиболее полный и универсальный алгоритм действий педагога.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с теоретическим материалом о формах организации воспитания.

Объединитесь в малые группы (3–4 человека).

Выберите или получите от преподавателя одну из форм организации воспитания.

Совместно составьте пошаговый чек-лист подготовки и проведения этой формы. Чек-лист должен охватывать три основных этапа:

Подготовительный этап (постановка цели, составление плана, подготовка материалов, информирование участников).

Основной этап (проведение мероприятия, управление процессом, фиксация результатов).

Заключительный этап (подведение итогов, рефлексия, анализ эффективности).

Оформите ваш чек-лист в виде нумерованного или маркированного списка.

Подготовьтесь к краткому устному выступлению (2–3 минуты) для представления и защиты своего чек-листа.

Примите участие в обсуждении и доработке чек-листов других групп.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: мозговой штурм, структурирование информации, обсуждение, презентация, взаимооценка.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с описанием различных форм организации воспитания.

Бумага для записей (формат А3), маркеры, стикеры.

Интерактивная панель.

Критерии оценки:

1. Полнота и системность охвата всех этапов подготовки и проведения в чек-листе (до 6 баллов).
2. Практическая применимость и логичность структуры чек-листа (до 4 баллов).
3. Качество устного выступления и аргументация предложенных пунктов (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе в группе (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Практическая работа №23. Составить схему психолого-педагогической характеристики ребенка/детского коллектива

Цель практической работы: формирование навыков структурирования и систематизации информации для составления психолого-педагогической характеристики, а также развитие умения выделять ключевые диагностические признаки личности и коллектива.

Содержание занятия:

Вводная часть. Обсуждение назначения и структуры психолого-педагогической характеристики. Выделение различий в подходах к составлению характеристики на личность (ребёнка) и на группу (класс, коллектив). Обзор основных блоков, которые должны быть отражены в схеме.

Основная часть. Работа в малых группах: анализ предложенных материалов (характеристик, анкет, описаний). Составление схемы-алгоритма для написания характеристики. Группа, работающая с личностью, и группа, работающая с коллективом, разрабатывают свои варианты схем, определяя обязательные и дополнительные разделы.

Закрепление. Презентация и защита разработанных схем. Сравнительный анализ структур, предложенных разными группами. Формулирование итогового, универсального варианта схемы.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с теоретическим материалом о структуре психолого-педагогической характеристики.

Объединитесь в группы. Определите, для какого объекта вы будете составлять схему: для личности ребёнка или для детского коллектива.

Проанализируйте 1–2 примера характеристик (раздаточный материал).

Составьте схему (алгоритм), которая будет включать в себя все необходимые разделы и логические блоки для написания качественной характеристики. Схему можно представить в виде нумерованного списка или блок-схемы.

Подготовьте краткое устное выступление (2–3 минуты) для защиты своей схемы.

Примите участие в общем обсуждении и доработке схем.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: анализ документов (примеров характеристик), структурирование информации, обсуждение, презентация, взаимооценка.

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы с примерами психолого-педагогических характеристик (на личность и на коллектив).

Бумага для записей (формат А3), маркеры.

Учебники и методические пособия по педагогике и психологии.

Интерактивная панель для демонстрации примеров и итоговых схем.

Критерии оценки:

1. Полнота и логичность предложенной схемы, охват всех ключевых аспектов характеристики (до 6 баллов).
2. Соответствие структуры схемы требованиям психолого-педагогической диагностики (до 4

баллов).

3. Качество устного выступления и аргументация предложенной структуры (до 3 баллов).
4. Активность в обсуждении и работе в группе (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вид учебной деятельности		**Объем часов**
1.	Самостоятельная работа №1	Составить словарь основных терминов по теме «Педагогика как наука»	1
2.	Самостоятельная работа №2	Изучить Устав учреждения дополнительного образования как ресурс управления образовательной организации	1
3.	Самостоятельная работа №3	Описать основные категории дидактики	1
4.	Самостоятельная работа №4	Проанализировать основные содержательные характеристики обучения	1
5.	Самостоятельная работа №5	Проанализировать структуру самостоятельно выбранной дополнительной общеразвивающей программы с учетом направленности	2
6.	Самостоятельная работа №6	Разработка фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива	2
7.	Самостоятельная работа №7	Продиагностировать уровень воспитанности ребенка	1
8.	Самостоятельная работа №8	Продиагностировать особенности детского коллектива	1
		Всего	**10**

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по учебной дисциплине «ОП.01 Основы педагогики»

Тема 1.1. Педагогика как наука
Самостоятельная работа № 1. Составить словарь основных терминов по теме «Педагогика как наука»

Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа и точного определения ключевых понятий, формирующих категориальный аппарат педагогики как науки.

Содержание самостоятельной работы: изучение учебной и научной литературы по теме «Педагогика как наука» с целью отбора и анализа основных терминов. Составление глоссария (словаря) с краткими, но ёмкими определениями понятий, раскрывающих объект, предмет, функции и структуру педагогической науки. Работа оформляется в рабочей тетради.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с лекционным материалом и рекомендованной учебной литературой по теме «Педагогика как наука».
2. Выпишите все встретившиеся термины и понятия, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми для раскрытия данной темы.
3. Используя не менее двух различных источников (учебник, научная статья, словарь), проанализируйте определения каждого термина.
4. Сформулируйте собственное, краткое и точное определение для каждого из выбранных понятий, отразив его научный смысл.
5. Оформите работу в виде нумерованного или алфавитного списка в вашей рабочей тетради.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: анализ научной и учебной литературы, конспектирование, систематизация информации.

Оборудование/материалы:

- Учебники и учебные пособия по педагогике.
- Научные статьи и монографии по теме (доступные в библиотеке или онлайн).
- Рабочая тетрадь или текстовый редактор (например, Microsoft Word).

Критерии оценки:

- Полнота охвата ключевых терминов по теме (до 6 баллов).
- Точность и научность сформулированных определений (до 5 баллов).
- Корректность оформления работы (до 2 баллов).
- Использование нескольких источников для анализа определений (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 1.5. Система образования в Российской Федерации
Самостоятельная работа №2. Изучить Устав учреждения дополнительного образования как ресурс управления образовательной организации

Цель самостоятельной работы: развитие навыков анализа нормативно-правовых документов и умения выявлять управленческие ресурсы, заложенные в Уставе образовательной организации, для понимания её миссии, целей и механизмов функционирования.

Содержание самостоятельной работы:

Изучение текста Устава конкретного учреждения дополнительного образования (предоставляется преподавателем или подбирается самостоятельно) с целью анализа его разделов. Выполнение аналитической работы, направленной на выявление ключевых аспектов управления: миссия, структура управления, права и обязанности участников образовательных отношений, порядок организации образовательного процесса.

Инструкция по выполнению:

1. Получите текст Устава учреждения дополнительного образования для изучения.
2. Внимательно прочитайте документ, обращая особое внимание на разделы, касающиеся целей, задач, структуры и порядка деятельности организации.
3. Проанализируйте содержание Устава по следующим направлениям:
   - определите миссию и основные цели деятельности учреждения;
   - опишите структуру управления организацией (высшие органы управления, их полномочия);
   - выявите, как в Уставе закреплены права и обязанности обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.
4. Сформулируйте вывод о том, как положения Устава служат ресурсом для эффективного управления организацией.
5. Оформите результаты анализа в виде связного текста (эссе-рассуждение) или краткого отчёта в рабочей тетради.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: анализ нормативно-правового документа, аналитическое чтение, структурирование информации, письменное изложение.

Оборудование/ материалы:

Текст Устава учреждения дополнительного образования (бумажный или электронный вариант).

Рабочая тетрадь или текстовый редактор (например, Microsoft Word).

Учебная литература по основам управления образовательными системами для терминологической поддержки.

Критерии оценки:

1. Глубина и полнота анализа разделов Устава (до 6 баллов).
2. Умение выделить и сформулировать ключевые управленческие аспекты (миссия, структура) (до 5 баллов).
3. Логичность и аргументированность сделанных выводов (до 3 баллов).
4. Корректность оформления работы (до 1 балла).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 2.1. Теоретические основы обучения
Самостоятельная работа №3. Описать основные категории дидактики.

Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельного анализа и систематизации теоретического материала, а также формирование умения давать развёрнутые определения и раскрывать взаимосвязи между основными категориями дидактики.

Содержание самостоятельной работы: изучение учебной и научной литературы по теории обучения (дидактике) с целью описания её ключевых категорий. Работа предполагает не простое перечисление, а раскрытие сущности каждого понятия и демонстрацию его связи с другими элементами дидактической системы. Оформляется в виде связного текста или краткого эссе в рабочей тетради.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с лекционным материалом и рекомендованной учебной литературой по курсу «Педагогика» (раздел «Дидактика»).
2. Выделите основные категории дидактики: обучение, преподавание, учение, образование, знание, умение, навык, цель, содержание, метод, форма, средство.
3. Для каждой категории сформулируйте развёрнутое определение, используя научную лексику.
4. Раскройте взаимосвязи между категориями. Например, покажите, как цель определяет содержание, а методы и средства служат для его усвоения в процессе обучения (взаимодействия преподавания и учения).
5. Оформите работу в виде связного текста в вашей рабочей тетради, логично переходя от одной категории к другой.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: анализ учебной и научной литературы, синтез информации, письменное изложение.

Оборудование/материалы:

Учебник по педагогике.

Научные статьи и словари по педагогическим наукам.

Рабочая тетрадь или текстовый редактор (например, Microsoft Word).

Критерии оценки:

1. Полнота охвата основных категорий дидактики (до 5 баллов).
2. Точность и научность сформулированных определений (до 5 баллов).
3. Умение раскрыть системные взаимосвязи между категориями (до 3 баллов).
4. Логичность и грамотность изложения материала (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Самостоятельная работа №4. Проанализировать основные содержательные характеристики обучения

Цель самостоятельной работы: развитие навыков теоретического анализа и обобщения, а также формирование умения раскрывать сущность и взаимосвязь ключевых содержательных характеристик процесса обучения (закономерностей, принципов, содержания) в виде связного текста.

Содержание самостоятельной работы: изучение учебной литературы по дидактике с целью анализа и описания основных содержательных характеристик обучения. Работа предполагает не простое перечисление, а глубокое осмысление таких понятий, как закономерности и принципы обучения, а также сущность и структура содержания образования. Задание выполняется в формате эссе или развёрнутого ответа в рабочей тетради.

Инструкция по выполнению:

Ознакомьтесь с лекционным материалом и рекомендованными учебниками по теме «Дидактика».

Выделите ключевые понятия: закономерности обучения, принципы обучения, содержание образования, государственный образовательный стандарт.

Раскройте сущность каждой из этих характеристик. Опишите, как они взаимосвязаны между собой.

Особое внимание уделите анализу содержания образования: из каких компонентов оно состоит (знания, умения, опыт творческой деятельности, опыт ценностного отношения) и как эти компоненты отражают цели обучения.

Оформите работу в виде логически связного текста (эссе) в вашей рабочей тетради.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: анализ учебной литературы, синтез информации, письменное изложение.

Оборудование/материалы:

Учебники и учебные пособия по педагогике (дидактике).

Рабочая тетрадь или текстовый редактор (например, Microsoft Word).

Критерии оценки:

1. Полнота и глубина раскрытия сущности содержательных характеристик обучения (до 6 баллов).
2. Умение анализировать и устанавливать взаимосвязи между закономерностями, принципами и содержанием образования (до 5 баллов).
3. Логичность, последовательность и научность изложения материала (до 3 баллов).
4. Соблюдение требований к оформлению (до 1 балла).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 2.2. Содержание и организация обучения

Самостоятельная работа №5. Проанализировать структуру самостоятельно выбранной дополнительной общеразвивающей программы с учетом направленности

Цель самостоятельной работы: развитие навыков анализа нормативно-методических документов в сфере дополнительного образования, а также умения выявлять взаимосвязь между направленностью программы и её структурными компонентами.

Содержание самостоятельной работы:

Самостоятельный поиск и изучение текста дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) по выбранной направленности (технической, естественно-научной, художественной, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной и т. д.). Анализ её структуры и содержания с последующим оформлением письменного отчёта (аналитической справки) в рабочей тетради.

Инструкция по выполнению:

Выберите дополнительную общеразвивающую программу. Вы можете найти её на сайте образовательного учреждения (дома творчества, центра дополнительного образования, школы) или использовать программу, по которой вы сами проходили обучение.

Внимательно изучите текст программы, обращая внимание на все её структурные элементы.

Проанализируйте программу по следующему плану:

- определите направленность программы и её целевую аудиторию (возраст обучающихся);
- опишите структуру программы: наличие и содержание пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания программы, методического обеспечения, планируемые результаты;
- проанализируйте, как направленность программы (например, техническая или художественная) отражается в её содержании, в наборе разделов и тем, в перечне формируемых умений и навыков.

Сформулируйте выводы о целостности и логичности структуры программы.

Оформите результаты анализа в виде аналитической справки.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: анализ документа (нормативно-методического), синтез информации, письменное изложение.

Оборудование/материалы:

Текст дополнительной общеразвивающей программы (в бумажном или электронном виде).

Компьютер с текстовым редактором (Microsoft Word, Google Docs) или рабочая тетрадь.

Доступ к сети Интернет для поиска программ (при необходимости).

Критерии оценки:

1. Корректность выбора и релевантность анализируемой программы заявленной теме (до 3 баллов).
2. Полнота анализа структурных компонентов программы (до 5 баллов).
3. Глубина анализа взаимосвязи направленности программы с её содержанием и структурой (до 5 баллов).
4. Качество и логичность изложения материала в отчёте (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 3.1. Теоретические основы воспитания
Самостоятельная работа №6. Разработка фрагмента групповой консультации для родителей (законных представителей) учащихся с привлечением члена педагогического коллектива

Цель самостоятельной работы: развитие навыков проектирования и методического обоснования совместной педагогической деятельности, направленной на повышение психолого-педагогической компетентности родителей через разработку сценария групповой консультации.

Содержание самостоятельной работы:

Самостоятельный анализ выбранной педагогической проблемы, актуальной для родителей, и разработка детального сценария (фрагмента) групповой консультации. Работа предполагает определение цели, задач, структуры и содержания консультации, а также распределение ролей между педагогом и приглашённым специалистом. Оформляется в виде методической разработки в формате Word или на листах А4.

Инструкция по выполнению:

Выберите одну из актуальных тем для родительской консультации (например, «Адаптация в творческом объединении», «Профилактика интернет-рисков в подростковом возрасте», «Как помочь ребёнку справиться со стрессом»).

Определите цель и конкретные задачи консультации.

Разработайте структуру фрагмента консультации продолжительностью 10–15 минут.

Структура должна включать:

- вступительное слово ведущего;
- краткое выступление приглашённого специалиста (психолога, логопеда, социального педагога) по ключевому вопросу;
- интерактивный элемент для родителей (обсуждение, мозговой штурм, ответы на вопросы);
- заключительное слово с подведением итогов и раздачей информационных материалов.

Опишите предполагаемые роли и реплики каждого участника.

Оформите работу в виде сценария или методической разработки.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная или парная.

Методы: анализ педагогической проблемы, проектирование, моделирование педагогической ситуации, написание сценария.

Оборудование/материалы:

Учебная и методическая литература по педагогике и психологии.

Компьютер с текстовым редактором (Microsoft Word, Google Docs) для оформления работы.

Доступ к сети Интернет для поиска актуальной информации по теме консультации.

Критерии оценки:

1. Актуальность и социальная значимость выбранной темы (до 3 баллов).
2. Логичность и полнота структуры разработанного фрагмента консультации (до 5 баллов).
3. Обоснованность включения приглашённого специалиста и распределение ролей (до 4 баллов).
4. Качество оформления и методическая грамотность текста (до 3 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Тема 3.2. Содержание и организация воспитания

Самостоятельная работа №7. Продиагностировать уровень воспитанности ребенка

Цель самостоятельной работы: развитие навыков применения диагностических методик для оценки уровня воспитанности личности, а также формирование умений анализировать полученные данные, интерпретировать их и формулировать педагогически целесообразные выводы.

Содержание самостоятельной работы:

Изучение и проведение одной из предложенных методик диагностики уровня воспитанности (например, анкетирование, методика «Недописанный тезис», наблюдение). Обработка и анализ полученных результатов. Оформление отчёта по итогам диагностики в рабочей тетради или в формате Word, который включает описание методики, сводные данные, анализ и выводы.

Инструкция по выполнению:

Изучите теоретический материал по теме «Диагностика воспитанности», обратив внимание на методы (наблюдение, анкетирование, беседа, анализ деятельности) и критерии оценки (сознательность, отношение к труду, коллективизм, нравственные качества).

Выберите одну из доступных диагностических методик. В качестве объекта диагностики может выступать как реальная учебная группа (с разрешения преподавателя), так и условная модель (на основе предложенного описания).

Проведите диагностику в соответствии с инструкцией к выбранной методике.

Обработайте полученные данные. Систематизируйте результаты.

Проанализируйте результаты: выявите преобладающий уровень воспитанности (высокий, средний, низкий), определите сильные и слабые стороны в развитии коллектива/личности.

Сформулируйте выводы и, при необходимости, предложите рекомендации по воспитательной работе.

Оформите отчёт о проделанной работе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: изучение литературы, практическая диагностика (анкетирование/тестирование), анализ и интерпретация данных, письменное изложение.

Оборудование/ материалы:

Учебная литература по педагогике и психодиагностике.

Описание диагностических методик (раздаточный материал).

Бланки анкет или опросников.

Бумага для записей, ручка.

Текстовый редактор (Microsoft Word) для оформления итогового отчёта.

Критерии оценки:

1. Обоснованность выбора диагностической методики и соответствие её целям (до 4 баллов).
2. Правильность проведения процедуры диагностики и обработки данных (до 5 баллов).
3. Глубина и аргументированность анализа полученных результатов (до 4 баллов).
4. Качество и полнота сформулированных выводов (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.

2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-

Дополнительная:

1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Самостоятельная работа №8. Продиагностировать особенности детского коллектива

Цель самостоятельной работы: развитие навыков применения диагностических методик для изучения социально-психологических характеристик детского коллектива, а также формирование умений анализировать полученные данные, интерпретировать их и составлять обобщённую характеристику группы.

Содержание самостоятельной работы:

Изучение и комплексное применение не менее двух-трёх диагностических методик (например, социометрия, наблюдение, анкетирование) для исследования особенностей выбранного детского коллектива. Анализ и сопоставление результатов, полученных разными методами. Оформление итоговой работы в виде развёрнутой психолого-педагогической характеристики коллектива в формате Word или на листах А4.

Инструкция по выполнению:

Изучите теоретический материал по методам диагностики межличностных отношений и особенностей коллектива.

Выберите доступный для диагностики детский коллектив (например, учебную группу) и получите необходимое разрешение.

Подберите и проведите 2–3 взаимодополняющие диагностические методики. Например:

социометрическое исследование для выявления структуры межличностных отношений, лидеров и изолированных членов;

методику оценки уровня развития коллектива (например, по Л. Уманскому) для определения стадии развития группы;

анкетирование или наблюдение для изучения ценностных ориентаций или стиля лидерства.

Обработайте и проанализируйте полученные данные. Сопоставьте результаты, полученные разными методами.

На основе анализа составьте краткую психолого-педагогическую характеристику коллектива, описав его структуру, уровень развития, характер взаимоотношений и психологический климат.

Оформите отчёт, включив описание методик, сводные данные (в виде текста, а не таблиц), анализ и итоговую характеристику.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: изучение литературы, практическая диагностика (социометрия, анкетирование, наблюдение), анализ и синтез данных, письменное изложение.

Оборудование/материалы:

Учебная литература по социальной психологии и педагогике.

Описание диагностических методик (раздаточный материал).

Бланки для социометрии, анкеты.

Текстовый редактор (Microsoft Word) для оформления итогового отчёта.

Критерии оценки:

1. Обоснованность выбора комплекса диагностических методик (до 4 баллов).
2. Корректность проведения диагностических процедур и анализа данных (до 5 баллов).
3. Глубина и комплексность итоговой характеристики коллектива (до 4 баллов).
4. Качество оформления отчёта и логичность изложения (до 2 баллов).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Сковородкина И.З. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Сковородкина, С.А. Герасимов. - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 640 с.
2. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И.З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Архангельск : САФУ, 2014. – ISBN 978-5-261-00925-
Дополнительная:
1. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.
2. Попов В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Попов, Э.В. Онищенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 368 с.

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины «ОП.01 Основы педагогики»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.01 Основы педагогики».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.01 Основы педагогики» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **экзамена**

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена: устный
Оборудование/материалы: экзаменационные билеты
Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» - студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчёркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; чётко формирует ответы и решает ситуационные задачи повышенной сложности;
«ХОРОШО» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объёме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок в ответах; умеет решать педагогические задачи
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент владеет основным объёмом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее лёгкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Задание:

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы.
2. Этапы возникновения и развития педагогики, место педагогики в системе гуманитарных и естественных наук.
3. Педагог как субъект образовательного процесса, профессионально-личностные качества и способности педагога.
4. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования), (воспитатель, учитель): характеристика основных положений.
5. Ребенок как субъект образовательного процесса, роль наследственности и среды в развитии личности ребенка.
6. Понятия: личность, индивид, развитие. Роль воспитания и обучения в развитии личности.
7. Сущность целостного педагогического процесса: закономерности и принципы.
8. Структура педагогического процесса, его основные этапы.
9. Образовательная среда: сущность, функции, компоненты.
10. Сущность дидактики как науки об обучении: закономерности и принципы обучения.
11. Содержание и организация обучения: цели и содержание обучения.
12. Формы обучения: классификации форм обучения, вспомогательные формы обучения.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Федеральная образовательная программа, примерная основная образовательная программа, основная образовательная программа начального общего образования образовательной организации: содержательная характеристика.
14. Характеристика основных методов обучения: словесные, наглядные, практические методы, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
15. Учебник и учебное пособие: структура, требования, значение.
16. Урок как основная форма обучения: структура и типы, основные требования.
17. Основные средства обучения: классификация и характеристика.
18. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, модульное, развивающее и дистанционное.
19. Понятие контроля процесса обучения: виды контроля обучения и формы его организации.
20. Методы контроля успеваемости обучающихся, оценка и отметка, основные требования к оценке.
21. Своеобразие процесса воспитания: цель и задачи воспитания, движущие силы.
22. Содержание и организация воспитания: содержание воспитания, основные принципы и закономерности.
23. Содержание и организация воспитания: концепции воспитания.

24. Содержание воспитание: базовые ценности в программе воспитания.
25. Содержание и организация воспитания: формы организации воспитания.
26. Основные средства воспитания: классификация и характеристика, проблема выбора.
27. Характеристика основных методов воспитания: методы формирования сознания личности, организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности, методы самовоспитания.
28. Оценка уровня воспитанности школьников: критерии, показатели, методы.
29. Система образования в Российской Федерации и ее образовательные организации, субъекты и органы управления образованием.
30. Система образования в Российской Федерации: основные принципы построения и функционирования, формы получения образования и формы обучения.

Практическая задача № 1.

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*
1) субъекты воспитательной ситуации
2) мотивы каждого субъекта
3) общие обстоятельства произошедшего
4) формулировка педагогической задачи
5) возможные способы ее решения

На уроке музыки во2-ом классе ребята разучивали новую песню. После исполнения учителя они должны были спеть эту песню с музыкальным сопровождением. Для музыкального сопровождения детям раздали инструменты. Все получили инструменты, кроме Коли. Ребята с удовольствием играли на ложках, барабанах и пели песню. Коля молчал. После окончания песни мальчик заплакал и выбежал в коридор.

Практическая задача № 2.

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*
1) субъекты воспитательной ситуации
2) мотивы каждого субъекта
3) общие обстоятельства произошедшего
4) формулировка педагогической задачи
5) возможные способы ее решения

На уроке литературы дети работали над составлением литературного портрета. Учительница предложила каждому описать внешность какого-нибудь хорошего знакомого человека. Ребята склонились над тетрадями. Один строптивый ученик начал по окончании читать свою работу классу, и учительница тихо ахнула: в портрете, изображенном учеником, она узнала… себя – так метко были схвачены детали её неказистой внешности. Захотелось закричать, заставить замолчать злого мальчишку, выбежать их класса…

Практическая задача № 3.

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*
1) субъекты воспитательной ситуации
2) мотивы каждого субъекта
3) общие обстоятельства произошедшего
4) формулировка педагогической задачи
5) возможные способы ее решения

Первоклассник выполняет задание - пишет букву «а». Но работа продвигается медленно и совсем не доставляет удовольствия малышу, потому что каждая следующая буква получается хуже, чем предыдущая. Мальчишка с трудом сдерживается, чтобы не заплакать, а рассерженная и расстроенная мама, которую он мучает своим неумением и несобранностью, в гневе кричит:

— Как ты пишешь букву? Снова в окно глазел? Я тебе покажу гулянье! Никуда сегодня не пойдешь! Ты у меня научишься писать правильно! Весь вечер будешь сидеть за уроками, наказанье мое! И не реви, не поможет!

Практическая задача № 7.

Задание:

1) Сформулируйте педагогическую задачу.

2) Предложите методы воспитания, которые может использовать учитель для решения поставленной задачи.

Весь 3 класс идет в столовую и перед едой дружно моют руки. Один ученик, не помыв руки, бегом садится за стол. Учитель спрашивает:

- Петя, почему ты не помыл руки перед едой?

- А я никогда не мою руки перед едой, - говорит Петя.

-Почему?- спрашивает учитель.

А зачем? «Они же все равно станут грязные», - сказал Петя.

Практическая задача № 4.

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*

1) субъекты воспитательной ситуации

2) мотивы каждого субъекта

3) общие обстоятельства произошедшего

4) формулировка педагогической задачи

5) возможные способы ее решения

Учительница беседует с мамой своего ученика.

-Уж очень хочу я разладить дружбу сына, - призналась мать. - Не люблю этого Сашку. А мой Витька неразлучен с ним. Чего только я не делала! И выгоняла дружка, и своего к нему не пускала, а они все дружат!

- Что же вам не нравится в этой дружбе?

- Не знаю, не по душе он мне. Хулиганистый, озорной.

- А вы уверены, что всегда виноват Саша, а не Витя?

- Оба хороши, но думаю, что, если их разлучить, так мой будет лучше.

- Но ведь Саша - хороший, надежный друг. Другого такого у вашего сына может и не быть.

- Не люблю я его мать. Мы соседями были, - и добавила категорически: - Добьюсь своего... Так отлуплю обоих, что всех дружков позабудут!

Практическая задача № 5.

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*

1) субъекты воспитательной ситуации

2) мотивы каждого субъекта

3) общие обстоятельства произошедшего

4) формулировка педагогической задачи

5) возможные способы ее решения

Перед началом урока труда, на котором ребята должны были изготовлять игрушки к новогоднему празднику, учительница спросила третьеклассников, все ли принесли цветную бумагу, клей, ножницы, краски. Поднялось несколько рук: кто-то не захватил бумагу нужного цвета, у кого-то затерялись ножницы, не оказалось клея. Учительница, сделав каждому строгое замечание и похвалив тех, у кого всегда все в порядке, заявила, что помочь забывчивым она ничем не может и вряд ли смогут это сделать и другие ребята.

И вот дети стали поспешно прятать от соседей по парте имевшуюся у них в изобилии бумагу, кто-то переставил на край парты свой флакончик с клеем. Провинившиеся растерянно смотрели по сторонам, пытаясь поймать сочувствие во взглядах товарищей, а с ним и надежду на помощь, но...

Практическая задача № 6

Задание*: решите педагогическую задачу по предложенной схеме:*

1) субъекты воспитательной ситуации

2) мотивы каждого субъекта

3) общие обстоятельства произошедшего

4) формулировка педагогической задачи

5) возможные способы ее решения

Идет урок природоведения. Коля С. отвечает у доски. Все дети внимательно слушают мальчика. Стоит только отвечающему немножко замешкаться, чуть-чуть ошибиться, как тут же взмывается лес рук. Наиболее нетерпеливые даже трясут обеими: очень хочется, чтобы учительница увидела, что они внимательно слушают своего товарища и готовы поправить его сию же минуту. Коля все чаще и чаще допускает шероховатости, теряется, ошибается.

Вначале учительница сопротивляется желанию детей вмешаться в ответ товарища, но наконец не выдерживает и разрешает самым нетерпеливым исправлять и дополнять ответ. Теперь Коля уже занят не столько своим ответом, сколько реакцией класса. Он все больше и больше запутывается, начинает тянуть слова я вскоре, окончательно расстроенный, замолкает.

— Что же ты, голубчик, так хорошо начал отвечать и вдруг замолчал? Ребята тебе так помогали... Опять не доучил?

Практическая задача № 8.

Задание:

1) Сформулируйте педагогическую задачу.

2) Предложите методы воспитания, которые может использовать учитель для решения поставленной задачи.

Учитель, идя по коридору школы, заметил, как пара мальчишек из 3 класса отрывают у цветов листья, которые стоят на подоконнике.

Практическая задача № 9.

Задание:

1) Сформулируйте педагогическую задачу.

2) Предложите методы воспитания, которые может использовать учитель для решения поставленной задачи.

В школьном коридоре дерутся ученики 3 класса. На подошедшего учителя не реагируют. Учитель выяснил причину драки: один ученик обозвал другого, затронув национальные чувства.

Практическая задача № 10.

Задание:

1) Прочитайте отрывок из рассказа Валентины Осеевой «Три товарища».

2) Выделите основную идею рассказа, которую необходимо донести до младших школьников.

3) Составьте перечень вопросов для проведения беседы с обучающимися .

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял…

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю… — тихо сказал Витя и отвернулся.

«— Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть», — сказал Миша. А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

Практическая задача № 11.

Задание:

1) Прочитайте отрывок из рассказа Валентины Осеевой «Синие листья».

2) Выделите основную идею рассказа, которую необходимо донести до младших школьников.

3) Составьте перечень вопросов для проведения беседы с обучающимися .

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена. — Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш…

Практическая задача № 12.

Задание:

1) составьте план этической беседы с обучающимися 2 класса на тему «Правила поведения в библиотеке»;

2) отдельные вопросы плана разверните (основные / дополнительные вопросы);

3) какие средства воспитания вы планируете при этом использовать?

4) чем руководствуется учитель, выбирая тему беседы?

Практическая задача № 13.

Задание:

1) составьте план этической беседы с обучающимися 1 класса на тему «Правила поведения в столовой»;

2) отдельные вопросы плана разверните (основные / дополнительные вопросы);

3) какие средства воспитания вы планируете при этом использовать?

4) чем руководствуется учитель, выбирая тему беседы?

Практическая задача № 14.

Задание:

Составьте примерный перечень вопросов детям и вывод учителя для проведения дискуссии в 4-ом классе по теме: «Что такое хорошо и что такое плохо».

Практическая задача № 15.

Задание:

Составьте примерный перечень вопросов детям и вывод учителя для проведения дискуссии в 4-ом классе по теме: «О дружбе и друзьях».

Приложение 3.22 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.02 «Основы психологии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 02 «Основы психологии»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
У1 Применять знания психологии при решении педагогических задач У2 Выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности У3 Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	З3 Знать о психике и ее развитии З4 Знать о развитии сознания и самосознания З5 Знать деятельность, ее психологическая структура, виды деятельности З6 Знать познавательные психические процессы: ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение З7 Знать эмоционально-волевые процессы З8 Знать индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности З9 Знать про человека как индивида, субъекта, личность, индивидуальность, о структуре личности З10 Знать про структуру и формирование личности З11 Знает о поиске информации и оформление посредством современных средств и устройств информатизации З12 Знать как участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные тем З13 Знать как строить простые высказывания о себе и о своей	ОК01 ОК02 ОК04 ОК09

	профессиональной деятельности З14 Знать как кратко обосновывать и объяснять свои действия	

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		144
1.	**Учебные занятия**	132
	из них:	
1.1	уроки, лекции	109
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	23
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	-
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	4
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	17
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	17
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	12
Форма промежуточной аттестации		4 семестр -Дифференцированный зачёт, 6 семестр -Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП. 02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
3 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Введение в психологию				
Тема 1.1 Психология как наука **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
1,2,3,4,5	Лекция	Предмет, задачи и место психологии в системе наук. Отрасли психологии Методы психологии	5	*
6	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Составить карту методов психологического исследования	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 1.2. Понятие психики **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК09**				
7,8,9,10,11	Лекция	Психика и организм. Психика, поведение и деятельность	5	*
Тема 1.3. Сознание человека **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
12,13,14	Лекция	Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Структура сознания. Сознание и бессознательное. Общая характеристика неосознаваемых психических процессов.	3	*
Тема 1.4. Человек как субъект деятельности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы:** ОК01, ОК02				
15,16,17,18	Лекция	Понятия «индивид», «субъект», «личность», «индивидуальность» Основные понятия психологической теории деятельности. Структура деятельности. Основные виды деятельности.	4	*
Раздел 2. Психология познавательных процессов				
Тема 2.1. Ощущения и восприятие **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
19,20,21,22,23	Лекция	Понятие, функции, виды, свойства	5	*
24	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Решить психологические задачи по теме «Ощущение. Восприятие»	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 2.2. Внимание **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
25,26,27	Лекция	Понятие, функции, виды, свойства	3	*

28	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Изучение свойств внимания по результатам диагностического исследования	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 2.3. Память **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
29,30,31	Лекция	Определение и общая характеристика памяти. Виды, процессы, свойства	3	*
32	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 1 по темам 1.1-2.3	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
4 СЕМЕСТР				
Раздел 2. Психология познавательных процессов				
Тема 2.4. Мышление и речь **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.4. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
33,34,35,36,37, 38	Лекция	Понятие о мышлении. Виды мышления. Операции мышления. Процесс решения мыслительных задач. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Речь и ее функции. Соотношение мышления и речи. Речь как средство общения (коммуникация) и обобщения (мышления).	6	*
39	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4 Решение психологических задач по теме «Мышление и речь»	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 2.5. Воображение **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.5. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
40,41,42,43	Лекция	Понятие о воображении, функции воображения. Виды воображения. Приемы создания воображения.	4	*
44	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Решение психологических задач по теме «Эмоционально-волевая сфера личности».	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Раздел 3. Личность. Индивидуальные особенности личности				
Тема 3.1. Эмоционально-волевая сфера личности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы:** ОК02, ОК04, ОК09				
45,46,47,48,49, 50,51,52	Лекция	Общая характеристика эмоций. Физиологическая основа эмоций. Функции и виды эмоций. Высшие чувства. Развитие эмоций. Воля: понятие, значение. Структура волевого акта. Мотивация и волевая активность. Волевые качества человека и их развитие.	8	*
53	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Решение психологических задач по теме «Эмоционально-волевая сфера личности»	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 3.2. Темперамент и характер **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК4, ОК09				
54,55,56,57,58, 59,60	Лекция	Понятие о темпераменте. Физиологические основы и психологические характеристики темперамента. Типологии темперамента.	7	*

		Понятие о характере. Соотношение темперамента и характера. Типологии характера. Формирование характера. Учёт темперамента в деятельности.		
61	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 2 по темам 2.4-3.2	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
62,63	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №№7-8. Проведение методики определения темперамента. Решение психологических задач по теме «Темперамент и характер».	2	
Тема 3.3. Задатки и способности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.3. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
64,65,66,67,68, 69	Лекция	Понятие о способностях. Задатки и способности. Виды способностей.	6	*
70	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Исследование творческих способностей	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
71,72	Практическое занятие	Практическое занятие №№3-4. Дифференцированный зачёт	2	
5 СЕМЕСТР				
Раздел 4. Основы возрастной психологии. Закономерности психического развития.				
Тема 4.1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.1. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
73,74,75,76	Лекция	Понятие возрастной психологии, определение предмета. Методы возрастной психологии, их классификация.	4	*
77	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Проанализировать видеосюжеты «Ералаша» и отрывков детских кинофильмов для изучения возрастных особенностей детей.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.2. Основные закономерности психического развития **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.2. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
78,79,80	Лекция	Генотипическая и средовая обусловленность развития ребенка. Ведущий вид деятельности, сензитивность. Понятие о кризисах, их характеристика.	3	*
Тема 4. 3. Возрастная периодизация психического развития **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.3. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
81,82,83,84	Лекция	Понятие возраста, возрастных особенностей. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов (З. Фрейд, Э. Эриксон. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин). Социальная ситуация развития, новообразования возраста. Показатели возрастной нормы развития.	4	*
Тема 4.4. Особенности психического развития детей младенческого и раннего возраста **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.4. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК09				
85,86,87,8	Лекция	Внутриутробный период развития как период развития психики: появление ориентировочных реакций.	4	*

		Новорожденность и младенчество: основные характеристики, ведущий вид деятельности и основные новообразования возраста. Раннее детство: социальная ситуация развития, психологические новообразования, ведущий вид деятельности. Кризис 3-х лет		
89	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №11. Решение психолого-педагогических задач.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.5. Роль общения со взрослым в развитии ребенка **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.5. рабочей программы:** ОК01, ОК02,ОК04, ОК09				
90, 91	Лекция	Роль общения со взрослым в развитии ребенка. Формы общения взрослого с ребенком младенческого возраста.	2	*
92	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №12. Решение кейса.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.6. Особенности психического развития детей дошкольного возраста **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.6. рабочей программы:** ОК01, ОК02,ОК04, ОК09				
93,94,95, 96	Лекция	Дошкольный возраст: социальная ситуация развития, психологические новообразования, ведущий вид деятельности. Кризис.	4	*
97	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №13. Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития дошкольника.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.7. Особенности психического развития младших школьников **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.7. рабочей программы:** ОК01, ОК02,ОК04, ОК09				
98,99,100,101	Лекция	Кризис 7-летнего возраста. Изменение социальной ситуации. развития. Развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы младших школьников в учебной и внеучебной деятельности. Особенности формирования личности младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.	4	*
102	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 3 по темам 4.1-4.7	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
6 СЕМЕСТР				
Раздел 4. Основы возрастной психологии. Закономерности психического развития.				
Тема 4.8. Особенности психического развития подростков **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.8. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
103,104, 105,106, 107	Лекция	Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка. Социальная ситуация развития подростка. Основные новообразования. Ведущая деятельность подростков. Кризис личности в подростковом возрасте.	5	*
108	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №14. Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития подростков	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.9. Психология юношества				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.9. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
109,110, 111,112, 113	Лекция	Социальная ситуация развития, психологические новообразования, ведущий вид деятельности. Определение смысла жизни. Осознание себя как личности. Профессиональное самоопределение. Кризис юности.	5	*
114	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №15. Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития (выбор жизненного пути) в юношеском возрасте».	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.10. Психология молодости, взрослости и зрелости **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.10. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
115,116, 117,118	Лекция	Ведущий вид деятельности: профессиональное обучение или трудовая деятельность. Изменение структуры мотивационной системы. Кризис молодости: переоценка ценностей, своего «Я». Период взрослости как наиболее продуктивный период в отношении высших достижений интеллекта. Зрелость как этап и как качество в психическом развитии человека. Специфические психологически особенности зрелого человека.	4	*
119	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №16. Подобрать примеры из художественной литературы образов, раскрывающие особенности возрастных периодов: детство, юность, молодость, взрослость, зрелость.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 4.11 Геронтопсихология **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.11. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04, ОК09				
120,121	Лекция	Психология людей пожилого и старческого возраста. Индивидуальные характеристики процесса старения. Типы старости. Феномен долгожительства. Период геронтогенеза – итог жизненного пути человека.	2	*
122	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 4 по темам 4.8-.4.11	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Раздел 5. Актуальные вопросы основ педагогической психологии				
Тема 5.1 Введение в курс основы педагогической психологии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.1. рабочей программы:** ОК01, ОК02, ОК04				
123,124, 125,126,127, 128,129,130, 131	Лекция	Основные характеристики педагогической психологии как междисциплинарной отрасли научного знания. Место педагогической психологии в системе психолого-педагогических наук Психология обучения. Образовательная деятельность как ведущий вид деятельности в системе непрерывного образования. Психологические основы развивающего обучения. Диагностика обучаемости.	9	*
132	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №17. Анализ и проектирование развития деятельности коллектива, группы, класса.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Промежуточная аттестация			12	
		Всего:	**114**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств: интерактивная доска, персональный компьютер

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология : учебник / Г. С. Абрамова. — Москва : Прометей, 2022. — 708 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6288-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490180 (дата обращения: 12.08.2022).
3. Гордиенко, Е. В. Возрастная психология. Курс лекций : учебное пособие для СПО / Е. В. Гордиенко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 416 с.
4. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 496 с.
5. Ефимова, А. В. Особенности психологии, педагогики и методы развития детей раннего возраста: практическое пособие для СПО / А. В. Ефимова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-1341-2. — Текст : электронный // ЭБС PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/117292
6. Козловская, Т. Н. Психология : учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2020. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156
7. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москв : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).
8. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10265-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517648 (дата обращения: 21.12.2022).
9. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 2. Внимание и память: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10268-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517650 (дата обращения: 21.12.2022).
10. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10269-7. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517651 (дата обращения: 21.12.2022).

11. Панфилова А.П. Психология общения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2019. – 368с.

12. Психология развития и возрастная психология : учебное пособие / С. И. Самыгин, Н. А. Бембеева, В. С. Бурмистров, Н. С. Пичко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2026. — 318 с.

13. Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. И. Савенков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02105-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491042 (дата обращения: 12.08.2022).

14. Столяренко Л.Д. Психология общения: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 317с.

15. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика: учебное пособие для СПО / О. М. Фархитдинова ; под редакцией Е. В. Ивановой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/87858

дополнительные источники:

1. Бухарова, И. С. Психология. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования [Текст] / И. С. Бухарова, М. В. Бывшева, Е. А. Царегородцева. – 2–е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с.

2. Васильева, Н. Н. Психология: учеб. пособие для СПО [Текст] / С. В. Феоктистова, Т. Ю. Маринова, Н. Н. Васильева. – 2–е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 234 с.

3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 668 с.

4. Клементьева, М. В. Психология развития и возрастная психология: учебные задания и кейсы: учебное пособие / М. В. Клементьева. — Москва: Прометей, 2023. — 114 с.

5. Коноваленко М. Ю. Психология общения: учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 468 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/401346 (дата обращения: 02.09.2020).

6. Корягина Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 437 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/387096 (дата обращения: 02.09.2020).

7. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 420 с.

8. Марцинковская Т.Д. Психология развития: учебное пособие / Т.Д.Марцинковская. - Академия, 2020. – 528 с. – ISBN 978-5-4468-0749-9

9. Рогов Е.И. Психология общения / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 336 с.

Электронные учебники

1. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие / В. Н. Белкина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-2691-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132180 (дата обращения: 27.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Волков, Б. С. Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Академический Проект, 2022. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2568-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132566 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О. О. Гонина. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1910-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74597 (дата обращения: 04.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Диагностика познавательных способностей: Методики и тесты: учебное пособие / ответственный редактор В. Д. Шадриков. — Москва: Академический Проект, 2022. — 533 с. — ISBN 978-5-8291-2876-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132696 (дата обращения: 27.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Кречмер, Э. Строение тела и характер: сборник научных трудов / Э. Кречмер; под редакцией П. Б. Ганнушкина; Перевод с немецкого Г. Я. Тартаковского. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-8291-2422-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132423 (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Калина, Н. Ф. Психология личности: учебник / Н. Ф. Калина. — Москва: Академический Проект, 2020— 214 с. — ISBN 978-5-8291-1714-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132421 (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Морозов, А. В. Основы психологии: учебник / А. В. Морозов. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2781-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132406 (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Овчинникова, Т. Н. Личность и мышление ребенка: диагностика и коррекция / Т. Н. Овчинникова. — 4-е изд. — Москва: Академический Проект, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-2796-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132665 (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
Перечень умений, осваиваемых рамках дисциплины: применять знания психологии при решении профессиональных задач; выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:* предмет, задачи и методы психологии; развитие психологии как науки; психику и ее развитие; сознание и самосознание; деятельность, ее психологическая структура, виды деятельности; познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение; эмоционально-волевые процессы; индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности человека как индивид, субъект, личность, индивидуальность; структуру и формирование личности; поиск информации и оформление посредством современных средств и устройств информатизации; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия	**Формы контроля:** Решение психологических задач, ситуаций Решение кейсов Срезовая контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «ОП.02 Основы психологии»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. Введение в психологию			
Тема 1.1. Психология как наука			
6	Самостоятельная работа №1.	1	Составить карту методов психологического исследования**.**
Раздел 2. Психология познавательных процессов			
Тема 2.1. Ощущения и восприятие			
24	Самостоятельная работа № 2.	1	Решение психологических задач по теме «Ощущение. Восприятие».
Тема 2.2. Внимание			
28	Самостоятельная работа № 3.	1	Изучение свойств внимания по результатам диагностического исследования.
Тема 2.3. Память			
32	Срезовая контрольная работа№1	1	Темы: 1.1.-2.3
Всего:		4	

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Раздел 2. Психология познавательных процессов			
Тема 2.4. Мышление и речь			
7	Самостоятельная работа №4.	1	Решение психологических задач по теме «Мышление и речь».
Тема 2.5. Воображение			
13	Самостоятельная работа № 5.	1	Решение психологических задач по теме «Воображение».
Раздел 3. Личность. Индивидуальные особенности личности			
Тема 3.1. Эмоционально-волевая сфера личности			
22	Самостоятельная работа № 6.	1	Решение психологических задач по теме «Эмоционально-волевая сфера личности».
29	Срезовая контрольная работа №2.	1	Темы: 2.4-3.2
Тема 3.2. Темперамент и характер			
30	Самостоятельная работа № 7.	1	Проведение методики определения темперамента.

31	Самостоятельная работа № 8.	1	Решение психологических задач по теме «Темперамент и характер»
Тема 3.3. Задатки и способности			
38	Самостоятельная работа №9.	1	Исследование творческих способностей.
39	Промежуточная аттестация Практическое занятие №1.	1	**Дифференцированный зачёт**
40	Промежуточная аттестация Практическое занятие №2.	1	**Дифференцированный зачёт**
Всего:		9	

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Раздел 4. Основы возрастной психологии. Закономерности психического развития.			
Тема 4.1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии			
5	Самостоятельная работа №10.	1	Проанализировать видеосюжеты «Ералаша» и отрывков детских кинофильмов для изучения возрастных особенностей детей.
Тема 4.4. Особенности психического развития детей			
17	Самостоятельная работа № 11.	1	Решение психолого-педагогических задач.
Тема 4.5. Роль общения со взрослым в развитии ребенка			
20	Самостоятельная работа № 12.	1	Решение кейса.
Тема 4.6. Особенности психического развития детей дошкольного возраста			
25	Самостоятельная работа № 13.	1	Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития дошкольника.
Тема 4.7. Особенности психического развития младших школьников			
30	Срезовая контрольная работа №3	1	Темы: 4.1-4.7
Всего:		5	

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Раздел 4. Основы возрастной психологии. Закономерности психического развития.			
Тема 4.8. Особенности психического развития подростков			
6	Самостоятельная работа №14.	1	Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития подростков.
Тема 4.9. Психология юношества			
12	Самостоятельная работа № 15.	1	Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития

			(выбор жизненного пути) в юношеском возрасте».
Тема 4.10. Психология молодости, взрослости и зрелости			
17	Самостоятельная работа №16.	1	Подобрать примеры из художественной литературы образов, раскрывающие особенности возрастных периодов: детство, юность, молодость, взрослость, зрелость.
Тема 4.11 Геронтопсихология			
20	Срезовая контрольная работа №4.	1	Темы: 4.8-4.11
Раздел 5. Актуальные вопросы основ педагогической психологии			
Тема 5.1 Введение в курс основы педагогической психологии			
30	Самостоятельная работа № 17.	1	Анализ и проектирование развития деятельности коллектива, группы, класса.
Всего:		5	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине «ОП.02 Основы психологии»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

1.

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии»

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
	4 семестр	
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
	5 семестр	
3.	Срезовая контрольная работа № 3	**1**
6 семестр		
4.	Срезовая контрольная работа № 4	**1**

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «ОП.02 Основы психологии»

Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

1. Что в переводе с древнегреческого означает слово «психология»?
А) Наука о душе
Б) Наука о поведении
В) Наука о сознании
Г) Наука о личности
2. Кто считается основателем научной психологии (открытие первой психологической лаборатории)?
А) Зигмунд Фрейд
Б) Уильям Джеймс
В) Вильгельм Вундт
Г) Иван Павлов
3. Какие методы относятся к организационным методам психологии?
А) Наблюдение
Б) Лонгитюдный метод
В) Сравнительный метод
Г) Эксперимент
4. Какое направление психологии изучает бессознательные процессы?
А) Бихевиоризм
Б) Гештальтпсихология
В) Психоанализ
Г) Гуманистическая психология
5. Какой метод психологического исследования предполагает активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?
А) Наблюдение
Б) Эксперимент
В) Беседа
Г) Анализ продуктов деятельности
6. Какие отрасли психологии относятся к прикладным?
А) Педагогическая психология
Б) Общая психология

В) Психология труда
Г) Зоопсихология
7. Психика – это свойство:
А) Только человека
Б) Высокосложных технических систем
В) Высокоорганизованной материи (мозга)
Г) Всех живых организмов
8. Какие функции выполняет психика?
А) Отражение объективной реальности
Б) Регуляция поведения и деятельности
В) Выработка тепловой энергии
Г) Обеспечение целостности организма
9. Какая стадия развития психики характеризуется способностью к наглядно-действенному мышлению и манипулированию предметами?
А) Стадия элементарной сенсорной психики
Б) Стадия перцептивной психики
В) Стадия интеллекта
Г) Стадия сознания
10. Кто из учёных разработал учение о доминанте как физиологическом механизме психической активности?
А) И.М. Сеченов
Б) И.П. Павлов
В) А.А. Ухтомский
Г) Л.С. Выготский
11. Какие свойства психики отражены в понятиях «сенсибилизация» и «синестезия»?
А) Свойства восприятия
Б) Свойства ощущений
В) Свойства внимания
Г) Свойства памяти
12. Раздражимость и чувствительность – это:
А) Уровни развития нервной системы
Б) Формы отражения в живой природе
В) Виды научения
Г) Типы темперамента
13. Какие характеристики относятся к основным свойствам сознания?
А) Предметность
Б) Рефлексия
В) Импульсивность
Г) Идеаторность
14. Способность сознания фиксировать свои текущие состояния называется:
А) Интроспекция
Б) Рефлексия
В) Эмпатия
Г) Самоактуализация
15. Какой компонент сознания, по А.Н. Леонтьеву, отвечает за образование значений?
А) Чувственная ткань
Б) Значение
В) Личностный смысл
Г) Биодинамическая ткань
16. Что из перечисленного является функцией самосознания?
А) Познание себя
Б) Самооценка

В) Регуляция температуры тела
Г) Самоконтроль
17. Уровень сознания, на котором человек легко и произвольно управляет психическими процессами, называется:
А) Бессознательный
Б) Предсознательный
В) Собственно сознательный
Г) Сверхсознательный
18. Кто ввёл понятие «изменённые состояния сознания»?
А) А. Маслоу
Б) К. Роджерс
В) Ч. Тарт
Г) Ж. Пиаже
19. Согласно А.Н. Леонтьеву, основными единицами деятельности являются:
А) Рефлексы
Б) Действия
В) Операции
Г) Установки
20. Что является побудителем деятельности?
А) Цель
Б) Мотив
В) Условия
Г) Результат
21. Какие виды деятельности являются основными в онтогенезе человека (по классификации Д.Б. Эльконина)?
А) Игровая
Б) Учебная
В) Трудовая
Г) Общественная
22. Человек как носитель биологических свойств (генотип, конституция, пол, возраст) – это понятие:
А) Личность
Б) Индивид
В) Субъект деятельности
Г) Индивидуальность
23. Понятие «интериоризация» в теории деятельности означает:
А) Переход внешнего действия во внутренний план
Б) Переход внутреннего действия во внешний
В) Взаимодействие двух людей
Г) Приспособление к среде
24. Что из перечисленного относится к компонентам психологической структуры деятельности?
А) Потребности
Б) Мотивы
В) Темперамент
Г) Цели
25. Какие характеристики относятся к понятию «индивидуальность»?
А) Уникальное сочетание психологических и физиологических особенностей
Б) Социальная типичность
В) Неповторимость почерка и голоса
Г) Принадлежность к Homo sapiens

26. Ощущение – это психический процесс:
А) Целостного отражения предметов
Б) Отражения отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств
В) Обобщённого отражения действительности
Г) Непроизвольного запоминания
27. Какие виды ощущений выделяют по расположению рецепторов?
А) Экстероцептивные
Б) Интероцептивные
В) Проприоцептивные
Г) Аудиальные
28. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, его опыта называется:
А) Апперцепцией
Б) Адаптацией
В) Сенсибилизацией
Г) Трансдукцией
29. Какие свойства восприятия перечислены верно?
А) Предметность
Б) Целостность
В) Дискретность
Г) Постоянство
30. Минимальная сила раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, – это:
А) Дифференциальный порог
Б) Абсолютный нижний порог
В) Верхний абсолютный порог
Г) Оперативный порог
31. К какому феномену восприятия относится иллюзия «стрелы Мюллера-Лайера»?
А) Иллюзия движения
Б) Иллюзия цвета
В) Иллюзия формы (геометрическая)
Г) Иллюзия глубины
32. Какие свойства внимания относятся к динамическим?
А) Устойчивость
Б) Концентрация
В) Осознанность
Г) Переключаемость
33. Внимание, возникающее без волевого усилия, называется:
А) Произвольное
Б) Послепроизвольное
В) Непроизвольное
Г) Сенсорное
34. Объём внимания взрослого человека в среднем составляет:
А) 3–4 объекта
Б) 5–9 объектов
В) 10–12 объектов
Г) 13–15 объектов
35. Какие факторы привлекают непроизвольное внимание?
А) Новизна раздражителя
Б) Интенсивность раздражителя
В) Значимость для личности

Г) Осознанная цель
36. Распределение внимания – это способность:
А) Удерживать внимание на одном объекте длительное время
Б) Быстро переносить внимание с одного объекта на другой
В) Выполнять несколько действий одновременно
Г) Сосредоточиваться на главном, отвлекаясь от второстепенного
37. Какие процессы входят в структуру памяти?
А) Мышление
Б) Сохранение
В) Запоминание
Г) Воспроизведение
38. Кратковременная память характеризуется:
А) Большим объёмом (неограниченным)
Б) Длительностью хранения до 20–30 секунд
В) Смысловой обработкой информации
Г) Быстрым забыванием без повторения
39. Вид памяти, основанный на установлении смысловых связей между элементами материала, называется:
А) Механическая память
Б) Логическая память
В) Эмоциональная память
Г) Образная память
40. Эффект Зейгарник заключается в том, что:
А) Завершённые действия запоминаются лучше незавершённых
Б) Незавершённые действия запоминаются лучше завершённых
В) Эмоционально окрашенный материал запоминается хуже нейтрального
Г) Материал в конце списка запоминается лучше

Практикоориентированные задания.

Задание. Анализ профессиональной деятельности педагога через призму психологических понятий
Ситуация:

Молодой учитель начальных классов жалуется коллеге: «Я стараюсь дать детям все знания, готовлю интересные уроки, но они постоянно отвлекаются, не слушают объяснения. Приходится повышать голос. Один мальчик сидит рисует, другая девочка смотрит в окно. После замечания сосредотачиваются на минуту, а потом снова своё. Я чувствую себя не учителем, а надзирателем».

1. Определите, какие психологические феномены (из изученных тем) проявляются в поведении детей (укажите не менее трёх: например, особенности непроизвольного внимания, объём и устойчивость внимания, возрастные особенности восприятия).

2. Охарактеризуйте позицию учителя с точки зрения понятий «субъект деятельности» и «личность»: какие компоненты деятельности у него нарушены (мотив, цель, действия, операции)?

3. Предложите три конкретных приёма, основанных на психологии внимания и памяти, которые помогут учителю удерживать внимание детей на уроке (например, смена видов деятельности, использование ярких стимулов, включение игровых моментов).

Задание. Диагностика и развитие познавательных процессов в профессиональной сфере
Ситуация:

Сотрудник call-центра жалуется на быструю утомляемость и ошибки: «Я путаю имена клиентов, не всегда запоминаю суть их просьбы, особенно если много звонков подряд. В конце дня я уже автоматически отвечаю, но потом выясняется, что забыл перезвонить или записать заказ. Коллеги же работают по 8 часов и всё помнят».
Руководитель просит вас как психолога помочь сотруднику.

1. Исходя из теории ощущений и восприятия, объясните, почему при длительной однообразной работе (слуховые стимулы) снижается чувствительность и ухудшается внимание. Укажите возможные механизмы (сенсорная адаптация, распределение внимания, утомление).

2. Предложите для сотрудника две техники тренировки слуховой памяти и переключения внимания (например, метод «Цифры и слова», упражнение на активное слушание с пересказом).

3. Разработайте гигиенические рекомендации по организации рабочего места и режима труда, которые уменьшат проявления сенсорной депривации и поддержат устойчивость внимания (например, микропаузы, смена позы, использование визуальных подсказок).

Форма выполнения: заполнение таблицы «Проблема → Психологическая причина → Практическое решение» (не менее 4 строк) с краткими пояснениями.

Задание. Кейс «Конфликт поколений в семье: роль самосознания и индивидуальности»

Ситуация:

В семье подросток 15 лет (Пётр) конфликтует с родителями. Родители говорят: «Ты ведёшь себя как ребёнок! Твой долг – хорошо учиться и слушаться. А ты красишь волосы, слушаешь странную музыку, споришь по любому поводу». Пётр отвечает: «Я уже личность! Имею право на своё мнение. Вы меня не понимаете и не уважаете мои интересы». Бабушка добавляет: «В наше время молодёжь была скромнее. Нужно воспитывать характер, а не потакать капризам».

1. Раскройте, как в данной ситуации проявляются психологические характеристики:
Пётр как индивид (биологические и возрастные особенности)
Пётр как личность (социальные роли, ценности, самооценка)
Пётр как субъект деятельности (какие виды деятельности для него ведущие)
Его индивидуальность (проявления уникальности)

2. Укажите, какой уровень самосознания и рефлексии демонстрирует подросток, а какой – родители (на основе понятий из темы «Сознание»).

3. Предложите план психологической беседы с семьёй, направленный на согласование позиций, используя знание закономерностей развития личности в подростковом возрасте и феномена «чувства взрослости».

4. Сформулируйте 2–3 фразы-примера, которые родители могли бы сказать подростку, чтобы признать его автономию, но сохранить влияние (например, «Я вижу, что для тебя важно самовыражение, давай обсудим, как его сочетать с семейными правилами»).

Критерии оценивания:

1. Полнота и структурированность ответа

3 балла – дан развёрнутый ответ по всем подпунктам задания, логически выстроен, выделены смысловые части (введение, основная часть, заключение или чёткие ответы на каждый вопрос).

2 балла – даны ответы на все подпункты, но некоторые из них раскрыты недостаточно полно или нарушена логика изложения.

1 балл – дан ответ лишь на часть подпунктов, структура отсутствует.

0 баллов – задание не выполнено или ответ не по существу.

2. Корректность использования психологических понятий и теорий

3 балла – все используемые термины (например, «индивид», «личность», «субъект», «апперцепция», «устойчивость внимания», «сенсорная адаптация», «интериоризация», «эффект Зейгарник» и др.) применены точно, без ошибок; прослеживается опора на изученные теоретические темы.

2 балла – понятия в целом верны, но допущены 1–2 неточности в определении или некорректное их применение к ситуации.

1 балл – психологическая терминология используется редко или с существенными ошибками (более 3 неточностей).

0 баллов – ответ написан бытовым языком без опоры на психологические знания.

3. Глубина анализа ситуации (умение увидеть психологические механизмы)

3 балла – ситуация проанализирована всесторонне: выделены не только очевидные, но и скрытые психологические причины, проявления, показаны причинно-следственные связи между поведением участников и психическими процессами.

2 балла – анализ поверхностный, но верно названы основные психологические феномены (например, «непроизвольное внимание», «конфликт поколений»), без углублённого объяснения.

1 балл – анализ подменяется простым пересказом ситуации, психологические механизмы не раскрыты.

0 баллов – анализ отсутствует.

4*. Аргументированность (наличие обоснования каждого вывода)*

3 балла – каждый вывод или предложение подкреплён ссылкой на психологический закономерность, теорию или исследование (например, «согласно закону Йеркса-Додсона…», «как показано в исследованиях памяти…», «опираясь на положение о ведущей деятельности…»).

2 балла – аргументация присутствует, но носит общий характер («это важно для внимания», «потому что память так работает»), без чёткой опоры на конкретный теоретический материал.

1 балл – аргументация слабая или фрагментарная.

0 баллов – утверждения не аргументированы.

5. Грамотность и стиль изложения

2 балла – отсутствуют орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки; текст профессионально-деловой, чёткий.

1 балл – имеется 1–2 ошибки или незначительные стилистические погрешности.

0 баллов – более 3 ошибок, небрежный стиль, затрудняющий понимание.

Шкала перевода баллов в оценку

Сумма баллов (макс. 17)	Оценка
15 – 17	«отлично»
11 – 14	«хорошо»
7 – 10	«удовлетворительно»
0 – 6	«неудовлетворительно»

Срезовая контрольная работа № 2

1. Что из перечисленного относится к основным операциям мышления?
А) Анализ

Б) Сублимация
В) Синтез
Г) Рефлексия
2. Какое мышление опирается на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними?
А) Абстрактно-логическое
Б) Наглядно-образное
В) Наглядно-действенное
Г) Словесно-логическое
3. Умозаключение, в котором вывод делается от частного к общему, называется:
А) Дедукция
Б) Индукция
В) Аналогия
Г) Суждение
4. Какие формы мышления выделяют в психологии?
А) Ощущение
Б) Понятие
В) Умозаключение
Г) Суждение
5. Процесс мысленного возврата от общего к частному, от общего суждения к частному выводу — это:
А) Индукция
Б) Анализ
В) Дедукция
Г) Обобщение
6. Какие виды мышления выделяют по степени развернутости?
А) Дискурсивное (аналитическое)
Б) Творческое
В) Интуитивное
Г) Практическое
7. Операция мысленного выделения существенных свойств предмета при отвлечении от несущественных называется:
А) Конкретизация
Б) Абстрагирование
В) Синтез
Г) Систематизация
8. Что является содержанием понятия?
А) Совокупность чувственных образов предмета
Б) Совокупность существенных признаков предмета или класса предметов
В) Эмоциональное отношение к предмету
Г) Практическое действие с предметом
9. Этап решения мыслительной задачи, на котором происходит выдвижение гипотезы, называется:
А) Подготовка
Б) Инкубация
В) Озарение (инсайт)
Г) Проверка решения
10. Какой вид мышления характеризуется использованием образов, извлеченных из памяти или созданных воображением?
А) Предметно-действенное
Б) Наглядно-образное
В) Словесно-логическое

Г) Теоретическое
11. Какие функции речи выделяются в психологии?
А) Функция коммуникации (общения)
Б) Трофическая функция
В) Функция обобщения (мышления)
Г)) Функция сигнификации (означения)
12. В чем заключается принципиальное отличие человеческой речи от коммуникации животных?
А) Эмоциональная окрашенность
Б) Использование звуковых сигналов
В) Способность передавать абстрактные понятия и временные планы
Г) Наличие ритма и интонации
13. Как соотносятся мышление и речь согласно концепции Л.С. Выготского?
А) Мышление и речь — это идентичные процессы
Б) Речь — это внешнее выражение уже готового мышления
В) Мышление всегда происходит без участия речи
Г) Мышление и речь имеют разные генетические корни, но в развитии они пересекаются (внутренняя речь)
14. Эгоцентрическая речь у ребенка по Пиаже — это:
А) Речь для других, обращенная к слушателю
Б) Речь для себя, не адаптированная к слушателю
В) Шепотная речь
Г) Нарушение речи при аутизме
15. Что из перечисленного относится к видам речи?
А) Внутренняя речь
Б) Кинетическая речь (жестовая)
В) Сновидческая речь
Г) Устная диалогическая речь
16. Какие функции выполняет воображение?
А) Регуляция тонуса сосудов
Б) Создание программы поведения в неопределенной ситуации
В) Регуляция эмоциональных состояний
Г) Участие в произвольной регуляции познавательных процессов
17. Вид воображения, при котором человек сознательно ставит перед собой задачу создать новые образы для будущих действий, называется:
А) Пассивное воображение
Б) Непроизвольное воображение
В) Активное произвольное воображение
Г) Галлюцинация
18. Какой прием создания образов воображения предполагает подчеркивание или преувеличение определенных черт предмета?
А) Агглютинация
Б) Гиперболизация
В) Схематизация
Г) Акцентирование
19. Создание нового образа на основе соединения частей разных объектов (например, Кентавр) — это:
А) Гиперболизация
Б) Типизация
В) Агглютинация
Г) Аналогия

20. Сновидения относятся к
А) Активному произвольному воображению
Б) Воссоздающему воображению
В) Пассивному непроизвольному воображению
Г) Творческому воображению
21. Какие функции выполняют эмоции?
А) Оценочная
Б) Побудительная (мотивирующая)
В) Следообразования (закрепления опыта)
Г) Трансформации белка
22. Согласно биологической теории эмоций П.К. Анохина, эмоция — это:
А) Результат оценки вероятности удовлетворения потребности
Б) Аппарат, фиксирующий успех или неудачу действия (санкционирующий акцептор результатов действия)
В) Подавленный инстинкт
Г) Вегетативный шум
23. Высшие чувства, связанные с переживанием человеком своего отношения к другим людям, обществу, называются:
А) Праксические чувства
Б) Моральные чувства
В) Эстетические чувства
Г) Интеллектуальные чувства
24. Какое состояние относится к стеническим эмоциям?
А) Радость, повышающая активность
Б) Гнев, вызывающий прилив сил
В) Печаль, вызывающая пассивность
Г) Вдохновение
25. К видам эмоций по их влиянию на деятельность относят:
А) Настроение и аффект
Б) Стенические и астенические
В) Страсть и стресс
Г) Высшие и низшие
26. Кратковременная, бурно протекающая эмоциональная реакция, полностью захватывающая психику человека (аффективный взрыв) — это:
А) Настроение
Б) Стресс
В) Аффект
Г) Фрустрация
27. К высшим чувствам относятся:
А) Чувство голода
Б) Чувство долга
В) Любовь к Родине (патриотизм)
Г) Чувство юмора
28. Какие этапы входят в структуру сложного волевого действия?
А) Возникновение побуждения и предварительная постановка цели
Б) Борьба мотивов и принятие решения
В) Безусловный рефлекс
Г) Исполнение принятого решения
29. Волевое качество, выражающееся в умении подчинять свои действия долгосрочным целям, преодолевая препятствия, — это:
А) Импульсивность
Б) Настойчивость

В) Ригидность
Г) Конформность
30. Способность человека подавлять непосредственные желания ради достижения более значимых целей характеризует:
А) Силу воли
Б) Экстраверсию
В) Эмоциональность
Г) Лабильность
31. Что лежит в основе мотивации волевого действия?
А) Только биологические потребности
Б) Борьба разнонаправленных мотивов (выбор)
В) Отсутствие всяких мотивов
Г) Неосознаваемые инстинкты
32. Какой термин обозначает состояние, противоположное волевому (действие без осознанной цели)?
А) Рефлекторное действие
Б) Интеллектуальное действие
В) Импульсивное действие
Г) Моральное действие
33. Кто является автором гуморальной теории темперамента (типы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик)?
А) И.П. Павлов
Б) Гиппократ
В) Э. Кречмер
Г) К. Юнг
34. Какое свойство нервной системы лежит в основе слабого типа (меланхолик) по Павлову?
А) Сила, уравновешенность, подвижность
Б) Сила, неуравновешенность (безудержный)
В) Слабость нервных процессов
Г) Сила, уравновешенность, инертность
35. Соотнесите тип темперамента с психологической характеристикой: Холерик
А) Эмоционален, сенситивен, быстро истощается
Б) Энергичен, вспыльчив, с сильными, но неустойчивыми эмоциями
В) Медлителен, спокоен, трудно переключается
Г) Жив, подвижен, легко меняет занятия, оптимистичен
36. К физиологической основе темперамента (по Павлову) относятся:
А) Свойства нервной системы (сила, уравновешенность, подвижность)
Б) Соотношение первой и второй сигнальных систем
В) Строение тела (конституция)
Г) Тип высшей нервной деятельности
37. В чем выражается соотношение темперамента и характера?
А) Характер полностью определяет темперамент
Б) Темперамент является врожденной основой (динамикой) характера
В) Темперамент и характер никак не связаны
Г) Характер формируется только из темперамента
38. Какой темперамент необходимо учитывать в монотонной деятельности (например, на конвейере) для большей эффективности?
А) Холерический
Б) Сангвинический
В) Флегматический
Г) Меланхолический

39. Формирование характера в наибольшей степени зависит от:
А) Только генетики
Б) Социальной среды и воспитания
В) Самовоспитания (волевых усилий)
Г) Типа телосложения (по Кречмеру)
40. Акцентуация характера — это:
А) Норма
Б) Патология (психопатия)
В) Крайний вариант нормы (чрезмерное усиление отдельных черт)
Г) Временное состояние стресса

Практиоориентированные задания.

Тема 1. Мышление (виды, операции, формы, решение задач)
Задание.

Вы — руководитель группы разработчиков. Ваш сотрудник предложил идею, но она кажется сырой. Примените последовательно операции мышления (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение) для оценки идеи. Опишите кратко, что вы сделаете на каждом этапе. Затем сформулируйте итоговое суждение (о ценности идеи) и умозаключение: стоит ли брать идею в работу.

Тема 2. Речь и ее функции. Соотношение мышления и речи
Задание.

Перед вами протокол разговора 5-летнего ребенка во время рисования: «Я нарисую машину… Она поедет… Машина, вези кубики… Нет, сначала гараж… Куда делся красный карандаш?… Машина говорит: привет».
1. Определите, какую функцию речи демонстрирует ребенок (коммуникативную, обобщения, эгоцентрическую?).
2. Объясните, как эта речь связана с его мышлением.
3. Предложите способ использовать эту особенность для развития планирующей функции речи ребенка.

Тема 3. Воображение (виды, функции, приемы)
Задание.

Вы учитель литературы. Ученикам 7 класса нужно придумать альтернативный финал рассказа. Один ученик говорит: «Не могу, ничего в голову не лезет».
Используя приемы создания воображения (агглютинацию, гиперболизацию, типизацию, схематизацию), напишите 4 подсказки для него (по одной на прием). Покажите на примере конкретного рассказа (выберите любой известный сюжет).

Тема 4. Эмоции и чувства (функции, виды, высшие чувства)
Задание.

Студентка сдала курсовую работу с большим трудом, но руководитель раскритиковал её. Девушка заплакала, сказала: «У меня ничего не получается, я никогда не стану психологом».
1. Определите, какие эмоции и чувства здесь проявились (указать вид: стенические/астенические, моральные и т.д.).

2. Какую функцию эмоций (оценочную, побудительную, коммуникативную) иллюстрирует её плач?
3. Предложите два способа помочь ей, опираясь на знание высших чувств (например, чувство собственного достоинства, интерес к профессии).

Тема 5. Воля (структура волевого акта, мотивация, волевые качества)
Задание.

Человек решил бросить курить. Он выбрал дату, предупредил родственников. В первый день сильное желание закурить, но он терпит. На пятый день срывается – выкуривает сигарету, потом ругает себя.
1. Разберите эту ситуацию по этапам сложного волевого действия (борьба мотивов, принятие решения, исполнение, оценка результата).
2. Какие волевые качества (настойчивость, самообладание, решительность) проявились или отсутствовали?
3. Что бы вы посоветовали для развития волевой регуляции в данном случае (опираясь на механизмы мотивации)?

Тема 6. Темперамент (типологии, физиологические основы, психологические характеристики)
Задание.

В школе проводят тренинг по командообразованию. Учитель распределяет роли в группе для выполнения проекта:
сбор информации,
генерация идей,
монотонная обработка данных,
публичная защита перед классом.

Опираясь на типы темперамента (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), предложите, какое задание лучше дать каждому типу и почему. Обоснуйте свой выбор с учётом психологических характеристик (активность, темп, переключаемость, чувствительность).

Тема 7. Характер (соотношение с темпераментом, типологии, формирование) + учет темперамента
Задание.

Вы — HR-менеджер. На собеседование пришли два кандидата на должность кризис-менеджера (нужно быстро принимать решения в стрессовой ситуации, брать ответственность, убеждать людей).
Один — сангвиник по темпераменту, но с акцентуацией характера (демонстративный тип).
Второй — меланхолик, однако воспитал в себе сильный характер (ответственность, самообладание).
1. Объясните, чем отличается врождённый темперамент от сформированного характера.
2. Кого вы выберете и почему?
3. Какие волевые качества вы будете дополнительно развивать у выбранного кандидата в процессе работы?

Критерии оценивания:
Критерий 1. Понимание и применение теоретических понятий
2 балла – студент точно использует необходимые термины (виды мышления, операции, функции речи, приёмы воображения, виды эмоций, этапы волевого акта, свойства темперамента, черты характера и др.), демонстрирует понимание их сути.

1 балл – студент использует термины, но допускает неточности или смешивает понятия (например, путает агглютинацию с гиперболизацией).
0 баллов – теоретические понятия не используются или применяются неверно, подмена терминов житейской лексикой.

Критерий 2. Соответствие анализа ситуации предложенному контексту
2 балла – ответ полностью опирается на конкретные детали задачи (возраст ребенка, роль руководителя, характеристику кандидата и т.п.), ситуация проанализирована системно.
1 балл – ответ частично учитывает контекст, но есть обобщения, не связанные с заданной ситуацией.
0 баллов – ситуация проигнорирована, ответ дан в отрыве от условий задания.

Критерий 3. Логичность, обоснованность и последовательность
2 балла – рассуждение логически выстроено (от постановки → к анализу → к выводам), каждый шаг аргументирован, нет противоречий.
1 балл – логика в целом присутствует, но некоторые выводы не вытекают из предыдущих аргументов.
0 баллов – ответ хаотичен, выводы не обоснованы или отсутствуют.

Критерий 4. Практическая применимость предложенного решения / вывода
2 балла – предложенное действие (совет, распределение ролей, способ помощи и т.д.) реалистично, выполнимо в профессиональной или житейской ситуации.
1 балл – решение имеет практическую ценность, но требует существенной доработки или идеализировано.
0 баллов – решение не является практическим (абстрактное теоретизирование) или заведомо невыполнимо.

Критерий 5. Полнота выполнения задания (все подпункты / вопросы)
2 балла – даны развёрнутые ответы на все подвопросы задания (например, названы этапы, функции, качества и т.д.).
1 балл – один-два подвопроса раскрыты не полностью или пропущены.
0 баллов – выполнено менее половины требований задания.

Шкала перевода баллов в оценку (максимум – 10 баллов)

Сумма баллов	**Оценка (5-балльная)**
9–10	5 (отлично)
7–8	4 (хорошо)
5–6	3 (удовлетворительно)
0–4	2 (неудовлетворительно)

Срезовая контрольная работа №3

1. Что такое задатки?
А) Приобретённые в процессе обучения знания и умения
Б) Врождённые анатомо-физиологические особенности организма, составляющие основу развития способностей
В) Степень одарённости человека в какой-либо деятельности
Г) Совокупность психических процессов, обеспечивающих успешность деятельности
2. Какие из перечисленных видов способностей относятся к специальным
А) Музыкальные способности

Б) Способность к запоминанию
В) Математические способности
Г) Способность к ощущениям
3. Укажите верное утверждение о соотношении задатков и способностей:
А) Задатки полностью предопределяют развитие способностей
Б) Способности развиваются из задатков только при наличии благоприятных условий и деятельности
В) Задатки и способности – это одно и то же
Г) Способности передаются по наследству, а задатки формируются при жизни
4. Что является предметом возрастной психологии?
А) Процессы обучения и воспитания
Б) Возрастные закономерности развития психики и личности на протяжении онтогенеза
В) Строение и функции нервной системы
Г) Социальные отношения в группе
5. Какой метод возрастной психологии предполагает длительное и систематическое изучение одних и тех же испытуемых на протяжении определённого периода жизни?
А) Лонгитюдинальное исследование
Б) Поперечных срезов (кросс-секционное)
В) Наблюдение
Г) Эксперимент
6. К группе эмпирических методов возрастной психологии относятся:
А) Наблюдение
Б) Эксперимент
В) Теоретический анализ
Г) Беседа
7. Что понимается под сензитивным периодом развития?
А) Период наиболее интенсивного физического роста
Б) Период повышенной чувствительности психических функций к внешним воздействиям, наиболее благоприятный для развития определённых способностей
В) Период возрастного кризиса
Г) Время перехода от одного вида деятельности к другому
8. Какое понятие в психологии обозначает деятельность, которая на данном возрастном этапе определяет главные изменения в психике и личности ребёнка?
А) Сензитивная деятельность
Б) Ведущий вид деятельности
В) Совместная деятельность
Г) Учебная деятельность
9. Характерными признаками возрастного кризиса являются: (Выберите несколько)
А) Постепенное, плавное развитие
Б) Резкие изменения в поведении, повышенная конфликтность
В) Появление психологических новообразований
Г) Трудновоспитуемость
10. Согласно психоаналитической периодизации З. Фрейда, на какой стадии (оральной, анальной, фаллической, латентной, генитальной) возникает Эдипов комплекс?
А) Оральная стадия
Б) Анальная стадия
В) Фаллическая стадия
Г) Латентная стадия
11. Какой возраст соответствует стадии «Инициативность против чувства вины» в периодизации Э. Эриксона?
А) Раннее детство (1-3 года)
Б) Дошкольный возраст (3-6 лет)

В) Школьный возраст (6-12 лет)
Г) Юность (12-19 лет)
12. Л.С. Выготский считал, что возрастная периодизация должна строиться на основе:
А) Биологических критериев
Б) Социальной ситуации развития и психологических новообразований
В) Уровня интеллекта
Г) Типа темперамента
13. В периодизации Д.Б. Эльконина ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является:
А) Игровая деятельность
Б) Интимно-личностное общение
В) Учебная деятельность
Г) Предметно-манипулятивная деятельность
Тема: Социальная ситуация развития, новообразования, возрастная норма.
14. Что Л.С. Выготский называл «социальной ситуацией развития»?
А) Своеобразное, специфическое для каждого возраста отношение между ребёнком и окружающей его социальной действительностью
Б) Совокупность социальных норм в обществе
В) Процесс адаптации ребёнка в детском коллективе
Г) Результат воспитательных воздействий взрослых
15. Какое психическое новообразование появляется в конце младенческого возраста (около 1 года)?
А) Наглядно-действенное мышление
Б) Эгоцентрическая речь
В) Автономная речь и первые шаги
Г) Произвольное внимание
16. К показателям возрастной нормы развития относятся:
А) Соответствие психофизического развития паспортному возрасту
Б) Успешность адаптации в социальной среде
В) Отсутствие тяжёлых психических заболеваний
Г) Соответствие ведущего вида деятельности возрастному этапу
17. На каком этапе внутриутробного развития (пренатального) у плода впервые появляются ориентировочные реакции (например, поворот головы на звук)?
А) Зародышевый (первые 2 недели)
Б) Эмбриональный (2-8 недели)
В) Фетальный (9-40 недели), примерно с 20-й недели
Г) Период новорожденности
18. Каков ведущий вид деятельности в младенческом возрасте (от 0 до 1 года)?
А) Предметная деятельность
Б) Эмоционально-непосредственное общение со взрослым
В) Игровая деятельность
Г) Манипулятивная деятельность
19. Основное психологическое новообразование периода новорожденности (0-2 месяца):
А) Комплекс оживления
Б) Рефлекс Моро
В) Появление хватательных движений
Г) Улыбка как реакция на лицо взрослого
20. Социальная ситуация развития в раннем детстве характеризуется:
А) Ребёнок – взрослый (общественный)
Б) Ребёнок – предмет – взрослый
В) Ребёнок – другие дети
Г) Ребёнок – собственное «Я»

21. Какое новообразование появляется в раннем детстве?
А) Наглядно-образное мышление
Б) Словесно-логическое мышление
В) Собственно наглядно-действенное мышление и активная речь
Г) Внутренний план действий
22. К симптомам кризиса 3 лет (по Л.С. Выготскому) относятся:
А) Негативизм
Б) Строптивость
В) Симбиоз с матерью
Г) Своеволие
23. Какая форма общения со взрослым характерна для первой половины младенчества (до 6 месяцев)?
А) Ситуативно-деловое общение
Б) Ситуативно-личностное (непосредственно-эмоциональное) общение
В) Внеситуативно-познавательное общение
Г) Внеситуативно-личностное общение
24. Кто из психологов разработал концепцию форм общения ребёнка со взрослым в онтогенезе?
А) Д.Б. Эльконин
Б) А.Н. Леонтьев
В) Л.С. Выготский
Г) М.И. Лисина
25. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте:
А) Учебная деятельность
Б) Предметно-манипулятивная деятельность
В) Сюжетно-ролевая игра
Г) Продуктивная деятельность (рисование, лепка)
26. Основное психологическое новообразование дошкольного возраста:
А) Произвольность поведения и внутренний план действий
Б) Рефлексия
В) Теоретическое мышление
Г) Чувство взрослости
27. Кризис 7 лет связан с:
А) Осознанием своего «Я» и отделением от взрослого
Б) Потерей детской непосредственности, возникновением внутренней позиции школьника
В) Формированием чувства базового доверия к миру
Г) Развитием комплекса оживления
28. Как изменяется социальная ситуация развития в 7 лет?
А) Переход от игровой деятельности к трудовой
Б) Переход к интимно-личностному общению со сверстниками
В) Усиление зависимости от родителей
Г) Переход от семейного окружения к школе, появление значимой общественной роли ученика
29. Что характерно для развития внимания младших школьников в учебной деятельности?
А) Преобладание непроизвольного внимания на протяжении всего обучения
Б) Постепенное развитие произвольного внимания, но с трудом его удержания
В) Полная сформированность произвольного внимания к 7 годам
Г) Отсутствие развития внимания в этом возрасте
30. Какая особенность мышления преобладает у младших школьников в начале обучения?
А) Абстрактно-логическое
Б) Наглядно-образное и конкретное

В) Теоретическое
Г) Эмпирическое диалектическое
31. Эмоционально-волевая сфера младшего школьника характеризуется:
А) Повышенной эмоциональной возбудимостью, откликаемостью
Б) Способностью длительно подавлять свои эмоции
В) Недостаточным развитием волевых процессов, импульсивностью
Г) Формированием навыков самоконтроля и самооценки
32. Какое новообразование личности младшего школьника формируется в учебной деятельности?
А) Чувство компетентности (успешности/неуспешности)
Б) Идентичность
В) Автономия
Г) Инициативность
33. Внеучебная деятельность (кружки, спорт, общение с друзьями) в младшем школьном возрасте влияет на развитие личности через:
А) Формирование теоретического мышления
Б) Развитие рефлексии и межличностных отношений
В) Углубление знаний по предметам
Г) Отсутствие какого-либо влияния
34. Соотнесите возраст с ведущим видом деятельности (выберите правильную пару):
А) Младенчество – предметно-манипулятивная деятельность
Б) Раннее детство – учебная деятельность
В) Дошкольный возраст – сюжетно-ролевая игра
Г) Младший школьный возраст – интимно-личностное общение
35. Что из перечисленного относится к факторам психического развития?
А) Наследственность (генотип)
Б) Среда (социальная и физическая)
В) Активность самого ребёнка
Г) Только целенаправленное обучение
36. Симптом «горькой конфеты» (ребёнок испытывает огорчение от того, что не съел сладость, хотя получил её) характерен для кризиса:
А) 3 лет
Б) 7 лет
В) 1 года
Г) Подросткового возраста
37. Понятие «зона ближайшего развития» введено:
А) Л.С. Выготским
Б) Ж. Пиаже
В) А. Маслоу
Г) Э. Эриксоном
38. В периодизации Д.Б. Эльконина кризис 3 лет относится к переходу от:
А) Раннего детства к дошкольному возрасту
Б) Младенчества к раннему детству
В) Дошкольного к младшему школьному возрасту
Г) Младшего школьного к подростковому
39. Какие способности проявляются и развиваются только в соответствующем виде деятельности?
А) Общие способности (например, обучаемость)
Б) Специальные способности (музыкальные, математические и т.д.)
В) Сенсорные способности
Г) Перцептивные способности

40. Какое новообразование характерно для внутриутробного периода?
А) Сознание
Б) Комплекс оживления
В) Ориентировочные реакции (на звук, прикосновение)
Г) Автономная речь

Практикоориентированные задания.

Задание 1. «Диагностика способностей в работе педагога»

В 1 «А» класс пришли два мальчика: Коля и Дима. Коля с рождения имеет хороший музыкальный слух и чувство ритма (мама – пианистка). Дима с раннего детства много и с удовольствием рисует, но слух у него обычный. Оба ребёнка хотят посещать кружок «Весёлые нотки».

Вопросы для анализа:

1. Что у Коли и Димы можно назвать задатками, а что – способностями? Аргументируйте.
2. Сможет ли Дима развить музыкальные способности, если будет усердно заниматься?
3. Ответ обоснуйте с точки зрения соотношения задатков и способностей.

Предложите два практических приёма, с помощью которых педагог может выявить общие способности детей в игровой форме.

Задание 2. «Распознавание кризиса по симптомам»

Мама 2,5-летнего Артёма жалуется: «Он стал неуправляемым: на любое "нельзя" кричит, бросает игрушки, на улице закатывает истерики. Раньше был таким спокойным!»

Задание:

1. Определите, какой возрастной кризис переживает ребёнок. Перечислите не менее 3 симптомов кризиса, опираясь на классификацию Л.С. Выготского.
2. Составьте для мамы памятку «Как конструктивно вести себя с ребёнком в кризисе 3 лет» (5 пунктов).

Задание 3. «Педагогический совет: примените периодизацию»

На педсовете обсуждают трудного подростка 14 лет: грубит, отрицает авторитеты, проводит время с дворовой компанией, бросил кружок робототехники, который посещал 2 года. Учителя считают, что он потерян для школы.

Задание: Используя периодизацию Д.Б. Эльконина и Э. Эриксона, объясните:

– Какой ведущий вид деятельности у подростка (по Эльконину)?
– Какой психосоциальный конфликт (по Эриксону) лежит в основе поведения?
– Предложите педагогическую стратегию, которая не подавляет, а использует возрастные особенности.

Задание 4. «Кейс: отклонение в развитии или вариант нормы?»

Мальчик 11 месяцев не ползает, не пытается встать у опоры, не произносит ни одного слова («мама», «дай»). Родители очень тревожатся, педиатр говорит «подождите до года».

Задания:

1. Назовите показатели возрастной нормы для 11 месяцев (моторика, речь, общение).
2. Что является новообразованием конца младенческого возраста?
3. Составьте план наблюдения за ребёнком на неделю, чтобы собрать данные для решения вопроса – есть ли отставание или это индивидуальный вариант развития.

Задание 5. «Анализ видеозаписи поведения»

Вам показали фрагмент, где мать улыбается и ласково говорит с 2-месячным младенцем. Ребёнок замирает, затем широко улыбается, активно двигает ручками и ножками, издает гортанные звуки.

Задание:

1. Как называется этот феномен? Какое психологическое новообразование он знаменует?
2. Какой вид общения (по М.И. Лисиной) здесь реализуется?
3. Если бы взрослый был молчалив и безучастен, как бы это повлияло на развитие ребёнка? Спрогнозируйте возможные задержки.

Задание 6. «Игровая деятельность как диагностический инструмент»

Воспитатель старшей группы заметил, что 5-летняя Соня в сюжетно-ролевой игре «Больница» берёт на себя роль главврача, распределяет роли, командует, но сама при этом почти не участвует в действии.

Задание:

1. Какой уровень развития игровой деятельности это демонстрирует?
2. Какое психологическое новообразование дошкольного возраста уже сформировано у Сони?
3. Предложите 2 педагогических приёма, чтобы углубить содержание игры и развить произвольность поведения.
4. Какие признаки кризиса 6–7 лет могут проявиться в этом возрасте и как их сгладить?

Задание 7. «Сравнение кризисов: 3 года и 7 лет»

Заполните таблицу практического психолога: сравните проявления кризиса 3 лет и кризиса 7 лет по трём критериям:

- причина кризиса;
- основные негативные симптомы;
- новообразование, к которому приводит кризис.

Приведите по одному примеру из практики для каждого кризиса.

Задание 8. «Психолого-педагогический консилиум: случай низкой самооценки»

Катя, 8 лет, хорошо учится, но при ответе у доски заикается, краснеет, отказывается выступать на праздниках. Учительница отмечает: «Катя избегает трудных заданий, говорит “я глупая”». В классе она не дружит, в продлёнке играет одна.

Задания:

1. Охарактеризуйте самооценку Кати (завышенная/заниженная/адекватная, устойчивая/неустойчивая).
2. Как учебная деятельность повлияла на её личность? Как внеучебная деятельность могла бы скорректировать ситуацию?
3. Предложите систему поощрений для учителя и программу внеурочных занятий (кружок, проект), направленных на развитие уверенности и социальных навыков.
4. Какие новообразования личности (по Эриксону, по Эльконину) должны сформироваться в этом возрасте? Сформировались ли они у Кати?

Критерии оценивания:

Оценка	Баллы (максимально 10)	Характеристика выполнения
«отлично»	9–10	Анализ: точно определены психологические феномены, корректно использована терминология, выделены

		все ключевые аспекты ситуации. Проектирование: предложены конкретные, реалистичные, оригинальные решения (рекомендации, упражнения, памятки), полностью соответствующие возрасту и контексту. Рефлексия: дано аргументированное обоснование каждого шага, учтены возможные риски и этические моменты.
«хорошо»	7–8	Анализ: в целом верен, но есть незначительные неточности (например, не все симптомы кризиса перечислены). Проектирование: решения адекватны, но недостаточно детализированы или одно из них носит общий характер. Рефлексия: обоснование присутствует, но не полное.
«удовлетворительно»	5–6	Анализ: поверхностный, допущены ошибки в ключевых понятиях (например, смешение ведущей деятельности возраста). Проектирование: предложенные действия шаблонны, не учитывают специфику кейса. Рефлексия: слабое или отсутствующее обоснование.
«неудовлетворительно»	0–4	Анализ: неверное или отсутствующее определение проблемы. Проектирование: нет практических решений или они невыполнимы (противоречат возрастной психологии). Рефлексия: отсутствует.

Суммарный % набранных баллов (от max возможного)	**Оценка**
86–100%	«отлично»
70–85%	«хорошо»
51–69%	«удовлетворительно»

≤50%	«неудовлетворительно»

Срезовая контроллная работа №4

1. Что является главным фактором анатомо-физиологической перестройки организма в подростковом возрасте?
А) Увеличение массы головного мозг
Б) Изменение режима питания
В) Гормональная перестройка и активизация деятельности желез внутренней секреции
Г) Начало учебной деятельности
2. Какие изменения в организме подростка относятся к анатомо-физиологическим?
А) Смена ведущей деятельности с игры на учебу
Б) Резкий скачок роста и веса
В) Появление вторичных половых признаков
Г) Завершение формирования логического мышления
3. Социальная ситуация развития подростка характеризуется:
А) Полной зависимостью от родителей
Б) Положением между взрослым и детским миром (чувство «взрослости»)
В) Изоляцией от сверстников
Г) Поступлением в школу
4. Что из перечисленного является центральным психологическим новообразованием подросткового возраста (по Д.Б. Эльконину)?
А) Наглядно-действенное мышление
Б) Чувство взрослости и развитие самосознания
В) Сенсомоторные реакции
Г) Теоретическое мышление
5. Какие новообразования появляются в подростковом возрасте?
А) Рефлексия (способность анализировать собственные переживания)
Б) Формирование абстрактного мышления
В) Овладение ходьбой и речью
Г) Стремление к самоутверждению среди сверстников
6. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является:
А) Учебно-профессиональная деятельность
Б) Учебная деятельность
В) Интимно-личностное общение со сверстниками
Г) Предметно-манипулятивная деятельность
7. Кризис личности в подростковом возрасте связан с:
А) Потерей способности к обучению
Б) Расхождением между потребностью быть взрослым и реальными возможностями
В) Физической слабостью
Г) Потерей интереса к компьютерам
8. «Чувство взрослости» у подростка проявляется как:
А) Желание быстрее состариться
Б) Отношение к себе как к взрослому и требование соответствующего отношения от окружающих
В) Полная самостоятельность в финансовых вопросах
Г) Нежелание общаться с ровесниками
9. Социальная ситуация развития в ранней юности (15-17 лет) определяется:
А) Необходимостью выбора будущего жизненного пути и профессионального самоопределения
Б) Полным отделением от семьи

В) Поступлением в детский сад
Г) Кризисом 3 лет
10. Центральное психологическое новообразование юношеского возраста:
А) Чувство взрослости
Б) Эгоцентризм
В) Определение смысла жизни, формирование мировоззрения
Г) Предметное действие
11. Осознание себя как личности в юношеском возрасте прежде всего связано с:
А) Оценкой внешности
Б) Становлением самооценки, поиском своего «Я» и своей идентичности
В) Физической силой
Г) Подчинением родительской воле
12. Что относится к ведущему виду деятельности в юности?
А) Игра в куклы
Б) Профессиональное обучение и поиск своего места в мире (учебно-профессиональная деятельность)
В) Сон и отдых
Г) Выполнение домашних обязанностей
13. Кризис юности часто сопровождается:
А) Отсутствием интереса к будущему
Б) Желанием вернуться в детство
В) Полной уверенностью в своих силах без сомнений
Г) Страхом выбора, боязнью ответственности и максимализмом в суждениях
14. Профессиональное самоопределение в юности включает в себя:
А) Следование примеру друга
Б) Согласование своих интересов, способностей и требований рынка труда (построение жизненных планов)
В) Поступление на работу с 14 лет
Г) Игнорирование школьных предметов
15. Ведущим видом деятельности в период молодости (ранней взрослости) является:
А) Учебная
Б) Игровая
В) Профессиональная (трудовая) деятельность и достижение интимности
Г) Уход за пожилыми родственниками
16. Какие изменения происходят в мотивационной системе в период молодости?
А) Доминирование игровых мотивов
Б) Стремление к самореализации и достижению профессионального успеха
В) Мотивация на создание семьи и материальное обеспечение
Г) Отказ от любых социальных контактов
17. Кризис молодости (30 лет) характеризуется:
А) Угасанием физических сил
Б) Переоценкой ценностей, ревизией сделанного выбора, осознанием нереализованных возможностей
В) Поступлением в первый класс
Г) Сменой детского сада
18. В период молодости происходит:
А) Пик физического развития, но продолжение профессионального и личностного становления
Б) Затухание интеллектуальных функций
В) Полная остановка психического развития

Г) Возврат к подростковым кризисам
Раздел 4. Психология взрослости (зрелости)
19. Период взрослости считается наиболее продуктивным для:
А) Физического роста в длину
Б) Формирования элементарных навыков письма
В) Достижения высших результатов в интеллектуальной и профессиональной деятельности
Г) Игровой зависимости
20. «Акме» в психологии — это:
А) Начальный этап жизни
Б) Период угасания всех функций
В) Вершина зрелости, период наивысших достижений личности
Г) Детский кризис
21. Зрелость как качество психического развития предполагает:
А) Остановку в развитии
Б) Способность к ответственности, самостоятельности, гибкости и мудрости
В) Регресс психических процессов
Г) Инфантилизм
22. Какие психологические особенности характерны для зрелого человека?
А) Неспособность принимать решения
Б) Развитое чувство ответственности за себя и других
В) Ориентация на самореализацию и передачу опыта (генеративность)
Г) Зависимость от чужого мнения
23. Предметом психологии пожилого и старческого возраста является:
А) Изучение процесса взросления
Б) Изучение игровой деятельности
В) Изучение младенческих кризисов
Г) Изучение процессов старения, адаптации к уходящей жизни и итогов жизненного пути
24. Индивидуальные характеристики процесса старения зависят от:
А) Генетической предрасположенности
Б) Образа жизни и социальной активности человека
В) Только от календарного возраста
Г) Психологической устойчивости личности
25. Какой тип старости (по классификации) характеризуется сохранением социальных связей и активной жизненной позицией?
А) «Закрытая» старость (уход в себя)
Б) Агрессивно-ипохондрический тип
В) Конструктивный тип (внутренне сбалансированный, активный)
Г) Зависимый тип (пассивный)
26. Феномен долгожительства психологи связывают с:
А) Полным отсутствием стрессов
Б) Высокой адаптивностью, оптимизмом, сохранением интереса к жизни и активностью
В) Одиночеством
Г) Ранним выходом на пенсию
27. Период геронтогенеза — это:
А) Только процесс угасания функций
Б) Период профессионального расцвета
В) Итог жизненного пути человека, завершающий этап онтогенеза
Г) Период полового созревания
28. Психологическим итогом жизненного пути (по Э. Эриксону) в старости должно стать:
А) Целостность «Я» (мудрость) — принятие своей жизни как состоявшейся
Б) Отчаяние и бессмысленность
В) Чувство вины

Г) Недоверие к миру
29. В каком возрасте происходит активное осознание смысла жизни как психологическое новообразование?
А) В младенчестве
Б) В подростковом возрасте (старший подростковый/юношеский)
В) В 3 года
Г) В 50 лет
30. «Переоценка ценностей» и коррекция жизненного сценария чаще всего характерна для:
А) Кризиса подросткового возраста
Б) Геронтогенеза
В) Кризиса новорожденности
Г) Кризиса молодости (30 лет)
31. Изменение структуры мотивационной системы в молодости предполагает переход от внешней оценки к:
А) Полному безразличию
Б) Внутренней самооценке результатов труда и самодетерминации
В) Исключительно материальному вознаграждению
Г) Игровой мотивации
32. Психологическое содержание кризиса подросткового возраста и кризиса молодости объединяет:
А) Рождение первого ребенка
Б) Проблема выбора и принятия ответственности (в первом случае — пути, во втором — коррекция пути)
В) Физический рост
Г) Выход на пенсию
33. Для какого возраста ведущим видом деятельности является интимно-личностное общение?
А) Молодость
Б) Подростковый возраст
В) Пожилой возраст
Г) Младший школьный возраст
34. Что из перечисленного относится к психологическим особенностям зрелого человека, а что к пожилому? Выберите признаки зрелости:
А) Фокусировка на утратах и прошлом
Б) Самоактуализация и пик продуктивности
В) Ригидность (нежелание менять привычки) часто нарастает
Г) Стремление к наставничеству и передаче опыта
35. Профессиональное самоопределение как процесс длится:
А) Только в школе
Б) Только в дошкольном возрасте
В) Только после выхода на пенсию
Г) На протяжении всей жизни человека (особенно актуально в юности и молодости)
36. «Социальная ситуация развития» — понятие, введенное:
А) З. Фрейдом
Б) Л.С. Выготским (характеризует специфическое для возраста отношение между человеком и средой)
В) И.П. Павловым
Г) А. Маслоу
37. Какие типы старости выделяют в психологии (по Ф. Гизе или другим авторам)?
А) Негативный (ворчливый, недовольный)
Б) Экстравертированный (активный, общительный)

В) Продолжающий работать (негативный тип ухода в работу)
Г) Инфантильный (ведет себя как ребенок)
38. Анатомо-физиологическая перестройка в подростковом возрасте ведет к:
А) Эмоциональной стабильности
Б) Повышенной утомляемости, резким колебаниям настроения (лабильности)
В) Замедлению психических реакций
Г) Потере речи
39. Период геронтогенеза требует от человека решения главной задачи:
А) Поиска супруга
Б) Смены 20 профессий
В) Рождения детей
Г) Принятия неизбежности смерти и адаптации к снижению статуса и возможностей
40. Какой возраст считается сенситивным (наиболее чувствительным) для развития способности к рефлексии и построению жизненных планов?
А) Юность (14–18 лет)
Б) Младенчество (до 1 года)
В) Старость (после 70)
Г) 5 лет

Практикоориентированные задания.

Задание. Кейс-задача «Трудный подросток»

Ситуация: Мама 13-летнего Димы жалуется психологу: «Сын стал неуправляемым, грубит, хлопает дверью, перестал слушаться. Раньше был отличником, а теперь уроки делает кое-как. Требует, чтобы мы не входили в его комнату без стука. Забросил музыкальную школу, хотя у него абсолютный слух. Проводит всё время в телефоне, общается с друзьями. На замечания отвечает: "Вы ничего не понимаете!"».
1. Назовите анатомо-физиологические и психологические причины описанного поведения (опираясь на теорию подросткового кризиса).
2. Определите, о каком психологическом новообразовании идёт речь (чувство взрослости, стремление к автономии).
3. Составьте рекомендации для родителей (3–4 пункта) о том, как конструктивно взаимодействовать с подростком в данной ситуации.

Задание.
Ситуация:

Мужчина, 32 года, успешный менеджер, женат, есть ребёнок. Обращается к психологу с запросом: «Всё есть, а счастья нет. Постоянная усталость, кажется, что я живу не свою жизнь. Вспоминаю, как хотел стать музыкантом, а теперь сижу в офисе. Чувствую, что время уходит, и я ничего не успел».
1. Определите, какой возрастной кризис переживает клиент (назовите его и укажите типичные проявления).
2. Предложите упражнение на переоценку ценностей (опишите технику, например, «Письмо себе в 20 лет» или «Колесо жизненного баланса»).
3. Сформулируйте план из трёх шагов для выхода из этого кризиса (что клиент может сделать в ближайший месяц).

Задание.
Ситуация:

Две женщины, 40 и 45 лет, работают в одной компании. Первая (Анна) активно развивается, учится новому, наставничает молодых сотрудников, вяжет на заказ,

путешествует. Вторая (Елена) жалуется, что «жизнь прошла», ничего не хочет менять, считает коллег глупыми, уволилась с работы из-за конфликта и теперь сидит дома, обвиняя всех в несправедливости.

1. С точки зрения концепции Э. Эриксона, кто из них успешно прошёл стадию «генеративность против застоя»? Аргументируйте.
2. Перечислите психологические особенности зрелого человека, которые проявляются у Анны (минимум 4 признака).
3. Какие риски есть у Елены для дальнейшего развития? Предложите один способ её психологической поддержки.

Проективное задание «Моя взрослость в будущем»

Инструкция: Студентам предлагается выполнить упражнение от лица человека, достигшего 70 лет.

Задание:

1. Напишите небольшое эссе от первого лица «Мои итоги: что я понял о жизни» (5-7 предложений). Отразите: главное достижение, главную потерю, то, чему я научился, и своё отношение к смерти.
2. После написания эссе дайте самоанализ: к какому типу старости (по классификации, например, конструктивный, зависимый, агрессивный) относится ваш вымышленный персонаж? Почему?

Задание. Кейс-дифференциация «Ведущая деятельность»

Ситуация: Опишите трёх человек:

Дима, 14 лет, всё свободное время тусуется с друзьями, обсуждает отношения, спорит с родителями из-за стиля одежды.

Ольга, 19 лет, учится на первом курсе колледжа, подрабатывает курьером, переживает, правильно ли выбрала специальность.

Иван, 29 лет, работает программистом, создал семью, воспитывает дочь, увлёкся марафонами.

Задание:

1. Для каждого определите ведущий вид деятельности по возрастной периодизации.
2. Выделите основной психологический конфликт (проблему) каждого в соответствии с возрастом.
3. Предложите по одному вопросу для беседы с каждым, чтобы помочь ему в развитии.

Комплексное задание «Профессиограмма возраста»

Инструкция: Представьте, что вы HR-специалист. Вам нужно подобрать сотрудника на должность «Наставник молодёжи» в крупной компании. Кандидатам 25, 40 и 68 лет.

Задание:

1. Выделите сильные и слабые стороны каждого возраста для этой роли (опираясь на психологические особенности: ведущая деятельность, кризисы, новообразования).
2. Кого вы выберете и почему? Обоснуйте психологически.
3. Какие меры адаптации вы предложите выбранному кандидату (например, если 68 лет – обучение работе с гаджетами; если 25 лет – развитие эмпатии).

Критерии оценивания:

Критерий	**3 балла (отлично)**	**2 балла (хорошо)**	**1 балл (удовлетворительно)**	**0 баллов (неудовлетворительно)**
А) Знание теоретического материала	Точно названы все необходимые	Основные понятия указаны	Понятия названы, но их определение	Теоретические понятия не названы или

(понятий, возрастов, новообразований, кризисов)	понятия (ведущая деятельность, новообразование, кризис, социальная ситуация развития и др.) с опорой на авторов (Выготский, Эльконин, Эриксон). Приведены корректные возрастные периоды.	верно, но допущены незначительные неточности (например, не назван автор теории или смещена возрастная граница на 1-2 года).	дано слишком общее, без конкретики, либо допущена существенная ошибка в возрасте.	названы неверно, путаница в возрастах, ведущих деятельностях.
Б) Анализ ситуации (кейса) – выделение проблемы, причин, факторов	Выделены все ключевые проблемы ситуации, показаны причинно-следственные связи с опорой на возрастную психологию (гормональная перестройка, кризис идентичности и т.д.). Анализ глубокий, не поверхностный.	Проблема выделена, причины названы, но анализ неполный (упущена одна важная деталь) или слабо связан с теорией.	Проблема обозначена, но причины описаны бытовым языком без психологических терминов, либо анализ слишком краток.	Проблема не выделена или выделена неверно, причины не соответствуют возрасту.
В) Практическая применимость (рекомендации, план, упражнения, вопросы)	Предложенные меры (рекомендации родителям, вопросы для беседы, упражнения, памятки) конкретны, психологически обоснованы, реалистичны и соответствуют возрасту. Не менее 3-4 пунктов.	Рекомендации даны, но часть из них слишком общая («проявлять любовь») или не совсем соответствует возрасту. Не хватает конкретики.	Рекомендации формальны, оторваны от реальности, или их очень мало (1-2 пункта).	Рекомендации отсутствуют, или они вредны, или не относятся к делу.

Г) Логика и полнота ответа (структура, связность, соблюдение инструкции)	Ответ структурирован (введение-анализ-выводы), полностью соответствует заданию (отвечено на все подвопросы), нет лишней информации. Стиль профессиональный, но доступный.	Есть небольшие отступления, ответ не полностью соответствует инструкции (например, дан ответ на 2 вопроса из 3), но в целом логичен.	Ответ хаотичен, нарушена последовательность, несколько пунктов инструкции упущены.	Ответ не по заданию, крайне мал или бессвязен.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Самостоятельная работа №1.* Составить карту методов психологического исследования	**1**
2.	*Самостоятельная работа №2.* Решение психологических задач по теме «Ощущение. Восприятие»	**1**
3.	*Самостоятельная работа №3.* Изучение свойств внимания по результатам диагностического исследования	**1**
5.	*Самостоятельная работа №4.* Решение психологических задач по теме «Мышление»	**1**
6.	*Самостоятельная работа №5.* Решение психологических задач по теме «Воображение»	**1**
7.	*Самостоятельная работа №6.* Эмоционально-волевая сфера личности Решение психологических задач	**1**
8.	*Самостоятельная работа №7.* Проведение методики определения темперамента	**1**
9.	*Самостоятельная работа №8.* Решение психологических задач по теме «Темперамент»	**1**
10.	*Самостоятельная работа №9.* Исследование творческих способностей	**1**
11.	*Самостоятельная работа №10.* Проанализировать видеосюжеты «Ералаш» и отрывков детских кинофильмов для изучения возрастных особенностей детей	**1**
12.	*Самостоятельная работа №11.* Особенности психического развития детей младенческого и раннего возраста Решение психолого-педагогических задач	**1**
13.	*Самостоятельная работа №12.* Роль общения со взрослым в развитии ребёнка.Решение кейса.	**1**

14.	*Самостоятельная работа №13.* Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития дошкольника	**1**
15.	*Самостоятельная работа №15.* Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития подростков	**1**
16.	*Самостоятельная работа №16.* Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития (выбор жизненного пути) в юношеском возрасте»	**1**
17.	*Самостоятельная работа №17.* Анализ и проектирование развития деятельности коллектива, группы, класса	**1**
	Всего	17

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по учебной дисциплине «ОП.02 Основ психологии»

Тема 1.1. Психология как наука
Самостоятельная работа №1

Составить карту методов психологического исследования

Цель самостоятельной работы:

Сформировать у обучающихся целостное представление о системе методов психологического исследования посредством составления и анализа наглядной учебной карты

Содержание самостоятельной работы:

1. Исследуйте основные методы психологического исследования (наблюдение, эксперимент, анкетирование, тестирование, интервью, контент-анализ и др.).
2. Создайте карту (схему или таблицу), в которой указаны:
   - Название метода
   - Краткое описание метода
   - Цель применения
   - Преимущества и недостатки
   - Тип данных, которые можно получить с помощью метода

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

1. Содержательная полнота (макс. 12 баллов)

Оценивается глубина проработки каждого метода и соответствие заданию.

1.1. Охват методов (4 балла):

4 балла: Представлены все ключевые методы: наблюдение, эксперимент, опросные методы (анкетирование, интервью), тестирование, контент-анализ, а также дополнительные (беседа, анализ продуктов деятельности, близкие к опросным).
2-3 балла: Отсутствует 1-2 метода из списка ключевых.
0-1 балл: Отсутствуют 3 и более методов либо карта ограничена 2-3 методами.

1.2. Качество описания (4 балла):

4 балла: Для каждого метода четко и без ошибок указаны: краткое описание (суть), цель, преимущества/недостатки (не менее 2-х каждого), тип данных.
2-3 балла: Имеются неточности в описании 1-2 методов либо пропущен один из пунктов (например, только преимущества без недостатков) для 2-3 методов.

0-1 балл: Грубые ошибки в определении методов (смешивание метода и методики), пропущены важные пункты для большинства методов.

1.3. Различение типов данных (4 балла):
4 балла: Верно указан тип данных (качественные / количественные / смешанные) для каждого метода с обоснованием (например, «наблюдение — качественные, но можно квантифицировать»).
2-3 балла: Типы данных указаны верно, но без пояснений или допущена 1 ошибка.
0-1 балл: Тип данных не указан или указан неверно для 3+ методов.
2. Аналитическая составляющая и целостность (макс. 10 баллов)
Оценивается, насколько работа демонстрирует понимание системы методов, а не механическое переписывание.

2.1. Сравнительный анализ (5 баллов):
5 баллов: Карта содержит элементы сравнения: выделены сходства/различия, указана связь метода с целью исследования (например, «для изучения мнений — опрос, для причинно-следственных связей — эксперимент»).
3-4 балла: Сравнение проводится только между 2-3 методами или носит поверхностный характер.
0-2 балла: Сравнение отсутствует, методы описаны изолированно.

2.2. Обоснованность выбора структуры (5 баллов):
5 баллов: Формат (схема / таблица) выбран удачно, позволяет легко сопоставлять методы по разным параметрам. Прослеживается авторская логика группировки (например, по группам: эмпирические / теоретические, активные / пассивные).
3-4 балла: Структура адекватна, но группировка методов не очевидна или не использована.
0-2 балла: Формат мешает восприятию (например, одна длинная строка без разбивки) или карта представляет собой сплошной текст.

3. Визуализация и наглядность (макс. 5 баллов)
5 баллов: Карта легко читается, использованы графические средства (цвет, рамки, стрелки для связей), единый стиль, нет перегруженности текстом. Все элементы видны сразу.
3-4 балла: Есть зачатки визуализации, но некоторые блоки перегружены или стиль не выдержан.
0-2 балла: Карта не наглядна (только текст), не структурирована визуально, трудно найти информацию.

4. Грамотность и аккуратность (макс. 3 балла)
3 балла: Нет терминологических, орфографических и пунктуационных ошибок. Принятые сокращения пояснены.
1-2 балла: Имеются негрубые ошибки (1-3) или незначительные опечатки.
0 баллов: Множественные ошибки, затрудняющие понимание.

Итоговая шкала перевода в оценку:
27-30 баллов — «отлично» (работа демонстрирует целостное, аналитическое понимание системы методов).
22-26 баллов — «хорошо» (есть незначительные пробелы в содержании или визуализации).
15-21 балл — «удовлетворительно» (содержание в целом верно, но недостаточно структурировано или не хватает анализа).
Менее 15 баллов — «неудовлетворительно» (требуется переработка: не раскрыта суть методов или карта не наглядна).

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники:

Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №2

Тема 2.1. Решение психологических задач по теме «Ощущение. Восприятие»

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Определите, какие свойства ощущений проявляются в следующих ситуациях:

1) повар без труда определил разницу в приготовленных соусах;
2) окрашенные в светлые тона стены помещения вызвали у посетителей ощущение прохлады;
3) сталевар по оттенкам расплавленного металла может с большой точностью установить его температуру;
4) после наблюдения за мерцанием иллюминации мальчик еще некоторое время видел в темноте яркие световые пятна;
5) при прослушивании симфонической музыки слушатель выделяет из общей игры оркестра партию виолончели;
6) врач ставит диагноз о заболевании внутренних органов пациента на основании проведенной пальпации (ощупывания);
7) девочка долго ходила в теплом пальто, не замечая его тяжести;
8) при увеличении частоты мигания лампочки с какого-то момента наблюдателю будет казаться, что она светится постоянно;
9) если после сладкого чая попробовать на вкус яблоко, оно покажется кислым;
10) в некоторых случаях голос человека называют бархатным.
11) когда мы из полутемной комнаты попадаем в ярко освещенное пространство, то сначала бываем ослеплены и не способны различать вокруг какие-либо детали. Через некоторое время чувствительность зрительного анализатора резки снижается, и мы начинаем нормально видеть.
12) увеличивается чувствительность глаза под влиянием пребывания в темноте.
13) почему человек не ощущает пылинок, которые падают на его лицо?
14) после погружения руки в холодную воду предмет, нагретый до комнатной температуры, кажется теплым, хотя он холоднее температуры кожи.
15) почему одному человеку необходимо увеличивать силу звука, чтобы ощущать его, а другому достаточно небольшой силы звука, чтобы его услышать?

Решение психологических задач по теме «Восприятие»

1. **Дайте объяснение этому явлению?**

«По рзелульаттам илссеовадний одонго анлигйскго унвиертсиета,не иеемт занчнеия. В кокам пряокде рсапожолены бкувы в солве.Галвоне,чотбы преавя и пслоендяя бквуы блыи на мсете.Осатьлыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм бсепордяке,все-рвано ткест чтаитсея без порбелм. Пичрионй эгото ялвятеся то,что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльенотси, а всё солво цликеом.....»

2. **О какой характеристике предметности образа восприятия идет речь в следующих задачах? Прокомментируйте их.**

А) Хирург ощупывает пулю в ране. Где при этом локализуются его ощущения?

Б) Мы часто говорим: "в ухе звенит", "из глаз посыпались искры."

3. **Определите, какие свойства восприятия (целостность, константность, категориальность, апперцепция, предметность, структурность) проявляются в следующих ситуациях:**

1) Ночью на звездном небе люди видят не отдельные звезды, а созвездия.

2) Слепому с детства человеку, которому в результате операции было возвращено зрение, казалось, что видимые из окна предметы являются маленькими, а не удаленными.

3) В сумерках мы видим цвета нашей одежды такими же, как и при дневном освещении.

4) Темный предмет кажется меньше светлого, если оба имеют одинаковую величину.

5) Когда мы хотим разглядеть человека, мы осматриваем его с головы до ног.

6) Шагая по аллее, студент взглянул на часы. Через минуту к нему подбежал ребенок и спросил, который час. Студенту опять пришлось взглянуть на часы.

7) Учитель выделяет красным цветом ошибки в письменных работах школьников.

8) Пятилетняя девочка понимает тексты, напечатанные на компьютере. Однако она не может понять записку, написанную от руки.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

Решение ситуационных задач (кейсов):

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»

Список рекомендуемой литературы

Основная источники:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники

1. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10265-9. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517648 (дата обращения: 21.12.2022).

2. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №3
Тема 2.2. Внимание
Изучение свойств внимания по результатам диагностического исследования

Цель самостоятельной работы:

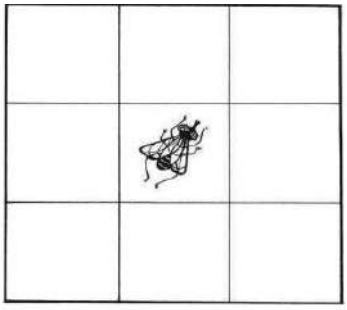
Выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности

Содержание самостоятельной работы:

Все полученные данные необходимо зафиксировать в тетради для самостоятельной работы. Сделать вывод об уровне развития свойств внимания, исходя из полученных данных.

Выполните упражнения совместно в парах (где один выступает испытуемым, другой – экспериментатором).

Задание 1. Упражнение «Муха». Направлено на развитие концентрации внимания.

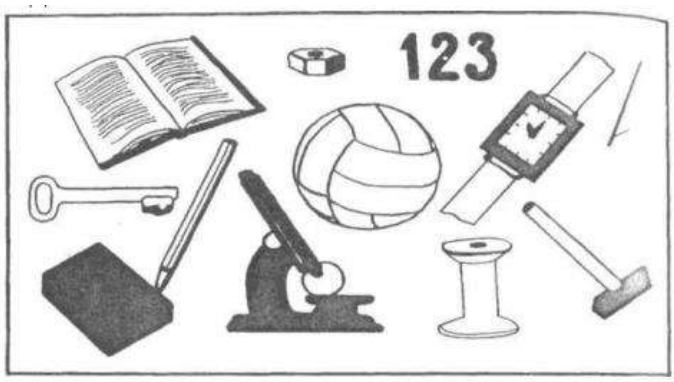


Инструкция: перед вами изображение доски с расчерченным на ней девятиклеточным игровым полем 3 Х 3 и «муха» (рисунок насекомого, сделанная моделька). Доска ставится вертикально.

Перемещение «мухи» с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она «выполняет». По одной из четырех возможных команд ("Вверх!", "Вниз!", "Вправо!" или "Влево!") «муха» перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение «мухи» - центральная клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями «мухи», не допустить ее выхода за пределы игрового поля. После разъяснений начинается сама игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры или видит, что

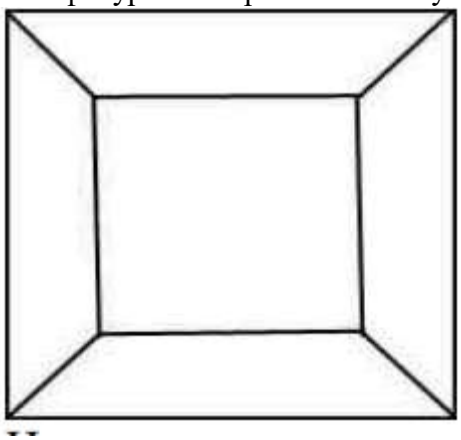
«муха» покинула поле, он дает команду "Стоп!" и, вернув «муху» на центральную клетку, начинает игру сначала.

Задание 2. «Объём внимания». Направлено на исследование объёма внимания испытуемого в данный момент.



Инструкция: вам будет предъявлена картинка, на которой изображены 10-12 предметов. Вы посмотрите на неё в течение 4-5 сек, а затем запишите предметы в тетрадь. Сформулируйте вывод: объём внимания носит индивидуальный характер; средний объём внимания =… Приёмы развития…

Задание 3. «Двойственная фигура». Направлено на изучение колебания внимания**.**

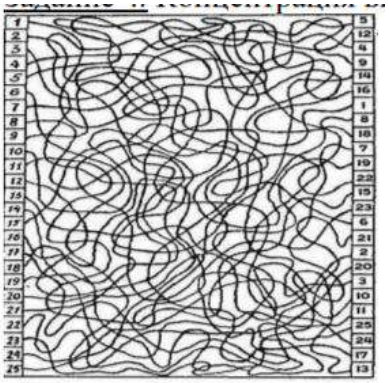


Инструкция: перед вами двойственные фигуры (определиться, какую фигуру используют для упражнения). Ваша задача внимательно в течение 1 мин. смотреть на фигуру и подсчитывать количество переходов с одного вида на другой, с выпуклого на вогнутый. Затем записать количество переходов ка n1 = .

На втором этапе вы также смотрите в течение 1 мин. на фигуру, но постараетесь удержать один из видов фигуры: или выпуклый, или вогнутый. Записать n2 = .

Сформулировать вывод: колебание внимания носит индивидуальный характер, при нарастании утомления интервалы колебания внимания увеличиваются, а для преодоления неустойчивости внимания необходимы волевое усилие и саморегуляция.

Задание 4. Концентрация внимания: «перепутанные линии».



Испытуемые на своих бланках (в тетрадях) записывают номера начала линий по порядку и за ними номера их окончания. На выполнения даётся 7 минут. Оценка при выполнении задания – по таблице:

Оценка в баллах	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Кол-во правил. ответов	25	24	22-23	20-21	17-19	14-16	12-13	8-11	7

Инструкция: вы видите 25 перепутанных линий. Вам необходимо проследить каждую линию слева направо и определить, где она кончается. Начинаются линии слева, заканчиваются обязательно справа. Начинайте с линии, обозначенной слева № 1, найдите, где она закончится, там стоит соответствующий номер. Затем переходите к линии № 2 и т.д. Ответы записывайте по порядку: № 1 - № …, 2 -.., 3 - .. Выполнять задание следует только путём зрительного контроля, не вести линии карандашом, пальцем. Начинайте.

Задание 5. «Арабские и римские цифры». Направлено на исследование переключения внимания. Обучающиеся (испытуемые) получают бланки с арабскими и римскими цифрами. Разделяются на пары, где один выполняет роль испытуемого, другой – экспериментатора. Подготавливают протокол исследования, секундомер. В протоколе экспериментатор будет фиксировать время выполнения заданий его испытуемым: t1, t2, t3.
Инструкция: Перед вами таблицы с цифрами. Вам необходимо выполнить три задания. Каждый испытуемый выполняет ВСЕ три задания подряд.
Потом можно поменяться ролями.
1) Показать на таблице арабские цифры в порядке возрастания от 1 до 25; --- t1
2) Показать римские цифры в порядке убывания от 24 до 1 (обратить внимание, что римских цифр 24, т.е. меньше, чем арабских); --- t2
3) Попеременно показать цифры: арабские в порядке возрастания, а римские в порядке убывания, т.е. 1–24, 2-23, 3–22 и т.д. --- t3.
4) После смены ролей и выполнения трёх заданий вторым участником, находится показатель переключения внимания: $P = t3 – (t1 + t2)$.
5) Сформулируйте вывод, опираясь на данные: 1й уровень - высокий – до 60 сек 2й уровень – выше среднего – 61-90 сек 3й уровень – средний – 91-100 сек 4й уровень – ниже среднего – 101-120 сек 5й уровень – низкий – 121 и выше сек.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:
При выполнении диагностических заданий
Оценка «5» (отлично) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, соответствующего цели и задачам, возрасту, проведении,

обработке результатов, интерпретации и аргументации целесообразности в рамках изучаемой темы.

Оценка «4» (хорошо) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, соответствуют возрасту, проведение имеет небольшие ошибки, в обработке результатов есть небольшие недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, есть несоответствие возрасту, проведение имеет ошибки, в обработке результатов есть недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в случае неправильного выбора диагностики, при отсутствии аргументации выбора.

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники:

1.Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 2. Внимание и память: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10268-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517650 (дата обращения: 21.12.2022).

2. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

3. Диагностика познавательных способностей: Методики и тесты: учебное пособие / ответственный редактор В. Д. Шадриков. — Москва: Академический Проект, 2022. — 533 с. — ISBN 978-5-8291-2876-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132696 (дата обращения: 27.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Самостоятельная работа № 4
Тема 2.4. Мышление и речь
Решение психологических задач по теме «Мышление и речь»

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

1. Изучить условие задачи.
2. Определить последовательность действия, поиск решения.
3. Оформления решения, выбор правильного ответа.

Задача №1.

а). «Логичность»

Вам предложены утверждения и выводы. Часть из выводов даны логично, а часть – ложно. Определите ложные выводы.

1) Все металлы проводят электричество. Ртуть – металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.

2) Все сочинения А.С. Пушкина нельзя прочитать за одну ночь. «Медный всадник» - сочинение А.С. Пушкина. Следовательно, «Медный всадник» нельзя прочитать за одну ночь.

3) Все колхозы Московской области выполнили план хлебозаготовок. Колхоз «Восход» не является колхозом Московской области. Следовательно, колхоз «Восход» не выполнил план.

4) Когда идёт дождь, крыши домов мокрые. Крыши домов мокрые. Следовательно, идёт дождь.

5) Все студенты 3 курса выполнили нормы ГТО II ступени. Виктор выполнил норму ГТО II ступени. Следовательно, он студент 3 курса.

б). «Выявление общих понятий».

Вам нужно подобрать слова, имеющие общие родовые признаки, и логические связи с обобщающим словом. Всего 20 слов и к каждому из них набор из 5 слов, два из которых более всего с ним связаны. Нужно найти эти 2 слова и подчеркнуть их. Например, обобщающее слово «сад»: он может существовать без садовника, собаки, забора, а без земли и растений не может. Значит, надо подчеркнуть (выписать) эти два слова.

1. Сад (растения, садовник, собака, забор, земля)
2. Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода)
3. Город (автомобиль, здание, толпа, улица, велосипед)
4. Сарай (сеновал, лошадь, крыша, скот, стены)
5. Куб (углы, чертёж, сторона, камень, дерево)
6. Деление (класс, делимое, карандаш, делитель, бумага)
7. Кольцо (диамерт, алмаз, проба, круглость, печать)
8. Чтение (глава, книга, печать, картина, слово)
9. Газета (правда, приложения, телеграмма, бумага, редактор)
10. Игра (карта, игроки, штрафы, наказания, правила)
11. Война (аэроплан, пушки, сражения, ружья, солдаты)
12. Книга (рисунки, война, бумага, любовь, текст)
13. Пение (звон, голос, искусство, аплодисменты, мелодия)
14. Землетрясение (пожар, смерть, колебание почвы, шум, наводнение)
15. Библиотека (город, книги, лекция, музыка, читатели)
16. Лес (лист, яблоня, охотник, дерево, волк)
17. Спорт (медаль, оркестр, состязание, победа, стадион)
18. Больница (помещение, сад, врач, радио, больные)
19. Любовь (розы, чувство, человек, город, природа)
20. Патриотизм (город, друзья, родина, семья, человек)

Оценка результатов осуществляется по таблице

Оценка в баллах	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Кол-во прав-х ответов	20	19	18	17	16	14-15	12-13	10-11	9

Задача №2.

1. В какой из ситуаций обращение к мышлению не требуется:

а) Все 30 лампочек елочной гирлянды неожиданно погасли, но телевизор работал.

б) Во время урока учитель задал вопрос «как по-английски «граница»?»

в) Надо было разжечь костер, но ни спичек, ни зажигалки у туристов не нашлось.

г) Передвинуть тяжелый шкаф можно было только вчетвером, но Сидоров был совершенно один.

2. В какой из следующих ситуаций не представлена опосредованность мышления:
а) Определив способ подключения, электромонтер стал по очереди проверять все лампочки.

б) Хотя длина бикфордова шнура не превышала 1,5 метра, сапер спокойно двинулся в сторону стоящего невдалеке грузовика.
в) Показания приборов свидетельствовали о том, что до ближайшего аэродрома самолету не дотянуть.
г) Придя в себя после сильного удара, Петр с сожалением отметил, что обнаруженный им несколько секунд код утерян навсегда.

3. Определите, какие виды мышления проявляются в приведенных ниже ситуациях:
а) Написание журналистом аналитической статьи.
б) Изготовление портным выкройки по имеющимся размерам.
в) Составление свидетелем словесного описания преступника.
г) Собирание ребенком конструктора.
д) Проектирование дизайнером интерьера помещения.
е) Составление учителем вопросов к контрольной работе.
ж) Принятие диспетчером по управлению движением транспорта решения о немедленных действиях.
з) Нахождение автослесарем поломки в автомобиле.
и) Составление архитектором будущего плана постройки.
к) Перекладывание вещей на полке с места на место с целью найти способ наилучшего их размещения.
л) Решение учебной задачи новым способом.

4. Какие мыслительные операции проявляются в приведенных ниже ситуациях:
а) Преподаватель предлагает студентам сделать конспект статьи, составить план и выделить главную мысль.
б) Задание мастера производственного обучения: из набора предложенных инструментов выберите те, которые относятся к слесарным инструментам.
в) Задание ученикам: составить текст, используя новые слова.
г) Начальник отдела дает задание бухгалтеру подготовить отчет, используя имеющиеся финансовые документы за текущий период.
д) Задание ученикам - найти сходство между предложенными чертежами.
е) В предложенной задаче выделите условия и скажите, что вам известно.
ж) Установить закономерности в предложенных числовых рядах и продолжить их.
з) После опроса всех свидетелей детектив наконец смог составить фотопортрет преступника.
и) Ученики художественной школы изучают понятие формы предметов.

5. Какая из приведенных классификаций может быть признана правильной?
А. Часы бывают электронные, механические, настенные, напольные.
Б. Животные подразделяются на диких, домашних, сумчатых и млекопитающих.
В. В зависимости от содержания хранящегося в памяти материала различают следующие ее виды: образную, словесно-логическую, эмоциональную и двигательную.
Г. Обувь подразделяется на мужскую, женскую, детскую.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:

Решение ситуационных задач (кейсов):

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.
2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники

1. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10269-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517651 (дата обращения: 21.12.2022).
2. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №5

Тема 2.5. Воображение

Решение психологических задач по теме «Воображение»

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

1. Определите, какие приемы создания образов использовались в следующих примерах:

а) В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа – кентавры, минотавры, сфинксы, драконы и т.д.

б) Изобретатели конструируют аэросани, танки-амфибии, вертолеты, дирижабли, подводные лодки и т.п.
в) Фантасты в своих произведениях используют такой сюжет как путешествие во времени.
г) В сказках часто используются такие образы как ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка.
д) У Н.В.Гоголя в романе «Мертвые души» ярко представлены образы Манилова, Собакевича, Плюшкина и т.п.
е) В рекламных роликах показывают увеличенные изображения представляемых продуктов.

2. Определите, какие виды воображения проявляются в следующих ситуациях:

а) Учитель представляет, как отреагируют ученики на его рассказ.
б) Глядя на облака в небе, человек видит в них очертания знакомых объектов.
в) Мальчик мечтает стать известным политиком.
г) Инженер, рассматривая чертеж, представляет, как может выглядеть данная машины в реальности.
д) Детям дали задание подготовиться к конкурсу на самый оригинальный сюжет для новогоднего вечера.
е) Ученик, читая в книге описания природы, живо представил себе картину морского побережья.
ж) Мать, разговаривая с дочерью по телефону, представляет себе, как та выглядит в данный момент.
з) Писатель в своем фантастическом рассказе придумал человека с паучьими лапами.
и) Учитель географии дает задание ученикам – по какой-либо точке, показанной на карте описать флору, фауну, рельеф, вид городов и жилищ данной местности.

1. **За 5 минут нужно составить как можно больше осмысленных фраз, в каждую из которых должны входить три слова: «свет, воздух, земля».**

Каждая фраза оценивается по пятибалльной системе:
5 – остроумная, оригинальная комбинация,
4 – правильное, логичное сочетание слов,
3 – пожалуй, и так можно,
2 – два слова связаны верно, а третье нелогично,
1 – бессмысленное сочетание слов.

После подсчета суммы баллов по всем фразам рассчитывается коэффициент творческого воображения, который равен сумме баллов, деленных на число фраз, написанных за 5 минут.

Слова	1	2	3	4	5	6	7	8	Спустя час
1. стол									
2. вода									
3. кот									
4. лес									
5. хлеб									
6. брат									
7. гриб									
8. окно									
9. мед									
10. дом									
Лишние слова									

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:
Решение ситуационных задач (кейсов):

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»

Список рекомендуемой литературы
Основные источники:
1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.
2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156
Дополнительные источники

1. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10269-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517651 (дата обращения: 21.12.2022).
1. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №6
Тема 3.1. Эмоционально-волевая сфера личности
Решение психологических задач по теме «Эмоционально-волевая сфера личности»

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

1. **Изучить условие задачи.**
2. **Определить последовательность действия, поиск решения.**
3. **Оформления решения, выбор правильного ответа.**

Задача №1. Разным возрастам свойственна разная степень сформированности волевой регуляции и волевых качеств.

Определите, что из приведенного списка свойственно детям младшего школьного возраста, среднего школьного возраста - подросткам и юношам - старшеклассникам. Заполните таблицу.

Дифференциация мотивов волевой регуляции; смелость; организованность; гибкость волевой регуляции; исполнительность; целенаправленность; использование физических действий в волевой регуляции (зажмуривание глаз, сжимание кулаков, напряжение мышц и т.д.); настойчивость; введение ограничений в распорядок собственной жизни; включение в волевую регуляцию познавательных мотивов; самоконтроль; включение в волевую регуляцию мотивов самоизменения; использование психических действий в волевой регуляции (выдержка, упорство, самовнушение, самоприказ); самостоятельность в постановке целей волевой регуляции; умение ставить отдаленные цели; центрация на оценке результатов деятельности; увеличение осознанности в постановке целей волевой регуляции; умение рассчитывать только на себя; волевое усилие в интеллектуальной деятельности; стремление к воспитанию у себя определенных качеств; выдержка; решительность; инициативность.

№	Младшие школьники	Подростки	Юноши
1			

Задача №2.

Выделите отрывки, в которых изображают преимущественно познавательные процессы, и отрывки, изображающие преимущественно эмоции и чувства. По каким признакам вы это определили?

А. Ученик 1 класса, рассказывая по картинке, перечисляет изображённые предметы: «Два мальчика…ведро…собачка…»

Б. Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние,…а краски! Смотри, смотри, ведь она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков –

желтоватых, розоватых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная…

Задача №3. Определите, к какой категории эмоциональных явлений (положительные и отрицательные эмоции, стенические и астенические эмоции, настроение, аффект, страсть, стресс) относится переживание, описанное в каждом случае. По каким признакам это можно установить?

А. Получив в свои ворота гол, игроки стали неузнаваемы - куда девались их задор и одержимость.

Б. Во время сдачи вступительного экзамена по математике сильный ученик, отличник, не может справиться с простенькой задачей. Говорит, что у него какое-то странное состояние: всё забыл.

В. Ученик 7 класса рассказывает, что когда он очень расстроен, то всегда всем начинает говорить грубости. Злоба так захватывает его, что он хочет её вылить на других. Из-за этого возникают ссоры, драки и прочие недоразумения. Позже он жалеет о случившемся и раскаивается.

Г. Добросовестная и прилежная ученица была спрошена учителем. В это время в класс вошёл директор школы. Девочка растерялась и сразу замолчала. На наводящие вопросы отвечала сбивчиво. Создалось впечатление, что она не знает урока. После того, как директор вышел из класса, девочка бойко и уверенно ответила по всему тому материалу, который безуспешно пыталась воспроизвести ранее.

Д. При обучении прыжкам с парашютом некоторые новички не находят в себе сил покинуть борт самолёта. Иных только повторным приказом удаётся заставить сделать шаг за борт самолёта. Страх и волнение не оставляют их и тогда, когда шёлковый купол парашюта раскрывается над ними, они теряют способность воспринимать происходящее и не могут сделать ни одного разумного действия. Иногда такое состояние не преодолевается и приходится расставаться с мыслью о прыжках.

Е. Графиня Ростова после получения известия о гибели сына Пети «лежала на кресле, странно-неловко выпячиваясь, и билась головой о стену…

- Наташу!- кричала она, отталкивая от себя окружающих.

- Подите прочь все, неправда! Убили! Ха-ха-ха-ха!…неправда!».

Ё. В условиях нерешённой задачи у испытуемого повысилась двигательная активность. В течение всего опыта он насвистывал, напевал, постукивал по столу пальцами, тёр руки и лицо. Движения, прежде осторожные и точные, стали сильными и размашистыми. Испытуемый стал необыкновенно говорлив: к звуковому сигналу на ошибку отнёсся резко отрицательно. Затруднения высказывал вслух. Работа прерывалась залпами озвученных вздохов: «Ух! Ой, ой, ой!» в конце опыта появилась одышка. Но сознательный контроль не был нарушен. Испытуемый использовал логические выкладки при определении допущенных ошибок.

Задача №4. Определите, к какой категории эмоциональных явлений (положительные и отрицательные эмоции, стенические и астенические эмоции, настроение, аффект, страсть, стресс) относится переживание, описанное в каждом случае. По каким признакам это можно установить?

А. Спортсмен С. Перед стартом на ответственных соревнованиях сначала «метался из угла в угол», потирал ладони, громко смеялся, но затем вдруг как-то сник, замолк – впал в состояние стартовой апатии.

Б. Миша всерьёз увлёкся футболом. Целыми днями он пропадал на стадионе. Дома только и было разговоров: о голах, пасах, великих футболистах.

В. Играть с А. Беловым было одно удовольствие – сказка. Он никогда не выговаривал партнёру за неудачно посланный мяч. Любой пас в сторону Белова всегда доходил до цели.

Г. Не сумев организовать учащихся на урок, учитель вышел из класса, хлопнув дверью.

Д. Забив долгожданный гол, игроки команды устроили «кучу малу», а потом с удвоенной энергией провели остаток встречи, что было вознаграждено ещё одним голом.

Задача №5. Определите виды чувств. Поясните свой ответ.

А. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину».

Б. После долгих усилий ученику удалось решить трудную задачу, что привело его в состояние восторга.

В. Мальчик-староста был совершенно подавлен тем, что ребята его назвали «предателем», так как он сообщил классному руководителю, кто разбил стекло.

Г. Ученица 11 класса пишет, что она в 15 лет прочла «Овод». Книга оказала на неё потрясающее воздействие, и девочка три дня ходила под сильным впечатлением.

Задача №6. Определите, о воспитании каких высших чувств говорит В.А. Сухомлинский. Выскажите своё мнение по этому поводу.
«Красота – средство воспитания чуткой совести. Уже в детстве – особенно в отрочестве – человек должен научиться индивидуально осваивать эстетические ценности. Важно, чтобы это освоение продолжалось всю жизнь».

Слова	1	2	3	4	5	6	7	8	Спустя час
1. стол									
2. вода									
3. кот									
4. лес									
5. хлеб									
6. брат									
7. гриб									
8. окно									
9. мед									
10. дом									
Лишние									
слова									

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:
Решение ситуационных задач (кейсов):

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»

Список рекомендуемой литературы
Основная:
1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники

1. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа № 7-8
Тема 3.2. Темперамент и характер
Проведение методики определения темперамента.
Решение психологических задач по теме «Темперамент и характер»

Цель самостоятельной работы:

Выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Задание:

1. **Изучить условие задачи.**
2. **Определить последовательность действия, поиск решения.**
3. **Оформления решения, выбор правильного ответа.**

Задача №1.

По психологическим признакам, приведенным ниже, определите, о каком типе темперамента идет речь в каждом случае:

— человек живой, подвижный, стремящийся к частой смене впечатлений, легче других приспосабливается к изменяющимся условиям жизни;

— человек медлительный, уравновешенный, с устойчивыми стремлениями и настроением, со слабым внешним выражением душевного состояния;

— человек быстрый, порывистый, способный отдаваться делу со страстью, но неуравновешенный, склонный к эмоциональным бурным вспышкам, резким сменам настроения;

— человек с повышенной эмоциональной чувствительностью, глубоко переживающий даже незначительные события, но внешне вяло реагирующий на окружающее.

Задача №2.

Определите тип темперамента детей в следующих ситуациях:

а) Сергей – типичный непоседа, на уроках постоянно вертится, разговаривает с соседом. Говорит очень быстро. Походка порывистая, вприпрыжку. Легко увлекается каким-либо делом, но быстро охладевает. На замечания учителя не реагирует.

б) Саша выделяется своей порывистостью. Увлекшись рассказом учителя, легко приходит в возбужденное состояние и прерывает рассказ разными вопросами. На любой вопрос учителя поднимает руку и отвечает, часто не подумав, невпопад. В раздражении выходит из себя, устраивает драку. На переменах никогда не сидит на месте, бегает по коридору.

в) Олег в классе обычно сидит спокойно, но часто на уроках занимается посторонним делом, не слушает объяснения учителя. На перемене спокоен, но может подставить подножку своему товарищу.

г) Дима – болезненно чувствительный, обидчивый мальчик. Если ему делают замечание, он краснеет, оправдывается, долго расстраивается, переживает. На уроках иногда мешает товарищам, может ущипнуть соседа.

Какие виды психолого-педагогических воздействий можно применить к данным школьникам, учитывая их типы темперамента?

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

При выполнении диагностических заданий

Оценка «5» (отлично) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, соответствующего цели и задачам, возрасту, проведении, обработке результатов, интерпретации и аргументации целесообразности в рамках изучаемой темы.

Оценка «4» (хорошо) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, соответствуют возрасту, проведение имеет небольшие ошибки, в обработке результатов есть небольшие недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, есть несоответствие возрасту, проведение имеет ошибки, в обработке результатов есть недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в случае неправильного выбора диагностики, при отсутствии аргументации выбора.

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники:

1. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №9
Тема 3.5. Задатки и способности
Исследование творческих способностей.

Цель самостоятельной работы:

Выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Проведение Теста «Определение общих способностей» Г. Айзенка с последующим выводом. Ответить на вопрос: «Как полученные сведения могут помочь в профессиональной деятельности?»

формы: индивидуальная

методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

При выполнении диагностических заданий

Оценка «5» (отлично) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, соответствующего цели и задачам, возрасту, проведении, обработке результатов, интерпретации и аргументации целесообразности в рамках изучаемой темы.

Оценка «4» (хорошо) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, соответствуют возрасту, проведение имеет небольшие ошибки, в обработке результатов есть небольшие недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при правильном аргументированном выборе диагностического материала, цели и задачи совпадают частично, есть несоответствие возрасту, проведение имеет ошибки, в обработке результатов есть недочёты, интерпретация и аргументация соотносится с изучаемой темы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в случае неправильного выбора диагностики, при отсутствии аргументации выбора.

Список рекомендуемой литературы

Основные источники

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 496 с.

2. Козловская, Т. Н. Психология: учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 343 с. — ISBN 978-5-4488-0543-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92156

Дополнительные источники

1. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490034 (дата обращения: 12.08.2022).

Самостоятельная работа №10

Тема 4.1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии

Проанализировать видеосюжеты «Ералаша» и отрывков детских кинофильмов для изучения возрастных особенностей детей.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач; кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Просмотр подборки видеосюжетов киножурнала «Ералаш» с последующим анализом.

Какие особенности поведения можно наблюдать у детей разного возраста?

Заполнить таблицу.

Возрастной период	**Особенности поведения**
Дошкольный возраст	
Младший школьный возраст	
Подростковый возраст	
Юношество	

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:

1. Точность идентификации возрастных групп

Оценивает, насколько правильно участник соотносит персонажей с определенным возрастом.

Баллы	**Дескриптор**
0	Возрастные группы не названы или названы неверно (например, подростки названы дошкольниками)
1	Возраст определен только по внешним признакам (форма, рост) без учета поведения.
2	Возраст определен верно и аргументирован хотя бы одним поведенческим проявлением.
3	Точное определение возраста с опорой на психологические маркеры (ведущая деятельность, тип мышления).

2. Выделение специфических поведенческих черт для каждой возрастной группы

Баллы	**Дескриптор**
0	Поведенческие черты не описаны или перечислены только общие («плохо себя ведут»).
1	Описаны 1-2 черты без разделения по возрастам.
2	Для каждой из 3 групп (дошкольники, младшие школьники, подростки) названы 1-2 характерные поведенческие особенности.
3	Для каждой группы выделено 3 и более особенностей, включая эмоциональные реакции, мотивы, способы взаимодействия.

3. Понимание возрастной динамики (сравнение групп)

Баллы	**Дескриптор**
0	Сравнение групп не проводится, группы анализируются изолированно.
1	Указаны поверхностные отличия («маленькие плачут, большие дерутся»).
2	Верно выявлены 2-3 ключевых линии развития (например, от игры к учебе, от импульсивности к рефлексии, от опоры на взрослого к автономии).

3	Показаны как различия, так и точки пересечения (например, общие страхи или способы разрешения конфликта в разном возрасте).

4. Использование психологической терминологии

Баллы	Дескриптор
0	Термины не используются либо используются неверно.
1	Используются отдельные понятия («кризис 7 лет», «ведущая деятельность», «реакция группирования») без раскрытия.
2	Термины уместны, объясняют поведение и правильно соотнесены с возрастом.
3	Терминология органично вплетена в анализ, показывает понимание возрастной периодизации (по Д.Б.Эльконину, Л.С.Выготскому или др.).

Сумма баллов: (максимально 12)	Уровень выполнения
15–18	Экспертный анализ (глубокое понимание возрастной психологии через призму медиаматериала)
10–14	Продвинутый уровень (есть содержательные наблюдения, но не хватает системности или аргументации)
5–9	Базовый уровень (поведение замечено, но анализ поверхностен)
0–4	Неудовлетворительно (задание не раскрыто)

Список рекомендуемой литературы

Основнаые источники:

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №11

Тема 4.4. Особенности психического развития детей младенческого и раннего возраста. Решение психолого-педагогических задач.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Кейс 1. Чем объяснить поведение ребенка?

Ситуация: Саша (1 год) бегает по квартире, залезает во все углы, бросает и тянет в рот все, что попадется на глаза. Когда взрослый пытается ему в чем-то отказать, неистово кричит и закатывает настоящие истерики. Родители в растерянности.

Кейс 2. Какое психологическое новообразование младенческого возраста определяет данное поведение?

Ситуация:

А) Валя (10 мес.) тянется рукой к светильнику. Мама поднимает ее вверх, она трогает рукой светильник. После этого случая Валя постоянно тянется к светильнику. В ответ на слова мамы: «Валя, где лампа?» - она не только смотрит на светильник, но и протягивает к нему ручку. Мама поощряет: «Молодец, правильно показала лампочку».

Б) Валя (4 мес.) лежит в кроватке. Перед ней подвешены на веревочке погремушки и пластмассовые яркие зверята. Смотрит на игрушку, начинает радостно двигать ногами и руками. Случайно задевает их руками и приводит в движение. Оживляется еще больше. Если рука попадает на яркую игрушку, Валя растопыривает пальцы и на мгновение задерживает руку на нем. Затем ощупывает игрушку пальцами. На несколько секунд рука охватывает игрушку целиком.

Кейс 3. Как называются действия с игрушками Сережи и Кати? В чем их различие? Какова последовательность овладения детьми раннего возраста предметными действиями?

Ситуация: Студентка, наблюдая за действиями с игрушками детей в группах второго и третьего года жизни, отметила, что Сережа (1 год 1 мес.), играя разными игрушками, действует примерно одинаково: стучит, катает, тащит, сжимает их и т.д. Катя (2 года 1 мес.) с теми же предметами играет по-другому: куклу качает, машинку везет, карандашом рисует и т.д.

Кейс 4. *Если предположить, что наследственные и врожденные предпосылки развития примерно одинаковы, то как будут развиваться Катя и Нина?*

Ситуация: Родителям Кати нравится, что их 8-месячная дочь интересуется всеми окружающими предметами. И они разрешают все трогать, рассматривать, рвать, ломать: «Кате ни в чем нет отказа, пусть развивается».

Другая семья считает, что главное — режимные моменты, порядок, четкие требования. Родители радуются, что у Нины рано выработан условный рефлекс на время принятия пищи, купания, прогулки итп.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»
При решении ситуационных задач обучающийся демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса. Отказывается выполнять практические задания, пассивен на занятии.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:
1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительные источники:
1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №12
Тема 4.5. Роль общения со взрослым в развитии ребенка.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Решение кейса.

1. Почему общение со взрослым важно для развития ребёнка?
2. Какие навыки ребёнок приобретает через общение с взрослыми?
3. Как взрослый может поддержать развитие речи у ребёнка?
4. В чём заключается роль эмоциональной поддержки взрослого для ребёнка?
5. Как общение со взрослым влияет на формирование социальной компетентности у ребёнка?
6. Какие формы общения со взрослым наиболее эффективны в разных возрастных этапах ребёнка?
7. Как отсутствие общения со взрослым может повлиять на развитие ребёнка?
8. Какие способы взаимодействия с ребёнком помогают лучше развивать его мышление?
9. Какие ошибки взрослые могут допустить в общении с ребёнком и как это влияет на его развитие?
10. Как взрослый может способствовать развитию самостоятельности и уверенности у ребёнка через общение?

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»

При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»
При решении ситуационных задач обучающийся демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса. Отказывается выполнять практические задания, пассивен на занятии.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:
1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительные источники:
1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №13
Тема 4.6. Особенности психического развития детей дошкольного возраста
Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития дошкольника.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

1. Лена (3г 5м) под руководством мамы учится одевать раздевать куклу, укачивать и укладывать её в кроватку. Девочка точно выполняет эти действия, но только по указанию мамы и в её присутствии.

Мама Нины (3г 6м), показывая девочке способы действия с куклой, обращает внимание дочери на то, какая заботливая, добрая, внимательная, как любит свою дочку. Она говорит, что так поступают все мамы.

Предлагая девочке поиграть одной, она просит дочку уложить куклу в постель, как это делает заботливая мам.

Рассмотрев данные ситуации, определите, у кого из детей скорее сформируется игра как деятельность.

2. «Как мне трудно со своим сыном Колей (4года). Мне кажется, что он любознателен не в меру. Он уже считает, читает, пишет. Если мы ему что-то не отвечаем, он просит, где это

можно прочитать? А ему только 4 года. Может быть, это ненормально. Что же мне с ним делать?»
Раннее развитие – что это?
Как воспитывать такого ребёнка?

3. Нина (5 лет) постоянно обрывала цветы, растущие в ящике на балконе. Мама рассказала об этом воспитателю. Воспитатель обратился к детям: «Тот, кто хорошо дома ухаживает за растениями, получит в подарок семена красивых цветов». Ребята стали наперебой просить семена, а Нина, опустив голову, молчала. Когда вечером мама пришла за ней, дочь бросилась ей навстречу: «Мамочка, не говори, что я обрывала цветы на балконе. Я так больше не буду!»
О каких особенностях поведения и закономерностях развития идёт речь?

4. Действительно ли дети, посещавшие дошкольные образовательные учреждения, как правило, обладают социально-психологической готовностью к школе в большей мере, чем дети, воспитывавшиеся в семье? Приведите факты, подтверждающие (или опровергающие) данное утверждение.

5. Мама Вани (6 лет) считает, что ее сын имеет необходимый запас знаний, умений и навыков для обучения в школе. Он подготовлен интеллектуально, физически и т.д. Но в беседе с сыном мама узнала, что у него нет желания идти в школу.
С чем связано такое рассогласование?
Будет ли успешно сын учиться в школе?
Что необходимо предпринять?

6. Дети старшей группы играли в игру «Моряки». Климу надоело играть, и он захотел выйти из игры.

Воспитатель предложил Климу спросить разрешение у капитана.

- Товарищ капитан, — обратился Клим к Саше, товарищу в роли капитана, — разрешите мне уйти с корабля?

Саша твердым голосом ответил: «Запрещаю!» Клим беспрекословно повиновался и сошел с корабля на берег вместе с другими только тогда, когда корабль вернулся из плавания.

К*акие качества личности формируются у детей в данной игре?*

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: письменная работа
Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия
Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных	«3»

вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	
При решении ситуационных задач обучающийся демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса. Отказывается выполнять практические задания, пассивен на занятии.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:
1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительные источники:
1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.
3. Волков, Б. С. Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Академический Проект, 2022. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2568-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132566 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Самостоятельная работа №14
Тема 4.8. Особенности психического развития подростков
Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития подростков.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Задача 1.

Какие особенности подросткового возраста проявились в данной ситуации?

Предложите взрослым (учителям и родителям) несколько тактичных способов поведения в данной ситуации.

В трамвае подросток на резкое и грубое требование в раздраженном тоне пожилой женщины уступить ей место ответил отказом, сославшись на то, что в вагоне есть свободные места, которые расположены дальше от двери.

Задача 2

Чем определяется такое поведение подростка?

Какие меры необходимо предпринять учителям и родителям для исправления данной ситуации?

Девочка четырнадцати лет проявляет неуравновешенность и даже некоторую агрессивность в поведении дома и в школе: выясняет отношения с родителями, грубит учителям, поздно приходит домой.

В то же время, когда она уезжает в молодежный лагерь, то скучает по родителям, говорит о своей вине перед ними, обещает исправиться.

Задача 3.

Каковы возможные причины произошедших изменений в пристрастиях Святослава?

Какие рекомендации можно дать родителям и учителям подростка в данной ситуации?

Четырнадцатилетний Святослав всегда учился на одни пятерки и четверки, прилежно выполнял домашние задания, поручения родителей. Некоторое время назад у него начал теряться интерес к учебе. Появились новые друзья, с которыми он слушал рок-музыку, о чем-то говорил. Также у Святослава произошли существенные изменения во внешнем облике и стиле одежды. Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжелые высокие ботинки черного цвета, темные джинсы, нашивки, значки. К учебе интереса не проявляет. Последнее время Святослав стал грубым и агрессивным по отношению к учителям и одноклассникам, несколько раз участвовал в драках с другими школьниками.

Задача 4.

Какие особенности общительности проявляются у Наташи и Люды?

Относятся ли эти особенности к темпераменту или характеру? Почему?

Наташа и Люда – ученицы девятого класса. У них примерно одинаковая успеваемость и одинаковое положение в коллективе.

Когда в начале года они узнали, что их класс будет расформирован, Наташа с удовлетворением заявила, что наконец-то она расстанется со школьниками, которые ее обидели. Люда же с досадой заметила, что теперь она будет опять в одном классе с Ритой и Ирой, с которыми она дружила, но порвала дружбу. Однако после расформирования класса Люда сразу познакомилась со всеми, а Наташа долго не подходила к новым ученикам.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки:

Критерии оценки практической работы	Отметка
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы полные, чёткие. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«5»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует верный ответ; объясняет ход её решения последовательно, грамотно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя. При выполнении практических заданий проявляет целеустремленность, активность, вовлеченность.	«4»
При решении ситуационных задач обучающийся формулирует неполный ответ, испытывает затруднения при объяснении хода её решения, не знает и не понимает значительную или основную часть решения задачи в пределах поставленных вопросов. При выполнении практических заданий проявляет избирательность, пассивность.	«3»
При решении ситуационных задач обучающийся демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса. Отказывается выполнять практические задания, пассивен на занятии.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.

2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №15
Темы 4.6-4.10
Подобрать примеры из художественной литературы образов, раскрывающие особенности возрастных периодов: детство, юность, молодость, взрослость, зрелость

Цель самостоятельной работы:
Применять знания общей психологии при выполнении задания.

Содержание занятия:
Подобрать примеры из художественной литературы образов, раскрывающие особенности возрастных периодов: детство, молодость, взрослость, зрелость.
Отобразить особенности возрастных периодов по следующим показателям:
Ведущий вид деятельности
Новообразования
Социальная ситуация развития
Кризис
На каждый возраст подобрать по одному примеру.

Инструкция по выполнению:
1. Уточните понятия каждого возрастного периода.

Прежде чем искать примеры, определите, какие черты характерны для каждого этапа (можно взять за основу психологию или житейские представления):

Период	**Типичные особенности (для ориентира)**
Детство	Непосредственность, зависимость от взрослых, познание мира через игру и сказку, первые моральные уроки
Юность	Поиск себя, бунт, идеализм, первая любовь, конфликт с окружающими, рефлексия
Молодость	Амбиции, профессиональное становление, выбор спутника жизни, ошибки, энергия
Взрослость	Ответственность, забота о семье, карьера, быт, первые кризисы середины жизни
Зрелость	Мудрость, подведение итогов, принятие себя и других, спокойствие, передача опыта

2. Вспомните или подберите литературные произведения.

Используйте «золотой список» русской и зарубежной классики, где ярко показаны возрастные этапы.

Детство
Л. Толстой – «Детство» (Николенька Иртеньев)
М. Горький – «Детство» (Алёша Пешков)
А. де Сент-Экзюпери – «Маленький принц» (образ главного героя)

Юность
Л. Толстой – «Отрочество», «Юность»
И. Тургенев – «Первая любовь» (Володя)
Ф. Достоевский – «Подросток» (Аркадий Долгорукий)
В. Каверин – «Два капитана» (юные годы Сани Григорьева)
Молодость
И. Гончаров – «Обыкновенная история» (Адуев-младший)
И. Тургенев – «Отцы и дети» (Базаров, Аркадий Кирсанов)
Дж. Сэлинджер – «Над пропастью во ржи» (Холден Колфилд)
Взрослость
Л. Толстой – «Анна Каренина» (Анна, Вронский, Левин)
А. Чехов – «Ионыч» (Дмитрий Старцев от молодости к взрослому увяданию)
Г. Флобер – «Госпожа Бовари» (Шарль и Эмма)
Зрелость
М. Шолохов – «Тихий Дон» (Григорий Мелехов в финале)
И. Бунин – «Господин из Сан-Франциско»
Ч. Диккенс – «Рождественская песнь» (Скрудж до и после перерождения, но можно взять образ зрелого человека)

Можно взять 2–3 других произведения на выбор, но они должны охватывать все пять периодов.

3. Выпишите конкретный образ и эпизод.

Для каждого периода выберите одного героя и один ключевой эпизод (или несколько ярких деталей), в котором видна возрастная особенность.

Пример оформления черновика:

Период	**Произведение, автор**	**Герой**	**Что в нём раскрывает период**	**Цитата / эпизод (кратко)**
Детство	«Детство», Л. Толстой	Николенька Иртеньев	Острота первых обид, любовь к матери, чувство стыда	Сцена смерти матери, переживания мальчика
Юность	«Отцы и дети», И. Тургенев	Аркадий Кирсанов	Подражание нигилизму, неуверенность, поиск авторитета	Его спор с Базаровым и последующий отход от идей
…	…	…	…	…

4. Раскройте, как именно образ показывает особенности возраста.

Для каждого подобранного примера напишите микроанализ (2–4 предложения).
План анализа:
Какая черта возраста проявляется?
Через какие действия/мысли/речь/поступки героя — это показано?
Почему это типично для данного периода?

Образец:

В романе «Отцы и дети» Базаров (молодость) демонстрирует максимализм, отрицание авторитетов и веру в науку. Его нигилизм, эпатажное поведение и резкие суждения о любви/искусстве — типичные черты молодого человека, бросающего вызов устоявшемуся миру взрослых.

5. Сформулируйте вывод.
В конце кратко ответьте на вопросы:
Все ли пять периодов удалось проиллюстрировать?
Какая литературная эпоха/автор чаще других обращается к изображению возрастов?
Что общего в изображении каждого возраста у разных писателей?

6. Оформите ответ.
Представьте результат в виде таблицы + пояснений или связного текста с перечислением примеров и их анализом.
Следите за структурой:
Введение (цель задания, см. предыдущий ваш запрос).
Основная часть (5 разделов — по одному на каждый возраст).
Заключение (вывод).

Рекомендации.
Не путайте биологический возраст автора и возраст героя.
Не используйте примеры из фильмов/мультфильмов — требуется именно художественная литература.
Берите программные произведения — их легче анализировать.
Если не хватает примеров на «зрелость», обратитесь к рассказам А.П.Чехова («Скучная история», «Архиерей») или повестям А.И. Солженицына («Матрёнин двор»).

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
ПО, литературные источники
Критерии и показатели оценки результатов подбора иллюстративного материала в художественной литературе

Критерий	Показатели
Соблюдение авторских прав — 3 балла	1. Назван автор художественного произведения. 2. Есть ссылка на издание или сайт, где оно опубликовано. 3. Указаны страницы издания, на которых содержится выделенная цитата. *(Каждый показатель оценивается в 1 балл)*
Содержание работы — 1 балла	1. Есть характеристики, указывающие на свойства и закономерности функционирования изучаемого явления. 2. Аргументация в пользу приведенного текста со ссылкой на конкретные определения и закономерности, описанные в прочитанных статьях и учебниках. 3. Количество найденных примеров. *(Каждый показатель оценивается в 1 балл)*
Культура обсуждения Представленного материала — 2 балла	1. Умение слушать и слышать оппонентов. 2. Видеть позитивные моменты в противоположных точках зрения. 3. Способность аккумулировать и обобщать результаты обсуждения. *(Каждый показатель оценивается в 1 балл)*

Список рекомендуемой литературы
Основные источники:

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132565 (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №16
Тема 4.9. Психология юношества
Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития (выбор жизненного пути) в юношеском возрасте».

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития (выбор жизненного пути) в юношеском возрасте» на основе изученного теоретического материала по схеме:

1. Цели, определяющие жизненный путь
2. Профессиональное самоопределение
3. Психологические факторы, составляющие основу самоопределения
4. Особенности межличностных отношений
5. Ценностные ориентиры

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: письменная работа

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично» – если в схеме полностью и правильно отражены основные параметры развития.

Оценка «Хорошо» - в схеме отражены основные параметры развития, но не отражены 1-2 параметра.

Оценка «Удовлетворительно» – в схеме частично отражены основные параметры, имеются недочёты в оформлении. Ошибки в содержании.

Оценка «Неудовлетворительно» – имеются грубые недочёты и ошибки в содержании.

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебник для вузов. – Москва: Академический проект, 2023. – 420 с.
2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 227 с.

Дополнительные источники:

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 460 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2025. – 457 с.

Самостоятельная работа №17
Тема 5.1 Введение в курс основы педагогической психологии
Анализ и проектирование развития деятельности коллектива, группы, класса.

Цель самостоятельной работы:

Применять знания психологии при решении профессиональных задач, кратко обосновывать и объяснять свои действия.

Содержание самостоятельной работы:

На примере своей группы, любого коллектива или класса (практики) составить карту развития деятельности коллектива, группы, класса по следующей схеме:

1. Анализ структуры коллектива, группы, класса: наличие группировок, неофициальные лидеры, их влияние, причины этого влияния. Наличие «отверженных», «изолированных». Сплочённость.
2. Анализ динамики коллектива, группы, класса: совместные дела, социально-психологический климат.
3. Программа работы с коллективом, группой, классом.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы: ПО, учебные пособия

Критерии оценки работы	Отметка
В выступлении выдержаны все композиционные элементы: вступление; основная часть; заключение; использовано несколько приемов «захвата», статистические данные, контролировалось эмоциональное состояние как самого выступающего, так и аудитории. Использованы логические приемы (логическое ударение, паузы, лингвистические клише и т.п.), присутствовала четкая дикция (произношение), соответствующая интонация голоса (тембр).	«5»
В выступлении выдержаны все композиционные элементы: вступление; основная часть; заключение; использован один прием «захвата», контролировалось эмоциональное состояние как самого выступающего, так и аудитории. Использованы логические приемы (логическое ударение, паузы, лингвистические клише и т.п.), присутствовала четкая дикция (произношение), соответствующая интонация голоса (тембр). При выступлении обучающийся опирался на план выступления, его конспективное отображение.	«4»
В выступлении выдержаны все композиционные элементы: вступление; основная часть; заключение; не использованы приемы «захвата» и статистические данные, слабо контролировалось эмоциональное состояние аудитории. Логические приемы (логическое ударение, паузы, лингвистические клише и т.п.) использованы эпизодически, недостаточно продемонстрирована четкая дикция и интонирование.	«3»
В выступлении выдержаны не все композиционные элементы; не использованы приемы «захвата» и статистические данные, слабо контролировалось эмоциональное состояние аудитории. Частично использованы (не использованы) логические приемы, недостаточно продемонстрирована четкая дикция и интонирование.	«2»

Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1.Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. И. Савенков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02105-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491042 (дата обращения: 12.08.2022).
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6288-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490180 (дата обращения: 12.08.2022).

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения дифференцированного зачета: тест

Оборудование/материалы:

Раздаточный материалы

Критерии оценки:

Задания на узнавание – 1 балл
Задание на запоминание – 0-2 балла
Задание на понимание – 0-3 балла
Задание на применение теоретических знаний –0-4 балла
Задание на анализ и синтез – 0-5 балла
Задание на оценку изученного материала – 0-6 балла
«5» - 40-42 баллов
«4» - 37-32 баллов
«3» - 25-31 баллов
«2» - 24 и менее

Задание:

1. Наше восприятие мира связано с:
А) Культурой, к которой мы принадлежим
Б) Индивидуальным опытом
В) Работой анализаторов
В) все ответы верны
2. Вид речи, смысл которой понятен благодаря конкретной ситуации, называется:
А) Монологическая
Б) Письменная
В) Внутренняя
Г) Диалогическая
3. Концентрированность внимания на определённых объектах при одновременном отвлечении от других:
А) Устойчивость
Б) Объём
В) Распределение
Г) Сосредоточенность
4. *Назвал деятельность органов чувств на физиологическом уровне анализаторной:*
А) И. П. Павлов
Б) И. М.Сеченов
В) В. М. Бехтерев
Г) А. Р. Лурия
5. Предметом психологии будет являться:
А) Человек
Б) Психика
В) Деятельность
Г) все ответы верны
6. Этот вид памяти характеризуется способностью сохранять актуальную информацию до момента необходимости:
А) Кратковременная
Б) Зрительная
В) Оперативная
Г) Эмоциональная
7. Характеризуют познавательную сферу:
А) Опосредованное отражение мира
Б) Непосредственное переживание отношения к миру и себе
В) Отражение и переживание реальных отношений
Г) все ответы верны
8. Из приведённых положений характеризуют воображение:
А) Создание или воспроизведение образа, не воспринимавшегося в прошлом
Б) Отражение объективной реальности, действующей на наши органы чувств
В) Обобщённое и опосредованное отражение действительности путём перестройки
Г) все ответы верны
9. Процессы памяти:
А) Запоминание
Б) Сохранение
В) Воспроизведение
Г) все ответы верны
10. Формы мышления:
А) Понятия, суждения
Б) Представления
В) Умозаключения

Г) Дедукция, индукция

11. Отличие ощущения от восприятия:

А) ощущение отражает отдельные качества предметов

Б) в результате ощущений возникает образ предмета, в результате восприятий возникают чувства

В) ощущение - комплексная работа анализаторов

Г) все ответы верны

12. Ощущения возникают при деятельности:

А) Одного анализатора

Б) Обязательно двух анализаторов

В) Анализатора и внимания

Г) Анализатора и памяти

13. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:

А) Новизна раздражителя

Б) Неожиданность раздражителя

В) Интерес человека

Г) Усталость человека

14. Мышление, неотрывное от прямого манипулирования предметами, называется:

А) Теоретическое

Б) Наглядно-действенное

В) Наглядно-образное

Г) Словесно-логическое

15. Возникновение произвольного внимания связано с...

А) Отчетливое понимание целей и задач деятельности

Б) Необычность раздражителя

В) Новизна, сила, контраст раздражителя

Г) Организованностью

Д) Все ответы верны

16. Увеличение или уменьшение предмета, изменение количества его частей или их смещение известно как:

А) Гиперболизация

Б) Схематизация

В) Типизация

Г) Агглютинация

17. *В каком высказывании идет речь о мнемических процессах:*

А) «Человек решил...»

Б) «Человек захотел...»

В) «Человек вспомнил...»

Г) «Человек представил...»

18. *Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется памятью:*

А) Механической

Б) Логической

В) Эмоциональной

Г) Аудиальной

19. Установите соответствие между видами и подвидами ощущений:

Вид ощущений

1.Дистантные.

2. Контактные.

Подвид ощущений

А) Кинестетические

Б) Слуховые

В) Органические

Г) Зрительные

Д) Обонятельные

Е) Вкусовые

20. Какая из приведённых классификаций может быть признана не правильной:
А) Часы бывают электронные, механические, настенные, напольные.
Б) В зависимости от содержания хранящегося в памяти материала различают следующие её виды: образную, словесно-логическую и т.д.
21. Первоначальная картина окружающего мира складывается у человека благодаря функционированию психических познавательных процессов...
А) Ощущения, эмоции, чувства, воображение, мышление, внимание, представление
Б) Ощущения, восприятие, внимание, представление, воображение, мышление, чувства.
В) Ощущение, восприятие, внимание, представление, память, мышление, речь, воображение
22. Вид речи, использующий специальные графические знаки:
А) Внутренняя
Б) Внешняя
В) Письменная
Г) Монологическая
23. Память, основанная на многократном повторении материала без его осмысления, называется:
А) Долговременной
Б) Эмоциональной
В) Произвольной
Г) Механической
24. Соотнесите понятие с определением:

1. Память	А.Исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка.
2. Внимание	Б.Способность психики сохранять во времени и воспроизводить те или иные образы.
3. Воображение	В.Психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах.
4. Мышление	Г.Процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.
5. Речь	Д.Универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

25. Назовите вид мышления, суть которого состоит в оперировании понятиями:
А) Словесно-логическое
Б) Наглядно-образное
Г) Действенное
Д) Активное
26. Определите свойство ощущения: повышение чувствительности анализаторов в результате взаимодействия анализаторов и упражнения:
А) Адаптация
Б) Сенсибилизация
В) Пороги ощущений
Г) Синестезия
27. Определите, какие виды психических явлений (процессы, свойства и состояния) проявляется в следующей ситуации: "Школьник сосредоточенно выполняет домашнее задание":
А) представление
Б) память
В) внимание
Г) ощущение
Д) восприятие

28. Определите, какое свойство восприятия проявляется в данной ситуации: "Слепому с детства человеку, которому в результате операции было возвращено зрение, казалось, что видимые из окна предметы являются маленькими, а не удаленными":
А) целостность
Б) константность
В) апперцепция
Г) предметность
Д) структурность
29. Выберите правильную последовательность:
1. Представление-внимание-речь-мышление.
2. Ощущение-память-воображение-речь.
3. Восприятие-внимание-мышление-воображение.
4. Ощущение-восприятие-память-представление
30. Определите вид внимания: "Студент, целенаправленно готовящийся к трудному экзамену по нелюбимому предмету, вдруг натыкается в учебнике на заинтересовавшийся его факт. С этого момента подготовка, ранее требовавшая неусыпного внимания, вдруг приобретает цель и превращается в увлекательный процесс, не требующий специального контроля".
А) Произвольное
Б) Постпроизвольное
В) Непроизвольное

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена: устная
Оборудование/материалы:
Раздаточные материалы
Критерии оценки:
Теоретический блок.
Оценка «5»
Правильно и полностью раскрыто содержание вопроса;
Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий.
Точно использованы научные термины.
В ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения.
Оценка «4»
Раскрыто основное содержание материала в пределах программы, незначительные нарушения последовательности изложения;
С 1-2 неточностями даны определения и раскрыто содержание понятий.
Правильно, с 1-2 неточностями использованы научные термины;
Использованы ранее приобретённые теоретические знания, выводы и обобщения сделаны с1-2 неточностями.
Оценка «3»
Содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно.
Не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками.
Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии.
Не используются в качестве доказательств выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении.
Оценка «2»
Основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы;

Допускаются грубые ошибки в определении понятий;
Допускаются грубые ошибки при использовании терминологии;
Не используются в качестве доказательств выводы и обобщения из предыдущего.

Практико-ориентированные задания
Критерии оценки:
– оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ студента содержателен, развернут, студент высказывает свое мнение и обосновывает его, показывая способность применять теоретические знания на практике;
– оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ студента содержателен, развернут, студент высказывает свое мнение, но не способен обосновывать его;
– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ студента содержателен, не развернут при этом студент затрудняется высказать свое мнение;
– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ студента несодержателен или отсутствует.

Задание:

Теоретические вопросы

1. Предмет, задачи возрастной психологии. Понятие «возраст», «рост» и «развитие». Виды развития, формы и свойства развития.
2. Методы исследования психического развития.
3. Виды возрастов, структура возраста. Подходы к периодизации психического развития. Понятие «возрастной кризис».
4. Объект, предмет изучения возрастной психологии. Исторический аспект возникновения возрастной психологии.
5. Понятие «детство» и подходы к изучению понятия «детство».
6. Возрастная периодизация: подходы к изучению периодизации.
7. Биогенетическое и социогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции.
8. Вклад Д.Б. Эльконина и Л.С. Выготского в возрастную психологию.
9. Понятия «социальная ситуация развития», «ведущий вид деятельности», «новообразования», «кризис». Раскрыть понятия, дать характеристику понятиям.
10. Кризы в психическом развитии, их роль и значение.
11. Особенности внутриутробного развития. Перинатальное воспитание.
12. Период новорожденности: переходный характер ситуации развития, рефлексы новорожденного; комплекс оживления.
13. Младенчество. Развитие двигательной сферы и психических процессов.
14. Социальная ситуация и развитие личности в младенчестве. Общение в младенчестве. Возникновение предпосылок овладения речью.
15. Младенчество как период развития предпосылок к формированию личности. Кризис одного года.
16. Особенности развития психических процессов в раннем детстве.
17. Предметно-орудийная и конструктивная игровая деятельность в раннем детстве.
18. Формирование мышление и речи в раннем детстве.
19. Раннее детство: социальная ситуация развития, развитие личности, «кризис 3-х лет».
20. Дошкольный возраст: социальная ситуация развития, развитие личности.
21. Особенности развития личности в дошкольном возрасте. Кризис 7-ми лет.
22. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте.
23. Развитие познавательных процессов в младшем школьном возрасте.
24. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
25. Основные новообразования подросткового возраста.

26. Особенности подросткового кризиса.
27. Познавательное развитие подростков.
28. Особенности психического развития в юношеском возрасте.
29. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте.
30. «Порог взрослой жизни» как социальная ситуация развития в юности. Ведущий тип деятельности. Проблема самоопределения в юношеском возрасте.

Практико-ориентированные задания

1. Определите, какие виды психических явлений (процессы, свойства и состояния) проявляются в следующих ситуациях. Обоснуйте свой ответ:
а) Школьник сосредоточенно выполняет домашнее задание.
б) Девушка, придя из кино, с восторгом рассказывает о нем матери.
в) Начальник строг с подчиненными, грубо обращается с ними, раздражается по любому поводу.
г) Мальчик очень огорчился, когда узнал, что их класс не идет в поход.
д) Официант перечисляет посетителю все наименования имеющихся в ассортименте вин.
2. В какой из ситуаций обращение к мышлению не требуется. Обоснуйте свой ответ:
а) Все 30 лампочек елочной гирлянды неожиданно погасли, но телевизор работал.
б) Во время урока учитель задал вопрос «как по-английски «граница»?»
в) Надо было разжечь костер, но ни спичек, ни зажигалки у туристов не нашлось.
г) Передвинуть тяжелый шкаф можно было только вчетвером, но Сидоров был совершенно один.
3. Перечисленные ниже особенности поведения человека характеризуют его либо как индивида, либо как личность. Выделите особенности, которые отражают поведение индивида, и особенности, которые отражают поведение личности. Обоснуйте ответ.
Старательность, низкая адаптация к темноте, общительность, хорошая координация обеих рук, медленная скорость узнавания, большая эмоциональная возбудимость, трудолюбие, аккуратность, малая моторная ригидность, высокая сенсорная чувствительность. Добросовестность, робость, высокая скорость двигательных реакций, высокая скорость усвоения навыков, скромность, правдивость, пластичность, упрямство, реактивность, малая чувствительность к общественной оценке, подвижность, быстрый темп деятельности.
4. Определите, о каком психическом образовании личности идёт речь. Обоснуйте ваш выбор.
Учитель объяснял новый материал. Стояла тишина. Довольный вниманием детей, он прохаживался от стола к доске. И вот послышался шёпот: «Раз, два, три, четыре…запиши». – «Что это вы считаете?» - «А мы на спор считаем, сколько вы за урок сделаете шагов». – Учитель смутился и попытался пошутить: - «Собьётесь до конца урока…» - «Не собьёмся, ваши шаги легко считать – у вас ботинки скрипят».
5. Определите, какие свойства восприятия проявляются в следующих ситуациях. Обоснуйте ваш выбор:
а) Ночью на звездном небе люди видят не отдельные звезды, а созвездия.
б) Слепому с детства человеку, которому в результате операции было возвращено зрение, казалось, что видимые из окна предметы являются маленькими, а не удаленными.
в) Музыкант, слушая концерт в исполнении оркестра, не выделяет звучание отдельных инструментов.
г) Темный предмет кажется меньше светлого, если оба имеют одинаковую величину.
д) Заяц достаточно успешно отличает волков от других животных независимо от их роста или масти. Какое свойство может быть присуще восприятию зайца?
е) Учитель выделяет красным цветом ошибки в письменных работах школьников.

6. Какие из перечисленных явлений относятся к памяти, а какие - к представлениям? Обоснуйте ваш выбор:
Опыт, узнавание, мечта, забывание, припоминание, сохранение, цель, воспроизведение образа, следы воздействия раздражителя, предвидение, творчество, опережающее отражение, грезы, воссоздание образа, воспоминание, запечатление информации, обобщенный чувственный образ, запоминание, иллюзия, фантазия, модель будущего, рассказ о прошлом, рассказ о будущем, идеал, гипотеза, воображение, галлюцинация, реминисценция, словесный портрет.
7. Психические свойства личности могут быть условно объединены в три группы: свойства темперамента, свойства характера и способности. Классифицируйте понятия из приведенного списка по этим трем группам.
Вспыльчивый, нежный, справедливый, смелый, остроумный, трудолюбивый, честный, вежливый, воспитанный, горячий, черствый, умный, деловой, «крутой», пылкий, отходчивый, послушный, красноречивый, суетливый, послушный, спокойный, глупый, непоседа, решительный, ловкий, «несмеяна», необузданный, ленивый, находчивый, неряшливый, благородный, щедрый, недотепа, «тряпка», плакса, доброжелательный, предприимчивый, осторожный, самоуверенный, чуткий, ранимый, возбудимый, «живой такой, веселый», эгоистичный, энергичный, инициативный, медлительный, растяпа, услужливый, верный.
8. Подчеркните, что из перечисленного списка можно отнести к способностям, а что – нельзя и почему.

Способность к прямохождению; способность представлять свои мысли и чувства в наглядных образах: способность к распознаванию запахов; способность к волевой регуляции поведения; способность к точному восприятию цветовых оттенков; способность к говорению; способность к игре на органе; способность к быстрому счету в уме; способность к языкам; способность к стихосложению; ораторские способности; педагогические способности; способности к кулинарии; способность к построению абстрактных мысленных конструкции; способность к комбинированию пространственных образов; способность к синтезу образного материала; способность к труду; способность к рефлексии; способность к общению с помощью языка: способность к саморазвитию.
9. Определите, о каком психическом явлении идёт речь. Обоснуйте ответ.
- Почему водитель не обращает внимание на игрушки, висящие на лобовом стекле его машины.
- Почему человек не ощущает пылинок, падающих на его лицо.
- Человек, занимающийся йогой, может ходить по лезвию ножа без обуви, не ощущая боли.
- Музыкант слышит разницу между звуками в 1\8 тона, тогда как обычный человек может уловить разницу в 1\2 тона.
- Предметы ярко окрашенного оранжевого цвета, кажется, тёплыми.
10. Определите, в каких из перечисленных примеров речь идет о непосредственной (оперативной, мгновенной, сенсорной), кратковременной или долговременной памяти.
а) при печатании на пишущей машинке, как только буква напечатана, человек тут же забывает ее, чтобы перейти к следующей.
б) старушка всю жизнь помнит о своей первой любви.
в) малыш, проведший все лето в деревне у бабушки, может не узнать ее, когда зимой она приедет в город.
г) авиадиспетчер на несколько минут сосредоточивает внимание на изображении движущейся точки на экране, а после посадки самолета тут же забывает о ней, переключая внимание на следующую.
д) ожидая на остановке автобус № 664, человек помнит номера других, прошедших до «своего», автобусов (№ 47, 57, 119, 117 и т.д.), но, дождавшись, тут же выбрасывает их из памяти.

е) студент перед экзаменом помнит огромное количество цифр, дат, фактов, которые «улетучиваются» из головы, как только экзамен сдан.

11. Определите, проявляются ли в примерах, которые даются ниже, характер человека. Ответ обоснуйте.

а) старшеклассника В. спросили на улице, как доехать до железнодорожного вокзала. Он остановился и обстоятельно ответил на вопрос.

б) в семье, в детском саду, в школе Саша проявлял себя. Он подвижный, впечатлительный и реактивный ребёнок. Мальчик тяжело переносит всякое ожидание и тормозное состояние: он начинает нервничать, становится непоседливым, невнимательным.

в) Миша был близорук и все предметы близко подносил к глазам. Во время урока ему разрешалось подходить к доске.

12. Какие мыслительные операции проявляются в приведенных ниже ситуациях:

а) Преподаватель предлагает студентам сделать конспект статьи, составить план и выделить главную мысль.

б) Задание мастера производственного обучения: из набора предложенных инструментов выберите те, которые относятся к слесарным инструментам.

в) Задание ученикам: составить текст, используя новые слова.

г) Начальник отдела дает задание бухгалтеру подготовить отчет, используя имеющиеся финансовые документы за текущий период.

д) Задание ученикам - найти сходство между предложенными чертежами.

е) В предложенной задаче выделите условия и скажите, что вам известно.

ж) Установить закономерности в предложенных числовых рядах и продолжить их.

з) После опроса всех свидетелей детектив наконец смог составить фотопортрет преступника.

и) Ученики художественной школы изучают понятие формы предметов

13. Определите, какова связь между свойствами темперамента и свойствами характера в примере:

Слесарь А. А. работает на заводе 8 лет. Всегда спокойный, тихий, незаметный, он долго не обращал на себя внимания как организатор. После неоднократного успешного выполнения небольших организаторских задач был выдвинут в бригадиры. В организаторской работе нетороплив, молчалив, больше показывает, чем доказывает и рассказывает, делом учит, делом воспитывает, всё выполняет медленно, но успешно. Отличается трудолюбием, основательностью. Тщательно планирует деятельность всей бригады, жёсткий, даже несколько педантичный, эмоционально уравновешен. Наряду с этим он очень душевный человека, всегда готов помочь.

14. Определите тип темперамента детей в следующих ситуациях:

а) Сергей – типичный непоседа, на уроках постоянно вертится, разговаривает с соседом. Говорит очень быстро. Походка порывистая, вприпрыжку. Легко увлекается каким-либо делом, но быстро охладевает. На замечания учителя не реагирует.

б) Саша выделяется своей порывистостью. Увлекшись рассказом учителя, легко приходит в возбужденное состояние и прерывает рассказ разными вопросами. На любой вопрос учителя поднимает руку и отвечает, часто не подумав, невпопад. В раздражении выходит из себя, устраивает драку. На переменах никогда не сидит на месте, бегает по коридору.

в) Олег в классе обычно сидит спокойно, но часто на уроках занимается посторонним делом, не слушает объяснения учителя. На перемене спокоен, но может подставить подножку своему товарищу.

г) Дима – болезненно чувствительный, обидчивый мальчик. Если ему делают замечание, он краснеет, оправдывается, долго расстраивается, переживает. На уроках иногда мешает товарищам, может ущипнуть соседа.

Какие виды психолого-педагогических воздействий можно применить к данным школьникам, учитывая их типы темперамента?

15. Определите, какие отрасли психологии решают следующие задачи:

а) Определить факторы, влияющие на протекание кризиса подросткового возраста.
б) Выявить причины снижения производительности труда на предприятии.
в) Разработать способы привлечения внимания учащихся на уроке.
г) Выявить лидера в коллективе и привлечь его к организации групповой работы.
д) Определить темперамент человека по особенностям поведения.
е) Изучить влияние суточных биоритмов человека на производительность его труда.
ж) Установить объем кратковременной памяти у людей пожилого возраста.
з) Разработать способы установления деловых взаимоотношений в формирующемся коллективе.
и) Определить факторы, влияющие на психологические особенности безнадзорного подростка.
к) Оказать помощь подросткам при выборе профессии.
16. Миша не заговорил к трем годам. Коля к шести годам не усвоил сенсорных эталонов. У Оли к 10–11 годам не сформировался внутренний план действий. Что объединяет данные факты? Какое понятие возрастной психологии они иллюстрируют?
Почему данные факты должны вызвать тревогу у педагогов и родителей? Как в дальнейшем будут развиваться эти психические функции?
17. Определите из предложенного списка свойства человека, которые обусловлены социальными и биологическими факторами.
Коммуникабельность, темперамент, мировоззрение, внимание, инстинкты, воля, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности, чувства, характер, способности, механическая память, логическая память, эмоции, творческое мышление, музыкальный слух, тембр голоса, агрессивность, гуманность, стрессоустойчивость.
18. На примере художественного произведения проанализируйте процесс социализации какого-либо персонажа. Докажите, что социализация является одним из основных факторов психического развития человека.
19. Возраст разделяют на несколько видов. О каком виде возраста идет речь в каждом из представленных определений? Обобщите определения и сделайте вывод о том, что называется возрастом.
1. *Возраст отдельного человека, начиная с момента его рождения и до конца жизни, датируемый в единицах измерения времени.*
2. Возраст отдельного человека, получаемый путем соотнесения генетических, морфологических, физиологических и нейрофизиологических изменений, происходящих в его организме, с тем, что статистически нормально для данного хронологического возраста.
3. Возраст, который измеряется путем соотнесения уровня индивида (с точки зрения овладения им определенным набором социальных ролей) с тем, что статистически нормально для сверстников.
4. Возраст, который определяется путем соотнесения уровня психического развития индивида (умственного, эмоционального, волевого) с соответствующим нормативным среднестатистическим симптомокомплексом.
5. Переживаемый индивидом возраст, имеющий внутреннюю систему отсчета.
6. Качественно своеобразный период психического развития, характеризующийся появлением новообразования, которое подготовлено всем ходом предшествующего развития.
20. Из приведенного списка выделите признаки ведущей деятельности (по А. Н. Леонтьеву).
Преобладание на определенном этапе развития; приводит к главнейшим изменениям в психике; присуща всем лицам определенного возраста; характеризует уровень развития на определенном этапе; способствует становлению психических процессов; способствует формированию психических функций; способствует преобразованию психических процессов и функций; приводит к изменениям в личности;

приводит к изменениям в типах деятельности; несет в себе признаки
нового уровня развития; дает основные новообразования психического развития; свидетельствует о соответствии человека возрастным
нормам; приводит к разрешению основных противоречий в развитии;
способствует появлению противоречий в развитии; является критерием соответствия развития возрастным нормам
21. Постройте модель социальной ситуации развития:
• Младенца
• Ребенка раннего возраста
• Дошкольника
• Младшего школьника
• Подростка
• Юноши
• Взрослого человека.
22. Определите ведущий вид деятельности у следующих групп людей:
• Детей в детском саду
• Детей, играющих с конструктором
• Школьников на уроке в младших классах
• Подростков на уроках
• Старшеклассников во время игры в футбол
• Юношей во время общения с приятелями
• Студентов, подрабатывающих в кафе
• Врачей в поликлинике
• Пенсионера, продолжающего работать.
23. По мнению ученых, верхней границей периода новорожденности является «комплекс оживления». Что такое «комплекс оживления»? Какие реакции в него входят? Опишите роль взрослого на этом этапе развития ребенка.
24. С какими особенностями развития связан такой факт?
Годовалый ребенок увидел в зеркале свое отражение с пустышкой во рту. Пробовал взять эту пустышку и очень был удивлен, что не получилось. Смеялся и повторял движение.
25. Проанализируйте особенности ранних детских обобщений. На какие признаки предметов и явлений ориентируются дети?
1. Кирилл: Любое отверстие или маленькую щель называет «яма».
Так «яма» – это полость высокого кувшина, пространство между
стулом, стоящим близко к стене, просвет между рукой и торсом.
2. Женя: Слово «клиська» (крышка) говорит давно, он усвоил,
что это вещь, служащая для покрытия, поэтому правильно называет круглую железную крышку от железной печки, стеклянную четырехугольную с клетчатым узором от чернильницы, крышку от самовара и половину деревянного яйца и т.д.
26. Можно ли считать поведение Миши упрямством или это проявление развивающейся личности? Обоснуйте свой ответ, опираясь на знание особенностей раннего возраста.
Миша (2 года, 4 месяца) пытается сам одеваться. Кряхтя, он натягивает колготки. У него ничего не получается. Мама хочет помочь ребенку.
– Я сам! – протестует ребенок.
– Сиди спокойно. Ничего у тебя не получается.
– Я сам хочу! – опять заявляет малыш.
27. Прочитайте высказывания детей. О каком умственном возрасте свидетельствует каждое из них? Сделайте вывод о развитии восприятия рисунка в дошкольном возрасте.
Дети рассматривают изображения на рисунках.
Лена: На рисунке изображены мальчики, девочки, река, мяч.
Женя: Одни мальчики купаются. Другие играют в мяч, с ними играет девочка.
Митя: Был жаркий день. Дети пошли на речку. Вася, Миша уже

купаются, а Ваня, Саша и Лена играют в мяч.
28. Дайте психологическое объяснение поведению ребенка. Каковы основные закономерности мышления в дошкольном возрасте?
Маленький мальчик Митя (5 лет) гулял с мамой в парке. Вдруг подул ветер, и Митя закричал, что знает, почему он дует. Когда его мама
спросила, почему дует ветер, ребенок ответил, что ветер дует потому,
что раскачиваются деревья.
29. Ребенок четырех-пяти лет внимательно слушает сказку, его глаза горят живым интересом, даже рот приоткрыт от удивления, но вот в комнату вбегают играющие дети, и мысли ребенка сразу отвлекаются от сказки. О чем говорит данное поведение дошкольника?
30. Ребенок, придя в школу, попадает в более трудные для него условия. Он сразу же лишается привычного стиля общения со взрослыми. Теперь взрослый ПРОТИВОСТОИТ ВСЕМ его порывам, не соответствующим задачам урока. Через какую деятельность могут быть реализованы потребности ребенка на признание?
31. Определите из предложенного списка те понятия, которые характеризуют младший школьный возраст, а какие – подростковый возраст. Занесите их в соответствующую группу в таблице. Чувство взрослости, становление «Я-идентичности», ведущий вид
деятельности – учебная, сензитивность для усвоения моральных норм, субкультура, сформированная способность к абстрактному мышлению, рефлексия как новообразование, мышление как доминирующая психическая функция, преобладание непроизвольного внимания, общение как ведущий вид деятельности, переоценка нравственных ценностей.
32. Мама очень хотела помочь сыну Пете (шесть лет восемь месяцев) выполнять домашнее задание. Но, к удивлению мамы, никакие советы сын не принимает, говоря, что надо делать так, как велела учительница. Почему сложилась такая ситуация?
33. При чтении литературного произведения школьники до 11 лет обычно проходят мимо тех мест, где описываются отношения героев к себе. Но уже к 12 годам картина начинает меняться. Школьники все чаще отмечают описания особенностей личности,
ее отношений к самой себе, ее переживания, нравственные качества.
Чем можно объяснить данный факт? Какие новообразования подросткового возраста определяют проявление данной закономерности?
34. Чтобы облегчить свои коммуникативные трудности, подростки и юноши используют целый ряд специфических хитростей и стратегических приемов. Укажите их.
35. Какое место в юношеском возрасте занимает дружба в ряду других межличностных отношений? Какова сравнительная степень психологической близости юношей и девушек с друзьями и родителями?
36. В одном из 8 классов школы был учащийся, который уже не первый раз оставался на второй год и был старше остальных. В начале учебного года он решил устроить испытание одной молодому педагогу. С первой минуты урока подросток начал отбивать такт какой-то мелодии, мешая проводить занятие. Педагог сделала замечание, но это
не подействовало. Он не остановился. В классе начали смеяться. Урок мог быть сорван.
Дайте оценку данной ситуации. Предложите вариант решения в данной ситуации, опираясь на теоретические знания.
37. В классе есть ученик-слабак, и другие ученики не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком. Когда педагог вызывает его к доске, он только мнется и запинается, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит плохую оценку. *Дайте оценку данной ситуации. Предложите вариант решения в данной ситуации, опираясь на теоретические знания.*
38. Всякая попытка педагога, преподающей информатику в 5-7-х классах, добиться, чтобы учащиеся слушали объяснение, выполняли задания, реагировали на выставляемые ею оценки, ни к чему не приводит. Педагог перечитала гору литературы, советовалась со всеми, с кем только можно, в том числе со школьным психологом, но изменить ничего не

удается. Педагог посетила множество уроков у корифеев, но понять, почему и как им удается увлечь детей, найти сними контакт, ей так и не удалось.
Дайте оценку данной ситуации. Предложите вариант решения в данной ситуации, опираясь на теоретические знания.

Приложение 3.23 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
У 1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; У 2. анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; У 3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; У 4. составлять план действия; определять необходимые ресурсы; У 5. применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; У 6. реализовывать составленный план; У 7. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); У 8. определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; У 9. планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; У 10. выделять наиболее значимое в перечне информации; У 11. оценивать практическую	З 1. основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; З 2. алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; З 3. методы работы в профессиональной и смежных сферах; З 4. структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; З 5. перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; З 6. приемы структурирования информации; З 7. формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых	ОК 01 ОК 02 ОК 09

значимость результатов поиска; У 12. оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; У 13. использовать современное программное обеспечение; У 14. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; У 15. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; У 16. участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; У 17. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; У 18. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); У 19. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	средств; З 8. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; З 9. основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); З 10. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; З 11. особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.	

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 110 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		110
1.	**Учебные занятия**	100
	из них:	
1.1	уроки, лекции	30
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	70
	из них:	
1.2.1	- *практические занятия*	61
1.2.2	- *семинары*	-
1.2.3	- *курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	- *лабораторные занятия*	-
1.2.5	- *контрольные работы*	2
1.2.6	- *срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	- *самостоятельная работа, консультации* *из них:*	5
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	5
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	- *промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)*	-
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	10
Форма промежуточной аттестации		8 семестр экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрена)*	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
7 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Специальная педагогика и специальная психология в системе научных дисциплин и сфер общественной практики				
Тема 1.1. Предмет и задачи специальной педагогики и специальной психологии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
1.	Лекция №1	Специальная педагогика и специальная психология как основные составляющие дефектологии.	1	*
2.	Лекция №2	Основные задачи специальной педагогики и специальной психологии.	1	
3,4	Практическая работа №1	Составить словарь основных понятий и категорий специальной педагогики и специальной психологии	2	
5.	Лекция №3	Предметные области специальной педагогики и психологии. Связь специальной педагогики и специальной психологи с другими науками.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
6.	Лекция №4	Статистика специальной педагогики и специальной психологии	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
7,8	Практическая работа №2	Проанализировать современные научные публикации по теме современных подходов к построению системы коррекционной помощи детям с ОВЗ в России и за рубежом. И составить по проблеме организации коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии.	2	
9.	Самостоятельная работа №1	Проанализировать опыт работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении в России и за рубежом.	1	
Тема 1.2. Педагогические и психологические закономерности дизонтогенеза **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК.01, ОК.02, ОК.09**				
10.	Лекция № 5	Периоды эволюции отношения общества к детям с нарушениями в развитии.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
11.	Лекция № 6	Основные этапы развития специального образования. Взгляды Выготского Л.С. на отклоняющееся развитие ребенка.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска

12,13.	Практическая работа №3	Изучить содержание диагностических карт для обследования детей с ОВЗ.	2	
14.	Лекция № 7	Понятие о «норме» и «отклонении». Этиология и патогенез отклоняющегося развития.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
15.	Лекция № 8	Структура нарушенного развития. Классификация основных видов дизонтогенеза	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
16,17.	Практическая работа №4	Составить конспект по теме: «Первичные и вторичные отклонения в развитии. Общие и специфические закономерности отклоняющегося развития».	2	
18,19.	Практическая работа №5	Методы психолого-педагогического исследования детей с ограниченными возможностями здоровья (изучение специфики применения методов при психолого-педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп).	2	
20.	Самостоятельная работа №2	Составить конспект по теме «Обучение детей с недостатками развития отдельных психических функций».	1	
Тема 1.3. Структура современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в РФ и перспективы ее развития **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
21.	Лекция № 8	Стратегия комплексного подхода и ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
22.	Лекция № 9	Система организации дошкольного, школьного и профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
23,24.	Практическая работа №6	Проанализировать адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ разных нозологических групп.	2	
25,26.	Практическая работа №7	Составить конспект по теме: «Организация коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в условиях образовательных учреждений общего назначения (инклюзивное образование)».	2	
27.	Самостоятельная работа №3	Изучить основные положения и понятия Закона об образовании, касающиеся детей - инвалидов и лиц с ОВЗ.	1	
28.	Контрольная работа №1	Контрольная работа по разделу «Специальная педагогика и специальная психология в системе научных дисциплин и сфер общественной практики»	1	
Раздел 2. Организация коррекционного-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями				
Тема 2.1. Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
29.	Лекция № 9	Цель, задачи и принципы коррекционно-развивающего обучения.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
30.	Лекция № 10	Сущность и содержание коррекционно-развивающего обучения.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска

31.	Лекция № 11	Методы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
32.	Практическая работа №8	Проанализировать статьи журналов по проблеме использования в коррекционно-развивающем процессе различных методов, средств и технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.	1	
33.	Практическая работа №9	Составить плаа-конспект по теме: «Формы организации обучения. Основные направления психолого-педагогической коррекции».	1	
34.	Контрольная работа №2	Контрольная работа по теме «Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями»	1	
Тема 2.2. Организация обучения детей с психическим развитием по типу ретардации (умственная отсталость, ЗПР) **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
35.	Лекция № 12	Умственная отсталость: понятие, классификация, особенности психического развития детей.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
36.	Лекция № 13	ЗПР: понятие, классификация, особенности психического развития детей.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
37.	Практическая работа №10	Проанализировать коррекционно-развивающее занятие детей школьного возраста с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования.	1	
38.	Практическая работа №11	Составить план-конспект по теме: «Особенности организация коррекционно-развивающего обучения детей с умственной отсталостью и ЗПР».	1	
39,40.	Практическая работа №12	Составить конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования».	2	
41,42,43.	Практическая работа №13	Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1. Дидактические игры и пособия для наглядности и лучшего восприятия информации.
Тема 2.3. Организация обучения детей с психическим развитием по дефицитарному типу (нарушение слуха, нарушение зрения, нарушение функций опорно-двигательного аппарата, нарушение речи) **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
44.	Лекция № 14	Нарушение слуха: понятие, классификация, особенности психического развития детей.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска

45.	Лекция № 15	Нарушение зрения: понятие, классификация, особенности психического развития детей.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
46,47.	Лекция № 16	Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА). Структура двигательного дефекта. Детский церебральный паралич: классификация параличей.	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
48.	Лекция № 17	Нарушение речи, классификация речевых нарушений у детей.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
	Контрольная работа №3	Диагностическая срезовая работа	1	
49,50,51.	Практическая работа №14	Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме: «Особые образовательные потребности детей с нарушением слуха, зрения, НОДА и нарушениями речи в системе дополнительного образования».	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** Демонстрационные образцы специального оборудования (если возможно).
52,53.	Практическая работа №15	Изучить специальное оборудование для организации обучения детей с нарушением слуха, зрения, НОДА в системе дополнительного образования.	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1. Демонстрационные образцы специального оборудования: для детей с нарушением слуха: слуховые аппараты, FM-системы, индукционные петли; для детей с нарушением зрения: лупы, тактильные пособия, Брайлевские устройства (например, брайлевские клавиатуры, брайлевские дисплеи), электронные увеличители; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА): специальные компьютерные устройства (например, трекболы, джойстики, альтернативные клавиатуры), подъёмники, кресла-стулья с поддержкой, адаптированные спортивные снаряды.
54,55,56.	Практическая работа №16	Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3	
8 СЕМЕСТР				

Тема 2.4. Организация обучения детей с психическим развитием по типу асинхронии (расстройства аутистического спектра) **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.4. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
58.	Лекция № 18	Расстройства аутистического спектра (РАС) как вид искаженного развития.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
59.	Лекция № 19	Особенности психического развития детей с РАС.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
60,61.	Практическая работа №17	Составить план-конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с РАС. Особенности социализации и организации коррекционно-развивающего обучения детей с РАС».	3	
62,63,64.	Практическая работа №18	Составить методические рекомендации для педагогов по созданию условий для обучения детей с РАС в системе дополнительного образования.	3	
65,66,67.	Практическая работа №19	Изучить практические рекомендации, разработанные А.В. Хаустовым: «Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом». Разработать и представитье побуждающие к вербальной имитации и вербальной самостоятельности ситуации детей с РАС.	3	
68.	Практическая работа №20	Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	1	
Тема 2.5. Особенности сопровождения детей с трудностями в обучении и поведении **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.5. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
69,70.	Лекция № 19	Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (тревожные, агрессивные, обидчивые, демонстративные)	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
71,72.	Практическая работа №21	Составить конспект по теме: «Дети с резидуально - органическими поражениями центральной нервной системы (ММД)».	2	
73,74.	Практическая работа №22	Составить план-конспект по теме: «Реактивный и астенический типы ММД».	2	
75,76,77.	Практическая работа №23	Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3	
Тема 2.6. Психолого-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.6. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
78.	Лекция № 20	Психолого-педагогическая поддержка родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях инклюзивного образования.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
79,80.	Лекция № 21	Психолого-педагогическое сопровождение педагогов, участвующих в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья.	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
81,82.	Практическая работа №24	Проанализировать основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов, участвующих в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.	2	

83,84.	Практическая работа №25	Составить конспект по теме: «Деятельность медико - психолого-педагогического консилиума образовательной организации».	2	
85,86,87.	Практическая работа №26	Подготовить доклад «Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения. Просветительская деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями».	3	
88,89.	Практическая работа №27	Проанализировать новые подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей.	2	
90,91.	Практическая работа №28	Изучить и проанализировать взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения.	2	
92.	Самостоятельная работа №4	Составить терминологический словарь по изученному курсу.	1	
Тема 2.7. Формирование профессиональных компетенций педагога инклюзивного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.7. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
93,94.	Лекция № 22	Профессиональные компетенции педагога инклюзивного образования. Требования профессионального стандарта педагога к знаниям, умения и навыкам современного педагога в области обучения, воспитания и развития различных категорий обучающихся.	2	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
95.	Лекция № 23	Предупреждение профессионального выгорания у специалистов, работающих в условиях инклюзии.	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** 1.Интерактивная доска
96.	Контрольная работа №4	Срезовая контрольная работа по разделу: «Организация коррекционного-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями»	1	
97,98.	Практическая работа №29	Составить план-конспект на тему: «Взаимодействие специалистов инклюзивного образования. Просветительская роль ОУ в отношении детей с особыми образовательными потребностями».	2	
99.	Практическая работа №30	Составить план-конспект на тему: «Основные направления взаимодействия специалистов, участвующих в процессе инклюзивного образования».	1	
100.	Самостоятельная работа №5	Провести анализ методов и технологий предупреждения профессионального выгорания у специалистов, работающих в условиях инклюзии.	1	
		Промежуточная аттестация	10	
		Всего:	*110*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств: интерактивная доска, персональный компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Богданова, Т. Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология : учебник для среднего профессионального образования / Т. Г. Богданова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09112-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493619 (дата обращения: 22.06.2022).
2. Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).
4. Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13973-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494823 (дата обращения: 22.06.2022).
5. Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).
6. Колесникова, Г. И. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06551-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490935 (дата обращения: 22.06.2022).
7. Колесникова, Г. И. Основы специальной педагогики и специальной психологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Колесникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07973-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494518 (дата обращения: 22.06.2022).
8. Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144
9. Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 c. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149
10. Специальная психология : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-0329-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86150
11. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489688 (дата обращения: 22.06.2022).
12. Специальная педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Мардахаев [и др.] ; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03925-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492422 (дата обращения: 22.06.2022).

дополнительные источники:

1. Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.
2. Волковская, Т. Н. Логопсихология : учебник для вузов / Т. Н. Волковская, И. Ю. Левченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с.
3. Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.
4. Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.
5. Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.
6. Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.
7. Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для

среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.
13. Медико-биологические основы дефектологии : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман ; ответственный редактор Р. И. Айзман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
14. Прищепова, И. В. Логопедическая работа по формированию предпосылок усвоения орфографических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи : монография / И. В. Прищепова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с
15. Соловьева, Л. Г. Логопедия : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. Г. Соловьева, Г. Н. Градова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 191 с.
16. Специальная психология в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. И. Лубовский [и др.] ; ответственный редактор В. И. Лубовский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 428 с.
17. Фесенко, Ю. А. Коррекция речевых расстройств детского возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. А. Фесенко, М. И. Лохов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составлять план действия; определять необходимые ресурсы; – применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовывать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые	**Формы контроля:** *контрольная работа, оценка отчета по выполнению практической работы, оценка защиты доклада.* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; – перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Раздел 1. Специальная педагогика и специальная психология в системе научных дисциплин и сфер общественной практики			
Тема 1.1. Предмет и задачи специальной педагогики и специальной психологии			
1	Входной контроль	1	Входной контроль для определения стартового уровня подготовки студентов
1	Практическая работа № 1	2	Составление словаря основных понятий и категорий специальной педагогики и специальной психологии
2	Практическая работа № 2	2	Современные подходы к построению системы коррекционной помощи детям с ОВЗ в России и за рубежом (анализ статей журналов и составление тезисов по проблеме организации коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии).
3	Самостоятельная работа № 1	1	Анализ опыта работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении в России и за рубежом.
Тема 1.2. Педагогические и психологические закономерности дизонтогенеза			
3	Практическая работа № 3	2	Изучение содержания диагностических карт для обследования детей с ОВЗ.
4	Практическая работа № 4	2	Составление конспекта по теме: «Первичные и вторичные отклонения в развитии. Общие и специфические закономерности отклоняющегося развития».
5	Практическая работа № 5	2	Методы психолого-педагогического исследования детей с ограниченными возможностями здоровья (изучение специфики применения методов при психолого-

			педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп).
5	Самостоятельная работа № 2	1	Составление конспекта по теме «Обучение детей с недостатками развития отдельных психических функций».
Тема 1.3. Структура современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в РФ и перспективы ее развития			
6	Практическая работа № 6	2	Анализ адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ разных нозологических групп.
7	Практическая работа № 7	2	Конспект по теме: «Организация коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в условиях образовательных учреждений общего назначения (инклюзивное образование)».
7	Контрольная работа № 1	1	Контрольная работа по разделу 1.
7	Самостоятельная работа № 3	1	Изучение основных положений и понятий Закона об образовании, касающиеся детей - инвалидов и лиц с ОВЗ.
Раздел 2. Организация коррекционного-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями			
Тема 2.1. Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями			
8	Практическая работа № 8	1	Анализ статей журналов по проблеме использования в коррекционно-развивающем процессе различных методов, средств и технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.
9	Практическая работа № 9	1	Составление плана-конспекта по теме: «Формы организации обучения. Основные направления психолого-педагогической коррекции».
9	Контрольная работа № 2	1	Контрольная работа по теме «Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями»
Тема 2.2. Организация обучения детей с психическим развитием по типу ретардации (умственная отсталость, ЗПР			
10	Практическая работа № 10	1	Анализ коррекционно-развивающего занятия детей школьного возраста с умственной отсталостью и ЗПР в

			системе дополнительного образования.
10	Практическая работа № 11	1	План-конспект по теме: «Особенности организация коррекционно-развивающего обучения детей с умственной отсталостью и ЗПР».
11	Практическая работа № 12	2	Конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования».
12	Практическая работа № 13	3	Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.
Тема 2.3. Организация обучения детей с психическим развитием по дефицитарному типу (нарушение слуха, нарушение зрения, нарушение функций опорно-двигательного аппарата, нарушение речи)			
14	Практическая работа № 14	2	Особые образовательные потребности детей с нарушением слуха, зрения, НОДА и нарушениями речи в системе дополнительного образования.
15	Практическая работа № 15	2	Изучение специального оборудования для организации обучения детей с нарушением слуха, зрения, НОДА в системе дополнительного образования.
16	Практическая работа № 16	3	Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.
16	Контрольная работа № 3	1	Диагностическая срезовая работа
	Всего:	37	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Тема 2.4. Организация обучения детей с психическим развитием по типу асинхронии (расстройства аутистического спектра)			
1	Практическая работа № 17	3	План-конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с РАС. Особенности социализации и организации коррекционно-развивающего обучения детей с РАС».
2	Практическая работа № 18	3	Составление методических рекомендаций для педагогов по созданию условий для обучения детей с РАС в системе дополнительного образования.
3	Практическая работа № 19	3	Изучение практических рекомендаций, разработанных А.В. Хаустовым: «Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом». Разработка и представление побуждающих к вербальной имитации и вербальной самостоятельности ситуаций детей с РАС.
3	Практическая работа № 20	1	Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.
Тема 2.5. Особенности сопровождения детей с трудностями в обучении и поведении			
4	Практическая работа № 21	2	Конспект по теме: «Дети с резидуально - органическими поражениями центральной нервной системы (ММД)».
5	Практическая работа № 22	2	План-конспект по теме: «Реактивный и астенический типы ММД».
5-6	Практическая работа № 23	3	Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.
Тема 2.6. Психолого-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования			
7	Практическая работа № 24	2	Основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов, участвующих в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.

7	Практическая работа № 25	2	Конспект по теме: «Деятельность медико - психолого-педагогического консилиума образовательной организации».
8	Практическая работа № 26	3	Подготовка доклада «Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения. Просветительская деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями».
9	Практическая работа № 27	2	Новые подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей.
9	Практическая работа № 28	2	Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения.
9	Самостоятельная работа № 4	1	Составление терминологического словаря по изученному курсу.
Тема 2.7. Формирование профессиональных компетенций педагога инклюзивного образования			
10	Практическая работа № 29	2	План-конспект на тему: «Взаимодействие специалистов инклюзивного образования. Просветительская роль ОУ в отношении детей с особыми образовательными потребностями».
10	Практическая работа № 30	1	План-конспект на тему: «Основные направления взаимодействия специалистов, участвующих в процессе инклюзивного образования».
10	Контрольная работа № 4	1	Контрольная работа по разделу: «Организация коррекционного-развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями»
10	Самостоятельная работа № 5	1	Провести анализ методов и технологий предупреждения профессионального выгорания у специалистов, работающих в условиях инклюзии.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	10	Экзамен по УД (УП)
	Всего:	44	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины *«ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями».*

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *«ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»* для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Контрольная работа №1	**1**
2.	Контрольная работа №2	**1**
2 семестр		
3.	Контрольная работа №3	**1**
4.	Контрольная работа №4	**1**

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

Темы 1.1. – 1.3.
Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут

Задание: Укажите правильный вариант ответа

1. Что такое особые образовательные потребности?

а) потребности в обучении, которые характерны для всех обучающихся;

б) потребности в обучении, характерные для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

в) потребности в обучении, связанные с высоким уровнем академических способностей.

2. Какие основные принципы лежат в основе обучения лиц с особыми образовательными потребностями?

а) индивидуализация, дифференцированный подход, учёт особенностей развития;

б) стандартизация образовательных программ, единый темп обучения для всех;

в) ориентация на средний уровень способностей в группе.

3. Какие категории лиц относятся к лицам с особыми образовательными потребностями?

а) дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети с трудностями в обучении;

б) только дети с ограниченными возможностями здоровья;

в) только дети-инвалиды.

4. Какие факторы могут влиять на особые образовательные потребности человека?

а) физические, психические, социальные;

б) только физические

в) только социальные.

5. Какие методы и подходы могут быть использованы при обучении лиц с особыми образовательными потребностями?

а) адаптированные образовательные программы, специальные методики, индивидуальный подход;

б) стандартные образовательные программы без изменений;

в) исключительно дистанционные технологии обучения.

6. Какие специалисты могут участвовать в процессе обучения лиц с особыми образовательными потребностями?

а) педагоги-дефектологи, психологи, логопеды, социальные педагоги;

б) только учителя-предметники;

в) исключительно медицинские работники.

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Тема 2.1. Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями

Контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 минут

Задание: Укажите правильный вариант ответа

1. Утверждение о том, что необучаемых детей нет, соответствует принципу…

а) педагогического оптимизма

б) дифференцированного подхода

в) ранней педагогической помощи

г) индивидуального подхода

2. Ведущие тенденции в предупреждении и преодолении аномального детства выявил:

а) Л.И. Божович

б) Л.С. Выготский

в) П.Я. Гальперин

3. Для детей с задержкой психического развития создаѐтся специальное (коррекционное) образовательное учреждение:

а) V вида

б) VII вида

в) VIII вида

4. Специальная психология – это:

а) наука, которая изучает и разрабатывает средства и способы компенсации и коррекции нарушений в развитии;

б) наука, изучающая сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития индивидуальности и личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья;

в) наука, изучающая психофизиологические особенности аномальных детей, закономерности их воспитания и обучения, подготовки к социальной адаптации и реабилитации различных категорий детей с проблемами в развитии.

5. Методом специальной педагогики, сущность которого заключается в непосредственном общении с аномальным ребенком, является …

а) ранжирование

б) анкетирование

в) изучение документов

г) беседа

6. Объектом специальной педагогики является:

а) специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями

б) воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс

в) личность ребѐнка, имеющего незначительные отклонения в развитии и поведении

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Тема 1.1. - 2.3

1. Контрольная работа № 3.

Диагностическая срезовая работа

Время выполнения: 45 мин.

Задание: Укажите правильный вариант ответа

1 Одной из задач специальной психологии выявление общих и специфических закономерностей _____развития аномального ребѐнка

а) психического

б) речевого

в) физического

г) сенсорного

2 Утверждение о том, что все психические явления необходимо рассматривать в динамическом плане, то есть в процессе развития и становления, соответствует такому принципу как …

а) психического

б) речевого

в) физического

г) генетический или принцип развития

3 Объектом специальной педагогики является специальное образование лиц…

а) с одарѐнностью

б) с особыми образовательными потребностями

в) с хроническими соматическими заболеваниями

4 Одной из задач специальной педагогики является реализация_____программ для лиц с ограниченными возможностями здоровья…

а) социальных

б) коррекционно-педагогических

в) гуманитарных

г) экономических

5 Тифлопедагогика-наука о _____и _____ лиц с нарушениями зрения

а) лечении и воспитании

б) воспитании и обучении

в) лечении и обучении

6 К биологическим факторам риска не относятся…

а) патология родовой деятельности

б) биохимические вредности

в) пребывание ребѐнка в семье группы социально риска

г) инфекционные и вирусные заболевания матери

7 Утверждение о том, что необучаемых детей нет, соответствует принципу…

а) педагогического оптимизма

б) дифференцированного подхода

в) ранней педагогической помощи

г) индивидуального подхода

8 Первая в России специальная школа была создана благодаря участию:

а) Императора Александра I

б) К.Д.Ушинского

в) Императрицы Марии Фѐдоровны

г) Московской Городской Думы

9 Первичные дефекты возникают в результате…

а) органического поражения или недоразвития какой-либо биологической системы

б) психического недоразвития

в) нарушений социального поведения

10 Дактильная и жестовая речь используется в обучении лиц, имеющих нарушения…

а) речи

б) слуха

в) зрения

11 Ведущие тенденции в предупреждении и преодолении аномального детства выявил:

а) Л.И. Божович

б) Л.С. Выготский

в) П.Я. Гальперин

12 Сурдопедагогика составная часть специальной педагогики, представляющая собой систему научных знаний об образовании лиц с нарушениями…

а) зрения

б) слуха

в) познавательной деятельности

г) речи

13 Для детей с задержкой психического развития характерны…

а) задержка речевого развития и нарушение коммуникативной функции речи

б) двигательные расстройства

в) предельное «экстремальное» одиночество и стереотипность в поведении

г) незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности

14 Для детей с задержкой психического развития создаѐтся специальное (коррекционное) образовательное учреждение:

а) V вида

б) VII вида

в) VIII вида

15 К основным формам организации учебного процесса в специальных школах относятся…

а) экскурсии

б) уроки

в) кружки

16 В том случае если возникает несоответствие возможностей данного человека общепринятым социальным ожиданиям, можно использовать термин…

а) лицо с психическими отклонениями

б) лицо пожилого возраста

в) одарѐнный ребѐнок

г) лицо с ограниченными возможностями

17 К основным задачам психического развития относится:

а) создание специальных облегченных учебных программ

б) создание комплекса психолого-педагогических реабилитационных мероприятий

в) создание оптимальных условий развития

18 К основным задачам психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) относят:

а) лечение заболеваний ребѐнка

б) реабилитацию детей с отклонениями в поведении

в) диагностико-консультативную деятельность

19 Восстановление психофизических возможностей детей раннего возраста называется:

а) компенсация

б) коррекция

в) адаптация

г) абилитация

20 Объектом специальной педагогики является:

а) специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями

б) воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс

в) личность ребѐнка, имеющего незначительные отклонения в развитии и поведении

21 Специальная психология – это:

а) наука, которая изучает и разрабатывает средства и способы компенсации и коррекции нарушений в развитии;

б) наука, изучающая сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития индивидуальности и личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья;

в) наука, изучающая психофизиологические особенности аномальных детей, закономерности их воспитания и обучения, подготовки к социальной адаптации и реабилитации различных категорий детей с проблемами в развитии.

22 Депривация – это:

а) психическое состояние, возникшее в результате длительного неудовлетворения основных психических потребностей;

б) психическое состояние, сопровождающееся чувством страха, тревожности и приводящее к психическим расстройствам;

в) подавленное, угнетенное состояние, которое наблюдается почти при всех психических заболеваниях.

23 Деменция – это:

а) нарушение сформировавшегося интеллекта, которое может сопровождаться текущим нервно-психическим заболеванием;

б) особая форма психического недоразвития, выражающаяся в стойком снижении познавательной деятельности;

в) легкая степень олигофрении.

24 Умственная отсталость – это:

а) состояние стойкого снижения интеллекта вследствие органического поражения

мозга;

б) стойкое ослабление познавательной деятельности, нарушение эмоционально-волевой и личностной сферы, вызванное органическими поражениями головного мозга в поздний постнатальный период;

в) стойкие нарушения интеллекта.

26 Как называется система мер, направленных на предупреждение возникновения аномалий развития:

а) реабилитация

б) профилактика

в) коррекция

27 В классы компенсирующего обучения принимаются дети

а) умственно отсталые

б) глухие

в) незрячие

г) группы риска

28 Имбецильность – это:

а) наиболее глубокая степень олигофрении;

б) легкая степень олигофрении;

в) средняя степень олигофрении.

29 Специальная педагогика – это наука:

а) о психологических особенностях детей с нарушениями в развитии;

б) о педагогической помощи человеку с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности;

в) о теории и практике специального образования лиц с нарушениями психофизического развития.

30 Согласно международной классификации, выделяют четыре формы умственной отсталости:

а) легкую, умеренную, тяжелую, глубокую;

б) легкую, среднюю, глубокую, тяжелую;

в) легкую, выраженную, среднюю, глубокую.

31 Выберите один правильный ответ: Первичные нарушения при олигофрении это:

а) снижение интеллекта;

б) снижение слуха;

в) снижение зрения.

32 Выберите один правильный ответ: Воспитание ребѐнка с умственной отсталостью предполагает:

а) целенаправленное формирование положительных черт характера;

б) предупреждение формирования отрицательных черт характера;

в) целенаправленное формирование социально значимых личностных качеств и профилактику негативных личностных и поведенческих проявлений.

33 Выберите один правильный ответ: Дети с умственной отсталостью – это:

а) дети со значительными речевыми нарушениями;

б) дети олигофрены, микроцефалы, Дауны;

в) со сложной структурой дефекта.

34 Методом специальной педагогики, сущность которого заключается в непосредственном общении с аномальным ребенком, является …

а) ранжирование

б) анкетирование

в) изучение документов

г) беседа

35 Выберите один правильный ответ: Деменция – это:

а) состояние после перенесенного инфекционного заболевания;

б) приобретенное слабоумие;

в) умственная отсталость.

36 К компонентам личностной реабилитации НЕ относится:

а) формирование адекватных форм социального поведения

б) преодоление чувства малоценности, маргинальности

в) лечение недостатков, последствий дефекта

г) воспитание чувства собственного достоинства

37 Система специальных и общепедагогических мер, направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития, определяется как…

а) компенсация

б) коррекция

в) адаптация

38 Наиболее яркие проявления аутизма в раннем возрасте характеризуются…

а) отсутствием фиксации взгляда на другом человеке

б) выраженными потребностями в контакте с другими людьми

в) индифферентным отношением к окружающим

39 К причинам, вызывающим нарушения слуха не относятся…

а) социально-психологические факторы

б) вредности, действующие на плод во время беременности матери

в) наследственные факторы

г) механические травмы

40.Аутизм определяется как снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и _____ развитию

а) социальному

б) речевому

в) двигательному

г) сенсорному

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Тема 2.4. - 2.7

1. Контрольная работа № 4.

Диагностическая срезовая работа

Время выполнения: 45 мин.

Задание: Укажите правильный вариант ответа

1. Что является предметом коррекционной педагогики?
   a) Процесс обучения здоровых детей
   b) Процесс воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии
   c) Социальная защита детей с ОВЗ
   d) Методика обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития
2. Какое понятие означает максимальное возвращение ребенка с ОВЗ к нормальной жизни в обществе?
   a) Компенсация
   b) Реабилитация
   c) Дифференциация
   d) Абилитация
3. Что понимается под «компенсацией» в коррекционной педагогике?
   a) Замещение нарушенных или утраченных функций за счет сохранных
   b) Принудительное лечение
   c) Ускоренное обучение
   d) Изоляция от общества
4. Принцип коррекционной направленности обучения предполагает:
   a) Акцент на изучении конкретных отклонений в развитии
   b) Отказ от индивидуального подхода
   c) Активное исправление недостатков развития с помощью специальных приёмов
   d) Внедрение инклюзивного подхода в обучение и воспитание
5. К какой категории относятся дети с трудностями обучения вследствие педагогической запущенности?
   a) К детям с органическими поражениями ЦНС
   b) К детям группы риска (условно-норма)
   c) К детям с генетическими синдромами
   d) К детям с умственной отсталостью
6. Дизонтогенез — это:
   a) Ускоренное физическое развитие
   b) Нарушение индивидуального развития организма
   c) Отставание в развитии сенсомоторных навыков
   d) Период новорожденности
7. Какое учреждение в системе образования отвечает за диагностику и консультирование детей с ОВЗ?
   a) Детский сад/школа
   b) Поликлиника
   c) ПМПК (Психолого-медико-педагогическая комиссия)
   d) ЦПМСС (Центры психолого-медико-социального сопровождения)
8. Что такое «адаптированная основная общеобразовательная программа» (АООП)?
   a) Программа для одаренных детей
   b) Программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития
   c) Ускоренная программа обучения и воспитания
   d) Программа дополнительного образования

9. К группе детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) относятся дети с:
   a) Детским церебральным параличом (ДЦП)
   b) Дети с РДА (ранний детский аутизм)
   c) Задержкой психического развития (ЗПР)
   d) Логоневрозом
10. При ДЦП нарушено в первую очередь:
   a) Слуховое восприятие
   b) Тонус и координация движений
   c) Интеллект (всегда грубо)
   d) Зрение
11. Какой метод работы при ДЦП направлен на подавление патологических тонических рефлексов?
   a) Логоритмика
   b) Лечебная физкультура (ЛФК) с элементами рефлекс-запрещающих позиций
   c) Сенсомоторная коррекция
   d) Терапия творчеством
12. Кто из перечисленных специалистов обязательно входит в коррекционную работу с «неговорящим» ребенком (алалия)?
   a) Сурдопереводчик
   b) Логопед
   c) Невролог
   d) Массажист
13. Задержка психического развития (ЗПР) характеризуется:
   a) Тотальным недоразвитием интеллекта
   b) Сохранностью эмоциональной сферы
   c) Замедленным темпом формирования психических функций с возможностью их последующей коррекции
   d) Отсутствием речи
14. С детьми с ЗПР наиболее эффективна педагогическая стратегия:
   a) Помещение в класс коррекции без обучения
   b) Сочетание коррекционных занятий с обучением по программе на доступном уровне
   c) Минимизация домашних заданий
   d) Игнорирование особенностей внимания
15. Умственная отсталость (олигофрения) — это:
   a) Временная задержка темпа развития
   b) Стойкое, малообратимое нарушение познавательной деятельности вследствие поражения мозга
   c) Распад уже сформированных функций
   d) Педагогическая запущенность на ранних этапах развития
16. Какая степень умственной отсталости предполагает способность к овладению простыми трудовыми навыками и чтению по слогам?
   a) Глубокая
   b) Тяжелая
   c) Умеренная
   d) Легкая
17. Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) испытывают наибольшие трудности в сфере:

a) Физической силы
b) Коммуникации и социального взаимодействия
c) Саморегуляции
d) Математических и других точных вычислений

18. Что рекомендуется использовать при работе с аутичным ребенком во время истерики?
a) Четкое звукопроизношение и артикуляция с сопровождением жестов и мимики
b) Создание спокойной обстановки, снижение сенсорной нагрузки, визуальная поддержка
c) Включение в активную социально-коммуникативную среду
d) Изоляция

19. С каким расстройством чаще всего ассоциируется понятие «аутичность» как уход во внутренний мир?
a) С шизофренией (взрослой)
b) С ранним детским аутизмом (РДА)
c) С депрессией
d) С СДВГ

20. Дети с нарушением слуха (глухие и слабослышащие) овладевают речью преимущественно через:
a) Аудирование (многократное слушание)
b) Использование дактилологии и жестовой речи, чтение с губ, слуховые аппараты/кохлеарный имплант
c) Пение хором
d) Обходной путь – рисование

21. Основной метод обучения чтению глухих детей — это:
a) Лепка букв
b) Глобальное чтение (восприятие слова целиком)
c) Звуковой аналитико-синтетический метод
d) Заучивание алфавита

22. Тактильно-вибрационный способ восприятия речи используется в работе с детьми с нарушениями:
a) Зрения (метод читающей руки)
b) Опорно-двигательного аппарата
c) Слуха
d) Интеллекта

23. Дети с нарушением зрения (слепые) познают мир в основном за счет:
a) Зрительных образов
b) Обоняния и интуиции
c) Слуха, осязания, кинестетической чувствительности
d) Вкусовых ощущений

24. Специальная система письма для слепых, основанная на рельефно-точечном шрифте, называется:
a) Азбука Морзе
b) Шрифт Брайля
c) Жестовая речь
d) Тифлокомментирование

25. Тифлопедагогика — это наука о воспитании и обучении детей:
a) С нарушениями речи
b) С нарушениями слуха
c) С нарушениями зрения
d) С ЗПР

26. Какое нарушение относится к категории «сложный дефект»?
    a) Близорукость
    b) Сочетание глухоты и слепоты
    c) Заикание
    d) Дислексия и дисграфия
27. Инклюзивное образование — это:
    a) Обучение детей с ОВЗ в специализированных интернатах
    b) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей
    c) Индивидуальное обучение на дому
    d) Раздельное обучение мальчиков и девочек
28. Что такое «ресурсная комната» (класс) в инклюзивной школе?
    a) Кабинет ЛФК
    b) Пространство для индивидуальных и групповых коррекционных занятий, сенсорной разгрузки и отдыха ребенка
    c) Лаборатория
    d) Учебный класс
29. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) нуждаются в организации деятельности, которая предполагает:
    a) Полную обездвиженность и жесткую дисциплину
    b) Частую смену видов деятельности, четкий режим, физическую разрядку
    c) Упражнения на длительное молчание
    d) Активные развивающие игры
30. При работе с агрессивным ребенком педагогу следует:
    a) Учить навыкам вербального извинения
    b) Научить выражать гнев в приемлемых формах (рвать бумагу, бить грушу, говорить о чувствах)
    c) Использовать легкие формы наказания (посидеть на стульчике, выполнить задание педагога)
    d) Применить техники игнорирования и изоляции
31. Какой принцип лежит в основе логопедической работы по коррекции дислалии (нарушение произношения)?
    a) Зубрежка правил грамматики
    b) Постановка звуков через артикуляционную гимнастику и автоматизация
    c) Заучивание текстов наизусть
    d) Письменные диктанты
32. Кто такой «тьютор» в контексте коррекционной педагогики?
    a) Врач-невролог
    b) Специалист, сопровождающий конкретного ребенка с ОВЗ в образовательном процессе
    c) Учитель лечебной физкультуры
    d) Социальный работник
33. Цель коррекционно-развивающей среды в дошкольном учреждении:
    a) Эстетическое развитие детей
    b) Стимуляция нарушенных функций и развитие сохранных для социализации ребенка
    c) Эффективная систематизация материалов, игр и игрушек
    d) Развлечение и отвлечение детей
34. Какая категория детей имеет сохранный интеллект, но нуждается в обучении по особой методике «жестовая речь – дактилология – письменная речь»?
    a) Слепые

b) Глухие (ранняя глухота)
c) С ЗПР
d) Аутисты

35. При работе с детьми с РАС для упорядочивания жизни используется метод:
a) Медикаментозная терапия в сочетании с поведенческой терапией
b) Визуального расписания (PECS, карточки)
c) Свободной игры без правил
d) Постоянного изменения обстановки

36. Какое заболевание характеризуется «моторной неловкостью», гиперкинезами и спастичностью мышц?
a) Полиомиелит
b) Детский церебральный паралич (ДЦП)
c) Приобретенные травмы ОДА
d) Сколиоз

37. Что подразумевает «сензитивный период развития» в коррекционной работе?
a) Время болезни ребенка
b) Период наибольшей чувствительности к усвоению определенных навыков, когда коррекция наиболее эффективна
c) Период возрастных кризисов 3х, 7ми и 14ти лет
d) Время проведения диагностических срезов

38. Документ, в котором прописаны особые образовательные потребности ребенка и необходимые условия обучения (ассистент, спецтехника), называется:
a) Маршрут обучения
b) Медицинская карта
c) Специальная индивидуальная программа развития (СИПР) или АООП с рекомендациями ПМПК
d) Заключение профильного специалиста

39. Арт-терапия в коррекционной педагогике наиболее эффективна для:
a) Коррекции интеллектуальных нарушений
b) Проработки внутренних конфликтов, снятия напряжения у детей с эмоциональными нарушениями
c) Формирования творческого потенциала и ранней диагностики творческого мышления
d) Развития художественных навыков

40. Конечная цель коррекционной педагогики:
a) Повышение уровня общих знаний детей и уровня их интеллекта
b) Преодоление любого отставания в развитии и лечение всех отклонений
c) Максимально возможная социализация и интеграция ребенка с ОВЗ в общество
d) Успешное включение и интеграция детей с ОВЗ в специализированные учреждения и сообщества лиц с ОВЗ

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных занятий, семинаров

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	*Практическая работа № 1* Составить словарь основных понятий и категорий специальной педагогики и специальной психологии	2
2.	*Практическая работа № 2* Проанализировать современные научные публикации по теме современных подходов к построению системы коррекционной помощи детям с ОВЗ в России и за рубежом. И составить по проблеме организации коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии.	2
3.	*Практическая работа № 3* Изучить содержание диагностических карт для обследования детей с ОВЗ.	2
4.	*Практическая работа № 4* Составить конспект по теме: «Первичные и вторичные отклонения в развитии. Общие и специфические закономерности отклоняющегося развития».	2
5.	*Практическая работа № 5* Методы психолого-педагогического исследования детей с ограниченными возможностями здоровья (изучение специфики применения методов при психолого-педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп).	2
6.	*Практическая работа № 6* Проанализировать адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ разных нозологических групп.	2
7.	*Практическая работа № 7* Составить конспект по теме: «Организация коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в условиях образовательных учреждений общего назначения (инклюзивное образование)».	2
8.	*Практическая работа № 8* Проанализировать статьи журналов по проблеме использования в коррекционно-развивающем процессе различных методов, средств и технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.	1
9.	*Практическая работа № 9* Составить плаа-конспект по теме: «Формы организации обучения. Основные направления психолого-педагогической коррекции».	1
10.	*Практическая работа № 10* Проанализировать коррекционно-развивающее занятие детей школьного возраста с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования.	1
11.	*Практическая работа № 11*	1

	Составить план-конспект по теме: «Особенности организация коррекционно-развивающего обучения детей с умственной отсталостью и ЗПР».	
12.	*Практическая работа № 12* Составить конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования».	2
13.	*Практическая работа № 13* Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3
14.	*Практическая работа № 14* Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме: «Особые образовательные потребности детей с нарушением слуха, зрения, НОДА и нарушениями речи в системе дополнительного образования».	3
15.	*Практическая работа № 15* Изучить специальное оборудование для организации обучения детей с нарушением слуха, зрения, НОДА в системе дополнительного образования.	2
16.	*Практическая работа № 16* Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3
17.	*Практическая работа № 17* Составить план-конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с РАС. Особенности социализации и организации коррекционно-развивающего обучения детей с РАС».	2
18.	*Практическая работа № 18* Составить методические рекомендации для педагогов по созданию условий для обучения детей с РАС в системе дополнительного образования.	3
19.	*Практическая работа № 19* Изучить практические рекомендации, разработанные А.В. Хаустовым: «Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом». Разработать и представить побуждающие к вербальной имитации и вербальной самостоятельности ситуации детей с РАС.	3
20.	*Практическая работа № 20* Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	1
21.	*Практическая работа № 21* Составить конспект по теме: «Дети с резидуально - органическими поражениями центральной нервной системы (ММД)».	2
22.	*Практическая работа № 22* Составить план-конспект по теме: «Реактивный и астенический типы ММД».	2
23.	*Практическая работа № 23* Разработать фрагменты занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.	3
24.	*Практическая работа № 24* Проанализировать основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов, участвующих в	2

	образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.	
25.	*Практическая работа № 25* Составить конспект по теме: «Деятельность медико - психолого-педагогического консилиума образовательной организации».	2
26.	*Практическая работа № 26* Подготовить доклад «Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения. Просветительская деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями».	3
27.	*Практическая работа № 27* Проанализировать новые подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей.	2
28.	*Практическая работа № 28* Изучить и проанализировать взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения.	2
29.	*Практическая работа № 29* Составить план-конспект на тему: «Взаимодействие специалистов инклюзивного образования. Просветительская роль ОУ в отношении детей с особыми образовательными потребностями».	2
30.	*Практическая работа № 30* Составить план-конспект на тему: «Основные направления взаимодействия специалистов, участвующих в процессе инклюзивного образования».	1
	Всего	**65**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

Тема 1.1. Предмет и задачи специальной педагогики и специальной психологии
Практическая работа № 1

Цель практической работы:
Формирование у студентов понимания основных терминов и понятий в области специальной педагогики и специальной психологии.
Содержание занятия:
Изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме работы. Подбор и ознакомление с основными терминами по теме. Составление словаря основных понятий и категорий специальной педагогики и специальной психологии.
Инструкция по выполнению:

- ознакомиться с теоретическим материалом по специальной педагогике и специальной психологии;
- выделить ключевые понятия и категории;
- определить и сформулировать определения для каждого понятия;
- структурировать определения в виде словаря;
- проверить правильность и точность определений.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:
1. Учебные пособия и монографии по специальной педагогике и специальной психологии.
2. Словари и энциклопедии, содержащие определения терминов.
3. Доступ к интернету для поиска информации.
4. Блокнот или тетрадь для записи определений.
5. Ручка или карандаш для фиксации информации.

Критерии оценки: полнота и точность определений; структурированность словаря; ясность и понятность формулировок.

Список рекомендуемой литературы

Основная: Богданова, Т. Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология : учебник для среднего профессионального образования / Т. Г. Богданова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09112-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493619

Дополнительная: Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Практическая работа № 2

Цель практической работы:
анализ современных подходов к организации коррекционно-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в России и за рубежом.

Содержание занятия:
Современные подходы к построению системы коррекционной помощи детям с ОВЗ в России и за рубежом (анализ статей журналов и составление тезисов по проблеме организации коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии).

Инструкция по выполнению:

1. Выбор источников:
    - Подберите несколько статей из научных и профессиональных журналов, посвящённых вопросам организации коррекционной помощи детям с ОВЗ. Можно использовать статьи из журналов «Дефектология», «Коррекционная педагогика: теория и практика», «Специальное образование» и других. Также можно обратиться к зарубежным источникам, например, журналам «Exceptional Children», «Journal of Special Education» и другим.
    - Обратите внимание на актуальность статей и их соответствие теме занятия.
2. Анализ статей:
    - Прочитайте каждую статью и выделите основные идеи и подходы, представленные в ней.
    - Определите, какие принципы лежат в основе описанных систем коррекционной помощи.
    - Обратите внимание на методы и технологии, используемые для работы с детьми с ОВЗ.
3. Составление тезисов:
    - На основе анализа статей составьте тезисы по проблеме организации коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии.
    - Тезисы должны отражать основные подходы, принципы и методы, описанные в статьях.
    - Сформулируйте тезисы кратко и чётко, используя ключевые слова и фразы.
4. Сравнение подходов:

- Сравните подходы к организации коррекционной помощи в России и за рубежом.
- Выявите общие черты и различия между системами.
- Обсудите возможные причины этих различий.

5. Оформление результатов:
   - Представьте результаты анализа в виде краткого отчёта или презентации.
   - В отчёте или презентации должны быть отражены основные тезисы, сравнительный анализ и выводы.

Рекомендации по оформлению:

- Используйте чёткие и понятные формулировки.
- Структурируйте информацию с помощью заголовков, списков и таблиц.
- Приводите цитаты и ссылки на источники для подтверждения своих выводов.

Формы и методы работы:

формы: подгрупповая

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Доступ к научным журналам и публикациям по коррекционной педагогике, специальной психологии и другим смежным дисциплинам. Это могут быть печатные издания, электронные библиотеки или базы данных.
2. Компьютер или другое устройство с доступом в интернет для поиска статей и работы с ними.
3. Программа для обработки текста (например, Microsoft Word или другой текстовый редактор) для создания и оформления тезисов.
4. Печатные материалы (листы бумаги, ручки, карандаши) для записи ключевых идей и цитат из статей.

Критерии оценки: Полнота и точность анализа статей. Чёткость и ясность формулировок в тезисах. Глубина и обоснованность сравнительного анализа. Качество оформления результатов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193

Специальная психология : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-0329-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86150

Дополнительная:

Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Тема 1.2. Педагогические и психологические закономерности дизонтогенеза
Практическая работа № 3

Цель практической работы:

ознакомление с содержанием диагностических карт, используемых для обследования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и интерпретация полученных данных.

Содержание занятия:

Изучение содержания диагностических карт для обследования детей с ОВЗ. Самодиагностика. Выполнение упражнений

Инструкция по выполнению:

Методические указания:

1. Ознакомление с теоретическим материалом:
    - Изучить основные понятия и принципы диагностики детей с ОВЗ.
    - Рассмотреть виды диагностических карт и их назначение.
2. Изучение содержания диагностических карт:
    - Выбрать несколько диагностических карт для анализа (например, карты для обследования детей с нарушениями слуха, зрения, речи, интеллектуальными нарушениями и т. д.).
    - Изучить структуру карты: разделы, параметры оценки, шкалы и критерии.
    - Проанализировать содержание каждого раздела карты, обращая внимание на цели и задачи обследования, методы и инструменты оценки, результаты и выводы.
3. Интерпретация данных:
    - Научиться интерпретировать полученные данные, формулировать выводы и рекомендации.
    - Обсудить возможные причины выявленных нарушений и разработать план коррекционной работы.
4. Практические задания:
    - Выполнить задания по анализу и интерпретации диагностических карт.
    - Составить план коррекционной работы на основе полученных данных.
    - Подготовить краткие выводы по результатам анализа.
5. Обсуждение результатов:
    - Обсудить результаты работы в группе или с преподавателем.
    - Выслушать мнения и предложения других участников, задать вопросы.
6. Оформление работы:
    - Оформить результаты анализа в виде отчёта или презентации.
    - Включить в отчёт краткое описание использованных диагностических карт, основные выводы и рекомендации.

Рекомендации по работе с диагностическими картами:

- При анализе карт обращайте внимание на соответствие методов и инструментов оценки возрасту и особенностям развития ребёнка.
- Учитывайте индивидуальные особенности ребёнка при интерпретации данных.
- Формулируйте выводы и рекомендации, опираясь на научные и методические источники.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие основные понятия и принципы диагностики детей с ограниченными возможностями здоровья вы изучили?
2. Какие виды диагностических карт существуют и каково их назначение?
3. Какова структура диагностической карты и что включает в себя каждый раздел?
4. Как интерпретировать полученные данные в результате обследования ребёнка с ограниченными возможностями здоровья?
5. Какие методы и инструменты оценки используются при работе с диагностическими картами?
6. Как учитывать индивидуальные особенности ребёнка при интерпретации данных диагностических карт?

7. На что следует обращать внимание при анализе соответствия методов и инструментов оценки возрасту и особенностям развития ребёнка?
8. Как формулировать выводы и рекомендации на основе диагностических данных?
9. Какие существуют источники информации для изучения диагностики детей с ограниченными возможностями здоровья?

Формы и методы работы:
формы: парная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:
1. Диагностические карты (медицинские, психолого-педагогические и другие, относящиеся к обследованию детей с ОВЗ).
2. Бланки и формы для заполнения диагностических карт.
3. Методические рекомендации по заполнению диагностических карт.
4. Нормативные документы, регламентирующие порядок обследования и диагностики детей с ОВЗ.
5. Специализированное программное обеспечение для ввода и обработки данных (если планируется работа с электронными версиями диагностических карт).
6. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага для заметок и т. д.).
7. Доступ к базам данных и информационным системам, содержащим информацию о детях с ОВЗ (при необходимости).
8. Возможно, дополнительные материалы и инструменты в зависимости от специфики обследования (например, стимульный материал для проведения психологических тестов).

Критерии оценки: Полнота и точность анализа. Чёткость и ясность формулировок в тезисах. Глубина и обоснованность сравнительного анализа. Качество оформления результатов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193
Специальная психология : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-0329-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86150
Дополнительная:
Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.
Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Практическая работа № 4

Цель практической работы:
систематизирование знаний о первичных и вторичных отклонениях в развитии, а также об общих и специфических закономерностях отклоняющегося развития.

Содержание занятия:

Составление конспекта по теме: «Первичные и вторичные отклонения в развитии. Общие и специфические закономерности отклоняющегося развития».

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомление с темой:
    - Прочитайте соответствующую литературу и изучите основные источники по теме.
    - Определите основные понятия и термины, которые будут использоваться в конспекте.
2. Выделение ключевых моментов:
    - Выделите основные аспекты и закономерности, связанные с первичными и вторичными отклонениями в развитии.
    - Сформулируйте основные идеи и концепции, которые необходимо отразить в конспекте.
3. Систематизация информации:
    - Разделите информацию на логические блоки (например, первичные отклонения, вторичные отклонения, общие закономерности, специфические закономерности).
    - Используйте схемы, таблицы или списки для структурирования информации.
4. Формулирование выводов:
    - Сформулируйте краткие выводы по каждому блоку информации.
    - Обобщите основные идеи и закономерности отклоняющегося развития.
5. Оформление конспекта:
    - Запишите основные понятия, определения и идеи в удобной для вас форме.
    - Используйте ключевые слова, фразы и сокращения для экономии места и времени.
    - При необходимости добавьте примеры и иллюстрации для лучшего понимания материала.
6. Проверка и корректировка:
    - Перечитайте конспект и убедитесь, что все ключевые моменты отражены.
    - Исправьте ошибки и неточности.
    - Добавьте дополнительные пояснения или комментарии, если это необходимо.

Рекомендации по источникам:

- Используйте учебники, монографии, научные статьи и другие авторитетные источники.
- Обратите внимание на работы известных специалистов в области специальной психологии и дефектологии.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Методические пособия и учебники по специальной психологии и педагогике, содержащие информацию о первичных и вторичных отклонениях, общих и специфических закономерностях отклоняющегося развития.
2. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и иллюстраций, поясняющих тему занятия.
3. Раздаточные материалы (памятки, схемы, таблицы) с информацией о первичных и вторичных отклонениях, общих и специфических закономерностях отклоняющегося развития для каждого студента.
4. Маркеры и флипчарт (или доска) для записи ключевых моментов и схем во время обсуждения темы.

5. Примеры диагностических методик (тесты, опросники, анкеты) для иллюстрации методов выявления первичных и вторичных отклонений.
6. Видеоматериалы с примерами поведения детей с различными отклонениями для наглядного понимания темы.
7. Рабочая тетрадь или листы для конспектирования для каждого студента, чтобы фиксировать основные положения и примеры.
8. Ручка, карандаш, линейка и другие канцелярские принадлежности для ведения записей.
Критерии оценки: Полнота и точность отражения основных понятий и закономерностей. Логичность и последовательность изложения. Грамотность и ясность языка. Оформление в соответствии с требованиями

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Колесникова, Г. И. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06551-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490935
Специальная психология : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 81 с. — ISBN 978-5-4488-0329-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86150
Дополнительная:
Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с
Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Практическая работа № 5

Цель практической работы:
изучение специфики применения методов при психолого-педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп.

Содержание занятия:
Методы психолого-педагогического исследования детей с ограниченными возможностями здоровья (изучение специфики применения методов при психолого-педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп). Изучение специфики применения методов при психолого-педагогическом исследовании детей с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения задания:

1. Изучение теоретических материалов:
    - Ознакомиться с литературой по теме занятия.
    - Выделить основные методы психолого-педагогического исследования.
    - Определить особенности применения методов при работе с детьми разных нозологических групп (например, с нарушениями слуха, зрения, интеллекта и т. д.).

2. Анализ примеров применения методов:
    - Рассмотреть примеры применения методов в практической деятельности специалистов (психологов, педагогов, дефектологов).
    - Выявить особенности адаптации методов для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
3. Разработка плана исследования:
    - Определить цель и задачи исследования.
    - Выбрать методы исследования, наиболее подходящие для работы с конкретной нозологической группой.
    - Разработать план проведения исследования, включая этапы сбора, обработки и интерпретации данных.
4. Проведение исследования (на примере конкретной нозологической группы):
    - Провести исследование, используя выбранные методы.
    - Собрать и обработать полученные данные.
    - Проанализировать результаты исследования.
5. Оформление результатов:
    - Представить результаты исследования в виде отчёта или презентации.
    - Включить в отчёт описание использованных методов, полученные данные, анализ результатов и выводы.
6. Обсуждение результатов:
    - Обсудить результаты исследования с коллегами или преподавателями.
    - Получить обратную связь и рекомендации по улучшению работы.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:
1. Методические пособия и учебники по специальной психологии, педагогике и возрастной психологии, содержащие информацию о методах психолого-педагогического исследования детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и иллюстраций, поясняющих тему занятия.
3. Раздаточные материалы (памятки, схемы, таблицы) с информацией о методах психолого-педагогического исследования для каждого студента.
4. Примеры диагностических методик (тесты, опросники, анкеты, протоколы наблюдений) для иллюстрации методов исследования детей с различными ограниченными возможностями здоровья.
5. Видеоматериалы с примерами применения методов психолого-педагогического исследования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья для наглядного понимания темы.
6. Симуляционные материалы или сценарии ролевых игр для отработки практических навыков применения методов исследования (например, имитация беседы с ребёнком, проведение наблюдения в игровой ситуации).
7. Рабочая тетрадь или листы для конспектирования для каждого студента, чтобы фиксировать основные положения и примеры.
8. Ручка, карандаш, линейка и другие канцелярские принадлежности для ведения записей.
9. Специализированные пособия и руководства по адаптации стандартных диагностических методик для работы с детьми с различными нарушениями (например, адаптации визуальных материалов для детей с нарушениями зрения).
10. Индивидуальные карточки с заданиями или кейсами для практической работы в группах, например, анализ конкретной ситуации и подбор методов исследования.

Критерии оценки: Глубина и полнота анализа теоретических материалов. Качество разработки плана исследования. Точность и обоснованность выводов. Оформление работы в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Колесникова, Г. И. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06551-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490935

Специальная психология : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-0329-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86150

Дополнительная:

Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с

Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Тема 1.3. Структура современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в РФ и перспективы ее развития
Практическая работа № 6

Цель практической работы:

ознакомление с адаптированными образовательными программами (АОП) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных нозологических групп и анализь их содержания.

Содержание занятия:

Анализ адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ разных нозологических групп. Изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме работы.

Инструкция по выполнению:

Порядок выполнения:

1. Подготовительный этап:
    - Изучить нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию АОП (например, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и др.).
    - Ознакомиться с основными принципами и подходами к разработке АОП, изложенными в методических рекомендациях и пособиях для педагогов.
2. Основной этап:
    - Выбрать несколько адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ разных нозологических групп (например, для детей с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и др.).

- Изучить содержание выбранных программ, обратив внимание на следующие аспекты:
  - цели и задачи программы;
  - основные направления и содержание коррекционно-развивающей работы;
  - методы и приёмы обучения;
  - формы организации образовательного процесса;
  - планируемые результаты освоения программы.
- Выявить особенности и общие черты в содержании выбранных программ.
- Оформить результаты анализа в виде таблицы или схемы.

3. Заключительный этап:
   - Подготовить краткий доклад или презентацию по результатам анализа.
   - Обсудить полученные результаты в группе, выявить общие тенденции и проблемы в разработке и реализации АОП.

Рекомендации:

- При анализе АОП используйте системный подход, рассматривая программу в целом и отдельные её компоненты.
- Обращайте внимание на соответствие программы индивидуальным особенностям и потребностям детей с ОВЗ.
- Используйте дополнительные источники информации (методические пособия, научные статьи, интернет-ресурсы) для более глубокого понимания особенностей разработки и реализации АОП.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Методические пособия и учебники по специальной психологии, педагогике и возрастной психологии, содержащие информацию об адаптированных образовательных программах для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
2. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и иллюстраций, поясняющих тему занятия.
3. Раздаточные материалы (памятки, схемы, таблицы) с информацией об адаптированных образовательных программах для каждого студента.
4. Примеры адаптированных образовательных программ (тексты программ, методические рекомендации) для иллюстрации подходов к адаптации обучения детей с различными ограниченными возможностями здоровья.
5. Видеоматериалы с примерами реализации адаптированных образовательных программ в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья для наглядного понимания темы.
6. Симуляционные материалы или сценарии ролевых игр для отработки навыков разработки и адаптации образовательных программ (например, имитация разработки индивидуального образовательного плана для ребёнка с ОВЗ).
7. Рабочая тетрадь или листы для конспектирования для каждого студента, чтобы фиксировать основные положения и примеры.
8. Ручка, карандаш, линейка и другие канцелярские принадлежности для ведения записей.
9. Специализированные пособия и руководства по адаптации образовательных программ для работы с детьми с различными нарушениями (например, рекомендации по адаптации учебных материалов для детей с нарушениями слуха или зрения).
10. Индивидуальные карточки с заданиями или кейсами для практической работы в группах, например, анализ конкретной адаптированной образовательной программы и выявление её сильных и слабых сторон.

Критерии оценки: Полнота и точность анализа содержания АОП. Выявление особенностей и общих черт в содержании программ. Оформление результатов анализа в соответствии с требованиями. Качество доклада или презентации. Участие в обсуждении результатов анализа в группе.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 c. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149
Дополнительная:
Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

.

Практическая работа № 7

Цель практической работы:
изучить организацию коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в условиях инклюзивного образования.

Содержание занятия:
Конспект по теме: «Организация коррекционно-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в условиях образовательных учреждений общего назначения (инклюзивное образование)».

Инструкция по выполнению:
План работы:

1. Введение:
    - Обозначить актуальность темы.
    - Определить цель и задачи конспекта.
2. Основные понятия:
    - Дать определения ключевым терминам (инклюзивное образование, коррекционно-педагогическая помощь, дети с отклонениями в развитии).
3. Нормативно-правовая база:
    - Перечислить основные законы и нормативные акты, регулирующие вопросы инклюзивного образования в России (например, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).
    - Указать региональные и муниципальные документы, касающиеся организации инклюзивного образования.
4. Модели инклюзивного образования:
    - Описать различные модели организации инклюзивного образования (полная инклюзия, частичная инклюзия, специальные классы и др.).
    - Рассмотреть преимущества и недостатки каждой модели.
5. Технологии коррекционно-педагогической работы:
    - Изучить основные технологии и методы работы с детьми с отклонениями в развитии (например, индивидуальные и групповые занятия, использование специальных образовательных программ и методик).
    - Привести примеры конкретных технологий и методов, применяемых в условиях инклюзивного образования.
6. Роль и функции специалистов:

- Определить роль учителей, психологов, логопедов, дефектологов и других специалистов в организации коррекционно-педагогической помощи.
- Рассмотреть взаимодействие специалистов в процессе работы с детьми с отклонениями в развитии.

7. Заключение:
   - Подвести итоги изучения темы.
   - Сформулировать основные выводы и рекомендации.

Методические указания:

- При подготовке конспекта используйте рекомендованную литературу и интернет-ресурсы.
- Обратите внимание на практические примеры и кейсы, иллюстрирующие организацию инклюзивного образования в разных образовательных учреждениях.
- Используйте схемы, таблицы и другие наглядные материалы для структурирования информации.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Учебные пособия и методические материалы:

* конспекты лекций по специальной педагогике и психологии;
* методические рекомендации по организации инклюзивного образования;
* сборники статей и научных работ по теме инклюзивного образования.

2. Технические средства обучения:

* мультимедийный проектор и экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* компьютер с доступом в интернет для поиска информации и работы с электронными ресурсами;
* аудиосистема (при необходимости).

3. Раздаточные материалы:

* схемы, таблицы и диаграммы, иллюстрирующие основные понятия и принципы инклюзивного образования;
* памятки и инструкции для участников занятия;
* тесты и задания для самостоятельной работы.

4. Наглядные пособия:

* фотографии и изображения детей с различными отклонениями в развитии;
* примеры учебных материалов и пособий, адаптированных для детей с особыми образовательными потребностями.

5. Мебель и оборудование для работы в группах:

* столы и стулья для размещения участников занятия;
* доска или флипчарт для записи ключевых моментов и выводов.

6. Программное обеспечение:

* программы для создания презентаций (например, PowerPoint);
* программы для работы с текстом и таблицами (например, Microsoft Word, Excel).

7. Дополнительные материалы:

* нормативно-правовые документы, регулирующие организацию инклюзивного образования (законы, постановления, приказы);
* примеры программ и планов коррекционно-педагогической работы с детьми с отклонениями в развитии.

Критерии оценки:

Полнота и точность изложения материала.

Логичность и последовательность изложения.

Использование актуальной и достоверной информации.

Оформление конспекта в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная:
Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Тема 2.1. Теоретические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями
Практическая работа № 8

Цель практической работы:
формирование умений анализировать научные статьи и применять полученные знания для решения практических задач в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Содержание занятия:
Анализ статей журналов по проблеме использования в коррекционно-развивающем процессе различных методов, средств и технологий обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения:

1. Выбор журнала и статей для анализа:
- Определите список научных журналов, специализирующихся на проблемах обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями (например, «Дефектология», «Коррекционная педагогика: теория и практика» и др.).
- Выберите несколько статей из выбранных журналов, которые соответствуют теме практического занятия.
2. Чтение и понимание статей:
- Внимательно прочитайте каждую статью, выделите основные идеи и ключевые моменты.
- Определите цель и задачи исследования, методы и результаты.
- Обратите внимание на актуальность и практическую значимость исследования.
3. Анализ статей:
- Оцените методологическую основу исследования (какие методы использовались для достижения целей статьи).
- Проанализируйте, какие методы, средства и технологии были описаны в статье и как они применяются в коррекционно-развивающем процессе.
- Оцените эффективность и результативность предложенных методов, средств и технологий.
- Выявите общие тенденции и закономерности в использовании методов, средств и технологий.
4. Систематизация информации:
- Составьте таблицу или схему, в которой будут отражены основные методы, средства и технологии, описанные в статьях.

- Укажите преимущества и недостатки каждого метода, средства или технологии.
- Сгруппируйте методы, средства и технологии по их назначению (например, методы коррекции речевых нарушений, технологии развития моторики и т. д.).

5. Разработка рекомендаций:
- На основе проведённого анализа разработайте рекомендации по использованию методов, средств и технологий в практике работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
- Укажите, какие методы, средства и технологии могут быть наиболее эффективными для решения конкретных задач коррекционно-развивающего процесса.
- Предложите возможные пути внедрения и адаптации методов, средств и технологий в условиях конкретной образовательной организации.

6. Оформление результатов:
- Оформите результаты анализа в виде письменного отчёта или презентации.
- Включите в отчёт или презентацию таблицы, схемы, графики и другие наглядные материалы, которые помогут наглядно представить результаты анализа.

7. Представление результатов:
- Подготовьте устное выступление или презентацию, в которой вы представите результаты анализа статей.
- Будьте готовы ответить на вопросы и обсудить результаты с коллегами или преподавателями.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
1. Копии статей (в печатном или электронном виде).
2. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска дополнительной информации и работы с текстами.
3. Программы для обработки текста (например, Microsoft Word, Google Docs) для выделения фрагментов, комментариев и структурирования информации.
4. Программы для анализа текстов (например, NVivo, ATLAS.ti) для более глубокого анализа содержания, выявления ключевых слов и тем.
5. Справочные материалы и базы данных (энциклопедии, словари, научные базы данных) для проверки фактов и получения дополнительной информации по теме статьи.
6. При необходимости — специализированное программное обеспечение для статистического анализа или визуализации данных, если анализ включает количественные методы.
7. Печатные материалы (словари, справочники, книги) для более детального изучения отдельных аспектов.
8. Маркеры или ручки и бумага для выделения ключевых моментов и заметок вручную.
9. Доступ к библиотечным ресурсам (если статьи доступны только в печатных изданиях или специализированных базах данных, требующих подписки).
Критерии оценки:
Полнота и точность анализа статей.
Умение выделить основные идеи и ключевые моменты.
Качество систематизации информации.
Разработка обоснованных рекомендаций.
Оформление результатов в соответствии с требованиями.
Качество устного выступления или презентации.
Список рекомендуемой литературы
Основная:
Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 с. — ISBN 978-5-4488-0326-0. —

Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная:
Медико-биологические основы дефектологии : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман ; ответственный редактор Р. И. Айзман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Практическая работа № 9

Цель практической работы:
систематизировать знания о формах организации обучения и основных направлениях психолого-педагогической коррекции.

Содержание занятия:
Составление плана-конспекта по теме: «Формы организации обучения. Основные направления психолого-педагогической коррекции».

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения:

1. Изучение теоретического материала:
    - Прочитать и изучить соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях по педагогике и психологии.
    - Выделить основные понятия и определения.
    - Определить основные классификации и подходы.
2. Анализ и систематизация информации:
    - Разделить информацию на смысловые блоки.
    - Выявить взаимосвязи между различными аспектами темы.
    - Сформулировать основные идеи и тезисы.
3. Составление плана-конспекта:
    - Определить структуру плана-конспекта.
    - Включить в план-конспект основные понятия, классификации, примеры и выводы.
    - Использовать краткие формулировки и схемы для наглядности.
4. Оформление плана-конспекта:
    - Оформить план-конспект в соответствии с требованиями.
    - Проверить правильность написания терминов и понятий.
    - Убедиться в логичности и последовательности изложения.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:
1. Учебные пособия и методические материалы:
* Учебники и учебные пособия по педагогике и психологии.

* Методические рекомендации для учителей по организации различных форм обучения.
* Планы уроков и конспекты занятий по теме практического занятия.
* Диагностические материалы (например, тесты, опросники) для выявления проблем в обучении.
* Рабочие тетради и дополнительные учебные материалы для практических занятий.
2. Технические средства обучения:
* Компьютеры и ноутбуки для поиска информации и работы с методическими материалами.
* Проектор и экран (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и схем.
3. Программное обеспечение:
* Образовательные платформы и программы для организации дистанционного обучения (если планируется обсуждение в онлайн-формате).
* Программы для создания презентаций (например, PowerPoint) для наглядного представления информации.
* Программы для совместной работы (например, Google Docs) для обмена материалами и обсуждения заданий.

Критерии оценки:

Глубина и полнота анализа теоретических материалов.
Качество разработки плана исследования.
Точность и обоснованность выводов.
Оформление работы в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

Медико-биологические основы дефектологии : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман ; ответственный редактор Р. И. Айзман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.

Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Тема 2.2. Организация обучения детей с психическим развитием по типу ретардации (умственная отсталость, ЗПР)
Практическая работа № 10

Цель практической работы:

анализ коррекционно-развивающего занятия с детьми школьного возраста, имеющими умственную отсталость и задержку психического развития (ЗПР), в системе дополнительного образования.

Содержание занятия:

Анализ коррекционно-развивающего занятия детей школьного возраста с умственной отсталостью и ЗПР.

Инструкция по выполнению:

Методические указания:

1. Подготовка к занятию:
    - Ознакомление с теоретическими основами коррекционно-развивающего обучения детей с умственной отсталостью и ЗПР.
    - Изучение основных принципов и подходов к организации занятий в системе дополнительного образования.
    - Подбор методических материалов и пособий для анализа.
2. Анализ занятия:
    - Наблюдение за ходом занятия: структура, последовательность этапов, используемые методы и приёмы.
    - Оценка соответствия содержания занятия возрастным и индивидуальным особенностям детей.
    - Анализ взаимодействия педагога с детьми: стиль общения, способы мотивации, поддержка и коррекция.
    - Выявление эффективных и неэффективных элементов занятия.
3. Формулирование выводов:
    - Обобщение результатов анализа.
    - Формулирование рекомендаций по улучшению качества коррекционно-развивающей работы.
    - Определение направлений для дальнейшего изучения и профессионального развития.
4. Оформление результатов:
    - Подготовка письменного отчёта о проведённом анализе.
    - Структурирование информации, использование схем, таблиц и графиков для наглядности.

Формы и методы работы:

формы: подгрупповая

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Методические пособия и рекомендации по работе с детьми с умственной отсталостью и задержкой психического развития (ЗПР).
2. Рабочие программы и планы коррекционно-развивающих занятий.
3. Бланки или электронные формы для заполнения протоколов наблюдений и анализа занятий.
4. Видеоматериалы или записи коррекционно-развивающих занятий (при возможности).
5. Аудиозаписи (например, для анализа работы с нарушениями восприятия речи).
6. Наглядные пособия и дидактические материалы (картинки, схемы, таблицы и т. д.), соответствующие возрасту и уровню развития детей.
7. Технические средства обучения (компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор, экран или интерактивная доска) для демонстрации наглядных материалов и видеозаписей.
8. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага, маркеры и т. п.) для записи наблюдений и анализа.
9. Материалы для творчества (цветные карандаши, фломастеры, краски, бумага для рисования и т. д.) для оценки уровня развития мелкой моторики и творческих способностей.
10. Доступ в интернет для поиска методических материалов и дополнительных ресурсов.

Критерии оценки:

Полнота и точность анализа.

Умение выявлять и оценивать эффективность методов и приёмов.

Обоснованность рекомендаций.

Грамотность оформления результатов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Специальная педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Мардахаев [и др.] ; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03925-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492422
Дополнительная:
Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Практическая работа № 11

Цель практической работы:

изучить особенности организации коррекционно-развивающего обучения для детей с умственной отсталостью и ЗПР, разработать основные положения план-конспекта по данной теме.

Содержание занятия:

План-конспект по теме: «Особенности организация коррекционно-развивающего обучения детей с умственной отсталостью и ЗПР».

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения:

1. Изучение теоретических основ:
    - ознакомиться с основными понятиями и терминами, связанными с коррекционно-развивающим обучением;
    - изучить основные принципы и подходы к организации коррекционно-развивающего обучения;
    - проанализировать научные работы и публикации по теме.
2. Анализ особенностей детей с умственной отсталостью и ЗПР:
    - изучить психологические и педагогические особенности детей с умственной отсталостью;
    - изучить психологические и педагогические особенности детей с ЗПР;
    - определить основные трудности и проблемы, с которыми сталкиваются дети при обучении.
3. Выбор методов и приёмов:
    - подобрать методы и приёмы, наиболее эффективные для работы с детьми с умственной отсталостью;
    - подобрать методы и приёмы, наиболее эффективные для работы с детьми с ЗПР;
    - учесть индивидуальные особенности каждого ребёнка при выборе методов и приёмов.
4. Разработка план-конспекта:
    - определить тему и цели занятия;
    - разработать структуру занятия, включая этапы и время, отведённое на каждый этап;
    - выбрать методы и приёмы для каждого этапа занятия;

- подобрать дидактические материалы и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- описать ход занятия, включая вопросы для обсуждения, задания и упражнения.

Рекомендации:

- использовать научные источники и актуальные исследования для обоснования применяемых методов и подходов;
- учитывать возрастные особенности детей при разработке план-конспекта;
- предусмотреть возможность индивидуализации обучения для каждого ребёнка;
- включать в план-конспект элементы, направленные на развитие познавательных и социальных навыков.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Учебные пособия и методические рекомендации по коррекционной педагогике и специальной психологии.
2. План-конспекты уроков или занятий для детей с умственной отсталостью и ЗПР.
3. Раздаточные материалы (карточки, рабочие листы, задания) для практических занятий.
4. Дидактические материалы: наглядные пособия, схемы, таблицы, иллюстрации.
5. Технические средства обучения: компьютер или ноутбук с доступом в интернет, мультимедийный проектор или интерактивная доска для демонстрации презентаций и видеоматериалов.
6. Копии документов и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Аудио- и видеоматериалы для занятий (например, записи речи, музыкальные фрагменты для развития слухового восприятия).
8. Учебные столы и стулья, соответствующие возрасту и физическим возможностям детей.
9. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, тетради, цветные бумага и картон для творческих заданий.
10. Методические пособия для работы с родителями детей с умственной отсталостью и ЗПР (брошюры, информационные листы).
11. Специализированные программы и приложения для образовательных целей, которые могут быть полезны при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Критерии оценки:

Глубина и полнота анализа.

Точность и обоснованность выводов.

Чёткость и ясность изложения.

Наличие конкретных рекомендаций.

Вопросы для самоконтроля

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489688 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Практическая работа № 12

Цель практической работы:
изучение особенностей образовательных потребностей детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития (ЗПР) в системе дополнительного образования, а также разработка подходов к созданию адаптированных программ.

Содержание занятия:
Конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с умственной отсталостью и ЗПР в системе дополнительного образования».

Инструкция по выполнению:
План конспекта:

1. Введение:
    - Определение понятий «умственная отсталость» и «задержка психического развития».
    - Краткая характеристика особенностей развития детей с этими нарушениями.
    - Значение дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями.
2. Особенности образовательных потребностей детей с умственной отсталостью:
    - Когнитивные особенности и трудности в обучении (снижение темпов усвоения информации, трудности с абстрактным мышлением).
    - Особенности восприятия и переработки информации (визуальное, аудиальное, кинестетическое восприятие).
    - Необходимость индивидуализации и структурированности образовательного процесса.
    - Примеры адаптированных программ и методик (инклюзивное обучение, использование специализированных учебных материалов).
3. Особенности образовательных потребностей детей с ЗПР:
    - Характеристика задержки психического развития (замедленное развитие психических функций, снижение внимания и памяти).
    - Трудности в социальной и эмоциональной адаптации.
    - Методы и подходы к организации дополнительного образования (игровые методики, сенсорные комнаты, использование наглядных материалов).
    - Роль взаимодействия с родителями и специалистами в образовательном процессе.
4. Принципы и подходы к созданию адаптированных программ дополнительного образования:
    - Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
    - Дифференцированный подход к обучению (различные уровни сложности заданий).
    - Использование наглядных материалов, практических заданий и игровых технологий.
    - Включение элементов творчества и игровых методик для повышения мотивации.
    - Сотрудничество с родителями и специалистами: консультации, участие в разработке программ, совместные мероприятия.
5. Примеры практических заданий и упражнений:

- Развитие моторики и координации движений (рисование, лепка, спортивные упражнения).
- Упражнения на развитие внимания и памяти (игры на запоминание, упражнения на концентрацию).
- Творческие задания для развития воображения и креативности (рисование, лепка, театральные постановки).
- Практические задания для формирования бытовых навыков и социальных умений (уроки по самообслуживанию, ролевые игры).

6. Заключение:
   - Подведение итогов и обобщение основных положений конспекта.
   - Рекомендации по организации дополнительного образования для детей с умственной отсталостью и ЗПР.
   - Перспективы дальнейших исследований и разработок в этой области.

Требования к конспекту:

- Чёткость и лаконичность изложения.
- Использование терминологии, соответствующей теме.
- Наличие ссылок на источники информации.
- Структура и логичность изложения материала.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Методические пособия и учебники по специальной психологии и педагогике.
2. Научная и учебная литература по теме умственной отсталости и ЗПР (задержке психического развития).
3. Информационные ресурсы (например, статьи, исследования, методические рекомендации) в электронном виде.
4. Аудио- и видеоматериалы (например, записи занятий с детьми с особыми образовательными потребностями, документальные фильмы или видеоролики на соответствующую тематику).
5. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска информации.
6. Проектор или экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов.
7. Колонки для прослушивания аудиозаписей.
8. Бумага, ручки, карандаши для конспектирования.
9. Возможно, потребуется специализированное программное обеспечение для работы с текстом или презентациями.
10. Раздаточные материалы (например, схемы, таблицы, памятки) для более наглядного восприятия информации.
11. При необходимости — доступ к специализированным платформам для дистанционного обучения (если занятие проводится онлайн).

Критерии оценки:

Полнота и точность изложения материала.

Уровень понимания и анализа информации.

Качество формулировки выводов и рекомендаций.

Соблюдение требований к оформлению конспекта.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489688 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:
Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.
Микляева, Н. В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: воспитание и обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Практическая работа № 13

Цель практической работы:
разработать фрагменты занятий, учитывающие особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП).

Содержание занятия:
Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями. Самодиагностика. Выполнение упражнений

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения:

1. Выбор категории лиц с ООП: определите, для какой категории лиц с ООП вы будете разрабатывать фрагменты уроков или занятий. Например, это могут быть дети с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями и т. д.
2. Изучение особенностей: изучите особенности развития, обучения и воспитания выбранной категории лиц с ООП. Используйте научные источники, методические пособия, рекомендации специалистов.
3. Определение целей и задач: определите цели и задачи фрагмента урока или занятия, учитывая особенности выбранной категории лиц с ООП. Например, целью может быть формирование определённых знаний, умений или навыков, а задачей — создание условий для их усвоения.
4. Выбор методов и приёмов: выберите методы и приёмы, которые наиболее эффективно помогут достичь поставленных целей и задач. Например, для детей с нарушениями слуха могут быть полезны визуальные материалы, для детей с нарушениями зрения — тактильные пособия и т. п.
5. Разработка структуры фрагмента урока или занятия: разработайте структуру фрагмента урока или занятия, включая организационный момент, основную часть и заключение. Учитывайте время, необходимое для каждого этапа, и последовательность действий.
6. Подбор материалов и оборудования: подберите материалы и оборудование, необходимые для проведения фрагмента урока или занятия. Например, для работы с детьми с нарушениями зрения могут потребоваться специальные учебники, лупы, тактильные пособия и т. д.
7. Оформление фрагмента урока или занятия: оформите фрагмент урока или занятия в соответствии с требованиями. Укажите цели, задачи, методы и приёмы, структуру, материалы и оборудование.
8. Анализ и рефлексия: проанализируйте разработанный фрагмент урока или занятия, оцените его эффективность и возможность адаптации для других категорий лиц с ООП. Подумайте, какие изменения можно внести для улучшения качества обучения.

Рекомендации:

- При разработке фрагментов уроков или занятий учитывайте индивидуальные особенности каждого обучающегося.

- Используйте разнообразные методы и приёмы, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным.
- Сотрудничайте с специалистами (дефектологами, психологами, логопедами и т. д.), чтобы получить более глубокие знания и рекомендации по работе с лицами с ООП.
- Изучайте опыт других педагогов, работающих с лицами с ООП, и адаптируйте его для своих условий.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Компьютеры или планшеты с доступом в интернет (для поиска методических материалов и примеров занятий).
2. Доска или флипчарт с маркерами для записи идей и плана занятий.
3. Раздаточные материалы (например, карточки с заданиями, схемы, таблицы).
4. Аудиоаппаратура (при необходимости использования аудиозаписей или чтения текстов вслух).
5. Видеооборудование (при необходимости демонстрации видеоматериалов).
6. Специализированные учебные пособия и материалы для работы с лицами с особыми образовательными потребностями (например, увеличенный шрифт, тактильные материалы).
7. Дидактические игры и пособия для наглядности и лучшего восприятия информации.
8. Мебель, адаптированная под потребности участников (например, парты или стулья определённой высоты, специальные столы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага).
10. Специализированное программное обеспечение для работы с текстами, таблицами, презентациями (например, программы для чтения с экрана для лиц с нарушениями зрения).

Критерии оценки:

Соответствие фрагмента урока или занятия выбранной категории лиц с ООП.

Чёткость и ясность целей и задач.

Выбор эффективных методов и приёмов.

Полнота и разнообразие материалов и оборудования.

Оформление фрагмента урока или занятия в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).

Специальная педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Мардахаев [и др.] ; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03925-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492422 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

— 147 с.

Тема 2.3. Организация обучения детей с психическим развитием по дефицитарному типу (нарушение слуха, нарушение зрения, нарушение функций опорно-двигательного аппарата, нарушение речи)
Практическая работа № 14

Цель практической работы:
ознакомиться с особенностями организации образовательного процесса для детей с особыми образовательными потребностями (ООП) в системе дополнительного образования.
Содержание занятия:
Особые образовательные потребности детей с нарушением слуха, зрения, НОДА и нарушениями речи в системе дополнительного образования.

1. Изучить основные категории детей с ООП и их особенности.
2. Рассмотреть принципы и подходы к организации образовательного процесса для детей с нарушениями слуха, зрения, нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) и нарушениями речи.
3. Разработать рекомендации по адаптации образовательных программ и методов работы с детьми с ООП в системе дополнительного образования.

Инструкция по выполнению:
Ход занятия:

1. Введение:
    - Краткое обсуждение понятия «особые образовательные потребности» и его значимости в системе образования.
    - Акцентирование внимания на важности инклюзивного подхода в дополнительном образовании.
2. Изучение основных категорий детей с ООП:
    - Обзор основных категорий детей с нарушениями слуха, зрения, НОДА и нарушениями речи.
    - Обсуждение особенностей каждой категории и их влияния на образовательный процесс.
3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса:
    - Рассмотрение принципов и подходов к организации образовательного процесса для детей с ООП.
    - Примеры адаптаций образовательных программ и методов работы для каждой категории детей.
4. Разработка рекомендаций:
    - Групповая работа по разработке рекомендаций по адаптации образовательных программ для детей с ООП в системе дополнительного образования.
    - Обсуждение и анализ предложенных рекомендаций.
5. Практическое задание:
    - Разработка фрагмента занятия или мероприятия для детей с одной из категорий ООП.
    - Представление и обсуждение разработанного фрагмента.
6. Заключение:
    - Подведение итогов занятия.
    - Обсуждение важности инклюзивного подхода и адаптации образовательных программ для обеспечения качественного образования для всех детей.

Ресурсы:

- Учебные пособия и монографии по специальной психологии и педагогике.
- Научные статьи и публикации в специализированных журналах.

- Методические рекомендации и пособия для педагогов, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями.
- Видеоматериалы и презентации, посвящённые особенностям работы с детьми с нарушениями.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая и фронтальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
1. Презентации и видеоматериалы по теме занятия.
2. Примеры адаптированных образовательных программ и материалов.
3. Литература по специальной педагогике и психологии.
4. Демонстрационные образцы специального оборудования (если возможно).

Критерии оценки:
Активность и участие в обсуждении.
Качество подготовки презентаций и докладов.
Глубина проработки рекомендаций по организации образовательного процесса.
Умение формулировать основные принципы инклюзивного образования.
Список рекомендуемой литературы
Основная:
Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).
Колесникова, Г. И. Основы специальной педагогики и специальной психологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Колесникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07973-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494518 (дата обращения: 22.06.2022).
Дополнительная:
Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Практическая работа № 15

Цель практической работы:
ознакомиться с различными видами специального оборудования и его применением для организации обучения детей с нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата (НОДА) в системе дополнительного образования.
Содержание занятия:
Изучение специального оборудования для организации обучения детей с нарушением слуха, зрения, НОДА в системе дополнительного образования.
1. Изучить основные виды специального оборудования для детей с нарушениями слуха.
2. Изучить основные виды специального оборудования для детей с нарушениями зрения.
3. Изучить основные виды специального оборудования для детей с НОДА.

4. Определить наиболее востребованные виды оборудования в системе дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями.
5. Разработать предложения по использованию оборудования в конкретных образовательных ситуациях.
6. Сформировать понимание значимости индивидуального подхода к каждому ребёнку с ОВЗ.

Инструкция по выполнению:

Ход занятия:

1. Введение

- Ознакомление с целями и задачами занятия: объяснить важность изучения специального оборудования для детей с ОВЗ.
- Краткий обзор основных понятий: нарушения слуха, зрения, НОДА, инклюзивное образование, адаптированные программы.
- Вводная дискуссия: обсуждение значимости индивидуального подхода и роли специального оборудования в образовательном процессе.

2. Теоретическая часть

- Нарушения слуха: слуховые аппараты и кохлеарные импланты, FM-системы и индукционные петли, ассистивные технологии для коммуникации (видеофоны, речевые процессоры и т. д.).
- Нарушения зрения: очки и контактные линзы, тактильные пособия и Брайлевские дисплеи, лупы и электронные увеличители, специальные компьютерные программы для незрячих и слабовидящих.
- Нарушения опорно-двигательного аппарата: ортопедические приспособления (ортезы, ходунки, инвалидные коляски), адаптивные компьютерные технологии (джойстики, альтернативные клавиатуры, экранные лупы), специальные кресла и мебель для детей с НОДА, спортивные приспособления и оборудование.

3. Практическая часть

- Просмотр видеоматериалов и презентаций: демонстрация использования оборудования в образовательных учреждениях.
- Обсуждение примеров: анализ конкретных ситуаций (например, занятия по ИЗО для детей с нарушениями зрения, спортивные мероприятия для детей с НОДА).
- Работа в группах:
    - Разработка предложений по использованию оборудования для дополнительного образования (например, адаптированная программа кружка по робототехнике для детей с нарушениями слуха).
    - Подготовка презентации о применении оборудования в конкретной образовательной ситуации.
- Практическое задание:
    - Посещение специализированного образовательного учреждения или кабинета для детей с ОВЗ (если возможно).
    - Ознакомление с реальным использованием оборудования и наблюдение за работой специалистов.

4. Заключение

- Подведение итогов: обсуждение основных выводов и результатов групповой работы.
- Рефлексия: что нового узнали студенты, какие впечатления остались от занятия.
- Ответы на вопросы: разъяснение сложных моментов и предоставление дополнительной информации.

Методические приёмы:

- Лекция-презентация с иллюстрациями и видеоматериалами.
- Групповая работа и обсуждение.

- Анализ конкретных ситуаций.
- Практическая демонстрация оборудования.

Ресурсы:

- Презентации и видеоматериалы по теме занятия.
- Примеры адаптированных образовательных программ и материалов.
- Литература по специальной педагогике и психологии.
- Демонстрационные образцы специального оборудования (если возможно).

Формы и методы работы:

формы: подгрупповая и фронтальная

методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:

1. Демонстрационные образцы специального оборудования:

* для детей с нарушением слуха: слуховые аппараты, FM-системы, индукционные петли;
* для детей с нарушением зрения: лупы, тактильные пособия, Брайлевские устройства (например, брайлевские клавиатуры, брайлевские дисплеи), электронные увеличители;
* для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА): специальные компьютерные устройства (например, трекболы, джойстики, альтернативные клавиатуры), подъёмники, кресла-стулья с поддержкой, адаптированные спортивные снаряды.

2. Технические средства обучения:

* мультимедийный проектор;
* интерактивная доска;
* компьютеры или ноутбуки с необходимым программным обеспечением.

3. Учебные пособия и материалы:

* методические рекомендации по использованию специального оборудования;
* образцы дидактических материалов для работы с детьми с особыми образовательными потребностями;
* схемы, таблицы, иллюстрации для демонстрации особенностей работы с оборудованием.

4. Мебель и приспособления:

* столы и стулья, адаптированные для детей с НОДА;
* подставки для размещения оборудования.

5. Дополнительные материалы:

* информационные стенды или плакаты с описанием функций и принципов работы оборудования;
* аудио- и видеоматериалы для демонстрации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Критерии оценки:

Активность и участие в обсуждении.

Качество выполнения практических заданий.

Уровень понимания и усвоения материала.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149

Дополнительная:

Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.

Практическая работа № 16

Цель практической работы:
разработать фрагменты занятий, учитывающие особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП).

Содержание занятия:

1. Разработать фрагменты уроков или занятий для разных категорий лиц с ООП, включая детей с нарушениями слуха, зрения, речи, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и другими особенностями.
2. Учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося при разработке фрагментов уроков или занятий.

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения:

9. Выбор категории лиц с ООП: определите, для какой категории лиц с ООП вы будете разрабатывать фрагменты уроков или занятий. Например, это могут быть дети с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями и т. д.
10. Изучение особенностей: изучите особенности развития, обучения и воспитания выбранной категории лиц с ООП. Используйте научные источники, методические пособия, рекомендации специалистов.
11. Определение целей и задач: определите цели и задачи фрагмента урока или занятия, учитывая особенности выбранной категории лиц с ООП. Например, целью может быть формирование определённых знаний, умений или навыков, а задачей — создание условий для их усвоения.
12. Выбор методов и приёмов: выберите методы и приёмы, которые наиболее эффективно помогут достичь поставленных целей и задач. Например, для детей с нарушениями слуха могут быть полезны визуальные материалы, для детей с нарушениями зрения — тактильные пособия и т. п.
13. Разработка структуры фрагмента урока или занятия: разработайте структуру фрагмента урока или занятия, включая организационный момент, основную часть и заключение. Учитывайте время, необходимое для каждого этапа, и последовательность действий.
14. Подбор материалов и оборудования: подберите материалы и оборудование, необходимые для проведения фрагмента урока или занятия. Например, для работы с детьми с нарушениями зрения могут потребоваться специальные учебники, лупы, тактильные пособия и т. д.
15. Оформление фрагмента урока или занятия: оформите фрагмент урока или занятия в соответствии с требованиями. Укажите цели, задачи, методы и приёмы, структуру, материалы и оборудование.
16. Анализ и рефлексия: проанализируйте разработанный фрагмент урока или занятия, оцените его эффективность и возможность адаптации для других категорий лиц с ООП. Подумайте, какие изменения можно внести для улучшения качества обучения.

Рекомендации:

- При разработке фрагментов уроков или занятий учитывайте индивидуальные особенности каждого обучающегося.
- Используйте разнообразные методы и приёмы, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным.

- Сотрудничайте с специалистами (дефектологами, психологами, логопедами и т. д.), чтобы получить более глубокие знания и рекомендации по работе с лицами с ООП.
- Изучайте опыт других педагогов, работающих с лицами с ООП, и адаптируйте его для своих условий.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая и фронтальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
1. канцелярские принадлежности:
* ручки, карандаши;
* бумага для записей;
* маркеры или цветные карандаши для наглядных материалов;
* блокноты или тетради.
2. Технические средства:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет;
* принтер для печати материалов;
* мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивная доска) для демонстрации презентаций и видео.
3. Дидактические материалы:
* карточки с заданиями;
* схемы, таблицы, диаграммы для наглядности;
* методические пособия и рекомендации по работе с различными категориями лиц с особыми образовательными потребностями.
4. Специализированные материалы:
* тактильные пособия для лиц с нарушениями зрения;
* аудиозаписи или текстовые материалы для лиц с нарушениями слуха;
* специализированные программы и приложения для работы с лицами с особыми образовательными потребностями.
5. Оборудование для индивидуальной работы:
* столы и стулья для комфортного размещения участников занятия;
* материалы для творческой деятельности (например, краски, кисти, глина, пластилин) в зависимости от целей занятия.
6. Средства индивидуальной защиты (при необходимости работы с определёнными группами лиц).
7. Методическая литература и ресурсы:
* научные статьи и исследования по работе с лицами с особыми образовательными потребностями;
* методические пособия по разработке адаптированных занятий.
8. Дополнительные материалы:
* наглядные пособия (например, фотографии, рисунки, схемы);
* раздаточные материалы для участников занятия.

Критерии оценки:
Соответствие фрагмента урока или занятия выбранной категории лиц с ООП.
Чёткость и ясность целей и задач.
Выбор эффективных методов и приёмов.
Полнота и разнообразие материалов и оборудования.
Оформление фрагмента урока или занятия в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы
Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. -

Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149
Дополнительная:
Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.

Тема 2.4. Организация обучения детей с психическим развитием по типу асинхронии (расстройства аутистического спектра)
Практическая работа № 17

Цель практической работы:
изучить особенности детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и разработать подходы к их обучению и социализации.
Содержание занятия:
План-конспект по теме: «Особые образовательные потребности детей с РАС. Особенности социализации и организации коррекционно-развивающего обучения детей с РАС».

1. Изучить основные характеристики детей с РАС.
2. Рассмотреть особенности социализации детей с РАС.
3. Разработать рекомендации по организации коррекционно-развивающего обучения для детей с РАС.
4. Обсудить методы и приёмы, способствующие успешной адаптации детей с РАС в образовательной среде.

Инструкция по выполнению:
Методические рекомендации:

1. Подготовительный этап:
    - Изучить теоретические материалы по теме РАС, включая научные статьи, монографии и учебные пособия.
    - Ознакомиться с нормативными документами, регулирующими процесс обучения и социализации детей с РАС.
2. Анализ характеристик детей с РАС:
    - Определить основные трудности, с которыми сталкиваются дети с РАС в процессе обучения и социализации.
    - Выявить особенности когнитивного, эмоционального и социального развития детей с РАС.
    - Рассмотреть влияние особенностей восприятия и коммуникации на процесс обучения.
3. Особенности социализации:
    - Изучить факторы, влияющие на социализацию детей с РАС (семейные, социальные, образовательные).
    - Рассмотреть примеры успешной социализации детей с РАС в различных средах (дома, в школе, в обществе).
    - Обсудить роль педагогов, психологов и других специалистов в процессе социализации детей с РАС.
4. Коррекционно-развивающее обучение:

- Разработать рекомендации по адаптации образовательных программ для детей с РАС.
- Обсудить методы и приёмы, направленные на развитие коммуникативных навыков, социальной адаптации и когнитивных функций.
- Рассмотреть примеры использования специализированных образовательных материалов и технологий.

5. Обсуждение методов и приёмов:
   - Провести анализ эффективности различных методов и приёмов в работе с детьми с РАС.
   - Обсудить примеры успешного применения методов в образовательной практике.
   - Сформулировать выводы о наиболее эффективных подходах к обучению и социализации детей с РАС.
6. Практические задания:
   - Подготовить план-конспект урока или занятия для детей с РАС, учитывая их особенности и потребности.
   - Разработать рекомендации для педагогов по работе с детьми с РАС в классе.
   - Предложить идеи для организации внеурочной деятельности, способствующей социализации детей с РАС.
7. Оформление работы:
   - Оформить план-конспект в соответствии с требованиями учебного заведения.
   - Включить в план-конспект список использованных источников.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная и парная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:
1. Методические пособия и учебники:
* литература по психологии и педагогике детей с расстройствами аутистического спектра (РАС);
* специализированные учебные программы и методические рекомендации для работы с детьми с РАС.
2. Технические средства обучения:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска информации и подготовки материалов;
* мультимедийный проектор или интерактивная доска для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* аудиоаппаратура (колонки) для прослушивания аудиозаписей или лекций.
3. Раздаточные материалы:
* памятки и схемы для наглядного представления информации;
* карточки с заданиями для индивидуальной работы;
* диагностические методики и опросники для оценки уровня развития детей с РАС.
4. Дидактические материалы:
* наглядные пособия (картинки, схемы, таблицы) для объяснения сложных понятий;
* рабочие тетради и прописи для практических занятий;
* материалы для развития социальных навыков (сценарии ролевых игр, ситуационные задачи).
5. Оборудование для организации пространства:
* мебель, соответствующая возрасту и потребностям детей (парты, стулья, столы для индивидуальных и групповых занятий);
* разделители и перегородки для организации рабочего пространства;
* специальные пособия и материалы для сенсорной интеграции (например, тактильные коврики, мячи, игрушки).

6. Дополнительные материалы:
* видеоматериалы (фрагменты фильмов, документальные фильмы о детях с РАС);
* аудиозаписи (музыка, голоса людей для развития слухового восприятия);
* игры и игрушки для развития коммуникативных навыков и социализации.

Критерии оценки:

Полнота и точность изложения материала.
Уровень понимания и анализа информации.
Качество формулировки выводов и рекомендаций.
Соблюдение требований к оформлению конспекта.
Оформление фрагмента урока или занятия в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149

Дополнительная:

Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Практическая работа № 18

Цель практической работы:

разработать методические рекомендации для педагогов, направленные на создание оптимальных условий для обучения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в системе дополнительного образования.

Содержание занятия:

Составление методических рекомендаций для педагогов по созданию условий для обучения детей с РАС в системе дополнительного образования.

1. Изучить основные принципы и подходы к обучению детей с РАС.
2. Определить особенности создания адаптированной образовательной среды.
3. Разработать рекомендации по организации учебного процесса и взаимодействию с детьми с РАС.
4. Предложить методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей детей с РАС.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения:

1. Изучение теоретического материала:
    - Ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с РАС.
    - Изучение особенностей развития и обучения детей с РАС.

- Анализ существующих методических подходов и рекомендаций для работы с детьми с РАС.

2. Анализ опыта работы с детьми с РАС в системе дополнительного образования:
   - Изучение опыта работы педагогов, работающих с детьми с РАС.
   - Выявление успешных практик и методов работы.
   - Определение возможных трудностей и проблем в работе с детьми с РАС.
3. Разработка методических рекомендаций:
   - Определение основных принципов и подходов к обучению детей с РАС в дополнительном образовании.
   - Разработка рекомендаций по созданию адаптированной образовательной среды.
   - Предложение методов и приёмов работы с учётом индивидуальных особенностей детей с РАС.
   - Описание рекомендаций по организации учебного процесса, включая структуру занятий, методы подачи материала, способы взаимодействия с детьми.
   - Указание на необходимость индивидуального подхода, структурированности и предсказуемости в обучении, использование визуальных подсказок, наглядных материалов и других адаптивных стратегий.
4. Оформление методических рекомендаций:
   - Структурирование материала.
   - Использование чёткого и понятного языка.
   - Оформление списка использованных источников.

Структура методических рекомендаций:

1. Введение:
   - Обоснование актуальности темы.
   - Цели и задачи методических рекомендаций.
2. Основные принципы и подходы к обучению детей с РАС:
   - Описание основных принципов и подходов.
   - Примеры применения принципов и подходов в практике.
3. Создание адаптированной образовательной среды:
   - Рекомендации по организации пространства.
   - Рекомендации по организации режима дня.
   - Создание комфортных условий для обучения.
4. Организация учебного процесса:
   - Структура занятий.
   - Методы подачи материала.
   - Способы взаимодействия с детьми.
5. Методы и приёмы работы:
   - Описание методов и приёмов, учитывающих индивидуальные особенности детей с РАС.
   - Примеры применения методов и приёмов в практике.
6. Заключение:
   - Основные выводы и рекомендации.
   - Перспективы дальнейшего изучения темы.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Печатные материалы:

* научные статьи и публикации по теме РАС;
* методические пособия и рекомендации для работы с детьми с РАС;

* книги и учебники по психологии и педагогике;
* примеры успешных практик и кейсов из опыта работы с детьми с РАС.
2. Электронные ресурсы:
* доступ к научным базам данных и электронным библиотекам;
* специализированные сайты и форумы, посвящённые работе с детьми с РАС;
* видеоматериалы и вебинары по теме занятия.
3. Технические средства обучения:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет;
* мультимедийный проектор или экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* аудиооборудование (колонки или наушники) для прослушивания аудиоматериалов.
4. Канцелярские принадлежности:
* бумага для заметок и печати;
* ручки, карандаши, маркеры;
* ножницы, клей, скотч для создания наглядных материалов.
5. Наглядные материалы:
* схемы, таблицы и диаграммы, иллюстрирующие основные понятия и подходы;
* фотографии и рисунки, демонстрирующие примеры работы с детьми с РАС;
* образцы методических материалов (планы занятий, конспекты, разработки уроков).
6. Специализированное программное обеспечение:
* программы для создания презентаций (например, PowerPoint);
* текстовые редакторы (например, Word); — программы для создания схем и диаграмм (например, MindMeister, Draw.io).

Критерии оценки:

Полнота и точность раскрытия темы.
Логичность и последовательность изложения материала.
Практическая значимость рекомендаций.
Соответствие требованиям к оформлению методических материалов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 c. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149
Дополнительная:
Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Практическая работа № 19

Цель практической работы:

: изучить практические рекомендации А. В. Хаустова по формированию коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и разработать ситуации, побуждающие к вербальной имитации и вербальной самостоятельности.

Содержание занятия:

Изучение практических рекомендаций, разработанных А.В. Хаустовым: «Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом». Разработка и представление побуждающих к вербальной имитации и вербальной самостоятельности ситуаций детей с РАС.

1. Ознакомиться с основными принципами и методами формирования коммуникативных навыков у детей с РАС.
2. Изучить практические рекомендации А. В. Хаустова.
3. Разработать и представить ситуации, побуждающие к вербальной имитации и вербальной самостоятельности.
4. Обсудить полученные результаты в группе.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения задания:

1. Изучение теоретических материалов:
    - Ознакомьтесь с основными понятиями и принципами формирования коммуникативных навыков у детей с РАС.
    - Изучите практические рекомендации А. В. Хаустова, используя рекомендованные источники.
2. Анализ практических рекомендаций:
    - Выявите основные методы и приёмы, используемые для формирования коммуникативных навыков.
    - Определите, какие из них наиболее эффективны для детей с разными уровнями развития.
3. Разработка ситуаций:
    - Разработайте ситуации, побуждающие к вербальной имитации (повторению слов или фраз за взрослым).
    - Разработайте ситуации, побуждающие к вербальной самостоятельности (использованию слов или фраз для выражения своих потребностей, желаний или эмоций).
    - Учитывайте индивидуальные особенности и уровень развития каждого ребёнка.
4. Представление ситуаций:
    - Представьте разработанные ситуации в группе.
    - Обсудите их с другими участниками, получите обратную связь.
    - Внесите необходимые коррективы.
5. Обсуждение результатов:
    - Поделитесь своими впечатлениями и выводами о разработанных ситуациях.
    - Обсудите, какие методы и приёмы оказались наиболее эффективными.
    - Сформулируйте общие выводы о формировании коммуникативных навыков у детей с РАС.

Формы и методы работы:

формы: подгрупповая

методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:

1. Печатные материалы:

* научные статьи и публикации, посвящённые работе с детьми с РАС, в том числе труды А. В. Хаустова;

* методические пособия и рекомендации для работы с детьми с РАС по формированию коммуникативных навыков;

* книги и учебники по психологии и педагогике, особенно разделы, касающиеся работы с детьми с особыми образовательными потребностями;
* примеры успешных практик и кейсов из опыта работы с детьми с РАС, включая формирование коммуникативных навыков.
2. Электронные ресурсы:
* доступ к научным базам данных и электронным библиотекам для поиска публикаций по теме;
* специализированные сайты и форумы, посвящённые работе с детьми с РАС;
* видеоматериалы и вебинары, в которых обсуждаются методы работы с детьми с РАС и формирование коммуникативных навыков.
3. Технические средства обучения:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска и изучения материалов;
* мультимедийный проектор или экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* аудиооборудование (колонки или наушники) для прослушивания аудиоматериалов, например, записей речи детей или методических рекомендаций.
4. Канцелярские принадлежности:
* бумага для заметок и печати;
* ручки, карандаши, маркеры для создания схем и конспектов;
* ножницы, клей, скотч для создания наглядных материалов, например, схем или таблиц.
5. Наглядные материалы:
* схемы, таблицы и диаграммы, иллюстрирующие методы формирования коммуникативных навыков;
* фотографии и рисунки, демонстрирующие примеры работы с детьми с РАС в различных ситуациях;
* образцы методических материалов, включая планы занятий и разработки уроков, направленных на формирование коммуникативных навыков.
6. Специализированное программное обеспечение:
* программы для создания презентаций (например, PowerPoint) для визуализации методических рекомендаций;
* текстовые редакторы (например, Word) для создания конспектов и планов занятий;
* программы для создания схем и диаграмм (например, MindMeister, Draw.io) для визуализации процессов и методов работы.

Критерии оценки:

Полнота и точность раскрытия темы.
Логичность и последовательность изложения материала.
Практическая значимость ситуаций.
Точность формулировок при презентации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149

Дополнительная:

Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Практическая работа № 20

Цель практической работы:
разработать фрагменты уроков или занятий, учитывающие особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП).

Содержание занятия:
Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.

1. Изучить основные принципы и подходы к организации обучения лиц с ООП.
2. Разработать фрагменты уроков или занятий для разных категорий лиц с ООП, включая детей с нарушениями слуха, зрения, речи, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и другими особенностями.
3. Учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося при разработке фрагментов уроков или занятий.

Инструкция по выполнению:
Этапы выполнения:

1. Выбор категории лиц с ООП: определите, для какой категории лиц с ООП вы будете разрабатывать фрагменты уроков или занятий. Например, это могут быть дети с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями и т. д.
2. Изучение особенностей: изучите особенности развития, обучения и воспитания выбранной категории лиц с ООП. Используйте научные источники, методические пособия, рекомендации специалистов.
3. Определение целей и задач: определите цели и задачи фрагмента урока или занятия, учитывая особенности выбранной категории лиц с ООП. Например, целью может быть формирование определённых знаний, умений или навыков, а задачей — создание условий для их усвоения.
4. Выбор методов и приёмов: выберите методы и приёмы, которые наиболее эффективно помогут достичь поставленных целей и задач. Например, для детей с нарушениями слуха могут быть полезны визуальные материалы, для детей с нарушениями зрения — тактильные пособия и т. п.
5. Разработка структуры фрагмента урока или занятия: разработайте структуру фрагмента урока или занятия, включая организационный момент, основную часть и заключение. Учитывайте время, необходимое для каждого этапа, и последовательность действий.
6. Подбор материалов и оборудования: подберите материалы и оборудование, необходимые для проведения фрагмента урока или занятия. Например, для работы с детьми с нарушениями зрения могут потребоваться специальные учебники, лупы, тактильные пособия и т. д.
7. Оформление фрагмента урока или занятия: оформите фрагмент урока или занятия в соответствии с требованиями. Укажите цели, задачи, методы и приёмы, структуру, материалы и оборудование.
8. Анализ и рефлексия: проанализируйте разработанный фрагмент урока или занятия, оцените его эффективность и возможность адаптации для других категорий лиц с ООП. Подумайте, какие изменения можно внести для улучшения качества обучения.

Рекомендации:

- При разработке фрагментов уроков или занятий учитывайте индивидуальные особенности каждого обучающегося.
- Используйте разнообразные методы и приёмы, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным.
- Сотрудничайте с специалистами (дефектологами, психологами, логопедами и т. д.), чтобы получить более глубокие знания и рекомендации по работе с лицами с ООП.
- Изучайте опыт других педагогов, работающих с лицами с ООП, и адаптируйте его для своих условий.

Формы и методы работы:
формы: подгрупповая
методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:
1. канцелярские принадлежности:
* ручки, карандаши;
* бумага для записей;
* маркеры или цветные карандаши для наглядных материалов;
* блокноты или тетради.
2. Технические средства:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет;
* принтер для печати материалов;
* мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивная доска) для демонстрации презентаций и видео.
3. Дидактические материалы:
* карточки с заданиями;
* схемы, таблицы, диаграммы для наглядности;
* методические пособия и рекомендации по работе с различными категориями лиц с особыми образовательными потребностями.
4. Специализированные материалы:
* тактильные пособия для лиц с нарушениями зрения;
* аудиозаписи или текстовые материалы для лиц с нарушениями слуха;
* специализированные программы и приложения для работы с лицами с особыми образовательными потребностями.
5. Оборудование для индивидуальной работы:
* столы и стулья для комфортного размещения участников занятия;
* материалы для творческой деятельности (например, краски, кисти, глина, пластилин) в зависимости от целей занятия.
6. Средства индивидуальной защиты (при необходимости работы с определёнными группами лиц).
7. Методическая литература и ресурсы:
* научные статьи и исследования по работе с лицами с особыми образовательными потребностями;
* методические пособия по разработке адаптированных занятий.
8. Дополнительные материалы:
* наглядные пособия (например, фотографии, рисунки, схемы);
* раздаточные материалы для участников занятия.

Критерии оценки:
Соответствие фрагмента урока или занятия выбранной категории лиц с ООП.
Чёткость и ясность целей и задач.
Выбор эффективных методов и приёмов.
Полнота и разнообразие материалов и оборудования.
Оформление фрагмента урока или занятия в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Специальная педагогика : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 119 c. — ISBN 978-5-4488-0328-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86149
Дополнительная:
Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Тема 2.5. Особенности сопровождения детей с трудностями в обучении и поведении
Практическая работа № 21

Цель практической работы:
изучить особенности детей с резидуально-органическими поражениями центральной нервной системы и минимальной мозговой дисфункцией (ММД).

Содержание занятия:
Конспект по теме: «Дети с резидуально - органическими поражениями центральной нервной системы (ММД)».

1. Изучить основные понятия и классификации резидуально-органических поражений ЦНС.
2. Рассмотреть причины возникновения ММД.
3. Ознакомиться с клиническими проявлениями и диагностикой ММД.
4. Изучить методы коррекции и реабилитации детей с ММД.

Инструкция по выполнению:
Методические указания:

1. Ознакомление с теоретическим материалом:
    - Используйте рекомендованную литературу и интернет-ресурсы для изучения основных понятий и классификаций резидуально-органических поражений ЦНС.
    - Обратите внимание на причины возникновения ММД, их влияние на развитие ребёнка и качество жизни.
2. Анализ клинических проявлений:
    - Изучите основные симптомы и синдромы, характерные для детей с ММД.
    - Рассмотрите особенности поведения, эмоциональной сферы и когнитивных функций у таких детей.
3. Диагностика ММД:
    - Ознакомьтесь с методами диагностики ММД, включая медицинские и психологические обследования.
    - Изучите критерии постановки диагноза.
4. Методы коррекции и реабилитации:

- Рассмотрите различные подходы к коррекции и реабилитации детей с ММД, включая медикаментозное лечение, психологическую поддержку, педагогическую коррекцию и другие методы.
- Проанализируйте эффективность различных методов и их влияние на развитие и социализацию ребёнка.

5. Составление конспекта:
   - При составлении конспекта используйте структурированный подход, выделяя основные понятия, классификации, симптомы, методы диагностики и коррекции.
   - Включите примеры из практики для лучшего понимания материала.

Рекомендации по оформлению:

- Используйте чёткие и краткие формулировки.
- Применяйте списки, таблицы и схемы для наглядности.
- Указывайте источники информации (авторы, названия книг, статей и т. д.).

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. Печатные материалы:

* научные статьи и публикации, посвящённые работе с детьми с резидуально-органическими поражениями ЦНС и ММД;
* методические пособия и рекомендации для работы с такими детьми;
* книги и учебники по психологии и педагогике, особенно разделы, касающиеся работы с детьми с особыми образовательными потребностями;
* примеры успешных практик и кейсов из опыта работы с детьми с резидуально-органическими поражениями ЦНС.

2. Электронные ресурсы:

* доступ к научным базам данных и электронным библиотекам для поиска публикаций по теме;
* специализированные сайты и форумы, посвящённые работе с детьми с резидуально-органическими поражениями ЦНС;
* видеоматериалы и вебинары, в которых обсуждаются методы работы с такими детьми.

3. Технические средства обучения:

* компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска и изучения материалов;
* мультимедийный проектор или экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* аудиооборудование (колонки или наушники) для прослушивания аудиоматериалов, например, записей лекций или методических рекомендаций.

4. Канцелярские принадлежности:

* бумага для заметок и печати;
* ручки, карандаши, маркеры для создания схем и конспектов;
* ножницы, клей, скотч для создания наглядных материалов, например, схем или таблиц.

5. Наглядные материалы:

* схемы, таблицы и диаграммы, иллюстрирующие особенности работы с детьми с резидуально-органическими поражениями ЦНС;
* фотографии и рисунки, демонстрирующие примеры работы с такими детьми в различных ситуациях;
* образцы методических материалов, включая планы занятий и разработки уроков.

6. Специализированное программное обеспечение:

* программы для создания презентаций (например, PowerPoint) для визуализации методических рекомендаций;
* текстовые редакторы (например, Word) для создания конспектов и планов занятий;

* программы для создания схем и диаграмм (например, MindMeister, Draw.io) для визуализации процессов и методов работы.

Критерии оценки:

Полнота и точность изложения материала.
Логичность и последовательность изложения.
Использование примеров из практики.
Оформление конспекта в соответствии с рекомендациями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Практическая работа № 22

Цель практической работы:

изучить особенности реактивного и астенического типов минимальной мозговой дисфункции (ММД), научиться различать их проявления и понимать подходы к коррекции.

Содержание занятия:

План-конспект по теме: «Реактивный и астенический типы ММД».

1. Изучить теоретические материалы о реактивном и астеническом типах ММД.
2. Рассмотреть клинические проявления каждого типа.
3. Определить методы диагностики и подходы к коррекции.
4. Разработать план-конспект для практического занятия.

Инструкция по выполнению:

Методические указания:

1. Подготовительный этап:
    - Ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с ММД.
    - Изучение классификации ММД и особенностей реактивного и астенического типов.
    - Подбор литературы и источников для изучения темы.
2. Основной этап:
    - Анализ клинических проявлений реактивного и астенического типов ММД.
    - Изучение методов диагностики, включая психологические тесты и обследования у специалистов.
    - Рассмотрение подходов к коррекции и реабилитации детей с реактивным и астеническим типами ММД.
    - Составление таблицы или схемы для наглядного представления информации.
3. Практические задания:

- Разработка плана-конспекта для практического занятия, включая основные вопросы и темы для обсуждения.
- Подготовка кратких характеристик реактивного и астенического типов ММД для наглядного представления.
- Разработка вопросов для опроса или тестирования студентов по теме занятия.

4. Оформление план-конспекта:
   - Структура план-конспекта должна быть логичной и последовательной.
   - Необходимо включить основные понятия, клинические проявления, методы диагностики и подходы к коррекции.
   - План-конспект должен быть кратким и информативным, но при этом содержать достаточно информации для понимания темы.
5. Рекомендации по использованию источников:
   - При подготовке план-конспекта рекомендуется использовать научные статьи, монографии, учебники и другие авторитетные источники.
   - Важно критически оценивать информацию и избегать использования ненадёжных источников.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
1. Печатные материалы:
* научные статьи и публикации, посвящённые работе с детьми с реактивным и астеническим типами ММД;
* методические пособия и рекомендации для работы с такими детьми;
* книги и учебники по психологии и педагогике, особенно разделы, касающиеся работы с детьми с особыми образовательными потребностями;
* примеры успешных практик и кейсов из опыта работы с детьми с реактивным и астеническим типами ММД.
2. Электронные ресурсы:
* доступ к научным базам данных и электронным библиотекам для поиска публикаций по теме;
* специализированные сайты и форумы, посвящённые работе с детьми с ММД;
* видеоматериалы и вебинары, в которых обсуждаются методы работы с такими детьми.
3. Технические средства обучения:
* компьютер или ноутбук с доступом в интернет для поиска и изучения материалов;
* мультимедийный проектор или экран для демонстрации презентаций и видеоматериалов;
* аудиооборудование (колонки или наушники) для прослушивания аудиоматериалов, например, записей лекций или методических рекомендаций.
4. Канцелярские принадлежности:
* бумага для заметок и печати;
* ручки, карандаши, маркеры для создания схем и конспектов;
* ножницы, клей, скотч для создания наглядных материалов, например, схем или таблиц.
5. Наглядные материалы:
* схемы, таблицы и диаграммы, иллюстрирующие особенности работы с детьми с реактивным и астеническим типами ММД;
* фотографии и рисунки, демонстрирующие примеры работы с такими детьми в различных ситуациях;
* образцы методических материалов, включая планы занятий и разработки уроков.
6. Специализированное программное обеспечение:
* программы для создания презентаций (например, PowerPoint) для визуализации методических рекомендаций;
* текстовые редакторы (например, Word) для создания конспектов и планов занятий;

* программы для создания схем и диаграмм (например, MindMeister, Draw.io) для визуализации процессов и методов работы.

Критерии оценки:

Полнота и точность изложения информации.

Логичность и последовательность изложения.

Наличие примеров и иллюстраций для лучшего понимания темы.

Грамотность и оформление текста.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.

Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Практическая работа № 23

Цель практической работы:

разработать фрагменты занятий, учитывающие особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП).

Содержание занятия:

Разработка фрагментов занятий для разных категорий лиц с особыми образовательными потребностями.

1. Изучить основные принципы и подходы к организации обучения лиц с ООП.
2. Разработать фрагменты уроков или занятий для разных категорий лиц с ООП, включая детей с нарушениями слуха, зрения, речи, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и другими особенностями.
3. Учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося при разработке фрагментов уроков или занятий.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения:

1. Выбор категории лиц с ООП: определите, для какой категории лиц с ООП вы будете разрабатывать фрагменты уроков или занятий. Например, это могут быть дети с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями и т. д.
2. Изучение особенностей: изучите особенности развития, обучения и воспитания выбранной категории лиц с ООП. Используйте научные источники, методические пособия, рекомендации специалистов.
3. Определение целей и задач: определите цели и задачи фрагмента урока или занятия, учитывая особенности выбранной категории лиц с ООП. Например, целью может быть формирование определённых знаний, умений или навыков, а задачей — создание условий для их усвоения.

4. Выбор методов и приёмов: выберите методы и приёмы, которые наиболее эффективно помогут достичь поставленных целей и задач. Например, для детей с нарушениями слуха могут быть полезны визуальные материалы, для детей с нарушениями зрения — тактильные пособия и т. п.
5. Разработка структуры фрагмента урока или занятия: разработайте структуру фрагмента урока или занятия, включая организационный момент, основную часть и заключение. Учитывайте время, необходимое для каждого этапа, и последовательность действий.
6. Подбор материалов и оборудования: подберите материалы и оборудование, необходимые для проведения фрагмента урока или занятия. Например, для работы с детьми с нарушениями зрения могут потребоваться специальные учебники, лупы, тактильные пособия и т. д.
7. Оформление фрагмента урока или занятия: оформите фрагмент урока или занятия в соответствии с требованиями. Укажите цели, задачи, методы и приёмы, структуру, материалы и оборудование.
8. Анализ и рефлексия: проанализируйте разработанный фрагмент урока или занятия, оцените его эффективность и возможность адаптации для других категорий лиц с ООП. Подумайте, какие изменения можно внести для улучшения качества обучения.

Рекомендации:

- При разработке фрагментов уроков или занятий учитывайте индивидуальные особенности каждого обучающегося.
- Используйте разнообразные методы и приёмы, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным.
- Сотрудничайте с специалистами (дефектологами, психологами, логопедами и т. д.), чтобы получить более глубокие знания и рекомендации по работе с лицами с ООП.
- Изучайте опыт других педагогов, работающих с лицами с ООП, и адаптируйте его для своих условий.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

1. канцелярские принадлежности:

* ручки, карандаши;
* бумага для записей;
* маркеры или цветные карандаши для наглядных материалов;
* блокноты или тетради.

2. Технические средства:

* компьютер или ноутбук с доступом в интернет;
* принтер для печати материалов;
* мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивная доска) для демонстрации презентаций и видео.

3. Дидактические материалы:

* карточки с заданиями;
* схемы, таблицы, диаграммы для наглядности;
* методические пособия и рекомендации по работе с различными категориями лиц с особыми образовательными потребностями.

4. Специализированные материалы:

* тактильные пособия для лиц с нарушениями зрения;
* аудиозаписи или текстовые материалы для лиц с нарушениями слуха;
* специализированные программы и приложения для работы с лицами с особыми образовательными потребностями.

5. Оборудование для индивидуальной работы:

* столы и стулья для комфортного размещения участников занятия;
* материалы для творческой деятельности (например, краски, кисти, глина, пластилин) в зависимости от целей занятия.
6. Средства индивидуальной защиты (при необходимости работы с определёнными группами лиц).
7. Методическая литература и ресурсы:
* научные статьи и исследования по работе с лицами с особыми образовательными потребностями;
* методические пособия по разработке адаптированных занятий.
8. Дополнительные материалы:
* наглядные пособия (например, фотографии, рисунки, схемы);
* раздаточные материалы для участников занятия.

Критерии оценки:

Соответствие фрагмента урока или занятия выбранной категории лиц с ООП.
Чёткость и ясность целей и задач.
Выбор эффективных методов и приёмов.
Полнота и разнообразие материалов и оборудования.
Оформление фрагмента урока или занятия в соответствии с требованиями

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).
Дополнительная:
Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с.
Колосова, Т. А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Колосова, Д. Н. Исаев ; под общей редакцией Д. Н. Исаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с.

Тема 2.6. Психолого-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования
Практическая работа № 24

Цель практической работы:

изучить основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в системе дополнительного образования.

Содержание занятия:

Основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов, участвующих в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.

1. Рассмотреть особенности работы педагогов с детьми с ОВЗ.
2. Изучить основные направления психолого-педагогического сопровождения педагогов.
3. Разработать рекомендации для педагогов по работе с детьми с ОВЗ.

Инструкция по выполнению:

Ход занятия:

1. Введение:
- Обсуждение целей и задач занятия.
- Краткий обзор основных понятий и терминов, связанных с психолого-педагогическим сопровождением педагогов, работающих с детьми с ОВЗ.

2. Теоретическая часть:
- Изучение особенностей работы педагогов с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования.
- Анализ основных направлений психолого-педагогического сопровождения педагогов: диагностика, консультирование, коррекция, профилактика профессионального выгорания и эмоционального истощения.
- Рассмотрение методов и технологий, используемых в работе с педагогами, работающими с детьми с ОВЗ.

3. Практическая часть:
- Разработка рекомендаций для педагогов по работе с детьми с различными видами ОВЗ.
- Обсуждение возможных трудностей и проблем, с которыми могут столкнуться педагоги, и способов их преодоления.
- Разработка плана мероприятий по психолого-педагогическому сопровождению педагогов, работающих с детьми с ОВЗ.

4. Заключение:
- Подведение итогов занятия.
- Обсуждение полученных результатов и выводов.

Формы и методы работы:

формы: парная, групповая

методы: обсуждение, презентация

Оборудование/материалы:

1. Методические пособия и литература по психолого-педагогическому сопровождению педагогов и работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
2. Раздаточные материалы (например, памятки, схемы, таблицы) с информацией о методах и подходах в работе с такими детьми.
3. Презентации или видеоматериалы, демонстрирующие успешные практики психолого-педагогического сопровождения.
4. Бланки и формы для фиксации результатов наблюдений, анкетирования, опросов педагогов.
5. Аудиоаппаратура или проекционное оборудование для демонстрации презентаций и видео.
6. Компьютеры или планшеты с доступом к интернету для поиска информации и работы с электронными ресурсами.
7. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага, маркеры) для ведения записей и составления документов.
8. Методические материалы по организации инклюзивного образовательного процесса.
9. Материалы для групповой работы (например, флипчарт, маркеры, стикеры) для обсуждения и анализа кейсов.
10. Психологические тесты или опросники для оценки профессионального выгорания и уровня стресса у педагогов.

Критерии оценки:

Глубина анализа и понимания основных направлений психолого-педагогического сопровождения.

Качество и полнота разработанных рекомендаций.

Уровень участия в обсуждении и презентации результатов работы.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144
Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).
Дополнительная:
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.
Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.

Практическая работа № 25

Цель практической работы:
изучить деятельность медико-психолого-педагогического консилиума (МППк) в образовательной организации и основные аспекты его работы.
Содержание занятия:
Конспект по теме: «Деятельность медико - психолого-педагогического консилиума образовательной организации».

1. Понять структуру и состав МППк.
2. Изучить основные функции и задачи МППк.
3. Рассмотреть порядок проведения заседаний МППк.
4. Ознакомиться с методами и подходами, используемыми в работе МППк.
5. Изучить документацию, разрабатываемую МППк.

Инструкция по выполнению:
Методические указания:

1. Подготовьте теоретическую базу:
    - Изучите нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МППк в образовательной организации.
    - Ознакомьтесь с основными понятиями и терминами, связанными с деятельностью МППк.
2. Анализ состава МППк:
    - Определите состав участников МППк в зависимости от специфики образовательной организации.
    - Рассмотрите роль каждого участника в работе консилиума.
3. Изучение функций и задач МППк:
    - Выявите основные функции МППк (диагностическая, коррекционная, консультативная и др.).
    - Определите задачи, которые стоят перед МППк в разных образовательных организациях.
4. Порядок проведения заседаний:

- Опишите порядок подготовки и проведения заседаний МППк.
- Рассмотрите этапы обсуждения и принятия решений на заседаниях.

5. Методы и подходы в работе МППк:
   - Изучите методы диагностики, коррекции и развития, используемые в работе МППк.
   - Проанализируйте подходы к организации индивидуальной и групповой работы с учащимися.
6. Документация МППк:
   - Ознакомтесь с видами документации, разрабатываемой МППк (протоколы заседаний, заключения, рекомендации и т. д.).
   - Изучите требования к оформлению и содержанию документов.
7. Практические задания:
   - Подготовьте краткий конспект по каждому из пунктов плана.
   - Составьте список ключевых терминов и понятий, связанных с деятельностью МППк.
   - Разработайте схему или таблицу, отражающую основные функции и задачи МППк.
8. Оформление конспекта:
   - Используйте структурированные списки, таблицы и схемы для наглядности.
   - Выделите ключевые понятия и термины.
   - Приведите примеры из практики работы МППк.
9. Источники информации:
   - Используйте учебники, учебные пособия, научные статьи и другие источники информации.
   - Обратитесь к официальным сайтам образовательных организаций и органов управления образованием.

Формы и методы работы:
формы: парная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
1. Методические рекомендации или учебные пособия по организации работы медико-психолого-педагогических консилиумов в образовательных организациях.
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность таких консилиумов (например, приказы Министерства просвещения РФ, локальные нормативные акты образовательной организации).
3. Бланки и формы для ведения документации консилиума (протоколы заседаний, карты развития учащихся и т. д.).
4. Компьютеры или планшеты с доступом к интернету для поиска информации и работы с электронными ресурсами.
5. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением) для демонстрации презентаций или видеоматериалов.
6. Раздаточные материалы (например, схемы, таблицы, инфографика) для наглядного представления информации.
7. Маркеры, ручки, бумага и другие канцелярские принадлежности для ведения записей и составления конспекта.
8. Доступ к специализированным информационным системам и базам данных, содержащим информацию о психолого-педагогических и медицинских аспектах работы с учащимися.
Критерии оценки:
Полнота и точность изложения материала.
Структурированность и наглядность представления информации.
Использование актуальной и достоверной информации.

Наличие примеров из практики.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144

Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.

Практическая работа № 26

Цель практической работы:

изучить особенности взаимодействия организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения, а также рассмотреть просветительскую деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями.

Содержание занятия:

Подготовка доклада «Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения. Просветительская деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями».

1. Рассмотреть основные принципы и подходы к организации инклюзивного обучения.
2. Изучить роль семьи в процессе инклюзивного обучения ребёнка.
3. Определить формы и методы взаимодействия организации дополнительного образования с семьёй.
4. Проанализировать просветительскую деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями.
5. Разработать рекомендации по улучшению взаимодействия организации дополнительного образования и семьи в процессе инклюзивного обучения.

Инструкция по выполнению:

Этапы подготовки доклада:

1. Изучение литературы:
    - Подготовьте список литературы по теме, включая научные статьи, монографии, учебные пособия и другие источники.
    - Изучите основные понятия и термины, связанные с инклюзивным обучением и взаимодействием с семьёй.
2. Анализ источников:

- Выделите основные идеи и подходы к организации инклюзивного обучения.
- Определите роль семьи в этом процессе.
- Изучите формы и методы взаимодействия организации дополнительного образования с семьёй.
- Проанализируйте просветительскую деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями.

3. Формулирование основных положений доклада:
   - Определите основные тезисы и аргументы, которые будете использовать в докладе.
   - Структурируйте материал по разделам или пунктам.
4. Оформление доклада:
   - Следуйте требованиям к оформлению доклада, установленным вашим учебным заведением.
   - Используйте шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12 или 14 пт, межстрочный интервал — 1,5.
   - Соблюдайте правила оформления списков, таблиц и иллюстраций.
5. Подготовка к выступлению:
   - Прорепетируйте выступление, чтобы чувствовать себя уверенно.
   - Подготовьте ответы на возможные вопросы аудитории.
   - Убедитесь, что ваша речь понятна и доступна для слушателей.
6. Подготовка к выступлению:
   - Прорепетируйте выступление, чтобы уверенно представить материал перед аудиторией.
   - Подготовьте ответы на возможные вопросы и комментарии.

Структура доклада:

- Введение: постановка проблемы, актуальность темы.
- Основная часть: анализ основных понятий, подходов и методов.
- Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения.
- Просветительская деятельность организации дополнительного образования в отношении детей с особыми образовательными потребностями.
- Рекомендации по улучшению взаимодействия.
- Заключение: выводы и обобщение основных положений.

Рекомендации по использованию источников:

- Цитируйте источники корректно, указывая автора, название работы, издательство и год издания.
- Используйте прямые и косвенные цитаты для подтверждения своих аргументов.
- Не допускайте плагиата.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение, презентация

Оборудование/материалы:

1. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.
2. Принтер или иное устройство для печати (при необходимости).
3. Офисные программы (например, Microsoft Word, PowerPoint) для создания и оформления текста доклада.
4. Доступ к научным статьям, книгам, исследованиям и другим источникам информации по теме (библиотеки, электронные базы данных).
5. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага).

6. Возможно, специализированные методические пособия или рекомендации по организации инклюзивного обучения и работе с детьми с особыми образовательными потребностями.
7. Материалы для подготовки визуальных презентаций (например, схемы, таблицы, графики), если вы планируете использовать PowerPoint или аналогичное программное обеспечение.

Критерии оценки:

Глубина и полнота раскрытия темы.
Логичность и последовательность изложения.
Использование актуальных источников.
Оформление доклада в соответствии с требованиями.
Качество выступления и ответов на вопросы.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144

Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.

Практическая работа № 27

Цель практической работы:

ознакомить участников с современными подходами и методами работы с семьями, воспитывающими детей с проблемами в развитии, и развить навыки разработки программ поддержки для таких семей

Содержание занятия:

Новые подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей.

1. Изучить основные принципы и подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей.
2. Рассмотреть примеры успешных практик и программ поддержки для семей с проблемными детьми.
3. Развить навыки анализа потребностей семей и разработки индивидуальных программ поддержки.
4. Обсудить этические и профессиональные аспекты работы с семьями в сложных ситуациях.

Инструкция по выполнению:

Ход занятия:

1. Введение:
    - Краткое обсуждение цели и задач занятия.
    - Определение основных понятий: «проблемные дети», «семья, воспитывающая проблемного ребёнка», «подходы к организации помощи».
2. Теоретическая часть:
    - Обсуждение основных принципов и подходов к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей (например, индивидуальный подход, системная работа с семьёй, мультидисциплинарное взаимодействие специалистов).
    - Обзор основных законодательных и нормативных актов, регулирующих оказание помощи таким семьям.
    - Рассмотрение основных проблем и трудностей, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие проблемных детей (например, социальные, психологические, медицинские, образовательные).
3. Анализ примеров успешных практик:
    - Изучение и обсуждение примеров успешных программ и проектов, направленных на поддержку семей с проблемными детьми (например, программы раннего вмешательства, службы психолого-педагогической помощи, семейные клубы и т. д.).
    - Выделение ключевых факторов успеха этих программ.
    - Обсуждение возможных адаптаций и модификаций успешных практик для различных контекстов.
4. Разработка программы поддержки:
    - Работа в малых группах: разработка программы поддержки для конкретной семьи, воспитывающей проблемного ребёнка.
    - Учёт потребностей и ресурсов семьи, а также особенностей развития ребёнка.
    - Презентация разработанных программ поддержки и их обсуждение в группе.
5. Обсуждение этических и профессиональных аспектов (20 минут):
    - Рассмотрение этических дилемм и профессиональных вызовов, с которыми могут столкнуться специалисты, работающие с семьями в сложных ситуациях.
    - Обсуждение важности соблюдения конфиденциальности и уважения к правам семьи.
6. Заключение и рефлексия:
    - Подведение итогов занятия.
    - Рефлексия участников о полученных знаниях и навыках.
    - Выдача заданий для самостоятельного изучения (например, изучение конкретных программ поддержки, анализ кейсов и т. д.).

Формы и методы работы:

формы: групповая

методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:

1. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.
2. Принтер или иное устройство для печати (при необходимости).
3. Офисные программы (например, Microsoft Word, PowerPoint) для создания и оформления текста или презентаций.
4. Доступ к научным статьям, книгам, исследованиям и другим источникам информации по теме (библиотеки, электронные базы данных).
5. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага).
6. Специализированные методические пособия или рекомендации по работе с семьями, воспитывающими детей с особыми потребностями.

7. Материалы для подготовки визуальных презентаций (например, схемы, таблицы, графики), если вы планируете использовать PowerPoint или аналогичное программное обеспечение.

Критерии оценки:

Участие в обсуждении теоретических вопросов.

Активность в работе в малых группах.

Качество разработанной программы поддержки.

Участие в обсуждении этических и профессиональных аспектов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144

Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.

Практическая работа № 28

Цель практической работы:

изучить принципы и методы взаимодействия организации дополнительного образования и семьи в процессе инклюзивного обучения.

Содержание занятия:

Взаимодействие организации дополнительного образования и семьи при организации инклюзивного обучения.

1. Рассмотреть основные подходы к организации инклюзивного обучения в условиях дополнительного образования.
2. Изучить роль семьи в процессе инклюзивного образования.
3. Определить формы и методы взаимодействия организации дополнительного образования и семьи.
4. Разработать практические рекомендации для педагогов и родителей по организации эффективного взаимодействия.

Инструкция по выполнению:

Методические указания:

1. Теоретическая подготовка:
    - Изучите основные понятия и принципы инклюзивного образования.
    - Ознакомьтесь с нормативно-правовыми документами, регулирующими организацию инклюзивного обучения.

- Изучите психологические и педагогические особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

2. Анализ примеров практики:
   - Рассмотрите примеры успешного взаимодействия организаций дополнительного образования и семей в процессе инклюзивного обучения.
   - Определите факторы, способствующие успешному взаимодействию.
   - Выявите возможные трудности и проблемы, с которыми могут столкнуться педагоги и родители.
3. Разработка рекомендаций:
   - На основе изученного материала разработайте практические рекомендации для педагогов по организации взаимодействия с семьями детей с особыми образовательными потребностями.
   - Предложите конкретные формы и методы работы с родителями, способствующие успешной адаптации детей в условиях инклюзивного обучения.
4. Групповая работа:
   - Разделитесь на группы для обсуждения и анализа различных аспектов взаимодействия организации дополнительного образования и семьи.
   - Подготовьте презентации или доклады по результатам групповой работы.
5. Рефлексия:
   - Проанализируйте свой опыт взаимодействия с семьями в процессе обучения.
   - Определите, какие знания и навыки были наиболее полезны для вас в процессе подготовки к занятию.
   - Сформулируйте вопросы и проблемы, требующие дальнейшего изучения.

Формы и методы работы:
формы: групповая
методы: обсуждение, кейс-стади, презентация

Оборудование/материалы:
1. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.
2. Принтер или иное устройство для печати (при необходимости).
3. Офисные программы (например, Microsoft Word, PowerPoint) для создания и оформления текста или презентаций.
4. Доступ к научным статьям, исследованиям и другим источникам информации по теме (библиотеки, электронные базы данных).
5. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага).
6. Специализированные методические пособия или рекомендации по организации инклюзивного обучения и взаимодействию с семьями.
7. Материалы для подготовки визуальных презентаций (например, схемы, таблицы, графики), если вы планируете использовать PowerPoint или аналогичное программное обеспечение.
8. Примеры успешных практик взаимодействия организаций дополнительного образования и семей (статьи, отчёты, кейсы).
9. Доступ к видео- или аудиоматериалам (например, записи семинаров, вебинаров или интервью с экспертами), чтобы лучше понять подходы к организации инклюзивного обучения и взаимодействию с семьями.
10. Бланки или формы для сбора информации (например, анкеты для родителей, опросники для педагогов).

Критерии оценки:
Глубина и полнота анализа теоретических материалов.
Качество разработки рекомендаций.
Активность и участие в обсуждении.
Уровень подготовки к практической части занятия **Список рекомендуемой литературы**

Основная:
Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 c. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86144
Бойков, Д. И. Обучение и организация различных видов деятельности общения детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13325-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495971 (дата обращения: 22.06.2022).
Дополнительная:
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.
Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 521 с.

Тема 2.7. Формирование профессиональных компетенций педагога инклюзивного образования
Практическая работа № 29

Цель практической работы:
формирование у студентов понимания важности взаимодействия специалистов в инклюзивном образовании и роли образовательных учреждений в просветительской работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Содержание занятия:
План-конспект на тему: «Взаимодействие специалистов инклюзивного образования. Просветительская роль ОУ в отношении детей с особыми образовательными потребностями».

1. Изучить основные принципы и подходы к взаимодействию специалистов в инклюзивном образовании.
2. Рассмотреть роль образовательных учреждений в просветительской работе с детьми с особыми образовательными потребностями и их семьями.
3. Разработать план-конспект для проведения занятия на заданную тему.

Инструкция по выполнению:
План работы:

1. Подготовительный этап:
    - Изучить теоретический материал по теме (лекции, учебники, статьи).
    - Определить основные понятия и термины, которые будут использоваться в конспекте.
    - Сформулировать цель и задачи занятия.
2. Основной этап:
    - Разделить материал на логические блоки (например, взаимодействие учителя и психолога, взаимодействие с родителями, роль других специалистов в инклюзивном образовании).
    - Для каждого блока определить ключевые моменты и примеры из практики.

- Подобрать методы и приёмы, которые будут использоваться на занятии (например, дискуссии, групповые работы, презентации).
- Разработать вопросы для обсуждения и рефлексии.

3. Заключительный этап:
   - Сформулировать выводы по каждому блоку и по занятию в целом.
   - Определить практические задания для закрепления материала (например, разработка плана взаимодействия специалистов для конкретной ситуации).

При подготовке план-конспекта рекомендуется использовать:

- Нормативные документы и законодательные акты, регулирующие инклюзивное образование.
- Научные статьи и публикации по теме.
- Практический опыт работы образовательных учреждений с детьми с особыми образовательными потребностями.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение, презентация

Оборудование/материалы:

1. Печатные материалы:

* Учебные пособия и методические рекомендации по инклюзивному образованию.
* Научные статьи и публикации по теме взаимодействия специалистов в инклюзивном образовании.
* Нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений в области инклюзивного образования.

2. Электронные ресурсы:

* Доступ к интернету для поиска актуальной информации и научных статей.
* Электронные базы данных и библиотеки для доступа к научным публикациям.

3. Технические средства:

* Компьютер или ноутбук для работы с электронными ресурсами и создания документов.
* Проектор или интерактивная доска для презентаций и демонстрации материалов на занятиях.
* Копировальная техника для распечатки материалов.

4. Канцелярские принадлежности:

* Бумага и ручки для записи заметок и создания конспектов.
* Маркеры и стикеры для выделения важной информации.

5. Методическое оборудование:

* Бланки и формы для структурирования информации.
* Таблицы и схемы для наглядного представления данных.

6. Организационные материалы:

* Расписание занятий и план работы для планирования времени и организации процесса подготовки конспекта.
* Папки и файлы для хранения материалов.

7. Специализированные ресурсы:

* Видеоматериалы и аудиозаписи с лекциями и выступлениями экспертов по инклюзивному образованию.
* Консультации с коллегами и специалистами в области инклюзивного образования для получения дополнительной информации и рекомендаций.

Критерии оценки:

Полнота и точность раскрытия темы.

Логичность и последовательность изложения материала.

Использование примеров и практических ситуаций.

Чёткость формулировок и выводов.

Наличие практических заданий для закрепления материала.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная:
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

Практическая работа № 30

Цель практической работы:
изучить основные направления взаимодействия специалистов в процессе инклюзивного образования и разработать план-конспект по данной теме.

Содержание занятия:
План-конспект на тему: «Основные направления взаимодействия специалистов, участвующих в процессе инклюзивного образования».

1. Рассмотреть основные роли и функции специалистов, участвующих в инклюзивном образовании.
2. Определить основные направления и формы взаимодействия между специалистами.
3. Разработать план-конспект, включающий основные аспекты взаимодействия специалистов.

Инструкция по выполнению:
План работы:

1. Введение:
    - Краткое объяснение понятия инклюзивного образования.
    - Обоснование важности взаимодействия специалистов для успешной реализации инклюзивного подхода.
2. Основные роли и функции специалистов:
    - Учитель-дефектолог.
    - Педагог-психолог.
    - Логопед.
    - Социальный педагог.
    - Медицинский работник.
    - Другие специалисты (например, специалист по адаптивной физической культуре, арт-терапевт и т. д.).
3. Направления взаимодействия специалистов:
    - Диагностика и оценка индивидуальных потребностей учащихся.
    - Разработка и реализация индивидуальных образовательных программ.
    - Коррекционно-развивающая работа.
    - Мониторинг и оценка эффективности образовательных и коррекционных мероприятий.
    - Взаимодействие с родителями и другими участниками образовательного процесса.
4. Формы взаимодействия специалистов:
    - Педагогические советы и методические объединения.

- Консилиумы и психолого-медико-педагогические комиссии.
- Индивидуальные и групповые консультации.
- Совместная разработка и реализация проектов.
- Обмен опытом и методическими материалами.

5. Примеры успешных практик взаимодействия:
   - Описание конкретных примеров успешного взаимодействия специалистов в образовательных учреждениях.
   - Анализ факторов, способствующих успешному взаимодействию.
6. Заключение:
   - Подведение итогов и обобщение основных направлений взаимодействия специалистов.
   - Выводы о важности сотрудничества для обеспечения качественного инклюзивного образования.

Методические указания:

- При подготовке плана-конспекта используйте научные и методические источники, а также практический опыт работы в образовательных учреждениях.
- Обратите внимание на законодательные и нормативные акты, регулирующие деятельность специалистов в сфере инклюзивного образования.
- Включите в план-конспект примеры из практики, которые иллюстрируют основные направления взаимодействия.
- Используйте схемы, таблицы и другие наглядные материалы для структурирования информации.

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение, презентация

Оборудование/материалы:

1. Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.
2. Принтер или иное устройство для печати (при необходимости).
3. Офисные программы (например, Microsoft Word, PowerPoint) для создания и оформления текста или презентаций.
4. Доступ к научным статьям, исследованиям и другим источникам информации по теме (библиотеки, электронные базы данных).
5. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, бумага).
6. Специализированные методические пособия или рекомендации по организации инклюзивного образования и взаимодействию специалистов.
7. Материалы для подготовки визуальных презентаций (например, схемы, таблицы, графики), если вы планируете использовать PowerPoint или аналогичное программное обеспечение.
8. Примеры успешных практик взаимодействия специалистов (статьи, отчёты, кейсы).
9. Доступ к видео- или аудиоматериалам (например, записи семинаров, вебинаров или интервью с экспертами), чтобы лучше понять подходы к организации инклюзивного образования.

Критерии оценки:

Полнота и точность раскрытия темы.

Логичность и последовательность изложения.

Использование актуальных источников и примеров из практики.

Наличие схем, таблиц и других наглядных материалов

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. -

Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная:
Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
— 147 с.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа № 1.* Анализ опыта работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении в России и за рубежом.	**1**
2	*Самостоятельная работа № 2.* Составление конспекта по теме «Обучение детей с недостатками развития отдельных психических функций».	**1**
3	*Самостоятельная работа № 3.* Изучение основных положений и понятий Закона об образовании, касающиеся детей - инвалидов и лиц с ОВЗ.	**1**
4	*Самостоятельная работа № 4.* Составление терминологического словаря по изученному курсу.	**1**
5	*Самостоятельная работа № 5. А*нализ методов и технологий предупреждения профессионального выгорания у специалистов, работающих в условиях инклюзии	**1**
	Всего	5

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по учебной дисциплине «ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

Тема 1.1. Предмет и задачи специальной педагогики и специальной психологии
Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы:
изучить и сравнить подходы, методы и практики работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении, в России и за рубежом.
Содержание самостоятельной работы:
Анализ опыта работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении в России и за рубежом.

1. Изучить нормативно-правовую базу, регулирующую работу с детьми с особыми образовательными потребностями в России и за рубежом.
2. Проанализировать подходы к обучению и воспитанию детей с отклонениями в развитии и поведении.
3. Рассмотреть методы и приёмы работы педагогов с такими детьми.
4. Оценить роль специалистов (психологов, логопедов, дефектологов и др.) в работе с детьми с особыми потребностями.

5. Изучить практику сотрудничества педагогов с родителями детей с отклонениями в развитии и поведении.
6. Проанализировать используемые технологии и ресурсы.
7. Сравнить методы оценки эффективности работы педагогов с детьми с особыми потребностями.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения работы:

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Анализ подходов к обучению и воспитанию.
3. Анализ методов и приёмов работы.
4. Изучение роли специалистов.
5. Анализ сотрудничества с родителями.
6. Анализ технологий и ресурсов.
7. Оценка эффективности работы.
8. Оформление работы.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация

Оборудование/материалы:

-

Критерии оценки:

- Полнота изучения нормативно-правовой базы (до 10 баллов):

Учёт основных законов и нормативных актов, регулирующих работу с детьми с особыми образовательными потребностями в России — до 5 баллов.

Анализ международных конвенций и договоров, касающихся прав детей с особыми потребностями — до 5 баллов.

- Глубина анализа подходов к обучению и воспитанию (до 10 баллов):

Описание подходов к инклюзии и интеграции детей с особыми потребностями в общеобразовательные школы — до 4 баллов.

Примеры специализированных учебных заведений и программ — до 6 баллов.

- Качество анализа методов и приёмов работы (до 15 баллов):

Описание методов индивидуальной работы, игровых методов, методов наглядного обучения и других подходов — до 8 баллов.

Приведение примеров конкретных методов и приёмов, используемых в разных странах — до 7 баллов.

- Точность описания роли специалистов (до 10 баллов):

Описание роли психологов, логопедов, дефектологов и других специалистов в работе с детьми с особыми потребностями — до 5 баллов.

Анализ подходов к организации работы этих специалистов — до 5 баллов.

- Полнота анализа сотрудничества с родителями (до 10 баллов):

Описание практики сотрудничества педагогов с родителями детей с особыми потребностями — до 5 баллов.

Примеры консультаций, обучения родителей, вовлечения родителей в образовательный процесс — до 5 баллов.

- Точность описания технологий и ресурсов (до 15 баллов):

Описание технологий и ресурсов, используемых для работы с детьми с отклонениями в развитии и поведении — до 8 баллов.

Сравнение доступных ресурсов в России и за рубежом — до 7 баллов.

- Обоснованность оценки эффективности работы (до 10 баллов):

Описание методов оценки эффективности работы педагогов с детьми с особыми потребностями — до 5 баллов.

Сравнение методов оценки в России и за рубежом — до 5 баллов.

• Оформление работы (до 5 баллов):

Соответствие оформления требованиям учебного заведения — до 2 баллов.

Наличие списка использованных источников — до 3 баллов.

• Использование источников информации (до 10 баллов):

Разнообразие и актуальность использованных источников (научные статьи, монографии, законодательные акты, публикации в специализированных изданиях и др.) — до 5 баллов.

Правильное оформление ссылок на источники — до 5 баллов.

Максимальное количество баллов: 100 баллов

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.

Тема 1.2. Педагогические и психологические закономерности дизонтогенеза
Самостоятельная работа № 2

Цель самостоятельной работы:

систематизировать информацию об особенностях обучения детей с недостатками развития отдельных психических функций

Содержание самостоятельной работы:

Составление конспекта по теме «Обучение детей с недостатками развития отдельных психических функций».

1. Изучить и классифицировать основные виды недостатков развития отдельных психических функций у детей.
2. Проанализировать современные методы и подходы к обучению детей с учётом их специфических потребностей.
3. Выявить и описать основные трудности, с которыми сталкиваются дети при обучении из-за недостатков развития психических функций.
4. Обобщить успешный опыт и практики, способствующие эффективному обучению детей с недостатками развития психических функций.
5. Определить направления дальнейших исследований в области обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения работы.

1. Определение основных понятий.
2. Изучение психолого-педагогических особенностей.
3. Анализ методов и подходов к обучению:
4. Роль специалистов.
5. Изучение адаптированных образовательных программ и методик.
6. Примеры успешного применения методов и подходов.
7. Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие виды недостатков развития психических функций вы знаете?

2. Какие методы и подходы используются для обучения детей с недостатками развития психических функций?
3. Какие трудности могут возникать при обучении таких детей?
4. Какую роль играют специалисты (например, психологи, логопеды, дефектологи) в обучении детей с недостатками развития психических функций?
5. Какие адаптированные программы существуют для обучения детей с особенностями развития?
6. Какие рекомендации можно дать педагогам для эффективного обучения детей с недостатками развития психических функций?
7. Какие примеры успешного опыта обучения детей с недостатками развития психических функций вы можете привести?
8. Какие направления дальнейших исследований в области обучения детей с недостатками развития психических функций вы считаете наиболее перспективными?
9. Как вы оцениваете важность индивидуального подхода в обучении детей с особенностями развития психических функций?
10. Какие психолого-педагогические особенности детей с недостатками развития психических функций необходимо учитывать при планировании образовательного процесса?

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная, с консультацией преподавателя

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

-

Критерии оценки:

1. Полнота и точность определений (10 баллов)

Определения должны быть полными, точными и соответствовать теме.

Оценка: 0-10 баллов.

2. Глубина анализа психолого-педагогических особенностей (15 баллов)

Анализ должен быть глубоким, с учётом всех аспектов темы.

Оценка: 0-15 баллов.

3. Качество анализа методов обучения (15 баллов)

Методы обучения должны быть детально рассмотрены и проанализированы.

Оценка: 0-15 баллов.

4. Понимание роли специалистов (10 баллов)

Оценка роли различных специалистов в обучении детей с недостатками.

Оценка: 0-10 баллов.

5. Знание адаптированных программ (10 баллов)

Знание и описание адаптированных программ для обучения.

Оценка: 0-10 баллов.

6. Эффективность примеров (10 баллов)

Примеры должны быть конкретными и эффективными.

Оценка: 0-10 баллов.

7. Соответствие оформления требованиям (5 баллов)

Оформление должно соответствовать установленным требованиям.

Оценка: 0-5 баллов.

8. Логичность и последовательность изложения (10 баллов)

Логичное и последовательное изложение материала.

Оценка: 0-10 баллов.

9. Грамотность языка (5 баллов)

Грамотное написание без орфографических и грамматических ошибок.

Оценка: 0-5 баллов.

10. Оригинальность работы (10 баллов)

Работа должна быть оригинальной и самостоятельной.

Оценка: 0-10 баллов.

Максимальная оценка: 100 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09326-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494822 (дата обращения: 22.06.2022).

Дополнительная:

Лапп, Е. А. Коррекционная педагогика. Проектирование и реализация педагогического процесса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Лапп, Е. В. Шипилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.

Тема 1.3. Структура современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в РФ и перспективы ее развития

Самостоятельная работа № 3

Цель самостоятельной работы:

изучить основные положения и понятия Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», касающиеся детей-инвалидов и лиц с ОВЗ, и понять их значение для организации образовательного процесса.

Содержание самостоятельной работы:

Изучение основных положений и понятий Закона об образовании, касающиеся детей - инвалидов и лиц с ОВЗ.

Ознакомиться с основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Выявить и изучить ключевые понятия и термины, связанные с образованием детей-инвалидов и лиц с ОВЗ.

Определить основные принципы и подходы к организации образовательного процесса для детей-инвалидов и лиц с ОВЗ.

Понять, какие меры поддержки и помощи предусмотрены для детей-инвалидов и лиц с ОВЗ в системе образования.

Инструкция по выполнению:

Этапы выполнения работы:

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Выделение ключевых понятий.
3. Анализ основных положений.
4. Изучение мер поддержки.
5. Оформление результатов.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация

Оборудование/материалы:

-

Критерии оценки:

1. Нормативно-правовая база

0–5 баллов: Представленная нормативно-правовая база неполная или отсутствует, в цитировании обнаружены ошибки.

6–10 баллов: Все необходимые нормативно-правовые акты и документы указаны корректно, цитирование выполнено правильно и актуально, ссылки оформлены в соответствии с установленными стандартами.

2. Ключевые понятия

0–5 баллов: В работе допущены ошибки и неточности в определении ключевых понятий, что искажает смысл исследования.

6–10 баллов: Основные понятия определены корректно, их значение полностью соответствует контексту исследования.

3. Анализ положений

0–5 баллов: Проведён поверхностный анализ положений, отсутствуют конкретные примеры и детальные пояснения, работа носит описательный характер.

6–10 баллов: Выполнен глубокий анализ положений с использованием конкретных примеров из практики, подкреплённый пояснениями и выводами.

4. Меры поддержки

0–5 баллов: Перечислены не все меры поддержки, примеры не соответствуют теме исследования или не раскрывают её.

6–10 баллов: Представлен полный и актуальный перечень мер поддержки с конкретными примерами их реализации и анализом эффективности.

5. Оформление

0–5 баллов: Логика изложения нарушена, присутствуют неясные формулировки, ошибки в оформлении. Наглядные материалы (графики, таблицы, схемы) отсутствуют или оформлены ненадлежащим образом.

6–10 баллов: Материал изложен логично и последовательно, использованы ясные формулировки. Наглядные материалы соответствуют требованиям и эффективно дополняют текст.

6. Объём и структура

0–5 баллов: Объём работы не соответствует установленным требованиям, структура не соблюдается, ключевые разделы (введение, основная часть, заключение) отсутствуют.

6–10 баллов: Объём работы соответствует установленным требованиям, структура логична и последовательна, включает введение, основную часть и заключение.

7. Грамотность

0–5 баллов: В работе обнаружено значительное количество ошибок в орфографии, пунктуации, грамматике и стилистике. Ссылки и цитаты оформлены неправильно.

6–10 баллов: Работа выполнена грамотно, без ошибок в орфографии, пунктуации, грамматике и стилистике. Ссылки и цитаты оформлены в соответствии с установленными стандартами.

8. Оригинальность

0–5 баллов: Работа не содержит оригинальных идей, представляет собой полный пересказ или плагиат. Уровень плагиата превышает допустимые нормы.

6–10 баллов: Работа характеризуется наличием оригинальных мыслей, идей и подходов. Плагиат либо отсутствует, либо минимален.

9. Практическая значимость

0–5 баллов: Практическая значимость работы не обоснована, предложенные примеры и рекомендации не имеют практической ценности.

6–10 баллов: Исследование имеет чёткую практическую значимость, предложены конкретные рекомендации, которые могут быть использованы на практике.

10. Качество аргументации

0–5 баллов: Аргументация слабая, не подкреплена фактическими данными, примерами или ссылками. Логика изложения нарушена.

6–10 баллов: Аргументация выполнена на высоком уровне, подкреплена фактами, примерами и ссылками. Логика изложения последовательна и ясна.

Максимальная оценка: 100 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с

Тема 2.6. Психолого-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования
Самостоятельная работа № 4

Цель самостоятельной работы:

систематизировать и углубить знания терминологии в области инклюзивного образования и обучения лиц с особыми образовательными потребностями.

Содержание самостоятельной работы:

Составление терминологического словаря по изученному курсу.

Изучить основные понятия и термины, связанные с обучением лиц с особыми образовательными потребностями.

Составить терминологический словарь, включив в него не менее 15–20 терминов и определений.

Оформить словарь в виде списка терминов с соответствующими определениями.

Инструкция по выполнению:

Порядок выполнения работы:

- Изучить основные понятия и термины, связанные с обучением лиц с особыми образовательными потребностями, используя рекомендованную литературу и интернет-ресурсы.
- Составить терминологический словарь, включив в него не менее 15–20 терминов и определений.
- Для каждого термина дать чёткое и понятное определение, отражающее его суть и специфику в контексте обучения лиц с особыми образовательными потребностями.
- Оформить словарь в виде списка терминов с соответствующими определениями.

Требования к содержанию и оформлению:

- Словарь должен быть структурирован и логичен, термины расположены в алфавитном порядке.
- Определения должны быть краткими, но информативными, отражать основные аспекты термина.
- При необходимости можно использовать примеры или пояснения для более точного понимания термина.
- Словарь должен быть оформлен в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ (шрифт, размер, поля и т. д.).

Формы и методы работы:

формы: парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

-

Критерии оценки:

- Полнота охвата терминологии (не менее 15–20 терминов).
- Точность и правильность определений.
- Структурированность и логичность изложения.
- Оформление в соответствии с требованиями.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с

Тема 2.7. Формирование профессиональных компетенций педагога инклюзивного образования

Самостоятельная работа № 5

Цель самостоятельной работы:

изучить и проанализировать методы и технологии предупреждения профессионального выгорания у специалистов, работающих с людьми с особыми образовательными потребностями.

Содержание самостоятельной работы:

Провести анализ методов и технологий предупреждения профессионального выгорания у специалистов, работающих в условиях инклюзии.

Изучить теоретические основы профессионального выгорания и его особенности у специалистов, работающих в условиях инклюзии.

Ознакомиться с методами и технологиями предупреждения профессионального выгорания.

Проанализировать эффективность различных методов и технологий в контексте работы с людьми с особыми образовательными потребностями.

Разработать рекомендации по применению методов и технологий предупреждения профессионального выгорания в работе с специалистами, работающими в условиях инклюзии.

Инструкция по выполнению:

Порядок выполнения работы:

1. Изучение теоретических основ профессионального выгорания.
2. Ознакомление с методами и технологиями предупреждения профессионального выгорания.
3. Анализ эффективности методов и технологий.
4. Разработка рекомендаций.

Формы и методы работы:

формы: групповая

методы: [демонстрация / обсуждение / эксперимент / кейс-стади / и т.д.]

Оборудование/материалы:

[Список: ПО, приборы, раздаточные материалы и т.д.].

Критерии оценки:

- Полнота и глубина анализа методов и технологий: 5 баллов
- Аргументированность выводов и рекомендаций: 5 баллов
- Чёткость и логичность изложения: 5 баллов
- Использование актуальной и достоверной информации: 5 баллов

Максимальный балл: 20

Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов. Общая оценка складывается из суммы баллов по всем критериям.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864193 (дата обращения: 22.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

Аксенова, Л. И. Ранняя помощь детям с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины
«ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины *«ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»*

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *«ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями»* для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена: смешанный

Оборудование/материалы:

Индивидуальные карточки с практическими заданиями или кейсами

Печатные материалы (листы бумаги, ручки, карандаши)

Критерии оценки:

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

В целях повышения объективности при выставлении отметки экзаменатором анализируется ответ выпускника по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;

- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала - аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;

- использование необходимых для ответа терминов и понятий;

- композиционная стройность ответа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Задание:

Теоретические вопросы:

1. Взгляды Выготского Л.С. на отклоняющееся развитие ребёнка
2. Виды коррекционных школ
3. Виды коррекционных школ (1-2)
4. Виды коррекционных школ (3-4)
5. Виды коррекционных школ (5)
6. Виды коррекционных школ (6)
7. Виды коррекционных школ (7)
8. Виды коррекционных школ (8)
9. Коррекционно-педагогическая работа с детьми с интеллектуальными нарушениями
10. Коррекционно-педагогическая работа с детьми с нарушениями зрения
11. Коррекционно-педагогическая работа с детьми с нарушениями ОДА
12. Коррекционно-педагогическая работа с детьми с нарушениями слуха
13. Коррекционно-педагогическая работа с детьми с эмоционально-волевыми нарушениями
14. Образование лиц с нарушением умственного развития
15. Обучающиеся с расстройством аутистического спектра
16. Объект, предмет, цель, задачи специальной педагогики
17. Организация коррекционно-педагогической помощи детям с ОВЗ в России
18. Основные понятия, термины специальной педагогики
19. Особенности кор. пед. работы работы с детьми с нарушениями интеллекта
20. Особенности кор. пед. работы с детьми с нарушениями ОДА
21. Принципы работы с родителями обучающихся с ОВЗ
22. Причины интеллектуальных отклонений по типу ЗПР
23. Причины интеллектуальных отклонений по типу УО
24. Причины нарушений зрения

25. Причины нарушений ОДА
26. Причины нарушений речи
27. Причины нарушений слуха
28. Причины расстройств эмоционально-волевой сферы
29. Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития
30. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения
31. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями функций ОДА
32. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с поведенческими и эмоциональными нарушениями
33. Связь специальной педагогики с другими областями научного знания
34. Современные подходы к инклюзии
35. Содержание работы ПМПК
36. Специальные средства обучения для детей с нарушениями зрения
37. Специальные средства обучения для детей с нарушениями слуха
38. Специфика организации инклюзивного образования
39. Структура работы ПМПК
40. Структура специальной педагогики
41. Учет особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями речи
42. Формы и методы работы с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья
43. Формы организации психолого-педагогической помощи семье
44. Характеристика инклюзивного образования
45. 1Какие основные принципы лежат в основе обучения лиц с особыми образовательными потребностями
46. Какие категории лиц относятся к лицам с особыми образовательными потребностями и какие у них могут быть потребности
47. Какие методы и подходы используются для организации инклюзивного обучения
48. Какие специальные образовательные условия необходимо создать для лиц с особыми образовательными потребностями
49. Какие технологии и средства могут помочь в обучении лиц с особыми образовательными потребностями
50. Какие психолого-педагогические особенности необходимо учитывать при обучении лиц с особыми образовательными потребностями
51. Какие нормативно-правовые документы регулируют процесс обучения лиц с особыми образовательными потребностями в России
52. Какие роли выполняют специалисты (например, дефектологи, психологи, логопеды) в процессе обучения лиц с особыми образовательными потребностями
53. Какие существуют формы и модели организации обучения лиц с особыми образовательными потребностями
54. Какие методы оценки и мониторинга эффективности обучения лиц с особыми образовательными потребностями применяются
55. Каковы особенности планирования и организации учебного процесса для лиц с особыми образовательными потребностями
56. Какие роли выполняют специалисты (например, дефектологи, логопеды, психологи) в обучении лиц с особыми образовательными потребностями
57. Какие нормативно-правовые документы регулируют процесс обучения лиц с особыми образовательными потребностями

58. Какие стратегии инклюзивного образования применяются для лиц с особыми образовательными потребностями в образовательных учреждениях

59. Как обеспечить доступность и адаптацию учебных материалов для лиц с особыми образовательными потребностями

60. Какие психологические аспекты следует учитывать при работе с учащимися с особыми образовательными потребностями

Практические вопросы:

1. Мальчик 8 лет, в сопровождении матери, обратились в психолого-медико-психологическую консультацию (ПМПК) в связи с трудностями в усвоении школьной программы для решения вопроса о виде школьного обучения.

По данным наблюдения, в процессе обследования продуктивный контакт с ребенком затруднен из-за повышенной отвлекаемости произвольного внимания. Обследование возможно лишь при условии активного внешнего организующего стимулирования. Познавательный интерес к предъявляемым заданиям неустойчивый, тонус спонтанной психической активности истощаем. Способен работать продуктивно непродолжительное время. На побуждающее стимулирование возникают негативные реакции в форме отказа от выполнения заданий. Отмечается замедленность темпа переключаемости активного внимания. Недостаточен объем кратковременной механической и оперативной памяти.

Характеристика вербального интеллекта. Понимание обращенной речи ограничено. Нуждается в упрощении вопросов и инструкций к заданиям. Ответы простые, мало развернутые. Фразы с неправильным звукопроизношением и аграмматизмами. Диалогическая речь развита слабо. Понятийный словарный запас беден, затрудняется в подборе синонимов, испытывает трудности в объяснении отвлеченных понятий типа «герой». Суждения примитивны, поверхностны, в отдельных случаях недостаточно последовательны. Общий кругозор ограничен, знания об окружающем отрывочны и бессистемны.

Способность к отвлечению и обобщению в структуре понятийного мышления развиты недостаточно: сходство устанавливает в основном, по внешним и второстепенным признакам, доступны лишь простые аналогии, пространственно-временные представления на стадии формирования: слабо усвоены основные временные понятия, не автоматизированы временные ряды. Навык выполнения простых счетных операций слабо автоматизирован, затрудняется в решении задач на сложение и вычитание двузначных чисел.

Характеристика невербального интеллекта.

Осмысление причинно-следственных связей, оценка и поиск информативных признаков для их установления (в сериях сюжетных картин) удовлетворительны, содержательность и направленность деятельности достаточно устойчивы. Темп формирования графических навыков замедлен, сенсомоторная координация недостаточно четкая.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике аномалии развития обследуемого.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

2. Девочка, 8 лет.

Анамнестические данные: Мать, 36 лет, работает на заводе фрезеровщицей, с отцом ребенка в разводе. Отец много пил, скандалил, дрался. Беременность протекала тяжело, роды были тяжелыми, девочка родилась в асфиксии. Грудь брала плохо, была вялой

и сонливой. Развивалась с задержкой. Перенесла ряд детских инфекций в легкой форме. В возрасте 4 лет ушибла голову во время падание с кровати. В связи с ушибом несколько раз теряла сознание.

Наследственность: дядя по линии матери был глухим с детства, экспрессивной речью не владел; дед по линии отца долгое время находился на лечении в психиатрической больнице.

Физическое состояние: По физическому развитию заметно отстает от средневозрастной нормы. Маленькая, худая, телосложение диспластическое. Страдает энурезом. Наблюдается асимметрия лица. Походка устойчивая.

Психическое состояние: В контакт вступает охотно. Обиходная речь достаточно развита, однако, содержание речи крайне бедное. Иногда речь представляет собой пустой набор слов и фраз. Слабая ориентировка в окружающей среде. Запас знаний и умений явно ограничен. Читает с трудом, по слогам, быстро путается и отказывается от чтения. Внимание крайне неустойчивое. Владеет прямым счетом в пределах 10. Может выполнять счетные операции в пределах 5. Условия задач не понимает, и решать их не может. Интеллектуальное развитие на низком уровне. Интереса к заданиями не проявляет, быстро устает, начинает петь, танцевать и гримасничать.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике аномалии развития обследуемого.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

3. Мальчик 9 лет, ученик 2 класса для ЗПР в массовой школе, мать просит помощи в связи с трудностями в обучении.

До школы посещал массовый детский сад. В школу пошел с 7-и лет. Трудности в обучении по основным предметам возникли сразу. Решением районной ПМПК, было рекомендовано обучение в массовой школе по программе детей с ЗПР. В настоящее время испытывает трудности в усвоении программного материала 2 класса для детей с ЗПР. В школу мальчик ходит без желания, не успевает за темпом работы класса, домашние задания выполняет только вместе с матерью.

В контакт вступает постепенно, внимание неустойчивое, отвлекаемое. Чувство дистанции снижено, реакция на замечания положительная, но кратковременная. Общая осведомленность низкая, словарный запас беден, отвечает короткими фразами, речь изобилует аграмматизмами.

Пространственные и временные представления сформированы слабо. Называет времена года, но затрудняется в их последовательности и определении их признаков. Путает понятия «до» и «после», нарушена право- левая ориентировка.

Проводит простые обобщения (мебель, одежда), путает понятия фрукты-овощи, домашние - дикие животные. Сравнения – чаще по второстепенным признакам. Способом переноса владеет слабо, помощь не использует. Затрудняется в подборе антонимов, в большинстве случаев использует слова с частицей «не». Логическую последовательность самостоятельно не устанавливает. Затрудняется в понимании простых логико-грамматических конструкций. Переносный смысл метафор не понимает.

Знает буквы алфавита, но при чтении путает некоторые из них по оптическому сходству. Чтение послоговое, иногда побуквенное. Смысл прочитанного понимает не достаточно. Пересказывает только по наводящим вопросам.

Пишет под диктовку с орфографическими ошибками, характерен пропуск и замена букв. Правил не знает, затрудняется в подборе однокоренных и проверочных слов.

Считает в пределах 20 с ошибками. Вычисления в пределах 10, не автоматизированные, считает, используя конкретный материал. Решает простые

арифметические задачи на определения суммы и остатка. Задачи на нахождение неизвестного слагаемого решает с помощью предметной наглядности. Не может решить многие виды простых задач.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике аномалии развития обследуемого.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

4. Ученик 3 класса массовой школы 8,5 лет, в сопровождении матери, по направлению администрации школы, по поводу трудностей в обучении и общении.

Мальчик не справляется с программой по русскому языку, чтению и математике, не складываются отношения со сверстниками, нет желания посещать школу.

Анамнестические данные: ребенок от 4 беременности, протекавшей с угрозой прерывания. Роды вторые, на сроке 7 месяцев, вес – 2210 грамм, рост – 44 см. Рос и развивался с задержкой. Ходит с 2,5 лет. Первые слова появились к 2 годам, фразовая речь с 3 лет. В 2 года перенес черепно-мозговую травму. Обследовался в больнице, получал противосудорожное лечение. Детский сад не посещал. До школы проводилась коррекция произношения в условиях поликлиники. Трудности в обучении начались со второго полугодия 1 класса. В настоящее время материал по русскому языку, чтению и математике не усвоен, на уроках не работает.

Во время обследования мальчик контактен. Речь фразовая, словарный запас беден. Производит элементарные обобщения. Подбирает простые антонимы, не всегда правильно используя слова («высокий - маленький»). Затрудняется в подборе синонимов, однокоренных слов. Допускает ошибки в преобразовании единственного числа в множественное. Звукопроизношение без дефектов.

В письменных работах много орфографических ошибок. Замены букв по акустическому и оптическому сходству. Правила русского языка усвоены слабо.

Рассказ по серии сюжетных картинок составляет самостоятельно, причинно-следственные отношение устанавливает с дополнительной помощью.

У мальчика снижен объем кратковременной памяти, особенно слухоречевой. Зрительно-пространственные представления сформированы не достаточно. Затруднена право- левая ориентировка. Внимание недостаточно устойчиво, снижена работоспособность. Ребенок отвлекаем.

А) На основании имеющихся данных сделайте заключение о специфике аномалии развития ребенка.

Б) К каким еще специалистам рекомендуете обратиться и почему?

В) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

Г) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

5. На приеме мальчик 10 лет.

Анамнестические сведения: Мать 37 лет, работает в частной фирме, менеджер, здорова. С отцом ребенка в разводе. Отец злоупотреблял алкоголем. Мальчик от первой беременности. В первой половине беременности наблюдались легкие проявления токсикоза. Мальчик родился в срок, к груди был приложен на третьи сутки из-за плохого состояния матери, грудь взял активно. Мальчик начал сидеть с 6 мес., ходить – в 1 год. Речь развивалась с задержкой, словарь накапливался медленно. В возрасте 3 месяцев мальчик перенес сотрясение мозга, лежал в детской больнице. В дошкольном возрасте перенес скарлатину, краснуху и свинку, часто болел простудными заболеваниями. Посещал ясли и

детский сад. В школу пошел в 7 лет. Программу 1 класса не усвоил, был оставлен на второй год, но повторно пройденную программу 1 класса также не усвоил.

Физическое состояние: Мальчик худой, грудная клетка узкая, со стороны внутренних органов отклонений нет.

Лицо анемичное, маловыразительное. Двигательная система без патологии, однако, движения медленные и вялые.

Психическое состояние: мальчик легко вступает в контакт. Очень вял и медлителен, на вопросы отвечает нехотя. Выражение лица скучающее, недовольное. Иногда проявляет заинтересованность, но не надолго. Часто не понимает смысл инструкций, приходится повторять и разъяснять. Запас знаний и представлений ограничен. Внимание неустойчивое, истощаемое, объем снижен. Путает обозначения предметов, признаков предмета и действия. Интеллект снижен.

Читает по слогам, с большим количеством ошибок, очень монотонно. Прочитанное пересказывает только с помощью наводящих вопросов. Владеет прямым счетом в пределах 10. Пишет грязно, при письме делает много ошибок, не дописывает буквы, переставляет их местами и пропускает. За первый год обучения не научился ни читать, ни писать.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике аномалии развития обследуемого.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

6. Девочка 7 лет в сопровождении матери и сурдопедагога для определению вида школы (массовая, для слабослышащих, для глухих).

У девочки двусторонняя нейросенсорная тугоухость. Родители глухие, в семье еще один ребенок, 12 лет, обучающийся в школе для глухих. Снижение слуха врожденное, замечено сразу.

В течение 5 лет посещала массовый детский сад. Общительная, хорошо контактирует со слышащими детьми, совместно с которыми посещала детский сад.

Девочка слухопротезирована, аппарат типа «заушный» носит постоянно.

Девочка спокойная, контактная. Назвала свою фамилию и имя, перечисляет членов семьи. Понимает обращенную к не речь в пределах ситуации. Имеет представление о величине предметов. Знает основные цвета и оттенки, геометрические фигуры. Знает обобщающие понятия. Правильно выделяет «лишний предмет» но не может объяснить принцип выбора. Серию из двух сюжетных картинок выложила верно, из 4 – с дополнительной помощью. Составить связанные рассказы по сюжетным картинкам не может. Разрезную картинку из 12 частей складывает по образцу без ошибок.

Имеет представления о днях недели, временах года, месяцах и называет их. Пространственные представления сформированы не в полном объеме.

Владеет прямым и обратным счетом в пределах 10.

Общая и мелкая моторика развита соответственно возрасту.

Девочка общается с окружающими с помощью условно-дактильной и жестовой речи. Связная речь отсутствует. В экспрессивной речи отдельные слова и редкие словосочетания, фразовая речь отсутствует. Для окружающих речь девочки не понятна, звукопроизношение грубо нарушено. Артикуляционный аппарат в норме.

Объем словаря не соответствует возрастным нормам. Чтение медленное, послоговое, смыл прочитанного понимает плохо.

Понимает и отвечает на вопрос ГДЕ?, не может ответить на вопросы ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? ОТЧЕГО?

Пишет печатными буквами с пропусками букв, строчки придерживается.

А) На основании имеющихся данных сделайте заключение о специфике аномалии развития ребенка.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

7. Мальчик, 8 лет, ученик 2 классу школы-интерната для слепых детей, имеет трудности в обучении.

В школе-интернате учится 2 год, посещал детский сад для детей с тяжелыми нарушениями зрения в течение 2 лет.

В контакт вступает постепенно, отвлекаем.

Ориентировка в собственном теле и пространственные представления сформированы недостаточно. Временные представления знает, но путает последовательность. Понятия «предыдущий» и «последующий» не определяет.

В речи аграмматизмы, нарушение звукослоговой структуры.

Затрудняется в установлении последовательностей и логических связей, не может объяснить смысл метафор. Логико-грамматические конструкции объясняет с ошибками. При сравнении использует существенные признаки.

Чтение послоговое, медленное. путает гласные по звонкости- глухости.

В письме допускает ошибки, пропуски. Графомоторика слабая, почерк неровный, границы предложений не выделяет.

Счет до 100 прямой и обратный с опорой на наглядность, простые арифметические задачи решает только с помощью наводящих вопросов.

Объем, распределение и переключение внимания незначительно снижены.

А) Определите, чем могут быть обусловлены трудности в обучении.

Б) Проанализируйте потребности, ценностные ориентации, направленность личности, мотивацию ребенка.

В) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

Г) Дайте рекомендации по направлениям коррекционной работы.

8. Девочка, 9 лет.

Анамнестические данные: Мать 47 лет, здорова, работает учителем в массовой школе. Отец ребенка умер от перитонита. У матери было 2 беременности, от первой родился мальчик, в настоящее время учится в техникуме. Девочка родилась от второй беременности. В первую половину беременности у матери наблюдались легкие явления токсикоза. Девочка родилась в срок. Раннее развитие протекало нормально. Ходила с 11 месяцев. Потом девочка тяжело заболела. Снова стала ходить с 1 года и 4 месяцев (в возрасте 9 месяцев перенесла воспаление легких, в 11 месяцев – токсическую диспепсию, позднее – корь и свинку). Посещала ясли и детский сад, где отмечали, что девочка слабая и отстает в развитии. В школу поступила с 7 лет, с программой первого класс не справилась. Была переведена в класс для детей с ЗПР, с программой обучения справляется плохо.

Физическое состояние: У девочки отмечаются диспластические черты телосложения. Отмечается легкая асимметрия носогубной складки.

Психическое состояние: Легко вступает в контакт. Запас сведений, и ориентировка в норме. Может назвать свой возраст, имя и профессию матери. Правильно называет времена года, но не может их охарактеризовать. Определяет сходства и различия между предметами. Очень быстро устает, легко отвлекается.

Поведение в школе отличается неустойчивостью, может неожиданно заплакать, закричать. Читает по слогам, с ошибками. Счетом и арифметическими действиями владеет в пределах 20. Каприза, упряма, непослушна.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике аномалии развития обследуемого.

Б) Опишите педагогически целесообразные отношения с ребенком, его законным представителем.

В) Выявитеу ребенка личностно-психические качества, способности, которые помогут ей реализоваться в адаптивном спорте, соотнося их с особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Мальчик 8 лет, мать обратилась по вопросам психолого-педагогической коррекционной помощи.

По данным наблюдения в процессе обследования продуктивный контакт с ребенком затруднен из-за повышенной отвлекаемости произвольного внимания. Обследование возможно лишь при условии активного внешнего организующего стимулирования. Познавательный интерес к предъявляемым заданиям неустойчивый, тонус спонтанной психической активности истощаем.

Способен работать продуктивно непродолжительное время. На побуждающее стимулирование возникают негативные реакции в форме отказа от выполнения заданий. Отмечается замедленность темпа переключаемости активного внимания. Недостаточен объем кратковременной механической и оперативной памяти.

Характеристика вербального интеллекта. Понимание обращенной речи ограничено. Нуждается в упрощении вопросов и инструкций к заданиям. Ответы простые, мало развернутые. Фразы с неправильным звукопроизношением и аграмматизмами. Диалогическая речь развита слабо. Понятийный словарный запас беден, затрудняется в подборе синонимов, испытывает трудности в объяснении отвлеченных понятий типа «герой». Суждения примитивны, поверхностны, в отдельных случаях недостаточно последовательны. Общий кругозор ограничен, знания об окружающем отрывочны и бессистемны. Способность к отвлечению и обобщению в структуре понятийного мышления развиты недостаточно: сходство устанавливает в основном, по внешним и второстепенным признакам, доступны лишь простые аналогии, пространственно-временные представления на стадии формирования: слабо усвоены основные временные понятия, не автоматизированы временные ряды. Навык выполнения простых счетных операций слабо автоматизирован, затрудняется в решении задач на сложение и вычитание двузначных чисел.

Характеристика невербального интеллекта. Осмысление причинно-следственных связей, оценка и поиск информативных признаков для их установления (в сериях сюжетных картин) удовлетворительны, содержательность и направленность деятельности достаточно устойчивы. Темп формирования графических навыков замедлен, сенсомоторная координация недостаточно четкая.

Дайте рекомендации по поводу возможных направлений психолого-педагогической коррекционной помощи.

10. Мальчик, 8 лет.

Анамнестические сведения: Мать образование 8 классов, работает разнорабочей, 40 лет. Отец неизвестен. Ребенок воспитывается в интернате.

Беременность протекала тяжело, мальчик родился недоношенным. После рождения несколько раз отмечались судорожные припадки. Развивался с большой задержкой. Ходить начал после 3 лет. Речь развивалась плохо, отдельные слова появились только после 2 лет. О наследственности полных сведений нет.

У мальчика наблюдаются деформация черепа (скошен затылок), расходящееся косоглазие, Общая моторная заторможенность.

Психическое состояние: Мальчик в контакт вступает плохо и проявляет негативизм. На вопрос отвечает не сразу, часто вопрос приходится задавать повторно и уточнять. Контакт налаживается быстрее, когда ребенку дается какая-нибудь сладость. По

наблюдениям воспитателя мальчик плохо вступает в контакт, с детьми не играет. Очень радуется, когда приходит мать.

Только в последнее время мальчик усвоил некоторые гигиенические навыки: просится в туалет, самостоятельно умывается, пытается самостоятельно надеть рубашку.

В игрушки не играет. Деятельность заключается механическом перебирании предметов и игрушек, иногда наблюдаются автоматизированные действия (бегает по комнате, отворяет и затворяет дверь).

Речь не развита, мальчик произносит только отдельные слоги и слова. Понимание чужой речи крайне ограничено.

А) На основании имеющихся данных, сделайте заключение о специфике развития обследуемого.

11.У мальчика 5 лет с проблемами ОДА плохой аппетит. Мама сажает за стол плюшевого мишку: «Смотри, мишка, как Петя сегодня хорошо ест...»

Но вот малыш подрос, и мама меняет тактику: «У кого раньше будет видно донышко у тарелки – у тебя или меня?»

На какие возрастные особенности ребёнка опирается мама?

Предложите свои приёмы работы с детьми, у которых плохой аппетит с учетом этических и деонтологических норм при общении с инвалидами, лицами с ограниченными возможностями здоровья.

12. Ребёнок 4 лет с диагнозом ДЦП постоянно отказывается от приема еды самостоятельно.

Как быть: освободить его от еды, кормить самим? Каковы ваши действия?

13 Девочка 5 лет, с проблемами слуха. Обычно ребёнок хорошо ест, но сегодня он отказывается от принятия пищи.

Как поступить: настойчиво предлагать ребенку съесть все, предложить попробовать чуть-чуть, используя разные приемы, добиться, чтобы ребёнок хорошо поел?

Предложите иные варианты действий.

14. Родители Маши, девочки 6 лет с ослабленным здоровьем, часто просят не брать девочку на прогулку, боясь простуды.

Что должен предпринять педагог: удовлетворить просьбу родителей, не удовлетворять их просьбу?

Каковы ваши действия с учетом этических и деонтологических норм при общении с родителями инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья?

Приложение 3.24 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург

2026

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», 44.02.03 Педагогика дополнительного образования приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

- ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- *ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
- *ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*
- *ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании 01 Образование и педагогические науки и профессиональной подготовке 01 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»» и входит в систему дисциплин, способствующих общему развитию личности, обеспечивающих формирование мировоззрения и понимание современных концепций картин мира, формирующих коммуникативную культуру личности.

Учебная дисциплина ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» изучается на первом и втором курсе специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05, ОК 09.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины :

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь

- У 1грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

- У 2понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы

- У3участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;

- У 4кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;

- У 5 использовать знание орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка в собственной речевой практике и выявлять произносительные ошибки в речи других носителей языка; пользоваться орфоэпическими словарями и справочниками;

- У 6 соблюдать нормы словоупотребления, определять лексическое значение слова; пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарями устаревших слов русского языка; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; определять функционально - стилистическую принадлежность слова;

- У 7 употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой, и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в своем и чужом тексте;

-пользоваться багажом синтаксических средств в соответствии с нормами современного русского литературного языка;

- У 8 применять полученные знания по основным разделам русского языка: лексикологии, фонетике, морфемике, морфологии, синтаксису;

- У 9 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка;

- У 10 целесообразно отбирать и использовать языковые средства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать

- З 1 особенности социального и культурного контекста;

-правила оформления документов и построения устных сообщений

- З 2 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;

- З 3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;

- З 4 различия между языком и речью; функции языка; признаки литературного

языка и типы языковых норм; основные компоненты культуры речи;

- З 5 правила чтения текстов профессиональной направленности;

-З 6 особенности русского ударения и произношения; основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка;

-З 7 лексические и фразеологические единицы языка; основные нормы словоупотребления и употребления фразеологических единиц в современном русском литературном языке;

-З 8 основные нормы употребления самостоятельных и служебных частей речи в современном русском литературном языке;

-З 9 синтаксический строй предложений и нормы построения словосочетаний и предложений в современном русском литературном языке; законы создания текстов разных типов и стилей речи.

-З 10 базовые понятия лингвистики, основные разделы языкознания;

-З 11 орфограммы и пунктограммы, необходимые педагогу дополнительного образования.

ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.7 ПК 3.5 ПК 3.6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		84
1.	Всего учебных занятий	72
	из них:	
1.1	• **уроки, лекции**	43
1.2	• **практические и лабораторные занятия, (в т.ч. курсовая работа, самостоятельная работа, зачеты и дифференцированные зачеты)**	29
	из них:	
1.2.1	практические работы	20
1.2.2	из них: курсовой проект (работа) *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.3	лабораторные работы	-
1.2.4	контрольные работы	-
1.2.5	срезовые контрольные работы	2
1.2.6	• **самостоятельная работа**	7
1.2.6.1	из них: курсовой проект (работа) *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.6.2	самостоятельная работа	7
1.2.7	• **промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)** *(если предусмотрены учебным планом)*	-
2.	• **промежуточная аттестация экзамен** *в 4 семестре* *(если предусмотрен учебным планом)*	12
Форма промежуточной аттестации		Экзамен в 4 семестре

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

Наименование разделов и тем	**Форма занятия**	**№**	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрена)*	**Объем часов**	**Примечание**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
3 семестр					
Раздел 1. Профессиональная педагогическая коммуникация Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры	Лекция №1	1.	Понятие «современный русский литературный язык». Основные функции языка. Различия между языком и речью. Русский язык начала XXI века.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №2	2	Понятие «культура речи». Роль культуры речи в профессиональной деятельности педагога. Культура речи и ее составляющие (нормативный, коммуникативный, этический компонент).	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №1	3	Язык и речь. Язык как система. Понятие о литературном языке и языковой норме	1	мультимедийный проектор, ноутбук
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 1.2. Понятие о речевой коммуникации, виды речевой деятельности	Лекция №3	4	Общие сведения о речи: признаки речи, виды. Язык и мышление. Язык и сознание. Основные функции языка: общение, сообщение, воздействие. Дополнительные функции языка: регулятивная, когнитивная, аккумулятивная.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №4	5	Понятие речевой коммуникации. Типологии коммуникации на разных основаниях: по цели, по массовости, по содержанию.	1	мультимедийный проектор, ноутбук

	Практическое занятие №2	6	Коммуникативные качества речи: точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 1.3. Профессиональная коммуникация и ее функции.	Лекция №5	7	Понятие профессиональной коммуникации. Специфика профессиональных коммуникаций.. Коммуникация как процесс передачи и получения информации.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №6	8	Общение как процесс обмена информацией, организации совместной деятельности, коллектива, взаимного узнавания, взаимовлияния и воздействия	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №3	9	Основные коммуникационные функции языка: общение, сообщение, воздействие. Морально-нравственные (этические) основы профессиональной коммуникации. Корпоративная этика. морально-нравственные (этические) основы профессиональной коммуникации. Корпоративная этика.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
Раздел 2. Современный русский язык и культура речи. Звуковая система современного русского литературного языка и орфоэпические нормы.					
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы: ОК.01, ОК02; ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 2.1. Звуковая система современного русского литературного языка	Лекция №7	10	Звуковая система языка. Основные фонетические единицы (сегментные – фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук; суперсегментные – ударение, интонация). *Интонация и мелодика профессиональной речи учителя*	2	мультимедийный проектор, ноутбук Задания, направленные на интонирование и мелодику профессиональной речи учителя
	Лекция №8	11	Гласные звуки. Классификация гласных звуков в языкознании и в программе начальной школы. Фонетические закономерности в области гласных звуков.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №9	12	Классификация согласных звуков в языкознании и в программе начальной школы	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №10	13	Фонетические закономерности в области согласных звуков	4	мультимедийный проектор, ноутбук

	Практическое занятие №4	14	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя.* Орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями (правописание безударных гласных; правописание согласных; правописание мягкого знака после шипящих; правописание твердого и мягкого знака).	4	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Самостоятельная работа №1	15	Орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями	2	
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК.01, ОК02; ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 2. 2 Основные черты современной произносительной нормы	Лекция №11	16	Орфоэпия как раздел языкознания. Нормы русского ударения.	3	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №12	17	Основные черты произносительной нормы	3	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №5	18	Акцентологические нормы и произносительные нормы. Работа с орфоэпическим словарем.	4	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №6	19	Контрольная работа по теме «Звуковая система современного русского литературного языка»	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Самостоятельная работа №2	20	Выполнение упражнений по теме «Акцентологические и произносительные нормы»	1	
Раздел 3. Современный русский язык и культура речи. Лексические нормы и культура речи. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 3.1 Лексическая система современного русского литературного языка и культура речи.	Лекция №13	1	Слово и его значение в речи (лексическое значение; однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение). Толковые словари. Словарная статья.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №14	2	Омонимы и паронимы. Представление омонимов в толковом словаре. Отличие омонимов от многозначных слов. Представление данного материала в учебниках начальной школы. Паронимы в аспекте культуры речи. Словари омонимов и паронимов.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №15	3	Парадигматические отношения в языке: синонимы, антонимы. Синонимы и антонимы в аспекте культуры речи. Словари синонимов и антонимов.	2	мультимедийный проектор, ноутбук

	Лекция №16	4	Лексика с разных точек зрения (происхождение; употребление; стилистическая окраска; лексика с точки зрения запаса).	4	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №17	5	Русская фразеология как факт национальной культуры. Фразеология и выразительность речи.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №7	6	Синонимы, паронимы и точность речи.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №8	7	Лексика с разных точек зрения (происхождение; употребление; стилистическая окраска; лексика с точки зрения запаса). *Использование лексических средств в профессиональной речи педагога*	3	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Практическое занятие №9	8	Иноязычное слово в современной речи. Мотивированное и немотивированное использование заимствований в современной речи.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №10	9	Контрольная работа по разделу «Лексическая система современного русского литературного языка и культура речи»	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Самостоятельная работа №3	10	Выполнение упражнений по теме «Синонимы, паронимы и точность речи»	1	
4 семестр					
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2 рабочей программы: ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 3.2 Особенности официально-делового стиля речи. Деловое письмо. Нормы делового письма	Лекция №18	1	Функциональные стили и жанры речи. Официально-деловой стиль речи (общая характеристика). Деловые бумаги. Общие требования, предъявляемые к документу: достоверность, актуальность, убедительность и полнота информации, лаконизм. Виды документов. Правила оформления документов.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №11	2	Официально-деловой стиль. Составление деловых бумаг (справка, удостоверение); частных деловых бумаг (заявление, доверенность). Автобиография. Резюме. Подготовка публичного выступления. *Профессиональная этика делового общения*	1	мультимедийный проектор, ноутбук задания профессиональной направленности

Раздел 4. Современный русский язык и культура речи. Словообразовательная система русского языка и нормы русского словообразования. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.1. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 4.1 Словообразовательная система русского языка	Лекция №19	3	Морфемика как раздел языкознания. Понятие морфемы. Типы морфем. Корень слова.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №20	4	Окончание слова. Основа слова. Школьное представление основы слова.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №21	5	Способы словообразования. Словообразовательные словари.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №12	6	Выделение окончания, формообразующих суффиксов и основы.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №13	7	Различение однокоренных слов и форм слова.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №14	8	Морфемный и словообразовательный анализ.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №15	9	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя*. Орфограммы, связанные с разделом «Словообразование» (правописание корней с чередованием; О-Е после шипящих; правописание приставок)	3	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Самостоятельная работа №4	10	Выполнение упражнений по теме «Орфограммы, связанные с разделом «Словообразование»	2	
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.2. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 4.2 Словообразовательные нормы	Лекция №22	11	Словообразовательные нормы. Коммуникативные неудачи в процессе словообразования.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №16	12	Контрольная работа по разделу «Словообразовательная система русского языка»	1	мультимедийный проектор, ноутбук
Раздел 5. Грамматическая правильность русской речи. Морфологические нормы.					

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.1. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 5.1. Имя существительное и нормы его употребления	Лекция №23	13	Классификация частей речи в современном русском языке. Части речи в учебниках начальной школы.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №24	14	Имя существительное как часть речи: категориальное значение, классифицирующие и словоизменительные категории, синтаксическая роль. Постоянные и непостоянные категории имени существительного в учебниках начальной школы.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №25	15	Классифицирующие и словоизменительные категории имени существительного (лексико - грамматические разряды, категория рода, склонение, падеж, число)	4	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №17	16	Классифицирующие и словоизменительные категории имени существительного (лексико - грамматические разряды, категория рода, склонение, падеж, число)	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №18	17	Трудные случаи употребления имен существительных **(**категория рода, категория числа, склонения)	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №19	18	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя.* Правописание падежных окончаний существительных.	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Практическое занятие №20	19	Контрольная работа по теме «Имя существительное»	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Самостоятельная работа №5	20	Выполнение упражнений по теме «Трудные случаи употребления имен существительных **(**категория рода, категория числа, склонения)»	2	
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.2. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 5.2 Имя прилагательное и нормы его употребления	Лекция №26	1	Имя прилагательное как часть речи: категориальное значение, классифицирующие и словоизменительные категории, синтаксическая роль. Постоянные и непостоянные категории имени прилагательного в школьных учебниках.	2	мультимедийный проектор, ноутбук

	Практическое занятие №21	2	Трудные случаи употребления прилагательных.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №22	3	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя.* Правописание имен прилагательных (н/нн в прилагательных; правописание окончаний прилагательных)	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Самостоятельная работа №6	4	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Выполнение упражнений по теме «*Правописание имен прилагательных (н/нн в прилагательных; правописание окончаний прилагательных)»	2	
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.3. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 5.3 Местоимение и нормы его употребления	Лекция №27	5	Местоимение как часть речи. Специфика категориального значения. Классификация местоимений.	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №23	6	Ошибки в употреблении местоимения в речи. Правописание местоимений.	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.4. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 5.4 Числительное и нормы его употребления	Лекция №28	7	Числительное как часть речи. Трудные случаи употребления числительных	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №24	8	Трудные случаи употребления числительных	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.4. рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					

Тема 5.5 Глагол и нормы его употребления	Лекция №29	9	Глагол как часть речи: Категориальное значение, классифицирующие и словоизменительные категории, и синтаксическая роль. Инфинитив как начальная форма глагола	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №30	10	Вид глагола. Спряжение глагола. Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Категория времени. Представление категории времени в школьных учебниках.	6	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №25	11	Категория лица. Спряжение глагола. Правописание безударных личных окончаний.	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №26	12	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя.* Правописание глагольных орфограмм.	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Практическое занятие №27	13	Трудные случаи употребления глагольных форм**.**	1	мультимедийный проектор, ноутбук Задания профессиональной направленности
	Практическое занятие №28	14	Контрольная работа по теме «Глагол»	1	мультимедийный проектор, ноутбук
	Самостоятельная работа №7	15	*Орфографическая грамотность письменной речи учителя.* Выполнение упражнений по теме «Правописание глагольных орфограмм».	2	
Раздел 6. Современный русский язык и культура речи. Синтаксические нормы и культура речи Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 6.1 рабочей программы: ОК01, ОК02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.7, ПК 2.6, ПК 3.5, ПК 3.6					
Тема 6.1 Синтаксический строй русского языка и культура речи	Лекция №31	16	Словосочетание и предложение как одна из основных единиц синтаксиса. Классификация словосочетаний. Типы связи слов и смысловые отношения	4	мультимедийный проектор, ноутбук
	Лекция №32	17	Предложение – основная синтаксическая единица. Классификация простых предложений	2	мультимедийный проектор, ноутбук
	Практическое занятие №29	18	Грамматическая основа. Подлежащее и способы его выражения	1	мультимедийный проектор, ноутбук

	Практическое занятие №30	19	Виды сказуемого. *Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого.*	1	мультимедийный проектор, ноутбук
Примерная тематика курсовых проектов (работ) *(если предусмотрены)*				-	
Промежуточная аттестация - экзамен				12ч	
			Всего	84 ч	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;	практические занятия, ответы на проблемные вопросы, аналитическая работа с текстами
оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему;	практические занятия, домашняя работа
анализировать особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;	практические занятия, контрольная работа
соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;	практические занятия, аналитическая работа с текстами, ответы на проблемные вопросы, контрольная работа
владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т. п.);	аналитическая работа с текстами, практические занятия, контрольная работа
передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно использовать цитирование;	практические занятия, аналитическая работа с текстами, подготовка электронных презентаций, контрольная работа
анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;	аналитическая работа с текстами, практические занятия, ответы на проблемные вопросы, контрольная работа
готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение;	аналитическая работа с текстами, практические занятия

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине

- «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: **Семестр:**			
Раздел 1. Профессиональная педагогическая коммуникация			
Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры ***Тема 1.2. Понятие о речевой коммуникации, виды речевой деятельности***			
1	Самостоятельная работа № 2	1	Составить опорный конспект
Тема 1.3. Профессиональная коммуникация и ее функции			
2	Практическая работа № 3	1	Составить языковой портрет
Раздел 2. Культура речи			
Тема 2.1. Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения, орфоэпические нормы			
3	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.1. – 2.1.
Тема 2.2. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы			
4	Практическая работа №5	1	Проверочная работа
5	Контрольная работа № 1	1	Контрольная работа № 1 по темам 2.2
Тема 2.3. Нормы современного русского литературного языка: синтаксические нормы			
6	Практическая работа № 6	1	Проверочная работа
Тема 2.4. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка			
7	Практическая работа № 7	1	Задания на правила орфографии
Тема 2.5. Подготовка публичного выступления			
8	Практическая работа №8		Публичное выступление на заданную тему
3	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.3 – 2.5.
Тема 2.6. Особенности официально-делового стиля речи. Деловое письмо. Нормы делового письма			
9	Практическая работа № 9	1	Составить деловую бумагу
10	Контрольная работа №2	1	Контрольная работа № 2 по темам 2.6
11	Промежуточная аттестация	2	Дифференцированный зачет по УД
	Всего:	11	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«ОП 04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*)* «ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

Общие положения
Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины*)* «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

- **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
	Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине (предмету)
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине (предмету)
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине (предмету)

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ) «ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
	1 семестр	
1.	Контрольная работа № 1	**1**
2.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
3.	...	
	2 семестр	
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
3.	Контрольная работа № 2	**1**

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине (предмету) «оОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

Тема 2.2
Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут
Задание:

Вариант 1

Задание 1. Напишите термин по его определению

- Устаревшие слова, которые в современной речи заменены синонимами.
- Устойчивые выражения, обычно образные словосочетания, воспроизводимые в речи в виде готовой единицы
- Слова, близкие по произношению, но имеющие разные значения и при этом являющиеся одной частью речи, нередко однокоренные.
- Слова, обозначающие предмет или явление, которые из современной речи исчезли.
- Слова, имеющие два и более значений.

Задание 2. Выпишите номера правильно истолкованных фразеологизмов

- Канцелярская крыса- «человек с низкой зарплатой».
- Кисейная барышня – «презрительное название женщины, тянущейся к знаниям».
- Китайские церемонии – «чрезмерная вежливость, излишние условности в отношениях между людьми».
- Голь перекатная – «люди, переезжающие с места на место, путешественники».
- Белые мухи «снег, снежинки».
- Заячья душа – «робкий человек».
- Быть за обеими руками – «подделывать документы»
- Взять на карандаш – «сочинять с легкостью».
- Пошла писать губерния – «все пришло в движение, об интенсивном развитии каких-либо действий»
- Писать как курица лапой – «неразборчиво, так что нельзя понять».

Задание 3. Восстановите фразеологизмы и напишите значение.

- Прокрустово ……
- Сизифов…….
- Пиррова……
- Авгиевы….
- Тришкин…..

Задание 4. Подберите фразеологизмы – антонимы.

- Заварить кашу
- Куры не клюют
- Входить в колею
- На краю света
- Надевать маску

Задание 5
Подберите фразеологизмы

- Кого трудно уговорить пойти куда-то или сделать что-то
- Человек, который часто меняет решение
- Человек, который пришёл не вовремя некстати
- О кротком, безобидном человеке
- Об очень дальних родственниках

Задание 6

Выберите предложение с правильными паронимами

- Несмотря на трудности ему удалось сыскать доверие у граждан.
- Он одел шляпу и вышел из дома.
- Это был последний оборонительный рубеж.
- Главное для пловцов-синхронистов- согласование движений
- Она вела себя нарочито вызывающе.
- На столе лежали игральный карты.
- Практикант подготовил прекрасный демонстрационный материал для урока.
- Предвыборная компания в самом разгаре
- Исполнительская власть не могла активизировать свою работу
- Многие фильмы получили большое признание за рубежом.

Вариант 2

Задание 1. Напишите термин по его определению

- Совокупность всех слов языка, его словарный запас.
- Новое, недавно появившееся в языке слово
- Нейтральные по эмоциональной нагрузке слова, которые заменяют грубые или неприличные.
- Слова, имеющие противоположное значение.
- Слова, одинаковые по написанию, но разные по произношению и по смыслу.

Задание 2. Выпишите номера правильно истолкованных фразеологизмов

- Вольный казак – «ни от кого не зависящий человек».
- Смотреть волком – «обладать феноменальным зрением».
- Рассыпаться мелким бесом– «чрезмерно угождать кому-то, льстить».
- Свадебный генерал – «известный человек, приглашенный на мероприятие для придания ему большей значимости».
- Ворона в павлиньих перьях - «человек, одетый по последней моде».
- Колосс на глиняных ногах– «красивый молодой человек».
- Перемывать косточки – «расправиться с соперницей»
- Курить фимиам– «льстиво восхвалять кого-то».
- Заработать своим горбом– «выставлять напоказ своё уродство, рассчитывать на помощь или сочувствие»
- Взять за горло – «поставить в безвыходное положение, принудить к чему-либо».

Задание 3. Восстановите фразеологизмы и напишите значение.

- Прометеев ……
- Танталовы …….
- Дамоклов ……
- Валтасаров ….
- Буриданов …..

Задание 4. Подберите фразеологизмы – антонимы.

- Работать засучив рукава
- Не из храброго десятка
- Потерпеть фиаско
- Язык хорошо подвешен
- Явиться со щитом

Задание 5

Подберите фразеологизмы

- О бесследном исчезновении кого-либо
- О болтливом человеке
- О беспорядке. неразберихе
- О надоевшем, много раз услышанном
- О чувстве большой неловкости, стыда

Задание 6

Выберите предложение с правильными паронимами

- В конце книге был дан список рекомендуемой литературы.
- Все жители поселка жаловались на его злостного пса.
- Мы не поняли, почему он так поступил и не считаем его действия логическими.
- После многих лет работы на заводе им наконец-то представили квартиру.
- На конкурсе работало авторитарное жюри.
- Игровые автоматы в этом зале все были заняты.
- Позвольте мне выразить вам огромную признательность.
- Шумная компания во дворе моего дома мешала мне спать.
- Теперешние журналы слишком энциклопедичны, слишком разнообразны.
- На холме виднелась ветреная мельница.

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	5	Отлично
84 – 75%	4	Хорошо
74 – 50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

Контрольная работа № 2
Время выполнения: 45 минут

Тест по теме «Устное публичное выступление в деловой и повседневной коммуникации»

Задание 1. Какова может быть цель выступления на тему «Солнечная энергия – будущее Земли»? Выберите один вариант ответа.

1) Информационная;
2) Агитационная;
118
3) Побуждающая;
4) Развлекательная.

Задание 2. Какова была цель выступления Марка Твена, когда он произнес следующее: *«Почтенная старушка Теория вероятностей за свои правильные предсказания пользуется хорошей и вполне заслуженной репутацией. Вы берете газету и смотрите, как решительно и уверенно она рассчитывает, какая погода будет на Тихом океане, на юге, в центральных штатах, с каким горделивым сознанием своей правоты она шествует дальше, пока очередь не доходит до Новой Англии. Здесь хвост сразу опускается. Она не в силах предугадать, какая здесь будет погода»*? Выберите один вариант ответа.

1) Побуждающая;
2) Агитационная;
3) Информационная;
4) Развлекательная.

Задание 3. В одном из выступлений В. В. Путин сказал следующее: *«За первое десятилетие XXI в. принципиально изменилось представление о нормальных потребностях и возможностях средней российской семьи. Всего 10–12 лет назад речь шла главным образом о том, чтобы не скатиться за грань нужды, а целые социальные категории, прежде всего пенсионеры, были вынуждены существовать за этой гранью. Теперь же основная масса населения предъявляет запросы совершенно иного порядка. Социальная сфера не успела адаптироваться к этому. Население, и в первую очередь "средний класс", образованные и хорошо зарабатывающие люди, в своей массе остается неудовлетворенным уровнем социальных услуг»*. Какова была его цель в данном случае? Выберите один вариант ответа.

1) Побуждающая;
2) Агитационная;
3) Информационная;
4) Развлекательная.

Задание 4. В каком случае уместно использование этого текста*: «Отремонтировали здание Счетной палаты на 160 млн.*

Даже выстроили сауну. Будут отмывать руки, сидя в сауне»? Выберите один вариант ответа.

1) В тексте лекции;
2) В развлекательной телевизионной передаче;
3) В официальных документах;
4) В приветственной речи.

Задание 5. Какова правильная последовательность этапов подготовки к публичному выступлению: 1) составление плана; 2) сбор материала; 3) выбор темы; 4) написание текста? Выберите один вариант ответа.

1) 1, 3, 2, 4;
2) 3, 2, 1, 4;
3) 3, 1, 2, 4;
4) 1, 2, 3, 4.

Задание 6. Тезисом называется (выберите несколько вариантов ответа)

1) Прием изложения материала;
2) Положение, которое нужно опровергнуть;
3) Положение, которое нужно доказать;
4) Способ привлечения внимания слушателей.

Задание 7. Односторонней аргументацией называется (выберите один вариант ответа):

1) Аргументация только «за»;
2) Аргументация либо «за», либо «против»;
3) Аргументация только «против»;
4) Аргументация ни «за», ни «против».

Задание 8. Аргументация от вывода к аргументам является (выберите один вариант ответа):

1) нисходящей;
2) Дедуктивной;
3) Индуктивной;
4) Односторонней.

Задание 9. К логическим аргументам не относятся (выберите несколько вариантов ответа):
1) Индуктивные доказательства;
120
2) Дедуктивные доказательства;
3) Обращения к сочувствию;
4) Ссылки на авторитеты.
Задание 10. Какова последовательность композиционных частей ораторской речи: 1) заключение; 2) подбор аргументов; 3) вступление; 4) формулировка тезиса (выберите один вариант ответа)?
1) 2, 3, 4, 1;
2) 4, 3, 2, 1;
3) 3, 2, 4, 1;
4) 3, 4, 2, 1.
Задание 11. По цели публичные выступления делятся на (выберите один вариант ответа):
1) Информационные, убеждающие и протокольно-этикетные;
2) Убеждающие, протокольно-этикетные и агитационные;
3) Информационные, убеждающие, протокольно-этикетные, агитационные и развлекательные;
4) Информационные, развлекательные и агитационные.
Задание 12. К жанру социально-бытового красноречия не относится (выберите один вариант ответа):
1) Приветственная речь;
2) Юбилейная речь;
3) Застольная речь;
4) Дипломатическая речь.
Задание 13. К какому виду красноречия относится речь президента перед открытием Олимпийских игр? Выберите один вариант ответа.
1) Социально-политическое;
2) Духовное;
3) Социально-бытовое;
4) Академическое.
Задание 14. К какому виду красноречия относится речь в честь юбилея начальника цеха? Выберите один вариант ответа.
1) Социально-политическое;
2) Духовное;
121
3) Социально-бытовое;
4) Академическое.
Задание 15. Как называется выступление, целью которого является сообщение адресату новых фактов и теоретических положений, не нуждающихся в доказательстве? Выберите один вариант ответа.
1) Убеждающее;
2) Агитационное;
3) Протокольно-этикетное;
4) Информационное.
Задание 16. Как называется выступление, целью которого является доказательство истинности или ложности высказанного положения (тезиса)? Выберите один вариант ответа.
1) Убеждающее;
2) Агитационное;
3) Протокольно-этикетное;
4) Информационное.

Задание 17. Убеждающая речь не должна (выберите один вариант ответа):
1) Содержать много цифрового материала;
2) Апеллировать к чувствам и эмоциям слушателей и воздействовать на их сознание;
3) Учитывать конкретную ситуацию;
4) Строиться с учетом интеллектуальных способностей слушателей, их познавательных возможностей и интереса к теме.
Задание 18. Убеждающая речь не должна быть (выберите один вариант ответа):
1) Краткой, лаконичной;
2) Эмоционально перенасыщенной;
3) Построена с использованием коротких фраз;
4) Убедительной, отвечать конкретной ситуации.
Задание 19. К традиционно хорошим зачинам не относится (выберите один вариант ответа):
1) Цитата;
2) Извинение;
3) Наглядный пример;
4) Пословица, афоризм.
122
Задание 20. Как называется часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли? Выберите один вариант ответа.
1) Вступление;
2) Аргументы;
3) Заключение;
4) Тезисы.
Задание 21. Среди вариантов допустимых концовок выделяют (выберите несколько вариантов ответа):
1) Иллюстрацию;
2) Благодарность за внимание;
3) Извинение;
4) Призыв к действию.
Задание 22. Какой троп использован в предложении: *На производстве разыгрался скандал*? Выберите один вариант ответа.
1) Сравнение;
2) Перифраза;
3) Олицетворение;
4) Оксюморон.
Задание 23. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в словосочетаниях: ***ледяной огонь, живой труп, грустное веселье***? Выберите один вариант ответа.
1) Литота;
2) Синекдоха;
3) Олицетворение;
4) Оксюморон.
Задание 24. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в предложениях: *Пушкина читал. Полстакана выпил. Съешь последнюю ложечку*? Выберите один вариант ответа.
1) Гипербола;
2) Перифраза;
3) Метонимия;
4) Ирония.
Задание 25. Какое изобразительно-выразительное

средство
использовано в рассказе В. М. Шукшина во фразе: *Впереди него*
123
стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы – полная женщина с крашеными губами? Выберите один вариант ответа.
1) Аллегория;
2) Ирония;
3) Синекдоха;
4) Литота.
Задание 26. _____ – оборот речи, в котором слова или выражения употребляются в переносном значении с целью достижения большей художественной выразительности.
Какому понятию соответствует данное определение? Выберите один вариант ответа.
1) Риторическая фигура;
2) Стилистически окрашенное выражение;
3) Афоризм;
4) Троп.
Задание 27. _____ – переименование предмета на основе количественного соотношения; разновидность метонимии.
Укажите троп, которому соответствует данное определение (выберите один вариант ответа):
1) Синекдоха;
2) Аллегория;
3) Метафора;
4) Эпитет.
Задание 28. Определите, в каких афоризмах использовано сразу две фигуры: параллелизм и эллипсис (выберите несколько вариантов ответа).
1) Если усердно работать 8 часов в день, можно выйти в начальники и работать 12 часов в день;
2) Одни работают в сфере производства, другие – в сфере потребления;
3) В труде воля зарождается, а в безделье – дурь пробивается;
4) На своих ошибках учатся, на чужих – делают карьеру.
Задание 29. Укажите афоризмы, в которых использована градация (выберите несколько вариантов ответа).
1) Профессионализм – это эффективность, надежность, ответственность;
124
2) Не то забота, что много работы, а то забота, как ее нет;
3) Хороший начальник – начало всех начал, а плохой – конец всем началам;
4) Директор знает, начальник умеет, а референт делает.
Задание 30. Определите, какая стилистическая фигура использована в выражении: Стоит ли гореть на работе, когда ничего не светит? Выберите один вариант ответа.
1) Риторическое восклицание;
2) Умолчание;
3) Риторическое обращение;
4) Риторический вопрос.__

Тема 1.1-2.1
Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 30 мин
Задание:

Тема 1.1. – 1.3
Выберите один вариант ответа

1. *К аспектам культуры речи НЕ относится…*
А) номинативный
Б) коммуникативный
В) этический
Г) когнитивный

2. Содержательность речи, насыщенность новой и актуальной информацией позволяет назвать такую речь…
А) точной
Б) информативной
В) ясной
Г) образной

3. *Соответствие речи условиям общения, адресату и цели коммуникации делает ее…*
А) уместной
Б) богатой
В) чистой
Г) логичной

4. *Результат использования языка, его реализации в конкретной речевой ситуации называется…*
А) активным словарем
Б) пассивным словарем
В) лингвистикой
Г) речью

5. *Контактоустанавливающая функция языка также называется…*
А) эстетической
Б) фатической
В) констатирующей
Г) регулятивной

6. Фиксация языковой нормы в словарях и справочниках определяет такое свойство литературного языка как…
А) нормированность
Б) кодифицированность
В) стабильность
Г) распространенность

7. Слова, употребляемые жителями определенной территории, – это…
А) профессионализмы
Б) жаргонизмы
В) диалектизмы
Г) сленг

8.Речевая деятельность субъекта и реакция адресата на речь субъекта – это речевая (-ое)
А) ситуация
Б) взаимодействие

В) событие
Г) ситуация

9. К тактильным невербальным средствам относятся…
А) смех, вздохи
Б) мимика, походка
В) рукопожатия, поцелуи
Г) тембр голоса, интонация

10. *Речевой этикет представляет собой…*
А) особенности национального поведения
Б) правила употребления языковых единиц в речи
В) правила поведения в речевой ситуации
Г) нормы фиксации слов в словарях, справочниках и научной литературе.

11. *К числу приёмов рефлексивного слушания* ***не относится****…*
А) резюмирование
Б) приём уточнения
В) зрительный контакт
Г) перефразирование

12. *Русский язык входит в число официальных рабочих языков Организации Объединённых* Наций (ООН):
А) Да
Б) Нет
В) Только в некоторых комитетах ООН
Г) Это планируется в будущем

13. Русский язык принадлежит к группе славянских языков, которые относятся к:
А) Индоевропейской семье
Б) Уральской семье
В) Алтайской семье
Г) Кавказской семье

14. Родственными русскому языку являются:
А) Польский и чешский
Б) Болгарский и сербохорватский
В) Украинский и белорусский
Г) Все перечисленные языки

15. Исторически первым алфавитом, использовавшимся для письма на старославянском языке, был:
А) кириллица
Б) глаголица
В) латиница
Г) греческий алфавит

16. В широком понимании термин «современный русский литературный язык» подразумевает
А) язык от Ломоносова до наших дней
Б) язык от Петра Великого до наших дней
С) язык от А.С. Пушкина до наших дней
Г) язык от Л.Н. Толстого до наших дней

17. Литературный язык это-….
А) разновидность языка, свойственная определенной группе
Б) сложная разноплановая система, обеспечивающая коммуникацию во всех сферах жизни человека

В) высшая строго нормированная форма языка
Г) система используемых человеком звуковых сигналов

18. Старославянский язык это –
А) язык древнерусской народности
Б) древний письменный язык
В) язык-предок всех славян
Г) западнославянский язык

19. Определите неправильное утверждение.
А) Русский язык относится к славянской группе.
Б) Русский язык относится к индоевропейской семье.
В)Русский язык относится к южнославянской подгруппе славянской группы.
Г) Русский язык относится к восточнославянской подгруппе

20. Выберите правильное утверждение.
А)Основная функция языка – быть средством украшения общения.
Б) Славянскую письменность изобрел Владимир Мономах.
В) Диалект относится к литературным формам существования языка.
Г) Разговорная речь относится к литературным формам существования языка.

Темы 2.1

21. Норма, не допускающая вариантов, называется…
А) твердой
Б) нейтральной
В) резкой
Г) жесткой

22. *Этимологические словари объясняют*…

А) происхождение слова
Б) произношение слова
В) значение слова
Г) грамматическую сочетаемость слова

23. *К семонимическим словарям относятся*…

А) словари синонимов, антонимов и омонимов
Б) словари фразеологизмов, пословиц и поговорок
В) словари трудностей русского языка
Г) словари иностранных слов

24. *Уменьшение звучности гласного в безударной позиции называется*…

А) индукция
Б) дедукция
В) редукция
Г) интродукция
25. *Ударение в русском языке является* …

А) силовым
Б) тоническим
В) музыкальным

Г) связанным

26. *Ударение, в разных формах слова меняющее свое ме-стоположение (вЕксель – векселЕй) называется…*
А) фиксированным
Б) подвижным
В) динамическим
Г) нейтральным
27. *Согласный произносится твердо перед Е в словах…*

А) дилер, тендер
Б) патент, детектор,
В) демпинг, протеже
Г) стресс, юриспруденция

28. *Буква ё пишется (произносится звук [о]) в обоих сло-вах в ряду…*

А) афера, никчемный
Б) оферта, опека
В) гололедица, коммивояжер
Г) истекший (кровью), зараженный

29. *Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду…*

А) что-то, конечно
Б) гаечный, молочник
В) нечто, Ильинична
Г) пустячный, прочный

30. *Акцентологическая ошибка допущена в слове…*

А) гЕнезис
Б) фОрзац
В) красивЕе
Г) обеспЕчение

31. В каком слове ударение на последнем слоге?
А) снято
Б) газопровод
В) принят
Г) банты.

32. В каком слове ударение на втором слоге?
А) диспансер
Б) каталог
В) включишь
Г) кладовая

33. В каком слове ударение на втором слоге?
А) хвоя
Б) коклюш
В) созвонимся
Г) углубленный.

34. В каком слове произносится согласный «к»?
А) Бог

Б) где
В) друг
Г) кит.

35. В каком слове ударение на первом слоге?
А) включена
Б) цемент
В) цыган
Г) шприцы.

36. В каком слове ударение на последнем слоге?
А) снято
Б) газопровод
В) принят
Г) банты.

37. В каком ряду во всех словах ударение падает
на третий слог?
1) Диспансер, жалюзи, ободрить;
2) Исчерпать, упростить, широки;
3) Мозаичный, плесневеть, началось;

38. **Ударение НЕ может быть:**
А) фразовым
Б) словесным
В) логическим
Г) лексическим
39. Неправильно образована форма родительного падежа множественного числа
А) чулок
Б) носков
В) оладий
Г) блюдцев

40. Правильным является написание слова
А) инциндент
Б) прескурант
В) дуршлаг
Г) протвень

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	5	Отлично
84 – 75%	4	Хорошо
74 – 50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

Тема 2.3-2.5
Срезовая контрольная работа № 2

Время выполнения: 30 мин

Задание:

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?

А) резюме
Б) регламент
В) отзыв
Г) резонанс.

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

А) р…птать, прик…снуться, гр…мадный
Б) соб…рут, св…детельство, загл…дение
В) выт…рать, обл…денение, с…луэт
Г) г…потеза, зач…рстветь, зап…рать.

3. Выберите правильное определение.

А) Официально-деловой стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
Б) Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, который определяется их содержанием и целями – по возмож-ности точно и полно объяснить факты окружающей действительности.
В) Разговорный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.
Г) Публицистический стиль – это стиль общения обычного человека, позволяющий передавать эмоции и мысли другим людям.

4. В каком варианте ответа нужно поставить тире? (Знаки не расставлены.)

А) Небо словно шатер голубой…
Б) Всех принимает Земля и бродягу и философа и святого и отшельника.
В) Теперь я понял без прошлого не прожить.
Г) Семь магическое число.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

А) пр…творить в жизнь, пр…секать попытки, пр…светлый
Б) видеос…ёмка, в…ются, кар…ерист
В) без…скусный, дез…нформация, без…сходная
Г) ра…долье, во…дать, ра…фасовать.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

А) пять апельсинов
Б) наиболее решительнее
В) в двухстах метрах
Г) на их территории.

7. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

А) грохоч…щие звуки, люди запомн…т
Б) угли тле…т, цвета выгор…т
В) вяж…щий привкус, наде…щийся на взаимность
Г) беспоко…щийся о будущем, повара вар…т.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении. Старайтесь одобрить даже незначительные успехи и это вызовет у собеседника желание добиться еще большего.

А) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
Б) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
В) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
Г) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

А) больше шестьдесят рублей
Б) нет мест
В) несколько килограммов
Г) в двухстах метрах.

10. В каком варианте ответа нужно поставить только одну запятую? (Знаки не расставлены.)

А) Людей данного типа больше всего беспокоит как слушание влияет на их отношения с людьми что могут подумать о них окружающие люди.

Б) Выявление личных предпочтений других людей оказывается нам одинаково полезно когда мы выступаем и в роли слушателя и в роли оратора.

В) Интересно что огромное количество новых близких отношений возникает у нас с теми людьми которые ищут кого-нибудь и кто был бы готов понимать и слушать их.

Г) Большинство слушателей во время разговора имеют привычку то как бы исчезать где-то вдали то появляться вновь.

11. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
А) популяция
Б) засохший
В) переживая
Г) натуральный

12. Андрей – большой ***сластена***.
Определите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:
А) Средний;
Б) Мужской;
В) Общий;
Г) Женский.

13. Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, испытывающий ненависть к людям, человеконенавистник»?
А) меланхолик
Б) максималист
В) мизантроп
Г) лицедей.

14. Укажите фамилию, которая не склоняется.
А) Леонид Гайдай
Б) Альбер Камю
В) Василий Лановой
Г) Мигель де Сервантес.

15. Выберите верное толкование слова «договор».
А) Договор – это документ, закрепляющий правовые отношения юридических лиц или физического лица с юридическим лицом.
Б) Договор – это документ, в котором прописаны права сторон.
В) Договор – это документ о правовых взаимоотношениях.
Г) Договор – это сговор дух людей.

16. Выберите слово, которое не имеет форм единственного числа.
А) торты
Б) ножи
В) сливки
Г) листья.

17. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
А) КНР радушно принимала зарубежных туристов.
Б) ООН выступил с рядом мирных инициатив.
В) США участвуют в работе ООН.
Г) ТЭЦ дала воду в новый микрорайон

18. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
А) проб…раться, м…ниатюра, сбл…жаясь
Б) заст…лая, л…тучий, инж…нер
В) опр…вдать, прик…снуться, к…мбинация

Г) гр…мадный, водор…сли, тр…вянистый.

19. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
А) Имея самое большое население в мире, Китай сегодня столкнулся с острым дефицитом квалифицированных кадров.
Б) Опытный молодой человек требуется для работы с иностранцами со знанием английского и немецкого языков.
В) Интеллигентный человек уважает человеческое достоинство как в себе, так и в каждом, кто живет и трудится рядом с ним.
Г) Ученые США прогнозируют, что в конце 21 в. на нашей планете установится аномально теплая погода.

20. Какая норма нарушена в предложении: «Никто, даже лучшие специалисты, не мог поставить правильный диагноз болезни»?
А) лексическая
Б) орфоэпическая
В) фразеологическая
Г) синтаксическая

21. Выберите ряд существительных *среднего рода*:
А) Кенгуру, такси, атташе;
Б) Голосишко, забияка, ДТП;
В) ЕГЭ, атташе, сомбреро;
Г) Табу, МВД, кресло-качалка.

22. Выберите верное толкование слова «менеджер».
А) специалист по управлению
Б) управляющий сбытом
В) ответственный работник
Г) молодой специалист.

23. Определите, какой из фразеологизмов является синонимом к словосочетанию *нависшая опасность:*
А) Танталовы муки;
Б) Ариаднина нить;
В) Дамоклов меч;
Г) Гордиев узел.

24. Какое из перечисленных слов имеет значение «постепенное ухудшение, снижение каких-либо качеств, упадок»?
А) депрессия
Б) эволюция
В) деградация
Г) революция.

25. Укажите фамилию, которая склоняется.
А) Александр Лукашенко
Б) Наталия Герцен
В) Алексей Крученых
Г) Эрнест Хемингуэй.

26. Выберите термин, который обозначает «слова, близкие по значению».
А) синонимы
Б) паронимы
В) омонимы
Г) антонимы.

27. Выберите слово, которое не имеет форм множественного числа.
А) тишина
Б) вода
В) песок
Г) стекло.

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

А) эффективные кремы
Б) пара носков
В) главные бухгалтеры
Г) более удобнее.

29. Определите, какой из фразеологизмов является синонимом к словосочетанию *опытный человек:*

А) Свинья под дубом;
Б) Ворона в павлиньих перьях;
В) Валаамова ослица;
Г) Стреляный воробей.

.

30. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

А) (во)первых, (пол)арбуза, (с)права
Б) (по)русски, (юго)восточный, (по)птичьи
В) (кое)что, каре(глазый), (фото)лаборатория
Г) пойдем(ка), (кресло)кровать, (с)горяча.

31. Выберите грамматически правильное продолжение предложения. Выбирая стиль одежды,

А) …это занимает много времени.
Б) …руководствуйтесь определенными правилами.
В) …подчеркивается индивидуальность.
Г) …большую роль играет цвет.

32. Определите, какой из фразеологизмов является синонимом к словосочетанию *малозначительный документ:*

А) Мелкая сошка;
Б) Долгий ящик;
В) Филькина грамота;
Г) Чудеса в решете.

33. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

А) они верт…тся, бор…щиеся с болезнью
Б) ненавид…щие ложь, они дремл…т
В) стро…щиеся отношения, друзья обид…тся
Г) мысл…т нестандартно, колебл…щееся пламя.

34. Укажите, в каких словосочетаниях присутствует плеоназм.

А) Дополнительный бонус;
Б) Обсуждать вопросы;
В) Открытие вернисажа;
Г) Заброшенный парк.

35. Каково происхождение фразеологизма *манна небесная*?

А) Древнегреческий миф;
Б) Библейский миф;
В) Художественная литература;
Г) Современная публицистика.

36. Какая норма нарушена в предложении: «Никто, даже лучшие специалисты, не мог поставить правильный диагноз болезни»?

А) лексическая
Б) орфоэпическая
В) фразеологическая
Г) синтаксическая

37. Орфоэпические нормы – это …

А) правила образования форм слова
Б) употребление слов в словосочетаниях и предложениях
В) употребление слова в соответствии с его значением
Г) правила произношения слов

38. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение. Задача (на) подоби… треугольников.

А) на подобие – существительное в винительном падеже
Б) наподобии – наречие
В) на подобии – существительное в предложном падеже
Г) наподобие – наречие

39. Каким словарем вы воспользуетесь, чтобы определить значения слов: памятный — памятливый?

А) словарь паронимов
Б) словарь омонимов
В) словарь синонимов
Г) словарь антонимов

40. Укажите, кто является автором фразеологизма *воз и ныне там*.

1) В. Г. Белинский;
2) Ф. И. Тютчев;
3) И. А. Крылов;
4) А. С. Пушкин.

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ, ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа № 1	1
2.	Практическая работа № 2	1
3.	Практическая работа № 3	1
4.	Практическая работа № 4	1
5.	Практическая работа № 5	1
6.	Практическая работа № 6	1
7.	Практическая работа № 7	1
8.	Практическая работа № 8	2
9.	Практическая работа № 9	2
10.	Практическая работа № 10	2
11.	Практическая работа № 11	2
12.	Практическая работа № 12	2
13.	Практическая работа № 13	2
14.	Практическая работа № 14	2
	Всего:	**21**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных работ по учебной дисциплине (предмету) «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

Практическое занятие №1

Язык и речь. Язык как система. Понятие о литературном языке и языковой норме (1ч)

Цель практического занятия:

Проанализировать теоретический и практический материал, предложенный преподавателем, и раскрыть понятия «речь», «язык», «языковая норма».
Инструкция по выполнению.
1. Проанализировать теоретический материал и составить тезисный конспект.
2. Выполнить упражнения по теме занятия. При выполнении заданий проверяйте себя по словарям.
Упражнение№1.
Какие слова и выражения в приведённых стихотворных строках не соответствуют современным грамматическим нормам? Подчеркните их и запишите рядом современный вариант.
Взлелеяны в восточной неге,
На северном, печальном снеге
Вы не оставили следов:
Любили мягких вы ковров
Роскошное прикосновенье. (А.С. Пушкин)

И на покорную рояль властительно ложились руки,
Срывая звуки, как цветы,
Безумно, дерзостно и смело… (А.А. Блок)

Осьмнадцать лет терпели мы.
Застроил немец фабрику. (Н.А. Некрасов)

И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой. (А.С. Пушкин)

Я узнаю тебя и твой белый вуаль,
Где роняет цветы благовонный миндаль. (А.А. Фет)

Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут… (А.С. Пушкин)

Досталось мне пасти иное стадо
На пожитях кровавыя войны. (В.А. Жуковский)

Он пел поблеклый жизни цвет,
Без малого в осьмнадцать лет. (А.С. Пушкин)

Упражнение №2.
Укажите, в каких словах на месте орфографического ЧН произносится [ЧН]. Подчеркните слова, в которых допустимы два варианта произношения (в том числе устаревший).

Скучно точно двоечник гречневый удачный нарочно яичница точечный коричневый горчичник Сказочный стрелочник очечник подсвечник Ильинична булочная маскировочный порядочный Пряничный скворечник

Упражнение №3.
Согласуйте выделенные слова с именами прилагательными и допишите окончания.

Окно занавешивает белоснежн... тюль.
Языков… табу связано с употреблением нецензурной лексики.
Грустн… шимпанзе сидит в углу просторного вольера.

Список вопросов для самоконтроля:
1. Раскрыть понятия «речь», «язык», «языковая норма».
Практическое занятие 2. Коммуникативные качества речи: точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи (1ч)
Цель практического занятия:
Проанализировать современную языковую ситуацию. Определить роль культуры речи в профессиональной деятельности педагога.
Инструкция по выполнению:
1.Прочитать текст, предложенный преподавателем, сформулировать языковую проблему, описанную автором.
2. Высказать свое отношение к описанной языковой ситуации.
Возможные варианты текстов:
В.Новиков «Сорок два свидания с русской речью» - М.:Зебра Е, АСТ, 2008 – 416.; М.А.Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»: Языки славянских культур, М., 2010 и др.
Список вопросов для самоконтроля:
1. Раскройте коммуникативные качества речи: точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи.
Практическое занятие 3.
Основные коммуникационные функции языка: общение, сообщение, воздействие. Морально-нравственные основы профессиональной коммуникации. Корпоративная этика (1ч)
Цель практического занятия:
Проанализировать теоретический и практический материал, предложенный преподавателем, и раскрыть понятия «профессиональная коммуникация»», «корпоративная этика».
Инструкция по выполнению.
Проанализировать теоретический материал и составить тезисный конспект.
Выполнить упражнения по теме занятия.
Упражнение №1.
Выделить условия развития тактичного поведения педагога
1. Научиться владеть собой, сдерживать проявление отрицательных эмоций, уметь понимать состояние другого человека, уметь критически относиться к собственной личности.
2. Быть наблюдательным и внимательным. Понимать мотивы поведения ученика; учитывать возраст, опыт и индивидуальные особенности воспитанника.
3. Научиться прогнозировать последствия своего поведения, а также вовремя вносить необходимые изменения в свою педагогическую деятельность.
4.Совершенствовать свой внешний вид (мимику и пантомимику, одежду, жесты, речь).
5.Быть активным.
6.Научиться шутить с сарказмом.
7.Усвоить консервативный стиль в одежде
Упражнение №2.
Проанализируйте литературу и подготовьте в творческой группе сообщение по теме «Этикет делового человека»
Темы:
а) правила приветствия, обращения, представления;
б) речевой этикет: деловая беседа, спор (дискуссия), комплимент и др.;
в) телефонный этикет;

г) правила поведения в официальных учреждениях (в т. ч. в образовательных организациях).
е) культура делового костюма женщины и мужчины

Список вопросов для самоконтроля:
1. Каковы основные коммуникационные функции языка?
2. Раскройте понятия «профессиональная коммуникация»», «корпоративная этика».
Практическое занятие 4.
Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями (правописание безударных гласных; правописание согласных; правописание мягкого знака после шипящих; правописание твердого и мягкого знака) – 1ч
Цель практического занятия:
Проанализировать орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями в области гласных звуков и согласных звуков
Инструкция по выполнению.
1. Соотнести орфографические правила с фонетическими закономерностями в области гласных звуков и согласных звуков.
2. Выполнить орфографические упражнения.
Задание 1.
Соотнесите виды орфограмм с фонетическими процессами.
1. дорожка, косьба 1. ассимиляция по месту образования
2. изжить, восшествие 2. ассимиляция по глухости - звонкости
3. переписчик, учетчик 3. ассимиляция по способу образования
4. ясность, кончик 4. диссимиляция
5.мягкий, конечно 5. диэреза
6. грустный, радостный 6. ассимиляция по мягкости
7. гриб, молод 7. позиционное изменение согласных

Задание 2: спишите, обозначая пропущенные орфограммы
1. Ув..дать издали, ув..дать без влаги, зап..вать в хоре, зап..вать молоком, раск..лоть полено, раск..лить щ..пцы, скр..пить печатью, разв..ваться нормально, разв..вается на ветру, ст..рожил города, уг..дить начальству, уг..дать номер, раздр..жать пов..дением, прив..дение к общему знаменателю, посеяли оз..имь, посв..тил стихотворение, пок..рать врага, н..гой склон, ударить н..гой, благ..сл..влять на подвиг, просл..влять героя, ч..стота кол..баний, разр..дять морковь на грядке, обл..ченный в одежды, обл..ченный властью, обл..гченный воз, обл..ченный судом, ум..лять о пощаде, ум..лять поведением, ум..лять заслуги, ч..столюбие, ч..стоплотность, воскл..цательное предложение, распл..статься, предв..щать несчастье, оск..рбительный, зач..стили дожди.
2. Безвес..ный герой, безвозмез..ный дар, безыс..кус..ный, беспристрас..ный наблюдатель, буревес..ник, високос..ный год, деепричас..ный оборот, декаден..ский, древес..ный, словес..ный, захолус..ный, интел..иген..ский, ис..кус..ный, ис..кус..твенный, кос..ный человек, ма..штаб, окрес..ность, блес..нуть, парламен..кий, перекрес..ный, поверхнос..но, полновес..ный, по..чевать чем-нибудь, по..черк, праз..ный человек, разос..лать ковер, ровес..ник, сверс..ник, съес..ной, телес..ный, уез..ный, взять под уз..цы, упраз…нить, ус..ный счет, хлес..нуть, хрус..нуть, чу..ствовать, чес..вовать, учас..вовать, чудес..ный, шес..вовать по дороге, ше..ствовать над кем-то, я..ственно вижу, инци..дент, пу..ч, ревнос..ный, наперс..ник
3.Деревя(ж,ш)ка, дворня(ш,ж)ка, игру(ж,ш)ка, варе(ж,ш)ка, на стру(ж,ш)ках, ко..ьба, молот..ба, сва(т,б)ьба, изморо(с,з)ь покрыла деревья.
4. Об..явление, об..зательство, с..обез..янничать, без..алаберный, меж..этажный, двух..этажный, двух..ярусный, бар..ер, бур..ян, ад..ютант, об..ект, раз..ехаться, с…ежиться, шампин..он,

с..экономить, транс..европейский, лис..ий, лис..я, суб…ект, почтал..он, без..ядерный, трех..осный, с..узить, с..езжаться

Список вопросов для самоконтроля:

1. Назовите фонетические закономерности в области согласных.
2. Назовите орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями.

Практическое занятие №5.

Акцентологические нормы и произносительные нормы. Работа с орфоэпическим словарем (1ч)

Цель практического занятия - освоение современных акцентологических и произносительных норм.

Инструкция по выполнению.

1.Изучите теоретический материал по теме.
2. Расставьте ударения в словах, найдите правильный вариант произнесения слов.
3. Выполняя задание, проверяйте себя по орфоэпическому словарю.

Задание 1. Выполните тест «Акцентологические нормы»

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Эксперт; 2) кухОнный; 3) ходатАйство; 4) закУпорить.
2. В каких словах буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ОблЕгчить; 2) донИзу; 3) икОнопись; 4) кладовАя.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ФОрзац; 2) алфавИт; 3) воссоздАла; 4) оптОвый.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) БухгАлтеров; 2) катАлог; 3) Эксперт; 4) клалА.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ЗвонИшь; 2) низведЁн; 3) вероисповедАние; 4) кровоточИт.
6. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) Включен; 2) гнала; 3) свекла; 4) оптовый.
7. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) Километр; 2) согнутый; 3) недуг; 4) обостренный.
8. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) Сироты; 2) нанявший; 3) отрочество; 4) взялась.
9. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
1) БралА, дОсуха, обОдрена, тамОжня;
2) вОвремя, Иксы, нЕнависть, Отбыла;
3) нажИвший, позвонИт, обнялИсь, зАсветло;
4) процЕнт, ободрИвшись, нарвалА, шарфЫ.
10. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?
1) НАчал, облилАсь, цепОчка, отдАв;
2) отозвалА, определЁн, черпАть, пОнял;
3) поднЯв, нОвости, зАжило, созданА;
4) перелилА, щавЕль, прозорлИва, слИвовый.

Задание 2. Выполните тест «Произносительные нормы»

1. В каких словах буквосочетание ЧН произносится как [ШН]?
яичница, Фоминична, скучно, конечно,
2. В каком слове буквосочетание ЧН произносится как [ЧН]?
Скворечник, пустячный, прачечная, конечный
3. В каком слове буквосочетание ЧН допускается произносить как [ЧН] или как [ШН]?
полуночный, булочная, пустячный,
4. В каких словах произносится мягкий согласный перед Е?

Кофе, бутерброд, фанера, термин, шинель, тенденция
5. В каких словах мягкий согласный перед Е?
Альтернатива, рефрен, кредо, рельсы
6. В каких словах твердый согласный перед Е?
рейс, патент, свитер, майонез, пюре, термос
7. Правильным является произношение
Афёра, новорождЁнный, истёкший год, опёка
8. Правильным является произношение
Нёсший, никчёмный, недоуменный, бытиё
9. В каком случае буквосочетание ЧН произносится как [ШН]?
Сердечный друг, шапочная мастерская, копеечная монета
10. Составьте предложения с приведёнными ниже словами
совершенный – совершённый
Список вопросов для самоконтроля:
1. Назовите основные тенденции постановки ударения в различных частях речи.
2. С чем связаны типичные ошибки в произношении согласных и звукосочетаний?

Практическое занятие 7. Синонимы, паронимы и точность речи (1ч)
Цель: освоение норм словоупотребления в современном русском литературном языке
Инструкция по выполнению.
1. Прочитайте предложение, вдумайтесь в контекст.
2. Уточните значение слова, используя толковый словарь, словарь синонимов, паронимов, фразеологический словарь.
Задание 1: найдите ошибки в предложениях. Дайте правильный вариант.
1. Поставьте под документом свою роспись.
2 Сразу после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
3. Человек этот был семи пядей в плечах.
4.Внутрений интерьер удивлял своей роскошью.
5. Величина монумента поразила нас своим величием.
6. В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили обратно поехать на экскурсию.
7. Нерешенные проблемы надо решать быстро.
8.Местный абориген показал нам дорогу.
9. Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно возникают диспуты.
10. Незаслуженная клевета оскорбила его.
11. С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком.
12. Мы успешно завершили четверть, наш класс проделал большой сизифов труд.
13. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение.
14. Чтение классической литературы обогащает кругозор людей.
15. Я расскажу вам случай, который случился в одной деревне.
16. Двадцать лет своей автобиографии она посвятила детям.
17. Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Макс».
18. Вперед я опишу Базарова.
19. В деревне Воронцовка рабочие возвели коровник.
20. Яшка сломя голову остановился.
21. В композиции романа важную роль играет пейзаж местности.
22.Этот двор я отлично знаю как свои пять пальцев.
23. В произведении отчетливо виден антагонизм противоречий между помещиками и простым народом.

24.Монолог героя – это хвалебный дифирамб человечеству.
25. Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне.
26. Хлестаков, рассказывая о петербургской жизни, гораздо сильно врет.
27. Это событие уже давно кануло в лето.

2. Допишите в предложения подходящий по смыслу пароним.
Главный – заглавный.
1_____ роль в этом спектакле исполняет С. Никитин. 2. _____ герои этого романа – Рудин и Елена. 3. Собственные имена пишутся с _____ буквы. 4. _____ мысль романа – красота мира.
Стать – встать – остановиться.
1._____ в очередь. 2. Поезд _____. 3. Мы _____рано, чтобы успеть к первой электричке. 4. Мальчик упал, но быстро_____.
5. Мой девиз: «Рано в кровать, рано_____». 6. Мои часы_____.
Список вопросов для самоконтроля:
1. Дайте определения терминам: синоним, омоним, пароним, фразеологизм.
2. Назовите функции синонимов в речи.
3. Почему часто смешиваются паронимы в речи?

Практическое занятие 8.
Лексика с разных точек зрения (происхождение; употребление; стилистическая окраска; лексика с точки зрения запаса). Использование лексических средств в профессиональной речи педагога - 1ч
Цель: научиться анализировать лексические явления; научиться пользоваться разными филологическими словарями.
Инструкция по выполнению.
Изучите теорию и выполните упражнения.

Задание 1. Распределите слова с точки зрения стилистической окраски.
книжная лексика межстилевая (стилистически нейтральная) разговорная научная официально-деловая газетно-публицистическая поэтическая литературно-разговорная разговорно –бытовая просторечная
Анализ, хлеб, аналогия, облапошить, шарф, коммюнике, категория, машинный, яркий, гражданственность, думать, гора, аргумент, исследование, заявитель, абонент, атташе, обвиняемый, пребывать мировоззрение, агитационный, заочник, высоковольтка, глубинка, зеленка, лапать, балбес, нахрапистый
Задание 3. К словам, которые устарели и не употребляются в современном русском языке, подбери родственные слова, активно используемые в наши дни.
Перст (палец), шелом (шлем), кика (головной убор), коло (круг), усние (кожа),тук (жир), скора (шкура),пита (пища), худог (искусный), хитить (красть).

Задание 4. Найдите устаревшую лексику. Обозначьте архаизмы и историзмы. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы: 1) для создания торжественно-приподнятого настроения; 2)для создания исторического колорита; 3) для речевой характеристики героев; 4) в сатирических целях. Проверяйте себя по словарю!
1.Перстами (арх) лёгкими, как сон, моих зениц (арх) коснулся он; отверзлись(арх.) вещие зеницы, как у испуганной орлицы (П.). 2.На большой дуге, где, противно(арх) всем законам присутствовали иноземцы(арх)… Пётр мужественным голосом сказал боярам (историзм): - Понеже(арх.) фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает её за волосы. Посему (арх) приговорите, бояре; разорённый и выжженный Азов

благоустромть (арх) вновь и населить войском не малым (А.Н.Т.) 3. Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье… бармы(ист) в лалах (арх), изумрудах и алмазах (А. Н. Т,). 4.Ликом (король Карл) светел, в левой ручке – держава (историзм), в правой ручке – востроносая (арх)сабля, сам – в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий (А. Н. Т.) 5. И на челе (арх) его высоком не отразилось ничего , потому, что кроме спеси ничего на нём не было (Л. Лиходеев). 6. И он отверз (арх) свои уста (арх), чтобы выдать очередную шуточку – пошлую и мерзкую. (А. Крон).

Задание 5. Что общего в поговорках, приведенных в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даля? Объясните значение каждой поговорки.
От фиты подвело животы. Подпускает турусы, а строит юсы. Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет.

Задание №6. Прочитайте диалектные названия тропинки и снегопада. Как вы думаете, почему они так называются?
Пешеходная тропинка: прямушка, рубеж, обходница, межа, межинка, топничок, вытопок, стежка, стега, стеговина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, путек, запутник, путник.
Снегопад: завируха, путень, гиба, пурган, бурган, сипуча, засипух, завьюга, непогодь, кутиха, кутель, закутиха, кутелица, кутерьга, пыль, пылюга, мятель, мятелуга

Задание№7. Какие слова сохраняют русское и какие – старославянское чередование.
Ведать – вежливый – невежда; принудить – нужно – нужда; город – горожанин – гражданин; могу – во всю мочь – мощный; свет – освещать - свечка; водить – вождение – вожатый.

Задание№8. Подберите к исконно русским словам соответствующие однокоренные слова с корнями старославянского происхождения. Имеются ли различия между этими словами с семантической и стилистической точек зрения?
Город, сторона, лодка, ровный, чужой, один, короткий, хоронить, ворота, огородить, текучий, невежа, розница.
Список вопросов для самоконтроля:
1.На какие группы делится лексика с точки зрения происхождения; употребления; стилистической окраски; с точки зрения запаса?
2. Какие словари помогут проверить происхождение? стилистическую окраску, значение слова?

Практическое занятие 9.
Иноязычное слово в современной речи. Мотивированное и немотивированное использование заимствований в современной речи (1ч)
Цель: освоение норм словоупотребления иноязычной лексики в современном русском литературном языке
Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте предложение, вдумайтесь в контекст.
2. Уточните значение слова, используя словарь иностранных слов, толковый словарь.
3. Выберите наиболее предпочтительный вариант.

Задание№ 1. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.
1) Выступавшие критиковали _____в работе месткома. Техник долго не мог обнаружить _____мотора (недостатки, дефекты). 2) Специальные устройства служат для уменьшения _____корпуса корабля _____ рук после контузии мешало столяру

работать (вибрация, дрожание). 3) Серьезный пограничный _____обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошел забавный _____ (случай, инцидент). 4) К. Д. Ушинский – знаменитый русский _____. В школу приехал новый _____ истории (педагог, преподаватель). 5) Лаборант провел _____ крови. При фонетическом _____слов ученик не сделал ни одной ошибки (анализ, разбор). 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали прием _____. Дочь имела больш _____ с матерью (аналогия, сходство).

Задание №2. Что, на ваш взгляд, неверно в следующих выражениях?

Печальное фиаско. Народный фольклор. Небольшая миниатюра. Пренебрегать правилами нравственной морали. Квартал домов. Промышленная индустрия. Военная оккупация. Дезорганизация порядка. Местный абориген. Мемориальный памятник. Незаслуженная клевета. Необычный феномен. Хвалебные дифирамбы.

Задание№ 3. Прочитайте и укажите ударение в выделенных словах.

Убедительный аргумент, английская аристократия, крупная буржуазия, общественная деятельность, заключить договор, заржаветь от сырости, звонит телефон, полезное изобретение, плантации каучука, жилой квартал, работать комбайнером, место в партере, выразить соболезнование, средства связи, чашка из фарфора, ходатайствовать о зачислении на курсы.

Задание №4. Найдите в русском языке лексические единицы, связанные со словами:

1) лат. occupo «занимать, захватывать»; 2) лат. humanus «человечный»; 3) итал. fresco «свежий»; 4) лат. disputere «разбирать, спорить»; 5) лат. letum «смерть»; 6) лат. fixus «твердый, неподвижный»; 7) франц. banal «обыкновенный»; 8) франц. isoler «отделить, обособить»; 9) лат. accentus «ударение»; 10) англ. bluff «обман».

Список вопросов для самоконтроля:

1. Назовите этапы освоения заимствованного слова.
2. С чем связаны ошибки в употреблении заимствованных слов?

Практическое занятие 11.

Официально-деловой стиль. Составление деловых бумаг (справка, удостоверение); частных деловых бумаг (заявление, доверенность). Автобиография. Резюме. Профессиональная этика делового общения (1ч)

Цель: анализ требований к составлению деловых бумаг.

Инструкция по выполнению.

1. Изучите теоретический материал по теме занятия.
2. Проанализируйте предложенные тексты.
3. Составьте справку; напишите заявление, автобиографию, резюме.

Тексты для анализа.

1.Настоящие правила устанавливают условия договора бытового подряда (ст.730 ГК РФ) при выполнении ООО «ИСНА» работ по изготовлению мебели. Данный договор бытового подряда является договором присоединения и на него распространяются правила ст.428 ГК РФ.

2.Договор бытового подряда заключается путем оформления Заказа на бланке стандартной формы, установленной Подрядчиком (ООО «ИСНА»), один экземпляр выдается Заказчику (гражданину), а второй остаётся у Подрядчика. В соответствии с правилами бытового обслуживания населения в РФ (утверждены Постановлением правительства РФ от 15 августа 1997г. №1025) при оформлении договора о выполнении работ по изготовлению мебели Заказчик

имеет право предложить свой чертёж (эскиз) изделия путем оформления дополнения к Заказу либо использовать образцы мебели, представленные подрядчиком.

/Правила выполнения работ по изготовлению мебели /

Список вопросов для самоконтроля:
1. Назовите языковые особенности официально-делового стиля.
2. Назовите виды деловых бумаг.

Практическое занятие 12.
Выделение окончания, формообразующих суффиксов и основы (1ч)
Цель: научиться выделять окончание, формообразующие аффиксы, основы слов.
Инструкция по выполнению.
1. Изучите теорию. Действуйте по алгоритму.
2. Выполните задания:

Задание №1. Выделите окончание.
Аллея, белужий, вечно, волчий, вороньё, касаться, второе, движение, увиделись воочию, аккуратность, попался, край, жмурки, кулачьё, карета, светло, летопись, пособие, пособий, семеро, шесть, шимпанзе, столовая, быстрее, по-дружески, любоваться, барокко, шампунь .

Задание №2. Какие слова имеют окончание, какие не имеют?
Зима
Кто
Бордовый
Бордо
Веселее
Сочи
Исстари
Интересно играть
Задание интересно
Интересующийся
Весел
Случай
Хлопая
Хлопал
Похлопав

Задание №3. Какие слова имеют материально выраженные окончания, какие – нулевые?
Шли
Моя
Мой
Очки
Кольцо
Колец
Они
Ночь
Тот
Он

Весь
Даст
Ранний
Медвежий
Отцов портфель
Пять отцов
Шли
Моя
Мой
Очки
Кольцо
Колец
Они
Ночь
Тот
Он
Весь
Даст
Ранний
Медвежий
Отцов портфель
Пять отцов

Задание №4. Распределите слова на три группы: с материально выраженной флексией, с нулевой флексией, без флексии:

лекторий
РТР
коснуться
полёт
козий
свежий статуя
мечтая
по-новому очень
печень
купался

Задание №5. Выделите основу слова.
Багажный, вагон, вагонетка, важничать, выживаешь, глянец, держаться, искривился, мазь, лисий, счастье, рыбачий, повеяло.
Задание №6. Выделите формообразующие аффиксы.
Приготовивший, мечтая, крепчайший , облетели, медленнее, сыграйте, стараться, наиглупейший, согретый, услышанный, коснувшись, волноваться, построенный, принесите, сравнив, слыша.
Список вопросов для самоконтроля:
1. Как найти в слове флексию?
2. Назовите формообразующие суффиксы.
3. Как выделить основу в слове?
Практическое занятие 13.
Различение однокоренных слов и форм слова (1ч)
Цель практического занятия: научиться различать однокоренные слова и формы слова.

Инструкция по выполнению:
Изучите теорию.
Проанализируйте данный материал в школьных учебниках.
Выполните упражнения.
Задание №1. Что здесь представлено – формы слова или однокоренные слова?
- ветер, ветрище, ветерок;
- француз, французский, по-французски;
- перезимовать, перезимовав, перезимует;
- ехать, подъезжать, подъезд;
- дочь, дочери, дочерний, падчерица, дочерям.

Задание №2. Выпишите формы слова.

Глухой – глуше	говорить – заговорить
оглушительный	договориться
приглушить	заговорив
более глухой	заговоренный
глухие	наговор
самый глухой	говорили
глохнуть	заговоривший
глухими	говоря

Задание №3. Выпишите в разные столбики однокоренные слова и формы одного и того же слова: грустный, грустить, грущу, грустнее, грустя, грусть, грустно, погрустить, грустная, грустящий, лицо грустнее;
красота, красивый, украшение, украсить, краса, скрасить, красивее, небо красиво, красиво говорить, красивейший, украшенный, красавец, украсив, красавица;
Задание №4. Найдите однокоренные слова и формы одного слова в данных примерах. Для чего используются слова с одним корнем в этих текстах?
1)Ты не гляди так гордо на меня, и я бываю гордым с гордецами, гордясь, что сам могу седлать коня, пахать и сеять этими руками.
2) Позолотчик сентябрь Где прошел по лесам он
Прикатил с позолотой, С ведерком и кистью,
Засучил рукава и, не медля, Там дрожат и горят
Взялся за работу. Золоченые листья. (А.Прокофьев.)
3)Листопадит в роще,
Листопадит,
Пролетает ветер низовой.
Намело уж в заводи и пади
Желтых листьев колдовской метлой.
Оголенный клен, как лось, рогатый,
Над протокой головой поник.
Из-под листьев смотрит виновато
Карим глазом поздний боровик.
(В.Ноздрёв.)
Юность – самое лучшее время для лирической поэзии. Лирическая поэзия требует богатства ощущений, а когда же грудь человека наиболее богата ощущениями, как не в лета юности?

(В.Г.Белинский.)

5) Кто слишком любит человечество вообще, тот, большею частию, мало способен любить человека в частности. (Ф.М.Достоевский.)

Список вопросов для самоконтроля:

1. Как отличить однокоренное слово от формы слова?

2. Что указывает на форму слова?

Практическое занятие 14.

Морфемный и словообразовательный анализ.

Цель практического занятия: научиться правильно выполнять и оформлять морфемный и словообразовательный разбор.

Инструкция по выполнению:

1.Изучите теоретический материал.

2. Выполните упражнения.

3. Различайте цели каждого вида разбора:

Морфемный разбор Словообразовательный разбор

Установить морфемный состав слова Установить, от чего (от производящей основы или слова) и с помощью чего (словообразовательные аффиксы – словообразовательные форманты) образовано слово.

Задание №1 Выполните полный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов.

Разоритель
по-братски
досыта
умственный
учительство
выдумщик
неизведанный
удивленно
Неровность
насмешливый
подсудимый
безысходность
прицениться
прикручивать
задушевный
бездорожье

Задание №2. Подберите к приведённым ниже словам производящее (мотивирующее), составьте словообразовательную цепочку с опорой на «Словообразовательный словарь русского языка» А.Н.Тихонова

посетительница _____
любимчик_____–
по-учительски _____
бессердечность_____
неразборчивость_____
порыбачить_____
растительность_____
присоединиться_____
подкрашивание_____

Задание №3. Выполните словообразовательный анализ слов.

по-братски, договорённость , капризничать , сравнительный, подстаканник, прорубь , скрепка , расторопный, расщедриться , учиться , снегопад

Список вопросов для самоконтроля:

1. Какова цель морфемного анализ? словообразовательного?

2. Назовите последовательность действий при морфемном и словообразовательном анализе.

Практическое занятие 15.

Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Орфограммы, связанные с разделом «Словообразование» (правописание корней с чередованием; О-Е после шипящих; правописание приставок) – 2ч

Цель практического занятия: повторить орфограммы, связанные с морфемикой.

Инструкция по выполнению:

. 1.Изучите теоретический материал.

2. Выполните упражнения.

Задание №1. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы.

Между тем безвес..ный пут..шественник вовсе не был бе..печен и прекрасно знал о праз..нике во дворце и это и толкнуло его в путь ужасной ненастной ночью. Он рас..читывает на отсутствие хозяйки и ра..чет его точен. Дорога к цели вилась по р..внине ра..ст..лавшейся на несколько километров. Ветер бе..жалос..но бьет в спину льет дождь ра..стояние до цели солидное, но дорога извес..на ему и он уже различает за ра..ступившимся лесом силуэт прелес..ной усадьбы с бе..численными верандами и тер..асами. Под..езд оформлен изящными колоннами и они я..ственно выступают из мрака. Вокруг дома ра..кинулась те..ритория необъятного парка. Меж гиган..ских

стволов мощных деревьев здесь вьется дикий виноград и тянется к ра..крытым окнам второго этажа, и это восхитительно. Он сумеет проникнуть бе..шумно, и у него будет время для розысков нужной вещи. Темень, дождь и занавес из вьющихся плетей винограда - это его бе..ценные союзники. А дальше все бе..конечно просто, и он пр..чудесно сыграет свою роль в пьесе шефа. Такая ночь - удача! Пр..бывая в прекрасном настроении, он готов действовать. Все опасения бе..смысленны, объект бе..защитен. Вперед! Планы шефа всегда ..бываются, и дело будет ..делано.

Задание №2.

1. Вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания.

2. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

Пр..одОлевая удивление и ставшее уже пр..вычным чуВство страха господин Пр..ставкин пр..блИжался к последнему пр..пятствию на своем пути – дверям охраняемым пр..старелым пр..вратником. Пр..ятельски хлопнув пр..вратника по пр..дплечью Пр..ставкин хотел уже войти в пр..емную пр..зИдента, но тут из кармана пр..дательски высунулся пр..дохранитель гранаты. Пр..вратник быстро пр..открыл левый глаз и неопределенно хмыкнув пр..градил пр..ступнику путь. Нельзя не пр..кл(о/а)няться перед бдительностью охраны.

Задание №3. Вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания.

Становилось свеж.. и мне пора было отправлят...ся в дорогу. Пройдя через густые камыш...вые зар...сли пробравшись сквозь чащ...бу ивнЯка я вышел на берег знакомой мне реч..нки и быстро отыскал свою плоск...донную лодку. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщ..вого дорожно... меш...чка. Все было на месте банка свиНой туш...нки буханка ч...рного хлеба копч...ная и суш...ная рыба сгущ... нное молоко м...ток крепкой беч...вки и немало других вещей нужных в дороге .

Отъехав от берегаь я опустил весла и лодку тихо понесло по течению. Скоро за поворотом реки показалась р..внина а за ней - купола церкви но до города по моим рас...четам было ещ... далеко. Но вот и первые дома городской окраины. Пр...вязав лодку за суч..к дерева направляюсь в город.

Прежде чем отправиться на прогулку я решил починить давно уже пром...кавшие сапоги. Утолив голод в (с,з)дешнем пр..вокзальном кафе отправился бродить по городу. Солнце пекло бе...жалостно. Бес..ч..тное кол..ичество раз я пожалел что не взял что(нибудь) пр..крыть голову.

Наступающие сумерки сказочно пр..обр..зили все вокруг и принесли долг..жданную прохладу. Пр..бывание в городе добавило мне новых впечатлений и я решил в бл..жайшее время пр..быть сюда ещ.. раз.

Задание №4. Выполните тест «Корни с чередованием».
Задание 1: Выбери строчку, в которой на месте пропусков должна стоять буква И.
А) выб..ру, соб..рательный,бл..стящий.
Б) соч..тать, расст..латься, зам..рать.
В)проб..раться, заж..гать, прид..раться.
Г) выж..чь, приб..рать, зап..реть.

Задание 2. Выбери строчку, в которой на месте пропусков должна стоять буква А.

А) кл..няться, уг..р, к..саться.
Б) заг..релый, з..ренька, г..реть.
В)пол..гать, к..саться, р..сла.
Г) к..сание, р..стение, мром..чить.

Задание 3: Выбери строчку, в которой чередующаяся гласная буква в корне зависит от ударения.
А)загар, поклон, выпирать.
Б)прикоснуться, выращивать, заря.
В)выбирать, обмакнуть, выстилать.
Г)утварь, творение, творчество.

Задание 4: Выбери строчку, в которой во всех словах орфограмма «Чередование гласных в корнях слов».
А)мирный, росток, растирать.
Б)расстилать, вымирать, разгораться.
В)очаровательный, полоскать, обежать.
Г)водоросли, замереть, достижения.

Задание 5. Из предложений выпиши все слова с орфограммой «Чередование гласных в корнях слов».
Под золотом зари берёзовый лесок. 2) Берёзы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого ещё не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца. 3) Синие глаза его загорались весёлым насмешливым огнём.

Задание №5. Тест по теме «Правописание приставок»
А 1. Укажите «четвертое лишнее»
1) бе…козырка
2) н…берешься
3) п…ределывать
4) по…бежал

А 2. Укажите слово, в котором приставка употреблена в значении пере-
1) пр…брежный
2) пр…образовать
3) пр…мудрый
4) пр…лечь

А 3. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного?
1) пр…писать
2) пр…образовать
3) …бежать
4) ра…горячиться

А 4. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце ее пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?
1) и…черпать
2) чре…мерный
3) бе…жизненный
4) во…делать.

А 5. В каком слове правописание приставки зависит от качества следующего звука?
1) на…пилить
2) …делать
3) ра…жечь
4) пр…ехать

А 6. В каком слове правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки звука?
1) по…ходить
2) …говоритья
3) о…дать
4) в_дохнуть

А 7. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце ее пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?
1) и…жарить
2) и…царапать
3) ра…шнуровать
4) бе…цветный

А 8. Укажите слово с неизменяемой на письме приставкой.
1) с…брать
2) бе…сердечный
3) пр…морский
4) пр…зидент

А 9. Укажите слово, в котором приставка употреблена в значении рядом, около.
1) пр..брежный
2) пр…остановиться
3) пр…прятать
4) пр…увеличить

А 10. Укажите слово, в котором приставка употреблена в значении неполное действие.
1) пр…успеть;
2) пр…вращать;
3) пр…открыть
4) пр…провождать.

А 11. В каком слове правописание приставки зависит от значения?
1) бе…вкусица
2) по…переть
3) пр_кратить
4) пр…тирать

Задание №6. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы. Сделайте графический комментарий. Морж..вая охота; изразц..вая печь; крепкая беч..вка; неровный ш..в; оранж..вый карандаш; кумач..вый флаг; в свеж..м воздухе; ч..рным грач..м; ветхая одеж..нка; образц..вый порядок;

груш..вый сок; подж..г дома; ч..рствый хлеб; тихий ш..рох; в пахуч..м воздухе; новой страниц..й; конкурс чтец..в; древним летописц..м; прекрасным пейзаж..м; дворц..вый переворот, ж..лоб, ж..рнов, ж..лудь, ш..пот, ш..л, ш..лк, ш..рстка, ч..лка, ч..рный, кош..лка, пч..лы, ч..лн, щ..тка, ж..стко, ч..рствый, реш..тка, подж..г дома, тяж..лый, щ..лкать, щ..голь, ж..рдочка, щ..чка, ш..в, ш..рох, крыж..вник, чащ..ба, трущ..ба, чоп..рный, обж..ра, ш..колад, ш..ссе, ш..фер, чертеж..м, туч..й, камыш..м, лапш..й, луж..й, свинц..вый, ситц.вый, плюш..вый, холщ..вый, кумач..вый, больш..й, ткач..м, реч..нка, девч..нка, руч..нка, медвеж..нок, рубаш..нка, плеч..м, летописц..м, абзац..м, о пахуч..м, чтец..в, огурц..в, отц..в, кож..й, постриж..м, завлеч..т, испеч..шь, чуж..го края, творц..м, рубеж..м, сторожев..й пост, сожж..т, грош..вый выигрыш.

Список вопросов для самоконтроля:
1. Сформулируйте правило «О-Е после шипящих» и приведите примеры.
2. Сформулируйте правило «Правописание приставок» и приведите примеры.
3 Сформулируйте правило «Правописание корней с чередованием» и приведите примеры.

Практическое занятие 17
Классифицирующие и словоизменительные категории имени существительного (лексико - грамматические разряды, категория рода, склонение, падеж, число) – 1ч
Цель: научиться определять классифицирующие и словоизменительные категории имени существительного.
Инструкция к выполнению:
1.Изучите теорию.
2. Выполните упражнения.

Задание №1. Распределите существительные на одушевленные и неодушевленные
Волшебство, детектив, детище, доклад, дружба, закаливание, заноза, зверобой, клумба, коллега, корова, краб, облако, половина, полотенце, птица, рыба, синева, слива, сустав, трудолюбие, усадьба, хлеб, язва.

Задание 2.Распределите имена существительные по лексико-грамматическим разрядам
Оттепель, синева, дятел, вьюга, человек, ходьба, парад, молоко, береза, сани, сталевар, восстание, крупа, дрожь, храбрость, двойка, поезд, руда, толщина, бревно, уголь, крестьянство, канал, шиповник, березняк, мошкара, сад, листва, птица, волшебство.

Задание 3. Определите род приведенных имен существительных
1 – мужской 4 - общий
2 – женский 5 – не имеет рода
3 - средний
Недра, соня, заправила, будни, амплуа, каникулы, бездарь, недотрога, пальтишко, невежда, особь, судья, сани, такси, шалунишка, мозоль, белила, выборы, утварь, подспорье, работяга, сутки, шампунь, тихоня, домишко.

Задание 4. Выберите из каждого столбика существительные указанного рода
Женский род Средний род Мужской род
алиби
безе
бра
кредо
салями

фрау
иваси
импресарио
киви
миссис декольте
купе
клише
кольраби
мадам
атташе
желе
лото
шимпанзе
лассо
воевода
юноша
хвастунишка
зайчишка
умишко
голосишко
подмастерье
студия
сапожище
путь

Задание 5. Распределите имена существительные в соответствии с категорией числа.
Бедствия, библиотеки, брови, взрывы, войска, грозди, гусли, деревья, джунгли, дрожжи, дубы, мельницы, паруса, перевыборы, полотенца, полусапожки, скворцы, сливки, смотрины, снегурочки, флаги, химикалии, чернила, шайбы.

Задание 9. Какие из этих существительных употребляются в форме только одного числа?

беднота
баранина
каникулы
недра
дичь
пески
побои
железо
щи
слова
отруби

Задание 10. Определите, к какому типу склонения относятся данные существительные

Блюдце, бровь, будущее, воевода, вояка, время, гавань, голубь, горючее, дерево, зигзаг, знамя, иволга, какао, каскад, коллега, коммюнике, купе, манго, медаль, медведь, мозоль, мостовая, мужчина, невежа, общежитие, ошибка, парикмахерская, пейзаж, пламя, площадь, путь, рукав, рулевой, самбо, служба, стрекоза, удилище, управляющий, фойе, электробритва, ястреб.

Задание 11.Определите падеж имен существительных

- Замечу кстати: все поэты – любви мечтательной друзья.
- Проснулся утра шум приятный.
- Пчела за данью полевой летит из кельи восковой.
- У ночи много звёзд прелестных, красавиц много на Москве.
- Мечтам и годам нет возврата.
- Татьяне страшен зимний путь.

- Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей.
- Сейчас отдать я рада всю эту ветошь маскарада, весь этот блеск, и шум, и чад за полку книг, за дикий сад.
- Ждала Татьяна с нетерпеньем, чтоб трепет сердца в ней затих.
- В саду служанки, на грядах, сбирали ягоду в кустах.

Список вопросов для самоконтроля:

1. Какие существительные относятся к одушевленным и неодушевленным?
2. С чем связаны трудности в определении рода существительных?
3. Что надо знать, чтобы определить склонение?
4. Как определить падеж существительного?

Практическое занятие 18

Трудные случаи употребления имен существительных. –1ч

Цель: анализ грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявление грамматических ошибок в своем и чужом тексте.

Инструкция к выполнению:

1. Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните упражнения.
2. Выполняя задание, проверяйте себя по словарю. Подумайте, каким словарем лучше воспользоваться.

Трудные случаи определения рода существительного

Задание 1. Допишите нужные окончания

а) стар.. леди, ловк... шимпанзе, крепк.. кофе, маленьк.. пони, ядовит.. цеце, огромн.. кенгуру, древн.. Тбилиси, прекрасн.. Сочи, полноводн.. Миссисипи, вкусн.. эскимо, справедл.. жюри, захватывающ.. регби. стопроцентн.. алиби, широк.. авеню, тяжел.. бандероль, красив.. бра, солидн.. буржуа, темн.. вуаль, нов.. тюль, красив.. пенальти, вкусн.. салями, живописн.. Капри, жарк.. Гоби, красив.. жалюзи, вечерн.. «Таймс», больш.. кашпо, элегант.. кашне, нов.. ГЭС

б) маленьк... заводишко, скучн.. городишко, огромн.. нощища, длин.. ножище, скудн.. умишко, ловк.. подмастерье, хорош.. шампунь, пахуч.. аэрозоль.

Задание 2: найти ошибку.

1. Лариса – наша староста и заводила.
2. Этот певец – совершенный бездарь.
3. Сегодня больных принимала врач Николаева.
4. Павлик рос круглой сиротой.
5. Молчалин оказался хитрым лисой.
5. У тебя такое слабое голосишко.
6. Я не люблю черное кофе.
7. Это животное укусило ядовитое цеце.
8. Мы приехали в солнечное Батуми.
9. Огромное Токио лежало внизу, как на ладони.
10. Это твоя преподаватель Анна Михайловна.

Задание 3: определи род

диван – кровать, школа интернат, театр-студия, платье-халат, штаб-квартира, идея-фикс, конференц-зал.

Задание 4: в чем разница?

учитель- учительница, директор – директриса, преподаватель – преподавательница, машинист – машинистка, кассир –кассирша, летчик – летчица, секретарь – секретарша, герой – героиня, врач – врачиха, парикмахер – парикмахерша.

Наш... (математичка/ математик) - отличный преподаватель. Герой повести Пушкина – Дуня. Сегодня утром принимает больных (врач/врачиха) Иванова. Наша (директорша/директор) выступает сегодня на собрании. Моя мама работает (секретарем/секретаршей) в школе.

5.Спишите, согласовывая слова в нужном роде и числе

Язык местного населения – суахили. Приходится учить! Ну и трудн … же эт … суахили! Страшный зной. Пришлось смастерить на окна хижины небольш … жалюзи. Скучаю по Родине. Вспоминается широк … авеню, что виднел … из окон моей квартиры. Очень устаю. Единственное спасение – крепк … черн … кофе. Одна чашка так … кофе сразу поднимает работоспособность. Туземцы подарили мне говорящ … какаду и маленьк … забавн … шимпанзе, котор … я назвал Эльза.

Трудные случаи употребления числа имен существительных.

1. Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа. Запишите. Если в некоторых случаях возможны варианты, укажите их в скобках и объясните причину вариантности.

Слесарь, пропуск, столяр, пекарь, доктор, выговор, трюфель, борт, компас, мех, плащ, цвет.

2. Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Запишите. Если в некоторых случаях возможны варианты, укажите их в скобках и объясните причину вариантности.

1. Лейтенант, старшина, моряк, вояка.
2. Молдаванин, грузин, армянин, румын, француз, якут.
3. Помидор, баклажан, арбуз, дыня, тыква, вишня.

3. Спишите, поставив имена существительные в нужную форму.

Здесь хранилось много (простыня, полотенце).
Здесь хранилось множество (штаны, брюки, джинсы, колготки, сани).
Купим по паре (чулки, носки, гольфы).

Список вопросов для самоконтроля:

1. Как проверите правильность определения рода существительного?
2. Как проверите правильность определения форм числа существительного?

Практическое занятие 19.

Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Правописание падежных окончаний существительных

Цель: тренироваться в правописании падежных окончаний существительных

Инструкция к выполнению:

1. Изучите орфографическое правило.
2. Выполните упражнения.

Упражнение 1.

Используя ход рассуждения алгоритма, определите, какую букву надо писать в окончаниях данных существительных.

На демонстраци_, в ча_, в прибор_, о Каспи_, в планетарии_, о случа_, в лице_, в гимназии_, в заявлении_, о свидании_, по Беларус_, по Польш_, по Венгри_, в редакции_, в затее_, на роял_, из ткан_, о музык_, на поко_, в пустын_.

Упражнение 2.
Прочитайте пары слов. К каким типам склонения они относятся? Запишите данные существительные в форме предложного падежа.

лотерея – фамилия
аллея – лилия
клей – гений
край – комментарий
сиянье – сияние
веселье – веселие
ученье – учение

Упражнение 3.
Вставьте пропущенные буквы.

Спит з_мля в сиянь_ голубом. В ущель_ том б_жал поток. Как много, представьте себе, д_броты в молчань_. Но не построит_ся и не устроит_ся счастье твое на несчасть_ чужом. Несколько мгновений прошло в молчании_. В сравнении_ с ним его товарищ к_зался стариком. Но кто идет по алле_ - две тени. И жизнь его потонет в забвень_ без сл_да, как звук пустой. Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии_.

Упражнение 4.
Запишите данные существительные в форме дательного и предложного падежа.
Софья, София, Соня, Сонечка; Марья, Мария, Маша; Наталья, Наталия, Наташа; Юрий, Юра; Григорий, Гриша; Анатолий, Толя; Любовь, Люба, любовь.

Упражнение 5.
Озаглавьте текст, разделите на абзацы. Решите орфографические задачи.

«Прапрабабушка» зубной щ_тк_ была извес_на в Древнем (Р, р)име еще в IV век_ до нашей эры. В те же вр_м_на в (З,з)аквказь_ и (С,с)редней (А,а)зи_ зубы и десны чистили к_журой от пл_дов граната и грецкого ореха. Ж_тели (С,с)ибир_ и (У,у)рала для чистк_ зубов пользовались мастикой, которую в_рили из с_сновой см_лы. А вот во (В,в)ьетнам_ в д_лекие вр_м_на р_шали эту проблему иначе. Там п_крывали зубы ч_рным лаком. На (Р,р)уси в годы царствования (И,и)ванв (Г,г)розного бояре после трапезы пускали в хо_ палоч_ку с пуч_ком щ_тины на конце. Зубная щ_тка той конструкции_ , к которой мы пр_выкли, появилась в 18 век_ в (Г,г)ермани_.

Задание 6. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы.

Всем кто пр..шел на праз..ник жизнь кажется ска..кой. Кажется только пр..мьер-министр не уча..свует в общем весель... Как све..ский человек, он разумеется не выдает своих чу..ств: не отказывает во внимани.. дамам не забывает об учтив..сти и любезн..й улыбк... Он (с,з)делал комплимент собач..нк.. фаворитк.. короля сказав: «Как будто ш...лковая ш..рстка!» - но присмотревшись сразу поймеш.. что он в тревог.. и, возможно, даже в отчаяни..

Чем он может быть раздр..жен или огорч..н? Взгляд его прикован к стрелкам часов которые висят в углублени.. стены под камином и он старается держаться на таком рас..тояни... чтобы видеть их время от времен.. Когда большая стрелка к..снулась семерки он замер как изваяние затем забыв о самообладани.. сбежал по лес..нице едва не сбив с ног пр..вратника бросился в парк и и..чез в боковой алле...

Из этой алле.. он сворачивает к беседк.. и взбежав по ступенькам зам..рает в ожидани.. вглядываясь в кусты сирен.. и акаци.. Кого он ждет? Может быть назначил свидание дам..? Это вполне вероятно так как пр..мьер не лиш..н пр..вл...кательности

Список вопросов для самоконтроля:
1. Сформулируйте правило «Правописание падежных окончаний существительных». Приведите примеры на каждый случай.

Практическое занятие 21.
Трудные случаи употребления прилагательных.
Цель практического занятия: анализ грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявление грамматических ошибок в своем и чужом тексте.
Инструкция по выполнению.
1. Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните упражнения.
2.Выполняя задание, проверяйте себя по словарю. Подумайте, каким словарем лучше воспользоваться
Задание №1. Образуйте возможные степени сравнения прилагательных
плохой, низкий, жаркий, веселый.
Задание №2. Образуйте, где возможно, краткую форму следующих прилагательных , учитывая лексическое значение многозначного слова.
1. голый ребенок …….
голые факты ……
2. фальшивые купюры ……
фальшивые слезы ……....
3. глухая старушка ……..
глухая стена …….
4. дикое животное ……
дикая девочка ……...
5. бедный крестьянин ……..
бедный ребенок ……

Задание№3.
Методическая задача: найдите ошибки в употреблении полной и краткой форм имени прилагательного.
Охота была удачной, но опасна. Охотники загнали медведя в ущелье и стали стрелять в него. Но когда подошли ближе, то оказалось, что медведь не убит, а раненый. Тогда один из охотников, который был более смел и решительный, бросился вперёд с рогатиной и убил разъярённого зверя.

ЗАДАНИЕ №4. Методическая задача: ученику дали задание образовать степени сравнения. Найдите ошибки в его работе. Дайте правильный вариант.

Храбрый – храбрее	Длинный - длиннее
храбрейший	более длинный
более храбрее	самый длинный
самый храбрейший	длиннее всего
храбрее всех	

Горячий - горячейший Звонкий - звончее

самый горячий	звончайший
более горячее	менее звонкий
горячее всех	наиболее звонче
	звончее всех

Список вопросов для самоконтроля:
1. Как образуются степени сравнения прилагательных?
2. В чем разница в значении краткой и полной формы?

Практическое занятие 22
Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Правописание имен прилагательных (н/нн в прилагательных; правописание окончаний прилагательных) – 1ч
Цель практического занятия - тренироваться в правописании орфограмм прилагательных.
Инструкция по выполнению.
1.Изучите теорию.
2.Выполните упражнение.
Задание1. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы.
В сумрачн..м лесу, в древн..м мире, в темно(синей) дали, в новейш..м вкусе, при слабо льющ..мся свете, в галоч….м гнезде, матрос..кий костюм, дер..кий человек, безветрен..ый день, серебр..ный браслет, октябр..ский ветер, январ..ская ночь, плющ.. хорош.., мчиш..ся вскач.., явиш..ся на встречу, мир чудовищ.., дым пожарищ.., намаж..те хлеб, выйти замуж.., назнач..те дежурного, древне(рус..кая) литература, юго(восточный) ветер, англо(русский) словарь, подлин..ый экспонат, мудрен..ая задача, ветр..ная девушка, подветр..ная сторона, оловян..ый солдатик, юн..ый, юн..атский, волосы длин..ы, матово(бледное) лицо, истин..ая причина, песчан..ый пляж, бороться с раз..ярившись..мся драконом, старин..ый плащ.., помещич..я усадьба, извозчич..я повозка, на охотнич..их тропах

Задание №2. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и пунтограммы.
Был чудесный безветре..ный день. Я в глубок..м раздумь.. шел по алле.. одичавш..го сада заглушенного бурьяном и кустарником. Незаметно дош..л до ни..кого деревя..н.. домика окруженн.. столбиками. Обойдя домишко справа я очутился перед стари..ным двух.. этажным помещич..им домом.

Поднявшись на застекле..ную веранду пр..сел на соломе..ное кресло. Около дома росли стар.. березы на вершине одной из них было галоч..е гнездо в котором громко кричал галч..нок широко раскрывая клюв. Птенец был трогателен и смеш..н одновременно.

Сквозь стекля..ную дверь была видна комната с деревя..ными полами. В одном углу стояло пианино в другом – два кожан..ых кресла. Я п..стучал тростью по двери и скоро ко мне вышел старич..к.

Я узнал что он служит у владельца этой усадьбы, но помещик долгие годы не живет здесь. Мой новый знакомый любезно предл..жил мне осм..треть дом. Меня особенно заинтересовала библиотека заполненная произведениями рус..ких и францу..ских авторов.

Осмотрев дом и поблагодарив старика я вышел в сад. От прежних цветников уцелели только пионы и маки которые подн..мали из травы ярко красные головки. На самой алле.. росли молодые клены, по сторонам стояли высок.. тополи и липы. Дальше от дома сад ра..чищали для сенокоса.

Задание №3. Спишите текст, добавляя окончания прилагательных. Укажите падеж прилагательного и графически обозначьте его окончание.

Домой
Была ясн... летн... ночь. Луна светила весело и спокойно; она заливала своим серебром поляны и дороги, пронизывала холодными лучами леса, золотила реки. В эту самую ночь из дверей переселенческ... барака крадучись вышел Сёмка, вихраст... бледнолиц... мальчик лет одиннадцати, огляделся, перекрестился и вдруг побежал что было мочи по направлению к бескрайн... полю, откуда начиналась «расейск...» дорога. Боясь погони, он часто оглядывался, но никто за ним не бежал. И он благополучно достиг сначала поляны, а потом и трактов... пути. Здесь он остановился, подумал и потихоньку пошел вдоль по широк... дороге.

Задание №4. Напишите прилагательные в краткой форме мужского рода.
Буйный, бесчисленный, бездейственный, безукоризненный, безнравственный, бесчувственный, блестящий, воинственный, величественный, горячий, достойный, двусмысленный, жгучий, искусственный, колючий, многочисленный, могучий, мужественный, непреклонный, невежественный, несомненный, ответственный, посредственный, пахучий, родственный, свойственный, торжественный.

Список вопросов для самоконтроля:
1. Сформулируйте правило «Правописание Н/НН в прилагательных». Приведите примеры.
2. Как проверить окончание прилагательных?
Практическое занятие № 17
Трудные случаи употребления числительных
Цель: анализ грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявление грамматических ошибок в своем и чужом тексте.
Инструкция к выполнению:
1. Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните упражнения.
2. Выполняя задание, проверяйте себя по словарю. Подумайте, каким словарем лучше воспользоваться

1. В каких предложениях нет ошибок в употреблении форм имен числительных?
Я езжу на трехсот пятьдесят второй маршрутке.
На обоих берегах реки были деревья.
Трое спортсменов вышли в финал.
Нас было пять.
Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков
6. Четверо студенток получили зачет.
7 По обеим сторонам улицы стояли высотные дома.
8. Дача располагалась в полтора километре от города.
9. Трое волков бежали по дороге.
10.Олимпиада длилась трое дней.

2. Найдите ошибку и дайте правильный вариант.
1. Наше село в полуторастах километрах от города.
2. К тысячи прибавить двинадцать
3. Милиард человек
4. У семиста человек нет оценок.
5. Между третьем и четвертым.
6. У нас пяти тысячный город.

7. На пятьсот сорока девяти растениях обнаружили вредителей.
8. Это было в тысяче двадцать первом году.
9. Милион тристо семнадцать.
10. У девяносто человек нет оценок.
11. Я поеду на трехсот пятьдесят пятом автобусе.
12. У нас пяти миллионный город.

3. Найдите и исправьте ошибки.

пять;	шестистам;
шестеро;	миллиард;
шессот;	восемьнадцать;
двеннадцать;	тристо;
милионный;	шестнадцатами;
тысячный;	пятьдесят;
две тысячи;	у семисот семидесяти;
трех миллионный;	третьим;
девятсот;	десятимиллионный.
шесть	одинадцать
милион	девятсот девяносто девять
шестсот шестьнадцать	на трехсот шестидесятой маршрутке

4. Запишите примеры словами.
К 3587+156783
От 679 – 459
К 28654+ 785
15 7564+ 8396

Список вопросов для самоконтроля:
1. Как правильно просклонять числительное?
2. Как употребляются собирательные числительные?

Практическое занятие 18
Категория лица. Спряжение глагола. Правописание безударных личных окончаний
Цель практического занятия: научиться различать глагольные формы и грамотно их писать.
Инструкция по выполнению.
1.Изучите теорию.
2. Правила правописания каких глагольных форм изучаются в начальной школе?
3. Выполните упражнения
Задание №1.Определите спряжение глаголов.

I	II	III
лететь	бить	выспаться
хочет	бежит	ловить
стелить	брить	пололи
смотреть	видеть	отбежать
разлить	молчать	хотеть
ходил	удержал	стелить
выкупить	удержать	курлыкать
протестую	вынести	потеряю
стрелял	затеял	молол

Задание №2. Запишите глаголы, выбрав «Е» или «И»:
Утеш..т, обид..т, бре..т, леле..т, стел..тся, высид..т, стрекоч..т, держ..т, выздорове..т, беспоко..тся, гон..т, кле..т, заколыш..т, бор..тся, разве..т.
Выдерж..т, тревож..тся, се..т, кат..т, клокоч..т, высвет..т, ла..т, терп..т, дыш..т, суш..т, дремл..т, осыпл..тся, шевел..тся.
Полощ..тся, объемл..т, помн..т, смотр..т, выдерж..т, гасн..т, усил..т, высвет..т, ре..т, поищ..т, брызж..т, кол..т, выгреб..т.

Задание №3. Перепишите, ставя глаголы в нужной личной форме настоящего времени.
I 1) Зрители (смотреть) с интересом новый фильм. 2) Казалось, пули (дробиться) в воздухе, и люди (дышать) раскалённой свинцовой пылью. 3) (дуть) ветры яростные, (гнать) лодки парусные. 4) Зной (палить) и (пыхать). 5) Чуть (колыхаться) войлок юрты. 6) Дворники на тротуаре (колоть) лёд. 7) Озими (стлаться), ровно Дунай.
II 1) «Чего ты (хотеть) от меня?» - нахмурясь, голова вскричала. 2) Своей дремоты превозмочь не (хотеть) воздух. 3) Вы отдохнуть (хотеть)? 4) Как удержать негодованье уста упрямые (хотеть)? 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней (бежать) как на находку. 6) Смутилось сердце киевлян; (бежать) нестройными толпами… 7) Государь мой! Куда вы (бежать)? 8) Оба они любовно (чтить) память о ней.

Задания №4. Проверьте свои знания.
1) Косой и назойливый дождик так и (хлестать) в лицо. 2) Клубы дыма (стлаться) над рейдом. 3) Море (дышать) бодрящей свежестью. 4)(бороться) с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное. (Ползти) (двигаться) белые призраки, (прятаться) в море. 6) Руки мои крепко (держаться) за железный трап рубки. Море (грохотать). Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не (хотеться). 7) Какие-то шаги (слышаться). 8) Твёрдое дерево плохо (пилиться). 9) Солнце (резать) глаза. 10) (Махать) крыльями мельница. 11) Тревожно (плескаться) и (кричать) гуси и лебеди. 12) (дремать) бор сосновый. 13) С шумом на белые камни чёрные волны (находить). 14) (Внять) ветер. Сладко (таять) на поляне вешний снег. 15) В сгущающихся сумерках (реять) снежинки.
Список вопросов для самоконтроля:
1. Как определить спряжение глагола?
2. Как проверить безударное окончание глагола?
.
Практическое занятие № 19
Орфографическая грамотность письменной речи учителя. Правописание глагольных орфограмм. –
Цель практического занятия - научиться различать глагольные формы и грамотно их писать.
Инструкция по выполнению:
Изучите теорию.
Выполните упражнения.

Задание №1. Спишите, вставив орфограммы и обозначив их. Определите формы глаголов. Смотрите справку.
I. 1. Вы пиши...те очень красиво. Пиш..те мне чаще. 2. Вынес..те из комнаты лишние вещи Когда вынес..те вещи, вызов..те машину. 3. Когда выйд..те из подземного перехода, направо увид..те наш дом. 4. Выбер..те, не забуд..те расписаться за неё.
II. 1. Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мигом соберусь. 2. Выскаж..те всё, что вы дума..те об этом деле. Если вы выскаж..те, то стан..те спокойнее. 3. Выпиш..те из текста определения. После того как вы выпиш..те, выбер..те из них наиболее яркие

эпитеты. 4. Прыгн..те на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгн..те, почувству..те большое удовольствие. 5. Если буд..те в Ялте, обязательно посетите домик Чехова.

Задание№2: вставьте пропущенные орфограммы, расставьте знаки препинания.

Если вам хоч..т..ся стать преданным другом какому(нибудь) домашн..му животному выбер..те кошку. Именно на нас, кошках, зижд..т..ся благополучие любого дома. Предположим вы выб..р..те не кошку, а собаку. Конечно собака хорошо чу..т запахи и всегда пыш..т любовью к хозяину. Но с ней н..когда не высп..ш..ся. Она стан..т будить вас каждое утро и требовать: «Вывед..те меня на прогулку!» А когда вы ее вывед..те будет противно ла..ть на кошек. Такая жизнь скоро вам опостыле..т и вы начнете ка..т..ся что не завели кошку.

Любой кот который держ..т дома хозяина отлично знает как поставить себя так чтобы можно было сказать: «Мой хозяин меня корм..т хол..т и леле..т». Например я воспитал своего хозяина так что он полностью от меня завис..т. Конечно он имеет недостатки. Как только забрезж..т рассвет хозяин не ленит..ся вставать с дивана умывает.ся бре..т..ся мел..т кофе завтрака..т и уход..т на работу. Он н..когда не забывает про будильник заводит его вечером когда стел..т постель. Мне приходится с этим мирит..ся потому что меня хозяин любит больше работы.

Я считаю естественным если кот встреча..т своего хозяина вечером и прыга..т ему на плечи. Но нахожу отвратительным если хозяин задержива..т..ся. Неужели он меня не уважа..т? Этого не вытерп..т даже такой образцовый кот как я. Когда хозяин возвращае..ся поз..но я продолжаю лежать на диване а он обращает..ся (ко) мне: «Феликс ты опять обижа..ш..ся?» - и наливает в миску очень вкусного молока. В таких случаях конечно выдержива..ш.. характер но не допускаеш.. чтобы пропало молоко и вос..танавлива..ш.. мир.

Зато по субботам и воскресеньям хозяин дома. Он вар..т или жар..т мою любимую рыбу и мы обеда..м вместе. После обеда мы люб..м полежать на диване. Хозяин рас..т..лает плед читает книгу или просматр..вает газету. Иногда он дремл..т а я лежу рядом и слушаю как он дыш..т. Я знаю что хозяин н..когда меня не обид..т и не прогон..т.

Задание 3: вставьте пропущенные орфограммы, расставьте знаки препинания

Если вы хотите поправит…ся и зак…лит…ся послушайте и провер…те советы испыта…ых физкультурников которые вывели для себя правила оздоровления организма.

Ранн.м летн…м утром отправ…тесь к речк… которая струит…ся меж деревьев в зелен… и прохлад.... Позабот..тесь о еде воз…мите провизию.

Около речк… присяд…те на пе…а…ый береж…к спряч…те свой завтр…к разден…тесь и брос…тесь прямо в холодную воду. Не бойтесь простудит…ся остав…те ваши страхи обнаруж…те силу воли. Вас обдаст здоровым холодом в первую минуту но не трус…те направ…тесь вплавь к другому берегу. Через несколько минут тело ваше заг…рит…ся приятным радос…ным теплом. Отмет…те себе более глубокие места и не лез…те в осоку можно порезат…ся.

Список вопросов для самоконтроля:

1. Какие глагольные формы вызывают трудности в написании?
2. Правила правописания каких глагольных форм изучаются в начальной школе?

Практическое занятие № 20

Трудные случаи употребления глагольных форм.

Цель практического занятия: анализ грамматических форм слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявление грамматических ошибок в своем и чужом тексте.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните упражнения.

2. Выполняя задание, проверяйте себя по словарю. Подумайте, каким словарем лучше воспользоваться

Задание №1. Определите, какие глаголы не образуют форму 1л. ед.ч.

Пылесосить побеждать дождить дудеть шелестеть бороздить лебезить бузить скользить мурлыкать

Задание №2. Выберите правильный вариант

Я … к тебе часика через два … . 1) подойду
2) приду

Я … к тебе вечерком … . 1) подъеду
2)приеду

Я к вам … курьера с бумагами … . 1)пошлю
2)подошлю

На остановке вы … из автобуса… . 1)выходите
2)сходите
3)встаете

Задание№3. Выберите правильный вариант.

А. 1)брызгают 2)брызжут

Капли … во все стороны

Б. 1)двигает 2)движет

Что же … поступками этого человека?

В. 1)капает 2)каплет

Вода … сквозь ветхую крышу дома

Г. 1)колыхаются 2)колышутся

Лилии на воде … .

Задание №4. Выберите правильный вариант формы прошедшего времени.

1. промокнуть 1)промокнул
2) промок
2. замерзнуть 1)замерз
2)замерзнул
3. умолкнуть 1)умолк
2)умолкнул

Задание №5. Выберите правильный вариант формы повелительного наклонения.

пойти 1)поди
2)пойди
ехать 1)ехай
2)поезжай
чистить 1)чисть
2)чисти
лечь 1)ляг
2)ляжь

ТЕСТ «Употребление глаголов и их форм в речи».

1. Отметьте нарушения норм образования глагола.

1. смогу победить

2. махает руками
3. едь домой
2. Отметьте нарушения норм образования глагола.
1. сох на солнце
2. крапива жгется
3. извиняюсь, я нечаянно
3. Отметьте случаи, где нет ошибки.
1. Не ложи книги на полку.
2. Я надел пальто и вышел на улицу.
3. Поезжай на море!
4. Отметьте случаи, где нет ошибки.
1. Пошлите в кино!
2. Рыба мечет икру.
3. Через какое-то время он достигнул результата.
5. Отметьте нарушения норм образования глагола.
Я пока, пожалуй, пол пропылесошу.
Он скоро выздоровеет.
Поклади вещи и иди сюда.
Нами двигают добрые помыслы.
6. Отметьте нарушения норм образования глагола
1. По лесу рыскает волк голодный.
2. Я скоро совсем обессилею.
3. Без воды розы сохнули в вазе
7. Отметьте нарушения норм образования глагола
1. Я убралась в комнате.
2. Дождик каплет.
3. Я скоро выздоровею.
8. Отметьте нарушения норм образования глагола
1.На нашей улице часто ездиют машины.
2. Обожди немного, я сейчас.
3. Я скоро выздоровею.
9. Отметьте нарушения видо – временной соотнесенности глаголов.
После окончания школы он поступает в профессиональный лицей, где за короткое время приобрел квалификацию токаря.
Скоро Анна Федоровна организует экскурсию в библиотеку, познакомит ребят с е фондами.
В годы реакции многие отреклись от взглядов, замыкались в тесном мирке личных интересов.
10. Отметьте нарушения видо – временной соотнесенности глаголов.
1. В произведении автор затрагивает вопросы современности, коснулся важных проблем образования и воспитания.
2. Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед.
3. Мы заканчиваем играть и начинаем урок.
11. Отметьте нарушения видо – временной соотнесенности глаголов.
1. Спектакль шел на сцене 18 лет. За это время состарились актеры и зрители, но, мне кажется, настроение зала не изменялось.
2. Неправильную позицию занимает руководство завода: оно спокойно отнеслось к технологическим нарушениям.
4. Свищет ветер с моря и бешено гонит на берег вспененные волны.
Список вопросов для самоконтроля:
1. С чем связаны ошибки в употреблении глагольных форм?

2. Каким словарем надо воспользоваться, чтобы проверить себя?

Практическое занятие № 21

Пунктуационная грамотность письменной речи учителя. Пунктуация в простом и сложном предложении.

Цель: учиться анализировать синтаксическую структуру предложения и расставлять знаки препинания.

Инструкция по выполнению.

1.Изучите теоретический материал.

2. Выполните задание.

Задание №1 Списать, вставляя пропущенные орфограммы и пропущенные знаки препинания.

1. Петя бережно нес под мышкой свои драг..ценности банку с заспиртован..ыми морскими иглами кол..екции бабочек жуков ракуш..к и крабов.

2. Пустеет воздух птиц не слышно боле но дал..ко ещ.. до первых зимних бурь и льет..ся чистая и светлая л..зурь на отдыхающее поле.

3. В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду зал..вались цикады.

4. Когда наступили сумерки в комнате стало темно и сильнее зап..хло сиренью.

5. Дом стоящий на берегу реки был весь окруж..н этим воздухом и полями и садами.

6. Старый липовый сад густо обступи...ший со всех сторон дачу потонул в теплом мраке.

7. К свинцовой воде вернулся цвет отражен..ого неба зеленоватый и туман...ый.

8. Облака ползли медленно то сливаясь то обг..няя друг друга мешали свои цвета и формы и вновь возникали в новых очертаниях величественные и угрюмые.

9. Он пр..вязал лошадь и хватаясь за осыпающ..ся края сруба взобрался на угол дома.

10. Я поднял глаза и увидел высоко в небе неслись надо мной стаи птиц.

Задание№2. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Мы с товарищем соб..рались в д…лекую поез...ку и рас..читывали выехать ещ.. до з..ри. Однако наши пре(д/т)п(о/а)л(а/о)жения не вполне осуществились и замешка…шись мы выехали когда солнце поднялось уже довольно высоко.

Дорога шла р…внинной мес…ностью не подн…маясь и не опускаясь. Всюду куда хватал глаз рас…т…лалась не(а/о)б(о/а)зримая степь покрытая густой травой и пор..слью кустарника.

В полдень голодные и усталые мы рас..п(о/а)л…жились на отдых у (не)большого селения на берегу маленького озера. Девч..нки и мальчишки заг…релые бронз…вые купались в нем плавали (на)перегонки соревновались как настоящие пл..вц(ы/и).

Утин..ый выв(о/а)док выплыл из зар..слей тр..с..ников и выт…ну(ф/в)шись ц…почкой куда(то) засп..шил.

Покормив лошадей мы поехали дальше. Солнце пекло нест…рпимо и к метал…ич(е/и)ским частям пово…ки нельзя было пр(е/и)к..снут..ся.

Подл..жив под голову захвачен..ый на всякий случай непр(а/о)м(а/о)каемый плащ я задрЕмал. Очнулся (по)прежнему прост..ралась перед глазами та же бе(з/с)конечная степь но солнце уже совсем скл..нилось к г..р..зонту почти к..саясь его своим краем.

Вот заг..релись на небе звезды и (с/з)г..рая от нетерпения мы стали ждать по…вления города. Наконец вд…ли зам…лькали электрические огни и через час мы в…ехали в город.

Задание№3.

1. Спишите, расставляя знаки препинания.

2.Сделайте графический комментарий и укажите вид предложения

1. Осенний дождь стучит о стекла мерцает в трещинах камней и у дорог трава намокла и стала ниже и темней.

2. То летние ливни то зимние вьюги то поздней листвы золотые метели над старыми крышами тихой Калуги по кругу времен чередою летели.

3. Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника который был уже залит мраком.
4.Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса надо мной неслись серые облака.
5. С первыми лучами солнца когда по полю еще тянулся волнистый розовый туман вторая эскадрилья поднялась вслед за своим командирам и самолеты не теряя друг друга из виду взяли курс на юг.

Задание№4. Спишите предложения. Определите вид подчинения в СПП. Составьте схемы предложений.

1. Герой – это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества.
2. Чтобы выработать характер, надо воспитывать в себе волю, так как человек без воли игрушка в руках всякого проходимца.
3. Чтобы не обеднять свою жизнь, чтобы быть счастливым, человек должен уметь понимать другого.
4. Когда видишь человека, лицо которого искажено злобой, нужно лишь улыбнуться.
5. Утром Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек отдавать все силы полотнам.
6. Бывало, войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской, слышишь топот его старческих ног, так как после каждого мазка он отходит поглядеть на свой холст.
7. Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом.
8. Если внимательно прочитать все написанное Пришвиным, убеждаешься в том, что он превосходно видел и знал природу, что писатель не успел рассказать нам о ней и сотой доли.
9. От людей, которые только что отложили прочитанную пришвинскую книгу, я несколько раз слышал, что его книги «настоящее колдовство».
10. В тишине отчетливо послышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.

Упражнение №.5. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с_ет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

Список вопросов для самоконтроля:

1. Чем простое предложение отличается от сложного?
2. Как проверить правильность постановки знаков препинания в предложении?

Практическое занятие № 22 .

Классификация речевых ошибок, связанных с нарушением синтаксической нормы и их исправление

Цель: учиться находить и исправлять речевые ошибки, связанные с нарушением синтаксической нормы.

Инструкция по выполнению.

1.Изучите теоретический материал.
2. Выполните задание.

Задание№1 Выполните тест.

1Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот:

1.Выйдя на улицу ранним утром, тебя обдает свежестью.
2.Оправляясь на рыбалку, стояла солнечная погода.
3. Открыв осторожно тяжелую книгу, дед долго прилаживал к носу очки.
4.Пройдя с полкилометра, открылся замечательный вид на Волгу.
2. Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, связанная с использованием причастного оборота?
1. Смущенный криками людей, он начал петь.
2. Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
3. Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
4. Титов, спасший шахту от взрыва, – настоящий герой.
3.Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот:
1. Проходя мимо клумбы, цветы привлекают внимание.
2. Собираясь в дорогу, день выдался солнечным.
3. Дойдя до зарослей камыша, утки шумно взлетели над гладью озера.
4. Перекусив печёной картошкой, мы сели в лодку и поплыли дальше.
4.Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, связанная с использованием причастного оборота?
1. Приехавший Онегин в деревню вначале ни с кем не разговаривал.
2. Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
3. В магазин, расположенный неподалеку, привезли новое оборудование.
4. В своем саду хозяин заметил кравших яблоки мальчишек.
5.Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот:
1.Говоря об известном поэте, критиками были найдены точные слова.
2. Говоря об известном поэте, мне вспоминаются его стихи.
3.Говоря об известном поэте, у нас возникает светлое чувство.
4.Говоря об известном поэте, мы не можем не сказать о его стихах.
6.Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, связанная с использованием причастного оборота?
1. Масло эвкалипта, подходящее для лечения простуды и заживления ран, можно купить в аптеке.
2. Приехавшие в лагерь ребята побежали на спортивную площадку.
3. Поражающий парк в Павловске своей красотой давно привлекает внимание туристов.
7.Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот:
1. Прочитав подобную клевету, у меня задрожали руки.
2. Глядя на наши старые дома, сердце обливается кровью.
3. Пользуясь словарем, вы напишете сочинение без ошибок.
4. Пользуясь словарем, сочинение пишется без ошибок.
8.Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, связанная с использованием причастного оборота?
1. Пятерке я очень обрадовалась, полученной мной впервые в жизни.
2. Солнечный луч освещал листья, падающие с деревьев.
3. Обросший бородой человек был одет в тулуп.
4. Я вышел на поляну, освещенную солнцем.

Задание№2. Найдите и исправьте ошибки в сочинении. Укажите тип ошибки.
В воскресенье мы с ребятами решили поехать за грибами. Открывая утром глаза, увидел, что проспал. Я одел куртку, сапоги и выбежал из дома. Ребята уже меня ждали на остановке. «Извиняюсь за опоздание,» - сказал я, подбегая.

Войдя в автобус, мы оплатили за проезд и стали смотреть в окно. Занавеска на окне чуть-чуть колыхается, но это нам не мешало. Нами двигает желание поскорее очутиться на месте. Проехав по шоссе несколько километров, открылся чудный вид на лес. Здесь мы и вышли.
Солнечные лучи освещают падающие листья с деревьев. Вот несколько цветов, которые уже завяли и засохнули, а рядом крапива, которая сильно жгется. Вдруг слышу: «Не махай руками! Оса!». Это Колька меня предупреждает. Под елками, обступившими поляну, мелькают розовеющие шляпки волнушек. Нагнувшись за одной, сразу виднеется другая. Срежешь ее, и обратно видишь еще одну. Наполняющая корзина грибами приятно увеличивается в весе. Вот, перешагнув через поваленную ель, замечаю огромный белый. Этот белый особенно меня обрадовал, спрятавшийся за елкой.
На обратном пути мы долго мокнули под дождем, ожидая автобус. Но это не играет значения, когда хорошее настроение. Идя с леса домой, грибов у меня было столько много, что они вываливались с корзины. Позже, вспоминая эту поездку, у нас возникало светлое чувство.
Список вопросов для самоконтроля:
1. Как проверить, правильно ли употреблен причастный оборот?
2. Как проверить, правильно ли употреблен деепричастный оборот?

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
Практические работы должны быть выполнены в тетради для практических работ.
Отдельные работы могут быть оформлены на листах.
Практические работы могут проводиться как индивидуально, так и для пары или группы обучающихся
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Оценка «5» (отлично) ставится при условии верного выполнения 85–100% заданий
Оценка «4» (хорошо) ставится при условии верного выполнения 70–84% заданий
Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при условии верного выполнения не менее 50% заданий
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при условии верного выполнения менее 50% заданий

2.3.ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
Орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями	1	1	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка	индивидуальная
Выполнение упражнений по теме	1	2	использовать знание	индивидуальная

«Акцентологические и произносительные нормы»			орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка в собственной речевой практике	
Выполнение упражнений по теме «Синонимы, паронимы и точность речи»	1	3	соблюдать нормы словоупотребле-ния, определять лексическое значение слова; пользоваться филологическими словарями; находить и исправлять в тексте лексические ошибки	парная
Выполнение упражнений по теме «Орфограммы, связанные с разделом «Словообразование»	1	4	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка	индивидуальная
Выполнение упражнений по теме «Трудные случаи употребления имен существительных (категория рода, категория числа, склонения)»	1	5	употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в своем и чужом тексте	парная
Выполнение упражнений по теме «Правописание имен	1	6	соблюдать в практике письма орфографические и	индивидуальная

прилагательных (н/нн в прилагательных; правописание окончаний прилагательных)»			пунктуационные нормы современного русского языка	
Выполнение упражнений по теме «Правописание глагольных орфограмм».	1	7	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка	индивидуальная

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ

Самостоятельная работа № 1

Орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Повторите орфографические правила, связанные с фонетическими закономерностями.

2. Выполните упражнения

Задание 1.Укажите проверочное слово:

граничит - грань, граница, пограничник

обновление – новый, обновка, новизна

извините – вина, провинность, виноватый

озеленение – зелёный, зеленеть, зелень

показал – покажет, покажется, показ

Задание 2. К данным словам подобрать однокоренные с безударной гласной.

пища – питание, питомник, питомец, воспитать..

молит - ...

грань -..

веять -..

свято -..

важный -..

даль -..

диво -..

локоть -..

Задание 3. Из слов каждой группы выпишите 2 слова: одно – с безударной проверяемой гласной, другое – проверочное.

а) прос..читься, прос..чиваться, с..чный

б) оп..здывать, оп..здание, п..здно

в) раскр..йщик, выкр..йка, выкр..ивать

г)стр..йка, стр..итель, пристр..ивать

д)прогл..тить, гл..тка, прогл..тывать

Задание 4. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы, укажите проверочные слова..

ум..лять о пощаде, ум..лять поведением, ум..лять заслуги, спуститься в р..скошную д..лину, находиться вд..л..ке, флаг разв..вается на ветру, ребенок разв..вается, просл..влять героя, бл..госл..влять на подвиг, посв..щенный в тайну, пок..рать врага, пок..рить природу, ук..рять за лень, н..гой склон, ударить н..гой, раздр..жать поведением, задр..жать от холода, обл..гченный от поклажи воз, обл..ченный судом, обл..ченный в одежды, обл..ченный властью, обл..к..титься на п..рила, неисс..кающий родник, сделать исподт..шка, сл..паются глаза, привл..кательный человек, препод..вать сл..весность, находиться в см..тении, погл..щать еду, огл..сить приговор.

Задание 5.

Составьте и запишите словосочетания или предложения, используя все возможные варианты написания данных ниже слов. Докажите правильность своего выбора, подбирая проверочные слова.

Стол(б,п), обе(д,т), гла(з,с), лу(к,г), ду(ш,ж)ка, поро(г,к), ле(с,з)ь, ро(т,д), моло(д,т), тру(д,т), впереме(ж,ш)ку.

Задание 6. Спишите данные ниже слова, вставляя пропущенные буквы.

Безвес..ный герой, безвозмез..ный дар, безыс..кус..ный, беспристрас..ный наблюдатель, буревес..ник, високос..ный год, деепричас..ный оборот, декаден..ский, древес..ный, словес..ный, захолус..ный, интел..иген..ский, ис..кус..ный, ис..кус..твенный, кос..ный человек, ма..штаб, окрес..ность, блес..нуть, парламен..кий, перекрес..ный, поверхнос..но, полновес..ный, по..чевать

чем-нибудь, по..черк, праз..ный человек, разос..лать ковер, ровес..ник, сверс..ник, съес..ной, телес..ный, уез..ный, взять под уз..цы, упраз…нить, ус..ный счет, хлес..нуть, хрус..нуть, чу..ствовать, чес..вовать, учас..вовать, чудес..ный, шес..вовать по дороге, ше..ствовать над кем-то, я..ственно вижу, инци..дент, пу..ч, ревнос..ный, наперс..ник, аген..ство

Задание 7. Спишите, объясняя правописание орфограмм.

Об..явление, об..зательство, с..обез..янничать, без..алаберный, меж..этажный, двух..этажный, двух..ярусный, бар..ер, бур..ян, ад..ютант, об..ект, раз..ехаться, с…ежиться, шампин..он, с..экономить, транс..европейский, медал..он, лис..ий, лис..я, суб…ект, почтал..он, без..ядерный, трех..осный, с..узить, с..езжаться, мес..ный об..ездчик, в..едливый почтал..он

Список вопросов для самоконтроля

1. Как проверить безударную гласную в корне? Какая позиция для гласного будет сильной?

2. Как проверить согласный в корне? Какая позиция для согласного будет сильной?

2. Когда пишется в слове Ъ и Ь знак?

Самостоятельная работа № 2

Выполнение упражнений по теме «Акцентологические и произносительные нормы»

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Выполните упражнения орфоэпического практикума. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

2. Почитайте предложения вслух.

Билет 1

Розовые банты красивее белых. Я балую своих детей. Мы вам позвоним. Подписан коллективный договор. Мы хотим купить товар оптом на оптовом рынке. Будем работать с каталогом. Когда наконец включат свет? Сосредоточение войск противника. Сливовое варенье.

Билет 2

Купила в бутике мягкий пуловер. Договор заключат в начале будущего квартала и позвонят нам.. Пусть будет по-вашему, вы правы. Вы любите суп со щавелем? «Мещанин во дворянстве» – пьеса Мольера. Крестный ход – торжественное шествие вокруг храма.

Билет 3

Какие красивые жалюзи! Ты сам откупориваешь банку огурцов? Уже откупорил. Я сварила борщ со свеклой. Свекла очень полезна. Где у вас мусоропровод? Ревень и щавель хороши в пирогах. Люблю кисель из ревеня, а суп из щавеля. Созвонимся завтра. Кухонное полотенце. Проверить по словарю Ожегова.

Билет 4

Я забронировал билеты. Пригубить вино. Победитель уехал без приза. Нам было завидно и обидно. Это был ресторанный завсегдатай. Нет одной двери. Шишки кедровые, еловые, сосновые. У обеих сестер шарфы цвета электрик. Я хожу в туфлях на высоких каблуках. Когда он наконец позвонит?

Билет 5

Нас уведомят о начале заседания. Форзац учебника. В нашем подъезде покрасили лифты. Сотрудника решили премировать и командировать за рубеж. Это мой названый брат. Напечатали некролог. Наше ходатайство опять отклонено. Получено экспертное заключение. Представьте отчет за истекший квартал. Как облегчить существование пенсионеров? Взять в долг у Любови Никитичны. Предприятию требуются бухгалтеры и шоферы.

Билет 10

Церковная лексика. Тайна исповедания. Какого вы вероисповедания? Крестный ход на Пасху. Иконопись Андрея Рублева.. Последовать советам духовника. Догмат веры. Алексий Второй – Патриарх Московский и всея Руси. Крестное знамение. Христианин по убеждению. Послушник – будущий монах. Еретик – богоотступник. «Апокалипсис» – одна из книг Нового Завета. «Благовест» – название телевизионного канала.

Список вопросов для самоконтроля

1. Какой словарь можно использовать, чтобы проверить правильность ударения и произношения?

Самостоятельная работа № 3

Выполнение упражнений по теме «Синонимы, паронимы и точность речи»

Рекомендации по выполнению заданий:

1. При выполнении упражнений используйте словарь синонимов, паронимов, толковый словарь

2. Учитывайте лексическую сочетаемость слов.

Задание 1. Из предложенных слов составьте пары слов. Объясните значения паронимов. При необходимости обратитесь к толковому словарю.

Венок, надеть, адресат, остатки, апробировать, дефективный, длительный, опечатки, долг, одеть, отпечатки, оплатить, венец, длинный, желательный, наследство, экономический, скотный, проживать, адресант, исполнять, останки, желанный, уплатить, должность, наследие, честь, выполнять, дефективный, экономичный, обсудить, опробовать, жить, скотский, честность, осудить.

Задание 2. Выберите нужное слово или словосочетание, стоящее в скобках. Мотивируйте свой выбор.

1) Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонемент, абонент).

2) У девушки были пухлые (чувствительные губы, чувственные губы).

3) В этот день я услышал много (обидных, обидчивых) слов.

4) Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения.

5) Студент быстро (усвоил, освоил) материал.

6) Молодой рабочий (усвоил, освоил) профессию токаря.

7) Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым, виновным) видом

8) Мать приготовила (сытый, сытный) обед

9) В новых кварталах города находятся самые (высокие, высотные) дома

10) В мальчике проснулся (ярый, яростный) рыболов, когда он впервые в этом году попал на Волгу.

11) Он сразу решил (пойти, пройти) на (рыбью, рыбную) ловлю, надеясь на (удачный удачливый) лов.

12) (Скрытый, скрытный) от глаз прохожих, мальчик садится на (опасном, опасливом) обрыве.

13) Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце.

14) Ожидание (поглотило, проглотило) мальчика.

15) (Экономичный, экономический) эффект (перешёл, превзошёл) все ожидания!

16) (Главную, заглавную) роль в пьесе «Маскарад» исполнит молодой артист.

Задание 3. Дайте стилистическую оценку употреблению глагола одеть; если необходимо, исправьте предложения.

1. Зима одела землю снегом. 2. На мебель были одеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид. 3. После завтрака он одел сына и вышел с ним на улицу. 4. Мать, больная гриппом, при кормлении грудного ребенка, должна одевать марлевую повязку из четырех слоев марли. 5. Причину аварии удалось установить: наладчик Конурин неправильно одел наконечник на трубку. 6. Щиты съемной опалубки одеваются на прутья каркасной арматуры.

Задание 4.

Задание: замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина удивила меня.

2. Пейзаж был очень красивый.

3. Незнакомец показался ему человеком недобрым.

4. Мальчик хотел успеть и шел быстро.

5. Ирина радовалась.

6. Девушка плакала, умоляя о помощи.

7. Так поступить мог только неумный человек.

8. Чтобы разобраться в этом, нужно много работать.

9. Не пытайтесь меня обмануть.

Список вопросов для самоконтроля

1. Какие слова называются синонимами? Паронимами?

2. Каковы функции синонимов в речи?

3. Почему в речи часто смешиваются паронимы?

Самостоятельная работа № 4

Выполнение упражнений по теме «Орфограммы, связанные с разделом «Словообразование»

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Повторите правила правописания корней с чередованием, правописанием приставок, О/Е после шипящих

2. В случае затруднения проверяйте себя по словарю.

Задание 1. По какому принципу сгруппированы приведенные ниже корни? Спишите, прокомментируйте написание слов.

а) подгореть, угар; зарница, зори; откланяться, склонение; творить, творчество; поплавок, пловцы

б) занимать, прикосновение, сочетание, выстелить, упираться, выдирать, умереть, поджигать

в) сращение, ростовщичество; излагать, изложение; скакун, подскочу

г) разделить поровну, поравняться с прохожим; макнуть в воду, вымок под дождем

Задание 2. Запишите группами однокоренные слова с чередованием гласных в корне. Добавьте в каждую группу по 2 своих примера.

а) оз..рять – з..ря – з..рницы, притв..ряться – тв..рить – утв..рь, пл..вучий – пл..вец – пл..вчиха, г..реть – пог..релец – выг..рки, откл..нение – скл..ниться

б) выб..ри – заб..рай, бл..стать – бл.стеть, выст..ранный – ст..реть, заж..гание – выж..г, ум..реть – зам..рать, уп..раться – уп..реться, выч..тание – выч..т – соч..тание, пост..лить – расст..лать, к..сательная – к..снусь, пом..нать – пам..ть

в) отл..жение – прил..гать – пол..г, р..стение – нар..щение – водор..сли – отр..слевой, приск..кать – подск..чить – ск..чок

г) ср..внение – разр..внять – р..весник , отм..кать – обм..кнуть – пром..кашка

Задание 3 Прочитайте слова и объясните несоответствие написания и произношения согласных и гласных в приставках.

Подписать, поехать, переехать, обкатать, воевать, сотрудник, доверчивый, вступать, обходить, отдать, предписать, обкрутить, входить, надпись, подкоп, подчеркнуть, сделать.

Задание 4. Образуйте с помощью приставок С-, ОТ-, ПОД-, НАД-, ОБ- глаголы и запишите их, комментируя правописание приставок.

Делать, таять, строить, писать, бить, пилить.

Задание 5. Выделите приставки в словах и объясните их написание.

Сделать, разделать, сшить, сжать, разжать, расширить, взбивать, вскормить, исчерпать, низвергнуть, нисходить, разросшийся, низкосортный, низший, нарастающий, вырастить, низлагать, ниспровергать, снизить, низринуться.

Задание 6: объясните написание двойных согласных в данных ниже словах.

Воззвание, мировоззрение, восстание, расстрелять, беззаботный, бессвязный, бессловесный, бесспорный, бессменный, рассол, расстегнуть, россыпи, расстояние, расставание.

Задание 7: сгруппируйте однокоренные слова и запишите их, выделяя корни СЧЁТ, СЧИТ, ЧЕТ и приставки.

Учёт, бессчётный, расчёт, обсчитать, расчетный, рассчитать, просчитаться, расчетливый, рассчитанный, досчитаться.

Задание 8: спишите, объясните написание приставок

Пр..соединиться к демонстрации, пр..мыкающий к школе сад, пр..вскочить от неожиданности, пр..щурить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление солнечных лучей, пр..сечь разговоры, пр..искусный кузнец, сделать пр..вивку, седой пр..вратник, не пр..н..брегать советами товарища, вступить в пр..р..кания, искать пр..станища, найти пр..бежище, пр..граждать дорогу, пр..вратности судьбы, несправедливые пр..тЯзания, пр..од..левать все пр..грады, пр..обладающая отрасль хозяйства, давать пр..сягу, пр…провождать документы, пр..н..пр..ятное известие, быть камнем пр…ткновения, искатели пр..ключений

Задание 9. Спишите, вставьте пропущенные орфограммы, объясните свой выбор

Ш..колад, трещ..тка, береж..т, теч..шь, ожесточ..нное, ш..рник, деш..вый, крюч..к, свеч..й, ж..кей, ш..винист, стаж..р, щ..ткой, маж..р, поч..т, просч..т, размещ..нный, шапч..нка, хорош.., старич..к, измельч..нный, порош.к, грач..м, ож..г (руки́), ш..пот, пощ..чина, пресеч..шь, ш..лковый, ч..каться, сач..к, отвлеч..нный, ш..к, ещ.., горяч., корч..вка, беч..вка, горош..к, девч..нка, деш.вый, дириж..р, галч..нок, кумач..вый флаг, опустош..нный человек, прич..ска, ж..лудь, ж..лоб, затуш..вывать, капЮш..н, нипоч..м, распаш..нка, расч..ска, печ..нка, смеш..н, танц..вать, ноч..вка, ож..г руку, ш..винизм, руч..нка, туш..нка, ч..лка, ч..рт, ш..в, пирож..к, ш..кировать, щ..голь, реш..тка, камыш..вый, ш..рох, ч..боты, прож..рливый, ш..фер, . алыч..вое варенье, украсить парч..й, истощ..нный, ж..рдочка, барч.нок, печ..ный плюш..вый, ч..порный , щ..лкать , дерзкий подж..г, рубаш..нка, свинц..вый, лезть на рож..н, ц..канье копыт, копч..ности, говорить общ..

Список вопросов для самоконтроля

1. На какие группы можно разделить все приставки по правописанию?

2. От чего зависит написание корней с чередованием?

3. Как будете рассуждать, проверяя написание О/Е после шипящих?

Самостоятельная работа № 5

Выполнение упражнений по теме «Трудные случаи употребления имен существительных (категория рода, категория числа, склонения)»

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Проанализируйте теоретический материал по теме.

2. В случае затруднения при выполнении заданий проверяйте себя по словарю грамматических трудностей.

Задание 1.Укажите грамматический род данных существительных, составьте словосочетание сущ +прил.

атташе, глазище, глупышка, гнездышко, голосина, городишко, детинушка, драже, дробь, дрова, желе, кольраби, мазь, маэстро, пюре, регби, слуга, февраль, форель., горошина, земляничина, купчина, старичина; горюшко, дядюшка, нянюшка, полюшко; дедушка, речушка, соседушка, землишка, французишка; домишко, здоровьишко, умишко; бородища, дождище, окнище, пожарище, топорище.

Задание 2. К мужскому или женскому роду относятся следующие существительные, оканчивающиеся на мягкий согласный?

Сель, тополь, толь, ваниль, моль (насекомое), тюль, вуаль, аэрозоль, омуль, нечисть, бутыль, озимь, лань, лебедь, трюфель, пастель, купель, газель, кладезь, вензель.

Задание 3. Найдите правильный вариант:

Толстая мозоль;
билет с плацкартом;
покрыть толем;
белый георгин;
тонкая вольера;
черный клавиш;
белая манжета;
красивый зал;
золотая канделябра;
вылечить катаракт;
Задание 4.Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

1. кашпо, брюки, цеце, домишко

2. грузины, болгары, татары, казахи

Задание 5. Спишите, раскрывая скобки.

1. Письмо от (Наталья Дурново, Ван Гог, Александр Сидорук, Анны Матисс).

2.Завезли 20 (килограмм помидор), разные (окорок, крем), а также упаковки (гольфы, гетры).

3. Древние (ордера/ордеры), переливчатые (тона/тоны) свирели, вынули из печи (хлеба/хлебы).

Задание 6. Спищите текст, допишите окончания (если есть литературные варианты, укажите их)

Шумн…, многолюдн… Осло. На главн… авеню – уютн… кафе под названием «Розов… фламинго». За столиком у стены, где висит изящн… бра и красив.. тюль, сидят юн… леди и лохмат… хиппи. На леди свободн… кимоно, на хиппи – потертые джинсы, свитер и грязноват… кашне. Обе жуют бутерброды с аппетитн… салями и салат из свеж… кольраби. Перед леди стоит крепк… черн… кофе и абрикосов… суфле, перед хиппи не менее крепк… виски. Они обсуждают новости британск.. «Таймс»: о влиятельн… лобби, о сказочн… пери, о продаже богат.. ранчо.

Задание: Прочитайте. Объясните, кого так называют.

Грязнуля, капризуля, невежа, злюка, лежебока, задира, выскочка, плакса, забияка, рёвушка, чистюля, хныкалка, замарашка, сластена, умница.

Какие имена существительные близки по значению? Выпишите синонимы группами.

Составьте с двумя словами предложения.

Список вопросов для самоконтроля

1 На какие групп делятся существительные по категории рода?

2. На какие групп делятся существительные по категории числа?

3. На какие группы делятся существительные по категории склонения?

Самостоятельная работа № 6

Выполнение упражнений по теме «Правописание имен прилагательных (н/нн в прилагательных; правописание окончаний прилагательных)»

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Проанализируйте теоретический материал по теме.

2. В случае затруднения при выполнении заданий проверяйте себя по орфографическому словарю.

Задание №1: объясните, почему в прилагательных -Н или –НН.

ПесчаНый берег, огнеННый столб, искусНый мастер, искусствеННый цветок, подлиННая вещь, урагаННый ветер, овчиННый полушубок, стариННый диван, осиНый рой, гостиНая комната, овсяНый кисель, машиННое масло, мышиНая нора, ветреНый (день), юНый человек. юННатский кружок, безветреННый день, башеННый кран, овсяНый кисель, пчелиНый улей, оловяННая пуговица, серебряНый нож, ржаНой хлеб, тумаНный день, истиННая причина, мудреНая задача, румяНый малыш, деревяННый дом, речь монотоННа, девушка ветреНа, дорога длиННа, багряНое знамя, сокровеННое желание, безымяННый палец, поимёННый список, маслЯНые краски.

Задание №2.

а) образуйте от приведенных ниже слов имена прилагательные с указанными суффиксами;

б) дополните каждую группу прилагательных 3-5 своими примерами.

-н-: старина, пустыня, полынь, цена, осень, картина, лимон;

-ин-: лебедь, мышь, гусь, голубь, комар, петух, тигр;
-ан-: кожа, песок, рожь;
-ян-/-янн-: олово, дерево, глина, серебро, нефть, толокно;
-онн-: станция, демонстрация, пенсия, операция, лекция, дискуссия, информация;
-енн-: утро, болезнь, клюква, письмо, торжество, тыква, лекарство.

Задание №3. Что объединяет словосочетания, приведенные ниже? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

а) ветр..ная девушка, ветр..ная мельница, подветр..ная сторона, безветр..ный день, ветр..ная оспа, ветр..ное поведение;

б) юн..ый, свин..ой, бАгрян..ый, прян..ый;

в) девочка юн..а, дорога длин..а, даль пустын..а, картина цен..а.

Задание №4. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы.

Свин..ой, серебр..ный, старин..ый, стеклян..ый, ветр..ный день, песчан..ый, тыкв..н..ый, дорога длин..а, плем..н..ой скот, багрян..ый, мелодия монотон..а, безветр..н..ый, курин..ый, лебедин..ый, улица пустын..а, конституцион..ый, диковин..ый, собствен..ый, искусствен..ый, подлин..ый, урАган..ый, плоскодон..ый, безымян..ый, поимён..ый, овчин..ый, осин..ый, гостин..ая, овсян..ый, муравьин..ый, машин.ый, мышин..ый, иностран..ый, ветр..н..ая мельница, юн..ый, юн..атский, камен..ый, кожан..ый, рАвнин..ый, истин..ый, полотнян..ый, чугун..ый, картин..ый, бесчислен..ый, румян..ый, ржан..ой хлеб, деревян..ый, башен..ый, зверин..ый. оловян..ый, плат..н.ой шкаф, вещь цен..а, весен..ий, орлин..ый, прян..ый запах, син..ий, гуман..ый, ветр..н..ое поведение, пятитон..ый, обеден..ый, равнин.ый

Задание.№5. Допишите окончания прилагательных.

Однажды весною, в час небывало жарк... заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина.
Скоро усталость, однообразн... шаги часового погрузили меня в род дремоты.
Хруст веток под отцовск... тяжел... шагами становился все тише и тише.
Следы волков получаются длиннее и стройнее собачь... .
Какой это прекраснейш... , благороднейш... человек!
Девушка эта была предобреньк... и прехорошеньк... существо, с весел... , ясн.... глазками и звенящим голосом.
Самый маленьк... медвежонок сидит в углу и чешет животик.
Путешествуя по северн... нашим лесам, я не раз видел оляпок, живущих обыкновенно возле чистейш... ручьев, ключей и маленьк... водопадов.
Рудин взял тоненьк... книжонку в руки, перевернул в ней несколько страниц...
Из всех певч... птиц, пожалуй, сам... близк... к человеку птица – скворец.
Задание№6. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы.

Это было в январ..скую ночь на море. Резкий ветер с каким(то) диким разбойнич..им свистом рвал паруса рыбач..ей лодки. Положение становилось опас..ным. Водян..ые в..лы и ужас..ные порывы ветра с колюч..ми иглами дождя грозили опрокинуть рыбач..ю лодку. Один из этих порывов был

так могуч.., что, казалось, сейчас всё кончится. Небольшое судёнышко скрылось в бушевавших волнах, но тут (же) вынырнуло, выкинутое ураганом. В туман..ой дали мелькал низкий берег.

Список вопросов для самоконтроля

1. Как определить, сколько Н/НН писать в прилагательных?

2. Как проверить окончание прилагательных?

Самостоятельная работа № 7

Выполнение упражнений по теме «Правописание глагольных орфограмм».

Рекомендации по выполнению заданий:

1. Проанализируйте теоретический материал по теме.

2. В случае затруднения проверяйте себя по орфографическому словарю.

1. Запишите глаголы в ед.ч. , выбрав «Е» или «И»:

Утеш..т, обид..т, бре..т, леле..т, стел..тся, высид..т, стрекоч..т, держ..т, выздорове..т, беспоко..тся, гон..т, кле..т, заколыш..т, бор..тся, разве..т.

Выдерж..т, тревож..тся, се..т, кат..т, клокоч..т, высвет..т, ла..т, терп..т, дыш..т, суш..т, дремл..т, осыпл..тся, шевел..тся.

Полощ..тся, объемл..т, помн..т, смотр..т, выдерж..т, гасн..т, усил..т, высвет..т, ре..т, поищ..т, брезж..т, кол..т, выгреб..т.

2. Найди 3 лишний.

а) гон..т, дыш...т, кле..т б) вынес..т, выстро..т, высид..т в) раскле..т, задерж..т, наде..тся

г) курлыч..т (журавли), мурлыч..т (кошки), брезж..т (рассветы) д) се..т. ве..т, стро..т

3. Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание. Подумайте о смысле пословиц!

1) За двумя зайцами погон...ш..ся — ни одного не пойма...ш... 2) Много буд...шь знать — скоро состар...ш..ся. 3) Правда глаза кол...т. 4) Конь вырв...т..ся — догон...ш.., слова сказанного не ворот...ш... 5) Руки не протян...ш.., так и с полки не достан...ш... 6) Дождь вымоч...т, а солнышко высуш...т. 7) Мягко стел...т, да жестко спать. 8) Бездонную кадку водой не наполн..ш... 9) Как постел..ш.., так и высп..ш..ся. 10) Где стро..ш.., там и ро..ш... 11) Кто говорит, тот се..т, а кто слуша..т, тот пожина..т. 12) Не по словам суд..т, а по делам. 13) Пожале..ш.. лычка – не увяж.. ш.. и ремешком. 14) Что было, то вид..м, а что буд..т, то увид..м. 15) Работа и корм..т, и уч..т.

4. Объясните разницу в написании

1.Он раскаЕтся, не может не раскаЯтЬся 2. ВидИшь то, что хочешь видЕть. 3.Ты не зря наде..шься – на него можно наде..ться. 4. Собака ла..т, не может не ла..ть. 5. Лед та..т, не может не раста..ть.

5. Задание: Списать, вставляя пропущенные орфограммы.

1. Лед та..т. Снег раста..л. 2. В небе ре..т орел. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л зайца и камнем рухнул вниз. 3. Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4. Осторожно пробира..тся заяц, слыш..т каждый шорох, издалека чу..т опасность. Услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился. 6. Браконьеры охот..тся там, где охот..ться запрещено.

6. Задание: вставьте пропущенные орфограммы, расставьте знаки препинания

Если вы хотите поправит…ся и зак…лит…ся послушайте и провер…те советы испыта…ых физкультурников которые вывели для себя правила оздоровления организма.

Ранн.м летн…м утром отправ…тесь к речк… которая струит…ся меж деревьев в зелен… и прохлад.... Позабот..тесь о еде воз…мите провизию.

Около речк… присяд…те на пе…а…ый береж…к спряч…те свой завтр…к разден…тесь и брос…тесь прямо в холодную воду. Не бойтесь простудит…ся остав…те ваши страхи обнаруж…те силу воли. Вас обдаст здоровым холодом в первую минуту но не трус…те направ…тесь вплавь к другому берегу. Через несколько минут тело ваше заг…рит…ся приятным радос…ным теплом. Отмет…те себе более глубокие места и не лез…те в осоку можно порезат…ся.

Задание № 7. Вставьте Е или И:

Высто…т	просуш…т	щекоч…т
Выздорове…т	смотр…т	завод…т
Наде…тся	удерж…т	обид…т
Постро…тся	тороп…тся	почин…т
Терп…т	вспомн…т	замет…т
Поклон…тся	зате…т	меч…тся
Разбуд…т	уход…т	подыш…т
Грохоч…т	раста…т	задерж…т
Жал…т	вид…т	усил…тся
Выдерж…т	раскрас…т	свал…т
Осмотр…т	леле…т	увид…т
Выуч…т	посе…т	окле…т
Слыш…тся	перемел…т	шепч…т
Перепил…т	гон…тся	верт…т
Спряч…тся	бре…тся	высме…т
Свет…тся	стел…тся	прос…т
Измен…тся	накле…т	обид…тся

Задание № 8. Соберите пословицы. Объясните их значение. Вставьте и объясните пропущенные орфограммы.

Бездонной кадки там и ро…шь.
Как постел…шь, кто слуша…т, тот пожина…т.
Где стро…шь, не увяж…шь и ремешком.
Конь вырв…тся – догон…шь, водой не наполн…шь.
Кто говорит, тот се…т, что буд…т, то увид…м.
Не по словам суд…т, и корм…т, и уч…т.
Пожале…шь лычка – слова сказанного не ворот…шь.
Что было, то вид…м, а по делам.

Правда так и высп…шься.
Работа глаза кол…т.

Задание № 9.Найдите, объясните и исправьте ошибки в написании орфограмм глагола.

Бросся	повеит	стелется
Удасться	колеблешся	надеелся
Наклеет	отрежте	засеяла
Ненавидить	ненавидет	горевать
Познакомтесь	увидит	слышется
Хочеться говорить		приходится уезжать

Список вопросов для самоконтроля

1. Какие из орфограмм изучаются в начальной школе??

2. Как проверить безударное окончание глагола?

3. Когда в глаголах пишется ться/тся?

4. Как проверить гасную перед суффиксом л?

Приложение 3
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ)

- «ОП.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП 04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

- **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету)	
2.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету) в форме **экзамена**

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена : устная

Структура экзаменационного билета:

1 воспрос- грамматические темы

2 вопрос- культура речи

3 вопрос- практическое задание

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие о литературном языке.
2. Принципы русской орфографии.
3. Словари русского языка. Словарная статья.
4. Принципы русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении
5. Понятие культуры речи. Основные свойства хорошей речи.
6. Типы речи в русском языке. Описание.
7. Лексика как наука. Лексическое значение слова.
8. Типы речи в русском языке. Повествование.
9. Происхождение слов.

10. Орфография. Понятие орфограммы и виды орфограмм.
11. Употребление слов: активный и пассивный словарь.
12. Типы речи в русском языке. Рассуждение.
13. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении.
14. Функциональные стили русского языка. Художественный стиль.
15. Лексические нормы.
16. Пунктуация и интонация.
17. Лексические ошибки и их исправление.
18. Синтаксическая синонимия.
19. Изобразительно-выразительные возможности лексики: синонимы, антонимы, омонимы.
20. Предложение как основная синтаксическая единица.
21. Словообразование как наука. Состав слова. Морфемный разбор слова.
22. Способы оформления чужой речи. Цитирование.
23. Способы словообразования. Словообразовательный разбор слова.
24. Фразеология. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.
25. Словообразовательные нормы.
26. Лексические единицы: омонимы (их виды), синонимы, антонимы.
27. Функциональные стили русского языка. Научный стиль.
28. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной
29. Текст, его строение. Типы текста.
30. Словосочетание. Классификация словосочетаний по главному слову и зависимому слову.
31. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.
32. Язык и речь. Основные единицы языка.
33. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.
34. . Морфологические нормы.
35. Выразительные возможности русского синтаксиса.
36. Правила оформления служебных документов.
37. Синтаксические нормы.
38. Функциональные стили русского языка. Публицистический стиль.
39. Понятие о языковой норме.
40. Функциональные стили русского языка. Официально-деловой стиль.
41. Функциональные стили русского языка. Разговорный стиль.
42. Качества хорошей речи.

Варианты практических заданий:

ВАРИАНТ № 1

1. Поставьте ударение в словах: новорожденный, афера, бытие, опека.

2. Запишите числа словами:

Высота Останкинской башни с антенной равна 540 м 74 см

3. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже:

а) согласно (распоряжение, приказ, указание, решение);

б) по (истечение) срока, по (приезд) в город.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Бракованный – браковочный; изделия – станок.

С браком, с изъяном/ относящийся к браковке, т.е. расценивание чего-либо как брак.

ВАРИАНТ № 2

1. Поставьте ударение в словах: квартал, ходатайство, премировать, задолго.

2. Запишите числа словами:

Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час.

3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов:

а) Нельзя всех мерить под одну гребенку.

б) Еще совсем недавно ему пели фимиамы.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Скрытый – скрытный; особа – волнение.

Спрятанный/сдержанный, не выдающий замыслов, мыслей

ВАРИАНТ № 3

1. Поставьте ударение в словах: путепровод, углубить, баловать, хвоя.

2. Запишите числа словами:

Расстояние в 1375 километров, 45 (градусный) мороз, 5437 (-ой) посетитель.

3. Исправьте ошибки в употреблении причастных оборотов:

а) Туристы делились полученными впечатлениями о Кавказе за время похода.

б) Прошу вас ответить на волнующий вопрос не только меня, но и других.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Встать – стать; за прилавок – с места.

Принять стоячее положение, подняться на ноги/ приступить к какой-либо работе, занятию.

ВАРИАНТ № 4

1. Поставьте ударение в словах: обеспечение, приобретение, оптовая (цена), вероисповедание.

2. Запишите числа словами:

Прибытие поезда с 358 экскурсантами ожидается в 13 часов 45 минут.

3. Исправьте ошибки в употреблении причастных оборотов:

а) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.

б) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Освоить – усвоить; технология – урок.

Поняв, запомнить как следует/овладеть чем-либо

ВАРИАНТ № 5

1. Поставьте ударение в словах: валовой (доход), эксперт, танцовщица, завидно.

2. Замените выделенные словосочетания сложными прилагательными: ложа *в 2 яруса*, дом *в 3 этажа*, перерыв *в 11 минут*, шарф длиной *1,5 метра*.

3. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже:

а) вопреки (предсказание, совет, уговор)

б) по (прибытие) на метро, по (окончание) школы.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Духовный – душевный; человек – мир.

Добрый, чуткий, отзывчивый /относящийся к духу, связанный с мироощущением человека.

ВАРИАНТ № 6

1. Поставьте ударение в словах: втридорога, языковая (норма), развитая (сеть дорог), предвос-хитить.

2. Запишите числа словами:

На 76 параллели, делегаты из 64 стран, городок с 384 тысячами жителей.

3. Образуйте форму 3 лица настоящего времени от глаголов: колыхать, мурлыкать, плескать, сыпать, капать

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Артистичный – артистический; судьба – поведение

Отличающийся артистизмом, художественным вкусом./ предназначенный для артиста; свойственный артисту

ВАРИАНТ № 7

1. Поставьте ударение в словах: приговор, принудить, столяр, диспансер.

2. Замените числа словами, раскройте скобки:

75 (лет) юбилей, 30 (градус) мороз, 40 (ведер) бочка, 500 (миллион) народ.

3. Исправьте предложения:

а) Факты говорят за возможность использования резервов.

б) Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Бережный – бережливый; человек – отношение.

Заботливый и осторожный/ экономный, расчётливый.

ВАРИАНТ № 8

1. Поставьте ударение в словах: сосредоточение, нефтепровод, жизнеобеспечение, издревле.

2. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже:

а) благодаря (выступление, успех, знание)

б) по (окончание) техникума, по (истечение) срока.

3. Исправьте ошибки в употреблении причастных оборотов:

а) Доносившийся шум моря снизу говорил о покое.

б) Верный Пугачев своему обещанию приближался к Оренбургу.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Комфортный – комфортабельный; квартира – обстановка
Удобный, уютный, с комфортом/наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма

ВАРИАНТ № 9

1. Поставьте ударение в словах: сегмент, каталог, менеджмент, без умолку.

2. Раскройте скобки, определите род имен существительных:

а) Друг пьет только (черный) кофе. б) В зале сидит (компетентный) жюри.

в) Чтобы крыша не текла, ее нужно покрыть (толь).

3. Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа: ампер, блюдце, брелок, будни, грамм.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Могущественный – могучий; плечи – влияние
Мощный, крепкий, сильный/обладающий могуществом.

ВАРИАНТ № 10

1. Поставьте ударение в словах: отрочество, звонит (телефон), бряцать (оружием), названый (брат).

2. Раскройте скобки:

Я не нашла в магазинах ни (апельсин), ни (помидоры), ни (баклажан), зато купила 6 (килограмм) (слива) и 5 (килограмм) (яблок).

3. Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа: бюллетень, комментарий, полотенце, селенье, солдат.

4. Объясните различия между приведёнными паронимами, используя данные определения. Со-ставьте словосочетания с данными словами (паронимы записывайте по порядку).

Нетерпимый – нестерпимый; отношение – духота
Не считающийся с чужим мнением, лишённый терпимости/ превышающий терпение, с трудом переносимый.

Приложение 3.25 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования *44.02.03. «Педагогика среднего профессионального образования»*, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования *44.02.03. «Педагогика среднего профессионального образования»*

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.	*ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*	15
6.	*ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*	17
7.	*ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ*	57

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
– определять топографическое расположение и строение органов и частей тела; – определять возрастные особенности строения организма человека; – применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и профессиональной деятельности; – использовать элементарные антропометрические исследования для оценки физического развития ребенка; – оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в различные возрастные периоды; – определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков; – учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса;	– основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; – топографическое расположение органов и частей тела; – основные закономерности роста и развития организма человека; – методы возрастной анатомии и физиологии; – строение и функции систем органов здорового человека; – физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека; – возрастные анатомо-физиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста; – типологические особенности ВНД детей; – влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение; – основы гигиены; – гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;	ОК 01 ОК 02 ОК 08

– применять знания о гигиене в практической деятельности; – проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей раннего и дошкольного возраста; – обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей.	– гигиенические требования к образовательному процессу в детском учреждении.	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 84 часа

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		84
1.	**Учебные занятия**	72
	из них:	
1.1	уроки, лекции	43
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	29
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	14
1.2.2	*- семинары*	2
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	4
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	7
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	7
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	-
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	12
Форма промежуточной аттестации		экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
1 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Введение в курс возрастной анатомии, физиологии и гигиены. Организм как единое целое				
Тема 1.1. Введение в возрастную анатомию, физиологию и гигиену человека. Уровни организации организма **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
1, 2	Лекция	**Предмет и задачи курса возрастной анатомии, физиологии и гигиены.** Связь этих дисциплин с психолого-педагогическими и медицинскими дисциплинами. Значение изучения анатомо-физиологических особенностей детей для правильной организации оптимальных условий адаптации ребенка, учебно-воспитательного процесса, совершенствования физического и нервно-психического развития, обеспечения здоровья детей, повышения их работоспособности. **Уровни организации организма.** Топографическое расположение органов и частей тела. Основные положения и терминология анатомии, физиологии и гигиены человека	2	
Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
3, 4	Лекция	**Онтогенез; понятие, периоды, основные закономерности**. Периоды онтогенеза: пренатальный, натальный, постнатальный. Основные закономерности онтогенеза: системность, непрерывность, гетерохронность, биологическая надежность, гармоничность. **Функциональные свойства организма:** резистентность, реактивность, адаптация. **Возрастная периодизация.** Исторический характер возрастной периодизации. Критерии возрастных этапов развития. **Понятие роста и развития; факторы, влияющие на рост и развитие детей.** Их связь с объективно существующими законами биологических систем и организма в целом; генетическая обусловленность роста и развития; влияние среды. Понятие акселерации, её значение.	2	
5	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 1. Описать характеристики возрастных периодов.	1	
6, 7	Практическое занятие	Практическая работа № 1. Определение физического развития и оценка росто-весового соотношения.	2	
8	Контрольная работа	Контрольная работа № 1. «Введение в учебную дисциплину. Онтогенез. Организм как единое целое».	1	

Раздел 2. Строение и функции систем органов здорового человека, физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека				
Тема 2.1. Регулирующие системы организма и их взаимодействие. Возрастные анатомо-физиологические особенности эндокринной системы. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
9, 10	Лекция	**Регулирующие системы организма.** Механизмы осуществления регуляции: нервный, гуморальный, нейрогуморальный и их особенности. Взаимосвязь регулирующих систем. Понятие о гуморальной регуляции функций. Биологически активные вещества их влияние на рост и развитие детского организма. **Общая характеристика эндокринной системы.** Строение желёз внутренней секреции. Общие признаки эндокринных желёз, значение и структура гормонов, особенности их физиологической активности. **Классификация гормонов. Возрастные особенности эндокринной системы.** Процессы функционирования эндокринных желёз в детском возрасте.	2	
Тема 2.2. Нервная регуляция функций организма и её возрастные особенности. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
11, 12	Лекция	**Общая характеристика нервной системы, её значение.** Строение и свойства нервной ткани. Виды нейронов. Нервные волокна; виды, функции. Понятие нервных центров. Синапсы**.** Развитие нервной системы. **Соматическая и вегетативная нервная система; строение и функции.** **Рефлекторная деятельность мозга.** Понятие рефлекса. Рефлекторная дуга. Рефлекторное кольцо	2	
13	Практическое занятие	Практическая работа № 2. Исследование основных видов рефлексов	1	
14, 15	Лекция	**Центральная нервная система. Спинной мозг; строение и функции**. Рефлексы спинного мозга, возрастные особенности спинномозговых рефлексов. **Головной мозг; строение и функции**. Отделы головного мозга, кора больших полушарий, локализация функций в коре больших полушарий. Гипоталамо-гипофизарная система Лимбическая система. Асимметрия полушарий головного мозга.	2	
16, 17	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 2. Определить индивидуальный профиль асимметрии мозга	2	
18	Контрольная работа	Контрольная работа № 2. «Регуляторные системы организма»	1	
Тема 2.3. Высшая нервная деятельность детей и подростков. Типологические особенности высшей нервной деятельности детей. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
19, 20, 21	Лекция	**Высшая нервная деятельность. Значение работ И.М. Сеченова и И.П. Павлова в создании учения о ВНД**. Условные и безусловные рефлексы, их различия и значение. Условия и механизм образования условных рефлексов. Понятие о временной связи. **Координация рефлекторной деятельности.** Взаимодействие процессов возбуждения и торможения, как основа координации нервных процессов. Иррадиация и индукция нервных процессов. Понятие доминанты, свойства доминанты. **Торможение условных рефлексов, их особенности в детском и подростковом возрасте.** Значение знаний особенностей торможения для педагогов. Динамический стереотип, как основа привычек и навыков. Механизм его формирования.	3	

		Характеристика основных типов высшей нервной деятельности животных и человека. Критерии И.П. Павлова для типологических свойств нервной системы (сила процессов возбуждения и торможения, их уравновешенность, подвижность). Типы высшей нервной деятельности (И.П. Павлов) и соотношение их с учением о темпераментах (Гиппократ). Основные положения по формированию типологических особенностей. Пластичность типов ВНД		
22	Практическое занятие	Практическая работа № 3. Определение типа ВНД детей и подростков.	1	
23	Контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 1. По разделу 1 и темам 2.1. – 2.3.	1	
Тема 2.4. Возрастные анатомо-физиологические особенности анализаторов. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.4. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
24, 25	Лекция	**Общий план строения сенсорных систем. Учение И.П. Павлова об анализаторах.** Современное учение о сенсорных системах. Общее строение анализатора: периферический, проводниковый и центральный отделы. Рецепторы; виды, свойства, возрастные особенности. **Зрительная сенсорная система, её значение и особенности развития.** Особенности строения глазного яблока. Оптическая система глаза. Аккомодация. Рефракция глаза. Бинокулярное зрение. Световоспринимающий аппарат глаза. Цветоощущение. Возрастные особенности зрительных рефлекторных реакций. Значение зрения для развития речи. **Слуховая сенсорная система; значение, особенности развития.** Роль слухового анализатора в развитии речи Возрастные особенности слухового и вестибулярного анализаторов. **Гигиена зрительной и слуховой сенсорной системы**. Значение гигиены занятий в начальной школе с учётом возрастных анатомо-физиологических особенностей сенсорных систем. **Соматосенсорный и вестибулярный анализаторы, возрастные особенности.** Вкусовой и обонятельный анализаторы.	2	
26, 27	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3. Описать физиологические характеристики сенсорных систем и их возрастные особенности	2	
Тема 2.5. Внутренняя среда организма. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.5. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
28, 29	Лекция	**Внутренняя среда организма, ее компоненты. Гомеостаз.** Понятие о внутренней среде организма: кровь, лимфа, межклеточная жидкость, их значение в поддержании гомеостаза. Кровь: функции, состав и физиологические свойства. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты, тромбоциты, их функции. Плазма крови. Возрастные изменения состава крови. Группы крови, резус-фактор, переливание крови.	2	
Тема 2.6. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы человека. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.6. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
30, 31	Лекция	**Строение сердечно-сосудистой системы человека.** Сердце: строение, возрастные особенности. Работа сердца. Цикл сердечной деятельности. Гуморальная и нервная регуляции кровообращения. **Кровообращение и лимфообращение.** Кровеносные сосуды, их виды. Движение крови по сосудам. Кровяное давление, его особенности в детском возрасте. Круги кровообращения. Лимфатическая система: функции, сосуды и лимфоузлы. Механизм образования лимфы.	2	

		Возрастные особенности строения и работы сердца. Сердечный цикл и его стадии. Систолический и минутный объемы кровенаполнения. Возрастные изменения артериального давления, частоты и силы сердечных сокращений. Влияние нагрузки на сердечно – сосудистую систему. Тренировка сердца ребёнка		
32	Практическое занятие	Практическая работа № 4. Определение артериального давления и пульса.	1	
2 СЕМЕСТР				
Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.7. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
33, 34, 35, 36	Лекция	**Общая характеристика опорно-двигательного аппарата. Костная система.** Пассивная часть ОДА. Строение костной ткани, строение костей, стадии развития костей, ядра окостенения, факторы, влияющие на рост и развитие кости. Виды соединения костей. Строение и значение сустава. Возрастные и функциональные изменения костей. Строение скелета, возрастные особенности.	4	
37, 38	Практическое занятие	Практическая работа № 5. Морфофункциональная классификация костей. Возрастные преобразования опорно-двигательного аппарата	2	
39, 40, 41, 42	Лекция	**Мышечная система.** Активная часть ОДА. Строение мышц. Виды мышечной ткани. Статическая и динамическая работа мышц. Развитие и усложнение координации движений, показатели работы двигательного аппарата: силы, скорости, выносливость, влияние физической активности на развитие двигательного аппарата в целом. Гиподинамия, гипокинезия, её последствия.	4	
43, 44	Практическое занятие	Практическая работа № 6. Мышечная система: морфофункциональная характеристика, онтогенез и гигиена движений	2	
45, 46	Лекция	**Гигиена опорно-двигательного аппарата.** Осанка, её нарушения. Профилактика нарушений осанки. Гигиенические требования к детской мебели, школьным ранцам и аналогичным изделиям для детей, к размеру детской обуви и одежды. Плоскостопие. Значение физических упражнений в укреплении свода стопы.	2	
47, 48	Практическое занятие	Практическая работа № 7. Гигиена опорно-двигательного аппарата: эргономика, осанка и профилактика сколиоза с возрастом	2	
49, 50	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 4. Разработать методичку: «Движения в суставах, мышцы укрепляющие сустав»	2	
51	Контрольная работа	Контрольная работа № 3. «Опорно-двигательный аппарат»	1	
Тема 2.8. Возрастные анатомо-физиологические особенности дыхательной системы человека. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.8. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
52, 53	Лекция	**Строение и функции дыхательной системы. Значение дыхания в жизнедеятельности организма.** Химический состав атмосферного воздуха и его значение для здоровья. Особенности дыхания в пре - и постнатальном периодах. Воздухоносные пути: носовая полость, гортань, трахея, бронхи, их возрастные особенности. Особенности строения гортани и голосового аппарата у детей. Лёгкие. Положение лёгких в грудной клетке, плевральная полость. **Механизм вдоха и выдоха. Типы дыхания; возрастные и половые отличия.** Значение дыхательных мышц в акте дыхания. Жизненная емкость лёгких, частота и глубина дыхания, изменения с возрастом. Газообмен в лёгких, в тканях. Типы дыхания в различные возрастные периоды. Основные гигиенические показатели воздушной среды. Микроклимат. Гигиена дыхания детей	2	

54	Практическое занятие	Практическая работа № 8. Определение жизненной ёмкости лёгких	1	
Тема 2.9. Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы и обменных процессов детского организма. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.9. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
55, 56	Лекция	**Обмен веществ и энергии.** Понятие обмена веществ. Ассимиляция и диссимиляция. Пища как источник веществ и энергии в организме. Этапы обмена веществ, возрастные особенности, виды обмена веществ. Витамины: классификация, роль в организме. Энергетический обмен, суточные затраты энергии у детей и взрослых.	2	
57, 58	Лекция	**Общая характеристика пищеварительной системы. Значение и строение органов пищеварения.** Пищеварительные железы. Значение трудов И.П.Павлова в создании учения о функциях органов пищеварения. **Процесс пищеварения. механическая и химическая обработка пищи на всех этапах пищеварения.** Секреторная функция пищеварительных желез. Пищеварение в ротовой полости, желудке, тонком и толстом кишечнике. Всасывание. Нейрогуморальная регуляция пищеварения. Возрастные особенности пищеварения. **Физиологические основы рационального, сбалансированного питания,** Профилактика пищевых отравлений. Санитарно-гигиенические требования к организации питания детей младшего школьного возраста.	2	
59	Практическое занятие	Практическая работа 9. Определение пищевого статуса.	1	
60	Контрольная работа	Контрольная работа № 4. Обмен веществ. Пищеварительная система	1	
Тема 2.10. Возрастные анатомо-физиологические особенности выделительной системы. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.10. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
61, 62	Лекция	Общая характеристика выделительной системы. Строение и функции органов мочевыделительной системы. Возрастные особенности мочевыделительной системы. Этапы образования мочи. Механизм мочевыделения. Развитие регуляторных механизмов произвольного мочеиспускания. **Физиологическое значение, строение и гигиена кожи.** Эпидермис, дерма, подкожная клетчатка. Производные эпидермиса. Возрастные особенности кожи. Особенности терморегуляции у детей. Уход за кожей, ногтями и волосами детей. Профилактика кожных заболеваний, ожогов, отморожений. Гигиенические требования к одежде и обуви детей	3	
Тема 2.11. Возрастные анатомо-физиологические особенности репродуктивной системы. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.11. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
63	Лекция	Общая характеристика репродуктивной системы. Строение и функции органов репродуктивной системы. Половое созревание. Понятие физиологической, психологической и социальной зрелости.	1	
64, 65	Практическое занятие	Семинар № 1. Половое воспитание детей и подростков	1	
66	Контрольная работа	Срезовая контрольная работа № 2. По темам 2.4. – 2.11.	1	
Раздел 3. Основы гигиены детей и подростков.				
Тема 3.1. Физиология деятельности и адаптации. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				

67, 68	Лекция	**Умственная и мышечная деятельность; сходства и различия.** Утомление и переутомление, их роль в организме. Фазы деятельности. Сон и бодрствование; фазы сна, общая характеристика. Сон в онтогенезе: состояния ребенка во время сна, роль сна в развитии нервной системы, сновидения. Гигиена сна. Понятие "адаптация». Регуляция адаптационного процесса. Адаптация детей к образовательному учреждению. **Защитные силы организма и иммунитет: понятие, виды, значение.** Механизм клеточного и гуморального иммунитета. Сыворотки и вакцины. Органы иммунной системы. Становление иммунной системы в онтогенезе Неспецифические и специфические факторы защиты.	2	
Тема 3.2. Гигиенические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.08				
69, 70	Лекция	**Гигиенические требования, предъявляемые к организации учебно-воспитательного процесса:** Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза. Здоровьесберегающая организация образовательного процесса. Оптимизация нагрузки на занятиях. Гигиенические критерии рациональной организации деятельности детей раннего школьного возраста.	2	
71, 72	Практическое занятие	Практическая работа № 10. Гигиеническая оценка расписания уроков	2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена.			***12***	
		Всего	84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета «Анатомии, физиологии и гигиены».

Оборудование учебного кабинета: фонды контрольно-оценочных средств, фонд контрольно-измерительных материалов; методическая литература; комплект учебников; методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; методические рекомендации по выполнению практических работ; конспекты лекций; дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя, проектор, экран для проектора.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерной рабочей программы учебной дисциплины «ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Айзман, Р.И., Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10302-9. — URL:https://book.ru/book/944948 (дата обращения: 13.08.2022). — Текст : электронный.
2. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для среднего профессионального образования / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452350 (дата обращения: 13.08.2022).
3. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов - – 14-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 384 с.

интернет-ресурсы:

1. https://foxford.ru/wiki/biologiya
2. https://studarium.ru/
3. https://uchitel.pro/предмет-биология/
4. Естественно - научный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.edu.ru.

дополнительные источники:

1. Гуровец Г.В. Возрастная анатомия и физиология: Основы профилактики и коррекции нарушений в развитии детей: Учеб. пособ. для СПО. – М.: Владос, 2013.
2. Самусев Р.П. Атлас анатомии человека: Учеб. пособ. – М.: Мир и образование, 2015.
3. Соловьева Л.А. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.А. Соловьева. – 1-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 288 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценкирезультатов освоения учебной дисциплины**
Умения: - основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; – топографическое расположение органов и частей тела; – основные закономерности роста и развития организма человека; – методы возрастной анатомии и физиологии; – строение и функции систем органов здорового человека; – физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека; – возрастные анатомо-физиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста; – типологические особенности ВНД детей; – влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение; – основы гигиены; – гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза; – гигиенические требования к образовательному процессу. **Знания:** – определять топографическое расположение и строение органов и частей тела; – определять возрастные особенности строения организма детей; – использовать элементарные антропометрические исследования для оценки физического развития ребенка; – оценивать влияние факторов внешней среды на физиологические процессы организма человека; – определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков; – учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса; – применять знания о гигиене в практической деятельности; – проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей раннего и дошкольного возраста; обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста	– устный опрос по темам, – проверочные; контрольные работы – анализ и оценка решения тестовых заданий; – оценка результатов выполнения практической работы; – семинары – экзамен.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. Введение в курс возрастной анатомии, физиологии и гигиены. Организм как единое целое.			
Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека.			
3	Самостоятельная работа № 1	1	Описать характеристики возрастных периодов
3, 4	Практическая работа № 1.	2	Определение физического развития и оценка росто-весового соотношения
4	Контрольная работа № 1.	1	Введение в учебную дисциплину. Онтогенез. Организм как целое.
Раздел 2. Строение и функции систем органов здорового человека, физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека.			
Тема 2.2. Нервная регуляция функций организма и её возрастные особенности.			
7	Практическая работа № 2.	1	Исследование основных видов рефлексов.
8, 9	Самостоятельная работа № 2.	2	Определить индивидуальный профиль асимметрии мозга.
9	Контрольная работа № 2.	1	Регуляторные системы организма.
Тема 2.3. Высшая нервная деятельность детей и подростков. Типологические особенности высшей нервной деятельности детей.			
11	Практическая работа № 3.	1	Определение типа ВНД детей и подростков.
12	Срезовая контрольная работа № 1.	1	Срезовая контрольная работа по разделу 1 и темам 2.1. – 2.3.
Тема 2.4. Возрастные анатомо-физиологические особенности анализаторов.			
13, 14	Самостоятельная работа № 3.	2	Описать физиологические характеристики сенсорных систем и их возрастные особенности.
Тема 2.6. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы человека.			
16	Практическая работа № 4.	1	Определение артериального давления и пульса
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.			
19	Практическая работа № 5.	2	Морфофункциональная классификация костей. Возрастные преобразования опорно-двигательного аппарата.
22	Практическая работа № 6.	2	Мышечная система: морфофункциональная характеристика, онтогенез и гигиена движений
24	Практическая работа № 7.	2	Гигиена опорно-двигательного аппарата: эргономика, осанка и профилактика сколиоза с возрастом.
25	Самостоятельная работа № 4.	2	Разработать методичку: «Движения в суставах, мышцы, укрепляющие сустав».
26	Контрольная работа № 3.	1	Опорно-двигательный аппарат.
Тема 2.8. Возрастные анатомо-физиологические особенности дыхательной системы человека.			
27	Практическая работа № 8.	1	Определение жизненной ёмкости лёгких.
Тема 2.9. Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы и обменных процессов детского организма.			
30	Практическая работа № 9.	1	Определение пищевого статуса.

30	Контрольная работа № 4.	1	Обмен веществ. Пищеварительная система.
Тема 2.11. Возрастные анатомо-физиологические особенности репродуктивной системы.			
32, 33	Семинар № 1.	1	Половое воспитание детей и подростков.
33	Срезовая контрольная работа № 1.	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.4. – 2.11.
Раздел 3. Основы гигиены детей и подростков.			
Тема 3.2. Гигиенические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях..			
36	Практическая работа № 10.	2	Гигиеническая оценка расписания уроков.
	Всего:	29	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебной дисциплины «*Возрастная анатомия, физиология и гигиена*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Возрастная анатомия, физиология и гигиена*» для специальности СПО *44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».*

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 2 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине.
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

Таблица 2 – Перечень контрольных работ в рамках текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Контрольная работа № 1. Введение в учебную дисциплину. Онтогенез. Организм как целое.	1
2.	Контрольная работа № 2.Регуляторные системы организма.	1
3.	Срезовая контрольная работа № 1. По разделу 1 и темам 2.1. – 2.3.	1
2 семестр		
1.	Контрольная работа № 3. Опорно-двигательный аппарат.	1
2.	Контрольная работа № 4.Обмен веществ. Пищеварительная система.	1
3.	Срезовая контрольная работа № 2. По темам 2.4. – 2.11.	1

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине «ОП.05. Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека.
Контрольная работа № 1. Введение в учебную дисциплину. Онтогенез. Организм как целое.

Время выполнения: 45 минут

Задание:

Вариант 1.

1. Анатомия – наука изучающая форму и строение организма человека в связи с его функциями, развитием и влиянием окружающей среды.

2. Биологическая надежность организма – это его резерв.
3. Биологический возраст отражает степень биологического и социального развития человека на каждом возрастном этапе.
4. В «детстве» выделяют два возрастных периода.
5. В организме выделяют 7 основных функциональных систем.
6. В подростковом периоде происходит завершение развития организма и всех его систем.
7. В постнатальном развитии организма выделяют три критических периода.
8. Гигиена – наука о чистоте.
9. Гомеостаз – процесс исторического развития человека.
10. Грудной возраст - от рождения до 2 лет.
11. Дети всегда рождаются с группой крови одного из родителей.
12. Индивидуальное здоровье – состояние полного физического, духовного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.
13. К первой группе здоровья относятся лица, не страдающие хроническими заболеваниями, но имеющие функциональные отклонения.
14. Календарный возраст всегда совпадает с биологическим.
15. Люди с I группой крови называются универсальными донорами.
16. Онтогенез – процесс индивидуального развития человека.
17. Пассивная адаптация заключается в подчинении воздействиям факторов среды.
18. Первый критический период детей и подростков совпадает с началом школьного обучения (6 – 8 лет).
19. Оплодотворённая яйцеклетка прикрепляется в матке на 3 неделе беременности .
20. Различия в продолжительности возрастных периодов между мальчиками и девочками начинаются в период первого детства.
21. Резус-конфликт возможен если у обоих родителей отрицательный резус-фактор крови.
22. Рост – это качественные показатели организма.
23. У человека 8 групп крови.
24. Физиология – наука, изучающая функции человека.
25. Физическое развитие – комплекс морфологических и функциональных признаков, присущих данному человеку, формирующихся под влиянием наследственности и среды.

Вариант 2.

1. Анатомия – наука изучающая форму и строение человека.
2. Физиология – наука, изучающая функции организма человека и составляющих его органов, клеток, тканей, их взаимосвязи при изменении различных условий и состояния организма.
3. Гигиена – наука о труде и жизни.
4. Онтогенез – процесс исторического развития человека.
5. Морула – стадия раннего эмбрионального развития зародыша.
6. У человека 4 группы крови.
7. Люди с I группой крови называются универсальными реципиентами.
8. Дети не всегда рождаются с группой крови одного из родителей.
9. Резус-конфликт возможен если у отца отрицательный резус-фактор крови, а у матери положительный.
10. Индивидуальное здоровье – отсутствие болезней и физических дефектов.
11. Физическое развитие – комплекс морфологических и функциональных признаков, присущих данному человеку, формирующихся под влиянием среды.
12. Ко второй группе здоровья относятся лица, не страдающие хроническими заболеваниями, но имеющие функциональные отклонения.
13. Рост – это количественные показатели организма.
14. Биологическая надежность организма – это отсутствие болезней.
15. Биологический возраст отражает степень социального развития человека.

16. В «детстве» выделяют три возрастных периода.
17. В организме выделяют 5 основных функциональных систем.
18. В постнатальном развитии организма выделяют пять критических периодов.
19. Календарный возраст никогда не совпадает с биологическим.
20. Пассивная адаптация заключается в борьбе с воздействиями факторов среды.
21. Первый критический период детей и подростков совпадает с началом дошкольного обучения (1 – 3,5 года).
22. Различают три вида адаптации.
23. Различия в продолжительности возрастных периодов между мальчиками и девочками начинаются в период второго детства.
24. Новорожденный – с момента рождения до 10 дней.
25. В юношеском периоде происходит завершение развития организма и всех его систем.

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Количество правильных ответов	Качественная оценка уровня подготовки	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	22 - 25	5	Отлично
68 – 84%	17 - 21	4	Хорошо
50 – 67%	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 50%	12 и меньше	2	неудовлетворительно

Тема 2.2. Нервная регуляция функций организма и её возрастные особенности.

Контрольная работа № 2. Регуляторные системы организма.

Время выполнения: 45 минут

Задание:

Вариант 1.

1. Нервная система в функциональном отношении делиться на центральную и периферическую.
2. Управление работой скелетных мышц осуществляется соматической нервной системой.
3. Симпатический отдел вегетативной нервной системы – это система «отбоя», которая помогает организму восстановить истраченные ресурсы.
4. Нейрон - это структурная единица нервной ткани.
5. В состав центральной нервной системы входят головной мозг и нервы.
6. Серое вещество головного и спинного мозга - это скопление тел нейронов.
7. Нейрофибриллы содержат рибонуклеиновые кислоты.
8. Афферентные нервы – проводят нервные импульсы в ЦНС.
9. Основные свойства нервной ткани – возбудимость, сократимость, лабильность.
10. Спинной мозг состоит из 12 сегментов.
11. У новорожденных детей спинной мозг занимает всю полость позвоночного канала.
12. Масса головного мозга влияет на умственное развитие человека.
13. Головной мозг состоит из 5 отделов.
14. Продолговатый мозг – центр вегетативных и тонических рефлексов.
15. Эндокринная система представлена железами внешней секреции.
16. Гормон адреналин выделяется поджелудочной железой.
17. При гипофункции гипофиза развивается гипофизарная карликовость.
18. При гиперфункции щитовидной железы развивается эндемический зоб.
19. Размягчение костной ткани развивается при гипофункции паращитовидной железы.
20. Гиперфункция поджелудочной железы может привести к развитию сахарного диабета.
21. Гормоны вилочковой железы тормозят активность половых желез.
22. Эпифиз влияет на водный обмен в организме.
23. Норадреналин повышает работоспособность организма.
24. Адреналин – гормон экстренной помощи.
25. Железы могут быть только внутренней или только внешней секреции

Вариант 2.

1. Головной мозг делят на два отдела: передний и задний.
2. Промежуточный мозг — часть переднего мозга.
3. Мозжечок участвует в координации движении тела человека.
4. Часть нервной системы, которая регулирует работу внутренних органов, называется соматической нервной системой.
5. Вегетативная нервная система действует непроизвольно.
6. Масса головного мозга новорожденного по отношению к массе тела больше, чем у взрослого.
7. Гипофиз — типичная железа внутренней секреции, входит в состав промежуточного мозга.
8. Синапс – зона функционального контакта двух нейронов.
9. Стимуляция симпатического и парасимпатического отделов вегетативной нервной системы вызывает в органах противоположный эффект.
10. Уменьшение или полное исчезновение РНК в тигроидном веществе может привести к гибели нейрона.
11. Нервные волокна – отростки нервных клеток, покрытые оболочками.
12. Эфферентные нервы – проводят нервные импульсы в ЦНС.
13. Основные свойства нервной ткани: возбудимость, проводимость, лабильность.
14. Спинной мозг у взрослого человека расположен на уровне 1-2 поясничного позвонка.
15. «Конский хвост» - поясничное утолщение спинного мозга.
16. Передний мозг включает в себя мозжечок и кору больших полушарий.
17. Ретикулярная формация – активирующая система головного мозга.
18. Гигантизм у взрослых сопровождается акромегалией.
19. Аддисонова болезнь развивается при гипофункции надпочечников.
20. Проявлением тиреотоксикоза является базедова болезнь.
21. Остеопороз может развиваться при гиперфункции паращитовидной железы.
22. При гиперфункции поджелудочной железы развивается инсулиновый шок.
23. Гиперфункция вилочковой железы приводит к торможению полового развития или снижению деторождения.
24. Соматотропин – гормон роста.
25. Железы смешанной секреции выделяют гормоны и секреты

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Количество правильных ответов	Качественная оценка уровня подготовки	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	22 - 25	5	Отлично
68 – 84%	17 - 21	4	Хорошо
50 – 67%	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 50%	12 и меньше	2	неудовлетворительно

Раздел 1. Темы 2.1.-2.3.

Срезовая контрольная работа № 1

Срезовая контрольная работа проводится в форме теоретического тестирования и состоит из 20 вопросов закрытого типа с одним вариантом ответа.

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

1. Какой период жизни считается ранним детством?
   A) 0-1 год
   B) 1-3 года (правильный ответ)
   C) 3-6 лет
   D) 0-3 года
2. Какой орган отвечает за регуляцию обмена веществ в организме?
   A) Печень
   B) Сердце
   C) Щитовидная железа (правильный ответ)
   D) Легкие

3. Что такое зрелость нервной системы ребенка?
   A) Процесс, который начинается в 6 лет
   B) Процесс, происходящий на протяжении всего детства (правильный ответ)
   C) Состояние, достигнутое только в подростковом возрасте
   D) Процесс, который заканчивается в 5 лет
4. Как называется процесс формирования и развития физических качеств у ребенка?
   A) Гигиена
   B) Физическое развитие (правильный ответ)
   C) Анатомия
   D) Психология
5. На какой из указанных факторов влияет питание в развитии ребенка?
   A) Только на физическое развитие
   B) На все аспекты развития (правильный ответ)
   C) Только на умственное развитие
   D) Ни на что
6. Какое количество времени новорожденный проводит во сне?
   A) 6-8 часов
   B) 8-10 часов
   C) 16-20 часов (правильный ответ)
   D) 10-12 часов
7. Какой возраст считается критическим для развития речевой активности?
   A) 1-2 года
   B) 2-3 года (правильный ответ)
   C) 3-4 года
   D) 4-5 лет
8. Что такое высшая нервная деятельность?
   A) Процесс адаптации организма
   B) Процесс обработки информации (правильный ответ)
   C) Процесс физической активности
   D) Процесс пищеварения
9. Какой компонент является основным в антропометрии?
   A) Зрение
   B) Рост (правильный ответ)
   C) Упражнения
   D) Питание
10. Как называется основной метод изучения возрастной анатомии?
    A) Эксперимент
    B) Наблюдение (правильный ответ)
    C) Исследование
    D) Сравнение
11. Какое значение имеет раннее развитие мелкой моторики у детей?
    A) Для развития мозга (правильный ответ)
    B) Для физической силы
    C) Для развития быстроты
    D) Для социальной адаптации
12. В каком возрасте начинается развитие костной системы ребенка?
    A) Внутриутробно (правильный ответ)
    B) С 1 года
    C) С 3 лет
    D) С 5 лет
13. Что влияет на эмоциональное развитие ребенка?
    A) Только окружающая среда
    B) И окружающая среда, и генетика (правильный ответ)
    C) Только генетика
    D) Ничего не влияет
14. Какое значение имеет грудное вскармливание для здоровья ребенка?
    A) Укрепляет иммунитет (правильный ответ)

B) Увеличивает рост
C) Приводит к ожирению
D) Не имеет значения

15. Какой фактор может повлиять на умственное развитие ребенка?
A) Физическая активность
B) Пол
C) Стимуляция через игру (правильный ответ)
D) Питание
16. Что такое гигиена?
A) Исследование тканей
B) Наука о заболеваниях и здоровье, и мерах его укрепления (правильный ответ)
C) Учение о строении организма
D) Наука о поведении
17. Какой вид деятельности наиболее важен для развития детей дошкольного возраста?
A) Сидячие игры
B) Игра на свежем воздухе (правильный ответ)
C) Учеба
D) Смотреть телевизор
18. Когда в жизни ребенка происходит формирование постоянных зубов?
A) В 1-2 года
B) В 6-12 лет (правильный ответ)
C) В 2-3 года
D) В 4-5 лет
19. Какой орган отвечает за обеспечение дыхания?
A) Печень
B) Легкие (правильный ответ)
C) Сердце
D) Кишечник
20. Что такое сенсомоторный этап в развитии ребенка?
A) Этап, когда ребенок использует свои чувства и движения для познания мира (правильный ответ)
B) Этап, когда развивается мышление
C) Этап, когда формируется речь
D) Этап, когда ребенок начинает писать
21. Какое из следующих утверждений о детском возрасте является верным?
A) Критический возраст для роста — 1 год
B) Критические периоды существуют для всех навыков (правильный ответ)
C) Все дети развиваются одинаково
D) Рост детей не зависит от питания
22. Какое значение имеет игра для дошкольников?
A) Развивает воображение и социальные навыки (правильный ответ)
B) Увеличивает физическую силу
C) Способствует потере интереса к обучению
D) Не имеет значения
23. Что означает термин "окружение" в контексте развития ребенка?
A) Влияние семьи и социальной группы на личность (правильный ответ)
B) Место, где он спит
C) Физическая активность
D) Питание
24. Какой метод используется для изучения влияния окружающей среды на ребенка?
A) Моделирование
B) Сравнение
C) Наблюдение (правильный ответ)
D) Анализ
25. Какой из нижеперечисленных факторов является важным для социального развития ребенка?
A) Искусство
B) Спорт

C) Общение с ровесниками (правильный ответ)
D) Одиночество

26. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в психологическом развитии ребенка?
A) Эмоциональный (правильный ответ)
B) Социальный
C) Интеллектуальный
D) Физический
27. Какой фактор влияет на физическое развитие ребенка в детском возрасте?
A) Генетика
B) Образование
C) Питание (правильный ответ)
D) Хобби
28. Какое значение имеет моторное развитие для общего развития ребенка?
A) Основа для развития когнитивных навыков (правильный ответ)
B) Не имеет значения
C) Определяет успеваемость в школе
D) Влияет на эмоциональное состояние
29. Какое из следующего утверждений о значении игры для ребенка верно?
A) Игра лишь развлекает
B) Игра стимулирует обучение (правильный ответ)
C) Игра мешает обучению
D) Игра не имеет значения
30. Какая программа включает методы изучения возрастной физиологии?
A) компьтер
B) Практические занятия (правильный ответ)
C) Конференции
D) Теоретические курсы
31. Что такое "эмоциональная поддержка"?
A) Физическое прикосновение
B) Внимание и забота (правильный ответ)
C) Финансовая помощь
D) Общение
32. Какой орган отвечает за иммунную защиту ребенка?
A) Сердце
B) Иммунная система (правильный ответ)
C) Легкие
D) Печень
33. Какое из следующего является самым важным для развития языка у детей?
A) Общение с взрослыми и детьми (правильный ответ)
B) Чтение книг
C) Игрушки
D) Смотреть телевизор
34. Какой процесс является основным в раннем детском возрасте?
A) Образование новых слов
B) Физическое развитие (правильный ответ)
C) Психологическое развитие
D) Социальное развитие
35. Какое время рекомендуется для активных игр на свежем воздухе?
A) 10-15 минут
B) 1-2 часа (правильный ответ)
C) 3-4 часа
D) Не имеет значения
36. Какой фактор может негативно повлиять на эмоциональное развитие ребенка?
A) Любовь родителей
B) Стресс в семье (правильный ответ)
C) Образование
D) Игры

37. Какой вид адаптации нельзя допустить в развитии?
    A) Социальная
    B) Пассивная (правильный ответ)
    C) Физиологическая
    D) Биологическая
38. Какой аспект развития важен в возрасте 3-6 лет?
    A) Развитие физических навыков
    B) Развитие устной речи
    C) Социальные навыки (правильный ответ)
    D) Механическое запоминание
39. Какое значение имеет уровень психоэмоционального развития для успеха в обучении?
    A) Не имеет значения
    B) Определяет мотивацию и внимание (правильный ответ)
    C) Влияет только на успеваемость
    D) Влияет только на отношение к одноклассникам
40. Что такое "гигиеническая литература"?
    A) Художественные книги
    B) Нормы и рекомендации по поддержанию здоровья (правильный ответ)
    C) Учебники по медицине
    D) Справочники по анатомии

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	5	Отлично
68 – 84%	4	Хорошо
50 – 67%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.

Контрольная работа № 3. Опорно-двигательный аппарат.

Время выполнения: 45 минут

Задание:

Вариант 1.

1. Вокруг вертикальной оси совершаются движения пронация и супинация.
2. Все суставы имеют три оси вращения.
3. Выделяют два типа неправильной осанки – сутулая и сколиотическая.
4. Диафиз – это конец кости.
5. Динамическая работа тяжелее статической.
6. За счет росткового слоя надкостницы кость растет в длину.
7. К биологическим функциям скелета относится: кроветворная функция, участие в обмене солей и рессорная функция.
8. Лучезапястный сустав является примером одноосного шаровидного сустава.
9. Мышечная ткань бывает двух видов.
10. Остеон – это структурная единица кости.
11. Плавание и хождение босиком – лучшие средства профилактики нарушений осанки и плоскостопия.
12. Правильная осанка характеризуется естественными физиологическими изгибами позвоночника.
13. Различают два основных вида соединения костей: непрерывные и прерывные.
14. Различают два отдела скелета.
15. Различают первоначальное и поперечное плоскостопие.
16. Различают три оси вращения, вокруг которых в суставах совершаются движения.
17. Синдесмозы – это непрерывные соединения костей с помощью соединительной ткани.
18. Скелет конечностей делится на 2 отдела – пояс конечностей и свободные конечности.
19. Сократимость, возбудимость и лабильность – это основные свойства мышц.

20. Сокращение мышц происходит за счет движения нитей актина и миозина относительно друг друга.
21. Степень подвижности в суставах не зависит от степени тренированности.
22. Суставы бывают: простые, сложные и комбинированные.
23. У детей кости более эластичны, за счет большего количества оссеина.
24. Фасция – «футляр», окружающий мышцу или группу мышц.
25. Хвост соответствует началу мышцы

Вариант 2.

1. Выделяют пять типов неправильной осанки – сутулая, сколиотическая, лордотическая, выпрямленная и кифотическая.
2. Движения вокруг сагиттальной оси: приведение и отведение.
3. Диафиз – это тело кости.
4. Динамическая работа делится на преодолевающую и баллистическую.
5. За счет росткового слоя надкостницы кость растет в ширину.
6. К биологическим функциям скелета относится: кроветворная функция и участие в обмене солей.
7. Метафиз – хрящевая прослойка кости, за счет которой кость растет в длину.
8. Мышечная ткань бывает только гладкая и сердечная.
9. Надкостница состоит из четырех слоев: росткового, фиброзного, внутреннего и наружного.
10. Остеон – это структурная единица мышечной ткани.
11. Профилактическими средствами нарушений осанки и плоскостопия являются ношение обуви на высоких каблуках и сумки на плече, приподнятом кверху.
12. Правильная осанка характеризуется наличием двух лордозов – шейного и грудного, и двух кифозов – поясничного и крестцового.
13. Работа мышц бывает только динамической.
14. Развитие ОДА у детей происходит без каких-либо нарушений.
15. Различают следующие виды соединения костей: непрерывные, прерывные, комбинированные и изолированные.
16. Различают три отдела скелета.
17. Различают первоначальное, продольное и поперечное плоскостопие.
18. Различают две оси вращения, вокруг которых в суставах совершаются движения.
19. Синхондрозы – это непрерывные соединения с помощью хрящевой ткани.
20. Скелет конечностей делится на 3 отдела – пояс конечностей, свободные конечности и опора (кисть или стопа).
21. Сократимость, возбудимость и лабильность – это основные свойства костей.
22. Степень подвижности в суставах зависит только от степени тренированности.
23. Суставы бывают: простые и комбинированные.
24. У детей кости более эластичны, за счет большего количества солей кальция и фосфора.
25. Фасция – сухожилие, с помощью которого мышцы прикрепляются к костям.

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Количество правильных ответов	Качественная оценка уровня подготовки	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	22 - 25	5	Отлично
68 – 84%	17 - 21	4	Хорошо
50 – 67%	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 50%	12 и меньше	2	неудовлетворительно

Тема 2.9. Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы и обменных процессов детского организма.

Контрольная работа № 4. Обмен веществ. Пищеварительная система.

Время выполнения: 45 минут

Задание:

Вариант 1.

1. Пищеварительная система включает в себя пищеварительный тракт и пищеварительные железы.
2. Амилолитические ферменты расщепляют белки до полипептидов и аминокислот.
3. Основная функция пищеварительной системы - поддержание такого уровня питательных веществ в организме, который обеспечивает нормальное течение обменных процессов.
4. Восстановление нормального уровня питательных веществ в крови начинается в момент поступления пищи в ротовую полость и желудок.
5. Зубы мудрости обязательно появляются у всех людей.
6. В пищеводе происходит активное расщепление пищи.
7. Желудок внутри покрыт слизистой оболочкой, которая предотвращает попадание соляной кислоты на его стенки.
8. Поджелудочная железа регулирует только жировой обмен в организме.
9. Пища находится в желудке четыре часа.
10. Кишечник делится на два отдела - тонкий и толстый кишечник.
11. Печень начинает функционировать только после рождения ребенка.
12. Переваривание пищевых волокон (клетчатки) происходит только за счет бактерий кишечника.
13. Всасывание - физиологический процесс переноса веществ из полости пищеварительного тракта в кровь и лимфу.
14. Всасывание происходит только в желудке.
15. Метаболизм - совокупность всех химических реакций, протекающих в организме.
16. Перистальтика - это перемешивание пищевой кашицы с пищеварительными соками, ее продвижение по кишке, а также повышение внутрикишечного давления.
17. В результате процесса диссимиляции вещества становятся составной частью живых структур и откладываются в виде запасов в организме.
18. У детей процессы ассимиляции преобладают над диссимиляцией.
19. Белки являются основным источником энергии в организме.
20. Отрицательный азотистый баланс - характерная черта уровня белкового обмена у детей.
21. При окислении 1г усвояемых углеводов в организме выделяется 4 ккал энергии.
22. Обмен жира у детей характеризуется неустойчивостью, быстрым истощением жировых депо при недостатке в пище углеводов или их усиленном расходе.
23. Чем младше ребенок и быстрее он растет, тем больше у него потребность в воде.
24. Снижение количества воды на 20% ведет к смерти.
25. Витамины и минеральные вещества относятся к жизненно необходимым компонентам питания и обеспечивают поддержание гомеостаза

Вариант 2.

1. Аминокислоты являются основным источником энергии в организме.
2. В желудке происходит активное расщепление пищи.
3. В результате процесса ассимиляции вещества становятся составной частью живых структур и откладываются в виде запасов в организме.
4. Витамины и минеральные вещества относятся к жизненно необходимым компонентам питания и обеспечивают поддержание гомеостаза.
5. Восстановление нормального уровня питательных веществ в крови начинается в момент поступления пищи в кишечник.
6. Всасывание - физиологический процесс переноса веществ из полости пищеварительного тракта мочу.
7. Всасывание происходит только в кишечнике.
8. Желудок внутри покрыт слизистой оболочкой, которая предотвращает попадание соляной кислоты на его стенки.
9. Зубы мудрости обязательно появляются у всех людей.

10. Кишечник делится на два отдела - тонкий и толстый кишечник.
11. Метаболизм - совокупность всех химических реакций, протекающих в организме.
12. Обмен жира у детей характеризуется неустойчивостью, быстрым истощением жировых депо при недостатке в пище углеводов или их усиленном расходе.
13. Основная функция пищеварительной системы - поддержание такого уровня питательных веществ в организме, который обеспечивает нормальное течение обменных процессов.
14. Положительный азотистый баланс - характерная черта уровня белкового обмена у детей.
15. Переваривание пищевых волокон (клетчатки) происходит только в желудке.
16. Моторика - это перемешивание пищевой кашицы с пищеварительными соками, ее продвижение по кишке, а также повышение внутрикишечного давления.
17. Печень начинает функционировать только после первого года жизни.
18. Пища находится в желудке час.
19. Пищеварительная система включает в себя пищеварительный тракт и пищеварительные железы.
20. Поджелудочная железа регулирует только жировой обмен в организме.
21. При окислении 1г усвояемых углеводов в организме выделяется 9 ккал энергии.
22. Протеолитические ферменты расщепляют белки до полипептидов и аминокислот.
23. Снижение количества воды на 20% ведет к смерти.
24. У детей процессы диссимиляции преобладают над ассимиляцией.
25. Чем младше ребенок и быстрее он растет, тем меньше у него потребность в воде

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Количество правильных ответов	Качественная оценка уровня подготовки	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	22 - 25	5	Отлично
68 – 84%	17 - 21	4	Хорошо
50 – 67%	13 - 16	3	удовлетворительно
менее 50%	12 и меньше	2	неудовлетворительно

Тема 2.4.-2.11.

Срезовая контрольная работа № 2.

Срезовая контрольная работа проводится в форме теоретического тестирования и состоит из 20 вопросов закрытого типа с одним вариантом ответа.

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

1. Какой из следующих факторов влияет на развитие скелета у детей?
   A) Только генетика
   B) Питание и физическая активность (правильный ответ)
   C) Только возраст
   D) Только окружающая среда
2. Как называется процесс, при котором происходит формирование костной ткани?
   A) Ассимиляция
   B) Диссимиляция
   C) Остогенез (правильный ответ)
   D) Регенерация
3. Какой элемент важен для здоровья костей и зубов?
   A) Железо
   B) Магний
   C) Кальций (правильный ответ)
   D) Фосфор
4. Какой орган отвечает за фильтрацию крови и образование мочи?

A) Печень
B) Почки (правильный ответ)
C) Легкие
D) Сердце

5. Что такое анемия?
   A) Нарушение дыхательной функции
   B) Недостаток гемоглобина в крови (правильный ответ)
   C) Избыточное количество железа
   D) Инфекционное заболевание
6. Какая система отвечает за защиту организма от инфекций?
   A) Сердечно-сосудистая система
   B) Иммунная система (правильный ответ)
   C) Дыхательная система
   D) Пищеварительная система
7. Какой процесс обеспечивает обмен газов в легких?
   A) Кровообращение
   B) Фильтрация
   C) Диффузия (правильный ответ)
   D) Осмос
8. Что такое метаболизм?
   A) Процесс роста клеток
   B) Все химические реакции, происходящие в организме (правильный ответ)
   C) Процесс дыхания
   D) Процесс переваривания пищи
9. Какой орган участвует в пищеварении и обмене веществ?
   A) Печень
   B) Желудок (правильный ответ)
   C) Сердце
   D) Мышцы
10. Какой витамин необходим для нормального зрения?
    A) Витамин C
    B) Витамин A (правильный ответ)
    C) Витамин D
    D) Витамин E
11. Что такое гигиена питания?
    A) Наука о правильном и здоровом питании (правильный ответ)
    B) Исследование заболеваний
    C) Учение об анатомии
    D) Программа занятий спортом
12. Когда начинается период интенсивного роста у мальчиков?
    A) 8-10 лет
    B) 10-12 лет
    C) 12-14 лет (правильный ответ)
    D) 14-16 лет
13. Какое значение имеет правильная осанка у детей?
    A) Только для внешнего вида
    B) Для здоровья опорно-двигательной системы (правильный ответ)
    C) Для физической силы
    D) Для развития интеллекта
14. Какие факторы могут привести к нарушению осанки?
    A) Генетические
    B) Окружающая среда
    C) Неправильное выполнение упражнений и длительное сидение (правильный ответ)
    D) Все вышеперечисленные
15. Какое питание рекомендуется для детей в период роста?
    A) Высококалорийное
    B) Диетическое

C) Сбалансированное и разнообразное (правильный ответ)
D) Углеводное

16. Какое из указанных заболеваний чаще всего встречается у детей?
A) Диабет
B) Сердечно-сосудистые заболевания
C) Простуда (правильный ответ)
D) Онкологические болезни
17. Что такое профилактика?
A) Лечение заболеваний
B) Операция
C) Меры, направленные на предотвращение заболеваний (правильный ответ)
D) Диагностика
18. Какое значение имеет физическая активность для детей?
A) Поддерживает здоровье и развивает мускулатуру (правильный ответ)
B) Не имеет значения
C) Влияет на успеваемость
D) Увеличивает время для игр
19. Какой период считается преддошкольным?
A) 1-2 года (правильный ответ)
B) 3-6 лет
C) 5-7 лет
D) 4-5 лет
20. Что такое сенсорная система?
A) Система, отвечающая за движение
B) Система восприятия информации (правильный ответ)
C) Система дыхания
D) Система пищеварения
21. Какой орган в пищеварительной системе отвечает за выработку гормонов?
A) Сердце
B) Щитовидная железа (правильный ответ)
C) Печень
D) Почки
22. Какой из следующих аспектов крайне важен для гигиены кожи?
A) Ношение перчаток
B) Регулярное мытье (правильный ответ)
C) Использование кремов
D) Комфортная одежда
23. Что такое репродуктивная система?
A) Система, обеспечивающая питание
B) Система, отвечающая за дыхание
C) Система органов, обеспечивающих размножение (правильный ответ)
D) Система кровообращения
24. Какое из следующих утверждений о детском организме верно?
A) У детей нет системы терморегуляции
B) У детей обмен веществ быстрее, чем у взрослых (правильный ответ)
C) У детей меньше клеток
D) У детей отсутствует иммунная система
25. Какой орган отвечает за поддержание гомеостаза в организме?
A) Сердце
B) Почки (правильный ответ)
C) Легкие
D) Печень
26. Какой из следующих факторов может привести к нарушению иммунной системы?
A) Здоровое питание
B) Стресс (правильный ответ)
C) Регулярные физические нагрузки
D) Отсутствие заболеваний

27. Как называется процесс, при котором воздух входит и выходит из легких?
    A) Циркуляция
    B) Дыхание (правильный ответ)
    C) Метаболизм
    D) Питание
28. Что является основным источником энергии для ребенка?
    A) Углеводы
    B) Белки (правильный ответ)
    C) Жиры
    D) Витамины
29. Какой из следующих факторов влияет на развитие сенсорных систем у детей?
    A) Генетика
    B) Окружающая среда
    C) Стимуляция через взаимодействие (правильный ответ)
    D) Питание
30. Что такое гигиена сна?
    A) Правила, обеспечивающие качественный и достаточный сон (правильный ответ)
    B) Методы пробуждения
    C) Процедуры при дневном сне
    D) Режим дня
31. Какое из указанных средств является профилактикой простудных заболеваний у детей?
    A) Употребление сладостей
    B) Закаливание (правильный ответ)
    C) Прослушивание музыки
    D) Отключение гаджетов
32. Какой из витаминов особенно важен для профилактики рахита?
    A) Витамин C
    B) Витамин D (правильный ответ)
    C) Витамин A
    D) Витамин K
33. Какое из утверждений о детском питании неверно?
    A) Дети нуждаются в большем количестве калорий, чем взрослые
    B) Дети могут есть только сладости (правильный ответ)
    C) Разнообразие пищи важно
    D) Белок является важным компонентом питания

Что такое гигиеническая оценка?
    A) Оценка состояния здоровья
    B) Оценка условий жизни и труда (правильный ответ)
    C) Оценка образования
    D) Оценка физической активности

34. Какой из ниже перечисленных органов играет ключевую роль в обмене веществ?
    A) Сердце
    B) Печень (правильный ответ)
    C) Желудок
    D) Почки
35. Какое значение имеет забота о детской коже?
    A) Только для внешнего вида
    B) Не имеет значения
    C) Для предотвращения заболеваний кожи (правильный ответ)
    D) Для поддержания температуры
36. Какой орган важен для передачи информации от внешнего мира в мозг?
    A) Печень
    B) Глаза (правильный ответ)
    C) Уши
    D) Нос
37. Какое из утверждений о физических упражнениях верно?
    A) Дети могут выполнять только легкие упражнения

B) Упражнения не влияют на здоровье
C) Упражнения укрепляют здоровье и развивают физическую форму (правильный ответ)
D) Упражнения вредны для детей

38. Какое значение имеет эмоциональная поддержка для развития ребенка?
A) Не имеет значения
B) Влияет только на успеваемость
C) Влияет на общее благополучие и уверенность (правильный ответ)
D) Влияет только на физическое здоровье

39. Какой процесс жизнедеятельности обязательно проходит в клетках организма?
A) Регенерация
B) Обмен веществ (правильный ответ)
C) Возрастание
D) Снижение

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
85 – 100%	5	Отлично
68 – 84%	4	Хорошо
50 – 67%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ, ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «О5. 04. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

Таблица 3 – Перечень практических работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа № 1. Определение физического развития и росто-весового соотношения.	2
2.	Практическая работа № 2. Исследование основных видов рефлексов	1
3.	Практическая работа № 3. Определение типа ВНД детей и подростков.	1
4.	Практическая работа № 4. Определение артериального давления и пульса.	1
5.	Практическая работа № 5. Морфофункциональная классификация костей. Возрастные преобразования опорно-двигательного аппарата.	2
6.	Практическая работа № 6. Мышечная система: морфофункциональная характеристика, онтогенез и гигиена движений.	2
7.	Практическая работа № 7. Гигиена опорно-двигательного аппарата: эргономика, осанка и профилактика сколиоза с возрастом.	2
8.	Практическая работа № 8. Определение жизненной ёмкости лёгких.	1
9.	Практическая работа № 9. Определение пищевого статуса.	1
10.	Семинар № 1. Половое воспитание детей и подростков.	1
11.	Практическая работа № 10. Гигиеническая оценка расписания уроков.	2
	Всего:	**16**

2.3.1. Содержание практических работ по учебной дисциплине «ОП. 05. Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека. Практическая работа № 1. Определение физического развития и росто-весового соотношения.

Цель практической работы: определить уровень и гармоничность физического развития. Научиться определять росто-весовое соотношение различными способами. Оценить отклонение от идеального веса

Оборудование/материалы: ростомер, медицинские весы, сантиметровая лента

Содержание работы:

I. *Определение уровня и гармоничности физического развития.*

1. Определить основные показатели физического развития.

Рост. Обследуемый находится в положении «смирно», выпрямив грудь, подобрав живот, тремя точками касаясь вертикальной точки ростомера – пятками, ягодицами, лопатками (икры практически касаются стойки). Голова находится в положении, при котором угол глаза и наружный слуховой проход находятся на одном уровне.

Масса тела. Обследуемый становится на середину площадки весов, стоит спокойно. Точность взвешивания – 50 г.

Окружность грудной клетки (ОГК). Сантиметровую ленту при отведенных в стороны руках накладывают у мужчин и детей сзади непосредственно по нижним углам лопаток, а спереди – по нижнему краю околососковых кружков. У женщин сантиметровая лента накладывается спереди над грудными железами, а сзади как у мужчин. Для оценки уровня физического развития достаточно зарегистрировать показатель в покое при опущенных руках.

2. Записать полученные результаты в таблицу 1., сравнить их со средними показателями и рассчитать индивидуальные отклонения.

На основании данных об индивидуальных отклонениях (*расчёты из последнего столбика в таблице «Методика расчёта индивидуальных отклонений*) вычертить профиль физического развития (построить график по точкам). Определите средний показатель уровня физического развития (*обведите соответствующие буквы в «Оценки профиля» - можно сложить все показатели графика и разделить на «4»)*

Гармоничным считается такое физическое развитие, при котором анализируемые показатели располагаются либо в одной вертикальной графе, либо в двух соседних. Если в интервале между сравниваемыми показателями (между крайними точками) укладывается одна графа, то развитие считается дисгармоничным, если две – то резко дисгармоничным.

Методика расчета индивидуальных отклонений.

Признак	Показатель обследуемого, X	Средние показатели, M	Среднее квадратичное отклонение, ∂	Индивидуальное отклонение в ед. изм., X - M	Индивидуальное отклонение в сигмах, (X-M)/ ∂
Рост, см (L)					
Вес, кг (PMT)					
ОГК, см					
СВК, кг					
Уровень физического развития: *(среднее значение индивидуальных отклонений в сигмах)*					*(L + PMT + ОГК + СВК) /4*

	-4∂	-3∂	-2∂	-1∂	0∂	+1∂	+2∂	+3∂	+4∂
Рост									
Вес									
ОГК									
СВК									
Оценка профиля — Уровень	Н		НС		С		ВС	В	
Оценка профиля — Гарм.									

*** показатели M:**

Юноши

Возраст	Рост, см	Вес, кг	ОГК, см	СВК, кг
15	167,0	55,1	81,5	26,5
16	171,0	62,2	85,5	29,5
17	176,6	69,9	89,5	40,3
18	176,1	69,1	90,0	40,7
19 – 20	176,9	70,4	91,0	40,9
21 - 25	174,5	70,6	92,5	41,3
Девушки				
Возраст	**Рост, см**	**Вес, кг**	**ОГК, см**	**Сила кисти, кг**
15	161,5	54,9	80,9	23,5
16	161,8	56,1	81,6	25,7
17	163,3	61,5	82,7	27,3
18	162,9	60,1	82,2	27,9
19 – 20	162,8	62,2	83,4	28,9
21 - 25	162,3	60,5	83,4	29,3

**** показатели *∂*:**

Юноши				
Возраст	**Рост**	**Вес**	**ОГК**	**Сила кисти**
15	7,74	8,70	5,22	2,91
16	7,51	8,33	5,00	3,05
17	5,66	8,17	4,78	3,15
18	5,29	7,77	5,00	3,20
19 – 20	6,10	7,60	4,75	3,26
21 - 25	5,66	8,62	5,10	3,69
Девушки				
Возраст	**Рост**	**Вес**	**ОГК**	**Сила кисти**
15	5,94	8,34	4,51	3,09
16	5,34	8,10	4,58	3,17
17	5,66	7,38	4,42	3,26
18	5,49	6,77	4,11	3,33
19 – 20	5,51	4,64	4,06	3,47
21 - 25	5,27	6,84	4,08	3,91

II. ***Оценка росто-весового соотношения.***

1. Определить максимально допустимую массу тела (МДМТ), используя индекс Брока (выберите формулу, соответствующую вашему ростовому диапазону):
   МДМТ = Рост – 100,при росте 165см и менее.
   МДМТ = Рост – 105, при росте 166 – 175 см.
   МДМТ = Рост – 110, при росте более 175 см.
   Определить отклонения реальной массы тела (РМТ) от МДМТ по формуле:
   ОРМТ = (РМТ х 100% / МДМТ) – 100 = ___%
2. Оценить полученный результат.
   Результат менее 10% свидетельствует о нормальном развитии организма.
   Увеличение массы тела на:
   - 10 – 15% - свидетельствует о наличии лишнего веса;
   - 15 – 24% - свидетельствует о наличии ожиренияI степени;
   - 25 – 49% - свидетельствует о наличии ожиренияII степени;
   - 50 - 99% - свидетельствует о наличии ожиренияIII степни;
   - 100% и более – свидетельствует о наличии ожиренияIV степени.
3. Рассчитать росто-весовой индекс Кетле (ИК):

$$ИК = РМТ(кг) / (Рост, м)^2$$

Оценить свой индекс Кетле, используя следующую информацию:

- ИК = 18 – 30 – свидетельствует об относительном благополучии организма;
- ИК = 16,8 – наименьшая предрасположенность к сердечнососудистым заболеваниям;
- ИК = 25 – наименьший риск онкологических заболеваний.
- ИК менее 18 и более 30 – свидетельствует о наличии отклонений в состоянии здоровья.

4. Рассчитать индекс Вервека:

$$\frac{\text{Рост (см)}}{\text{2РМТ(кг) + ОГК(см)}}$$

ИВ более 1,35 – свидетельствует о наличиидолихоморфии;
ИВ 1,35 – 1,25 – свидетельствует о наличии умеренной долихоморфии;
ИВ 1,25 – 0,85 – свидетельствует о наличии мезоморфии;
ИВ 0,85 – 0,75 – свидетельствует о наличии брахиморфии;
ИВ ниже 0,75 – свидетельствует о наличии выраженной брахиморфии.

5. Рассчитать силовой индекс кисти (СИк):

СИк = (СВК / РМТ) х 100 = _____%

СВК – сила ведущей кисти

Средние показатели СИк

Мужчины	Спортсмены	Женщины	Спортсменки
60 – 70 %	70 – 76 %	45 – 55 %	55 – 65 %

Если ваш результат меньше табличных показателей, то он свидельствует о низком уровне развития силы, если равен табличным – о среднем уровне развитии силы, если больше – о высоком уровне развитии силы.

Сделать **вывод** об уровне и гармоничности своего физического развития, и о своем росто-весовом соотношении.

Тема 2.2. Нервная регуляция функций организма и её возрастные особенности. Практическая работа № 2. Исследование основных видов рефлексов.

Цель практической работы: изучить основные рефлексы человека.
Оборудование/материалы: неврологический молоточек, карандаш.
Содержание работы:

Проведите исследования и опишите наблюдаемый результат:

Вид рефлекса	**Реакция испытуемого**
Мигательный	
Надбровный	
Коленный	
Ахиллов	

1. Мигательный рефлекс. Испытуемый сидит. Экспериментатор делает неожиданный хлопок перед лицом испытуемого и наблюдает ответную реакцию.
2. Надбровный рефлекс. Испытуемый сидит. Экспериментатор неожиданно, но очень осторожно, прикасается карандашом с укрепленным на его конце ластиком к краю надбровной дуги испытуемого и наблюдает ответную реакцию.
3. Коленный рефлекс. Испытуемый в положении сидя кладет ногу на ногу. Экспериментатор наносит легкий удар неврологическим молоточком (или ребром ладони) по сухожилию четырехглавой мышцы (под надколенником) и наблюдает ответную реакцию.
4. Ахиллов рефлекс. Испытуемый встает на стул на коленях. Ступни ног свисают. Неврологическим молоточком экспериментатор наносит легкий удар по сухожилию трехглавой мышцы голени (в

месте прикрепления мышцы общим сухожилием (ахилловым) к бугру пяточной кости) наблюдает ответную реакцию (сгибание стопы).

5. Ответьте на вопросы:

- ✓ Какие рефлексы Вы наблюдали в процессе выполнения заданий: условные или безусловные? Обоснуйте свой ответ.
- ✓ Что называют безусловным рефлексом?
- ✓ Каково биологическое значение безусловных рефлексов?

Изобразить схему рефлекторной дуги соматического рефлекса

Тема 2.3. Высшая нервная деятельность детей и подростков. Типологические особенности высшей нервной деятельности детей.
Практическая работа № 3. Определение типа ВНД детей и подростков.

Цель практической работы: научиться определять тип темперамента по поведению человека, определить свой доминирующий тип темперамента и соответствующий ему тип ВНД.

Оборудование/материалы: тест на темперамент А. Белова

Содержание работы:

1. Изучите характеристики типов ВНД и их соотношение с типами темперамента:

а) *Холерик* (возбудимый тип ВНД). Сильный, повышенно возбудимый, безудержный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения в подкорковых отделах.

Холерик характеризуется сильными условными реакциями, подверженными большому влиянию подкорковых областей. Повышенная подкорковая деятельность не всегда достаточно регулируется корой. Условные связи образуются медленней, чем у предыдущих типов, что связано с повышенной возбудимостью подкорковых центров, которые тормозят центры коры. Условные тормозные реакции холерика неустойчивы. Дети такого типа учатся обычно удовлетворительно, однако испытывают затруднения в приспособлении своих реакций и эмоций к требованиям школы. Их речь становится в меру быстрой, но неровной и формируется труднее, чем у сангвиника и флегматика.

б) *Сангвиник* (лабильный тип ВНД). Сильный, оптимально возбудимый, уравновешенный, быстрый тип. Все отделы головного мозга работают согласованно, в гармоническом взаимодействии.

У сангвиника положительные условно-рефлекторные связи образуются быстро и являются устойчивыми. Интенсивность реакций соответствует силе раздражителей. Условные тормозные реакции также образуются быстро, они сильно устойчивы. Сильные нервные клетки коры и нормально возбудимые подкорковые области обеспечивают хорошую приспособляемость к требованиям окружающей среды. Деятельность коры характеризуется высокой подвижностью. Это живой темперамент, не вызывающий трудностей при воспитании. Речевые реакции образуются быстро и соответствуют возрастным нормам. Речь сангвиника, как правило, громкая, быстрая, выразительная, с правильными интонациями и ударениями, уравновешенная и плавная. Она сопровождается живой жестикуляцией, выразительной мимикой и эмоциональным подъемом.

в) *Флегматик* (инертный тип ВНД). Сильный, оптимально возбудимый, уравновешенный, медленный тип.

У флегматика положительные условные рефлексы образуются с нормальной скоростью, они сильны и прочны, как и тормозные условные реакции. Адекватное взаимодействие между корой и подкорковой областью обеспечивает контроль коры над прирожденными рефлексами. Флегматик сравнительно легко приспосабливается к социальной среде. Быстро выучивается говорить, читать и писать. Его речь несколько медленнее, чем у сангвиника, она спокойна, равномерна, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики.

г) *Меланхолик* (тормозной тип ВНД). Слабый, понижено возбудимый, неуравновешенный тип, характеризующийся общей пониженной возбудимостью коры и нижележащих отделов.

Пониженная деятельность коры у меланхоликов сочетается со слабой деятельностью подкорковых центров, что особенно выражается в пониженных эмоциях. Быстро утомляется и перестает реагировать на слишком сильные или продолжительные раздражители. Безусловные рефлексы также слабы. Условные реакции образуются медленно, после многих сочетаний безусловного и условного раздражителей. Интенсивность условных реакций часто не соответствует закону силы. Речь тихая, замедленная. Слабый тип нервной системы является благоприятной почвой для возникновения нарушений деятельности коры (особенно в детском возрасте).

2. Определите по рисунку, у кого из хозяев шляпы какой тип темперамента.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. Определите с помощью **опросника** свой доминирующий тип ВНД.

Инструкция: этот тест позволит вам определить тип своего темперамента. Отметьте, пожалуйста, в каждом из четырех блоков знаком «+» только те качества, которые характерны для вас. Затем по каждому из блоков подсчитайте сумму плюсов и выведите формулу вашего темперамента.

Итак, если вы:

I блок (X):

1) неусидчивы, суетливы;
2) невыдержанны и вспыльчивы;
3) нетерпеливы;
4) резки и прямолинейны в отношениях с людьми;
5) решительны и инициативны;
6) упрямы;
7) находчивы в споре;
8) работаете рывками;
9) склонны к риску;
10) незлопамятны и необидчивы;
11) обладаете быстрой, страстной, со сбивчивой интонацией речью;
12) неуравновешенны и склонны к горячности;
13) агрессивны, «забияка»;
14) нетерпимы к недостаткам других;
15) обладаете выразительной мимикой;

16) способны быстро действовать и решать;
17) неустанно стремитесь к новому;
18) обладаете резкими, порывистыми движениями;
19) настойчивы в достижении поставленной цели;
20) склонны к резким сменам настроения.

II блок (С):

1) веселы и жизнерадостны;
2) энергичны и деловиты;
3) часто не доводите начатое дело до конца;
4) склонны переоценивать себя;
5) способны быстро схватывать новое;
6) неустойчивы в интересах и склонностях;
7) легко переживаете неудачи и неприятности;
8) легко приспосабливаетесь к новым обстоятельствам;
9) с увлечением беретесь за любое новое дело;
10) быстро остываете, если дело перестает вас интересовать;
11) быстро включаетесь в новую работу и быстро переключаетесь с одной деятельности на другую;
12) тяготитесь однообразием, будничной, кропотливой работой;
13) общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми для вас людьми;
14) выносливы и работоспособны;
15) обладаете громкой, быстрой речью, сопровождаемой живыми жестами;
16) сохраняете самообладание в неожиданной, сложной обстановке;
17) обладаете всегда бодрым настроением;
18) с трудом приспосабливаетесь к новой обстановке;
19) инертны, вялы;
20) обладаете выдержкой;

III блок (Ф):

1) спокойны и хладнокровны;
2) последовательны и обстоятельны в делах;
3) осторожны и рассудительны;
4) умеете ждать;
5) молчаливы и не любите попусту болтать;
6) обладаете спокойной, равномерной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций и мимики;
7) сдержанны и терпеливы;
8) доводите начатое дело до конца;
9) не растрачиваете попусту сил;
10) строго придерживаетесь четкого распорядка в жизни, системы в работе;
11) легко сдерживаете порывы;
12) мало восприимчивы к одобрению и порицанию;
13) незлобивы, снисходительны к колкостям в свой адрес;
14) постоянны в своих отношениях и интересах;
15) медленно включаетесь в работу и переключаетесь с одного дела на другое;
16) ровны в отношениях со всеми;
17) любите аккуратность и порядок во всем;
18) быстро засыпаете и пробуждаетесь;
19) часто несобранны, проявляете, поспешность в решениях;
20) склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться.

IV блок (М):

1) стеснительны и застенчивы;
2) теряетесь в новой обстановке;
3) затрудняетесь установить контакт с новыми людьми;
4) не верите в свои силы;
5) легко переносите одиночество;
6) чувствуете подавленность и растерянность при неудаче;
7) склонны «уходить в себя»;
8) быстро утомляетесь;

9) обладаете спокойной, тихой речью, иногда нисходящей до шепота;
10) невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника;
11) впечатлительны;
12) чрезвычайно чувствительны к одобрению и порицанию;
13) предъявляете высокие требования к себе и окружающим;
14) склонны к подозрительности, мнительности;
15) болезненно чувствительны и легкоранимы;
16) чрезмерно обидчивы;
17) скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями;
18) малоактивны и робки;
19) безропотно покорны;
20) стремитесь вызвать сочувствие и помощь окружающих.

Обработка результатов и интерпретация

Если количество положительных ответов в «паспорте» темперамента того или иного типа составляет 16 – 20, то это значит, что у вас ярко выражены черты данного типа темперамента.

Если же ответов насчитывается 11 – 15, значит качества данного темперамента присущи вам в значительной степени.

Если положительных ответов 6 – 10, то качества данного типа присущи вам совсем в небольшой степени. А теперь определите формулу темперамента:

$$ФТ = Х\left(\frac{Ах}{А}\ 100\right)\% + С\left(\frac{Ас}{А}100\right)\% + Ф\left(\frac{Аф}{А}\ 100\right)\% + М\left(\frac{Ам}{А}\ 100\right)\%$$

где:
ФТ – формула темперамента,
Х – холерический темперамент,
С – сангвинический темперамент,
Ф – флегматический темперамент,
М – меланхолический темперамент,
А – общее число плюсов по всем типам,
Ах – число плюсов в «паспорте холерика»,
Аф – число плюсов в «паспорте флегматика»,
Ас – число плюсов в «паспорте сангвиника»,
Ам – число плюсов в «паспорте меланхолика».

Если относительный результат числа положительных ответов по какому-либо типу составляет:
40 % и выше, значит, данный тип темперамента является у вас доминирующим,
если 30 – 39 % – то качества данного типа выражены достаточно ярко,
если 20 – 29 %, то качества данного типа выражены средне,
если 10 – 19 %, то качества данного темперамента выражены в малой степени,
от 0 до 9% — черты не присущи.

Сделайте вывод по проделанной работе.

Тема 2.6. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы. Практическая работа № 4. Определение артериального давления и пульса.

Цель практической работы: познакомиться с методами измерения артериального давления и пульса.

Оборудование/материалы: тонометры, линейка, нитка, иголка, секундомер.

Содержание практической работы:

1. Измерьте значение пульса за 10 сек. различными способами:
а. Тремя пальцами на запястье.
б. Большим и указательным пальцем на шее.
в. Кончиками пальцев на виске.
г. Ладонью на груди.
2. Запишите полученные результаты, опишите удобство и простоту нахождения пульсации.
3. Измерьте значение артериального давления (АД) при помощи механического, автоматического тонометров.

4. Изучите и опробуйте методику измерения АД «подручными» средствами: линейка, нитка и иголка.

Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.

Практическая работа № 5. Морфофункциональная классификация костей. Возрастные преобразования опорно-двигательного аппарата

Цель практической работы: закрепить знания о строении, соединении костей и их возрастных особенностях.

Оборудование/материалы: муляжи или карточки с изображением костей и суставов, распечатки рентгенограмм, фото гистологических слайдов.

Содержание работы: (3 этапа)

ЭТАП 1. «Анатомическая классификация» (Работа с муляжами/карточками)

Разделите муляжи (или карточки) на 3 группы. Но не просто разложите, а подпишите механический принцип:

- Группа 1 (Непрерывные — синартрозы): Швы черепа, синдесмозы (межкостные перепонки предплечья и голени), вколачивание (зубы).
  Задание: Найдите на муляже голени синдесмоз. Почему при переломах лодыжек этот синдесмоз рвется первым?
- Группа 2 (Полупрерывные — амфиартрозы): Лобковый симфиз, межпозвоночные диски, соединение ребер с грудиной.
  Задание: Измерьте толщину диска на муляже. Объясните почему амплитуда сгибания позвоночника зависит от высоты дисков. С возрастом высота падает (дегидратация), поэтому наклон вперед у пожилых меньше — это НЕ мышцы, это изменение типа соединения!
- Группа 3 (Прерывные — диартрозы): В зависимости от формы суставной поверхности (по шаблону) разделите на:
  - ✓ Одноосные (блоковидные — межфаланговые, цилиндрические — лучелоктевые).
  - ✓ Двуосные (мыщелковые — коленный, седловидные — запястно-пястный большого пальца).
  - ✓ Многоосные (шаровидные — плечевой, тазобедренный).

Вопрос для письменного ответа: Почему в плечевом суставе (шаровидный) вывихи происходят чаще, чем в тазобедренном (тоже шаровидный)? (Ответ: из-за глубины вертлужной впадины и наличия внутрисуставной связки головки бедра — это элементы, ограничивающие свободу диартроза).

ЭТАП 2. «Возрастная морфология» (Рентген-кейс).

Каждый студент получает карточку с описанием пациента и рентгеновским снимком (или его описанием).

Кейс 1 (Детский возраст, 8 лет): На рентгене тазобедренного сустава видна широкая светлая полоса между головкой бедра и вертлужной впадиной.

Задание: Это метаэпифизарный хрящ (зона роста). К какому типу соединений относится эта зона гистологически?

Можно ли давать ребенку осевую нагрузку (приседания со штангой) до закрытия этой зоны (до 16–18 лет)? Ответ обоснуйте с точки зрения типа соединения.

Кейс 2 (Зрелый возраст, 40 лет): Жалобы на хруст в колене. На снимке — сужение суставной щели (уменьшение расстояния между мыщелками).

Задание: Какой тип соединения страдает? Что истончается?

Вопрос: Является ли это нормой старения или патологией?

Кейс 3 (Пожилой возраст, 65 лет): Рентген позвоночника — множественные костные разрастания (остеофиты) по краям тел позвонков.

Задание: Это признак какого процесса? В чем состоит задача физической активности в этом возрасте?

ЭТАП 3. «Синтез: соедини в единое» (Коллоквиум-эссе).

Напишите краткое заключение (5–7 предложений) на тему: «Как тип соединения костей определяет долголетие опорно-двигательного аппарата человека?»
Подсказка для ответа:

- *Диартрозы требуют постоянной "подпитки" (движение для синовии).*
- *Амфиартрозы не любят ударную нагрузку и скручивание (диски страдают).*
- *Синартрозы (череп, лицо) не меняются, но их положение влияет на осанку (наклон головы тянет за собой всю фасцию).*

Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.

Практическая работа № 6. Мышечная система: морфофункциональная характеристика, онтогенез и гигиена движений.

Цель практической работы: Систематизировать знания о видах мышечной ткани, строении скелетной мышцы как органа. Научиться определять тип телосложения, тонус и степень утомления мышц у людей разного возраста.

Оборудование/материалы: учебник, рисунки мышц, секундомер, гантель 1-2 кг.

Содержание работы:

I. Теоретическая разминка.

Запишите пропуски в тетрадь:

1. Скелетная мышца покрыта снаружи оболочкой из соединительной ткани — это ...
2. Сократительный белок тонких нитей (актин) и толстых нитей (миозин) расположены в ...
3. При статической работе (удержание груза) кровоток в мышце ... (*ухудшается/улучшается*).
4. У детей до 7 лет быстрее утомляются мышцы … (*разгибатели/сгибатели*).
5. С возрастом количество мышечных волокон ... (*увеличивается/не меняется после рождения*), а их толщина ... (*растет/падает*).

II. Практический блок.

ЧАСТЬ А. Микроскопия и гистология (Работа с рисунками)

Задание 1. Зарисуйте схему поперечного среза скелетной мышцы под микроскопом (или по готовой фотографии).

Обозначьте: 1) Эпимизий, 2) Перимизий, 3) Пучок волокон, 4) Миофибриллы (исчерченность).

Задание 2. Сравнение типов мышц.

Заполните таблицу 1, используя учебник:

Признак	Скелетная мышца	Гладкая мышца	Мердечная мышца (миокард)
Характер сокращения			
Наличие вставочных дисков			
Скорость сокращения			
Утомляемость			
Нервная регуляция			
Возрастные особенности			

ЧАСТЬ Б. Изучение "рычагов" на теле человека.

Задание 3. Определите тип рычага (рычаг силы или рычаг скорости).

Возьмите в руки груз (гантель 1-2 кг или стопка книг).

1. Сгибание руки в локте: Предплечье — это рычаг. Точка опоры — локтевой сустав. Груз в кисти.

Запишите вывод по вашим наблюдениям (вставляя пропущенные слова): Плечо силы (мышцы) ... (*больше/меньше*) плеча груза. Значит, это рычаг ... (*выигрыш в силе/выигрыш в скорости*).

2. Работа икроножной мышцы (подъем на носки): Опираемся на носки стопы (точка опоры), нагрузка (вес тела) приходится на центр стопы, мышца тянет пятку вверх.

Вывод: Это рычаг ... (*напишите тип*).

ЧАСТЬ В. Функциональные пробы (САМОДИАГНОСТИКА).

Проба 1. Определение статической выносливости мышц спины и брюшного пресса (проба на «утомляемость»). (Работа в парах)

- Испытуемый ложится на спину на жесткую поверхность.
- Задание: Поднять прямые ноги под углом 45° и зафиксировать их (руки вдоль тела).
- Секундомер: Засекаем время, пока угол 45° сохраняется (не касание пола).
- Результат: Время в секундах.
- Оценка для взрослого (ваш возраст): > 30 сек — отлично, 15-30 сек — средне, < 15 сек — слабо.
- Вопрос к теории: Почему у первоклассников (6-7 лет) эта проба часто дает результат < 10 сек?
- Сделайте вывод о состоянии вашей мышечной выносливости.

Проба 2. Ортостатическая проба (реакция на нагрузку).

Цель: Показать взаимосвязь мышц и вегетативной нервной системы (сердцебиения).

1. Измерьте пульс лежа (1 минута) — Пульс 1.
   Встаньте и измерьте пульс стоя сразу после подъема — Пульс 2.
   Подсчитайте разницу пульса: (Пульс 2 – Пульс 1)
2. Сядьте, отдохните 5 минут. Сделайте 10 глубоких приседаний за 20 секунд и снова измерьте пульс стоя — Пульс 3.
   Измеряйте пульс каждые 30 секунд, пока показатель не придут в норму (ориентир – Пульс 1)
3. Оценка результатов (разница пульса): При переходе из положения «лежа» в положение «стоя» учащение пульса не должно быть больше 20 ударов в минуту, большие отклонения могут указывать на слабую тренированность организма, наличие различных патологий, либо неадекватную реакцию вегетативной нервной системы.
4. В норме показатели пульса восстанавливаются за 1 минуту. Более длительное время указывает на наличие различных патологий, либо неадекватную реакцию вегетативной нервной системы.

Вопрос: Объясните с точки зрения физиологии: почему при переходе из горизонтального положения в вертикальное пульс учащается? (Ответ: сила тяжести; кровь депонируется в венах ног, чтобы прогнать её к голове, сердце сокращается чаще — это работа мышечного насоса нижних конечностей).

ЧАСТЬ Г. Возрастные особенности (Творческое задание)

Задание 4. «Письмо родителю».

Напишите краткую рекомендацию (5-6 предложений) для мамы ребенка 5 лет на тему: «Почему моему ребенку важно не сидеть за столом больше 15 минут и какие мышцы у него сейчас развиты лучше всего (сгибатели или разгибатели)?».

Используйте знания: в 5 лет скелетные мышцы еще тонкие, быстро утомляются от статики; тонус сгибателей преобладает над разгибателями.

Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.

Практическая работа № 7. Гигиена опорно-двигательного аппарата: эргономика, осанка и профилактика сколиоза с возрастом.

Цель практической работы: Научиться выявлять ранние признаки нарушений осанки и плоскостопия. Рассчитать индивидуальный двигательный режим.

Оборудование/материалы: рулетка, сантиметровая лента, отвес (грузик на нитке)

Содержание работы:

I. Актуализация знаний

Письменно ответьте на вопросы:

1. Главная причина развития сколиоза у младших школьников — это ... (*длительная статическая поза / неправильное питание*).
2. Плоскостопие бывает врожденным и ... (*приобретенным / возрастным*).
3. Оптимальная разница между высотой стула и длиной голени ученика должна составлять ... см.
4. При какой частоте пульса физическая нагрузка считается развивающей для подростка? (*60%, 75% или 90% от ЧСС макс?*).
5. В каком возрасте завершается окостенение позвоночника? (*к 7, к 14 или к 20-22 годам?*).

II. Гигиенические блоки

БЛОК 1. Гигиеническая оценка рабочего места (Эргономика)

Задание 1. Измерьте свою рабочую позу.

Работа в парах: один сидит за партой (естественная поза письма), второй измеряет.

Параметр	Ваши данные (см)	Гигиеническая норма
Высота сиденья стула (от пола)		*= Длине голени + 2 см (на обувь)*
Глубина сиденья		*= 2/3 длины бедра*
Дифференция (разница высот стола и стула)		
Расстояние от глаз до тетради (книги)		30-35 см (не менее длины предплечья с кистью)

Задание-вывод: Сравните ваши данные с нормой. Если не совпадает, напишите, какая мышца (группа мышц) будет перенапрягаться при работе за такой мебелью в течение 45 минут урока.

БЛОК 2. Скрининг-тест на выявление нарушений осанки (Визуальная диагностика)

Задание 2. Проба «Отвес» (оценка боковых искривлений).

1. Испытуемый стоит в обычной позе.
2. Верхний конец нити с грузом прикрепляем к 7-му шейному позвонку (самый выступающий бугорок у основания шеи).
3. Смотрим, куда указывает грузик: А) проходит строго по межъягодичной складке — норма; Б) отклоняется вправо/влево на 1-2 см — функциональное нарушение; В) отклонение > 3 см — признак сколиотической дуги.

Задание 3. Проба на «крыловидные лопатки».

Встаньте спиной к партнеру. Он прикладывает ладонь к вашим лопаткам.

Норма: Лопатки прижаты к грудной клетке.

Нарушение: Медиальный (внутренний) край лопатки отстает от ребер (больше чем на 1 см).

Вопрос: Слабость каких мышц приводит к «крыловидным лопаткам»?

БЛОК 3. Возрастные нормы двигательной активности (Расчетный)

Теория: Для детей 6-10 лет суточная гигиеническая норма – 18–22 тысячи шагов (или 4-5 часов активного движения). Для подростков – 25-30 тыс. шагов, но с паузами отдыха каждые 45 минут.

Задание 4. Рассчитайте свой индивидуальный «гигиенический минимум».

Формула оценки объема статической нагрузки за день:

(Время сидения (в часах) × 100) / (Время бодрствования (в часах)) = % статического компонента

1. Запишите свой режим (вчерашний день):

✓ Сколько часов вы сидели (занятия + самоподготовка + телефон/компьютер)? = ___ часов.

✓ Сколько часов вы стояли/лежали/двигались? = ___ часов.

✓ Общее время бодрствования (16 часов) = 100%.

2. Рассчитайте Индекс гиподинамии (ИГ):

$$\textbf{ИГ} = \frac{\text{Часы сидя}}{\mathbf{16}} \times \mathbf{100} = \underline{\quad\quad}\%$$

Критерии оценки (для вашего возраста 17-22 года):

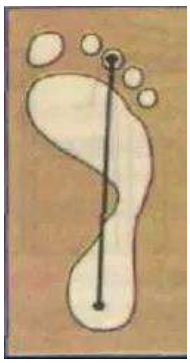
– До 40% — отлично (вы подвижны).
– 40–55% — зона риска (среднестатистический студент).
– Более 60% — жесткая гиподинамия (профилактика остеохондроза необходима срочно!).

Вывод: Напишите 2 конкретных действия, как улучшить этот индекс на 10%.

БЛОК 4. Профилактика плоскостопия (Плантография)

Задание 5. (Предварительное задание на дом) сделать и принести на занятие отпечаток своей стопы:
1. Смажьте подошву кремом (тонко).
2. Встаньте обеими ногами на бумагу (вес распределен равномерно).
3. На полученном отпечатке проведите линию от середины пятки до основания третьего пальца.
4. Измерьте ширину отпечатка в самой узкой части (зона плюсны) — А, и ширину в самой широкой части (пучки пальцев) — В.

Расчет индекса стопы: **ИС =** $\frac{A}{B}$ **x 100 = _____%**



Норма: ИС < 30% (перешеек узкий, свод высокий).
Уплощение (предплоскостопие): 30–40%.
Плоскостопие: > 40% (перешеек почти равен ширине пальцев).
Напишите рекомендацию для человека с ИС > 40%.
4. Заключительный этап: Составление «Памятки возраста»
Задание 6 (Коллективно-творческое): Разделитесь на 3 группы, каждая группа выполняет свой вариант задания:

– Вариант А (1–4 классы): Напишите 3 правила посадки за столом для первоклассника (с картинкой-схемой).
– Вариант Б (Подростки 12–15 лет): Напишите комплект упражнений для снятия напряжения со спины во время подготовки к экзаменам (3 упражнения за партой).
– Вариант В (Взрослые/Студенты): Сформулируйте правила подбора рюкзака/сумки, чтобы не нарушить осанку (вес рюкзака не более 10–15% веса тела, ширина лямок и т.д.).

Тема 2.8. Возрастные анатомо-физиологические особенности дыхательной системы человека.
Практическая работа № 8. Определение жизненной ёмкости лёгких.

Цель практической работы: научиться определять частоту дыхания. Научиться вычислять жизненную ёмкость лёгких с помощью формул. Оценить свою ЖЕЛ.

Оборудование/материалы: секундомер.

Содержание работы:

1. Определите тип и частоту дыхания.

Испытуемый ложиться на спину, спокойно дышит. Экспериментатор засекает 1 минуту, подсчитывает количество вдохов, при этом фиксируется какой тип дыхания имеет испытуемый.

1. Рассчитайте ЖЕЛ по специальным формулам.

ФОРМУЛЫ РАСЧЕТА ЖИЗНЕННОЙ ЕМКОСТИ ЛЕГКИХ (ЖЕЛ расчетная)

Для женщин	ЖЕЛ(расчетная) = ((рост(см) x 0,041) – (возраст(лет) x 0.018) – 2,68)x1000
Для мужчин	ЖЕЛ(расчетная) = ((рост(см) x 0,052) – (возраст(лет) x 0.022) – 3,60)x1000

Оценка результатов.

Сравните полученные результаты с табличными.

ЖЕЛ (табличная) ДЛЯ МУЖЧИН

Длина тела, см	Масса тела, кг						
	60	65	70	75	80	85	90
165	4000	4150	4300	4450	4600	4750	4900
170	4200	4350	4500	4650	4800	4950	5100
175	4400	4550	4700	4850	5000	5150	5300
180	4600	4750	4900	5050	5200	5350	5500
185	4800	4950	5100	5250	5400	5550	5700

Если в таблице нет ваших данных (рост, вес), то ее можно высчитать по имеющийся закономерности: каждые 5 кг веса – это 150 мл ЖЕЛ; каждые 5 см роста – это 200 мл ЖЕЛ

ЖЕЛ (табличная) ДЛЯ ЖЕНЩИН

Длина тела, см	Масса тела, кг						
	50	55	60	65	70	75	80
155	2900	2950	3000	3050	3100	3150	3200

160	3100	3150	3200	3250	3300	3350	3400
165	3300	3350	3400	3450	3500	3550	3600
170	3500	3550	3600	3650	3700	3750	3800
175	3700	3750	3800	3850	3900	3950	4000
180	3900	3950	4000	4050	4100	4150	4200

Если в таблице нет ваших данных (рост, вес), то ее можно высчитать по имеющийся закономерности: каждые 5 кг веса – это 50 мл ЖЕЛ; каждые 5 см роста – это 200 мл ЖЕЛ

В норме у здоровых людей ЖЕЛ может отклоняться от нормативной (табличной) в пределах 15%.

2. Используя результаты определения ЖЕЛ, рассчитайте величину отклонения фактической (расчетной) ЖЕЛ от нормативной (табличной).
   Формула расчета отклонения ЖЕЛ:

   ОЖЕЛ = ЖЕЛ$_{(расчетная)}$ х 100% : ЖЕЛ$_{(табличная)}$- 100

3. Используя формулу и результаты определения ЖЕЛ, определите свой жизненный индекс.
   Формула расчета жизненного индекса человека:

   ЖИ = ЖЕЛ$_{(расчетная)}$: масса (кг)

В норме для мужчин он равен 60мл/кг, для женщин 5 – 50 мл/кг.

***Если** при расчете вы получите **меньшуювеличину**, это будет свидетельствовать о недостаточности ЖЕЛ или об избыточной массе, **если** величина **больше** нормы, это свидетельствует о хорошем состоянии системы дыхания и наличии резерва ЖЕЛ.*

Сделайте **вывод** по проделанной работе.

Тема 2.9. Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы и обменных процессов детского организма.
Практическая работа № 9. Определение пищевого статуса.

Цель практической работы: закрепить теоретические знания о правильном, рациональном питании и ознакомиться с методами определения пищевого статуса

Оборудование/материалы:

Содержание работы:

Пищевой статус – комплекс показателей, характеризующий состояние здоровья, сложившиеся под действием фактического питания.

Различают четыре типа пищевого статуса:

- ✓ обычный,
- ✓ оптимальный,
- ✓ избыточный
- ✓ недостаточный.

Нарушения в показателях пищевого статуса являются первыми признаками дисбаланса гомеостатических систем и, как правило, могут быть скорректированы при условии правильной их диагностики и рационализации питания.

Задание 1

1.Составить подробный распорядок дня.

2.Провести при помощи хронометрирования учет продолжительности всех видов деятельности за сутки, включая отдых.

3. Рассчитать при помощи таблиц суточный расход энергии всех видов деятельности.

4.Составить отчет по определению суточных энергозатрат по прилагаемой форме.

Ход работы:

1.Составить хронограмму суток в виде рабочей таблицы № 1.

Таблица №1

Вид деятельности	Продолжительность, мин	Расход энергии в 1 мин на 1 кг, ккал (ккал/кг/мин)	Расход энергии с учетом времени [(ккал/кг/мин) х масса тела х время]
Сон			
Умывание			
Одевание, раздевание			
Ходьба, 4 км/ч и т.д.			
…….			
Итого:			Итого + 5%

2. Определить время выполнения различных видов деятельности. Продолжительность всех видов деятельности, включая сон, должна составлять 24 часа (1440 минут).
3. Найти по таблице для каждого вида деятельности величину соответствующих энергозатрат, которая указывает расход энергии за 1 минуту на 1 кг веса тела, и внести в соответствующую графу таблицы суммирования и подсчета энергозатрат.

№ п/п	Вид деятельности	Энергозатраты ккал/кг/мин
1.	Сон	0,0155
	Учебное время	
2.	Слушание лекций	0,0243
3.	Практические занятия лабораторные	0,0360
4.	Практические занятия семинарские	0,0250
5.	Практические занятия семинарско-лабораторные	0,0300
6.	Перерывы	0,0258
	Внеурочное время	
7.	Подготовка к занятиям	0,0250
8.	Сбор на занятия	0,0455
9.	Дорога: ходьба по асфальтовой дороге (4-5 км/час) ходьба по полевой дороге (4-5 км/час) ходьба по снежной дороге ходьба со скоростью 6 км/час ходьба со скоростью 8 км/час езда в транспорте	 0,0597 0,0626 0,0914 0,0714 0,1371 0,0267
	Домашняя работа	
10.	Мытье пола	0,0548
11.	Мытье посуды	0,0343
12.	Вытирание пыли	0.0411
13.	Подметание пола	0,0402
14.	Глажение белья	0,0323
15.	Стирка белья вручную	0,0511
16.	Шитье, ручное вязание	0,0265
17.	Покупка товаров, продуктов	0,0450
18.	Уход за детьми	0,0360
19.	Работа в личном подсобном хозяйстве	0,0757
20.	Хозяйственная работа	0,0573
21.	Приготовление пищи	0,0330
22.	Уход за помещением, мебелью, бытовыми приборами	0,0402
	Самообслуживание	
23.	Уборка постели	0,0329
24.	Прием пищи сидя	0,0236
25.	Умывание (по пояс)	0,0504
26.	Душ	0,0570

27.	Личная гигиена	0,0329
28.	Чистка одежды и обуви	0,0493
29.	Одевание и раздевание одежды и обуви	0,0264
Свободное время		
30.	Отдых стоя	0,0264
31.	Отдых сидя	0,0229
32.	Отдых лежа (без сна)	0,0183
33.	Чтение молча	0,0230
34.	Чтение вслух	0,0250
35.	Писание писем	0,0240
36.	Танцы легкие	0,0596
37.	Танцы энергичные	0,1614
38.	Пение	0,0290
39.	Игра в шахматы	0,0242
40.	Общественная работа	0,0490
41.	Субботники (уборка территории)	0,0690
42.	Занятия физкультурой и спортом:	
	утренняя гимнастика (физические упражнения)	0,0648
	бадминтон	0,0833
	бильярд	0,0416
	бейсбол	0,0657
	баскетбол	0,2042
	бокс	0,2142
	верховая езда	0,0914
	волейбол	0,0773
	бег со скоростью 8 км/час	0,1357
	бег со скоростью 180 м/мин	0,1780
	бег со скоростью 320 м/мин	0,3200
	гимнастика (вольные упражнения)	0,0845
	гимнастика (занятия на снарядах)	0,1280
	гольф	0,0742
	гребля	0,1100
	дзюдо	0,3252
	езда на велосипеде (13-21 км/час)	0,1285
	катание на коньках	0,1017
	лыжный спорт (подготовка лыж)	0,0546
	лыжный спорт (передвижение по пересеченной местности)	0,2086
	лыжный спорт (учебные занятия)	0,1707
	мотобол	0,1485
	плавание	0,1190
	регби	0,1957
	ручной мяч	0,1957
	стрелковые занятия с ружьем	0,0893
	теннис	0,1095
	теннис настольный	0,0666
	футбол	0,1190
	хоккей на льду	0, 4000

4. Вычислить расход энергии, затраченной на тот или иной вид деятельности за указанное время, путем умножения величины энергозатрат при данном виде деятельности на ее продолжительность.
5. Суммировать данные энергозатрат при различных видах деятельности на 1 кг веса тела за сутки. Получаемая сумма проставляется внизу таблицы под итоговой чертой.
6. Подсчитать энергозатраты за сутки с учетом своего веса. Для чего итоговую сумму энергозатрат на 1 кг веса тела умножить на свой вес. К полученной величине прибавить 10% либо 15% с целью покрытия неучтенных энергозатрат (ориентируясь при этом на свой тип ВИД: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик).

Заключение:
Возраст_
Рост___
Вес__
Пол__
1. Расчет расхода энергии на 1 кг массы тела по всем видам деятельности с учетом времени. Например: 47,3 ккал.
2. Расчет расхода энергии с учетом веса тела. Например: 47,3 ккал х 70 кг=3311 ккал.
3. Расчет неучтенных энергозатрат от полученной величины. Например: 10% от 3311 ккал составит 331,1 ккал.
4. Результат определения суточных энергозатрат. Например: 3311 ккал+331,1 ккал=3642,1 ккал.

Вывод: (*что должно быть отражено: Общий суточный расход энергии за данные конкретные сутки составил 3642,1 ккал. Предлагаемый пищевой рацион в этот день по количеству калорий должен соответствовать полученной величине энергозатрат*).

Тема 2.11. Возрастные анатомо-физиологические особенности репродуктивной системы. Семинар № 1. Половое воспитание детей и подростков.

Цель семинара: выяснить основные направления полового воспитания детей и возраст его начала.

Оборудование/материалы: не требуется.

Содержание работы:

Предварительная работа (домашнее задание): Группа делится на 7 подгрупп, каждая получает вопрос для доклада. Студенты ищут информацию используя материалы лекций, учебника и интернет-ресурсов, составляют доклады и презентации к ним.

На семинаре: Подгруппы предоставляют свои доклады (не более 3 минут) в указанном порядке. По окончании каждого доклада тема выносится на обсуждение (не более 5 минут). Преподаватель комментирует верность представленной информации.

Вопросы для докладов:

1. Гигиена тела, одежды, половых органов.
2. Изменения в организме в период полового созревания.
3. Предупреждение нежелательной беременности (контрацепция).
4. Основы половой жизни и правильное половое поведение.
5. Заболевания, передающиеся половым путем.
6. Семейная жизнь и взаимоотношения супругов.
7. Беременность и уход за ребенком раннего возраста.

Данные темы должны быть освещены с точки зрения анатомо-физиологических составляющих и гигиенических требований.

По окончании семинара студенты должны дать ответ на общий вопрос семинара:

С какого возраста начинается половое воспитание и почему данная тема важна в современном обществе?

Тема 3.2. Гигиенические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Практическая работа № 10. Гигиеническая оценка расписания уроков.

Цель практической работы: освоить методику оценки основных элементов учебных занятий в школе, научиться составлять расписание с учетом валеологических требований и возрастных особенностей учащихся

Оборудование/материалы: расписание уроков I – XI классов.

Содержание работы:

1. Оценить каждый урок в расписании по шкале трудности, подсчитать суммарную сложность за каждый день:

Таблица 1

Шкала трудности предметов для 1-4 классов

Учебные предметы	Количество баллов

Математика	8
Русский язык/Родной язык	7
Информатика и ИКТ	6
Иностранный язык	7
Окружающий мир	6
Литературное чтение	5
ОРКиСЭ	4
Изобразительное искусство	3
Музыка	3
Технология (Труд)	2
Физическая культура	1

Таблица 2

Шкала трудности учебных предметов, изучаемых в 5-9 классах

Учебные предметы		Количество баллов (по классам)				
		5	**6**	**7**	**8**	**9**
Физика		-	-	8	9	13
Химия		-	-	-	10	12
История		5	8	6	8	10
Иностранный язык		9	11	10	8	9
Математика	Математика	10	13	-	-	-
	Геометрия	-	-	12	10	8
	Алгебра; Вероятность и статистика	-	-	10	9	7
Природоведение / Краеведение		7	8	-	-	-
Биология		10	8	7	7	7
Литература		4	6	4	4	7
Информатика и ИКТ		4	10	4	7	7
Русский язык/Родной язык		8	12	11	7	6
География		-	7	6	6	5
Искусство	Изобразительное искусство	3	3	1	-	-
	МХК	-	-	8	5	5
	Музыка	2	1	1	1	-
Обществознание (включая экономику и право)		6	9	9	5	5
Технология (труд)		4	3	2	1	4
Черчение		-	-	-	5	4
ОБЗР		1	2	3	3	3
Физическая культура		3	4	2	2	2

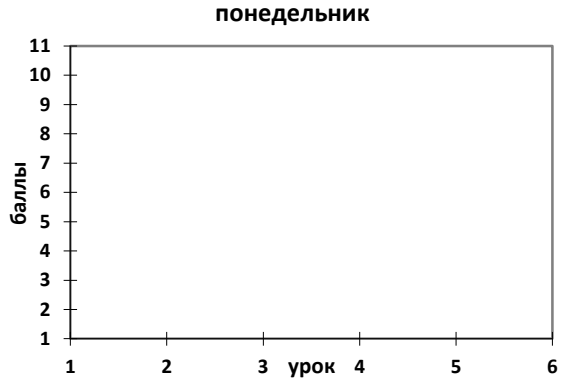
Таблица 3

Шкала трудности учебных предметов изучаемых в 10-11 классах

Учебные предметы	Количество баллов
Физика	12
Математика (геометрия), Химия	11
Математика (алгебра), Вероятность и статистика	10
Русский язык/Родной язык	9
Литература, Иностранный язык	8
Биология	7
Информатика и ИКТ	6
История, Обществознание (включая экономику и право), Искусство (МХК)	5
География	3

ОБЗР	2
Физическая культура	1

2. Построить графики сложности расписания на каждый день и график недельной нагрузки.





3. Проанализировать расписание каждого дня и за неделю в целом с учетом знаний о биологических ритмах и изменении умственной работоспособности учащихся разного возраста.

Для анализа расписания:

Подсчитать недельную нагрузку в часах, оценить ее, учитывая что суммарный научно-обоснованный недельный объем учебных нагрузок составляет: *при 5-дневной учебной неделе: в 1-х классах 21 час, во 2 – 4-х – 23, в 5-х – 29, в 6-х – 30, в 7-х – 32, в 8 – 9-х – 33 и 10 – 11-х – 34 часа.*

Образовательную недельную нагрузку необходимо равномерно распределять в течение учебной недели, при этом объем максимальной допустимой нагрузки в течение дня должен составлять:

- для обучающихся 1-х классов не должен превышать 4 уроков и 1 день в неделю - не более 5 уроков за счет урока физической культуры;
- для обучающихся 2 - 4-х классов - не более 5 уроков, и один раз в неделю 6 уроков за счет урока физической культуры при 6-дневной учебной неделе;
- для обучающихся 5 - 6-х классов - не более 6 уроков;
- для обучающихся 7 - 11-х классов - не более 7 уроков.

Расписание составлено правильно, если:

- ✓ понедельник и пятница (суббота) по сумме баллов всех предметов являются самыми легкими по нагрузке;
- ✓ наибольшее количество баллов за день по сумме всех предметов приходится для 1-7х классов – на вторник и четверг (среда – несколько облегченный день); для 8-11х классов на вторник, среду и четверг;
- ✓ в течение учебного дня чередуются «трудные» и «облегчённые» предметы;
- ✓ уроки одного предмета чередуются с уроками другого предмета, а не сдвоены (исключение – уроки физической культуры и модульная технология обучения);
- ✓ основные предметы (наиболее сложные) для младших классов проводятся на 2-3х уроках, а для среднего и старшего возраста – на 2-4х уроках.

Расписание составлено неправильно, если:

- ✓ наибольшее количество баллов за день приходится на крайние дни недели или когда оно одинаковое во все дни недели;
- ✓ «трудные» уроки сдвоены;
- ✓ «трудные» уроки стоят в расписании подряд;
- ✓ «трудные» уроки в расписании на первом или последнем уроке.

4. Составить свой вариант расписания, оценить уроки по шкале трудности, построить графики сложности на каждый день и недельной нагрузки.

Критерии оценки практических работ:

Оценка "5" (отлично) ставится, если студент:

1) выполнил работу в указанный срок в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
2) В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; и научно грамотно, логично сформулировал выводы;

Оценка "4" (хорошо) ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но:

1. было допущено два-три недочета (например: необходимы данные в таблицах заполнены не в полном объёме (не заполнены менее 1/3 от всей таблицы) или незначительная ошибка в расчётах, не повлиявшая на точность вывода по работе);
2. выводы сделал неполные (есть оценка полученных результатов, но в выводе не отражена цель работы) / либо нарушена последовательность вывода: описание достижения цели → оценка полученных результатов;
3. работа выполнена в полном объеме, но позднее, чем через 2 недели (но не позднее 1 месяца) после даты проведения.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если студент:

1. выполнил работу полностью, но с грубыми ошибками и/или в выводе отсутствует оценка полученных результатов;
2. оформление работы выполнено таким образом, что нет возможности определить ее выполнение (неаккуратность, непоследовательность записей и т.п.);
3. выполнил работу в полном объеме, но через месяц после её проведения, в конце семестра, либо позднее.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент:

1. выполнил работу не полностью, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;
2. полностью отсутствует вывод по проделанной работе.

Семинар оценивается по бинарной системе «Зачет/незачет». При отсутствии студента на семинаре, он сдает доклад и презентацию к нему по всем обсуждаемым вопросам.

Список рекомендуемой литературы

основные источники:

1. Айзман, Р.И., Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10302-9. — URL:https://book.ru/book/944948 (дата обращения: 13.08.2022). — Текст : электронный.
2. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для среднего профессионального образования / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452350 (дата обращения: 13.08.2022).
3. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов - – 14-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 384 с.

интернет-ресурсы:

1. https://foxford.ru/wiki/biologiya
2. https://studarium.ru/
3. https://uchitel.pro/предмет-биология/
4. Естественно - научный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.edu.ru.

дополнительные источники:

1. Гуровец Г.В. Возрастная анатомия и физиология: Основы профилактики и коррекции нарушений в развитии детей: Учеб. пособ. для СПО. – М.: Владос, 2013.
2. Самусев Р.П. Атлас анатомии человека: Учеб. пособ. – М.: Мир и образование, 2015.

3. Соловьева Л.А. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.А. Соловьева. – 1-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 288 с.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа № 1. Описать характеристики возрастных периодов.	**1**
2.	Самостоятельная работа № 2. Определить индивидуальный профиль асимметрии мозга.	**2**
3.	Самостоятельная работа № 3. Описать физиологические характеристики сенсорных систем и их возрастные особенности.	**2**
4.	Самостоятельная работа № 4. Разработать методичку: «Движения в суставах, мышцы, укрепляющие сустав»	**2**
	Всего:	7

2.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине «ОП.05. Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека.
Самостоятельная работа № 1. Описать характеристики возрастных периодов.

Цель самостоятельной работы: научить систематизировать и оформлять учебную информацию.

Оборудование/материалы: учебники

Содержание самостоятельной работы:

Пользуясь материалами учебника и интернет ресурсов, заполнить таблицу:

Возрастной период	**критерии**	**Основные морфо-функциональные изменения**
I Внутриутробный (40 недель)		
1. Эмбриональный (8 недель)		
2. Плацентарный (32 недели)		
II Внеутробный (от рождения до смерти)		
1. Новорожденный		
2. Грудной		
3. Раннее детство		
4. Первое детство		
5. Второе детство		

6. Подростковый возраст.		
7. Юношеский возраст.		

Тема 2.2. Нервная регуляция функций организма и её возрастные особенности.
Самостоятельная работа № 2. Определить индивидуальный профиль асимметрии мозга.

Цель самостоятельной работы: доказать наличие у человека функциональной асимметрии мозга. Научиться определять индивидуальный профиль асимметрии.

Оборудование/материалы: механические часы, мяч, рулетка, плотный лист бумаги.

Содержание самостоятельной работы:

Испытуемые выполняют задания, а экспериментаторы подсчитывают количество баллов за каждое из них.

1. Определение ведущей руки.

а) Испытуемого просят быстро, не задумываясь перекрестить пальцы обеих рук («замок»). Сверху оказывается палец ведущей руки (правая рука – 1 балл; левая – 0 баллов).

б) Испытуемого просят скрестить руки на груди (встать в позу Наполеона). Ведущей считается та рука, кисть которой первой направляется на предплечье другой руки и оказывается на нем сверху и может совершать свободные движения (правая – 1 балл; левая – 0).

в) Испытуемого просят завести часы (раскрутить ручку). Ведущая рука выполняет активные, точно дозируемые движения, с помощью которых производится завод часов. Неведущая рука фиксирует часы (фиксирует правая рука – 0 баллов; левая – 1 балл).

г) Испытуемому предлагают провести вертикальные линии на расстоянии 1 – 1,5 см друг от друга сначала правой, а затем левой рукой (в течении 5 секунд для каждой руки). Число линий, проведенных ведущей рукой, гораздо больше, чем линий, проведенных неведущей рукой (правосторонняя асимметрия – 2 балла; левосторонняя – 0, асимметрии нет – 1).

2. Определение ведущей ноги.

а) Испытуемого просят закинуть ногу на ногу. Сверху чаще всего оказывается ведущая нога (правая – 1 балл; левая – 0).

б) Испытуемому предлагают попасть мячом в цель ударом по мячу попеременно правой и левой ногой. Функционально преобладающая нога производит более точные движения (правосторонняя асимметрия – 2 балла, левосторонняя – 0; асимметрии нет – 1).

в) Испытуемого просят сделать шаг правой и левой ногой. Рулеткой измеряют длину шагов (измеряется от пятки до пятки, либо от носка до носка), сделанных правой и левой ногой. Шаги ведущей ноги длиннее, чем неведущей (правосторонняя асимметрия – 2 балла; левосторонняя – 0; асимметрии нет -1).

3. Определение ведущего глаза.

а) Испытуемого просят моргнуть одним глазом. Закрывается обычно неведущий глаз.

б) Испытуемому предлагают посмотреть в «подзорную трубу». Руки подносят обычно к ведущему глазу.

в) В листе плотной бумаги размером 5 х 10см в центре вырезают отверстие 1 х 1см. Экспериментатор держит этот лист на расстоянии 30-40 см (расстояние вытянутой руки), испытуемый, глядя в отверстие, фиксирует предмет, находящийся в 2 – 3м от него. При закрывании ведущего глаза предмет смещается.

Если во всех заданиях ведущим был правый глаз – 2 балла, левый – 0, в одном правый, в другом левый – 1 балл.

4. Определение ведущего уха.

а) Экспериментатор говорит испытуемому шепотом небольшие фразы. При равенстве остроты слуха испытуемый подставляет говорящему ведущее ухо, которым легче и быстрее осознается услышанное.

б) Испытуемому предлагается оценить громкость тикания часов одним и другим ухом. При этом отмечается, к какому уху он подносит часы в первый раз и одинаково ли слышит тикание разными ушами. (Либо попросить поднести телефон к уху – отмечается к какому уху подносится в первый раз).

Если в обоих заданиях ведущее ухо правое – 4 балла; левое – 0; в одном правое, а в другом левое – 2 балла.

Экспериментатор складывает все полученные баллы и сравнивает их с табличными.

АСИММЕТРИЯ МОЗГА

Количество баллов	Проявление асимметрии у человека
16	«чистый правша»
0	«чистый левша»
Меньше 16, но больше 0	Амбидекстры, либо со смешанным профилем асимметрии
Если в первом задании 5 баллов	Праворукий профиль асимметрии
Если в первом задании 0 баллов	Леворукий профиль асимметрии
Если в первом задании 4 балла	Амбидекстр

Сделайте вывод о проделанной работе.

Тема 2.4. Возрастные анатомо-физиологические особенности анализаторов.
Самостоятельная работа № 3. Определить физиологические характеристики сенсорных систем и их возрастные особенности.

Цель самостоятельной работы: научить систематизировать и оформлять учебную информацию.

Оборудование/материалы: учебники

Содержание самостоятельной работы:

Пользуясь материалами учебников и интернет-ресурсов, заполните таблицу:

Название сенсорной системы	Периферический отдел	Проводниковый отдел	Центральный отдел	Возрастные особенности (в каком возрасте образуется и в каком полностью завершает свое формирование)	Нарушения (заболевания)	Гигиена (упражнения / профилактические мероприятия)
1 Зрительная с.с.						
2 Слуховая с.с.						
3 Вестибулярная с.с.						
4 Соматосенсорная (кожно-мышечная) с.с						
5 Вкусовая с.с.						
6 Обонятельная с.с.						

Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательного аппарата.
Самостоятельная работа № 4. Разработать методичку: «Движения в суставах, мышцы, укрепляющие сустав.

Цель самостоятельной работы: создание методического пособия, которое обеспечит систематизированное и доступное представление информации о работе, развитии и укреплении мышц и суставов.

Оборудование/материалы: учебник, интернет-ресурсы, методические пособия.

Содержание самостоятельной работы:

Используя полученные знания, данные учебника, интернет-ресурсов и методических пособий, составьте методичку для вашей специализации по развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата:

Название сустава	Из каких костей образован	Вид сустава	Связочный аппарат	Движения совершаемые в суставе	Мышцы вокруг сустава	Средства профилактики травматизма

Критерии оценки самостоятельных работ:

«Отлично» «5» - ставится при условии полного объема заполнения требуемых данных в установленный срок (в день проведения самостоятельной работы, либо не позднее двух недель с указанной даты).

«Хорошо» «4» - ставиться при условии неполного выполнения работы (заполнение материала не менее 2/3 от общего объема), либо при условии выполнения полного объёма работы, но в срок позже двух недель с мдаты проведения.

«Удовлетворительно» «3» - ставится в случае выполнения менее половины (но более 1/3) объёма работы, либо в конце текущего семестра.

«Неудовлетворительно» «2» - работа начата, но выполненный объем составляет менее 1/3.

Список рекомендуемой литературы

основные источники:

1. Айзман, Р.И., Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10302-9. — URL:https://book.ru/book/944948 (дата обращения: 13.08.2022). — Текст : электронный.
2. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для среднего профессионального образования / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452350 (дата обращения: 13.08.2022).
3. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов - – 14-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 384 с.

интернет-ресурсы:

1. https://foxford.ru/wiki/biologiya
2. https://studarium.ru/
3. https://uchitel.pro/предмет-биология/
4. Естественно - научный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.edu.ru.

дополнительные источники:

1. Гуровец Г.В. Возрастная анатомия и физиология: Основы профилактики и коррекции нарушений в развитии детей: Учеб. пособ. для СПО. – М.: Владос, 2013.
2. Самусев Р.П. Атлас анатомии человека: Учеб. пособ. – М.: Мир и образование, 2015.
3. Соловьева Л.А. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.А. Соловьева. – 1-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 288 с.

Приложение 3
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП. 05. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебной дисциплины *«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»*.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»* для специальности СПО *44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»*

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета и/или дифференцированного зачета, экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1.	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена: смешанный

Оборудование/материалы: раздаточный материал

Критерии оценки:

Критерии оценки тестового задания

За правильный ответ на задание **блока А (**1–20 вопросы**)** ставится 1 балл; за неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

За правильный ответ на задание **блока А** (21 – 25 вопросы) ставится 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балл, допущены две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

За правильный ответ на каждое задание **блока Б** (1 – 7 вопросы) ставится 2 балла; если допущена одна ошибка – 1 балл, допущены две и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество баллов – **44 б**

Критерии оценки:

«5» - 38 - 44 б

«4» - 29 – 37б

«3» - 22 – 28 б

«2» - 21 б и менее

Критерии оценки устного ответа студентов на экзамене

Характеристика ответа на экзамене	Оценка
Студент демонстрирует системность и глубину знаний по учебному предмету, владеет необходимой для ответа терминологией. Стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы. Дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме, предусмотренной программой	«Отлично»
Студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебной программы; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть недочеты в определении понятий; исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. Умеет анализировать материал учебной дисциплины, но не всегда делает обоснованные	«Хорошо»

выводы, допускает незначительные ошибки, но исправляет их при наводящих вопросах преподавателя	
Студент демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам учебной программы дисциплины; неточно использует научную терминологию, слабо владеет основными понятиями учебной дисциплины, допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.	«Удовлетворительно»
Студент демонстрирует отсутствие знаний, не ответил или отказался отвечать на вопросы билета	«Неудовлетворительно»

Общая оценка за экзамен выставляется по среднему баллу за письменный и устный ответ. Если студент получает за письменный ответ «4» или «5», но не отвечает устно, то итоговая оценка ставится «3» (удовлетворительно)

Задание:

1 этап письменная часть:

1. Студенты получают индивидуальный бланк с вопросами, ответы на которые они должны дать в письменном виде.

Работа выполняется по 2 вариантам

На выполнение тестового задания отводится 45минут

Тестовые задания состоят из двух блоков А и Б.

Блок А- 25 заданий.

Блок Б- 7 заданий.

Задания блока А 1:

- Формулируются в утвердительной форме
- Вариантов ответов – 4
- Правильный ответ – 1
- Ответы занумерованы: 1,2,3,4.

Задания блока А 2 ***Множественный выбор:***

вариантов ответов - 5

правильных ответов - 2

Задания блока Б:

Виды заданий:

Задания с открытым ответом:

Дополните

Вставьте

Закончите

Задания на установленные соответствия:

Задания на установление последовательности:

2 этап устный ответ на экзаменационный вопрос.

Экзаменационные вопросы

по «ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1. Понятие онтогенеза, его закономерности. Влияние наследственности и среды на рост и развитие детского организма.
2. Организм - единое целое. Основные анатомические понятия. Нервная и гуморальная регуляция функций.
3. Значение нервной системы, общий обзор строения. Строение и свойства нервной ткани.
4. Спинной мозг. Строение и функции.
5. Головной мозг. Кора больших полушарий, локализация функций КБП.
6. Рефлекторная деятельность мозга. Понятие рефлекса, классификация рефлексов. Рефлекторная дуга и рефлекторное кольцо.

7.. Понятие о нервном центре, пластичность нервного центра. Понятие иррадиации, индукции, доминанты, свойства доминанты.
8.. Развитие нервной системы. Морфофункциональные особенности нервной системы ребенка.
9. Опорно-двигательный аппарат, строение и функции. Химический состав и строение костей, их изменение с возрастом.
10. Строение скелета, типы соединения костей, строение сустава.
11. Строение и функции мышечной системы. Классификация мышц, их рост и развитие.
12. Динамическая и статическая работа мышц. Мышечное утомление, его предупреждение у детей.
13. Развитие скелета человека. Особенности костной системы ребенка.
14. Нарушение осанки у детей, причины, виды, профилактика. Плоскостопие.
15. Сенсорные системы, их значение для организма, общие свойства и закономерности деятельности анализаторов.
16. Зрительная сенсорная система. Строение глаза, возрастные особенности. Понятие аккомодации, рефракции.
17. Острота зрения, возрастные изменения. Нарушение остроты зрения у детей, причины, виды, профилактика
18. Орган слуха и слуховой анализатор, возрастные особенности. Гигиена слуха ребенка.
19. Состав и свойства крови, возрастные особенности. Профилактика малокровия у детей.
20. Строение и работа сердца, возрастные особенности. Значение тренировки сердца.
21. Кровообращение и лимфообращение. Регуляция сердечно-сосудистой деятельности.
22. Механизм и условия образования условных рефлексов. Понятие о временной связи.
23. Торможение условных рефлексов; виды, значение, механизм. Значение знаний особенностей процессов торможения у детей для педагогов
24. Особенности ВНД человека. Две сигнальные системы действительности, их формирование в процессе онтогенеза.
25. Учение И.П. Павлова об основных типах ВНД. Характеристика типологических особенностей ВНД по Н.И. Красногорскому. Пластичность типов ВНД.
26. Гигиена нервной системы. Утомление и переутомление. Предупреждение утомления у детей
27. Значение пищеварения. Строение и функции органов пищеварения. Возрастные особенности пищеварения у детей.
28. Обмен веществ и его регуляция. Особенности обмена веществ в детском возрасте.
29. Физиолого-гигиенические основы организации питания. Значение основных компонентов пищи и принципы сбалансированного питания детей дошкольного возраста.
30. Выделительная система. Анатомо-физиологические особенности органов выделения у детей.
31. Понятие об эндокринной системе. Гормоны, значение, свойства.
32. Режим дня. Гигиенические требования к режиму дня детей младшего школьного возраста.
33. Гигиенические требования к воздушному и тепловому режиму, естественному и искусственному освещению в ОУ
34. Гигиенические требования к учебно – воспитательному процессу в ОУ;
35. гигиенические требования к расписанию занятий детей
36. Гигиенические требования к школьной мебели, её размещению, рассаживанию детей.
37. Правильная поза во время занятий.

Приложение 3.26 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**	Коды формируемых компетенций
– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – составить план действия; определить необходимые ресурсы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – реализовать составленный план – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах – структуру плана для решения задач – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	ОК 01
– определять задачи для поиска информации – определять необходимые источники информации – планировать процесс поиска – структурировать получаемую информацию – выделять наиболее значимое в перечне информации – оценивать практическую значимость результатов поиска	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности,	ОК 02

– оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	в том числе с использованием цифровых средств	
– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности – применять современную научную профессиональную терминологию – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	– содержание актуальной нормативно-правовой документации – современную научную и профессиональную терминологию – возможные траектории профессионального развития и самообразования	ОК.03
– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности – основы проектной деятельности	ОК 04

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		60
1.	**Учебные занятия**	60
	из них:	
1.1	уроки, лекции	36
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	24
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	*4*
1.2.2	*- семинары*	–
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	12
1.2.4	*- лабораторные занятия*	–
1.2.5	*- контрольные работы*	–
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	6
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	6
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	*6*
1.2.7.3	*консультации*	–
1.2.8	*промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	–
Форма промежуточной аттестации		6 семестр дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрена)*	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
1 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Общие основы проектной деятельности				
Тема 1.1. Наука и научное познание				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02				
1.	Лекция №1	Понятие о науке как специфической сфере человеческой деятельности, направленной на получение, обоснование и систематизацию объективных знаний о мире	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
2.	Лекция №1	Понятие о науке как специфической сфере человеческой деятельности, направленной на получение, обоснование и систематизацию объективных знаний о мире	1	
3.	Лекция №2	Научное исследование. Классификация научных исследований	1	
4.	Лекция №2	Научное исследование. Классификация научных исследований	1	
5.	Лекция №3	Особенности исследовательской деятельности и научное творчество	1	
6.	Лекция №3	Особенности исследовательской деятельности и научное творчество	1	
Тема 1.2. Проектная деятельность: понятие, основные характеристики проектной деятельности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03				
7.	Лекция №4	Понятия проектной деятельности и педагогического проектирования	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
8.	Лекция №5	Различие проектной и исследовательской деятельности	1	
9.	Лекция №6	Особенности написания курсовых работ и ВКР проектного характера	1	
10.	Практическое занятие	Практическая работа №1. Сформулировать тему проектной и исследовательской работы	1	
11.	Лекция №7	Принципы проектной деятельности	1	
12.	Лекция №8	Виды педагогических проектов	1	
Тема 1.3. Организация проектной деятельности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 01, ОК 03				
13.	Лекция №9	Организация проектной деятельности. Этапы проектирования	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
14.	Лекция №10	Алгоритм педагогического проектирования	1	
15.	Лекция №11	Требования к написанию проекта. Критерии результативности проекта	1	
16.	Лекция №11	Требования к написанию проекта. Критерии результативности проекта	1	
Раздел 2. Общие основы исследовательской деятельности				
Тема 2.1. Методологические и методические основы исследовательской деятельности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03				

17.	Лекция №12	Методологический аппарат исследования: противоречие, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи (общее представление)	1	
18.	Лекция №12	Методологический аппарат исследования: противоречие, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи (общее представление)	1	
19.	Практическое занятие	Практическая работа №2. Разработать методологический аппарат курсовой работы	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся
20.	Практическое занятие	Практическая работа №2. Разработать методологический аппарат курсовой работы	1	
21.	Лекция №13	Логика и методологические характеристики исследовательской деятельности	1	
22.	Лекция №13	Логика и методологические характеристики исследовательской деятельности	1	
23.	Практическое занятие	Практическая работа №3. Разработать содержание курсовой работы	1	
24.	Практическое занятие	Практическая работа №4. Подготовить обоснование актуальности темы курсовой работы	1	
25.	Срезовая контрольная работа №1	Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1.-1.3	1	
Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04				
26.	Лекция №14	Библиографический поиск: специфика работы с литературными и информационными источниками	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся
27.	Лекция №14	Библиографический поиск: специфика работы с литературными и информационными источниками	1	
28.	Практическое занятие	Практическая работа №5. Оформить список использованных источников	1	
29.	Самостоятельная работа №1	Оформить цитирование самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы	1	
30.	Самостоятельная работа №2	Подготовить тезисы самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы	1	
2 СЕМЕСТР				
Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04				
1.	Лекция №15	Теоретические методы исследования	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся
2.	Лекция №15	Теоретические методы исследования	1	
3.	Практическое занятие	Практическая работа №6. Проанализировать выбор теоретических методов исследования	1	
4.	Самостоятельная работа №3	Разработать теоретическую часть курсовой работы	1	
5.	Самостоятельная работа №3	Разработать теоретическую часть курсовой работы	1	
6.	Лекция №16	Наблюдение как метод научного исследования	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
7.	Лекция №16	Наблюдение как метод научного исследования	1	
8.	Лекция №17	Опросные методы исследования	1	
9.	Лекция №17	Опросные методы исследования	1	
10.	Практическое занятие	Практическая работа №7. Провести анкетирование и проанализировать полученные результаты	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель
11.	Лекция №18	Тестирование как метод исследования	1	
12.	Лекция №19	Эксперимент как общенаучный метод исследования. Виды экспериментов	1	
13.	Лекция №19	Эксперимент как общенаучный метод исследования. Виды экспериментов	1	
14.	Лекция №20	Основные этапы проведения эксперимента, содержание работы на каждом этапе	1	

15.	Практическое занятие	Практическая работа №8. Проанализировать методические аспекты реализации педагогической деятельности в дополнительном образовании	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся; **– связь с конкурсным заданием 1 чемпионатного движения «Профессионалы»**
16.	Практическое занятие	Практическая работа №8. Проанализировать методические аспекты реализации педагогической деятельности в дополнительном образовании	1	
17.	Лекция №21	Публичное представление результатов исследования	1	
18.	Практическое занятие	Практическая работа №9. Подготовить доклад и презентацию к защите курсовой работы	1	
19.	Практическое занятие	Практическая работа №9. Подготовить доклад и презентацию к защите курсовой работы	1	
20.	Лекция №22	Анализ результатов исследования и их оформление	1	
21.	Лекция №22	Анализ результатов исследования и их оформление	1	
22.	Срезовая контрольная работа №2	Срезовая контрольная работа №2 по темам 2.1-2.2	1	
23.	Лекция №22	Анализ результатов исследования и их оформление	1	
24.	Лекция №22	Анализ результатов исследования и их оформление	1	
25.	Самостоятельная работа №4	Оформить результаты исследовательской деятельности	1	**– учебное оборудование, используемое на занятии:** интерактивная панель, ноутбуки для обучающихся
26.	Самостоятельная работа №4	Оформить результаты исследовательской деятельности	1	
27.	Практическое занятие	Практическая работа №10. Защита курсовой работы	1	
28.	Практическое занятие	Практическая работа №10. Защита курсовой работы	1	
29.	Практическое занятие	Дифференцированный зачет	1	
30.	Практическое занятие	Дифференцированный зачет	1	
Примерная тематика курсовых проектов (работ) 1. Баскетбол как средство развития координационных способностей детей 11-12 лет в условиях дополнительного образования. 2. Общефизическая подготовка как средство развития скоростных способностей у детей младшего школьного возраста. 3. Подвижные игры как средство развития ловкости детей среднего школьного возраста в условиях дополнительного образования. 4. Скиппинг как средство развития выносливости у детей младшего школьного возраста. 5. Техники работы с бисером как средство развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста. 6. Вышивка как средство развития познавательного интереса к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста. 7. Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования. 8. Русский народный танец как средство развития координации детей младшего школьного возраста. 9. Народный танец как средство развития чувства ритма у детей старшего школьного возраста. 10. Работа со стихотворением как средство развития образной памяти у старших подростков в условиях дополнительного образования. 11. Аудиоспектакль как средство развития выразительной речи детей среднего школьного возраста. 12. Работа по созданию театрального костюма как средство развития интереса к занятиям в театральной студии у детей среднего школьного возраста.				
Промежуточная аттестация			2	
Всего:			**60**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия следующего оборудования и технических средств:
- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся,
- дополнительные информационные материалы,
- ноутбуки по количеству обучающихся,
- интерактивная панель.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

дополнительные источники:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.
3. Коржуев, А. В. Основы учебно-исследовательской деятельности в педагогике : учеб. пособие для СПО / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 177 с. – (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11374-7
4. Пастухова, И. П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учеб.-метод.пособие для студ. средн. проф. учеб. заведений / И.П.Пастухова, Н.В.Тарасова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-7695-6040-8.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	**Формы контроля:** *контрольная работа, оценка отчета по выполнению практической и самостоятельной работы, оценка защиты курсовой работы.* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах.

– применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств; – содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности.	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Раздел 1. Общие основы проектной деятельности			
Тема 1.2. Проектная деятельность: понятие, основные характеристики проектной деятельности			
5	Практическая работа №1	1	Сформулировать тему проектной и исследовательской работы
Раздел 2. Общие основы исследовательской деятельности			
Тема 2.1. Методологические и методические основы исследовательской деятельности			
10	Практическая работа №2	2	Разработать методологический аппарат курсовой работы
12	Практическая работа №3	1	Разработать содержание курсовой работы
12	Практическая работа №4	1	Подготовить обоснование актуальности темы курсовой работы
13	Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1.-1.3	1	Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1.-1.3
Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности			
14	Практическая работа №5	1	Оформить список использованных источников
15	Самостоятельная работа №1	1	Оформить цитирование самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы
15	Самостоятельная работа №2	1	Подготовить тезисы самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы
	Всего:	**9**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Раздел 2. Общие основы исследовательской деятельности			
Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности			
2	Практическая работа №6	1	Проанализировать выбор теоретических методов исследования
2,3	Самостоятельная работа №3	2	Разработать теоретическую часть курсовой работы
5	Практическая работа №7	1	Провести анкетирование и проанализировать полученные результаты
8	Практическая работа №8	2	Проанализировать методические аспекты реализации педагогической деятельности в дополнительном образовании
9	Практическая работа №9	2	Подготовить доклад и презентацию к защите курсовой работы
11	Срезовая контрольная работа №2	1	Срезовая контрольная работа №2 по темам 2.1-2.2
13	Самостоятельная работа №4	2	Оформить результаты исследовательской деятельности
14	Практическая работа №10	2	Защита курсовой работы
15	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	2	Дифференцированный зачет по УД
	Всего:	**15**	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.06 Проектная и исследовательская
деятельность в профессиональной сфере»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «*ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере*» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по учебной дисциплине
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	1
2 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	1

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере».

Тема 1.1.-1.3.
Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

Тема 1.1

1. Что является основной целью науки как специфической сферы человеческой деятельности?
а) Получение объективной информации.
б) Получение, обоснование и систематизация объективных знаний о мире.
в) Развитие искусства.
г) Удовлетворение любопытства.
2. Какой признак отличает научное знание от обыденного?
а) Субъективность.
б) Объективность и проверяемость.
в) Эмоциональность.
г) Интуитивность.
3. Как называется процесс целенаправленного получения новых знаний с помощью специальных методов?
а) Образование.
б) Научное исследование.
в) Инновация.
г) Эксперимент.
4. По характеру цели научные исследования делятся на:
а) Фундаментальные и прикладные.
б) Теоретические и практические.
в) Коллективные и индивидуальные.
г) Краткосрочные и долгосрочные.
5. Фундаментальные исследования направлены на:
а) Решение конкретных практических задач.
б) Получение новых знаний о законах природы и общества без немедленного практического применения.
в) Разработку новых технологий.
г) Оптимизацию производства.
6. Прикладные исследования — это:
а) Исследования, направленные на изучение основ науки.

б) Исследования, направленные на решение конкретных практических задач.
в) Исследования, направленные на теоретические рассуждения.
г) Исследования, направленные на исторический анализ.
7. Научное творчество — это:
а) Создание художественных произведений.
б) Процесс генерации новых научных идей и решений.
в) Копирование чужих исследований.
г) Проведение учебных занятий.
8. Какое качество особенно важно для исследователя?
а) Склонность к риску.
б) Критическое мышление.
в) Ответственность.
г) Коммуникабельность.
9. Какой из перечисленных признаков не относится к научному исследованию?
а) Системность.
б) Объективность.
в) Субъективность.
г) Воспроизводимость.
10. В чём особенность исследовательской деятельности по сравнению с другими видами труда?
а) Стандартизация действий.
б) Новизна и поиск неизвестного.
в) Повторяемость.
г) Ориентация на массовое производство.

Тема 1.2.
1. Что такое проектная деятельность?
а) Повторение известных действий.
б) Деятельность, направленная на создание уникального продукта или результата в определённые сроки.
в) Только теоретическое изучение вопроса.
г) Проведение эксперимента.
2. Педагогическое проектирование — это:
а) Разработка учебных планов.
б) Процесс создания и реализации образовательных проектов, направленных на решение педагогических задач.
в) Проведение уроков.
г) Оценка знаний обучающихся.
3. Главное отличие проектной деятельности от исследовательской:
а) В проекте всегда есть практический продукт, в исследовании — новое знание.
б) В проекте нет цели.
в) Исследовательская деятельность всегда коллективная.
г) Проектная деятельность не требует планирования.
4. Какая из тем относится к проектной работе?
а) «Анализ влияния социальных сетей на подростков».
б) «Разработка и апробация программы по развитию коммуникативных навыков у младших школьников».
в) «История развития педагогики в России».
г) «Теоретические основы проектной деятельности».
5. Какая из тем относится к исследовательской работе?
а) «Создание электронного учебника по математике».
б) «Исследование эффективности игровых методов обучения в начальной школе».

в) «Организация внеурочной деятельности по экологии».
г) «Разработка сценария школьного праздника».
6. В курсовой или выпускной квалификационной работе (ВКР) проектного характера обязательно должен быть:
а) Только теоретический анализ.
б) Практический продукт (программа, методическое пособие, сайт и т. д.) и его описание.
в) Только описание гипотезы.
г) Только список литературы.
7. Укажите приемлемую тему проектной работы:
а) «Изучение влияния музыки на память».
б) «Разработка настольной игры для развития логического мышления у детей 7–9 лет».
в) «Анализ современных образовательных стандартов».
г) «Теория проектного обучения».
8. Сформулируйте тему исследовательской работы:
а) «Создание сайта для школьного музея».
б) «Исследование уровня мотивации к обучению у старшеклассников».
в) «Организация волонтерского движения в школе».
г) «Разработка плана внеклассных мероприятий».
9. Какой принцип не относится к проектной деятельности?
а) Целостность.
б) Системность.
в) Субъективность.
г) Практическая значимость.
10. К видам педагогических проектов по доминирующей деятельности не относится:
а) Исследовательский.
б) Творческий.
в) Административный.
г) Информационный.
11. По количеству участников проекты делятся на:
а) Индивидуальные, групповые, коллективные.
б) Теоретические и практические.
в) Краткосрочные и долгосрочные.
г) Фундаментальные и прикладные.
12. По продолжительности проекты бывают:
а) Краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.
б) Индивидуальные и групповые.
в) Творческие и исследовательские.
г) Образовательные и воспитательные.
13. В структуре курсовой работы проектного характера обязательно присутствует:
а) Только введение и заключение.
б) Описание созданного продукта, этапы его разработки и апробации.
в) Только анализ литературы.
г) Только методические рекомендации.
14. Педагогический проект отличается от обычного тем, что:
а) Не имеет цели.
б) Направлен на решение конкретной педагогической задачи и достижение образовательного результата.
в) Всегда индивидуален.
г) Не требует оценки.
15. Основной результат исследовательской деятельности — это:
а) Новый продукт.
б) Новые знания, выводы, закономерности.

в) Методическое пособие.
г) Сценарий мероприятия.
16. Что характерно для проектной деятельности?
а) Ориентация на создание уникального продукта или результата.
б) Отсутствие чёткого плана и сроков.
в) Обязательное наличие практического этапа.
г) Только теоретический анализ проблемы.
17. Педагогическое проектирование — это:
а) Разработка и реализация образовательных проектов.
б) Проведение уроков по готовым методикам.
в) Создание условий для решения педагогических задач.
г) Оценка успеваемости учащихся.
18. Педагогический проект отличается от обычного тем, что:
а) Направлен на решение конкретной педагогической задачи.
б) Всегда индивидуален.
в) Ориентирован на достижение образовательного результата.
г) Не требует оценки эффективности.
19. Основной результат исследовательской деятельности — это:
а) Новые знания, выводы, закономерности.
б) Новый продукт (методика, программа).
в) Теоретические положения, подтверждённые или опровергнутые в ходе работы.
г) Сценарий мероприятия.

Тема 1.3.
1. Какой этап является первым в организации проектной деятельности?
а) Реализация проекта.
б) Подготовка к защите.
в) Выбор и обоснование темы, постановка проблемы.
г) Оценка результатов.
2. На каком этапе проектирования формулируются цели и задачи проекта?
а) Концептуальный.
б) Практический.
в) Заключительный.
г) Подготовительный.
3. Что обязательно должно быть в описании педагогического проекта?
а) Только список литературы.
б) Актуальность, цель, задачи, описание продукта, этапы реализации.
в) Только выводы.
г) Только теоретическая часть.
4. Какой из перечисленных пунктов не относится к алгоритму педагогического проектирования?
а) Анализ проблемы.
б) Разработка продукта.
в) Проведение занятия.
г) Оценка эффективности.
5. Какое требование предъявляется к теме проекта?
а) Она должна быть широкой и неопределённой.
б) Она должна быть актуальной, конкретной и решаемой в рамках проекта.
в) Она не должна быть скопирована из интернета.
г) Она не требует обоснования.
6. Что является результатом (продуктом) педагогического проекта?
а) Только отчёт.

б) Программа, методическое пособие, сценарий, сайт и т. д.
в) Только устное выступление.
г) Только фотографии.

7. На каком этапе происходит непосредственное создание продукта проекта?
а) Подготовительный.
б) Практический (реализация).
в) Аналитический.
г) Заключительный.
8. Какое требование предъявляется к структуре проекта?
а) Отсутствие логики.
б) Логичность, последовательность, наличие всех обязательных разделов.
в) Только наличие введения.
г) Только наличие приложений.
9. Что такое критерии результативности проекта?
а) Личное мнение автора.
б) Показатели, по которым оценивается успешность достижения цели проекта.
в) Количество страниц в работе.
г) Список использованных источников.
10. Какой из критериев не относится к оценке результативности проекта?
а) Актуальность.
б) Новизна.
в) Субъективность оценок.
г) Практическая значимость.
11. Как оценивается успешность педагогического проекта?
а) По количеству участников.
б) По степени достижения поставленных целей и задач, подтверждённой результатами.
в) По объёму текста.
г) По сложности темы.

Критерии оценивания:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Тема 2.1.-2.2.
Срезовая контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 2.1

1. Что такое противоречие в методологическом аппарате исследования?
а) Несогласие с автором.
б) Несоответствие между существующим положением дел и требуемым, которое определяет проблему исследования.
в) Ошибка в рассуждениях.
г) Различие во мнениях.
2. Как определяется объект исследования?
а) Конкретный аспект, который изучается в рамках объекта.
б) Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

в) На основании цели работы.
г) Гипотеза исследования позволяет обнаружить объект исследования.
3. Предмет исследования — это:
а) Вся область знаний.
б) То, что находится в границах объекта, конкретный аспект, подлежащий непосредственному изучению.
в) То, что является самостоятельной проблемой исследования.
г) То, что обнаруживается на основе методов исследования.
4. Цель исследования формулируется как:
а) Перечисление задач.
б) Конечный результат, который должен быть достигнут в ходе работы.
в) Вопрос.
г) Гипотеза.
5. Гипотеза — это:
а) Доказанный факт.
б) Научно обоснованное предположение, требующее проверки.
в) Вывод по итогам исследовательской деятельности.
г) Основная задача исследования.
6. Задачи исследования определяют:
а) Тему работы.
б) Последовательные этапы достижения цели исследования.
в) Объект.
г) Актуальность.
7. Логика исследовательской деятельности предполагает:
а) Хаотичное выполнение действий.
б) Последовательное движение от постановки проблемы к выводам через решение задач.
в) Только написание введения.
г) Копирование тезисов исследования в выбранной логике.
8. Обоснование актуальности темы должно включать:
а) Личное мнение.
б) Доказательство важности и своевременности изучения проблемы.
в) Только цитаты.
г) Описание методов.
9. Библиографический поиск — это:
а) Поиск информации в интернете без разбора.
б) Систематический поиск и отбор литературных и информационных источников по теме исследования.
в) Написание текста.
г) Оформление ссылок.
10. При работе с литературными источниками важно:
а) Использовать только один источник.
б) Анализировать, сравнивать и критически оценивать информацию из разных источников.
в) Копировать текст целиком.
г) Игнорировать год издания.
11. Цитирование — это:
а) Пересказ своими словами.
б) Дословное приведение фрагмента источника с обязательной ссылкой на него.
в) Выдумывание фактов.
г) Оформление списка литературы.
12. При оформлении цитаты в тексте курсовой работы необходимо:
а) Просто вставить текст.

б) Заключить цитату в кавычки и указать источник в соответствии с требованиями (например, ГОСТ).
в) Изменить слова.
г) Не указывать автора.
13. Что относится к методологическому аппарату исследования?
а) Актуальность.
б) Объект и предмет исследования.
в) Список использованных источников.
г) Цель, задачи, гипотеза.
14. Какие элементы обязательно присутствуют во введении курсовой работы?
а) Обоснование актуальности темы.
б) Полный текст исследования.
в) Объект, предмет, цель, задачи исследования.
г) Выводы, полученные в ходе проведенного исследования.
15. Что такое библиографический поиск?
а) Поиск любой информации в интернете.
б) Систематический отбор и анализ литературных и информационных источников по теме.
в) Написание текста работы.
г) Составление списка использованных источников с соблюдением требований.
16. Какие требования предъявляются к оформлению цитирования?
а) Цитата должна быть заключена в кавычки.
б) Обязательно указание автора и источника в соответствии с ГОСТ.
в) Цитату можно пересказать своими словами без ссылки.
г) Цитата должна занимать не менее половины страницы.
17. Что должно быть отражено в обосновании актуальности темы курсовой работы?
а) Почему проблема важна именно сейчас и требует изучения.
б) Личное отношение студента к теме.
в) Доказательство научной и практической значимости исследования.
г) Перечисление всех известных авторов по теме.
18. Какие действия включает работа с литературными источниками?
а) Критический анализ и сравнение различных точек зрения.
б) Копирование больших фрагментов текста.
в) Систематизация информации по теме исследования.
г) Использование только одного источника.
19. Что такое гипотеза исследования?
а) Научно обоснованное предположение, требующее проверки.
б) Доказанный факт.
в) Прогнозируемый результат, который проверяется в ходе работы.
г) Перечисление задач.
20. Какие элементы входят в содержание (структуру) курсовой работы?
а) Введение, основная часть, заключение.
б) Титульный лист, содержание, список использованных источников.
в) Только приложения.
г) Только рецензия.

Тема 2.2
1. Какой из перечисленных методов относится к теоретическим?
а) Наблюдение.
б) Анализ.
в) Опрос.
г) Эксперимент.

2. В чём заключается суть метода анализа в теоретическом исследовании?
а) В объединении частей в целое.
б) В мысленном разделении объекта на составные части для изучения каждой из них.
в) В проведении эксперимента.
г) В анкетировании.
3. Что обязательно должно быть в теоретической части курсовой работы?
а) Только описание методов.
б) Анализ литературы, систематизация теоретических подходов, определение понятийного аппарата.
в) Только результаты анкетирования.
г) Только выводы.
4. Наблюдение как метод научного исследования — это:
а) Проведение теста.
б) Целенаправленное восприятие и фиксация явлений без вмешательства в их ход.
в) Опрос большого количества людей.
г) Создание нового продукта.
5. Какой из методов относится к опросным?
а) Эксперимент.
б) Анкетирование.
в) Наблюдение.
г) Анализ.
6. Тестирование как метод исследования — это:
а) Беседа с респондентом.
б) Стандартизированная процедура измерения определённых качеств или знаний с помощью тестов.
в) Наблюдение за поведением.
г) Анализ документов.
7. Эксперимент как общенаучный метод — это:
а) Пассивное наблюдение.
б) Активное вмешательство исследователя в изучаемый процесс для проверки гипотезы.
в) Опрос экспертов.
г) Изучение литературы.
8. Какой вид эксперимента предполагает создание искусственных, контролируемых условий?
а) Естественный.
б) Лабораторный.
в) Констатирующий.
г) Формирующий.
9. Какой этап является первым при проведении эксперимента?
а) Проведение основного этапа эксперимента.
б) Постановка цели, задач, формулирование гипотезы и планирование.
в) Анализ результатов.
г) Оформление отчёта.
10. Публичное представление результатов исследования включает:
а) Только письменный отчёт.
б) Защиту работы в форме доклада с презентацией перед комиссией или аудиторией.
в) Личное сообщение руководителю.
г) Опубликование в газете.
11. На каком этапе исследовательской деятельности осуществляется анализ полученных данных и их оформление?
а) На этапе постановки проблемы.
б) На заключительном этапе, после сбора информации и проведения эксперимента.

в) На этапе выбора темы.
г) На этапе написания введения.
13. Какие требования предъявляются к оформлению результатов исследования?
а) Структурированность и логичность изложения.
б) Соответствие оформления стандартам (например, ГОСТ).
в) Использование только одного источника.
г) Отсутствие ссылок на использованные работы.
14. Что включает в себя публичное представление результатов исследования?
а) Подготовку доклада и презентации.
б) Ответы на вопросы по теме работы.
в) Только письменный отчёт.
г) Проведение повторного эксперимента.
15. Какие методы используются для анализа результатов исследования?
а) Качественный анализ (описание, классификация, сравнение).
б) Количественный анализ (статистическая обработка данных).
в) Проведение нового опроса.
г) Только личное мнение автора.
16. Какие методы относятся к эмпирическим?
а) Наблюдение.
б) Эксперимент.
в) Анализ.
г) Синтез.
17. Что такое тестирование как метод исследования?
а) Стандартизированная процедура для измерения определённых качеств или знаний.
б) Свободная беседа с респондентом.
в) Использование тестов с установленными нормами и критериями оценки.
г) Наблюдение за поведением группы.
18. Какие задачи решает анализ результатов исследования?
а) Выявление закономерностей и тенденций.
б) Подтверждение или опровержение гипотезы.
в) Выбор темы исследования.
г) Написание списка литературы.
19. Что обязательно должно быть в итоговом отчёте по исследованию?
а) Описание методологии и методов исследования.
б) Представление и анализ полученных данных.
в) Только положительные результаты.
г) Личные впечатления исследователя.
20. Какие виды анализа применяются при обработке данных?
а) Сравнительный анализ.
б) Контент-анализ (для текстовых данных).
в) Математический анализ (статистический).
г) Субъективная оценка без аргументации.

Критерии оценивания:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных занятий, семинаров

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа №1. Сформулировать тему проектной и исследовательской работы	1
2.	Практическая работа №2. Разработать методологический аппарат курсовой работы	2
3.	Практическая работа №3. Разработать содержание курсовой работы	1
4.	Практическая работа №4. Подготовить обоснование актуальности темы курсовой работы	1
5.	Практическая работа №5. Оформить список использованных источников	1
6.	Практическая работа №6. Проанализировать выбор теоретических методов исследования	1
7.	Практическая работа №7. Провести анкетирование и проанализировать полученные результаты	1
8.	Практическая работа №8. Проанализировать методические аспекты реализации педагогической деятельности в дополнительном образовании	2
9.	Практическая работа №9. Подготовить доклад и презентацию к защите курсовой работы	2
10.	Практическая работа №10. Защита курсовой работы	2
	Всего	14

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

Тема 1.2. **Проектная деятельность: понятие, основные характеристики проектной деятельности**

Практическая работа №1. Сформулировать тему проектной и исследовательской работы

Цель практической работы: формирование навыка формулировки корректной, актуальной и реализуемой темы педагогического исследования.

Содержание занятия:

Вводная часть: понятие «тема исследования», требования к теме (актуальность, проблемность, конкретность, связь с наукой и практикой).

Основная часть: анализ 5–6 тем курсовых/ВКР педагогического профиля (выявление ошибок: слишком широкие, «водянистые», без указания условий). Упражнение: «Преврати проблему в тему».

Закрепление: самостоятельная формулировка 3 тем на выбор студента

Инструкция по выполнению:

1. Изучите критерии формулировки темы исследования (материал лекции).
2. Проанализируйте темы студенческих работ прошлых лет (раздаточный материал).
3. Выберите одну из проблем (по вашему интересу).
4. Переведите проблему в тему по формуле: *«с помощью чего? +где? + как средство развития + чего? + у кого?»*.

5. Запишите 3 варианта тем и обоснуйте, почему они соответствуют критериям.
6. Сдайте Ваш вариант преподавателю на проверку.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная + фронтальное обсуждение
методы: кейс-стади (анализ чужих тем), мозговой штурм, мини-дискуссия
Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал
Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы
Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.
Дополнительная:
5. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
6. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.1. **Методологические и методические основы исследовательской деятельности**
Практическая работа №2 Разработать методологический аппарат курсовой работы
Цель практической работы:
формирование навыка разработки методологического аппарата педагогического исследования (актуальность, противоречие, проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза).
Содержание занятия:
Вводная часть: повторение структуры методологического аппарата, логика движения от проблемы к гипотезе.
Основная часть: разбор типичных ошибок (подмена цели задачи, выдвижение гипотезы без условий, несоответствие объекта и предмета и др.). Заполнение таблицы «Научный аппарат исследования».
Закрепление: взаимопроверка аппарата в парах, доработка.
Инструкция по выполнению:
1. Возьмите тему, сформулированную в ПР №1.
2. Напишите 2–3 предложения обоснования актуальности (ссылаясь на нормативно-правовую базу).
3. Сформулируйте противоречие и проблему .

4. Запишите объект (область реальности) и предмет (свойство/отношение внутри объекта).
5. Поставьте цель (что хотите получить в итоге).
6. Разбейте цель на 4–6 задач (теоретические + практические).
7. Сформулируйте гипотезу (если сделать А, то получится Б, потому что…).
8. Оформите всё в виде единого блока (на 1–2 страницы).
9. Проверьте логику.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная, парная
методы: упражнение

Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.1. **Методологические и методические основы исследовательской деятельности**

Практическая работа №3. Разработать содержание курсовой работы

Цель практической работы:
формирование навыка проектирования логической структуры курсовой работы: введение, параграфы, подпараграфы, заключение, приложения.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение типовой структуры курсовой работы.
Основная часть: анализ 2–3 оглавлений студенческих работ прошлых лет (выявление сильных и слабых сторон). Проектирование оглавления под свою тему (ПР №1) и методологический аппарат (ПР №2).
Закрепление: защита оглавления в микрогруппах.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите образец оглавления курсовой работы.
2. Напишите названия параграфов в соответствие с логикой исследования.

3. Убедитесь, что каждый параграф решает одну из задач из ПР №2.
4. Добавьте введение, заключение, список источников и приложения.
5. Оформите оглавление (с номерами страниц – условно).
6. Напишите краткое пояснение: почему вы выбрали именно такую структуру.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная + работа в малых группах (3–4 чел)
методы: анализ образцов, проектирование, экспертная оценка

Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.1. Методологические и методические основы исследовательской деятельности

Практическая работа №4. Подготовить обоснование актуальности темы курсовой работы

Цель практической работы:
формирование навыка аргументированного обоснования актуальности педагогического исследования с опорой на нормативные документы, науку и практику.

Содержание занятия:

Вводная часть: из чего состоит актуальность (социальный заказ, требования ФГОС, противоречия в практике, недостаток исследований).

Основная часть: анализ 2–3 фрагментов актуальности из курсовых и дипломных работ прошлых лет (выделение клише и доказательных фраз). Упражнение: написать черновик актуальности для своей темы.

Закрепление: доработка актуальности с использованием списка ключевых фраз (например, «в условиях обновления ФГОС…», «несмотря на многочисленные исследования, остаётся нерешённой проблема…»).

Инструкция по выполнению:

1. Найдите и выпишите 2–3 положения из ФГОС или стратегических документов (образование, воспитание), которые подходят под Вашу тему исследования.
2. Сформулируйте одно-два противоречия (между требованиями и практикой).
3. Укажите, какие авторы изучали близкую тему (2–3 фамилии).
4. Сформулируйте, что осталось не изученным (лакуна).
5. Напишите 2–3 предложения, почему ваша тема важна для практики.
6. Соедините всё в связный текст (объёмом 0,5–1 страница).
7. Проверьте, нет ли общих фраз («эта тема очень важна») без доказательств.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная и фронтальное обсуждение
методы: работа с документами, конструирование текста

Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №5. Оформить список использованных источников

Цель практической работы:
формирование навыка библиографического описания источников в соответствии с актуальными требованиями ГОСТ (ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Содержание занятия:

- **Вводная часть:** структура списка литературы (нормативные акты, учебники, статьи, интернет-ресурсы). Требования к оформлению (автограф, выходные данные, DOI).
- **Основная часть:** отработка оформления 10 разных видов источников: книга 1 автора, книга 3 авторов, статья из журнала, диссертация, электронный ресурс, ГОСТ, методическая рекомендация.
- **Закрепление:** оформление списка из 10–12 источников по своей теме (с помощью генераторов или вручную).

Инструкция по выполнению:

1. Получите памятку «Оформление литературы по ГОСТ 2025 (учебная версия)».
2. Подберите по своей теме: 1 нормативный документ, 3 учебника/монографии, 3 статьи из журналов ВАК/РИНЦ, 2 электронных ресурса, 1 диссертацию (автореферат).
3. Оформите каждый источник по образцу.
4. Расставьте источники в алфавитном порядке (кириллица → латиница).
5. Проверьте знаки препинания, сокращения (М. : Просвещение, 2023. – 200 с.).
6. Оформите титул «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ».
7. Сдайте на проверку, используя любой библиографический менеджер (или вручную).

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: упражнение

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №6. Проанализировать выбор теоретических методов исследования

Цель практической работы:

[например: "формирование навыков..."]

Содержание занятия:

Формирование навыка обоснованного выбора теоретических методов (анализ, синтез, сравнение, обобщение, моделирование, классификация, абстрагирование) применительно к педагогической проблеме.

Инструкция по выполнению:

- **Вводная часть:** классификация методов (теоретические, эмпирические, математические). Характеристика 6–7 теоретических методов с примерами в педагогике.
- **Основная часть:** кейс – на примере курсовых работ прошлых лет определить, какие теоретические методы использованы и почему. Упражнение: для своей темы выбрать 3–4 теоретических метода и описать, как именно они будут применяться.
- **Закрепление:** составление таблицы «Методы исследования».

Формы и методы работы:

Формы: парная

методы: кейс-стади, алгоритмизация, мини-исследование

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №7. Провести анкетирование и проанализировать полученные результаты

Цель практической работы:

формирование навыка разработки инструментария (анкеты), проведения мини-опроса и количественно-качественного анализа результатов.

Содержание занятия:

- **Вводная часть:** виды вопросов (закрытые, открытые, полузакрытые, шкальные). Требования к анкете (лаконичность, нейтральность, логика).
- **Основная часть:** разработка анкеты (6–8 вопросов) по теме своего исследования для респондентов (педагоги, студенты, родители). Проведение опроса (минимум 5

респондентов – допустимо в группе / условно). Обработка результатов (подсчёт процентов, группировка ответов).

- **Закрепление:** составление аналитической записки (1–1,5 стр.) с выводами и диаграммой (можно в Excel/Google Таблице).

Инструкция по выполнению:

1. Сформулируйте цель анкетирования (что именно хотите узнать).
2. Составьте 6–8 вопросов (3 закрытых, 2 открытых, 1 шкальный).
3. Проверьте анкету на понятность (спросите у 1–2 одногруппников).
4. Проведите опрос (очно или Forms) – минимум 5 человек.
5. Занесите ответы в таблицу.
6. Постройте круговую или столбчатую диаграмму.
7. Напишите выводы: какие тенденции выявились, что это значит для вашей темы.
8. Приложите пустую анкету и диаграмму в отчёт.

Формы и методы работы:
формы: парная
методы: проектирование анкеты

Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.
Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №8. Проанализировать методические аспекты реализации педагогической деятельности в дополнительном образовании

Цель практической работы:
формирование навыка анализа методической литературы и проектирования фрагмента занятия в системе дополнительного образования (ДО) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание занятия:

- **Вводная часть:** специфика ДО (добровольность, вариативность, практико-ориентированность, отсутствие строгой оценки).
- **Основная часть:** анализ 1–2 методических пособий / программ ДО (структура, цели, методы). Разработка фрагмента занятия (15–20 минут) по любому направлению (музыка, робототехника, театр, изо и др.).
- **Закрепление:** взаимное рецензирование фрагментов (в парах) по критериям: соответствие возрасту, активные методы, учёт интересов.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите одно из направлений дополнительного образования (или свяжите с вашей темой).
2. Найдите 1 программу ДО (реальную) и выпишите её цели и планируемые результаты.
3. Придумайте тему мини-занятия (возраст, например, 8–10 лет).
4. Опишите: цель, задачи, методы, формы, этапы (организационный, основной, рефлексия).
5. Разработайте одно практическое задание (например, карточка, шаблон, схема).
6. Напишите краткий методический комментарий: почему выбрали именно эти методы.
7. Сдайте фрагмент + ссылку на программу ДО, которую анализировали.

Формы и методы работы:

формы: работа в парах

методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №9. Подготовить доклад и презентацию к защите курсовой работы

Цель практической работы:

формирование навыка структурирования устного выступления (5–7 минут) и создания наглядной презентации (PowerPoint) для публичной защиты исследования.

Содержание занятия:

- **Вводная часть:** структура доклада (актуальность, цель, задачи, объект/предмет, методы, результаты, выводы, практические рекомендации). Требования к слайдам (минимум текста, максимум визуализации).
- **Основная часть:** разработка текста доклада (5 минут = 600 слов) на основе ранее выполненных работ (ПР №1–7). Создание 8–10 слайдов (титул, цель, методы, результаты, выводы и т.д.).
- **Закрепление:** выборочная презентация перед группой (2–3 студента) с кратким обсуждением.

Инструкция по выполнению:

1. Напишите текст доклада по плану:
   – вступление (актуальность, проблема) – 1 минута;
   – аппарат и методы – 1 минута;
   – результаты (теоретические + эмпирические) – 2 минуты;
   – выводы и рекомендации – 1,5 минуты;
   – заключительная фраза («спасибо за внимание»).
2. Отрепетируйте хронометраж (корректируйте текст).
3. Создайте презентацию:
   – не более 10 слайдов;
   – на слайде – только ключевые фразы, схемы, диаграммы;
   – текст слайда не дублирует доклад, а иллюстрирует его.
4. Проверьте оформление (единый стиль, читаемый шрифт).
5. Сохраните доклад и презентацию в одной папке (или ссылку).
6. Подготовьте вопросы и ответы (2–3 возможных вопроса).

Формы и методы работы:

формы: фронтальная

методы: демонстрация

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.

2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.

2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Практическая работа №10. Защита курсовой работы

Цель практической работы:

формирование навыка публичной защиты исследовательской работы, ответов на вопросы и аргументированной критики.

Содержание занятия:

- **Вводная часть:** регламент защиты (5–7 минут доклада, 3–5 минут вопросы). Правила ответа на вопросы (признать право на вопрос, не перебивать, кратко ответить, при необходимости сослаться на работу).
- **Основная часть:** последовательные выступления студентов по графику (2–3 человека за пару). Слушатели выступают в роли «оппонентов» – задают вопросы по содержанию, методам, результатам. Преподаватель фиксирует ошибки и сильные стороны.
- **Закрепление:** рефлексия – разбор типичных вопросов и удачных ответов, самооценка каждого выступающего.

Инструкция по выполнению:

1. За 2 дня до защиты сдайте текст доклада и презентацию преподавателю.
2. В день защиты будьте готовы к выступлению (отрепетируйте 2–3 раза).
3. Во время выступления следите за временем (за 30 секунд до конца сделайте себе сигнал).
4. После доклада ответьте на вопросы:

– если не знаете ответа – скажите «это требует дополнительного изучения, но я предполагаю…»;

– не уходите в долгие рассуждения.

5. Выслушайте замечания и рекомендации.
6. Заполните лист самооценки (что удалось, что нет).
7. Сдайте итоговый файл (доклад + презентация) вместе с листом самооценки.

Формы и методы работы:

формы: публичная защита

методы:демонстрация

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал.

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е

изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.
Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	Самостоятельная работа №1. Оформить цитирование самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы	**1**
2	Самостоятельная работа №2. Подготовить тезисы самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы	**1**
3	Самостоятельная работа №3. Разработать теоретическую часть курсовой работы	**2**
4	Самостоятельная работа №4. Оформить результаты исследовательской деятельности	**2**
	Всего	6

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по учебной дисциплине «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Самостоятельная работа № 1 Оформить цитирование самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы

Цель самостоятельной работы:

формирование навыка корректного оформления прямого и косвенного цитирования научной статьи в соответствии с академическими требованиями (внутритекстовые ссылки, кавычки, отсылки к источнику).

Содержание самостоятельной работы:

студент самостоятельно находит одну научную статью (из журнала ВАК / РИНЦ / сборника конференций) по теме своей курсовой работы. Из выбранной статьи необходимо выписать **три фрагмента** (два прямых цитирования и один пересказ своими словами – косвенное цитирование). Каждый фрагмент оформить в тексте (например, в виде абзаца гипотетического раздела курсовой) со ссылкой на автора, год и страницу. Объём – 1

страница формата А4 (шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал). Работа выполняется в электронном виде (Word) и сдаётся на проверку преподавателю.
Связь с аудиторными занятиями: работа опирается на ПР №5 (оформление списка источников) и ПР №6 (теоретические методы анализа).

Инструкция по выполнению:

1. В электронном каталоге (eLibrary, КиберЛенинка и др.) или в библиотеке колледжа найдите научную статью, соответствующую теме вашей курсовой работы (желательно за последние 5–7 лет).
2. Внимательно прочитайте статью, выделите 2–3 ключевых фрагмента, которые можно процитировать (определения, выводы, статистические данные).
3. Выпишите **прямую цитату** (дословно, в кавычках) объёмом не более 3–4 строк. После цитаты в квадратных скобках укажите: [Фамилия автора, год, с. №] или по принятому в вашей образовательной организации стилю (ГОСТ – внутритекстовая ссылка).
4. Выпишите вторую прямую цитату (из другой части статьи).
5. Перескажите своими словами один фрагмент статьи (косвенное цитирование) – без кавычек, но с указанием автора и года.
6. Каждый из трёх примеров вставьте в небольшой учебный текст (например: «Как отмечает И.И. Иванов,…») так, чтобы цитаты были органично вписаны.
7. В конце приведите полное библиографическое описание статьи по ГОСТ (как в списке литературы).
8. Проверьте оформление: кавычки ёлочки или лапки, пробелы, точка после скобок.
9. Сохраните файл с именем *«СР1_Цитирование_Фамилия.docx»* и сдайте в установленный срок.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: поиск и анализ информации, работа с первоисточником

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное

пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Самостоятельная работа № 1 Подготовить тезисы самостоятельно выбранной научной статьи по теме курсовой работы

Цель самостоятельной работы:

формирование навыка сжатого изложения содержания научной статьи в форме тезисов (выделение главных мыслей, ключевых выводов, авторской позиции).

Содержание самостоятельной работы:

на основе той же научной статьи, которая использовалась в СР №1, необходимо подготовить **тезисы** объёмом 1–1,5 страницы формата А4. Тезисы должны отражать: проблему, цель статьи, основные положения (3–5 тезисов), выводы автора. Работа выполняется в Word, шрифт Times New Roman 14, полуторный интервал. В заголовке указать выходные данные статьи. Тезисы пишутся от третьего лица (например: «Автор рассматривает…», «Доказывается, что…»).

Связь с аудиторными занятиями: работа готовит к написанию теоретической главы курсовой (умение выделять главное из источника) и опирается на ПР №4 (актуальность) и ПР №6 (анализ).

Инструкция по выполнению:

1. Выберите научную статью (можно использовать ту же, что в СР №1, или новую – по согласованию с преподавателем).
2. Прочитайте статью и сделайте пометки: какая у статьи проблема, цель, какие аргументы приводятся.
3. Сформулируйте **вводную часть** тезисов: проблема, цель, методы автора (1–2 предложения).
4. Выделите **3–5 ключевых положений** (тезисов), которые раскрывают содержание статьи. Каждый тезис – одно-два предложения.
5. Запишите **основные выводы** автора (2–3 предложения).
6. Оформите тезисы структурированно (нумерованный или маркированный список).
7. Укажите в начале фамилию автора, название статьи, журнал, год.
8. Проверьте, чтобы тезисы не превратились в пересказ подряд (нужно именно сжатие и выделение главного).
9. Сохраните файл с именем *«СР2_Тезисы_Фамилия.docx»* и сдайте на проверку.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: поиск и анализ информации, работа с первоисточником

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е

изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.
Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Самостоятельная работа № 3 Разработать теоретическую часть курсовой работы

Цель самостоятельной работы:

формирование навыка самостоятельного написания теоретической главы курсовой работы на основе анализа научной литературы, нормативных документов и результатов выполнения предыдущих СР и ПР.

Содержание самостоятельной работы:

На основе собранных источников (минимум 5–7), а также материалов ПР №1–6 и СР №1–2 необходимо написать **первый параграф** курсовой работы объёмом 5–7 страниц формата А4 (шрифт Times New Roman 14, полуторный интервал). Обязательны ссылки на источники и собственное резюме (выводы) в конце каждого параграфа. Текст сдаётся в электронном виде.

Связь с аудиторными занятиями: работа интегрирует результаты ПР №1 (тема), ПР №2 (аппарат), ПР №3 (структура), ПР №4 (актуальность), ПР №5 (список литературы), ПР №6 (теоретические методы).

Инструкция по выполнению:

1. Уточните структуру теоретической главы (2 или 3 параграфа) в соответствии с оглавлением, разработанным в ПР №3.
2. Подберите и систематизируйте источники (не менее 5) – учебники, статьи, нормативные документы (ФГОС, СанПиН и др.).
3. Напишите параграфы к курсовой работе, определяя ключевые понятия.
4. В конце каждого параграфа напишите вывод.
5. Сделайте внутритекстовые ссылки на источники из списка литературы (не менее 2–3 ссылок на страницу).
6. Напишите Введение и Заключение.
7. Оформите библиографический список.
8. Сохраните файл с именем *«СР3_Теоретическая_глава_Фамилия.docx»* и сдайте на проверку.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: поиск и анализ информации, работа с первоисточником

Оборудование/материалы:

конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал

Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный

60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.

2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.

Дополнительная:

3. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.

4. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Тема 2.2. Технология исследовательской деятельности

Самостоятельная работа № 4 Оформить результаты исследовательской деятельности

Цель самостоятельной работы:

формирование навыка содержательного, логического и стилистического редактирования научно-педагогического текста: устранение повторов, логических сбоев, стилистических ошибок, нарушений научного стиля.

Содержание самостоятельной работы:

студент самостоятельно выбирает из черновика своей курсовой работы фрагмент, содержащий типичные ошибки: повторы слов, нарушения логики, разговорные обороты, громоздкие конструкции, нечёткие формулировки. Необходимо выполнить **редакторскую правку** этого фрагмента. Работа выполняется в электронном виде (Word) и сдаётся преподавателю.

Связь с аудиторными занятиями: работа опирается на ПР №3 (структура курсовой), ПР №6 (теоретические методы) и готовит студентов к написанию чистового варианта текста и к защите (ПР №9–10).

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте «сырой» текст работы.
2. Прочитайте текст 2–3 раза.
3. Выделите типы ошибок.

– *Повторы слов:* например, «педагог должен… педагог обязан… педагог может».

– *Логические сбои:* нарушение причинно-следственных связей («Дети любят играть, поэтому необходимо ввести инклюзию»).

– *Стилистические погрешности:* разговорные обороты («куча исследований», «детьям это ох как нужно»), канцелярит («осуществление деятельности по организации»).

– *Громоздкие конструкции:* слишком длинные предложения (более 25–30 слов).

4. Отредактируйте текст.

– Замените повторяющиеся слова на синонимы или местоимения.

- Перестройте порядок предложений для восстановления логики.
- Замените разговорные обороты на научно-нейтральные.
- Разбейте длинное предложение на 2–3 коротких.
- Уберите лишние вводные слова и штампы («следует отметить», «безусловно», «на сегодняшний день»).

Формы и методы работы:
формы: [индивидуальная / парная / групповая / фронтальная]
методы: [демонстрация / обсуждение / эксперимент / кейс-стади / и т.д.]
Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: поиск и анализ информации, работа с первоисточником
Оборудование/материалы:
конспекты лекционных занятий, ПК с выходом в интернет, раздаточный материал
Критерии оценки:

Процент верно выполненных элементов	Оценка по 5-балльной системе	Уровень
90% – 100%	**5 (отлично)**	высокий
75% – 89%	**4 (хорошо)**	достаточный
60% – 74%	**3 (удовлетворительно)**	пороговый
менее 60%	**2 (неудовлетворительно)**	низкий

Список рекомендуемой литературы
Основная:
1. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8.
2. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для СПО / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 235 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2.
Дополнительная:
1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 12-е изд. стер. – М.: Академия, 2023. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Академия, 2022 – 128 с.

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета и/или дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – содержание приложения 3 к рабочей программе

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету) в форме **дифференцированного зачета**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения дифференцированного зачета: устный

Оборудование/материалы: бланки с заданиями для зачёта, бумага формата А4, канцелярские принадлежности.

Критерии оценки:

Отметка «5» выставляется если: правильно и полностью раскрыто содержание вопроса. Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий. Точно использованы научные термины. Практическая задача решена верно. В ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения.

Отметка «4» выставляется если: раскрыто основное содержание материала в пределах программы, незначительные нарушения последовательности изложения. С 1-2 неточностями даны определения, раскрыто содержание понятий, использованы научные термины. Практическая задача решена верно.

Отметка «3» выставляется если: содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно. Не даны определения, не раскрыто содержание понятий или они изложены с ошибками. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, в решении практической задачи. Не используются в качестве доказательств выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении.

Отметка «2» выставляется если: основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы. Допускаются грубые ошибки в определении понятий. Допускаются грубые ошибки при использовании терминологии. Практическая

задача решена неверно либо не решена. Не используются в качестве доказательств выводы и обобщения из предыдущего.

Задание: Теоретические вопросы для повторения:

1. Алгоритм педагогического проектирования: этапы проектирования.
2. Анкетирование как метод научного исследования.
3. Беседа как метод научного исследования.
4. Библиографический поиск: содержание и особенности организации.
5. Интервью и экспертный опрос как методы научного исследования.
6. Классификация методов и особенности их выбора.
7. Критерии и показатели для изучения результатов исследования.
8. Критерии результативности проекта.
9. Логика организации педагогического исследования.
10. Метод исследования как научная категория.
11. Методологический аппарат исследования.
12. Методология исследовательской деятельности: подходы и принципы.
13. Методология исследовательской деятельности: уровни и подходы.
14. Наблюдение как метод исследования.
15. Обработка и интерпретация научных данных.
16. Основные требования к написанию проекта.
17. Основные виды проектов: особенности классификации.
18. Особенности исследовательской деятельности и научное творчество.
19. Особенности организации проектной деятельности.
20. Особенности современного психолого-педагогического исследования.
21. Оформление и внедрение результатов исследования.
22. Педагогические и психолого-педагогические исследования: содержательная характеристика.
23. Понятие о науке: содержательные характеристики; группы научных знаний.
24. Проектная деятельность: понятие, основные характеристики проектной деятельности.
25. Сущность и классификация научных исследований.
26. Теоретические методы научного исследования: особенности и краткая характеристика методов.
27. Тестирование как метод исследования.
28. Технология работы с информационными источниками.
29. Характеристика отдельных литературных источников, методы работы с источниками.
30. Эксперимент как метод исследования.

Примеры практических задач:

1. В указанной теме определите основные категории методологического аппарата (с учетом самостоятельно выбранного вида исследовательской работы):

Дидактическая игра на уроках окружающего мира как средство развития познавательного интереса обучающихся третьего класса.

2. В указанной теме определите основные категории методологического аппарата (с учетом самостоятельно выбранного вида исследовательской работы):

Развитие универсальных учебных регулятивных действий обучающихся третьего класса с помощью дифференцированных заданий на уроках технологии.

3. В указанной теме определите основные категории методологического аппарата (с учетом самостоятельно выбранного вида исследовательской работы):

Читательский дневник на уроках литературного чтения как средство формирования навыка смыслового чтения обучающихся третьего класса.

4. В указанной теме определите основные категории методологического аппарата (с учетом самостоятельно выбранного вида исследовательской работы):

Развитие логического мышления обучающихся третьего класса посредством моделирования на уроках математики.

5. В указанной теме определите основные категории методологического аппарата (с учетом самостоятельно выбранного вида исследовательской работы):

Проблемные задания на уроках русского языка как средство формирования самоконтроля у обучающихся третьего класса.

Приложение 3.27 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.07 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.09.2023 № 686, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ)
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» является частью ОПОП среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности» относится к дисциплине математического и общего естественнонаучного цикла ППССЗ по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности; – применять современные технические средства обучения, контроля и оценки уровня физического развития, основанные на использовании компьютерных технологий; – создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса; – использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети	– правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ; – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств; – возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития; – назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения,	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4

"Интернет" (далее - сеть Интернет) в профессиональной деятельности.	применяемого в профессиональной деятельности.	

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ИКТ) В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		72
1.	**Учебные занятия**	72
	из них:	
1.1	уроки, лекции	36
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	36
	из них:	
1.2.1	практические занятия	36
1.2.2	семинары	-
1.2.3	курсовой проект (работа) (если предусмотрен учебным планом)	-
1.2.4	лабораторные занятия	-
1.2.5	контрольные работы	1
1.2.6	срезовые контрольные работы	-
1.2.7	самостоятельная работа, консультации из них:	3
1.2.7.1	самостоятельная работа	3
	из них:	
1.2.7.2	самостоятельная работа на курсовой проект (работу) (если предусмотрен учебным планом)	-
1.2.7.3	консультации	1
1.2.8	промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты) (если предусмотрены учебным планом)	2
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	-
Форма промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет, 4 семестр

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	2	3	4	5
1 СЕМЕСТР				
Тема 1.1. Теоретические основы цифровизации образования. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
1, 2	Лекция	Содержание учебного материала Изучение гигиенических правил, техники безопасности, рекомендаций при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности. Понятие ИКТ и эволюция. ИКТ в учебном и воспитательном процессе педагога дополнительного образования, дидактические свойства и функции ИКТ. Информационная деятельность и информационная культура педагога дополнительного образования. Информационное пространство, его особенности и основные черты.	2	
3	Практическое занятие	Практическое занятие №1 «Изучение правил ТБ и гигиенических рекомендаций при использовании средств ИКТ в учебном и воспитательном процессе в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».	1	
4	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1 «Анализ дидактических свойств и функций ИКТ в профессиональной деятельности».	1	
Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение компьютера. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
5, 6	Лекция	Содержание учебного материала Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Классификация персональных компьютеров (ПК). Основные характеристики ПК. Внешние и внутренние устройства ПК. Аппаратное и программное обеспечение, применяемое в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.	2	

		Программное обеспечение (ПО) компьютера, классификация. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. Системное программное обеспечение: операционная система, ее составляющие, интерфейс, файловая система, организация работы с файлами. Прикладное программное обеспечение: классификация, прикладное программное обеспечение общего назначения, прикладное программное обеспечение глобальных сетей, проблемно-ориентированное прикладное программное обеспечение.		
7, 8	Практическое занятие	Практическое занятие №2 «Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования». Практическое занятие №3 «Аппаратное обеспечение компьютера в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».	2	
Тема 3. Технология работы с графическими информационными объектами **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
8, 9, 10, 11	Лекция	Содержание учебного материала Подготовка графических материалов, применяемых в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Работа с графическими объектами. Графические редакторы в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Форматы графических файлов.	4	
12, 13	Практическое занятие	Практическое занятие №4 «Технология создания, редактирования, сохранения графических информационных объектов. Создание векторных графических изображений».	2	
14, 15	Практическое занятие	Практическое занятие №5 «Создание растровых графических изображения. Использование художественных эффектов, наложение текста. Разработка и создание наглядного пособия».	2	
Тема 4. Технология работы с презентациями **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
16, 17, 18, 19, 20	Лекция	Содержание учебного материала Создание, редактирование и сохранение мультимедийных объектов средствами презентационной графики. Подготовка мультимедийных объектов для использования их в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Требования к презентациям.	4	
21, 22, 23	Практическое занятие	Практическое занятие №6 «Поиск и обмен информацией в глобальных компьютерных сетях». Практическое занятие №7 «Поиск документов в справочно-правовых системах».	3	

		Практическое занятие №8 «Создание и оформление мультимедийного пособия».		
24	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2 «Контрольная работа №1»	1	
Тема 5. Технология работы с публикациями **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
25, 26, 27, 28	Лекция	Содержание учебного материала Типографика в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Знакомство с редакторами публикаций, инструментарий, макеты. Использование редактора публикаций для организации мероприятий в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.	4	
29, 30, 31, 32	Практическое занятие	Практическое занятие №9 «Создание публикаций на основе готовых макетов. Создание буклета». Практическое занятие №10 «Создание газеты. Подготовка к печати».	4	
2 СЕМЕСТР				
Тема 6. Технология работы с текстовыми информационными объектами **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 6.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
33, 34, 35, 36, 37	Лекция	Содержание учебного материала Подготовка документов средствами текстового редактора для использования в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Требования к оформлению документации. Создание многостраничного документа в соответствие с правилами оформления документации. Изучение основных требований по оформлению документации.	5	
38, 39, 40, 41, 42	Практическое занятие	Практическое занятие №11 «Создание электронных форм в текстовом документе». Практические занятия №12 «Разработка и оформление планирующей и отчетной документации в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования». Практическое занятие №13 «Подготовка документации к печати».	5	
Тема 7. Технология работы с числовыми информационными объектами **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 7.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
43, 44, 45, 46	Лекция	Содержание учебного материала Подготовка документов средствами табличного редактора для использования в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Требования к обработке числовых данных. Выполнение статистической обработки данных с помощью табличного процессора. Визуализация данных с помощью диаграмм.	4	

47, 48, 49, 50	Практическое занятие	Практическое занятие №14 «Создание практических заданий с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора». Практическое занятие №15 «Создание теста с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора».	4	
Тема 8. Облачные сервисы и мобильные технологии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 8.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК.09				
51, 52, 53, 54	Лекция	Содержание учебного материала Понятие облачных сервисов, их назначение и приемы работы с ними. Средства коммуникации для организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Организация совместной работы с документацией средствами облачных сервисов.	4	
55, 56, 57	Практическое занятие	Практическое занятие №15 «Создание диагностических контрольно-измерительных средств с помощью онлайн-ресурсов». Практическое занятие №16 «Разработка онлайн-тестов».	3	
58	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2 «Разработка и создание онлайн-опросника».	1	
Тема 9. Технологии сайтостроения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 9.1. рабочей программы: ОК.01, ОК.02, ОК.09**				
59, 60, 61, 62	Лекция	Содержание учебного материала Основы сайтостроения. Современные технологии создания сайтов. Конструкторы сайтов.	4	
63, 64, 65, 66	Практическое занятие	Практическое занятие №17 «Создание персонального сайта педагога дополнительного образования».	4	
Тема 10. Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 10.1. рабочей программы: ОК.01, ОК.02, ОК.09**				
67	Лекция	Содержание учебного материала Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории. Возможности интерактивной доски для обеспечения профессиональной деятельности в сфере современного дополнительного образования.	1	
68	Практическое занятие	Практическое занятие №18 «Подключение и калибровка интерактивной доски. Знакомство с базовыми возможностями оборудования».	1	
69	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3 «Подключение оборудования».	1	

70	Консультация	Самостоятельная работа №1 «Консультация к дифференцированному зачету»	1	
71, 72	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2	
		Всего:	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

лабораторий «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».

Технические средства обучения: интерактивная доска, мультимедийный проектор. Программное обеспечение: операционная система, текстовый процессор, табличный процессор, программа для работы с базами данных, редактор публикаций, редактор презентаций, графический редактор, браузер.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «персональные компьютеры, звуковая аппаратура, локальная сеть и сеть Интернет»

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины *(предмета)*

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10244-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442471
2. Зимин, *В. П.* Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 126 с. — (Профессиональноеобразование). — ISBN 978-5-534-11851-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446277
3. Математика и информатика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. М. Беляева [и др.] ; под редакцией В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10683-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431285

дополнительные источники

1. Информационно-образовательный портал для учителя информатики иИКТ. - URL: http://www.klyaksa.net
2. Мир информатики. - URL: http://jgk.ucoz.ru/dir.
3. Операционные системы. - URL: http://www.krs.fio.ru/learn/18/index.htm
4. Программирование, логика, графикаhttp://www.krs.fio.ru/learn/370/index.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)* осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины *(предмета)***
• *соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно- коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности;* • *применять современные технические средства обучения, контроля и оценки уровня физического развития, основанные на использовании компьютерных технологий;* • *создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;* • *использовать сервисы и информационные ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в профессиональной деятельности;* • *соблюдение правил техники безопасности и гигиенических требований при использовании средств ИКТ;* • *владение умениями основных технологий создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств;* • *владение умениями использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;* • *понимание назначения и технологии эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.*	*Практические, лабораторные, контрольные, самостоятельные (внеаудиторные) работы* *Дифференцированный зачет*

В приложении 3 указаны требования к проведению входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1

к рабочей программе по дисциплине «ОП 07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОП 06 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: **Семестр: 1-2**			
Тема 1.Теоретические основы цифровизации образования.			
3	Практическое занятие №1	***1***	Изучить правила ТБ и гигиенических рекомендаций при использовании средств ИКТ в учебном и воспитательном процессе в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования
4	Самостоятельная работа №1	***1***	Проанализировать дидактические свойств и функций ИКТ в профессиональной деятельности
Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение компьютера.			
7-8	Практическое занятие №2	***1***	Изучить программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования
7-8	Практическое занятие №3	***1***	Изучить аппаратное обеспечение компьютера в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования
Тема 3. Технология работы с графическими информационными объектами			
12-13	Практическое занятие №4	2	Освоить технологию создания, редактирования, сохранения графических информационных объектов. Научиться создавать векторные графические изображения
14-15	Практическое занятие №5	2	Научиться создавать растровые графические изображения. Освоить

			использование художественных эффектов, наложение текста. Разработать и создать наглядное пособие
Тема 4. Технология работы с презентациями			
21	Практическое занятие №6	1	Освоить поиск и обмен информацией в глобальных компьютерных сетях
22	Практическое занятие №7	1	Освоить поиск документов в справочно-правовых системах
23	Практическое занятие №8	1	Создать и оформить мультимедийное пособие
24	Самостоятельная работа №2	1	Контрольная работа №1
Тема 5. Технология работы с публикациями			
29-30	Практическое занятие №9	2	Изучить создание публикаций на основе готовых макетов. Создать буклет
31-32	Практическое занятие №10	2	Создать газету. Подготовить к печати
Тема 6. Технология работы с текстовыми информационными объектами			
38	Практическое занятие №11	1	Создать электронные формы в текстовом документе
39-40	Практические занятия №12	2	Разработать и оформить планирующую и отчетную документацию в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования
41-42	Практическое занятие №13	2	Подготовить документацию к печати
Тема 7. Технология работы с числовыми информационными объектами			
47-48	Практическое занятие №14	2	Создать практические задания с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора
49-50	Практическое занятие №15	2	Создать тест с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора
Тема 8. Облачные сервисы и мобильные технологии			
55	Практическое занятие №15	1	Создать диагностические контрольно-измерительные средстве с помощью онлайн-ресурсов
56-57	Практическое занятие №16	2	Разработать онлайн-тест
58	Самостоятельная работа №3	1	Разработать и создать онлайн-опросник
Тема 9. Технологии сайтостроения			
63-66	Практическое занятие №17	4	Создать персональный сайт педагога дополнительного образования

Тема 10. Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории			
68	Практическое занятие №18	1	Освоить подключение и калибровку интерактивной доски. Познакомиться с базовыми возможностями оборудования
69	Самостоятельная работа №4	1	Освоить подключение оборудования
70	Самостоятельная работа №5	1	Дифференцированный зачет
	Всего:		

Приложение 2

к рабочей программе по дисциплине «ОП 07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности»

ТРЕБОВАНИЯ КПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП 07 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Руководства по проведению практических и лабораторных занятий, семинаров по учебной дисциплине (*предмету*) «ОП 07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебного плана по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП 03 «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
2 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине ОП03 «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Тема 1.1.-1.2, 2.1-2.4

Срезовая контрольная работа №1

для обучающегося проводится в форме теоретического тестирования

и состоит из 20 вопросов закрытого типа с одним или несколькими вариантами ответов

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 1.1. Теоретические основы цифровизации образования.

1. Вопрос
Что означает аббревиатура ИКТ?

А) Индивидуальные компьютерные технологии.

Б) Информационно-коммуникационные технологии.

В) Интерактивные коммуникационные тесты.

Г) Инновационные компьютерные технологии.

2. Вопрос

Какое минимальное расстояние от глаз до экрана монитора рекомендуется при работе за компьютером?

А) 30–40 см.

Б) 50–70 см.

В) 1,5–2 м.

Г) Не имеет значения.

3. Вопрос

Какие компоненты входят в понятие «информационная культура учителя начальной школы»? (выберите все подходящие варианты)

А) Эстетическое и физическое воспитание учащихся.

Б) Владение современными цифровыми инструментами и сервисами.

В) Навыки создания собственных цифровых образовательных материалов.

Г) Умение находить, оценивать и использовать информацию в профессиональной деятельности.

4. Вопрос

Какое основное дидактическое свойство ИКТ способствует индивидуализации обучения в начальной школе?

А) Возможность демонстрации презентаций всему классу.

Б) Обязательное использование только печатных учебников на уроке.

В) Использование одинаковых заданий для всех учеников вне зависимости от их уровня подготовки.

Г) Адаптивность программ к уровню знаний и темпу ученика.

5. Вопрос

Какие функции ИКТ наиболее важны для учителя начальных классов? (выберите все подходящие варианты)

А) Создание интерактивных заданий и тренажёров.

Б) Визуализация учебного материала (иллюстрации, схемы, видео).

В) Автоматизация проверки знаний и учёта успеваемости.

Г) Использование онлайн платформ для взаимодействия с учениками.

Тема 1.2. Понятие информации. Операционные системы.

6. Вопрос

Какие свойства характеризуют качественную информацию? (выберите все подходящие варианты)

А) Актуальность

Б) Информационный объем

В) Понятность

Г) Достоверность

7. Вопрос

Какие способы представления информации наиболее эффективны для младших школьников? (выберите все подходящие варианты)

А) Линейный учебный текст

Б) Иллюстрации и схемы

В) Интерактивные задания с тактильной составляющей

Г) Аудиозаписи и видеофрагменты

8. Вопрос

Какие элементы могут входить в состав электронной экранной формы в текстовом процессоре? (выберите все подходящие варианты)

А) Текстовые поля.

Б) Флажки (чекбоксы).

В) Выпадающие списки.

Г) Колонтитулы.

9. Вопрос

С помощью каких инструментов текстового процессора можно создать многостраничные гипертекстовые документы с внутренними ссылками?

А) Сноски.

В) Оглавление с автонумерацией и гиперссылками.

В) Вставка изображений.

Г) Закладки.

10. Вопрос

Какой инструмент текстового процессора позволяет автоматически создать оглавление для многостраничного документа?

А) Вставка сносок.

Б) Использование стилей заголовков.

В) Вставка колонтитулов.

Г) Использование макросов.

11. Вопрос
Выберите все верные параметры по ГОСТу 7.32—2017

А)Шрифт: TimesNewRoman, не менее 12 пт.

Б) Абзацный отступ: 1,25 см.

В) Переносы слов в заголовках допускаются.

Г) Выравнивание: по левому краю.

Тема 2.2. Технология работы с презентациями

12. Вопрос
Что такое триггер в редакторе презентаций?

А) Эффект смены слайдов.

Б) Элемент, при нажатии на который запускается анимация или действие.

В) Фон презентации.

Г) Заголовок слайда.

13. Вопрос
Какие ошибки при оформлении презентации считаются грубыми? (выберите все подходящие варианты)

А) Слишком мелкий шрифт.

Б) Перегруженность текстом.

В) Использование контрастных цветов.

Г) Отсутствие единого стиля оформления.

14. Вопрос
Какие форматы файлов можно использовать для сохранения презентации? (выберите все подходящие варианты)

А) .pptx

Б) .pdf

В) .mp4

Г) .ppsx

Тема 2.3. Технология работы с публикациями

15. Вопрос
Какой этап является первым при создании буклета на основе готового макета в редакторе публикаций?

А) Вставка текста.

Б) Выбор шаблона (макета) буклета.

В) Настройка анимации объектов.

Г) Вставка изображений

Тема 2.4. Технология работы с графическими информационными объектами

16. Вопрос
Какой формат файла лучше всего подходит для сохранения учебного наглядного пособия с прозрачным фоном?

А) .JPG

Б) .PNG

В) .BMP

Г) .TXT

17. Вопрос
Какие функции выполняют слои в графическом редакторе? (выберите все подходящие варианты)

А) Позволяют редактировать части изображения независимо друг от друга.

Б) Объединяют все элементы в один.

В) Упрощают работу с текстом и изображениями.

Г) Увеличивают размер файла без необходимости.

18. Вопрос
Какое изображение состоит из сетки пикселей и при увеличении теряет чёткость?

А) Векторное

Б) Растровое

В) Фрактальное

Г) Трёхмерное

19. Вопрос
Какие из перечисленных форматов относятся к растровым? (выберите все подходящие варианты)

А) JPEG

Б) PNG

В) GIF

Г) CDR

20. Вопрос
Какие преимущества имеет векторная графика по сравнению с растровой? (выберите все подходящие варианты)

А) Бесконечное масштабирование без потери качества.

Б) Компактный размер файла при сложной графике.

В) Лёгкость редактирования отдельных элементов.

Г) Фотореалистичность

Критерии оценивания:

Структура теста

- 12 вопросов с множественным выбором (2–3 правильных ответа).
- 8 вопросов с одиночным выбором (1 правильный ответ).

Балльная система

- Вопрос с одиночным выбором: 1 балл за полностью правильный ответ, 0 — если ошибка.
- Вопрос с множественным выбором: 2 балла за полностью правильный ответ (все верные варианты выбраны, неверные не выбраны), 1 балл, если допущена 1 ошибка (пропущен 1 верный или выбран 1 неверный), 0 баллов — если ошибок больше одной.

***Для вопросов с множественным выбором частичный балл (1 балл) выставляется только при одной ошибке. Если ошибок больше — баллы не начисляются. Такой подход стимулирует внимательность и глубокое понимание материала.

Максимальное количество баллов

- Одиночный выбор: 8×1=8 баллов.
- Множественный выбор: 12×2=24 балла.
- Всего: 8+24=32 балла.

Перевод в 5-балльную систему

Оценка	**Сумма баллов**	**Процент выполнения**
5	29–32	91–100%
4	24–28	75–90%
3	16–23	50–74%
2	0–15	менее 50%

Тема 2.5., 3.1,3.2, 4.1

Срезовая контрольная работа №2

для обучающегося проводится в форме теоретического тестирования

и состоит из 20 вопросов закрытого типа с одним или несколькими вариантами ответов

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 2.5. Технология работы с числовыми информационными объектами

1. Вопрос

Какую последовательность действий в табличном процессоре необходимо выполнить, чтобы создать диаграмму на основе выделенных данных (например, оценки учеников за четверть)?

А) Вкладка «Вставка» → группа «Диаграммы» → выбрать нужный тип диаграммы.

Б) Вкладка «Данные» → команда «Создать диаграмму».

В) Щелкнуть правой кнопкой мыши по ячейке → выбрать «Вставить диаграмму».

Г) Вкладка «Главная» → кнопка «Диаграмма».

2. Вопрос

Какие действия можно выполнить с уже созданной диаграммой для её настройки и оформления?

А) Удалить данные из исходной таблицы, чтобы они исчезли с диаграммы.

Б) Добавить название диаграммы и подписи осей с помощью вкладки «Формат» или «Конструктор».

В) Изменить цвет столбцов или секторов, выбрав элемент и используя инструменты «Формат».

Г) Изменить тип диаграммы через вкладку «Конструктор диаграмм».

3. Вопрос
Какая из перечисленных функций относится к категории статистических?

А) ПРОИЗВЕД(A1:A10)

Б) СУММ(A1:A20)

В) СРЗНАЧ(A1:A20)

Г) ЕСЛИ(условие;значение1;значение2)

4. Вопрос
В каких ситуациях учителю начальных классов может быть полезна функция «СЧЁТЕСЛИ»?

А) Для подсчёта количества отсутствующих учеников на уроке.

Б) Для определения числа учеников, выполнивших домашнее задание.

В) Для расчёта итоговой оценки за четверть.

Г) Для подсчёта количества работ, оцененных на «4» и «5».

5. Вопрос
Какой тип диаграммы наиболее целесообразно использовать для сравнения количества учеников, получивших оценки «5», «4» и «3» за контрольную работу?

А) Круговая диаграмма

Б) Гистограмма

В) График

Г) Лепестковая диаграмма

6. Вопрос
Как правильно записать формулу в ячейке, чтобы она выводила «Верно», если ученик ввел правильный ответ в ячейку A1, и «Ошибка» в противном случае?

А) =ЕСЛИ(A1="Москва"; "Ошибка"; "Верно")

Б) =ЕСЛИ(A1=Москва; "Верно"; "Ошибка")

В) =ЕСЛИ(A1="Москва"; "Верно"; "Ошибка")

Г) =ЕСЛИ(A1="Москва" И "Верно"; "Ошибка")

7. Вопрос

Какие из перечисленных утверждений верны для функции ЕСЛИ при создании теста?

А) Текстовые значения в условии и результатах обязательно заключаются в кавычки.

Б) Функция ЕСЛИ может проверять только числовые значения.

В) Для создания теста с несколькими вариантами ответов можно вкладывать функции ЕСЛИ друг в друга.

Г) В качестве результата («Истина» или «Ложь») можно использовать ссылку на ячейку, содержащую картинку.

8. Вопрос

Какие из перечисленных утверждений являются верными при оформлении диаграмм в табличном процессоре для отчёта о качестве знаний в классе?

А) Диаграмма должна иметь заголовок, отражающий её содержание.

Б) Оси диаграммы должны быть подписаны и иметь единицы измерения, если это необходимо.

Г) Для визуализации динамики успеваемости лучше всего подходит круговая диаграмма.

Д) Цвета элементов диаграммы должны быть контрастными для удобства восприятия.

9. Вопрос

Какое основное назначение внутренней гиперссылки при создании интерактивного задания в табличном процессоре?

А) Для перехода на внешний веб-сайт с дополнительной информацией.

Б) Для отправки электронного письма преподавателю с результатами теста.

В) Для мгновенного перехода к другому листу или ячейке в этом же файле (например, к листу с вопросом или с результатами).

Г) Для вставки изображения в ячейку.

10. Вопрос

Какую последовательность действий необходимо выполнить, чтобы ученик мог вводить ответы на вопросы теста только в специально отведённых для этого ячейках?

А) Выделить ячейки для ответов, задать им формат «Текстовый», включить защиту листа.

Б) Защитить лист, ввести пароль, выделить все ячейки - снять защиту тех ячеек, в которые ученик должен вводить данные.

В) Защитить все ячейки на листе, снять защиту тех ячеек, в которые ученик должен вводить данные.

Г) Защитить все ячейки на листе, снять защиту тех ячеек, в которые ученик должен вводить данные, включить защиту листа.

11. Вопрос

Какую последовательность действий необходимо выполнить, чтобы назначить макрос, очищающий ячейки с ответами, на фигуру-кнопку в тесте?

А) Записать макрос, вставить фигуру, кликнуть по ней ПКМ и выбрать команду «Назначить макрос», после чего выбрать нужный макрос из списка.

Б) Вставить фигуру, затем перейти в редактор кода и вручную вписать имя макроса в код фигуры.

В) Сначала записать макрос, а затем нарисовать фигуру; они свяжутся автоматически.

Г) Перейти на вкладку «Разработчик» и нажать кнопку «Очистить», затем нарисовать фигуру.

Тема 3.1. Возможности и преимущества сетевых технологий

12. Вопрос

Каким из перечисленных способов учитель начальных классов может наиболее эффективно использовать электронную почту (e-mail) в профессиональной деятельности?

А) Для поиска методических материалов в архивах.

Б) Для оперативной связи с родителями и коллегами, а также рассылки учебных материалов.

В) Для проведения онлайн-опросов среди учеников.

Г) Для создания и хранения личных документов и планов уроков.

13. Вопрос

Какие из перечисленных действий являются примерами грамотного и безопасного использования сети Интернет в работе учителя начальных классов?

А) Использование открытых изображений из поисковой выдачи для создания презентаций без проверки лицензии.

Б) Проверка найденной информации в нескольких авторитетных источниках перед использованием на уроке.

В) Использование видеохостингов (например, Rutube) для поиска и демонстрации обучающих мультфильмов и видеофрагментов.

Д) Использование образовательных платформ и официальных сайтов для скачивания рабочих программ и нормативных документов.

Тема 3.2. Облачные сервисы и мобильные технологии

14. Вопрос

Какой основной плюс даёт учителю начальных классов использование облачных сервисов (например, Яндекс.Диск) для совместной работы с документами?

А) Возможность работать с файлами без подключения к интернету.

Б) Автоматическое сохранение всех версий документа и доступ к ним с любого устройства.

В) Защита файлов от копирования третьими лицами.

Г) Увеличение скорости работы компьютера при обработке больших файлов.

15. Вопрос

Какие из перечисленных возможностей мобильных технологий и облачных сервисов могут быть полезны в профессиональной деятельности учителя начальных классов?

А) Использование мессенджеров для создания чата с родителями для оперативного информирования об успехах и событиях в классе.

Б) Сканирование рабочих документов и учебных материалов с помощью камеры смартфона и их мгновенная загрузка в облачное хранилище.

В) Использование мобильного приложения для создания и проведения интерактивных опросов и викторин на уроке.

Г) Хранение всей методической литературы исключительно в бумажном виде для обеспечения безопасности данных.Д) Использование навигатора для построения маршрута до школы.

16. Вопрос

Какую основную педагогическую задачу позволяет решить использование Яндекс. Форм при работе с родителями первоклассников в начале учебного года?

А) Создание единой базы данных для автоматического формирования электронного журнала с оценками.

Б) Проведение онлайн-консультаций по решению сложных задач из домашнего задания.

В) Оперативное проведение анкетирования для сбора информации (например, о состоянии здоровья, увлечениях ребёнка, контактных данных).

Г) Демонстрация диагностики готовности к школе на родительском собрании.

17. Вопрос

Какие действия необходимо выполнить учителю для создания и распространения онлайн-опроса для родителей с помощью Яндекс. Форм?

А) Установить специальное программное обеспечение на школьный компьютер.

Б) Создать аккаунт Яндекса. Нажать кнопку «Создать форму» и добавить необходимые вопросы.

В) Настроить логику прохождения опроса, например, чтобы некоторые вопросы показывались только при определённом ответе.

Г) Скопировать ссылку на готовую форму и отправить её родителям по электронной почте или в родительский чат.

Д) Распечатать бланки для заполнения родителями на собрании.

18. Вопрос

Какие возможности предоставляет учителю раздел «Аналитика» или «Сводка» в Яндекс. Формах после прохождения теста учениками?

А) Просмотреть список всех участников и время, когда они отправили свои ответы.

Б) Оценить сложность каждого вопроса, увидев процент учеников, выбравших правильный и неправильные варианты.

В) Автоматически выставить итоговые оценки всем ученикам в электронный журнал.

Г) Построить графики распределения ответов по каждому вопросу.

19. Вопрос

Какую настройку в Яндекс. Формах необходимо активировать, чтобы система автоматически подсчитывала баллы за правильные ответы?

А) Сделать все вопросы обязательными для ответа.

Б) Добавлять вопросы из категории «Тест/Квиз

В) Добавлять в форму вопросы типа «Шкала».

Г) Заполнять пояснения к вопросам.

Тема 4.1.Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории

20. Вопрос

Какое из утверждений точно описывает главное техническое отличие интерактивной панели от интерактивной доски?

А) Интерактивная доска имеет встроенные динамики, а панель требует подключения внешней акустики.
Б) Интерактивная панель — это самостоятельное устройство со встроенным компьютером и экраном, а интерактивная доска — это просто поверхность, требующая подключения к компьютеру и проектору.
В) Интерактивную доску можно повесить на стену, а панель устанавливается только на мобильную стойку
Г) На интерактивной панели можно писать только специальным стилусом, а на доске — любым предметом.

Критерии оценивания:

Структура теста

- 7 вопросов с множественным выбором (2–3 правильных ответа).
- 13 вопросов с одиночным выбором (1 правильный ответ).

Балльная система

- Вопрос с одиночным выбором: 1 балл за полностью правильный ответ, 0 — если ошибка.
- Вопрос с множественным выбором: 2 балла за полностью правильный ответ (все верные варианты выбраны, неверные не выбраны), 1 балл, если допущена 1 ошибка (пропущен 1 верный или выбран 1 неверный), 0 баллов — если ошибок больше одной.

***Для вопросов с множественным выбором частичный балл (1 балл) выставляется только при одной ошибке. Если ошибок больше — баллы не начисляются. Такой подход стимулирует внимательность и глубокое понимание материала.

Максимальное количество баллов

- Одиночный выбор: 13×1=13 баллов.
- Множественный выбор:7×2=14 баллов.
- Всего: 13+14=27 баллов.

Перевод в 5-балльную систему

Оценка	**Сумма баллов**	**Процент выполнения**
5	25–27	91–100%
4	20–24	75–90%
3	14–29	50–74%
2	0–13	менее 50%

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП03 «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Практическое занятие №1:«Изучение правил техники безопасности и гигиенических рекомендаций при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности».

Цель занятия:

Освоение студентами основ безопасной эксплуатации информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и формирование профессиональных компетенций, связанных с соблюдением норм охраны труда и гигиены при работе с компьютерной техникой.

Алгоритм выполнения заданий:

1.Преподаватель проводит лекцию по основным правилам техники безопасности и гигиене при работе с средствами ИКТ:

Оснащение рабочего места (освещение, эргономичное расположение мебели);

Правила электробезопасности (подключение устройств, заземление, защита от поражения электрическим током);

Гигиенические нормы (продолжительность непрерывной работы за компьютером, режим зрительной нагрузки, осанка и поза сидящего оператора);

Особенности работы с экранами мониторов и сенсорными устройствами;

Средства индивидуальной защиты (защитные очки, кремы против сухости кожи рук);

Психологические аспекты длительной работы с компьютером (усталость глаз, напряжение мышц спины и шеи, профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата).

2.Группа делится на подгруппы по 3–4 человека. Каждой подгруппе выдаётся карточка с описанием конкретной рабочей ситуации и набором проблемных ситуаций, связанных с нарушением техники безопасности и гигиенических нормативов.

Например:

Карточка №1: Во время урока ученик пожаловался на головную боль и резь в глазах. Какие причины могут вызвать такие симптомы? Какими правилами пользования персональным компьютером следует руководствоваться ученику, чтобы избежать дискомфорта?

Каждая команда предлагает решение поставленной задачи, готовит письменный отчёт и презентует его классу.

3.Самостоятельная работа студентов (15 мин.)

Индивидуальное тестирование на знание техники безопасности и гигиенических рекомендаций. Тест включает 10–15 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Пример вопросов теста:

Тест по технике безопасности и гигиеническим рекомендациям при использовании ИКТ
Инструкция: выберите один верный вариант ответа из предложенных.

Вопрос 1
Что следует делать при обнаружении неисправности компьютера или периферийных устройств?
A) Отключить устройство от сети питания и обратиться к специалисту
B) Попробовать самостоятельно устранить неисправность
C) Игнорировать проблему и продолжить работу
D) Сообщить соседям по рабочему месту

Вопрос 2
Какой минимальный интервал отдыха необходим при продолжительной работе за компьютером?
A) 5 минут каждые полчаса
B) 10 минут каждые два часа
C) 15 минут каждые полтора часа
D) 10 минут каждые 45–60 минут

Вопрос 3
Какие обязательные элементы должен иметь рабочий стол специалиста, использующего компьютер?

A) Удобное кресло и правильное освещение
B) Только клавиатуру и мышь
C) Мышь и наушники
D) Монитор и принтер

Вопрос 4

При каком освещении лучше всего работать за экраном компьютера?
A) Ярком искусственном свете
B) Полутёмном помещении
C) Комфортном рассеянном свете без бликов
D) Прямом солнечном свете

Вопрос 5

Какое расстояние рекомендуется соблюдать между глазами и экраном монитора?
A) Около 30 см
B) Примерно 50–70 см
C) Более метра
D) Чем ближе, тем лучше

Вопрос 6

Какие признаки указывают на необходимость соблюдения пауз при длительной работе за компьютером?
A) Повышение производительности
B) Появление головной боли, утомляемости глаз, ощущения напряжения в шее и плечах
C) Улучшение настроения
D) Появление чувства бодрости

Вопрос 7

Что является одним из факторов риска при несоблюдении правил техники безопасности при подключении компьютеров и периферийных устройств?
A) Получение дополнительной энергии
B) Возможность повреждения сетевого кабеля
C) Отсутствие неприятностей вообще
D) Возникновение короткого замыкания и поражение электрическим током

Вопрос 8

Для профилактики какого заболевания рекомендуется регулярная смена позиции тела и движений рук при длительном пользовании компьютером?
A) Нарушения слуха
B) Синдром запястного канала
C) Аллергии
D) Сахарного диабета

Вопрос 9

Как часто рекомендуется проверять техническое состояние и функционирование электроприборов в учебных заведениях?
A) Раз в месяц
B) Ежегодно перед началом учебного года
C) Еженедельно
D) Перед каждым занятием

Вопрос 10

Что такое синдром компьютерного зрения?
A) Быстрое улучшение остроты зрения
B) Проблемы со зрением, вызванные длительным пребыванием перед экраном
C) Повышенная чувствительность к свету солнца

D) Гипертрофированное зрение ночью

Вопрос 11

Какие средства личной защиты необходимы при работе с жидкокристаллическими экранами? A) Специализированные защитные очки
B) Крем для рук
C) Антистатические перчатки
D) Ничего особенного не требуется

Вопрос 12

Как называется правило чередования активной умственной деятельности и активного отдыха при работе с компьютером?
A) Правило постоянного движения
B) Закон сохранения работоспособности
C) Принцип продуктивного перерыва
D) Метод переключения внимания

Вопрос 13

Где следует располагать монитор относительно окон помещения?
A) Напротив окна
B) Рядом с окном справа
C) Ближе к источнику света слева
D) Так, чтобы исключить попадание прямого солнечного света на экран

Вопрос 14

Почему важно регулярно очищать клавиатуру и мышь?
A) Для увеличения скорости набора текста
B) Чтобы продлить срок службы устройства
C) Для предотвращения накопления бактерий и пыли, способствующих заболеваниям
D) Просто эстетически приятно

Вопрос 15

Каковы профилактические меры, снижающие риск возникновения усталости глаз при работе за компьютером?
A) Регулярная проверка настроек контрастности и яркости экрана
B) Использование ярких лампочек
C) Постоянная фокусировка взгляда на экране
D) Применение лазерных очков

Критерии оценки:

Уровень усвоения	Описание
Отлично	Выполнены все требования программы занятия, презентация выполнена качественно, грамотно изложено понимание изучаемых вопросов, продемонстрированы практические умения и знания по соблюдению требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютером. Студент активно участвовал в дискуссии, задавал правильные вопросы, демонстрировал самостоятельность и ответственность.
Хорошо	Основная часть заданий выполнена правильно, присутствуют небольшие недочёты, частично представлены обоснованные выводы, отсутствуют серьёзные нарушения техники безопасности и гигиены. Учащийся проявил заинтересованность, но допустил некоторые ошибки в оформлении работы или формулировке некоторых положений.

Удовлетворительно	Задания выполнены поверхностно, имеются значительные пропуски информации, допущены ошибки в соблюдении основных принципов безопасности и гигиены, понимание темы ограничено, участие студента минимальное. Требуется дополнительная консультация преподавателя.
Неудовлетворительно	Работа не соответствует заданию, значительная часть требований не выполнена, основные положения техники безопасности и гигиены игнорируются, оформление выполнено небрежно, отсутствие активности во время обсуждения. Необходимо повторное изучение материала и выполнение задания заново.

Домашнее задание:

Написать эссе объёмом около одной страницы формата А4 на тему «Личная безопасность при работе с информационными технологиями». Эссе должно содержать описание собственных действий, направленных на соблюдение мер безопасности и гигиены при взаимодействии с компьютерами и цифровыми устройствами.

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №2. Практическое занятие №2 «Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».

Цель самостоятельной работы: Освоить навыки подключения и настройки оборудования, а также работы с мультимедийным программным обеспечением для повышения эффективности образовательного процесса.

Содержание самостоятельной работы:

Ознакомление с видами оборудования, используемого в образовательной деятельности (компьютеры, проекторы, интерактивные доски, аудио- и видеооборудование).
Подключение и настройка мультимедийного оборудования.
Работа с программным обеспечением для создания, редактирования и демонстрации мультимедийных презентаций и материалов.
Использование облачных платформ и онлайн-сервисов для проведения занятий и взаимодействия с учащимися.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с техническими характеристиками оборудования, которое планируется подключить.
2. Выполните подключение оборудования согласно инструкции (подключение к электросети, соединение с компьютером, настройка проектора, интерактивной доски и т.д.).
3. Установите и настройте выбранное мультимедийное программное обеспечение.
4. Создайте короткий учебный материал или презентацию, используя мультимедийные функции программ.
5. Проведите демонстрацию подготовленного материала, протестируйте работу оборудования и программ.
6. Зафиксируйте возникающие сложности и возможности их решения.

Оборудование/материалы:

- Компьютер с установленным программным обеспечением
- Проектор или интерактивная доска
- Кабели для подключения (HDMI, VGA, аудио кабели)
- Мультимедийные файлы (видео, аудио, изображения)
- Руководства по подключению оборудования и работе программ

Критерии оценки:

Правильность подключения и настройки оборудования (20%)
Умение работать с мультимедийным программным обеспечением (30%)
Качество созданного учебного материала (20%)
Уровень самостоятельности и аккуратности выполнения задания (20%)
Обоснование и решение возникших проблем (10%)

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

Грищенко А. В. «Мультимедийное оборудование и программное обеспечение в образовании» Руководство по подключению и эксплуатации мультимедийного оборудования.

Дополнительная:

Онлайн-курсы и видеоуроки по работе с мультимедийными программами

Практическое занятие №3 «Аппаратное обеспечение компьютера в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».

Цель занятия:

Разработка у обучающихся навыков анализа технических характеристик и возможностей аппаратного обеспечения, необходимого педагогу в учебной деятельности, а также формирования способности составлять структурированные аналитические отчёты.

Алгоритм выполнения заданий:

I этап — Организационная часть (5 мин.)

Преподаватель представляет тему занятия, объясняет его цель и порядок проведения.

II этап — Повторение пройденного материала (10 мин.)

Краткий опрос студентов на предмет ранее полученных знаний о характеристиках аппаратного обеспечения.

III этап — Объяснение новой темы (15 мин.)

Преподаватель рассказывает о важности правильного выбора аппаратуры для успешной педагогической деятельности, акцентирует внимание на характеристиках компьютерных устройств, мультимедийных проекторов, интерактивных досок и другого оборудования, широко применяемых в учебном процессе.

IV этап — Практическая работа (40 мин.)

Студенты работают индивидуально или в парах. Им предстоит провести анализ нескольких видов аппаратного обеспечения, используемых в педагогике дополнительного образования, составить таблицу сравнительных характеристик (например, компьютер, планшет, проектор, интерактивная доска). Таблица должна отражать технические параметры, преимущества и ограничения каждого типа оборудования, влияние на эффективность педагогического процесса.

V этап — Проверка выполненных заданий (15 мин.)

Каждый студент или пара демонстрируют составленную таблицу преподавателю и коллегам, рассказывая о принципах отбора критериев сравнения и выводах, сделанных на основании проведенного анализа.

VI этап — Итоги занятия (5 мин.)

Обсуждение достигнутых целей, подведённые итоги и рекомендации по дальнейшему изучению тематики.

Пример структуры таблицы:

Аппаратура	**Характеристики**	**Преимущества**	**Ограничения**
Компьютер	Процессор, память, дисплей	Высокая производительность	Необходимость подключения периферийных устройств
Планшет	Размер экрана, вес, батарея	Портативность, удобство в управлении	Ограниченная мощность процессора
Проектор	Яркость, разрешение	Эффективное отображение информации	Высокое энергопотребление
Интерактивная доска	Размер, сенсорные свойства	Интерактивность	Дороговизна установки

Критерии оценивания:

Уровень освоения	**Описание**
Отлично	Продемонстрировано глубокое понимание темы, таблица составлена детально и полно, критерии сравнения выбраны обоснованно, сделан грамотный анализ преимуществ и

	ограничений аппаратуры. Студент чётко аргументирует свою позицию и проявляет инициативу.
Хорошо	Основные задачи решены верно, структура таблицы выдержана, большинство пунктов заполнены точно, однако возможны незначительные упущения или погрешности в анализе. Студент уверенно выступает, хотя требует небольшой поддержки преподавателя.
Удовлетворительно	Задача выполнена удовлетворительно, таблица имеет отдельные пропуски или недостаточно полные описания, критериальный анализ ограничен, аргументы приведены слабо. Ответ представлен формально, активность низкая.
Неудовлетворительно	Большая часть таблицы пустая или неверно представлена информация, отсутствует понимание сути сравниваемого оборудования, критериальный анализ не проведен, существенные ошибки допускаются в описании характеристик и выводов.

Инструменты для выполнения задания:

- Учебники по информатике и ИКТ в образовании
- Интернет-ресурсы с характеристиками технического оснащения.
- Консультации преподавателя по выбору критериев анализа.

Список литературы:

- Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №4 «Технология создания, редактирования, сохранения графических информационных объектов. Создание векторных графических изображений».

Цель занятия: сформировать навыки создания векторного графического изображения.

Критерии оценки:

- Соответствие таблицы требованиям оформления (60%).
- Корректность заполнения таблицы (20%).
- Общая презентация и аккуратность работы (20%).

Алгоритм выполнения заданий:

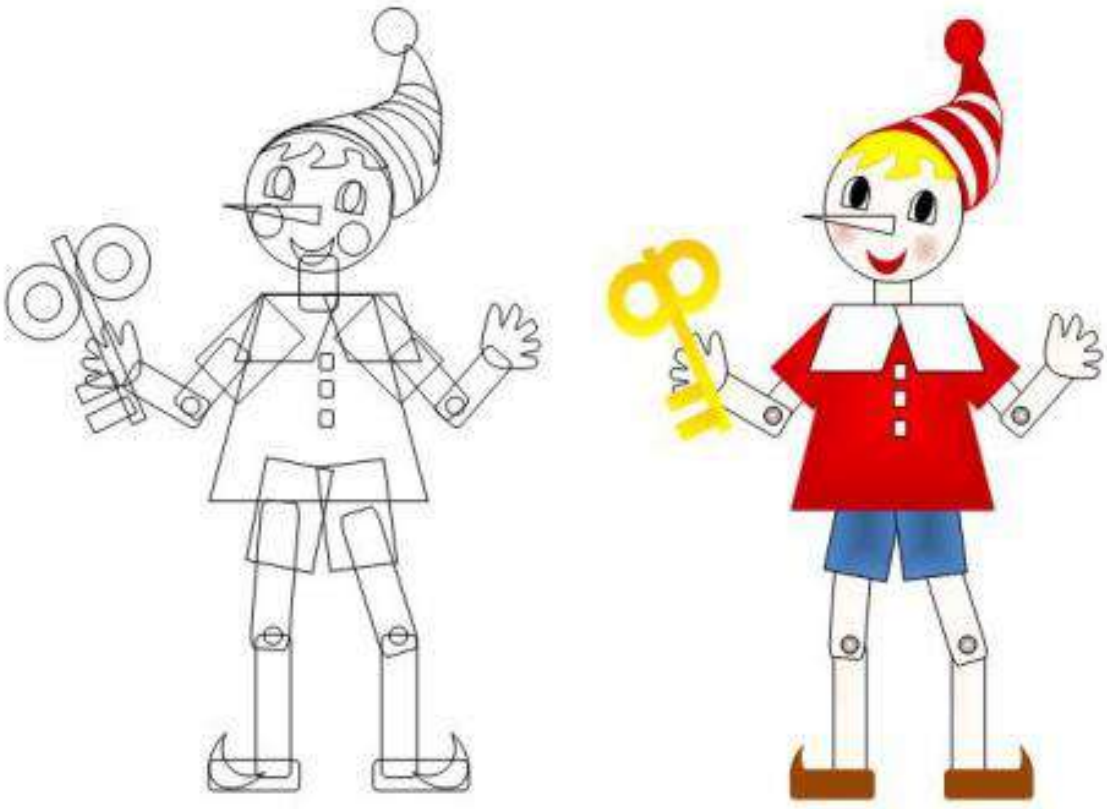
В текстовом редакторе панель рисования находится в меню «**Вставка» -«Фигуры».**В разделе «Иллюстрации» найти подпункт «Фигуры» и нажать на стрелочку под ним. В самом конце списка нажать на кнопку «Новое полотно». После этого перед вами откроется поле для рисования в Word, а над ним появятся все необходимые инструменты.

В разделе «Стили фигур» вы найдете инструменты для заливки, изменения контура, добавления штриховки и рамки.

Для каждого нарисованного в текстовом редакторе Word объекта можно задавать определенные эффекты объема и теней.

В разделе под названием «Упорядочить» находятся команды для настройки расположения картинки: она может находиться на переднем или заднем плане относительно текста, либо же внутри него (обтекание текстом).
Регулировать размер рисунка можно с помощью мышки или задав определенные параметры.

Задание. Создать следующее изображение с использованием автофигур, группировки, управления цветом.



Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №5 «Создание растровых графических изображения. Использование художественных эффектов, наложение текста. Разработка и создание наглядного пособия».

Цель занятия: сформировать навыки создания растрового графического изображения.

Рекомендации по выполнению заданий:

Алгоритм выполнения заданий

Приложение 1

Простейший графический редактор, предназначенный для создания и редактирования растровых графических изображений. После запуска на экране открывается рабочее окно программы Paint. Оно состоит из нескольких областей.

Главное меню содержит шесть командных строк, выбор которых приводит к открытию раскрывающихся меню: Файл служит для управления файлами, В этом меню содержатся подменю Создать, Открыть, Сохранить, Сохранить как, Предварительный просмотр; •Правка содержит набор команд для редактирования изображения с помощью команд, использующих буфер обмена Вырезать, Копировать, Вставить, Отменить и Повторить Выделить все, Очистить выделение; •Вид управляет отображением и удалением с экрана элементов интерфейса и содержит вкладки Набор инструментов, Палитра, Строка состояния, Панель атрибутов текста, Масштаб; •Рисунок содержит команды, предназначенные для выполнения операций над выделенными фрагментами изображения: Отразить/повернуть, Растянуть/наклонить, Обратить цвета, Атрибуты, Очистить, Непрозрачный фон;•Палитра содержит подменю для установки и настройки палитры цветов (Изменить палитру); •Справка содержит команды обращения к базе данных для предоставления справки по графическому редактору (Вызов справки, 0 программе).

Панель инструментов содержит 16 инструментов. В соответствии с выполняемыми ими функциями их можно условно разделить на пять основных групп: инструменты выделения: Прямоугольное выделение, Выделение произвольной формы; инструменты рисования: Карандаш, Кисть, Распылитель, Ластик; графические примитивы: Линия, Кривая, Эллипс, Прямоугольник, Многоугольник и Скругленный прямоугольник;•инструменты работы с цветом: Выбор цветов и Заливка; инструменты редактирования: Масштаб.

Для создания рисунка необходимо иметь представление о следующих операциях:

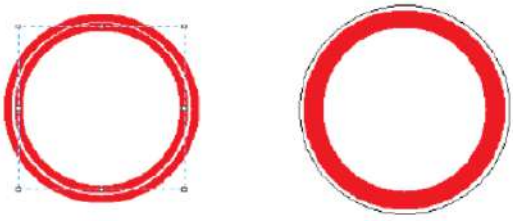
Выбор цвета: Для выбора цвета линии и закраски следует щелкнуть левой кнопкой мыши над нужным цветом, для выбора цвета фона щелкают правой кнопкой.

Заливка области или объекта: Выберите “Заливка” на панели инструментов. Затем укажите на область или объект и нажмите кнопку мыши. Если граница фигуры не является непрерывной, то указанным цветом будут заполнены другие области рисунка. Чтобы найти разрыв, укажите на Масштаб в меню Вид, затем выберите Крупный или Выбрать.

Приложение 2

Создадим изображение дорожных знаков:

1. Начнем работу с создания формы будущего знака. Толщина знака больше толщины линии, создадим еще один круг, пространство между окружностями зальем цветом контура:



2. Внутреннюю часть знака нарисуем рядом с ним, а потом выделимвставим в нужное место

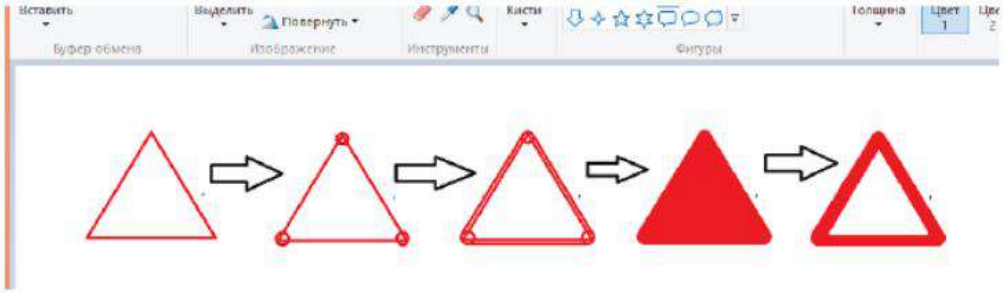




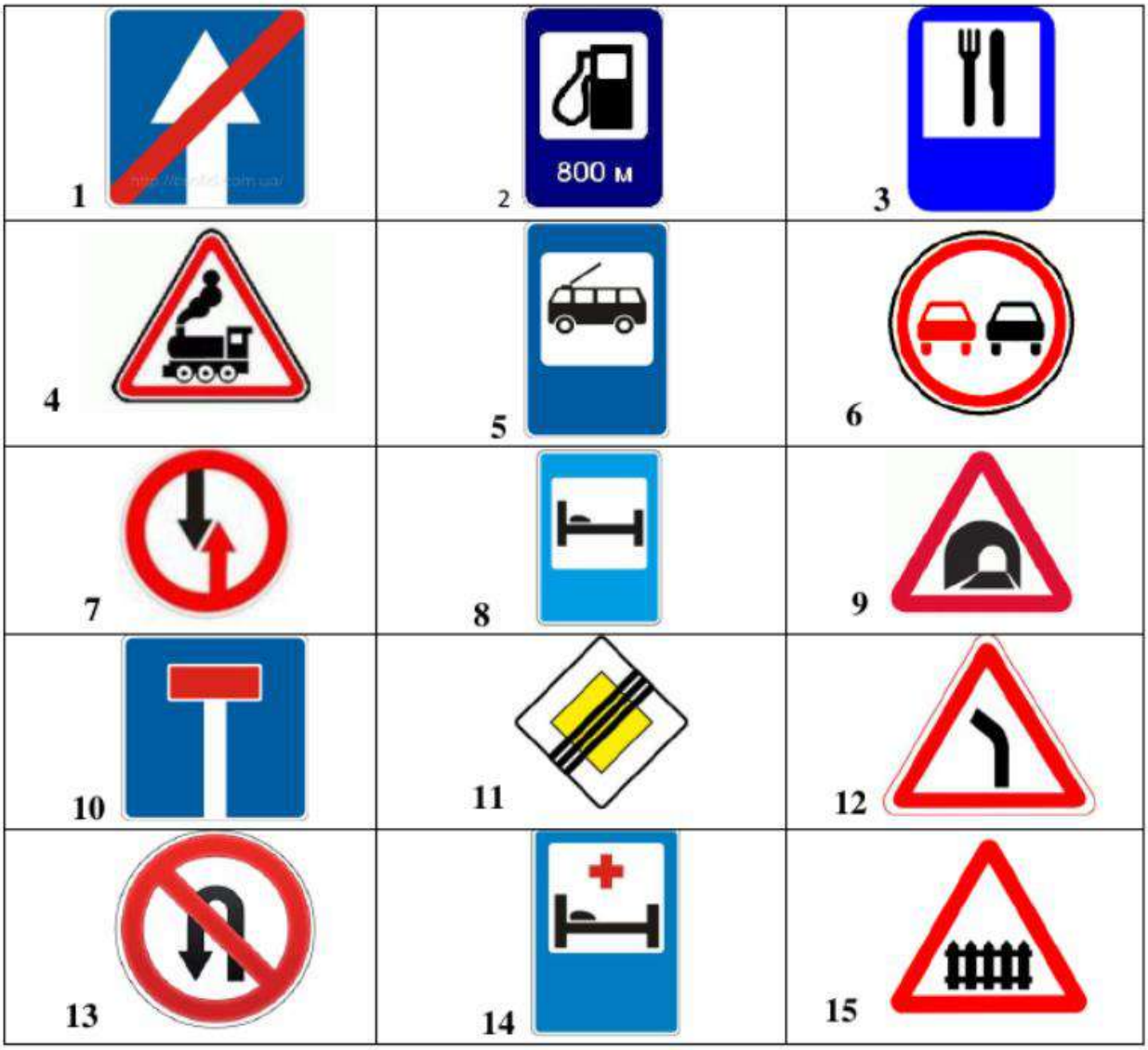
3. Для выделения лучше выбрать произвольную область, обвести изображение как можно ближе к рисунку, т.к. выделение захватывает фон; выделенный объект перенесем в центр знака:



4. Треугольный дорожный знак имеет закругленные края, такого инструмента нет, можно сделать треугольник, а потом скруглить края:



Задания к практической работе.



Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №6 «Поиск и обмен информацией в глобальных компьютерных сетях».

Цель самостоятельной работы:Освоить навыки поиска информации в интернете и обмена информацией через глобальные сети, а также ознакомиться с современными инструментами и ресурсами для эффективной работы в сети Интернет.

Содержание самостоятельной работы:

- Изучение принципов поиска информации в глобальных сетях (поисковые системы, научные базы, социальные сети).
- Практическое применение методов поиска необходимой информации.
- Ознакомление с инструментами обмена информацией (электронная почта, мессенджеры, облачные хранилища).
- Создание и отправка электронного сообщения, обмен файлами.

- Использование ресурсов для оценки надежности информации.

Инструкция по выполнению:

1. Используйте поисковые системы (Яндекс) для поиска информации по заданной теме.
2. Оцените качество и релевантность найденных ресурсов.
3. Создайте электронное письмо или сообщение в мессенджере для обмена информацией с коллегами или преподавателем.
4. Загрузите файл (документ, изображение, презентацию) в облачное хранилище и отправьте ссылку получателю.
5. Ознакомьтесь с методами проверки достоверности источников (например, анализ сайта, авторства, даты публикации).
6. Зафиксируйте свои действия и результаты.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или мобильное устройство с доступом к сети Интернет
- Аккаунты в поисковых системах, электронной почте, мессенджерах
- Облачные сервисы (Яндекс.Диск и др.)
- Задания для поиска информации и обмена файлами

Критерии оценки:

Умение эффективно искать информацию (по релевантности и достоверности) (30%)
Правильное использование инструментов обмена информацией (электронная почта, облако) (25%)
Качество выполненного задания и оформление (20%)
Соблюдение правил информационной гигиены и безопасности (15%)
Самостоятельность и аккуратность выполнения (10%)

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

Иванов В. В. «Информационные технологии в образовании»
Методические рекомендации по поиску и обмену информацией в сети Интернет

Практическое занятие №7 «Поиск документов в справочно-правовых системах».

Цель самостоятельной работы:Научиться эффективно искать правовые документы, нормативные акты и справочные материалы в специализированных системах и ресурсах.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с понятием справочно-правовых систем и их ролью.
- Изучение интерфейса и функциональных возможностей выбранных систем.
- Практический поиск нормативных актов, судебных решений и правовых комментариев.
- Анализ полученных документов и их практическое применение.
- Освоение методов уточнения поиска и фильтрации результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Войдите в выбранную справочно-правовую систему (например, «КонсультантПлюс», «Гарант», «РосПравосудие» или аналогичные).
2. Ознакомьтесь с интерфейсом и возможностями поиска.
3. Выполните поиск нормативного акта по заданной теме или ключевым словам.
4. Найдите судебное решение или комментарий, связанный с этим актом.
5. Проанализируйте структуру документа, основные положения и комментарии.
6. Сохраните или сделайте скриншоты полученных результатов.
7. Зафиксируйте полученные знания и результаты поиска.

Оборудование/материалы:

- Компьютер с доступом к интернету и необходимым справочно-правовым системам
- Учебные задания с темами для поиска
- Записи или скриншоты результатов поиска

Критерии оценки:

Правильность и полнота поиска документов (30%)
Эффективность использования функций системы (фильтры, ключевые слова) (25%)
Аналитические навыки при работе с текстами документов (20%)
Точность и аккуратность выполнения задания (15%)
Умение оформить результаты поиска (10%)

Список рекомендуемой литературы:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №8 «Создание и оформление мультимедийного пособия».

Цель занятия:

Цель занятия: Формирование умения создавать и настраивать презентацию с гиперссылками, анимированными объектами и триггерами, соответствующих специфике дополнительной образовательной программы.

Основные понятия:

- Гиперссылка — ссылка, связывающая один объект с другим объектом внутри или вне презентации.
- Анимация объекта — движение, появление или исчезновение элемента на экране во время демонстрации слайда.
- Триггер — инструмент управления действиями на слайде, запускающий события по щелчку мыши или другому условию.

Алгоритм выполнения заданий

Этап 1. Теоретический обзор:

Изучите принципы создания гиперссылок, настройку эффектов анимации и использование триггеров в с мультимедийной среде

Этап 2. Практическое выполнение задания:

Создайте презентацию на тему «Использование информационных технологий в дополнительном образовании детей». Презентация должна содержать:

- Не менее 5 слайдов с элементами анимации.
- Не менее двух гиперссылок на внешние ресурсы (сайты, учебные пособия).
- Минимум одно действие, управляемое триггером.

Примеры элементов анимации: эффект появления, исчезновения, движения, изменения формы. Пример триггера: запуск анимации после нажатия кнопки на слайде.

Этап 3. Демонстрация результата:

Представьте свою презентацию группе, демонстрируя знания и умения работы с гиперссылками, анимациями и триггерами.

Краткое описание критериев оценивания:

Критерий	**Максимальная оценка**
Правильность реализации гиперссылок	10 баллов
Применение эффекта анимации	15 баллов
Использование триггеров	15 баллов
Эстетика и удобство восприятия	10 баллов
Владение темой при защите	10 баллов
Всего	60 баллов

Дополнительно оценивается:

- Качество публичной защиты (грамотность речи, уверенность, владение предметом);
- Самостоятельность и творческий подход при выполнении задания.

Максимальная итоговая оценка составляет 100 баллов.

Итоговые отметки:

○ Отметка «отлично»: 90–100 баллов.
○ Отметка «хорошо»: 75–89 баллов.
○ Отметка «удовлетворительно»: 60–74 балла.
○ Отметка «неудовлетворительно»: ниже 60 баллов.

Рекомендуемая литература и ресурсы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №9 «Создание публикаций на основе готовых макетов. Создание буклета».

Цель занятия

- освоить принципы работы с готовыми шаблонами публикаций;
- научиться создавать буклет;
- закрепить навыки работы с текстом, изображениями и макетом страницы;
- сформировать умение оформлять информационный материал в печатном виде.

Оборудование и ПО

- персональный компьютер;
- текстовый редактор или программа для создания публикацийготовые изображения и текстовый материал по теме буклета;
- принтер (при необходимости).

Алгоритм выполнения заданий:

- Прочитайте учебный материал по теме в Приложении 1.
- Выполните задания.

Формы контроля: оценка выполненного задания.
Готовиться можно индивидуально, парами.

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Приложение 1.

Печатная публикация - это такое произведение, которое издано на бумаге, напечатано. Есть два основных вида **печатных** публикаций: листовые и книжные.

Листовое издание — издание в виде одного или нескольких листов печатного материала без скрепления (например, афиши, буклеты, газетные издания, географические карты, плакаты, календари).

Буклет - листовое издание в виде одного листа печатного материала, сложенного в два или более сгибов.

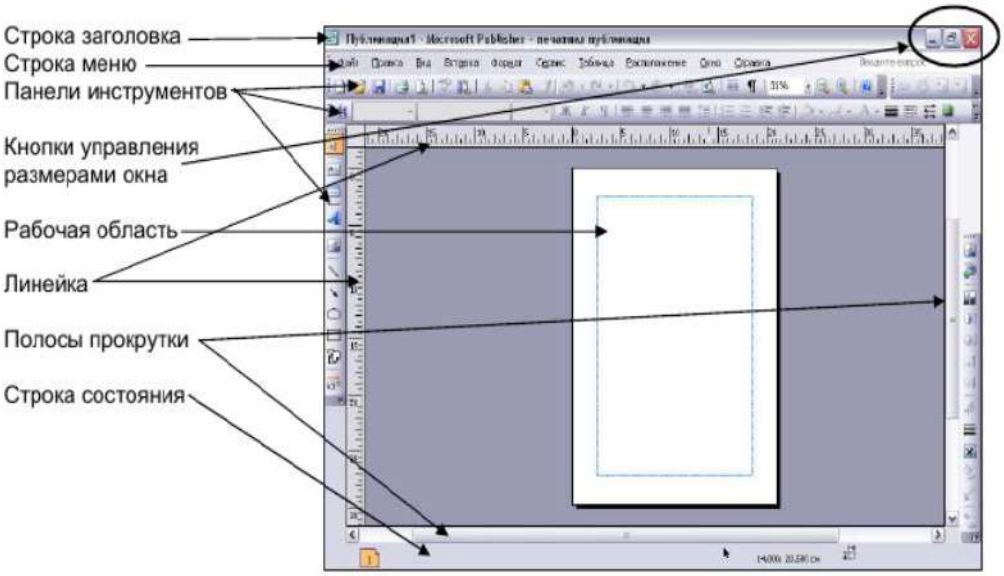
Бланк - это 1) лист бумаги, на котором напечатаны название и эмблема организации; 2) лист бумаги, на котором уже напечатан некоторый текст, чтобы заполнение бумаги проходило правильно.

Листовка - бумажный лист, на котором что-то напечатано с одной или обеих сторон.

Книжное издание — издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала в обложке или переплете (например, брошюры, календари книжного типа, журналы, книги).

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 страниц.

Интерфейс окна Publisher имеет типовую структуру:





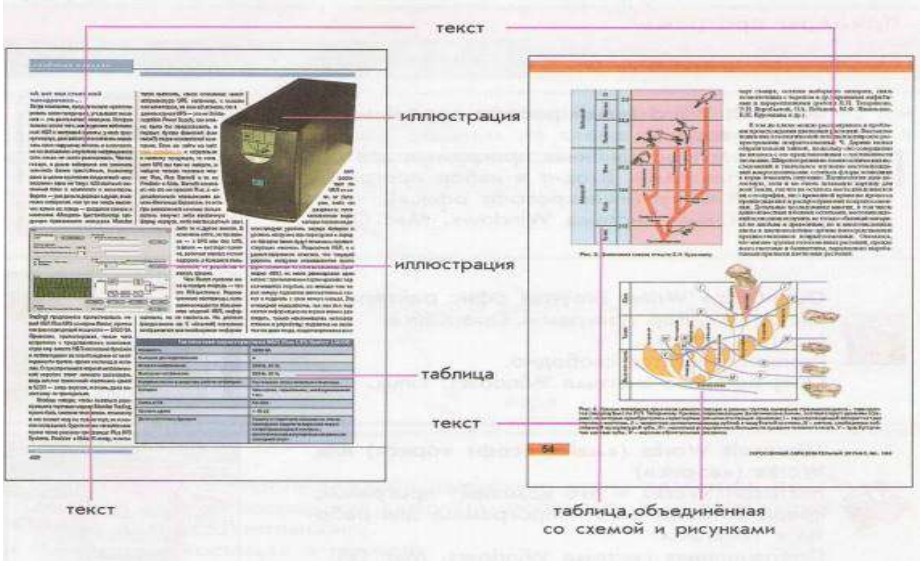






Создание печатных публикаций включает:

— подготовку текстов;
— создание или подбор иллюстраций (рисунков или **фотографий**);
— создание схем и таблиц;
— вёрстку - размещение всего перечисленного на страницах.



Создание новой публикации на основе шаблона

Чтобы начать работу – выберите нужный Вам макет из предлагаемого списка. В окне справа

появятся различные варианты заготовок. Выбрав одну из них (щелкнув по ней мышью), открывается данная заготовка.

Можно изменить цветовую схему уже выбранного Вами макета. Для этого в Области задач необходимо щелкнуть по слову Цветовые схемы и выбрать ту схему, которая нравится.

Также можно изменить и Шрифтовые схемы выбранного Вами макета, для чего щелкнуть в Области задач по слову Шрифтовые схемы и выбрать те шрифты, которые нужны.

Если необходимо изменить макет публикации, то нужно щелкнуть мышью (там же в Области задач) по слову Макеты публикаций, выбрать новый макет и щелкнуть по нему мышью.

Задание. Создать в программе MS Publisher Почётную грамоту, Календарь, Визитную карточку, Резюме используя один из макетов.

Поменять у выбранного макета цветовую схему и шрифтовые схемы.

Изменить макет выбранной публикации.

В созданной публикации заменить текст в заполнителях на свой.

Изменить внешний вид текстового поля.

Добавить свой рисунок.

Изменить размеры одного рисунка, обрезать второй рисунок.

Настроить контрастность и яркость рисунка.

Изменить фон публикации.

Практическое занятие №10 «Создание газеты. Подготовка к печати».

Цель самостоятельной работы:Научиться разрабатывать дизайн и структуру печатного издания — газеты, подготовить материал к публикации и выполнить основные этапы верстки.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с основами создания газеты: структура, разделы, оформление.
- Подготовка текстового и иллюстративного материала.
- Верстка страниц газеты в графическом редакторе или специальной программе.
- Проверка готового макета, внесение правок.
- Подготовка файла к печати: настройка параметров, экспорт в нужный формат.

Инструкция по выполнению:

1. Разработайте концепцию и тему газеты (например, школьная, информационная, тематическая).
2. Создайте план-раскладку страниц (разделы, заголовки, иллюстрации).
3. Соберите и подготовьте текстовые материалы и изображения.

4. Выполните верстку страниц в выбранной программе
5. Проверьте качество и соответствие макета требованиям к печати.
6. Внесите финальные правки и подготовьте файл для печати (экспорт в PDF или другой формат).
7. Зафиксируйте этапы работы и результаты.

Оборудование/материалы:

- Компьютер с установленным программным обеспечением для верстки (или онлайн-сервисы)
- Тексты, иллюстрации и материалы для газеты
- Шаблоны макетов (при необходимости)
- Инструкции по подготовке к печати

Критерии оценки:

Качество дизайна и оформления (25%)
Структурное содержание и логика подачи материалов (20%)
Точность и аккуратность верстки (20%)
Соответствие техническим требованиям к подготовке к печати (15%)
Оригинальность и творческий подход (10%)
Соблюдение сроков выполнения (10%)

Список рекомендуемой литературы и ресурсов:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №11 «Создание электронных форм в текстовом документе».

Цель занятия: сформировать навыки создания текстовых документов на основе шаблонов, создания шаблонов и форм

Алгоритм выполнения заданий:

1. Прочитайте учебный материал по теме в Приложении 1.
2. Выполните задания (Приложение 2).

Формы контроля: оценка выполненного задания.

Готовиться можно индивидуально, парами.

Создание документов на основе шаблонов

Шаблон – это отформатированный определенным образом документ-заготовка, который хранится в отдельном файле и используется в качестве основы для создания новых документов определенного типа.

Например, шаблон для создания письма, отчета, резюме, поздравительной открытки, визитки и др.

Открыв шаблон, пользователь увидит на экране текстовый документ, в котором могут содержаться поля для ввода текста, надписи, рисунки, колонтитулы, логотипы. К документу уже может быть применена определенная тема и использованы стили оформления разных объектов. Окно программы также может быть настроено определенным образом – изменен вид панелей инструментов, меню и т. п. Пользователю остается только заполнить соответствующие места документа нужным содержанием и
сохранить документ в текстовом файле – форматирование и структуризация документа уже определены самим шаблоном.

Использование шаблонов значительно облегчает работу пользователя,
поскольку будучи один раз подготовленными и сохраненными на внешних носителях, они являются основой для быстрого создания аналогичных по форме, но разных по содержанию документов без затрат времени на их форматирование.

В текстовом процессоре все шаблоны распределены на три группы:

- установленные – шаблоны документов определенных типов (писем, факсов, отчетов и др.), которые инсталлированы на компьютере в составе пакета;
- шаблоны документов разнообразных типов (поздравительных открыток, визиток, бюллетеней, сертификатов, грамот, приглашений, заявлений, календарей и др.), которые расположены на веб-сайте;
- шаблоны пользователя – шаблоны, которые созданы пользователем.

Форма – это документ, в который данные вводятся в специальные области. С помощью форм упрощается и ускоряется создание типичных документов, документам придается единый формат и вид, сокращаются типографские расходы.

Существуют следующие виды форм:

1 печатная форма;

2 электронная форма;

3 Web-форма.

Задание.

1. На основе установленных шаблонов создать Обычное резюме, на основе MicrosoftOfficeOnline создать Расписание учебных занятий, Календарь на текущий год.
2. Создать новый шаблон документа.

-

ВЕДОМОСТЬ

об успеваемости учащихся _____ «____» класса

МОБУ _____средняя общеобразовательная школа № 1

за «_____» четверть 201__ - 201__ учебного года.

№	Фамилия, имя обучающегося																							
1.																								
2.																								

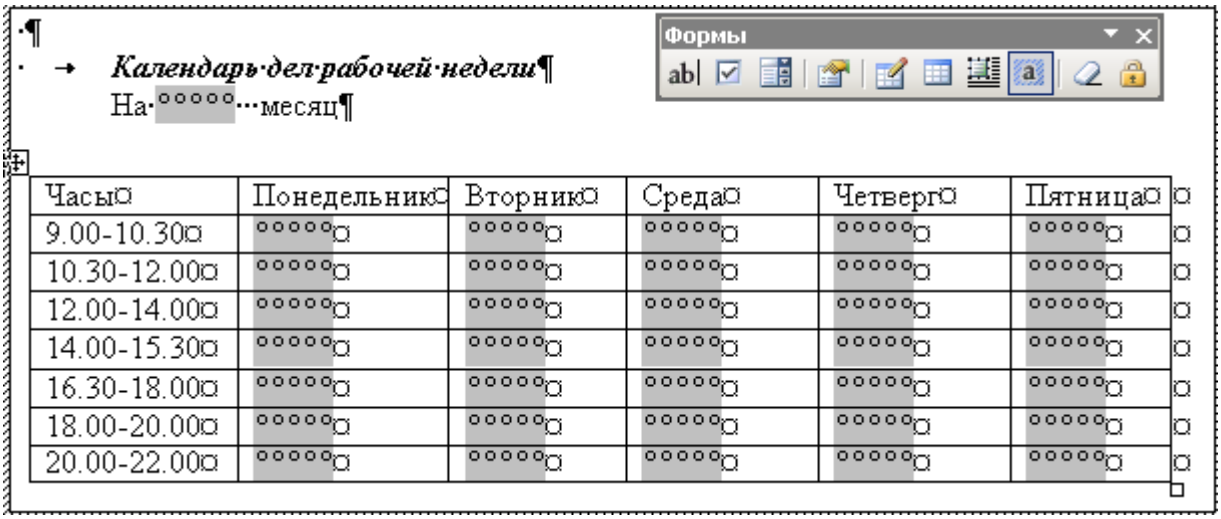
_

Рекомендации:

1. Выбрать в Главном меню программы команду Создать.
2. Выбрать в списке раздела Шаблоны команду Мои шаблоны.
3.Установить в нижней части окна Создать переключатель Шаблон.Выбрать кнопку ОК.
4.Разработать макет нового шаблона, представленный выше.
5.Сохранить шаблон, указав имя файла и место его размещения.

Создать шаблон-форму «Календарь дел рабочей недели».

1.Создайте документ «Календарь дел рабочей недели», как на рисунке.



Часы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00-10.30					
10.30-12.00					
12.00-14.00					
14.00-15.30					
16.30-18.00					
18.00-20.00					
20.00-22.00					

2. Введите поля в место ввода месяца и в ячейки таблицы. Для этого откройте Вкладку Разработчик, нажать кнопку Режим конструктора, выбрать элемент управления Аа. В документе появится поле для ввода текста в форму.

3.Установите защиту формы (Разработчик/защитить документ). Установите переключатель Ограничить форматирование и редактирование, кроме в положение Ввода данных в поля форм или нажатием кнопки Да включить защиту.

Критерии оценки:

Соответствие таблицы требованиям оформления (60%).
Корректность заполнения таблицы (20%).
Общая презентация и аккуратность работы (20%).

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практические занятия №12 «Разработка и оформление планирующей и отчетной документации в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».

Цель самостоятельной работы:Освоить навыки составления и оформления основных видов планировочной и отчетной документации, используемой в деятельности педагога дополнительного образования.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с видами планирующих документов (ежемесячные, годовые планы, рабочие программы).
- Разработка примерных планов учебных занятий, мероприятий, кружковых занятий.
- Оформление отчетных документов (отчеты о проведенной работе, анализ результатов, отчеты по итогам учебного года).
- Изучение требований к оформлению документов в соответствии с нормативными актами.
- Практическое создание образцов документов с учетом требований.

Инструкция по выполнению:

1. Определите тему и цели планируемого образовательного мероприятия или учебного курса.
2. Разработайте план занятия/мероприятия, включающий цели, задачи, содержание, формы работы, средства и методы.
3. Оформите план в соответствии с установленными требованиями (по образцу или шаблону).
4. Подготовьте отчет о проведенной деятельности: описание выполненных мероприятий, достигнутых результатов, анализ успехов и проблем.
5. Оформите итоговые документы (например, итоговая справка, аналитическая записка).
6. Представьте документы на проверку, сделайте выводы о выполненной работе.

Оборудование/материалы:

- Шаблоны и образцы планов и отчетов
- Учебные материалы по оформлению документации
- Компьютер с программами для работы с текстом (Word или аналогичные)

Критерии оценки:

Соответствие содержания требованиям (25%)
Правильность оформления и структурирование документа (20%)
Полнота и обоснованность плана/отчета (20%)
Творческий подход и оригинальность (15%)

Соблюдение сроков выполнения (10%)
Точность и аккуратность (10%)

Рекомендуемая литература и ресурсы:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №13 «Подготовка документации к печати»

Цель самостоятельной работы:Освоить навыки подготовки текстовых и графических материалов к печати, обеспечить соответствие документации техническим требованиям типографий.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с требованиями к оформлению документов для печати (формат, поля, шрифты, разрешение изображений).
- Подготовка текстовых документов к публикации: корректура, согласование верстки.
- Подготовка графических файлов: оптимизация изображений, создание иллюстраций, логотипов.
- Форматирование и экспорт файлов в нужный формат (PDF, TIFF, JPEG).
- Проверка готового файла на соответствие стандартам и его передача в печать.

Инструкция по выполнению:

1. Проверьте текстовые документы на наличие ошибок и выполните редактирование.
2. Оформите документацию согласно техническим требованиям (шрифты, межстрочные интервалы, поля).
3. Обработайте графические материалы: уменьшите разрешение до 300 dpi, устраните шумы и искажения.
4. Объедините тексты и изображения в один файл (если требуется), выполните финальную верстку.
5. Экспортируйте документ в формат, рекомендованный типографией (например, PDF высокого качества).
6. Проверьте файл на наличие ошибок, сделайте финальную проверку перед отправкой.
7. Передайте подготовленный файл в печать, сохранив копии для учета.

Оборудование/материалы:

- Текстовые и графические файлы
- Программы для обработки изображений
- Программы для верстки и оформления
- Шаблоны и рекомендации по подготовке к печати

Критерии оценки:

Соответствие документации техническим требованиям (25%)
Качество верстки и оформления (20%)
Правильность подготовки изображений (20%)
Полнота и аккуратность файла (15%)
Соблюдение сроков (10%)
Творческий подход и внимательность (10%)

Рекомендуемая литература и ресурсы:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Дополнительная:

- Видеоуроки по работе с графическими редакторами и верстской

Практическое занятие №14 «Создание практических заданий с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора».

Цель занятия:

Развитие навыков создания электронных тестов и заданий с автоматической проверкой результатов средствами табличного процессора Excel или аналогов (LibreOffice Calc, OpenOffice Calc), применяемых в системе дополнительного образования.

Рекомендации по выполнению заданий:

Этап I. Теория:

Ознакомьтесь с основами построения формул и условий в Excel. Изучите такие формулы, как IF(), COUNTIF() и SUM(). Прочтите справочную литературу по данному инструментарию.

Алгоритм выполнения заданий:

Этап II. Практическое задание:

Выполните следующую последовательность шагов:

1. Запустите программу Excel.
2. Создайте таблицу, состоящую из столбцов: номер вопроса, правильный ответ, введенный ответ учеником, балл за каждый вопрос.

3. Используя функцию =ЕСЛИ, создайте правило проверки соответствия введенного ответа правильным данным.
4. Добавьте строку для суммирования общего числа набранных баллов с помощью функции SUM.
5. Если предусмотрено программой, установите порог прохождения теста (например, минимальный проходной балл = 70%).
6. Дополнительно реализуйте выдачу комментария ("Тест пройден успешно"/"Необходимо повторить").

Пример простого алгоритма:

=ЕСЛИ(B2=C2;"Верно";"Неверно")

Где B2 — ячейка правильного ответа, C2 — ячейка ввода ученика.

Затем используйте функцию COUNTIF для подсчета верных ответов и сумму полученных баллов.

Этап III. Оформление отчета:

Напишите отчет, содержащий подробное описание выполненной работы, скриншоты экрана с заполненными формами и описанием правил проверки.

Критерии оценивания:

№	Критерии	Баллы
	Верное построение формулы проверки	
	Автоматизация вывода суммы баллов	
	Приведение порогового значения теста	
	Корректность выданных комментариев	
	Аккуратность оформления отчёта	
	Совокупность общих требований	

Всего — 100 баллов.

Отметки:

○ отлично — 90–100 баллов;
○ хорошо — 75–89 баллов;
○ удовлетворительно — 60–74 балла;
○ неудовлетворительно — менее 60 баллов.

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №15 «Создание теста с автоматизированной проверкой средствами табличного процессора».

Цель самостоятельной работы:Научиться создавать тестовые задания в табличном процессоре с автоматической проверкой ответов.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с возможностями таблиц для автоматической проверки ответов.
- Разработка структуры теста: вопросы, ответы, поля для ввода ответов.
- Создание формул для автоматической проверки правильности ответов.
- Настройка системы оценки и подсчета баллов.
- Тестирование и отладка созданной системы.
- Внесение итоговых результатов в отдельную таблицу для анализа.

Инструкция по выполнению:

1. Создайте таблицу с вопросами и правильными ответами.
2. Добавьте столбец для введения ответов учащихся.
3. В соседнем столбце используйте функции для автоматической проверки правильности ответа.
4. Настройте формулу для подсчета количества правильных ответов и итогового балла.
5. Проверьте работу теста, вводя разные ответы и убедившись в правильности автоматической оценки.
6. Создайте отдельную страницу или таблицу для итоговых результатов всех участников (если применимо).
7. Сохраните файл и подготовьте его к использованию или демонстрации.

Оборудование/материалы:

- Табличный процессор
- Образцы тестовых заданий и шаблоны
- Инструкции по использованию функций для автоматической проверки

Критерии оценки:

Корректность работы автоматической проверки (30%)
Простота и удобство использования (20%)

Точность подсчета результатов (20%)
Полнота и понятность оформления (15%)
Творческий подход и оригинальность (10%)
Соблюдение сроков выполнения (5%)

Рекомендуемая литература и ресурсы:

Основная:Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №16 «Создание диагностических контрольно-измерительных средств с помощью онлайн-ресурсов».

Цель занятия:

Научиться разработке эффективных онлайн-тестов и контрольно-измерительных материалов (КИМ) с использованием специализированных веб-сервисов, позволяющих проводить диагностику знаний учащихся дистанционно и оперативно получать обратную связь.

Алгоритм выполнения заданий:

1. Выбор платформы:

Из предложенного перечня выберите платформу для создания онлайн-теста

2. Определение содержания теста:

Решите, какую область знаний или навыков будете проверять (например, знание правил дорожного движения, исторических дат, грамматических конструкций и т.д.). Определите уровни сложности вопросов.

3. Разработка вопросов:

- Для начала составьте 10 вопросов разного типа (закрытые вопросы с выбором одного или нескольких вариантов ответа, открытые вопросы с вводом короткого ответа вручную).
- Обязательно добавьте объяснения к каждому варианту ответа, особенно неверным вариантам, чтобы пользователи могли лучше понимать свои ошибки.

4. Настройка теста:

Настройте дополнительные опции (тайминги, порядок следования вопросов, возможность повторного прохождения и др.). Важно убедиться, что ваш тест доступен для широкого круга учеников и удобен для самостоятельного прохождения.

5. Экспериментальное тестирование:

Протестируйте созданный вами тест сами или попросите коллег протестировать его. Учтите замечания и откорректируйте слабые места.

6. Предоставление готового продукта:

Передайте ссылку на созданный тест преподавателю вместе с кратким отчетом о проделанной работе.

Критерии оценивания:

№	Критерии	Баллы
	Соответствие содержательной линии	
	Количество и качество вопросов	
	Использование разнообразных типов вопросов	
	Адекватность настроек теста	
	Возможность предоставления быстрого фидбека	
	Ясность и аккуратность оформления	
	Результативность тестирования	

Всего — 100 баллов.

Итоговая отметка:

o Отлично — 90–100 баллов;
o Хорошо — 75–89 баллов;
o Удовлетворительно — 60–74 балла;
o Неудовлетворительно — меньше 60 баллов.

Ресурсы и рекомендации:

- Используйте популярные бесплатные сервисы для создания тестов: Testograf.ru, Яндекс Формы.
- Рассмотрите возможность интегрировать готовые тесты в систему дистанционного обучения вашей организации.
- Обратитесь к методическим материалам и инструкциям, доступным на сайтах указанных платформ.

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №17 «Разработка онлайн-тестов

Цель самостоятельной работы:

Научиться создавать интерактивные онлайн-тесты с автоматической проверкой и оценкой с использованием специализированных платформ или инструментов.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с популярными платформами для создания онлайн-тестов
- Разработка структуры теста: вопросы, варианты ответов, правильные ответы.
- Настройка автоматической проверки и подсчета баллов.
- Настройка дополнительных функций: таймер, ограничение по времени, случайный порядок вопросов.
- Тестирование и публикация созданного теста.
- Анализ результатов и получение обратной связи.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите платформу для разработки теста (например, Яндекс Forms).
2. Создайте новый тест, добавьте вопросы различного типа: с выбором ответа, с вводом текста, с множественным выбором.
3. Укажите правильные ответы для автоматической проверки.
4. Настройте параметры оценки: количество попыток, таймер, итоговую оценку.
5. Проверьте работу теста, проходя его самостоятельно или с коллегами.
6. Опубликуйте тест и распространите ссылку для участников.
7. Соберите и проанализируйте результаты, сделайте выводы.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или мобильное устройство с интернетом
- Аккаунт на выбранной платформе для создания тестов
- Образцы вопросов для практики

Критерии оценки:

Полнота и разнообразие вопросов (25%)
Корректность автоматической проверки (20%)
Удобство и интуитивность интерфейса (20%)
Качество оформления и дизайна (15%)

Анализ и интерпретация результатов (10%)
Соблюдение сроков выполнения (10%)

Рекомендуемая литература и ресурсы:

Основная:

Руководства по работе с выбранной платформой (Яндекс Forms, и др.)

Статьи о создании эффективных онлайн-тестов

Практическое занятие №18 «Создание персонального сайта педагога дополнительного образования».

Цель занятия:

Формирование навыков разработки и ведения собственного сайта педагога дополнительного образования с использованием современных web-технологий.

Алгоритм выполнения заданий:

1. Выбор домена и хостинга:

Определите адрес своего сайта и выберите подходящего провайдера услуг хостинга. Бесплатные варианты также возможны, но учитывайте ограничения функционала.

2. Проектирование макета сайта:

Разработайте эскиз главной страницы и внутренней структуры сайта. Решите, какие разделы включить (например, биография, портфолио, контакты, блог, фотоальбом и т.д.).

3. Регистрация аккаунта и установка CMS:

Зарегистрируйтесь на одной из популярных бесплатных платформ и начните установку шаблона сайта.

4. Наполнение сайта информацией:

Опубликуйте на своем ресурсе личные данные, описание профессиональной деятельности, фотографии, примеры работ, отзывы родителей и подопечных.

5. Продвижение и поддержка сайта:

Позаботьтесь о простоте навигации, удобной структуре меню и качественной обработке запросов посетителей. Начните оптимизацию сайта для поисковых систем.

6. Предоставление готового продукта:

Отправьте своему преподавателю ссылку на готовый сайт и краткий отчет о проделанной работе.

Критерии оценивания:

№	Критерии	Баллы

	Наличие всех необходимых разделов	
	Простота и легкость навигации	
	Понятность размещённого материала	
	Дизайн и внешний вид	
	Скорость загрузки и функциональность	
	Обоснованность выбора CMS	
	Уровень оптимизации сайта	

Всего — 100 баллов.

Итоговая отметка:

o Отлично — 90–100 баллов;
o Хорошо — 75–89 баллов;
o Удовлетворительно — 60–74 балла;
o Неудовлетворительно — менее 60 баллов.

Материалы и оборудование:

Компьютер с выходом в интернет, доступ к аккаунтам на платформах регистрации доменов и хостингов (например, Reg.ru)

Список литературы:

Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Практическое занятие №19 «Подключение и калибровка интерактивной доски. Знакомство с базовыми возможностями оборудования».ХОД

Цель занятия: Изучить назначение, устройство и базовые возможности интерактивной доски, а также освоить порядок её подключения, калибровки и использования в учебном процессе.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомиться с теоретическим материалом по теме.
2. Изучить назначение интерактивной доски и принцип её работы.
3. Рассмотреть схему подключения доски, компьютера и проектора.
4. Последовательно выполнить калибровку оборудования.
5. Проверить работу основных инструментов управления.
6. Выполнить пробные действия на экране: написать, стереть, переместить объект, сохранить изображение.
7. Зафиксировать результаты выполнения работы.
8. Сформулировать вывод о проделанной работе.

Оборудование/материалы:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- проектор;
- USB-кабель или другой соединительный кабель;
- стилус или маркер для доски;
- программное обеспечение для интерактивной доски;
- текстовый или графический файл для проверки работы;

Уровень освоения	Описание
Отлично	Четкое выполнение всех этапов задания, аккуратное соединение оборудования, качественная калибровка, полное овладение всеми базовыми возможностями программного обеспечения, активное участие в групповом обсуждении.
Хорошо	Корректное выполнение большинства операций, успешная калибровка, наличие небольших недостатков в применении инструментов программы, достаточный уровень понимания материала.
Удовлетворительно	Недостаточно точное выполнение процедуры подключения и калибровки, ограниченное владение инструментарием программы, пассивное участие в обсуждении.
Неудовлетворительно	Некорректное подключение оборудования, неспособность выполнить калибровку, недостаточное понимание функциональных возможностей программного обеспечения, слабое участие в занятии.

Рекомендуемая литература и ресурсы:

- Инструкции производителей интерактивных досок.
- Онлайн-курсы и руководства по использованию интерактивных досок.
- Учебники и пособия по применению ИКТ в образовательном процессе.

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП03 «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа №1 «Анализ дидактических свойств и функций ИКТ в профессиональной деятельности».	**1**
2.	Самостоятельная работа №2 «Контрольная работа №1»	**1**
3.	Самостоятельная работа №2 «Разработка и создание онлайн-опросника».	**1**
4.	Самостоятельная работа №3 «Подключение оборудования».	**1**
5.	Самостоятельная работа №4 «Консультация к дифференцированному зачету»	**1**
	Всего	**5**

2.2.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ по учебной дисциплине (предмету) «ОП.07 Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности»

Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут

Задание:

ход самостоятельной работы по теме: «Технология работы с презентациями»

Цель работы:Освоить основные этапы создания, оформления и презентации презентаций с использованием современных технологий, а также развить навыки эффективной работы с презентационными программами.

Содержание самостоятельной работы:

- Изучение теоретических основ технологии работы с презентациями.
- Анализ этапов подготовки презентации: планирование, создание, оформление, репетиция.
- Практическое создание презентации по выбранной теме.
- Оценка эффективности презентации и навыков презентационной деятельности.
- Подготовка отчета о выполненной работе.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомиться с литературными источниками и руководствами по созданию презентаций.
2. Составить план презентации по выбранной теме (может быть связана с профессиональной деятельностью).
3. Создать презентацию в программе PowerPoint, Google Slides или аналогичной.
4. Обратить внимание на дизайн, структуру, использование мультимедийных элементов и анимаций.
5. Провести репетицию презентации и внести коррективы.
6. Оформить отчет по выполненной работе в соответствии с требованиями.
7. Представить работу преподавателю.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или ноутбук с установленной программой для создания презентаций.
- Проектор или средство демонстрации презентации.
- Интернет-ресурсы для поиска информации и шаблонов.
- Методические материалы по работе с презентациями.

Критерии оценки:

Полнота и качество содержания созданной презентации (30%)
Стиль оформления, использование мультимедийных элементов (20%)
Логика и структура презентации (15%)
Умение презентовать и отвечать на вопросы (10%)
Соблюдение требований оформления и сроков выполнения (15%)
Творческий подход и оригинальность (10%)

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

Иванова Е. А. «Технология создания презентаций». М.: Изд-во «Образование», 2021.
Петрова Н. В. «Эффективные презентации: техника и дизайн». СПб.: Наука, 2020.
Смирнова Т. И. «Практика работы с презентациями в образовательной деятельности». М.: Академия, 2019.

2.3.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по учебной дисциплине ОП03 «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Самостоятельная работа №1
ход самостоятельной работы на основе фгос спо

Цель самостоятельной работы: «Анализ дидактических свойств и функций ИКТ в профессиональной деятельности»
Цель самостоятельной работы: Изучить и проанализировать дидактические свойства и функции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, определить их роль в современном образовании и практике профессионального обучения.

Содержание самостоятельной работы:

- Теоретический обзор дидактических свойств ИКТ.
- Анализ функций ИКТ в процессе профессионального обучения и деятельности.
- Оценка эффективности использования ИКТ в профессиональной деятельности.
- Практические примеры применения ИКТ в профессиональной сфере.
- Выводы и рекомендации по оптимизации использования ИКТ.

Инструкция по выполнению:

- Ознакомиться с литературой по теме (список рекомендуемой литературы).
- Проанализировать теоретические материалы о дидактических свойствах и функциях ИКТ.
- Провести анализ использования ИКТ в профессиональной деятельности на конкретных примерах или кейсах.
- Подготовить письменный отчет, структурированный по указанным пунктам: введение, основная часть, выводы.
- Оформить работу согласно требованиям (шрифт, межстрочный интервал, оформление ссылок).
- Представить работу для проверки.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или ноутбук с доступом к интернету.
- Электронные ресурсы и учебные материалы по теме.
- Программное обеспечение для оформления текста.
- Методические рекомендации по анализу дидактических свойств ИКТ.

Критерии оценки:

Полнота и глубина анализа (30%)
Соответствие теоретической части практическим аспектам (20%)
Структурированность и логика изложения (15%)
Оформление и грамотность (10%)
Использование литературы и источников (15%)
Соблюдение сроков выполнения (10%)

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

Иванова И. И. «Дидактические свойства ИКТ в профессиональном обучении». М.: Изд-во «Образование», 2020.
Петров А. В. «Функции информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности». СПб.: Наука, 2019.
Федорова Е. М. «Использование ИКТ в современном образовании». М.: Академия, 2021.

Дополнительная:

Смирнов В. Н. «Инновационные подходы к использованию ИКТ». М.: Просвещение, 2018.

Самостоятельная работа №2. самостоятельная контрольная работа

Разработка и создание онлайн-анкеты и онлайн-теста.

Цель самостоятельной работы:Освоить навыки разработки и публикации онлайн-анкет и тестов с использованием сервиса Яндекс.Облако (Яндекс.Формы) для сбора информации и оценки знаний.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с возможностями сервиса Яндекс.Формы.
- Разработка структуры анкеты и теста по выбранной теме.
- Создание онлайн-анкеты для сбора обратной связи или данных.
- Создание онлайн-теста для проверки знаний или умений.
- Тестирование созданных форм, распространение и сбор результатов.
- Анализ полученных данных и оформление отчета.

Инструкция по выполнению:

- Зарегистрироваться или войти в аккаунт Яндекс.
- Перейти на сервис Яндекс.Формы.
- Создать новую форму (анкету или тест).
- Продумать и оформить вопросы, выбрать типы вопросов (открытые, закрытые, шкала, множественный выбор и др.).
- Настроить параметры доступа и отправки формы.
- Распространить форму (ссылкой, QR-кодом, по email).
- Собрать и проанализировать ответы.
- Оформить отчет о создании и результатах работы.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или ноутбук с доступом к интернету.
- Аккаунт Яндекс.
- Средство для презентации или оформления отчета (например, Word, PowerPoint).
- Варианты вопросов для теста и анкеты.

Критерии оценки:

Качество разработки структуры анкеты и теста (30%)
Правильность и логика вопросов (20%)
Оформление и удобство использования формы (15%)
Собранные результаты и их анализ (10%)
Оформление отчета и презентация работы (15%)
Соблюдение сроков выполнения (10%)

Список рекомендуемой литературы:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Дополнительная:

Онлайн-курсы по работе с Яндекс.Облаком и Яндекс.Формами.
Статьи о современных методах проведения опросов и тестирования в образовательной или профессиональной деятельности.

2.2.1. Содержание практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине ОП03 «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Самостоятельная работа №3
Подключение оборудования, мультимедийных программ

Цель самостоятельной работы: Освоить основные методы подключения мультимедийного оборудования и освоить работу с популярными мультимедийными программами для воспроизведения, редактирования и создания мультимедийных материалов.

Содержание самостоятельной работы:

- Ознакомление с видами мультимедийного оборудования (проектор, аудиосистемы, интерактивные доски, USB-устройства и др.).
- Практическое подключение оборудования к компьютеру или другим устройствам.
- Изучение принципов подключения и настройки мультимедийных программ (например, проигрывателей, редакторов видео и аудио).
- Работа с программами: установка, настройка, использование для воспроизведения и редактирования мультимедийных файлов.
- Тестирование работы оборудования и программ.
- Оформление отчета о выполненной работе.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомиться с инструкциями по подключению конкретного мультимедийного оборудования (проектор, колонки, интерактивная доска и др.).
2. Выполнить подключение оборудования к компьютеру или ноутбуку.
3. Настроить параметры отображения или звука в операционной системе и программном обеспечении.
4. Установить и запустить мультимедийные программы. Провести тестовые воспроизведения и редактирование мультимедийных файлов.
5. Зафиксировать этапы работы и результаты в отчете.

Оборудование/материалы:

- Компьютер или ноутбук.
- Мультимедийное оборудование (проектор, колонки, интерактивная доска, USB-устройства).
- Установленные мультимедийные программы.
- Инструкции по подключению оборудования.
- Мультимедийные файлы для тестирования.

Критерии оценки:

Правильность и качество подключения оборудования (30%)
Умение правильно настроить оборудование и программы (25%)
Эффективность работы с программами (15%)

Оформление отчета и демонстрация результата (15%)
Соблюдение сроков выполнения (15%)

Список рекомендуемой литературы:

Основная: Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Е.В. Михеева. – 10-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с.

Самостоятельная работа №1 «Консультация к дифференцированному зачету»

Цель самостоятельной работы:Подготовить консультацию по теме, включающую основные понятия, теоретические сведения и рекомендации, необходимые для успешного прохождения дифференцированного зачета.

Задачи работы:

1. Обозначить ключевые темы и вопросы, входящие в зачет.
2. Подготовить краткое изложение теоретического материала.
3. Составить перечень типичных задач или вопросов для самоподготовки.
4. Дать рекомендации по подготовке и успешному выполнению зачетных заданий.
5. Обеспечить доступность информации для самостоятельного изучения.

Структура консультации:

- Введение: цели и значение дифференцированного зачета.
- Основные темы и разделы, охватываемые зачетом (например, теоретические основы, практические задачи).
- Краткое объяснение ключевых понятий и формул.
- Типичные задания и советы по их выполнению.
- Важные моменты, на которые следует обратить внимание при подготовке.
- Контрольные вопросы для самопроверки.
- Рекомендации по источникам и методам самоподготовки.

Пример содержания:

Теория: основные понятия, определения, формулы.
Практика: типичные задачи/
Советы: как организовать учебный процесс, что учесть при подготовке, как избегать ошибок.

Объем работы:

Текстовый файл или презентация объемом 3-5 страниц или слайдов.
Включение ключевых моментов и рекомендаций.

Критерии оценки:

Полнота и актуальность информации (30%)
Ясность и структурированность изложения (25%)

Практическая ценность рекомендаций (20%)
Качество оформления и грамотность (15%)
Соблюдение сроков выполнения (10%)

Рекомендуемые ресурсы:

Учебные материалы по предмету
Конспекты лекций и практических занятий
Варианты типичных заданий и их решений

Приложение 3
к рабочей программе учебной дисциплины «ОП 07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности »

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП 07 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Санкт-Петербург
2026

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» для специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» по программе углубленной подготовки

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. 2. Результаты освоения программы учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося проверяются следующие знания и умения:

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**
ЗНАЕТ:
правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств;
возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;
аппаратное и программное обеспечение ПК, применяемое в профессиональной деятельности
УМЕЕТ:
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности;
создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;
осуществлять отбор обучающих программ в соответствии с возрастом и уровнем психического развития обучающихся/воспитанников;
использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. В соответствие с санитарными нормами и правилами длительность работы за компьютером **не** зависит от:

1) возраста учащихся

2) технических данных ПК

3) степени заинтересованности выполняемой работой

4) сложности выполняемой работы

5) состояния здоровья

6) освещения кабинета

2. Из приведенного списка выберите устройства, которые необходимы для демонстрации презентации на уроке:

1) Принтер

2) Сканер

3) Проектор

4) Компьютер

5) Колонки

6) Веб-камера

3. Для ввода информации в компьютер могут использоваться следующие устройства:

1) Принтер

2) Сканер

3) Клавиатура

4) Мышь

5) Монитор

6) Колонки

4. Устройствами вывода информации являются:

1) Клавиатура

2) Колонки

3) Монитор

4) Мышь

5) Принтер

6) Сканер

5. Какие запоминающие устройства могут использоваться учителем в профессиональной деятельности для долговременного хранения информации:

1) *Флэш-диск*

2) *Жесткий диск (винчестер)*

3) *Оперативное запоминающее устройство*

4) *Постоянное запоминающее устройство*

5) *Оптические и магнитооптические диски*

6) *Кэш-память*

6. Укажите программные продукты, необходимые учителю в профессиональной деятельности:

1) *Пакет прикладных программ*

2) *Операционная система*

3) *Сервисные средства (антивирусы, архиваторы, запись CD и DVD-дисков)*

4) *Язык программирования*

5) *Компьютерные игры*

6) *Программы для работы в интернете*

7. Укажите прикладные программные продукты специального назначения, применяемые в профессиональной деятельности учителя:

1) *Бухгалтерские пакеты*

2) *Автоматизированные системы обучения*

3) *Системы автоматического проектирования*

4) *Справочно-правовые системы*

5) *Программы-тренажеры*

6) *Системы компьютерного тестирования*

8. Какие виды компьютерной графики могут использоваться в профессиональной деятельности учителя:

1) *Инженерная графика*

2) *Растровая графика*

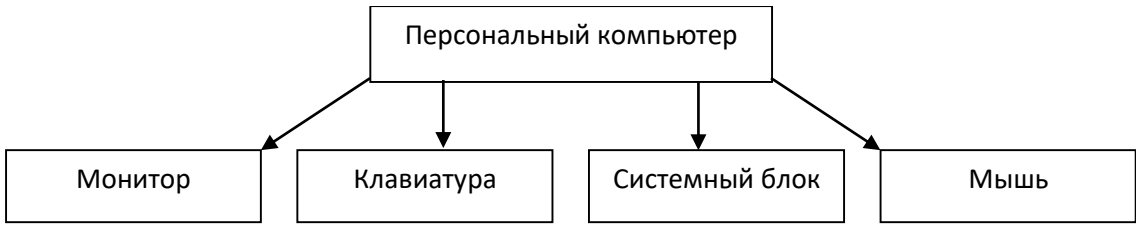
3) *Фрактальная графика*

4) *Векторная графика*

5) *Художественная графика*

6) *Рекламная графика*

9. Выберите инструменты графического редактора, при помощи которых можно создать схему:



1) *Прямоугольник*
2) *Карандаш*
3) *Ластик*
4) *Стрелка*
5) *Надпись*
6) *Кисть*

10. Какие типы публикаций можно использовать в профессиональной деятельности учителя:

1) *Почетные грамоты*
2) *Подарочные сертификаты*
3) *Буклеты*
4) *Визитные карточки*
5) *Плакаты*
6) *Рекламные объявления*

11. Выберите программу, с помощью которой можно составить план-конспект урока:

1) *Электронные таблицы*
2) *Текстовый редактор*
3) *Графический редактор*
4) *Система управления базами данных*
5) *Издательская система*
6) *Система анимационной и презентационной графики*

12. Выберите шаблоны текстовых документов, на основе которых можно создать организационные документы, используемые в профессиональной деятельности учителя:

1) *Расписания занятий и уроков*
2) *Этикетки*
3) *Планы*
4) *Квитанции*
5) *Счета*
6) *Календарь*

13. Выберите параметры абзацного форматирования в текстовом документе:

1) *Гарнитура*

2) *Отступ*

3) *Междустрочный интервал*

4) *Начертание*

5) *Размер*

6) *Выравнивание*

14. Выберите параметры шрифтового форматирования в текстовом документе:

1) *Гарнитура*

2) *Отступ*

3) *Междустрочный интервал*

4) *Начертание*

5) *Размер*

6) *Выравнивание*

15. Какие дополнительные возможности текстового редактора были использованы при создании текстового документа:

Расписание спортивных секций

	Пн.	Вт.	Чт.	Пт.
Волейбол (девушки)	14^{00}-15^{00}		15^{00}-16^{00}	
Волейбол (юноши)		15^{00}-16^{00}		17^{00}-18^{00}
Баскетбол (девушки)	15^{00}-16^{00}		16^{00}-17^{00}	
Баскетбол (юноши)		16^{00}-17^{00}		19^{00}-20^{00}

1) *Декоративный (фигурный) текст*

2) *Формула*

3) *Номер страницы*

4) *Таблица*

5) *Рисунок*

6) *Гиперссылка*

16. Гипертекст – это:

1) *структурированный текст, в котором могут осуществляться переходы по*

выделенным ссылкам

2) *обычный, но очень большой по объему текст*

3) *текст, буквы которого набраны шрифтом большого размера*

4) *распределенная совокупность баз данных, содержащих тексты*

17. Выберите цифровые образовательные ресурсы, при создании которых может использоваться гипертекст:

1) *Конспекты уроков*

2) *Образовательные Интернет-порталы*

3) *Учебные программы по школьным предметам*

4) *Электронные учебники*

5) *Мультимедийные презентации к урокам*

6) *Видеоматериалы с записями уроков*

18. Выберите программу, с помощью которой можно вести учёт оценок учеников по предмету, рассчитывать средний балл по предмету и количество пропущенных занятий:

1) *Электронные таблицы*

2) *Текстовый редактор*

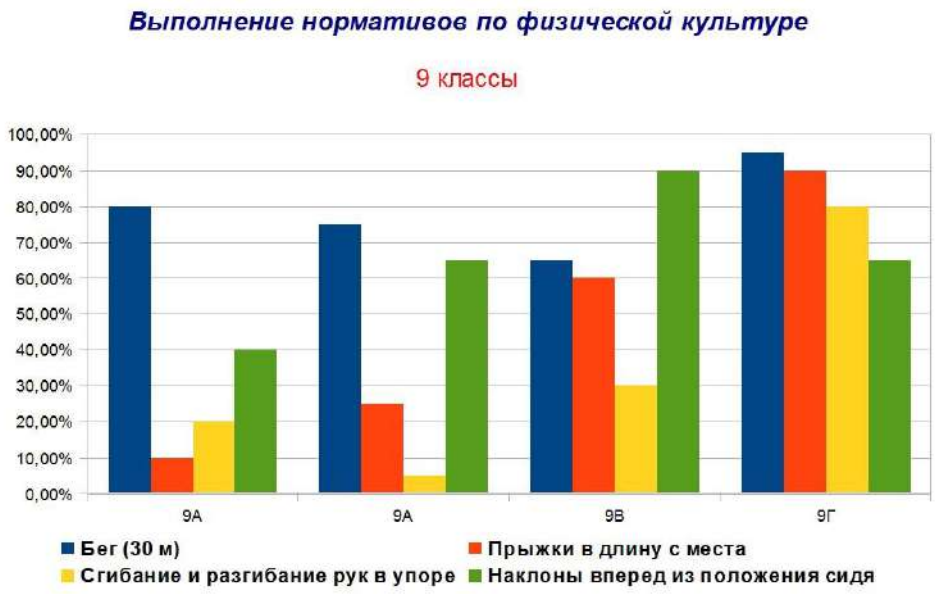
3) *Графический редактор*

4) *Система управления базами данных*

5) *Издательская система*

6) *Система анимационной и презентационной графики*

19. Диаграмма, представленная на рисунке, позволяет провести сравнение:



1) *выполнения нормативов по физической культуре учениками 9А класса*

2) *процентного соотношения выполнения нормативов по физической культуре учениками 9 классов*

3) *количества учеников в 9 классах*

4) *процентного соотношения учеников 9 классов, посещающих физическую культуру*

20. Какой тип диаграмм позволяет отображать данные одного ряда данных и осуществлять сравнение отдельных значений между собой и относительно общей суммы всех данных:

1) *Гистограмма*

2) *График*

3) *Круговая*

4) *С областями*

5) *Кольцевая*

6) *Пузырьковая*

21. Выберите функцию в электронных таблицах, позволяющую вычислить средний балл ученика по предмету:

1) *СУММ( )*

2) *СЕГОДНЯ( )*

3) *СЛЧИС( )*

4) *СРГЕОМ( )*

5) *СРЗНАЧ( )*

6) *СТЕПЕНЬ( )*

22. Выберите программы, с помощью которых можно создать мультимедийный продукт:

1) *Электронные таблицы*

2) *Программа для монтажа видеороликов*

3) *Программа для обработки звука*

4) *Система управления базами данных*

5) *Издательская система*

6) *Система анимационной и презентационной графики*

23. Что из перечисленного ниже является мультимедийным продуктом:

1) *текстовый документ*

2) *электронная таблица*

3) *компьютерная презентация*

4) *интерактивная компьютерная разработка*

5) *графический файл*

6) *видеоклип*

24. Мультимедийный продукт, применяемый в профессиональной деятельности учителя,

должен содержать:

1) *Четкие, яркие картинки большого размера*
2) *Текст малого объема, набранный крупным шрифтом*
3) *Размытые видеоролики*
4) *Плохо различимый звук невысокого качества*
5) *Четкое голосовое (звуковое) сопровождение*
6) *Текст большого объема, набранный мелким шрифтом, на темном фоне*

25. К образовательным ресурсам сети Интернет относятся:

1) *Федеральные образовательные ресурсы*
2) *Интернет-магазины*
3) *Региональные образовательные ресурсы*
4) *Базы данных поисковых систем*
5) *Геоинформационные системы, спутниковая навигация*
6) *Энциклопедии, словари, справочники*

26. Выберите технологии сети Интернет, позволяющие осуществлять дистанционное обучение:

1) *Порталы развлечений*
2) *Интернет-телефония Scype*
3) *On-line игры (браузерные)*
4) *Электронная почта*
5) *Образовательные порталы*
6) *Социальные сети*

27. На каких сайтах размещены учебно-методические материалы для учителя:

1) *Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/*
2) *Официальный сайт министерства образования и науки РФ http://минобрнауки.рф/*
3) *Сайт министерства образования Оренбургской области http://www.minobr.orb.ru/*
4) *Персональные сайты учителей*
5) *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/*
6) *Каталог Интернет-ресурсов «Яндекс.Каталог» http://yaca.yandex.ru*

28. Электронная почта может быть использована учителем в образовательном процессе для:

1) *консультации, отправки контрольных работ*
2) *профессионального общения с коллегами*
3) *демонстрации видеороликов*
4) *организации он-лайн общения*
5) *проверки посещаемости учащихся*

6) хранения документов в сообщении

29. Телеконференция - это:

1) *сетевой форум, организованный для ведения дискуссии и обмена новостями по определенной тематике*

2) *автоматическая рассылка учебно-методических материалов и организация виртуальных учебных классов*

3) *возможность рассылать одно и то же сообщение сразу большому числу адресатов*

4) *система для хранения и пересылки сообщений между людьми, имеющими доступ к компьютерной сети*

5) *получение информации с других сайтов с использованием внешних ссылок*

6) *предоставление услуг по размещению информации во всемирной паутине*

30. Основными возможностями системы «Электронный дневник» являются:

1) Ведение интерактивного дневника учащегося

2) Проверка выполнения домашнего задания

3) Возможность оповещения родителей об успеваемости ученика посредством SMS

4) Запись и учет домашних заданий

5) Возможность он-лайн общения классного руководителя с родителями ученика

6) Возможность размещения цифровых образовательных ресурсов

3.2. Бланк ответа для студента

Тест по дисциплине: информатика и ИКТ в профессиональной деятельности

Выполнил студент _____ группы _____

(фамилия, имя)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

3.3. Комплект для преподавателя, принимающего экзамен

Тест содержит 30 вопросов по курсу «Информатика и информационно-коммуникационные технологии (икт) в профессиональной деятельности», реализованных с помощью тестирования.

Максимальная сумма баллов (правильно выбранных вариантов ответов) составляет 75.

Количество вариантов заданий для студентов:1.

Текст задания:выполните тест.

Максимальное время на выполнение заданий теста: 60 мин.

Доступ к справочным материалам: студент имеет право воспользоваться информационными стендами кабинета.

Инструкция:

1. Ознакомьтесь с заданиями для студентов.

2. Ознакомьтесь с критериями оценки.

Критерии оценки:

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если студент выбрал правильный(ые) ответ(ы). За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.

Оценивание производится по сумме баллов, набранных студентом за правильно выбранные варианты ответов. Максимальная сумма баллов (правильно выбранных вариантов ответов) составляет 75.

Диапазон результатов (баллы)	Описание результата (оценка)
от 0 до 29	2 (неудовлетворительно)
от 30 до 44	3 (удовлетворительно)
от 45 до 59	4 (хорошо)
от 60 до 75	5 (отлично)

Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

по учебной дисциплине

«ОП 07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности »

Тест: «Аппаратное и программное обеспечение компьютера»

1. **Базовая конфигурация компьютера включает в себя:**

1) процессор, внутренняя память, внешняя память, устройства ввода и вывода
2) арифметическо-логическое устройство, устройство управления, монитор
3) микропроцессор, ВЗУ, ОЗУ, ПЗУ, клавиатура, монитор, принтер, мышь
4) системный блок, монитор, клавиатура, мышь

2. **Производительность компьютера характеризуется**

1) количеством операций в секунду
2) временем организации связи между ПЗУ и ОЗУ
3) количеством одновременно выполняемых программ

4) динамическими характеристиками устройств ввода – вывода

3. В чем состоит основное принципиальное отличие хранения информации на внешних информационных носителях от хранения в ОЗУ

1) в различном объеме хранимой информации
2) в различной скорости доступа к хранящейся информации
3) в возможности устанавливать запрет на запись информации
4) в возможности сохранения информации после выключения компьютера

4. Какое из перечисленных устройств не относится к внешним запоминающим устройствам

1) Винчестер
2) Usb-накопитель
3) гибкий магнитный диск
4)ОЗУ

5. Назначение программного обеспечения

1) обеспечивает автоматическую проверку функционирования отдельных устройств
2) совокупность программ, позволяющая организовать решение задач на ЭВМ
3) организует процесс обработки информации в соответствии с программой
4) комплекс программ, обеспечивающий перевод на язык машинных кодов

6. Система программирования позволяет

1) непосредственно решать пользовательские задачи
2) записывать программы на языках программирования
3) использовать инструментальные программные средства
4) организовать общение человека и компьютера на формальном языке

7. Для долговременного хранения информации служит

1) оперативная память
2) дисковод
3) внешняя память
4) 4)процессор

8. Средства контроля и диагностики относятся к

1) операционным системам
2) системам программирования
3) пакетам прикладных программ
4) 4)сервисному программному обеспечению

9. Драйвер – это

1) специальный разъем для связи с внешними устройствами
2) программа для управления внешними устройствами компьютера
3) устройство для управления работой периферийным оборудованием
4) программа для высокоскоростного подключения нескольких устройств

10. Что такое буфер обмена?

1) Специальная область памяти компьютера, в которой временно хранится информация.
2) Специальная область монитора в которой временно хранится информация.
3) Жесткий диск.
4) Это специальная память компьютера которую нельзя стереть

11. К устройствам вывода информации относятся:

1) Монитор
2) Цифровая камера
3) Принтер
4) Наушники
5) Системный блок

12. Характеристиками этого устройства являются тактовая частота и разрядность.

1) процессор
2) материнская плата
3) оперативная память
4) жесткий диск

13. Устройство для преобразования звука из аналоговой формы в цифровую и наоборот

1) трекбол
2) винчестер
3) колонки
4) 4)звуковая карта

14. На этом устройстве располагаются разъемы для процессора, оперативной памяти, слоты для установки контроллеров

1) жесткий диск
2) материнская плата
3) магистраль
4) 4)чипсет

15. Устройство, предназначенное для вывода сложных и широкоформатных графических объектов

1) Принтер
2) сканер
3) Плоттер
4) проектор

16. Устройство для оптического ввода в компьютер и преобразования в компьютерную форму изображений и текстов

1) Сканер
2) плоттер
3) Принтер
4) проектор

17. Какие устройства относятся к устройствам ввода информации?

1) Клавиатура
2) Цифровая камера
3) Монитор
4) Сканер
5) Принтер

18. Операционные системы входят в состав:

1) системы управления базами данных;
2) систем программирования;
3) прикладного программного обеспечения;
4) системного программного обеспечения;

Тест: «Компьютерная графика»

1. Компьютерная графика –
1) Особенности отображения информации программно-аппаратными средствами
2) раздел информатики, занимающийся проблемами создания и обработки на компьютере графических изображений
3) наука, изучающая особенности создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных средств

2. Какие виды компьютерной графики используют в настоящее время?
1) Растровая
2) Векторная
3) Фрактальная
4) Акварельная
5) Трёхмерная
6) Масляная

3. Визуализацией результатов расчетов распределения волн на поверхности жидкости после падения капли занимается:
1) Деловая графика
2) Конструкторская графика
3) Научная графика
4) Расчетная графика

4. Созданием диаграмм, графиков, иллюстрацией статистической информации занимается
1) Деловая графика
2) Конструкторская графика
3) Чертежная графика
4) Научная графика

5. Растр
1) Расстояние между двумя пикселями
2) Минимальный элемент компьютерной графики
3) Совокупность точечных строк

6. К какой компьютерной графике вы отнесёте данное изображение построенное в текстовом редакторе OpenOffice.org Writer ?
1) Растровой
2) Векторной
3) Фрактальной
4) Трёхмерной

7. Изображения какой графики состоят из массива точек(пикселей)?
1) Растровой
2) Векторной
3) Фрактальной
4) Трёхмерной

8. Что можно отнести к достоинствам растровой графики по сравнению с векторной?
1) Малый объём графических файлов.
2) Фотографическое качество изображения.
3) Возможность просмотра изображения на экране графического дисплея.
4) Возможность преобразования изображения (поворот, наклон и т.д.).
5) Возможность масштабирования изображения.

9. Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является?
1) курсор.

2) символ.
3) линия.
4) пиксель.

10. Видеопамять и дисплейный процессор составляют:

1) видеоадаптер
2) оперативную память
3) цифровой фотоаппарат
4) монитор (дисплей)

11. Сканер это устройство для ..... графической информации (выбери пропущенное слово).

1) вывода
2) ввода
3) просмотра
4) кодирования

12. Где используется векторное компьютерное изображение?

1) Для создания вывесок, этикеток, логотипов, эмблем и пр. символьных изображений.
2) Для обработки фотографий, создания фотоколлажа, создания иллюстраций.
3) В математике и искусстве.
4) В архитектуре, в рекламных видеороликах, компьютерном моделирование физических объектов.

13. Где используется фрактальное компьютерное изображение?

1) Для создания вывесок, этикеток, логотипов, эмблем и пр. символьных изображений.
2) Для обработки фотографий, создания фотоколлажа, создания иллюстраций.
3) В математике и искусстве.
4) В архитектуре, в рекламных видеороликах, компьютерном моделирование физических объектов.

14. Выбери устройства которые используются для ввода графической информации.

1) принтер.
2) сканер.
3) световое перо.
4) микрофон.
5) звуковые колонки.
6) дисплей.
7) графопостроитель (плоттер).
8) графический планшет.
9) ПЗУ.
10) Web камера.
11) видеопамять видеокарты.
12) видеопроцессор видеокарты.
13) центральный процессор.

15. Какое устройство управляет непосредственно работой дисплея?

1) клавиатура.
2) центральный процессор.
3) ОЗУ.
4) видеоадаптер.
5) сканер.

Тест: «Текстовая информация»

1. **Текстовый процессор – это программа, предназначенная для:**

1) создания, редактирования и форматирования текстовой информации;
2) работы с изображениями в процессе создания игровых программ;
3) управления ресурсами ПК при создании документов;
4) автоматического перевода с символических языков в машинные коды.

2. **Укажите соответствие: *текстовый формат - расширение***

1) Документ MicrosoftWord	1) txt
2) Web-страница	2) doc
3) только текст, без учета форматирования	3) html
4) расширенный текстовый формат	4) rtf

3. **Редактирование текста представляет собой:**

1) процесс внесения изменений в имеющийся текст;
2) процесс сохранения текста на диске в виде текстового файла;
3) процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети;
4) процесс считывания с внешнего запоминающего устройства ранее созданного текста.

4. **Минимальным объектом, используемым в текстовом процессоре Microsoft Word, является:**

1) слово;
2) точка экрана;
3) абзац;
4) символ.

5. **При редактировании текста для удаления неверно набранного символа используется клавиша:**

1) <Insert>;
2) <Enter>;
3) <Esc>;
4) <Delete>.

6. **В текстовом процессоре MS Word копирование становится возможным после:**

1) установки курсора в определенное место;
2) сохранения файла;
3) распечатки файла;
4) выделения фрагмента текста.

7. **Процедура форматирования текста предусматривает:**

1) запись текста в буфер;
2) удаление текста;
3) отмену предыдущей операции, совершенной над текстом;
4) автоматическое расположение текста в соответствии с определенными правилами.

8. **Для установки ориентации страницы в MS Word необходимо использовать путь в меню:**

1) Главная – Шрифт;
2) Главная – Абзац;
3) Разметка страницы - Параметры страницы;
4) Office – Печать.

9. **В текстовом процессоре MS Word основным параметром при задании параметров абзаца являются:**

1) гарнитура, размер, начертание;
2) отступ, интервал;
3) поля, ориентация;

4) стиль, шаблон.

10. Сколько слов будет найдено в процессе автоматического поиска в тексте: «Далеко за отмелью, в ельнике, раздалась птичья трель», если в качестве образца задать слово «ель»:

1) 1 раз;
2) 0 раз;
3) 3 раза;
4) 2 раза.

11. В маркированном списке для обозначения элемента списка используются:

1) латинские буквы;
2) римские цифры;
3) русские буквы;
4) графические значки.

12. В процессе редактирования текста изменяется:

1) размер программы текстового редактора;
2) имя текстового редактора;
3) последовательность символов, слов, абзацев;
4) место расположения текстового редактора на диске.

13. Для того чтобы выровнять выделенный фрагмент текста по центру, необходимо нажать кнопку на панели Главная:

1)  ;
2)  ;
3)  ;
4)  ;

14. Если вы удалили часть текста. Как исправить ошибку?

1) Нажать кнопку **Отменить**  .
2) Нажать кнопку **Вернуть**  .
3) В меню **Сервис** выбрать команду **Исправления**.
4) Все вышеперечисленные ответы верны.

15. Гипертекстом является:

1) текст с большим размером шрифта
2) текст, содержащий гиперссылки
3) текст, содержащий много страниц
4) текст, распечатанный на принтере

Тест: «Электронные таблицы»

1. Электронная таблица — это …

а) бумажный бухгалтерский документ
б) программа работы со списками
в) электронное рекламное табло
г) офисная программа для создания, редактирования и использования расчетных документов

2. Каких типов бывает курсор на рабочем поле Excel ?

а) Белый плюс
б) Черный плюс
в) Белая стрелка
г) Черная стрелка

3. Заголовки строк электронной таблицы обозначаются:

а) Номерами

б) Кириллицей
в) латинскими буквами

4. Формула в ячейке электронной таблицы начинается со знака :

а) =
б) —
в) $

5. Как в среде Excel называют электронную таблицу ?

а) Рабочей книгой
б) Рабочим листом
в) Документом

6. Для чего предназначены диаграммы в электронных таблицах Excel ?

а) Для вставки рисунков
б) Для отображения текстовой информации
в) Для графического отображения числовых данных

7. Тип диаграммы выбирают учитывая

а) Особенности числовых данных
б) Эстетические предпочтения
в) Скорость ветра или другие природные условия
г) Особенности печатающего устройства или экрана для их просмотра

8. В MS Excel выделен диапазон ячеек А2 : С4. Сколько ячеек выделено?

а) 6
б) 7
в) 8
г) 9

9. Какое из приведенных ссылок на ячейку ЕТ является абсолютным

а) A1
б) A1
в) $A1
г) A$1

10. К какому типу принадлежит ссылка А12.

а) Абсолютное
б) относительное
в) смешанное, где столбик имеет абсолютный адрес, а строка относительный
г) смешанное, где строка имеет абсолютный адрес а столбик относительный
д) смешанное, где столбик и строка имеют абсолютный адрес

11. В клеточку А3 записана формула = А1 + А2. Как будет выглядеть формула после копирования в клеточку С3?

а) = A1+A2
б) = A3+C3
в) = A1+A2
г) = C1+C2

12. Если содержимое ячейки электронной таблицы с формулой =$A4 скопировать в ячейку вниз, то содержание этой ячейки станет:

а) =A$5
б) =$A5
в) =$A4

13. Что нужно сделать, чтобы выделить строку?

а) щелкнуть правой кнопкой мыши по номеру
б) щелкнуть левой кнопкой мыши по букве
в) Выделить все ячейки строки

г) щелкнуть левой кнопкой мыши по номеру

г) Ось значений

14. Какие действия выполняет Мастер диаграмм на первом шаге?

а) определяет исходные данные

б) Установление параметров диаграммы

в) Выбор типа диаграммы

г) задает вид диаграммы

15. Минимальной составной частью электронной таблицы является:

а) ячейка

б) формула

в) рабочая книга

г) рабочий лист

2. Тест: «Презентации MS PowerPoint»

1. Что такое Power Point?

1. прикладная программа Microsoft Office, предназначенная для создания презентаций
2. прикладная программа для обработки кодовых таблиц
3. устройство компьютера, управляющее его ресурсами в процессе обработки данных в табличной форме
4. системная программа, управляющая ресурсами компьютера

2. Составная часть презентации, содержащая различные объекты, называется…

1. слайд
2. лист
3. кадр
4. рисунок

3. В каком разделе меню окна программы Power Point находится команда *Создать (Новый) слайд*?

1. Показ слайдов
2. Главная
3. Файл
4. Вставка

4. Какая кнопка панели *Рисование* в программе Power Point меняет цвет контура фигуры?

1. цвет шрифта
2. тип линии
3. тип штриха
4. цвет линий

5. Команды добавления диаграммы в презентацию программы Power Point - ...

1. *Правка – Добавить диаграмму*
2. *Файл – Добавить диаграмму*
3. *Вставка – Диаграмма*
4. *Формат – Диаграмма*

6. Открытие панели WordArt в окне программы Power Point осуществляется с помощью команд:

1. *Вид – Панели инструментов – WordArt*
2. *Вид – WordArt*
3. *Вставка – WordArt*
4. *Сервис – Панели инструментов – WordArt*

7. В каком разделе меню окна программы Power Point находится команда *Настройка анимации*?

1. *Показ слайдов*

2. *Анимация*
3. *Файл*
4. *Вставка*

8. Клавиша F5 в программе Power Point соответствует команде …

1. *Меню справки*
2. *Свойства слайда*
3. *Показ слайдов*
4. *Настройки анимации*

9.Какая клавиша прерывает показ слайдов презентации программы Power Point?

1. *Enter*
2. *Del*
3. *Tab*
4. *Esc*

10. Укажите расширение файла, содержащего обычную презентацию MicrosoftPowerPoint.

1. . ppt
2. . gif
3. . jpg
4. . pps

Приложение 3.28 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н. А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.08 «Педагогика дополнительного образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 №855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 08 «Педагогика дополнительного образования»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
Уметь -ориентироваться в истории, направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России; -использовать нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; -анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); -находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования, для решения профессиональных задач и самообразования	***Знать*** -историю возникновения и развития системы дополнительного образования детей в России; -сущность системы дополнительного образования детей как составляющей системы образования, особенности его организации; - основные цели и принципы деятельности учреждений дополнительного образования; -уровни и виды организаций дополнительного образования; -специфику организации и основы построения педагогического процесса в дополнительном образовании; -особенности работы педагога дополнительного образования детей; -различные формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности и специфику использования в дополнительном образовании детей; -основы построения социального партнерства при организации дополнительного образования детей	ОК.01 ОК.02 ПК.1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 2.7

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		36
1.	**Учебные занятия**	36
	из них:	
1.1	уроки, лекции	22
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	14
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	8
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	2
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	4
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	4
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	1
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	-
Форма промежуточной аттестации		*4 семестр дифференцированный зачет*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП. 08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**4**	**5**	**6**
1 СЕМЕСТР				
Раздел 1. История возникновения и развития системы дополнительного образования в России				
Тема 1.1. Дополнительное образование: история становления и развития **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 1.6,				
1	Лекция	*Лекция №1* От внешкольного до дополнительного образования: динамика сущности понятия	1	Интерактивная доска, компьютер
2	Лекция	*Лекция №2* Развитие первых форм дополнительного образования детей в конце XIX - начале XX вв.	1	Интерактивная доска, компьютер
3	Лекция	*Лекция №3* Организация внешкольной работы с детьми в 20-е - 30-е гг. XX в.	1	Интерактивная доска, компьютер
4	Лекция	*Лекция №4* Деятельность внешкольных учреждений в 40-е - 80-е гг. XX в.	1	Интерактивная доска, компьютер
5	Практическое занятие	*Практическая работа №1* Составить конспект Историческая периодизация дополнительного образования	1	Интерактивная доска, компьютер
6	Практическое занятие	*Практическая работа №2* Составить таблицу «Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»	1	Интерактивная доска, компьютер
7	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1 Проанализировать формы внешкольной работы в 70–80 годы и 80–90 годы XX века	1	Интерактивная доска, компьютер
Раздел 2. Система дополнительного образования в России				
Тема 2.1. Структура системы дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 1.6,				
8	Лекция №5	*Лекция №5* Дополнительное образование детей и молодежи	1	Интерактивная доска, компьютер

9	Лекция №6	*Лекция №6* Дополнительное профессиональное образование взрослых	1	Интерактивная доска, компьютер
10	Лекция №7	*Лекция №7* Типология учреждений дополнительного образования детей и взрослых	1	Интерактивная доска, компьютер
11	Практическое занятие	*Практическая работа №3* Проанализировать современные направленности дополнительного образования в разных типах образовательных учреждений	1	Интерактивная доска, компьютер
12	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2 Составить таблицу «Виды учреждений дополнительного образования»	1	Интерактивная доска, компьютер
Тема 2.2. Нормативно-правовая база дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 1.6,				
13	Лекция	*Лекция №8* Документы стратегического планирования в области дополнительного образования	1	Интерактивная доска, компьютер
14	Лекция	*Лекция №9* Федеральные нормативно-правовые документы	1	Интерактивная доска, компьютер
15	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1. ,2.1., 2.2.	1	Интерактивная доска, компьютер
16	Лекция	*Лекция №10* Региональный уровень нормативно-правовых документов	1	Интерактивная доска, компьютер
2 СЕМЕСТР				
Раздел 3. Организация педагогического процесса в дополнительном образовании				
Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 1.6, ПК 2.5,				
17	Лекция	*Лекция №11* Специфические черты дополнительного образования	1	Интерактивная доска, компьютер
18	Лекция	*Лекция №12* Особенности педагогического процесса	1	Интерактивная доска, компьютер
19	Практическое занятие	*Практическая работа №4* Проанализировать опыт организации педагогического процесса в дополнительном образовании	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2
20	Лекция №3	Лекция №13 Формы и методы организации учебного процесса	1	Интерактивная доска, компьютер
21	Лекция №4	Лекция №14 Оценка эффективности педагогического процесса	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2

22	Практическое занятие	*Практическая работа №5* Проанализировать учебное занятие в избранной области деятельности	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2
23	Практическое занятие	*Практическая работа №6* Решить практические ситуации по изучаемой теме	1	Интерактивная доска, компьютер
24	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3 Составить аннотацию на статью из журнала «Дополнительное образование и воспитание»	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2
Тема 3.2 Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5, ПК 2.7				
25	Лекция	Лекция №15 Особенности деятельности и функции педагога дополнительного образования	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1
26	Лекция	Лекция №16 Профессионально обусловленные требования к личности педагога дополнительного образования.	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1
27	Практическое занятие	*Практическая работа №7* Составить «портрет» идеального педагога дополнительного образования	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1
28	Лекция	Лекция №17 Профессиональные компетенции педагога дополнительного образования.	1	Интерактивная доска, компьютер связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1
29	Лекция	Лекция №18 Профессиональные компетенции педагога дополнительного образования.	1	Интерактивная доска, компьютер
30	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №2 по темам 3.1-3.2	1	Интерактивная доска, компьютер
31	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4 Подготовить сообщение по изучаемой теме	1	Интерактивная доска, компьютер
Раздел 4. Социальное партнерство в дополнительном образовании				
Тема 4.1 Организация социального партнерства в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ПК.1.1, ПК1.4, ПК 1.6, ПК 2.5, ПК 2.7				
32	Лекция	Лекция №19 Понятие социального партнерства. Цель и задачи.	1	Интерактивная доска, компьютер

33	Лекция	Лекция №20 Основные формы реализации социального партнерства	1	Интерактивная доска, компьютер
34	Лекция	Лекция №21 Основные формы реализации социального партнерства	1	Интерактивная доска, компьютер
35	Лекция	Лекция №22 Механизмы социальной поддержки партнеров	1	Интерактивная доска, компьютер
36	Практическое занятие	*Практическая работа №8* **Дифференцированный зачет**	1	
Примерная тематика курсовых проектов (работ) *(если предусмотрены)*			-	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	1	
		Всего:36 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети Интернет, рабочие места для обучающихся, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительные источники

1.Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие / В. В. Абраухова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2024. - 51 с. - ISBN 978-5-4499-1459-0. - Текст: электронный.

2.Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 239с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст: электронный

3. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования: учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5. — Текст: электронный.

4.Золотарева А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины**
Уметь -ориентироваться в истории, направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России; -использовать нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; -анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); -находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования, для решения профессиональных задач и самообразования *Знать* -историю возникновения и развития системы дополнительного образования детей в России; -сущность системы дополнительного образования детей как составляющей системы образования, особенности его организации; - основные цели и принципы деятельности учреждений дополнительного образования; -уровни и виды организаций дополнительного образования; -специфику организации и основы построения педагогического процесса в дополнительном образовании; -особенности работы педагога дополнительного образования детей; -различные формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности	**Формы контроля:** *тест, оценка отчета по выполнению практической работы и самостоятельной работы,* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

и специфику использования в дополнительном образовании детей; -основы построения социального партнерства при организации дополнительного образования детей	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. **История возникновения и развития системы дополнительного образования в России**			
Тема 1.1. Дополнительное образование: история становления и развития			
5	Практическая работа №1	1	Составить конспект Историческая периодизация дополнительного образования
6	Практическая работа №2	1	Составить таблицу «Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»
7	Самостоятельная работа №1	1	Проанализировать формы внешкольной работы в 70–80 годы и 80–90 годы XX века
Раздел 2. Система дополнительного образования в России			
Тема 2.1. Структура системы дополнительного образования			
11	Практическая работа №3	1	Проанализировать современные направленности дополнительного образования в разных типах образовательных учреждений
12	Самостоятельная работа №2	1	Составить таблицу «Виды учреждений дополнительного образования»
Тема 2.2. Нормативно-правовая база дополнительного образования			
15	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам Тема 1.1. Дополнительное образование: история становления и развития Тема 2.1. Структура системы дополнительного образования Тема 2.2. Нормативно-правовая база дополнительного образования
	Всего:	**6 часов**	

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Раздел 3. Организация педагогического процесса в дополнительном образовании			
Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании			
3	Практическая работа №4	1	Проанализировать опыт организации педагогического процесса в дополнительном образовании
6	Практическая работа №5	1	Проанализировать учебное занятие в избранной области деятельности
7	Практическая работа №6	1	Решить практические ситуации по изучаемой теме
8	Самостоятельная работа №3	1	Составить аннотацию на статью из журнала «Дополнительное образование и воспитание»
Тема 3.2. Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность			
11	Практическая работа №7	1	Составить «портрет» идеального педагога дополнительного образования
14	Срезовая контрольная работа №2	1	Срезовая контрольная работа по темам Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании Тема 3.2. Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность
15	Самостоятельная работа №4	1	Подготовить сообщение по изучаемой теме
Раздел 4. Социальное партнерство в дополнительном образовании			
Тема 4.1Организация социального партнерства в дополнительном образовании			
20	Практическая работа №8 Промежуточная аттестация (диф.зачет)	1	Дифференцированный зачет по УД
Всего:		**8**	

Приложение 2
к рабочей программе по дисциплине
«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению срезовых контрольных работ и других форм текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине ОП.08 Педагогика дополнительного образования
2.2.	Требования к проведению практических работ по учебной дисциплине ОП.08 Педагогика дополнительного образования
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по учебной дисциплине ОП.08 Педагогика дополнительного образования

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
2 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**

2.1.1. Содержание срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1 семестр
Темы

Тема 1.1. Дополнительное образование: история становления и развития
Тема 2.1. Структура системы дополнительного образования
Тема 2.2. Нормативно-правовая база дополнительного образования

Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

1. Какой федеральный закон является основным документом, регулирующим дополнительное образование детей?
А) ФЗ-124 «Об основных гарантиях прав ребёнка».
Б) ФЗ-273 «Об образовании в РФ».
В) ФЗ-3266-1 «Об образовании».
Г) Конституция РФ.
2. В каком году была утверждена Концепция развития дополнительного образования детей в РФ?
А) 2010.
Б) 2014.
В) 2018.
Г) 2021.
3. Кто может осуществлять образовательную деятельность по дополнительным программам?
А) Только образовательные организации.
Б) Индивидуальные предприниматели.
В) Организации, осуществляющие обучение.
Г) Все ответы верны.
4. Дополнительные общеобразовательные программы делятся на:
А) Общеразвивающие и предпрофессиональные.
Б) Авторские и модифицированные.
В) Общекультурные и углублённые.
Г) Комплексные и модульные.

5. Содержание дополнительных общеразвивающих программ определяется:
А) Педагогом.

Б) Образовательной программой, утверждённой организацией.
В) Участниками образовательного процесса.
Г) Региональным органом управления.
6. Дополнительное образование — это:
А) Уровень образования.
Б) Вид образования, не сопровождающийся повышением уровня образования.
В) Обязательная ступень образования.
Г) Профессиональное образование.
7.Гарантии общедоступности и бесплатности дополнительного образования обеспечиваются:
А) Только федеральными органами.
Б) Только региональными органами.
В) Федеральными, региональными и муниципальными органами власти.
Г) Образовательными организациями.
8. Виды направленностей дополнительных общеразвивающих программ определены в:
А) Концепции развития дополнительного образования детей.
Б) Профессиональном стандарте.
В) Уставе образовательной организации.
Г) Должностной инструкции педагога.
9. Кто комплектует состав обучающихся кружка, секции?
А) Руководитель учреждения.
Б) Педагог дополнительного образования.
В) Методист.
Г) Родители.
10. Реализация Концепции развития дополнительного образования детей в РФ осуществляется до:
А) 2025 года.
Б) 2030 года.
В) 2018 года.
Г) Бессрочно.
11. Дополнительное образование детей реализуется:
А) Только в учебных заведениях.
Б) В объединениях по интересам, секциях, кружках, студиях.
В) Только в детских лагерях.
Г) Только в школах.
12. Основной документ, определяющий порядок деятельности образовательного учреждения:
А) Устав ОУ.
Б) Должностная инструкция.
В) Образовательная программа.
Г) Приказ директора.
13. Дополнительные общеобразовательные программы не могут быть:
А) Общеразвивающими.
Б) Предпрофессиональными.
В) Профессиональными.
14. Педагогические работники при реализации дополнительных общеобразовательных программ обязаны:
А) Осуществлять деятельность на высоком профессиональном уровне.
Б) Работать только по авторским программам.
В) Не проходить аттестацию.
Г) Работать только с одарёнными детьми.

15. Формы промежуточной аттестации по дополнительным общеразвивающим программам определяются:
А) Образовательной программой, утверждённой в организации.
Б) Федеральным законом.
В) Приказом Минтруда.
Г) Решением родителей.
16. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах дополнительной общеобразовательной программы осуществляется:
А) В порядке, установленном уполномоченным органом.
Б) Локальными нормативными актами организации.
В) Не распространяется на дополнительные программы.
Г) По решению педагога.
17. Дополнительное образование детей и взрослых — это:
А) Подвид образования.
Б) Уровень образования.
В) Обязательная ступень.
Г) Профессиональное образование.
18. Организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, определяют:
А) Формы аудиторных занятий и порядок проведения промежуточной аттестации.
Б) Только формы аудиторных занятий.
В) Только итоговую аттестацию.
Г) Только расписание занятий.
19. Принцип личностной ориентации в развитии дополнительного образования означает:
А) Базовым элементом считается образовательная программа, а не организация.
Б) Базовым элементом считается организация, а не программа.
В) Базовым элементом считается педагог, а не программа.
Г) Базовым элементом считается ученик, а не программа.
20. Официальный сайт образовательной организации должен содержать информацию о педагогах с указанием:
А) Фамилии, имени, отчества, должности, преподаваемых дисциплин, уровня образования, квалификации, стажа работы, данных о повышении квалификации.
Б) Только фамилии и должности.
В) Только стажа работы.
Г) Только преподаваемых дисциплин.
21. Дополнительное образование детей — это вид образования, который:
А) Направлен на повышение уровня образования.
Б) Направлен на удовлетворение индивидуальных потребностей в развитии, не сопровождается повышением уровня образования.
В) Является обязательным для всех детей.
Г) Осуществляется только в школах.
22. Педагог дополнительного образования может быть руководителем экскурсий:
А) Не может быть руководителем экскурсий.
Б) Может быть при условии прохождения инструктажа по безопасности.
В) Может быть только при наличии лицензии.
Г) Может быть только с согласия родителей.
23. К основным направлениям функционирования общенациональной системы выявления и развития молодых талантов не относится:
А) Повышение заинтересованности педагогов и учреждений в поддержке одарённых детей.
Б) Оптимизация форм отчётности и порядка регламентации педагогической работы.
В) Организация экспорта научных достижений молодых талантов.
Г) Поддержка творческих инициатив молодёжи.

24. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение:
А) Учебного года.
Б) Календарного года, включая каникулярное время.
В) Календарного года, исключая каникулярное время.
Г) Только летом.
25. Педагогические работники несут ответственность за неисполнение обязанностей:
А) Не несут ответственности.
Б) Несут ответственность в порядке, установленном федеральными законами.
В) Несут только коллективную ответственность.
Г) Несут ответственность только перед родителями.
26. Виды направленностей дополнительных общеразвивающих программ определены в:
А) Концепции развития дополнительного образования детей.
Б) Профессиональном стандарте педагога.
В) Уставе образовательной организации.
Г) Должностной инструкции педагога.
27. Дополнительное образование детей и взрослых — это:
А) Подвид образования.
Б) Уровень образования.
В) Обязательная ступень образования.
Г) Профессиональное образование.
28. Организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, определяют:
А) Формы аудиторных занятий и порядок проведения промежуточной аттестации.
Б) Только формы аудиторных занятий.
В) Только итоговую аттестацию.
Г) Только расписание занятий.
29. Принцип программаориентированность в развитии дополнительного образования означает:
А) Базовым элементом считается образовательная программа, а не организация.
Б) Базовым элементом считается организация, а не программа.
В) Базовым элементом считается педагог, а не программа.
Г) Базовым элементом считается ученик, а не программа.
30. Официальный сайт образовательной организации должен содержать информацию о педагогах с указанием:
А) Фамилии, имени, отчества, должности, преподаваемых дисциплин, уровня образования, квалификации, стажа работы, данных о повышении квалификации.
Б) Только фамилии и должности.
В) Только стажа работы.
Г) Только преподаваемых дисциплин.
31. Дополнительное образование детей — это вид образования, который:
А) Направлен на повышение уровня образования.
Б) Направлен на удовлетворение индивидуальных потребностей в развитии, не сопровождается повышением уровня образования.
В) Является обязательным для всех детей.
Г) Осуществляется только в школах.
32. Педагог дополнительного образования может быть руководителем экскурсий:
А) Не может быть руководителем экскурсий.
Б) Может быть при условии прохождения инструктажа по безопасности.
В) Может быть только при наличии лицензии.
Г) Может быть только с согласия родителей.
33. К основным направлениям функционирования общенациональной системы выявления и развития молодых талантов не относится:

А) Повышение заинтересованности педагогов и учреждений в поддержке одарённых детей.
Б) Оптимизация форм отчётности и порядка регламентации педагогической работы.
В) Организация экспорта научных достижений молодых талантов.
Г) Поддержка творческих инициатив молодёжи.
34. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение:
А) Учебного года.
Б) Календарного года, включая каникулярное время.
В) Календарного года, исключая каникулярное время.
Г) Только летом.
35. Педагогические работники несут ответственность за неисполнение обязанностей:
А) Не несут ответственности.
Б) Несут ответственность в порядке, установленном федеральными законами.
В) Несут только коллективную ответственность.
Г) Несут ответственность только перед родителями.
36. Виды направленностей дополнительных общеразвивающих программ определены в:
А) Концепции развития дополнительного образования детей.
Б) Профессиональном стандарте педагога.
В) Уставе образовательной организации.
Г) Должностной инструкции педагога.
37. Дополнительное образование детей и взрослых — это:
А) Подвид образования.
Б) Уровень образования.
В) Обязательная ступень образования.
Г) Профессиональное образование.
38. Организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, определяют:
А) Формы аудиторных занятий и порядок проведения промежуточной аттестации.
Б) Только формы аудиторных занятий.
В) Только итоговую аттестацию.
Г) Только расписание занятий.
39. Принцип программоориентированности в развитии дополнительного образования означает:
А) Базовым элементом считается образовательная программа, а не организация.
Б) Базовым элементом считается организация, а не программа.
В) Базовым элементом считается педагог, а не программа.
Г) Базовым элементом считается ученик, а не программа.
40. Официальный сайт образовательной организации должен содержать информацию о педагогах с указанием:
А) Фамилии, имени, отчества, должности, преподаваемых дисциплин, уровня образования, квалификации, стажа работы, данных о повышении квалификации.
Б) Только фамилии и должности.
В) Только стажа работы.
Г) Только преподаваемых дисциплин

Критерии оценивания:

Отметка «5»—18–20 правильных ответов;

Отметка «4»—14–17 правильных ответов;

Отметка «3»—10–13правильных ответов;

Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

2 семестр

Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Тема 3.2. Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность

Тема 4.1. Организация социального партнерства в дополнительном образовании

Время выполнения: 45 мин.

Срезовая контрольная работа №2

1. Какова основная цель дополнительного образования детей?
А) Подготовка к ЕГЭ.
Б) Развитие творческих способностей и интересов ребёнка.
В) Выполнение государственного стандарта.
Г) Профессиональная ориентация взрослых.
2. В чём заключается специфика педагогического процесса в дополнительном образовании?
А) Строгая регламентация занятий.
Б) Добровольность участия и ориентация на интересы детей.
В) Обязательная аттестация.
Г) Фокус только на академических знаниях.
3. Какой документ определяет содержание программы дополнительного образования?
А) Устав школы.
Б) Образовательная программа.
В) Приказ директора.
Г) Учебный план ОУ.
4. Что является основным мотивом для ребёнка посещать занятия в системе дополнительного образования?
А) Обязанность.
Б) Интерес, увлечение, самореализация.
В) Получение оценок.
Г) Требование родителей.
5. Какой подход преобладает в дополнительном образовании?
А) Авторитарный.
Б) Личностно-ориентированный, деятельностный.
В) Программно-целевой (строгий).
Г) Классно-урочный.
6. Какова основная форма организации занятий в дополнительном образовании?
А) Урок.
Б) Кружок, секция, студия, мастерская.
В) Лекция.
Г) Семинар.
7. Что такое «социальное партнёрство» в дополнительном образовании?
А) Взаимодействие с родителями по оплате услуг.
Б) Конкурс между детьми. Сотрудничество с организациями, учреждениями, предприятиями для расширения возможностей детей.
В) Партнёрство между педагогами.
Г) Сотрудничество с организациями, учреждениями, предприятиями для расширения возможностей детей.
8. Какой результат не является приоритетным для дополнительного образования?
А) Развитие креативности.
Б) Социализация ребёнка.

В) Получение аттестата государственного образца (основного).
Г) Формирование профессиональных навыков.
9.Какова основная цель дополнительного образования детей?
А) Подготовка к ЕГЭ/ОГЭ.Б) Развитие творческих способностей и интересов ребёнка.
В) Выполнение государственного стандарта (ФГОС).
Г) Профессиональная ориентация взрослых специалистов.
10.В чём заключается специфика педагогического процесса в дополнительном образовании?
А) Строгая регламентация занятий по времени и содержанию.
Б) Добровольность участия и ориентация на интересы и потребности детей.
В) Обязательная итоговая аттестация в форме экзамена.
Г) Фокус исключительно на академических знаниях и предметах школьной программы.
11.Какой документ является основным для реализации деятельности педагога дополнительного образования?
А) Устав общеобразовательной организации (школы).
Б) Образовательная программа объединения/кружка/студии.
В) Приказ директора о зачислении ученика в класс.
Г) Учебный план начальной школы (1–4 классы).
12.Кто может осуществлять педагогическую деятельность в системе дополнительного образования?
А) Только учителя, имеющие высшую квалификационную категорию.
Б) Специалисты с профильным образованием, практическим опытом и соответствующими компетенциями.
В) Только родители обучающихся, входящие в состав родительского комитета.
Г) Исключительно выпускники педагогических университетов по специальности «Педагогика».

13.Какова главная роль педагога в системе дополнительного образования?
А) Транслятор готовых знаний и информации (лектор).
Б) Фасилитатор, наставник, организатор познавательной и творческой деятельности ребёнка.
В) Контролёр дисциплины и посещаемости на занятиях кружка/секции.
Г) Администратор, заполняющий отчётные документы и ведомости успеваемости (как в школе).
14.Что является ведущим мотивом для ребёнка посещать занятия в системе дополнительного образования?
А) Обязанность посещать занятия по расписанию школы.
Б) Интерес, увлечение, возможность самореализации и творчества.
В) Требование родителей или законных представителей без учёта мнения ребёнка.
Г) Получение оценок в дневник и табель успеваемости за четверть/год
15.Какой подход к обучению является доминирующим в системе дополнительного образования?
А) Авторитарно-императивный (строгое подчинение педагогу).
Б) Программно-целевой подход с жёсткой фиксацией результатов (как в ЕГЭ).
В) Личностно-ориентированный, деятельностный, творческий подход.
Г) Классно-урочная система с обязательными домашними заданиями на каждый день.
16.Какова основная форма организации занятий в системе дополнительного образования?
А) Урок (45 минут, перемена, звонок).
Б) Кружок, секция, студия, творческая мастерская, лаборатория.
В) Семинар с обязательной сдачей зачёта по каждой теме раз в неделю.
Г) Лекция для большой аудитории (потоковая система).
17.Что такое «социальное партнёрство» в контексте дополнительного образования детей?

А) Взаимодействие с родителями исключительно по вопросам оплаты образовательных услуг или питания.
Б) Сотрудничество образовательной организации с другими учреждениями культуры, спорта, науки и предприятиями для расширения возможностей развития детей.
В) Партнёрство между двумя педагогами дополнительного образования для обмена методическими материалами внутри одной организации.
Г) Конкурс или соревнование между детьми из разных городов или стран («партнёрство» как состязание).
18.Какой результат деятельности системы дополнительного образования не является её приоритетной целью?
А) Развитие креативности и нестандартного мышления у детей.
Б) Социализация ребёнка и его адаптация в коллективе сверстников со схожими интересами.
В) Получение аттестата государственного образца об основном общем или среднем общем образовании (как итог обучения в школе).
Г) Формирование начальных профессиональных навыков и компетенций («soft skills» и «hard skills»).
19.Как называется основной нормативный акт, регулирующий деятельность системы образования РФ (включая ДО)?
А) Гражданский кодекс РФ.
Б) Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
В) Трудовой кодекс РФ (в части оплаты труда педагогов).
Г) Конституция РФ (статья об основном общем образовании).
20.Что такое «образовательная программа» в дополнительном образовании?
А) Список тем для родительских собраний на год вперёд.
Б) Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации.
В) Расписание звонков и перемен в школе искусств или ДТЮ (Доме творчества юных).
Г) План закупки канцелярских товаров на учебный год для кабинета педагога.
21.Каковы особенности контингента обучающихся в системе дополнительного образования?
А) Обучающиеся строго разделены по возрасту на классы (как в школе: 1–11 классы).
Б) Образуются разновозрастные группы или объединения по интересам и уровню подготовки детей.
В) Обучаются только дети дошкольного возраста (до 7 лет).
Г) Обучаются только взрослые люди, получающие второе высшее образование или профессиональную переподготовку.
22.Какова основная задача педагога при организации проектной деятельности в ДО?
А) Выполнить проект за ребёнка, чтобы он получил высокую оценку на конкурсе/выставке («сделать за него»).
Б) Помочь ребёнку выбрать тему, научить планировать работу, сопровождать процесс поиска решения и рефлексии («научить учиться»).
В) Заставить ребёнка работать строго по шаблону из учебника без права на творчество («шаблонное мышление»).
Г) Свести всю деятельность к написанию теоретической части работы без практической реализации («бумажный проект»).
23.Что относится к формам внеурочной деятельности, которые могут реализовываться в рамках ДО?
А) Только уроки физкультуры после шестого урока в школе («продлёнка»).
Б) Экскурсии, походы, фестивали, конкурсы, выставки, слёты — всё то, что расширяет кругозор за пределами аудитории кружка/секции.

В) Обязательные дежурства по школе и мытьё полов после занятий кружка («трудовое воспитание»).
Г) Подготовка домашних заданий по школьным предметам («репетиторство»).
24.Что является главным критерием эффективности работы педагога дополнительного образования?
А) Количество заполненных журналов посещаемости за год («бумажная работа»).
Б) Устойчивый интерес детей к занятиям, их личностный рост, достижения на конкурсах/олимпиадах и положительная динамика развития навыков.
В) Строгое соответствие школьной программе по математике или русскому языку («академизм»).
Г) Отсутствие жалоб от родителей на сложность заданий («лёгкая программа»).
25.Какова роль родителей в системе дополнительного образования?
А) Исключительно финансовая поддержка оплаты занятий («кошелёк»).
Б). Партнёрство: поддержка интересов ребёнка, участие в жизни объединения/кружка, содействие развитию талантов дома и в учреждении.
В). Контроль за выполнением домашних заданий по школьным предметам во время занятий кружка («школьный учитель»).
Г). Полное отстранение от образовательного процесса («педагог сам всё знает»).
26.Что такое «портфолио обучающегося» в системе ДО?
А). Папка с грамотами за хорошее поведение в школе за прошлые годы обучения у другого педагога («архив»).
Б). Сборник творческих работ, проектов, дипломов и грамот, отражающий индивидуальный прогресс и достижения ребёнка за время обучения у конкретного педагога/в объединении.
В). Список всех игрушек или гаджетов ребёнка дома («инвентаризация имущества»).
Г). Медицинская карта с прививками из поликлиники («медицинский документ»).
27.Каковы основные принципы организации пространства для занятий в ДО?
А). Строгое расположение парт рядами лицом к доске («школьный класс»).
Б). Гибкое зонирование: наличие зон для индивидуальной работы, групповой деятельности, хранения материалов и выставки работ детей («творческая среда»).
В). Полное отсутствие мебели и оборудования для экономии бюджета («минимализм»).
Г). Использование только цифровых технологий без физических материалов («виртуальный класс»).
28.Что такое «дополнительная общеразвивающая программа»?
А). Программа углублённого изучения школьных предметов для подготовки к экзаменам («репетиторская программа»).
Б). Программа, имеющая направленность (техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-гуманитарную), не ведущая к повышению уровня образования/квалификации напрямую как профессия.
29.Какова специфика оценки результатов обучения в ДО?
А). Пятибалльная система оценок за каждое занятие с выставлением итоговой оценки за четверть/год в дневник (как в школе).
Б). Качественная оценка: анализ динамики развития навыков через наблюдение, портфолио, участие в мероприятиях; отсутствие формальных отметок (за редким исключением).
В). Автоматическое выставление оценки «отлично» всем участникам группы («оценка за участие»).
Г). Проведение строгих письменных контрольных работ с двойками за ошибки («академическая строгость»).
30.Что является предметом договора об оказании платных образовательных услуг в сфере ДО?
А). Оказание услуг по присмотру и уходу за ребёнком во время работы родителей («продлёнка»).

Б). Реализация конкретной образовательной программы дополнительного образования определённой направленности с указанием сроков и стоимости обучения.
В). Оказание медицинских услуг или услуг психолога (если это не прописано отдельно).
Г). Организация питания ребёнка три раза в день (если это не столовая).
31.Кто утверждает образовательные программы дополнительного образования?
А). Непосредственно сам педагог без согласования с руководством («свободный художник»).
Б). Руководитель образовательной организации на основе экспертизы программы методическим советом или самим педагогом (в зависимости от локальных актов), но программа должна соответствовать требованиям законодательства РФ к структуре программ ДО.
В). Родители всех детей города путём общего голосования («прямая демократия»).
Г). Ученический совет школы («дети сами решают»).
32.Что такое «сетевая форма реализации образовательных программ»?
А). Когда дети из разных групп занимаются вместе только потому, что им весело («смешение потоков»).
Б). Совместная реализация программы несколькими организациями (например, школой и музеем, ДТЮ и вузом) на основании договора.
В). Обучение через интернет без личного контакта педагога и ученика («дистанционка», хотя это может быть частью сети).
Г). Переход ребёнка из одного кружка в другой внутри одной организации («ротация»).
33.Каковы требования к квалификации педагога дополнительного образования согласно профстандарту?
А). Высшее образование по любому профилю + курсы вождения автомобиля (необязательно).
Б). Высшее или среднее профессиональное образование (по направлению, соответствующему профилю кружка, или любое + профпереподготовка) и соответствие требованиям профстандарта «Педагог».
В). Наличие учёной степени доктора наук обязательно даже для руководителя кружка «Умелые руки».
Г). Педагогический стаж работы исключительно учителем начальных классов более 20 лет (ограничение).
34.Что такое «индивидуальный образовательный маршрут» обучающегося?
А). Маршрут от дома до здания Дома творчества/учебного центра на карте города (география).
Б). Персонализированный путь освоения образовательной программы с учётом интересов, способностей и темпа развития конкретного ребёнка (может включать разные модули, формы, темпы обучения).
В). Обязательный список всех кружков города, которые ребёнок должен посетить за свою жизнь («универсальный солдат»).
Г). План посещения музеев раз в месяц вне зависимости от тематики кружка («культурная программа»).
35.Какова основная задача социального партнёрства для расширения возможностей детей?
А). Снижение арендной платы за помещение для кружка/секции (экономия бюджета).
Б). Предоставление детям доступа к ресурсам партнёра: оборудованию предприятий (робототехника), мастерским художников (живопись), спортивным объектам (бассейн); организация практик; проведение совместных мероприятий; привлечение экспертов-практиков к обучению детей.
В). Использование логотипа крупной компании-партнёра на футболках детей бесплатно (PR).
Г). Обязательное трудоустройство выпускников кружков на предприятие-партнёр сразу после окончания школы (гарантия трудоустройства, что не всегда возможно юридически).

36.Что такое «общественно-полезная деятельность» как форма работы в ДО?
А). Бесплатный труд детей по уборке территории учреждения вместо занятий творчеством (эксплуатация).
Б). Деятельность детей на благо общества (волонтёрство, экологические акции, помощь ветеранам, благоустройство памятников) как часть воспитательной работы.
В). Продажа поделок детей на ярмарках с целью личного обогащения педагога (коммерция).
Г). Участие детей в политических митингах и шествиях от имени организации ДО (политическая агитация запрещена).
37.Каковы особенности режима занятий в системе дополнительного образования?
А). Строгое расписание: уроки начинаются строго в 8:30 утра каждый день без исключений (школьный режим).
Б). Гибкий график: занятия проводятся во второй половине дня (после уроков) или в выходные дни; продолжительность занятия зависит от возраста детей (обычно 45–90 минут); периодичность — обычно 1–3 раза в неделю.
В). Круглосуточный режим работы кружков без перерывов на сон («лагерь круглосуточный»).
Г). Занятия только летом во время каникул (сезонность, что характерно только для лагерей, но не для всей системы ДО).
38.Что такое «методический паспорт программы» ДО?
А). Документ о личности автора
Б) Документ, содержащий описание материально-технического обеспечения деятельности.
В) Краткая характеристика образовательной программы, отражающая её цели, задачи, содержание и особенности реализации в конкретной возрастной группе.
Г) Список учебных пособий и игрушек, используемых в работе.
39. Принцип программ ориентированности в развитии дополнительного образования означает:
А) Базовым элементом считается образовательная программа, а не организация.
Б) Базовым элементом считается организация, а не программа.
В) Базовым элементом считается педагог, а не программа.
Г) Базовым элементом считается ученик, а не программа.
40. Виды направленностей дополнительных общеразвивающих программ определены в:
А) Концепции развития дополнительного образования детей.
Б) Профессиональном стандарте педагога.
В) Уставе образовательной организации.
Г) Должностной инструкции педагога.

Критерии оценивания:

Отметка «5»—18–20 правильных ответов;

Отметка «4»—14–17 правильных ответов;

Отметка «3»—10–13правильных ответов;

Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Таблица 3 – Перечень практических занятий

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
	2 курс 3 семестр	
1.	**Практическая работа №1** Составить конспект Историческая периодизация дополнительного образования	**1**
2	**Практическая работа №2** Составить таблицу «Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»	**1**
3	**Практическая работа №3** Проанализировать современные направленности дополнительного образования в разных типах образовательных учреждений	**1**
	Всего	**3**
	2 курс 4 семестр	
1	**Практическая работа №4** Проанализировать опыт организации педагогического процесса в дополнительном образовании	**1**
2	**Практическая работа №5** Проанализировать учебное занятие в избранной области деятельности	**1**
3	**Практическая работа №6** Решить практические ситуации по изучаемой теме	**1**
4	**Практическая работа №7** Составить «портрет» идеального педагога дополнительного образования	**1**
5	**Практическая работа №8** Дифференцированный зачет	**1**
	Всего	**5**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

2 курс 3 семестр

Тема 1.1. Дополнительное образование: история становления и развития

Практическая работа №1

Составить конспект Историческая периодизация дополнительного образования

Цель практической работы: систематизация знаний об основных этапах становления и развития системы дополнительного образования в России, выявление ключевых особенностей каждого исторического периода и их влияния на современное состояние системы.

Содержание занятия: Занятие посвящено истории становления и развития системы дополнительного образования в России. Рассматриваются основные этапы эволюции внешкольного и дополнительного образования: от первых кружков и клубов в XVIII–XIX веках до современных учреждений, реализующих разнообразные образовательные и досуговые программы.

Методы

Лекционный метод

Анализ примеров

Дискуссия

Работа с источниками

Ключевые понятия

Дополнительное образование.

Внешкольное образование.

Кружковая работа.

Саморазвитие и самоорганизация.

Исторические этапы развития системы.

Инструкция по выполнению:

Составить конспекта по этапам исторической периодизации дополнительного образования Воспользоваться информацией из учебного пособия Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б.А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 239с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0.

Общие рекомендации по написанию конспекта

1 Определите цель составления конспекта.

2 Читая изучаемый материал в электронном или печатном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3 Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4 Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5 Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6 Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7 Для того, чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы

подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8 Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9 При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

Интерактивная доска. Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.
Проектор или интерактивная доска для демонстрации материалов.
Учебные пособия по истории дополнительного образования.
Статьи и монографии по теме (например, работы В. П. Вахтерова, С. Т. Шацкого).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются неполное использование учебного материала, недостаточно логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются неполное использование учебного материала, недостаточна логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, прослеживается несамостоятельность при составлении.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются неполное использование учебного материала, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические), отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1. Кузнецова Н. Л. История дополнительного образования в России: от истоков до современности [Электронный ресурс] // Образование и наука. — 2023. URL: https://www.edu-science.ru/articles/2023/03/01/istoriya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-

rossii (дата обращения: 25.04.2026).
2. Сидорова Т. А. Современные тенденции в развитии дополнительного образования в России: наследие советского периода [Электронный ресурс] // Научные труды университета. — 2024. URL: http://www.scientific-journal.ru/articles/2024/03/15/trends-education (дата обращения: 25.04.2026)

Практическая работа №2

Составить таблицу «Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»

Цель практической работы: определение и сравнение роли и значения дополнительного образования для личности и общества на различных этапах исторического развития, выявление основные функций и направлений деятельности в каждый период.

Содержание занятия:

История становления и развития дополнительного образования в России.

Значение дополнительного образования для личности и общества в разные эпохи.

Современные тенденции и функции дополнительного образования.

Методы

Лекционное изложение с опорой на исторические этапы.

Заполнение и анализ таблицы.

Групповая дискуссия о роли дополнительного образования сегодня.

Работа с ключевыми понятиями: внешкольное образование, социализация, индивидуализация, самореализация.

Ключевые понятия

Дополнительное образование.

Внешкольная работа.

Социализация и самореализация.

Кружковая деятельность.

Индивидуализация обучения.

Профориентация и культурное развитие.

Инструкция по выполнению:

Используйте понятные заголовки столбцов, отражающие содержание каждой колонки.

Каждая строка должна соответствовать определённому историческому периоду.

Включите конкретные примеры учреждений и мероприятий, характеризующих значимость дополнительного образования именно в данном периоде.

Для визуализации данных используйте выделение цветом или шрифтом важных элементов.

Таблица должна содержать точные факты и подкрепляться примерами исторических источников.

Таблицу составляете по образцу, указанному ниже

«Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»

№	Название периода и хронологические рамки	Краткое описание этапа	Значение дополнительного образования

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение.

Оборудование/материалы:

Материалы:

Учебные пособия и статьи по истории дополнительного образования.

Презентации или электронные ресурсы по теме.
Таблицы и схемы для оформления работы.
Оборудование:
Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.
Проектор или интерактивная доска для демонстрации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.
Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1. Кузнецова Н. Л. История дополнительного образования в России: от истоков до современности [Электронный ресурс] // Образование и наука. — 2023. URL: https://www.edu-science.ru/articles/2023/03/01/istoriya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-rossii (дата обращения: 25.04.2026).
2. Сидорова Т. А. Современные тенденции в развитии дополнительного образования в России: наследие советского периода [Электронный ресурс] // Научные труды университета. — 2024. URL: http://www.scientific-journal.ru/articles/2024/03/15/trends-education (дата обращения: 25.04.2026)

Тема 2.1. Структура системы дополнительного образования

Практическая работа №3

Проанализировать современные направленности дополнительного образования в разных типах образовательных учреждений

Цель практической работы: анализ структуры и содержания современных направлений дополнительного образования, выявление их специфики в зависимости от типа образовательного учреждения.

Содержание занятия:

Основные компоненты и уровни структуры системы дополнительного образования.
Отличия образовательного процесса в дополнительном образовании от школьного.
Направления и виды деятельности в системе дополнительного образования.
Принципы индивидуализации, свободы выбора, практической направленности.
Роль педагога и особенности организации занятий.

Методы

Лекционное изложение с анализом структуры и особенностей системы.
Работа с таблицами и схемами (анализ структуры направлений, компонентов).
Групповая дискуссия о роли и отличиях дополнительного образования.
Практическое задание: составление схемы структуры дополнительного образования.

Ключевые понятия

Система дополнительного образования.
Инвариантная и вариативная части образовательных программ.
Направления деятельности (техническое, художественное, эколого-биологическое, спортивное и др.).
Индивидуализация и свобода выбора.
Образовательный процесс, его структура и гибкость.

Инструкция по выполнению:

1. Определение типов образовательных учреждений

Определите основные типы образовательных учреждений, которые будут включены в исследование:
Дошкольные образовательные учреждения (детские сады)

- Общеобразовательные школы (начальные, средние, старшие классы)
- Профессиональные учебные заведения (колледжи, техникумы)
- Высшие учебные заведения (вуза, университеты)
- Специализированные центры дополнительного образования (школы искусств, спортивные секции, кружки творчества)

2. Сбор первичной информации

Соберите необходимую информацию обо всех типах образовательных учреждений. Основные пункты сбора включают:

- Перечень действующих учебных заведений региона/города/субъекта федерации
- Программы и направления дополнительного образования, предлагаемые каждым учреждением
- Особенности инфраструктуры и ресурсов каждого типа образовательного учреждения
- Цели и задачи программы дополнительного образования

3. Анализ структуры и содержания дополнительного образования

Для каждого типа образовательных учреждений выполните следующие шаги:
Дошкольное образование

- Какие дополнительные занятия предлагают детские сады?
- Какова роль занятий по творчеству, физическому развитию, раннему интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста?
- Оценка востребованности предлагаемых форм деятельности среди родителей.

Общеобразовательная школа

- Перечислите доступные школьникам кружки, студии, факультативы и секционные занятия.
- Насколько разнообразна направленность предложенных программ дополнительного образования (спортивные, творческие, технические, естественно-научные)?
- Какие инновационные формы дополнительного образования используются школами (онлайн-курсы, робототехника, проектная деятельность)?

Профессиональные учебные заведения

- Проанализируйте, насколько колледжи и техникумы интегрируют дополнительное образование в основной учебный процесс.
- Есть ли возможность развития профессиональных компетенций студентов за пределами основных дисциплин?
- Выделяются ли профили подготовки специалистов с акцентом на дополнительном образовании?

Высшее образование

- Изучите направления студенческих научных обществ, спортивных клубов, творческих объединений университетов.
- Выявите наличие программ стажировок, волонтерства, общественных инициатив в вузах.
- Определите значимость профессионального роста преподавателей и сотрудников вуза в развитии дополнительных образовательных проектов.

Специализированные центры дополнительного образования

- Проведите мониторинг количества обучающихся и перечня услуг специальных студий, секций, художественных школ, детских домов творчества.
- Установите рейтинговые показатели популярности курсов и направлений в этих учреждениях.
- Изучение тенденций привлечения новых учеников и удержания текущих участников.

4. Формирование выводов и рекомендаций

Предложите рекомендации по оптимизации дополнительного образования в каждом виде учреждений:

- Предложения по расширению ассортимента программ дополнительного образования.
- Идеи интеграции инновационных технологий и методик обучения в существующие проекты.
- Рекомендации по привлечению большего числа учащихся и улучшению качества взаимодействия между учебными заведениями разного уровня

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы:обсуждение / кейс-стади

Оборудование/материалы:

Материалы:

Учебные программы и методические рекомендации по дополнительному образованию.

Примеры дополнительных образовательных программ разных направленностей.

Статистические и аналитические материалы о состоянии дополнительного образования.

Презентации и электронные ресурсы по теме.

Оборудование:

Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.

Проектор или интерактивная доска для демонстрации.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического

материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (глава 11)
2.Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ под редакцией Б.А.Дейча. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 239с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/585848 (дата обращения: 28.04.2026).

2 курс 4 семестр

Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Практическая работа №4

Проанализировать опыт организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Цель практической работы: Анализ опыта организации педагогического процесса в системе дополнительного образования, выявление его специфики и особенностей, а также определение эффективных подходов к проектированию и реализации образовательных программ
[например: "формирование навыков..."]

Содержание занятия:

Занятие посвящено анализу особенностей организации педагогического процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются отличия от школьного образования: неформализованность, индивидуализация, свобода выбора деятельности, акцент на развитие интересов и творческих способностей ребёнка изучаются этапы организации занятия, требования к его проведению, а также методы формирования мотивации и познавательного интереса у детей.

Методы

Лекционное изложение с анализом специфики педагогического процесса.
Групповая работа — обсуждение отличий дополнительного и школьного образования, формулирование целей и задач занятия.
Практическое задание — разработка фрагмента занятия с учётом специфики дополнительного образования.
Рефлексия — обсуждение личного опыта и выводов по итогам занятия.

Ключевые понятия

Педагогический процесс.
Индивидуализация и свобода выбора.
Развивающий характер обучения.
Роль педагога как наставника.
Структура занятия (целевой, содержательный, деятельностный, оценочно-результативный компоненты).
Методы и формы организации (групповые, индивидуальные, творческие, игровые занятия).

Инструкция по выполнению:

Для выполнения задания вам необходимо воспользоваться следующей схемой, представленной ниже.

Этап 1. Подбор инструментария и сбор первичной информации

1. Составьте перечень необходимых документов и источников данных (методические материалы, рабочие планы, отчёты, учебные программы).
2. Организуйте проведение анкетирования среди педагогов и учащихся для выявления их мнений и оценок относительно текущих условий образовательного процесса.
3. Запланируйте наблюдение открытых занятий, мастер-классов, консультаций с целью оценки практических аспектов организации учебной деятельности.

Этап 2. Анализ собранных данных

1. Описание общей картины текущего состояния педагогического процесса:
    - Используемые методы и технологии обучения.
    - Формы организации деятельности.
    - Средства контроля и диагностики достижений учащихся.
2. Оценка компетенций педагогов:
    - Их профессиональный уровень.
    - Степень владения современными технологиями и методами воспитания.
3. Диагностика удовлетворённости участников образовательного процесса:
    - Оценка мнения детей и родителей.
    - Анализ эмоционального климата внутри коллектива.

Этап 3. Классификация выявленных тенденций и проблем

1. Структурируйте полученные данные по следующим категориям:
    - Положительные моменты и успешные практики.
    - Проблемные зоны и трудности.
    - Факторы риска, влияющие на качество обучения.
2. Проанализируйте причины возникновения негативных явлений.

Этап 4. Формулирование рекомендаций и предложений

1. Разработайте конкретные меры по повышению эффективности педагогического процесса:

- Совершенствование учебных программ и технологий обучения.
- Регулярное повышение квалификации педагогов.

2. Предложите изменения в структуре управления учебным процессом для оптимизации распределения обязанностей и ответственности.

Этап 5. Оформление аналитического отчета

1. Сформулируйте основные выводы и заключения на основании проведённого анализа.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Материалы:
Рабочие программы и календарно-тематические планы.
Портфолио педагогов.
Педагогическая и методическая литература по проблемам дополнительного образования.
Примеры презентаций
Оборудование:
Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.
Проектор или интерактивная доска для демонстрации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590592 (дата обращения: 28.04.2026).

Тема 3.1. Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Практическая работа №5

Проанализировать учебное занятие в избранной области деятельности

Цель практической работы: формирование у студентов умений анализировать учебное занятие в избранной области деятельности, выявлять его педагогическую ценность, определять эффективность применяемых методов и средств обучения.

Содержание занятия:

Структура и этапы учебного занятия в системе дополнительного образования.
Критерии и методы анализа занятия.
Специфика организации педагогического процесса в избранной области деятельности.
Оценка эффективности занятия, выявление сильных сторон и зон роста.

Методы

Лекционное изложение — основные подходы к анализу занятия.
Практикум — самостоятельный анализ учебного занятия по предложенной схеме.
Групповая дискуссия — обсуждение результатов анализа, обмен мнениями.
Рефлексия — подведение итогов, формулирование выводов и рекомендаций.

Ключевые понятия

Анализ занятия.
Структура и этапы учебного занятия.
Критерии эффективности.
Методы и приёмы обучения.
Индивидуализация и мотивация.
Педагогическое взаимодействие.

Инструкция по выполнению:

Анализ учебного занятия в избранной области деятельности
Выполняется по образцу, представленному ниже

Карта анализа занятия педагога дополнительного образования

ФИО педагога _____
Объединение _____
Тема занятия _____
Количество учащихся на занятии_____ № группы_____ Год обучения_____
Дата проведения занятия_____

№	**Критерии**	**Содержание анализа занятия**
1	Постановка цели и задач занятия	
2	Организация занятия	
3	Содержание занятия	
4	Методика проведения занятия	
5	Характеристика педагогического	

	общения, поведения учащихся на занятии	
6	Результативность занятия	
7	Выводы и рекомендации	

Подсказка!!! Что нужно будет описать в правом столбике таблицы под названием «Содержание анализа занятия».

1. Постановка цели и задач занятия

- Какое место занимает тема занятия в учебном курсе?
- Ясность и чёткость постановки цели и задач занятия. Каким образом учащиеся были ознакомлены с целью занятия?
- Обоснован ли выбор цели занятия? Соответствуют ли задачи поставленной цели?

2. Организация занятия

- Как подготовлен кабинет, педагог и учащиеся к занятию?
-Соблюдение на занятии правил охраны труда.
- Укажите структуру занятия, наличие (или отсутствие) определённых этапов, логической взаимосвязи между ними.
- Оцените оптимальность темпа проведения занятия и рациональность использования времени на занятии.

3. Содержание занятия

- Соответствует ли содержание занятия поставленной цели и задачам?
- Насколько полно, доступно и последовательно раскрыто педагогом содержание занятия?
- Оптимален ли объём содержания для данного занятия и возраста детей?
- Прослеживается ли связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом? Каким образом?
- Оптимально ли подобран материал для различных этапов занятия и видов деятельности учащихся?

4.Методика проведения занятия

- Оправданность и оптимальность выбора методов, форм и способов обучения, методической оснащенности занятия.
- Использовались ли на занятии материалы учебно-методического комплекса, технические средства обучения и электронные образовательные ресурсы? Насколько оправдано и эффективно было их применение?
- Были ли использованы на занятии современные/инновационные образовательные технологии, собственные оригинальные методики?
- Осуществлялись ли в ходе занятия дифференцированный подход и индивидуальная работа с учащимися? Каким образом и с какими группами учащихся?
- Какие формы были выбраны педагогом для оценки знаний и умений учащихся в ходе занятия?
- Укажите способ подведения итогов на занятии.

5.Характеристика педагогического общения, поведения учащихся на занятии

- Характеристика речи педагога, ясность изложения.
- Стиль общения педагога с учащимися.
- Владел ли педагог вниманием группы, сумел ли организовать работу учащихся?
- Оцените степень организованности, познавательной активности, заинтересованности, творчества и самостоятельности учащихся. Каким образом это проявлялось на занятии?
- Характеристика эмоциональной атмосферы на занятии.

6. Результативность занятия

- Степень выполнения поставленных цели и задач.
- Обучающий, развивающий и воспитательный результат занятия.

7. **Выводы и рекомендации**

- Общие выводы по занятию.
- Предложения педагогу по усовершенствованию работы и

преодолению недочётов.
- Что из этого занятия можно рекомендовать для внедрения в практику других педагогов?

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Материалы:
Конспекты учебных занятий (по избранной области).
Видеозаписи или фрагменты уроков для анализа.
Методические рекомендации по анализу занятий.
Примеры календарно-тематических планов.
Портфолио педагогов (при необходимости).
Оборудование:
Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.
Проектор или интерактивная доска для демонстрации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590592 (дата обращения: 28.04.2026).

Тема 3.2. Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность

Практическая работа №6

Решить практические ситуации по изучаемой теме

Цель практической работы: закрепление теоретических знаний и формирование практических умений по организации и реализации педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей через решение типовых профессиональных ситуаций.

Содержание занятия:

Эта тема раскрывает специфику работы педагога в системе дополнительного образования (ДО). В отличие от общего образования, где обучение обязательно и стандартизировано, ДО строится на принципах добровольности, свободы выбора и ориентации на индивидуальные интересы, склонности и способности ребёнка. Педагог здесь выступает не только как транслятор знаний, но и как наставник, тьютор, организатор развивающей среды и старший товарищ. Его главная задача — создать условия для самореализации, творчества и социализации ребёнка через практическую деятельность.

Ключевые понятия

Дополнительное образование: образовательный процесс, выходящий за рамки основных государственных программ, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей.

Педагог дополнительного образования: специалист, обладающий не только предметными знаниями, но и компетенциями в области психологии, творчества и проектного менеджмента.

Индивидуальный образовательный маршрут: персональная программа развития ребёнка, выстраиваемая с учётом его интересов и темпа.

Проектная деятельность: ведущий метод в ДО, позволяющий детям получать знания и навыки в процессе создания конкретного продукта или решения проблемы.

Развивающая среда: материально-технические, информационные и социальные условия, мотивирующие ребёнка к познанию и творчеству.

Методы и приёмы работы

1. Исследовательские методы: обучение через постановку гипотез, проведение опытов и анализ результатов.
2. Кейс-метод (метод ситуационного анализа): решение конкретных практических задач (кейсов), моделирующих реальные ситуации.
3. Групповая работа и сотрудничество: развитие коммуникативных навыков через работу в парах и командах.

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо выбрать несколько задач из предложенных и решить их, опираясь на рекомендации

Практическая ситуация №1

Вас пригласили провести первое занятие творческого объединения по изобразительному искусству среди младших школьников. Составьте подробный сценарий первого занятия, включая цели, содержание и основные этапы занятия.

Практическая ситуация №2

Во время занятия танцевальной секции группа старшеклассников отказывается исполнять новое движение, аргументируя это сложностью исполнения. Как организовать процесс таким образом, чтобы мотивировать детей освоить сложное движение?

Практическая ситуация №3

Вы руководитель вокально-хорового ансамбля и готовите коллектив к выступлению на районном конкурсе. Однако один участник часто пропускает репетиции, задерживает подготовку коллектива. Что предпринять руководителю?

Практическая ситуация №4
При проведении занятий робототехникой возникла проблема — дети быстро теряют интерес к монотонной сборке моделей роботов. Разработайте практические рекомендации для оживления учебной деятельности и сохранения заинтересованности участников.

Практическая ситуация №5
Ваше объединение работает в области экологии и охраны природы. Вам поручено подготовить практический проект, направленный на экологическое просвещение населения города. Какие шаги будете предпринимать?
Рекомендации по решению практических ситуаций

1. Четко сформулируйте цель задачи. Определите конечный результат, которого хотите достичь, и разбейте общую цель на промежуточные задачи.
2. Проверьте наличие необходимых ресурсов. Убедитесь, что у вас достаточно материалов, инструментов, оборудования и времени для решения задачи.
3. Используйте пошаговую стратегию. Разбейте задачу на последовательные этапы, выполняйте каждый шаг последовательно, контролируя качество результата на каждом этапе.
4. Анализируйте риски заранее. Продумайте возможные сложности и препятствия, подготовьтесь к ним заранее, составьте запасные планы на случай непредвиденных обстоятельств.
5. Регулярно проверяйте прогресс. Следите за выполнением этапов задачи, своевременно вносите корректировки в план, если возникает необходимость.
6. Документируйте ход работ. Ведите записи, фиксируйте полученные данные, выводы и идеи, это упростит контроль и дальнейшее улучшение процесса.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение / кейс-стади
Оборудование/материалы:
Материалы:
Учебные пособия по педагогике и дополнительному образованию.
Примеры педагогических ситуаций (кейсов).
Методические рекомендации по работе с конфликтами, мотивацией, инклюзией.
Нормативные документы (ФЗ «Об образовании», Концепция развития дополнительного образования).
Оборудование:
Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.

Проектор или интерактивная доска для презентации решений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность [Текст]: монография / Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская ; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2014. - 148 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00023-595-9

Практическая работа №7

Составить «портрет» идеального педагога дополнительного образования

Цель практической работы: Формирование обобщённого представления о профессиональном и личностном портрете идеального педагога дополнительного образования, выявление ключевых качеств, знаний и умений, необходимые для успешной педагогической деятельности и развитие навыков анализа и самооценки профессиональных компетенций.

Содержание занятия:

Краткое описание темы: Занятие посвящено анализу и моделированию образа современного педагога дополнительного образования. Участники (студенты или молодые

специалисты) переходят от теоретических знаний к практическому осмыслению необходимых профессиональных и личностных качеств через интерактивные форматы.

Ключевые понятия:

Профессиональная компетентность: единство знаний, умений и опыта.

Гибкие навыки (*Soft Skills*): коммуникабельность, креативность, эмоциональный интеллект.

Педагогическое сопровождение: поддержка индивидуального развития ребёнка.

Проектная культура**:** умение вести детей от замысла к реализации проекта.

Методы:

Мозговой штурм.

Работа в малых группах.

Кейс-метод (анализ ситуаций).

Инструкция по выполнению:

«Портрет» составляется письменно по следующим пунктам

1. Личностные качества
2. Профессиональные компетенции
3. Образовательные достижения
4. Профессиональные качества
5. Профессиональные знания
6. Профессиональные умения
7. Внешний облик и стиль общения

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Материалы:

Учебные пособия по педагогике и дополнительному образованию.

Методические рекомендации по формированию профессиональных качеств педагога.

Примеры профессиональных стандартов и кодексов этики педагога.

Портфолио педагогов дополнительного образования (для анализа).

Оборудование:

Компьютер/ноутбук с доступом к интернету.

Проектор или интерактивная доска для презентации.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590592 (дата обращения: 28.04.2026).

Тема 4.1Организация социального партнерства в дополнительном образовании

Практическая работа №8

Дифференцированный зачет

Информацию о требованиях к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОП.08 Педагогика дополнительного образования» (дифференцированный зачет) находится в Приложение 3. к рабочей программе учебной дисциплины «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
2 курс 3 семестр		
1	*Самостоятельная работа № 1* Проанализировать формы внешкольной работы в 70–80 годы и 80–90 годы XX века	**1**
2	*Самостоятельная работа № 2* Составить таблицу «Виды учреждений дополнительного образования»	**1**

2 курс 4 семестр		
3	*Самостоятельная работа № 3* Составить аннотацию на статью из журнала «Дополнительное образование и воспитание»	**1**
4	*Самостоятельная работа № 4* Подготовить сообщение по изучаемой теме	**1**
	Всего	4

1.4.1. Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине

«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

2 курс 3 семестр

Тема 1.1.
Дополнительное образование: история становления и развития

Самостоятельная работа № 1
Проанализировать формы внешкольной работы в 70–80 годы и 80–90 годы XX века

Цель самостоятельной работы: Развитие навыков сравнительного исторического анализа педагогических явлений, выявление динамики развития системы внешкольного образования в контексте социально-политических изменений в стране.
Содержание самостоятельной работы: провести сравнительный анализ форм и содержания внешкольной работы в два периода:
70–80-е годы: период развитого социализма, доминирование идеологии и коллективизма.
80–90-е годы: период Перестройки, распада СССР и перехода к рыночной экономике.
Задание:
Изучить теоретический материал по теме.
Составить сравнительную таблицу по ключевым параметрам (см. Инструкцию).
Написать краткое аналитическое эссе (1–2 страницы), в котором сформулировать вывод об основных изменениях в подходах к воспитанию и развитию детей.
Требования к оформлению: Работа выполняется в формате **Word** (шрифт Times New Roman, 14 пт, полуторный интервал) или в рабочей тетради. Таблица и эссе должны быть четко структурированы. Работа сдается на проверку преподавателю.
Связь с аудиторными занятиями: Данная работа является логическим продолжением темы «История становления и развития системы дополнительного образования в России», рассматриваемой на лекциях. Она позволяет закрепить знания о нормативно-правовой базе и педагогических концепциях прошлого, чтобы лучше понять современные тенденции.
Инструкция по выполнению

1. **Подготовительный этап:** Ознакомьтесь с рекомендованной литературой. Обратите внимание на нормативные документы (например, «Положение о внешкольных учреждениях» 1975 г.) и публицистику периода Перестройки.
2. **Аналитический этап:** заполните сравнительную таблицу, выделив не менее 5 критериев для сравнения (например, ведущая цель, основные формы, роль педагога, степень свободы ребенка).
3. **Творческий этап:** на основе данных таблицы напишите аналитическое эссе.

Ответьте на вопросы:
Как изменилась роль ребенка (от объекта воспитания к субъекту деятельности)?
Как повлияла смена государственной идеологии на содержание кружков и секций?

Какие формы работы ушли в прошлое, а какие появились?

Формы и методы работы

Формы: Индивидуальная.

Методы:

Аналитический (сравнение, обобщение).

Работа с источниками (изучение литературы).

Структурирование информации (составление таблицы).

Письменное изложение основных позиций (написание эссе).

Оборудование / Материалы

Персональный компьютер с доступом к электронным библиотекам.

Пакет офисных программ (MS Word).

Рабочая тетрадь, ручка.

[Список рекомендуемой литературы].

Критерии оценки

Отлично»: Таблица заполнена полностью, с использованием корректной терминологии. Эссе демонстрирует глубокое понимание исторических процессов, содержит обоснованные выводы и оперирует примерами. Работа оформлена аккуратно.

«Хорошо»: Таблица заполнена, но сравнение проведено поверхностно. Эссе содержит верные выводы, но аргументация недостаточно развернута. Есть незначительные недочеты в оформлении.

«Удовлетворительно»: Таблица заполнена частично или с фактическими ошибками. Эссе представляет собой пересказ материала без глубокого анализа или не соответствует теме.

«Неудовлетворительно»: Работа не выполнена или выполнена на уровне простого копирования информации без анализа.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590592 (дата обращения: 28.04.2026).

Тема 2.1.
Структура системы дополнительного образования

Самостоятельная работа № 2

Составить таблицу «Виды учреждений дополнительного образования»

Цель самостоятельной работы: Систематизация и закрепление знаний о типологии и разнообразии учреждений дополнительного образования детей (УДО), а также развитие навыков классификации и анализа информации.

Содержание самостоятельной работы: изучить нормативно-правовую базу и теоретические материалы, определяющие систему дополнительного образования. На основе изученного материала составить и заполнить сравнительную таблицу, отражающую основные виды УДО, их направленность и специфику деятельности**.**

Требования к оформлению: Работа выполняется в формате Word (шрифт Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5) или в рабочей тетради. Таблица должна иметь чёткую структуру с заголовками и быть удобной для чтения. Приветствуется использование маркированных списков для перечисления направлений деятельности**.**

Связь с аудиторными занятиями: Данная работа является практическим закреплением теоретического материала, изучаемого на лекции по теме «Система дополнительного образования в РФ: структура и нормативно-правовое обеспечение». Она позволяет наглядно представить многообразие учреждений, о которых шла речь в ходе аудиторного занятия.

Инструкция по выполнению

1. Изучить теоретический материал. Ознакомьтесь с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, со статьёй 75) и рекомендованной литературой.
2. Определить критерии для сравнения. Выделите ключевые характеристики, по которым будут различаться учреждения (например, вид учреждения, основная направленность программ, целевая аудитория).
3. Составить структуру таблицы. Создайте таблицу с необходимым количеством столбцов и строк.
4. Заполнить таблицу. На основе изученных данных внесите информацию в соответствующие ячейки таблицы. Для каждого вида учреждения укажите 2–3 основных направления деятельности.
5. Сформулировать вывод. После таблицы кратко (2–3 предложения) обобщите полученную информацию, отметив, что система УДО является многопрофильной и вариативной**.**

Формы и методы работы

- **Формы: индивидуальная.**
- **Методы:**

аналитический (анализ и синтез информации);
классификационный (группировка объектов по общим признакам);
моделирование (создание таблицы как модели системы).

Оборудование / материалы

Персональный компьютер с установленным пакетом офисных программ (MS Word/Excel).
Доступ к нормативно-правовым системам («КонсультантПлюс», «Гарант») или их онлайн-версиям.
Учебная и методическая литература по теме.
Рабочая тетрадь, ручка (при оформлении вручную).

Критерии оценки

«Отлично»: таблица составлена грамотно, содержит все основные виды учреждений, направления деятельности указаны точно и полно. Присутствует логичный вывод. Работа оформлена аккуратно и в соответствии с требованиями.

«Хорошо»: таблица составлена верно, но содержит незначительные неточности или неполный перечень направлений. Вывод сформулирован, но недостаточно развёрнут. Есть мелкие недочёты в оформлении.

«Удовлетворительно»: таблица заполнена частично или содержит фактические ошибки. Критерии для сравнения выбраны неудачно. Вывод отсутствует или не соответствует содержанию таблицы.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена или выполнена формально (например, простое копирование информации из одного источника без анализа и структурирования).

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность [Текст]: монография / Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2014. - 148 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00023-595-9

2 курс 4 семестр

Тема 3.1.
Специфика организации педагогического процесса в дополнительном образовании

Самостоятельная работа № 3

Составить аннотацию на статью из журнала «Дополнительное образование и воспитание»

Цель самостоятельной работы: Развитие навыков аналитического чтения, критического осмысления профессиональной информации и умения кратко, в сжатой форме излагать основное содержание и ключевые идеи научной или методической статьи.

Содержание самостоятельной работы: выбрать и прочитать одну из актуальных статей из журнала «Дополнительное образование и воспитание» (или его электронных архивов). На основе прочитанного материала составить аннотацию, отражающую тему, проблему, цели, методы и основные выводы автора.

Требования к оформлению: Работа выполняется в формате Word (шрифт Times New Roman, 14 пт, полуторный интервал) или в рабочей тетради. Объём аннотации — 0,5–1 страница. В верхней части листа необходимо указать полные библиографические данные анализируемой статьи (автор, название, год, номер журнала, страницы).

Связь с аудиторными занятиями: Задание напрямую связано с изучаемыми темами курса, так как позволяет познакомиться с передовым педагогическим опытом, современными методиками и актуальными проблемами в сфере дополнительного образования. Это практическое применение навыков анализа, полученных на лекциях по методике воспитательной работы.

Инструкция по выполнению

Подбор статьи. Найдите в библиотеке или электронных базах журнал «Дополнительное образование и воспитание». Выберите статью, тема которой вам интересна и соответствует изучаемому в данный момент разделу курса.

Аналитическое чтение. Внимательно прочитайте статью. При первом прочтении определите её общую тему. При втором — выделите ключевые тезисы, аргументы автора, цель исследования и основные выводы.

Составление плана аннотации. Определите структуру вашей аннотации:

Библиографическое описание.

Краткая характеристика темы и проблемы, поднимаемой автором.

Описание цели и задач статьи.

Перечисление основных методов или подходов, которые рассматривает автор.

Изложение главных выводов и практической значимости работы.

Написание текста. Напишите аннотацию, объединяя выделенные пункты в связный текст. Соблюдайте нейтрально-информационный стиль речи (от третьего лица).

Редактирование. Проверьте текст на наличие грамматических и стилистических ошибок. Убедитесь, что аннотация точно отражает содержание статьи и не содержит ваших личных оценок.

Формы и методы работы

Формы: индивидуальная.

Методы:

аналитико-синтетический (анализ текста с последующим синтезом его сути);

работа с источниками информации;

конспектирование и реферирование.

Оборудование / материалы

Персональный компьютер с доступом к сети Интернет (для поиска электронных версий журнала).

Пакет офисных программ (MS Word).

Доступ к фондам библиотеки.

Рабочая тетрадь, ручка.

Критерии оценки

«Отлично»: Аннотация полностью соответствует предъявляемым требованиям. Текст грамотно написан, логично структурирован и точно передаёт все ключевые аспекты статьи: тему, цель, методы и выводы. Библиографическое описание оформлено верно. Работа выполнена аккуратно.

«Хорошо»: Аннотация составлена, по существу, но содержит незначительные фактические неточности или стилистические недочёты. Некоторые ключевые элементы (например, цель или выводы) раскрыты недостаточно полно.

«Удовлетворительно»: Аннотация представляет собой не анализ, а краткий пересказ или набор несвязанных фраз. Отсутствует чёткая структура. Не все ключевые элементы статьи отражены. Имеются ошибки в оформлении.

«Неудовлетворительно»: Работа не выполнена, выполнена не по теме или представляет собой дословное копирование фрагментов статьи без анализа и обобщения.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность [Текст]: монография / Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2014. - 148 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00023-595-9

Тема 3.2
Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность

Самостоятельная работа № 4

Подготовить сообщение по изучаемой теме

Цель самостоятельной работы: Развитие навыков самостоятельного анализа, систематизации и презентации информации о роли и специфике профессиональной деятельности педагога в системе дополнительного образования детей.

Содержание самостоятельной работы: подготовить сообщение (доклад) по изучаемой теме.

В сообщении раскрыть:

сущность и задачи дополнительного образования детей;

особенности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования;

личностные и профессиональные качества, необходимые для успешной работы;

значение дополнительного образования для развития личности ребёнка.

Оформление:

Объём: 2–3 страницы (Word, шрифт Times New Roman, 14 пт, межстрочный интервал 1,5).

Структура: введение, основная часть, заключение.

Обязательно использовать не менее 2–3 источников (учебники, статьи, интернет-ресурсы).

Оформить список литературы по ГОСТ.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите рекомендованную литературу и дополнительные источники по теме.
2. Составьте план сообщения, выделите ключевые вопросы.

3. Напишите текст сообщения, соблюдая структуру и требования к оформлению.
4. Проверьте работу на наличие ошибок, оформите список литературы.
5. Подготовьтесь к устному выступлению (5–7 минут).

Формы и методы работы:

Форма: индивидуальная.

Методы: анализ литературы, конспектирование, подготовка доклада, устное выступление.

Оборудование/материалы:

Компьютер/ноутбук с установленным ПО (MS Word, PowerPoint).

Доступ к интернету для поиска информации.

Учебники, методические пособия по педагогике и дополнительному образованию.

Раздаточные материалы (по необходимости для выступления).

Связь с аудиторными занятиями: Работа связана с изучением теоретических основ дополнительного образования, анализом профессиональных функций и личностных качеств педагога, а также с обсуждением современных подходов к организации педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей

Критерии оценки:

«Отлично»: все критерии выполнены на высоком уровне, работа отличается глубиной анализа и качественным оформлением.
«Хорошо»: работа соответствует основным требованиям, но есть незначительные недочёты в оформлении или анализе.
«Удовлетворительно»: тема раскрыта поверхностно, есть нарушения структуры или оформления.
«Неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям по содержанию или оформлению.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительная:

1.Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность [Текст]: монография / Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2014. - 148 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00023-595-9

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины
«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы учебной дисциплины **«ОП.08 Педагогика дополнительного образования»**

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **«ОП.08 Педагогика дополнительного образования»** для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме **дифференцированного зачета**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Форма проведения дифференцированного зачета: тест

Оборудование/материалы:

Бланки с заданиями для зачёта

Бумага формата А4.

Канцелярские принадлежности

Критерии оценки:

Критерии оценки теста из 30 вопросов (промежуточная аттестация)

- 25–30 правильных ответов — оценка «5»;
- 19–24 правильных ответов — оценка «4»;
- 13–18 правильных ответов — оценка «3»;
- меньше 12 правильных ответов — оценка «2»

Задание: (*перечень тестовых вопросов)*

Тестовые задания

1.Какие образовательные учреждения стали первыми центрами дополнительного образования в дореволюционной России?

- А) Гимназии и лицеи
- Б) Промышленные училища и ремесленные школы
- В) Народные университеты и народные дома
- Г) Педагогические институты

2.Что послужило основой зарождения внешкольного воспитания в СССР?

- А) Трудовые лагеря для подростков
- Б) Клубы технического творчества и спортивные секции
- В) Школы-интернаты закрытого типа
- Г) Факультативные занятия в школах

3.Какой закон впервые закрепил понятие дополнительного образования в российском законодательстве?

- А) Закон РСФСР от 1991 г. «Об образовании»
- Б) Постановление Правительства РФ от 1997 г. «О дополнительных образовательных программах»
- В) Федеральный закон от 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Г) Указ Президента РФ от 1993 г. «О развитии учреждений культуры и искусства»

4.К какому историческому периоду относится активное развитие кружков детского творчества в Советском Союзе?

- А) Конец XIX века
- Б) Начало XX века
- В) 1920–1930-е годы
- Г) Вторая половина XX века

5.Кто является автором первой программы художественного воспитания детей во внешкольных учреждениях Советского Союза?

- А) Н. К. Крупская
- Б) А. С. Макаренко
- В) Л. Н. Толстой
- Г) В. А. Сухомлинский

6.Из каких элементов состоит система дополнительного образования согласно действующему законодательству?

- А) Образовательные организации, органы управления образованием, общественные объединения
- Б) Дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, профессиональные колледжи
- Ц) Учебные заведения высшего образования, научно-исследовательские центры, библиотеки
- Г) Государственные службы занятости населения, предприятия промышленности и сельского хозяйства

7.Какое учреждение входит в структуру государственных организаций дополнительного образования?

- А) Частная школа искусств
- Б) Центр творческого развития и гуманитарного образования
- В) Общественная организация поддержки одарённых детей
- Г) Коммерческий клуб спортивных единоборств

8.Какие типы учреждений составляют систему дополнительного образования?

- А) Учреждения общего и дошкольного образования
- Б) Профессиональные учебные заведения среднего звена
- В) Центры досуга, творческие студии, спортивные клубы, научные общества
- Г) Органы государственной власти федерального уровня

9.Какие формы организации образовательного процесса предусмотрены нормативными актами для дополнительного образования?

- А) Занятия только очной формы
- Б) Только дистанционные курсы
- В) Очные занятия, групповые проекты, индивидуальные консультации, онлайн-курсы
- Г) Семинарские занятия исключительно вне образовательной среды

10.Как называется структура органов управления системой дополнительного образования на региональном уровне?
- А) Региональные министерства науки и инноваций
- Б) Управление образования региона
- В) Отдел социальной защиты населения
- Г) Федеральная служба труда и занятости

11.Какой федеральный закон регулирует отношения в сфере дополнительного образования?
- А) ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»
- Б) ФЗ «Об охране окружающей среды»
- В) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Г) ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»

12.Какая статья Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определяет статус дополнительного образования?
- А) Статья 1
- Б) Статья 76
- В) Статья 10
- Г) Статья 43

13.Какой документ устанавливает порядок лицензирования деятельности учреждений дополнительного образования?
- А) Приказ Минобрнауки России
- Б) Санитарные нормы и правила
- В) Постановление Министерства здравоохранения РФ
- Г) Налоговый кодекс РФ

14.Каким документом регулируется финансирование системы дополнительного образования?
- А) Бюджетный кодекс РФ
- Б) Гражданский кодекс РФ
- В) Уголовный кодекс РФ
- Г) Конституция РФ

15.Какой уровень государственного контроля осуществляет надзор за деятельностью учреждений дополнительного образования?
- А) Местные администрации городов и районов
- Б) Прокуратура субъектов федерации
- В) Рособрнадзор и региональные органы исполнительной власти
- Г) Полиция муниципального округа

16.Чему уделяется особое внимание в методике преподавания дополнительного образования?
- А) Стандартизация учебных планов и регламентация учебного материала
- Б) Индивидуализация подхода и творческий характер занятий
- В) Единая программа подготовки учащихся всех уровней
- Г) Обучение общим предметам школьной программы

17.Какова основная цель реализации программ дополнительного образования?
- А) Подготовка специалистов высокой квалификации
- Б) Создание условий для раскрытия способностей ребёнка и формирование личностных качеств
- В) Повышение престижности школьных предметов среди учеников
- Г) Получение диплома государственного образца

18.Какие технологии наиболее эффективны в работе педагогов дополнительного образования?
- А) Традиционная классно-урочная форма
- Б) Метод проектов, кейсов, игровых технологий, творческих мастерских

- В) Консультации студентов старших курсов вузов
- Г) Привлечение преподавателей иностранных университетов

19.Почему дополнительное образование важно учитывать интересы и потребности самих обучающихся?
- А) Для соблюдения требований законодательства
- Б) Чтобы повысить эффективность освоения базовых дисциплин
- В) Это способствует развитию мотивации и вовлечённости детей в образовательный процесс
- Г) Из-за отсутствия финансирования для специализированных мероприятий

20.Что отличает дополнительную программу от основной учебной программы?
- А) Длительность курса (обычно меньше)
- Б) Наличие строгих стандартов содержания
- В) Обязательность посещения уроков
- Г) Отсутствие формального экзаменационного контроля

21.Что подразумевается под понятием «педагогика дополнительного образования»?
- А) Специальность учителей начальных классов
- Б) Вид профессиональной деятельности, направленный на воспитание личности ребёнка посредством различных видов творческой активности
- В) Организация экскурсионных поездок школьников
- Г) Научные исследования и публикации педагогов

22.Какие компетенции должен развивать педагог дополнительного образования?
- А) Компетенции планирования бюджета учреждения
- Б) Навыки оперативного реагирования на жалобы родителей
- В) Способность создавать развивающую среду и формировать мотивацию у воспитанников
- Г) Умение проводить дисциплинарные взыскания среди сотрудников учреждения

23.Какие направления выделяют в рамках дополнительной профессиональной подготовки педагогов?
- А) Программа повышения квалификации врачей-психологов
- Б) Курсы переподготовки управленческих кадров предприятий
- В) Тренинги формирования компетенций педагогов по созданию индивидуальных траекторий развития ребенка
- Г) Преподавательские стажировки в зарубежных вузах

24.Какие условия необходимы для эффективной реализации педагогических процессов в дополнительном образовании?
- А) Минимальное количество учебно-методической литературы
- Б) Материально-техническое оснащение помещений, доступ к информационным ресурсам
- В) Ежегодные сокращения штата работников
- Г) Ограниченные контакты между педагогами и родителями учащихся

25.Какую роль играет самооценка педагога в успешности воспитательного процесса?
- А) Не имеет значения
- Б) Важна лишь в начальном этапе карьеры учителя
- В) Значительно влияет на мотивацию и удовлетворённость работой
- Г) Является главным критерием эффективности преподавателя

26.Что такое социальное партнёрство в системе дополнительного образования?
- А) Договор аренды помещения для занятий
- Б) Сотрудничество образовательных учреждений с предприятиями, организациями, общественными объединениями
- В) Совместные мероприятия образовательных учреждений и коммерческих компаний
- Г) Межведомственное взаимодействие ведомств внутри одного субъекта РФ

27.Какие субъекты участвуют в социальных партнёрствах дополнительного образования?

- А) Родители учащихся и ученики
- Б) Руководители школ и детских садов
- В) Организации дополнительного образования, бизнес-сообщества, государственные структуры, некоммерческие организации
- Г) Законодательные собрания регионов и местные муниципалитеты

28.Зачем необходим механизм социального партнёрства в дополнительном образовании?

- А) Улучшить финансовое положение образовательных учреждений
- Б) Привлечь спонсоров для строительства новых зданий
- В) Развитие креативных пространств, расширение возможностей обучения, привлечение ресурсов бизнеса и государства
- Г) Регулирование трудовых отношений педагогов и сотрудников учреждений

29.Какие меры способствуют укреплению сотрудничества образовательных учреждений с работодателями?

- А) Предоставление налоговых льгот компаниям-партнёрам
- Б) Заключение долгосрочных договоров на поставку оборудования
- В) Программы наставничества и практика учащихся на предприятиях партнёров
- Г) Увеличение заработной платы сотрудникам образовательных учреждений

30.Какие преимущества получает ребёнок благодаря сотрудничеству образовательных учреждений и общественных организаций?

- А) Возможность бесплатного проезда в транспорте
- Б) Доступ к современным технологиям и оборудованию
- В) Участие в профильных конкурсах и олимпиадах высокого уровня
- Г) Бесплатное питание в столовых учреждений

Приложение 4.1 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 «ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать видом профессиональной деятельности: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями:

ПК.1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы.

ПК.1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК.1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК.1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК.1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной.

ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами.

ПК 1.8. Анализировать занятия.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессиональног о модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
● распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; ● анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; ● выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; ● составить план действия; определить необходимые ресурсы; ● владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; ● реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	● актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; ● основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; ● алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; ● структуру плана для решения задач; ● порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОК.1
● определять задачи для поиска информации; ● определять необходимые источники информации; ● планировать процесс поиска; ● структурировать получаемую информацию; ● выделять наиболее значимое в перечне информации; ● оценивать практическую значимость результатов поиска; ● оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач ● использовать современное программное обеспечение	● номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; ● приемы структурирования информации; ● формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ОК.02

использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	использованием цифровых средств		
● определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; ● применять современную научную профессиональную терминологию; ● определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования ● выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи ● презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности ● оформлять бизнес-план ● рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования ● определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	● содержание актуальной нормативно-правовой документации; ● современную научную и профессиональную терминологию; ● возможные траектории профессионального развития и самообразования ● основы предпринимательской деятельности; ● основы финансовой грамотности ● порядок выстраивания презентации ● правила разработки бизнес-планов кредитные банковские продукты	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ОК.03
● организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	● психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОК.04
● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	● особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ОК.05
● описывать значимость своей специальности; ● применять стандарты антикоррупционного поведения	● сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; ● значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации	ОК.06

		межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
● соблюдать нормы экологической безопасности; ● определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности ● осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	● правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; ● основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; ● пути обеспечения ресурсосбережения ● принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ОК.07
● использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; ● применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	● роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ● основы здорового образа жизни; ● условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ОК.08
● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы; ● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	● правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; ● основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) ● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ОК.09
● осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности,	● предметное содержание деятельности, соответствующей	деятельности, соответствующей избранной	ПК.1.1.

соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы	направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля	
● демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам	● общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика)	владения общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.2.
● формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	типология целеполагания в педагогической деятельности ● технология и методика определения и формулировки цели и задач	определения и постановки цели и задач преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.3.
оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам ● определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	● технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	определения и оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.4.
● осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы	● формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы	контроля и корректировки процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы	ПК.1.5.
● осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	● формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.6.

● проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам ● закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам	планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.7.
● анализировать занятия по определенным параметрам **(**цель, структура, деятельность учащихся или преподавателя, методы**)**	методы анализа занятий функции анализа занятий	анализ занятий	ПК.1.8.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 1808 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной детальности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		1808
1.	**Учебные занятия**	1384
	из них:	
1.1	уроки, лекции	426
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	958
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	799
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	38
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	121
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	121
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	47
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	28
3.	**Учебная практика**	216
4.	**Производственная практика**	180
МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам		5-ДЗ, 6-Э, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству		5-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений		5-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области		5-ДЗ*, 6-ДЗ*, 8-ДЗ*, 8-Э(к)

сценической деятельности: Основы сценического движения	
МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	5-ДЗ, 6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.07 Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	5-ДЗ, 6-ДЗ**, 8-ДЗ*, 8-Э(к)
МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	8-ДЗ*, 8-Э(к)

2.2. Тематический план профессионального модуля

Учебный семестр (полугодие)	**Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля**	**Всего,** часов *(объем профессионального модуля), в т.ч.в форме практической подготовки*	**Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля**					
			в т.ч. лекций, часов	**в т.ч. лабораторные и практические занятия, семинары** часов	**Самостоятельная работа, консультации,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Учебная практика,** часов	**Производственная практика (по профилю специальности),** часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3, 4, 5, 6, 7, 8	МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	**182**	113	69	12			
3, 4, 5, 6, 7, 8	**МДК 01.02** Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	**315**	92	223	17			
3, 4, 5, 6, 7, 8	**МДК 01.03** Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений	**315**	92	223	17			
3, 4, 5, 6, 7, 8	**МДК 01.04** Подготовка педагога дополнительного образования к реализации	**196**	77	119	17			

	дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения							
4, 5, 6	**МДК 01.05** Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	**100**	25	75	20			
6, 7, 8	**МДК 01.06** Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	**80**	27	53	19			
3, 4, 5, 6, 7, 8	**МДК 01.07** Практикум по подготовке педагога дополнительного образования	**146**	0	146	14			
7, 8	**МДК 01.08** Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	**50**	0	50	5			
3, 4, 5, 6, 7, 8	**УП.01.01 Учебная практика**	**216**					216	
5, 6, 8	**ПП.0101**	**180**						180
6, 8	**Промежуточная аттестация**	**28**						
	Всего:	**1808**	**426**	**958**	**121**	**0**	**216**	**180**

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**4**	**5**	**6**
МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам				
3 СЕМЕСТР				
Раздел 1. Теоретические и педагогические основы дополнительного образования детей				
Тема 1.1 Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09, ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.6				
1	Лекция	Лекция №1 Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
2	Лекция	Лекция №2 Проблемы целостности учебно-воспитательного процесса.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
3	Лекция	Лекция №3 Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
4	Лекция	Лекция №4 Единство преподавания и учения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
5	Лекция	Лекция №5 Назначение и структура деятельности педагога дополнительного образования.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
6	Лекция	Лекция №6 Учение как специфический вид деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
7	Практическая работа	Практическая работа №1 Составить эссе «Педагогические условия успешного проведения занятия»	1	*Интерактивная доска, компьютер*

8	Практическая работа	Практическая работа №1 Составить эссе «Педагогические условия успешного проведения занятия»	1	*Интерактивная доска, компьютер*
9	Лекция	Лекция №7 Многообразие мотивов учебной деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
10	Практическая работа	Практическая работа №2 Составить интеллект -карты «Мотивы учебной деятельности обучающихся разного возраста»	1	*Интерактивная доска, компьютер*
11	Практическая работа	Практическая работа №2 Составить интеллект -карты «Мотивы учебной деятельности обучающихся разного возраста»	1	*Интерактивная доска, компьютер*
12	Лекция	Лекция №8 Развитие познавательного интереса обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
13	Лекция	Лекция №9 Активизация познавательной деятельности детей в процессе обучения.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
14	Практическая работа	Практическая работа №3 Составить рекомендации по развитию познавательного интереса обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
15	Практическая работа	Практическая работа №3 Составить рекомендации по развитию познавательного интереса обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
16	Лекция	Лекция №10 Обучение как сотворчество педагога и обучающегося	1	*Интерактивная доска, компьютер*
Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.4, ПК.1.5, ПК.1.6, ПК.1.7				
17	Лекция	Лекция №11 Дидактические системы и концепции. Традиционная дидактическая система (Я. А. Коменский, И.Ф. Гербарт). Педоцентристская дидактическая система (Дж. Дьюи)	1	*Интерактивная доска, компьютер*
18	Лекция	Лекция №12 Дидактические системы и концепции. Традиционная дидактическая система (Я. А. Коменский, И.Ф. Гербарт). Педоцентристская дидактическая система (Дж. Дьюи)	1	*Интерактивная доска, компьютер*
19	Лекция	Лекция №13 Современная дидактическая система	1	*Интерактивная доска, компьютер*
20	Лекция	Лекция №14 Современная дидактическая система	1	*Интерактивная доска, компьютер*
21	Лекция	Лекция №15 Нетрадиционные модели организации обучения. Анализ современных дидактических концепций	1	*Интерактивная доска, компьютер*
22	Лекция	Лекция №16 Нетрадиционные модели организации обучения. Анализ современных дидактических концепций	1	*Интерактивная доска, компьютер*

23	Практическая работа	Практическая работа №4 Проанализировать современные дидактические системы	1	*Интерактивная доска, компьютер*
24	Практическая работа	Практическая работа №4 Проанализировать современные дидактические системы	1	*Интерактивная доска, компьютер*
25	Лекция	Лекция №17 Деятельность педагога и обучающихся в различных видах обучения: объяснительно-иллюстративном, проблемном, программированном.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
26	Лекция	Лекция №18 Деятельность педагога и обучающихся в различных видах обучения: объяснительно-иллюстративном, проблемном, программированном.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
27	Практическая работа	Практическая работа №5 Сравнить подходы к преподаванию по дополнительным общеразвивающим программам	1	*Интерактивная доска, компьютер*
28	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №1 Раздел 1. Темы 1.1-1.2	1	*Интерактивная доска, компьютер*
29	Лекция	Лекция №19 Развивающее обучение: методология и технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
30	Лекция	Лекция №20 Развивающее обучение: методология и технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
31	Практическая работа	Практическая работа №6 Решить практические ситуации по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
32	Практическая работа	Практическая работа №6 Решить практические ситуации по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
4 СЕМЕСТР				
Раздел 2. Теоретические и методические основы дополнительного образования детей				
Тема 1.3. Цели и содержание дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.4, ПК.1.5, ПК.1.6, ПК.1.7				
33	Лекция	Лекция №21 Цели дополнительного образования.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
34	Лекция	Лекция №22 Взаимосвязь целей и содержания дополнительного образования	1	*Интерактивная доска, компьютер*
35	Лекция	Лекция №23 Взаимосвязь целей и содержания дополнительного образования	1	*Интерактивная доска, компьютер*

36	Практическая работа	Практическая работа №7 Составить сравнительную таблицу целей в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер*
37	Практическая работа	Практическая работа №7 Составить сравнительную таблицу целей в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер*
38	Лекция	Лекция №24 Базовая, вариативная и дополнительная составляющие дополнительного содержания образования.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
39	Лекция	Лекция №25 Базовая, вариативная и дополнительная составляющие дополнительного содержания образования	1	*Интерактивная доска, компьютер*
40	Лекция	Лекция №26 Формы организации содержания образования: учебный план, учебная программа	1	*Интерактивная доска, компьютер*
41	Лекция	Лекция №27 Формы организации содержания образования: учебный план, учебная программа	1	*Интерактивная доска, компьютер*
42	Лекция	Лекция №28 Формы организации содержания образования: учебный план, учебная программа	1	*Интерактивная доска, компьютер*
43	Практическая работа	Практическая работа №8 Подготовить аналитическую справку о содержании дополнительной общеразвивающей программы	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
44	Практическая работа	Практическая работа №8 Подготовить аналитическую справку о содержании дополнительной общеразвивающей программы	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №1***
Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.5				
45	Лекция	Лекция №29 Понятие о методах обучения в дополнительном образовании и их классификации: традиционная (по источнику знаний).	1	*Интерактивная доска, компьютер* **связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» *№2***
46	Лекция	Лекция №30 Понятие о методах обучения в дополнительном образовании и их классификации: (по назначению методов)	1	*Интерактивная доска, компьютер*

47	Практическая работа	Практическая работа №9 Составить сравнительную таблицу «Методы обучения»	1	*Интерактивная доска, компьютер*
48	Лекция	Лекция №31 Понятие о методах обучения в дополнительном образовании и их классификации: по характеру познавательной деятельности и дидактическим целям обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
49	Практическая работа	Практическая работа №10 Решить практические ситуации по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
50	Практическая работа	Практическая работа №10 Решить практические ситуации по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
51	Лекция	Лекция №32 Соотношение методов и приемов обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
52	Лекция	Лекция №33 Сущность и содержание методов обучения в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
53	Практическая работа	Практическая работа№11 Проанализировать опыт использования современных методов обучения в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
54	Лекция	Лекция №34 Эффективность методов обучения.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
55	Лекция	Лекция №35 Понятие средств обучения, их классификация	1	*Интерактивная доска, компьютер*

				связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2
56	Лекция	Лекция №36 Выбор методов и средств обучения и факторы, влияющие на этот процесс	1	*Интерактивная доска, компьютер*
57	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 1. Составить рекомендации по использованию методов обучения в избранной области	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
58	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 1. Составить рекомендации по использованию методов обучения в избранной области	1	*Интерактивная доска, компьютер*
59	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 2. Подобрать примеры использования методов обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
60	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 2. Подобрать примеры использования методов обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.5				
61	Лекция	Лекция №37 Современные модели организации обучения в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
62	Лекция	Лекция №38 Современные модели организации обучения в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
63	Лекция	Лекция №39 Формы организации обучения и их возможности в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
64	Лекция	Лекция №40 Формы организации обучения и их возможности в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
65	Лекция	Лекция №41 Формы организации обучения и их возможности в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер*

66	Практическая работа	Практическая работа №12 Разработать критерии эффективности индивидуальных и групповых форм обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
67	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №2 Раздел 2., темы 1.3-1.5	1	*Интерактивная доска, компьютер*
68	Лекция	Лекция №42 Занятие как основная форма организации обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
69	Лекция	Лекция №43 Занятие как основная форма организации обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
70	Лекция	Лекция №44 Занятие как основная форма организации обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
71	Практическая работа	Практическая работа №13 Проанализировать использование нетрадиционных форм обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
72	Практическая работа	Практическая работа №13 Проанализировать использования нетрадиционных форм обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
5 СЕМЕСТР				
Раздел 3. Планирование и классификация занятий в дополнительном образовании детей				

Тема 1.6. Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09**:** ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.5				
73	Лекция	Лекция №45 Определение понятия «занятие». Особенности современного учебного занятия в системе дополнительного образования	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
74	Лекция	Лекция № 46 Принципы обучения в системе дополнительного образования	1	*Интерактивная доска, компьютер*
75	Лекция	Лекция № 47 Методы организации занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
76	Лекция	Лекция №48 Методы организации занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
77	Практическая работа	Практическая работа №14 Создать памятку с требованиями к занятию в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
78	Практическая работа	Практическая работа №14 Создать памятку с требованиями к занятию в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
79	Лекция	Лекция №49 Типы и виды занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
80	Лекция	Лекция №50 Типы и виды занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного***

				движения «Профессионалы»
81	Лекция	Лекция №51 Формы организации занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
82	Лекция	Лекция №52 Формы организации занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
83	Практическая работа	Практическая работа №15 Решить практические задачи по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
84	Практическая работа	Практическая работа №15 Решить практические задачи по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.7. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.5				
85	Лекция	Лекция №53 Традиционные и нетрадиционные формы занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
86	Лекция	Лекция №54 Традиционные и нетрадиционные формы занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
87	Лекция	Лекция №55 Традиционные и нетрадиционные формы занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
88	Практическая работа	Практическая работа №16 Составить сравнительную таблицу традиционных и нетрадиционных форм занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
89	Практическая работа	Практическая работа №16 Составить сравнительную таблицу традиционных и нетрадиционных форм занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
90	Практическая работа	Практическая работа№17 Составить аннотацию на статью о нетрадиционном занятии в системе дополнительного образования	1	*Интерактивная доска, компьютер*
91	Лекция	Лекция №56 Содержание и организация занятий разных видов	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***

92	Лекция	Лекция №57 Содержание и организация занятий разных видов	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
93	Лекция	Лекция №58 Содержание и организация занятий разных видов	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
94	Лекция	Лекция №59 Содержание и организация занятий разных видов	1	*Интерактивная доска, компьютер*
95	Лекция	Лекция №60 Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в детском объединении	1	*Интерактивная доска, компьютер*
96	Лекция	Лекция №61 Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в детском объединении	1	*Интерактивная доска, компьютер*
97	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №3 Раздел 3. Темы 1.6-1.7	1	*Интерактивная доска, компьютер*
98	Лекция	Лекция №62 Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в детском объединении	1	*Интерактивная доска, компьютер*
99	Лекция	Лекция №63 Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в детском объединении	1	*Интерактивная доска, компьютер*
100	Практическая работа	Практическая работа№18 Анализ опыта проведения занятия нетрадиционной формы	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
101	Практическая работа	Практическая работа№18 Анализ опыта проведения занятия нетрадиционной формы	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
102	Практическая работа	Практическая работа№19 *Дифференцированный зачет*	1	

6 СЕМЕСТР				
Раздел 4. Подготовка к занятию в дополнительном образовании				
Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.8. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.5, ПК 1.7				
103	Лекция	Лекция №64 Структура и обобщенная модель учебного занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
104	Лекция	Лекция №65 Модель учебных занятий в дополнительном образовании	1	*Интерактивная доска, компьютер*
105	Практическое занятие	Практическое занятие №20 Определить цель, задач, планируемых результатов занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
106	Лекция	Лекция №66 План-конспект занятия, технологическая карта занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
107	Лекция	Лекция №67 План-конспект занятия, технологическая карта занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
108	Практическая работа	Практическая работа№20 Определить цель, задач, планируемых результатов занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
109	Лекция	Лекция №68 План-конспект занятия, технологическая карта занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
110	Практическая работа	Практическая работа№21 Решить практические ситуации	1	*Интерактивная доска, компьютер*
111	Лекция	Лекция №69 План-конспект занятия, технологическая карта занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
112	Практическая работа	Практическая работа№22 Разработать технологическую карту занятия в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного***

				движения «Профессионалы» №2
113	Практическая работа	Практическая работа№22 Разработать технологическую карту занятия в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
114	Практическая работа	Практическая работа№22 Разработать технологическую карту занятия в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
115	Лекция	Лекция №70 Технология построения занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
116	Лекция	Лекция №71 Планируемые результаты занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
117	Лекция	Лекция №72 Виды результатов (личностный, предметный, метапредметный)	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
118	Лекция	Лекция №73 Виды результатов (личностный, предметный, метапредметный)	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
119	Лекция	Лекция №74 Виды результатов (личностный, предметный, метапредметный)	1	*Интерактивная доска, компьютер*
120	Практическая работа	Практическая работа№23 Проанализировать планируемые результаты занятий в разных возрастных периодах	1	*Интерактивная доска, компьютер*

121	Практическая работа	Практическая работа№23 Проанализировать планируемые результаты занятий в разных возрастных периодах	1	*Интерактивная доска, компьютер*
122	Лекция	Лекция №75 Условия эффективности и факторы риска при проведении учебного занятия	1	*Интерактивная доска, компьютер*
123	Лекция	Лекция №76 Анализ и оценка проведённого занятия.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
124	Лекция	Лекция №77 Анализ и оценка проведённого занятия.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
125	Лекция	Лекция №78 Анализ и оценка проведённого занятия.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
126	Практическая работа	Практическая работа№24 Решить практические ситуации	1	*Интерактивная доска, компьютер*
127	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №4 Раздел 4. Тема 1.8	1	*Интерактивная доска, компьютер*
128	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3 Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
129	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3 Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
130	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3 Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
131	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 4 Разработать фрагмент занятия в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
132	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 4 Разработать фрагмент занятия в избранной области деятельности	1	*Интерактивная доска, компьютер*
7 СЕМЕСТР				
Раздел 5. Психолого-педагогические основы и современные технологии в деятельности педагога дополнительного образования				
Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.9. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК 1.5, ПК 1.6				
133	Лекция	Лекция №79 Психолого-педагогические основы работы с детьми дошкольного возраста. Учёт возрастных особенностей дошкольников в организации занятий.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
134	Практическая работа	Практическая работа№25 Проанализировать особенности организации занятий с детьми дошкольного возраста	1	*Интерактивная доска, компьютер*
135	Лекция	Лекция №80 Принципы отбора и структурирования содержания занятий, требования к продолжительности и интенсивности занятий для дошкольников.	1	*Интерактивная доска, компьютер*

136	Лекция	Лекция №81 Психолого-педагогические основы работы с детьми младшего школьного возраста, подростками.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
137	Лекция	Лекция №82 Учёт возрастных особенностей детей школьного возраста и подросткового возраста в организации занятий.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
138	Лекция	Лекция №83 Учёт возрастных особенностей детей школьного возраста и подросткового возраста в организации занятий	1	*Интерактивная доска, компьютер*
139	Практическая работа	Практическая работа№26 Проанализировать особенности организации занятий с детьми младшего школьного возраста	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
140	Лекция	Лекция №84 Принципы отбора и структурирования содержания занятий, требования к продолжительности и интенсивности занятий в соответствии с возрастом детей.	1	*Интерактивная доска, компьютер* ***связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы» №2***
141	Лекция	Лекция №85 Психолого-педагогические основы работы в разновозрастном объединении.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
142	Практическая работа	Практическая работа№27 Проанализировать особенности организации занятий с подростками	1	*Интерактивная доска, компьютер*
143	Лекция	Лекция №86 Виды и функции одновозрастного и разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.10. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09, ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК 1.5, ПК 1.6				
144	Лекция	Лекция №87 Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода. Личностно-ориентированное обучение	1	*Интерактивная доска, компьютер*
145	Лекция	Лекция №88 Технологии индивидуального обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
146	Практическая работа	Практическая работа №28 Составить схему классификации педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
147	Практическая работа	Практическая работа №28	1	*Интерактивная доска, компьютер*

		Составить схему классификации педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании.		
148	Лекция	Лекция №89 Коллективный способ обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
149	Лекция	Лекция №90 Педагогика сотрудничества	1	*Интерактивная доска, компьютер*
150	Лекция	Лекция №91 Технология учебных мастерских	1	*Интерактивная доска, компьютер*
151	Лекция	Лекция №92 Игровые технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
152	Лекция	Лекция №93 Технология ТРИЗ	1	*Интерактивная доска, компьютер*
153	Практическая работа	Практическая работа№29 Решить практические задачи по изучаемой теме	1	*Интерактивная доска, компьютер*
154	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №5 Раздел 5. Темы 1.9-1.10	1	*Интерактивная доска, компьютер*
155	Лекция	Лекция №94 Технология мозгового штурма	1	*Интерактивная доска, компьютер*
156	Лекция	Лекция №95 Кейс-технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
157	Лекция	Лекция №96 Технология модульного обучения	1	*Интерактивная доска, компьютер*
158	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5 Составить карту анализа эффективности педагогической технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
159	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5 Составить карту анализа эффективности педагогической технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
160	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5 Составить карту анализа эффективности педагогической технологии	1	*Интерактивная доска, компьютер*
8 СЕМЕСТР				
Раздел 6. Организация аттестации обучающихся в дополнительном образовании				
Тема 1.11. Процедура организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.11. рабочей программы:** ОК.01, ОК.02, ОК .03, ОК.04 ОК.05, ОК.06, ОК.09, ПК.1.1, ПК.1.2, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8				
161	Лекция	Лекция №97 Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
162	Лекция	Лекция №98 Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
163	Лекция	Лекция №99 Критерии оценки результатов. Оценочные листы	1	*Интерактивная доска, компьютер*

164	Лекция	Лекция №100 Критерии оценки результатов. Оценочные листы.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
165	Лекция	Лекция №101 Уровни сформированности учебной деятельности обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
166	Лекция	Лекция №102 Методика определения результатов образовательной деятельности обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
167	Лекция	Лекция №103 Методика определения результатов образовательной деятельности обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
168	Практическая работа	Практическая работа№30 Изучить примеры документов по аттестации обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
169	Практическая работа	Практическая работа№30 Изучить примеры документов по аттестации обучающихся	1	*Интерактивная доска, компьютер*
170	Срезовая контрольная работа	Срезовая контрольная работа №6 Раздел 6. Тема 1.11	1	*Интерактивная доска, компьютер*
171	Лекция	Лекция №104 Формы организации итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в детском объединении.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
172	Лекция	Лекция №105 Формы организации итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в детском объединении.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
173	Лекция	Лекция №106 Итоговая аттестация обучающихся как одна из форм педагогического контроля	1	*Интерактивная доска, компьютер*
174	Лекция	Лекция №107 Итоговая аттестация обучающихся как одна из форм педагогического контроля	1	*Интерактивная доска, компьютер*
175	Лекция	Лекция №108 Формирование аттестационной комиссии.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
176	Лекция	Лекция №109 Подведение итогов аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
177	Лекция	Лекция №110 Программа аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
178	Лекция	Лекция №111 Программа аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
179	Лекция	Лекция №112 Протокол результатов аттестации обучающихся.	1	*Интерактивная доска, компьютер*
180	Лекция	Лекция №113 Виды аттестационных документов по итогам окончании курса	1	*Интерактивная доска, компьютер*
181	Практическая работа	Практическая работа№31 *Дифференцированный зачет*	1	*Интерактивная доска, компьютер*
182	Практическая работа	Практическая работа№31 *Дифференцированный зачет*	1	*Интерактивная доска, компьютер*

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству				
3 семестр				
Тема 1. Театральная педагогика **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1. рабочей программы: ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1**				
1	Лекция	Введение в актёрское мастерство.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
2	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства К.С. Станиславского.	1	
3	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства В.И. Немировича-Данченко.	1	
4	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства В.Э. Мейерхольда.	1	
5	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства Е.Б. Вахтангова.	1	
6	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства А.Я. Таирова.	1	
7	Лекция	Концепция школы актёрского мастерства М.П. Чехова.	1	
Тема 2. Работа с мышцами **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
8,9	Лекция	Освобождение мышц. Принципы мышечной свободы.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
10	Практическое занятие	Практическая работа №1. Упражнения на освобождение мышц. Этюды «мягкое тело».	1	
11	Практическое занятие	Практическая работа №2. Диагностика зажимов и работа с ними.	1	
12	Практическое занятие	Практическая работа №3. Подчинение мышц намерению.	1	
13	Практическое занятие	Практическая работа №4. Определение центра тяжести и точки опоры в движении.	1	
14	Практическое занятие	Практическая работа №5. Получение правильного мускульного ощущения выбранного действия.	1	
15	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Составление плана занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».	1	
16	Практическое занятие	Практическая работа №6. Проведение фрагмента занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».	1	
17	Практическое занятие	Практическая работа №7. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Работа с мышцами».	1	
Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
18,19	Лекция	Целесообразное, обоснованное, продуктивное действие.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
20	Практическое занятие	Практическая работа №8. Постановка актёрских этюдов на целесообразное, обоснованное, продуктивное действие.	1	
21	Лекция	Хотение – задача – действие. Структура актёрского действия.	1	
22,23,24	Лекция	Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	3	
25,26	Лекция	Изменение отношения к предмету относительно предлагаемых обстоятельств.	1	
27	Практическое занятие	Практическая работа №9. Простые этюды с партнёром: Хотение – задача – действие.	1	

28	Практическое занятие	Практическая работа №10. Предлагаемые обстоятельства в бытовых ситуациях.	1	
29	Практическое занятие	Практическая работа №11. Изменение отношения к предмету при изменении обстоятельств.	1	
30	Практическое занятие	Практическая работа №12. Этюды на простые действия с изменением обстоятельств.	1	
31	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Составление плана занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».	1	
32,33	Практическое занятие	Практическая работа №13. Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».	2	
34	Практическое занятие	Практическая работа №14. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Предлагаемые обстоятельства».	1	
Тема 4. Воображение и фантазия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
35,36	Лекция	Воображение в актёрском мастерстве.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
37	Практическое занятие	Практическая работа №15. Развитие воображения в реальной плоскости.	1	
38	Практическое занятие	Практическая работа №16. Развитие воображения в воображаемой плоскости.	1	
39	Практическое занятие	Практическая работа №17. Постановка этюдов на воображение и фантазию (индивидуальные/парные).	1	
40	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Составление плана занятия по теме «Воображение и фантазия».	1	
41,42	Практическое занятие	Практическая работа №18. Проведение фрагмента занятия по теме «Воображение и фантазия».	2	
43	Практическое занятие	Практическая работа №19. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Воображение и фантазия».	1	
Тема 5. Сценическое внимание **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
44, 45	Лекция	Сценическое внимание. Определение и функции.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
46, 47	Лекция	Внимание пяти чувств. Круги внимания.	2	
48 , 49	Лекция	Развитие стойкости внимания и многоплоскостного внимания.	2	
50	Практическое занятие	Практическая работа №20. Этюды «публичное одиночество».	1	
51	Практическое занятие	Практическая работа №21. Круги внимания в реальном пространстве и воображаемой плоскости.	1	
52	Практическое занятие	Практическая работа №22. Постановка этюдов на вынужденное молчание.	1	
53	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Составление плана занятия по теме «Сценическое внимание».	1	

54	Практическое занятие	Практическая работа №23. Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание».	1	
55	Практическое занятие	Практическая работа №24. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Сценическое внимание».	1	
Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 6. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
56, 57,58	Лекция	Чувство правды, логика и последовательность.	3	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
59	Практическое занятие	Практическая работа №25. Срезовая контрольная работа №1.	1	
60	Практическое занятие	Практическая работа №26. Создание логики переживания: от намерения к действию.	1	
61	Практическое занятие	Практическая работа №27. Последовательность и непрерывность движения в сцене.	1	
62	Практическое занятие	Практическая работа №28. Составление плана занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».	1	
63	Практическое занятие	Практическая работа №29. Проведение фрагмента занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».	1	
64	Практическое занятие	Практическая работа №30. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Чувство правды».	1	
4 семестр				
Тема 7. Эмоциональная память **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 7. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
65	Лекция	Лекция №18. Эмоциональная память как центральная линия внутренней техники.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
66	Лекция	Лекция №19. Развитие эмоциональной памяти. Вызов повторных воспоминаний.	1	
67	Практическое занятие	Практическая работа №31. Этюды на повторные воспоминания.	1	
68	Практическое занятие	Практическая работа №32. Этюды на связь внутренней жизни образа и физического бытия.	1	
69	Практическое занятие	Практическая работа №33. Этюды с использованием внутренних «манков».	1	
70	Практическое занятие	Практическая работа №34. Составление плана занятия по теме «Эмоциональная память».	1	
71	Практическое занятие	Практическая работа №35. Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память».	1	
72	Практическое занятие	Практическая работа №36. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Эмоциональная память».	1	
Тема 8. Общение. Процесс организации общения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 8. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				

73	Лекция	Лекция №20. Общение как органический процесс в актёрском мастерстве.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
74	Лекция	Лекция №21. Внутренний материал для общения.	1	
75	Лекция	Лекция №22. Способы и приёмы общения на сцене.	1	
76	Практическое занятие	Практическая работа №37. Упражнения на приспособление к партнёру.	1	
77	Практическое занятие	Практическая работа №38. Этюды на непрерывный процесс общения.	1	
78	Практическое занятие	Практическая работа №39. Работа в трио: многоплоскостное общение.	1	
79	Практическое занятие	Практическая работа №40. Составление плана занятия по теме «Общение».	1	
80,81	Практическое занятие	Практическая работа №41. Проведение фрагмента занятия по теме «Общение».	2	
82	Практическое занятие	Практическая работа №42. Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Общение. Процесс организации общения».	1	
Тема 9. Работа над ролью **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 9. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
83	Лекция	Лекция №23. К.С. Станиславского «Работа актёра над собой...».	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
84	Лекция	Лекция №24. Этапы работы над ролью: знакомство с ролью и анализ роли.	1	
85	Лекция	Лекция №25. Создание и оживление внешних обстоятельств. Оценка фактов и событий.	1	
86	Лекция	Лекция №26. Творческие задачи, физические и элементарно-психологические задачи.	1	
87	Лекция	Лекция №27. Создание душевной партитуры роли.	1	
88	Лекция	Лекция №28. Синтез методов Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Чехова в работе над ролью.	1	
89	Практическое занятие	Практическая работа №43. Этюды на знакомство с ролью и анализ внешних обстоятельств.	1	
90	Практическое занятие	Практическая работа №44. Этюды на физические и элементарно-психологические задачи.	1	
91	Практическое занятие	Практическая работа №45. Этюды на создание душевной партитуры роли.	1	
92	Практическое занятие	Практическая работа №46. Этюды на оценку фактов и событий для роли.	1	
93	Практическое занятие	Практическая работа №47. Работа над образом и образностью персонажа.	1	
94	Практическое занятие	Практическая работа №48. Составление плана занятия по теме «Работа над ролью по системе Станиславского».	1	
95	Практическое занятие	Практическая работа №49. Проведение фрагмента занятия по теме «Работа над ролью».	1	
96	Практическое занятие	Практическая работа №50. Постановка этюдов по мотивам одной роли.	1	

Тема 10. Анализ спектаклей **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 10. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
97	Лекция	Лекция №29. Спектакль «Дальше – тишина». Режиссёрская концепция, работа с психологизмом, актёрская партитура Раневской и Плятта.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
98	Практическое занятие	Практическая работа №51. Просмотр и анализ спектакля «Дальше – тишина» с акцентом на психологическую партитуру главных героев.	1	
99	Практическое занятие	Практическая работа №52. Коллективный разбор ключевой сцены из «Дальше – тишина»: выделение тактов, смен мотивов, внутренних задач.	1	
100	Практическое занятие	Практическая работа №53. Постановка по эпизоду «Дальше – тишина».	1	
101	Лекция	Лекция №30. Спектакль «Враг народа». Социальная и политико-драматургическая проблематика.	1	
102	Практическое занятие	Практическая работа №54. Просмотр и анализ спектакля «Враг народа».	1	
103	Практическое занятие	Практическая работа №55. Структурный анализ пьесы Ибсена как драматургического текста.	1	
104, 105	Практическое занятие	Практическая работа №56. Этюд-дебаты: «Одна против всего города» – работа с линией нравственного выбора.	2	
106	Лекция	Лекция №31. Спектакль «Горе от ума». Интерпретация классики, работа с речитативом, стихотворными репликами, стилистической иронией.	1	
107	Практическое занятие	Практическая работа №57. Анализ ключевых сцен в структуре спектакля «Горе от ума»: выделение точек кульминации, смены тонации, ритора-героя.	1	
108	Практическое занятие	Практическая работа №58. Этюд в роли Чацкого: чтение монолога из «Горя от ума» с опорой на внутреннюю линию аргументации.	1	
109	Лекция	Лекция №32. Система анализа драматического текста и его прочтения в роли.	1	
110	Практическое занятие	Практическая работа №59. Анализ заданного стихотворения как сценического материала: смысловой разбор, выделение ключевых слов, построение логических и эмоциональных точек.	1	
111, 112	Практическое занятие	Практическая работа №60. Чтение стихотворения в роли персонажа: выбор образа и сценической ситуации.	2	
113	Практическое занятие	Практическая работа №61. Анализ заданного фрагмента прозы.	1	
114	Практическое занятие	Практическая работа №62. Постановка фрагмента монолога по прозаическому отрывку.	1	
115	Практическое занятие	Практическая работа №63. Представление этюдов.	1	
Тема 11. Постановка показа **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 11. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
116	Лекция	Лекция №33. Принципы постановки актёрских этюдов и режиссёрско-педагогической работы.	1	учебное оборудование: персональный компьютер,

117	Практическое занятие	Практическая работа №64. Срезовая контрольная работа №2.	1	проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
118	Практическое занятие	Практическая работа №65. Структурирование сцены: начало, развитие, кульминация, финал общего проекта.	1	
119	Практическое занятие	Практическая работа №66. Согласование стилистики актёрских действий в рамках проекта.	1	
120, 121, 122	Практическое занятие	Практическая работа №67. Проведение фрагмента репетиции общего проекта.	3	
123, 124	Практическое занятие	Практическая работа №68. Дифференцированный зачёт.	2	
5 семестр				
Тема 12. Актёрское мастерство в театре эстрады **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 12. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
125	Лекция	Лекция №34. Введение в актёрское мастерство театра эстрады. Отличия от драматического театра.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
126	Лекция	Лекция №35. Принципы методики обучения актёрскому мастерству в эстрадном жанре: цели, задачи, психология обучающегося.	1	
Тема 13. Эстрадный монолог **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 13. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
127	Лекция	Лекция №36. Основы эстрадного монолога: жанровая специфика, текстовая работа, логика высказывания.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
128	Практическое занятие	Практическая работа №69. Чтение и разбор монолога от «я».	1	
129, 130	Практическое занятие	Практическая работа №70. Анализ логической структуры монолога: мысль → эмоция → движение → слово.	2	
131, 132	Практическое занятие	Практическая работа №71. Чтение и разбор монолога с точки зрения преподавателя: выделение «точек входа» для учащихся.	2	
133	Практическое занятие	Практическая работа №72. Составление плана практического занятия по теме «Монолог от „я"».	1	
Тема 14. Эстрадная миниатюра **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 14. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
134	Лекция	Лекция №37. Эстрадная миниатюра: композиция, драматургия сцены, законченность сюжета.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного
135	Практическое занятие	Практическая работа №73. Анализ структуры короткой эстрадной миниатюры.	1	
136	Практическое занятие	Практическая работа №74. Постановка парной эстрадной миниатюры по готовому тексту.	1	

137	Практическое занятие	Практическая работа №75. Постановка миниатюры без текста: партнёрская импровизация.	1	движения «Профессионалы»
138	Практическое занятие	Практическая работа №76. Составление плана практического занятия по теме «Эстрадная миниатюра».	1	
139	Практическое занятие	Практическая работа №77. Проведение фрагмента репетиции эстрадной миниатюры.	1	
Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 15. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
140	Лекция	Лекция №38. Сценический жест и пластика в эстраде.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
141	Практическое занятие	Практическая работа №78. Этюды на выразительный жест.	1	
142	Практическое занятие	Практическая работа №79. Пластика в паре: синхронизация и контраст.	1	
143	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Пластический этюд.	1	
144	Практическое занятие	Практическая работа №80. Составление плана практического занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».	1	
145	Практическое занятие	Практическая работа №81. Проведение фрагмента занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».	1	
Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 16. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
146	Лекция	Лекция №39. Сценическое внимание и контакт с залом в эстрадном выступлении.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
147	Практическое занятие	Практическая работа №82. Этюды «публичное одиночество» в эстрадной форме.	1	
148	Практическое занятие	Практическая работа №83. Упражнения на контакт с невидимым залом.	1	
149	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Этюды на распределение внимания между партнёром и залом.	1	
150	Практическое занятие	Практическая работа №84. Составление плана практического занятия по теме «Контакт со залом в эстраде».	1	
151	Практическое занятие	Практическая работа №85. Проведение фрагмента занятия по теме «Контакт со залом в эстраде».	1	
Тема 17. Ритм, темп и комический эффект **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 17. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.8**				
152	Лекция	Лекция №40. Эксперименты с ритмом: текст в разных предлагаемых обстоятельствах.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного
153	Практическое занятие	Практическая работа №86. Этюды на реплику-ответ в паре.	1	
154	Практическое занятие	Практическая работа №87. Миниатюра с меняющимся ритмом: от медленного к ускоренному.	1	

155	Практическое занятие	Практическая работа №88. Составление плана практического занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».	1	движения «Профессионалы»
156	Практическое занятие	Практическая работа №89. Проведение фрагмента занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».	1	
Тема 18. Комическое действие **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 18 рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
157	Лекция	Лекция №41. Основы комического действия и юмора в эстраде.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
158	Практическое занятие	Практическая работа №90. Этюды на неловкие ситуации, курьёзность, абсурд.	1	
159	Практическое занятие	Практическая работа №91. Этюды на «ложный» сентимент.	1	
160	Практическое занятие	Практическая работа №92. Парные этюды: «серьёзный» и «смешной» в одной ситуации.	1	
161	Практическое занятие	Практическая работа №93. Составление плана практического занятия по теме «Комическое действие в эстраде». Проведение фрагмента занятия.	1	
162	Практическое занятие	Практическая работа №94. Срезовая контрольная работа №3.	1	
Тема 19. Показ **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 19. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
163	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Выбор материала для постановки монолога/миниатюры.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
164	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №8. Репетиционный процесс.	1	
165	Практическое занятие	Практическая работа №95. Репетиционный процесс.	1	
166	Практическое занятие	Практическая работа №96. Репетиционный процесс с выгородкой.	1	
167	Практическое занятие	Практическая работа №97. Общий прогон этюдов.	1	
168	Практическое занятие	Практическая работа №98. Показ.	1	
169	Практическое занятие	Практическая работа №99. Анализ показа.	1	
6 семестр				
Тема 20. Конферансье **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 20. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
170, 171	Лекция	Лекция №42. Эстрадный конферанс: роль ведущего, диалог с залом, работа с паузами и таймингом.	2	учебное оборудование: персональный компьютер,

172, 173	Лекция	Лекция №43. Методика обучения конферанс-жанру в эстраде: работа с таймингом и «взглядом педагога-ведущего».	2	проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
174	Практическое занятие	Практическая работа №100. Постановка «Выход, вступительная фраза, выход».	1	
175	Практическое занятие	Практическая работа №101. Составление собственного короткого конферанс-текста.	1	
176	Практическое занятие	Практическая работа №102. Эстрадный конферанс в паре: «ведущий-ассистент».	1	
177	Практическое занятие	Практическая работа №103. Составление плана практического занятия по теме «Конферанс-жокей в эстраде».	1	
178	Практическое занятие	Практическая работа №104. Проведение фрагмента занятия по теме «Конферансье в эстраде».	1	
Тема 21. Пантомима **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 21. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
179, 180	Лекция	Лекция №44. Пантомима в театре эстрады: движение без текста, сценический жест-метафора.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
181	Практическое занятие	Практическая работа №105. Упражнения на точность и выразительность жеста.	1	
182	Практическое занятие	Практическая работа №106. Этюды на изображение бытовых ситуаций без слов.	1	
183	Практическое занятие	Практическая работа №107. Пантомима с партнёром: «намек», «реакция», «дополнение».	1	
184	Практическое занятие	Практическая работа №108. Мини-пантомима с сюжетом (завязка-развитие-кульминация).	1	
185	Практическое занятие	Практическая работа №109. Составление плана практического занятия по теме «Пантомима в эстраде».	1	
186	Практическое занятие	Практическая работа №110. Проведение фрагмента занятия по теме «Пантомима в эстраде» (в роли «старшего студента-ассистента»).	1	
Тема 22. Эстрадная клоунада **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 22. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
187, 188	Лекция	Лекция №45. Эстрадная клоунада: гротеск, драматическая основа и комический эффект.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
189	Практическое занятие	Практическая работа №111. Этюды на «несчастного», «неуклюжего», «переоценённого самого себя» клоуна.	1	
190	Практическое занятие	Практическая работа №112. Этюды на контакт с залом как «коллективным партнёром».	1	
191	Практическое занятие	Практическая работа №113. Парная клоунада: «дуэль», «игра в правила», «ложная серьёзность».	1	
192	Практическое занятие	Практическая работа №114. Составление плана практического занятия по теме «Клоунада в эстраде».	1	

193	Практическое занятие	Практическая работа №115. Проведение фрагмента занятия по теме «Клоунада в эстраде».	1	
Тема 23. Пародия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 23. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
194, 195	Лекция	Лекция №46. Пародия и карикатурная манера в эстраде: преувеличение, узнаваемость, гротеск.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
196	Практическое занятие	Практическая работа №116. Анализ элементов пародии в известных эстрадных номерах.	1	
197	Практическое занятие	Практическая работа №117. Этюды-пародии на жанры: «певец», «поэт», «диктор» и т.п.	1	
198	Практическое занятие	Практическая работа №118. Пародия на известных персонажей.	1	
199	Практическое занятие	Практическая работа №119. Составление плана практического занятия по теме «Пародия и гротеск».	1	
200	Практическое занятие	Практическая работа №120. Проведение фрагмента занятия по теме «Пародия и гротеск».	1	
Тема 24. Оригинальный жанр **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 24. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
201, 202	Лекция	Лекция №47. Понятие оригинального жанра в эстрадном театре.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
203, 204	Лекция	Лекция №48. Структура оригинального эстрадного номера.	2	
205, 206	Практическое занятие	Практическая работа №121. Этюды на поиск «личной темы» в эстраде.	2	
207, 208	Практическое занятие	Практическая работа №122. Этюды на смешение жанров.	2	
Тема 25. Музыкальные номера **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 25. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 1.7**				
209	Лекция	Лекция №49. Сценический жест и хореография в музыкальном номере эстрады.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
210	Лекция	Лекция №50. Работа с вокалом в эстрадном номере: речитатив, шепот, гримаса, пародийный певец.	1	
211	Лекция	Лекция №51. Постановка музыкального эстрадного номера без профессионального пения и танца: от идеи к числу.	1	
212	Практическое занятие	Практическая работа №123. Срезовая контрольная работа №4.	1	
213, 214	Практическое занятие	Практическая работа №124. Этюды-танцы.	2	

215	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Этюды-танцы.	1	
216	Практическое занятие	Практическая работа №125. Этюды с «фантомными» инструментами.	1	
217	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Этюды с «фантомными» инструментами.	1	
218	Практическое занятие	Практическая работа №126. Этюды-речитатив.	1	
219	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №11. Этюды-речитатив.	1	
Тема 26. Постановка номера **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 26. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
220	Практическое занятие	Практическая работа №127. Выбор жанра и выразительных средств эстрадного номера.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, комплект светового оборудования; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
221	Практическое занятие	Практическая работа №128. Создание сюжетной линии эстрадного номера.	1	
222	Практическое занятие	Практическая работа №129. Создание образа персонажа: тип, характер, манера движения и речи.	1	
223	Практическое занятие	Практическая работа №130. Первичный отбор материала номера.	1	
224	Практическое занятие	Практическая работа №131. Работа с ритмом и временем номера.	1	
225	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №12. Этюды по пластике и сценическому жесту в рамках образа и сюжета номера.	1	
226, 227, 228, 229	Практическое занятие	Практическая работа №132. Дифференцированный зачёт.	4	
7 семестр				
Тема 27. Музыка как основа сценического образа **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 27. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
230,231	Лекция	Лекция №52. Введение в актёрское мастерство в музыкальном театре.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
232,233, 234	Лекция	Лекция №53. Музыка как пространство образа: ритм, тональность, динамика и сценическая правда.	3	
235	Практическое занятие	Практическая работа №133. Этюды на восприятие музыки: ходьба в ритме, замедление и ускорение сценического движения.	1	
236	Практическое занятие	Практическая работа №134. Музыкальные этюды «человек-животные».	1	
237	Практическое занятие	Практическая работа №135. Музыкальные этюды «человек-спорт».	1	
238	Практическое занятие	Практическая работа №136. Музыкальные этюды «человек-предмет».	1	

239	Практическое занятие	Практическая работа №137. Музыкальные этюды «цирк».	1	
240,241	Практическое занятие	Практическая работа №138. Музыкальные этюды на вынужденное молчание.	2	
Тема 28. Одиночные музыкальные этюды **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 28. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
242	Лекция	Лекция №54. Сценическое одиночество и музыкальное сопровождение.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
243	Практическое занятие	Практическая работа №139. Этюды «публичное одиночество» под музыку.	1	
244	Практическое занятие	Практическая работа №140. Этюды на контакте с «воображаемым партнёром» под музыку.	1	
245	Практическое занятие	Практическая работа №141. Этюды на поиск образа через музыку.	1	
246	Практическое занятие	Практическая работа №142. Анализ фрагментов музыкальных спектаклей.	1	
247	Практическое занятие	Практическая работа №143. Этюды-наброски образов из оперетт и мюзиклов под музыку и без пения.	1	
248	Практическое занятие	Практическая работа №144. Этюды на архетипических персонажей мюзикла.	1	
Тема 29. Структура и композиция сцены в музыкальном театре **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 29. рабочей программы: ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1**				
249	Лекция	Лекция №55. История музыкального театра: от оперетты к мюзиклу.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
250	Лекция	Лекция №56. Биографии композиторов мюзикла и оперетты.	1	
251	Лекция	Лекция №57. Структура мюзикла и оперетты: разговорные сцены, почти-песни, большие номера.	1	
252	Практическое занятие	Практическая работа №145. Разбор драматической структуры сцены без вокала.	1	
253,254	Практическое занятие	Практическая работа №146. Этюд на основе музыкального фрагмента оперетты.	2	
255,256	Практическое занятие	Практическая работа №147. Этюд на основе музыкального фрагмента из мюзикла.	2	
Тема 30. Сценическое внимание и музыкальный фон **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 30. рабочей программы: ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1**				
257	Лекция	Лекция №58. Музыка и воображение: создание образа и сюжета через музыку.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
258	Лекция	Лекция №59. Сценическое внимание и музыкальный фон.	1	
259,260	Практическое занятие	Практическая работа №148. Этюды на распределение внимания между партнёром и музыкальным пространством.	2	
261,262	Практическое занятие	Практическая работа №149. Этюды на использование музыки как триггера эмоционального воспоминания.	2	
263	Практическое занятие	Практическая работа №150. Срезовая контрольная работа №5.	1	

264	Практическое занятие	Практическая работа №151. Этюды на смену состояния под музыку.	1	
Тема 31. Драматические сцены из оперетт и мюзиклов Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 31. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8				
265, 266,267	Лекция	Лекция №60. Особенности актёрского существования в музыкальном театре.	3	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
268,269, 270,271	Практическое занятие	Практическая работа №152. Постановка парной драматической сцены из мюзикла / оперетты.	4	
8 семестр				
Тема 32. Работа над спектаклем Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 32. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8				
272,273	Лекция	Лекция №61. Работа с материалом спектакля.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, комплект светового оборудования; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
274	Лекция	Лекция №62. Сценарий и план спектакля.	1	
275	Лекция	Лекция №63. Роль и персонаж.	1	
276	Лекция	Лекция №64. Работа с партнёром и сценическим конфликтом.	1	
277	Лекция	Лекция №65. Сценический ритм и время.	1	
278	Лекция	Лекция №66. Образ и стиль спектакля.	1	
279	Лекция	Лекция №67. Репетиционная практика актёра.	1	
280	Лекция	Лекция №68. Подготовка и постановка спектакля.	1	
281	Практическое занятие	Практическая работа №153. Выбор формы и материала спектакля.	1	
282	Практическое занятие	Практическая работа №154. Этюды-наброски: первые сценические образы и ситуации из будущего спектакля.	1	
283	Практическое занятие	Практическая работа №155. Составление сценического плана спектакля: сцены, смена сюжетных линий.	1	
284	Практическое занятие	Практическая работа №156. Этюды на сцены выбранного материала.	1	
285	Практическое занятие	Практическая работа №157. Распределение ролей.	1	
286	Практическое занятие	Практическая работа №158. Первичный сценарный разбор.	1	
287	Практическое занятие	Практическая работа №159. Этюды на персонажа.	1	
288	Практическое занятие	Практическая работа №160. Этюды на партнёрские сцены.	1	
289,290	Практическое занятие	Практическая работа №161. Этюды на смену сценического состояния в одной сцене.	2	
291,292	Практическое занятие	Практическая работа №162. Этюды на смену сюжетных линий.	2	
293,294, 295	Практическое занятие	Практическая работа №163. Срезовая контрольная работа №6 / Этюды-конфликты.	3	

296,297, 298	Практическое занятие	Практическая работа №164. Этюды-монологи.	3	
299,300, 301	Практическое занятие	Практическая работа №165. Этюды-парные сцены.	3	
302,303, 304	Практическое занятие	Практическая работа №166. Репетиционный процесс.	3	
305,306	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №13. Репетиционный процесс.	2	
307	Практическое занятие	Практическая работа №167. Репетиции с выгородкой.	1	
308,309	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №14. Репетиции с выгородкой.	2	
310	Практическое занятие	Практическая работа №168. Техническая репетиция.	1	
311	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №15. Техническая репетиция.	1	
312,313, 314,315	Практическое занятие	Практическая работа №169. Дифференцированный зачёт.	4	
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений				
3 семестр				
Тема 1. Виды, структура театра **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1. рабочей программы: ОК.01, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5**				
1,2	Лекция	Театр. Виды театра.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
3	Практическое занятие	Практическая работа №1. Составить таблицу «Виды театров и их особенности».	1	
4,5	Лекция	Отличие театра от других видов искусств. Структура театра.	2	
6	Практическое занятие	Практическая работа №2. Анализ структуры театра.	1	
7	Лекция	Основные театральные профессии.	1	
8	Лекция	История становления режиссуры как профессии.	1	
9,10	Практическое занятие	Практическая работа №3. Изучение исторических примеров режиссёрских подходов.	2	
Тема 2. Роль и функции режиссёра **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2. рабочей программы: ОК.01, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5**				
11	Лекция	Идейно-художественная и нравственная позиция режиссёра и её определяющая роль в утверждении идейно-эстетического направления театра.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с
12	Практическое занятие	Практическая работа №4. Эссе «Позиции режиссёра в этических дилеммах».	1	
13	Лекция	Место и значение режиссёра в создании сценического действия.	1	

14	Практическое занятие	Практическая работа №5. Анализ роли режиссёра в спектакле.	1	конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
15	Лекция	Режиссёр – организатор.	1	
16	Лекция	Режиссёр – постановщик. Режиссёр – педагог.	1	
Тема 3. Ключевые понятия драматургии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
17	Лекция	Тема и идея произведения.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
18	Практическое занятие	Практическая работа №6. Разбор темы/идеи в коротком рассказе (А.П. Чехов).	1	
19	Лекция	Сверхзадача.	1	
20	Практическое занятие	Практическая работа №7. Определение сверхзадачи в отрывке пьесы.	1	
21	Лекция	Действие и событие.	1	
22	Практическое занятие	Практическая работа №8. Выделение действий/событий в литературном произведении.	1	
23	Лекция	Событийный ряд.	1	
24	Практическое занятие	Практическая работа №9. Составление событийного ряда пьесы.	1	
25	Лекция	Конфликт в драме.	1	
26	Практическое занятие	Практическая работа №10. Анализ конфликтов в классической пьесе.	1	
27	Лекция	Предлагаемые обстоятельства.	1	
28	Практическое занятие	Практическая работа №11. Идентификация предлагаемых обстоятельств произведения.	1	
29	Лекция	Круги предлагаемых обстоятельств.	1	
30	Практическое занятие	Практическая работа №12. Определение «кругов» предлагаемых обстоятельств для персонажа.	1	
31,32	Лекция	Интеграция понятий в разбор произведения.	2	
33,34	Практическое занятие	Практическая работа №13. Комплексный разбор короткой пьесы.	2	
Тема 4. Анализ литературных произведений и спектаклей **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
35,36	Лекция	Методика литературного разбора.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
37	Практическое занятие	Практическая работа №14. Разбор пьесы А.П. Чехова («Чайка»).	1	
38,39	Лекция	Анализ спектакля как режиссёрского решения.	2	
40	Практическое занятие	Практическая работа №15. Сравнительный анализ текста и спектакля.	1	
41	Лекция	Сопоставление литературного текста и сценической версии.	1	
42,43	Практическое занятие	Практическая работа №16. Выбор произведения для постановки.	2	

Тема 5. Постановка этюдов **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
44,45	Лекция	Застольный период.	2	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
46	Практическое занятие	Практическая работа №17. Разбор событийного ряда и конфликта в своём тексте.	1	
47	Лекция	Анализ персонажа: предлагаемые обстоятельства.	1	
48	Практическое занятие	Практическая работа №18. Описание характеристик персонажей.	1	
49	Лекция	Круги предлагаемых обстоятельств для ансамбля.	1	
50	Практическое занятие	Практическая работа №19. Построение кругов предлагаемых обстоятельств для группы персонажей.	1	
51	Практическое занятие	Практическая работа №20. Организация репетиционного процесса.	1	
52	Практическое занятие	Практическая работа №21. Распределение ролей и первое чтение.	1	
53	Практическое занятие	Практическая работа №22. Постановочные решения: пространство, ритм.	1	
54	Практическое занятие	Практическая работа №23. Индивидуальные разборы персонажей.	1	
55,56, 57,58	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Проведение репетиции.	4	
59,60	Практическое занятие	Практическая работа №24. Проведение репетиции.	2	
61,62	Практическое занятие	Практическая работа №25. Показ этюдов.	2	
63,64	Практическое занятие	Практическая работа №26. Анализ показа.	2	
4 семестр				
Тема 6. Ракурсы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 6. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
65,66	Лекция	Ракурс фас. Психологическое восприятие зрителем.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
67	Практическое занятие	Практическая работа №27. Работа с ракурсом фас в статике.	1	
68	Практическое занятие	Практическая работа №28. Работа с ракурсом фас в движении.	1	
69,70	Лекция	Ракурс профиль. Психологическое восприятие.	2	
71	Практическое занятие	Практическая работа №29. Работа с ракурсом профиль в статике.	1	
72	Практическое занятие	Практическая работа №30. Работа с ракурсом профиль в движении.	1	
73,74	Лекция	Ракурс 3/4 и полуспина. Психология восприятия.	2	

75	Практическое занятие	Практическая работа №31. Работа с ракурсами 3/4 и полуспина в статике.	1	
76,77	Лекция	Ракурс спина. Психологическое восприятие в статике и движении.	2	
78	Практическое занятие	Практическая работа №32. Работа с ракурсом спина в статике.	1	
79	Практическое занятие	Практическая работа №32. Работа с ракурсом спина в движении.	1	
80	Практическое занятие	Практическая работа №33. Комплексная работа с ракурсами.	1	
81	Практическое занятие	Практическая работа №34. Психологический анализ ракурсов в этюдах.	1	
82	Практическое занятие	Практическая работа №35. Анализ ракурсов в видеоспектакле.	1	
Тема 7. Основы мизансценииирования **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 7. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
83,84	Лекция	Мизансцены. Основные виды мизансцен.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
85	Практическое занятие	Практическая работа №36. Построение базовых мизансцен.	1	
86,87	Практическое занятие	Практическая работа №37. Динамические мизансцены.	2	
88	Практическое занятие	Практическая работа №38. Анализ мизансцен в классических спектаклях.	1	
89	Практическое занятие	Практическая работа №39. Постановка мизансцен на заданные фразы.	1	
Тема 8. Мизансцены монологов и диалогов **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 8. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
90,91	Лекция	Виды монологов.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
92,93, 94	Практическое занятие	Практическая работа №40. Постановка мизансцен монологов.	3	
95	Практическое занятие	Практическая работа №40. Постановка мизансцен диалогов.	1	
96	Практическое занятие	Практическая работа №41. Переходы между ракурсами в диалогах.	1	
Тема 9. Мизансцены толпы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 9. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
97,98	Лекция	Мизансцены группы персонажей.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор,
99	Практическое занятие	Практическая работа №42. Мизансцены 3–5 актёров.	1	

100	Практическое занятие	Практическая работа №43. Мизансцены толпы (8 и более актёров).	1	аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
101	Практическое занятие	Практическая работа №44. Управление вниманием зрителя в групповых мизансценах.	1	
102	Практическое занятие	Практическая работа №45. Ритм и темп в мизансценах толпы.	1	
103	Практическое занятие	Практическая работа №46. Комплексная мизансцена массовой сцены.	1	
104	Практическое занятие	Практическая работа №47. Построение мизансцены толпы по тексту.	1	
Тема 10. Постановка детского спектакля **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 10. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
105,106	Лекция	Организация репетиций детского спектакля.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
107	Практическое занятие	Практическая работа №48. Режиссёрский план детского спектакля.	1	
108	Практическое занятие	Практическая работа №49. Распределение ролей в детском спектакле.	1	
109	Практическое занятие	Практическая работа №50. Репетиция ключевых мизансцен.	1	
110	Практическое занятие	Практическая работа №51. Работа над ритмом и динамикой.	1	
111	Практическое занятие	Практическая работа №52. Интеграция всех ракурсов в постановку.	1	
112,113, 114,115, 116,117, 118	Практическое занятие	Практическая работа №53. Проведение репетиции спектакля.	7	
119,120	Практическое занятие	Практическая работа №54. Техническая репетиция.	2	
121,122	Практическое занятие	Практическая работа №55. Показ спектакля.	2	
123,124	Практическое занятие	Практическая работа №56. Дифференцированный зачёт.	2	
5 семестр				
Тема 11. Эстрадный номер **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 11. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
125	Лекция	Понятие эстрадного театра и эстрадного номера. Специфика режиссуры эстрадного номера. Роль режиссёра в создании эстрадного номера.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое
126	Практическое занятие	Практическая работа №57. Разбор готового эстрадного номера по схеме «тема, жанр, форма, выразительные средства».	1	

127	Практическое занятие	Практическая работа №58. Анализ контакта исполнителя со зрителем.	1	оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
128	Практическое занятие	Практическая работа №59. Составление краткого режиссёрского замысла.	1	
Тема 12. Постановка монолога **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 12. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
129	Лекция	Монолог на эстраде, его особенности и функции.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
130	Практическое занятие	Практическая работа №60. Разбор монолога как самостоятельного эстрадного номера.	1	
131	Практическое занятие	Практическая работа №61. Построение сценического действия в монологе.	1	
132	Практическое занятие	Практическая работа №62. Создание монолога на заданную тему.	1	
133	Практическое занятие	Практическая работа №63. Монолог с элементами актёрской импровизации.	1	
Тема 13. Постановка миниатюры **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 13. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
134	Лекция	Эстрадная миниатюра и её режиссёрская организация.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
135	Практическое занятие	Практическая работа №64. Анализ структуры миниатюры.	1	
136	Практическое занятие	Практическая работа №65. Создание комической или сатирической миниатюры.	1	
137	Практическое занятие	Практическая работа №66. Работа над сценическим образом конферансье.	1	
138	Практическое занятие	Практическая работа №67. Связка номеров с помощью конферанса.	1	
139	Практическое занятие	Практическая работа №68. Импровизационные задания для конферансье.	1	
Тема 14. Постановка клоунады **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 14. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
140	Лекция	Клоунада, её виды и выразительные приемы.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
141	Практическое занятие	Практическая работа №69. Основы клоунской пластики и гротеска.	1	
142	Практическое занятие	Практическая работа №70. Работа с комическим предметом.	1	
143	Практическое занятие	Практическая работа №71. Создание клоунской репризы.	1	
144	Практическое занятие	Практическая работа №72. Игровое взаимодействие в клоунаде.	1	

Тема 15. Постановка пантомимы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 15. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
145	Лекция	Пантомима как искусство сценического действия без слов.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
146	Практическое занятие	Практическая работа №73. Основы пластического действия в пантомиме.	1	
147	Практическое занятие	Практическая работа №74. Пантомима с предметом.	1	
148	Практическое занятие	Практическая работа №75. Сюжетное построение пантомимического номера.	1	
149	Практическое занятие	Практическая работа №76. Создание короткой пантомимы на заданный сюжет.	1	
Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 16. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.8**				
150	Лекция	Оригинальный жанр и его место в эстрадном театре.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
151	Лекция	Эстрадно-цирковой номер.	1	
152	Лекция	Хореографический номер. Вокальный номер.	1	
153	Практическое занятие	Практическая работа №77. Поиск выразительных средств оригинального жанра.	1	
154	Практическое занятие	Практическая работа №78. Анализ трюка, эффекта, сценической неожиданности.	1	
155	Практическое занятие	Практическая работа №79. Разработка сюжета для эстрадно-циркового номера.	1	
156	Практическое занятие	Практическая работа №80. Описание сюжета для вокального номера.	1	
157	Практическое занятие	Практическая работа №81. Описание сюжета для хореографического номера.	1	
158	Практическое занятие	Практическая работа №82. Создание сценического решения вокального номера.	1	
159	Практическое занятие	Практическая работа №83. Создание сценического решения хореографического номера.	1	
Тема 17. Постановка собственного номера **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 17. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
160	Практическое занятие	Практическая работа №84. Выбор жанра для собственного номера.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием
161	Практическое занятие	Практическая работа №85. Определение темы и идеи номера. Написание сценарного плана.	1	
162	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Подбор музыкального и пластического материала.	1	

163	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Проведение репетиции.	1	чемпионатного движения «Профессионалы»
164,165, 166,167, 168	Практическое занятие	Практическая работа №86. Проведение репетиции.	5	
169	Практическое занятие	Практическая работа №87. Показ номеров.	1	
6 семестр				
Тема 18. Концертная программа: понятие, структура **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 18. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
170,171	Лекция	Понятие концертной программы в эстрадном театре.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
172,173	Лекция	Структура концертной программы: замысел, композиция, логика.	2	
174	Практическое занятие	Практическая работа №88. Анализ структуры концертной программы.	1	
175	Практическое занятие	Практическая работа №89. Составление схемы концертной программы.	1	
176	Практическое занятие	Практическая работа №90. Определение роли конферанса в программе.	1	
177	Практическое занятие	Практическая работа №91. Подбор номеров для концертного блока.	1	
Тема 19. Виды концертных программ **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 19. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
178,179	Лекция	Тематические концертные программы.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
180,181	Лекция	Развлекательные, сатирические, литературно-музыкальные программы.	2	
182	Практическое занятие	Практическая работа №92. Классификация концертных программ по типу.	1	
183	Практическое занятие	Практическая работа №93. Анализ тематической концертной программы.	1	
184	Практическое занятие	Практическая работа №94. Создание концепции развлекательной программы.	1	
185	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Описание концертной программы (схема структуры, роль конферансье, сценические решения).	1	
Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 20. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
186,187	Лекция	Принципы создания концертной программы по литературному произведению.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с
188	Практическое занятие	Практическая работа №95. Выбор литературного произведения для концерта.	1	
189	Практическое занятие	Практическая работа №96. Построение драматургической линии концерта.	1	

190	Практическое занятие	Практическая работа №97. Анализ произведения как основы концертной программы.	1	конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
191	Практическое занятие	Практическая работа №98. Подбор номеров по мотивам произведения.	1	
192	Практическое занятие	Практическая работа №99. Написание конферанса к литературной программе.	1	
193	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Написать сценарий концертной программы на основе литературного произведения.	1	
Тема 21. Концертная программа по биографии автора **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 21. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
194,195	Лекция	Концертные программы по биографии автора.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
196	Практическое занятие	Практическая работа №100. Выбор автора для концертной программы.	1	
197	Практическое занятие	Практическая работа №101. Составление хронологии жизни автора.	1	
198	Практическое занятие	Практическая работа №102. Описание концепции номеров, связанных с творчеством автора.	1	
199	Практическое занятие	Практическая работа №103. Написание текста конферанса.	1	
200	Практическое занятие	Практическая работа №104. Построение эмоциональной линии биографического концерта.	1	
Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 22. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ПК 1.1 – ПК 1.8**				
201,202	Лекция	Игровой конферансье как актёр и рассказчик.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
203	Практическое занятие	Практическая работа №105. Создание образа игрового конферансье.	1	
204	Практическое занятие	Практическая работа №106. Написание текста конферанса с игровыми элементами.	1	
205	Практическое занятие	Практическая работа №107. Связывание номеров через конферанс.	1	
206	Практическое занятие	Практическая работа №108. Репетиция конферанса с номерами.	1	
207	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Написать текст игрового конферансье для собственной концертной программы.	1	
Тема 23. Художественное оформление концертной программы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 23. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.8**				

208,209	Лекция	Декорации, реквизит, костюмы в концертной программе.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
210	Практическое занятие	Практическая работа №109. Свет, звук, музыкальное сопровождение.	1	
211	Практическое занятие	Практическая работа №110. Разработка эскиза декораций для концерта.	1	
212	Практическое занятие	Практическая работа №111. Подбор костюмов и реквизита.	1	
213	Практическое занятие	Практическая работа №112. Схема светового плана.	1	
214	Практическое занятие	Практическая работа №113. Световая и звуковая партитура концерта.	1	
Тема 24. Создание концертной программы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 24. рабочей программы: ОК 01 – ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 1.7**				
215	Лекция	Создание собственного сюжета для концертной программы.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
216,217	Практическое занятие	Практическая работа №114. Написание сценария авторской программы.	2	
218	Практическое занятие	Практическая работа №115. Подбор и адаптация номеров под сюжет.	1	
219,220 221,222	Практическое занятие	Практическая работа №115. Репетиция номеров и конферансье.	4	
223,224	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Репетиция номеров и конферансье.	2	
225,226	Практическое занятие	Практическая работа №116. Общая репетиция концертной программы.	2	
227	Практическое занятие	Практическая работа №117. Показ концертной программы.	1	
228,229	Практическое занятие	Практическая работа №118. Дифференцированный зачёт.	2	
7 семестр				
Тема 25. Специфика режиссуры в музыкальном театре **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 25. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
230,231	Лекция	Музыкальный театр. Жанры.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
232	Лекция	Работа режиссёра в музыкальном театре.	1	
233	Практическое занятие	Практическая работа №119. Анализ структуры музыкального номера.	1	
234	Практическое занятие	Практическая работа №120. Разбор музыкального лейтмотива.	1	
235	Практическое занятие	Практическая работа №121. Синхронизация актёрской игры с фонограммой.	1	

Тема 26. Драматургия мюзикла и оперы **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 26. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
236	Лекция	Драматургия оперетты: комедия положений, любовная линия.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
237	Лекция	Анализ персонажей оперетты («Летучая мышь»).	1	
238	Практическое занятие	Практическая работа №122. Драматургия мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт.	1	
239	Практическое занятие	Практическая работа №123. Разбор сюжета мюзикла («Чикаго», «Кошки»).	1	
240	Практическое занятие	Практическая работа №124. Построение событийного ряда по музыке.	1	
Тема 27. Работа с фонограммой **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 27. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
241	Лекция	Фонограмма как партнёр актера.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
242	Практическое занятие	Практическая работа №125. Подбор и анализ фонограмм для номеров.	1	
243	Практическое занятие	Практическая работа №126. Синхронизация движений с музыкальной фразировкой.	1	
244	Практическое занятие	Практическая работа №127. Работа с музыкальными паузами и кульминациями.	1	
Тема 28. Пластика в музыкальном театре **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 28. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
245,246	Лекция	Пластика персонажа в музыкальном театре. Танцевальный номер как выразительное средство.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
247,248	Практическое занятие	Практическая работа №128. Создание танцевального этюда под фонограмму.	2	
249,250	Практическое занятие	Практическая работа №129. Этюд на поиск индивидуальной пластики персонажа.	2	
Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 29. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
251,252	Лекция	Мизансцены в музыкальном театре.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор,
253	Практическое занятие	Практическая работа №130. Построение мизансцены под конкретную фонограмму.	1	

254	Практическое занятие	Практическая работа №131. Работа с ракурсами в пластическом номере.	1	аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
255	Практическое занятие	Практическая работа №132. Групповые мизансцены ансамбля.	1	
Тема 30. Работа с персонажем в музыкальном театре **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 30. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7**				
256,257	Лекция	Характер персонажа через пластику и музыку.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
258	Практическое занятие	Практическая работа №133. Создание образа через движение и мимику.	1	
259	Практическое занятие	Практическая работа №134. Трансформация персонажа в номере.	1	
260	Практическое занятие	Практическая работа №135. Конфликт персонажей через пластику.	1	
Тема 31. Постановка музыкального номера **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 31 рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5**				
261,262	Лекция	От замысла к номеру: режиссёрский план.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
263	Практическое занятие	Практическая работа №136. Выбор фонограммы и создание концепции номера.	1	
264,265, 266	Практическое занятие	Практическая работа №137. Репетиция музыкального номера.	3	
267	Практическое занятие	Практическая работа №138. Связывание номеров в фрагмент спектакля.	1	
268,269, 270	Практическое занятие	Практическая работа №139. Построение сцены, переходящей в номер.	3	
271	Практическое занятие	Практическая работа №140. Показ этюдов.	1	
8 семестр				
Тема 32. Концепция выпускного проекта **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 32. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5**				
272	Лекция	Проектная деятельность в работе педагога дополнительного образования.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием
273	Лекция	Критерии творческого проекта.	1	
274	Практическое занятие	Практическая работа №141. Выбор пьес.	1	
275,276	Практическое занятие	Практическая работа №142. Анализ пьес. Драматургия, творческий потенциал.	2	

277	Практическое занятие	Практическая работа №143. Формулировка режиссёрского замысла спектакля.	1	чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 33. Разбор проекта **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 33. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
278	Лекция	Комплексный разбор пьесы.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
279	Практическое занятие	Практическая работа №144. Разбор предлагаемых обстоятельств.	1	
280	Практическое занятие	Практическая работа №145. Построение событийного ряда и кругов обстоятельств.	1	
281	Практическое занятие	Практическая работа №146. Анализ персонажей.	1	
282	Практическое занятие	Практическая работа №147. Определение жанра и стилевого решения проекта.	1	
Тема 34. Синтез жанров **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 34. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
283	Лекция	Интеграция драматического, эстрадного, музыкального в спектакле.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
284	Практическое занятие	Практическая работа №148. Вставка эстрадных номеров в драматический текст.	1	
285	Практическое занятие	Практическая работа №149. Музыкальные номера на фонограмме.	1	
286	Практическое занятие	Практическая работа №150. Эстрадные переходы между сценами.	1	
Тема 35. Художественное оформление проекта **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 35. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
287,288	Лекция	Декорации, костюмы, свет, звук спектакля.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
289	Практическое занятие	Практическая работа №151. Эскизы декораций и макеты сцены.	1	
290	Практическое занятие	Практическая работа №152. Костюмы и реквизит.	1	
291	Практическое занятие	Практическая работа №153. Световая партитура спектакля.	1	
292	Практическое занятие	Практическая работа №154. Звуковое и музыкальное оформление.	1	
Тема 36. Постановочный процесс **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 36. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
293,294	Лекция	Кастинг и работа с актёрским составом.	2	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор,
295	Практическое занятие	Практическая работа №155. Прослушивания и распределение ролей.	1	

296	Практическое занятие	Практическая работа №156. Читка.	1	аудиосистема, световое оборудование; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
297	Практическое занятие	Практическая работа №157. Сольные этюды по ключевым сценам.	1	
298	Практическое занятие	Практическая работа №158. Парные этюды по ключевым сценам.	1	
299	Практическое занятие	Практическая работа №159. Групповые этюды по ключевым сценам.	1	
300	Практическое занятие	Практическая работа №160. Мизансценирование как диалог режиссёра с залом.	1	
301	Практическое занятие	Практическая работа №161. Построение мизансцен 1-го акта.	1	
302	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №8. Построение мизансцен 1-го акта.	1	
303	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Построение мизансцен 2-го акта.	1	
304	Практическое занятие	Практическая работа №162. Построение мизансцен 2-го акта.	1	
305	Лекция	Составление репетиционного графика.	1	
306,307, 308,309	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Проведение репетиций.	4	
310,311,312	Практическое занятие	Практическая работа №163. Проведение репетиций.	3	
313	Практическое занятие	Практическая работа №164. Техническая репетиция с выгородкой.	1	
314	Практическое занятие	Практическая работа №165. Показ итогового проекта.	1	
315	Практическое занятие	Практическая работа №166. Дифференцированный зачёт.	1	

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

3 семестр

Тема 1.1. Анализ физических и психических качеств
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8

1,2	Лекция	Вводный урок. Цели и задачи курса. Разминка. Тренаж с подключением воображения	2	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
3,4	Лекция	Волевые действия. Воля и активность	2	
5,6	Лекция	Память и контроль за движениями	2	
7,8	Лекция	Движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические	2	
9,10	Лекция	Темпо-ритм физического движения. Действие, дробное действие	2	
11,12	Лекция	Анализ двигательных навыков и умений	2	
13	Лекция	Непрерывность и прерывность движения. Характер движения	1	

14,15, 16	Практическое занятие	Практическая работа №1. Тренаж физического аппарата — комплекс на укрепление и развитие мышечной структуры	3	
17,18, 19	Практическое занятие	Практическая работа №2. Тренаж физического аппарата — корригирующие движения	3	
20,21, 22	Практическое занятие	Практическая работа №3. Ловкость, скорость, выносливость	3	
23,24, 25	Практическое занятие	Практическая работа №4. Хаотические движения, раскрепощение тела	3	
26,27, 28,29	Практическое занятие	Практическая работа №5. Пластическая выразительность. Мысль, действие, движение, ритм	4	
30,31, 32	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Конспект по теме «Музыкальность и ритмичность. Пластическая ориентация в музыке»	3	
4 семестр				
Тема 1.2. Движение и речь **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
33,34, 35	Лекция	Дыхание и звучание в активной позиции	3	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
36,37, 38,39	Лекция	Балансирование — суть творческих вариаций	4	
40, 41 ,42	Лекция	Импульс голосового звучания	3	
43,44, 45	Лекция	Слоги в ритме и пластике	3	
46,47, 48,49	Лекция	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации	4	
50,51	Практическое занятие	Практическая работа №6. Звуковой посыл как продолжение действия	2	
52,53	Практическое занятие	Практическая работа №7. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий	2	
54	Практическое занятие	Практическая работа №8. Чередование и соединение движения и слова	1	
55,56, 57,58	Практическое занятие	Практическая работа №9. Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении	4	
59,60, 61,62	Практическое занятие	Практическая работа №10. Упражнения, этюды «Сценический шепот»	4	
63,64, 65,66	Практическое занятие	Практическая работа №11. Упражнения для тренировки силы звука	4	
67	Практическое занятие	Практическая работа №12. Тренинг «Движение и речь»	1	
68, 69, 70,	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Отработка тренингов на совмещение движения и речи	3	

71, 72	Практическое занятие	Практическая работа №13. Дифференцированный зачёт	2	
5 семестр				
Тема 1.3. Стилевое движение **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
73,74, 75	Лекция	Характер движения	3	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
76,77,78	Лекция	Частные двигательные навыки	3	
79,80, 81	Лекция	Стилевое поведение	3	
82,83, 84	Лекция	Скульптурность в сценическом действии	3	
85	Лекция	Стилевым поведением античного мира	1	
86,87	Практическое занятие	Практическая работа №14. Бытовая походка с различными положениями рук	2	
88,89	Практическое занятие	Практическая работа №15. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания	2	
90,91	Практическое занятие	Практическая работа №16. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами	2	
92, 93	Практическое занятие	Практическая работа №17. Нравы и обхождение. Этикет в приветствиях	2	
94, 95	Практическое занятие	Практическая работа №18. Школа большого плаща	2	
96	Практическое занятие	Практическая работа №19. Школа широкополой шляпы	1	
97, 98	Практическое занятие	Практическая работа №20. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов	2	
99, 100	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Изучение особенностей женского и мужского костюма западной Европы XVII–XIX веков	2	
101,102	Практическое занятие	Практическая работа №21. Обращение с тростью, веером	2	
6 семестр				
Тема 1.4 Стилевое поведение **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
103, 104, 105, 106	Лекция	Стилевым поведением западноевропейского общества раннего средневековья	4	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
107, 108, 109, 110	Лекция	Стилевым поведением западноевропейского общества эпохи Ренессанса	4	
111, 112	Лекция	Стилевым поведением западноевропейского общества XVI, XVIII, XIX столетий	2	
113, 114	Лекция	Особенности в поведении русского боярства XVI–XVII веков	2	
115, 116	Лекция	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	
117, 118, 119	Практическое занятие	Практическая работа №22. Сопротивление и борьба	3	

120, 121, 122	Практическое занятие	Практическая работа №23. Бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве	3	
123, 124, 125	Практическое занятие	Практическая работа №24. Гимнастические упражнения с партнёром	3	
126,127, 128	Практическое занятие	Практическая работа №25. Пластические комбинации на взаимодействие с группой	3	
129, 130	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Отработка пластических комбинаций	2	
131, 132	Практическое занятие	Практическая работа №26. Дифференцированный зачёт	2	
7 семестр				
Тема 1.5. Сценический бой **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
133, 134, 135	Лекция	Жанр и стиль в сценической драке	3	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
136, 137, 138	Лекция	Сценический бой в предлагаемых обстоятельствах	3	
139, 140, 141	Лекция	Техники приемов защиты и нападения	3	
142,143, 144	Лекция	Использование бутафории в сценическом бое	3	
145,146, 147,148, 149, 150	Практическое занятие	Практическая работа №27. Биомеханика ударов	6	
151, 152, 153,154, 155. 156	Практическое занятие	Практическая работа №28. Элементы борьбы	6	
157,158, 159, 160	Практическое занятие	Практическая работа №29. Сценический бой с предметом	4	
161, 162, 163, 164	Практическое занятие	Практическая работа №30. Пластические этюды на отработку сценического боя	4	
165, 166, 167	Практическое занятие	Практическая работа №31. Постановка показа из фрагментов сценического боя	3	
168, 169	Практическое занятие	Практическая работа №32. Показ отрывков	2	
170	Практическое занятие	Практическая работа №33. Анализ показа	1	

171, 172, 173, 174	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Отработка элементов борьбы	4	
8 семестр				
Тема 1.6. Сценическая акробатика и падения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
175, 176, 177	Лекция	Использование акробатических в театральных постановках	3	ПК или ноутбук, акустическая система; связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
178,179, 180	Лекция	Акробатические элементы как часть эстрадного номера	3	
181, 182	Лекция	Техника безопасности выполнения акробатических упражнений	2	
183, 184	Практическое занятие	Практическая работа №34. Балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки	2	
185, 186	Практическое занятие	Практическая работа №35. Парные акробатические поддержки	2	
187, 188	Практическое занятие	Практическая работа №36. Падения на полу, падения через препятствия	2	
189	Практическое занятие	Практическая работа №37. Падения с предметом в руках	1	
190	Практическое занятие	Практическая работа №38. Акробатические этюды, прыжковые комбинации	1	
191,192, 193	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Повторение техники падений, отработка акробатических элементов	3	
194, 195, 196	Практическое занятие	Практическая работа №39. Дифференцированный зачёт	4	
МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий				
4 семестр				
Тема 1.1. Музыкальное оформление мероприятий **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5**				
1,2	Лекция	Введение в звуковое оформление.	2	учебное оборудование: ПК или ноутбук, проектор или смарт доска, акустическая система, мониторные наушники, внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO, конденсаторный и динамический микрофоны,
3,4,5,6	Лекция	Звукотехническое оформление спектакля.	4	
7,8	Лекция	Особенности и классификация театральной музыки.	2	
9,10	Практическое занятие	Практическая работа №1. Определить виды музыки: сюжетная, фоновая, условная музыка.	2	
11,12	Практическое занятие	Практическая работа №2. Составить терминологический словарь.	2	
13,14, 15,16	Практическое занятие	Практическая работа №3. Подобрать музыкальные композиции.	4	
17,18	Практическое занятие	Практическая работа №4. Представить музыкальные композиции.	2	

19,20	Практическое занятие	Практическая работа №5. Изучить анализ звукового оформления спектакля.	2	программное обеспечение Reaper (секвенсор).
21,22	Практическое занятие	Практическая работа №6. Изучить схемы музыкального сопровождения спектакля.	2	
23,24	Практическое занятие	Практическая работа №7. Составить схему музыкального сопровождения спектакля.	2	
25	Практическое занятие	Практическая работа №8. Проанализировать роль и функции шумов в спектакле.	1	
26	Практическое занятие	Практическая работа №9. Срезовая контрольная работа по теме.	1	
27,28	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Проанализировать возможности получения шумов с помощью инструментов и электронных приборов.	2	
29,30	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Анализ дополнительной литературы по теме: Музыкальное оформление спектакля.	2	
31,32, 33,34	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Составить партитуры шумового оформления.	4	
35,36	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Подготовить сообщение на тему: Звукорежиссура спектакля.	2	
37,38	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Создание звуковой партитуры.	2	
39,40	Практическое занятие	Практическая работа №10. Дифференцированный зачёт.	2	
5 семестр				
Тема 1.2. Использование микрофонной техники в спектакле **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2 рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5**				
41	Лекция	Правила записи речевой фонограммы.	1	учебное оборудование: ПК, проектор, акустическая система, наушники, звуковая карта, микрофоны, Reaper
42,43	Лекция	Настройка оборудования под разные тембры голоса.	2	
44	Лекция	Максимизация звука голоса. Вырезание ненужных частот.	1	
45	Лекция	Запись нескольких голосов. Выравнивание и мастеринг звука.	1	
46	Лекция	Использование в спектакле микрофонов для подзвучки сцены.	1	
47	Лекция	Особенности открытых и закрытых помещений.	1	
48	Лекция	Планы подвесных микрофонов.	1	
49	Лекция	Работа с микрофонами во время спектакля.	1	
50,51	Практическое занятие	Практическая работа №11. Анализ и обработка подобранных музыкальных композиций.	2	
52,53	Практическое занятие	Практическая работа №12. Подготовка записи аудио спектакля.	2	
54,55	Практическое занятие	Практическая работа №13. Проверка схемы музыкального сопровождения мероприятия.	2	
56,57, 58,59,	Практическое занятие	Практическая работа №14. Создание аудио спектакля.	11	

60,61, 62,63, 64,65, 66				
67	Практическое занятие	Практическая работа №15. Срезовая контрольная работа по теме.	1	
68,69	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Подготовка сообщения «Роль записи фонограмм в создании театрализованного мероприятия».	2	
70	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Анализ дополнительной литературы на тему «Микрофоны для записи голоса».	1	
71	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Анализ дополнительной литературы на тему «Микрофоны для записи инструментов».	1	
6 семестр				
Тема 1.3. Создание звукового оформления для сценического действия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5**				
72	Лекция	Запись голоса.	1	учебное оборудование: ПК, проектор, акустическая система, наушники, звуковая карта, микрофоны, Reaper
73	Лекция	Запись вокала.	1	
74	Лекция	Запись гитары.	1	
75	Лекция	Запись рояля.	1	
76	Лекция	Микширование и разделение звука.	1	
77	Лекция	Удаление шума, компрессия звука.	1	
78	Лекция	Использование инструмента денойзер.	1	
79	Лекция	Использование инструмента деклипер.	1	
80,81	Практическое занятие	Практическая работа №16. Правильное подключение оборудования.	2	
82,83	Практическое занятие	Практическая работа №17. Передача эмоций и атмосферы звуком.	2	
84,85	Практическое занятие	Практическая работа №18. Создание шумовой атмосферы.	2	
86,87, 88,89	Практическое занятие	Практическая работа №19. Проверка звуковых файлов на качество и «клипование».	4	
90,91	Практическое занятие	Практическая работа №20. Настройка уровней и эффектов.	2	
92,93	Практическое занятие	Практическая работа №21. Показ озвученного видеофрагмента.	2	
94	Практическое занятие	Практическая работа №22. Срезовая контрольная работа по теме.	1	
95,96	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №8. Подготовка эссе: «Значение звукового оформления в театральном искусстве».	2	
97	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Анализ дополнительной литературы «Сочетание света и звука».	1	

98	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Подготовка демонстрации озвучивания видеофрагмента.	1	
99,100	Практическое занятие	Практическая работа №22. Дифференцированный зачёт.	2	
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий				
6 семестр				
Тема 1.1 Основы художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
1	Лекция	Лекция №1. Введение в курс «Художественное оформление культурно-массовых мероприятий».	1	ноутбук, интерактивная панель
2	Лекция	Лекция №2. Психология восприятия зрителя (целостный образ – цвет и свет, звук и цвет, линии, формы, композиция)	1	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Подбор фото и видеозаписей с вариантами художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	1	
4	Практическое занятие	Практическая работа №1. Анализ вариантов художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий посредством просмотра фото и видеозаписей. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1	
Тема 1.2 Сценография. Декорации				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
5	Лекция	Лекция №3. История сценографии - эволюция театрально-зрелищных пространств от античности до современности	1	ноутбук, принтер, интерактивная панель связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
6	Лекция	Лекция №4. Типы сцены. Пространственное устройство сцены.	1	
7	Лекция	Лекция №5. Типы декораций (жесткие, мягкие, проекционные). «Одежда» сцены (занавесы, кулисы, задник и пр.)	1	
8	Лекция	Лекция №6. Основы композиции в сценическом искусстве (закон целостности, доминанта, ритм, контраст, линии, формы, движение; плоскость и объем)	1	
9	Лекция	Лекция №7. Экологичная сценография – материалы, многоразовые конструкции, хранение, утилизация. Техника безопасности и нормативные требования к художественному оформлению сцены	1	
10	Лекция	Лекция №8. Приемы создания декораций к спектаклю / культурно-досуговому мероприятию	1	
11	Лекция	Лекция №9. Особенности сценографии детского спектакля (адаптация, безопасность, интерактив; мобильность конструкций, материалы)	1	
12	Лекция	Лекция №10. Вовлечение учащихся и их родителей (лиц их заменяющих) в процесс художественного оформления спектакля / культурно-массового мероприятия.	1	
13	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Сравнительный анализ разных сценографических решений одной пьесы и создание эскиза «как бы сделал я»	1	
14	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Разработка эскизов декораций (подбор материалов, технических решений)	1	

15,16,17,18	Практическое занятие	Практическая работа №2. Создание декораций из подручных средств	4	
19	Лекция	Лекция №11. Цифровые технологии в художественном оформлении сцены	1	
Тема 1.3 Бутафория, реквизит				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
20	Лекция	Лекция №12. Театральная бутафория и реквизит (приемы и материалы для создания)	1	ноутбук, принтер, интерактивная панель связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
21	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Разработка эскизов театральной бутафории (подбор материалов, технических решений)	1	
22	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Разработка эскизов реквизитов (подбор материалов, технических решений)	1	
23,24,25	Практическое занятие	Практическая работа №3. Создание театральной бутафории и реквизитов	3	
26	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №4. Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1 – 1.3	1	
27,28	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Формирование портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	2	
29,30	Практическое занятие	Практическая работа №5. Дифференцированный зачет. Презентация портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	2	
7 семестр				
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий				
Тема 1.4 Сценический костюм				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
31	Лекция	Лекция №13. Художественное оформление сценического костюма	1	ноутбук, интерактивная панель связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
32	Лекция	Лекция №14. Виды сценического костюма	1	
33	Лекция	Лекция №15. Основные исторические стили в костюме (силуэты, материалы)	1	
34	Лекция	Лекция №16. Стилизация сценического костюма	1	
35	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Подбор фото и видеозаписей с вариантами сценических костюмов	1	
36	Практическое занятие	Практическая работа №6. Анализ вариантов сценических костюмов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1	
37	Лекция	Лекция №17. Конструирование сценического костюма (принципы, технологии, материалы)	1	
38	Лекция	Лекция №18. Функциональность сценического костюма (конструктивные решения, скрытая фурнитура, дублирование критических узлов; учет хореографии, логистика костюмерной)	1	
39	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №8. Разработка эскизов сценических костюмов (подбор материалов, технических решений)	1	

40,41,42	Практическое занятие	Практическая работа №7. Создание элементов сценического костюма (воротники, манжеты, аппликации, декор и т.п.)	3	
Тема 1.5 Сценический головной убор				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
43	Лекция	Лекция №19. Головной убор как часть сценического костюма	1	ноутбук, интерактивная панель
44	Лекция	Лекция №20. Конструирование сценического головного убора (принципы, технологии, материалы)	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
45	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Подбор фото с вариантами сценических головных уборов	1	
46	Практическое занятие	Практическая работа №8. Сравнительный анализ вариантов сценических головных уборов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1	
47,48	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Разработка эскизов сценических головных уборов (подбор материалов, технических решений)	1	
49,50,51,52, 53	Практическое занятие	Практическая работа №9. Создание сценических головных уборов	5	
54	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №10. Срезовая контрольная работа №2 по темам 1.4 – 1.5	1	
55,56	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №11. Формирование портфолио сценических костюмов и головных уборов, подготовка к презентации	2	
57,58	Практическое занятие	Практическая работа №11. Презентация портфолио сценических костюмов и головных уборов	2	
8 семестр				
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий				
Тема 1.6 Сценическая прическа				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
59	Лекция	Лекция №21. Сценическая прическа в образе персонажа. Принципы создания прически разных стилей	1	ноутбук, интерактивная панель
60	Лекция	Лекция №22. Требования гигиены и техники безопасности при создании сценической прически	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
61	Практическое занятие	Практическая работа №12. Сравнительный анализ вариантов сценических причесок. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1	
62	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №12. Разработка эскизов сценической прически	1	
63	Практическое занятие	Практическая работа №13. Создание сценической прически	1	
Тема 1.7 Сценический грим				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.7. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.7. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
64	Лекция	Лекция №23. Сценический грим.	1	ноутбук, интерактивная панель связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
65	Лекция	Лекция №24. История сценического грима	1	
66	Практическое занятие	Практическая работа №14. Сравнительный анализ вариантов сценического грима. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1	
67	Лекция	Лекция №25. Основные материалы и инструменты для грима. Требования гигиены и техники безопасности при нанесении сценического грима	1	
68	Лекция	Лекция №26. Техники нанесения сценического грима	1	
69	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №13. Разработка эскизов сценического грима	1	
70	Практическое занятие	Практическая работа №15. Нанесение сценического грима	1	
Тема 1.8 Театральная маска				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.8. рабочей программы и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.8. рабочей программы: ОК 02 - ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.5				
71	Лекция	Лекция №27. Театральная маска как элемент сценического образа. История театральной маски	1	ноутбук, интерактивная панель связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
72	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №14. Разработка эскизов театральных масок	1	
73,74,75	Практическое занятие	Практическая работа №16. Создание театральных масок	3	
76	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №17. Срезовая контрольная работа №3 по темам 1.6 – 1.8	1	
77,78	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №15. Формирование портфолио достижений.	2	
79,80	Практическое занятие	Практическая работа №18. Дифференцированный зачет. Презентация портфолио достижений.	2	
МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Практикум по подготовке педагога дополнительного образования				
3 семестр				
Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса» Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8				
1	Практическое занятие	Практическая работа №1. Анализ соотношения педагогической логики и художественной свободы в театральном классе.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
2	Практическое занятие	Практическая работа №2. Составление трехуровневой модели целей для занятия театральной направленности.	1	
3	Практическое занятие	Практическая работа №3. Освоение структуры учебного занятия в детском театральном коллективе.	1	
4	Практическое занятие	Практическая работа №4. Адаптация этюдного задания для разных возрастных групп обучающихся.	1	

5	Практическое занятие	Практическая работа №5. Составление памятки безопасной работы в театральном классе.	1	
6	Практическое занятие	Практическая работа №6. Изучение игрового метода как основы театральной педагогики.	1	
7	Практическое занятие	Практическая работа №7. Изучение игрового метода как основы театральной педагогики.	1	
8	Практическое занятие	Практическая работа №8. Освоение техники конструктивной обратной связи в театральном обучении.	1	
9	Практическое занятие	Практическая работа №9. Разработка критериев диагностики образовательных результатов в театральном ДО.	1	
10	Практическое занятие	Практическая работа №9. Разработка критериев диагностики образовательных результатов в театральном ДО.	1	
11	Практическое занятие	Практическая работа №10. Решение этических дилемм в роли педагога театрального коллектива.	1	
12	Практическое занятие	Практическая работа №11. Выявление воспитательного потенциала театральных упражнений.	1	
13	Практическое занятие	Практическая работа №12. Срезовая контрольная работа №1.	1	
14	Практическое занятие	Практическая работа №13. Освоение роли педагога как режиссёра учебного занятия.	1	
15	Практическое занятие	Практическая работа №14. Проведение самоанализа учебного занятия по заданной схеме.	1	
16	Практическое занятие	Практическая работа №15. Проведение итогового учебно-тренировочного фрагмента занятия с групповым анализом.	1	
4 семестр				
Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8				
17	Практическое занятие	Практическая работа №16. Составление плана-конспекта вводного занятия по актёрскому мастерству.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
18	Практическое занятие	Практическая работа №17. Проведение фрагмента занятия по теме «Освобождение мышц: упражнения на снятие зажимов».	1	
19	Практическое занятие	Практическая работа №18. Анализ эффективности упражнений на мышечную свободу в группе разного возраста.	1	
20	Практическое занятие	Практическая работа №19. Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание: малый, средний и большой круги».	1	
21	Практическое занятие	Практическая работа №20. Разработка системы упражнений на переключение внимания в театральном тренинге.	1	
22	Практическое занятие	Практическая работа №21. Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое оправдание позы и движения».	1	
23	Практическое занятие	Практическая работа №22. Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства и "если бы"».	1	

24	Практическое занятие	Практическая работа №23. Составление системы вопросов для активизации воображения обучающихся.	1	
25	Практическое занятие	Практическая работа №24. Проведение фрагмента занятия по теме «Этюд на простое физическое действие».	1	
26	Практическое занятие	Практическая работа №25. Моделирование педагогической ситуации: корректировка этюда без разрушения веры в предлагаемые обстоятельства.	1	
27	Практическое занятие	Практическая работа №26. Проведение фрагмента занятия по теме «Парный этюд: действие и противодействие».	1	
28	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Разработка критериев оценки этюда для начинающих.	1	
29	Практическое занятие	Практическая работа №27. Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память: упражнения на повторные воспоминания».	1	
30	Практическое занятие	Практическая работа №28. Срезовая контрольная работа №2.	1	
31	Практическое занятие	Практическая работа №29. Проведение фрагмента занятия по теме «Общение на сцене: пристройки и приспособления».	1	
32	Практическое занятие	Практическая работа №29. Проведение фрагмента занятия по теме «Общение на сцене: пристройки и приспособления».	1	
33	Практическое занятие	Практическая работа №30. Составление методической памятки «Как объяснять этюдное задание детям».	1	
34	Практическое занятие	Практическая работа №30. Составление методической памятки «Как объяснять этюдное задание детям».	1	
35	Практическое занятие	Практическая работа №31. Дифференцированный зачёт.	1	
36	Практическое занятие	Практическая работа №31. Дифференцированный зачёт.	1	
5 семестр				
Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
37	Практическое занятие	Практическая работа №32. Анализ методических подходов к построению системы занятий по актёрскому мастерству в ДО.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
38	Практическое занятие	Практическая работа №33. Разработка структуры комбинированного занятия (разминка + этюдная работа + рефлексия).	1	
39	Практическое занятие	Практическая работа №34. Составление методических рекомендаций по введению этюдного метода на первом году обучения.	1	
40	Практическое занятие	Практическая работа №35. Освоение способов объяснения темы «сверхзадача этюда» для обучающихся 10–12 лет.	1	
41	Практическое занятие	Практическая работа №36. Моделирование педагогической ситуации: перевод теоретического понятия в практическое упражнение.	1	
42	Практическое занятие	Практическая работа №37. Разработка системы упражнений на развитие сценического внимания с педагогическим комментарием.	1	

43	Практическое занятие	Практическая работа №38. Составление методического разбора типичных ошибок при выполнении этюдов на действие.	1	
44	Практическое занятие	Практическая работа №39. Освоение приёмов педагогической работы с воображением на разных этапах занятия.	1	
45	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Разработка методики введения режиссёрского понятия «мизансцена» в детском коллективе.	1	
46	Практическое занятие	Практическая работа №40. Составление плана занятия по теме «Организация пространства в этюде».	1	
47	Практическое занятие	Практическая работа №41. Анализ методов педагогической поддержки партнёрского взаимодействия в этюде.	1	
48	Практическое занятие	Практическая работа №42. Разработка критериев оценки этюда в контексте дополнительного образования.	1	
49	Практическое занятие	Практическая работа №43. Составление технологической карты занятия по теме «Событие и действие в этюде».	1	
50	Практическое занятие	Практическая работа №44. Освоение способов педагогической коррекции сценической веры без остановки этюда.	1	
51	Практическое занятие	Практическая работа №45. Моделирование занятия по развитию чувства партнёрства в группе.	1	
52	Практическое занятие	Практическая работа №46. Разработка системы вопросов для рефлексии после этюдного показа.	1	
53	Практическое занятие	Практическая работа №47. Составление методического комментария к проведению этюда на предлагаемые обстоятельства.	1	
54	Практическое занятие	Практическая работа №48. Анализ способов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся.	1	
55	Практическое занятие	Практическая работа №49. Разработка методики введения элементов режиссёрского анализа в детском театральном коллективе.	1	
56	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Составление плана занятия по теме «Логика и последовательность физических действий».	1	
57	Практическое занятие	Практическая работа №50. Освоение педагогических приёмов работы с группой в репетиционном процессе.	1	
58	Практическое занятие	Практическая работа №51. Срезовая контрольная работа №3.	1	
59	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №4. Разработка методической памятки «Как ставить этюд с детьми: пошаговый алгоритм для педагога».	1	
60	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №5. Анализ видеозаписи занятия педагога ДО с составлением методического комментария.	1	
61	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №6. Составление системы упражнений для развития сценического внимания (с возрастной дифференциацией).	1	

62	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №7. Разработка сценария занятия по теме «Этюд с предметом: педагогические задачи и способы их решения».	1	
63	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №8. Составление диагностической карты наблюдения за развитием этюдных навыков обучающегося.	1	
64	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №9. Написание методической статьи (эссе) на тему «Как объяснить режиссёрскую задачу ребёнку».	1	
65	Практическое занятие	Практическая работа №52. Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы педагога ДО по актёрскому мастерству.	1	
66	Практическое занятие	Практическая работа №53. Проведение итогового методического семинара: презентация и защита авторского фрагмента занятия.	1	
6 семестр				
Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 4. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
67	Практическое занятие	Практическая работа №54. Анализ требований к структуре и содержанию рабочей программы педагога ДО театральной направленности.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
68	Практическое занятие	Практическая работа №55. Составление тематического плана на полугодие (16–18 занятий) по актёрскому мастерству.	1	
69	Практическое занятие	Практическая работа №56. Разработка логики усложнения этюдных заданий от простого действия к событийному этюду.	1	
70	Практическое занятие	Практическая работа №57. Составление системы диагностических заданий для входящего контроля навыков обучающихся.	1	
71	Практическое занятие	Практическая работа №58. Проектирование системы занятий по развитию сценического внимания (4–6 занятий).	1	
72	Практическое занятие	Практическая работа №59. Разработка системы занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства» с возрастной дифференциацией.	1	
73	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №10. Составление методического обоснования выбора упражнений для конкретной учебной группы.	1	
74	Практическое занятие	Практическая работа №60. Проектирование бинарного занятия: актёрское мастерство + основы режиссуры.	1	
75	Практическое занятие	Практическая работа №61. Разработка критериев оценки эффективности системы занятий.	1	
76	Практическое занятие	Практическая работа №62. Проведение первого апробационного занятия по разработанной системе.	1	
77	Практическое занятие	Практическая работа №63. Анализ результатов апробации: что работает, что требует корректировки.	1	
78	Практическое занятие	Практическая работа №64. Корректировка системы занятий на основе анализа проведённого фрагмента.	1	
79	Практическое занятие	Практическая работа №65. Проведение второго апробационного занятия с учётом корректировок.	1	

80	Практическое занятие	Практическая работа №66. Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий.	1	
81	Практическое занятие	Практическая работа №67. Разработка системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту».	1	
82	Практическое занятие	Практическая работа №68. Проведение апробационного занятия по теме «Парный этюд» с групповым педагогическим анализом.	1	
83	Практическое занятие	Практическая работа №69. Составление рекомендаций по индивидуализации заданий в рамках групповой системы занятий.	1	
84	Практическое занятие	Практическая работа №70. Проектирование системы занятий с элементами режиссуры.	1	
85	Практическое занятие	Практическая работа №71. Проведение апробационного занятия по основам режиссуры в детском коллективе.	1	
86	Практическое занятие	Практическая работа №72. Анализ типичных затруднений педагога при внедрении системы занятий.	1	
87	Практическое занятие	Практическая работа №73. Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации».	1	
88	Практическое занятие	Практическая работа №73. Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации».	1	
89	Практическое занятие	Практическая работа №74. Срезовая контрольная работа №4.	1	
90	Практическое занятие	Практическая работа №75. Разработка конспекта одного занятия из авторской системы.	1	
91	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №11. Разработка полного тематического плана на семестр по актёрскому мастерству.	1	
92	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №12. Оформление итогового методического продукта: «Авторская система занятий по актёрскому мастерству и режиссуре для ДО».	1	
93	Практическое занятие	Практическая работа №76. Итоговая защита авторской системы занятий.	1	
94	Практическое занятие	Практическая работа №76. Итоговая защита авторской системы занятий.	1	
95	Практическое занятие	Практическая работа №77. Дифференцированный зачёт.	1	
96	Практическое занятие	Практическая работа №77. Дифференцированный зачёт.	1	
7 семестр				
Тема 5. Методы театральной педагогики **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 5. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
97	Практическое занятие	Практическая работа №78. Анализ методов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся.	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
98	Практическое занятие	Практическая работа №79. Разработка системы упражнений на повторные воспоминания для разных возрастов.	1	

99	Практическое занятие	Практическая работа №80. Составление методических рекомендаций по включению элементов сценической речи в актёрский тренинг.	1	
100	Практическое занятие	Практическая работа №81. Разработка методики введения понятий «тема», «идея», «конфликт» для детского коллектива.	1	
101	Практическое занятие	Практическая работа №82. Составление плана занятия по анализу короткого рассказа как драматургического материала.	1	
102	Практическое занятие	Практическая работа №83. Моделирование педагогической ситуации разбора событийного ряда с обучающимися.	1	
103	Практическое занятие	Практическая работа №84. Разработка методики введения режиссёрского замысла в работу над этюдом.	1	
104	Практическое занятие	Практическая работа №85. Составление алгоритма педагогического сопровождения этюда от замысла до показа.	1	
105	Практическое занятие	Практическая работа №86. Освоение способов педагогической работы с пространством в детском этюде.	1	
106	Практическое занятие	Практическая работа №87. Разработка системы вопросов для анализа мизансцены с обучающимися.	1	
107	Практическое занятие	Практическая работа №88. Составление методического комментария к проведению занятия по основам мизансценирования.	1	
108	Практическое занятие	Практическая работа №89. Анализ педагогических приёмов работы над парными этюдами с конфликтным содержанием.	1	
109	Практическое занятие	Практическая работа №90. Разработка методики введения этапов работы над ролью (по Станиславскому) в ДО.	1	
110	Практическое занятие	Практическая работа №91. Составление плана занятия по теме «Знакомство с ролью: анализ внешних обстоятельств».	1	
111	Практическое занятие	Практическая работа №92. Моделирование педагогической ситуации: работа над физической задачей роли.	1	
112	Практическое занятие	Практическая работа №93. Освоение способов педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа.	1	
113	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №13. Разработка системы этюдов на «оценку факта» в работе над ролью.	1	
114	Практическое занятие	Практическая работа №94. Составление методических рекомендаций по работе над ролью в детском театральном коллективе.	1	
115	Практическое занятие	Практическая работа №95. Анализ педагогических приёмов интеграции актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии.	1	
116	Практическое занятие	Практическая работа №96. Разработка занятия по теме «Этюд как маленький спектакль: режиссёрская задача для обучающихся».	1	
117	Практическое занятие	Практическая работа №97. Составление методики педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа.	1	
118	Практическое занятие	Практическая работа №98. Освоение способов организации коллективного обсуждения после показа.	1	
119	Практическое занятие	Практическая работа №99. Разработка критериев педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся.	1	

120	Практическое занятие	Практическая работа №100. Срезовая контрольная работа №5.	1	
121	Практическое занятие	Практическая работа №101. Моделирование педагогической ситуации работы над групповым этюдом с распределением ролей.	1	
122	Практическое занятие	Практическая работа №102. Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы с углублёнными темами.	1	
123	Практическое занятие	Практическая работа №103. Проведение итогового методического семинара: презентация авторского занятия по теме семестра.	1	
124	Практическое занятие	Практическая работа №103. Проведение итогового методического семинара: презентация авторского занятия по теме семестра.	1	
8 семестр				
Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 6. рабочей программы: ОК.01-09, ПК 1.1-1.8**				
125	Практическое занятие	Практическая работа №104. Анализ требований к творческому проекту педагога дополнительного образования театральной направленности.	1	учебное оборудование: персональный компьютер, проектор, аудиосистема, световое оборудование
126	Практическое занятие	Практическая работа №104. Определение жанра и формы творческого проекта.	1	
127	Практическое занятие	Практическая работа №105. Составление технического задания на реализацию творческого проекта.	1	
128	Практическое занятие	Практическая работа №106. Разработка концепции проекта: цели, задачи, целевая аудитория, планируемые результаты.	1	
129	Практическое занятие	Практическая работа №107. Составление сценарно-методического плана реализации проекта.	1	
130	Практическое занятие	Практическая работа №108. Отбор и адаптация театрального материала (этюды, отрывки, упражнения) в соответствии с концепцией проекта.	1	
131	Практическое занятие	Практическая работа №109. Разработка системы диагностики результатов проекта.	1	
132	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №14. Проектирование репетиционно-педагогического процесса в рамках проекта.	1	
133	Практическое занятие	Практическая работа №110. Проведение первого этапа апробации проекта на учебной группе.	1	
134	Практическое занятие	Практическая работа №111. Анализ результатов первого этапа апробации: успешные решения и зоны доработки.	1	
135	Практическое занятие	Практическая работа №112. Корректировка содержательной и методической части проекта по итогам анализа.	1	
136	Практическое занятие	Практическая работа №113. Проведение второго этапа апробации проекта с учётом корректировок.	1	
137	Практическое занятие	Практическая работа №114. Сравнительный анализ двух этапов апробации проекта.	1	
138	Практическое занятие	Практическая работа №115. Разработка методического сопровождения проекта.	1	

139	Практическое занятие	Практическая работа №116. Срезовая контрольная работа №6.	1	
140	Практическое занятие	Практическая работа №117. Проведение открытого показа.	1	
141	Практическое занятие	Практическая работа №118. Организация коллективного обсуждения проекта с участниками и наблюдателями.	1	
142	Практическое занятие	Практическая работа №119. Составление письменного отчёта о реализации проекта.	1	
143	Практическое занятие	Практическая работа №120. Подготовка устной защиты проекта: структура выступления, аргументация, визуальное сопровождение.	1	
144	Практическое занятие	Практическая работа №120. Подготовка устной защиты проекта: структура выступления, аргументация, визуальное сопровождение.	1	
145	Практическое занятие	Практическая работа №121. Дифференцированный зачёт.	1	
146	Практическое занятие	Практическая работа №121. Дифференцированный зачёт.	1	
МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования				
7 семестр				
Тема 1.1 Современные педагогические технологии				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
1,2	Практическое занятие	Практическая работа №1. Анализ современных педагогических технологий в работе педагога дополнительного образования	2	ноутбук, интерактивная панель
3,4,5,6	Практическое занятие	Практическая работа №2. Проектирование занятий с использованием современных педагогических технологий	4	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
7	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №1. Анализ технологических карт занятий с использованием современных педагогических технологий	1	
Тема 1.2 Интерактивное оборудование и технические средства обучения				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
8,9,10,11,12	Практическое занятие	Практическая работа №3. Практикум по работе с интерактивным оборудованием	5	ноутбук, принтер, интерактивная панель, головная гарнитура, документ-камера, планшетный компьютер, флипчарт
Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
13,14	Практическое занятие	Практическая работа №4. Анализ современных интерактивных и цифровых технологий в работе педагога дополнительного образования	2	ноутбук, принтер, интерактивная панель, головная гарнитура, документ-камера,
15,16,17,18	Практическое занятие	Практическая работа №5. Практикум по обработке аудио- и видеоматериалов	4	

19,20,21,22	Практическое занятие	Практическая работа №6. Разработка рекламно-информационного материала	4	планшетный компьютер, флипчарт. связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
23,24,25	Практическое занятие	Практическая работа №7. Создание интерактивных игр, онлайн-викторин, тестов и опросов	3	
26,27	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №2. Составление и презентация портфолио достижений	2	
28	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №8. Срезовая контрольная работа №1 по темам 1.1 – 1.3	1	
8 семестр				
МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования				
Тема 1.4 Понятие о демонстрационном экзамене				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
29,30	Практическое занятие	Практическая работа №9. Анализ заданий и условий проведения демонстрационного экзамена	2	ноутбук, интерактивная панель
Тема 1.5 Презентация объединения дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
31,32,33,34,35,36	Практическое занятие	Практическая работа №10. Разработка содержания и презентация объединения дополнительного образования	6	ноутбук, принтер, интерактивная панель, головная гарнитура, документ-камера, планшетный компьютер, флипчарт. связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 1.6 Занятие по программе дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы: ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.8				
37,38,39,40,41,42,43,44,45	Практическое занятие	Практическая работа №11. Разработка технологической карты и демонстрация фрагментов занятия	9	ноутбук, принтер, интерактивная панель, головная гарнитура, документ-камера, планшетный компьютер, флипчарт. связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
46	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №12. Срезовая контрольная работа № по темам 1.4 – 1.6	1	
47,48	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа №3. Подготовка к экзамену (квалификационному в формате демонстрационного)	2	
49,50	Практическое занятие	Практическая работа №13. Дифференцированный зачет	2	
Промежуточная аттестация			2	
		Всего:	***52***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: ПК или ноутбук, проектор или смарт доска, акустическая система, мониторные наушники, внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO, конденсаторный и динамический микрофоны, программное обеспечение Reaper (сикверсор)

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Андрейчук Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 232 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-5042-8 (Изд-во «Лань»). ISBN 978-5-4495-0461-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
2. Андрейчук Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 232 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-5042-8 (Изд-во «Лань»). ISBN 978-5-4495-0461-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
3. Андрейчук Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 232 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный ISBN 978-5-8114-5042-8 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-0461-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
4. Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / М. Ю. Бухаркина, О. Б. Даниленкова. — Москва : Академия, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-7695-6753-2.
5. Гура В. В. Педагогический дизайн цифровых образовательных ресурсов // Педагогическая информатика. — 2021. — № 2. — С. 45–53.
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный
7. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). –. ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный
8. Козодаев, П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : / П.И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ 2020. – 512 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-8114-4813-5 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-0366-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») ISBN 979-0-66005-019-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
10. Кудимова Н. В. Применение искусственного интеллекта в образовательном процессе // Информатика и образование. — 2022. — № 5. — С. 12–19. — DOI: 10.32517/0234-0453-2022-37-5-12-19.
11. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 241с.—

(Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-06828-3.
12. Организация досуговых мероприятий: учеб. для студ. учреждений сред. сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.: под ред. Б.В. Куприянова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. 288 с. Гриф УМО СПО. ISBN978-5-534-00712-1
13. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки : методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – Москва : Владос, 2018. – 137 с.
14. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: Учебное пособие. – 3-е издание, дополненное. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 176 с. – (Учебники для вызов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-3784-9 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-710-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»).
15. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: Учебное пособие. – 3-е издание, дополненное. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 176 с. – (Учебники для вызов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-3784-9 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-710-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»).
16. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: Учебное пособие. – 3-е издание, дополненное. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 176 с. – (Учебники для вызов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-3784-9 (Изд-во «Лань»). ISBN 978-5-91938-710-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
17. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. — Москва : Народное образование, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-87953-477-1.
18. Смирнова Е. Ю. Виртуальная и дополненная реальность в обучении: возможности и перспективы // Современные проблемы науки и образования. — 2023. — № 1. — С. 34–42.
19. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И.Черная. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 176 с. : +DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-5124-1 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-0542-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

дополнительные источники:

20. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие / В. В. Абраухова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2024. - 51 с. - ISBN 978-5-4499-1459-0. - Текст: электронный.
21. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник студ. учреждений высш. проф. образования/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 192с. ISBN 978-5-4468-0139-8.
22. Базанов В. В. Техника и технология сцены. М. : Импульс-свет, 2007. — 408 с.
23. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л.В.Байбородова, М.П.Кривунь; под редакцией Л.В.Байбородовой. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2026
24. Белозубов А. В. Цифровые технологии в образовании : электронный учебник / А. В. Белозубов, Д. Г. Николаев. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2021. — URL: [https://edu.spbu.ru/digital-tech] (https://edu.spbu.ru/digital-tech) (дата обращения: 30.05.2025).
25. Грецкая С.А., Илькаева И.Х. Формы проведения мероприятий, методическое пособие, Ноябрьск, 2014.
26. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020549-8.
27. Детский досуг. Журнал для родителей и педагогов / учредитель и главный редактор: Ерегина Т. Н. - Москва : Редакция журнала. - 21 с.
28. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.
29. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е.Лебедева -М. 2003 год.
30. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 239с.— (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-07707-0. — Текст: электронный
31. Жарков И.А., Чижиков И.В. Культурно-досуговая деятельность. М., 1999
32. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. М., 2004.
33. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования: учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5. — Текст: электронный.
34. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный.
35. Иванов А. П. Развитие педагогических технологий в условиях цифровизации образования : дис. … канд. пед. наук / А. П. Иванов. — Москва, 2022. — 214 с.
36. Исаева И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков. М., 2016
37. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] : выпуск 7 / Р.И. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 120 c. URL: http://www.iprbookshop.ru/47986.html— ЭБС «IPRbooks».
38. Катаев А. А. Театральная бутафория. М.: Госкультпросветиздат, 1952. — 72 с.
39. Копытин А.И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия- М 2006
40. Куприянова Б.В. «Организация досуговых мероприятий», М., «Академия», 2019
41. Литвинов Г. В. Сценография [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. Челябинск : Челябин. гос. ин-т культуры, 2013. — 184 c. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56511.html. — ЭБС «IPRbooks»
42. Литвинова С. Н. Организация досуга детей и подростков. Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей.– Электронный ресурс. Режим доступа: http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/organizatsiya-dosuga-detey-ipodrostkov
43. Методика воспитательной работы / под ред. В.А.Сластенина. – М. 2007.
44. Овес Л. С. Художники сцены. СПб.: Лик, 2004. — 213 с.
45. Печерина О. В. Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / О. В. Печерина, Р. С. Жуков ; Каф. теоретических основ физ. культуры. - Кемерово : КГУ, 2014. - 157 с. ISBN 978-5-8353-1715-8
46. Рыбалова Т.В. Развлекательно-досуговая деятельность: учебное пособие 2015
47. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов / С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.

электронные ресурсы

1. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 66 c. — 978- 5-480-00174-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45949.html — ЭБС «IPRbooks».
2. Корндорф А. С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. текстовые данные. — М. : ПрогрессТрадиция, 2011. — 624 c. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7191.html. — ЭБС «IPRbooks».
3. Стеценко В. М. Сто уроков театра [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / В. М. Стеценко. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 43 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56507.html — ЭБС «IPRbooks».
4. Основы звукорежиссуры в театре - http://www.tabik.ru/?p=3353
Звукоусиление в театре - https://prosound.ixbt.com/livesound/teatr-1.shtml

(после каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом).)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, полученного практического опыта)	**Формы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля**
● распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; ● анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; ● выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; ● составить план действия; определить необходимые ресурсы; ● владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; ● реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) ● определять задачи для поиска информации; ● определять необходимые источники информации; ● планировать процесс поиска; ● структурировать получаемую информацию; ● выделять наиболее значимое в перечне информации; ● оценивать практическую значимость результатов поиска; ● оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач ● использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач ● определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; ● применять современную научную профессиональную терминологию; ● определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования ● выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи ● презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности ● оформлять бизнес-план ● рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования ● определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования ● организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	**Формы контроля:** выполнение практических и самостоятельных работ, тестирование, контрольная работа. Решение ситуационных задач (кейсов). Реализация поставленных задач в парах, подгруппах (реализация проекта, решение практических задач) Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Отчет по самостоятельной работе. Тестирование по теме. Контрольная работа. Индивидуальный контроль написания плана мероприятий, проведение мероприятий на педагогической практике. Индивидуальный контроль составленного плана мероприятий. тест, контрольная работа, ДКР, оценка отчёта по выполнению практической работы, оценка доклада/сообщения, эссе **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе ● описывать значимость своей специальности; ● применять стандарты антикоррупционного поведения ● соблюдать нормы экологической безопасности; ● определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности ● осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона ● использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; ● применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности ● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы; ● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы ● осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы ● демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам ● формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам • оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам • интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам ● определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам ● осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы ● осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	

● проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам ● анализировать занятия по определенным параметрам (цель, структура, деятельность учащихся или преподавателя, методы) ● актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; ● основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; ● алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; ● структуру плана для решения задач; ● порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; ● номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; ● приемы структурирования информации; ● формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств ● содержание актуальной нормативно-правовой документации; ● современную научную и профессиональную терминологию; ● возможные траектории профессионального развития и самообразования ● основы предпринимательской деятельности; ● основы финансовой грамотности ● порядок выстраивания презентации ● правила разработки бизнес-планов кредитные банковские продукты ● психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности ● особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений ● сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; ● значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения ● правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; ● основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; ● пути обеспечения ресурсосбережения ● принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона ● роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ● основы здорового образа жизни; ● условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	

● правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; ● основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) ● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности ● предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы ● общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика) • типология целеполагания в педагогической деятельности ● технология и методика определения и формулировки цели и задач ● технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам ● формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы ● формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам • технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам ● закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам ● методы анализа занятий	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации

Приложение 1
к рабочей программе профессионального модуля ««**ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»**

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр:3**			
Раздел 1. Теоретические и педагогические основы дополнительного образования детей			
Тема 1.1. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования			
1	Практическая работа №1	2	Составить эссе «Педагогические условия успешного проведения занятия»
2	Практическая работа №2	2	Составить интеллект -карты «Мотивы учебной деятельности обучающихся разного возраста»
3	Практическая работа №3	2	Составить рекомендации по развитию познавательного интереса обучающихся
Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам			
4	Практическая работа№4	2	Проанализировать современные дидактические системы
5	Практическая работа №5	1	Сравнить подходы к преподаванию по дополнительным общеразвивающим программам
6	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.1- 1.2
7	Практическая работа №6	2	Решить практические ситуации по изучаемой теме
Всего: 12			
Курс: 2 **Семестр:4**			
Раздел 2. Теоретические и методические основы дополнительного образования детей			
Тема 1.3. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования			
1	Практическая работа №7	2	Составить сравнительную таблицу целей в дополнительном образовании

2	Практическая работа №8	2	Подготовить аналитическую справку о содержании дополнительной общеразвивающей программы
Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании			
3	Практическая работа №9	1	Составить сравнительную таблицу «Методы обучения»
4	Практическая работа №10	2	Решить практические ситуации по изучаемой теме
5	Практическая работа №11	1	Проанализировать опыт использования современных методов обучения в дополнительном образовании
6	Самостоятельная работа № 1.	2	Составить рекомендации по использованию методов обучения в избранной области
7.	Самостоятельная работа №2	2	Подобрать примеры использования методов обучения
Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании			
8.	Практическая работа №12	1	Разработать критерии эффективности индивидуальных и групповых форм обучения
9.	Срезовая контрольная работа №2	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.3,1.4,1.5
10.	Практическая работа №13	2	Проанализировать использование нетрадиционных форм обучения
Всего: 16			
Курс: 3 **Семестр:5**			
Раздел 3. Планирование и классификация занятий в дополнительном образовании детей			
Тема 1.6. Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании			
1.	Практическая работа №14	2	Создать памятку с требованиями к занятию в дополнительном образовании.
2.	Практическая работа №15	2	Решить практические задачи по изучаемой теме
Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании			
3.	Практическая работа №16	2	Составить сравнительную таблицу традиционных и нетрадиционных форм занятий
4.	Практическая работа №17	1	Составить аннотацию на статью о нетрадиционном занятии в системе дополнительного образования
5.	Срезовая контрольная работа №3	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.6,1.7
6	Практическая работа № 18	2	Анализ опыта проведения занятия нетрадиционной формы
7.	Практическая работа№19	1	*Дифференцированный зачет*

	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)		
Всего: 11			
Курс: 3 **Семестр:6**			
Раздел 4. Подготовка к занятию в дополнительном образовании			
Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию			
1.	Практическая работа №20	2	Определить цель, задач, планируемых результатов занятия
2.	Практическая работа №21	1	Решить практические ситуации
3.	Практическая работа №22	3	Разработать технологическую карту занятия в избранной области деятельности
4.	Практическая работа №23	2	Проанализировать планируемые результаты занятий в разных возрастных периодах
5.	Практическая работа №24	1	Решить практические ситуации
6.	Срезовая контрольная работа №4	1	Срезовая контрольная работа по теме 1.8
7	Самостоятельная работа № 3.	3	Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности
8.	Самостоятельная работа №4	2	Разработать фрагмент занятия в избранной области деятельности
Всего: 15			
Курс: 4 **Семестр:7**			
Раздел 5. Психолого-педагогические основы и современные технологии в деятельности педагога дополнительного образования			
Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования			
1	Практическая работа №25	1	Проанализировать особенности организации занятий с детьми дошкольного возраста
2	Практическая работа №26	1	Проанализировать особенности организации занятий с детьми младшего школьного возраста
3	Практическая работа №27	1	Проанализировать особенности организации занятий с подростками
Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования			
4	Практическая работа №28	2	Составить схему классификации педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании
5	Практическая работа №29	1	Решить практические задачи по изучаемой теме
6	Срезовая контрольная работа №5	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.9,1.10

7	Самостоятельная работа № 5	3	Составить карту анализа эффективности педагогической технологии
Всего: 10			
Курс: 4 **Семестр:8**			
Раздел 6. Организация аттестации обучающихся в дополнительном образовании			
Тема 1.11. Процедура организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся			
1	Практическая работа №30	2	Изучить примеры документов по аттестации обучающихся
2	Срезовая контрольная работа №6	1	Срезовая контрольная работа по теме 1.11
3	Практическая работа №31	2	*Дифференцированный зачет*
Всего: 5			

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Тема 2. Работа с мышцами			
1	Практическая работа №1	1	Упражнения на освобождение мышц. Этюды «мягкое тело».
2	Практическая работа №2	1	Диагностика зажимов и работа с ними.
3	Практическая работа №3	1	Подчинение мышц намерению.
4	Практическая работа №4	1	Определение центра тяжести и точки опоры в движении.
5	Практическая работа №5	1	Получение правильного мускульного ощущения выбранного действия.
6	Самостоятельная работа №1	1	Составление плана занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».
7	Практическая работа №6	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».
8	Практическая работа №7	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Работа с мышцами»
Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства			
9	Практическая работа №8	1	Постановка актёрских этюдов на целесообразное, обоснованное, продуктивное действие.

10	Практическая работа №9	1	Простые этюды с партнёром: Хотение–задача–действие
11	Практическая работа №10	1	Предлагаемые обстоятельства в бытовых ситуациях.
12	Практическая работа №11	1	Изменение отношения к предмету при изменении обстоятельств.
13	Практическая работа №12	1	Этюды на простые действия с изменением обстоятельств.
14	Самостоятельная работа №2	1	Составление плана занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».
15	Практическая работа №13	2	Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».
16	Практическая работа №14	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Предлагаемые обстоятельства»
Тема 4. Воображение и фантазия			
17	Практическая работа №15	1	Развитие воображения в реальной плоскости.
18	Практическая работа №16	1	Развитие воображения в воображаемой плоскости.
19	Практическая работа №17	1	Постановка этюдов на воображение и фантазию (индивидуальные/парные).
20	Практическая работа №18	2	Проведение фрагмента занятия по теме «Воображение и фантазия».
21	Практическая работа №19	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Воображение и фантазия»
Тема 5. Сценическое внимание			
22	Практическая работа №20	1	Этюды «публичное одиночество».
23	Практическая работа №21	1	Круги внимания в реальном пространстве и воображаемой плоскости.
24	Практическая работа №22	1	Постановка этюдов на вынужденное молчание
25	Самостоятельная работа №4	1	Составление плана занятия по теме «Сценическое внимание».
26	Практическая работа №23	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание».
27	Практическая работа №24	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Сценическое внимание»
Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность			
28	Практическая работа №25	1	Срезовая контрольная работа №1

29	Практическая работа №26	1	Создание логики переживания: от намерения к действию
30	Практическая работа №27	1	Последовательность и непрерывность движения в сцене.
31	Практическая работа №28	1	Составление плана занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».
32	Практическая работа №29	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».
33	Практическая работа №30	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Чувство правды»
Всего: 35			
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Тема 7. Эмоциональная память			
34	Практическая работа №31	1	Этюды на повторные воспоминания.
35	Практическая работа №32	1	Этюды на связь внутренней жизни образа и физического бытия.
36	Практическая работа №33	1	Этюды с использованием внутренних «манков».
37	Практическая работа №34	1	Составление плана занятия по теме «Эмоциональная память».
38	Практическая работа №35	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память».
39	Практическая работа №36	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Эмоциональная память»
Тема 8. Общение. Процесс организации общения			
40	Практическая работа №37	1	Упражнения на приспособление к партнёру.
41	Практическая работа №38	1	Этюды на непрерывный процесс общения.
42	Практическая работа №39	1	Работа в трио: многоплоскостное общение.
43	Практическая работа №40	1	Составление плана занятия по теме «Общение».
44	Практическая работа №41	2	Проведение фрагмента занятия по теме «Общение».
45	Практическая работа №42	1	Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Общение. Процесс организации общения»
Тема 9. Работа над ролью			

46	Практическая работа №43	1	Этюды на знакомство с ролью и анализ внешних обстоятельств.
47	Практическая работа №44	1	Этюды на физические и элементарно-психологические задачи.
48	Практическая работа №45	1	Этюды на создание душевной партитуры роли.
49	Практическая работа №46	1	Этюды на оценку фактов и событий для роли.
50	Практическая работа №47	1	Работа над образом и образностью персонажа
51	Практическая работа №48	1	Составление плана занятия по теме «Работа над ролью по системе Станиславского».
52	Практическая работа №49	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Работа над ролью».
53	Практическая работа №50	1	Постановка этюдов по мотивам одной роли.
Тема 10. Анализ спектаклей			
54	Практическая работа №51	1	Просмотр и анализ по спектаклю «Дальше — тишина» с акцентом на психологическую партитуру главных героев.
55	Практическая работа №52	1	Коллективный разбор ключевой сцены из «Дальше — тишина»: выделение тактов, смен мотивов, внутренних задач.
56	Практическая работа №53	1	Постановка по эпизоду «Дальше — тишина» .
57	Практическая работа №54	1	Просмотр и анализ по спектаклю «Враг народа»
58	Практическая работа №55	1	Структурный анализ пьесы Ибсена как драматургического текста
59	Практическая работа №56	1	Этюд-дебаты: «Одна против всего города» — работа с линией нравственного выбора.
60	Практическая работа №56	1	Этюд-дебаты: «Одна против всего города» — работа с линией нравственного выбора.
61	Практическая работа №57	1	Анализ ключевых сцен в структуре спектакля «Горе от ума»: выделение точек кульминации, смены тонации, ритора-героя.
62	Практическая работа №58	1	Этюд в роли Чацкого: чтение монолога из «Горя от ума» с опорой на внутреннюю линию аргументации.
63	Практическая работа №59	1	Анализ заданного стихотворения как сценического материала: смысловой разбор, выделение ключевых слов, построение логических и эмоциональных точек.

64	Практическая работа №60	2	Чтение стихотворения в роли персонажа: выбор образа и сценической ситуации.
65	Практическая работа №61	1	Анализ заданного фрагмента прозы
66	Практическая работа №62	1	Постановка фрагмента монолога по прозаическому отрывку
67	Практическая работа №63	1	Представление этюдов.
Тема 11. Постановка показа			
68	Практическая работа №64	1	Срезовая контрольная работа №2
69	Практическая работа №65	1	Структурирование сцены: начало, развитие, кульминация, финал общего проекта.
70	Практическая работа №66	1	Согласование стилистики актёрских действий в рамках проекта.
71	Практическая работа №67	3	Проведение фрагмента репетиции общего проекта
72	Практическая работа №68	2	Дифференцированный зачёт
Всего: 44			
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Тема 13. Эстрадный монолог			
73	Практическая работа №69	1	Чтение и разбор монолога от «я»
74	Практическая работа №70	2	Анализ логической структуры монолога: мысль → эмоция → движение → слово
75	Практическая работа №71	2	Чтение и разбор монолога с точки зрения преподавателя: выделение «точек входа» для учащихся.
76	Практическая работа №72	1	Составление плана практического занятия по теме «Монолог от „я“».
Тема 14. Эстрадная миниатюра			
77	Практическая работа №73	1	Анализ структуры короткой эстрадной миниатюры
78	Практическая работа №74	1	Постановка парной эстрадной миниатюры по готовому тексту.
79	Практическая работа №75	1	Постановка миниатюры без текста: партнёрская импровизация.
80	Практическая работа №76	1	Составление плана практического занятия по теме «Эстрадная миниатюра».
81	Практическая работа №77	1	Проведение фрагмента репетиции эстрадной миниатюры
Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде			
82	Практическая работа №78	1	Этюды на выразительный жест
83	Практическая работа №79	1	Пластика в паре: синхронизация и контраст.
84	Самостоятельная работа №5	1	Пластический этюд
85	Практическая работа №80	1	Составление плана практического занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».

86	Практическая работа №81	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».
Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом			
86	Практическая работа №82	1	Этюды «публичное одиночество» в эстрадной форме
87	Практическая работа №83	1	Упражнения на контакт с невидимым залом
88	Самостоятельная работа №6	1	Этюды на распределение внимания между партнёром и залом.
89	Практическая работа №84	1	Составление плана практического занятия по теме «Контакт со залом в эстраде»
90	Практическая работа №85	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Контакт со залом в эстраде».
Тема 17. Ритм, темп и комический эффект			
91	Практическая работа №86	1	Этюды на реплику-ответ в паре.
92	Практическая работа №87	1	Миниатюра с меняющимся ритмом: от медленного к ускоренному.
93	Практическая работа №88	1	Составление плана практического занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».
94	Практическая работа №89	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».
Тема 18. Комическое действие			
95	Практическая работа №90	1	Этюды на неловкие ситуации, курьёзность, абсурд.
96	Практическая работа №91	1	Этюды на «ложный» сентимент
97	Практическая работа №92	1	Парные этюды: «серьёзный» и «смешной» в одной ситуации.
98	Практическая работа №93	1	Составление плана практического занятия по теме «Комическое действие в эстраде». Проведение фрагмента занятия.
99	Практическая работа №94	1	Срезовая контрольная работа №3
Тема 19. Показ			
100	Самостоятельная работа №7	1	Выбор материала для постановки монолога/миниатюры
101	Самостоятельная работа №8	1	Репетиционный процесс
102	Практическая работа №95	1	Репетиционный процесс
103	Практическая работа №96	1	Репетиционный процесс с выгородкой
104	Практическая работа №97	1	Общий прогон этюдов.
105	Практическая работа №98	1	Показ
106	Практическая работа №99	1	Анализ показа
Всего 37			
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Тема 20. Конферансье			

107	Практическая работа №100	1	Постановка «Выход, вступительная фраза, выход»
108	Практическая работа №101	1	Составление собственного короткого конферанс-текста.
109	Практическая работа №102	1	Эстрадный конферанс в паре: «ведущий–ассистент».
110	Практическая работа №103	1	Составление плана практического занятия по теме «Конферанс-жокей в эстраде».
111	Практическая работа №104	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Конферансье в эстраде»
Тема 21. Пантомима			
112	Практическая работа №105	1	Упражнения на точность и выразительность жеста.
113	Практическая работа №106	1	Этюды на изображение бытовых ситуаций без слов.
114	Практическая работа №107	1	Пантомима с партнёром: «намек», «реакция», «дополнение».
115	Практическая работа №108	1	Мини-пантомима с сюжетом (завязка–развитие–кульминация).
116	Практическая работа №109	1	Составление плана практического занятия по теме «Пантомима в эстраде».
117	Практическая работа №110	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Пантомима в эстраде» (в роли «старшего студента-ассистента»).
Тема 22. Эстрадная клоунада			
118	Практическая работа №111	1	Этюды на «несчастного», «неуклюжего», «переоценённого самого себя» клоуна.
119	Практическая работа №112	1	Этюды на контакт с залом как «коллективным партнёром».
120	Практическая работа №113	1	Парная клоунада: «дуэль», «игра в правила», «ложная серьёзность».
121	Практическая работа №114	1	Составление плана практического занятия по теме «Клоунада в эстраде».
122	Практическая работа №115	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Клоунада в эстраде».
Тема 23 Пародия			
123	Практическая работа №116	1	Анализ элементов пародии в известных эстрадных номерах
124	Практическая работа №117	1	Этюды-пародии на жанры: «певец», «поэт», «диктор» и т.п.
125	Практическая работа №118	1	Пародия на известных персонажей
126	Практическая работа №119	1	Составление плана практического занятия по теме «Пародия и гротеск».
127	Практическая работа №120	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Пародия и гротеск».
Тема 24. Оригинальный жанр			

128	Практическая работа №121	2	Этюды на поиск «личной темы» в эстраде
129	Практическая работа №122	2	Этюды на смешение жанров
Тема 25. Музыкальные номера			
130	Практическая работа №123	2	Срезовая контрольная работа №4
131	Практическая работа №124	1	Этюды -танцы
132	Самостоятельная работа №9	1	Этюды -танцы
133	Практическая работа №125	1	Этюды с «фантомными» инструментами
134	Самостоятельная работа №10	1	Этюды с «фантомными» инструментами
135	Практическая работа №126	1	Этюды-речитатив
136	Самостоятельная работа №11	1	Этюды-речитатив
Тема 26 Постановка номера			
137	Практическая работа №127	1	Выбор жанра и выразительных средств эстрадного номера
138	Практическая работа №128	1	Создание сюжетной линии эстрадного номера
139	Практическая работа №129	1	Создание образа персонажа: тип, характер, манера движения и речи.
140	Практическая работа №130	1	Первичный отбор материала номера
141	Практическая работа №131	1	Работа с ритмом и временем номера
142	Самостоятельная работа №12	1	Этюды по пластике и сценическому жесту в рамках образа и сюжета номера.
143	Практическая работа №132	4	Дифференцированный зачёт
Всего 43			
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Тема 27 Музыка как основа сценического образа			
144	Практическая работа №133	1	Этюды на восприятие музыки: ходьба в ритме, замедление и ускорение сценического движения.
145	Практическая работа №134	1	Музыкальные этюды «человек-животные»
146	Практическая работа №135	1	Музыкальные этюды «человек-спорт»
147	Практическая работа №136	1	Музыкальны этюды «человек–предмет»
148	Практическая работа №137	1	Музыкальны этюды «цирк»
149	Практическая работа №138	2	Музыкальные этюды на вынужденное молчание
Тема 28 Одиночные музыкальные этюды			
150	Практическая работа №139	1	Этюды «публичное одиночество» под музыку.
151	Практическая работа №140	1	Этюды на контакте с «воображаемым партнёром» под музыку.
152	Практическая работа №141	1	Этюды на поиск образа через музыку.
153	Практическая работа №142	1	Анализ фрагментам музыкального спектаклей.

154	Практическая работа №143	1	Этюды-наброски образов из оперетт и мюзиклов под музыку и без пения.
155	Практическая работа №144	1	Этюды на архетипических персонажей мюзикла.
Тема 29. Структура и композиция сцены в музыкальном театре			
156	Практическая работа №145	1	Разбор драматической структуры сцены без вокала.
157	Практическая работа №146	2	Этюд на основе музыкального фрагмента оперетты
158	Практическая работа №147	2	Этюд на основе музыкального фрагмента из мюзикла
Тема 30. Сценическое внимание и музыкальный фон			
159	Практическая работа №148	2	Этюды на распределение внимания между партнёром и музыкальным пространством.
160	Практическая работа №149	2	Этюды на использование музыки как триггера эмоционального воспоминания.
161	Практическая работа №150	1	Срезовая контрольная работа № 5
162	Практическая работа №151	1	Этюды на смену состояния под музыку.
Тема 31. Драматические сцены из оперетт и мюзиклов			
163	Практическая работа №152	4	Постановка парной драматической сцены из мюзикла
Всего: 28			
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Тема 32. Работа над спектаклем			
164	Практическая работа №153	1	Выбор формы и материала спектакля
165	Практическая работа №154	1	Этюды-наброски: первые сценические образы и ситуации из будущего спектакля.
166	Практическая работа №155	1	Составление сценического плана спектакля: сцены, смена сюжетных линий.
167	Практическая работа №156	1	Этюды на сцены выбранного материала
168	Практическая работа №157	1	Распределение ролей.
169	Практическая работа №158	1	Первичный сценарный разбор
170	Практическая работа №159	1	Этюды на персонажа
171	Практическая работа №160	1	Этюды на партнёрские сцены
172	Практическая работа №161	2	Этюды на смену сценического состояния в одной сцене
173	Практическая работа №162	2	Этюды на смену сюжетных линий
174	Практическая работа №163	3	Срезовая контрольная работа №6
175	Практическая работа №164	3	Этюды-монологи
176	Практическая работа №165	3	Этюды-парные сцены
177	Практическая работа №166	3	Репетиционный процесс
178	Самостоятельная работа №13	2	Репетиционный процесс
179	Практическая работа №167	1	Репетиции с выгородкой
180	Самостоятельная работа №14	2	Репетиции с выгородкой

181	Практическая работа №168	1	Техническая репетиция
182	Самостоятельная работа №15	1	Техническая репетиция
183	Практическая работа №169	4	Дифференцированный зачёт
Всего: 36			
	Всего:	223	

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Тема 1. Виды, структура театра.			
1	Практическая работа №1	1	Составить таблицу «Виды театров и их особенности»
2	Практическая работа №2	1	Анализ структуры театра
3	Практическая работа №3	2	Изучение исторических примеров режиссерских подходов
4	Практическая работа №4	1	Эссе «Позиции режиссера в этических дилеммах»
Тема 2. Роль и функции режиссёра			
5	Практическая работа №5	1	Анализ роли режиссера в спектакле
6	Самостоятельная работа №1	2	Проведение репетиции
Тема 3. Ключевые понятия драматургии			
7	Практическая работа №6	1	Разбор темы/идеи в коротком рассказе (А.П. Чехов)
8	Практическая работа №7	1	Определение сверхзадачи в отрывке пьесы
9	Практическая работа №8	1	Выделение действий/событий в литературном произведении
10	Практическая работа №9	1	Составление событийного ряда пьесы
11	Практическая работа №10	1	Анализ конфликтов в классической пьесе
12	Практическая работа №11	1	Идентификация предлагаемых обстоятельств произведения
13	Практическая работа №12	1	Определение «кругов» предлагаемых обстоятельств для персонажа
14	Практическая работа №13	2	Комплексный разбор короткой пьесы
Тема 4. Анализ литературных произведений и спектаклей			
15	Практическая работа №14	1	Разбор пьесы А.П. Чехова («Чайка»)
16	Практическая работа №15	1	Сравнительный анализ текста и спектакля
17	Практическая работа №16	2	Выбор произведения для постановки

Тема 5. Постановка этюдов			
18	Практическая работа №17	1	Разбор событийного ряда и конфликта в своем тексте
19	Практическая работа №18	1	Описание характеристик персонажей
20	Практическая работа №19	1	Построение кругов предлагаемых обстоятельств для группы персонажей
21	Практическая работа №20	1	Организация репетиционного процесса
22	Практическая работа №21	1	Распределение ролей и первое чтение
23	Практическая работа №22	1	Постановочные решения: пространство, ритм
24	Практическая работа №23	1	Индивидуальные разборы персонажей
25	Самостоятельная работа №1	2	Проведение репетиции (продолжение)
26	Практическая работа №24	1	Срезовая контрольная работа №1
27	Практическая работа №25	1	Проведение репетиции
28	Практическая работа №26	2	Показ этюдов и анализ показа
Всего: 34			
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Тема 6. Ракурсы			
29	Практическая работа №27	1	Работа с ракурсом фас в статике
30	Практическая работа №28	1	Работа с ракурсом фас в движении
31	Практическая работа №29	1	Работа с ракурсом профиль в статике
32	Практическая работа №30	1	Работа с ракурсом профиль в движении
33	Практическая работа №31	1	Работа с ракурсами 3/4 и полуспина в статике
34	Практическая работа №32	2	Работа с ракурсом спина (статика + движение)
35	Практическая работа №33	1	Комплексная работа с ракурсами
36	Практическая работа №34	1	Психологический анализ ракурсов в этюдах
37	Практическая работа №35	1	Анализ ракурсов в видеоспектакле
38	Практическая работа №36	1	Построение базовых мизансцен
Тема 7. Основы мизансценииирования			
39	Практическая работа №37	2	Динамические мизансцены
40	Практическая работа №38	1	Анализ мизансцен в классических спектаклях
41	Практическая работа №39	1	Постановка мизансцен на заданные фразы
Тема 8. Мизансцены монологов и диалогов			
42	Практическая работа №40	4	Постановка мизансцен монологов и диалогов
43	Практическая работа №41	1	Переходы между ракурсами в диалогах

Тема 9. Мизансцены толпы			
44	Практическая работа №42	1	Мизансцены 3–5 актеров
45	Практическая работа №43	1	Мизансцены толпы (8 и более актеров)
46	Практическая работа №44	1	Управление вниманием зрителя в групповых мизансценах
47	Практическая работа №45	1	Ритм и темп в мизансценах толпы
48	Практическая работа №46	1	Комплексная мизансцена массовой сцены
49	Практическая работа №47	1	Построение мизансцены толпы по тексту
Тема 10. Постановка детского спектакля			
50	Практическая работа №48	1	Срезовая контрольная работа №2
51	Практическая работа №49	1	Распределение ролей в детском спектакле
52	Практическая работа №50	1	Репетиция ключевых мизансцен
53	Практическая работа №51	1	Работа над ритмом и динамикой
54	Практическая работа №52	1	Интеграция всех ракурсов в постановку
55	Практическая работа №53	8	Проведение репетиции спектакля
56	Практическая работа №54	2	Техническая репетиция
57	Практическая работа №55	2	Показ спектакля
58	Практическая работа №56	1	Дифференцированный зачёт
Всего: 44			
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Тема 11. Эстрадный номер			
60	Практическая работа №57	1	Разбор готового эстрадного номера по схеме
61	Практическая работа №58	1	Анализ контакта исполнителя со зрителем
62	Практическая работа №59	1	Составление краткого режиссерского замысла
Тема 12. Постановка монолога			
63	Практическая работа №60	1	Разбор монолога как самостоятельного эстрадного номера
64	Практическая работа №61	1	Построение сценического действия в монологе
65	Практическая работа №62	1	Создание монолога на заданную тему
66	Практическая работа №63	1	Монолог с элементами актерской импровизации
Тема 13. Постановка миниатюры			
67	Практическая работа №64	1	Анализ структуры миниатюры
68	Практическая работа №65	1	Создание комической или сатирической миниатюры
69	Практическая работа №66	1	Работа над сценическим образом конферансье
70	Практическая работа №67	1	Связка номеров с помощью конферанса

71	Практическая работа №68	1	Импровизационные задания для конферансье
Тема 14. Постановка клоунады			
72	Практическая работа №69	1	Основы клоунской пластики и гротеска
73	Практическая работа №70	1	Работа с комическим предметом
74	Практическая работа №71	1	Создание клоунской репризы
75	Практическая работа №72	1	Игровое взаимодействие в клоунаде
Тема 15. Постановка пантомимы			
76	Практическая работа №73	1	Основы пластического действия в пантомиме
77	Практическая работа №74	1	Пантомима с предметом
78	Практическая работа №75	1	Сюжетное построение пантомимического номера
79	Практическая работа №76	1	Создание короткой пантомимы на заданный сюжет
Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер			
80	Практическая работа №77	1	Поиск выразительных средств оригинального жанра
81	Практическая работа №78	1	Срезовая контрольная работа №3
82	Практическая работа №79	1	Разработка сюжета для эстрадно-циркового номера
83	Практическая работа №80	1	Описание сюжета для вокального номера
84	Практическая работа №81	1	Описание сюжета для хореографического номера
85	Практическая работа №82	1	Создание сценического решения вокального номера
86	Практическая работа №83	1	Создание сценического решения хореографического номера
Тема 17 Постановка собственного номера			
87	Практическая работа №84	1	Выбор жанра для собственного номера
88	Практическая работа №85	1	Определение темы и идеи номера. Написание сценарного плана
89	Самостоятельная работа №2	1	Подбор музыкального и пластического материала
90	Самостоятельная работа №3	1	Проведение репетиции
91	Практическая работа №86	5	Проведение репетиции
92	Практическая работа №87	1	Показ номеров
Всего: 37			
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Тема 18. Концертная программа: понятие, структура.			
93	Практическая работа №88	1	Анализ структуры концертной программы
94	Практическая работа №89	1	Составление схемы концертной программы
95	Практическая работа №90	1	Определение роли конферанса в программе

96	Практическая работа №91	1	Подбор номеров для концертного блока
Тема 19. Виды концертных программ.			
97	Практическая работа №92	1	Классификация концертных программ по типу
98	Практическая работа №93	1	Анализ тематической концертной программы
99	Практическая работа №94	1	Создание концепции развлекательной программы
100	Самостоятельная работа №4	1	Описание концертной программы (схема структуры, роль конферансье, сценические решения)
Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения			
101	Практическая работа №95	1	Выбор литературного произведения для концерта
102	Практическая работа №96	1	Построение драматургической линии концерта
103	Практическая работа №97	1	Анализ произведения как основы концертной программы
104	Практическая работа №98	1	Подбор номеров по мотивам произведения
105	Практическая работа №99	1	Написание конферанса к литературной программе
106	Самостоятельная работа №5	1	Написать сценарий концертной программы на основе литературного произведения
107	Практическая работа №100	1	Выбор автора для концертной программы
Тема 21. Концертная программа по биографии автора			
108	Практическая работа №101	1	Составление хронологии жизни автора
109	Практическая работа №102	1	Описание концепции номеров, связанных с творчеством автора
110	Практическая работа №103	1	Написание текста конферанса
111	Практическая работа №104	1	Построение эмоциональной линии биографического концерта
Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта			
112	Практическая работа №105	1	Создание образа игрового конферансье
113	Практическая работа №106	1	Написание текста конферанса с игровыми элементами
114	Практическая работа №107	1	Связывание номеров через конферанс
115	Практическая работа №108	1	Репетиция конферанса с номерами
116	Самостоятельная работа №6	1	Написать текст игрового конферансье для собственной концертной программы
Тема 23. Художественное оформление концертной программы			
117	Практическая работа №109	1	Срезовая контрольная работа №4
118	Практическая работа №110	1	Разработка эскиза декораций для концерта

119	Практическая работа №111	1	Подбор костюмов и реквизита
120	Практическая работа №112	1	Схема светового плана
121	Практическая работа №113	1	Световая и звуковая партитура концерта
Тема 24. Создание концертной программы			
122	Практическая работа №114	2	Написание сценария авторской программы
123	Практическая работа №115	5	Подбор и адаптация номеров под сюжет. Репетиция номеров и конферансье
124	Самостоятельная работа №7	2	Репетиция номеров и конферансье
125	Практическая работа №116	2	Общая репетиция концертной программы
126	Практическая работа №117	1	Показ концертной программы
127	Практическая работа №118	2	Дифференцированный зачёт
Всего 43			
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Тема 25. Специфика режиссуры в музыкальном театре			
128	Практическая работа №119	1	Анализ структуры музыкального номера
129	Практическая работа №120	1	Разбор музыкального лейтмотива
130	Практическая работа №121	1	Синхронизация актерской игры с фонограммой
Тема 26. Драматургия мюзикла и оперы			
131	Практическая работа №122	1	Драматургия мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт
132	Практическая работа №123	1	Разбор сюжета мюзикла («Чикаго», «Кошки»)
133	Практическая работа №124	1	Построение событийного ряда по музыке
Тема 27. Работа с фонограммой			
134	Практическая работа №125	1	Подбор и анализ фонограмм для номеров
135	Практическая работа №126	1	Синхронизация движений с музыкальной фразировкой
136	Практическая работа №127	1	Работа с музыкальными паузами и кульминациями
Тема 28. Пластика в музыкальном театре			
137	Практическая работа №128	2	Создание танцевального этюда под фонограмму
138	Практическая работа №129	2	Этюд на поиск индивидуальной пластики персонажа
Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров			
139	Практическая работа №130	1	Построение мизансцены под конкретную фонограмму
140	Практическая работа №131	1	Работа с ракурсами в пластическом номере
141	Практическая работа №132	1	Групповые мизансцены ансамбля
Тема 30. Работа с персонажем в музыкальном театре			

142	Практическая работа №133	1	Создание образа через движение и мимику
143	Практическая работа №134	1	Трансформация персонажа в номере
144	Практическая работа №135	1	Конфликт персонажей через пластику
Тема 31. Постановка музыкального номера			
145	Практическая работа №136	1	Срезовая контрольная работа №5
146	Практическая работа №137	3	Репетиция музыкального номера
147	Практическая работа №138	1	Связывание номеров в фрагмент спектакля
148	Практическая работа №139	3	Построение сцены, переходящей в номер
149	Практическая работа №140	1	Показ этюдов
Всего 28			
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Тема 32. Концепция выпускного проекта			
150	Практическая работа №141	1	Выбор пьес
151	Практическая работа №142	2	Анализ пьес. Драматургия, творческий потенциал
152	Практическая работа №143	1	Формулировка режиссёрского замысла спектакля
Тема 33. Разбор проекта			
153	Практическая работа №144	1	Разбор предлагаемых обстоятельств
154	Практическая работа №145	1	Построение событийного ряда и кругов обстоятельств
155	Практическая работа №146	1	Анализ персонажей
156	Практическая работа №147	1	Определение жанра и стилевого решения проекта
Тема 34. Синтез жанров			
157	Практическая работа №148	1	Вставка эстрадных номеров в драматический текст
158	Практическая работа №149	1	Музыкальные номера на фонограмме
159	Практическая работа №150	1	Эстрадные переходы между сценами
Тема 35. Художественное оформление проекта			
160	Практическая работа №151	1	Эскизы декораций и макеты сцены
161	Практическая работа №152	1	Костюмы и реквизит
162	Практическая работа №153	1	Световая партитура спектакля
163	Практическая работа №154	1	Звуковое и музыкальное оформление
Тема 36. Постановочный процесс			
164	Практическая работа №155	1	Прослушивания и распределение ролей
165	Практическая работа №156	1	Читка
166	Практическая работа №157	1	Сольные этюды по ключевым сценам
167	Практическая работа №158	1	Парные этюды по ключевым сценам
168	Практическая работа №159	1	Срезовая контрольная работа №6
169	Практическая работа №160	1	Мизансценирование как диалог режиссёра с залом

170	Практическая работа №161	1	Построение мизансцен 1-го акта
171	Самостоятельная работа №8	1	Построение мизансцен 1-го акта
172	Самостоятельная работа №9	1	Построение мизансцен 2-го акта
173	Практическая работа №162	1	Построение мизансцен 2-го акта
174	Самостоятельная работа №10	4	Проведение репетиций
175	Практическая работа №163	3	Проведение репетиций
176	Практическая работа №164	1	Техническая репетиция с выгородкой
177	Практическая работа №165	1	Показ итогового проекта
178	Практическая работа №166	1	Дифференцированный зачёт
Всего: 35			
	Всего:	223	

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2. Семестр: 3			
Тема 1.1. Анализ физических и психических качеств			
1	Практическое занятие	3	Практическое занятие №1. Тренаж физического аппарата – комплекс на укрепление и развитие мышечной структуры
2	Практическое занятие	3	Практическое занятие №2. Тренаж физического аппарата – корригирующие движения
3	Практическое занятие	3	Практическое занятие №3. Ловкость, скорость, выносливость
4	Практическое занятие	3	Практическое занятие №4. Хаотические движения, раскрепощение тела
5	Практическое занятие	4	Практическое занятие №5. Пластическая выразительность. Мысль, действие, движение, ритм
6	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа №1. Конспект по теме: «Музыкальность и ритмичность. Пластическая ориентация в музыке»
Всего: 17			
Курс: 2. Семестр: 4			
Тема 1.2. Движение и речь			
7	Практическое занятие	2	Практическое занятие №6. Звуковой посыл как продолжение действия
8	Практическое занятие	2	Практическое занятие №7. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий
9	Практическое занятие	1	Практическое занятие №8. Чередование и соединения движения и слова

10	Практическое занятие	4	Практическое занятие №9. Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении
11	Практическое занятие	4	Практическое занятие №10. Упражнения, этюды «Сценический шепот»
12	Практическое занятие	4	Практическое занятие №11. Упражнения для тренировки силы звука
13	Практическое занятие	1	Практическое занятие №12. Тренинг «Движение и речь»
14	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа №2. Отработка тренингов на совмещение движения и речи
15	Практическое занятие	2	Практическое занятие №13. Дифференцированный зачёт
Всего 21			
Курс: 3. Семестр: 5			
Тема 1.3. Стилевое движение			
16	Практическое занятие	2	Практическое занятие №14. Бытовая походка с различными положениями рук
17	Практическое занятие	2	Практическое занятие №15. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания
18	Практическое занятие	2	Практическое занятие №16. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами
19	Практическое занятие	2	Практическое занятие №17. Нравы и обхождение. Этикет в приветствиях
20	Практическое занятие	2	Практическое занятие №18. Школа большого плаща
21	Практическое занятие	1	Практическое занятие №19. Школа широкополой шляпы
22	Практическое занятие	2	Практическое занятие №20. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов
23	Практическое занятие	2	Практическое занятие №21. Обращение с тростью, веером
24	Самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа №3. Изучение особенностей женского и мужского костюма западной Европы XVII-XIX веков
Всего: 17			
Курс: 3. Семестр: 6			
Тема 1.4. Стилевое поведение			
25	Практическое занятие	3	Практическое занятие №22. Сопротивление и борьба
26	Практическое занятие	3	Практическое занятие №23. Бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве
27	Практическое занятие	3	Практическое занятие №24. Гимнастические упражнения с партнером

28	Практическое занятие	3	Практическое занятие №25. Пластические комбинации на взаимодействие с группой
29	Самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа №4. Отработка пластических комбинаций
30	Практическое занятие	2	Практическое занятие №26. Дифференцированный зачёт
Всего 16			
Курс: 4. Семестр: 7			
Тема 1.5. Сценический бой			
31	Практическое занятие	6	Практическое занятие №27. Биомеханика ударов
32	Практическое занятие	6	Практическое занятие №28. Элементы борьбы
33	Практическое занятие	4	Практическое занятие №29. Сценический бой с предметом
34	Практическое занятие	4	Практическое занятие №30. Пластические этюды на отработку сценического боя
35	Практическое занятие	3	Практическое занятие №31. Постановка показа из фрагментов сценического боя
36	Практическое занятие	2	Практическое занятие №32. Показ отрывков
37	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа №5. Отработка элементов борьбы
38	Практическое занятие	1	Практическое занятие №33. Анализ показа
Всего : 27			
Курс: 4. Семестр: 8			
Тема 1.6. Сценическая акробатика и падения			
39	Практическое занятие	2	Практическое занятие №34. Балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки
40	Практическое занятие	2	Практическое занятие №35. Парные акробатические поддержки
41	Практическое занятие	2	Практическое занятие №36. Падения на полу, падения через препятствия
42	Практическое занятие	1	Практическое занятие №37. Падения с предметом в руках
43	Практическое занятие	1	Практическое занятие №38. Акробатические этюды, прыжковые комбинации
44	Самостоятельная работа	3	Самостоятельная работа №6. Повторение техники падений, отработка акробатических элементов
45	Практическое занятие	3	Практическое занятие №39. Дифференцированный зачёт
Всего: 14			

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр:4**			
Тема 1.1. Музыкальное оформление мероприятий			
1	Практическая работа №1	2	Определить виды музыки: Сюжетная, фоновая, условная музыка
2	Практическая работа №2	2	Составить терминологический словарь
3	Практическая работа №3	4	Подобрать музыкальные композиции
4	Практическая работа №4	2	Представить музыкальные композиции
5	Практическая работа №5	2	Изучить анализ звукового оформления спектакля
	Практическая работа №6	2	Изучить схемы музыкального сопровождения спектакля
	Практическая работа №7	2	Составить схему музыкального сопровождения спектакля
	Практическая работа №8	1	Проанализировать роль и функции шумов в спектакле
	Практическая работа №9	1	Срезовая контрольная работа по теме
	Самостоятельная работа №1	2	Проанализировать возможности получения шумов с помощью инструментов и электронных приборов
	Самостоятельная работа №2	2	Анализ дополнительной литературы по теме: Музыкальное оформление спектакля
	Самостоятельная работа №3	4	Составить партитуры шумового оформления
	Самостоятельная работа №4	2	Подготовить сообщение на тему: Звукорежиссура спектакля
	Самостоятельная работа №5	2	Создание звуковой партитуры
15	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	2	Дифференцированный зачет
Всего: *30*			

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр:4**			
Тема 1.2. Использование микрофонной техники в спектакле			

	Практическая работа №11	2	Анализ и обработка подобранных музыкальных композиций
	Практическая работа №12	2	Подготовка записи аудио спектакля
	Практическая работа №13	2	Проверка схемы музыкального сопровождения мероприятия
	Практическая работа №14	10	Создание аудио спектакля
	Практическая работа №15	1	Срезовая контрольная работа по теме
	Самостоятельная работа №6	2	Подготовка сообщения «Роль записи фонограмм в создании театрализованного мероприятия»
	Самостоятельная работа №7	2	Анализ дополнительной литературы на тему «Микрофоны для записи инструментов»
Всего: 21			
Курс: 3 **Семестр:6**			
Тема 1.3. Создание звукового оформления для сценического действия			
	Практическая работа №16	2	Правильное подключение оборудования
	Практическая работа №17	2	Передача эмоций и атмосферы звуком
	Практическая работа №18	2	Создание шумовой атмосферы
	Практическая работа №19	4	Проверка звуковых файлов на качество и «клипование»
	Практическая работа №20	2	Настройка уровней и эффектов
	Практическая работа №21	2	Показ озвученного видеофрагмента
	Практическая работа №22	1	Срезовая контрольная работа по теме
	Самостоятельная работа №8	2	Подготовка эссе: Значение звукового оформления в театральном искусстве
	Самостоятельная работа №9	2	Анализ дополнительной литературы «Сочетание света и звука»
	Самостоятельная работа №10	1	Подготовка демонстрации озвучивания видеофрагмента
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	3	Дифференцированный зачет
Всего: 23			

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 3 **Семестр: 6**			
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий			

Тема 1.1 Основы художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий			
1	Самостоятельная работа №1	1	Подбор фото и видеозаписей с вариантами художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий
2	Практическая работа №1	1	Анализ вариантов художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий посредством просмотра фото и видеозаписей. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)
Тема 1.2 Сценография. Декорации			
3	Самостоятельная работа №2	1	Сравнительный анализ разных сценографических решений одной пьесы и создание эскиза «как бы сделал я»
4	Самостоятельная работа №3	1	Разработка эскизов декораций (подбор материалов, технических решений)
5	Практическая работа №2	4	Создание декораций из подручных средств
Тема 1.3 Бутафория, реквизит			
6	Самостоятельная работа №4	1	Разработка эскизов театральной бутафории (подбор материалов, технических решений)
7	Самостоятельная работа №5	1	Разработка эскизов реквизитов (подбор материалов, технических решений)
8	Практическая работа №3	3	Создание театральной бутафории и реквизитов
9	Практическая работа №4	1	Срезовая контрольная работа №1
10	Самостоятельная работа №6	2	Формирование портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий
11	Практическая работа №5	2	Дифференцированный зачет. Презентация портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий
	Всего:	**18**	
Курс: 4 **Семестр: 7**			
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий			
Тема 1.4 Сценический костюм			
1	Самостоятельная работа №7	1	Подбор фото и видеозаписей с вариантами сценических костюмов

2	Практическая работа №6	1	Анализ вариантов сценических костюмов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)
3	Самостоятельная работа №8	1	Разработка эскизов сценических костюмов (подбор материалов, технических решений)
4	Практическая работа №7	3	Создание элементов сценического костюма (воротники, манжеты, аппликации, декор и т.п.)
Тема 1.5 Сценический головной убор			
5	Самостоятельная работа №9	1	Подбор фото с вариантами сценических головных уборов
6	Практическая работа №8	1	Сравнительный анализ вариантов сценических головных уборов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)
7	Самостоятельная работа №10	2	Разработка эскизов сценических головных уборов (подбор материалов, технических решений)
8	Практическая работа №9	5	Создание сценических головных уборов
9	Практическая работа №10	1	Срезовая контрольная работа №2
10	Самостоятельная работа №11	2	Формирование портфолио сценических костюмов и головных уборов, подготовка к презентации
11	Практическая работа №11	2	Презентация портфолио сценических костюмов и головных уборов
	Всего:	**20**	
Курс: 4 **Семестр: 8**			
МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий			
Тема 1.6 Сценическая прическа			
1	Практическая работа №12	1	Сравнительный анализ вариантов сценических причесок. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)
2	Самостоятельная работа №12	1	Разработка эскизов сценической прически
3	Практическая работа №13	1	Создание сценической прически
Тема 1.7 Сценический грим			
4	Практическая работа №14	1	Сравнительный анализ вариантов сценического грима. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)
5	Самостоятельная работа №13	1	Разработка эскизов сценического грима
6	Практическая работа №15	1	Нанесение сценического грима
Тема 1.8 Театральная маска			

7	Самостоятельная работа №14	1	Разработка эскизов театральных масок
8	Практическая работа №16	3	Создание театральных масок
9	Практическая работа №17	1	Срезовая контрольная работа №3
10	Самостоятельная работа №15	2	Формирование портфолио достижений
11	Практическая работа №18	2	Дифференцированный зачет. Презентация портфолио достижений
12	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	2	Дифференцированный зачет по УД (УП)
	Всего:	**15**	

МДК 01.07 Практикум по подготовке педагога дополнительного образования

Курс: 2 **Семестр: 3**			
Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»			
1	Практическая работа №1	1	Анализ соотношения педагогической логики и художественной свободы в театральном классе
2	Практическая работа №2	1	Составление трехуровневой модели целей для занятия театральной направленности
3	Практическая работа №3	1	Освоение структуры учебного занятия в детском театральном коллективе
4	Практическая работа №4	1	Адаптация этюдного задания для разных возрастных групп обучающихся
5	Практическая работа №5	1	Составление памятки безопасной работы в театральном классе
6	Практическая работа №6	2	Изучение игрового метода как основы театральной педагогики
7	Практическая работа №8	1	Освоение техники конструктивной обратной связи в театральном обучении
8	Практическая работа №9	2	Разработка критериев диагностики образовательных результатов в театральном ДО
9	Практическая работа №10	1	Решение этических дилемм в роли педагога театрального коллектива
10	Практическая работа №11	1	Выявление воспитательного потенциала театральных упражнений
11	Практическая работа №12	1	Срезовая контрольная работа №1
12	Практическая работа №13	1	Освоение роли педагога как режиссёра учебного занятия

13	Практическая работа №14	1	Проведение самоанализа учебного занятия по заданной схеме
14	Практическая работа №15	1	Проведение итогового учебно-тренировочного фрагмента занятия с групповым анализом
Всего: 16			
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании			
1	Практическая работа №16	1	Составление плана-конспекта вводного занятия по актёрскому мастерству
2	Практическая работа №17	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Освобождение мышц: упражнения на снятие зажимов»
3	Практическая работа №18	1	Анализ эффективности упражнений на мышечную свободу в группе разного возраста
4	Практическая работа №19	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание: малый, средний и большой круги»
5	Практическая работа №20	1	Разработка системы упражнений на переключение внимания в театральном тренинге
6	Практическая работа №21	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое оправдание позы и движения»
7	Практическая работа №22	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства и "если бы"»
8	Практическая работа №23	1	Составление системы вопросов для активизации воображения обучающихся
9	Практическая работа №24	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Этюд на простое физическое действие»
10	Практическая работа №25	1	Моделирование педагогической ситуации: корректировка этюда без разрушения веры
11	Практическая работа №26	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Парный этюд: действие и противодействие»
12	Самостоятельная работа №1	1	Разработка критериев оценки этюда для начинающих
13	Практическая работа №27	1	Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память: упражнения на повторные воспоминания»
14	Практическая работа №28	1	Срезовая контрольная работа №2

15	Практическая работа №29	2	Проведение фрагмента занятия по теме «Общение на сцене: пристройки и приспособления»
16	Практическая работа №30	2	Составление методической памятки «Как объяснять этюдное задание детям»
17	Практическая работа №31	2	Дифференцированный зачёт
Всего: 20			
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству			
1	Практическая работа №32	1	Анализ методических подходов к построению системы занятий по актёрскому мастерству в ДО
2	Практическая работа №33	1	Разработка структуры комбинированного занятия (разминка + этюдная работа + рефлексия)
3	Практическая работа №34	1	Составление методических рекомендаций по введению этюдного метода на первом году обучения
4	Практическая работа №35	1	Освоение способов объяснения темы «сверхзадача этюда» для обучающихся 10–12 лет
5	Практическая работа №36	1	Моделирование педагогической ситуации: перевод теоретического понятия в практическое упражнение
6	Практическая работа №37	1	Разработка системы упражнений на развитие сценического внимания с педагогическим комментарием
7	Практическая работа №38	1	Составление методического разбора типичных ошибок при выполнении этюдов на действие
8	Практическая работа №39	1	Освоение приёмов педагогической работы с воображением на разных этапах занятия
9	Самостоятельная работа №2	1	Разработка методики введения режиссёрского понятия «мизансцена» в детском коллективе
10	Практическая работа №40	1	Составление плана занятия по теме «Организация пространства в этюде»
11	Практическая работа №41	1	Анализ методов педагогической поддержки партнёрского взаимодействия в этюде
12	Практическая работа №42	1	Разработка критериев оценки этюда в контексте дополнительного образования
13	Практическая работа №43	1	Составление технологической карты занятия по теме «Событие и действие в этюде»
14	Практическая работа №44	1	Освоение способов педагогической коррекции сценической веры без остановки этюда

15	Практическая работа №45	1	Моделирование занятия по развитию чувства партнёрства в группе
16	Практическая работа №46	1	Разработка системы вопросов для рефлексии после этюдного показа
17	Практическая работа №47	1	Составление методического комментария к проведению этюда на предлагаемые обстоятельства
18	Практическая работа №48	1	Анализ способов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся
19	Практическая работа №49	1	Разработка методики введения элементов режиссёрского анализа в детском театральном коллективе
20	Самостоятельная работа №3	1	Составление плана занятия по теме «Логика и последовательность физических действий»
21	Практическая работа №50	1	Освоение педагогических приёмов работы с группой в репетиционном процессе
22	Практическая работа №51	1	Срезовая контрольная работа №3
23	Самостоятельная работа №4	1	Разработка методической памятки «Как ставить этюд с детьми: пошаговый алгоритм для педагога»
24	Самостоятельная работа №5	1	Анализ видеозаписи занятия педагога ДО с составлением методического комментария
25	Самостоятельная работа №6	1	Составление системы упражнений для развития сценического внимания (с возрастной дифференциацией)
26	Самостоятельная работа №7	1	Разработка сценария занятия по теме «Этюд с предметом: педагогические задачи и способы их решения»
27	Самостоятельная работа №8	1	Составление диагностической карты наблюдения за развитием этюдных навыков обучающегося
28	Самостоятельная работа №9	1	Написание методической статьи (эссе) на тему «Как объяснить режиссёрскую задачу ребёнку»
29	Практическая работа №52	1	Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы педагога ДО по актёрскому мастерству
30	Практическая работа №53	1	Проведение итогового методического семинара: презентация и защита авторского фрагмента занятия
Всего: 30			
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству			
1	Практическая работа №54	1	Анализ требований к структуре и содержанию рабочей программы

			педагога ДО театральной направленности
2	Практическая работа №55	1	Составление тематического плана на полугодие (16–18 занятий) по актёрскому мастерству
3	Практическая работа №56	1	Разработка логики усложнения этюдных заданий от простого действия к событийному этюду
4	Практическая работа №57	1	Составление системы диагностических заданий для входящего контроля навыков обучающихся
5	Практическая работа №58	1	Проектирование системы занятий по развитию сценического внимания (4–6 занятий)
6	Практическая работа №59	1	Разработка системы занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства» с возрастной дифференциацией
7	Самостоятельная работа №10	1	Составление методического обоснования выбора упражнений для конкретной учебной группы
8	Практическая работа №60	1	Проектирование бинарного занятия: актёрское мастерство + основы режиссуры
9	Практическая работа №61	1	Разработка критериев оценки эффективности системы занятий
10	Практическая работа №62	1	Проведение первого апробационного занятия по разработанной системе
11	Практическая работа №63	1	Анализ результатов апробации: что работает, что требует корректировки
12	Практическая работа №64	1	Корректировка системы занятий на основе анализа проведённого фрагмента
13	Практическая работа №65	1	Проведение второго апробационного занятия с учётом корректировок
14	Практическая работа №66	1	Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий
15	Практическая работа №67	1	Разработка системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту»
16	Практическая работа №68	1	Проведение апробационного занятия по теме «Парный этюд» с групповым педагогическим анализом
17	Практическая работа №69	1	Составление рекомендаций по индивидуализации заданий в рамках групповой системы занятий
18	Практическая работа №70	1	Проектирование системы занятий с элементами режиссуры
19	Практическая работа №71	1	Проведение апробационного занятия по основам режиссуры в детском коллективе

20	Практическая работа №72	1	Анализ типичных затруднений педагога при внедрении системы занятий
21	Практическая работа №73	2	Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации»
22	Практическая работа №74	1	Срезовая контрольная работа №4
23	Практическая работа №75	1	Разработка конспекта одного занятия из авторской системы
24	Самостоятельная работа №11	1	Разработка полного тематического плана на семестр по актёрскому мастерству
25	Самостоятельная работа №12	1	Оформление итогового методического продукта: «Авторская система занятий по актёрскому мастерству и режиссуре для ДО»
26	Практическая работа №76	2	Итоговая защита авторской системы занятий
27	Практическая работа №77	2	Дифференцированный зачёт
Всего: 30			
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики			
1	Практическая работа №78	1	Анализ методов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся
2	Практическая работа №79	1	Разработка системы упражнений на повторные воспоминания для разных возрастов
3	Практическая работа №80	1	Составление методических рекомендаций по включению элементов сценической речи в актёрский тренинг
4	Практическая работа №81	1	Разработка методики введения понятий «тема», «идея», «конфликт» для детского коллектива
5	Практическая работа №82	1	Составление плана занятия по анализу короткого рассказа как драматургического материала
6	Практическая работа №83	1	Моделирование педагогической ситуации разбора событийного ряда с обучающимися
7	Практическая работа №84	1	Разработка методики введения режиссёрского замысла в работу над этюдом
8	Практическая работа №85	1	Составление алгоритма педагогического сопровождения этюда от замысла до показа
9	Практическая работа №86	1	Освоение способов педагогической работы с пространством в детском этюде

10	Практическая работа №87	1	Разработка системы вопросов для анализа мизансцены с обучающимися
11	Практическая работа №88	1	Составление методического комментария к проведению занятия по основам мизансценирования
12	Практическая работа №89	1	Анализ педагогических приёмов работы над парными этюдами с конфликтным содержанием
13	Практическая работа №90	1	Разработка методики введения этапов работы над ролью (по Станиславскому) в ДО
14	Практическая работа №91	1	Составление плана занятия по теме «Знакомство с ролью: анализ внешних обстоятельств»
15	Практическая работа №92	1	Моделирование педагогической ситуации: работа над физической задачей роли
16	Практическая работа №93	1	Освоение способов педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа
17	Самостоятельная работа №13	1	Разработка системы этюдов на «оценку факта» в работе над ролью
18	Практическая работа №94	1	Составление методических рекомендаций по работе над ролью в детском театральном коллективе
19	Практическая работа №95	1	Анализ педагогических приёмов интеграции актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии
20	Практическая работа №96	1	Разработка занятия по теме «Этюд как маленький спектакль: режиссёрская задача для обучающихся»
21	Практическая работа №97	1	Составление методики педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа
22	Практическая работа №98	1	Освоение способов организации коллективного обсуждения после показа
23	Практическая работа №99	1	Разработка критериев педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся
24	Практическая работа №100	1	Срезовая контрольная работа №5
25	Практическая работа №101	1	Моделирование педагогической ситуации работы над групповым этюдом с распределением ролей
26	Практическая работа №102	1	Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы с углублёнными темами

27	Практическая работа №103	2	Проведение итогового методического семинара: презентация авторского занятия по теме семестра
Всего: 28			
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике			
1	Практическая работа №104	2	Анализ требований к творческому проекту педагога дополнительного образования театральной направленности. Определение жанра и формы творческого проекта
2	Практическая работа №105	1	Составление технического задания на реализацию творческого проекта
3	Практическая работа №106	1	Разработка концепции проекта: цели, задачи, целевая аудитория, планируемые результаты
4	Практическая работа №107	1	Составление сценарно-методического плана реализации проекта
5	Практическая работа №108	1	Отбор и адаптация театрального материала (этюды, отрывки, упражнения) в соответствии с концепцией проекта
6	Практическая работа №109	1	Разработка системы диагностики результатов проекта
7	Самостоятельная работа №14	1	Проектирование репетиционно-педагогического процесса в рамках проекта
8	Практическая работа №110	1	Проведение первого этапа апробации проекта на учебной группе
9	Практическая работа №111	1	Анализ результатов первого этапа апробации: успешные решения и зоны доработки
10	Практическая работа №112	1	Корректировка содержательной и методической части проекта по итогам анализа
11	Практическая работа №113	1	Проведение второго этапа апробации проекта с учётом корректировок
12	Практическая работа №114	1	Сравнительный анализ двух этапов апробации проекта
13	Практическая работа №115	1	Разработка методического сопровождения проекта
14	Практическая работа №116	1	Срезовая контрольная работа №6
15	Практическая работа №117	1	Проведение открытого показа
16	Практическая работа №118	1	Организация коллективного обсуждения проекта с участниками и наблюдателями

17	Практическая работа №119	1	Составление письменного отчёта о реализации проекта
18	Практическая работа №120	2	Подготовка устной защиты проекта: структура выступления, аргументация, визуальное сопровождение
19	Практическая работа №121	2	Дифференцированный зачёт
Всего: 22			
	Всего:	146	

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 4 **Семестр: 7**			
МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования			
Тема 1.1 Современные педагогические технологии			
1	Практическая работа №1	2	Анализ современных педагогических технологий в работе педагога дополнительного образования
2	Практическая работа №2	4	Проектирование занятий с использованием современных педагогических технологий
3	Самостоятельная работа №1	1	Анализ технологических карт занятий с использованием современных педагогических технологий
Тема 1.2 Интерактивное оборудование и технические средства обучения			
4	Практическая работа №3	5	Практикум по работе с интерактивным оборудованием
Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии			
5	Практическая работа №4	2	Анализ современных интерактивных технологий в работе педагога дополнительного образования
6	Практическая работа №5	4	Практикум по обработке аудио- и видеоматериалов
7	Практическая работа №6	4	Разработка рекламно-информационного материала
8	Практическая работа №7	3	Создание интерактивных игр, онлайн-викторин, тестов и опросов
9	Самостоятельная работа №2	2	Составление и презентация портфолио достижений
10	Практическая работа №8	1	Срезовая контрольная работа №1
		Всего: 28	
Курс: 4 **Семестр: 8**			

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования			
Тема 1.4. Понятие о демонстрационном экзамене			
1	Практическая работа №9	2	Анализ заданий и условий проведения демонстрационного экзамена
Тема 1.5. Презентация объединения дополнительного образования			
2	Практическая работа №10	6	Разработка и проведение презентации объединения дополнительного образования
Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования			
3	Практическая работа №11	9	Разработка технологической карты и демонстрация фрагментов занятия
4	Практическая работа №12	1	Срезовая контрольная работа №2
5	Самостоятельная работа №3	2	Подготовка к экзамену (квалификационному в формате демонстрационного)
6	Практическая работа №13	2	Дифференцированный зачет
7	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	2	Квалификационный экзамен
		Всего: 22	

Приложение 2
к рабочей программе профессионального модуля «ПМ 01. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ 01. «ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

1. »

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *код «название»*, программы учебной дисциплины *(предмету)* «*название*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *(предмету)* «*название*» для специальности СПО *код «название»*

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля .

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ по ПМ
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по ПМ
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по ПМ

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ПМ 01 «ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
2 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
	3 семестр	
1.	Срезовая контрольная работа №3	**1**
4 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №4	**1**
5 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №5	**1**
6 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа№6	**1**

МДК «01.02» Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
4 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
5 семестр		
3.	Срезовая контрольная работа № 3	**1**
6 семестр		
4.	Срезовая контрольная работа № 4	**1**
7 семестр		
5.	Срезовая контрольная работа № 5	**1**
8 семестр		
6.	Срезовая контрольная работа № 6	**1**

МДК «01.03 »

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
4 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
5 семестр		
3.	Срезовая контрольная работа № 3	**1**
6 семестр		
4.	Срезовая контрольная работа № 4	**1**
7 семестр		
5.	Срезовая контрольная работа № 5	**1**
8 семестр		
6.	Срезовая контрольная работа № 6	**1**

МДК «01.04 »

МДК «01.05 »

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
4 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа по теме	**1**
5 семестр		
3.	Срезовая контрольная работа по теме	**1**
6 семестр		
4.	Срезовая контрольная работа по теме	**1**

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
6 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №1	1
7 семестр		
2	Срезовая контрольная работа №2	1
8 семестр		
3	Срезовая контрольная работа №3	1

МДК «01.07 »

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
4 семестр		
2.	Срезовая контрольная работа № 2	**1**
5 семестр		
3.	Срезовая контрольная работа № 3	**1**
6 семестр		
4.	Срезовая контрольная работа № 4	**1**
7 семестр		
5.	Срезовая контрольная работа № 5	**1**
8 семестр		
6.	Срезовая контрольная работа № 6	**1**

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
7 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
8 семестр		
2	Срезовая контрольная работа № 2	**1**

Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости [1] по профессиональному модулю «ПМ 01. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

[1] Указываются все контрольные работы, срезовые работы и *в соответствии с рабочей программой по ПМ* п.2.2. (за исключением практических и лабораторных работ, самостоятельных работ)

МДК 01.01. Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

2 курс 3 семестр

Тема 1.1. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам

Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

Задания:

1.Какова основная цель дополнительного образования детей?

а) Подготовка к ЕГЭ.

б) Развитие индивидуальных способностей, интересов и социализация ребёнка.

в) Выполнение государственного стандарта.

г) Профессиональная ориентация только в вузе.

2.Какой возраст считается оптимальным для начала занятий по дополнительным общеразвивающим программам?

а) 14–18 лет.

б) 6–18 лет.

в) Только дошкольный возраст.

г) Только взрослые.

3.Что такое педагогическая поддержка в дополнительном образовании?

а) Контроль за успеваемостью.

б) Помощь ребёнку в осознании своих интересов, преодолении трудностей и развитии самостоятельности.

в) Проведение родительских собраний.

г) Организация экзаменов.

4.Какой метод обучения наиболее эффективен для развития творческих способностей детей?

а) Лекция.

б) Проектная деятельность.

в) Тестирование.

г) Запоминание фактов.

5.Какова роль педагога в дополнительном образовании?

а) Только передача знаний.

б) Наставник, организатор, фасилитатор, создающий условия для самореализации ребёнка.

в) Контролёр дисциплины.

г) Администратор.

6.Что такое индивидуализация обучения?

а) Обучение всех по одной программе.

б) Учет индивидуальных особенностей, интересов и темпа каждого ребёнка.

в) Групповые занятия без разделения.

г) Обучение только одарённых детей.

7.Какой принцип лежит в основе дополнительного образования?

а) Принцип обязательности.

б) Принцип добровольности и свободы выбора.

в) Принцип стандартизации.

г) Принцип конкуренции.

8.Что такое развивающая среда?
а) Строгое расписание.
б) Пространство, способствующее развитию познавательной, творческой и социальной активности ребёнка.
в) Компьютерный класс.
г) Библиотека.
9.Какова основная задача педагога при работе с детьми младшего школьного возраста?
а) Подготовка к олимпиадам.
б) Развитие игровой деятельности, познавательного интереса, коммуникативных навыков.
в) Профессиональная ориентация.
г) Сдача экзаменов.
10.Что такое мотивация в педагогике?
а) Наказание за проступки.
б) Внутреннее или внешнее побуждение к деятельности.
в) Оценка знаний.
г) Посещаемость.
11.Какова структура дополнительной общеразвивающей программы?
а) Только название и список занятий.
б) Пояснительная записка, учебный план, содержание программы, методическое обеспечение, формы контроля.
в) Только расписание.
г) Только список литературы.
12.Что такое педагогическая диагностика?
а) Оценка поведения родителей.
б) Процесс выявления уровня развития, интересов и трудностей ребёнка для коррекции обучения.
в) Подсчёт зарплаты педагога.
г) Оформление документов.
13.Какой подход предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей?
а) Системный подход.
б) Личностно-ориентированный подход.
в) Технократический подход.
г) Административный подход.
14.Что такое педагогическая технология?
а) Использование только компьютеров.
б) Совокупность форм, методов и средств для достижения педагогических целей.
в) Методика наказания.
г) Ведение журнала.
15.Какова роль игры в дополнительном образовании?
а) Только развлечение.
б) Средство развития, обучения и социализации ребёнка.
в) Потеря времени.
г) Обязательный элемент только для дошкольников.
16.Что такое рефлексия в педагогическом процессе?
а) Оценка родителей.
б) Анализ собственных действий и результатов деятельности педагогом и детьми.
в) Повторение материала.
г) Составление отчёта.
17.Какова основная функция дополнительного образования?
а) Компенсаторная (дополнение школьного образования).
б) Замена школьного образования.
в) Только отдых детей.

г) Только подготовка к работе.
18.Что такое педагогическое общение?
а) динамичный процесс, так как с учётом возраста детей определяются не только позиция педагога и детей в общении, но и методы и средства общения
б) Профессиональное взаимодействие педагога и детей, основанное на уважении и доверии.
в) один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка,
г) Общение только с родителями.
19.Какой метод позволяет развивать критическое мышление у детей?
а) Запоминание стихов.
б) Дискуссия, анализ ситуаций, решение проблемных задач.
в) Чтение учебника.
г) Просмотр видео.
20.Что такое педагогический такт?
а) Строгость во всём.
б) Чувство меры в общении и оценке, уважение к личности ребёнка.
в) Игнорирование проблем детей.
г) Панибратство.
21.Какова роль родителей в дополнительном образовании?
а) Только оплата занятий.
б) Партнёрство с педагогом, поддержка интересов ребёнка.
в) Контроль за дисциплиной на занятии.
г) Не участвуют.
22.Что такое педагогический мониторинг?
а) **Система наблюдения и изучения деятельности обучающихся по определённым критериям**
б) Систематическое отслеживание динамики развития и результатов обучения детей.
в) Проведение праздников.
г) Составление меню.
23.Какой вид деятельности способствует развитию коммуникативных навыков?
а) Индивидуальная работа за партой.
б) Групповая проектная работа, ролевые игры.
в) Тестирование.
г) Чтение книг дома.
24.Что такое педагогическая импровизация?
а) Отказ от плана урока.
б) Способность быстро находить решения в нестандартных педагогических ситуациях.
в) Опоздание на занятие.
г) Использование только готовых сценариев.
25.Какова основная задача педагога дополнительного образования при работе с одарёнными детьми?
а) Удержать их в группе любой ценой.
б) Создать условия для развития их способностей, предоставить сложные творческие задачи.
в) Сравнивать с другими детьми.
г) Игнорировать их успехи.
26.Что такое педагогическая этика?
а) Правила поведения в столовой.
б) Совокупность моральных норм и принципов поведения педагога.
в) Требования к одежде.
г) Инструкция по технике безопасности.
27.Какой метод позволяет развивать самостоятельность у детей?
а) Постоянный контроль со стороны педагога.

б) Предоставление выбора, ответственности за результат, поощрение инициативы.
в) Выполнение только заданий по образцу.
г) Запрет на вопросы.
28.Что такое интеграция образовательных областей?
а) Разделение предметов на отдельные кабинеты.
б) Взаимосвязь различных видов деятельности (например, искусство и технология).
в) Обучение только одному предмету.
г) Игнорирование других предметов.
29.Какова роль обратной связи в педагогическом процессе?
а) Только выставление оценок.
б) Получение информации о результатах обучения для коррекции деятельности педагога и детей.
в) Сообщение родителям о плохом поведении.
г) Заполнение журнала раз в месяц.
30.Что такое педагогическая рефлексия у детей?
а) Повторение материала вслух.
б) Осознание детьми своих действий, результатов, трудностей и способов их преодоления.
в) Сон на занятии после обеда.
г) Чтение стихов наизусть.
31.Какой принцип обеспечивает доступность дополнительного образования?
а) Принцип платности для всех.
б) Принцип открытости и доступности для всех желающих детей.
в) Принцип отбора только лучших учеников школы.
г) Принцип закрытости кружков.
32.Что такое педагогическая поддержка одарённости?
а) Давать больше домашних заданий одарённым детям отдельно от других учеников группы/класса/кружка/клуба/секции/студии/ансамбля/школы/колледжа/университета/института/академии/центра/комплекса (нужное подчеркнуть).
б) Создание обогащённой среды, предоставление свободы творчества, сложных задач, индивидуального маршрута развития.
в) Игнорирование их потребностей в развитии (отсутствие индивидуального подхода).
г) Сравнение их результатов с результатами других детей (публично).
33.Какова роль наглядности в обучении младших школьников?
а) Не имеет значения (наглядность важна для всех возрастов).
б) Способствует лучшему усвоению материала через визуализацию и практическую деятельность.
в) Отвлекает от учёбы (наоборот — привлекает внимание).
г) Используется только на уроках рисования (используется на всех предметах).
34.Что такое здоровьесберегающие технологии в педагогике?
а) Использование только спортивного инвентаря (это лишь часть).
б) Совокупность методов, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в процессе обучения (организация режима дня, физкультминутки, правильная посадка за партой).
в) Проведение медосмотров (это медицинская задача).
г) Запрет на выход из класса (наоборот — движение важно).
35.Какова основная цель педагогического сопровождения?
а) Контроль за каждым шагом ребёнка (сопровождение — это поддержка, а не тотальный контроль).
б) Помощь ребёнку в самоопределении, развитии самостоятельности и достижении личных целей.
в) Выполнение программы любой ценой (главное — развитие личности).
г) Подготовка к соревнованиям (это лишь одна из возможных целей).

36.Что такое вариативность образовательных программ?
а) Изменение расписания каждый день (вариативность касается содержания).
б) Наличие различных программ по одному направлению, учитывающих интересы и уровень детей разного возраста и подготовки.
в) Обязательное изучение всех предметов всеми детьми (наоборот — право выбора).
г) Использование только одного учебника (вариативность предполагает разнообразие материалов).
37.Какова роль самооценки в обучении?
а) Не имеет значения для младших школьников (самооценка формируется с раннего возраста).
б) Формирует у ребёнка ответственность за результат, умение анализировать свои успехи и ошибки, корректировать деятельность.
в) Должна быть всегда высокой (важна адекватная самооценка).
г) Проводится только учителем (важна совместная работа).
38. Что такое педагогический коллективизм?
а) Объединение педагогов для совместного решения профессиональных задач, обмена опытом и поддержки друг друга.
б) Работа каждого педагога отдельно от других (противоположность коллективизму).
в) Конкуренция между педагогами за премию (коллективизм предполагает сотрудничество).
г) Проведение общих собраний раз в год (это лишь форма взаимодействия).
39. Какова основная задача диагностики при поступлении ребёнка в объединение дополнительного образования?
а) Отсев «слабых» учеников (диагностика не для отбора, а для помощи).
б) Выявление интересов, склонностей и исходного уровня развития ребёнка для построения индивидуального образовательного маршрута или адаптации программы.
в) Проверка знаний по школьным предметам (дополнительное образование выходит за рамки школы).
г) Определение готовности родителей платить за обучение (это неэтично).
40. Что является главным результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы?
а) Получение документа об образовании государственного образца (чаще — сертификат или свидетельство об окончании).
б) Личностный рост ребёнка: развитие его способностей, приобретение новых знаний, умений, навыков и социального опыта.
в) Победа на всех конкурсах (это возможный, но не обязательный результат).
г) Полное заполнение журнала посещаемости (процесс не важнее результата развития личности).

Критерии оценивания:

Отметка «5»—18–20 правильных ответов;
Отметка «4»—14–17 правильных ответов;
Отметка «3»—10–13правильных ответов;
Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

2 курс 4 семестр

Тема 1.3. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования
Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании
Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании

Срезовая контрольная работа №2

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 1.3. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования
1.Какова основная цель педагога в системе дополнительного образования?
а) Передача знаний по строгой программе.
б) Развитие индивидуальных способностей и интересов ребёнка.
в) Подготовка к итоговой аттестации.
г) Воспитание дисциплины.
2.Какой принцип лежит в основе работы с детьми в дополнительном образовании?
а) Принцип принуждения.
б) Принцип добровольности и мотивации**.**
в) Принцип соревновательности.
г) Принцип стандартизации.
3.Какое качество педагога дополнительного образования является ключевым?
а) Строгость.
б) Умение находить индивидуальный подход к каждому ребёнку.
в) Знание только своего предмета.
г) Требовательность к дисциплине.
4.Какую роль играет личность педагога в дополнительном образовании?
а) Второстепенную.
б) Ключевую, как наставника и образца для подражания.
в) Контролирующую.
г) Информационную.
5.Что является главным критерием успешности занятия в кружке или секции?
а) Отсутствие шума.
б) Положительная динамика развития интересов и способностей детей**.**
в) Выполнение плана урока.
г) Посещаемость.
6.Как педагогу следует реагировать на неудачи ребёнка?
а) Критиковать за ошибки.
б) Поддерживать, анализировать причины и помогать найти решение**.**
в) Игнорировать.
г) Сравнивать с более успешными детьми.
7.Какой стиль общения предпочтителен на занятиях по дополнительному образованию?
а) Авторитарный.
б) Демократический, основанный на партнёрстве**.**
в) Либеральный (попустительский).
г) Дистанционный.
8.В чём заключается педагогическая поддержка?

а) В выполнении заданий за ребёнка.
б) В создании условий для самостоятельного выбора и развития**.**
в) В строгом контроле за каждым шагом.
г) В наказании за проступки.
9.Какова роль игры в педагогическом процессе дополнительного образования?
а) Это пустая трата времени.
б) Важный метод развития, социализации и обучения.
в) Только для детей младшего возраста.
г) Для развлечения в конце занятия.
10.Как педагогу следует относиться к инициативе детей?
а) Подавлять, чтобы не отвлекались.
б) Поддерживать и направлять в конструктивное русло.
в) Использовать только для своих целей.
г) Не замечать.
Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании
11.Какой метод обучения предполагает активное вовлечение детей в практическую деятельность?
а) Лекция.
б) Объяснительно-иллюстративный.
в) Практический (тренировочный).
г) Репродуктивный.
12.Что такое «кейс-метод»?
а) Решение стандартных задач из учебника.
б) Анализ конкретной реальной или вымышленной ситуации для поиска решения.
в) Чтение лекции по теме.
г) Проведение викторины.
13.Какой метод наиболее эффективен для развития творческих способностей?
а) Репродуктивный (по образцу).
б) Проблемно-поисковый (исследовательский).
в) Объяснительно-иллюстративный.
г) Инструктаж.
14.Что относится к наглядным средствам обучения?
а) Только учебник.
б) Модели, макеты, схемы, презентации, видеоматериалы**.**
в) Только устная речь педагога.
г) Только письменные задания.
15.Какова главная функция технических средств обучения (ТСО)?
а) Заменить педагога.
б) Повысить наглядность, сделать процесс обучения более динамичным и интересным.
в) Проверить знания в конце занятия.
г) Отвлечь детей от основной темы.
16.Что такое «мозговой штурм»?
а) Метод наказания за плохие идеи.
б) Метод коллективного поиска решений проблемы, где приветствуются любые идеи без критики на начальном этапе.
в) Индивидуальная работа в тишине.
г) Чтение параграфа вслух по очереди.
17.Какой метод позволяет закрепить полученные навыки через многократное повторение?
а) Исследовательский.
б) Практический (тренировочный).
в) Словесный (рассказ).
г) Демонстрационный.

18.Что является основным средством обучения в художественной студии?
а) Компьютерная программа для расчётов.
б) Краски, кисти, глина, музыкальные инструменты и т. д. (конкретные материалы по профилю).
в) Глобус.
г) Спортивный инвентарь.
19.В чём суть метода проектов?
а) Написание реферата по теме.
б) Выполнение комплекса заданий для создания конечного продукта или решения проблемы за определённое время**.**
в) Ответы на вопросы теста.
г) Прослушивание лекции о проекте.
20.Какое средство обучения помогает визуализировать сложные процессы или явления, которые невозможно наблюдать в реальности?
а) Учебная доска и мел.
б) Компьютерная симуляция или видеофильм (мультимедиа).
в) Учебник с мелким шрифтом.
г) Аудиозапись лекции.
Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании
21.Что является основной формой организации занятий в системе дополнительного образования?
а) Классно-урочная система (как в школе).
б) Занятие-практикум, кружок, секция, студия, мастерская, лаборатория, экскурсия, экспедиция, конкурс, фестиваль, выставка-конкурс**.**
в) Только лекция и семинар.
г) Индивидуальное обучение на дому у педагога.
22.Чем отличается занятие-кружок от школьного урока?
а) Наличием оценок в журнале строго по пятибалльной системе.
б) Более свободной структурой, ориентацией на практику и творчество, добровольностью посещения и отсутствием формальной итоговой аттестации (зачёт/экзамен) в привычном виде. Результат — участие в выставках/конкурсах/выступлениях.
23.Какова главная цель экскурсии как формы обучения?
а) Отдых от занятий в помещении.
б) Наблюдение объектов и явлений в естественных условиях, расширение кругозора на практике.
в) Проверка знаний по билетам на месте экскурсии.
г) Сбор материала для отчёта перед родителями о потраченных средствах.
24.Что такое «мастер-класс»?
а) Обычное занятие с лекцией о мастерстве.
б) Краткосрочное интенсивное занятие, где педагог-мастер демонстрирует уникальные приёмы работы и обучает им участников на практике «из рук в руки».
в) Соревнование между мастерами своего дела без участия учеников.
г) Экзамен на звание мастера спорта или народного промысла.
25.Какую форму организации лучше всего использовать для подведения итогов работы за год?
а) Обычное занятие с решением задач из учебника за весь год сразу.
б) Занятие-выставка, отчётный концерт, фестиваль проектов или конференция с демонстрацией достижений учащихся.
в) Экскурсия в музей или на природу для отдыха после учебного года.
г) Проведение контрольной работы по всем темам, изученным за год.
26**.**В чём специфика работы лаборатории или мастерской по сравнению с обычным классом?

а) В ней нет парт и стульев совсем.
б) Она оснащена специальным оборудованием и инструментами для проведения практических исследований или создания изделий, что позволяет реализовать деятельностный подход максимально полно**.**
в) В ней занимаются только старшеклассники, так как работа требует высокой концентрации.
г) В ней проходят только теоретические занятия с использованием проекторов и компьютеров.
27.Какую роль играет конкурс или олимпиада в дополнительном образовании?
а) Это способ отчислить слабых учеников из объединения (кружка).
б) Это форма мотивации к самосовершенствованию, способ демонстрации своих достижений и получения внешней оценки своего труда.
в) Это обязательное мероприятие, за пропуск которого выставляется оценка «неудовлетворительно».
г) Это способ для педагога получить премию за подготовку победителей.
28.Что такое «погружение» как форма организации обучения?
а) Занятие под водой или в бассейне.
б) Интенсивная форма обучения (например, летний лагерь или серия занятий), где дети глубоко погружаются в одну тему или вид деятельности на протяжении длительного времени без отвлечения на другие предметы.
в) Метод обучения, при котором ученик полностью погружается в виртуальную реальность с помощью VR-очков.
г) Индивидуальное занятие с педагогом один на один в течение всего дня.
29.Какова основная задача групповой формы работы на занятии?
а) Сделать так, чтобы один ученик сделал работу за всех остальных.
б) Научить детей сотрудничать, распределять обязанности, нести ответственность за общий результат и развивать коммуникативные навыки.
в) Упростить педагогу проверку домашнего задания.
г) Создать соревновательную атмосферу между группами внутри одного класса.
30.Почему индивидуальная форма работы важна в дополнительном образовании?
а) Потому что у педагога нет времени работать со всей группой сразу.
б) Она позволяет учесть личный темп развития ребёнка, его интересы и оказать адресную помощь там, где это необходимо.
в) Чтобы остальные ученики не мешали талантливому ребёнку своим шумом.
г) Это единственная форма работы, которая позволяет сдать нормативы ГТО.
31.Сочетание каких форм организации обучения является наиболее эффективным для разностороннего развития ребёнка?
а) Только индивидуальные занятия с репетитором по всем предметам.
б) Сочетание групповых занятий (кружок/студия), индивидуальной работы над проектом и участия в массовых мероприятиях (конкурсы/фестивали).
в) Только массовые мероприятия и праздники для больших коллективов.
г) Только самостоятельное обучение через интернет-курсы.
32.Что является продуктом деятельности кружка технического творчества к концу учебного года?
а) Заполненный дневник наблюдений за погодой.
б) Созданная модель робота / летательного аппарата / макета.
в) Сочинение на тему «Как я провёл лето».
г) Выученный наизусть список технических терминов.
33.Какова основная цель проведения репетиции как формы занятия в театральной студии или хореографической группе?
а) Обсудить с родителями стоимость костюмов и декораций.

б) Отработать синхронность действий, чистоту исполнения номеров и подготовиться к публичному выступлению.
в) Провести теоретический разбор пьесы или либретто балета.
г) Отдохнуть от основной деятельности и поиграть в настольные игры.
34.Чем отличается форма «круглый стол» от обычной лекции-дискуссии?
а) «Круглый стол» всегда проходит в буквальном смысле за круглым столом, а лекция — за партами.
б) Участники имеют равные права на высказывание мнения, а целью является поиск общего решения или обмен мнениями по кругу.
в) На лекции-дискуссии говорит только преподаватель, а на «круглом столе» — только ученики.
г) «Круглый стол» — это официальный приём с едой и напитками, а лекция — учебное занятие.
35.Какую форму организации лучше всего использовать для знакомства новых членов группы друг с другом?
а) Написание диктанта для проверки грамотности новых участников.
б) Игровое занятие-знакомство («ледокол») или тренинг на сплочение коллектива.
в) Проведение строгого экзамена по правилам поведения в коллективе.
г) Чтение вслух устава организации в течение часа.
36.Педагог дополнительного образования должен быть готов к тому, что состав группы может быть:
а) Строго одного возраста и одного уровня подготовки для удобства программы.
б) Разновозрастным и разноуровневым.
в) Сформированным исключительно по гендерному признаку (только мальчики или только девочки).
г) Ограниченным по количеству до 3 человек для индивидуальной работы.
37.Какой из перечисленных методов является словесным методом обучения?
а) Демонстрация опыта или лабораторной работы.
б) Рассказ, объяснение, беседа.
в) Выполнение практического задания по образцу.
г) Наблюдение за природными явлениями на экскурсии.
38.Основной документ, регламентирующий деятельность объединения дополнительного образования:
а) Личный блог педагога в социальных сетях.
б) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
в) Список покупок канцелярских товаров на год.
г) Фотографии лучших учеников на стенде «Наши достижения».
39.При выборе методов и средств обучения педагог должен ориентироваться в первую очередь:
а) На личные предпочтения педагога и его любимый стиль работы.
б) На возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, цели занятия и содержание материала.
в) На стоимость методических пособий и оборудования.
г) На то, какой метод использовал его собственный учитель много лет назад.
40.Главная ценность системы дополнительного образования для личности ребенка заключается в:
а) В возможности получить документ об образовании государственного образца (аттестат).
б) Создании «ситуации успеха», самореализации и развитии талантов в комфортной среде по интересам.
в) В возможности заработать деньги во время обучения (стипендии).
г) В строгой дисциплине и подчинении авторитету взрослого.
Критерии оценивания:

Отметка «5»—18–20 правильных ответов;

Отметка «4»—14–17 правильных ответов;

Отметка «3»—10–13правильных ответов;

Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

3 курс 5 семестр

Тема 1.6. Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании

Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании

Срезовая контрольная работа №3

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

1. Что такое «занятие» в системе дополнительного образования?

а) Любая встреча педагога с детьми.

б) Организованная форма обучения, направленная на развитие интересов и способностей обучающихся.

в) Экскурсия или поход.

г) Самостоятельная работа ребёнка.

2. Какая особенность отличает современное занятие в дополнительном образовании?

а) Строгое следование учебному плану.

б) Гибкость, ориентация на интересы и индивидуальные потребности детей**.**

в) Обязательная аттестация.

г) Только теоретическая направленность.

3. Какой принцип обучения является ведущим в дополнительном образовании?

а) Принцип обязательности.

б) Принцип добровольности и свободы выбора.

в) Принцип стандартизации.

г) Принцип конкуренции.

4. Какой метод организации занятия способствует развитию самостоятельности?

а) Лекция

б) Проектная деятельность**.**

в) Дискуссия.

г) Демонстрация.

5. Какое требование обязательно для занятия в дополнительном образовании?

а) Создание ситуации успеха для каждого ребёнка

б) Проведение только в классе.

в) Оценка только по пятибалльной шкале.

г) Отсутствие практической части.

6. Какой тип занятия преобладает в кружках и секциях?

а) Лекционный.

б) Практико-ориентированный**.**

в) Контрольный.

г) Экзаменационный.

7. Какая форма организации занятия характерна для туристического клуба?

а) Классно-урочная.

б) Полевая, выездная.

в) Индивидуальная консультация.

г) Дистанционная.

8. Что относится к традиционным формам занятий?
а) Тренинг.
б) Беседа, лекция, практическое занятие**.**
в) Игра-путешествие.
г) Мастер-класс.
9. Какова основная цель нетрадиционных форм занятий?
а) Сдача нормативов.
б) Повышение мотивации, развитие креативности.
в) Подготовка к экзаменам.
г) Воспитание дисциплины.
10. Какой вид занятия предполагает совместную работу над проектом?
а) Индивидуальное занятие.
б) Групповое занятие.
в) Лекция.
г) Консультация.
11. Какое содержание характерно для занятий художественного направления?
а) Решение математических задач.
б) Творческая практика, освоение техник**.**
в) Изучение истории спорта.
г) Программирование.
12. Как организуется занятие по подготовке к соревнованиям?
а) Только теоретически.
б) Сочетание теории, практики, анализа результатов.
в) Самостоятельно дома.
г) В форме экскурсии.
13. Что важно учитывать при организации занятия для младших школьников?
а) Сложность материала.
б) Игровые элементы, частую смену деятельности.
в) Длительность лекции.
г) Объём домашних заданий.
14. Какой метод способствует развитию коммуникативных навыков?
а) Чтение учебника.
б) Ролевая игра, дискуссия**.**
в) Тестирование.
г) Демонстрация видео.
15. Какова роль педагога на занятии в системе дополнительного образования?
а) Только контролёр.
б) Наставник, организатор, фасилитатор.
в) Строгий надзиратель.
г) Пассивный наблюдатель.
16. Какой вид занятия предполагает индивидуальную траекторию развития?
а) Массовый праздник.
б) Индивидуальное занятие, мастер-класс.
в) Лекция для всех.
г) Соревнование.
17. Что отличает нетрадиционное занятие от традиционного?
а) Наличие программы.
б) Оригинальная структура, использование нестандартных методов**.**
в) Оценка знаний.
г) Продолжительность 45 минут.
18. Как организовать занятие по экологической тематике?
а) Только лекция.

б) Экскурсия, наблюдение, практическая работа.
в) Тестирование.
г) Чтение книг дома.
19. Какой тип занятия используется для закрепления навыков?
а) Вводное.
б) Тренировочное, практическое.
в) Контрольное.
г) Итоговое.
20. Что обязательно должно быть в плане занятия?
а) Список литературы.
б) Цели, задачи, методы, ожидаемые результаты.
в) Фотографии детей.
г) Отчёты родителей.
21. Какая форма занятия подходит для обсуждения творческих идей?
а) Лекция.
б) Круглый стол, мозговой штурм.
в) Экзамен.
г) Самостоятельная работа.
22. Какой метод используется для развития критического мышления?
а) Запоминание фактов.
б) Анализ ситуаций, решение проблемных задач.
в) Прослушивание музыки.
г) Копирование образцов.
23. Какое требование предъявляется к безопасности на занятии?
а) Игнорировать риски.
б) Обеспечение безопасных условий труда и обучения.
в) Проводить только в помещении.
г) Не использовать оборудование.
24. Какой вид занятия предполагает соревнование между участниками?
а) Творческая мастерская.
б) Конкурс, турнир, игра.
в) Лекция.
г) Индивидуальная консультация.
25. Что такое «содержание занятия»?
а) Время начала и конца.
б) Совокупность знаний, умений, опыта, передаваемых обучающимся.
в) Список присутствующих.
г) Расписание на неделю.
26. Как организовать занятие по робототехнике?
а) Только теория схем.
б) Сборка моделей, программирование, тестирование.
в) Чтение инструкций вслух.
г) Просмотр фильмов о роботах.
27. Какой принцип обучения предполагает учёт возрастных особенностей?
а) Принцип массовости.
б) Принцип природосообразности.
в) Принцип стандартизации.
г) Принцип соревнования.
28. Что такое «форма организации занятия»?
а) Тема занятия.
б) Способ организации взаимодействия педагога и обучающихся (индивидуальная, групповая и др.).

в) Учебник.
г) Оценка за занятие.
29. Какой метод способствует развитию творческих способностей?
а) Решение типовых задач.
б) Импровизация, создание нового продукта (рисунок, поделка).
в) Заполнение таблиц.
г) Пересказ текста.
30. Какое требование предъявляется к наглядности на занятии?
а) Использовать только мел и доску.
б) Наглядные материалы должны быть понятны, доступны и соответствовать теме.
в) Не использовать современные технологии.
г) Наглядность не обязательна.
31. Какой тип занятия используется для знакомства с новым материалом?
а) Закрепляющее.
б) Контрольное.
в) Практическое.
г) Вводное.
32. Что является главной целью нетрадиционного занятия?
а) Передача теоретических знаний.
б) Повышение мотивации и развитие творческих способностей детей.
в) Строгий контроль дисциплины.
г) Подготовка к экзаменам.
33. Какой этап обязательно присутствует в структуре нетрадиционного занятия?
а) Только лекция.
б) Индивидуальная работа с учебником.
в) Рефлексия (обсуждение впечатлений и результатов).
г) Контрольная работа.
34. Какую роль чаще всего выполняет педагог на нетрадиционном занятии?
а) Строгий контролёр.
б) Фасилитатор, наставник, организатор.
в) Пассивный наблюдатель.
г) Экзаменатор.
35. Какой метод характерен для нетрадиционных форм занятий?
а) Запоминание правил.
б) Решение типовых задач.
в) Квест, деловая игра, мозговой штурм.
г) Диктант.
36. Что необходимо сделать на подготовительном этапе организации нетрадиционного занятия?
а) Провести опрос родителей.
б) Разработать сценарий, подобрать реквизит и материалы.
в) Составить список отсутствующих.
г) Подготовить классный журнал.
36. Как оценивается эффективность нетрадиционного занятия?
а) Только по оценкам в журнале.
б) По количеству выученных параграфов.
в) По активности детей, проявлению творчества и эмоциональному отклику.
г) По тишине в классе.
37. Что такое «рефлексия» по итогам занятия?
а) Повторение материала.
б) Обсуждение: что узнали, что понравилось, какие возникли трудности.
в) Выставление оценок.
г) Домашнее задание.

38. Какой вид занятия относится к нетрадиционным?
а) Лекция.
б) Практическое занятие по образцу.
в) Мастер-класс.
г) Опрос у доски.
39. Что важно учитывать при анализе опыта проведения нетрадиционного занятия?
а) Только мнение педагога.
б) Цели, методы, активность детей, психологический климат и собственные трудности.
в) Количество присутствующих.
г) Температуру в помещении.
40. Какую атмосферу должен создать педагог на нетрадиционном занятии?
а) Формальную и строгую.
б) Конкурентную и напряжённую.
в) Творческую, доброжелательную, психологически комфортную.
г) Безразличную.

Критерии оценивания:
Отметка «5»—18–20 правильных ответов;
Отметка «4»—14–17 правильных ответов;
Отметка «3»—10–13правильных ответов;
Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

3 курс 6 семестр

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию
Срезовая контрольная работа №4

Время выполнения: 45 мин.
Задание:

1. Что является обязательным структурным элементом любого учебного занятия?
а) Домашнее задание.
б) Организационный момент и рефлексия.
в) Физкультминутка.
г) Проверка знаний предыдущего урока.
2. Какова основная функция вводной части (организационного момента) занятия?
а) Закрепление материала.
б) Мотивация учащихся и постановка цели.
в) Контроль знаний.
г) Оценка результатов.
3. На каком этапе занятия происходит практическое применение знаний и умений?
а) Вводная часть.
б) Заключительная часть.
в) Основная часть (практикум).
г) Рефлексия.
4. Что такое рефлексия в контексте учебного занятия?
а) Повторение материала в начале урока.
б) Анализ учащимися своих успехов, трудностей и способов деятельности в конце занятия.
в) Физическая разминка.
г) Объяснение новой темы.
5. Какую роль играет подведение итогов занятия?
а) Начать изучение новой темы.
б) Систематизировать изученное, зафиксировать результат и наметить перспективы.

в) Провести контрольную работу.
г) Отдохнуть.
6. Чем модель занятия в дополнительном образовании принципиально отличается от школьного урока?
а) Обязательным наличием оценок в журнале.
б) Преобладанием практической, творческой и исследовательской деятельности над теоретической.
в) Строгим следованием государственному стандарту.
г) Наличием звонка на перемену.
7. Что является ключевым элементом «модели» занятия в системе ДПО?
а) Строгое расписание.
б) Создание «ситуации успеха» и ориентация на личностный интерес ребенка.
в) Единый для всех учебник.
г) Фронтальный опрос у доски.
8. Какая форма организации деятельности наиболее характерна для занятий в кружке или студии?
а) Лекция-монолог педагога.
б) Тренинг, практикум, мастерская, проектная работа.
в) Индивидуальная работа с учебником в тишине.
г) Тестирование на компьютерах.
9. Что такое цель занятия?
а) Перечень действий, которые будет выполнять педагог.
б) Конечный, обобщенный, диагностируемый образ желаемого результата, на достижение которого направлено занятие.
в) Тема занятия из календарного плана.
г) Время, отведенное на изучение темы.
10. В чем разница между целью и задачей занятия?
а) Это синонимы, разницы нет.
б) Цель — это конечный результат (что хотим получить), а задачи — это шаги по его достижению (что для этого сделаем).
в) Цель ставится для педагога, а задача — для ученика.
г) Задач всегда больше, чем целей.
11. Что такое план-конспект занятия?
а) Список оборудования для урока.
б) Подробный сценарий занятия с описанием действий педагога и учащихся по минутам/этапам.
в) Краткая тема урока в журнале.
г) Отчет о посещаемости.
12. Что представляет собой технологическая карта занятия?
а) Схематичное изображение кабинета.
б) Табличная форма планирования, отражающая цели, этапы, деятельность учителя и деятельность учащихся с указанием УУД и результатов диагностики.
в) Список литературы по теме урока.
г) План воспитательной работы на год.
13. Что означает принцип «деятельностного подхода» при построении занятия?
а) Педагог должен постоянно что-то делать, а дети — смотреть.
б) Обучающийся является активным субъектом познания, а не пассивным слушателем; знания добываются в процессе собственной деятельности.
в) Занятие должно проходить только в движении (стоя).
г) Использование только активных методов обучения (игр).
14. Какой вид результатов отражает усвоение конкретных знаний и умений по предмету (например, умение рисовать пейзаж)?
а) Личностный.

б) Предметный.
в) Метапредметный.
г) Психологический.
15. Какой вид результатов отражает умение учиться, ставить цели, планировать свою деятельность и взаимодействовать с другими?
а) Предметный.
б) Личностный (ценностные установки).
в) Метапредметный (УУД — универсальные учебные действия).
г) Социальный (неформальный).
16. Какой фактор является главным условием эффективности современного занятия?
а) Строгое соблюдение дисциплины любой ценой.
б) Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха для каждого ребенка.
в) Наличие самого современного оборудования в кабинете.
г) Большое количество домашнего задания.
17. Кто может быть субъектом анализа проведенного занятия?
а) Только директор школы/заведующий отделом.
б) Педагог (самоанализ), методист, коллеги (взаимопосещение), учащиеся (обратная связь).
в) Только родители учащихся.
г) Только проверяющие органы (Рособрнадзор)
18. Какова главная цель составления технологической карты перед занятием?
а) Чтобы было что показать администрации при проверке «для галочки».
б) Обеспечить логическую целостность и системность занятия, заранее спрогнозировав деятельность всех участников для достижения планируемых результатов.
в) Заполнить отчетную документацию в конце месяца.
г) Придумать интересные игры для детей.
19. Примером какого результата является формирование у ребенка ответственного отношения к природе?
а) Предметного (знание названий растений).
б) Личностного (формирование ценностных ориентаций).
в) Метапредметного (умение классифицировать).
г) Психомоторного (скорость письма).
20. Что является предметом самоанализа педагога после проведенного занятия?
а) Сколько раз прозвенел звонок.
б) Соотношение поставленных целей и реально достигнутых результатов; анализ причин успехов и неудач.
в) Оценки, выставленные ученикам в журнал.
г) Погода за окном во время урока.
21. Какой раздел технологической карты заполняется до начала занятия и не может быть изменен педагогом по ходу дела?
а) Деятельность учащихся на этапе рефлексии (так как она зависит от того, как прошло занятие).
б) Цель и планируемые результаты занятия.
в) Формы контроля (их можно менять по ситуации).
г) Оборудование (его можно заменить подручными средствами).
22. Во время практического этапа занятия один из учеников постоянно отвлекается и мешает другим. Ваши действия как педагога?
а) Накричать на него и выгнать из кабинета для восстановления порядка остальных 29 человек.
б) Использовать прием «педагогический маневр»: подойти к ученику, задать ему вопрос по теме или дать индивидуальное посильное задание, чтобы вовлечь в работу.
в) Сделать вид, что ничего не происходит, продолжая занятие для остальных как ни в чем не бывало.
г) Остановить все занятие и провести с этим учеником воспитательную беседу на 20 минут перед всеми.

23. В какой части технологической карты прописываются конкретные универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у детей на данном этапе?
а) В графе «Цель занятия».
б) В графе «Планируемые результаты».
в) В графе «Оборудование».
г) В графе «Ход анализа занятия».
24. Что является главным отличием технологической карты от простого плана-конспекта?
а) В карте нельзя писать от руки, только печатать на компьютере.
б) Наличие четкой структуры в виде таблицы с выделением этапов деятельности учителя и учащихся, а также планируемых результатов каждого этапа**.**
в) Карта пишется только для занятий по математике и физике.
г) План-конспект более подробный, а карта — краткая выжимка из него.
25. Что является обязательным структурным элементом любого учебного занятия?
а) Домашнее задание.
б) Организационный момент и рефлексия.
в) Физкультминутка.
г) Проверка знаний предыдущего урока.
26. Какова основная функция вводной части (организационного момента) занятия?
а) Закрепление материала.
б) Мотивация учащихся и постановка цели.
в) Контроль знаний.
г) Оценка результатов.
27. На каком этапе занятия происходит практическое применение знаний и умений?
а) Вводная часть.
б) Заключительная часть.
в) Основная часть (практикум).
г) Рефлексия.
28. Что такое рефлексия в контексте учебного занятия?
а) Повторение материала в начале урока.
б) Анализ учащимися своих успехов, трудностей и способов деятельности в конце занятия.
в) Физическая разминка.
г) Объяснение новой темы.
29. Какую роль играет подведение итогов занятия?
а) Начать изучение новой темы.
б) Систематизировать изученное, зафиксировать результат и наметить перспективы.
в) Провести контрольную работу.
г) Отдохнуть.
30. Какова главная цель педагога при проведении занятия в кружке или студии?
а) Выполнить план воспитательной работы.
б) Создать «ситуацию успеха» и развить индивидуальные способности ребенка.
в) Подготовить к сдаче ЕГЭ.
г) Обеспечить стопроцентную посещаемость
31. Что такое задача занятия в педагогическом проектировании?
а) Конечный результат, к которому стремится педагог.
б) Конкретный шаг или этап для достижения поставленной цели.
в) Тема занятия из календарно-тематического плана.
г) Инструмент для оценки знаний учащихся.
32. Какой вид результата отражает усвоение конкретных знаний и умений по профилю объединения (например, умение программировать, рисовать, танцевать)?
а) Личностный.
б) Предметный.
в) Метапредметный.

г) Психологический.
33. В чем заключается основное отличие технологической карты от плана-конспекта?
а) Технологическая карта пишется от руки, а план-конспект — на компьютере.
б) Технологическая карта имеет строгую табличную форму, где прописываются цели, деятельность учителя и учащихся, а также планируемые результаты каждого этапа.
в) План-конспект используется только в школе, а технологическая карта — только в вузе.
г) В технологической карте не нужно указывать оборудование.
34. Что означает принцип «деятельностного подхода» при построении занятия?
а) Педагог должен постоянно находиться в движении по классу.
б) Обучающийся является активным субъектом познания, знания добываются в процессе его собственной деятельности.
в) Занятие должно состоять только из практических заданий без теории.
г) Использование только цифровых технологий.
35. Во время занятия один из учеников мешает остальным. Какое действие педагога будет наиболее правильным с точки зрения технологии проведения занятия?
а) Остановить занятие и провести долгую беседу с нарушителем перед всеми.
б) Использовать «педагогический маневр»: вовлечь ученика в деятельность через вопрос или индивидуальное поручение.
в) Игнорировать поведение ученика до конца занятия.
г) Выставить ученика из кабинета за дверь.
36. Что является предметом самоанализа педагога после проведенного занятия?
а) Количество отсутствующих учеников.
б) Соотношение поставленных целей и реально достигнутых результатов, анализ причин успехов и неудач.
в) Оценки, выставленные в журнал.
г) Погодные условия в день проведения занятия.
37. Какой фактор является ключевым для создания эффективной образовательной среды на занятии?
а) Наличие самого дорогого оборудования в кабинете.
б) Создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха для каждого ребенка.
в) Строгое соблюдение дисциплины с помощью наказаний.
г) Большое количество домашнего задания.
38. Примером какого результата является формирование у ребенка умения работать в команде и договариваться с партнерами по проекту?
а) Предметного.
б) Личностного (отношение к себе).
в) Метапредметного (коммуникативные УУД).
г) Психомоторного.
39. Какой раздел технологической карты заполняется педагогом *до* начала занятия и служит его «дорожной картой»?
а) Деятельность учащихся на этапе рефлексии.
б) Цель и планируемые результаты занятия.
в) Формы контроля на этапе закрепления.
г) Примечания для самоанализа.
40. Какая особенность является ключевой при планировании занятия для детей младшего школьного возраста (7–10 лет)?
а) Длительные теоретические объяснения без перерыва (до 45 минут).
б) Частая смена видов деятельности (не реже чем каждые 10–15 минут) и включение игровых элементов.
в) Сложные абстрактные понятия без наглядной опоры.
г) Самостоятельная работа с большими объемами текста без помощи педагога.

Критерии оценивания:
Отметка «5»—18–20 правильных ответов;
Отметка «4»—14–17 правильных ответов;
Отметка «3»—10–13правильных ответов;
Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

4 курс 7 семестр

Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования

Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования

Срезовая контрольная работа №5

Время выполнения: 45 мин.
Задание:

1. Какова оптимальная продолжительность занятия для детей 4–5 лет**?**
а) 60 минут.
б) 25–30 минут.
в) 45 минут.
г) 15 минут.
2. Какой вид деятельности является ведущим для дошкольников?
а) Учебная.
б) Игровая.
в) Трудовая.
г) Исследовательская.
3. Какой основной принцип лежит в основе отбора содержания занятий для дошкольников?
а) Ориентация на школьную программу.
б) Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.
в) Максимальная сложность материала.
г) Строгое следование учебному плану.
4. Какова оптимальная продолжительность занятия для младших школьников (7–10 лет)?
а) 10 минут.
б) 35–40 минут.
в) 60 минут.
г) 20 минут.
5. Что важно учитывать при организации занятий с подростками?
а) Только их интересы.
б) Только требования программы.
в) Возрастные психологические особенности и потребность в самостоятельности.
г) Только дисциплину.
6. Какой возраст считается дошкольным?
а) 0–3 года.
б) 3–7 лет.
в) 7–10 лет.
г) 10–14 лет.
7. Какова основная функция разновозрастного объединения?
а) Обеспечение строгой дисциплины.
б) Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи.
в) Изоляция младших от старших.
г) Только обучение старших младших.

8. Что характерно для подростков в организации занятий?
а) Потребность в самостоятельности и признании.
б) Отсутствие интереса к коллективу.в) Только игровая деятельность.
г) Полная зависимость от педагога.
9. Какой принцип структурирования содержания занятий для дошкольников?
а) Сложность и абстрактность.
б) Наглядность, доступность, последовательность.
в) Только теоретические знания.
г) Игнорирование интересов детей.
10. Какой вид объединения способствует развитию ответственности у старших детей?
а) Одновозрастное.
б) Разновозрастное, где старшие помогают младшим.
в) Индивидуальное обучение.
г) Отсутствие объединения.
11. В чём суть личностно-ориентированного обучения**?**
а) Ориентация на среднего ученика.
б) Строгое следование программе без изменений.
в) Игнорирование мнения детей.
г) Учёт индивидуальных особенностей, интересов и потребностей каждого ребёнка.
12. В чём преимущество технологии индивидуального обучения?
а) Все дети учатся одинаково.
б) Обучение только в группе.
в) Отсутствие контроля знаний.
г) Каждый ребёнок получает задания в соответствии со своим уровнем и темпом.
13. Что такое педагогика сотрудничества?
а) Строгая иерархия между педагогом и детьми.
б) Обучение без взаимодействия.
в) Только индивидуальная работа.
г) Совместная деятельность, основанная на доверии и уважении.
14. Какова основная цель игровых технологий?
а) Развлечение без обучения.
б) Строгое следование правилам без творчества.
в) Только отдых детей.
г) Развитие навыков через игру, повышение мотивации.
15. В чём суть технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)?
а) Заучивание готовых решений.
б) Копирование чужих идей.
в) Игнорирование проблем.
г) Развитие творческого мышления, умение находить нестандартные решения.
16. Какой этап мозгового штурма предполагает критику идей?
а) Генерация идей.
б) Отбор и анализ идей (после генерации).
в) Вводная часть.
г) Подведение итогов без обсуждения.
17. Что такое кейс-технология?
а) Решение типовых задач по шаблону.
б) Анализ реальных или смоделированных ситуаций для поиска решений.
в) Только чтение текстов.
г) Игнорирование практики.
18. В чём преимущество модульного обучения?
а) Жёсткая структура без изменений.
б) Гибкость, возможность индивидуализации темпа и содержания.

в) Только групповая работа.
г) Отсутствие контроля знаний
19. Что такое коллективный способ обучения?
а) Каждый учится сам по себе.
б) Дети учат друг друга, обмениваясь знаниями.
в) Только индивидуальная работа.
г) Педагог всё объясняет сам.
20. В чём суть технологии учебных мастерских?
а) Только лекционные занятия.
б) Организация самостоятельной исследовательской и творческой деятельности детей.
в) Игнорирование практики.
г) Строгое следование шаблону.
21. Какова основная задача мозгового штурма?
а) Генерация максимального количества идей без критики.
б) Отбор и анализ идей (после генерации).
в) Критика предложенных вариантов.
г) Подведение итогов.
22. Что анализируется при использовании кейс-технологии?
а) Теоретические положения из учебника.
б) Статистические данные без контекста.
в) Конкретная ситуация, проблема, поиск решений.
г) Личные биографии участников.
23. Какой элемент обязательно присутствует в модульном обучении?
а) Только лекционные занятия.
б) Групповые проекты без контроля.
в) Самостоятельная работа с модулем, контроль, рефлексия.
г) Игровая форма на всех этапах.
24. В чём особенность педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода?
а) Игнорирование индивидуальных различий.
б) Уравнивание всех учеников
в) Жёсткая программа для всех.
г) Учёт индивидуальных траекторий развития каждого ребёнка.
25. Что такое карта анализа эффективности педагогической технологии?
а) Список всех известных технологий.
б) Описание истории создания технологии.
в) Инструкция по применению технологии.
г) Инструмент для оценки результативности, преимуществ и недостатков технологии.
26. Какой метод обучения предполагает деление класса на группы, которые изучают разные темы, а затем обучают друг друга?
а) Технология модульного обучения
б) Игровые технологии
в) Коллективный способ обучения
г) Педагогика сотрудничества
27. Какая технология направлена на развитие системного мышления и умения разрешать противоречия?
а) Кейс-технология
б) Технология учебных мастерских
в) Технология ТРИЗ
г) Мозговой штурм
28. Что является ключевым отличием личностно-ориентированного подхода от традиционного?
а) Роль педагога как транслятора знаний

б) Фронтальная форма работы
в) Субъектная позиция обучающегося *(он сам активно действует)*
г) Жёсткая структура урока
29**.** Какой из перечисленных методов НЕ относится к активным методам обучения?
а) Дискуссия
б) Мозговой штурм
в) Лекция *(информационная, монологическая)*
г) Ролевая игра
30**.** Какова основная цель педагогики сотрудничества?
а) Передача готовых знаний от учителя к ученику
б) Соревнование между учениками за лучшую оценку
в) Совместный поиск истины и личностный рост участников процесса
г) Строгий контроль за выполнением заданий
Критерии оценивания:
Отметка «5»—18–20 правильных ответов;
Отметка «4»—14–17 правильных ответов;
Отметка «3»—10–13правильных ответов;
Отметка «2»—менее 10 правильных ответов

4 курс 8 семестр

Тема 1.11. Процедура организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Срезовая контрольная работа №6

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

1. Что является основной целью промежуточной аттестации?
а) Контроль за успеваемостью обучающихся.
б) Оценка уровня сформированности учебной деятельности.
в) Подведение итогов года.
г) Отчисление обучающихся.
2. Какой документ регламентирует порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации?
а) Устав образовательной организации.
б) Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
в) Приказ директора.
г) Учебный план.
3. Какое количество отметок необходимо для объективной промежуточной аттестации в дополнительном образовании при одночасовой недельной нагрузке?
а) Не менее 3.
б) Не менее 5.
в) Не менее 7.
г) Отметки не нужны
4. Как определяется итоговая отметка по предмету?
а) Как среднее арифметическое всех текущих отметок.
б) Как единая отметка, отражающая все стороны подготовки обучающегося.
в) По результату последней контрольной работы.
г) По желанию учителя.
5. Кто утверждает Положение о промежуточной и итоговой аттестации?
а) Родительский комитет.
б) Педагогический совет и руководитель образовательной организации.
в) Обучающиеся.

г) Местный орган управления образованием.
6. Какие формы могут использоваться для промежуточной аттестации?
а) Только письменные работы.
б) Письменные, устные, практические, контрольные работы.
в) Только устные опросы.
г) Только тестирование.
7. Какова роль оценочных листов в процедуре аттестации?
а) Они не используются.
б) Фиксируют результаты и критерии оценки.
в) Используются только для итоговой аттестации.
г) Заполняются родителями.
8. Кто входит в состав аттестационной комиссии?
а) Только директор.
б) Руководитель, педагоги, представители администрации.
в) Только родители.
г) Только обучающиеся.
9. Как оформляется результат промежуточной аттестации**?**
а) В устной форме.
б) В виде отметки в журнале и ведомости.
в) В виде благодарственного письма.
г) В виде диплома.
10. Каковы основные критерии оценки результатов аттестации?
а) Посещаемость.
б) Уровень освоения программы, качество знаний, активность.
в) Внешний вид обучающегося.
г) Личное мнение педагога.
11. Как часто проводится промежуточная аттестация?
а) Один раз в год.
б) По завершении полугодия или года.
в) Каждый месяц.
г) По желанию родителей.
12. Какова цель итоговой аттестации?
а) Контроль за дисциплиной.
б) Оценка степени и уровня освоения образовательной программы.
в) Определение лучших учеников.
г) Формирование рейтинга.
13. Какие документы оформляются по итогам итоговой аттестации?
а) Протокол, ведомость, приказ.
б) Только устное объявление результатов.
в) Письмо родителям.
г) Личное дело обучающегося.
14. Может ли быть выставлена положительная отметка при наличии неудовлетворительных текущих отметок?
а) Нет, никогда.
б) Да, если итоговая или контрольная работа выполнена положительно.
в) Только по решению родителей.
г) Только по желанию обучающегося.
15. Какова роль весовых коэффициентов в системе оценки?
а) Они не используются.
б) Позволяют объективно оценить достижения, учитывая значимость разных видов деятельности.
в) Усложняют процесс оценки.

г) Используются только для итоговой аттестации.
16. Кто несёт ответственность за организацию аттестации?
а) Родители.
б) Руководитель и педагогический коллектив образовательной организации.
в) Обучающиеся.
г) Местные власти.
17. Какие виды работ могут быть включены в промежуточную аттестацию?
а) Только тесты.
б) Контрольные, лабораторные, практические работы, проекты.
в) Только устные ответы.
г) Только творческие задания.
18. Как оформляется протокол результатов аттестации?
а) В свободной форме.
б) По установленной форме с подписями членов комиссии.
в) Устно на собрании.
г) В электронном виде без подписей.
19. Какие уровни сформированности учебной деятельности выделяются при аттестации?
а) Начальный, средний, высокий.
б) Низкий, средний, высокий, продвинутый.
в) Только «удовлетворительно» и «хорошо».
г) Не выделяются.
20. Какова процедура ликвидации академической задолженности?
а) Не предусмотрена.
б) Пересдача в установленные сроки, при необходимости — с комиссией.
в) Автоматическое отчисление.
г) Перевод в другой класс.
21. Какова роль программы аттестации?
а) Не имеет значения.
б) Определяет цели, задачи, формы и критерии оценки.
в) Используется только для итоговой аттестации.
г) Заполняется родителями.
22. Какие формы итоговой аттестации существуют?
а) Только экзамен.
б) Государственный экзамен, защита квалификационной работы, междисциплинарный экзамен.
в) Только тестирование.
г) Только собеседование.
23. Кто определяет порядок проведения итоговой аттестации в вузе?
а) Студенты.
б) Сам вуз (через внутренние документы).
в) Министерство образования РФ единолично.
г) Родители студентов.
24. Каковы основные функции оценочных листов?
а) Не используются.
б) Фиксация критериев и результатов оценки по каждому обучающемуся.
в) Оформление благодарностей.
г) Заполняются только для отличников.
25. Как оформляется приказ по итогам аттестации?
а) В устной форме.
б) В письменной форме с указанием оснований и решений комиссии.
в) В виде письма родителям.
г) Не оформляется.
26. Какие документы выдаются по итогам курса?

а) Только устная благодарность.
б) Аттестат, свидетельство, справка или диплом (по итогам курса).
в) Письмо родителям.
г) Личное дело обучающегося не меняется.
27. Какова роль педагогического контроля в системе аттестации?
а) Не имеет значения.
б) Является одной из форм оценки образовательных достижений обучающихся.
в) Используется только для дисциплины.
г) Применяется только в вузах.
28. Как определяется состав аттестационной комиссии для итоговой аттестации?
а) Случайным образом.
б) Приказом руководителя образовательной организации из числа педагогов и администрации.
в) Родителями обучающихся.
г) Самими обучающимися.
29. Какие требования предъявляются к оформлению протокола результатов аттестации?
а) Не предъявляются.
б) Должен быть подписан всеми членами комиссии и содержать все необходимые реквизиты.
в) Оформляется только в электронном виде без подписей.
г) Оформляется родителями обучающихся.
30. Какова основная цель итоговой аттестации в системе дополнительного образования?
а. Присвоение квалификации, разряда или выдача свидетельства об обучении.
б. Перевод обучающегося на следующий курс.
в. Определение рейтинга педагога.
г. Формирование классного журнала.
31. Какая форма итоговой аттестации характерна для программ художественной направленности (музыка, ИЗО, хореография)?
а. Зачёт по билетам.
б. Публичный показ, отчётный концерт или выставка творческих работ.
в. Письменная контрольная работа.
г. Тестирование на компьютере.
32. Кто определяет формы, периодичность и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации в учреждении дополнительного образования?
а. Министерство просвещения РФ.
б. Образовательная организация самостоятельно, закрепляя это в локальных нормативных актах.
в. Родители обучающихся.
г. Сами обучающиеся путём голосования.
33. Что является основным документом, подтверждающим освоение дополнительной общеобразовательной программы?
а. Дневник успеваемости.
б. Свидетельство, сертификат или диплом установленного образца.
в. Характеристика от педагога.
г. Справка о посещаемости.
34. В каком случае обучающийся дополнительного образования, может быть, не аттестован по итогам года?
а. При наличии более трёх пропусков занятий.
б. При невыполнении учебного плана и отсутствии необходимых навыков и знаний по итогам контроля.
в. При отсутствии сменной обуви.
г. При получении оценки «4» (хорошо) вместо «5» (отлично).
35**. Какова роль родителей (законных представителей) в процедуре аттестации?**
а. Они принимают участие в экзамене вместе с ребёнком.

б. Они знакомятся с локальными актами организации и результатами аттестации ребёнка.
в. Они определяют критерии оценки знаний.
г. Они входят в состав экзаменационной комиссии.
36. Какая форма контроля чаще всего используется для программ технической направленности (робототехника, программирование)?
а. Защита творческого проекта или конкурсное испытание (соревнование роботов).
б. Устный опрос по истории техники.
в. Написание сочинения на тему «Будущее технологий»
г. Исполнение музыкального произведения.
37. Что такое «портфолио достижений» в контексте дополнительного образования?
а. Папка с личными фотографиями обучающегося.
б. Сборник учебных материалов по предмету.
в. Комплект документов, подтверждающих индивидуальные достижения (грамоты, дипломы, сертификаты) за период обучения.
г. Список домашних заданий.
38. Кто входит в состав аттестационной комиссии для проведения итоговой аттестации?
а. Только директор учреждения.
б. Педагогический состав организации *(часто с привлечением внешних экспертов или представителей партнёрских организаций)*.
в. Только родители обучающихся.
г. Представители правоохранительных органов.
39. Как часто проводится промежуточная аттестация в дополнительном образовании?
а. Строго раз в месяц.
б. Периодичность устанавливается образовательной программой и локальными актами организации *(например, в конце каждого полугодия или модуля)*.
в. Раз в неделю.
г. Она не проводится.
40. Каковы основные критерии оценки результатов аттестации?
а) Посещаемость.
б) Уровень освоения программы, качество знаний, активность.
в) Внешний вид обучающегося.
г) Личное мнение педагога.

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

Срезовая контрольная работа №1 (3 семестр)

Время выполнения: 45 минут
Задание: (можно указывать несколько вариантов работ по одной теме)
(Эталонные ответы здесь не указываем, только критерии оценивания).
Критерии оценивания:

Темы: Театральная педагогика, Работа с мышцами, Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства, Воображение и фантазия, Сценическое внимание, Чувство правды, логика и последовательность

Вопрос 1. В чём заключается разница между «мышечной свободой» и «мышечным контролем» в системе Станиславского?

А) Мышечная свобода предполагает отсутствие избыточного напряжения при сохранении тонуса, необходимого для действия
Б) Мышечный контроль является более продвинутой стадией развития мышечной свободы у профессионала
В) Мышечная свобода достигается только через дыхательные практики, а контроль — через пластические упражнения
Г) Данные понятия являются синонимичными в позднейших редакциях системы Станиславского

Вопрос 2. При выполнении этюда «мягкое тело» у студента возникает синкинезия — непроизвольное напряжение мышц шеи при подъёме руки. Что это сигнализирует преподавателю?

А) О наличии мышечного зажима, который требует дополнительной диагностики и коррекции
Б) О высоком уровне пластической выразительности и развитой координации движений
В) О естественной физиологической реакции, не требующей педагогического вмешательства
Г) О превышении допустимого уровня физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат

Вопрос 3. При диагностике зажимов студент локализует напряжение в области крестца и поясницы. С каким сценическим недостатком коррелирует данная зона наиболее прямо?

А) С нарушением пластической свободы нижней половины корпуса и зажатостью таза
Б) С ослаблением голосового аппарата и ухудшением дикционных характеристик речи
В) С недостаточной зрительной концентрацией на объекте внимания партнёра по сцене
Г) С эмоциональной скованностью в сценах повышенного драматического напряжения

Вопрос 4. Актёр имитирует подъём тяжёлого чемодана, демонстрируя избыточное напряжение мимических мышц. Какую методическую ошибку он допускает?

А) Он недостаточно сконцентрирован на воображаемом весе и габаритах поднимаемого предмета
Б) Он подменяет реальное мышечное действие его внешней иллюстрацией, что разрушает органику
В) Он использует неверную технику дыхания при выполнении данного физического действия
Г) Он выбрал неверную исходную позу для оптимальной биомеханики подъёма тяжести

Вопрос 5. Какое утверждение о соотношении центра тяжести и точки опоры является наиболее точным в контексте сценического движения?

А) Центр тяжести всегда располагается строго на вертикальной оси, проходящей через копчик позвоночника
Б) При переносе центра тяжести за пределы площади опоры возникает необходимость шага или падения
В) Стабильность позы прямо пропорциональна площади опоры и обратно пропорциональна высоте центра тяжести
Г) Точка опоры должна находиться на максимальном удалении от проекции центра тяжести тела

Вопрос 6. В этюде с воображаемым предметом студент выполняет действие «зачерпнуть воду из ведра». Какое мышечное ощущение должно быть основным?

А) Сопротивление жидкости при погружении руки и увеличение веса при подъёме относительно ведра
Б) Полное отсутствие какого-либо мышечного сопротивления движению руки в пространстве сцены
В) Только температурное ощущение холода без учёта физического веса водяного столба
Г) Исключительно визуальный контроль траектории движения руки в трёхмерном пространстве

Вопрос 7. Какое из перечисленных упражнений наиболее эффективно для развития способности различать «необходимое» и «избыточное» мышечное напряжение?

А) Поочерёдное выполнение действия с гипернапряжением, с полной вялостью и с оптимальным усилием
Б) Длительная статическая фиксация позы с постепенным наращиванием напряжения до предела возможностей
В) Имитация действий с воображаемыми предметами различного веса и объёмной конфигурации предмета
Г) Парная работа по визуальной диагностике зажимов с зеркальным контролем сценической площадки

Вопрос 8. В чём заключается основное отличие «целесообразного действия» от «продуктивного действия» в терминологии Станиславского?

А) Продуктивное действие обязательно требует присутствия партнёра, целесообразное может быть одиночным
Б) Целесообразное действие всегда вербально, продуктивное — исключительно пластично и невербально
В) Целесообразное действие ориентировано на достижение цели, продуктивное — на результат выполненного действия
Г) Данные понятия являются синонимичными в системе Станиславского и полностью взаимозаменяемы

Вопрос 9. При изменении предлагаемых обстоятельств с «вы опаздываете на поезд» на «вы ждёте любимого человека» в действии «идёте по перрону» изменится в первую очередь?

А) Только мимическое выражение лица при полном сохранении пластической структуры корпуса
Б) Темпо-ритмический рисунок движения и его эмоционально-смысловая окраска восприятия
В) Исключительно направление взгляда при сохранении скорости и характера походки
Г) Только дикционные характеристики при возможном появлении внутреннего монолога

Вопрос 10. Студент выполняет этюд «простое действие с изменением обстоятельств» и при внезапном введении нового обстоятельства полностью останавливается. Какая сценическая ошибка допущена?

А) Обстоятельство введено слишком резко, без предварительной подготовки зрительского восприятия
Б) Студент использовал неверный психофизический метод оценки сценического события
В) Нарушена непрерывность действия — остановка противоречит логике жизни персонажа
Г) Новое обстоятельство не соответствует исходной логике и характеру персонажа

Вопрос 11. Какое из определений наиболее точно характеризует «воображение в реальной плоскости» в актёрском тренинге?

А) Полное отвлечение от реальной действительности с погружением в фантастический мир грёз
Б) Способность наделять реальные объекты вымышленными свойствами в реальном пространстве
В) Механическое комбинирование образов из прошлого опыта без их качественной трансформации
Г) Использование реальных предметов для иллюстрации абстрактных философских концепций

Вопрос 12. В чём заключается принципиальная разница между упражнением «оживление предмета» и этюдом-фантазией?

А) Первое упражнение выполняется в паре, второй этюд — только в индивидуальном формате
Б) Первое упражнение требует вербального сопровождения, второй этюд — исключительно пластики
В) В первом случае исходная точка — реальный предмет, во втором — полностью вымышленная ситуация

Г) Первое упражнение предназначено для начинающих, второй этюд — для продвинутых студентов

Вопрос 13. Какое условие является определяющим для успешного существования в «публичном одиночестве»?

А) Полное игнорирование зрительского зала и его возможной реакции на протяжении всей сцены
Б) Способность удерживать внимание на объекте или действии независимо от присутствия зрителя
В) Периодический зрительный контакт с залом для проверки реакции зрителей на игру актёра
Г) Отказ от каких-либо выразительных средств в пользу речевого самовыражения и дикции

Вопрос 14. Студент выполняет упражнение «круги внимания», но при переходе от среднего круга к малому его взгляд становится расфокусированным. Какая ошибка допущена?

А) Переключение между кругами произведено слишком быстро без промежуточной остановки
Б) Студент использует периферическое зрение при работе с малым кругом внимания
В) Скорость переключения между кругами внимания должна быть существенно выше
Г) Не сформирован чёткий объект малого круга, внимание не сфокусировано на конкретной точке

Вопрос 15. В этюде «вынужденное молчание» актёры начинают использовать активную жестикуляцию, заменяющую слова. Почему это может быть признаком неверного решения?

А) Избыточная жестикуляция может подменить внутреннее действие внешним «иллюстрированием»
Б) Вынужденное молчание предполагает полную статику и отказ от любых телодвижений
В) Жестикуляция допустима только при условии её полного понимания партнёром по сцене
Г) Вынужденное молчание предполагает исключительно голосовую коммуникацию шёпотом

Вопрос 16. В чём заключается разница между «физической правдой» и «бытовым натурализмом» на сцене?

А) Физическая правда требует использования настоящих предметов, натурализм — театральных муляжей
Б) Физическая правда относится к действиям с воображаемыми предметами, натурализм — с реальными

В) Физическая правда — достоверность действия в рамках сценической условности, натурализм — копирование жизни без отбора
Г) Данные понятия являются синонимичными в современной театральной педагогике и практике

Вопрос 17. При восстановлении логики переживания от намерения к действию студент пропускает звено «поиск средства». Чем это грозит?

А) Разрывом причинно-следственной связи, действиям может не хватать мотивировки
Б) Ускорением темпа сцены, что всегда оценивается положительно на экзамене
В) Потерей вербального контакта с партнёром в напряжённой диалогической сцене
Г) Нарушением мышечной свободы в связи с форсированием темпоритма действия

Вопрос 18. Какой из перечисленных признаков указывает на нарушение принципа непрерывности движения в сцене?

А) Слишком быстрый темп смены сценических положений без видимой логической связи
Б) Наличие «мёртвых» пауз, в которых не происходит никакого внутреннего или внешнего действия
В) Отсутствие вербального сопровождения пластического рисунка роли в кульминации
Г) Отсутствие зрительного контакта с партнёром в диалогической сценической сцене

Вопрос 19. Какое положение наиболее точно отражает суть метода действенного анализа в работе над отрывком?

А) Действенный анализ основывается на предварительном заучивании текста роли наизусть
Б) Действенный анализ предполагает выявление событийного ряда и задач как основы для этюда
В) Действенный анализ требует полного отказа от этюдного метода в работе над сценической ролью
Г) Действенный анализ является исключительно режиссёрским инструментом и не доступен актёру

Вопрос 20. В чём заключается главная опасность «натаскивания» (механического заучивания мизансцен и интонаций) в учебном процессе?

А) Формируется ригидный навык, негибкий к изменению обстоятельств и живому взаимодействию
Б) Ускоряется процесс запоминания текста, но страдает его смысловой и подтекстовой разбор
В) Улучшается пластическая выразительность в ущерб смысловой наполненности действия
Г) Повышается техническая оснащённость актёра при неоправданном снижении эмоциональной отдачи

Вопрос 21. Что такое «микрозадача» в структуре сценического действия?

А) Наименьшая неделимая единица действия, имеющая цель и препятствие
Б) Крупный эпизод, состоящий из нескольких более мелких задач персонажа
В) Задача, не связанная с основной линией действия персонажа
Г) Импровизационное действие, возникающее спонтанно на репетиции

Вопрос 22. Как правильно работать с воображаемым предметом, чтобы зритель поверил в его существование?

А) Использовать мимическое сопровождение каждого этапа работы с предметом
Б) Максимально быстро выполнять действие, чтобы зритель не успел заметить ошибки
В) Мышечно воспроизводить вес, фактуру, объём и сопротивление материала
Г) Детально проговаривать каждый этап работы с предметом внутренним голосом

Вопрос 23. В чём заключается принцип «экономии мышечной энергии» на сцене?

А) В действии должны участвовать только те мышцы, которые необходимы для его выполнения
Б) Чем больше мышц задействовано в действии, тем оно выразительнее
В) Мышцы должны быть полностью расслаблены в любой момент сценического действия
Г) Энергия должна накапливаться в статике и резко высвобождаться в динамике

Вопрос 24. Какую функцию выполняет «точка опоры» в сценическом движении?

А) Позволяет сохранять равновесие и даёт возможность переносить центр тяжести
Б) Служит исключительно для эстетического оформления сценической позы
В) Нужна только в танцевальных и акробатических номерах
Г) Используется только при работе с воображаемыми предметами

Вопрос 25. Почему этюд «мягкое тело» рекомендуется выполнять под спокойную музыку?

А) Музыка задаёт быстрый темп, не давая мышцам застывать в напряжении
Б) Музыка помогает расслабиться и почувствовать плавность перетекания движений
В) Музыка отвлекает от внутренних ощущений, позволяя не контролировать тело
Г) Музыка нужна только для фиксации временных границ выполнения этюда

Вопрос 26. Что означает термин «паразитное напряжение» в актёрском тренинге?

А) Напряжение, возникающее в мышцах-антагонистах при выполнении основного действия

Б) Избыточное напряжение, не связанное с выполняемой задачей и мешающее органике
В) Напряжение, передающееся от одного актёра к другому при парном взаимодействии
Г) Напряжение, возникающее от долгого пребывания в статической позе на сцене

Вопрос 27. Как правильно диагностировать мышечный зажим у партнёра?

А) Попросить партнёра выполнить действие и визуально отметить лишние движения
Б) Измерить тонус мышц специальным прибором на определённых участках тела
В) Попросить партнёра расслабиться и проверить подвижность суставов рук
Г) Сделать массаж всех групп мышц для выявления зон повышенного тонуса

Вопрос 28. Какую роль играет диафрагмальное дыхание в достижении мышечной свободы?

А) Глубокое диафрагмальное дыхание автоматически снимает напряжение в мышцах
Б) Диафрагмальное дыхание вообще не связано с мышечной свободой
В) Оно помогает только при вокальной работе, а не при пластической
Г) Оно увеличивает мышечное напряжение, что полезно для силовых сцен

Вопрос 29. Что такое «оценка факта» в системе Станиславского?

А) Анализ поступков персонажа после завершения спектакля
Б) Мгновенный пересмотр действия персонажа в ответ на новое событие
В) Выставление отметки за выполнение сценической задачи режиссёром
Г) Предварительный разбор пьесы до начала репетиционного процесса

Вопрос 30. Как правильно проводить этюд «публичное одиночество» для группы?

А) Каждый студент работает одновременно, не обращая внимания на соседей
Б) Студенты работают по очереди, остальные выступают в роли зрителей
В) Этюд выполняется только в парах с фиксацией реакции на партнёра
Г) Студенты работают под музыку, синхронизируя движение с соседом

Вопрос 31. В чём разница между «кругом внимания» и «точкой внимания»?

А) Круг — это только зрительное внимание, точка — слуховое
Б) Точка — это малый круг, а большой круг — это вся сцена
В) Круг охватывает пространство, точка — конкретный объект внутри круга
Г) Круг — начальный этап, точка — конечный этап концентрации внимания

Вопрос 32. Как тренировать способность к переключению внимания?

А) Фиксировать внимание на одном объекте как можно дольше, не отвлекаясь
Б) Закрывать глаза и пытаться вспомнить детали окружающего пространства
В) Одновременно следить за несколькими движущимися объектами
Г) По команде переводить взгляд и концентрацию с одного объекта на другой

Вопрос 33. Что такое «чувство партнёра» в сценическом общении?

А) Умение игнорировать партнёра и существовать в собственной линии
Б) Способность предугадывать действия партнёра и подстраиваться под них
В) Навык копирования пластического рисунка партнёра в точности
Г) Способность громко и внятно произносить текст в адрес партнёра

Вопрос 34. Почему в этюде важно сохранять непрерывность действия, даже если забыл текст?

А) Прерывание действия разрушает сценическую правду и веру зрителя
Б) Лучше остановиться и подождать, пока режиссёр подскажет текст
В) Можно заменить забытый текст любой импровизацией на любую тему
Г) Непрерывность важна только в пластических, а не в речевых этюдах
Вопрос 35. Какую ошибку часто допускают студенты в этюде на «предлагаемые обстоятельства»?

А) Слишком буквально иллюстрируют обстоятельства внешними средствами
Б) Игнорируют обстоятельства и действуют так же, как всегда
В) Меняют только мимику, оставляя пластику тела неизменной
Г) Слишком долго готовятся к выходу, перебирая обстоятельства
Вопрос 36. Что означает принцип «оправдания» в актёрском мастерстве?

А) Каждое действие должно иметь причину и цель, понятную актёру
Б) Актёр должен оправдать своё плохое исполнение предлагаемыми обстоятельствами
В) Режиссёр должен оправдать каждое действие актёра перед зрителем
Г) Зритель должен оправдать все ошибки актёра из уважения к театру

Вопрос 37. Как отличить подлинную сценическую веру от актёрского «наигрыша»?

А) Вера всегда сопровождается громкой речью, наигрыш — тихой и неуверенной
Б) Вера вызывает непроизвольные микродвижения, наигрыш — механические штампы
В) Вера возникает только в финале этюда, наигрыш — в его начале
Г) Вера требует длительной подготовки, наигрыш возникает мгновенно

Вопрос 38. Как правильно анализировать ошибки в этюде во время разбора?

А) Начинать с критики, чтобы сразу исправить ошибки в следующий раз
Б) Начинать с положительных моментов, затем мягко указывать на ошибки
В) Не анализировать ошибки вообще, чтобы не фиксировать внимание на плохом
Г) Анализировать только ошибки партнёра, свои не замечать

Вопрос 39. Что такое «логика действия» и чем она отличается от «логики жизни» на сцене?

А) Логика действия всегда совпадает с бытовой логикой, иначе зритель не поймёт
Б) Логика действия подчинена сверхзадаче спектакля и может быть условной, логика жизни — бытовая
В) Логика жизни на сцене не нужна, важна только логика действия персонажа
Г) Логика действия полностью игнорирует бытовые обстоятельства персонажа

Вопрос 40. Какую роль в формировании сценического внимания играет «чистовая площадка» (отсутствие отвлекающих предметов)?

А) Помогает концентрироваться на партнёре и действии, а не на случайных объектах
Б) Никакой роли не играет, внимание тренируется только в условиях с отвлекающими факторами
В) Мешает, так как актёр привыкает к идеальным условиям и теряет навык в реальном спектакле
Г) Нужна только на начальном этапе обучения, на старших курсах не используется

Критерии оценивания:

Срезовая контрольная работа №2 (4 семестр)

Темы: Эмоциональная память, Общение и процесс организации общения, Работа над ролью, Анализ спектаклей, Постановка показа

Вопрос 1. В чём заключается методическая опасность использования «сильных» эмоциональных воспоминаний в учебном этюде?

А) Высок риск ретравматизации студента и нарушения психологической безопасности
Б) Сильные воспоминания чрезмерно активизируют мышечную систему актёра
В) Такие воспоминания имеют слишком короткую амплитуду действия
Г) Использование сильных воспоминаний запрещено этическим кодексом

Вопрос 2. Какое требование предъявляется к «манку» как стимулу эмоциональной памяти в профессиональном тренинге?

А) Манок должен быть личностно значим, но не травматичен и контролируем
Б) Манок должен вызывать одинаковую реакцию у всех участников группы
В) Манок должен быть исключительно звуковым и ритмически организованным
Г) Манок должен использоваться только в индивидуальной работе

Вопрос 3. Студент демонстрирует яркую внешнюю эмоцию, но действие при этом останавливается. Как оценить его работу?

А) Эмоциональная память сработала максимально эффективно и результативно
Б) Студент выбрал слишком сложный манок, не соответствующий его подготовке
В) Эмоция не интегрирована в действие — произошла подмена действия чувством
Г) Эмоция должна быть ещё ярче, чтобы зритель поверил в её подлинность

Вопрос 4. В чём отличие живого сценического общения от «диалога-рядом» по Станиславскому?

А) В живом общении каждая реплика является действием, меняющим состояние партнёра
Б) В живом общении допустимы только короткие реплики, в диалоге-рядом — монологи
В) Живое общение исключает паузы, диалог-рядом строится на длинных паузах
Г) Живое общение предназначено для драмы, диалог-рядом — для эстрады

Вопрос 5. При отработке приспособления к партнёру студент предугадывает каждое движение и начинает двигаться раньше. Что нарушено?

А) Скорость приспособления слишком высока, требуется замедление пластического рисунка
Б) Ведущий недостаточно чётко задаёт пластический ритм и характер движения
В) Принцип «ответного», а не «опережающего» приспособления — разрушается живая реакция
Г) Студент использует зеркальный, а не однонаправленный тип приспособления

Вопрос 6. В этюде на непрерывность общения актёры используют длинную паузу, во время которой отворачиваются друг от друга. Это допустимо?

А) Да, если пауза наполнена внутренним действием и оценкой, а не является разрывом

Б) Нет, пауза должна быть максимально короткой, не более одной секунды
В) Да, но только в эстрадном жанре, в драме такие паузы недопустимы
Г) Нет, непрерывность общения исключает любые паузы в диалоге

Вопрос 7. В чём заключается специфика общения в трио по сравнению с парной сценой?

А) Необходимо удерживать внимание на двух партнёрах, переключаясь между линиями
Б) В трио допустимо монологическое существование, в паре — только диалог
В) Трио требует более быстрого темпа речи и движения по сравнению с парой
Г) В трио запрещены физические приспособления, разрешены только вербальные

Вопрос 8. Какое определение наиболее точно характеризует понятие «элементарно-психологическая задача»?

А) Конкретное хотение персонажа, выраженное глаголом и направленное на цель
Б) Сложный анализ мотивов поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах
В) Задача, связанная с физическим самочувствием (голод, холод, усталость)
Г) Задача, решаемая исключительно в пластическом рисунке без слов

Вопрос 9. При разборе роли студент путает «внешние обстоятельства» и «предлагаемые обстоятельства». В чём разница?

А) Внешние обстоятельства определяются режиссёром, предлагаемые — актёром
Б) Внешние обстоятельства — факты пьесы, предлагаемые — их интерпретация актёром
В) Внешние обстоятельства неизменны, предлагаемые могут меняться от спектакля к спектаклю
Г) Внешние обстоятельства относятся к прошлому персонажа, предлагаемые — к настоящему

Вопрос 10. Какая ошибка наиболее характерна для начинающих актёров при работе над душевной партитурой роли?

А) Создание линейной партитуры из одного-двух чувств без учёта их смены и развития
Б) Излишняя детализация партитуры с выделением тактов длительностью в одну секунду
В) Полный отказ от создания партитуры в пользу импровизационного существования
Г) Копирование партитуры другого актёра без учёта собственной индивидуальности

Вопрос 11. В чём заключается суть метода действенного анализа при разборе ключевой сцены?

А) В предварительном заучивании текста сцены перед началом этюдной работы
Б) В письменном анализе психологических мотивировок без выхода на площадку
В) В выделении событий и постановке актёрских задач как основы для этюда
Г) В реконструкции авторского замысла через историко-литературный контекст

Вопрос 12. При анализе спектакля «Горе от ума» студенты определяют Чацкого как «ритора-героя». Что это означает?

А) Чацкий избегает развёрнутых монологов, предпочитая короткие реплики-реакции
Б) Чацкий строит свою речь как систему аргументов в споре даже при отсутствии оппонента
В) Речь Чацкого лишена риторических фигур и строится на бытовой интонации

Г) Чацкий является пассивным персонажем, реагирующим на действия других героев

Вопрос 13. Какое требование предъявляется к чтению стихотворения как к сценическому материалу?

А) Чтение должно быть максимально быстрым для сохранения стихотворного ритма
Б) Стихотворение должно читаться монотонно, без акцентных выделений отдельных слов
В) При чтении стихотворения недопустимы паузы между стихотворными строками
Г) Необходим смысловой разбор с выделением ключевых слов и построением логических точек

Вопрос 14. В чём заключается основная трудность перевода прозаического монолога в сценический этюд?

А) В необходимости органичного вплетения авторского текста в физическое действие
Б) В обязательном сокращении объёма текста для соответствия этюдному хронометражу
В) В замене прозаического ритма на стихотворный для усиления выразительности
Г) В полном отказе от авторского текста в пользу импровизационного пересказа

Вопрос 15. Какое требование является определяющим при сборке этюдов в единую сценическую композицию?

А) Хронологическое соответствие порядка создания этюдов датам их сочинения
Б) Равномерное распределение времени между этюдами вне зависимости от их содержания
В) Соблюдение драматургической логики (завязка-развитие-кульминация-финал)
Г) Алфавитный порядок фамилий авторов этюдов в программе показа

Вопрос 16. Какое определение наиболее точно характеризует «согласование стилистики» в рамках общего проекта?

А) Использование одинаковых костюмов и декораций для всех этюдов проекта
Б) Приведение всех актёрских работ к единой художественной манере или сознательное контрастирование
В) Обязательное музыкальное сопровождение всех номеров проекта одним композитором
Г) Единый хронометраж всех этюдов в рамках сценической композиции

Вопрос 17. Студент-ассистент постоянно останавливает репетицию и делает замечания. Как это влияет на процесс?

А) Нарушается непрерывность прогона, что мешает формированию целостного ощущения
Б) Ускоряется исправление ошибок благодаря оперативной обратной связи
В) Повышается ответственность студентов за качество исполнения этюдов
Г) Снижается уровень тревожности за счёт тотального контроля процесса

Вопрос 18. В чём заключается специфика дифференцированного зачёта как формы итогового контроля?

А) В замене публичного показа экзаменом по теоретическому материалу
Б) В отмене практической части и сосредоточении на письменном тестировании
В) В учёте не только качества показа, но и учебно-педагогической деятельности студента
Г) В оценивании только групповых, но не индивидуальных учебных достижений

Вопрос 19. Какое умение относится к метапредметным результатам освоения актёрского мастерства?

А) Умение выполнять этюд на заданную тему с использованием технических приёмов
Б) Знание теоретических основ системы Станиславского и её основных понятий
В) Способность к рефлексии и переносу полученных навыков в другие виды деятельности
Г) Владение техникой мышечного расслабления в статике и динамике

Вопрос 20. При анализе спектакля «Враг народа» что является точкой невозврата для главного героя?

А) Первое появление Стокмана на сцене в начале первого действия пьесы
Б) Финал пьесы, когда Стокман остаётся в полном одиночестве
В) Сцена разговора Стокмана с братом о состоянии городских финансов
Г) Осознанное решение Стокмана обнародовать правду с пониманием последствий

Вопрос 21. Что такое «память физических действий» и как она тренируется?

А) Запоминание хореографического рисунка роли через многократные повторения
Б) Фиксация в памяти последовательности мизансцен для точного их воспроизведения
В) Способность воспроизводить мышечное ощущение от действия без реального предмета
Г) Умение запоминать текст через его физическое проживание в этюде

Вопрос 22. Как правильно анализировать партитуру роли после просмотра спектакля?

А) Пересказывать сюжет, выделяя наиболее яркие актёрские работы и декорации
Б) Оценивать качество вокального исполнения и пластической подготовки артистов
В) Выделять такты, смены мотивов, внутренние задачи персонажей в каждой сцене
Г) Фотографировать сцену и записывать мизансцены для последующего разбора

Вопрос 23. Что такое «подтекст» в актёрском мастерстве и как он создаётся?

А) Текст, который актёр произносит шёпотом для создания эффекта тайны
Б) Вторая смысловая линия пьесы, заложенная автором в ремарках
В) Смысл, скрытый за словами, рождающийся из задач и предлагаемых обстоятельств
Г) Эмоциональный комментарий режиссёра к действию персонажа

Вопрос 24. Как тренировать способность к «многоплоскостному вниманию» в массовой сцене?

А) Играть только свою линию, полностью игнорируя действия других персонажей
Б) Периодически выходить из образа и наблюдать за игрой партнёров со стороны
В) Одновременно удерживать свою задачу и краем глаза следить за развитием соседних линий
Г) Говорить свой текст громче других, чтобы доминировать в общей звуковой картине

Вопрос 25. Какую ошибку часто допускают студенты при анализе стихотворения для сценического чтения?

А) Подменяют смысловой разбор общим описанием настроения и впечатления от стиха
Б) Слишком подробно анализируют каждое слово, теряя общее дыхание стихотворения
В) Читают стихотворение слишком быстро, не выделяя логических ударений и пауз
Г) Заучивают стихотворение наизусть, не разбирая его смысловой структуры

Вопрос 26. В чём заключается ценность коллективного разбора сцены после просмотра?

А) В возможности высказать своё мнение и услышать альтернативные трактовки события
Б) В объективизации оценки через сопоставление разных точек зрения группы
В) В создании единого мнения о качестве исполнения для учебной аттестации
Г) В быстром исправлении ошибок перед следующим показом

Вопрос 27. Как правильно организовать просмотр и анализ спектакля в учебной группе?

А) Останавливать запись в ключевых моментах для фиксации и обсуждения партитуры
Б) Смотреть весь спектакль без остановок, затем обсуждать общее впечатление
В) Анализировать только костюмы и декорации, так как актёрская работа субъективна
Г) Каждому студенту составить письменный отзыв, затем сдать преподавателю

Вопрос 28. Какое требование предъявляется к студенту, проводящему фрагмент репетиции?

А) Останавливать процесс при каждой ошибке и немедленно давать замечания
Б) Только показывать, но не объяснять, чтобы студенты копировали движение
В) Соблюдать регламент и фиксировать замечания в блокнот, не прерывая действие
Г) Проводить репетицию в полной тишине, исключая любые комментарии

Вопрос 29. Какова роль «оценки события» в работе над ролью по системе Станиславского?

А) Оценка — это переход от одного этапа работы над ролью к следующему
Б) Оценка — это финальный этап репетиции, подводящий итог работе
В) Оценка — это момент, когда персонаж принимает новое событие и меняет линию действия
Г) Оценка — это технический приём для фиксации мизансцен в сценическом плане

Вопрос 30. Что означает термин «сверхзадача спектакля» и как она формулируется?

А) Главная цель, объединяющая всех персонажей и все элементы в единое целое
Б) Самая длинная и сложная сцена в спектакле, требующая максимальной подготовки
В) Задача, которую режиссёр ставит перед актёрами на финальной репетиции
Г) Техническая задача по свету и звуку, требующая особого внимания

Вопрос 31. Как правильно организовать самостоятельную работу студентов по анализу спектакля?

А) Раздать готовые схемы анализа и проверить их заполнение на следующем занятии
Б) Показать видеозапись спектакля и раздать тест с вопросами на следующий день
В) Дать вопросы для разбора и провести коллективное обсуждение на семинаре

Г) Поручить каждому студенту написать рецензию объёмом не менее трёх страниц

Вопрос 32. В чём разница между сквозным действием и сверхзадачей в системе Станиславского?

А) Сквозное действие — путь к сверхзадаче, сверхзадача — конечная цель спектакля
Б) Сверхзадача — это путь, сквозное действие — это цель, они не связаны
В) Сквозное действие принадлежит персонажу, сверхзадача — всему спектаклю
Г) Это одно и то же понятие в системе Станиславского

Вопрос 33. Какую роль в работе над ролью играет «физическое самочувствие» персонажа?

А) Самочувствие — это второстепенный элемент, не влияющий на основную линию роли
Б) Самочувствие важно только для возрастных и болезненных персонажей
В) Самочувствие определяет пластический рисунок и влияет на принятие решений
Г) Самочувствие нужно только в драме, в комедии оно не имеет значения

Вопрос 34. Что означает понятие «зерно роли» в системе Станиславского?

А) Самая короткая реплика персонажа в пьесе
Б) Главная характерная черта, суть персонажа, выраженная в одном образе
В) Костюмная деталь, которая ярче всего характеризует персонажа
Г) Отношение персонажа к главному герою пьесы

Вопрос 35. Как правильно использовать музыку в этюде на эмоциональную память?

А) Музыка не должна использоваться в этюдах на эмоциональную память
Б) Музыка должна быть нейтральным фоном, не привлекающим внимание
В) Музыка может служить триггером для запуска нужного воспоминания
Г) Музыка должна иллюстрировать каждое действие актёра в этюде

Вопрос 36. Какое требование предъявляется к разбору прозаического фрагмента для постановки?

А) Сохранить авторский текст неизменным, меняя только действующих лиц
Б) Полностью переписать текст своими словами, сохранив только общий смысл
В) Выделить событие и конфликт, затем искать сценический эквивалент тексту
Г) Использовать только прямую речь, убрав все авторские описания

Вопрос 37. Как оценить качество проведённого фрагмента занятия по предложенным темам?

А) По количеству показанных этюдов за отведённое время
Б) По степени вовлечённости группы и качеству выполненных заданий
В) По тому, насколько тихо и дисциплинированно вела себя группа
Г) По тому, сколько студентов сдали план занятия в письменном виде

Вопрос 38. Какова роль «публичного одиночества» при подготовке к публичному выступлению?

А) Позволяет адаптироваться к присутствию зрителя и снять излишнее напряжение
Б) Нужно для концентрации перед выходом за несколько минут до показа

В) Используется только на начальном этапе обучения, затем становится не нужным
Г) Помогает запомнить текст роли через его многократное повторение

Вопрос 39. Что означает требование «видеть, слышать, понимать партнёра» в сценическом общении?

А) Физически находиться в поле зрения и слышимости партнёра на сцене
Б) Контролировать правильность произнесения текста партнёром по роли
В) Воспринимать каждое действие партнёра как импульс к собственному действию
Г) Следить за тем, чтобы партнёр не выходил за пределы мизансцены

Вопрос 40. Как правильно завершить разбор сцены в учебной группе?

А) Подвести итог, выделив основные выводы и задачи для доработки
Б) Перейти к обсуждению следующей сцены без фиксации результатов
В) Поставить каждому студенту оценку за участие в разборе
Г) Записать видеозапись обсуждения для последующего самостоятельного просмотра

Срезовая контрольная работа №3 (5 семестр)

Темы: Актёрское мастерство в театре эстрады, Эстрадный монолог, Эстрадная миниатюра, Сценический жест и пластика, Контакт с залом, Ритм и комический эффект, Комическое действие

Вопрос 1. В чём заключается принципиальное отличие эстрадного существования актёра от драматического?

А) В использовании микрофонной техники для усиления голоса и речи
Б) В сокращении времени сценического действия до одной-двух минут
В) В прямой коммуникации с залом при сохранении органики сценической жизни
Г) В приоритете внешней техники над внутренним проживанием роли

Вопрос 2. Какое требование является определяющим для исполнения эстрадного монолога от первого лица?

А) Присвоение текста как личного высказывания с конкретным адресатом в зале
Б) Использование ярких внешних атрибутов для характеристики персонажа
В) Максимально точное воспроизведение авторской интонации и пунктуации
Г) Заучивание текста наизусть без права импровизационных отступлений

Вопрос 3. В чём заключается логическая структура эстрадного монолога по формуле «мысль → эмоция → движение → слово»?

А) Каждое слово должно быть рождено из предшествующего ему внутреннего импульса
Б) Мысль должна возникать одновременно со словом, без временно́го разрыва между ними
В) Эмоция является финальным этапом и возникает только после произнесения слова
Г) Движение полностью замещает вербальный компонент в эстрадном монологе

Вопрос 4. Студент читает эстрадный монолог, но зрители не смеются в предполагаемых смешных местах. В чём наиболее вероятная причина?

А) Слишком громкая подача текста, воспринимаемая как агрессия, а не юмор
Б) Слишком тихая подача, при которой теряются смысловые акценты шутки
В) Отсутствие зрительного контакта с первыми рядами зрительного зала
Г) Не выдержаны паузы для реакции зала, из-за чего шутки «наезжают» друг на друга

Вопрос 5. Какое определение наиболее точно характеризует структуру короткой эстрадной миниатюры?

А) Только завязка и кульминация без развёрнутой экспозиционной части
Б) Развёрнутая экспозиция занимает не менее половины общего времени
В) Экспозиция — конфликт — развитие — панчлайн при хронометраже до трёх минут
Г) Отсутствие конфликта как структурного элемента при сохранении юмора

Вопрос 6. При постановке парной эстрадной миниатюры актёры добавляют бытовые действия (едят, пьют, перебирают вещи). Какова функция этих действий?

А) Демонстрация пластической техники в ущерб вербальной выразительности
Б) Предотвращение «подвешенного» состояния актёров между репликами, заполнение пауз
В) Отвлечение внимания зрителя от недостаточно смешного текстового материала
Г) Создание комического контраста между словом и действием

Вопрос 7. В чём заключается основная сложность постановки миниатюры без текста?

А) В полном отказе от каких-либо звуков, включая междометия и вздохи
Б) В необходимости пластической передачи конфликта и сюжета без использования речи
В) В ограничении хронометража тридцатью секундами из-за утомляемости зрителя
Г) В обязательном использовании музыкального сопровождения для настроения

Вопрос 8. Какое из перечисленных требований предъявляется к выразительному жесту в эстрадном номере?

А) Жест должен быть максимально быстрым, чтобы не нарушать динамику номера
Б) Жест должен быть медленным и плавным, приближенным к пантомимическому
В) Жест должен быть укрупнён и точен, видим с последнего ряда при сохранении органики
Г) Жест должен дублироваться вербально для закрепления смыслового посыла

Вопрос 9. В чём заключается принципиальная разница между синхронной и контрастной пластикой в эстрадном дуэте?

А) Синхрон используется в комических номерах, контраст — в лирических
Б) Синхрон предполагает точное совпадение движений, контраст — их намеренное различие
В) Синхрон требует мужского-женского состава, контраст может быть однополым
Г) Синхрон выполняется в быстром темпе, контраст — в медленном

Вопрос 10. Какое требование предъявляется к «публичному одиночеству» в эстрадной форме?

А) Полное игнорирование присутствия зрителей и их возможной реакции

Б) Сохранение внутренней погружённости в действие при наличии зрителей на близком расстоянии

В) Периодический прямой контакт с залом для проверки степени его вовлечённости

Г) Отказ от использования каких-либо выразительных средств в солирующем эпизоде

Вопрос 11. Студент выполняет упражнение на контакт с невидимым залом, но его взгляд фиксирован в одной точке. Какая ошибка допущена?

А) Взгляд должен быть полностью отведён от зала, сосредоточен на сценическом объекте

Б) Взгляд должен быть направлен только в центр зрительного зала для максимального охвата

В) Взгляд должен быть расфокусирован для создания эффекта «пустоты» в глазах

Г) Взгляд должен распределяться по секторам зала, а не концентрироваться в одной точке

Вопрос 12. В чём заключается комический эффект «сбоя ритма» в эстрадном диалоге?

А) Постепенное ускорение темпа диалога приводит к его неразборчивости и смеху

Б) Неожиданное удлинение или сокращение паузы между репликами нарушает ожидания зрителя

В) Резкое замедление темпа в конце фразы создаёт эффект неожиданного откровения

Г) Полная синхронизация реплик партнёров вызывает комическое напряжение

Вопрос 13. Как должен строиться переход от медленного темпа к быстрому в миниатюре с ускорением?

А) Резкий скачкообразный переход без промежуточных ступеней темпа

Б) Сохранение медленного темпа речи при ускорении пластического рисунка

В) Постепенное и оправданное внутренней логикой персонажа ускорение темпоритма

Г) Полная остановка действия в точке перехода и затем резкий старт в быстром темпе

Вопрос 14. В чём заключается разница между «курьёзностью» и «абсурдом» как комическими приёмами?

А) Курьёз используется в бытовой комедии, абсурд — в философской

Б) Курьёз сохраняет причинно-следственные связи, абсурд их разрушает

В) Курьёз ориентирован на внешний эффект, абсурд — на смысловой подтекст

Г) Курьёз требует вербального оформления, абсурд может быть чисто пластическим

15. Какое требование является определяющим для этюда на «ложный сентимент»?

А) Абсолютная серьёзность персонажа при несоразмерной реакции на незначительный повод

Б) Периодическое подмигивание зрителю как сигнал комической природы происходящего

В) Постепенное нарастание эмоции от нуля до максимума с фиксацией всех промежуточных стадий

Г) Минимальная вербальная нагрузка при максимальной пластической выразительности

Вопрос 16. В парном этюде «серьёзный и смешной» актёр, играющий смешного, сохраняет абсолютную серьёзность на лице. Это правильно?

А) Да, комический эффект возникает из контраста между нелепостью действий и серьёзностью персонажа

Б) Нет, комический персонаж должен демонстрировать свою нелепость через мимику и жесты

В) Да, но только если этюд относится к жанру трагикомедии, а не чистой комедии

Г) Нет, серьёзность допустима только для персонажа с противоположной ролью

Вопрос 17. Какое из перечисленных клоунских амплуа требует максимальной демонстрации собственного превосходства?

А) Несчастный клоун, постоянно попадающий в нелепые и неловкие ситуации

Б) Неуклюжий простак, не замечающий собственной физической некоординированности

В) Переоценённый самого себя, уверенный в своей гениальности при полной её неочевидности

Г) Лирический клоун, существующий в меланхолическом эмоциональном ключе

Вопрос 18. В чём заключается специфика клоунского приёма «контакт с залом как с партнёром»?

А) Пауза перед панчлайном, во время которой клоун ожидает реакции зала

Б) Вовлечение зрителя в действие через прямые вопросы, взгляды, жесты без разрушения условности

В) Периодический выход из образа для прямого разговора со зрителем

Г) Использование зрителей как реквизита в кульминационных моментах номера

Вопрос 19. В чём заключается основной методический принцип работы над эстрадным монологом с педагогической точки зрения?

А) Требование идеального заучивания текста до начала работы над этюдом

Б) Выделение «точек входа» — мест, где ученику легче всего присвоить текст и установить контакт

В) Первоочередная работа над внешней характерностью, а затем над внутренним содержанием

Г) Полный отказ от импровизации в пользу строгого следования авторскому тексту

Вопрос 20. Какое требование предъявляется к составлению плана занятия по эстрадному монологу?

А) Минимизация теоретической части в пользу непрерывной практической работы

Б) Исключение парных упражнений в пользу сугубо индивидуальных заданий

В) Включение упражнений на контакт с залом и работу с паузами как обязательных элементов

Г) Приоритет работы над текстом перед работой над сценическим самочувствием

Вопрос 21. Как отличить подлинную эстрадную импровизацию от заученного номера, исполняемого «вживую»?

А) Импровизация всегда содержит элементы неожиданности и прямого взаимодействия с залом

Б) Заученный номер всегда короче импровизационного по хронометражу

В) Импровизация не требует предварительной подготовки и может быть начата в любой момент

Г) Заученный номер всегда менее смешной, чем импровизационный

Вопрос 22. Какую роль в эстрадном номере играет работа с воображаемым реквизитом?

А) Позволяет сократить затраты на реальные предметы и декорации

Б) Тренирует сценическое внимание и мышечную память актёра

В) Помогает избежать технических неполадок на выступлении

Г) Требуется только в пантомимических жанрах, не в разговорных

Вопрос 23. Какое качество развивает этюд «эстрадный дуэт с равным сценическим весом»?

А) Навык сценической конкуренции и лидерства

Б) Умение отдавать и перехватывать инициативу, не разрушая партнёрскую ткань номера

В) Способность работать в полной тишине без речевого сопровождения

Г) Навык синхронного произнесения текста вдвоём

Вопрос 24. Как правильно организовать пространство для эстрадного монолога?

А) Стоять в центре сцены, освещённый со всех сторон равномерным светом

Б) Выбрать точку, обеспечивающую зрительный контакт с максимальным количеством зрителей

В) Постоянно перемещаться по сцене, не останавливаясь ни в одной точке

Г) Сесть на стул и произносить монолог, не меняя положения корпуса

Вопрос 25. В чём заключается сложность исполнения эстрадного монолога, адресованного конкретному зрителю в зале?

А) Нужно сохранять органику общения, не исключая остальную часть зала из поля внимания

Б) Следует игнорировать всех остальных зрителей, концентрируясь только на выбранном адресате

В) Необходимо подойти вплотную к выбранному зрителю и говорить в непосредственной близости

Г) Требуется предварительно договориться со зрителем о его реакции на монолог

Вопрос 26. Какую ошибку часто допускают студенты при попытке создать комический эффект в эстрадном номере?

А) Начинают смеяться раньше зрителей, «подсказывая», что сейчас будет смешно

Б) Говорят слишком громко, заглушая собственные интонационные акценты

В) Слишком быстро произносят текст, не давая зрителю осмыслить шутку

Г) Все перечисленные варианты являются типичными ошибками

Вопрос 27. Какова роль партнёра в эстрадном дуэте при исполнении комической сцены?

А) Партнёр должен быть «смешным», а ведущий — «серьёзным»
Б) Партнёр создаёт контраст, реагируя на действия ведущего, и усиливает комический эффект
В) Партнёр должен полностью дублировать действия ведущего для усиления эффекта
Г) Партнёр должен оставаться статистом, не отвлекая внимание от ведущего

Вопрос 28. Какое требование предъявляется к эстрадному номеру, построенному на физической комедии?

А) Все трюки должны быть отрепетированы до автоматизма и быть безопасными
Б) Физическая комедия не требует репетиций и может создаваться спонтанно на сцене
В) Трюки должны быть максимально опасными для создания эффекта риска у зрителя
Г) Физическая комедия несовместима с вербальными номерами

Вопрос 29. В чём заключается разница между «репризой» и «панчлайном» в эстрадной миниатюре?

А) Реприза — это повторяющийся комический приём, панчлайн — однократная ударная шутка
Б) Это одно и то же понятие в эстрадной терминологии
В) Реприза относится к действию, панчлайн — к тексту
Г) Реприза всегда длиннее панчлайна по времени

Вопрос 30. Как правильно использовать музыкальную отбивку в эстрадном номере?

А) Музыка должна звучать непрерывно на протяжении всего номера
Б) Музыка не должна использоваться в эстрадных номерах, она отвлекает от текста
В) Музыкальная отбивка может служить фиксацией смеховой точки или переходом между частями
Г) Музыкальная отбивка должна быть громче слов актёра для создания динамики

Вопрос 31. Какое качество развивает этюд «эстрадный монолог с перебиванием зала»?

А) Умение сохранять заданную сценическую задачу при неожиданном вмешательстве извне
Б) Навык быстрого перехода от комического к драматическому регистру
В) Способность работать с партнёром в условиях сценической провокации
Г) Умение продолжить текст монолога после того, как зал засмеялся

Вопрос 32. Как правильно завершить эстрадный номер?

А) Поклоном, который является частью номера и не разрушает образ
Б) Быстрым уходом со сцены сразу после последней фразы
В) Объявлением «Спасибо, я — Иванов» с пояснением своей фамилии
Г) Обращением к зрителю с вопросом: «Ну как? Понравилось?»

Вопрос 33. В чём заключается специфика работы над эстрадным номером в условиях открытой сцены (без кулис)?

А) Требуется особая техника выхода и ухода, так как нет скрытого пространства за кулисами
Б) Номер должен быть короче, так как зритель устаёт от отсутствия декораций
В) Требуется более громкая речь, так как нет акустического оформления сцены
Г) Нужно отказаться от любого реквизита, так как его негде спрятать

Вопрос 34. Какую роль в эстрадном монологе играет пауза после смешной реплики?

А) Пауза позволяет зрителю осознать и отреагировать на шутку смехом
Б) Пауза является технической ошибкой, текст должен звучать непрерывно
В) Пауза нужна актёру, чтобы вспомнить следующий текст монолога
Г) Пауза служит для перехода от комической части к драматической

Вопрос 35. Как правильно организовать взаимодействие с залом, если зритель не реагирует на шутку?

А) Повторить шутку громче и с большим нажимом, чтобы достучаться до зрителя
Б) Не останавливаться, продолжить текст, не фиксируясь на отсутствии реакции
В) Обратиться к зрителю с вопросом: «Почему вы не смеётесь?»
Г) Прервать номер и выяснить причину отсутствия реакции сразу на сцене

Вопрос 36. Какое качество развивает этюд «эстрадный монолог с воображаемым партнёром»?

А) Способность удерживать сценическое одиночество при отсутствии зрителей
Б) Навык создания диалогической структуры в сольном номере
В) Умение работать с реальным партнёром в условиях сценического пространства
Г) Способность импровизировать текст в зависимости от реакции зала

Вопрос 37. Какова оптимальная длительность эстрадного монолога для учебного показа?

А) Не более 30 секунд, чтобы зритель не устал от одного исполнителя
Б) Не менее 5 минут, чтобы можно было развернуть полноценный драматургический конфликт
В) От 1,5 до 2,5 минут, позволяющих удержать внимание и сохранить динамику
Г) Длительность не имеет значения, важен только текст

Вопрос 38. Как правильно выбрать материал для эстрадного монолога студенту на начальном этапе обучения?

А) Выбрать самый короткий текст, чтобы быстрее выучить и показать
Б) Выбрать материал, максимально близкий к жизненному опыту и типажу студента
В) Выбрать классический эстрадный монолог из репертуара известного артиста
Г) Написать свой собственный текст, чтобы он был уникальным

Вопрос 39. В чём заключается основная задача разбора эстрадного номера после показа?

А) Выявить ошибки и наметить пути их исправления в доработке
Б) Поставить оценку студенту за исполнение номера
В) Сравнить выступление с эталонным номером известного артиста
Г) Определить, насколько номер был смешным для зрителей

Вопрос 40. Какое профессиональное качество развивает работа над эстрадной миниатюрой в паре?

А) Способность к пластической выразительности и пантомимической достоверности
Б) Навык сценического общения и приспособления к партнёру с сохранением комической структуры
В) Умение работать с воображаемым реквизитом в условиях сценической условности
Г) Способность к длительной концентрации внимания на объекте

Срезовая контрольная работа №4 (6 семестр)

Темы: Конферансье, Пантомима, Эстрадная клоунада, Пародия, Оригинальный жанр, Музыкальные номера, Постановка номера

Вопрос 1. В чём заключается функция паузы при выходе конферансье на сцену?

А) Проверка готовности звукооператора и осветителя к началу работы
Б) Ожидание окончания смеха после предыдущего номера для чёткого вступления
В) Установление зрительного контакта и энергетической связи с залом перед началом речи
Г) Успокоение собственного дыхания после выхода из-за кулис на освещённую сцену

Вопрос 2. Какое требование предъявляется к тексту конферансье с точки зрения композиции?

А) Фраза-крючок в первой трети выступления, удерживающая внимание и задающая тон
Б) Ровное распределение шуток по всей длительности выхода независимо от их качества
В) Максимальная продолжительность текста для заполнения паузы между номерами
Г) Минимизация вербального компонента в пользу пластического общения с залом

Вопрос 3. В чём заключается специфика парного конферанса типа «ведущий — ассистент»?

А) Ассистент дублирует реплики ведущего для усиления их звучания в больших залах
Б) Ассистент выполняет исключительно технические функции (поправка микрофона, подача реквизита)
В) Ассистент выполняет функцию создания комического контраста через непонимание или перебивание

Г) Ассистент является молчаливым статистом, на которого ведущий периодически ссылается

Вопрос 4. Какое определение наиболее точно характеризует «пантомимическую достоверность» в работе с воображаемым предметом?

А) Максимальная скорость выполнения действия без фиксации промежуточных фаз
Б) Использование мимической выразительности для компенсации пластической неточности
В) Воссоздание веса, фактуры, сопротивления материала через точное мышечное напряжение
Г) Освобождение руки от каких-либо мышечных усилий для создания «лёгкости» предмета

Вопрос 5. Какая ошибка обозначается термином «пустая рука» в пантомимическом тренинге?

А) Избыточное напряжение кисти и пальцев при работе с лёгким воображаемым предметом
Б) Неправильное положение руки относительно корпуса при выполнении пантомимического действия
В) Отсутствие мышечного напряжения, передающего вес и сопротивление воображаемого предмета
Г) Асинхронность движений правой и левой руки при работе с воображаемым предметом

Вопрос 6. В чём заключается принципиальная разница между «намеком» и «реакцией» в пантомиме с партнёром?

А) Намек выполняется в медленном темпе, реакция — в максимально быстром
Б) Намек адресован зрителю, реакция — исключительно партнёру по сцене
В) Намек — инициирующее действие, реакция — ответное действие как следствие восприятия намека
Г) Намек является обязательным элементом, реакция может отсутствовать

Вопрос 7. Какая структура является определяющей для мини-пантомимы с сюжетом?

А) Двухчастная композиция: экспозиция — кульминация без промежуточного развития конфликта
Б) Одночастная композиция: статичное состояние, передающее характер персонажа
В) Трёхчастная композиция: завязка (норма) — развитие (конфликт) — развязка (преодоление или поражение)
Г) Циклическая композиция: возвращение к исходной точке без качественных изменений

Вопрос 8. Какое требование предъявляется к драматическому основанию клоунского этюда?

А) Полное отсутствие какой-либо драматургии в пользу чисто пластического рисунка
Б) Обязательное использование классической сюжетной схемы с развёрнутой экспозицией

В) Наличие серьёзного внутреннего конфликта, решаемого клоунскими средствами

Г) Минимизация временной протяжённости конфликта до нескольких секунд

Вопрос 9. В чём заключается специфика парной клоунады в приёме «игра в правила»?

А) Оба персонажа следуют реальному бытовому правилу, но по-разному его интерпретируют

Б) Один персонаж устанавливает абсурдное правило, второй строго его соблюдает, а затем первый его нарушает

В) Правило устанавливается внешним режиссёрским решением и не обсуждается персонажами

Г) Правила меняются каждые несколько секунд без видимой логики, создавая хаос

Вопрос 10. Что является критерием успешности пародии на конкретного персонажа?

А) Полное внешнее сходство с оригиналом при сохранении его пластического рисунка

Б) Узнаваемость оригинала при утрировании двух-трёх характерных черт без искажения сути

В) Длительность пародийного номера, превышающая оригинальный эпизод

Г) Количество использованных реплик из оригинального текстового материала

Вопрос 11. В чём заключается разница между пародией на жанр и пародией на конкретного исполнителя?

А) Первая требует вокальной подготовки, вторая может быть чисто пластической

Б) Первая всегда короче по хронометражу, вторая может быть развёрнутой миниатюрой

В) Первая утрирует типовые стилистические черты, вторая — индивидуальные особенности конкретного артиста

Г) Первая ориентирована на знание жанра, вторая — на знание биографии артиста

Вопрос 12. Какое упражнение наиболее эффективно для поиска «личной темы» в оригинальном жанре?

А) Копирование успешных номеров известных артистов с последующей адаптацией

Б) Сочинение абстрактных сюжетов без привязки к личному опыту исполнителя

В) Фиксация и анализ собственных эмоциональных реакций на различные жизненные ситуации

Г) Использование техники автоматического письма для генерации образного ряда

Вопрос 13. В чём заключается основная сложность этюда на смешение жанров?

А) В необходимости вокальной подготовки даже для артистов разговорного жанра

Б) В сохранении узнаваемости каждого жанра при их органичном соединении в едином номере

В) В ограниченном хронометраже, не позволяющем развернуть оба жанра полностью

Г) В отсутствии зрительских ожиданий, так как смешанный жанр не имеет традиции

Вопрос 14. Какое определение наиболее точно характеризует «эквивалент вокала» в музыкальном эстрадном номере?

А) Пластическое или мимическое воспроизведение того, что в оригинале передаётся голосом

Б) Беззвучная артикуляция текста под фонограмму без собственного вокального включения

В) Замена вокальной партии усиленной декламацией с музыкальным сопровождением

Г) Полный отказ от какого-либо звукоизвлечения в пользу танцевальной интерпретации

Вопрос 15. Студент выполняет этюд-танец, сосредоточившись на технической сложности движений. Какая ошибка допущена?

А) Этюд-танец должен быть максимально техничным для демонстрации физической подготовки

Б) Техническая сложность и сюжетная ясность взаимоисключают друг друга в малой форме

В) Техническая сложность не должна доминировать над сюжетной ясностью и выразительностью образа

Г) Этюд-танец не предполагает сюжета как такового, только пластический рисунок

Вопрос 16. При имитации игры на «фантомном» инструменте зритель замечает несовпадение движения и воображаемого звука. Что нарушено?

А) Выбор темпа музыкального произведения, не соответствующего возможностям актёра

Б) Темперамент исполнителя, недостаточно экспрессивно проживающего процесс игры

В) Синхронность механики инструмента и звукового сопровождения (звук — следствие движения)

Г) Уровень концентрации внимания на воображаемом звучащем результате

Вопрос 17. Какое требование предъявляется к читке-речитативу с точки зрения артикуляции?

А) Полный отказ от интонационного разнообразия в пользу равномерного ритмического рисунка

Б) Сознательное ослабление артикуляции для имитации естественной разговорной речи

В) Сохранение разборчивости речи при ускорении темпа до заданного ритмического предела

Г) Использование вокальной техники для усиления резонанса в больших залах

Вопрос 18. В чём заключается роль коллективного фильтра при первичном отборе материала для эстрадного номера?

А) В цензурировании материала на предмет соответствия нормам профессиональной этики

Б) В объективизации оценки смешного через реакцию группы, а не только собственное мнение автора

В) В подборе музыкального сопровождения, одобренного большинством участников процесса

Г) В распределении ролей между участниками на основе результатов читки текста

Вопрос 19. Какое требование предъявляется к сюжетной линии эстрадного номера ограниченного хронометража?

А) Удлинение экспозиционной части для создания эффекта ожидания у зрителя

Б) Отказ от развёрнутого финала в пользу открытой концовки

В) Введение дополнительной сюжетной линии для нагнетания комического напряжения

Г) Максимальная экономия выразительных средств при сохранении всех структурных элементов сюжета

Вопрос 20. В чём заключается основной критерий эффективности дифференцированного зачёта по эстрадным жанрам?

А) В качестве письменного теоретического теста при минимальной практической части

Б) В количестве выученных и показанных монологов за время изучения дисциплины

В) В способности студента продемонстрировать владение не менее чем тремя эстрадными жанрами

Г) В посещаемости занятий в течение семестра как основном показателе дисциплинированности

Вопрос 21. Как правильно использовать паузу в диалоге конферансье с залом?

А) Пауза должна быть заполнена улыбкой и ожиданием реакции на предыдущую шутку

Б) Пауза должна быть максимально короткой, чтобы не терять темп ведения программы

В) Пауза нужна только для перехода к объявлению следующего номера

Г) Пауза не должна использоваться, конферансье говорит непрерывно

Вопрос 22. Какое качество развивает этюд «пантомима с воображаемыми предметами разного веса»?

А) Способность к длительной концентрации внимания на объекте

Б) Навык точной мышечной дифференциации при работе с воображаемыми предметами

В) Умение работать с реальным партнёром в условиях сценической условности

Г) Способность к импровизации текста в зависимости от обстоятельств

Вопрос 23. Какова роль мимики в клоунском этюде «несчастный клоун»?

А) Мимика должна демонстрировать гнев и агрессию по отношению к обстоятельствам

Б) Мимика должна быть максимально нейтральной, комический эффект — только в пластике

В) Мимика выражает искреннее страдание или недоумение от происходящего

Г) Мимика должна быть гипертрофированной, чтобы её видели с последнего ряда

Вопрос 24. Как правильно организовать переход от одного эстрадного номера к другому в концертной программе?

А) Переход должен быть максимально быстрым, без пауз между номерами
Б) Между номерами необходим выход конферансье или музыкальная отбивка
В) Номера должны следовать подряд без объявления, создавая непрерывное действие
Г) После каждого номера необходимо затемнение и полная смена декораций

Вопрос 25. В чём заключается сложность пародии на известный эстрадный номер?

А) Нужно полностью скопировать оригинал без каких-либо изменений
Б) Нужно сохранить узнаваемость и при этом создать новый комический смысл
В) Нужно сделать номер короче оригинала, уложившись в минуту
Г) Нужно использовать точно такие же костюмы и декорации, как в оригинале

Вопрос 26. Какую ошибку часто допускают студенты при работе над эстрадной миниатюрой?

А) Слишком долго репетируют, теряя свежесть импровизационного восприятия
Б) Переносят акцент с текстового материала на пластический рисунок
В) Не дорабатывают финал, оставляя номер без чёткой смеховой точки
Г) Используют слишком быстрый темп, делая текст неразборчивым

Вопрос 27. Какое профессиональное качество развивает работа над этюдом «эстрадный монолог в образе»?

А) Навык сценического перевоплощения с сохранением эстрадной специфики
Б) Способность к сценическому общению с партнёром в условиях сцены
В) Умение работать с воображаемым реквизитом и предметами
Г) Навык быстрого заучивания текста любого объёма и сложности

Вопрос 28. Как правильно работать с текстом эстрадного монолога на этапе его присвоения?

А) Переписать текст от руки, меняя его под свою лексику
Б) Выучить текст наизусть, а затем искать к нему внутреннее отношение
В) Прожить мысль и эмоцию, найти свои слова, затем вернуться к авторскому тексту
Г) Прочитать текст зрителю, не заучивая, полагаясь на импровизацию

Вопрос 29. В чём заключается специфика жанра «конферанс-жокей»?

А) Конферансье не только объявляет номера, но и активно взаимодействует с залом, шутит, создаёт атмосферу
Б) Конферансье только объявляет названия номеров и фамилии исполнителей
В) Конферансье выступает в паре с ассистентом, который выполняет все шутки
Г) Конферансье не выходит на сцену, его голос звучит за кадром

Вопрос 30. Какую роль в эстрадной миниатюре играет «панчлайн»?

А) Панчлайн — это пауза между репликами для ожидания реакции зала
Б) Панчлайн — это финальная реплика или жест, к которому ведёт вся сцена
В) Панчлайн — это первый смешной момент в начале миниатюры
Г) Панчлайн — это объявление следующего номера после завершения миниатюры

Вопрос 31. Как правильно использовать реквизит в эстрадном номере?

А) Реквизит должен быть максимально реалистичным и дорогим
Б) Реквизит должен быть ярким, чтобы его заметили с последнего ряда
В) Реквизит должен органично вписываться в действие и помогать раскрытию образа
Г) Реквизит не должен использоваться, так как он отвлекает от текстового материала

Вопрос 32. Какое качество развивает этюд «эстрадный дуэт с конфликтом интересов»?

А) Навык сценической конкуренции и борьбы за внимание зрителя
Б) Способность к сценическому общению и приспособлению в условиях комического конфликта
В) Умение работать с воображаемым реквизитом в условиях сценической условности
Г) Способность к длительной концентрации внимания на объекте

Вопрос 33. Как правильно организовать работу над музыкальным эстрадным номером для студента без вокальной подготовки?

А) Использовать фонограмму с голосом, под которую студент открывает рот
Б) Заменить вокальную партию речитативом или пластическим эквивалентом
В) Отказаться от музыкального номера, так как без пения он невозможен
Г) Использовать хор из других студентов для поддержки основного исполнителя

Вопрос 34. В чём заключается сложность эстрадного номера, построенного на «разрушении четвёртой стены»?

А) Нужно игнорировать зрителя, сохраняя сценическую условность
Б) Нужно сохранить сценическую веру, разрушая границу между сценой и залом
В) Нужно полностью отказаться от текста в пользу пластической выразительности
Г) Нужно использовать сложные технические средства для создания спецэффектов

Вопрос 35. Как правильно завершить разбор показа эстрадных номеров в учебной группе?

А) Поставить каждому студенту оценку и записать в журнал
Б) Выделить сильные и слабые стороны каждого номера, наметить задачи на доработку
В) Сравнить номера между собой и выбрать лучший для показа на экзамене
Г) Поручить каждому студенту написать рецензию на выступления коллег

Вопрос 36. Какое профессиональное качество развивает работа над «зрительным анкером» в эстрадном монологе?

А) Навык сценического перевоплощения и характерности
Б) Способность к сценическому общению с партнёром
В) Умение удерживать зрительное внимание на ключевых объектах
Г) Способность к импровизации текста в зависимости от реакции зала

Вопрос 37. Как правильно использовать эффект неожиданности в эстрадном номере?

А) Эффект неожиданности должен быть заготовлен и отрепетирован, но выглядеть как спонтанный

Б) Эффект неожиданности не может быть отрепетирован, он возникает только в момент исполнения

В) Эффект неожиданности должен быть объявлен заранее для подготовки зрителя

Г) Эффект неожиданности не должен использоваться в эстрадных номерах

Вопрос 38. В чём заключается специфика работы над пародией на политического деятеля в учебном процессе?

А) Пародия должна быть максимально злой и карикатурной

Б) Политические деятели — табу для учебной пародии

В) Пародия должна сохранять этические границы и не переходить в оскорбление

Г) Пародия возможна только на исторических деятелей, не на современных

Вопрос 39. Как правильно выбрать музыку для эстрадного номера, построенного на пластике?

А) Музыка должна быть максимально ритмичной и быстрой

Б) Музыка должна быть спокойной и медитативной

В) Музыка должна соответствовать характеру персонажа и сюжету номера

Г) Музыка не должна использоваться, так как она отвлекает от пластики

Вопрос 40. Какое качество развивает работа над этюдом «эстрадный номер с ошибкой, обыгранной по ходу действия»?

А) Способность к быстрой импровизации в условиях форс-мажора на сцене

Б) Навык сценического перевоплощения в условиях стресса

В) Умение работать с реальным партнёром в условиях сценической условности

Г) Способность к длительной концентрации внимания на объекте

Срезовая контрольная работа №5 (7 семестр)

Темы: Музыка как основа сценического образа, Одиночные музыкальные этюды, Структура и композиция сцены в музыкальном театре, Сценическое внимание и музыкальный фон, Драматические сцены из оперетт и мюзиклов

Вопрос 1. В чём заключается основная задача этюда «ходьба в ритме музыки» с точки зрения психофизического тренинга?

А) В выработке автоматизма шага под метроном для использования в танцевальных номерах

Б) В тренировке вестибулярного аппарата через постоянную смену темпа движения

В) В формировании способности синхронизировать сценическое движение с внешним ритмическим рисунком при сохранении органики

Г) В развитии музыкального слуха через пластическое отображение звуковысотности

Вопрос 2. Какое требование предъявляется к этюду «человек-животное» по сравнению с простым зооподражанием?

А) Отказ от бытовых действий в пользу чистого пластического существования в образе

Б) Абсолютная тишина при выполнении этюда, исключение любых голосовых реакций

В) Сохранение человеческой логики действий при пластическом рисунке животного (зверь, который читает книгу)

Г) Использование фрагментов оригинальной хореографии из балетных спектаклей о животных

Вопрос 3. При выполнении этюда «человек-спорт» музыка резко меняет темп с быстрого на медленный. Что должен изменить актёр?

А) Характер спортивного движения при сохранении его жанровой принадлежности (теннис остаётся теннисом)

Б) Вид спорта в соответствии с новым музыкальным темпом (футбол сменить на шахматы)

В) Амплитуду движения без изменения его динамических характеристик

Г) Пространственное расположение на сценической площадке в соответствии с новым ритмом

Вопрос 4. В чём заключается специфика этюда «человек-предмет» относительно этюда «человек-животное»?

А) В полной неподвижности актёра на протяжении всего звучания музыкального фрагмента

Б) В имитации тактильных свойств предмета (гладкость, шершавость) через пластику рук

В) В необходимости передачи статической формы предмета через пластику и последующего оживления от музыки

Г) В использовании маски или грима для внешнего сходства с изображаемым предметом

Вопрос 5. Какое качество развивает этюд «цирковой артист» при работе с воображаемым трюком?

А) Технику балансирования на реальных предметах с последующей адаптацией к сцене

Б) Навык жонглирования воображаемыми предметами с постепенным приближением к реальным

В) Способность передавать внутреннее состояние преодоления и риска без выполнения реального трюка

Г) Умение имитировать цирковую речь с характерным пафосом и интонационным рисунком

Вопрос 6. Студент выполняет этюд «публичное одиночество» под музыку, но его движения становятся иллюстративными по отношению к музыкальной фразе. Какая ошибка допущена?

А) Недостаточная физическая подготовка для выполнения длительного статического этюда

Б) Отсутствие музыкального слуха, необходимого для работы с ритмическим рисунком

В) Подмена внутреннего существования персонажа пластическим комментарием к музыке

Г) Игнорирование сценического пространства и его возможностей для выразительности

Вопрос 7. В чём заключается специфика этюда «воображаемый партнёр» под музыку по сравнению с аналогичным упражнением без музыкального сопровождения?

А) Музыка полностью замещает вербальный компонент, переводя диалог в чисто пластическое измерение

Б) Музыкальный фон позволяет сократить количество пластических реакций за счёт создания атмосферы

В) Музыка создаёт дополнительную сюжетную линию или усиливает эмоциональную окраску воображаемого общения

Г) Музыка служит сигналом для смены темы разговора без дополнительных вербальных помет

Вопрос 8. При анализе фрагмента музыкального спектакля студенты спорят о моменте кульминации. Что должно стать решающим аргументом?

А) Мнение режиссёра спектакля, зафиксированное в печатных материалах к постановке

Б) Громкость аплодисментов зрителей на видеозаписи этого фрагмента

В) Максимальное напряжение музыкальных средств и драматического действия одновременно

Г) Экспертная оценка профессиональных музыкальных критиков и театроведов

Вопрос 9. Какое свойство архетипических персонажей мюзикла делает их удобным материалом для этюдной работы?

А) Отсутствие необходимости в вокальной подготовке для создания полноценного сценического образа

Б) Возможность использования одного архетипа для любого музыкального и драматического материала

В) Высокая узнаваемость типажа при минимальных средствах пластической и мимической выразительности

Г) Запрет на импровизационное переосмысление, что дисциплинирует актёрскую технику

Вопрос 10. В чём заключается принципиальное отличие этюда по мотивам оперетты от этюда по мотивам мюзикла при условии отсутствия вокала?

А) В выборе музыкального материала: для оперетты — классическая музыка, для мюзикла — эстрадная

Б) В костюмном решении: оперетта требует исторических костюмов, мюзикл — современных

В) В сохранении жанровой специфики: в оперетте — лёгкость и условность, в мюзикле — драматизм и современность

Г) В хореографической сложности: оперетта проще хореографически, мюзикл сложнее

Вопрос 11. Какое требование предъявляется к этюду на распределение внимания между партнёром и музыкальным фоном?

А) Полное переключение внимания на музыку в моменты её ярких изменений с замиранием в общении с партнёром

Б) Приоритет музыкального фона над партнёрским взаимодействием как более информативного канала

В) Одновременное удержание диалогической линии с партнёром и пластической реакции на музыкальные изменения

Г) Периодическое отключение слуха для тренировки восприятия визуального партнёрского ряда

Вопрос 12. В чём заключается механизм использования музыки как триггера эмоциональной памяти?

А) Прямая проекция эмоционального содержания музыкального произведения на этюдное действие актёра

Б) Техника эмоциональной раскачки через использование контрастных музыкальных фрагментов

В) Возвращение актёра к эмоционально окрашенному событию через музыкальный стимул, ассоциативно с ним связанный

Г) Метод отстранения, при котором музыкальный фон сознательно не совпадает с эмоцией актёра

Вопрос 13. В чём заключается сложность этюда на смену состояния под музыку для профессионально неопытного студента?

А) В отсутствии музыкальной основы для второго и третьего состояния в рамках одного этюда

Б) В требованиях к вокальной подготовке при переходе от пластического существования к речевому

В) В необходимости мгновенного переключения психофизического аппарата при сохранении непрерывности действия

Г) В несовместимости резких смен состояния с органичным сценическим самочувствием

Вопрос 14. При разборе драматической структуры оперной сцены без вокала студенты опираются на видеозапись без звука. Какой элемент анализа становится основным?

А) Предполагаемый музыкальный размер и темпорядок сцены
Б) Вокальная партитура, восстановленная по движению губ исполнителей
В) Пластический рисунок персонажей и их мизансценическое взаимодействие
Г) Костюмное решение как основной источник информации о характере персонажа

Вопрос 15. Какое требование предъявляется к актёру в драматической сцене из оперетты по сравнению со сценой из драматического спектакля?

А) Тотальный отказ от психологической мотивировки в пользу условного гротеска
Б) Максимальное приближение к бытовой психологической драме без музыкальной составляющей
В) Сохранение лёгкости и игровой условности при драматическом наполнении сцены
Г) Полное переложение драматического диалога в пластический эквивалент без использования речи

Вопрос 16. В чём заключается основная функция музыкального фона в драматической сцене музыкального спектакля?

А) В заполнении пауз между репликами драматического диалога
Б) В сигнализации о смене драматического события для зрителя
В) В создании подтекста и усилении эмоционального воздействия сцены
Г) В создании ритмической основы для пластического рисунка актёров

Вопрос 17. Какая ошибка наиболее характерна для начинающих актёров в этюде «смена состояния под музыку»?

А) Слишком быстрое переключение между состояниями без паузы для их проживания
Б) Сохранение неизменного состояния независимо от музыкальных изменений
В) Демонстративная фиксация смены состояния вместо органичного перетекания из одного в другое
Г) Полное отождествление себя с музыкой и потеря собственного сценического действия

Вопрос 18. В чём заключается специфика постановки этюда на музыкальный фрагмент из оперетты с сохранением драматического действия?

А) В полном отказе от комической составляющей в пользу мелодраматического пафоса
Б) В максимальном утяжелении психологического рисунка для приближения к драме
В) В балансировании между иронией и серьёзностью, характерным для опереточного жанра
Г) В сведении драматического действия к чисто пластическому эквиваленту

Вопрос 19. Какой критерий является определяющим при оценке этюда «архетипический персонаж мюзикла»?

А) Сложность вокальной партии, воспроизведённой без музыкального сопровождения

Б) Длительность этюда и количество использованных сценических приспособлений

В) Скорость узнавания архетипа и чистота пластического и интонационного рисунка

Г) Оригинальность костюмного решения при минимальной пластической выразительности

Вопрос 20. Какое профессиональное качество развивает музыкальный этюд «вынужденное молчание»?

А) Навык вокальной импровизации в условиях ограниченного времени и сценического пространства

Б) Технику пантомимического изображения музыкальных инструментов для последующей пародии

В) Способность выражать сложный психологический конфликт без использования речи под условиями музыкального времени

Г) Умение создавать пластический рисунок без учёта музыкального темпоритма для тренировки автономности

Вопрос 21. Как правильно использовать тишину как музыкальный приём в этюде на музыкальном материале?

А) Тишина должна заполняться текстом внутреннего монолога персонажа

Б) Тишина нарушает непрерывность действия и должна быть максимально короткой

В) Тишина может быть сильнейшим драматургическим приёмом, создающим напряжение

Г) Тишина не должна использоваться, так как этюд предполагает непрерывное звучание

Вопрос 22. Какое качество развивает этюд «музыкальная тема персонажа» (подбор пластики под определённую музыкальную лейттему)?

А) Способность к быстрому заучиванию хореографического рисунка

Б) Навык создания пластического и эмоционального портрета через музыку

В) Умение работать с партнёром в условиях музыкального сопровождения

Г) Способность к длительной концентрации внимания на объекте

Вопрос 23. Какова роль звукорежиссёра в работе над музыкальным спектаклем в учебном театре?

А) Звукорежиссёр отвечает только за техническое качество звука

Б) Звукорежиссёр является полноправным участником репетиционного процесса, помогающим актёрам

В) Звукорежиссёр не участвует в репетициях, только на технических прогонах

Г) Звукорежиссёр подчиняется всем указаниям ассистента режиссёра

Вопрос 24. Как правильно организовать работу над музыкальным этюдом для студента с отсутствием музыкального слуха?

А) Отказаться от музыкальных этюдов и заменить их пластическими
Б) Использовать ритмические, а не мелодические музыкальные фрагменты
В) Упростить пластический рисунок до базовых движений в ритм
Г) Дать задание на дом для развития музыкального слуха

Вопрос 25. В чём заключается сложность работы над драматической сценой из мюзикла в условиях отсутствия оркестра?

А) Нужно полностью отказаться от музыкального сопровождения
Б) Нужно имитировать звучание оркестра голосом или пластикой
В) Нужно сохранить сценическую веру и темпоритм при работе под фонограмму
Г) Нужно заменить музыкальные номера разговорными сценами

Вопрос 26. Какую ошибку часто допускают студенты в этюде под музыку на вынужденное молчание?

А) Слишком громко произносят внутренний монолог, нарушая условие молчания
Б) Начинают двигаться в такт музыке, забывая о логике действия персонажа
В) Используют слишком быстрый темп движения, не соответствующий внутреннему состоянию
Г) Замирают в неподвижности, полагая, что музыка заменяет действие

Вопрос 27. Какое профессиональное качество развивает анализ музыкальной партитуры роли?

А) Способность к нотной грамоте и музыкальному анализу
Б) Умение выстраивать пластический рисунок в соответствии с музыкальной структурой
В) Навык вокальной импровизации в рамках заданной тональности
Г) Способность к длительной концентрации внимания на слуховых ощущениях

Вопрос 28. Как правильно работать над пластическим рисунком персонажа в музыкальном спектакле?

А) Сначала выучить пластику, затем подстроить под неё музыкальные фразы
Б) Сначала выучить музыку, затем найти пластику, соответствующую её характеру
В) Пластика должна рождаться из музыки и быть неразрывно связана с ней
Г) Пластика не важна, главное — вокальное и драматическое существование

Вопрос 29. В чём заключается специфика работы над сценой из оперетты, где диалог чередуется с куплетами?

А) Диалог должен быть максимально бытовым, куплеты — условными
Б) Диалог должен быть условным, куплеты — максимально бытовыми
В) Единая стилистика должна сохраняться во всех элементах сцены
Г) Диалог и куплеты репетируются отдельно и только потом соединяются

Вопрос 30. Какую роль в музыкальном спектакле играет «сквозное музыкальное развитие»?

А) Обеспечивает непрерывность звучания во время смены декораций
Б) Создаёт целостность спектакля, связывая отдельные номера в единую линию
В) Заменяет разговорные диалоги в сценах между вокальными номерами
Г) Служит фоном для монологов персонажей в драматических сценах

Вопрос 31. Как правильно организовать разбор музыкальной партитуры перед началом работы над ролью?

А) Прослушать всю партитуру и составить общее впечатление о музыке
Б) Проанализировать музыкальные темы персонажа и их изменение по ходу действия
В) Выучить наизусть все вокальные партии своей роли
Г) Записать на фонограмму все свои партии для последующего разучивания

Вопрос 32. Какое качество развивает этюд «музыкальный конфликт» (два персонажа под разную музыку)?

А) Умение работать с партнёром в условиях асинхронного музыкального сопровождения
Б) Способность удерживать свою пластическую линию при контрастном музыкальном фоне
В) Навык синхронизации движения с партнёром под единую музыку
Г) Способность к сценическому общению без учёта музыкального сопровождения

Вопрос 33. Как правильно использовать музыкальную паузу в драматической сцене?

А) Пауза должна быть заполнена движением, чтобы не было пустоты
Б) Пауза должна быть максимально короткой, чтобы не нарушать течение музыки
В) Пауза может быть моментом внутренней концентрации перед важным решением
Г) Музыкальная пауза не должна использоваться, так как она разрушает сценическую веру

Вопрос 34. В чём заключается сложность работы над ролью в музыкальном спектакле для студента-драматиста?

А) В необходимости вокальной подготовки и координации пения с движением
Б) В отсутствии развёрнутых драматических сцен в музыкальном спектакле
В) В необходимости знания иностранных языков для исполнения классических оперетт
Г) В отсутствии драматического материала в партитуре

Вопрос 35. Какую ошибку часто допускают студенты при переходе от драматической сцены к вокальному номеру в музыкальном спектакле?

А) Сохраняют бытовые интонации, не переключаясь на певческий регистр
Б) Полностью меняют пластический рисунок, разрушая линию образа
В) Делают паузу, достаточную для смены дыхания и вокальной настройки
Г) Игнорируют музыкальное вступление и начинают петь раньше оркестра

Вопрос 36. Какое профессиональное качество развивает работа над «лейтмотивом персонажа»?

А) Способность узнавать свою музыкальную тему в партитуре

Б) Умение выстраивать пластический и эмоциональный рисунок в соответствии с музыкальной характеристикой персонажа

В) Навык вокального исполнения сложных музыкальных фрагментов

Г) Способность к длительной концентрации внимания на слуховых ощущениях

Вопрос 37. Как правильно организовать репетицию сцены из мюзикла, если нет живого оркестра?

А) Использовать фонограмму с записью оркестра, сохраняя заданный темп

Б) Отказаться от музыкального сопровождения, репетировать только драматическую часть

В) Заменить оркестр фортепиано, адаптируя темп под возможности актёров

Г) Перенести репетицию до получения качественной фонограммы

Вопрос 38. В чём заключается специфика работы над ансамблевой сценой в музыкальном спектакле?

А) Синхронизация речи, пения и движения всех участников сцены по единому ритмическому рисунку

Б) Преобладание вокальных партий над драматическими в равноправном ансамбле

В) Равномерное распределение сольных номеров между участниками ансамбля

Г) Построение мизансцены вокруг главного солиста, остальные — статисты

Вопрос 39. Как правильно завершить работу над музыкальным этюдом перед показом?

А) Провести генеральный прогон со светом, звуком и костюмами

Б) Отрепетировать номер на предельной громкости для проверки голоса

В) Записать номер на видео и проанализировать ошибки

Г) Выучить текст наизусть и проверить вокальные партии

Вопрос 40. Какое качество развивает работа над музыкальным спектаклем в целом?

А) Умение работать в команде с музыкальным руководителем и дирижёром

Б) Способность к длительной концентрации внимания на сцене

В) Умение интегрировать вокальные, пластические и драматические навыки в единое целое

Г) Способность к быстрому заучиванию музыкального материала

Срезовая контрольная работа №6 (8 семестр)

Темы: Работа над спектаклем (выбор материала, сценический план, распределение ролей, сценарный разбор, этюды на персонажа и партнёрские сцены, смена состояний и сюжетных линий, этюды-конфликты и этюды-монологи, репетиционный процесс, техническая репетиция, показ)

Вопрос 1. При выборе пьесы для курсового спектакля группа состоит из трёх актёров с ярко выраженным комическим складом дарования. Какой критерий выбора должен стать приоритетным?

А) Наличие комических ролей или возможностей для комического переосмысления материала

Б) Классический статус пьесы как обязательное условие для учебного показа

В) Минимальное количество декораций как основной фактор технической реализуемости

Г) Соответствие пьесы требованиям экзаменационной комиссии вне зависимости от состава

Вопрос 2. В чём заключается методическая целесообразность проведения этюдов-набросков без текста на начальном этапе работы над спектаклем?

А) В ускорении процесса запоминания текста за счёт двигательной памяти

Б) В возможности найти органичную линию поведения до фиксации текстового материала

В) В освобождении времени для работы над сценическим движением и пластикой

Г) В упрощении процесса распределения ролей на ранней стадии репетиций

Вопрос 3. При составлении сценического плана спектакля обнаруживается, что второй акт содержит шесть коротких сцен с постоянной сменой персонажей и локаций. Какое техническое решение минимизирует затянутость переходов между сценами?

А) Введение затянутых затемнений между каждой сценой для перестановки реквизита

Б) Замена части сцен монологами, произносимыми на авансцене без смены декораций

В) Объединение смежных сцен через сквозное действие или контрапунктное чередование линий

Г) Перенос половины сцен второго акта в первый для равномерного распределения переходов

Вопрос 4. Студент, претендующий на главную роль, обладает слабой дикцией и сценической речью, но отличными пластическими данными. Какое решение будет профессионально обоснованным?

А) Утверждение студента на главную роль с последующей фонограммной записью текста

Б) Отказ студенту в какой-либо роли до исправления дефектов сценической речи

В) Предложение студенту роли с акцентом на пластическую выразительность и репетиторство по речи

Г) Переработка пьесы под пластическое решение главной роли с минимальным текстом

Вопрос 5. При первичном сценарном разборе пьесы студент формулирует сверхзадачу как «раскрыть характеры персонажей». Почему эта формулировка недостаточно качественна?

А) Сверхзадача должна выражать действенную цель спектакля, а не описывать процесс работы

Б) Сверхзадача должна включать минимум три ключевых слова из авторского текста

В) Сверхзадача не может быть сформулирована до завершения репетиционного процесса

Г) Сверхзадача относится к компетенции режиссёра и не обсуждается с актёрами

Вопрос 6. В этюде на персонажа студент использует походку «вразвалочку» и постоянно оправляет воображаемые подтяжки. Группа угадывает в персонаже типичного бюрократа. Какое актёрское умение здесь проявилось?

А) Способность к длительному удержанию физической формы без потери сценического обаяния

Б) Выбор характерных пластических деталей, создающих узнаваемый социально-психологический типаж

В) Мастерство бытовой характерности без углубления в индивидуальные черты персонажа

Г) Техника гримировального перевоплощения через сценическую пластику без использования костюма

Вопрос 7. В парной сцене актёры играют расставание, но их реплики звучат как одновременные монологи, а не как диалог. Какая профессиональная ошибка наиболее вероятна?

А) Недостаточная громкость речи, из-за чего реплики не воспринимаются как обращённые к партнёру

Б) Слишком быстрый темп сцены, не оставляющий времени на реакцию и оценку

В) Отсутствие внимания к партнёру и приспособления как основы сценического общения

Г) Некорректная расстановка мизансцен, не обеспечивающая визуальный контакт партнёров

Вопрос 8. Студент играет сцену, в которой персонаж узнаёт трагическую новость. После паузы он продолжает действовать в прежнем ключе, как будто ничего не произошло. В чём нарушение?

А) Слишком краткая пауза, не позволяющая зрителю осознать значимость произошедшего

Б) Неверная мимическая реакция, не соответствующая трагическому характеру новости

В) Отсутствие оценки события и перестройки линии действия в соответствии с новыми обстоятельствами

Г) Неоправданное использование физического действия для отвлечения от недостаточной эмоциональной глубины

Вопрос 9. В массовой сцене с тремя пересекающимися сюжетными линиями один из актёров перестал играть свою линию и наблюдает за действием соседей. Как оценить его работу?

А) Нарушение сценической композиции — актёр не должен выходить из своей линии, даже если его персонаж пассивен

Б) Проявление интереса к коллегам по цеху, что допустимо в учебном процессе

В) Усталость от длительности репетиции, что не влияет на итоговую оценку

Г) Желание перенять актёрские приёмы, что поощряется на этапе репетиций

Вопрос 10. При отработке этюда-конфликта актёры договариваются о «контрольной фразе», после которой физическое воздействие прекращается. Это необходимо, потому что:

А) Криминальная ответственность за нанесение травм в учебном заведении наступает с 16 лет

Б) Физическое воздействие в учебном этюде должно быть полностью контролируемым и безопасным

В) Спонтанная драка разрушает сценическую условность и переводит действие в бытовую плоскость

Г) Режиссёр должен иметь возможность остановить действие в любой момент без подачи голосовой команды

Вопрос 11. В этюде-монологе актёр использует сложную мизансцену с постоянным перемещением по сцене, но зритель не понимает логики этих перемещений. Какое требование нарушено?

А) Использование всей сценической площадки обязательно для экзаменационного монолога

Б) Неподвижность в монологе предпочтительнее перемещений, так как фокусирует внимание на речи

В) Перемещения по сцене должны быть оправданы внутренней логикой и задачей персонажа

Г) Мизансцена монолога должна быть разработана режиссёром, а не актёром самостоятельно

Вопрос 12. На репетиции с выгородкой актёр постоянно сбивается с мизансцены, заступая за условные границы стен. Какая методика наиболее эффективна для исправления?

А) Замена репетиции с выгородкой на работу на пустой сцене без пространственных ограничений

Б) Упрощение мизансцены путём переноса действия в центр площадки без перемещений

В) Многократное повторение сложного участка с фиксацией правильного рисунка до автоматизма

Г) Использование физических барьеров (реальных стульев) вместо условной разметки

Вопрос 13. На технической репетиции обнаруживается, что в сцене собрания музыка заглушает голос солирующего актёра. Какое решение является профессионально корректным?

А) Снижение уровня громкости музыкального сопровождения в данной сцене

Б) Требование к актёру усилить голос за счёт подключения диафрагмального дыхания

В) Полное удаление музыки из данной сцены с переносом её в антракт

Г) Замена музыкального фрагмента на более тихий из другого спектакля

Вопрос 14. В спектакле используется выгородка, где одна условная стена находится в непосредственной близости от края сцены. Что должен учитывать актёр при перемещениях в этой зоне?

А) Необходимость переноса действия в центр сцены для обеспечения безопасности

Б) Опасность приближения к краю сцены при сохранении логики игнорирования условной границы

В) Отказ от использования этой части площадки из-за невозможности безопасного существования

Г) Объявление зрителям о том, что данная часть сцены не используется по техническим причинам

Вопрос 15. Генеральная репетиция спектакля прошла без остановок, но с несколькими техническими сбоями. Как следует поступить согласно репетиционному регламенту?

А) Назначить вторую генеральную репетицию для устранения всех выявленных неполадок

Б) Отменить показ спектакля до полного технического совершенства всех элементов

В) Провести частичную доработку проблемных элементов без полного повторного прогона

Г) Включить технические сбои в сценическую ткань спектакля как элемент условности

Вопрос 16. Актёр систематически опаздывает на репетиции, ссылаясь на загруженность по другим предметам. Какое решение соответствует профессиональной этике учебного театра?

А) Автоматическое снятие актёра со всех ролей без предварительного обсуждения ситуации

Б) Перераспределение ролей в пользу более ответственных студентов на оставшийся период

В) Индивидуальная беседа с выяснением приоритетов и возможное введение санкций при повторении

Г) Уменьшение роли актёра в спектакле при сохранении его занятости в массовых сценах

Вопрос 17. В чём заключается функция репетиционного дневника в профессиональной работе актёра над спектаклем?

А) Фиксация режиссёрских замечаний, найденных приспособлений и мизансцен для их точного воспроизведения

Б) Создание литературной версии спектакля для последующей публикации в театральном сборнике

В) Документирование всех творческих конфликтов для последующего административного разбирательства

Г) Отчёт перед экзаменационной комиссией о проведённой самостоятельной работе

Вопрос 18. Зрители не поняли финал спектакля, посчитав его смазанным и неопределённым. Какой элемент режиссуры, вероятнее всего, был недостаточно проработан?

А) Предварительное объявление в программке о смысле финала для подготовки зрительского восприятия

Б) Осветительное решение финальной сцены, недостаточно контрастное по отношению к предшествующему действию

В) Пластическое и интонационное выделение кульминации и развязки, маркирующее завершение сюжетной линии

Г) Музыкальное сопровождение, не соответствующее эмоциональному наполнению финального эпизода

Вопрос 19. На финальном прогоне перед показом актёр, играющий главную роль, сознательно меняет мизансцену, считая её более выразительной. Как следует оценить его действие?

А) Творческая инициатива, которая должна быть поддержана и зафиксирована как новая мизансцена

Б) Техническая ошибка, не влияющая на качество спектакля и допустимая в учебной работе

В) Нарушение режиссёрского решения, недопустимое на завершающем этапе репетиций без согласования

Г) Признак профессионального роста, требующий поощрения и дальнейшего развития инициативы

Вопрос 20. Что является главным критерием готовности спектакля к публичному показу в учебном театре?

А) Полное отсутствие технических замечаний со стороны осветителей и звукорежиссёров

Б) Соответствие продолжительности спектакля заявленному хронометражу с точностью до минуты

В) Успешное прохождение всех репетиционных этапов и стабильное качество исполнения на генеральной репетиции

Г) Положительная рецензия независимого эксперта, просмотревшего генеральную репетицию

Вопрос 21. Как правильно организовать работу над ролью на этапе «этюды на персонажа»?

А) Найти пластический и поведенческий рисунок, затем добавить текст

Б) Сразу использовать полный текст роли, чтобы не тратить время на переучивание

В) Выучить текст наизусть, затем искать под него пластическое решение

Г) Сначала поработать над костюмом и гримом, затем над поведением

Вопрос 22. Какое качество развивает этюд на смену сюжетных линий в массовой сцене?

А) Способность к длительной концентрации внимания на одной задаче

Б) Умение переключаться между разными линиями, не теряя свою

В) Навык работы с партнёром в условиях сценической импровизации

Г) Способность к быстрому заучиванию большого объёма текста

Вопрос 23. Какова роль ассистента режиссёра в репетиционном процессе учебного спектакля?

А) Ассистент дублирует указания режиссёра для их усиления

Б) Ассистент отвечает за дисциплину и отмечает опоздавших

В) Ассистент фиксирует мизансцены, замечания и следит за таймингом

Г) Ассистент замещает отсутствующих актёров на читках

Вопрос 24. Как правильно организовать работу над этюдом-монологом в рамках спектакля?

А) Выучить текст, затем добавить мизансцену и пластический рисунок

Б) Найти внутреннюю задачу и адресата, затем подобрать пластику

В) Сначала поработать над внешним рисунком, затем найти внутреннее наполнение

Г) Прочитать монолог зрителю и получить обратную связь без доработки

Вопрос 25. В чём заключается сложность работы над сценическим конфликтом в учебном спектакле?

А) В отсутствии реального конфликта между студентами в жизни

Б) В необходимости перевести личные отношения в сценическую плоскость

В) В сохранении остроты конфликта при полной безопасности для актёров

Г) В невозможности репетировать конфликтные сцены без травм

Вопрос 26. Какую ошибку часто допускают студенты при работе над парной сценой?

А) Слишком громко произносят текст, заглушая партнёра

Б) Смотрят в зал, а не на партнёра, разрушая сценическое общение

В) Слишком быстро ходят по сцене, не фиксируя мизансцены

Г) Используют слишком много реквизита, отвлекающего внимание

Вопрос 27. Какое профессиональное качество развивает участие в технической репетиции?

А) Способность к длительной концентрации внимания на сценической задаче

Б) Умение быстро переключаться между разными техническими условиями

В) Навык работы в условиях технических ограничений и неполадок

Г) Способность адаптировать своё существование к световым и звуковым условиям

Вопрос 28. Как правильно организовать репетицию с выгородкой для новой сцены?

А) Сначала выучить текст, затем разметить выгородку и расставить мизансцены

Б) Сначала разметить выгородку, затем вписать в неё текст и движения

В) Сначала найти пластический рисунок на пустой сцене, затем добавить выгородку

Г) Сначала выучить мизансцены, затем добавить текст и только потом выгородку

Вопрос 29. В чём заключается специфика работы над спектаклем в условиях малой сцены?

А) В необходимости отказа от сложных мизансцен из-за недостатка пространства

Б) В поиске выразительных средств, не требующих большого пространства

В) В усилении звукового ряда для компенсации визуальной бедности

Г) В использовании более ярких костюмов для привлечения внимания

Вопрос 30. Какую роль в работе над спектаклем играет предварительный сценарный разбор?

А) Позволяет распределить роли до начала репетиционного процесса

Б) Даёт понимание событийной структуры и сверхзадачи спектакля

В) Заменяет собой репетиционный процесс на начальном этапе

Г) Определяет бюджет и технические возможности постановки

Вопрос 31. Как правильно организовать работу над этюдом-конфликтом для пары студентов?

А) Использовать реальные личные конфликты для большей достоверности

Б) Найти игровое решение конфликта, исключающее физическую агрессию

В) Отрепетировать драку до полной синхронизации движений

Г) Заменить конфликт диалогом на нейтральную тему

Вопрос 32. Какое качество развивает репетиционный процесс с выгородкой?

А) Способность к длительной концентрации внимания на сценической задаче

Б) Умение ориентироваться в пространстве и точно воспроизводить мизансцены

В) Навык работы с партнёром в условиях ограниченного пространства

Г) Способность к быстрому запоминанию текста в движении

Вопрос 33. Какова роль «прогонных репетиций» в подготовке спектакля?

А) Проверка технического оборудования на всех режимах работы

Б) Отработка переходов между сценами и целостности действия

В) Финальная проверка костюмов и грима перед показом

Г) Репетиция только музыкальных и танцевальных номеров

Вопрос 34. В чём заключается сложность работы над спектаклем с большим количеством персонажей при малом количестве актёров?

А) В необходимости задействовать студентов других специальностей

Б) В введении дополнительных технических средств для смены образов

В) В совмещении ролей и быстром переключении между персонажами

Г) В сокращении количества сцен из-за нехватки исполнителей

Вопрос 35. Какую ошибку часто допускают студенты на этапе генеральной репетиции?

А) Играют вполсилы, боясь переутомиться перед показом

Б) Начинают импровизировать, отходя от наработанных мизансцен

В) Останавливаются при малейшей ошибке, нарушая целостность действия

Г) Говорят текст слишком тихо, опасаясь микрофонов

Вопрос 36. Какое профессиональное качество развивает участие в разборе спектакля после показа?

А) Способность к объективной оценке своей работы и работы коллег

Б) Умение находить ошибки только у других, игнорируя свои

В) Навык публичной защиты своего сценического решения

Г) Способность к быстрому переключению между разными ролями

Вопрос 37. Как правильно организовать работу над спектаклем при ограниченных репетиционных сроках?

А) Сократить количество сцен, оставив только ключевые

Б) Увеличить продолжительность каждой репетиции до 6 часов

В) Расставить приоритеты и сосредоточиться на самых сложных эпизодах

Г) Отказаться от этюдного метода в пользу быстрого натаскивания

Вопрос 38. В чём заключается специфика работы над спектаклем в учебном театре по сравнению с профессиональным?

А) В отсутствии художественной ценности и профессиональных требований

Б) В приоритете педагогических задач над художественным результатом

В) В возможности эксперимента и поиска без коммерческих ограничений

Г) В отсутствии зрителей на финальном показе

Вопрос 39. Как правильно завершить работу над спектаклем в учебном заведении?

А) Провести финальный показ, после чего разобрать ошибки и закрыть проект

Б) Сделать видеозапись и отправить на архивное хранение

В) Подготовить аналитическую записку о проделанной работе для кафедры

Г) Наградить всех участников грамотами и благодарностями

Вопрос 40. Какое качество является главным итогом работы над спектаклем для студента-актёра?

А) Получение высокой оценки на экзамене за показ

Б) Приобретение опыта публичного выступления перед зрителем

В) Формирование профессиональных навыков ансамблевой работы и сценической дисциплины

Г) Создание портфолио с видеозаписью спектакля для трудоустройства

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

Срезовая контрольная работа №1 (3 семестр)

Темы: Виды и структура театра, роль и функции режиссёра, ключевые понятия драматургии (тема, идея, сверхзадача, действие, событие, событийный ряд, конфликт, предлагаемые обстоятельства, круги предлагаемых обстоятельств), анализ литературных произведений и спектаклей, постановка этюдов (застольный период, анализ персонажа, репетиционный процесс).

Вопрос 1. В каком виде театра спектакль строится вокруг зрителя, который становится участником событий, а сцена и зал не разделены?

А) Камерный театр

Б) Иммерсивный театр
В) Театр теней
Г) Театр абсурда

Вопрос 2. Кто в театре несёт полную художественную ответственность за создание спектакля и объединяет работу актёров, художника, композитора и других участников?

А) Художественный руководитель
Б) Главный режиссёр
В) Режиссёр-постановщик
Г) Продюсер

Вопрос 3. Какое понятие определяет главную, конечную цель, ради которой ставится спектакль, пронизывающую всё действие и объединяющую все элементы?

А) Сверхзадача
Б) Сквозное действие
В) Событийный ряд
Г) Идейно-художественная позиция

Вопрос 4. В чём отличие события от действия в драматургии?

А) Событие – это активный поступок персонажа, действие – последовательность поступков
Б) Действие – психофизический акт, событие – изменение обстоятельств, которое влечёт за собой смену действия
В) Действие и событие – полные синонимы
Г) Событие всегда внешнее, действие – внутреннее

Вопрос 5. Какой из перечисленных подходов не относится к этапу «застольного периода» в работе режиссёра над пьесой?

А) Читка пьесы вслух
Б) Анализ конфликта и событийного ряда
В) Распределение ролей
Г) Построение мизансцен на сцене

Вопрос 6. Какое понятие обозначает последовательность изменяющих ситуацию обстоятельств, влияющих на поведение персонажей?

А) Фабула
Б) Событийный ряд
В) Сюжет
Г) Интрига

Вопрос 7. На каком этапе работы над этюдом режиссёр определяет сверхзачу и сквозное действие отрывка?

А) На первом чтении
Б) В застольный период
В) На репетиции в выгородке
Г) На прогоне перед показом

Вопрос 8. Как называются условия, в которые поставлен персонаж, определяющие его мотивы и поступки?

А) Характерные черты
Б) Предлагаемые обстоятельства
В) Сценарий роли
Г) Сюжетная линия

Вопрос 9. В драматургическом анализе «круги предлагаемых обстоятельств» – это:

А) Иерархия значимости событий для персонажа
Б) Последовательность мест действия в пьесе
В) Степень вовлечённости персонажа в предлагаемые обстоятельства: от личных до глобальных
Г) Смена ракурсов внимания режиссёра

Вопрос 10. Для какого театрального направления характерно разрушение логических связей, алогичность диалогов и намеренная бессмысленность?

А) Театр жестокости
Б) Эпический театр
В) Театр абсурда
Г) Театр сатиры

Вопрос 11. Кто в истории театра впервые обосновал понятие «сверхзадача» и «сквозное действие»?

А) В.Э. Мейерхольд
Б) К.С. Станиславский
В) Е.Б. Вахтангов
Г) Б. Брехт

Вопрос 12. Какой из видов мизансцен требует от режиссёра управления движением более 10 человек одновременно, сохраняя композицию?

А) Мизансцена монолога
Б) Мизансцена диалога
В) Мизансцена толпы
Г) Статичная мизансцена

Вопрос 13. Что означает термин «выгородка» в режиссёрской практике?

А) Схематичное обозначение декораций и границ сцены для репетиций
Б) Процесс выбора актёров на роли
В) Этап анализа пьесы за столом
Г) Фрагмент спектакля, вынесенный на обсуждение

Вопрос 14. Какая роль режиссёра связана с формированием творческого коллектива и созданием условий для работы актёров?

А) Режиссёр – постановщик
Б) Режиссёр – педагог
В) Режиссёр – организатор
Г) Режиссёр – интерпретатор

Вопрос 15. Какой структурный элемент драматургии представляет собой начальный этап развития конфликта, после которого действие начинает нарастать?

А) Экспозиция
Б) Завязка
В) Кульминация
Г) Развязка

Вопрос 16. В чем заключается главная задача режиссёра в период «застольной работы» над пьесой?

А) Выучить текст актёрами наизусть
Б) Создать подробные эскизы декораций и костюмов
В) Обеспечить понимание актёрами смысловой и действенной структуры пьесы
Г) Построить точные мизансцены на сцене

Вопрос 17. Что из перечисленного относится к первичному анализу литературного произведения для постановки?

А) Определение бюджета и сроков
Б) Выявление темы, идеи, сверхзадачи и конфликта
В) Написание сценария массовых сцен
Г) Подбор музыкального сопровождения

Вопрос 18. Какая ошибка наиболее характерна для начинающих режиссёров при построении событийного ряда?

А) Слишком подробная детализация событий
Б) Пропуск главных событий, влияющих на поведение персонажей
В) Чрезмерное количество смен декораций
Г) Отсутствие музыкального сопровождения

Вопрос 19. Как правильно распределить задачи на первой репетиции этюда?

А) Сразу расставить мизансцены
Б) Провести читку и разобрать предлагаемые обстоятельства каждого персонажа
В) Выучить текст наизусть
Г) Показать готовый этюд

Вопрос 20. Что такое «уровни конфликта» в драматургии?

А) Степень драматического накала между персонажами
Б) Этапы развития конфликта: от внешнего столкновения к внутреннему
В) Количество линий конфликта между разными парами героев
Г) Способы разрешения конфликта

Вопрос 21. В чём заключается основная задача режиссёра при анализе персонажа пьесы?

А) Определить возраст, внешность и социальный статус
Б) Раскрыть психологическую мотивацию поступков, сверхзадачу и сквозное действие персонажа
В) Подобрать костюм и грим
Г) Найти исполнителя роли

Вопрос 22. Какой приём помогает режиссёру выявить «лишние» сцены, не работающие на сверхзадачу?

А) Табличный анализ всех событий
Б) Метод «вычеркивания» – удаление сцены и проверка логики развития действия
В) Оценка по пятибалльной шкале
Г) Сравнение с эталонной постановкой

Вопрос 23. Каковы критерии успешного застольного периода?

А) Все актёры выучили текст
Б) Участники понимают сверхзадачу, событийный ряд и задачи каждого персонажа
В) Декорации и костюмы готовы
Д) Готова световая партитура

Вопрос 24. Что означает термин «ритмический рисунок роли» в режиссуре?

А) Частота смены настроения персонажа
Б) Временная и темповая структура поведения роли (чередование быстрых и медленных действий, пауз)
В) Скорость произнесения текста
Г) Количество жестов в минуту

Вопрос 25. В драматургическом анализе «внутреннее действие» персонажа – это:

А) Его мысли, переживания, оценка событий, не выраженные через физические поступки
Б) Его поведение в конфликтных сценах
В) Монолог, произносимый про себя
Г) Импровизация в заданных обстоятельствах

Вопрос 26. Как правильно начинать анализ литературной основы для спектакля?

А) С определения темы и идеи произведения
Б) С распределения ролей
В) С прослушивания музыкальных композиций
Г) С создания макета сцены

Вопрос 27. Что такое «сквозное действие» персонажа в трактовке Станиславского?

А) Все его поступки от начала до конца пьесы, ведущие к сверхзадаче
Б) Главная сцена в спектакле
В) Единственная задача персонажа на весь отрывок
Г) Импровизация актёра на сцене

Вопрос 28. Как правильно составить событийный ряд пьесы при её разборе?

А) Выписать подряд все реплики
Б) Выделить моменты, в которых происходят существенные изменения в действии или обстоятельствах
В) Записать все появления персонажей
Г) Отметить смены декораций

Вопрос 29. В чём отличие театральной педагогики от режиссуры постановки?

А) Педагогика – это обучение актёрскому мастерству, режиссура – создание спектакля
Б) Это одно и то же
В) Педагогика требует знания психологии, а режиссура – только художественного вкуса
Г) Педагогика – исключительно теория, режиссура – практика

Вопрос 30. Какое требование предъявляется к актёрскому этюду на занятии по режиссуре?

А) Этюд должен содержать завязку, развитие, кульминацию и финал
Б) Этюд должен быть без слов
В) Этюд должен длиться ровно 2 минуты
Г) Этюд должен быть построен на реальном жизненном событии

Вопрос 31. Какой из этапов работы над этюдом является самым первым?

А) Репетиция в выгородке
Б) Определение сверхзадачи и событийного ряда
В) Подбор музыкального сопровождения
Г) Пошив костюмов

Вопрос 32. Каким образом режиссёр помогает актёру найти «зерно» роли?

А) Требует точного копирования реального человека
Б) Предлагает упражнения на поиск пластической, интонационной и характерной особенности
В) Даёт полную свободу импровизации без ограничений
Г) Читает монолог с нужной интонацией

Вопрос 33. Почему в анализе пьесы важно определять не только формальные события, но и психологические?

А) Психологические события раскрывают мотивацию персонажей и способствуют созданию глубины роли
Б) Формальные события не имеют значения
В) Психологические события не требуют анализа
Г) Анализируются только реплики, а не события

Вопрос 34. Что означает приём «контраст» в построении мизансцен?

А) Использование резких переходов от света к темноте
Б) Противопоставление по форме, темпу, характеру движения, эмоциональному содержанию для усиления выразительности
В) Смена костюмов разных эпох
Г) Чередование быстрых и медленных реплик

Вопрос 35. Каковы основные принципы проведения читки пьесы в застольный период?

А) Читать с полной эмоциональной отдачей, как на показе
Б) Читать аналитически, выделяя события, задачи и конфликты, сохраняя нейтральный тон для фиксации структуры
В) Читать по ролям с полной мизансценой
Г) Читать текст про себя, затем обсуждать

Вопрос 36. Как правильно организовать репетицию с выгородкой?

А) Сначала расставить мизансцены, затем разобрать задачи
Б) Предварительно зафиксировать схему расположения декораций и границ, репетировать так, чтобы актёры двигались в условных рамках
В) Импровизировать без ограничений
Г) Использовать полный набор декораций и реквизита

Вопрос 37. Что такое «лейтмотив» в режиссуре спектакля?

А) Главная сцена, повторяющаяся тема (музыкальная, пластическая, визуальная), проходящая через всё действие
Б) Первая реплика пьесы
В) Финальная мизансцена
Г) Громкий звуковой эффект

Вопрос 38. Чем отличается работа режиссёра в драматическом театре от работы в театре абсурда?

А) В театре абсурда режиссёр не нужен
Б) В драматическом театре важен событийный ряд и мотивация, в театре абсурда – алогичность, парадокс и игра с условностями
В) Отличий нет
Г) В драматическом театре режиссёр не работает с актёрами

Вопрос 39. Какая ошибка чаще всего возникает при проведении актёрского этюда без предварительного анализа текста?

А) Слишком быстрый темп
Б) Отсутствие внутреннего действия, формальное существование и штампы
В) Слишком много реквизита
Г) Чрезмерное использование музыки

Вопрос 40. Как режиссёр должен фиксировать результаты застольного периода для дальнейшей работы?

А) Запомнить всё наизусть
Б) Составить режиссёрскую экспликацию (событийный ряд, задачи персонажей, примерные мизансцены)
В) Сделать видеозапись обсуждений
Г) Раздать актёрам распечатки пьесы

Срезовая контрольная работа №2 (4 семестр)

Темы: Ракурсы (фас, профиль, 3/4, полуспина, спина) и их психология восприятия; основы мизансценирования (виды мизансцен, динамика, ритм); мизансцены монологов, диалогов, толпы; постановка детского спектакля.

Вопрос 1. Какой ракурс воспринимается зрителем как наиболее открытый, доверительный и создаёт эффект прямого диалога?

А) Профиль
Б) Фас
В) Полуспина
Г) Ракурс 3/4

Вопрос 2. При каком ракурсе психологическое состояние персонажа (закрытость, уязвимость, уход в себя) передаётся максимально остро через отсутствие зрительного контакта?

А) Полуспина
Б) Ракурс 3/4
В) Спина
Г) Фас

Вопрос 3. Какой ракурс чаще всего используется в сцене тайного разговора или внутреннего монолога, когда персонаж не обращён к залу, но и не полностью закрыт?

А) Спина
Б) Профиль
В) Фас
Г) Полуспина

Вопрос 4. Как называется мизансцена, в которой актёры неподвижны, а смысл передаётся через их позы и взаимное расположение?

А) Динамическая
Б) Статическая
В) Групповая
Г) Симметричная

Вопрос 5. Какая мизансцена наиболее эффективна для передачи внутреннего конфликта персонажа без слов?

А) Когда герой стоит в центре, окружённый другими персонажами
Б) Когда герой и его оппонент находятся на максимальном удалении друг от друга
В) Когда герой расположен на авансцене, спиной к зрителю, с опущенной головой
Г) Когда два героя стоят в профиль друг к другу, не смотря в глаза

Вопрос 6. Какой термин обозначает построение сценического движения таким образом, чтобы зритель видел лица актёров в ключевые моменты действия?

А) Ракурсная аранжировка
Б) Мизансценический рисунок
В) Пластическая партитура

Г) Световая композиция

Вопрос 7. В каком типе мизансцены легче всего управлять вниманием зрителя, выделяя одного актёра из группы?

А) Линейная (в ряд)
Б) Круговая
В) Хаотичная толпа
Г) Вертикальная (лестница, подиум)

Вопрос 8. При постановке диалога двух персонажей какой приём помогает подчеркнуть их психологическое противостояние?

А) Расположить их на разных уровнях (один стоит, другой сидит)
Б) Использовать одинаковые позы
В) Посадить их рядом лицом в одну сторону
Г) Осветить их одинаково ярким светом

Вопрос 9. Какой принцип мизансценирования толпы требует, чтобы каждый участник имел индивидуальную задачу, но вместе они создавали общую картину?

А) Массовка как декорация
Б) Ансамблевость
В) Синхронность движений
Г) Иерархия персонажей

Вопрос 10. Каким образом в мизансцене монолога режиссёр может передать динамику внутренних переживаний персонажа?

А) Полной неподвижностью
Б) Медленным перемещением по разным точкам сцены в зависимости от смены мыслей
В) Постоянным бегом по кругу
Г) Периодическим уходом за кулисы

Вопрос 11. В детском спектакле мизансцены должны учитывать особенности восприятия юного зрителя. Что из перечисленного является приоритетом?

А) Яркая, динамичная смена картинок и крупные пластические рисунки
Б) Сложная психологическая нюансировка
В) Максимально точное копирование бытовых движений
Г) Минимальное количество персонажей на сцене

Вопрос 12. Какой ракурс позволяет показать движение персонажа «от зрителя» и одновременно сохранить видимость эмоций через поворот головы?

А) Фас
Б) Спина
В) Профиль
Г) Полуспина

Вопрос 13. При постановке массовой сцены митинг режиссёр использует разные уровни сцены (подиум, лестница). Как называется этот приём?

А) Вертикальное мизансценирование
Б) Горизонтальная композиция
В) Диагональное построение
Г) Фронтальная выгородка

Вопрос 14. Какой вид мизансцены наиболее часто применяется в сценах «публичного одиночества»?

А) Статичная фронтальная
Б) Динамическая с постоянной сменой точек
В) Спиной к зрителю с редкими поворотами
Г) В круговом движении вокруг воображаемого центра

Вопрос 15. Какая композиционная схема мизансцены диалога создаёт ощущение неравенства сил, давления одного персонажа на другого?

А) Параллельное расположение на одной линии
Б) Диагональное, где один персонаж стоит к зрителю фас, а другой в профиль, на заднем плане
В) Один актёр в центре, другой – на авансцене, спиной
Г) Персонажи расположены по кругу на равном расстоянии

Вопрос 16. Как режиссёр может визуально подчеркнуть изоляцию персонажа в мизансцене толпы?

А) Разместить его в центре группы
Б) Поместить в угол сцены, вдали от остальных, возможно, на другом уровне
В) Одеть в яркий костюм, не выделяя пластически
Г) Заставить его много и громко говорить

Вопрос 17. В каком ракурсе персонаж воспринимается как динамичный, готовый к действию, потому что его корпус развёрнут чуть в сторону, а голова – к зрителю?

А) Фас
Б) Профиль
В) Ракурс 3/4
Г) Спина

Вопрос 18. При построении мизансцены для детского спектакля важно избегать:

А) Мелких, нечитаемых жестов из-за большого расстояния до зрителя
Б) Ярких цветовых пятен
В) Громкой музыки
Г) Большого количества персонажей

Вопрос 19. Какое из этих мизансценических решений наиболее точно передаёт тему «борьбы и несовместимости» двух персонажей?

А) Они движутся синхронно, повторяя движения друг друга
Б) Один стоит на возвышении, другой — внизу, смотрят в разные стороны

В) Они находятся в постоянном движении, пересекаясь по диагонали, но никогда не касаясь друг друга
Г) Сидят на одном диване, отвернувшись в разные стороны

Вопрос 20. Какова роль режиссёра в начальном этапе постановки детского спектакля?

А) Только распределение ролей
Б) Адаптация драматургического материала под возраст и восприятие детей, упрощение, но сохранение смыслов
В) Создание сложных хореографических номеров
Г) Обеспечение максимальной продолжительности спектакля

Вопрос 21. При работе с мизансценой толпы режиссёр использует приём «контрапункт» (несовпадение движения и смысла). Какой эффект достигается?

А) Зритель успокаивается и расслабляется
Б) Возникает драматическое напряжение или комический эффект из-за разрыва между внешним и внутренним
В) Упрощается построение массовых сцен
Г) Ускоряется темп репетиций

Вопрос 22. Какой ракурс психологически воспринимается как «взгляд со стороны», наблюдение, отстранённость?

А) Фас
Б) Профиль
В) Спина
Г) Полуспина

Вопрос 23. Какая ошибка чаще всего возникает у начинающих режиссёров при построении мизансцен монолога?

А) Использование только статики
Б) Немотивированное перемещение по сцене, не связанное с внутренним действием
В) Слишком медленный темп движения
Г) Постоянный зрительный контакт со зрителем

Вопрос 24. Как называется мизансцена, в которой персонажи расположены по диагонали, создавая динамическую композицию?

А) Фронтальная
Б) Диагональная
В) Круговая
Г) Вертикальная

Вопрос 25. При постановке сцены дуэли (физического конфликта) какой приём мизансценирования позволяет сохранить безопасность актёров, но передать остроту борьбы?

А) Имитация ударов с реальным касанием
Б) Использование острого реквизита

В) Пластический рисунок, где отсутствуют реальные касания, но есть точная координация и ритмическая напряжённость
Г) Замена сцены монологом

Вопрос 26. В каком ракурсе персонаж выглядит наиболее статичным, «застывшим» во времени?

А) Фас в статике
Б) Профиль в движении
В) Спина в статике
Г) Ракурс 3/4 в статике

Вопрос 27. Как режиссёр должен организовать первую репетицию детского спектакля (чтобы удержать внимание юных актёров)?

А) Только читка пьесы за столом
Б) Игровая форма, включение упражнений на внимание и воображение, смена видов деятельности
В) Построение всех мизансцен
Г) Генеральный прогон

Вопрос 28. Какое мизансценическое решение лучше всего подходит для сцены «признания в любви»?

А) Персонажи на максимальном удалении друг от друга
Б) Медленное сближение, завершающееся физическим контактом (руки, взгляд), плавные переходы
В) Активное перемещение по сцене с резкими поворотами
Г) Статика на одной точке
Вопрос 29. Какой ракурс создаёт эффект «погони», движения вперёд, агрессии?

А) Спина
Б) Фас
В) Профиль, направленный в сторону зрителя
Г) Полуспина

Вопрос 30. При построении мизансцены толпы важно учитывать «центр композиции». Что это означает?

А) Все персонажи должны быть одинаково важны
Б) Должна быть выделена точка (персонаж, предмет), которая притягивает внимание зрителя в каждый момент
В) Все движутся в одном направлении
Г) Все персонажи смотрят в зал

Вопрос 31. Какова роль режиссёра при подготовке технической репетиции детского спектакля?

А) Только следить за светом

Б) Обеспечить синхронизацию игровых действий актёров со световыми и звуковыми сигналами в понятной детям форме
В) Заменить актёров на кукол
Г) Упростить декорации

Вопрос 32. В каком ракурсе персонаж воспринимается как «наблюдатель», который видит происходящее, но сам остаётся незамеченным?

А) Фас
Б) Профиль
В) Спина
Г) Полуспина

Вопрос 33. Какое из перечисленных требований предъявляется к мизансценам в спектакле для детей 5–7 лет?

А) Полная статика
Б) Короткие, чёткие, динамичные эпизоды с крупными пластическими рисунками и быстрой сменой картинок
В) Сложная психологическая игра актёров
Г) Минимум света и музыки

Вопрос 34. Как режиссёр может передать изменение статуса персонажа (например, от раба к повелителю) через смену ракурса и мизансцены?

А) Переместить персонажа в центр сцены, поднять на возвышение, развернуть фас
Б) Убрать в тень
В) Посадить на пол
Г) Направить на него прожектор

Вопрос 35. Что означает принцип «экономии изобразительных средств» при постановке детского спектакля?

А) Как можно меньше актёров
Б) Минимум декораций, но каждое из них должно быть функциональным и считываться детьми
В) Отсутствие костюмов
Г) Только чёрный задник

Вопрос 36. Какой ракурс наиболее часто используется в сценах «внезапной встреча» (удивление, испуг)?

А) Спина, постепенный поворот
Б) Фас, резкий выход из-за кулис
В) Профиль, неожиданное появление из-за спины партнёра
Г) Полуспина, медленное вращение

Вопрос 37. Для чего режиссёру нужно продумывать «смену точек зрения» (мизансцену с разными ракурсами) в одной сцене?

А) Для увеличения времени спектакля
Б) Для того чтобы избежать монотонности и передать многогранность события

В) Для экономии декораций
Г) Для того чтобы актёры могли отдохнуть

Вопрос 38. Какой ракурс создаёт ощущение незавершённости, ожидания, когда персонаж находится в переходном состоянии?

А) Фас
Б) Профиль
В) Полуспина
Г) Спина

Вопрос 39. Как режиссёр решает проблему «слепых зон» при построении мизансцен для широкой сцены?

А) Старается избегать перемещений
Б) Использует диагональные линии и размещает ключевые действия в точках, видимых с любого места зала
В) Концентрирует всё действие в центре
Г) Светом затемняет края сцены

Вопрос 40. В детском спектакле важно чередовать статичные и динамичные мизансцены. Какой эффект достигается?

А) Утомление зрителя
Б) Удержание внимания, снятие усталости от однообразия
В) Сложность для актёров
Г) Необходимость частой смены декораций

Срезовая контрольная работа №3 (5 семестр)

Вопрос 1. Какое определение наиболее полно соответствует эстрадному номеру?

А) Концертный номер с музыкальным сопровождением
Б) Законченное сценическое произведение малой формы
В) Импровизация на заданную тему без сценария
Г) Отрывок из драматического спектакля

Вопрос 2. Какой структурный элемент обязателен для эстрадной миниатюры?

А) Развёрнутая экспозиция
Б) Панчлайн в кульминации
В) Любовный конфликт
Г) Трагический финал

Вопрос 3. В чём специфика режиссуры эстрадного монолога?

А) Полное отсутствие сценического движения
Б) Приоритет внешней характерности над текстом
В) Прямой контакт со зрителем и управление паузой
Г) Обязательное использование фонограммы

Вопрос 4. Что чаще всего разрушает комический эффект в миниатюре?

А) Слишком громкая речь актёра
Б) Отсутствие декораций
В) Неправильно выдержанная пауза перед панчлайном
Г) Избыточное количество реквизита

Вопрос 5. Какое клоунское амплуа требует от актёра абсолютной серьёзности при абсурдных действиях?

А) Рыжий клоун
Б) Белый клоун
В) Мим
Г) Характерный клоун

Вопрос 6. В пантомиме достоверность воображаемого предмета достигается через:

А) Быстроту и резкость движений
Б) Визуальный контроль своих рук
В) Мышечное напряжение, передающее вес и фактуру
Г) Громкие звукоподражания

Вопрос 7. Оригинальный эстрадный жанр — это результат:

А) Точного копирования классического номера
Б) Полного отказа от музыки и слов
В) Синтеза двух и более жанров в одном номере
Г) Использования только национального фольклора

Вопрос 8. В эстрадном хореографическом номере приоритетом является:

А) Техническая сложность па
Б) Считываемость образа и сюжета
В) Количество солистов на сцене
Г) Единообразие костюмов

Вопрос 9. Режиссёр в вокальном эстрадном номере отвечает за:

А) Только запись фонограммы
Б) Сценический образ и пластику исполнителя
В) Расстановку микрофонов
Г) Выбор вокального педагога

Вопрос 10. Клоунада как жанр основана на:

А) Драматическом переживании персонажа
Б) Гротеске, преувеличении и контакте с залом
В) Технике пантомимы без текста

Г) Синхронном танце нескольких клоунов

Вопрос 11. Как режиссёр борется с монотонностью в концертной программе?

А) Использует одного конферансье на вечер
Б) Чередует жанры, темп и эмоциональный строй
В) Убирает все паузы между номерами
Г) Делает все номера подряд без света

Вопрос 12. Что означает принцип «здесь и сейчас» для актёра в эстрадном монологе?

А) Текст должен быть выучен дословно
Б) Актёр проживает текст как сиюминутное рождение
В) Монолог должен быть коротким
Г) Актёр не должен смотреть в зал

Вопрос 13. В пантомиме действие «поднять тяжесть» требует:

А) Резкого рывка корпуса вверх
Б) Медленного подъёма с фиксацией мышечного напряжения
В) Помощи партнёра
Г) Громкого крика

Вопрос 14. Сложность парной эстрадной миниатюры заключается в:

А) Синхронности движений
Б) Контрасте характеров при единой драматургии
В) Одинаковых размерах костюмов
Г) Отсутствии реквизита

Вопрос 15. Какое качество важнее всего для артиста оригинального жанра?

А) Сильный голос
Б) Универсальность и способность к синтезу
В) Пластическая гибкость
Г) Комедийный талант

Вопрос 16. Панчлайн в миниатюре — это:

А) Пауза перед смеховой точкой
Б) Финальная смеховая реплика или жест
В) Имя ведущего актёра
Г) Название музыкальной отбивки

Вопрос 17. Комический эффект в клоунаде усиливается за счёт:

А) Постоянного ускорения темпа
Б) Неожиданного нарушения ожиданий зрителя
В) Удлинения сцены
Г) Полного молчания клоуна

Вопрос 18. В хореографическом номере режиссёр прежде всего работает над:

А) Постановкой танцевальных комбинаций
Б) Драматургией номера и её пластическим выражением
В) Выбором музыкального сопровождения
Г) Световой партитурой

Вопрос 19. При работе с фонограммой в вокальном номере важно:

А) Абсолютно точно попадать в ритм фонограммы
Б) Создавать иллюзию живого пения и органичного движения
В) Использовать только минус один
Г) Отказаться от движения во время пения

Вопрос 20. Детский эстрадный номер должен быть:

А) Психологически сложным
Б) Ярким и с понятным сюжетом
В) Длительным и медленным
Г) Без музыки и света

Вопрос 21. Частая ошибка в эстрадном монологе — это:

А) Слишком громкая речь
Б) Отсутствие адресата в зале
В) Слишком тихая речь
Г) Отсутствие жестов

Вопрос 22. На технической репетиции эстрадного номера проверяют:

А) Костюмы и грим
Б) Синхронность света, звука и действия
В) Знание текста
Г) Количество реквизита

Вопрос 23. Клоунский приём «эксцентрика с предметом» — это:

А) Жонглирование сложными предметами
Б) Комическое использование нелепого или неподходящего предмета
В) Полное отсутствие предметов на сцене
Г) Разрушение предметов на глазах зрителя

Вопрос 24. В трёхчастной структуре миниатюры развязкой служит:

А) Долгий монолог героя
Б) Неожиданный панчлайн
В) Затемнение
Г) Уход со сцены

Вопрос 25. Для иллюзии веса предмета в пантомиме применяют:

А) Резкое движение
Б) Упражнение на мышечное сопротивление

В) Громкое звукоподражание
Г) Визуальный контроль за рукой

Вопрос 26. Главный критерий успеха оригинального номера — это:

А) Уникальность формы
Б) Понятность идеи и эмоциональный отклик зрителя
В) Сложность исполнения
Г) Дороговизна реквизита

Вопрос 27. Конферансье в концерте нужен для:

А) Только объявления номеров
Б) Связи и атмосферы между номерами
В) Замены отсутствующих артистов
Г) Исполнения главных ролей

Вопрос 28. Последовательность репетиции группового эстрадного номера:

А) Сразу полная связка
Б) Отдельные партии → синхронизация → прогон
В) Только под фонограмму
Г) Без реквизита

Вопрос 29. В хореографическом номере для эстрады важно:

А) Максимальная техническая сложность
Б) Драматургическая ясность и образность
В) Одинаковый рост танцоров
Г) Живое музыкальное сопровождение

Вопрос 30. Работа режиссёра над эстрадным номером включает:

А) Только хронометраж
Б) Драматургию, образ, пластику и адаптацию к программе
В) Только подбор музыки
Г) Только распределение ролей

Вопрос 31. Клоун вовлекает зрителя в действие через:

А) Сложные акробатические трюки
Б) Прямой взгляд, жест, вопрос
В) Жонглирование
Г) Пантомиму без контакта

Вопрос 32. В лирическом вокальном номере режиссёр делает акцент на:

А) Технической сложности вокала
Б) Внутреннем проживании и микрожестах
В) Быстром танце
Г) Громкой фонограмме

Вопрос 33. Реквизит в эстрадной пантомиме должен быть:

А) Настоящим и дорогим
Б) Бутафорским, но создающим нужное впечатление
В) Ярким и крупным
Г) Отсутствовать

Вопрос 34. Чтобы актёр сыграл комическую миниатюру, режиссёр предлагает упражнения на:

А) Постоянный смех на сцене
Б) Серьёзное отношение к нелепому
В) Полную статику
Г) Чтение текста с листа

Вопрос 35. Пауза в эстрадном номере служит для:

А) Смены декораций
Б) Осознания шутки зрителем и создания ритма
В) Отдыха актёра
Г) Перехода к другому свету

Вопрос 36. Драматургическая формула эстрадной миниатюры:

А) Экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка
Б) Ситуация – конфликт – панчлайн
В) Вступление – припев – проигрыш – припев
Г) Завязка – кульминация – финал

Вопрос 37. Темпоритм в эстрадном номере строится:

А) Единым от начала до конца
Б) Изменяющимся по ходу развития действия
В) Только быстрым
Г) Только медленным

Вопрос 38. Эстрадная пантомима отличается от драматической:

А) Большей условностью и прямым контактом со зрителем
Б) Более сложным сюжетом
В) Обязательным музыкальным сопровождением
Г) Отсутствием мимики

Вопрос 39. Как проверить, понятен ли сюжет пантомимы?

А) Спросить у актёра
Б) Показать зрителю, не объясняя замысла

В) Замерить время реакции
Г) Сделать видеозапись

Вопрос 40. Эстрадный номер готов к показу, если:

А) Выучен текст и есть фонограмма
Б) Свет, звук и действие синхронны, актёр свободен и держит контакт с залом
В) Сшиты все костюмы
Г) Проведена одна репетиция

Срезовая контрольная работа №4 (6 семестр)

Темы: Концертная программа: понятие, структура; тематические, развлекательные, сатирические, литературно-музыкальные программы; концерт по литературному произведению; концерт по биографии автора; игровой конферансье; художественное оформление (декорации, реквизит, костюмы, свет, звук); создание сценария концертной программы.

Вопрос 1. Что является основой драматургии тематической концертной программы?

А) Хронологический порядок номеров
Б) Сквозная идея или образ, объединяющие все номера
В) Репертуар известных артистов
Г) Пожелания зрителей

Вопрос 2. Какой элемент обязателен для сценария концертной программы?

А) Список всех участников
Б) Завязка, развитие, кульминация, развязка
В) Бюджет мероприятия
Г) Эскизы декораций

Вопрос 3. Какую функцию выполняет конферансье в концертной программе?

А) Следит за дисциплиной за кулисами
Б) Заполняет паузы, объявляет номера, удерживает настроение
В) Заменяет отсутствующих артистов
Г) Отвечает за свет и звук

Вопрос 4. Какая концертная программа строится вокруг определённой даты, события или личности?

А) Сборная
Б) Тематическая
В) Юмористическая
Г) Благотворительная

Вопрос 5. Литературно-музыкальная композиция – это программа, в которой:

А) Только читают стихи
Б) Чередуются чтение, музыка, пение, объединённые общим сюжетом
В) Исполняют только инструментальную музыку
Г) Демонстрируют кинофрагменты

Вопрос 6. Какое требование предъявляется к подбору номеров для развлекательной концертной программы?

А) Все номера должны быть одинакового жанра
Б) Чередование разных жанров, темпов, эмоциональных тонов
В) Только вокальные номера
Г) Только юмористические миниатюры

Вопрос 7. В концертной программе по литературному произведению основой сценария служит:

А) Биография автора
Б) Сюжет и персонажи произведения
В) Рецензии критиков
Г) Список издательств

Вопрос 8. Какая ошибка наиболее часто встречается в студенческих концертных программах?

А) Слишком много номеров
Б) Отсутствие сквозной идеи и логики перехода между номерами
В) Мало света на сцене
Г) Тихий голос ведущего

Вопрос 9. Для чего в концертной программе нужен пролог?

А) Для объявления окончания концерта
Б) Для введения в тему, создания настроения
В) Для смены декораций
Г) Для отдыха ведущего

Вопрос 10. Какой жанр концертной программы предполагает активное взаимодействие со зрителем?

А) Академический концерт
Б) Игровой концерт с элементами театрализации
В) Вокальный концерт
Г) Танцевальный вечер

Вопрос 11. Игровой конферансье отличается от обычного тем, что:

А) Он не говорит со сцены
Б) Он является действующим лицом, у него есть роль и конфликт

В) Он только объявляет номера
Г) Он сидит в зале

Вопрос 12. Какое из перечисленного является первым этапом создания концертной программы?

А) Репетиция номеров
Б) Разработка замысла и сценария
В) Изготовление декораций
Г) Приглашение зрителей

Вопрос 13. Что означает принцип «нарастания» в построении концертной программы?

А) Постепенное увеличение громкости музыки
Б) Переход от более лёгких номеров к более сложным и сильным к финалу
В) Увеличение количества артистов на сцене
Г) Ускорение темпа к концу программы

Вопрос 14. Как называется концертная программа, составленная из номеров разных авторов и исполнителей без общей сюжетной линии?

А) Моноспектакль
Б) Сборный концерт
В) Литературно-музыкальная композиция
Г) Капустник

Вопрос 15. В концертной программе по биографии поэта важно:

А) Пересказать все события жизни хронологически
Б) Выбрать ключевые моменты, связав их со стихами и музыкой для создания эмоционального портрета
В) Пригласить родственников поэта
Г) Использовать подлинные документы

Вопрос 16. Как режиссёр решает проблему «провисания» программы во время смены декораций?

А) Останавливает концерт
Б) Использует конферансье, музыкальную отбивку или теневые проекции
В) Объявляет технический перерыв
Г) Убирает сложные декорации
Вопрос 17. Какую роль в концертной программе играет увертюра?

А) Финальный аккорд
Б) Музыкальное вступление, настраивающее на тему
В) Объявление антракта
Г) Смена декораций

Вопрос 18. При составлении концертной программы для семейного просмотра важно учитывать:

А) Только вкусы детей
Б) Сочетание интересов разных возрастных групп
В) Только продолжительность
Г) Только бюджет

Вопрос 19. Что означает термин «сборная солянка» в концертной практике?

А) Программа из номеров одного жанра
Б) Пёстрая, часто безыдейная программа из разнородных номеров
В) Программа с участием звёзд эстрады
Г) Благотворительный концерт

Вопрос 20. Какое требование предъявляется к световому оформлению концертной программы?

А) Свет должен быть ярким всё время
Б) Свет должен соответствовать смене настроения и жанра номеров, помогать акцентам
В) Свет не важен
Г) Свет должен быть только белым

Вопрос 21. Какой концерт называется «капустником»?

А) Вегетарианский концерт
Б) Неформальное, часто шуточное представление студенческого или профессионального коллектива
В) Концерт только для сотрудников
Г) Фестиваль фольклора

Вопрос 22. Что такое «хепенинг» в контексте концертной программы?

А) Праздничное мероприятие с подарками
Б) Спонтанное, часто провокационное действие с участием зрителей
В) Жанровая миниатюра
Г) Музыкальный конкурс

Вопрос 23. При подготовке программы, посвящённой творчеству одного композитора, принцип отбора номеров — это:

А) Только самые известные произведения
Б) Разнообразие стилей и периодов творчества композитора
В) Только инструментальная музыка
Г) Только вокальная музыка

Вопрос 24. Как режиссёр может визуально объединить номера разножанровой концертной программы?

А) Использовать одного и того же конферансье
Б) Единой сценографией, световыми и костюмными акцентами
В) Запретить паузы между номерами

Г) Сделать все номера под фонограмму

Вопрос 25. Какая ошибка обесценивает работу над игровым конферансье?

А) Если он долго находится на сцене
Б) Если у него нет сквозного действия и образа («Конферансье вообще»)
В) Если он шутит
Г) Если он много передвигается

Вопрос 26. Финальный номер концертной программы должен:

А) Быть самым тихим и камерным
Б) Обладать энергией, зрелищностью и давать ощущение завершения
В) Быть без музыки
Г) Длиться не более минуты

Вопрос 27. Какой тип программы наиболее сложен в постановке с педагогической точки зрения?

А) Эстрадный концерт
Б) Литературно-музыкальная композиция (синтез слова, музыки, пластики)
В) Танцевальный фестиваль
Г) Цирковое представление

Вопрос 28. Что такое «лейтмотив» в концертной программе?

А) Главная песня программы
Б) Сквозная тема, образ или музыкальная фраза, повторяющаяся в разных номерах
В) Имя ведущего
Г) Место проведения концерта

Вопрос 29. Какое требование к эскизам декораций для концертной программы?

А) Они должны быть одинаковыми для всех номеров
Б) Они должны быть трансформируемыми или быстросменными, соответствовать стилю программы
В) Они должны быть дорогими
Г) Они не нужны

Вопрос 30. Какой жанр концерта предполагает использование театрализации и костюмирования всех участников?

А) Симфонический концерт
Б) Костюмированное театрализованное представление
В) Джазовый вечер
Г) Вокальный конкурс

Вопрос 31. Как правильно провести кастинг для детской концертной программы?

А) Выбрать самых артистичных

Б) Учесть возрастные особенности, распределить роли с учётом психологической совместимости и занятости
В) Выбрать только умеющих петь
Г) Выбрать только умеющих танцевать

Вопрос 32. При составлении сценария концерта, посвящённого юбилею города, необходимо:

А) Включить только патриотические песни
Б) Построить сюжет вокруг истории города, местных традиций и известных лиц
В) Пригласить только профессиональных артистов
Г) Сделать упор на современную музыку

Вопрос 33. Какую функцию выполняет «антракт» в концертной программе?

А) Отдых зрителей и смена сложных декораций
Б) Пауза для эмоциональной разрядки и переключения
В) Верны оба варианта
Г) Не используется в концертных программах

Вопрос 34. Какая ошибка часто возникает при монтаже музыкального сопровождения сборного концерта?

А) Неправильная громкость
Б) Резкие, немотивированные переходы между разными музыкальными фрагментами
В) Отсутствие пауз
Г) Слишком быстрая смена музыки

Вопрос 35. Как режиссёр может показать смену эпох или мест действия в концертной программе без остановки действия?

А) Затемнением на 5 минут
Б) Через смену света, музыкального фона и пластики ведущего
В) Объявлением ведущего «А теперь…»
Г) Сменой костюмов на глазах

Вопрос 36. Что должно быть отражено в режиссёрской экспликации концертной программы?

А) Только список номеров
Б) Идея, сверхзадача, событийный ряд, схема мизансцен, световые и музыкальные партитуры
В) Контакты участников
Г) Смета расходов

Вопрос 37. Какова роль педагога-режиссёра в студенческой концертной программе?

А) Написать сценарий за студентов
Б) Направить творческий поиск, обеспечить реализацию замысла в рамках учебных возможностей
В) Заменить отсутствующего актёра
Г) Отвечать только за дисциплину

Вопрос 38. Каковы критерии оценки студенческой концертной программы?

А) Количество зрителей
Б) Целостность замысла, актёрская работа, техническое исполнение, реакция зала
В) Длительность
Г) Бюджет

Вопрос 39. Что такое «открытая репетиция» концертной программы?

А) Репетиция на улице
Б) Показ репетиционного процесса для узкого круга для получения обратной связи
В) Генеральная репетиция в костюмах
Г) Репетиция без зрителей

Вопрос 40. Заключительный этап работы над концертной программой после показа – это:

А) Монтаж видеозаписи
Б) Анализ и разбор ошибок, запись замечаний для будущих постановок
В) Распространение афиш
Г) Награждение участников

Срезовая контрольная работа №6 (8 семестр)

Темы: Концепция выпускного проекта, критерии творческого проекта, комплексный разбор пьесы, синтез жанров (драма, эстрада, музыка), художественное оформление проекта, кастинг и работа с актёрским составом, репетиционный и постановочный процесс, техническая репетиция, показ итогового проекта.

Вопрос 1. Что является первым этапом работы над выпускным режиссёрским проектом?

А) Пошив костюмов и изготовление декораций
Б) Проведение кастинга и распределение ролей
В) Выбор литературного материала и формулировка замысла
Г) Репетиция массовых сцен

Вопрос 2. Какой из перечисленных критериев является обязательным для творческого проекта?

А) Высокая стоимость постановки
Б) Наличие сложных спецэффектов
В) Художественная ценность и педагогическая целесообразность
Г) Участие профессиональных актёров

Вопрос 3. При выборе пьесы для учебного проекта режиссёр должен учитывать в первую очередь:

А) Личные предпочтения
Б) Состав участников, их возможности и учебные задачи
В) Моду на определённого автора
Г) Наличие экранизации

Вопрос 4. Комплексный разбор пьесы предполагает анализ всех перечисленных элементов, КРОМЕ:

А) Событийного ряда и конфликта
Б) Сверхзадачи и сквозного действия
В) Бюджета постановки
Г) Характеристики персонажей

Вопрос 5. Что означает «синтез жанров» в контексте выпускного проекта?

А) Использование только одного жанра
Б) Полный отказ от музыки и пластики
В) Органичное соединение драмы, эстрады и музыкальных элементов
Г) Копирование готового спектакля

Вопрос 6. Как режиссёр определяет стилевое решение будущего спектакля?

А) Выбирает самый дорогой вариант
Б) Копирует стиль известного режиссёра
В) Исходит из замысла, драматургии и возможностей участников
Г) Не определяет, полагается на художника

Вопрос 7. В эскизе декораций должны быть отражены:

А) Только цвет стен
Б) Только размеры сцены
В) Композиция, цветовое решение и функциональность
Г) Цены на материалы

Вопрос 8. При проведении кастинга режиссёр в первую очередь оценивает:

А) Внешность претендента
Б) Наличие собственного костюма
В) Органичность и соответствие типажу роли
Г) Громкость голоса

Вопрос 9. Распределение ролей в учебном проекте должно учитывать:

А) Только желание студентов
Б) Только мнение родителей
В) Типаж, возможности актёра и его творческий рост
Г) Алфавитный порядок

Вопрос 10. Застольный период в репетиционном процессе – это:

А) Репетиция с декорациями
Б) Репетиция в костюмах
В) Аналитическая работа за столом (разбор пьесы, персонажей)
Г) Обеденный перерыв

Вопрос 11. Какой этап работы над спектаклем следует сразу после застольного периода?

А) Премьера
Б) Техническая репетиция
В) Репетиции в выгородке и этюды на сцене
Г) Изготовление реквизита

Вопрос 12. Репетиции в выгородке помогают актёрам:

А) Выучить текст
Б) Освоить точные мизансцены и пространственные отношения
В) Отдохнуть
Г) Привыкнуть к костюмам

Вопрос 13. Техническая репетиция проводится для:

А) Финального прогона в костюмах
Б) Проверки механики сцены, света, звука и их синхронизации
В) Читки пьесы
Г) Распределения ролей

Вопрос 14. Какое требование предъявляется к световой партитуре спектакля?

А) Свет не должен меняться
Б) Свет должен быть только белым
В) Свет должен помогать восприятию действия и создавать нужную атмосферу
Г) Свет должен быть максимально ярким

Вопрос 15. Генеральная репетиция отличается от обычной тем, что:

А) Это первая читка пьесы
Б) Она проходит без зрителей
В) Проводится в костюмах, гриме, с полным светом и звуком
Г) Проходит без реквизита

Вопрос 16. Премьерный показ учебного спектакля – это:

А) Репетиция без зрителей
Б) Закрытый просмотр для педагогов
В) Публичное представление готового результата
Г) Разбор ошибок

Вопрос 17. Какой документ фиксирует режиссёрский замысел?

А) Бухгалтерская отчётность
Б) Кассовый план
В) Режиссёрская экспликация
Г) Расписание репетиций

Вопрос 18. В режиссёрскую экспликацию входят все перечисленные разделы, КРОМЕ:

А) Сверхзадача и сквозное действие
Б) Событийный ряд

В) Смета расходов на постановку
Г) Характеристика персонажей

Вопрос 19. Как режиссёр может стимулировать творческую активность актёров в учебном проекте?

А) Постоянной критикой
Б) Запретом на импровизацию
В) Созданием атмосферы доверия и этюдным методом
Г) Требованием точного копирования режиссёрского замысла

Вопрос 20. Какая ошибка чаще всего возникает при работе над выпускным проектом?

А) Недостаток времени на репетиции
Б) Перегруженность замысла при недостатке ресурсов
В) Избыток декораций
Г) Слишком короткая пьеса

Вопрос 21. Что такое «выгородка» в репетиционном процессе?

А) Склад реквизита
Б) Условная разметка декораций и стен на полу сцены
В) Место для зрителей
Г) Комната для переодевания

Вопрос 22. Как режиссёр может решить проблему «несинхронности» актёров в массовой сцене?

А) Убрать часть актёров
Б) Отработать ритмический рисунок и вешки по музыкальному счёту
В) Добавить громкую музыку
Г) Ускорить темп действия

Вопрос 23. При адаптации эстрадных номеров для драматического спектакля режиссёр должен сохранить:

А) Полную независимость номера от контекста
Б) Стилистику и логику встроенности в общую ткань действия
В) Исходный костюм любой ценой
Г) Только музыкальное сопровождение

Вопрос 24. Какое качество является главным для режиссёра-педагога в работе над выпускным проектом?

А) Умение быстро поставить спектакль
Б) Умение раскрыть потенциал студентов и создать условия для их роста
В) Наличие собственной труппы
Г) Художественное образование

Вопрос 25. Как режиссёр оценивает готовность спектакля к показу?

А) По количеству выученных текстов

Б) По успешному прохождению всех репетиционных этапов (застолье, выгородка, прогоны, генеральная)
В) По наличию билетов в продаже
Г) По длительности спектакля

Вопрос 26. Анализ показа – это этап, на котором:

А) Награждают участников
Б) Выявляются сильные и слабые стороны проекта для будущих работ
В) Переделывают декорации
Г) Распускают труппу

Вопрос 27. Как режиссёр может мотивировать студента, провалившего эпизод на показе?

А) Раскритиковать при всех
Б) Передать роль другому
В) Разобрать ошибки индивидуально, поддержать и дать шанс исправиться в следующей работе
Г) Снять с проекта

Вопрос 28. Что должен предусмотреть режиссёр в случае срыва показа из-за болезни исполнителя?

А) Отменить спектакль
Б) Заменить заболевшего педагогом
В) Заранее подготовить дублёров или вариант «под сказку текста»
Г) Выпустить спектакль без этого персонажа

Вопрос 29. Какое требование предъявляется к музыкальному оформлению выпускного проекта?

А) Музыка должна быть только классической
Б) Музыка должна быть только современной
В) Музыка должна соответствовать режиссёрскому замыслу и помогать раскрытию действия
Г) Музыка не нужна

Вопрос 30. Как режиссёр работает над темпоритмом спектакля?

А) Держит единый темп от начала до конца
Б) Строит темпоритмическую партитуру, меняя темп в зависимости от событий
В) Ускоряет действие к финалу
Г) Замедляет действие к финалу

Вопрос 31. Какое из перечисленных качеств нужно развивать режиссёру учебного театра в первую очередь?

А) Жёсткость и авторитарность
Б) Наблюдательность, педагогический такт и умение анализировать
В) Умение быстро монтировать свет
Г) Навыки столярного дела

Вопрос 32. Что такое «режиссёрский дневник»?

А) Расписание репетиций
Б) Заметки, фиксирующие замыслы, задачи, ход репетиций и анализ
В) Список актёров
Г) Кассовая ведомость

Вопрос 33. В чём отличие учебного спектакля от профессионального?

А) В отсутствии декораций
Б) В приоритете педагогических задач над чисто художественными
В) В бесплатном входе
Г) В короткой продолжительности

Вопрос 34. После показа проект считается завершённым, когда:

А) Снята видеозапись
Б) Проведён анализ и сдана документация
В) Оценены зрители
Г) Разобраны декорации

Вопрос 35. Как режиссёр формирует единый стиль спектакля из разных по характеру номеров?

А) Запрещает актёрам импровизировать
Б) Через сквозную идею, единое визуальное и музыкальное решение
В) Делает все номера одинаковыми
Г) Использует одного конферансье

Вопрос 36. Каковы основные критерии оценки выпускного режиссёрского проекта?

А) Бюджет и количество зрителей
Б) Целостность режиссёрского замысла, актёрская работа, качество постановки
В) Длительность спектакля
Г) Количество костюмов

Вопрос 37. Что должен сделать режиссёр в случае конфликта в творческом коллективе?

А) Наказать виновных
Б) Проигнорировать
В) Разобраться в причинах, провести беседу, найти компромисс
Г) Закрыть проект

Вопрос 38. Какая документация должна быть сдана после защиты выпускного проекта?

А) Только список участников
Б) Режиссёрская экспликация, сценарий, отзывы, фотографии и видеозапись
В) Только афиша
Г) Только смета

Вопрос 39. Как режиссёр помогает актёру найти «зерно» образа?

А) Требует копировать другого актёра
Б) Предлагает пластические и речевые упражнения, этюды на характерность
В) Заучивает роль с голоса
Г) Полностью берёт роль на себя

Вопрос 40. Итогом работы над выпускным проектом для режиссёра-студента должно стать:

А) Получение диплома
Б) Понимание всех этапов создания спектакля и практический опыт руководства процессом
В) Создание видеозаписи
Г) Трудоустройство

Срезовая контрольная работа №6 (8 семестр)

Темы: выпускной проект, комплексный разбор пьесы, синтез жанров, кастинг, репетиционный процесс, техническая репетиция, показ.

Вопрос 1. С какого этапа режиссёр начинает работу над выпускным проектом в учебном театре?

А) С распределения ролей и читки пьесы за столом
Б) С выбора литературного материала и формулировки замысла
В) С изготовления декораций и пошива костюмов
Г) С проведения открытого кастинга среди всех желающих

Вопрос 2. Какой критерий является обязательным для творческого проекта студентов-режиссёров?

А) Коммерческая успешность и высокий сбор зрителей
Б) Участие профессиональных актёров из городских театров
В) Художественная ценность и образовательная целесообразность
Г) Наличие сложных компьютерных спецэффектов на сцене

Вопрос 3. При выборе пьесы для дипломного спектакля режиссёр опирается прежде всего на:

А) Личные симпатии к автору и его биографии
Б) Актуальность темы для современного зрителя
В) Состав актёров и их учебные задачи
Г) Наличие готовых декораций в театральных мастерских

Вопрос 4. Комплексный режиссёрский анализ пьесы не включает в себя:

А) Детальное рассмотрение событийного ряда
Б) Определение сверхзадачи и сквозного действия
В) Составление сметы расходов на постановку
Г) Характеристику персонажей и их конфликтов

Вопрос 5. Что в контексте выпускного проекта означает «синтез жанров»?

А) Использование только драматических приёмов
Б) Полный отказ от музыкального сопровождения
В) Органичное соединение драмы, эстрады и пластики
Г) Точное копирование известного кинофильма

Вопрос 6. Каким образом режиссёр определяет стилистику будущего дипломного спектакля?

А) Ориентируется на самые дорогие образцы из интернета
Б) Копирует стиль модного режиссёра без изменений
В) Исходит из художественного замысла и возможностей коллектива
Г) Заказывает художнику любой вариант без обсуждения

Вопрос 7. Эскиз декораций для учебного спектакля должен прежде всего отражать:

А) Точную стоимость всех материалов и работы
Б) Только выбранную цветовую гамму и текстуры
В) Композиционное решение и функциональность сцены
Г) Полные размеры театрального зала и фойе

Вопрос 8. На кастинге режиссёр в первую очередь оценивает у потенциального исполнителя:

А) Внешнюю привлекательность и фотогеничность
Б) Наличие собственного сценического костюма
В) Соответствие типажу и органичность существования
Г) Громкость голоса и силу вокального аппарата

Вопрос 9. При распределении ролей в учебном спектакле необходимо учитывать прежде всего:

А) Только личное желание самих студентов
Б) Мнение родителей или законных представителей
В) Типажные данные и текущие учебные задачи
Г) Очерёдность подачи заявок на участие

Вопрос 10. Застольный период в репетиционном процессе включает в себя:

А) Репетицию с полными декорациями
Б) Прогон спектакля в готовых костюмах
В) Аналитический разбор пьесы и персонажей
Г) Обеденные и технические перерывы

Вопрос 11. Какой этап репетиционного процесса следует сразу после застольного периода?

А) Генеральная репетиция перед премьерой

Б) Технический прогон со светом и звуком
В) Репетиции на сцене и этюдная работа
Г) Премьерный показ для зрителей

Вопрос 12. Репетиции в выгородке помогают актёрам прежде всего:

А) Быстро и дословно заучить текст роли
Б) Точно запомнить мизансцены и ориентиры в пространстве
В) Отдохнуть от ежедневных репетиций
Г) Привыкнуть к неудобным сценическим костюмам

Вопрос 13. Техническая репетиция проводится для того, чтобы:

А) Финально отработать актёрские образы
Б) Синхронизировать свет, звук, видео и механику сцены
В) Провести читку пьесы по ролям
Г) Распределить обязанности среди актёров

Вопрос 14. Световая партитура спектакля должна прежде всего:

А) Оставаться полностью неизменной на протяжении всего действия
Б) Использовать только белый свет и его оттенки
В) Создавать нужную атмосферу и выделять ключевые моменты
Г) Быть максимально яркой в любой сцене

Вопрос 15. Генеральная репетиция отличается от обычной тем, что она:

А) Проводится без участия актёров
Б) Идёт в пустом зале без зрителей
В) Проходит в костюмах, гриме, со светом и звуком
Г) Не требует полного реквизита

Вопрос 16. Премьерный показ учебного спектакля – это:

А) Черновая репетиция перед педагогами
Б) Закрытое мероприятие только для сотрудников
В) Публичная презентация готового результата
Г) Разбор ошибок со зрителями после спектакля

Вопрос 17. Режиссёрская экспликация обязательно включает в себя всё перечисленное, КРОМЕ:

А) Сверхзадачи и сквозного действия спектакля
Б) Подробного событийного ряда пьесы
В) Финансово-экономической сметы постановки
Г) Характеристики персонажей и их задач

Вопрос 18. Какое требование предъявляется к сценическому костюму в учебном спектакле?

А) Костюм должен быть абсолютно новым и дорогим
Б) Костюм должен быть исторически точным любой ценой
В) Костюм должен помогать образу и быть удобным для актёра
Г) Костюм должен быть одинаковым для всех участников

Вопрос 19. Как режиссёр может активизировать творческую деятельность студентов в проекте?

А) Постоянной строгой критикой каждого шага
Б) Полным запретом на любую импровизацию
В) Атмосферой доверия и этюдным методом работы
Г) Требованием точного копирования эталонного образца

Вопрос 20. Типичная ошибка начинающих режиссёров при подготовке выпускного проекта – это:

А) Острая нехватка времени на репетиции
Б) Неоправданно сложный замысел при ограниченных ресурсах
В) Избыточное количество декораций на сцене
Г) Слишком короткий хронометраж спектакля

Вопрос 21. Что в репетиционной практике называется «выгородкой»?

А) Складское помещение для хранения реквизита
Б) Разметка сцены скотчем или мелом для обозначения границ
В) Специально отведённое место для зрителей
Г) Отдельная комната для переодевания актёров

Вопрос 22. Как режиссёр добивается синхронности движения в массовой сцене?

А) Полностью убирает часть актёров из сцены
Б) Отрабатывает точный ритм и «вешки» по счёту
В) Добавляет громкую музыку, заглушающую шаги
Г) Максимально ускоряет темп действия до предела

Вопрос 23. При включении эстрадных номеров в драматический спектакль важно сохранить:

А) Полную независимость номера от общего сюжета
Б) Логику и стилистику встроенности в действие
В) Исходный концертный костюм любой ценой
Г) Только музыкальное сопровождение без пластики

Вопрос 24. Главное профессиональное качество режиссёра-педагога в учебном проекте – это умение:

А) Быстро монтировать сложный свет
Б) Раскрывать потенциал каждого студента
В) Находить финансовых спонсоров
Г) Самостоятельно шить костюмы

Вопрос 25. Готовность спектакля к публичному показу определяется прежде всего:

А) По количеству полностью выученных текстов
Б) Успешным прохождением всех репетиционных этапов
В) Наличием проданных билетов в кассе
Г) Длительностью второго акта спектакля

Вопрос 26. Анализ премьерного показа после спектакля необходим для того, чтобы:

А) Только выставить итоговые оценки
Б) Выявить успехи и ошибки для будущих работ
В) Переделать все декорации заново
Г) Полностью заменить актёрский состав

Вопрос 27. Если студент-актёр неудачно выступил на премьере, режиссёр должен:

А) Жёстко раскритиковать его при всех
Б) Исключить из следующих учебных проектов
В) Тактично разобрать ошибки и поддержать
Г) Немедленно передать его роль другому

Вопрос 28. На случай внезапной болезни основного исполнителя режиссёр обязан:

А) Отменить спектакль в день показа
Б) Заменить заболевшего педагогом
В) Заранее подготовить дублёров или читку текста
Г) Выпустить спектакль без этой роли

Вопрос 29. Музыкальное оформление спектакля должно соответствовать прежде всего:

А) Вкусам и предпочтениям режиссёра
Б) Художественному замыслу и характеру действия
В) Модным современным тенденциям
Г) Наличию бесплатных фонограмм

Вопрос 30. Темпоритмическая партитура спектакля строится на:

А) Едином медленном темпе от начала до конца
Б) Смене темпа в зависимости от сценических событий
В) Постоянном ускорении действия к финалу
Г) Постоянном замедлении действия к финалу

Вопрос 31. Что является самым важным для режиссёра, работающего в учебном театре?

А) Владение столярными и слесарными инструментами
Б) Педагогический такт и профессиональная наблюдательность
В) Умение быстро монтировать световое оборудование
Г) Навыки профессионального звукорежиссёра

Вопрос 32. Режиссёрский дневник – это документ, в котором фиксируются:

А) Только расписание ежедневных занятий
Б) Ход репетиций, творческие замыслы и анализ
В) Полный список всех участников проекта
Г) Кассовые отчёты и финансовая документация

Вопрос 33. Учебный спектакль принципиально отличается от профессионального тем, что в нём:

А) Полностью отсутствуют театральные декорации
Б) Приоритет отдаётся педагогическим задачам
В) Вход на все показы бесплатный
Г) Продолжительность значительно короче

Вопрос 34. Проект считается окончательно завершённым после того, как:

А) Сделана видеозапись спектакля
Б) Проведён анализ и сдана вся документация
В) Опрошены зрители о впечатлениях
Г) Полностью разобраны декорации

Вопрос 35. Как режиссёр создаёт единый художественный стиль из разнородных по жанру номеров?

А) Полностью запрещает актёрам импровизировать
Б) Через сквозную идею и единое визуальное решение
В) Делает все номера одинаковыми по форме
Г) Использует одного конферансье на весь спектакль

Вопрос 36. Выпускной режиссёрский проект оценивается прежде всего по:

А) Количеству собранных зрителей
Б) Целостности замысла и качеству постановки
В) Длительности сценического действия
Г) Количеству сшитых костюмов

Вопрос 37. При возникновении творческого конфликта в актёрской труппе режиссёр должен:
А) Сурово наказать виновных
Б) Полностью проигнорировать ситуацию
В) Разобраться в причинах и найти компромисс
Г) Немедленно закрыть проект

Вопрос 38. После защиты выпускного проекта в учебное заведение сдаётся следующая документация:

А) Только список всех участников
Б) Экспликация, сценарий, фото и видеозапись
В) Только афиша и программка
Г) Только финансовая смета

Вопрос 39. Актёр находит «зерно» образа с помощью режиссёра через:

А) Механическое копирование другого актёра
Б) Этюды и упражнения на характерность
В) Упрощённую читку текста роли
Г) Полное отсутствие индивидуального разбора

Вопрос 40. Главный итог работы над выпускным проектом для студента-режиссёра – это:

А) Получение диплома о высшем образовании
Б) Практический опыт руководства постановкой
В) Портфолио с видеозаписью спектакля
Г) Трудоустройство в профессиональный театр

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

Срезовая контрольная работа №1 (3 семестр)

1. Что означает понятие «дробное действие» в сценическом движении?
А) Разделение сложного действия на мельчайшие элементы
Б) Выполнение действия в очень быстром темпе
В) Действие, сопровождаемое дробным ритмом музыки
Г) Действие, которое невозможно прервать до завершения

2. Какие движения относятся к локомоторным?
А) Ходьба, бег, прыжки, ползание
Б) Жесты приветствия и прощания
В) Поднятие тяжести, толкание двери
Г) Вращение кистями рук и плечами

3. Как волевые действия проявляются в сценическом движении?
А) В сознательном преодолении сопротивления и удержании формы
Б) В спонтанной импровизации без контроля сознания
В) В полном расслаблении всех групп мышц
Г) В автоматическом повторении заученных движений

4. Что такое «непрерывность движения» в сценическом тренинге?
А) Отсутствие пауз и остановок между фазами движения
Б) Выполнение движения с максимальной скоростью
В) Повторение одного и того же движения много раз подряд
Г) Выполнение движения только под счёт педагога

5. Какие виды бега используются в тренинге сценического движения?
А) Только прямой бег вперёд по прямой линии
Б) Бег на месте, с захлёстом голени, спиной вперёд, с высоким подниманием колен
В) Только бег по кругу без изменения направления

Г) Только бег с препятствиями и барьерами

6. Что развивают корригирующие движения в первую очередь?
А) Правильную осанку и исправление недостатков телосложения
Б) Только силу мышц рук и плечевого пояса
В) Только гибкость позвоночника и суставов
Г) Только скорость реакции и ловкость

7. Как хаотические движения помогают раскрепощению тела актёра?
А) Они снимают излишнее напряжение и разрушают мышечную скованность
Б) Они закрепляют мышечные зажимы и делают тело более жёстким
В) Они ускоряют утомление и снижают работоспособность
Г) Они не влияют на раскрепощение, только на разогрев

8. Что означает термин «семантические движения»?
А) Движения, несущие определённый смысл и понятные зрителю
Б) Случайные, неосознанные движения тела
В) Технически сложные акробатические элементы
Г) Медленные, плавные движения без конкретной цели

9. Какое упражнение наиболее эффективно для развития ловкости?
А) Челночный бег с изменением направления
Б) Длительный бег в одном темпе без остановок
В) Статическое удержание позы у стены
Г) Медленные наклоны вперёд и назад

10. Как характер движения зависит от персонажа?
А) Спокойный персонаж движется плавно, взволнованный – порывисто
Б) Спокойный персонаж движется резко, взволнованный – плавно
В) Характер движения не зависит от характера персонажа
Г) Зависит только от возраста персонажа, не от характера

11. Что такое «пластическая выразительность» актёра?
А) Способность передавать эмоции и характер через пластику тела
Б) Способность выполнять сложные акробатические трюки
В) Способность долго удерживать статическую позу
Г) Способность быстро бегать и высоко прыгать

12. Как дыхание связано с движением в сценическом тренинге?
А) Усилие выполняется на выдохе, расслабление – на вдохе
Б) Не связано, дышать можно как угодно в любом ритме
В) На усилии нужно делать вдох, на расслаблении – выдох
Г) Дыхание нужно задерживать во всех движениях

13. Что такое «прерывность движения»?
А) Отсутствие плавности, наличие дискретных фаз с остановками
Б) Высокая скорость выполнения движения
В) Большая амплитуда движения
Г) Повторение одного движения много раз

14. Какое упражнение развивает скорость?
А) Бег на короткие дистанции с максимальным ускорением

Б) Длительный бег в медленном темпе
В) Медленные наклоны корпуса
Г) Статическое удержание позы

15. Какое требование предъявляется к разминке на занятии?
А) Разогрев всех групп мышц, постепенное увеличение нагрузки
Б) Только разогрев кистей рук и стоп
В) Только прыжки и бег без остановки
Г) Только растяжка на полу

16. Как в сценическом движении тренируется память?
А) Через запоминание и точное воспроизведение последовательностей движений
Б) Память не тренируется, главное – физическая сила
В) Только через запоминание музыкального ритма
Г) Только через повторение одного движения много раз

17. Что развивают упражнения на балансирование?
А) Устойчивость, координацию, умение распределять усилие
Б) Только силу мышц ног
В) Только гибкость позвоночника
Г) Только скорость реакции

18. Какие виды движений относятся к пантомимическим?
А) Изображение действия без предмета (есть, пить, гладить)
Б) Ходьба и бег на месте
В) Рабочие движения с реальным предметом
Г) Ритмичные хлопки и притопы

19. Какое качество развивается при выполнении «хаотических движений»?
А) Свобода и раскрепощённость, снятие мышечных зажимов
Б) Только сила мышц ног
В) Только гибкость суставов
Г) Только чувство ритма

20. Что такое «темпо-ритм» физического движения?
А) Совокупность темпа (скорости) и ритма (организации во времени)
Б) Только скорость выполнения движения
В) Только чередование напряжения и расслабления
Г) Музыкальное сопровождение движения

21. Как правильно анализировать двигательные навыки студента?
А) По точности, координации, скорости, амплитуде, выразительности
Б) Только по силе выполнения движения
В) Только по быстроте реакции
Г) Только по гибкости позвоночника

22. Какие виды движений относятся к иллюстративным?
А) Жесты, сопровождающие речь (показать размер, форму, направление)
Б) Ходьба и бег с изменением направления
В) Прыжки и вращения на месте
Г) Статические позы с замиранием

23. Как развивать выносливость в тренинге сценического движения?
А) Через многократное повторение упражнений без длительного отдыха
Б) Через однократное выполнение максимально сложного элемента
В) Через длительные паузы между упражнениями
Г) Через исключительно статические позы

24. Как прерывность (дискретность) движений используется на сцене?
А) В комедии, гротеске, фарсе для создания комического эффекта
Б) В лирических, плавных драматических сценах
В) В балетных адажио и па-де-де
Г) В массовых хороводах и шествиях

25. Что такое «рабочие движения» в сценическом тренинге?
А) Действия, связанные с воздействием на предмет или партнёра
Б) Движения для перемещения в пространстве
В) Выразительные жесты и позы
Г) Дыхательные и расслабляющие упражнения

26. Какое качество развивается при беге спиной вперёд?
А) Координация, пространственная ориентация, преодоление страха
Б) Только скорость бега
В) Только сила мышц ног
Г) Только выносливость

27. Как воображение помогает в сценическом движении?
А) Наполняет движение внутренним содержанием и смыслом
Б) Не помогает, нужна только техника
В) Только помогает запомнить последовательность
Г) Только помогает расслабиться

28. Что такое «активная позиция» в дыхательном тренинге?
А) Положение тела, при котором дыхание свободно и не зажато
Б) Положение лёжа на спине
В) Положение сидя на стуле
Г) Положение с наклоном вперёд

29. Как развивать чувство ритма в движении?
А) Через хлопки и притопы под музыку, синхронизацию шага с акцентом
Б) Через одни только прыжки без музыки
В) Через статические позы под счёт
Г) Через длительный бег в одном темпе

30. Что такое «пластическая ориентация в музыке»?
А) Умение согласовывать движение с темпом, ритмом, динамикой и фразировкой
Б) Умение играть на музыкальных инструментах
В) Умение петь под музыку
Г) Умение записывать ноты

31. Какое упражнение развивает вестибулярный аппарат?
А) Вращения, повороты, балансирование на одной ноге
Б) Медленные наклоны головы
В) Бег по прямой линии

Г) Отжимания от пола

32. Что такое «анализ двигательных навыков»?
А) Выявление сильных и слабых сторон в технике движения для коррекции
Б) Простое перечисление всех выполненных движений
В) Только количественная оценка (сколько раз сделал)
Г) Описание внешнего вида костюма

33. Какие мышцы укрепляются при упражнении «планка»?
А) Мышцы корпуса (пресс, спина, ягодицы)
Б) Только мышцы рук
В) Только мышцы ног
Г) Только мышцы шеи

34. Как волевые действия тренируются на занятии?
А) Через удержание позы, преодоление усталости, многократное повторение
Б) Через быстрый бег без остановки
В) Через прыжки с максимальной высотой
Г) Через полное расслабление и отдых

35. Какое требование предъявляется к обуви для занятий сценическим движением?
А) Мягкая, гибкая, фиксирующая стопу (чешки, джазовки)
Б) Жёсткие ботинки на толстой подошве
В) Обувь на высоком каблуке
Г) Любая спортивная обувь без требований

36. Что такое «локомоторная память»?
А) Способность запоминать и воспроизводить последовательности движений
Б) Способность запоминать музыкальные мелодии
В) Способность запоминать тексты песен
Г) Способность запоминать имена партнёров

37. Какой вид движений наиболее важен для передачи внутреннего состояния персонажа?
А) Пантомимические движения
Б) Локомоторные движения
В) Рабочие движения
Г) Хаотические движения

38. Какое качество развивается при выполнении челночного бега?
А) Ловкость, быстрота реакции, координация
Б) Только выносливость
В) Только гибкость
Г) Только сила мышц ног

39. Как разминка под музыку влияет на качество движений?
А) Помогает попадать в ритм, делает движения более музыкальными и органичными
Б) Не влияет, главное – техника
В) Замедляет выполнение движений
Г) Усложняет координацию и сбивает

40. Что является главным результатом тренинга сценического движения за первый семестр?

А) Понимание связи мысли и движения, развитие базовых физических качеств
Б) Умение делать сложные акробатические трюки
В) Освоение полного курса сценического боя
Г) Изучение всех исторических бальных танцев

Срезовая контрольная работа №2 (4 семестр)

Темы: Дыхание и звучание в активной позиции; балансирование; импульс голосового звучания; слоги в ритме и пластике; рече-двигательные и вокально-двигательные координации; звуковой посыл как продолжение действия; темпо-ритмические задания; чередование движения и слова; овладение верным звукоизвлечением; речь в движении; сценический шепот; тренировка силы звука; тренинг «Движение и речь».

Время выполнения: 45 минут

1. Как правильно дышать при произнесении текста в движении?
А) Диафрагмально, равномерно, на выдохе – звук
Б) Поверхностно, грудью, с задержками
В) Только ртом, не контролируя дыхание
Г) С максимально глубоким вдохом перед каждой фразой

2. Что такое «звучание в активной позиции»?
А) Речь, произносимая в движении с сохранением качества голоса
Б) Пение стоя на месте без движений
В) Шёпот в статической позе
Г) Крик во время бега

3. Что означает понятие «балансирование» в тренинге сценического движения?
А) Нахождение гармонии между разными элементами действия
Б) Удержание равновесия на одной ноге
В) Прыжки с поворотом в воздухе
Г) Вращения вокруг своей оси

4. Как импульс голосового звучания связан с движением?
А) Движение и голос взаимно стимулируют друг друга
Б) Не связаны, это разные процессы
В) Голос всегда предшествует движению
Г) Движение всегда предшествует голосу

5. Как слоги используются в тренинге ритма и пластики?
А) Как ритмические единицы, произносимые синхронно с движением
Б) Как литературный текст для заучивания
В) Как отдельные слова для пантомимы
Г) Как шумовые эффекты без ритма

6. Какое упражнение развивает рече-двигательную координацию?
А) Произнесение скороговорки во время прыжков, шагов, наклонов
Б) Чтение стихов сидя на стуле
В) Пение стоя на месте перед зеркалом
Г) Молчаливое выполнение сложной акробатики

7. Что такое вокально-двигательные координации?

А) Сочетание пения (звука определённой высоты) с движением
Б) Только танцы под музыку без пения
В) Только разговор во время бега
Г) Только движения рук при молчании

8. Как звуковой посыл может быть продолжением действия?
А) Звук (крик, слово, вздох) как естественное завершение физического усилия
Б) Звук не может быть связан с действием
В) Звук всегда предшествует действию
Г) Звук и действие всегда независимы

9. Какие темпо-ритмические задания используются в тренинге?
А) Прохлопывание ритма, изменение темпа по команде, синхронизация шага с хлопками
Б) Только длительный бег в одном темпе
В) Только прыжки на месте без музыки
Г) Только статические позы под счёт

10. Как чередование движения и слова влияет на развитие координации?
А) Тренирует переключение внимания, синхронизацию двух процессов
Б) Не влияет, только усложняет задачу
В) Развивает только речь, не развивает движение
Г) Развивает только движение, не развивает речь

11. Что такое «верное звукоизвлечение» в сценической речи?
А) Правильное использование дыхания, резонаторов, артикуляции для чистого звука
Б) Максимально громкий звук любой ценой
В) Максимально тихий звук, почти неслышный
Г) Быстрая, неразборчивая речь

12. Какие трудности возникают при произнесении речи в движении?
А) Сбивчивость дыхания, потеря дикции, рассинхронизация слова и действия
Б) Нет никаких трудностей
В) Только потеря дикции, дыхание не страдает
Г) Только потеря темпа, дикция не страдает

13. Что такое «сценический шепот»?
А) Тихая речь, различимая на последнем ряду, с сохранением дыхания и артикуляции
Б) Полное молчание без звука
В) Громкий крик вполголоса
Г) Шумное дыхание без слов

14. Как тренировать силу звука без перенапряжения связок?
А) Через диафрагмальное дыхание и упражнения на активный выдох
Б) Через длительный крик на предельной громкости
В) Через полное молчание в течение нескольких дней
Г) Через шёпот без подключения дыхания

15. Какое упражнение развивает плавность речи в движении?
А) Произнесение стихотворения во время ходьбы, наклонов, прыжков
Б) Чтение прозы сидя на стуле
В) Пение стоя на месте
Г) Молчаливая пантомима

16. Как дыхание и звучание связаны в активной позиции?
А) Вдох бесшумный, выдох активный, на выдохе – звук
Б) На вдохе – звук, на выдохе – молчание
В) Вдох и выдох одинаково шумные
Г) Дыхание не связано со звучанием

17. Что развивают упражнения на балансирование?
А) Устойчивость, координацию, умение распределять усилие
Б) Только силу мышц ног
В) Только гибкость позвоночника
Г) Только быстроту реакции

18. Как сценический шепот отличается от бытового?
А) Более звонкий, артикулированный, слышимый на расстоянии
Б) Ничем не отличается
В) Только тише
Г) Только громче

19. Какое упражнение сочетает движение и речь в рамках одного ритма?
А) Декламация стихотворения с шагами на каждую строчку, хлопками на рифмы
Б) Только бег без речи
В) Только прыжки без речи
Г) Только растяжка с чтением

20. Как научиться говорить в прыжке?
А) Сначала выполнять прыжок без речи, затем добавить короткие слова, затем целую фразу
Б) Сразу говорить полный текст в максимально высоком прыжке
В) Не учиться, речь и прыжки несовместимы
Г) Только прыгать, не пытаясь говорить

21. Как тренировка силы звука помогает в сценической речи?
А) Позволяет актёру звучать в большом зале без микрофона, сохраняя органику
Б) Не помогает, микрофон всегда нужен
В) Только для пения, не для речи
Г) Только для шёпота, не для громкой речи

22. Что развивает тренинг «Движение и речь»?
А) Координацию, пластику, сценическую свободу, способность действовать словом в любых физических условиях
Б) Только силу голоса
В) Только гибкость тела
Г) Только память на тексты

23. Как дыхательные упражнения влияют на качество движения?
А) Ритмичное дыхание помогает выдерживать темп, избегать зажатости, экономить силы
Б) Не влияют, дыхание и движение независимы
В) Только помогают восстановиться после нагрузки
Г) Только ухудшают качество движения

24. Какое упражнение на балансирование наиболее эффективно?

А) Стояние на одной ноге с закрытыми глазами, медленное вращение, удержание позы после прыжка
Б) Бег по прямой линии
В) Прыжки в длину с места
Г) Отжимания от пола

25. Как слоговые комбинации («та-та-ти-та») помогают в постановке танца?
А) Создают ритмическую основу, с которой легко синхронизировать движения
Б) Не помогают, нужна только музыка
В) Заменяют музыку полностью
Г) Только для детей, для взрослых не нужно

26. Что такое «темпо-ритмическая синхронизация»?
А) Совпадение акцентов движения и звука, шага и хлопка, слова и жеста
Б) Разные темпы движения и музыки
В) Разные ритмы движения и речи
Г) Отсутствие совпадения между движением и звуком

27. Как преодолевать сбивчивость дыхания при активном движении?
А) Разбивать текст на короткие фразы, вдох – в спокойной фазе, выдох – в активной
Б) Не преодолевать, говорить отрывисто
В) Задерживать дыхание на всю фразу
Г) Говорить только на вдохе

28. Какое качество развивается в тренинге «звуковой посыл»?
А) Энергетика, направленность действия, контакт с партнёром
Б) Только громкость голоса
В) Только скорость речи
Г) Только чёткость дикции

29. Что является итогом изучения темы «Движение и речь»?
А) Умение органично соединять слово и пластику, сохраняя качество звучания в любом темпоритме
Б) Умение говорить очень громко
В) Умение быстро бегать и одновременно петь
Г) Умение танцевать под любую музыку

30. Как развивать дикцию в движении?
А) Через проговаривание сложных текстов с активной артикуляцией на фоне физической нагрузки
Б) Только стоя на месте перед зеркалом
В) Только сидя за столом
Г) Только лёжа на полу

31. Что такое «звуковая точка» (опора звука)?
А) Ощущение опоры на диафрагму и резонаторы для устойчивого звука
Б) Громкость звука в децибелах
В) Высота звука в нотах
Г) Длительность звука в секундах

32. Как связаны темп движения и темп речи?
А) Должны быть синхронны или органично контрастны, не разрушать друг друга

Б) Не должны быть связаны, это независимые процессы
В) Темп речи всегда быстрее темпа движения
Г) Темп движения всегда быстрее темпа речи

33. Что такое «рече-двигательный тренинг»?
А) Комплекс упражнений, сочетающих речь и движение для развития координации и сценической свободы
Б) Только бег с одновременным чтением
В) Только прыжки с одновременным пением
Г) Только статические позы с проговариванием

34. Как правильная артикуляция влияет на сценический шепот?
А) Делает шёпот разборчивым даже на расстоянии
Б) Не влияет, шёпот не требует артикуляции
В) Только утомляет мышцы лица
Г) Делает шёпот неестественным

35. Какое упражнение тренирует одновременное действие и речь?
А) Этюд «Рассказ во время уборки» (говорить и подметать, вытирать пыль)
Б) Только чтение стихов стоя на месте
В) Только пение в хоре
Г) Только молчаливая пантомима

36. Как связаны напряжение и расслабление в звукоизвлечении?
А) Излишнее напряжение связок вредно, звук должен быть свободным
Б) Чем сильнее напряжение, тем качественнее звук
В) Расслабление не нужно, только напряжение
Г) Связки должны быть полностью расслаблены всегда

37. Что развивает упражнение «насос» (наклон – резкий выдох со звуком)?
А) Диафрагмальное дыхание, силу выдоха, связь движения и звука
Б) Только силу рук
В) Только гибкость позвоночника
Г) Только координацию ног

38. Какое требование предъявляется к тексту для рече-двигательного тренинга?
А) Ритмичный, с чёткими акцентами, удобный для синхронизации с движением
Б) Любой, главное – громкость
В) Только длинный, более 10 минут
Г) Только на иностранном языке

39. Как голосовые импульсы помогают партнёрскому взаимодействию?
А) Могут служить сигналом к началу действия, реакцией, диалогом без слов
Б) Не помогают, нужны только слова
В) Помогают только в танце
Г) Помогают только в пантомиме

40. Что является главным результатом тренинга «Движение и речь» за семестр?
А) Способность выполнять любые физические действия, сохраняя чёткость и выразительность речи
Б) Способность бегать марафон
В) Способность петь оперные арии

Г) Способность танцевать сложные партии

Срезовая контрольная работа №3 (5 семестр)

Темы: Характер движения; частные двигательные навыки; стилевое поведение; скульптурность в сценическом действии; стилевое поведение античного мира; бытовая походка с различными положениями рук; наблюдение за присутствующими и вымышленными предметами; нравы, обхождение, этикет в приветствиях; школа большого плаща; школа широкополой шляпы; поклоны; обращение с тростью и веером.

Время выполнения: 45 минут

1. Как характер движения зависит от социального статуса персонажа?
А) Вельможа движется плавно, слуга – порывисто
Б) Вельможа и слуга двигаются одинаково
В) Зависит только от возраста, не от статуса
Г) Зависит только от пола, не от статуса

2. Что такое «частные двигательные навыки»?
А) Навыки, связанные с конкретными бытовыми действиями (завязывание шнурков, перелистывание книги)
Б) Базовые навыки (ходьба, бег, прыжки)
В) Акробатические навыки
Г) Танцевальные навыки

3. Как развить частный двигательный навык (например, обращение с веером)?
А) Дроблением действия на мелкие элементы, многократным повторением, отработкой в бытовом и сценическом вариантах
Б) Сразу в полном быстром действии без разбора
В) Только через теоретическое описание
Г) Только через просмотр видео без практики

4. Что такое «стилевое поведение» в сценическом движении?
А) Манера двигаться, общаться, реагировать, характерная для определённой эпохи, сословия, культуры
Б) Поведение одного конкретного человека вне времени
В) Танцевальные движения без привязки к эпохе
Г) Речевые обороты без связи с движением

5. Какие факторы формируют стилевое поведение персонажа?
А) Эпоха, социальный статус, национальность, характер
Б) Только одежда и костюм
В) Только возраст и пол
Г) Только музыкальное сопровождение

6. Что такое «скульптурность» в сценическом действии?
А) Чёткая, выразительная статика позы, застывшая форма, передающая образ
Б) Быстрые динамичные движения
В) Плавные, перетекающие движения
Г) Прерывистые, дискретные движения

7. Как скульптурность помогает создать образ?

А) Одна выразительная поза может рассказать о характере и состоянии героя
Б) Не помогает, нужны только движения
В) Помогает только в балете
Г) Помогает только в пантомиме

8. Каковы особенности стилевого поведения в античном мире?
А) Плавные, округлые жесты, открытая поза, горделивая осанка, плащ как статусный атрибут
Б) Резкие, угловатые жесты, сутулая осанка
В) Мелкие, суетливые движения
Г) Полная статичность без жестов

9. Как античный поклон отличается от современного?
А) Более медленный, торжественный, мог включать ритуальные жесты (рука к сердцу, к небу)
Б) Быстрее и менее почтительный
В) Не отличается
Г) Античный поклон отсутствовал

10. Как бытовая походка с разным положением рук меняет образ?
А) Руки в боки – уверенность, руки в карманах – расслабленность, руки скрещены – закрытость
Б) Не меняет, походка важнее
В) Меняет только скорость ходьбы
Г) Меняет только осанку, не образ

11. Какие дополнительные задания могут выполняться во время бытовой походки?
А) Разглядывание витрин, здороваться со знакомыми, поправлять шляпу
Б) Только шаг, никаких дополнительных действий
В) Только бег с ускорением
Г) Только прыжки на месте

12. Как наблюдение за присутствующими влияет на походку?
А) Меняет темп, траекторию, жесты, взгляд; актёр реагирует на воображаемых людей
Б) Не влияет, походка остаётся неизменной
В) Только ускоряет темп
Г) Только замедляет темп

13. Что такое «нравы и обхождение» в контексте сценического движения?
А) Правила поведения, принятые в определённой среде: как здороваться, держать дистанцию, жестикулировать
Б) Танцевальные движения разных эпох
В) Вокальные упражнения
Г) Акробатические трюки

14. Какие этикетные приветствия существовали в разные эпохи?
А) Снятие шляпы, поклон, целование руки, реверанс, рукопожатие
Б) Только рукопожатие
В) Только кивок головой
Г) Только слова без жестов

15. Что означает «школа большого плаща»?

А) Техника ношения и управления плащом как частью костюма для выразительности
Б) Школа танцев в плащах
В) Школа фехтования в плащах
Г) Школа акробатики с плащом

16. Какие движения включает «школа большого плаща»?
А) Накидывание, снятие, драпировка, взмах, укрытие, бросок плаща
Б) Только надевание и снимание
В) Только сворачивание и разворачивание
Г) Только стирку и глажку плаща

17. Что такое «школа широкополой шляпы»?
А) Правила обращения со шляпой: снятие, приветствие, надевание, поправление
Б) Школа танцев в шляпах
В) Школа фехтования шляпой
Г) Школа изготовления шляп

18. Как шляпа использовалась в жестах приветствия?
А) Снятие шляпы – знак уважения, слегка приподнять – знак знакомства
Б) Шляпа не использовалась в приветствиях
В) Только как головной убор без жестов
Г) Только для защиты от солнца

19. Какие виды поклонов существовали у женщин в разные эпохи?
А) Реверанс, кивок головы, лёгкий наклон корпуса, приседание
Б) Только рукопожатие
В) Только словесное приветствие
Г) Только объятия

20. Какие поклоны исполняли мужчины в разные эпохи?
А) Лёгкий кивок, поклон с рукой на груди, полный поклон, поклон с подношением шляпы
Б) Только рукопожатие
В) Только кивок головы
Г) Только объятия

21. Как обращаться с тростью в сценическом движении?
А) Как опора, как продолжение руки, как средство выражения статуса, ритмичное постукивание
Б) Только как опора при ходьбе
В) Только как оружие
Г) Только как украшение без функции

22. Какие позы и жесты с веером существуют?
А) Раскрытие, закрытие, обмахивание, игра веером как знак кокетства, прикрытие лица
Б) Только раскрытие и закрытие
В) Только обмахивание
Г) Только складывание веера

23. Как веер может передавать эмоции?
А) Резкое закрытие – гнев, медленное раскрытие – интерес, игра у лица – кокетство
Б) Веер не может передавать эмоции

В) Все движения веером одинаковы
Г) Веер нужен только для охлаждения

24. Как стилевое поведение античного героя отражается в походке?
А) Мерная, плавная, с горделивой осанкой, без суеты
Б) Быстрая, суетливая, с низкой посадкой головы
В) Семенящая, с опущенными плечами
Г) Подпрыгивающая, с размашистыми руками

25. Что означает «держать дистанцию» в этикете разных эпох?
А) Расстояние между общающимися зависело от статуса и степени знакомства
Б) Дистанция всегда была одинаковой
В) Дистанция не имела значения
Г) Люди всегда общались вплотную

26. Как целование руки использовалось в этикете?
А) Знак особого уважения к даме или вышестоящему лицу
Б) Обычное приветствие между равными
В) Детский обычай без значения
Г) Грубое нарушение этикета

27. Как правильно снимать шляпу при приветствии?
А) Правой рукой, слегка наклоняясь, взгляд направлен на приветствуемого
Б) Левой рукой, отворачиваясь
В) Не снимать, только коснуться
Г) Бросить шляпу на землю

28. Как носить плащ, чтобы он не мешал движению?
А) Перекинуть через левое плечо, придерживать рукой, не наступать на край
Б) Набросить на оба плеча и не держать
В) Завязать узлом на шее
Г) Нести в руках сложенным

29. Какие жесты с тростью считались неприличными в XIX веке?
А) Указывать тростью на человека, размахивать, стучать с раздражением
Б) Опираться на трость при ходьбе
В) Держать трость вертикально
Г) Передавать трость другому

30. Как различались поклоны в зависимости от статуса?
А) Вышестоящему – более глубокий поклон, нижестоящему – лёгкий кивок
Б) Все кланялись одинаково
В) Поклон не зависел от статуса
Г) Только мужчины кланялись, женщины нет

31. Что такое «реверанс»?
А) Женский поклон с приседанием и отведением ноги назад
Б) Мужской поклон с наклоном корпуса
В) Воинское приветствие
Г) Детский игровой поклон

32. Как в античном театре актёр обозначал высокий статус персонажа?

А) Более высокий рост (котурны), величественная поза, медленные жесты
Б) Быстрые, резкие движения
В) Низкие поклоны каждому зрителю
Г) Крикливая речь и ужимки

33. Как веер использовался для тайного общения?
А) Определённые положения и движения веера имели условные значения («да», «нет», «следуй за мной»)
Б) Веер не использовался для общения
В) Все жесты веером были одинаковы
Г) Веер использовался только для обмахивания

34. Как правильно держать трость при ходьбе?
А) Лёгким захватом, не сжимая сильно, на уровне бедра
Б) Крепко сжимая кулак
В) Двумя руками перед собой
Г) Под мышкой, как костыль

35. Как плащ использовался для выражения эмоций на сцене?
А) Рывок плаща – гнев, накидывание на плечи – достоинство, укрытие с головой – горе
Б) Плащ не выражал эмоции
В) Только цвет плаща имел значение
Г) Плащ использовался только как фон

36. Какой поклон считался самым почтительным в аристократической среде?
А) Глубокий поклон с опусканием на одно колено
Б) Лёгкий кивок головы
В) Рукопожатие с двумя руками
Г) Воздушный поцелуй

37. Как шляпа помогала в создании образа денди?
А) Слегка сдвинута набок, трость под мышкой, свободная походка
Б) Надета строго прямо, прижата ушам
В) На затылке, без трости
Г) Шляпа отсутствовала

38. Как обращаться с плащом при ветреной погоде на сцене?
А) Придерживать, запахнуть, поймать край, не теряя образа
Б) Не обращать внимания
В) Снять и уйти
Г) Позвать помощника

39. Как трость может стать частью танца?
А) Ритмичное постукивание, вращение, передача из руки в руку, опора в поддержках
Б) Трость не используется в танце
В) Только как прямая опора
Г) Только для украшения

40. Что является главным результатом изучения темы «Стилевое движение»?
А) Умение двигаться и вести себя в манере, характерной для разных эпох и сословий
Б) Умение делать сложные акробатические трюки
В) Умение профессионально танцевать балет

Г) Умение фехтовать на шпагах

Срезовая контрольная работа №4 (6 семестр)

Темы: Стилевое поведение западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI-XIX столетий; особенности поведения русского боярства XVI-XVII веков; стилевые особенности поведения русского и западноевропейского общества XIX – начала XX века; сопротивление и борьба; бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; гимнастические упражнения с партнёром; пластические комбинации на взаимодействие с группой.

1. Как одежда средневекового рыцаря влияла на его манеру двигаться?
А) Тяжёлые доспехи делали движения медленными, мощными, с акцентом на устойчивость
Б) Доспехи не влияли на движения
В) Рыцари двигались очень быстро и легко
Г) Доспехи только мешали, но рыцари их не носили в быту

2. Что характерно для стилевого поведения человека эпохи Ренессанса?
А) Раскованность, интерес к телу, изящные жесты, горделивая осанка
Б) Аскетичность, сдержанность, минимум жестов
В) Сутулость, опущенный взгляд
Г) Хаотичные, резкие движения

3. Как приветствовали даму в XIX веке при встрече на улице?
А) Лёгкий поклон, мужчина приподнимал шляпу, женщина отвечала кивком
Б) Объятия и поцелуи
В) Только словесное приветствие без жестов
Г) Мужчина становился на колено

4. Как русские бояре XVI-XVII веков демонстрировали своё высокое положение?
А) Медленная, величественная походка, распрямлённые плечи, отсутствие суетливости
Б) Быстрая, семенящая походка
В) Бег с места на место
Г) Полная неподвижность в присутствии других

5. Как менялось стилевое поведение дворянина в XIX веке при переходе из официальной обстановки в неформальную?
А) Осанка и манера речи становились свободнее, но этикет сохранялся
Б) Поведение не менялось
В) Дворянин полностью сбрасывал этикет и вёл себя как простолюдин
Г) Начинал кричать и жестикулировать

6. Что такое «бесконтактное взаимодействие» в сценическом движении?
А) Взаимодействие с партнёром без физического касания (через взгляд, дыхание, движение)
Б) Взаимодействие через прикосновения
В) Борьба с партнёром
Г) Одиночное существование без партнёра

7. Как распределение в пространстве влияет на восприятие сцены?

А) Симметрия – спокойствие, асимметрия – напряжение, скученность – тревога
Б) Не влияет, важно только действие
В) Влияет только на танцы
Г) Влияет только на массовые сцены

8. Какое упражнение относится к гимнастическим с партнёром?
А) Поддержка, балансирование вдвоём, растяжка в паре, перекаты
Б) Только бег вдвоём
В) Только прыжки вдвоём
Г) Только разговор сидя на стуле

9. Как пластическая комбинация на взаимодействие с группой развивает актёрские навыки?
А) Учит чувствовать партнёра, синхронизироваться, распределять внимание
Б) Не развивает, только физически нагружает
В) Развивает только индивидуальную технику
Г) Развивает только память

10. Как средневековый этикет требовал вести себя за столом?
А) Сидеть прямо, не класть локти, пользоваться ножом, не чавкать
Б) Есть руками, вытирать рукавом
В) Стоять за столом
Г) Есть на полу

11. Что такое «сопротивление» в парном тренинге?
А) Сознательное создание противодействия партнёру для тренировки силы и координации
Б) Полная уступка партнёру
В) Игнорирование партнёра
Г) Удар по партнёру

12. Как русский боярин XVII века входил в палаты?
А) Медленно, с достоинством, не глядя по сторонам, крестясь на иконы
Б) Бегом, суетливо оглядываясь
В) С поклоном каждому присутствующему
Г) С криком, привлекая внимание

13. Что характерно для стилевого поведения западноевропейского денди XIX века?
А) Подчёркнутая элегантность, сдержанность, ироничный взгляд, безупречный костюм
Б) Крикливость, размашистые жесты, громкий смех
В) Неряшливость, пренебрежение к одежде
Г) Полное отсутствие манер

14. Как в эпоху Ренессанса мужчина обращался к женщине в танце?
А) Уважительно, с поклоном, поддерживая за руку, ведя в танце
Б) Грубо, дёргая за руку
В) Игнорируя, танцуя отдельно
Г) Только сидя на месте

15. Как бесконтактное взаимодействие тренируется в упражнении «зеркало»?
А) Повторение движений партнёра с задержкой, синхронизация без касания
Б) Толкание партнёра плечом
В) Держание за руки

Г) Объятия

16. Какое требование предъявляется к парным гимнастическим упражнениям?
А) Техника безопасности, страховка, синхронность, доверие к партнёру
Б) Не важно, главное – сила
В) Только быстрота выполнения
Г) Только громкость команд

17. Как пластические комбинации с группой помогают в создании массовых сцен?
А) Отрабатывают синхронность, рисунок, перестроения, взаимодействие
Б) Не помогают, каждый движется как хочет
В) Только разогревают перед сценой
Г) Только развивают память

18. Как в средневековье рыцарь приветствовал равного по званию?
А) Рукопожатие правой рукой, снятие шлема
Б) Поцелуй в губы
В) Поклон до земли
Г) Удар по плечу

19. Как русская боярыня XVII века должна была сидеть в присутствии мужчин?
А) Скромно, потупив взор, руки на коленях, не перекрещивая ноги
Б) Развалившись, положив ногу на ногу
В) Постоянно вставая и садясь
Г) Лежа на лавке

20. Как менялось стилевое поведение русского дворянина при Петре I?
А) Появились элементы западноевропейского этикета: парики, поклоны, ассамблеи
Б) Ничего не изменилось
В) Стало ещё более патриархальным
Г) Исчез весь этикет

21. Как упражнение «толкание ладонями» в паре развивает бесконтактное взаимодействие?
А) Тренирует чувство дистанции, реакции, баланс
Б) Не развивает, только утомляет
В) Развивает только силу
Г) Развивает только гибкость

22. Как распределение в пространстве помогает передать эмоциональное состояние группы?
А) Скученность – страх или единство, рассредоточение – свободу или одиночество
Б) Не помогает, важны только лица
В) Помогает только в танце
Г) Помогает только в драме

23. Какие гимнастические упражнения с партнёром развивают доверие?
А) Падение на руки партнёра, подъём, балансирование, перекаты
Б) Соревнование в подтягиваниях
В) Бег наперегонки
Г) Перетягивание каната

24. Как в западноевропейском обществе XVIII века дама выражала благосклонность кавалеру?
А) Лёгкий кивок, улыбка, опускание веера, приглашение на танец
Б) Громкий смех и похлопывание по плечу
В) Молчаливый уход
Г) Прямое признание в любви

25. Как русский купец XIX века приветствовал партнёра по сделке?
А) Крепкое рукопожатие, хлопок по плечу, поклон
Б) Поцелуй в щёку
В) Снятие шляпы и низкий поклон
Г) Удар по рукам

26. Как упражнение «борьба за предмет» развивает сценическое взаимодействие?
А) Тренирует намерение, сопротивление, реакцию, физический диалог
Б) Не развивает, только травмирует
В) Развивает только силу
Г) Развивает только скорость

27. Как пластическая комбинация с перестроениями помогает в массовой сцене?
А) Отрабатывает чёткость переходов, сохранение рисунка, синхронность
Б) Не помогает, каждый перестраивается как хочет
В) Только утомляет исполнителей
Г) Только разогревает перед сценой

28. Как в эпоху классицизма актёр должен был держаться на сцене?
А) Величественно, скульптурно, с чёткими позами и жестами
Б) Естественно, как в жизни
В) Хаотично, как в жизни
Г) Скромно, прячась в угол

29. Как русский разночинец XIX века приветствовал барина?
А) Низкий поклон, снятие шапки, почтительная поза
Б) Рукопожатие и похлопывание по плечу
В) Игнорирование
Г) Объятия и поцелуи

30. Как упражнение «поддержка» в паре влияет на распределение веса?
А) Тренирует чувство равновесия, умение передавать и принимать вес
Б) Не влияет, только нагружает мышцы
В) Развивает только страх высоты
Г) Развивает только силу рук

31. Как пластическая комбинация с группой тренирует ансамбль?
А) Учит двигаться как одно целое, слышать общий ритм, смотреть в одну точку
Б) Не учит, каждый двигается индивидуально
В) Только развивает скорость
Г) Только развивает выносливость

32. Как в светском обществе XIX века мужчина провожал даму после бала?
А) Подавал пальто, помогал сесть в экипаж, целовал руку
Б) Уходил первым, не прощаясь

В) Продолжал общение на улице
Г) Оставался ночевать

33. Как русский помещик XVIII века одевался для приёма гостей?
А) По европейской моде, но с сохранением русских элементов (борода, длинный кафтан)
Б) Только в русское платье
В) Только в европейское платье
Г) В военную форму

34. Как упражнение «перекаты» в паре развивает чувство партнёра?
А) Учит предугадывать движение, распределять вес, страховать
Б) Не развивает, только веселит
В) Развивает только силу
Г) Развивает только гибкость

35. Как пластическая комбинация с группой тренирует перестроения из круга в линии?
А) Отрабатывает быструю смену рисунка, сохранение интервалов, синхронность
Б) Не тренирует, сложно запомнить
В) Только утомляет
Г) Только разогревает

36. Как в средневековье ученик обращался к мастеру?
А) Почтительно, с поклоном, стоя, опустив глаза
Б) Фамильярно, похлопывая по плечу
В) Крича издалека
Г) Списывая записки

37. Как русский офицер XIX века входил в дворянское собрание?
А) Выпрямившись, с достоинством, но с почтением к старшим по званию
Б) Спеша, оглядываясь
В) С поклоном каждому присутствующему
Г) С криком «Ура!»

38. Как упражнение «баланс в паре» на одной ноге влияет на устойчивость?
А) Тренирует вестибулярный аппарат, координацию, доверие к партнёру
Б) Не влияет
В) Только развивает силу ног
Г) Только развивает гибкость

39. Как пластическая комбинация с группой на взаимодействие отрабатывает диалог без слов?
А) Через жесты, позы, взгляды, синхронные и асинхронные движения
Б) Только через крики
В) Только через прикосновения
Г) Только через бег

40. Что является главным результатом изучения темы «Стилевое поведение и взаимодействие»?
А) Умение двигаться и взаимодействовать в манере разных эпох, работать в ансамбле, чувствовать партнёра
Б) Умение выполнять акробатические трюки
В) Умение танцевать бальные танцы

Г) Умение фехтовать

Срезовая контрольная работа №5 (7 семестр)

Темы: Жанр и стиль в сценической драке; сценический бой в предлагаемых обстоятельствах; техники приёмов защиты и нападения; использование бутафории в сценическом бое; биомеханика ударов; элементы борьбы; сценический бой с предметом; пластические этюды на отработку боя; постановка показа из фрагментов сценического боя; анализ показа.

Время выполнения: 45 минут

1. Что отличает сценический бой от реального?
А) Безопасность, условность, ритмическая организация, актёрская задача
Б) Реальная опасность для актёров
В) Отсутствие репетиций
Г) Полное отсутствие контроля

2. Как жанр спектакля влияет на стиль сценического боя?
А) В комедии – утрированный, в драме – реалистичный, в трагедии – пафосный
Б) Не влияет, бой всегда одинаков
В) Влияет только на костюмы
Г) Влияет только на музыку

3. Что означает «предлагаемые обстоятельства» в сценическом бое?
А) Условия места, времени, состояния персонажа, определяющие характер боя
Б) Только место действия
В) Только время действия
Г) Только костюмы

4. Как техника безопасности соблюдается при постановке сценического боя?
А) Контроль дистанции, страховка, мягкое падение, тренировка без оружия
Б) Отсутствие контроля
В) Полная импровизация
Г) Только на словах

5. Какие приёмы защиты используются в сценическом бое?
А) Уход, блок, подставка, уклон, отбив
Б) Только удар
В) Только крик
Г) Только прыжки

6. Какие приёмы нападения являются базовыми?
А) Прямой удар, боковой удар, удар снизу, толчок, захват
Б) Только прямой удар
В) Только толчок
Г) Только захват

7. Как бутафорское оружие отличается от реального?
А) Лёгкое, безопасное, с тупыми краями, гнётся при ударе
Б) Тяжёлое, острое

В) Не отличается
Г) Только цветом

8. Что такое «биомеханика удара» в сценическом бое?
А) Понимание того, как движение тела создаёт удар (от стопы до кулака), чтобы сделать его безопасным и зрелищным
Б) Только сила удара
В) Только скорость удара
Г) Только траектория удара

9. Как правильно показать удар в сценическом бое?
А) Удар идёт мимо, партнёр делает «отдачу», звук создаётся хлопком
Б) Удар наносится в полную силу
В) Удар наносится в лицо
Г) Удар не показывается, только звук

10. Что такое «элементы борьбы» в сценическом движении?
А) Захваты, броски, уходы, перекаты, партеры
Б) Только удары
В) Только прыжки
Г) Только бег
Ответ: Б

11. Как сценический бой с предметом (стул, палка, шпага) отличается от рукопашного?
А) Добавляются элементы работы с оружием, дистанция увеличивается, нужна координация с предметом
Б) Не отличается
В) Только скорость выше
Г) Только сила выше

12. Как пластические этюды помогают в отработке сценического боя?
А) Отрабатывают ритм, синхронность, реакцию, безопасное падение
Б) Не помогают
В) Только развивают силу
Г) Только развивают гибкость

13. Как построить показ фрагментов сценического боя?
А) Выбрать кульминационные моменты, отрепетировать связки, добавить музыку и свет
Б) Показать всё подряд без отбора
В) Импровизировать на сцене
Г) Только теория

14. Что анализируется после показа сценического боя?
А) Безопасность, техника, соответствие жанру, актёрская правда
Б) Только сила ударов
В) Только скорость
Г) Только костюмы

15. Как дистанция влияет на восприятие сценического боя?
А) Ближний бой – более напряжённо, дальний – более зрелищно и безопасно
Б) Не влияет
В) Только дальний бой интересен

Г) Только ближний бой интересен

16. Как сценический бой в комедии отличается от боя в драме?
А) Утрированные движения, «смешные» падения, замедления, музыкальные акценты
Б) Ничем не отличается
В) Только громкостью
Г) Только скоростью

17. Как тренировать безопасное падение в сценическом бое?
А) Падение на мягкую поверхность, группировка, перекат, амортизация
Б) Падение на твёрдый пол с выпрямленными руками
В) Падение на спину без группировки
Г) Падение лицом вниз

18. Как актёр должен реагировать на пропущенный удар в сценическом бою?
А) Показать «отдачу», боль, изменение состояния, но не прерывать бой
Б) Остановиться и объяснить
В) Упасть и не вставать
Г) Ударить в ответ по-настоящему

19. Как использовать бутафорский нож в сценическом бою?
А) Безопасный захват, удар в сторону, контроль острия, отработка падения после «удара»
Б) Как настоящий, с полной силой
В) Только как декорацию, не используя в действии
Г) Только для угроз, без контакта

20. Что такое «блок» в сценической защите?
А) Встречное движение руки/оружия, останавливающее удар партнёра
Б) Уход в сторону
В) Падение
Г) Крик

21. Как поставить сценический бой в условиях полной темноты?
А) Отработать чёткую последовательность движений на свету, затем повторить в темноте по мышечной памяти
Б) Нельзя ставить
В) Импровизировать
Г) Только на свету

22. Какие элементы борьбы наиболее безопасны для сцены?
А) Захваты, уходы, перекаты, имитация бросков без отрыва от пола
Б) Реальные броски через голову
В) Удушающие захваты
Г) Удары ногами в голову

23. Как сценический бой с плащом обогащает действие?
А) Плащ как оружие (бросок в лицо), как защита (укрытие), как препятствие
Б) Только как фон
В) Только как костюм
Г) Мешает бою

24. Как звуковое сопровождение помогает сценическому бою?

А) Удары, падения, крики подчёркивают действие, делают его убедительнее
Б) Не помогает
В) Только мешает
Г) Только для музыки

25. Как ритмическая организация боя влияет на зрительское восприятие?
А) Чёткий ритм делает бой напряжённым, сбой ритма – неожиданным
Б) Не влияет
В) Только замедление важно
Г) Только ускорение важно

26. Как сценический бой в средневековом спектакле отличается от современного?
А) Доспехи, оружие, этикет (поклоны перед боем), медленный темп
Б) Не отличается
В) Только костюмом
Г) Только музыкой

27. Как тренировать реакцию для сценического боя?
А) Упражнения на хлопки, смена действий по команде, отскоки
Б) Только бег
В) Только прыжки
Г) Только растяжка

28. Как правильно показать болевой приём на сцене?
А) Партнёр не испытывает реальной боли, но показывает страдание, движение имитируется
Б) Реально причинить боль
В) Не показывать
Г) Только крик

29. Как сценический бой с двумя противниками строится технически?
А) Чёткая последовательность, смена фокуса внимания, работа с обоими
Б) Беспорядочные движения
В) Только с одним
Г) Только удары

30. Что такое «уход» в сценической защите?
А) Движение корпусом или шаг, позволяющий избежать удара
Б) Блок
В) Падение
Г) Крик

31. Как падение с лестницы показывается в сценическом бою?
А) Имитация на ровном месте, замедление, звук, световая отбивка
Б) Реальное падение с лестницы
В) Не показывается
Г) Только за кадром

32. Как сценический бой с мечами требует особой техники безопасности?
А) Репетиция без оружия, затем с лёгкими имитациями, контроль дистанции, защита глаз
Б) Реальные мечи
В) Тяжёлые мечи

Г) Острые мечи

33. Как актёр должен дышать в сценическом бою?
А) Ритмично, не задерживая, выдох на усилии
Б) Задерживать дыхание
В) Дышать ртом поверхностно
Г) Не дышать

34. Как сценический бой помогает раскрыть характер персонажа?
А) Манера боя (агрессивная, оборонительная, трусливая) показывает характер
Б) Не помогает
В) Только через костюм
Г) Только через речь

35. Как постановщик сценического боя работает с группой?
А) Сначала индивидуально с каждым, затем в парах, затем в ансамбле
Б) Сразу всей группой
В) Только теоретически
Г) Только по видео

36. Как использование бутафорской крови влияет на восприятие сценического боя?
А) Усиливает драматический эффект, но не должно отвлекать от действия
Б) Только мешает
В) Не используется
Г) Используется всегда

37. Как сценический бой в мюзикле отличается от драматического?
А) Более ритмичный, музыкальный, иногда стилизованный под танец
Б) Не отличается
В) Только медленнее
Г) Только быстрее

38. Как правильно показать удар ногой в сценическом бою?
А) Стопа идёт мимо, партнёр падает, акцент на корпусе
Б) Удар в полную силу
В) Удар в лицо
Г) Удар в пах

39. Как сценический бой влияет на эмоциональное состояние актёра?
А) Поднимает энергетику, требует полной отдачи, но не травмирует психику
Б) Травмирует психику
В) Не влияет
Г) Только утомляет

40. Что является главным результатом освоения темы «Сценический бой»?
А) Умение создавать достоверный, безопасный и выразительный бой в любом жанре
Б) Умение реально драться
В) Умение фехтовать профессионально
Г) Умение делать акробатические трюки

Срезовая контрольная работа №5 (7 семестр)

Темы: Жанр и стиль в сценической драке; сценический бой в предлагаемых обстоятельствах; техники приёмов защиты и нападения; использование бутафории в сценическом бое; биомеханика ударов; элементы борьбы; сценический бой с предметом; пластические этюды на отработку боя; постановка показа из фрагментов сценического боя; анализ показа.

1. Что отличает сценический бой от реального?
А) Безопасность, условность, ритмическая организация, актёрская задача
Б) Реальная опасность для актёров
В) Отсутствие репетиций
Г) Полное отсутствие контроля

2. Как жанр спектакля влияет на стиль сценического боя?
А) В комедии – утрированный, в драме – реалистичный, в трагедии – пафосный
Б) Не влияет, бой всегда одинаков
В) Влияет только на костюмы
Г) Влияет только на музыку

3. Что означает «предлагаемые обстоятельства» в сценическом бое?
А) Условия места, времени, состояния персонажа, определяющие характер боя
Б) Только место действия
В) Только время действия
Г) Только костюмы

4. Как техника безопасности соблюдается при постановке сценического боя?
А) Контроль дистанции, страховка, мягкое падение, тренировка без оружия
Б) Отсутствие контроля
В) Полная импровизация
Г) Только на словах

5. Какие приёмы защиты используются в сценическом бое?
А) Уход, блок, подставка, уклон, отбив
Б) Только удар
В) Только крик
Г) Только прыжки

6. Какие приёмы нападения являются базовыми?
А) Прямой удар, боковой удар, удар снизу, толчок, захват
Б) Только прямой удар
В) Только толчок
Г) Только захват

7. Как бутафорское оружие отличается от реального?
А) Лёгкое, безопасное, с тупыми краями, гнётся при ударе
Б) Тяжёлое, острое
В) Не отличается
Г) Только цветом

8. Что такое «биомеханика удара» в сценическом бое?
А) Понимание того, как движение тела создаёт удар (от стопы до кулака), чтобы сделать его безопасным и зрелищным
Б) Только сила удара
В) Только скорость удара
Г) Только траектория удара

9. Как правильно показать удар в сценическом бое?
А) Удар идёт мимо, партнёр делает «отдачу», звук создаётся хлопком
Б) Удар наносится в полную силу
В) Удар наносится в лицо
Г) Удар не показывается, только звук

10. Что такое «элементы борьбы» в сценическом движении?
А) Захваты, броски, уходы, перекаты, партеры
Б) Только удары
В) Только прыжки
Г) Только бег

11. Как сценический бой с предметом (стул, палка, шпага) отличается от рукопашного?
А) Добавляются элементы работы с оружием, дистанция увеличивается, нужна координация с предметом
Б) Не отличается
В) Только скорость выше
Г) Только сила выше

12. Как пластические этюды помогают в отработке сценического боя?
А) Отрабатывают ритм, синхронность, реакцию, безопасное падение
Б) Не помогают
В) Только развивают силу
Г) Только развивают гибкость

13. Как построить показ фрагментов сценического боя?
А) Выбрать кульминационные моменты, отрепетировать связки, добавить музыку и свет
Б) Показать всё подряд без отбора
В) Импровизировать на сцене
Г) Только теория

14. Что анализируется после показа сценического боя?
А) Безопасность, техника, соответствие жанру, актёрская правда
Б) Только сила ударов
В) Только скорость
Г) Только костюмы

15. Как дистанция влияет на восприятие сценического боя?
А) Ближний бой – более напряжённо, дальний – более зрелищно и безопасно
Б) Не влияет
В) Только дальний бой интересен
Г) Только ближний бой интересен

16. Как сценический бой в комедии отличается от боя в драме?
А) Утрированные движения, «смешные» падения, замедления, музыкальные акценты

Б) Ничем не отличается
В) Только громкостью
Г) Только скоростью

17. Как тренировать безопасное падение в сценическом бое?
А) Падение на мягкую поверхность, группировка, перекат, амортизация
Б) Падение на твёрдый пол с выпрямленными руками
В) Падение на спину без группировки
Г) Падение лицом вниз

18. Как актёр должен реагировать на пропущенный удар в сценическом бою?
А) Показать «отдачу», боль, изменение состояния, но не прерывать бой
Б) Остановиться и объяснить
В) Упасть и не вставать
Г) Ударить в ответ по-настоящему

19. Как использовать бутафорский нож в сценическом бою?
А) Безопасный захват, удар в сторону, контроль острия, отработка падения после «удара»
Б) Как настоящий, с полной силой
В) Только как декорацию, не используя в действии
Г) Только для угроз, без контакта

20. Что такое «блок» в сценической защите?
А) Встречное движение руки/оружия, останавливающее удар партнёра
Б) Уход в сторону
В) Падение
Г) Крик

21. Как поставить сценический бой в условиях полной темноты?
А) Отработать чёткую последовательность движений на свету, затем повторить в темноте по мышечной памяти
Б) Нельзя ставить
В) Импровизировать
Г) Только на свету

22. Какие элементы борьбы наиболее безопасны для сцены?
А) Захваты, уходы, перекаты, имитация бросков без отрыва от пола
Б) Реальные броски через голову
В) Удушающие захваты
Г) Удары ногами в голову

23. Как сценический бой с плащом обогащает действие?
А) Плащ как оружие (бросок в лицо), как защита (укрытие), как препятствие
Б) Только как фон
В) Только как костюм
Г) Мешает бою

24. Как звуковое сопровождение помогает сценическому бою?
А) Удары, падения, крики подчёркивают действие, делают его убедительнее
Б) Не помогает
В) Только мешает
Г) Только для музыки

25. Как ритмическая организация боя влияет на зрительское восприятие?
А) Чёткий ритм делает бой напряжённым, сбой ритма – неожиданным
Б) Не влияет
В) Только замедление важно
Г) Только ускорение важно

26. Как сценический бой в средневековом спектакле отличается от современного?
А) Доспехи, оружие, этикет (поклоны перед боем), медленный темп
Б) Не отличается
В) Только костюмом
Г) Только музыкой

27. Как тренировать реакцию для сценического боя?
А) Упражнения на хлопки, смена действий по команде, отскоки
Б) Только бег
В) Только прыжки
Г) Только растяжка

28. Как правильно показать болевой приём на сцене?
А) Партнёр не испытывает реальной боли, но показывает страдание, движение имитируется
Б) Реально причинить боль
В) Не показывать
Г) Только крик

29. Как сценический бой с двумя противниками строится технически?
А) Чёткая последовательность, смена фокуса внимания, работа с обоими
Б) Беспорядочные движения
В) Только с одним
Г) Только удары

30. Что такое «уход» в сценической защите?
А) Движение корпусом или шаг, позволяющий избежать удара
Б) Блок
В) Падение
Г) Крик

31. Как падение с лестницы показывается в сценическом бою?
А) Имитация на ровном месте, замедление, звук, световая отбивка
Б) Реальное падение с лестницы
В) Не показывается
Г) Только за кадром

32. Как сценический бой с мечами требует особой техники безопасности?
А) Репетиция без оружия, затем с лёгкими имитациями, контроль дистанции, защита глаз
Б) Реальные мечи
В) Тяжёлые мечи
Г) Острые мечи

33. Как актёр должен дышать в сценическом бою?
А) Ритмично, не задерживая, выдох на усилии
Б) Задерживать дыхание

В) Дышать ртом поверхностно
Г) Не дышать

34. Как сценический бой помогает раскрыть характер персонажа?
А) Манера боя (агрессивная, оборонительная, трусливая) показывает характер
Б) Не помогает
В) Только через костюм
Г) Только через речь

35. Как постановщик сценического боя работает с группой?
А) Сначала индивидуально с каждым, затем в парах, затем в ансамбле
Б) Сразу всей группой
В) Только теоретически
Г) Только по видео

36. Как использование бутафорской крови влияет на восприятие сценического боя?
А) Усиливает драматический эффект, но не должно отвлекать от действия
Б) Только мешает
В) Не используется
Г) Используется всегда

37. Как сценический бой в мюзикле отличается от драматического?
А) Более ритмичный, музыкальный, иногда стилизованный под танец
Б) Не отличается
В) Только медленнее
Г) Только быстрее

38. Как правильно показать удар ногой в сценическом бою?
А) Стопа идёт мимо, партнёр падает, акцент на корпусе
Б) Удар в полную силу
В) Удар в лицо
Г) Удар в пах

39. Как сценический бой влияет на эмоциональное состояние актёра?
А) Поднимает энергетику, требует полной отдачи, но не травмирует психику
Б) Травмирует психику
В) Не влияет
Г) Только утомляет

40. Что является главным результатом освоения темы «Сценический бой»?
А) Умение создавать достоверный, безопасный и выразительный бой в любом жанре
Б) Умение реально драться
В) Умение фехтовать профессионально
Г) Умение делать акробатические трюки

Срезовая контрольная работа №6 (8 семестр)

Темы: Использование акробатики в театральных постановках; акробатические элементы как часть эстрадного номера; техника безопасности выполнения акробатических упражнений; балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки; парные акробатические поддержки; падения на полу и через препятствия; падения с предметом в руках; акробатические этюды, прыжковые комбинации; повторение техники падений, отработка акробатических элементов.

Время выполнения: 45 минут

1. Как акробатика используется в драматическом театре?
А) Для создания спецэффектов, выражения внутреннего состояния, кульминационных моментов
Б) Только в цирке
В) Только в балете
Г) Только в эстрадных концертах

2. Как акробатические элементы в эстрадном номере влияют на его зрелищность?
А) Делают номер более динамичным, ярким, запоминающимся
Б) Не влияют
В) Делают номер скучным
Г) Делают номер опасным

3. Какое главное правило техники безопасности при выполнении акробатики?
А) Разминка, страховка, мягкая поверхность, контроль дыхания, постепенность
Б) Быстрота выполнения
В) Сила удара
Г) Громкость крика

4. Что такое балансировка в акробатике?
А) Удержание равновесия в различных позах (стойка на руках, на голове, на одной ноге)
Б) Прыжки в длину
В) Бег с препятствиями
Г) Силовые упражнения

5. Как правильно выполнять продольный шпагат без травм?
А) После хорошей разминки, медленно, с контролем дыхания, без рывков
Б) Сразу с максимальной амплитуды
В) С рывками
Г) На холодные мышцы

6. Какой мост считается правильным?
А) Прогиб в грудном и поясничном отделах, руки прямые, стопы на полу
Б) Только в пояснице
В) Только на голове
Г) На локтях

7. Что такое «упор» в акробатике?
А) Положение тела с опорой на руки или на руки и ноги (упор лёжа, упор стоя)
Б) Прыжок

В) Вращение
Г) Падение

8. Как выполняется стойка на руках?
А) Ровные руки, подтянутый корпус, ноги вместе, взгляд между рук
Б) Согнутые локти, прогнутая спина
В) Ноги врозь
Г) Голова запрокинута

9. Что такое «перекат» в акробатике?
А) Последовательное касание пола разными частями спины (округлённой)
Б) Прыжок вверх
В) Падение на бок
Г) Вращение головой

10. Как выполняется кувырок вперёд?
А) Группировка, округление спины, толчок ногами, перекат, вставание без рук
Б) На прямых ногах
В) На голове
Г) Без группировки

11. Какие парные акробатические поддержки самые распространённые в театре?
А) «Стульчик», «Свеча», «Пируэт», «Лифт»
Б) Только простые объятия
В) Только стоя на месте
Г) Только лёжа на полу

12. Как правильно страховать партнёра в акробатической поддержке?
А) Быть готовым подхватить, держать центр тяжести, не отвлекаться
Б) Смотреть в зал
В) Отойти в сторону
Г) Не обращать внимания

13. Как падение на пол должно быть организовано в сценическом движении?
А) Группировка, амортизация руками и ногами, перекат, смягчение удара
Б) Падение на прямые руки
В) Падение на копчик
Г) Падение на голову

14. Как падение через препятствие (стул, бочка) показывается на сцене?
А) Имитация, замедление, звук, страховка матами, репетиция
Б) Реальное падение с полной силой
В) Без подготовки
Г) Только за кадром

15. Как падать с предметом в руках (например, с книгой)?
А) Предмет прижат к телу, рука амортизирует падение, предмет не отлетает
Б) Бросить предмет и падать
В) Падать на предмет
Г) Предмет не важен

16. Что такое акробатический этюд?

А) Небольшая сценка, включающая акробатические элементы, объединённые сюжетом
Б) Просто набор трюков
В) Танец без акробатики
Г) Пантомима

17. Как строятся прыжковые комбинации в акробатическом этюде?
А) Чередование прыжков с кувырками, перекатами, падениями в заданном ритме
Б) Беспорядочные прыжки
В) Только высокие прыжки
Г) Только длинные прыжки

18. Какое акробатическое упражнение развивает вестибулярный аппарат?
А) Вращения, перевороты, стойки, балансы
Б) Только кувырки
В) Только прыжки
Г) Только мосты

19. Как правильно дышать во время акробатических упражнений?
А) Ритмично, не задерживая, выдох на усилии
Б) Задерживать дыхание
В) Дышать ртом поверхностно
Г) Не дышать

20. Какая разминка необходима перед акробатикой?
А) Полная разминка всех суставов, растяжка, кардио, настройка вестибулярного аппарата
Б) Только прыжки
В) Только растяжка
Г) Только бег

21. Как кувырок назад отличается от кувырка вперёд?
А) Направление движения, иная группировка, сложнее координация
Б) Ничем
В) Только скоростью
Г) Только высотой

22. Как выполняется стойка на голове?
А) Треугольник из рук и головы, подъём ног, баланс, контролируемое опускание
Б) На прямых руках
В) Без опоры рук
Г) На лбу

23. Что такое «полушпагат»?
А) Неполный шпагат (одна нога согнута, другая прямая)
Б) Полный шпагат
В) Продольный шпагат
Г) Поперечный шпагат

24. Как правильно делать мост из положения стоя?
А) Страховка сзади, наклон назад, перегиб, опускание на руки
Б) Рывком вниз
В) С падением
Г) Без страховки

25. Как выполняется перекат в сторону?
А) Группировка, перекат через бок на округлённой спине
Б) Через голову
В) Через плечо
Г) Через живот

26. Какие акробатические элементы нельзя показывать без профессиональной подготовки?
А) Стойка на руках без страховки, сальто, сложные поддержки
Б) Кувырки
В) Мосты
Г) Шпагаты
Ответ: Б

27. Как акробатика помогает актёру в создании образа?
А) Экстремальные движения выражают сильные эмоции, внутреннюю борьбу, преодоление
Б) Не помогает
В) Только мешает
Г) Только отвлекает

28. Как падение с высоты (со стула, стола) имитируется на сцене?
А) Спрыгивание на маты, группировка, звук, затемнение
Б) Реальное падение
В) Без подготовки
Г) Только за кадром

29. Какие акробатические элементы часто используют в детских спектаклях?
А) Кувырки, перекаты, «колёса», мосты, простые поддержки
Б) Сальто
В) Стойки на руках
Г) Шпагаты

30. Как часто нужно повторять акробатические элементы для сохранения навыка?
А) Регулярно, минимум 2-3 раза в неделю
Б) Раз в месяц
В) Раз в полгода
Г) Только перед выступлением

31. Какой вид акробатики наиболее травмоопасен?
А) Парные поддержки с бросками
Б) Кувырки
В) Перекаты
Г) Мосты

32. Как правильно группироваться при кувырке?
А) Прижать колени к груди, обхватить руками, округлить спину
Б) Ноги прямые
В) Руки за головой
Г) Голова запрокинута

33. Какое упражнение развивает силу рук для акробатики?
А) Отжимания, планка, упоры, стойки у стены
Б) Бег
В) Прыжки
Г) Растяжка

34. Как падение с предметом в руках отличается от обычного?
А) Нужно сохранить предмет и амортизировать падение свободной рукой
Б) Не отличается
В) Только громче
Г) Только медленнее

35. Как акробатический этюд на тему «борьба» строится композиционно?
А) Завязка (конфликт), развитие (акробатические дуэли), кульминация (бросок), развязка (победа/поражение)
Б) Просто набор трюков
В) Только падения
Г) Только поддержки

36. Как правильно учить акробатические элементы детей?
А) С игровых форм, с матов, со страховкой, с постепенным усложнением
Б) Сразу сложные элементы
В) На твёрдом полу
Г) Без страховки

37. Как прыжковая комбинация может завершать акробатический этюд?
А) Высокий прыжок с приземлением в эффектную позу
Б) Падение
В) Кувырок
Г) Стойка

38. Как часто нужно проверять акробатический инвентарь (маты, страховочные ремни)?
А) Перед каждым занятием
Б) Раз в месяц
В) Раз в год
Г) Никогда

39. Как акробатика помогает в сценическом бое?
А) Добавляет падения, броски, перекаты, уходы, делает бой динамичнее
Б) Не помогает
В) Только усложняет
Г) Только делает опасным

40. Что является главным результатом освоения темы «Сценическая акробатика и падения»?
А) Умение безопасно и выразительно выполнять акробатические элементы и падения в сценических условиях
Б) Умение делать сальто
В) Умение стоять на руках
Г) Умение делать шпагат

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

Тема 1.1
Срезовая контрольная по теме (4 семестр)

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Звуковое оформление спектакля — это:

а) набор музыкальных инструментов, используемых актёрами на сцене

б) совокупность музыки, шумов и звуковых эффектов, создающих художественную атмосферу сценического действия

в) техническое обслуживание звукового оборудования перед показом

г) запись речи актёров для последующего воспроизведения

2. Сюжетная музыка в спектакле — это:

а) музыка, которая звучит за кадром и не связана с действием

б) музыка, создающая общий эмоциональный фон сцены

в) музыка, непосредственно участвующая в развитии сценического действия и связанная с сюжетом

г) музыка, исполняемая только в финале спектакля

3. Фоновая музыка в театральном представлении выполняет функцию:

а) замены текста актёров в ключевых сценах

б) создания эмоциональной атмосферы и психологического фона без прямой связи с сюжетом

в) обозначения смены декораций

г) сопровождения выхода режиссёра на поклон

4. Условная музыка в спектакле отличается тем, что:

а) исполняется только живым оркестром

б) используется исключительно в комедийных жанрах

в) всегда звучит громче остальных звуковых элементов

г) воспринимается зрителем как художественная условность, не претендующая на реалистичность

5. Звукотехническое оформление спектакля включает в себя:

а) только подбор музыкальных произведений из фонотеки

б) разработку и реализацию звуковой партитуры: выбор музыки, шумов, расстановку акустического оборудования

в) исключительно работу с живым оркестром в оркестровой яме

г) только контроль громкости во время показа

6. Театральная музыка классифицируется по следующим основным видам:

а) классическая, джазовая, народная

б) сюжетная, фоновая, условная

в) вокальная, инструментальная, электронная

г) тихая, громкая, средняя

7. Музыкальная партитура спектакля — это:

а) список всех музыкальных инструментов в оркестре

б) договор с музыкальным коллективом на выступление

в) документ, фиксирующий все звуковые элементы спектакля: моменты их звучания, характер и продолжительность

г) программка для зрителей с перечнем музыкальных номеров

8. Шумовое оформление спектакля предназначено для:

а) заполнения пауз между репликами актёров

б) замены музыкального сопровождения при его отсутствии

в) создания реалистичной или условной звуковой среды, усиливающей достоверность происходящего на сцене

г) привлечения внимания зрителей в начале действия

9. Программное обеспечение Reaper (секвенсор) используется в работе звукорежиссёра для:

а) создания видеомонтажа театральных постановок

б) записи, редактирования и воспроизведения звуковых дорожек спектакля ✓

в) управления освещением сцены

г) разработки декораций и сценографии

10. Схема музыкального сопровождения спектакля необходима для:

а) согласования гонораров с музыкантами

б) подачи заявок на авторские права

в) оформления афиш и программок

г) чёткой организации всех звуковых моментов постановки и координации действий звукорежиссёра и режиссёра-постановщика

11. К оборудованию, применяемому при звуковом оформлении спектакля, относится:

а) осветительные приборы и проекторы

б) внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO, конденсаторный и динамический микрофоны, акустическая система, мониторные наушники

в) декорационные элементы и реквизит

г) костюмы и грим актёров

12. Конденсаторный микрофон в отличие от динамического:

а) менее чувствителен к тихим звукам и нюансам исполнения

б) не требует фантомного питания и подходит для любых условий

в) используется только для записи ударных инструментов

г) более чувствителен и точнее передаёт тембровые нюансы, поэтому предпочтителен для студийной записи голоса и вокала

13. Анализ звукового оформления спектакля предполагает:

а) подсчёт количества музыкальных номеров в постановке

б) оценку стоимости звукового оборудования

в) выявление соответствия звуковых решений художественному замыслу режиссёра, их функциональности и выразительности

г) составление рейтинга лучших музыкальных произведений

14. Роль шумов в спектакле заключается в том, что они:

а) полностью заменяют музыкальное сопровождение в современном театре

б) используются только в детских и кукольных постановках

в) создают реалистичную или метафорическую звуковую среду, усиливают эмоциональное воздействие и помогают зрителю погрузиться в действие

г) звучат исключительно в антрактах

15. Подбор музыкальных композиций для спектакля осуществляется на основе:

а) личных музыкальных предпочтений звукорежиссёра

б) популярности музыкальных произведений в текущем сезоне

в) стоимости лицензии на использование произведения

г) художественного замысла режиссёра, жанра постановки, образной системы и эмоциональных задач каждой сцены

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 1.2

Срезовая контрольная по теме (5 семестр)

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Секвенсор в работе звукорежиссёра — это:

а) устройство для усиления звукового сигнала

б) микрофонная стойка с несколькими держателями

в) программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения многодорожечного аудио

г) тип акустической системы для мониторинга

2. ASIO (Audio Stream Input/Output) — это:

а) стандарт подключения акустических колонок к усилителю

б) протокол работы с аудио, обеспечивающий низкую задержку при записи и воспроизведении звука

в) формат сжатия аудиофайлов для хранения в архиве

г) программа для создания музыкальных партитур

3. Мониторные наушники отличаются от обычных тем, что они:

а) воспроизводят только низкие частоты для создания эффекта присутствия

б) предназначены исключительно для прослушивания музыки в транспорте

в) обеспечивают нейтральное, точное воспроизведение звука без искусственного улучшения частот

г) используются только совместно с внешней звуковой картой

4. Внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO применяется для:

а) воспроизведения видеоконтента на большом экране

б) управления освещением сцены в реальном времени

в) подключения профессиональных микрофонов и инструментов к компьютеру с минимальной задержкой сигнала

г) трансляции изображения на проектор через HDMI

5. Задержка (latency) в звуковой карте — это:

а) время, необходимое для включения звукового оборудования

б) разница в уровне громкости между левым и правым каналами

в) временной промежуток между подачей звукового сигнала на вход и его воспроизведением на выходе

г) продолжительность реверберации в помещении

6. Акустическая система в театральном пространстве размещается с учётом:

а) только эстетического вида зрительного зала

б) особенностей помещения, характера распространения звука и зон охвата аудитории

в) исключительно требований пожарной безопасности

г) удобства работы монтировщиков сцены

7. Динамический микрофон предпочтителен для:

а) студийной записи вокала с передачей тончайших тембровых нюансов

б) работы в условиях полной тишины и минимального звукового давления

в) записи громких источников звука (ударные, усиленные инструменты) и работы на сцене

г) регистрации шумов природы в полевых условиях

8. Фантомное питание (+48V) на микрофонном входе требуется для:

а) динамических микрофонов с катушечным капсюлем

б) микрофонов типа «пушка» для записи дальних источников

в) конденсаторных микрофонов, которые не могут работать без внешнего питания

г) петличных микрофонов с батарейным питанием

9. Реверберация в контексте звукового оформления — это:

а) искусственное усиление высоких частот для чёткости речи

б) подавление нежелательных шумов в записи

в) эффект продолжения звучания после окончания источника звука, создающий ощущение пространства

г) синхронизация звукового и светового оборудования

10. Компрессор в звуковой обработке используется для:

а) преобразования аналогового сигнала в цифровой формат

б) усиления тихих звуков до максимального уровня громкости

в) выравнивания динамического диапазона сигнала путём снижения громких пиков и подъёма тихих участков

г) удаления низких частот из звукового сигнала

11. Звуковая партитура спектакля составляется:

а) после завершения всех репетиций непосредственно перед премьерой

б) только звукорежиссёром без участия режиссёра-постановщика

в) в процессе работы над постановкой совместно с режиссёром на основе режиссёрской экспликации

г) исключительно по требованию администрации театра

12. Эквализация (EQ) звукового сигнала — это:

а) выравнивание громкости всех звуковых дорожек до одного уровня

б) регулировка частотного баланса сигнала путём усиления или ослабления отдельных частотных полос

в) синхронизация звука с видеорядом спектакля

г) автоматическая настройка микрофонов по уровню шума в зале

13. Звуковой файл формата WAV в отличие от MP3:

а) занимает значительно меньше места на диске и удобен для хранения

б) поддерживает только стереозвук и не позволяет работать с многодорожечным аудио

в) не использует сжатие с потерями и сохраняет полное качество звука, поэтому предпочтителен в профессиональной работе

г) совместим только с профессиональными секвенсорами

14. Работа звукорежиссёра во время спектакля включает:

а) исключительно техническое обслуживание оборудования между показами

б) замену неисправных микрофонов и перестановку акустических систем

в) управление звуковой партитурой в режиме реального времени: запуск треков, регулировку уровней, контроль баланса

г) только мониторинг записи спектакля для архива

15. Технический райдер по звуку — это:

а) список претензий артиста к качеству звукового оборудования

б) инструкция по настройке звукового оборудования для начинающих

в) расписание технических репетиций с указанием времени

г) документ, содержащий перечень требований исполнителя или постановщика к звуковому оборудованию и условиям работы

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 1.3

Срезовая контрольная по теме (6 семестр)

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Запись голоса в условиях театральной постановки должна обеспечивать прежде всего:

а) максимальную громкость без учёта тембра
б) разборчивость речи, естественность тембра и отсутствие лишних шумов
в) эффект эха и сильной реверберации
г) запись только в моноформате

2. При записи вокала важно учитывать:

а) только скорость исполнения
б) динамический диапазон, дыхание исполнителя и точность передачи тембра
в) количество декораций на сцене
г) только тип фонограммы

3. Запись гитары отличается от записи голоса тем, что:

а) не требует микрофона
б) выполняется только в шумном помещении
в) может осуществляться через микрофон или линейный вход в зависимости от задачи
г) всегда записывается без обработки

4. Запись рояля требует особого внимания к:

а) только громкости инструмента
б) балансу низких и высоких частот, а также пространственной передаче звучания
в) цвету корпуса инструмента
г) наличию сценического света

5. Микширование звука — это:

а) создание видеоряда спектакля
б) сведение нескольких звуковых дорожек в единый сбалансированный звуковой материал
в) удаление всех высоких частот
г) только увеличение громкости записи

6. Разделение звука в работе звукорежиссёра означает:

а) перевод аудиофайла в другой формат
б) выделение и обработку отдельных звуковых элементов по дорожкам или частотам
в) удаление микрофонов со сцены
г) объединение всех звуков в один файл без настройки

7. Удаление шума необходимо для того, чтобы:

а) увеличить продолжительность записи
б) снизить уровень посторонних звуков и улучшить качество фонограммы
в) добавить в запись дополнительный эффект
г) сделать запись громче в два раза

8. Компрессия звука используется для:

а) усиления только низких частот
б) выравнивания динамики звукового сигнала, уменьшая слишком громкие пики
в) удаления речевых фрагментов
г) изменения длительности файла

9. Инструмент денойзер предназначен для:

а) усиления вокала
б) подавления постоянного или фонового шума в звуковой записи
в) создания стереоэффекта
г) наложения музыкального ритма

10. Инструмент деклипер используется для:

а) добавления реверберации

б) восстановления искажённых участков аудио, возникших при клиппинге

в) удаления пауз между репликами

г) повышения яркости звука

11. Проверка качества звукового файла включает:

а) только прослушивание на телефоне

б) оценку уровней, наличия искажений и признаков клиппинга

в) подбор костюмов для актёров

г) подсчёт числа музыкальных инструментов

12. Клиппинг в аудиозаписи — это:

а) эффект пространственного расширения звука

б) искажение сигнала при перегрузке, когда вершины волны обрезаются

в) запись в высоком разрешении

г) разновидность шумоподавления

13. Настройка уровней и эффектов нужна для:

а) оформления титров спектакля

б) достижения баланса между голосом, музыкой и шумами в итоговой фонограмме

в) замены режиссёрского плана

г) изменения текста сценария

14. Озвученный видеофрагмент в учебной работе используется для:

а) проверки качества освещения

б) демонстрации практических навыков синхронизации изображения и звука

в) удаления текста из кадра

г) создания декораций

15. Правильное подключение оборудования перед записью необходимо для того, чтобы:

а) сократить количество сцен в спектакле

б) обеспечить корректную передачу сигнала, избежать помех и ошибок записи

в) повысить яркость экрана

г) сделать фонограмму длиннее

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Тема 1.1. -1.3

Срезовая контрольная работа №1

Время выполнения: 45 мин.

Задание: Выберите 1 правильный ответ.

Тема 1.1 Основы художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Вопрос 1.

Что такое «художественное оформление» культурно-массового мероприятия?

А) Расстановка стульев в зале

Б) Совокупность визуальных и пространственных решений, создающих образ мероприятия

В) Только освещение сцены

Г) Написание сценария мероприятия

Вопрос 2.
Какой элемент НЕ относится к художественному оформлению?
А) Декорации
Б) Костюмы
В) Звукорежиссура
Г) Бухгалтерский отчёт

Вопрос 3.
Как называется таблица, используемая для анализа художественного оформления?
А) SWOT-анализ
Б) Таблица «идея — средства — эффект»
В) Хронометражная карта
Г) Технологическая карта

Вопрос 4.
Какой закон композиции предполагает выделение главного элемента?
А) Закон целостности
Б) Закон доминанты
В) Закон контраста
Г) Закон ритма

Вопрос 5.
Что такое «аналитическая таблица» при анализе художественного оформления?
А) Таблица для подсчёта бюджета
Б) Таблица для сравнения идеи, использованных средств и полученного эффекта
В) Таблица для учёта времени
Г) Таблица для списка актёров

Вопрос 6.
Какой закон композиции подразумевает повторяемость элементов?
А) Закон контраста
Б) Закон ритма
В) Закон целостности
Г) Закон доминанты

Вопрос 7.
Какой приём композиции предполагает резкое различие элементов?
А) Ритм
Б) Контраст
В) Нюанс
Г) Тождество

Вопрос 8.
Что входит в понятие «психология восприятия зрителя» в контексте художественного оформления?
А) Как зритель покупает билеты
Б) Как цвет, свет, форма и композиция влияют на эмоции зрителя
В) Как зритель запоминает сюжет
Г) Как зритель ведёт себя в антракте

Вопрос 9.
Какой цвет создаёт ощущение тепла и уюта?
А) Синий
Б) Зелёный
В) Красный и жёлтый
Г) Фиолетовый

Вопрос 10.
Какой цвет чаще всего ассоциируется с холодом и отстранённостью?
А) Оранжевый
Б) Синий
В) Красный
Г) Жёлтый

Вопрос 11.
Что является главной задачей художественного оформления?
А) Затратить как можно меньше денег
Б) Создать визуальный образ, соответствующий идее мероприятия и влияющий на восприятие зрителя
В) Использовать как можно больше ярких цветов
Г) Удивить зрителя сложными конструкциями

Тема 1.2 Сценография. Декорации

Вопрос 12.
Что изучает сценография?
А) Написание сценариев
Б) Художественное оформление сценического пространства
В) Пошив костюмов
Г) Подбор актёров

Вопрос 13.
Какой тип декораций является «мягким»?
А) Деревянные панели
Б) Металлические конструкции
В) Тканевые задники и занавесы
Г) Пенопластовые объёмные элементы

Вопрос 14.
Что такое «одежда сцены»?
А) Костюмы актёров
Б) Занавесы, кулисы, задник
В) Грим актёров
Г) Осветительные приборы

Вопрос 15.
Какой тип сцены характеризуется тем, что зрители окружают её с трёх сторон?
А) Сцена-коробка
Б) Арена
В) Сцена-подиум
Г) Трансформируемая сцена

Вопрос 16.

Что означает принцип «экологичной сценографии»?
А) Использование только зелёного цвета
Б) Использование многоразовых конструкций и материалов с возможностью утилизации
В) Отказ от любых декораций
Г) Использование только натуральных тканей

Вопрос 17.
Какое требование предъявляется к детской сценографии?
А) Максимальная реалистичность
Б) Яркость, безопасность, мобильность конструкций
В) Использование только чёрно-белых цветов
Г) Полное отсутствие декораций

Вопрос 18.
Какой элемент относится к «жестким» декорациям?
А) Задник
Б) Кулиса
В) Деревянная панель
Г) Тканевый занавес

Вопрос 19.
Что такое «проекционные декорации»?
А) Декорации, нарисованные на бумаге
Б) Декорации, созданные с помощью видеопроекторов
В) Декорации из картона
Г) Декорации из ткани

Вопрос 20.
Что такое «кулиса» в театре?
А) Вертикальная полоса ткани по бокам сцены
Б) Верхний занавес
В) Задний план сцены
Г) Пол сцены

Вопрос 21.
Какой тип сцены традиционно используется в драматических театрах?
А) Арена
Б) Сцена-коробка
В) Сцена-подиум
Г) Открытая сцена

Вопрос 22.
Что такое «задник»?
А) Боковой занавес
Б) Верхний занавес
В) Задний план сцены, часто расписанный
Г) Пол сцены

Вопрос 23.
Для каких мероприятий чаще всего используется сцена-арена?
А) Драматические спектакли
Б) Оперные постановки

В) Цирковые представления и концерты
Г) Камерные театры

Вопрос 24.
Какое освещение создаёт общий свет на сцене?
А) Заполняющий свет
Б) Акцентный свет
В) Контровой свет
Г) Боковой свет

Вопрос 25.
Что такое «планшет сцены»?
А) Пол сцены
Б) Задник сцены
В) Боковая кулиса
Г) Осветительный прибор

Вопрос 26.
Что такое «трансформируемая сцена»?
А) Сцена, которая меняет свою конфигурацию
Б) Сцена, которая вращается
В) Сцена, которая поднимается и опускается
Г) Сцена с подвижными декорациями

Вопрос 27.
Что такое «вертикаль» в композиции сцены?
А) Горизонтальное членение пространства
Б) Вертикальное членение пространства (кулисы, колонны)
В) Глубина сцены
Г) Освещение сверху

Вопрос 28.
Для какого типа мероприятий характерна минималистичная сценография?
А) Детские утренники
Б) Камерные спектакли и лекции
В) Цирковые представления
Г) Рок-концерты

Вопрос 29.
Какой этап в создании декораций идёт первым?
А) Изготовление
Б) Разработка эскиза
В) Монтаж на сцене
Г) Подбор материалов

Вопрос 30.
Что такое «макет декорации»?
А) Готовая декорация
Б) Уменьшенная копия будущей декорации
В) Чертёж декорации
Г) Список материалов

Вопрос 31.
Какой вид декораций используется для создания эффекта глубины?
А) Плоскостные
Б) Объёмные
В) Проекционные
Г) Перспективные (живописные)

Вопрос 32.
Что такое «портал сцены»?
А) Архитектурное обрамление сцены со стороны зрительного зала
Б) Задник сцены
В) Пол сцены
Г) Осветительная аппаратура

Вопрос 33.
Какой материал чаще всего используется для задников?
А) Дерево
Б) Ткань (холст)
В) Металл
Г) Пластик

Вопрос 34.
Что такое «падуга» в театре?
А) Горизонтальная полоса ткани вверху сцены
Б) Вертикальная кулиса
В) Задник
Г) Пол сцены

Вопрос 35.
Какое требование предъявляется к хранению декораций?
А) Хранение на улице
Б) Сухое, проветриваемое помещение с соблюдением противопожарных норм
В) Складирование в произвольном порядке
Г) Хранение в сыром помещении

Тема 1.3 Бутафория, реквизит

Вопрос 36.
Что такое «бутафория»?
А) Реальные предметы, используемые актёрами
Б) Имитация предметов, изготовленная из лёгких и дешёвых материалов
В) Костюмы актёров
Г) Световое оборудование

Вопрос 37.
Чем реквизит отличается от бутафории?
А) Реквизит — это только мебель, бутафория — всё остальное
Б) Реквизит — это реальные предметы, бутафория — имитация
В) Реквизит используют актёры, бутафория — только декораторы
Г) Это одно и то же понятие

Вопрос 38.
Какой материал чаще всего используется для изготовления бутафорских предметов?

А) Металл
Б) Стекло
В) Папье-маше и пенопласт
Г) Керамика

Вопрос 39.
Какой материал наиболее безопасен для изготовления детских бутафорских предметов?
А) Стекло
Б) Металл
В) Пенопласт и картон
Г) Керамика

Вопрос 40.
Что из перечисленного относится к реквизиту?
А) Чашка, из которой актёр пьёт чай
Б) Декорация леса
В) Занавес
Г) Осветительный прибор

Критерии оценивания:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Тема 1.4. - 1.5
Срезовая контрольная работа № 2
Время выполнения: 45 мин.
Задание: Выберите 1 правильный ответ.

Тема 1.4 Сценический костюм

Вопрос 1.
Что такое «сценический костюм»?
А) Повседневная одежда актёра
Б) Часть художественного оформления, создающая образ персонажа
В) Только верхняя одежда персонажа
Г) Грим и парик

Вопрос 2.
Какая функция сценического костюма является главной?
А) Согревать актёра
Б) Быть красивым
В) Характеризовать персонажа, его эпоху, социальный статус
Г) Быть модным

Вопрос 3.
Что такое «стилизация» в сценическом костюме?
А) Точное воспроизведение исторического костюма
Б) Упрощение и обобщение формы с сохранением характерных черт эпохи или стиля
В) Использование современных материалов

Г) Полное отсутствие исторических отсылок

Вопрос 4.
Какой силуэт характерен для женского костюма эпохи ампир (начало XIX века)?
А) Пышная юбка на каркасе
Б) Высокая талия, прямой силуэт
В) Турнюр сзади
Г) Кринолин

Вопрос 5.
Какой материал чаще всего использовался для костюмов знати в эпоху Средневековья?
А) Хлопок
Б) Лён
В) Бархат, парча, шёлк
Г) Синтетика

Вопрос 6.
Что такое «функциональность» сценического костюма?
А) Костюм должен быть красивым
Б) Костюм должен быть удобным для движений, быстрого переодевания и не мешать актёрской игре
В) Костюм должен быть дорогим
Г) Костюм должен быть исторически точным

Вопрос 7.
Что означает термин «дублирование критических узлов» в костюме?
А) Украшение костюма пуговицами
Б) Усиление мест, подвергающихся наибольшей нагрузке (проймы, шаговые швы)
В) Создание копии костюма
В) Использование двух цветов

Вопрос 8.
Что такое «скрытая фурнитура» в сценическом костюме?
А) Фурнитура, которая не видна зрителю, но обеспечивает быструю смену костюма
Б) Дорогая фурнитура
В) Фурнитура, спрятанная в гримёрной
Г) Декоративные элементы

Вопрос 9.
Что такое «костюмерная» в театре?
А) Помещение для хранения и обслуживания костюмов
Б) Гримёрная актёра
В) Мастерская по пошиву костюмов
Г) Склад декораций

Вопрос 10.
Что такое «эскиз костюма»?
А) Готовый костюм
Б) Рисунок, на котором изображён костюм персонажа
В) Выкройка костюма
Г) Описание костюма текстом

Вопрос 11.
Для чего используется «каркас» в сценическом костюме?
А) Для красоты
Б) Для придания формы
В) Для тепла
Г) Для лёгкости

Вопрос 12.
Какой стиль сценического костюма предполагает использование условных, обобщённых форм?
А) Реалистический
Б) Условный (стилизованный)
В) Исторический
Г) Фантазийный

Вопрос 13.
Что такое «актёрский ботинок»?
А) Повседневная обувь актёра
Б) Специальная обувь для сцены, часто с мягкой подошвой
В) Танцевальная обувь
Г) Спортивная обувь

Вопрос 14.
Что такое «фижмы»?
А) Каркас для юбки в женском костюме XVIII века
Б) Головной убор
В) Вид ткани
Г) Элемент мужского костюма

Вопрос 15.
Что такое «туника» в сценическом костюме?
А) Короткая куртка
Б) Длинная рубаха, распространённая в античности
В) Плащ
Г) Головной убор

Вопрос 16.
Какой материал используется для имитации меха?
А) Натуральный мех
Б) Синтетический мех, ворсовые ткани
В) Кожа
Г) Шёлк

Вопрос 17.
Что такое «драпировка» в костюме?
А) Способ укладки ткани в складки
Б) Вид ткани
В) Элемент украшения
Г) Способ покраски

Вопрос 18.

Что такое «кринолин»?
А) Каркас для юбки в женском костюме XIX века
Б) Головной убор
В) Вид ткани
Г) Обувь

Вопрос 19.
Что такое «фрак»?
А) Вид мужского парадного костюма
Б) Головной убор
В) Обувь
Г) Верхняя одежда

Вопрос 20.
Какой элемент женского костюма называется «турнюр»?
А) Каркас сзади юбки для создания пышной драпировки (вторая половина XIX века)
Б) Головной убор
В) Вид корсета
Г) Обувь

Вопрос 21.
Какой материал используется для изготовления «быстрых» костюмов для массовых сцен?
А) Бархат
Б) Синтетические ткани (полиэстер, нейлон)
В) Шёлк
Г) Лён

Вопрос 22.
Что такое «аппликация» на костюме?
А) Роспись ткани
Б) Пришивание или приклеивание кусочков ткани для создания узора
В) Вышивка
Г) Драпировка

Вопрос 23.
Что такое «камзол»?
А) Длинная верхняя одежда
Б) Мужская одежда, надеваемая под кафтан (XVII–XVIII века)
В) Головной убор
Г) Обувь

Вопрос 24.
Какой цвет в европейской традиции символизирует траур?
А) Белый
Б) Чёрный
В) Красный
Г) Зелёный

Вопрос 25.
Какой цвет в традиционной культуре Китая и Японии символизирует императорскую власть?

А) Красный
Б) Жёлтый
В) Белый
Г) Чёрный

Вопрос 26.
Что такое «палантин»?
А) Головной убор
Б) Широкая накидка-шарф
В) Обувь
Г) Элемент мужского костюма

Вопрос 27.
Что является главным критерием качества сценического костюма?
А) Дороговизна материалов
Б) Соответствие образу и функциональность (удобство для актёра)
В) Историческая точность
Г) Яркость цветов

Тема 1.5 Сценический головной убор

Вопрос 28.
Какой головной убор является частью традиционного русского костюма?
А) Цилиндр
Б) Кокошник
В) Треуголка
Г) Феска

Вопрос 29.
Какой материал используется для изготовления сценических головных уборов?
А) Только ткань
Б) Фетр, картон, пенопласт, ткань, кожа
В) Только металл
Г) Только пластик

Вопрос 30.
Что такое «театральный парик»?
А) Настоящие волосы актёра
Б) Изделие из волос или искусственных материалов для изменения внешности персонажа
В) Головной убор
Г) Часть грима

Вопрос 31.
Какой головной убор был символом европейского рыцарства?
А) Цилиндр
Б) Шлем
В) Корона
Г) Берет

Вопрос 32.
Какой головной убор носили русские цари?
А) Кокошник
Б) Шапка Мономаха

В) Картуз
Г) Тюбетейка

Вопрос 33.
Какой головной убор является частью карнавального костюма?
А) Цилиндр
Б) Маска и колпак
В) Кокошник
Г) Шлем

Вопрос 34.
Какой головной убор является атрибутом повара?
А) Цилиндр
Б) Колпак
В) Берет
Г) Кепка

Вопрос 35.
Какой головной убор является символом королевской власти?
А) Шлем
Б) Корона
В) Цилиндр
Г) Кокошник

Вопрос 36.
Какой головной убор носили ковбои Дикого Запада?
А) Цилиндр
Б) Ковбойская шляпа (стетсон)
В) Кепка
Г) Панама

Вопрос 37.
Какой головной убор является частью военной формы?
А) Цилиндр
Б) Фуражка, пилотка
В) Кокошник
Г) Берет

Вопрос 38.
Какой головной убор является традиционным для Шотландии?
А) Цилиндр
Б) Берет
В) Килт
Г) Ковбойская шляпа

Вопрос 39.
Какой головной убор носят буддийские монахи?
А) Колпак
Б) Капюшон
В) Тибетская шапка
Г) Цилиндр

Вопрос 40.
Какой головной убор является частью костюма клоуна?
А) Цилиндр
Б) Колпак с помпоном
В) Кокошник
Г) Шлем

Критерии оценивания:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Тема 1.6. - 1.8
Срезовая контрольная работа № 3

Время выполнения: 45 мин.
Задание: Выберите 1 правильный ответ.

Тема 1.6 Сценическая прическа

Вопрос 1.
Что такое «сценическая прическа»?
А) Повседневная прическа актёра
Б) Прическа, создающая образ персонажа, с учётом эпохи, стиля и характера
В) Парик
Г) Просто уложенные волосы

Вопрос 2.
Какой инструмент НЕ используется для создания сценической прически?
А) Расчёска
Б) Шпильки, невидимки
В) Электропила
Г) Лак для волос

Вопрос 3.
Что такое «парикмахерский постиж»?
А) Инструмент для завивки
Б) Изделия из волос (шиньоны, накладки, косы)
В) Лак для волос
Г) Расчёска

Вопрос 4.
Что такое «шиньон»?
А) Парик
Б) Накладка из волос для увеличения объёма прически
В) Расчёска
Г) Инструмент для завивки

Вопрос 5.
Для чего используется «боксирование» в причёске?
А) Украшение
Б) Объёмное плетение

В) Фиксация отдельных прядей с помощью невидимок
Г) Завивка

Вопрос 6.
Какая прическа характерна для египетских фараонов?
А) Короткая стрижка
Б) Парик с геометрической стрижкой
В) Длинные распущенные волосы
Г) Коса

Вопрос 7.
Что такое «фальшивый пробор»?
А) Настоящий пробор
Б) Имитация пробора, созданная укладкой
В) Расчёска
Г) Украшение

Вопрос 8.
Какой стиль прически характерен для рок-н-ролла 1950х?
А) Короткая стрижка
Б) Причёска «кок» (помпадур)
В) Коса
Г) Хвост

Вопрос 9.
Какой инструмент используется для создания локонов?
А) Утюжок
Б) Плойка или бигуди
В) Расчёска
Г) Фен

Вопрос 10.
Что является главным критерием качества сценической прически?
А) Сложность
Б) Соответствие образу и надёжность фиксации на протяжении всего спектакля
В) Длина волос
Г) Использование украшений

Тема 1.7 Сценический грим

Вопрос 11.
Какое требование предъявляется к сценическому гриму с точки зрения гигиены?
А) Использование одного набора грима для всех актёров
Б) Индивидуальные наборы, чистота инструментов, удаление грима после спектакля
В) Отсутствие требований
Г) Использование только дорогой косметики

Вопрос 12.
Что такое «основа под грим»?
А) Краска
Б) Тональное средство, наносимое перед основным гримом для выравнивания тона кожи
В) Пудра

Г) Тени

Вопрос 13.
Для чего используется «пудра» в сценическом гриме?
А) Для удаления блеска и фиксации грима
Б) Для окрашивания век
В) Для подводки глаз
Г) Для губ

Вопрос 14.
Какой вид грима используется для создания образа человека в возрасте?
А) Декоративный
Б) Возрастной
В) Фантазийный
Г) Эстрадный

Вопрос 15.
Что такое «характерный грим»?
А) Повседневный макияж
Б) Грим, подчёркивающий индивидуальные черты персонажа (бородавки, шрамы, усы)
В) Возрастной грим
Г) Фантазийный грим

Вопрос 16.
Какой грим используется в японском театре Кабуки?
А) Европейский
Б) Сложный символический грим (кумадори)
В) Натуральный
Г) Отсутствует

Вопрос 17.
Какое средство используется для удаления грима?
А) Вода
Б) Специальное молочко или масло
В) Мыло
Г) Спирт

Вопрос 18.
Что такое «грим-борода»?
А) Настоящая борода актёра
Б) Накладная борода из волос или искусственных материалов
В) Рисованная борода
Г) Часть парика

Вопрос 19.
Что такое «грим-аппликация»?
А) Рисунок на лице
Б) Накладные детали (шрамы, бородавки, накладной нос)
В) Парик
Г) Тональный крем

Вопрос 20.

Какой инструмент используется для растушёвки грима?
А) Кисть
Б) Спонж
В) Расчёска
Г) Ножницы

Вопрос 21.
Для чего используется «серая» палитра в гриме?
А) Для яркого макияжа
Б) Для создания теней и углублений
В) Для румян
Г) Для губ

Вопрос 22.
Какой грим называется «фантазийным»?
А) Возрастной
Б) Создающий образы животных, фантастических существ
В) Характерный
Г) Декоративный

Вопрос 23.
Что такое «силиконовые накладки» в гриме?
А) Накладные ресницы
Б) Объёмные детали для изменения формы лица (нос, подбородок)
В) Парик
Г) Тени

Вопрос 24.
Что такое «эскиз грима»?
А) Готовый грим
Б) Рисунок, на котором изображён грим персонажа
В) Список материалов
Г) Описание грима текстом

Вопрос 25.
Какой цвет грима в Кабуки символизирует гнев?
А) Красный
Б) Синий
В) Белый
Г) Зелёный

Вопрос 26.
Какой цвет грима в Кабуки символизирует отрицательного персонажа?
А) Красный
Б) Синий
В) Белый
Г) Жёлтый

Вопрос 27.
Что такое «латексный грим»?
А) Грим на водной основе
Б) Грим с использованием жидкого латекса для создания объёмных эффектов

В) Пудровый грим
Г) Жирный грим

Вопрос 28.
Какое требование техники безопасности при нанесении грима является главным?
А) Использование только дорогих материалов
Б) Проверка на аллергию, отсутствие повреждений кожи, чистота рук и инструментов
В) Яркость грима
Г) Долговременность

Вопрос 29.
Какой грим используется для создания образа вампира?
А) Возрастной
Б) Фантазийный (бледное лицо, тёмные круги под глазами)
В) Характерный
Г) Декоративный

Тема 1.8 Театральная маска

Вопрос 30.
Какую функцию выполняет театральная маска?
А) Украшает лицо
Б) Скрывает лицо актёра и создаёт образ персонажа, часто гипертрофированный
В) Защищает лицо от грима
Г) Согревает лицо

Вопрос 31.
Какой материал чаще всего используется для изготовления театральных масок?
А) Металл
Б) Папье-маше, пластик, латекс
В) Стекло
Г) Кожа

Вопрос 32.
Какая цивилизация считается родиной театральной маски?
А) Египет
Б) Древняя Греция
В) Китай
Г) Индия

Вопрос 33.
Что символизировали маски в древнегреческом театре?
А) Конкретных персонажей
Б) Эмоции
В) Социальный статус
Г) Возраст

Вопрос 34.
Какая маска является символом театра?
А) Маска Зорро
Б) Смеющаяся и плачущая маски (Талия и Мельпомена)
В) Маска черепа

Г) Маска животного

Вопрос 35.
Какая традиционная венецианская маска имеет длинный «клюв»?
А) Коломбина
Б) Доктор Чума
В) Батта
Г) Вольто

Вопрос 36.
Какая венецианская маска закрывает только верхнюю половину лица?
А) Доктор Чума
Б) Коломбина
В) Батта
Г) Вольто

Вопрос 37.
Какая маска характерна для китайского театра Опера?
А) Венецианская
Б) Расписная маска-лицо
В) Кожаная
Г) Деревянная

Вопрос 38.
Что такое «маска-капюшон»?
А) Головной убор
Б) Маска, закрывающая всю голову и лицо
В) Обычная маска
Г) Парик

Вопрос 39.
Какая маска используется в хирургии для защиты лица? (НЕ театральная, но для контекста)
А) Театральная маска
Б) Медицинская маска
В) Карнавальная маска
Г) Латексная маска

Вопрос 40.
Что такое «рамка» для маски?
А) Декоративный элемент
Б) Технологическая форма для изготовления маски из папье-маше
В) Крепление
Г) Часть маски

Критерии оценивания:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

МДК 01.07

Срезовая контрольная работа №1 (3 семестр)

Темы: Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса (соотношение педагогической логики и художественной свободы, трехуровневая модель целей, структура занятия, адаптация этюдов, игровой метод, обратная связь, диагностика, этика)

Вопрос 1. Что из перечисленного является обязательным элементом трехуровневой модели целей занятия театральной направленности?

А) Предметные, метапредметные и личностные результаты
Б) Знание текста пьесы и умение двигаться на сцене
В) Организационные, финансовые и кадровые цели
Г) Только сценические и речевые навыки

Вопрос 2. Основная цель проведения самоанализа учебного занятия по заданной схеме заключается в:

А) Оценке знаний педагога по теории театра
Б) Корректировке ошибок и выявлении зон профессионального роста
В) Составлении отчёта для администрации
Г) Поиске виноватых в неудачных этюдах

Вопрос 3. При создании памятки безопасной работы в театральном классе для детей 7–9 лет следует использовать:

А) Длинные предложения с терминами
Б) Короткие фразы, образы и игровые формулировки
В) Только запрещающие конструкции
Г) Сложные инструкции по технике безопасности из взрослого театра

Вопрос 4. Игровой метод как основа театральной педагогики предполагает, что:

А) Всё занятие строится как игра с чёткими правилами и ролью педагога как ведущего
Б) Игра используется только в конце занятия для разрядки
В) Дети играют самостоятельно без участия педагога
Г) Игровой метод исключает учебные цели

Вопрос 5. Какая из перечисленных формулировок является примером конструктивной обратной связи для ребёнка?

А) «Ты всё сделал неправильно»

Б) «У тебя не получилось, попробуй ещё раз»
В) «Твой герой испугался, и это было видно по твоим глазам – отлично, а теперь попробуй добавить движение»
Г) «Молодец, садись»

Вопрос 6. При адаптации этюдного задания для детей 7–8 лет педагогу следует:

А) Давать абстрактные формулировки без конкретики
Б) Использовать узнаваемые бытовые ситуации и простые обстоятельства
В) Требовать высокой степени психологической достоверности
Г) Включать много дополнительных условий

Вопрос 7. Какое из перечисленных упражнений относится к игровому методу развития внимания?

А) Чтение теоретического текста о внимании
Б) Игра «Съедобное – несъедобное» с хлопками
В) Заучивание монолога наизусть
Г) Тренировка дыхания по команде

Вопрос 8. В чём заключается роль педагога как режиссёра учебного занятия?

А) В управлении драматургией занятия, смене видов деятельности и темпа
Б) В написании сценария итогового спектакля
В) В подборе музыкального сопровождения
Г) В контроле посещаемости

Вопрос 9. Что из перечисленного не относится к критериям диагностики образовательных результатов в театральном ДО?

А) Умение действовать с воображаемым предметом
Б) Способность удерживать внимание в круге
В) Знание истории театра по датам
Г) Взаимодействие с партнёром в этюде

Вопрос 10. Перед началом этюда педагог должен обязательно:

А) Показать собственный образец выполнения
Б) Объяснить предлагаемые обстоятельства и задачу
В) Раздать текст ролей
Г) Включить громкую музыку

Вопрос 11. Открытый показ для родителей как форма коммуникации решает задачу:

А) Демонстрации достижений детей без оценки

Б) Экзамена на знание текста
В) Отбора лучших детей в основную группу
Г) Замены родительского собрания

Вопрос 12. При решении этической дилеммы выбора между двумя детьми в распределении ролей педагог должен:

А) Назначить более способного ребёнка, даже если другой очень хочет
Б) Дать роль тому, кто больше просит, независимо от способностей
В) Предложить альтернативную значимую задачу каждому, сохранив уважение
Г) Отложить распределение на неопределённый срок

Вопрос 13. Воспитательный потенциал театрального упражнения «Зеркало» заключается в развитии:

А) Способности к точному копированию
Б) Эмпатии и синхронизации с партнёром
В) Физической силы и выносливости
Г) Только зрительной памяти

Вопрос 14. При анализе эффективности упражнений на мышечную свободу для группы разного возраста педагог должен учитывать:

А) Упражнения одинаковы для всех возрастов
Б) Для младших – больше игровых образов, для старших – анализ зажимов
В) Только физическую подготовку детей
Г) Мнение родителей

Вопрос 15. Техника конструктивной обратной связи в театральном обучении предполагает:

А) Сравнение одного ученика с другим
Б) Обсуждение персонажа, а не личности ребёнка
В) Длительную критику после каждого этюда
Г) Только похвалу без каких-либо замечаний

Вопрос 16. При составлении памятки безопасной работы в театральном классе необходимо включить:

А) Правила поведения в раздевалке
Б) Запрет на бег и толкание, осторожное обращение с реквизитом
В) Расписание занятий на месяц
Г) Список литературы по актёрскому мастерству

Вопрос 17. Что из перечисленного является примером предметного результата занятия по актёрскому мастерству?

А) Ребёнок научился слышать партнёра в этюде
Б) Ребёнок выучил термин «предлагаемые обстоятельства»
В) Ребёнок стал более уверенным в себе
Г) Ребёнок подружился с другими учениками

Вопрос 18. В структуру учебного занятия в детском театральном коллективе входят все перечисленные этапы, КРОМЕ:

А) Организационный момент и разминка
Б) Основная этюдная работа
В) Рефлексия и обсуждение
Г) Контрольная работа по теории театра

Вопрос 19. При адаптации этюдного задания для детей разного возраста наиболее важным является:

А) Сохранение единой формулировки для всех
Б) Усложнение обстоятельств и задач с возрастом
В) Только смена реквизита
Г) Полная замена задания на более лёгкое для младших

Вопрос 20. Игровой метод в театральной педагогике отличается от других методов тем, что:

А) Он не требует специальной подготовки
Б) Учебная задача решается через принятие игровых правил и ролей
В) Он используется только для разминки
Г) Он исключает элементы соревнования

Вопрос 21. Этическая дилемма в работе педагога театрального коллектива может возникнуть при:

А) Выборе этюдов для открытого показа
Б) Оценке таланта и распределении ролей
В) Проведении разминки
Г) Написании плана занятия

Вопрос 22. Диагностика образовательных результатов в театральном ДО должна быть:

А) Непрерывной и поддерживающей, без унизительных оценок
Б) Только итоговой в конце года
В) Сравнительной с другими коллективами
Г) Проводимой независимыми экспертами

Вопрос 23. Какая из перечисленных фраз педагога является примером разрушения веры в предлагаемые обстоятельства?

А) «Твой страх был очень убедительным»
Б) «Ты забыл, что твой герой боится темноты, давай попробуем ещё раз»
В) «Это же понарошку, не бойся на самом деле»
Г) «Добавь дрожь в голос, так будет правдивее»

Вопрос 24. При проведении открытого показа для родителей педагог должен избегать:

А) Похвалы всех участников
Б) Сравнения детей друг с другом
В) Объяснения, чему дети научились
Г) Благодарности родителям за поддержку

Вопрос 25. В чём заключается основная цель застольного периода при работе над этюдом?

А) Заучивание текста наизусть
Б) Создание декораций
В) Анализ событий и предлагаемых обстоятельств
Г) Выбор музыкального сопровождения

Вопрос 26. Личностные результаты занятия по актёрскому мастерству могут проявляться в:

А) Знании терминов
Б) Умении выполнять упражнения
В) Повышении самооценки и уверенности в себе
Г) Развитии физической выносливости

Вопрос 27. Как педагог может выявить воспитательный потенциал театрального упражнения?

А) По длительности выполнения
Б) По сложности физических действий
В) По тому, какие личностные качества оно тренирует
Г) По количеству участников

Вопрос 28. Конструктивная обратная связь не должна содержать:

А) Описания действий ребёнка
Б) Оценки личности («ты плохой»)
В) Конкретных советов
Г) Похвалы за старание

Вопрос 29. При анализе ошибок начинающего педагога при работе над этюдом типичной ошибкой является:

А) Долгое объяснение задания перед этюдом
Б) Немедленная остановка и критика «ты не веришь»
В) Использование музыки
Г) Работа в парах

Вопрос 30. Игровой метод эффективен для детей 7–8 лет, потому что:

А) В этом возрасте ведущая деятельность – игра
Б) Дети не любят двигаться
В) Игра не требует дисциплины
Г) Игровой метод проще для педагога

Вопрос 31. Педагогическая этика в театральном коллективе требует:

А) Закрытых обсуждений без детей
Б) Уважительного отношения к каждому ребёнку, даже при критике
В) Постоянного сравнения с лучшими учениками
Г) Игнорирования эмоциональных проявлений детей

Вопрос 32. Воспитательный потенциал упражнения «Тень» (повторение движений за партнёром) заключается в развитии:

А) Самостоятельности
Б) Внимания к партнёру и чувства ответственности
В) Памяти на события
Г) Фантазии в одиночестве

Вопрос 33. При распределении ролей в этюде педагог должен:

А) Всегда давать главные роли одним и тем же детям
Б) Учитывать желания детей, но также и учебные задачи
В) Бросать жребий
Г) Игнорировать желания детей

Вопрос 34. Метапредметные цели занятия театральной направленности связаны с развитием:

А) Профессиональных актёрских навыков
Б) Универсальных способов деятельности (внимание, воображение)
В) Знания истории театра
Г) Сценической речи

Вопрос 35. Какую формулировку цели занятия следует считать корректной (на уровне планирования)?

А) Научить детей играть этюды

Б) Сформировать умение действовать с воображаемым предметом
В) Провести этюдную работу
Г) Повторить пройденный материал

Вопрос 36. Диагностические задания для входящего контроля не должны:

А) Иметь игровую форму
Б) Пугать ребёнка или вызывать тревожность
В) Оценивать естественные способности
Г) Проводиться в начале учебного года

Вопрос 37. При самостоятельном проведении репетиции студент-педагог должен в первую очередь:

А) Добиваться идеального выполнения текста
Б) Создать доброжелательную атмосферу и чётко поставить задачи
В) Записывать все ошибки для итоговой оценки
Г) Требовать тишины и дисциплины любой ценой

Вопрос 38. Трехуровневая модель целей способствует:

А) Упрощению планирования
Б) Комплексному развитию ребёнка (знания, умения, качества)
В) Сокращению времени на подготовку
Г) Увеличению объёма домашнего задания

Вопрос 39. Какая ошибка чаще всего встречается у начинающих педагогов при работе над детским этюдом?

А) Слишком быстрый переход к заданию без погружения в обстоятельства
Б) Излишняя продолжительность разминки
В) Отсутствие реквизита
Г) Большое количество зрителей

Вопрос 40. Итоговый учебно-тренировочный фрагмент занятия с групповым анализом позволяет:

А) Заменить экзамен
Б) Получить обратную связь от коллег и скорректировать свою работу
В) Сэкономить время на репетициях
Г) Выявить самых талантливых детей

Срезовая контрольная работа №2 (4 семестр)

Темы: Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании: мышечная свобода, внимание, предлагаемые обстоятельства, воображение, простые и парные этюды, эмоциональная память, общение на сцене, анализ ошибок педагога

Вопрос 1. Упражнение «Снеговик» (напряжение всего тела, затем постепенное расслабление) развивает:

А) Воображение
Б) Мышечную свободу
В) Внимание
Г) Речевую технику

Вопрос 2. В упражнении на малый круг внимания объектом может быть:

А) Вся комната
Б) Линия на собственной ладони
В) Поведение соседа
Г) Звуки за окном

Вопрос 3. Приём «если бы» помогает актёру:

А) Заучить текст
Б) Поверить в предлагаемые обстоятельства
В) Расслабить мышцы
Г) Быстро переодеться

Вопрос 4. Вопрос для активизации воображения перед этюдом должен быть:

А) Закрытым (да/нет)
Б) Открытым («что бы ты делал, если…»)
В) Оценочным («понравилось ли тебе?»)
Г) Альтернативным (или – или)

Вопрос 5. Этюд на простое физическое действие («налить чай») требует от ребёнка:

А) Заучивания текста
Б) Точности в передаче веса и фактуры предмета
В) Исполнения в быстром темпе
Г) Объяснения своих действий словами

Вопрос 6. При построении парного этюда «действие и противодействие» важно:

А) Оба должны делать одно и то же
Б) Все действия должны быть согласованы и рождаться из реакции на партнёра
В) Один должен говорить, другой молчать
Г) Этюд должен быть заранее отрепетирован как танец

Вопрос 7. Какое упражнение эффективно для развития эмоциональной памяти через физические ощущения?

А) «Вспомнить, как пахнет море»
Б) «Вспомнить день рождения»
В) «Вспомнить, как ты бежал в гору»
Г) «Вспомнить стихотворение»

Вопрос 8. При способе корректировки этюда без разрушения веры педагог должен:

А) Остановить этюд и дать указания
Б) Войти в этюд как персонаж и помочь действием
В) Вызвать другого ребёнка на замену
Г) Громко объявить об ошибке

Вопрос 9. Какое из перечисленного является примером «пристройки» в сценическом общении?

А) Громкая речь без пауз
Б) Изменение позы и темпа под партнёра
В) Игнорирование партнёра
Г) Движение только по центру сцены

Вопрос 10. Типичная ошибка педагога при проведении этюда на простое физическое действие – это:

А) Использование реального реквизита
Б) Постоянные остановки и словесные замечания «ты забыл про вес»
В) Работа в парах
Г) Музыкальное сопровождение

Вопрос 11. Упражнение на переключение внимания «Три круга» учит детей:

А) Быстро концентрироваться на разных объектах
Б) Запоминать последовательность движений
В) Держать паузу перед репликой
Г) Импровизировать текст

Вопрос 12. Для детей 7–8 лет объяснение «предлагаемых обстоятельств» лучше всего строить через:

А) Термины Станиславского
Б) Конкретную ситуацию («Ты пришёл в гости, где никого нет»)
В) Длительный анализ
Г) Письменное задание

Вопрос 13. Качество правильного выполнения этюда на простое физическое действие проверяется:

А) Через слова ребёнка
Б) Через реакцию зрителей (видят ли они предмет)
В) Через длительность этюда
Г) Через количество ошибок

Вопрос 14. В упражнении на «средний круг внимания» объектом является:

А) Кончик пальца
Б) Партнёр на расстоянии вытянутой руки
В) Звуки за стеной
Г) Взгляд в зрительный зал

Вопрос 15. При работе над парным этюдом «действие и противодействие» педагог не должен:

А) Объяснять задачу каждому
Б) Допускать физического контакта без безопасности
В) Использовать воображаемые предметы
Г) Обсуждать итоги после показа

Вопрос 16. Этюд «Ожидание» развивает у детей:

А) Мышечную силу
Б) Способность удерживать действие на паузе и внутреннюю наполненность
В) Навык быстрой речи
Г) Знание литературного материала

Вопрос 17. Упражнение на эмоциональную память «Вкус детства» основано на воспоминании:

А) События из жизни
Б) Физических ощущений (вкус, запах)
В) Дат и чисел
Г) Литературных отрывков

Вопрос 18. Невербальное общение на сцене включает:

А) Только жесты
Б) Взгляд, позу, пластику, дистанцию
В) Только интонацию
Г) Только текст

Вопрос 19. При проведении занятия по теме «Освобождение мышц» опасно:

А) Использовать музыку
Б) Предлагать упражнения на растяжку без разогрева
В) Работать на ковриках
Г) Делать паузы между упражнениями

Вопрос 20. Какое из перечисленного является признаком успешного парного этюда у детей?

А) Оба делают одни и те же действия одновременно
Б) Видна взаимная реакция и приспособление
В) Один ребёнок говорит всё время
Г) Этюд длится более 5 минут

Вопрос 21. При моделировании педагогической ситуации «корректировка этюда без разрушения веры» студент должен использовать:

А) Прямую критику
Б) Обращение к персонажу («Как ты думаешь, что чувствует твоя мама в этот момент?»)
В) Сравнение с другим ребёнком
Г) Прекращение этюда и пересказ

Вопрос 22. Упражнение на внимание «Муха» (представить муху, летающую по комнате) тренирует:

А) Мышечную память
Б) Внутреннее зрение и удержание образа
В) Технику речи
Г) Физическую выносливость

Вопрос 23. Ошибкой педагога при объяснении этюда является:

А) Показ выполненного этюда
Б) Слишком абстрактная формулировка («покажи радость»)
В) Использование воображаемого реквизита
Г) Объяснение в игровой форме

Вопрос 24. Для развития внимания у детей 10–11 лет эффективно использовать:

А) Игры с правилами на запоминание последовательности
Б) Простые имитационные упражнения
В) Длительную статику
Г) Пассивное наблюдение

Вопрос 25. При работе над этюдом с воображаемым предметом ребёнок должен:

А) Проговаривать, что он делает
Б) Мышечно воспроизводить вес и фактуру
В) Использовать реальные предметы
Г) Делать всё очень быстро

Вопрос 26. Педагогическая задача при проведении этюда на «оправдание позы» – научить ребёнка:

А) Запоминать текст
Б) Находить смысл и историю для любого положения тела
В) Долго стоять неподвижно
Г) Красиво двигаться

Вопрос 27. Какое качество развивает у детей упражнение «Зеркало»?

А) Лидерство
Б) Наблюдательность и синхронизацию
В) Скорость реакции
Г) Гибкость

Вопрос 28. Методическая памятка «Как объяснять этюдное задание детям» должна содержать:

А) Сложные термины
Б) Короткие образные формулировки
В) Требование к костюму
Г) Список литературы

Вопрос 29. При разборе ошибок начинающего педагога особое внимание уделяется:

А) Знанию теории
Б) Умению не разрушать веру в обстоятельства
В) Собственной пластике
Г) Количеству проведённых занятий

Вопрос 30. Какое из перечисленных упражнений направлено на развитие сценического оправдания?

А) «Снеговик»
Б) «Поза – причина»
В) «Глухой телефон»
Г) «Хлопки в ритм»

Вопрос 31. Для создания безопасной атмосферы при работе с эмоциональной памятью педагог:

А) Требует полного погружения
Б) Напоминает о праве остановиться и предлагает нейтральную альтернативу
В) Вызывает на сцену самых эмоциональных
Г) Использует травмирующие воспоминания

Вопрос 32. Для активизации воображения перед этюдом наиболее эффективны вопросы:

А) Как тебя зовут?
Б) Что ты видишь вокруг? Что происходит?
В) Зачем ты пришёл на занятие?
Г) Какой твой любимый цвет?

Вопрос 33. При проведении фрагмента занятия по теме «Общение на сцене» педагог должен следить за тем, чтобы дети:

А) Много говорили
Б) Слушали и отвечали партнёру действием
В) Импровизировали в одиночку
Г) Сидели неподвижно

Вопрос 34. Какая игра лучше всего тренирует партнёрское взаимодействие?

А) «Съедобное – несъедобное»
Б) «Слепой и поводырь»
В) «Море волнуется раз»
Г) «Угадай мелодию»

Вопрос 35. Типичная ошибка педагога при анализе детского этюда – это:

А) Вопрос «Что ты делал?»
Б) Оценочное суждение «было неинтересно»
В) Похвала каждого участника
Г) Запись этюда на видео

Вопрос 36. При распределении ролей в парном этюде важно, чтобы:

А) Оба персонажа имели равные по силе задачи
Б) Только один был активен
В) Роли не менялись
Г) Задачи были одинаковыми

Вопрос 37. Критерии оценки этюда для детей должны быть:

А) Только отрицательными
Б) Поддерживающими («получилось / ещё потренируемся»)
В) Сравнительными («лучше, чем Петя»)

Г) Балльными

Вопрос 38. При проведении упражнения на мышечную свободу с группой разного возраста педагог должен:

А) Давать одинаковые задания всем
Б) Для младших – больше образных названий, для старших – термины
В) Избегать игры
Г) Проводить упражнение в тишине

Вопрос 39. Вопрос для рефлексии после этюда «Что было самым трудным для твоего героя?» направлен на:

А) Оценку факта
Б) Понимание сверхзадачи
В) Запоминание последовательности
Г) Развитие речи

Вопрос 40. Система вопросов для активизации воображения должна:

А) Быть стандартной для всех заданий
Б) Меняться в зависимости от темы этюда
В) Состоять из закрытых вопросов
Г) Задаваться в конце занятия

Срезовая контрольная работа №3 (5 семестр)

Темы: Методика проведения занятий по актёрскому мастерству: анализ методических подходов, структура комбинированного занятия, введение этюдного метода, объяснение сверхзадачи, развитие внимания, типичные ошибки, работа с воображением, режиссёрский анализ, работа с группой, планирование занятий.

Вопрос 1. Анализ методических подходов к построению системы занятий по актёрскому мастерству в дополнительном образовании позволяет педагогу:

А) Сократить количество занятий в году
Б) Обоснованно выбрать структуру (линейную, циклическую, концентрическую)
В) Заменить этюды чтением пьес
Г) Исключить рефлексию из занятия

Вопрос 2. При разработке структуры комбинированного занятия разминка и этюдная работа должны быть связаны между собой:

А) Жёсткой последовательностью без пауз
Б) Общей логикой и постепенным усложнением
В) Полной независимостью друг от друга
Г) Только хронометражем

Вопрос 3. Методическая рекомендация по введению этюдного метода на первом году обучения предполагает начало с:

А) Сюжетных этюдов с конфликтом
Б) Простых физических действий с воображаемым предметом
В) Этюдов на литературный материал
Г) Парных этюдов с диалогом

Вопрос 4. Для объяснения понятия «сверхзадача этюда» обучающимся 10–12 лет лучше всего использовать аналогию:

А) «Это как инструкция к телефону»
Б) «Это главная мечта твоего героя, ради которой он всё делает»
В) «Это название твоего этюда»
Г) «Это оценка за этюд»

Вопрос 5. Моделирование педагогической ситуации «перевод теоретического понятия в практическое упражнение» требует от студента:

А) Знания сложных терминов
Б) Умения создать игровую форму для отработки навыка
В) Навыков рисования
Г) Владения вокалом

Вопрос 6. Разработка системы упражнений на развитие сценического внимания с педагогическим комментарием подразумевает, что педагог:

А) Только называет упражнения
Б) Объясняет цель каждого упражнения и его возрастную адресацию
В) Копирует упражнения из интернета
Г) Не даёт инструкций детям

Вопрос 7. Методический разбор типичных ошибок при выполнении этюдов на действие начинается с:

А) Критики детей

Б) Выделения самых частых ошибок («пустая рука», «отсутствие цели») и поиска их причин
В) Похвалы всех участников
Г) Перехода к следующему заданию

Вопрос 8. Педагогическая работа с воображением на разных этапах занятия предполагает;

А) Только в начале занятия
Б) Разогрев воображения перед этюдом, поддержку во время этюда и рефлексию после
В) Только в конце занятия
Г) На каждом занятии одинаковые вопросы

Вопрос 9. Понятие «мизансцена» в детском коллективе можно вводить через упражнение:

А) «Встаньте в алфавитном порядке»
Б) «Замрите – расскажите, почему вы стоите именно здесь»
В) «Повтори движение за ведущим»
Г) «Расскажите стихотворение»

Вопрос 10. При составлении плана занятия по теме «Организация пространства в этюде» важно предусмотреть упражнения на:

А) Изучение истории сцены
Б) Ориентацию в точках сцены и понимание их смысла
В) Расчёт бюджета декораций
Г) Работу с цветом костюмов
Вопрос 11. Анализ методов педагогической поддержки партнёрского взаимодействия в этюде помогает педагогу:

А) Выявить доминирующих и пассивных детей и скорректировать их задачи
Б) Наказать неактивных
В) Заменить партнёров
Г) Уменьшить время этюда

Вопрос 12. Разработка критериев оценки этюда в контексте дополнительного образования требует отказа от:

А) Положительной обратной связи
Б) Сравнения детей друг с другом
В) Описания действий ребёнка
Г) Наблюдения за процессом

Вопрос 13. При составлении технологической карты занятия по теме «Событие и действие в этюде» фиксируются:

А) Только имена детей

Б) Этапы, время, действия педагога и действия учеников
В) Только номера телефонов родителей
Г) Смета расходов на реквизит

Вопрос 14. Способ педагогической коррекции сценической веры без остановки этюда – это:

А) Крик «Стоп!» и объяснение ошибки
Б) Подсказка голосом персонажа или действием в этюде
В) Вызов другого ребёнка на замену
Г) Полное прекращение этюда

Вопрос 15. Моделирование занятия по развитию чувства партнёрства в группе может включать упражнение:

А) «Индивидуальное зеркало»
Б) «Слепой и поводырь»
В) «Солист и хор»
Г) «Эстафета жестов»

Вопрос 16. При разработке системы вопросов для рефлексии после этюдного показа не следует спрашивать:

А) «Что было самым трудным для твоего героя?»
Б) «Кто сегодня был лучше всех?»
В) «Что бы ты изменил, если бы повторил этюд?»
Г) «Что нового ты узнал о своём персонаже?»

Вопрос 17. Методический комментарий к проведению этюда на предлагаемые обстоятельства должен содержать:

А) Список рекомендуемой литературы
Б) Возможные варианты обстоятельств и вопросы для обсуждения
В) Только название этюда
Г) Подробный сценарий с диалогами

Вопрос 18. Анализ способов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся требует учёта:

А) Техники безопасности
Б) Возрастных ограничений и добровольности
В) Только этапов этюда
Г) Физической подготовки детей

Вопрос 19. Методика введения элементов режиссёрского анализа в детском театральном коллективе предполагает:

А) Изучение монологов Гамлета
Б) Простые вопросы («что изменилось?», «почему герой ушёл?»)
В) Написание режиссёрской экспликации
Г) Работу с реальными декорациями

Вопрос 20. При освоении педагогических приёмов работы с группой в репетиционном процессе важно:

А) Работать только с одним ребёнком
Б) Переключать виды деятельности каждые 5–7 минут
В) Давать одно задание на всю репетицию
Г) Много говорить и объяснять

Вопрос 21. Составление развёрнутого плана-конспекта занятия по актёрскому мастерству должно включать:

А) Только название темы
Б) Цели, задачи, тайминг, описание упражнений, вопросы
В) Список жюри
Г) Список библиотечных книг

Вопрос 22. Разработка методической памятки «Как ставить этюд с детьми: пошаговый алгоритм для педагога» предполагает описание:

А) Театральных династий
Б) Последовательности действий педагога от замысла до показа
В) Истории театра
Г) Медицинских противопоказаний

Вопрос 23. Анализ видеозаписи занятия педагога ДО с составлением методического комментария требует:

А) Только положительных отзывов
Б) Выделения удачных приёмов и точек роста
В) Только критики
Г) Сравнения с другим педагогом

Вопрос 24. Составление системы упражнений для развития сценического внимания с возрастной дифференциацией означает:

А) Все упражнения одинаковы для всех возрастов
Б) Разные варианты сложности (например, для младших – «запомни игрушки», для старших – «распределение внимания»)
В) Только теоретический материал
Г) Отсутствие упражнений для подростков

Вопрос 25. Разработка сценария занятия по теме «Этюд с предметом: педагогические задачи и способы их решения» должна содержать:

А) Список известных актёров
Б) Последовательность обучения от реального предмета к воображаемому
В) Биографию Станиславского
Г) Правила дорожного движения

Вопрос 26. Диагностическая карта наблюдения за развитием этюдных навыков обучающегося фиксирует:

А) Темперамент ребёнка
Б) Динамику по параметрам (вера в предмет, взаимодействие и др.)
В) Номер телефона родителей
Г) Рост и вес ребёнка

Вопрос 27. Методическая статья (эссе) на тему «Как объяснить режиссёрскую задачу ребёнку» должна содержать:

А) Только теорию
Б) Конкретные примеры из практики и удачные формулировки
В) Бухгалтерские расчёты
Г) Историю театра

Вопрос 28. Итоговый методический продукт – фрагмент рабочей программы педагога ДО – должен включать:

А) Только титульный лист
Б) Пояснительную записку, тематический план, планируемые результаты
В) Меню столовой
Г) Расписание уроков в общеобразовательной школе

Вопрос 29. Проведение итогового методического семинара с презентацией авторского фрагмента занятия оценивается по:

А) Количеству зрителей
Б) Ясности целей, методической грамотности и качеству проведения
В) Длительности выступления
Г) Яркости костюма выступающего

Вопрос 30. При работе над ролью в детском коллективе этап «анализ внешних обстоятельств» включает вопросы:

А) Какие декорации нужны?
Б) Где живёт персонаж, какое время года, кто его окружает?

В) Как зовут режиссёра?
Г) Сколько стоит костюм?

Вопрос 31. Физическая задача роли – это:

А) Спортивное упражнение
Б) Конкретное действие, которое персонаж выполняет («накормить», «успокоить»)
В) Речь персонажа
Г) Мысли персонажа

Вопрос 32. Способ педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа основан на вопросах:

А) Как звали прабабушку героя?
Б) Что изменилось в настроении героя от начала к концу этюда?
В) Какую профессию нужно получить актёру?
Г) Сколько лет герою?

Вопрос 33. Система этюдов на «оценку факта» в работе над ролью учит ребёнка:

А) Быстро заучивать текст
Б) Показывать изменение состояния персонажа в ответ на событие
В) Импровизировать без остановки
Г) Исполнять танец

Вопрос 34. Методические рекомендации по работе над ролью в детском коллективе должны включать:

А) Список запрещённых пьес
Б) Этапы от анализа обстоятельств до показа этюда
В) Требования к освещению
Г) Форму договора с родителями

Вопрос 35. Интеграция актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии позволяет:

А) Сэкономить время
Б) Развивать и исполнительские, и постановочные навыки детей
В) Исключить работу с текстом
Г) Заменить педагога роботом

Вопрос 36. Этюд как маленький спектакль предполагает, что у него есть:

А) Только актёр
Б) Завязка, конфликт и развязка
В) Только музыка
Г) Только текст

Вопрос 37. Методика педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа включает в себя:

А) Оценку стоимости костюмов
Б) Анализ актёрской веры, взаимодействия, использования пространства
В) Сравнение с постановками Большого театра
Г) Подсчёт зрителей

Вопрос 38. При организации коллективного обсуждения после показа педагог должен следить, чтобы:

А) Дети молчали
Б) Высказывания были конструктивными и доброжелательными
В) Только педагог говорил
Г) Обсуждение длилось более часа

Вопрос 39. Критерии педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся могут включать:

А) Успеваемость в школе
Б) Способность предложить мизансцену или заметить ошибку
В) Посещаемость занятий
Г) Наличие собственного костюма

Вопрос 40. Памятка «Как помочь ребёнку перенести этюд в репетиционный процесс» должна содержать:

А) Советы по подбору музыки
Б) Шаги фиксации этюда, добавления мизансцен и повторения
В) Правила поведения в буфете
Г) Образцы школьных дневников

Срезовая контрольная работа №4 (6 семестр)

Темы: Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству: анализ требований к рабочей программе, тематический план, усложнение этюдных заданий, диагностические задания, проектирование систем по вниманию, предлагаемым обстоятельствам, бинарные занятия, критерии эффективности, апробация, корректировка, защита системы.

Вопрос 1. Анализ требований к структуре и содержанию рабочей программы педагога ДО театральной направленности позволяет убедиться в наличии:

А) Списка художественных фильмов
Б) Пояснительной записки, целей, тематического плана и оценочных материалов
В) Плана ремонта класса

Г) Меню столовой

Вопрос 2. Тематический план на полугодие должен обеспечивать:

А) Только повторение пройденного
Б) Логику усложнения от простого к сложному
В) Ежедневные контрольные работы
Г) Свободную тему на каждом занятии

Вопрос 3. Разработка логики усложнения этюдных заданий от простого действия к событийному этюду предполагает последовательность:

А) Действие с воображаемым предметом → конфликтный этюд → сюжетный этюд
Б) Простое действие → действие с обстоятельством → парный этюд → событийный этюд
В) Событийный этюд → простое действие → парный этюд
Г) Парный этюд → простое действие → сюжетный этюд

Вопрос 4. Система диагностических заданий для входящего контроля навыков обучающихся должна быть:

А) Сложной и запутанной
Б) Игровой и не вызывающей стресса
В) Только письменной
Г) Только теоретической

Вопрос 5. Проектирование системы занятий по развитию сценического внимания логично начинать с:

А) Работы с партнёром
Б) Фиксации на малом круге (точке)
В) Переключения между кругами
Г) Большого круга

Вопрос 6. При разработке системы занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства» необходимо учитывать возрастную дифференциацию: для младших детей:

А) Абстрактные понятия
Б) Конкретные, знакомые ситуации (дома, в школе, в гостях)
В) Сложные психологические мотивы
Г) Исторический контекст

Вопрос 7. Составление методического обоснования выбора упражнений для конкретной учебной группы требует:

А) Только личных предпочтений

Б) Анализа возрастных особенностей и уровня группы
В) Копирования программы другой группы
Г) Игнорирования интересов детей

Вопрос 8. Проектирование бинарного занятия (актёрское мастерство + основы режиссуры) предполагает:

А) Две несвязанные части
Б) Органичный переход от актёрского тренинга к режиссёрской задаче
В) Очерёдность: сначала режиссура, потом актёрское мастерство
Г) Полное слияние понятий

Вопрос 9. Критерии оценки эффективности системы занятий могут включать:

А) Только количество учеников
Б) Динамику внимания, самостоятельности, сложности заданий
В) Только удовлетворённость родителей
Г) Только финансовые показатели

Вопрос 10. Проведение первого апробационного занятия по разработанной системе необходимо для:

А) Окончательной оценки системы
Б) Выявления «слабых мест» в реальной работе с группой
В) Получения зарплаты
Г) Замены плана занятий

Вопрос 11. Анализ результатов апробации должен фиксировать:

А) Только успехи
Б) Что работает, а что требует корректировки
В) Только ошибки детей
Г) Только свои неудачи

Вопрос 12. Корректировка системы занятий на основе анализа проведённого фрагмента предполагает:

А) Полный пересмотр системы
Б) Внесение точечных изменений (добавить, убрать, изменить время)
В) Отказ от системы
Г) Изменение названий тем

Вопрос 13. Проведение второго апробационного занятия с учётом корректировок позволяет:

А) Окончательно утвердить систему

Б) Сравнить, улучшились ли показатели
В) Заменить все упражнения новыми
Г) Сократить длительность занятий

Вопрос 14. Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий даёт ответ на вопрос:

А) Кто лучше провёл занятие
Б) Сработали ли внесённые корректировки
В) Кто из детей талантливее
Г) Какой бюджет у проекта

Вопрос 15. Разработка системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту» должна включать этапы:

А) Сразу конфликт
Б) Действие в паре → действие с противодействием → невербальный конфликт → конфликт с минимумом слов
В) Индивидуальные этюды
Г) Чтение пьес

Вопрос 16. Проведение апробационного занятия по теме «Парный этюд» с групповым педагогическим анализом позволяет:

А) Заменить экзамен
Б) Получить обратную связь от коллег о качестве педагогической работы
В) Отдохнуть от репетиций
Г) Выявить самых артистичных детей

Вопрос 17. Составление рекомендаций по индивидуализации заданий в рамках групповой системы занятий направлено на:

А) Упрощение работы педагога
Б) Учёт разного уровня подготовки детей в одной группе
В) Разделение группы на подгруппы
Г) Отказ от слабых учеников

Вопрос 18. Проектирование системы занятий с элементами режиссуры предполагает:

А) Только постановку спектакля
Б) Введение понятий «мизансцена», «событие», «конфликт» в игровой форме
В) Изучение биографий режиссёров
Г) Написание курсовых работ

Вопрос 19. Проведение апробационного занятия по основам режиссуры в детском коллективе должно быть ориентировано на:

А) Теоретическую лекцию
Б) Практические игровые упражнения и этюды
В) Просмотр видеоуроков
Г) Письменные тесты

Вопрос 20. Анализ типичных затруднений педагога при внедрении системы занятий помогает:

А) Найти виноватых
Б) Создать методическую памятку по преодолению трудностей
В) Сократить количество занятий
Г) Исключить обратную связь

Вопрос 21. Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации» включает:

А) Только список литературы
Б) Замысел, план, конспекты, результаты апробации, выводы
В) Только фотографии
Г) Только благодарности

Вопрос 22. Написание методического обоснования выбора упражнений для конкретной возрастной группы требует ссылок на:

А) Моду
Б) Возрастную психологию
В) Личный вкус педагога
Г) Фильмы на DVD

Вопрос 23. Разработка конспекта одного занятия из авторской системы включает:

А) Только тему занятия
Б) Подробное описание этапов, слов педагога и действий детей
В) Список литературы
Г) Эскизы декораций

Вопрос 24. Разработка полного тематического плана на семестр по актёрскому мастерству требует:

А) 10 занятий на одну тему
Б) Чередования тем и постепенного усложнения
В) Только этюдной работы
Г) Только разминки

Вопрос 25. Оформление итогового методического продукта «Авторская система занятий» предполагает:

А) Красочную обложку
Б) Структурированный документ с пояснительной запиской, планом, конспектами и диагностикой
В) Сжатый конспект на одной странице
Г) Только видеозапись

Вопрос 26. Итоговая защита авторской системы занятий оценивается по таким критериям, как:

А) Количество зрителей
Б) Логичность замысла, аргументированность, практическая реализуемость
В) Длительность защиты
Г) Громкость голоса

Вопрос 27. При разработке системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту» первым этапом является:

А) Конфликтный этюд
Б) Действие с общим предметом (вдвоём нести стул)
В) Вербальная ссора
Г) Импровизация на свободную тему

Вопрос 28. В бинарном занятии по теме «Мизансцена и действие» задача педагога – показать, как:

А) Построить красивую картинку
Б) Расположение на сцене меняет смысл действия (угол, центр, дистанция)
В) Осветить сцену
В) Подобрать музыку

Вопрос 29. Диагностика результатов апробации может включать наблюдение за:

А) Успеваемостью в школе
Б) Вовлечённостью и количеством вопросов детей
В) Дисциплиной на переменах
Г) Покупкой реквизита

Вопрос 30. При составлении тематического плана на полугодие рекомендуется чередовать темы:

А) Интенсивная работа по одной теме
Б) Активное освоение одной темы с рефлексией и сменой видов деятельности

В) Только теоретические занятия
Г) Только практические занятия без обсуждения

Вопрос 31. Проектирование системы занятий по предлагаемым обстоятельствам для детей 13–14 лет может включать:

А) Игру «Кто громче»
Б) Этюды на смену обстоятельств по ходу действия
В) Только коллективные этюды
Г) Исключение воображения

Вопрос 32. Критерий «динамика самостоятельности» при апробации фиксирует:

А) Как быстро дети встают в строй
Б) Могут ли выполнить этюд без подсказок педагога
В) Как аккуратно ведут тетради
Г) Как быстро собираются после звонка

Вопрос 33. При составлении сценария апробационного занятия важно прописывать:

А) Реплики детей заранее
Б) Возможные реакции детей и варианты педагогических решений
В) Только слова педагога
Г) Полный текст пьесы

Вопрос 34. Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий лучше всего документировать в виде:

А) Балльной оценки
Б) Таблицы с параметрами (время объяснения, количество подсказок и т.п.)
В) Краткого устного отзыва
Г) Рисунка

Вопрос 35. При корректировке системы занятий на основе апробации категорически нельзя:

А) Изменять порядок тем
Б) Убирать упражнения, которые «не понравились» без анализа причин
В) Добавлять новые упражнения
Г) Увеличивать длительность занятия

Вопрос 36. Разработка критериев оценки эффективности системы занятий помогает педагогу:

А) Поставить оценку детям
Б) Понять, достигнуты ли поставленные цели

В) Написать отчёт для администрации
Г) Заменить экзамен

Вопрос 37. Апробационное занятие отличается от обычного тем, что:

А) На нём присутствуют эксперты
Б) Основная цель – проверка методических решений, а не обучение
В) На нём нельзя делать ошибки
Г) Оно всегда записывается на видео

Вопрос 38. При проектировании системы занятий по развитию сценического внимания для детей 7–8 лет предпочтительны упражнения:

А) На распределение внимания
Б) На удержание внимания на ярком объекте (игрушка, жест педагога)
В) На переключение внимания между партнёрами
Г) На пассивное наблюдение

Вопрос 39. Технологическая карта занятия помогает педагогу:

А) Заменить живое общение с детьми
Б) Структурировать занятие и не забыть важные этапы
В) Автоматизировать процесс
Г) Уменьшить время подготовки

Вопрос 40. Итоговая защита авторской системы занятий может включать:

А) Только теоретический доклад
Б) Демонстрацию фрагмента занятия и ответы на вопросы
В) Чтение монологов
Г) Выставку макетов декораций

Срезовая контрольная работа №5 (7 семестр)

Темы: Углублённые методы театральной педагогики: эмоциональная память, сценическая речь, понятия тема/идея/конфликт, анализ рассказа, событийный ряд, режиссёрский замысел, педагогическое сопровождение этюда, работа с пространством, мизансцена, парные этюды с конфликтом, работа над ролью, душевная партитура, интеграция актёрского и режиссёрского подходов, методический анализ.

Вопрос 1. При работе с эмоциональной памятью детей 10–12 лет наиболее безопасным является использование:

А) Нейтральных воспоминаний, связанных с физическими ощущениями
Б) Сцен из жизни сверстников

В) Рассказов о животных
Г) Придуманных ситуаций из мультфильмов

Вопрос 2. Система упражнений на повторные воспоминания для разных возрастных групп должна отличаться степенью:

А) Физической активности
Б) Отвлечённости образа (от конкретного к абстрактному)
В) Громкости звукового сопровождения
Г) Продолжительности выполнения

Вопрос 3. Включение элементов сценической речи в актёрский тренинг наиболее эффективно через:

А) Утреннюю артикуляционную гимнастику
Б) Совмещение дикционных упражнений с пластикой
В) Чтение скороговорок сидя на стуле
Г) Прослушивание аудиокниг

Вопрос 4. Для введения понятия «конфликт» в детском коллективе лучше всего использовать пример из:

А) Исторических событий
Б) Знакомой сказки («Колобок», «Теремок»)
В) Жизни педагога
Г) Новостей по телевизору

Вопрос 5. План занятия по анализу короткого рассказа как драматургического материала должен начинаться с:

А) Выделения событийного ряда и главного конфликта
Б) Чтения текста по ролям
В) Заучивания монологов
Г) Постановки этюдов без анализа

Вопрос 6. Моделирование педагогической ситуации разбора событийного ряда с обучающимися предполагает, что педагог задаёт вопрос:

А) «Какое время года в рассказе?»
Б) «Что изменилось в жизни героя от начала до конца?»
В) «Сколько страниц в тексте?»
Г) «Кто написал это произведение?»

Вопрос 7. При введении режиссёрского замысла в работу над этюдом педагог спрашивает детей:

А) «О чём твой этюд, что самое главное ты хочешь показать зрителю?»
Б) «Какой костюм наденет твой герой?»
В) «Какая музыка будет фоном?»
Г) «Сколько времени длится этюд?»

Вопрос 8. Алгоритм педагогического сопровождения этюда от замысла до показа включает этап:

А) Написания полного сценария
Б) Обсуждения и корректировки без остановки веры
В) Создания декораций
Г) Репетиции с родителями

Вопрос 9. Освоение способов педагогической работы с пространством в детском этюде начинается с объяснения, что:

А) Сцена делится на «горячие» и «холодные» зоны
Б) Угол сцены создаёт ощущение одиночества, центр – уверенности
В) На авансцене всегда страшно
Г) Двигаться нужно только по диагонали

Вопрос 10. Система вопросов для анализа мизансцены с обучающимися включает вопрос:

А) «Кто выше всех?»
Б) «Почему этот персонаж стоит в центре? Что это означает?»
В) «Какого цвета у него костюм?»
Г) «Куда повесить декорации?»

Вопрос 11. Методический комментарий к проведению занятия по основам мизансценирования должен содержать:

А) Список всех возможных мизансцен
Б) Образные объяснения для детей («центр – самое важное место»)
В) Биографию известных режиссёров
Г) Схемы световых приборов

Вопрос 12. Анализ педагогических приёмов работы над парными этюдами с конфликтным содержанием показывает, что эффективным является:

А) Менять участников пары после каждого этюда
Б) Помогать каждому персонажу найти сильную задачу, чтобы конфликт стал равным
В) Заменять конфликт на сотрудничество
Г) Убирать словесные реплики полностью

Вопрос 13. Методика введения этапов работы над ролью (по Станиславскому) в дополнительном образовании предполагает замену термина «сверхзадача» на:

А) «Законы персонажа»
Б) «Главная мечта героя»
В) «Правила поведения на сцене»
Г) «Техника безопасности»

Вопрос 14. План занятия по теме «Знакомство с ролью: анализ внешних обстоятельств» должен включать вопросы:

А) «Как зовут героя, сколько ему лет, где он живёт?»
Б) «Какую музыку надо поставить?»
В) «Какие декорации нарисовать?»
Г) «Кто будет играть главную роль?»

Вопрос 15. Моделирование педагогической ситуации «работа над физической задачей роли» предполагает, что педагог спрашивает:

А) «Что хочет сделать твой герой прямо сейчас физически?»
Б) «О чём он думает?»
В) «Какую фразу он говорит?»
Г) «Кто его родители?»

Вопрос 16. Освоение способов педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа основано на вопросах:

А) «Какое у героя настроение в начале и в конце этюда?»
Б) «Какой цвет любят герои?»
В) «Сколько лет персонажу?»
Г) «Какую школу он закончил?»

Вопрос 17. Система этюдов на «оценку факта» в работе над ролью может включать этюд:

А) «Узнал о каникулах» (радость)
Б) «Потерял любимую игрушку» (грусть)
В) «Увидел друга после долгой разлуки» (удивление)
Г) Все перечисленные

Вопрос 18. Методические рекомендации по работе над ролью в детском коллективе должны начинаться с этапа:

А) Знакомства с персонажем (внешние обстоятельства)
Б) Заучивания текста
В) Работы с пластикой
Г) Подбора грима

Вопрос 19. Анализ педагогических приёмов интеграции актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии показывает, что режиссёрская задача не должна:

А) Предлагаться до этюда
Б) Прерывать актёрское существование
В) Обсуждаться после показа
Г) Даваться в игровой форме

Вопрос 20. Разработка занятия по теме «Этюд как маленький спектакль: режиссёрская задача для обучающихся» требует, чтобы дети:

А) Сами придумывали мизансцены и оправдание
Б) Повторяли за педагогом
В) Играли без зрителей
Г) Использовали только готовые тексты

Вопрос 21. Методика педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа включает критерий:

А) Вера в предлагаемые обстоятельства
Б) Сложность декораций
В) Количество артистов
Г) Продолжительность

Вопрос 22. Освоение способов организации коллективного обсуждения после показа требует, чтобы педагог:

А) Сначала попросил сказать, что получилось
Б) Начал с критики
В) Похвалил только главных героев
Г) Сравнил с прошлым выступлением

Вопрос 23. Критерии педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся могут включать способность:

А) Предложить вариант мизансцены
Б) Заучить длинный текст
В) Быстро переодеться
Г) Громко говорить

Вопрос 24. Памятка «Как помочь ребёнку перенести этюд в репетиционный процесс» должна содержать совет:

А) Зафиксировать этюд на видео или словами
Б) Сразу разучить точные мизансцены
В) Добавить музыку и свет

Г) Надеть костюмы

Вопрос 25. Моделирование педагогической ситуации работы над групповым этюдом с распределением ролей учит педагога:

А) Искать компромисс, предлагая альтернативные значимые задачи
Б) Назначать главные роли по успеваемости
В) Игнорировать желания детей
Г) Бросать жребий

Вопрос 26. Разработка итогового методического продукта – фрагмента рабочей программы с углублёнными темами – включает раздел:

А) пояснительная записка
Б) список литературы для родителей
В) список поставщиков костюмов
Г) график отпусков

Вопрос 27. Проведение итогового методического семинара с презентацией авторского занятия должно длиться:

А) 5–7 минут
Б) 20–30 минут
В) 45 минут
Г) 1,5 часа

Вопрос 28. При разработке системы упражнений на повторные воспоминания для детей 7–8 лет следует использовать:

А) Воспоминания о конкретных физических действиях (ели мороженое, катались на горке)
Б) Абстрактные философские размышления
В) Сложные метафоры
Г) Литературные отрывки

Срезовая контрольная работа №6 (8 семестр)

Темы: Творческий проект в театральной педагогике: анализ требований, жанры, концепция, техническое задание, сценарно-методический план, отбор материала, диагностика, апробация, корректировка, презентационные материалы, открытый показ, обсуждение, отчёт, защита.

Вопрос 1. Творческий проект педагога дополнительного образования театральной направленности – это:

А) Список упражнений на весь учебный год
Б) Самостоятельная разработка и реализация замысла, имеющая практический результат
В) Экзаменационный билет по актёрскому мастерству
Г) Годовой отчёт о посещаемости занятий

Вопрос 2. Определение жанра творческого проекта (спектакль, перформанс, лаборатория) зависит прежде всего от:

А) Погодных условий в день премьеры
Б) Предпочтений родителей
В) Целевой аудитории и педагогических задач
Г) Наличия сцены в арендованном помещении

Вопрос 3. Техническое задание на реализацию творческого проекта обязательно включает раздел:

А) График дополнительных занятий участников
Б) Смета расходов и список необходимых ресурсов
В) Краткая история мирового театра
Г) Список запрещённых для показа тем

Вопрос 4. Концепция проекта должна чётко формулировать ответ на вопрос:

А) «Кто будет писать музыку к спектаклю?»
Б) «Где и по какой цене закупать реквизит?»
В) «Зачем и для кого нужен этот проект?»
Г) «Какой сегодня день недели?»

Вопрос 5. Сценарно-методический план реализации проекта объединяет в себе:

А) Только список номеров для открытого показа
Б) Сценарий публичного показа и календарный план занятий
В) Билетную программу и план рассадки зрителей
Г) Техническое описание светового оборудования

Вопрос 6. При отборе театрального материала (этюдов, упражнений) для проекта необходимо:

А) Взять все готовые этюды из интернета без изменений
Б) Использовать только произведения классической литературы
В) Адаптировать упражнения в соответствии с концепцией
Г) Отказаться от упражнений на развитие внимания

Вопрос 7. Система диагностики результатов проекта должна быть:

А) Только итоговой, в конце учебного года
Б) Основанной на сравнении успехов детей друг с другом
В) Наблюдательной, поддерживающей и без стресса
Г) Исключительно в виде письменных тестов

Вопрос 8. Репетиционно-педагогический процесс в рамках проекта удобнее всего планировать в виде:

А) Общего списка тем для всех занятий
Б) Графика с указанием дат, задач и участников
В) Полного текста пьесы с ремарками
Г) Схемы световых и звуковых сигналов

Вопрос 9. Первый этап апробации проекта на учебной группе проводится для того, чтобы:

А) Окончательно утвердить проект без изменений
Б) Выявить слабые места и зоны для доработки
В) Получить спонсорскую поддержку
Г) Сразу заменить всех участников состава

Вопрос 10. Анализ результатов первого этапа апробации должен быть:

А) Исключительно критическим, без похвалы
Б) Конструктивным, с выделением успехов и проблем
В) Эмоциональным, без конкретных замечаний
Г) Сокращённым до одной общей фразы

Вопрос 11. Корректировка содержательной и методической части проекта – это:

А) Полная перезапись сценария с нуля
Б) Внесение точечных изменений на основе реальных наблюдений
В) Смена только названия проекта
Г) Полный пересмотр бюджета и сметы

Вопрос 12. Проведение второго этапа апробации с учётом корректировок необходимо для:

А) Увольнения не справившегося педагога
Б) Сравнения новых результатов с первым этапом
В) Замены музыкального сопровождения
Г) Закрытия проекта без финального показа

Вопрос 13. Сравнительный анализ двух этапов апробации лучше всего оформлять в виде:

А) Таблицы с ключевыми показателями

Б) Эмоционального эссе о впечатлениях
В) Стихотворения о творческом процессе
Г) Детальной сметы всех расходов

Вопрос 14. Методическое сопровождение проекта должно включать разработку:

А) Бухгалтерских документов для отчётности
Б) Памяток, чек-листов и инструкций для педагога
В) Технических паспортов на всё оборудование
Г) Договоров с родителями участников

Вопрос 15. Презентационные материалы для защиты проекта должны быть:

А) Краткими, наглядными и сфокусированными на сути
Б) Объёмными, содержать более 50 слайдов
В) Только текстовыми на листах формата А4
Г) Исключительно в виде фотографий из интернета

Вопрос 16. Открытое публичное мероприятие в рамках проекта – это:

А) Промежуточный просмотр для коллег
Б) Публичная презентация итогового продукта
В) Закрытая репетиция без зрителей
Г) Внутренний экзамен для участников

Вопрос 17. Организация коллективного обсуждения проекта с участниками и зрителями должна начинаться с:

А) Благодарности и общего положительного отзыва
Б) Детального перечисления всех ошибок
В) Сравнения с другими проектами
Г) Раздачи анонимных анкет

Вопрос 18. Письменный отчёт о реализации проекта должен содержать разделы:

А) Что сделано, с какими трудностями столкнулись, какие выводы
Б) Только благодарности участникам и спонсорам
В) Только список использованной литературы
Г) Исключительно фотографии и видеозаписи

Вопрос 19. Устная защита проекта предполагает:

А) Презентацию слайдов и живое выступление
Б) Чтение монолога из спектакля
В) Теневой показ без комментариев
Г) Угощение зрителей чаем

Вопрос 20. Главным критерием успешности творческого проекта является:

А) Максимальное количество зрителей в зале
Б) Достижение поставленных целей и педагогический результат
В) Длительность итогового спектакля
Г) Стоимость всех изготовленных костюмов

Вопрос 21. Техническое задание проекта должно включать раздел «Ресурсы», где перечисляются:

А) Музыка, реквизит, оборудование, помещение
Б) Любимые песни режиссёра и участников
В) Пожелания зрителей на первый ряд
Г) Меню буфета для всех участников

Вопрос 22. Диагностика результатов проекта до начала и после окончания нужна для:

А) Фиксации динамики изменения навыков
Б) Повышения оценок всем участникам
В) Отчёта перед родительским комитетом
Г) Замены музыкального инструмента

Вопрос 23. Этап корректировки проекта по итогам апробации должен завершаться:

А) Полным закрытием проекта
Б) Повторным прогоном скорректированного фрагмента
В) Написанием заявления на отпуск
Г) Приобретением новой техники

Вопрос 24. Макет сценического пространства в проекте может быть выполнен в виде:

А) Схемы на листе бумаги или макета из картона
Б) Только компьютерной 3D-модели
В) Костюмированной репетиции
Г) Фотографии известного театра

Вопрос 25. При подготовке презентационных материалов не рекомендуется:

А) Использовать много сплошного текста на слайдах
Б) Включать фотографии с репетиций
В) Добавлять схему основных этапов
Г) Показывать отзывы участников

Вопрос 26. Письменный отчёт о реализации проекта сдаётся в учебную часть:

А) В день защиты проекта
Б) До начала практической работы
В) Вместо устной защиты
Г) Только при наличии финансовых документов

Вопрос 27. Открытый показ должен сопровождаться:

А) Объяснением педагогических задач для зрителей
Б) Полным отсутствием комментариев педагога
В) Только музыкальным фоном без слов
Г) Строгой тишиной в зрительном зале

Вопрос 28. Коллективное обсуждение проекта с его участниками помогает:

А) Получить обратную связь и вовлечь детей в рефлексию
Б) Распределить роли на следующий проект
В) Посчитать количество зрителей
Г) Осудить слабых участников

Вопрос 29. Техническое задание проекта должно быть:

А) Реалистичным и согласованным с возможностями
Б) Фантазийным, с запасом в 10 раз
В) Секретным документом для узкого круга
Г) Согласованным с погодными условиями

Вопрос 30. При формулировке концепции проекта правильное соотношение цели и задач:

А) Цель глобальнее, задачи – конкретные шаги
Б) Цель является составной частью задачи
В) Это одно и то же понятие
Г) Задачи ставятся только для детей

Вопрос 31. Сценарно-методический план включает в себя:

А) Сценарий открытого показа и конспекты занятий
Б) Только список названий всех номеров
В) Расписание обеденных перерывов
Г) Только технические характеристики аппаратуры

Вопрос 32. При проведении итоговой защиты проекта студент должен:

А) Назвать бюджет и количество зрителей
Б) Рассказать о замысле, этапах и результатах
В) Исключительно показать фрагмент занятия
Г) Прочитать лекцию по истории театра

Вопрос 33. В диагностическую карту наблюдения за проектом можно включить параметр:

А) Громкость голоса педагога
Б) Вовлечённость участников
В) Количество проданных билетов
Г) Погоду в день премьеры

Вопрос 34. При разработке концепции проекта формулировка целевой аудитории должна быть:

А) Максимально широкой («все желающие»)
Б) Конкретной («дети 7–9 лет и их родители»)
В) Не указанной вовсе
Г) Ориентированной только на педагогов

Вопрос 35. Этап анализа результатов апробации не должен включать:

А) Сравнение с плановыми показателями
Б) Поиск причин низкой эффективности
В) Обвинение участников в неудачах
Г) Описание успешных находок

Вопрос 36. Памятка для зрителей перед открытым показом может содержать:

А) Правила поведения во время спектакля
Б) Биографию режиссёра
В) Историю создания театра
Г) Меню буфета

Вопрос 37. Техническая репетиция – это этап, на котором проверяется:

А) Знание текста актёрами
Б) Синхронность света, звука и движения
В) Количество зрителей в зале
Г) Вкус угощений для буфета

Вопрос 38. При корректировке проекта по итогам апробации изменения должны быть:

А) Косметическими, без изменения сути
Б) Точечными и хорошо обоснованными
В) Только финансовыми
Г) Радикальными, полностью пересматривающими проект

Вопрос 39. Видеозапись открытого показа может использоваться как:

А) Материал для анализа и саморефлексии
Б) Способ заменить живого зрителя
В) Окончательный отчёт без анализа
Г) Рекламный ролик для канала

Вопрос 40. Главный педагогический итог творческого проекта для студента-педагога – это:

А) Диплом или сертификат участника
Б) Опыт практической реализации замысла и рефлексии
В) Положительное мнение родителей
Г) Количество детей, записавшихся в студию

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Тема 1.1. - 1.3
Срезовая контрольная работа № 1
Время выполнения: 45 мин.
Задание: Выберите 1 правильный ответ.

Тема 1.1 Современные педагогические технологии

Вопрос 1
Что понимается под «современными педагогическими технологиями» в контексте дополнительного образования?
А) Только использование компьютеров и интерактивных досок на занятиях
Б) Совокупность методов, приёмов и средств обучения, обеспечивающих достижение гарантированных результатов
В) Технологии, разработанные исключительно в XXI веке
Г) Замена педагога цифровыми образовательными платформами

Вопрос 2
Какой метод обучения наиболее соответствует технологии «перевёрнутый класс»?
А) Педагог объясняет новую тему на занятии, затем даёт домашнее задание
Б) Учащиеся дома изучают теорию по видео, а на занятии выполняют практические задания
В) Все занятия проходят в форме лекций
Г) Учащиеся самостоятельно выбирают темы для изучения

Вопрос 3
При подготовке рекламно-информационного материала для объединения дополнительного образования важно в первую очередь:
А) Использовать как можно больше ярких цветов
Б) Чётко указать возраст обучающихся, цели и контакты
В) Сделать материал максимально большим по объёму
Г) Использовать только текст без иллюстраций

Вопрос 4
При проектировании занятия с использованием современных педагогических технологий педагог в первую очередь должен:
А) Сформулировать планируемые результаты обучения
Б) Подобрать яркую презентацию
В) Подготовить раздаточный материал
Г) Проверить исправность оборудования

Вопрос 5
Какой формат самостоятельной работы наиболее эффективен для формирования навыков самоанализа у педагога?
А) Написание реферата
Б) Составление портфолио достижений с рефлексией
В) Чтение методической литературы
Г) Просмотр видеоуроков других педагогов

Вопрос 6
При анализе современных педагогических технологий педагог должен оценивать в первую очередь:
А) Стоимость внедрения технологии
Б) Модность и популярность технологии
В) Эффективность технологии для достижения образовательных результатов
Г) Наличие компьютерного обеспечения

Вопрос 7
При создании рекламно-информационного материала для размещения в социальных сетях важно:
А) Использовать официально-деловой стиль речи
Б) Игнорировать визуальное оформление
В) Учитывать форматы и ограничения конкретной социальной сети
Г) Публиковать материал без указания контактов

Вопрос 8
Что такое «технологическая карта занятия»?
А) Документ, описывающий этапы занятия, деятельность педагога и обучающихся, планируемые результаты
Б) Конспект лекции для педагога
В) Список оборудования для занятия
Г) Расписание занятий на неделю

Вопрос 9
Какая технология относится к «здоровьесберегающим»?
А) Технология программированного обучения
Б) Технология модульного обучения
В) Технология динамической смены видов деятельности на занятии
Г) Технология дистанционного обучения

Вопрос 10
Какой тип заданий наиболее эффективен для развития критического мышления?
А) Вопросы, требующие воспроизведения фактов
Б) Задания на сравнение, анализ и оценку информации

В) Задания на запоминание определений
Г) Задания на пересказ текста

Вопрос 11
При разработке раздела дополнительной общеобразовательной программы педагог должен:
А) Копировать раздел из другой программы
Б) Учитывать возрастные особенности целевой группы и материально-технические условия
В) Игнорировать требования к оформлению
Г) Исключить раздел с ожидаемыми результатами

Вопрос 12
Какой принцип лежит в основе технологии проектного обучения?
А) Запоминание готовых ответов
Б) Самостоятельное создание продукта в ходе решения практической задачи
В) Пассивное слушание лекций
Г) Выполнение большого количества однотипных упражнений

Вопрос 13
При анализе технологических карт занятий других педагогов в первую очередь следует оценивать:
А) Красочность оформления
Б) Логичность структуры и соответствие содержания поставленным целям
В) Объём конспекта
Г) Количество использованной литературы

Вопрос 14
При подготовке к демонстрационному экзамену педагог должен прежде всего:
А) Изучить задание и критерии оценки
Б) Заучить теоретический материал наизусть
В) Сосредоточиться только на практической части
Г) Игнорировать техническое оснащение

Вопрос 15
Что из перечисленного является примером «смешанного обучения»?
А) Только очные занятия без использования цифровых технологий
Б) Только дистанционное обучение
В) Сочетание очных занятий с онлайн-компонентом (электронные курсы, вебинары)
Г) Замена всех занятий самостоятельной работой

Вопрос 16
При создании портфолио достижений обучающегося важно:
А) Включать только дипломы и грамоты
Б) Отражать динамику развития и личностный рост
В) Ограничиваться только текстовыми материалами
Г) Не включать рефлексию самого обучающегося

Тема 1.2 Интерактивное оборудование и технические средства обучения
Вопрос 17
При проведении занятия с использованием интерактивной панели педагог заметил, что часть обучающихся не видит изображение из-за бликов. Какое решение будет профессионально корректным?

А) Продолжить занятие, так как блики — это нормально
Б) Затемнить окна или изменить угол наклона панели
В) Пересадить всех в первый ряд
Г) Заменить панель на обычную доску

Вопрос 18
Что из перечисленного является обязательным требованием при работе с интерактивным оборудованием?
А) Соблюдение правил техники безопасности и охраны труда
Б) Наличие выхода в интернет
В) Установка лицензионного антивируса
Г) Использование только бесплатного программного обеспечения

Вопрос 19
Что из перечисленного относится к интерактивному оборудованию?
А) Мел и классная доска
Б) Указка и указка-лазер
В) Интерактивная панель и документ-камера
Г) Печатные пособия и плакаты

Вопрос 20
При работе с интерактивной панелью педагог может использовать все перечисленные функции, КРОМЕ:
А) Записи и сохранения заметок
Б) Демонстрации видео
В) Работы с сенсорным пером
Г) Печати документов без подключения к принтеру

Вопрос 21
При проектировании занятия с использованием интерактивного оборудования педагог должен предусмотреть:
А) Запасной план на случай технических неполадок
Б) Отказ от использования традиционной доски
В) Использование только одного интерактивного инструмента
Г) Полное исключение самостоятельной работы учащихся

Вопрос 22
Что означает аббревиатура «ТСО» в педагогике?
А) Технические средства охраны
Б) Технические средства обучения
В) Технологии современного образования
Г) Творческие способности обучающихся

Вопрос 23
При использовании интерактивной панели важно:
А) Отказаться от использования сенсорного управления
Б) Учитывать рост обучающихся при размещении элементов интерфейса
В) Использовать только чёрно-белый режим
Г) Полностью запретить касание экрана учащимися

Вопрос 24
Что такое «документ-камера»?

А) Устройство для демонстрации документов, объёмных предметов и экспериментов на экране
Б) Камера для видеосъёмки занятий
В) Камера для фотосъёмки готовых работ
Г) Программа для обработки фотографий

Вопрос 25
Что из перечисленного является преимуществом использования головной гарнитуры (наушников с микрофоном) в образовательном процессе?
А) Запись чистого голоса спикера без посторонних шумов
Б) Полная изоляция обучающихся друг от друга
В) Замена традиционного объяснения материала
Г) Автоматическая проверка знаний

Вопрос 26
Что такое «флипчарт»?
А) Магнитно-маркерная доска для презентаций и мозгового штурма
Б) Тип компьютерной программы
В) Вид интерактивного теста
Г) Формат видеозаписи занятия

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии

Вопрос 27
Какая из перечисленных технологий относится к группе «интерактивных»?
А) Лекция с презентацией
Б) Работа в малых группах с обсуждением
В) Самостоятельное чтение учебника
Г) Просмотр учебного фильма

Вопрос 28
Какой цифровой инструмент наиболее эффективен для создания интерактивных тестов с автоматической проверкой?
А) Microsoft Word
Б) Google Forms или Яндекс.Формы
В) Paint
Г) Блокнот

Вопрос 29
Что такое «скрайбинг» в образовательном процессе?
А) Создание видеоролика, в котором иллюстрации «рисуются» под рассказ педагога
Б) Письменное конспектирование лекции
В) Сканирование и оцифровка учебных материалов
Г) Создание трёхмерных моделей

Вопрос 30
Какая цифровая платформа наиболее подходит для организации дистанционного обучения и ведения электронного журнала?
А) Instagram
Б) «Сферум» или «Электронный колледж»
В) TikTok
Г) YouTube

Вопрос 31
При создании онлайн-викторины для младших школьников важно:
А) Учитывать возрастные особенности и ограничивать время выполнения
Б) Использовать сложные формулировки вопросов
В) Давать неограниченное количество попыток
Г) Исключать иллюстрации и мультимедиа

Вопрос 32
Что означает термин «геймификация» в образовании?
А) Замена всех занятий компьютерными играми
Б) Применение игровых элементов (очки, уровни, бейджи) для повышения мотивации
В) Запрет на использование игр на занятиях
Г) Проведение занятий только в форме соревнований

Вопрос 33
Какое программное обеспечение предназначено для обработки видеоматериалов?
А) Microsoft Excel
Б) Adobe Photoshop
В) Movavi Video Suite
Г) Google Docs

Вопрос 34
Что из перечисленного является примером «облачной технологии»?
А) Установка программы на компьютер
Б) Хранение файлов в Яндекс.Диске или Google Drive
В) Использование флешнакопителя
Г) Запись информации на DVDдиск

Вопрос 35
Какова основная цель использования интерактивных игр на занятии?
А) Развлечение обучающихся
Б) Закрепление учебного материала в активной форме
В) Замена устного опроса
Г) Экономия времени педагога

Вопрос 36
Какой цифровой инструмент позволяет создавать ментальные карты (интеллектkарты)?
А) Microsoft PowerPoint
Б) Adobe Illustrator
В) MindMeister или XMind
Г) Paint.NET

Вопрос 37
При обработке аудиоматериалов для учебного видео педагог должен прежде всего следить за:
А) Разборчивостью речи и отсутствием посторонних шумов
Б) Добавлением специальных эффектов
В) Изменением темпа речи до неузнаваемости
Г) Заменой голоса на синтезированный

Вопрос 38

Что такое «цифровой образовательный контент»?
А) Печатные учебники и пособия
Б) Учебные материалы в электронной форме (видео, тесты, симуляции)
В) Компьютерные игры необразовательного содержания
Г) Социальные сети и мессенджеры

Вопрос 39
Какой формат онлайн-опроса наиболее удобен для быстрой проверки знаний на занятии?
А) Открытые вопросы с развёрнутым ответом
Б) Домашнее задание в виде эссе
В) Тест с множественным выбором (один правильный ответ)
Г) Проектная работа

Вопрос 40
При создании интерактивной игры в программе PowerPoint важно:
А) Использовать только текст
Б) Настроить гиперссылки и триггеры для переходов между слайдами
В) Делать игру максимально сложной
Г) Исключить анимацию и звуки

Критерии оценивания:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Тема 1.4. - 1.6
Срезовая контрольная работа № 2
Время выполнения: 45 мин.
Задание: Выберите 1 правильный ответ.

Тема 1.4. Понятие о демонстрационном экзамене
Вопрос 1
Что является основным отличием демонстрационного экзамена от традиционной формы аттестации?
А) Демонстрация практических умений в условиях, приближенных к реальной профессиональной деятельности
Б) Только письменное тестирование
В) Устный ответ на экзаменационные билеты
Г) Сдача реферата

Вопрос 2
При анализе конкурсного задания чемпионатного движения «Профессионалы» педагог должен выделить:
А) Только теоретическую часть
Б) Ключевые профессиональные компетенции и критерии их оценки
В) Требования к внешнему виду участников
Г) Список возможных тем для самостоятельной работы

Вопрос 3
При подготовке к демонстрационному экзамену важно прежде всего:
А) Изучить только теоретический материал
Б) Отработать практические навыки выполнения конкурсного задания
В) Подготовить ответы на все возможные вопросы
Г) Заучить образцы речей

Вопрос 4
Что должно входить в портфолио педагога дополнительного образования при аттестации?
А) Только дипломы об образовании
Б) Разработанные программы, методические материалы, результаты участия в конкурсах, достижения обучающихся
В) Портфолио достижений
Г) Фотографии с отдыха

Вопрос 5
Что из перечисленного является критерием оценки демонстрационного экзамена?
А) Наличие галстука у экзаменующегося
Б) Соблюдение регламента и техники безопасности
В) Время проведения экзамена
Г) Количество экспертов

Вопрос 6
Что из перечисленного НЕ является обязательным разделом дополнительной общеобразовательной программы?
А) Пояснительная записка
Б) Учебный план
В) Рекламный буклет
Г) Ожидаемые результаты

Вопрос 7
При анализе заданий демонстрационного экзамена важно понять:
А) Кто писал задания
Б) Какие профессиональные компетенции проверяются
В) Количество заданий
Г) Количество знаков препинания в заданиях

Вопрос 8
Какова оптимальная продолжительность демонстрационного фрагмента занятия на конкурсе педагогического мастерства?
А) 45–60 минут
Б) 30–40 минут
В) 10–20 минут
Г) 2–3 минуты

Вопрос 9
При подготовке к защите дополнительной общеобразовательной программы важно:
А) Показать её актуальность, новизну и практическую значимость
Б) Сказать, что программа написана «по образцу»
В) Извиниться за возможные ошибки
Г) Прочитать программу полностью вслух

Вопрос 10
Что означает термин «демонстрационный экзамен»?
А) Форма аттестации, предполагающая выполнение практического задания в условиях, моделирующих профессиональную деятельность
Б) Экзамен с показом презентаций
В) Экзамен, который сдают только отличники
Г) Экзамен в форме игры

Вопрос 11
При оценке демонстрационного экзамена эксперт обращает внимание на:
А) Цвет рубашки участника
Б) Соблюдение алгоритма выполнения задания и культуры труда
В) Наличие аккаунта в социальных сетях
Г) Количество ошибок в письменной части

Вопрос 12
При анализе условий проведения демонстрационного экзамена педагог должен выяснить:
А) Предпочтения в еде у экспертов
Б) Продолжительность выполнения заданий, доступное оборудование, критерии оценивания
В) Любимые фильмы членов комиссии
Г) Политические взгляды организаторов

Вопрос 13
Что из перечисленного является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе?
А) Свидетельство о рождении педагога
Б) Календарно-тематическое планирование
В) Договор аренды помещения
Г) Медицинские книжки учащихся

Вопрос 14
При подготовке к демонстрационному экзамену важно также изучить:
А) Биографию ученых
Б) Правила техники безопасности при работе с оборудованием
В) Спортивные достижения экспертов
Г) Любимые песни участников

Вопрос 15
Что из перечисленного относится к материально-техническому обеспечению демонстрационного экзамена?
А) Перечень оборудования, инструментов, расходных материалов
Б) Список литературы для подготовки
В) Расписание обеденных перерывов
Г) Требования к внешнему виду

Вопрос 16
При подготовке к демонстрационному экзамену важно составить:
А) Список всех участников чемпионата с их фотографиями
Б) Чеклист (план действий) по выполнению конкурсного задания

В) Расписание работы столовой
Г) График каникул

Тема 1.5. Презентация объединения дополнительного образования

Вопрос 17
При разработке презентации объединения дополнительного образования важнее всего:
А) Количество слайдов
Б) Чёткое представление целей, содержания и достижений объединения
В) Использование сложной анимации
Г) Отсутствие контактной информации

Вопрос 18
Что должно быть указано в презентации объединения дополнительного образования в первую очередь?
А) Название объединения, возраст обучающихся, контакты и краткое описание программы
Б) Полный текст многолетней рабочей программы
В) Фотографии всех выпускников
Г) Бухгалтерский отчёт

Вопрос 19
Какова оптимальная продолжительность публичной презентации объединения дополнительного образования?
А) 30–40 минут
Б) 5–10 минут
В) 1–2 часа
Г) Более 2 часов

Вопрос 20
При разработке содержания презентации объединения важно учитывать:
А) Вкус в оформлении
Б) Целевую аудиторию (родители, школьники, коллеги) и их ожидания
В) Отсутствие визуальных материалов
Г) Максимальную сложность восприятия

Вопрос 21
Как правильно завершить презентацию объединения дополнительного образования?
А) Закрыть ноутбук и уйти
Б) Поблагодарить слушателей и чётко продублировать контактную информацию
В) Сказать «Извините, я плохо подготовился»
Г) Начать задавать вопросы слушателям без завершения

Вопрос 22
Что из перечисленного является примером достижений обучающихся объединения дополнительного образования, которые стоит включить в презентацию?
А) Список покупок родителей
Б) Дипломы конкурсов, фотографии выставок, отзывы
В) Данные паспортов учащихся
Г) Информация о доходах родителей

Вопрос 23
Какая форма представления объединения дополнительного образования наиболее

эффективна для знакомства с родителями на родительском собрании?
А) Краткая устная презентация с демонстрацией фотографий и достижений
Б) Распечатка полного текста программы
В) Лекция об истории создания объединения
Г) Раздача визиток без слов

Вопрос 24
Какова главная цель презентации объединения дополнительного образования?
А) Запутать слушателей
Б) Привлечь потенциальных обучающихся и их родителей
В) Показать своё превосходство над другими педагогами
Г) Заменить собой устную речь

Вопрос 25
Какой шрифт рекомендуется использовать для презентации, предназначенной для показа на большом экране?
А) Декоративный шрифт
Б) Шрифт с тонким начертанием (Light)
В) Рубленый шрифт (без засечек, Arial, Roboto) крупного размера
Г) Готический шрифт

Вопрос 26
При презентации объединения дополнительного образования на ярмарке кружков важно:
А) Игнорировать прохожих
Б) Иметь раздаточные материалы (визитки, буклеты, «визитки» с QRкодом)
В) Кричать на весь зал
Г) Не давать никакой информации, только загадки

Вопрос 27
Что является главным результатом успешной презентации объединения дополнительного образования?
А) Похвала от коллег
Б) Запись новых обучающихся
В) Увеличение оклада педагога
Г) Получение благодарственного письма

Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования

Вопрос 28
Что такое «технологическая карта занятия» в контексте дополнительного образования?
А) Список необходимого оборудования
Б) График проведения занятий
В) Документ, детально описывающий этапы занятия, деятельность педагога и учащихся, формируемые результаты
Г) Журнал учёта посещаемости

Вопрос 29
При проведении фрагмента занятия на демонстрационном экзамене главным критерием оценки является:
А) Качество взаимодействия педагога с аудиторией и достижение поставленных целей
Б) Длительность проведённого фрагмента

В) Количество использованного реквизита
Г) Громкость голоса педагога

Вопрос 30
Какая структура технологической карты занятия является наиболее распространённой?
А) Только цель занятия
Б) Этап занятия, деятельность педагога, деятельность обучающихся, формируемые результаты
В) Только список вопросов для контроля
Г) Текст лекции

Вопрос 31
Что из перечисленного является обязательным элементом технологической карты занятия?
А) Гороскоп на день занятия
Б) Цель и планируемые результаты занятия
В) Список литературы, использованной на занятии
Г) Рецепт обеда для учащихся

Вопрос 32
При демонстрации фрагмента занятия важно:
А) Игнорировать реакцию зрителей
Б) Выстраивать взаимодействие с участниками (вовлекать, задавать вопросы)
В) Говорить только в микрофон, не сдвигаясь с места
Г) Использовать сложную профессиональную терминологию

Вопрос 33
При проектировании занятия по дополнительной общеобразовательной программе педагог должен в первую очередь:
А) Сформулировать тему, цель и задачи занятия
Б) Подобрать музыкальное сопровождение
В) Определить цветовую гамму презентации
Г) Написать речь от первого лица

Вопрос 34
Что из перечисленного является преимуществом использования технологической карты перед традиционным конспектом?
А) Фокус на деятельности учащихся и формируемых результатах, а не на содержании речи педагога
Б) Наличие структуры
В) Возможность использования другими педагогами
Г) Игнорирование временных рамок

Вопрос 35
При составлении технологической карты занятия важно указывать время на каждый этап. Это необходимо для:
А) Управления темпом занятия и соблюдения регламента
Б) Увеличения продолжительности занятия
В) Замены плана занятия
Г) Отчёта перед администрацией

Вопрос 36
Что из перечисленного НЕ является частью технологической карты занятия?
А) Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
Б) Универсальные учебные действия (УУД)
В) Меню столовой
Г) Организационная структура (этапы занятия)

Вопрос 37
При проведении фрагмента занятия необходимо использовать:
А) Лекционный метод
Б) Активные и интерактивные методы обучения (опрос, обсуждение, практическое задание)
В) Исключительно письменные работы
Г) Просмотр кинофильма на протяжении всего фрагмента

Вопрос 38
При составлении технологической карты занятия необходимо описывать деятельность обучающихся. Это нужно для:
А) Обеспечения деятельностного подхода и возможности оценки достижений
Б) Увеличения объёма документа
В) Опроса
Г) Отчёта перед родителями

Вопрос 39
Какова оптимальная частота использования интерактивных заданий в ходе одного занятия?
А) 1 раз в 5 минут в течение всего занятия
Б) Ни разу, только лекция
В) 2–3 интерактивных элемента на 45-минутном занятии
Г) Непрерывное использование в течение всего занятия

Вопрос 40
Что из перечисленного является критерием оценки фрагмента занятия на конкурсном испытании?
А) Количество заданий
Б) Умение вовлекать аудиторию, чёткость формулировок, соблюдение регламента
В) Наличие портфолио достижений
Г) Наличие аккаунта в TikTok

Критерии оценивания:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ПМ 01 «ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Таблица 3 – Перечень практических работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
	2 курс 3 семестр	
1.	*Практическая работа № 1* Составить эссе «Педагогические условия успешного проведения занятия»	**2**
2.	*Практическая работа № 2* Составить интеллект -карты «Мотивы учебной деятельности обучающихся разного возраста»	**2**
3.	*Практическая работа № 3* Составить рекомендации по развитию познавательного интереса обучающихся	**2**
4.	*Практическая работа № 4* Проанализировать современные дидактические системы	**2**
5.	*Практическая работа № 5* Сравнить подходы к преподаванию по дополнительным общеразвивающим программам	**1**
6	*Практическая работа № 6* Решить практические ситуации по изучаемой теме	**2**
		Всего 11
	2 курс 4 семестр	
1.	*Практическая работа № 7* Составить сравнительную таблицу целей в дополнительном образовании	**2**
2.	*Практическая работа № 8* Подготовить аналитическую справку о содержании дополнительной общеразвивающей программы	**2**
3.	*Практическая работа № 9* Составить сравнительную таблицу «Методы обучения»	**1**
4.	*Практическая работа № 10* Решить практические ситуации по изучаемой теме	**2**
5.	*Практическая работа № 11* Проанализировать опыт использования современных методов обучения в дополнительном образовании	**1**
6.	*Практическая работа № 12* Разработать критерии эффективности индивидуальных и групповых форм обучения	**1**
7	*Практическая работа № 13* Проанализировать использование нетрадиционных форм обучения	**2**
		Всего 11
	3 курс 5 семестр	
1.	*Практическая работа № 14* Создать памятку с требованиями к занятию в дополнительном образовании.	**2**
2.	*Практическая работа № 15* Решить практические задачи по изучаемой теме	**2**
3.	*Практическая работа № 16*	**2**

	Составить сравнительную таблицу традиционных и нетрадиционных форм занятий	
4.	*Практическая работа № 17* Составить аннотацию на статью о нетрадиционном занятии в системе дополнительного образования	**1**
5.	*Практическая работа № 18* Анализ опыта проведения занятия нетрадиционной формы	**2**
6.	*Практическая работа № 19* Дифференцированный зачет	**1**
		Всего 10
	3 курс 6 семестр	
1.	*Практическая работа № 20* Определить цель, задачи, планируемые результаты занятия	**2**
2.	*Практическая работа № 21* Решить практические ситуации	**1**
3.	*Практическая работа № 22* Разработать технологическую карту занятия в избранной области деятельности	**3**
4.	*Практическая работа № 23* Проанализировать планируемые результаты занятий в разных возрастных периодах	**2**
5.	*Практическая работа № 24* Решить практические ситуации	**1**
		Всего 9
	4 курс 7 семестр	
1.	*Практическая работа № 25* Проанализировать особенности организации занятий с детьми дошкольного возраста	**1**
2.	*Практическая работа № 26* Проанализировать особенности организации занятий с детьми младшего школьного возраста	**1**
3.	*Практическая работа № 27* Проанализировать особенности организации занятий с подростками	**1**
4.	*Практическая работа № 28* Составить схему классификации педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании	**2**
5.	*Практическая работа № 29* Решить практические задачи по изучаемой теме	**1**
		Всего 6
	4 курс 8 семестр	
1.	*Практическая работа № 30* Изучить примеры документов по аттестации обучающихся	**2**
2.	*Практическая работа № 31* *Дифференцированный зачет*	**2**
		Всего 4

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа №1 Упражнения на освобождение мышц. Этюды «мягкое тело».	1
2.	Практическая работа №2 Диагностика зажимов и работа с ними.	1
3.	Практическая работа №3 Подчинение мышц намерению.	1
4.	Практическая работа №4 Определение центра тяжести и точки опоры в движении.	1
5.	Практическая работа №5 Получение правильного мускульного ощущения выбранного действия.	1
6.	Практическая работа №6 Проведение фрагмента занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».	1
7.	Практическая работа №7 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Работа с мышцами»	1
8.	Практическая работа №8 Постановка актёрских этюдов на целесообразное, обоснованное, продуктивное действие.	1
9.	Практическая работа №9 Простые этюды с партнёром: Хотение–задача–действие	1
10.	Практическая работа №10 Предлагаемые обстоятельства в бытовых ситуациях.	1
11.	Практическая работа №11 Изменение отношения к предмету при изменении обстоятельств.	1
12.	Практическая работа №12 Этюды на простые действия с изменением обстоятельств.	1
13.	Практическая работа №13 Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».	2
14.	Практическая работа №14 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Предлагаемые обстоятельства»	1
15.	Практическая работа №15 Развитие воображения в реальной плоскости.	1
16.	Практическая работа №16 Развитие воображения в воображаемой плоскости.	1
17.	Практическая работа №17 Постановка этюдов на воображение и фантазию (индивидуальные/парные).	1
18.	Практическая работа №18 Проведение фрагмента занятия по теме «Воображение и фантазия».	2
19.	Практическая работа №19 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Воображение и фантазия»	1
20.	Практическая работа №20 Этюды «публичное одиночество».	1
21.	Практическая работа №21 Круги внимания в реальном пространстве и воображаемой плоскости.	1
22.	Практическая работа №22 Постановка этюдов на вынужденное молчание	1
23.	Практическая работа №23 Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание».	1

24.	Практическая работа №24 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Сценическое внимание»	1
25.	Практическая работа №25 Срезовая контрольная работа №1	1
26.	Практическая работа №26 Создание логики переживания: от намерения к действию	1
27.	Практическая работа №27 Последовательность и непрерывность движения в сцене.	1
28.	Практическая работа №28 Составление плана занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».	1
29.	Практическая работа №29 Проведение фрагмента занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность».	1
30.	Практическая работа №30 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Чувство правды»	1
31.	Практическая работа №31 Этюды на повторные воспоминания.	1
32.	Практическая работа №32 Этюды на связь внутренней жизни образа и физического бытия.	1
33.	Практическая работа №33 Этюды с использованием внутренних «манков».	1
34.	Практическая работа №34 Составление плана занятия по теме «Эмоциональная память».	1
35.	Практическая работа №35 Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память».	1
36.	Практическая работа №36 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Эмоциональная память»	1
37.	Практическая работа №37 Упражнения на приспособление к партнёру.	1
38.	Практическая работа №38 Этюды на непрерывный процесс общения.	1
39.	Практическая работа №39 Работа в трио: многоплоскостное общение.	1
40.	Практическая работа №40 Составление плана занятия по теме «Общение».	1
41.	Практическая работа №41 Проведение фрагмента занятия по теме «Общение».	2
42.	Практическая работа №42 Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Общение. Процесс организации общения»	1
43.	Практическая работа №43 Этюды на знакомство с ролью и анализ внешних обстоятельств.	1
44.	Практическая работа №44 Этюды на физические и элементарно-психологические задачи.	1
45.	Практическая работа №45 Этюды на создание душевной партитуры роли.	1
46.	Практическая работа №46 Этюды на оценку фактов и событий для роли.	1
47.	Практическая работа №47 Работа над образом и образностью персонажа	1

48.	Практическая работа №48 Составление плана занятия по теме «Работа над ролью по системе Станиславского».	1
49.	Практическая работа №49 Проведение фрагмента занятия по теме «Работа над ролью».	1
50.	Практическая работа №50 Постановка этюдов по мотивам одной роли.	1
51.	Практическая работа №51 Просмотр и анализ по спектаклю «Дальше — тишина» с акцентом на психологическую партитуру главных героев.	1
52.	Практическая работа №52 Коллективный разбор ключевой сцены из «Дальше — тишина»: выделение тактов, смен мотивов, внутренних задач.	1
53.	Практическая работа №53 Постановка по эпизоду «Дальше — тишина» .	1
54.	Практическая работа №54 Просмотр и анализ по спектаклю «Враг народа»	1
55.	Практическая работа №55 Структурный анализ пьесы Ибсена как драматургического текста	1
56.	Практическая работа №56 Этюд-дебаты: «Одна против всего города» — работа с линией нравственного выбора.	2
57.	Практическая работа №57 Анализ ключевых сцен в структуре спектакля «Горе от ума»: выделение точек кульминации, смены тонации, ритора-героя.	1
58.	Практическая работа №58 Этюд в роли Чацкого: чтение монолога из «Горя от ума» с опорой на внутреннюю линию аргументации.	1
59.	Практическая работа №59 Анализ заданного стихотворения как сценического материала: смысловой разбор, выделение ключевых слов, построение логических и эмоциональных точек.	1
60.	Практическая работа №60 Чтение стихотворения в роли персонажа: выбор образа и сценической ситуации.	2
61.	Практическая работа №61 Анализ заданного фрагмента прозы	1
62.	Практическая работа №62 Постановка фрагмента монолога по прозаическому отрывку	1
63.	Практическая работа №63 Представление этюдов.	1
64.	Практическая работа №64 Срезовая контрольная работа № 2	1
65.	Практическая работа №65 Структурирование сцены: начало, развитие, кульминация, финал общего проекта.	1
66.	Практическая работа №66 Согласование стилистики актёрских действий в рамках проекта.	1
67.	Практическая работа №67 Проведение фрагмента репетиции общего проекта	3
68.	Практическая работа №68 Дифференцированный зачёт	2
69.	Практическая работа №69 Чтение и разбор монолога от «я»	1
70.	Практическая работа №70 Анализ логической структуры монолога: мысль → эмоция → движение → слово	2
71.	Практическая работа №71 Чтение и разбор монолога с точки зрения преподавателя: выделение «точек входа» для учащихся.	2
72.	Практическая работа №72 Составление плана практического занятия по теме «Монолог от „я“».	1
73.	Практическая работа №73 Анализ структуры короткой эстрадной миниатюры	1

74.	Практическая работа №74 Постановка парной эстрадной миниатюры по готовому тексту.	1
75.	Практическая работа №75 Постановка миниатюры без текста: партнёрская импровизация.	1
76.	Практическая работа №76 Составление плана практического занятия по теме «Эстрадная миниатюра».	1
77.	Практическая работа №77 Проведение фрагмента репетиции эстрадной миниатюры	1
78.	Практическая работа №78 Этюды на выразительный жест	1
79.	Практическая работа №79 Пластика в паре: синхронизация и контраст.	1
80.	Практическая работа №80 Составление плана практического занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».	1
81.	Практическая работа №81 Проведение фрагмента занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде».	1
82.	Практическая работа №82 Этюды «публичное одиночество» в эстрадной форме	1
83.	Практическая работа №83 Упражнения на контакт с невидимым залом	1
84.	Практическая работа №84 Составление плана практического занятия по теме «Контакт со залом в эстраде»	1
85.	Практическая работа №85 Проведение фрагмента занятия по теме «Контакт со залом в эстраде».	1
86.	Практическая работа №86 Этюды на реплику-ответ в паре.	1
87.	Практическая работа №87 Миниатюра с меняющимся ритмом: от медленного к ускоренному.	1
88.	Практическая работа №88 Составление плана практического занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».	1
89.	Практическая работа №89 Проведение фрагмента занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере».	1
90.	Практическая работа №90 Этюды на неловкие ситуации, курьёзность, абсурд.	1
91.	Практическая работа №91 Этюды на «ложный» сентимент	1
92.	Практическая работа №92 Парные этюды: «серьёзный» и «смешной» в одной ситуации.	1
93.	Практическая работа №93 Составление плана практического занятия по теме «Комическое действие в эстраде». Проведение фрагмента занятия.	1
94.	Практическая работа №94 Срезовая контрольная работа №3	1
95.	Практическая работа №95 Репетиционный процесс	1
96.	Практическая работа №96 Репетиционный процесс с выгородкой	1
97.	Практическая работа №97 Общий прогон этюдов.	1
98.	Практическая работа №98 Показ	1
99.	Практическая работа №99 Анализ показа	1
100	Практическая работа №100 Постановка «Выход, вступительная фраза, выход»	1
101	Практическая работа №101 Составление собственного короткого конферанс-текста.	1
102	Практическая работа №102 Эстрадный конферанс в паре: «ведущий–ассистент».	1

103	Практическая работа №103 Составление плана практического занятия по теме «Конферанс-жокей в эстраде».	1
104	Практическая работа №104 Проведение фрагмента занятия по теме «Конферансье в эстраде»	1
105	Практическая работа №105 Упражнения на точность и выразительность жеста.	1
106	Практическая работа №106 Этюды на изображение бытовых ситуаций без слов.	1
107	Практическая работа №107 Пантомима с партнёром: «намек», «реакция», «дополнение».	1
108	Практическая работа №108 Мини-пантомима с сюжетом (завязка–развитие–кульминация).	1
109	Практическая работа №109 Составление плана практического занятия по теме «Пантомима в эстраде».	1
110	Практическая работа №110 Проведение фрагмента занятия по теме «Пантомима в эстраде» (в роли «старшего студента-ассистента»).	1
111	Практическая работа №111 Этюды на «несчастного», «неуклюжего», «переоценённого самого себя» клоуна.	1
112	Практическая работа №112 Этюды на контакт с залом как «коллективным партнёром».	1
113	Практическая работа №113 Парная клоунада: «дуэль», «игра в правила», «ложная серьёзность».	1
114	Практическая работа №114 Составление плана практического занятия по теме «Клоунада в эстраде».	1
115	Практическая работа №115 Проведение фрагмента занятия по теме «Клоунада в эстраде».	1
116	Практическая работа №116 Анализ элементов пародии в известных эстрадных номерах	1
117	Практическая работа №117 Этюды-пародии на жанры: «певец», «поэт», «диктор» и т.п.	1
118	Практическая работа №118 Пародия на известных персонажей	1
119	Практическая работа №119 Составление плана практического занятия по теме «Пародия и гротеск».	1
120	Практическая работа №120 Проведение фрагмента занятия по теме «Пародия и гротеск».	1
121	Практическая работа №121 Этюды на поиск «личной темы» в эстраде	2
122	Практическая работа №122 Этюды на смешение жанров	2
123	Практическая работа №123 Срезовая контрольная работа №4	1
124	Практическая работа №124 Этюды -танцы	2
125	Практическая работа №125 Этюды с «фантомными» инструментами	1
126	Практическая работа №126 Этюды-речитатив	1
127	Практическая работа №127 Выбор жанра и выразительных средств эстрадного номера	1
128	Практическая работа №128 Создание сюжетной линии эстрадного номера	1
129	Практическая работа №129 Создание образа персонажа: тип, характер, манера движения и речи.	1
130	Практическая работа №130 Первичный отбор материала номера	1

131	Практическая работа №131 Работа с ритмом и временем номера	1
132	Практическая работа №132 Дифференцированный зачёт	4
133	Практическая работа №133 Этюды на восприятие музыки: ходьба в ритме, замедление и ускорение сценического движения.	1
134	Практическая работа №134 Музыкальные этюды «человек-животные»	1
135	Практическая работа №135 Музыкальные этюды «человек-спорт»	1
136	Практическая работа №136 Музыкальны этюды «человек–предмет»	1
137	Практическая работа №137 Музыкальны этюды «цирк»	1
138	Практическая работа №138 Музыкальные этюды на вынужденное молчание	2
139	Практическая работа №139 Этюды «публичное одиночество» под музыку.	1
140	Практическая работа №140 Этюды на контакте с «воображаемым партнёром» под музыку.	1
141	Практическая работа №141 Этюды на поиск образа через музыку.	1
142	Практическая работа №142 Анализ фрагментам музыкального спектаклей.	1
143	Практическая работа №143 Этюды-наброски образов из оперетт и мюзиклов под музыку и без пения.	1
144	Практическая работа №144 Этюды на архетипических персонажей мюзикла.	1
145	Практическая работа №145 Разбор драматической структуры сцены без вокала.	1
146	Практическая работа №146 Этюд на основе музыкального фрагмента оперетты	2
147	Практическая работа №147 Этюд на основе музыкального фрагмента из мюзикла	2
148	Практическая работа №148 Этюды на распределение внимания между партнёром и музыкальным пространством.	2
149	Практическая работа №149 Этюды на использование музыки как триггера эмоционального воспоминания.	2
150	Практическая работа №150 Срезовая контрольная работа №5	1
151	Практическая работа №151 Этюды на смену состояния под музыку.	1
152	Практическая работа №152 Постановка парной драматической сцены из мюзикла	4
153	Практическая работа №153 Выбор формы и материала спектакля	1
154	Практическая работа №154 Этюды-наброски: первые сценические образы и ситуации из будущего спектакля.	1
155	Практическая работа №155 Составление сценического плана спектакля: сцены, смена сюжетных линий.	1
156	Практическая работа №156 Этюды на сцены выбранного материала	1
157	Практическая работа №157 Распределение ролей.	1
158	Практическая работа №158 Первичный сценарный разбор	1
159	Практическая работа №159 Этюды на персонажа	1
160	Практическая работа №160 Этюды на партнёрские сцены	1
161	Практическая работа №161 Этюды на смену сценического состояния в одной сцене	2

162	Практическая работа №162 Этюды на смену сюжетных линий	2
163	Практическая работа №163 Срезовая контрольная работа №6	3
164	Практическая работа №164 Этюды-монологи	3
165	Практическая работа №165 Этюды-парные сцены	3
166	Практическая работа №166 Репетиционный процесс	3
167	Практическая работа №167 Репетиции с выгородкой	1
168	Практическая работа №168 Техническая репетиция	1
169	Практическая работа №169 Дифференцированный зачёт	2
		Всего 206

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

1.	Практическая работа №1 Составить таблицу «Виды театров и их особенности»	1
2.	Практическая работа №2 Анализ структуры театра	1
3.	Практическая работа №3 Изучение исторических примеров режиссерских подходов	2
4.	Практическая работа №4 Эссе «Позиции режиссера в этических дилеммах»	1
5.	Практическая работа №5 Анализ роли режиссера в спектакле	1
6.	Практическая работа №6 Разбор темы/идеи в коротком рассказе (А.П. Чехов)	1
7.	Практическая работа №7 Определение сверхзадачи в отрывке пьесы	1
8.	Практическая работа №8 Выделение действий/событий в литературном произведении	1
9.	Практическая работа №9 Составление событийного ряда пьесы	1
10.	Практическая работа №10 Анализ конфликтов в классической пьесе	1
11.	Практическая работа №11 Идентификация предлагаемых обстоятельств произведения	1
12.	Практическая работа №12 Определение «кругов» предлагаемых обстоятельств для персонажа	1
13.	Практическая работа №13 Комплексный разбор короткой пьесы	2
14.	Практическая работа №14 Разбор пьесы А.П. Чехова («Чайка»)	1
15.	Практическая работа №15 Сравнительный анализ текста и спектакля	1
16.	Практическая работа №16 Выбор произведения для постановки	2
17.	Практическая работа №17 Разбор событийного ряда и конфликта в своем тексте	1
18.	Практическая работа №18 Описание характеристик персонажей	1
19.	Практическая работа №19 Построение кругов предлагаемых обстоятельств для группы персонажей	1

20.	Практическая работа №20 Организация репетиционного процесса	1
21.	Практическая работа №21 Распределение ролей и первое чтение	1
22.	Практическая работа №22 Постановочные решения: пространство, ритм	1
23.	Практическая работа №23 Индивидуальные разборы персонажей	1
24.	Практическая работа №24 Срезовая контрольная работа №1	1
25.	Практическая работа №25 Проведение репетиции	1
26.	Практическая работа №26 Показ этюдов и анализ показа	2
27.	Практическая работа №27 Работа с ракурсом фас в статике	1
28.	Практическая работа №28 Работа с ракурсом фас в движении	1
29.	Практическая работа №29 Работа с ракурсом профиль в статике	1
30.	Практическая работа №30 Работа с ракурсом профиль в движении	1
31.	Практическая работа №31 Работа с ракурсами 3/4 и полуспина в статике	1
32.	Практическая работа №32 Работа с ракурсом спина в статике и движении	2
33.	Практическая работа №33 Комплексная работа с ракурсами	1
34.	Практическая работа №34 Психологический анализ ракурсов в этюдах	1
35.	Практическая работа №35 Анализ ракурсов в видеоспектакле	1
36.	Практическая работа №36 Построение базовых мизансцен	1
37.	Практическая работа №37 Динамические мизансцены	2
38.	Практическая работа №38 Анализ мизансцен в классических спектаклях	1
39.	Практическая работа №39 Постановка мизансцен на заданные фразы	1
40.	Практическая работа №40 Постановка мизансцен монологов и диалогов	4
41.	Практическая работа №41 Переходы между ракурсами в диалогах	1
42.	Практическая работа №42 Мизансцены 3–5 актеров	1
43.	Практическая работа №43 Мизансцены толпы (8 и более актеров)	1
44.	Практическая работа №44 Управление вниманием зрителя в групповых мизансценах	1
45.	Практическая работа №45 Ритм и темп в мизансценах толпы	1
46.	Практическая работа №46 Комплексная мизансцена массовой сцены	1
47.	Практическая работа №47 Построение мизансцены толпы по тексту	1
48.	Практическая работа №48 Срезовая контрольная работа №2	1
49.	Практическая работа №49 Распределение ролей в детском спектакле	1
50.	Практическая работа №50 Репетиция ключевых мизансцен	1
51.	Практическая работа №51 Работа над ритмом и динамикой	1

52.	Практическая работа №52 Интеграция всех ракурсов в постановку	1
53.	Практическая работа №53 Проведение репетиции спектакля	8
54.	Практическая работа №54 Техническая репетиция	2
55.	Практическая работа №55 Показ спектакля	2
56.	Практическая работа №56 Дифференцированный зачёт	1
57.	Практическая работа №57 Разбор готового эстрадного номера по схеме	1
58.	Практическая работа №58 Анализ контакта исполнителя со зрителем	1
59.	Практическая работа №59 Составление краткого режиссерского замысла	1
60.	Практическая работа №60 Разбор монолога как самостоятельного эстрадного номера	1
61.	Практическая работа №61 Построение сценического действия в монологе	1
62.	Практическая работа №62 Создание монолога на заданную тему	1
63.	Практическая работа №63 Монолог с элементами актерской импровизации	1
64.	Практическая работа №64 Анализ структуры миниатюры	1
65.	Практическая работа №65 Создание комической или сатирической миниатюры	1
66.	Практическая работа №66 Работа над сценическим образом конферансье	1
67.	Практическая работа №67 Связка номеров с помощью конферанса	1
68.	Практическая работа №68 Импровизационные задания для конферансье	1
69.	Практическая работа №69 Основы клоунской пластики и гротеска	1
70.	Практическая работа №70 Работа с комическим предметом	1
71.	Практическая работа №71 Создание клоунской репризы	1
72.	Практическая работа №72 Игровое взаимодействие в клоунаде	1
73.	Практическая работа №73 Основы пластического действия в пантомиме	1
74.	Практическая работа №74 Пантомима с предметом	1
75.	Практическая работа №75 Сюжетное построение пантомимического номера	1
76.	Практическая работа №76 Создание короткой пантомимы на заданный сюжет	1
77.	Практическая работа №77 Поиск выразительных средств оригинального жанра	1
78.	Практическая работа №78 Срезовая контрольная работа №3	1
79.	Практическая работа №79 Разработка сюжета для эстрадно-циркового номера	1
80.	Практическая работа №80 Описание сюжета для вокального номера	1
81.	Практическая работа №81 Описание сюжета для хореографического номера	1

82.	Практическая работа №82 Создание сценического решения вокального номера	1
83.	Практическая работа №83 Создание сценического решения хореографического номера	1
84.	Практическая работа №84 Выбор жанра для собственного номера	1
85.	Практическая работа №85 Определение темы и идеи номера. Написание сценарного плана	1
86.	Практическая работа №86 Проведение репетиции	5
87.	Практическая работа №87 Показ номеров	1
88.	Практическая работа №88 Анализ структуры концертной программы	1
89.	Практическая работа №89 Составление схемы концертной программы	1
90.	Практическая работа №90 Определение роли конферанса в программе	1
91.	Практическая работа №91 Подбор номеров для концертного блока	1
92.	Практическая работа №92 Классификация концертных программ по типу	1
93.	Практическая работа №93 Анализ тематической концертной программы	1
94.	Практическая работа №94 Создание концепции развлекательной программы	1
95.	Практическая работа №95 Выбор литературного произведения для концерта	1
96.	Практическая работа №96 Построение драматургической линии концерта	1
97.	Практическая работа №97 Анализ произведения как основы концертной программы	1
98.	Практическая работа №98 Подбор номеров по мотивам произведения	1
99.	Практическая работа №99 Написание конферанса к литературной программе	1
100.	Практическая работа №100 Выбор автора для концертной программы	1
101.	Практическая работа №101 Составление хронологии жизни автора	1
102.	Практическая работа №102 Описание концепции номеров, связанных с творчеством автора	1
103.	Практическая работа №103 Написание текста конферанса	1
104.	Практическая работа №104 Построение эмоциональной линии биографического концерта	1
105.	Практическая работа №105 Создание образа игрового конферансье	1
106.	Практическая работа №106 Написание текста конферанса с игровыми элементами	1
107.	Практическая работа №107 Связывание номеров через конферанс	1
108.	Практическая работа №108 Репетиция конферанса с номерами	1

109.	Практическая работа №109 Срезовая контрольная работа №4	1
110.	Практическая работа №110 Разработка эскиза декораций для концерта	1
111.	Практическая работа №111 Подбор костюмов и реквизита	1
112.	Практическая работа №112 Схема светового плана	1
113.	Практическая работа №113 Световая и звуковая партитура концерта	1
114.	Практическая работа №114 Написание сценария авторской программы	2
115.	Практическая работа №115 Подбор и адаптация номеров под сюжет. Репетиция номеров и конферансье	5
116.	Практическая работа №116 Общая репетиция концертной программы	2
117.	Практическая работа №117 Показ концертной программы	1
118.	Практическая работа №118 Дифференцированный зачёт	2
119.	Практическая работа №119 Анализ структуры музыкального номера	1
120.	Практическая работа №120 Разбор музыкального лейтмотива	1
121.	Практическая работа №121 Синхронизация актерской игры с фонограммой	1
122.	Практическая работа №122 Драматургия мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт	1
123.	Практическая работа №123 Разбор сюжета мюзикла («Чикаго», «Кошки»)	1
124.	Практическая работа №124 Построение событийного ряда по музыке	1
125.	Практическая работа №125 Подбор и анализ фонограмм для номеров	1
126.	Практическая работа №126 Синхронизация движений с музыкальной фразировкой	1
127.	Практическая работа №127 Работа с музыкальными паузами и кульминациями	1
128.	Практическая работа №128 Создание танцевального этюда под фонограмму	2
129.	Практическая работа №129 Этюд на поиск индивидуальной пластики персонажа	2
130.	Практическая работа №130 Построение мизансцены под конкретную фонограмму	1
131.	Практическая работа №131 Работа с ракурсами в пластическом номере	1
132.	Практическая работа №132 Групповые мизансцены ансамбля	1
133.	Практическая работа №133 Создание образа через движение и мимику	1
134.	Практическая работа №134 Трансформация персонажа в номере	1
135.	Практическая работа №135 Конфликт персонажей через пластику	1
136.	Практическая работа №136 Срезовая контрольная работа №5	1
137.	Практическая работа №137 Репетиция музыкального номера	3
138.	Практическая работа №138 Связывание номеров в фрагмент спектакля	1

139.	Практическая работа №139 Построение сцены, переходящей в номер	3
140.	Практическая работа №140 Показ этюдов	1
141.	Практическая работа №141 Выбор пьес	1
142.	Практическая работа №142 Анализ пьес. Драматургия, творческий потенциал	2
143.	Практическая работа №143 Формулировка режиссёрского замысла спектакля	1
144.	Практическая работа №144 Разбор предлагаемых обстоятельств	1
145.	Практическая работа №145 Построение событийного ряда и кругов обстоятельств	1
146.	Практическая работа №146 Анализ персонажей	1
147.	Практическая работа №147 Определение жанра и стилевого решения проекта	1
148.	Практическая работа №148 Вставка эстрадных номеров в драматический текст	1
149.	Практическая работа №149 Музыкальные номера на фонограмме	1
150.	Практическая работа №150 Эстрадные переходы между сценами	1
151.	Практическая работа №151 Эскизы декораций и макеты сцены	1
152.	Практическая работа №152 Костюмы и реквизит	1
153.	Практическая работа №153 Световая партитура спектакля	1
154.	Практическая работа №154 Звуковое и музыкальное оформление	1
155.	Практическая работа №155 Прослушивания и распределение ролей	1
156.	Практическая работа №156 Читка	1
157.	Практическая работа №157 Сольные этюды по ключевым сценам	1
158.	Практическая работа №158 Парные этюды по ключевым сценам	1
159.	Практическая работа №159 Срезовая контрольная работа №6	1
160.	Практическая работа №160 Мизансценирование как диалог режиссёра с залом	1
161.	Практическая работа №161 Построение мизансцен 1-го акта	1
162.	Практическая работа №162 Построение мизансцен 2-го акта	1
163.	Практическая работа №163 Проведение репетиций	3
164.	Практическая работа №164 Техническая репетиция с выгородкой	1
165.	Практическая работа №165 Показ итогового проекта	1
166.	Практическая работа №166 Дифференцированный зачёт	1
		Всего: 206

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1	Практическое занятие №1. Тренаж физического аппарата – комплекс на укрепление и развитие мышечной структуры	3
2	Практическое занятие №2. Тренаж физического аппарата – корригирующие движения	3
3	Практическое занятие №3. Ловкость, скорость, выносливость	3
4	Практическое занятие №4. Хаотические движения, раскрепощение тела	3
5	Практическое занятие №5. Пластическая выразительность. Мысль, действие, движение, ритм	4
4 семестр		
6	Практическое занятие №6. Звуковой посыл как продолжение действия	2
7	Практическое занятие №7. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий	2
8	Практическое занятие №8. Чередование и соединения движения и слова	1
9	Практическое занятие №9. Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении	4
10	Практическое занятие №10. Упражнения, этюды «Сценический шепот»	4
11	Практическое занятие №11. Упражнения для тренировки силы звука	4
12	Практическое занятие №12. Тренинг «Движение и речь»	1
13	Практическое занятие №13. Дифференцированный зачёт	2
5 семестр		
14	Практическое занятие №14. Бытовая походка с различными положениями рук	2
15	Практическое занятие №15. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания	2
16	Практическое занятие №16. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами	2
17	Практическое занятие №17. Нравы и обхождение. Этикет в приветствиях	2
18	Практическое занятие №18. Школа большого плаща	2
19	Практическое занятие №19. Школа широкополой шляпы	1
20	Практическое занятие №20. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов	2
21	Практическое занятие №21. Обращение с тростью, веером	2
6 семестр		
22	Практическое занятие №22. Сопротивление и борьба	3
23	Практическое занятие №23. Бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве	3
24	Практическое занятие №24. Гимнастические упражнения с партнером	3
25	Практическое занятие №25. Пластические комбинации на взаимодействие с группой	3
26	Практическое занятие №26. Дифференцированный зачёт	2

7 семестр		
27	Практическое занятие №27. Биомеханика ударов	6
28	Практическое занятие №28. Элементы борьбы	6
29	Практическое занятие №29. Сценический бой с предметом	4
30	Практическое занятие №30. Пластические этюды на отработку сценического боя	4
31	Практическое занятие №31. Постановка показа из фрагментов сценического боя	3
32	Практическое занятие №32. Показ отрывков	2
33	Практическое занятие №33. Анализ показа	1
8 семестр		
34	Практическое занятие №34. Балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки	2
35	Практическое занятие №35. Парные акробатические поддержки	2
36	Практическое занятие №36. Падения на полу, падения через препятствия	2
37	Практическое занятие №37. Падения с предметом в руках	1
38	Практическое занятие №38. Акробатические этюды, прыжковые комбинации	1
39	Практическое занятие №39. Дифференцированный зачёт	3
Итого		97

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа №1 Определить виды музыки: Сюжетная, фоновая, условная музыка	**2**
2.	Практическая работа №2 Составить терминологический словарь	**2**
3.	Практическая работа №3 Подобрать музыкальные композиции	**4**
4.	Практическая работа №4 Представить музыкальные композиции	**2**
5.	Практическая работа №5 Изучить анализ звукового оформления спектакля	**2**
6.	Практическая работа №6 Изучить схемы музыкального сопровождения спектакля	**2**
7.	Практическая работа №7 Составить схему музыкального сопровождения спектакля	**2**
8.	Практическая работа №8 Проанализировать роль и функции шумов в спектакле	**1**
9.	Практическая работа №9 Срезовая контрольная работа по теме	**1**
10.	Практическая работа №10 Дифференцированный зачет	**2**
11.	Практическая работа №11Анализ и обработка подобранных музыкальных композиций	**2**
12.	Практическая работа №12 Подготовка записи аудио спектакля	**2**
13.	Практическая работа №13 Проверка схемы музыкального сопровождения мероприятия	**2**
14.	Практическая работа №14 Создание аудио спектакля	**10**

15.	Практическая работа №15 Срезовая контрольная работа по теме	**1**
16.	Практическая работа №16 Правильное подключение оборудования	**2**
17.	Практическая работа №17 Передача эмоций и атмосферы звуком	**2**
18.	Практическая работа №18 Создание шумовой атмосферы	**2**
19.	Практическая работа №19 Проверка звуковых файлов на качество и «клипование»	**4**
20.	Практическая работа №20 Настройка уровней и эффектов	**2**
21.	Практическая работа №21 Показ озвученного видеофрагмента	**2**
22.	Практическая работа №22 Срезовая контрольная работа по теме	**1**
23.	Практическая работа №23 Дифференцированный зачет	**3**
	Всего	**55**

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	Практическая работа №1 Анализ вариантов художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий посредством просмотра фото и видеозаписей. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1
2	Практическая работа №2 Создание декораций из подручных средств	4
3	Практическая работа №3 Создание театральной бутафории и реквизитов	3
4	Практическая работа №4 Срезовая контрольная работа №1	1
5	Практическая работа №5 Дифференцированный зачет. Презентация портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	2
6	Практическая работа №6 Анализ вариантов сценических костюмов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1
7	Практическая работа №7 Создание элементов сценического костюма (воротники, манжеты, аппликации, декор и т.п.)	3
8	Практическая работа №8 Сравнительный анализ вариантов сценических головных уборов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1
9	Практическая работа №9 Создание сценических головных уборов	5
10	Практическая работа №10 Срезовая контрольная работа №2	1
11	Практическая работа №11 Презентация портфолио сценических костюмов и головных уборов	2
12	Практическая работа №12 Сравнительный анализ вариантов сценических причесок. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1
13	Практическая работа №13 Создание сценической прически	1
14	Практическая работа №14 Сравнительный анализ вариантов сценического грима. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)	1
15	Практическая работа №15 Нанесение сценического грима	1
16	Практическая работа №16 Создание театральных масок	3

17	Практическая работа №17 Срезовая контрольная работа №3	1
18	Практическая работа №18 Дифференцированный зачет. Презентация портфолио достижений	2
	Всего	**34**

МДК 01.07

1.	Практическая работа №1 Анализ соотношения педагогической логики и художественной свободы в театральном классе	1
2.	Практическая работа №2 Составление трехуровневой модели целей для занятия театральной направленности	1
3.	Практическая работа №3 Освоение структуры учебного занятия в детском театральном коллективе	1
4.	Практическая работа №4 Адаптация этюдного задания для разных возрастных групп обучающихся	1
5.	Практическая работа №5 Составление памятки безопасной работы в театральном классе	1
6.	Практическая работа №6 Изучение игрового метода как основы театральной педагогики	2
7.	Практическая работа №8 Освоение техники конструктивной обратной связи в театральном обучении	1
8.	Практическая работа №9 Разработка критериев диагностики образовательных результатов в театральном ДО	2
9.	Практическая работа №10 Решение этических дилемм в роли педагога театрального коллектива	1
10.	Практическая работа №11 Выявление воспитательного потенциала театральных упражнений	1
11.	Практическая работа №12 Проектирование открытого показа как формы коммуникации с родителями	1
12.	Практическая работа №13 Освоение роли педагога как режиссёра учебного занятия	1
13.	Практическая работа №14 Проведение самоанализа учебного занятия по заданной схеме	1
14.	Практическая работа №15 Проведение итогового учебно-тренировочного фрагмента занятия с групповым анализом	1
15.	Практическая работа №16 Составление плана-конспекта вводного занятия по актёрскому мастерству	1
16.	Практическая работа №17 Проведение фрагмента занятия по теме «Освобождение мышц: упражнения на снятие зажимов»	1
17.	Практическая работа №18 Анализ эффективности упражнений на мышечную свободу в группе разного возраста	1
18.	Практическая работа №19 Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание: малый, средний и большой круги»	1
19.	Практическая работа №20 Разработка системы упражнений на переключение внимания в театральном тренинге	1
20.	Практическая работа №21 Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое оправдание позы и движения»	1
21.	Практическая работа №22 Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства и "если бы"»	1
22.	Практическая работа №23 Составление системы вопросов для активизации воображения обучающихся	1

23.	Практическая работа №24 Проведение фрагмента занятия по теме «Этюд на простое физическое действие»	1
24.	Практическая работа №25 Моделирование педагогической ситуации: корректировка этюда без разрушения веры	1
25.	Практическая работа №26 Проведение фрагмента занятия по теме «Парный этюд: действие и противодействие»	1
26.	Практическая работа №27 Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память: упражнения на повторные воспоминания»	1
27.	Практическая работа №28 Анализ ошибок начинающего педагога при работе над этюдом	1
28.	Практическая работа №29 Проведение фрагмента занятия по теме «Общение на сцене: пристройки и приспособления»	2
29.	Практическая работа №30 Составление методической памятки «Как объяснять этюдное задание детям»	2
30.	Практическая работа №31 Дифференцированный зачёт	2
31.	Практическая работа №32 Анализ методических подходов к построению системы занятий по актёрскому мастерству в ДО	1
32.	Практическая работа №33 Разработка структуры комбинированного занятия	1
33.	Практическая работа №34 Составление методических рекомендаций по введению этюдного метода на первом году обучения	1
34.	Практическая работа №35 Освоение способов объяснения темы «сверхзадача этюда» для обучающихся 10–12 лет	1
35.	Практическая работа №36 Моделирование педагогической ситуации: перевод теоретического понятия в практическое упражнение	1
36.	Практическая работа №37 Разработка системы упражнений на развитие сценического внимания с педагогическим комментарием	1
37.	Практическая работа №38 Составление методического разбора типичных ошибок при выполнении этюдов на действие	1
38.	Практическая работа №39 Освоение приёмов педагогической работы с воображением на разных этапах занятия	1
39.	Практическая работа №40 Составление плана занятия по теме «Организация пространства в этюде»	1
40.	Практическая работа №41 Анализ методов педагогической поддержки партнёрского взаимодействия в этюде	1
41.	Практическая работа №42 Разработка критериев оценки этюда в контексте дополнительного образования	1
42.	Практическая работа №43 Составление технологической карты занятия по теме «Событие и действие в этюде»	1
43.	Практическая работа №44 Освоение способов педагогической коррекции сценической веры без остановки этюда	1
44.	Практическая работа №45 Моделирование занятия по развитию чувства партнёрства в группе	1
45.	Практическая работа №46 Разработка системы вопросов для рефлексии после этюдного показа	1
46.	Практическая работа №47 Составление методического комментария к проведению этюда на предлагаемые обстоятельства	1
47.	Практическая работа №48 Анализ способов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся	1
48.	Практическая работа №49 Разработка методики введения элементов режиссёрского анализа в детском театральном коллективе	1

49.	Практическая работа №50 Освоение педагогических приёмов работы с группой в репетиционном процессе	1
50.	Практическая работа №51 Составление развёрнутого плана-конспекта занятия по актёрскому мастерству	1
51.	Практическая работа №52 Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы педагога ДО	1
52.	Практическая работа №53 Проведение итогового методического семинара: презентация и защита авторского фрагмента занятия	1
53.	Практическая работа №54 Анализ требований к структуре и содержанию рабочей программы педагога ДО театральной направленности	1
54.	Практическая работа №55 Составление тематического плана на полугодие по актёрскому мастерству	1
55.	Практическая работа №56 Разработка логики усложнения этюдных заданий от простого действия к событийному этюду	1
56.	Практическая работа №57 Составление системы диагностических заданий для входящего контроля навыков обучающихся	1
57.	Практическая работа №58 Проектирование системы занятий по развитию сценического внимания (4–6 занятий)	1
58.	Практическая работа №59 Разработка системы занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства» с возрастной дифференциацией	1
59.	Практическая работа №60 Проектирование бинарного занятия: актёрское мастерство + основы режиссуры	1
60.	Практическая работа №61 Разработка критериев оценки эффективности системы занятий	1
61.	Практическая работа №62 Проведение первого апробационного занятия по разработанной системе	1
62.	Практическая работа №63 Анализ результатов апробации: что работает, что требует корректировки	1
63.	Практическая работа №64 Корректировка системы занятий на основе анализа проведённого фрагмента	1
64.	Практическая работа №65 Проведение второго апробационного занятия с учётом корректировок	1
65.	Практическая работа №66 Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий	1
66.	Практическая работа №67 Разработка системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту»	1
67.	Практическая работа №68 Проведение апробационного занятия по теме «Парный этюд» с групповым педагогическим анализом	1
68.	Практическая работа №69 Составление рекомендаций по индивидуализации заданий в рамках групповой системы занятий	1
69.	Практическая работа №70 Проектирование системы занятий с элементами режиссуры	1
70.	Практическая работа №71 Проведение апробационного занятия по основам режиссуры в детском коллективе	1
71.	Практическая работа №72 Анализ типичных затруднений педагога при внедрении системы занятий	1
72.	Практическая работа №73 Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации»	2
73.	Практическая работа №74 Написание методического обоснования выбора упражнений для конкретной возрастной группы	1

74.	Практическая работа №75 Разработка конспекта одного занятия из авторской системы	1
75.	Практическая работа №76 Итоговая защита авторской системы занятий	2
76.	Практическая работа №77 Дифференцированный зачёт	2
77.	Практическая работа №78 Анализ методов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся	1
78.	Практическая работа №79 Разработка системы упражнений на повторные воспоминания для разных возрастов	1
79.	Практическая работа №80 Составление методических рекомендаций по включению элементов сценической речи в актёрский тренинг	1
80.	Практическая работа №81 Разработка методики введения понятий «тема», «идея», «конфликт» для детского коллектива	1
81.	Практическая работа №82 Составление плана занятия по анализу короткого рассказа как драматургического материала	1
82.	Практическая работа №83 Моделирование педагогической ситуации разбора событийного ряда с обучающимися	1
83.	Практическая работа №84 Разработка методики введения режиссёрского замысла в работу над этюдом	1
84.	Практическая работа №85 Составление алгоритма педагогического сопровождения этюда от замысла до показа	1
85.	Практическая работа №86 Освоение способов педагогической работы с пространством в детском этюде	1
86.	Практическая работа №87 Разработка системы вопросов для анализа мизансцены с обучающимися	1
87.	Практическая работа №88 Составление методического комментария к проведению занятия по основам мизансценирования	1
88.	Практическая работа №89 Анализ педагогических приёмов работы над парными этюдами с конфликтным содержанием	1
89.	Практическая работа №90 Разработка методики введения этапов работы над ролью (по Станиславскому) в ДО	1
90.	Практическая работа №91 Составление плана занятия по теме «Знакомство с ролью: анализ внешних обстоятельств»	1
91.	Практическая работа №92 Моделирование педагогической ситуации: работа над физической задачей роли	1
92.	Практическая работа №93 Освоение способов педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа	1
93.	Практическая работа №94 Составление методических рекомендаций по работе над ролью в детском театральном коллективе	1
94.	Практическая работа №95 Анализ педагогических приёмов интеграции актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии	1
95.	Практическая работа №96 Разработка занятия по теме «Этюд как маленький спектакль: режиссёрская задача для обучающихся»	1
96.	Практическая работа №97 Составление методики педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа	1
97.	Практическая работа №98 Освоение способов организации коллективного обсуждения после показа	1
98.	Практическая работа №99 Разработка критериев педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся	1
99.	Практическая работа №100 Составление памятки «Как помочь ребёнку перенести этюд в репетиционный процесс»	1

100.	Практическая работа №101 Моделирование педагогической ситуации работы над групповым этюдом с распределением ролей	1
101.	Практическая работа №102 Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы с углублёнными темами	1
102.	Практическая работа №103 Проведение итогового методического семинара: презентация авторского занятия по теме семестра	2
103.	Практическая работа №104 Анализ требований к творческому проекту педагога дополнительного образования театральной направленности. Определение жанра и формы творческого проекта	2
104.	Практическая работа №105 Составление технического задания на реализацию творческого проекта	1
105.	Практическая работа №106 Разработка концепции проекта: цели, задачи, целевая аудитория, планируемые результаты	1
106.	Практическая работа №107 Составление сценарно-методического плана реализации проекта	1
107.	Практическая работа №108 Отбор и адаптация театрального материала (этюды, отрывки, упражнения) в соответствии с концепцией проекта	1
108.	Практическая работа №109 Разработка системы диагностики результатов проекта	1
109.	Практическая работа №110 Проведение первого этапа апробации проекта на учебной группе	1
110.	Практическая работа №111 Анализ результатов первого этапа апробации: успешные решения и зоны доработки	1
111.	Практическая работа №112 Корректировка содержательной и методической части проекта по итогам анализа	1
112.	Практическая работа №113 Проведение второго этапа апробации проекта с учётом корректировок	1
113.	Практическая работа №114 Сравнительный анализ двух этапов апробации проекта	1
114.	Практическая работа №115 Разработка методического сопровождения проекта	1
115.	Практическая работа №116 Подготовка презентационных материалов для защиты проекта	1
116.	Практическая работа №117 Проведение открытого показа	1
117.	Практическая работа №118 Организация коллективного обсуждения проекта с участниками и наблюдателями	1
118.	Практическая работа №119 Составление письменного отчёта о реализации проекта	1
119.	Практическая работа №120 Подготовка устной защиты проекта: структура выступления, аргументация, визуальное сопровождение	2
120.	Практическая работа №121 Дифференцированный зачёт	2

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов

1	*Практическая работа № 1.* Анализ современных педагогических технологий в работе педагога дополнительного образования	2
2	*Практическая работа № 2.* Проектирование занятий с использованием современных педагогических технологий	4
3	*Практическая работа № 3.* Практикум по работе с интерактивным оборудованием	5
4	*Практическая работа № 4.* Анализ современных интерактивных технологий в работе педагога дополнительного образования	2
5	*Практическая работа № 5.* Практикум по обработке аудио- и видеоматериалов	4
6	*Практическая работа № 6.* Разработка рекламно-информационного материала	4
7	*Практическая работа № 7.* Создание интерактивных игр, онлайн-викторин, тестов и опросов	3
8	*Практическая работа № 8.* Срезовая контрольная работа №1	1
9	*Практическая работа №9.* Анализ заданий и условий проведения демонстрационного экзамена	2
10	*Практическая работа № 10.* Разработка и проведение презентации объединения дополнительного образования	6
11	*Практическая работа № 11.* Разработка технологической карты и демонстрация фрагментов занятия	9
12	*Практическая работа № 12.* Срезовая контрольная работа №2	1
13	*Практическая работа № 13.* Дифференцированный зачет	2
	Всего	**45**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий, семинаров по профессиональному модулю «ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01 «Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам»

Тема 1.1. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Практическая работа № 1

Цель практической работы:
Формировать аналитические навыки и раскрыть в эссе ключевые педагогические условия, обеспечивающие успешное проведение занятия по программам дополнительного образования, с учётом индивидуализации, творческого подхода, развивающих методов и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и детей.

Содержание занятия:
Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования — это система принципов, методов и форм организации образовательного процесса, направленного на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, познавательных интересов и социальной активности вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — индивидуализация обучения, поддержка самореализации, создание развивающей и мотивирующей среды, где педагог выступает не только как носитель знаний, но и как наставник, организатор и помощник в становлении личности учащегося.

Методы

развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие);
словесные методы (беседа, объяснение);
практические методы (творческие задания);

Ключевые понятия

Дополнительное образование детей
Педагог дополнительного образования
Индивидуализация
Личностно-ориентированный подход
Творческая деятельность

Инструкция по выполнению:

1. Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу.
2. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу.
3. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.
4. При составлении эссе пользуйтесь черновиком. Набросайте примерный план сочинения и распишите все тезисы и аргументы, которые будете использовать в работе. Это будет определенным скелетом будущего эссе.
5. Не пишите очевидные вещи, используйте поменьше клише. Помните, что эссе отличается своей уникальностью и авторскими рассуждениями, у него должно быть «лицо» автора.
6. Пишите эссе конкретно и без двусмысленных формулировок. Не стоит указывать слишком много деталей, особенно если они не помогают раскрыть тему.
7. Во время написания эссе периодически сверяйтесь с темой и следите, чтобы рассуждения не выходили за ее рамки.
8. После того как написали эссе, прочитайте его и задайте себе вопросы: раскрыта ли тема сочинения, и насколько убедительна моя работа.
9. Тщательно проверьте эссе и отредактируйте его перед сдачей.

Требования к написанию эссе

К эссе предъявляют определенные требования:

1. Эссе должно быть полностью уникальным.
2. При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это количество составляет 2–4 страниц.
3. В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
4. При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
5. Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

Программное обеспечение (ПО)

- Текстовый редактор (*Microsoft Word*).
- Программа для проверки орфографии и грамматики (например, *«Орфограммка», Grammarly*).
- Электронные библиотеки и поисковые системы для работы с педагогической литературой.

Приборы и устройства

- Персональный компьютер или ноутбук.
- Принтер (для печати черновиков или итогового варианта эссе).

Раздаточные материалы

- Бумага формата А4.
- Ручки, карандаши, маркеры.
- Тематические карточки с основными педагогическими понятиями и условиями успешного занятия.
- Шаблон структуры эссе (введение, основная часть, заключение).
- Примеры эссе по педагогическим темам для ознакомления с форматом и стилем.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 315 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. 1.Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л. В. Байбородова, М.П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 77с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6.

Тема 1.1. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Практическая работа № 2

Цель практической работы:

Систематизировать и наглядно представить мотивы учебной деятельности обучающихся разного возраста с помощью интеллект-карты, выделив возрастные особенности, основные группы мотивов и их влияние на образовательный процесс.

Содержание занятия:

Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования — это система принципов, методов и форм организации образовательного процесса, направленного на развитие личности ребёнка, его творческих способностей,

познавательных интересов и социальной активности вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — индивидуализация обучения, поддержка самореализации, создание развивающей и мотивирующей среды, где педагог выступает не только как носитель знаний, но и как наставник, организатор и помощник в становлении личности учащегося.

Методы

развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие);

словесные методы (беседа, объяснение);

практические методы (творческие задания);

Ключевые понятия

Дополнительное образование детей

Педагог дополнительного образования

Индивидуализация

Личностно-ориентированный подход

Творческая деятельность

Инструкция по выполнению:

Можно выделить 3 этапа творческого процесса:

1 этап:

- определение объекта изучения (центрального образа интеллект-карты);
- извержение ассоциаций (запись любых слов, образов, символов, связанных с объектом изучения).

2 этап «Построение первичной интеллект-карты»:

- для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д. (не более 8 цветов);
- основная идея, проблема или слово располагается в центре;
- для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки;
- каждая главная ветвь имеет свой цвет, причем разные цвета воспринимаются и запоминаются человеком по-разному
- главные ветви соединяются с центральной идеей. От них идут ветви второго, третьего порядка (уровня); - ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово, максимум два слова и только печатными буквами.
- везде, где возможно, добавляются рисунки, символы и другая графика, ассоциирующиеся с ключевыми словами

3 этап «Реконструкция и ревизия»:

- пересмотр интеллект-карты;
- проверка способности к вспоминанию информации, содержащейся в интеллект-карте.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация, обсуждение

Оборудование/материалы*:*

Программное обеспечение (ПО):

текстовый редактор (Microsoft Word);

редактор для создания презентаций (PowerPoint,);

программы для создания интеллект-карт (XMind, MindMeister, Coggle);

Приборы и устройства:

персональный компьютер или ноутбук;

проектор или интерактивная доска (для демонстрации);

Раздаточные материалы:

бумага формата А4;

цветные маркеры, ручки, карандаши;

стикеры разных цветов;

листы для интеллект-карт (или ватманы);
шаблоны для эссе, интеллект-карт, таблиц.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 315 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. 1.Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л. В. Байбородова, М.П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 77с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6.

Тема 1.1. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Практическая работа № 3

Цель практической работы:

Разработать и оформить рекомендации по развитию познавательного интереса обучающихся, отражающие современные педагогические подходы, методы и приёмы, способствующие повышению мотивации и вовлечённости детей в образовательный процесс.

Содержание занятия:

Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования — это система принципов, методов и форм организации образовательного процесса, направленного на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, познавательных интересов и социальной активности вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — индивидуализация обучения, поддержка самореализации, создание развивающей и мотивирующей среды, где педагог выступает не

только как носитель знаний, но и как наставник, организатор и помощник в становлении личности учащегося.

Методы

развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие);

словесные методы (беседа, объяснение);

практические методы (творческие задания);

Ключевые понятия

Дополнительное образование детей

Педагог дополнительного образования

Индивидуализация

Личностно-ориентированный подход

Творческая деятельность

Инструкция по выполнению:

Разработка включает в себя следующие этапы:

Выбор актуальной темы

Определение адресата

Определение цели

Изучение источников по избранной теме

Составление плана

Накопление фактического материала

Подбор наиболее ярких, характерных фактов для обоснования, приведённых положений и рекомендаций

Распределение содержания работы по разделам

Составление методических рекомендаций в соответствии с требованиями

Оформите рекомендацию следующим образом:

Название: чётко обозначьте тему рекомендации («Рекомендации по повышению успеваемости младших школьников»).

Цель: Укажите четкую цель рекомендаций («Повышение уровня усвоения материала обучающимися»).

Задачи: перечислите конкретные задачи («Формирование положительной учебной мотивации», «Развитие познавательного интереса», «Обеспечение доступности учебного материала»).

Методы и приемы: Опишите применяемые методы и приемы («Использование игровых форм обучения», «Применение интерактивных технологий», «Организация досуговых мероприятий»).

Практические советы: Приведите практические рекомендации для педагогов («Разнообразие видов деятельности на занятиях», «Регулярная обратная связь от педагога», «Создание благоприятной атмосферы на занятиях»).

Ожидаемые результаты: Описывайте ожидаемый эффект реализации рекомендаций («Увеличение количества победителей, призеров в конкурсах и соревнованиях», «Повышение общего уровня подготовки обучающихся»).

Заключение: Сделайте выводы и подчеркните значимость предложенных мер.

Приложения: если необходимы дополнительные материалы, приложите их отдельным разделом.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная, парная

методы: обсуждение

Оборудование/материалы*:*

Программное обеспечение (ПО):

текстовый редактор (Microsoft Word);

электронная почта и облачные сервисы для обмена материалами (Яндекс. Диск);

браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.

Приборы и устройства:
персональный компьютер или ноутбук;
принтер (для печати итоговых рекомендаций);
проектор или интерактивная доска (для демонстрации и обсуждения результатов).
Раздаточные материалы:
бумага формата А4;
ручки, маркеры, цветные стикеры;
шаблоны для оформления рекомендаций (структура: введение, основные методы, примеры, заключение);
примеры рекомендаций по развитию познавательного интереса;
карточки с описанием педагогических методов и приёмов мотивации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 315 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1.Смирнова, С.В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов/ С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 78 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.

Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам

Практическая работа № 4

Цель практической работы:
Проанализировать современные дидактические системы, выявить их ключевые особенности, преимущества и ограничения, а также определить возможности их применения в образовательной практике

Содержание занятия:
Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам — это совокупность педагогических, нормативно-правовых, методических и организационных принципов, определяющих проектирование, реализацию и оценку образовательных программ, направленных на всестороннее развитие личности, формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей и взрослых вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — вариативность, открытость, индивидуализация, интеграция с основным образованием и ориентация на личностные и метапредметные результаты.

Методы:
развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие, проектные, исследовательские);
словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
наглядные методы (демонстрация, иллюстрация);
практические методы (упражнения, творческие задания, лабораторные работы, тренинги);
методы мотивации и стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха, рефлексия).

Ключевые понятия
Дополнительная общеразвивающая программа
Педагог дополнительного образования
Образовательная программа
Направленность программы
Индивидуальный образовательный маршрут
Модульный принцип

Инструкция по выполнению:
В процессе выполнения задания по анализу современных дидактических систем вам необходимо опираться на следующие вопросы, указанные ниже.

Вопросы

1. Каковы цели и задачи дидактической системы?

Важно определить, какие цели ставятся перед дидактической системой. Это могут быть как общие образовательные цели, так и специфические задачи, направленные на развитие определенных навыков или компетенций.

2. Какие методы и технологии используются?

Современные дидактические системы часто включают в себя разнообразные методы и технологии. Это могут быть:

- Интерактивные методы обучения
- Использование цифровых технологий
- Проектное обучение
- Игровые технологии

3. Как осуществляется оценка и мониторинг учебных достижений?

Оценка результатов обучения является важной частью дидактической системы. Необходимо рассмотреть, какие методы оценки используются, как осуществляется мониторинг прогресса учащихся и как результаты влияют на дальнейшее обучение.

4. Какова роль преподавателя в дидактической системе?

Преподаватель остается ключевой фигурой в образовательном процессе. Важно проанализировать, как меняется его роль в современных дидактических системах, какие новые компетенции ему необходимы и как он взаимодействует с учащимися.

5. Как обеспечивается индивидуализация обучения?

Современные дидактические системы должны учитывать индивидуальные особенности учащихся. Вопросы индивидуализации могут включать:

- Как осуществляется адаптация учебных материалов?
- Какие подходы используются для учета различных стилей обучения?
- Как поддерживается мотивация учащихся?

6. Каковы условия для реализации дидактической системы?

Успех дидактической системы во многом зависит от условий, в которых она реализуется. Важно рассмотреть:

- Инфраструктуру образовательного учреждения
- Доступ к ресурсам и технологиям
- Подготовленность преподавателей

7. Какова обратная связь от учащихся и преподавателей?

Обратная связь является важным элементом для улучшения дидактической системы. Необходимо проанализировать, как собирается и используется обратная связь от всех участников образовательного процесса.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная / парная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Программное обеспечение (ПО):
текстовый редактор (Microsoft Word);
программа для создания презентаций (PowerPoint);
браузер с доступом к электронным библиотекам, педагогическим порталам и научным статьям;
облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Приборы и устройства:
персональный компьютер или ноутбук;
Раздаточные материалы:
бумага формата А4;
ручки, маркеры;
шаблоны для анализа дидактических систем (структура: название системы, авторы, ключевые идеи, методы, преимущества, ограничения, возможности применения);

карточки с краткой характеристикой современных дидактических систем (например, систем развивающего обучения, проблемного обучения, проектного обучения, модульного обучения и др.);
примеры аналитических таблиц и схем для сравнения систем.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Смирнова, С.В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов/ С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 78 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.

Дополнительная:

1.Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л. В. Байбородова, М.П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 77с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6.

Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам

Практическая работа № 5

Цель практической работы:

Сравнить основные подходы к преподаванию по дополнительным общеразвивающим программам, выявить их особенности, преимущества и ограничения и определить условия эффективного применения каждого из подходов в образовательной практике.

Содержание занятия:

Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам — это совокупность педагогических, нормативно-правовых, методических и

организационных принципов, определяющих проектирование, реализацию и оценку образовательных программ, направленных на всестороннее развитие личности, формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей и взрослых вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — вариативность, открытость, индивидуализация, интеграция с основным образованием и ориентация на личностные и метапредметные результаты.

Методы

В преподавании по дополнительным общеразвивающим программам используются:

развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие, проектные, исследовательские);

словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);

наглядные методы (демонстрация, иллюстрация);

практические методы (упражнения, творческие задания, лабораторные работы, тренинги);

методы мотивации и стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха, рефлексия).

Ключевые понятия

Дополнительная общеразвивающая программа

Педагог дополнительного образования

Образовательная программа

Направленность программы

Индивидуальный образовательный маршрут

Модульный принцип

Инструкция по выполнению:

При выполнении задания вам необходимо следовать плану, представленному ниже

План

1.Представить 2 программы из разных областей деятельности

2.Указать название программы, срок преподавания

3.Дать краткое описание и цели, задач и планируемых результатов. Кратко описать основной смысл программы и определить какой подход к преподаванию используется в программе и раскрыть пункты, указанные ниже.

4.Основные подходы к преподаванию

Традиционный подход

Нужно раскрыть пункты, указанные ниже.

- Описание
- Преимущества
- Недостатки

Проектный подход

Нужно раскрыть пункты, указанные ниже.

- Описание
- Преимущества
- Недостатки

Игровой подход

Нужно раскрыть пункты, указанные ниже.

- Описание
- Преимущества
- Недостатки

Индивидуализированный подход

Нужно раскрыть пункты, указанные ниже.

- Описание
- Преимущества
- Недостатки

4.Выполнить сравнительный анализ подходов

Критерии сравнения

1. Эффективность в обучении.
2. Уровень вовлеченности учащихся.
3. Доступность ресурсов.
4. Возможности для оценки результатов.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация, обсуждение

Оборудование/материалы:

Программное обеспечение (ПО)

Текстовый редактор (Microsoft Word,).

Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.

Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).

Приборы и устройства

Персональный компьютер или ноутбук.

Проектор или интерактивная доска (для демонстрации и обсуждения результатов).

Раздаточные материалы

Бумага формата А4.

Ручки, маркеры, цветные стикеры.

Шаблоны для сравнительного анализа (таблицы, схемы, матрицы сравнения подходов).

Карточки с краткой характеристикой основных подходов к преподаванию по дополнительным общеразвивающим программам (например, личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный, модульный, проектный и др.).

Примеры сравнительных таблиц и аналитических справок.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Смирнова, С.В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов/ С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 78 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А.Л.Пикина. — 2-е изд., испр. доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1.Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л. В. Байбородова, М.П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 77с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6.

Тема 1.2. Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам

Практическая работа № 6

Цель практической работы:

Формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Содержание занятия:

Теоретические основы преподавания по дополнительным общеразвивающим программам — это совокупность педагогических, нормативно-правовых, методических и организационных принципов, определяющих проектирование, реализацию и оценку образовательных программ, направленных на всестороннее развитие личности, формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей и взрослых вне рамок обязательной школьной программы. В центре внимания — вариативность, открытость, индивидуализация, интеграция с основным образованием и ориентация на личностные и метапредметные результаты.

Методы

В преподавании по дополнительным общеразвивающим программам используются:

развивающие методы (проблемно-поисковые, творческие, проектные, исследовательские);

словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);

наглядные методы (демонстрация, иллюстрация);

практические методы (упражнения, творческие задания, лабораторные работы, тренинги);

методы мотивации и стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха, рефлексия).

Особое значение имеют методы, способствующие развитию самостоятельности, творческого мышления и познавательной активности обучающихся. Педагог активно использует диагностику интересов и мотивации для индивидуализации образовательного маршрута.

Ключевые понятия

Дополнительная общеразвивающая программа

Педагог дополнительного образования

Образовательная программа

Направленность программы

Индивидуальный образовательный маршрут

Модульный принцип

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо решить предложенные практические ситуации согласно алгоритму, описанному ниже для каждой ситуации

Ситуация 1: Разработка учебного плана Педагог дополнительного образования, Анна, получает задание разработать учебный план для нового курса по программированию для детей в возрасте 10–12 лет. Она начинает с анализа возрастных особенностей обучающихся, понимая, что в этом возрасте дети активно развивают логическое мышление и креативность. Анна проводит опрос среди обучающихся, чтобы выяснить их интересы: многие из них хотят создавать игры и анимации.

В процессе разработки учебного плана Анна обращается к теоретическим основам преподавания, таким как конструктивистский подход, который акцентирует внимание на активном участии учащихся в процессе обучения. Она включает в курс проектные задания, где дети смогут работать в группах, создавая свои собственные игры. Анна также планирует регулярные обратные связи и обсуждения, чтобы поддерживать мотивацию и вовлеченность учеников. Как педагог может интегрировать теоретические основы преподавания, чтобы сделать курс более эффективным и интересным для учеников

Ситуация 2: Оценка результатов обучения. В конце учебного года педагог дополнительного образования, Сергей, проводит оценку результатов обучения своих учеников по программе художественного творчества. Он решает использовать несколько методов оценки, чтобы получить полное представление о достижениях своих учеников.

Сергей создает портфолио для каждого ученика, в которое входят их лучшие работы за год, а также рефлексии о процессе создания. Он также организует устные презентации, где ученики могут рассказать о своих проектах и о том, что они узнали. В процессе оценки Сергей применяет теоретические основы формирующего и суммативного оценивания, чтобы обеспечить объективность и справедливость. Он учитывает не только конечный результат,

но и процесс работы, что позволяет ученикам увидеть свои достижения и области для улучшения. Как педагог может применить теоретические основы оценки в образовании для объективной оценки достижений учеников?
Ситуация 3: Внедрение инновационных методов Педагог дополнительного образования, Ирина, решает внедрить инновационные методы обучения в свою программу по экологии. Она изучает проектное обучение и игровые технологии, которые могут сделать занятия более интерактивными и увлекательными для учеников.
Ирина разрабатывает проект, в рамках которого ученики должны создать экосистему в миниатюре, используя различные материалы.
Педагог дополнительного образования решает внедрить инновационные методы обучения, такие как проектное обучение и игровые технологии, в свою программу по экологии. Как он может использовать теоретические основы преподавания для обоснования выбора этих методов и их интеграции в учебный процесс?

Алгоритмы для решения

Ситуация 1: Разработка учебного плана

Анализ потребностей:

1. Провести опрос среди учеников для выявления их интересов и предпочтений.
2. Изучить возрастные особенности учащихся (10–12 лет).

Определение целей курса:

1. Сформулировать основные цели и задачи курса по программированию.
2. Установить ожидаемые результаты обучения.

Выбор теоретических основ:

3. Изучить подходы к обучению (например, конструктивистский подход).
4. Определить, как эти подходы могут быть применены в курсе.

Разработка учебного плана:

Создать структуру курса, включая темы, занятия и проектные задания.

Включить элементы групповой работы и обратной связи.

2. Реализация и корректировка:

Провести курс, собирая отзывы от учеников.

Вносить изменения в учебный план на основе полученной обратной связи.

Ситуация 2: Оценка результатов обучения

1. Определение критериев оценки:

Установить четкие критерии для оценки работ (качество, креативность, процесс).

2. Создание портфолио:

Попросить учеников собрать свои работы за год в портфолио.

Включить рефлексии о процессе создания.

3. Организация устных презентаций:

Запланировать время для презентаций, где ученики смогут представить свои проекты.

Подготовить вопросы для обсуждения.

Ситуация 3. Применение методов оценки:

1. Использовать формирующее и суммативное оценивание для объективной оценки.
2. Оценить как конечный результат, так и процесс работы.

Обратная связь:

Предоставить ученикам обратную связь по их работам и презентациям.

Обсудить с учениками их достижения и области для улучшения.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:

Программное обеспечение (ПО)

Текстовый редактор (Microsoft Word).

Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Приборы и устройства
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практических ситуаций (кейсов) по изучаемой теме.
Шаблоны для оформления решений (структура: описание ситуации, анализ, решение, выводы).
Примеры удачных решений практических ситуаций.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её святи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её святи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, святи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Смирнова, С.В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов/ С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 78 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.

Дополнительная:

1.Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов/ Л. В. Байбородова, М.П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 77с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6.

2 курс 4 семестр

Тема 1.3. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Практическая работа № 7

Цель практической работы:

Формирование навыков анализа и систематизации педагогических основ проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Содержание занятия:

Актуальность и специфика педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей.

Отличие дополнительного образования от общего: добровольность, ориентация на интересы и способности ребёнка, создание развивающей среды.

Педагогические принципы организации занятий

Психолого-педагогические особенности детей в дополнительном образовании

Возрастные особенности участников кружков, секций, студий.

Мотивация к обучению: познавательная, творческая, социальная.

Создание ситуации успеха и поддержка детской инициативы.

Структура и методика проведения занятий

Этапы занятия: организационный, мотивационный, основной, рефлексивный.

Виды деятельности на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы и приёмы, способствующие активизации познавательной и творческой активности детей.

Взаимодействие педагога и обучающихся

Организация развивающей образовательной среды

Инструкция по выполнению:

Для выполнения задания воспользуйтесь инструкцией и образцом таблицы, расположенном ниже.

Инструкция по заполнению таблицы целей дополнительного образования

Шаг 1. Определите категории образовательных программ

Определите основные направления деятельности вашего учреждения дополнительного образования. Это могут быть такие направления, как художественное, спортивное, техническое, социальное, краеведческое и другие виды воспитания и развития ребёнка.

Шаг 2. Обозначьте цель каждой программы

Укажите основную образовательную цель каждого выбранного вами направления дополнительной образовательной программы. Цели должны соответствовать специфике конкретной программы и чётко отражать её предназначение.

Шаг 3. Уточните формулировки целей

Формулировка цели должна быть понятна. Важно избегать излишней абстракции и чрезмерной детализации. Желательно включать конкретные аспекты, которые программа предполагает развивать у участников.

Шаг 4. Заполните таблицу последовательно

Заполняйте строки таблицы постепенно, начиная от наименее сложных направлений и заканчивая теми, которые требуют наибольшей точности описания.

Образец таблицы для заполнения

Образец таблицы для заполнения

Категория образовательной программы	**Цель программы**
Творческое развитие	
Техническое творчество	
Спортивно-оздоровительная деятельность	
Туристско-краеведческая деятельность	
Военно-патриотическая подготовка	
Экологическое образование	
Социальное волонтерство	
Профессиональная ориентация	
Информационно-коммуникационные технологии	

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная / парная /фронтальная
методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Программное обеспечение (ПО)
Офисные пакеты: *Microsoft Office,* — для оформления документов.
Программы для создания презентаций: *PowerPoint и* визуализации материала.
Браузеры с доступом к интернету — для поиска методических материалов и нормативных документов.
Приборы и оборудование
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска (при наличии).
Раздаточные материалы
Методические пособия по педагогике дополнительного образования.
Нормативные документы: ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей.
Схемы и таблицы: «Структура занятия в дополнительном образовании», «Принципы обучения и воспитания».
Карточки с описанием педагогических ситуаций (кейсы) для анализа.
Шаблоны технологических карт и конспектов занятий.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.
Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Смирнова, С.В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов/ С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.— 78 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0.
2. 2.Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

Тема 1.3. Педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования

Практическая работа № 8

Цель практической работы:
Формирование навыков проектирования и проведения занятий с детьми в системе дополнительного образования на основе современных педагогических подходов
Содержание занятия:
Актуальность и специфика педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей.
Отличие дополнительного образования от общего: добровольность, ориентация на интересы и способности ребёнка, создание развивающей среды.
Педагогические принципы организации занятий
Психолого-педагогические особенности детей в дополнительном образовании
Возрастные особенности участников кружков, секций, студий.
Мотивация к обучению: познавательная, творческая, социальная.
Создание ситуации успеха и поддержка детской инициативы.
Структура и методика проведения занятий
Этапы занятия: организационный, мотивационный, основной, рефлексивный.
Виды деятельности на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.
Методы и приёмы, способствующие активизации познавательной и творческой активности детей.
Взаимодействие педагога и обучающихся
Организация развивающей образовательной среды
Методы:
Анализ литературы
Конспектирование
Сравнительный анализ
Проектирование: разработка фрагмента занятия
Решение педагогических задач
Рекомендации по выполнению задания
При выполнении задания вам необходимо придерживаться плана, указанного ниже.

Введение

- Цели и задачи аналитической справки
- Значение дополнительного образования в развитии личности

Общая информация о программе

- Название программы
- Организатор (учебное заведение, центр дополнительного образования и т. д.)
- Целевая аудитория (возрастные группы, категории обучающихся)

Структура программы

- Основные разделы и модули
  - Описание каждого раздела
  - Цели и задачи каждого модуля
- Продолжительность программы
- Формы обучения (лекции, практические занятия, мастер-классы и т. д.)

Содержание программы

- Темы и содержание занятий
  - Примеры тем и их краткое описание
- Методические подходы и технологии обучения
  - Используемые методы (игровые, проектные, исследовательские и т. д.)
  - Инновационные технологии и их применение

Ожидаемые результаты

- Компетенции, которые должны быть сформированы у обучающихся
- Критерии оценки успешности освоения программы
- Примеры итоговых работ или проектов

Ресурсы и материалы

- Учебные материалы (учебники, пособия, электронные ресурсы)
- Оборудование и ресурсы, необходимые для реализации программы

Анализ эффективности программы

- Методы оценки эффективности (опросы, тестирование, наблюдение)
- Результаты предыдущих наборов (если применимо)
- Отзывы участников и родителей

Заключение

- Общие выводы о программе
- Рекомендации по улучшению содержания и организации программы

Приложения

- Примеры учебных планов
- Отзывы участников
- Дополнительные материалы (если есть)

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Программное обеспечение (ПО)
Офисные пакеты: *Microsoft Office,* — для оформления документов.
Программы для создания презентаций: *PowerPoint и* визуализации материала.

Браузеры с доступом к интернету — для поиска методических материалов и нормативных документов.
Приборы и оборудование
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска (при наличии).
Раздаточные материалы
Методические пособия по педагогике дополнительного образования.
Нормативные документы: ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей.
Схемы и таблицы: «Структура занятия в дополнительном образовании», «Принципы обучения и воспитания».
Карточки с описанием педагогических ситуаций (кейсы) для анализа.
Шаблоны технологических карт занятий.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании

Практическая работа № 9

Цель практической работы:
Формирование навыков применения современных методов обучения в системе дополнительного образования, выявление их педагогического потенциала и определение условий успешной реализации

Содержание занятия:
Актуальность и специфика методов и средств обучения в системе дополнительного образования.
Отличие подходов к обучению в основном и дополнительном образовании: ориентация на интересы, развитие творческих способностей, гибкость программ.
Основные понятия: метод обучения, средство обучения, педагогическая технология.
Классификация и характеристика методов обучения
Средства обучения: традиционные и современные
Особенности применения методов и средств в дополнительном образовании
Вовлечение обучающихся в творческую, проектную и исследовательскую деятельность.
Использование игровых и интерактивных технологий для повышения мотивации.
Примеры успешного применения методов и средств в кружках, секциях, студиях (музыкальных, художественных, технических).

Инструкция по выполнению:
Пример таблицы для заполнения

Метод обучения	**Описание**	**Достоинства**	**Недостатки**
Не менее 7 методов			

Инструкция по созданию сравнительной таблицы методов обучения
Шаг 1: Определение критериев сравнения
Определите основные критерии, по которым будете сравнивать методы обучения. Например:

- Описание: краткое описание метода обучения.
- Преимущества: сильные стороны каждого метода.
- Недостатки: слабые стороны каждого метода.

Шаг 2: Выбор методов обучения
Выберите несколько наиболее распространенных методов обучения, которые хотите сравнить.

Шаг 3: Заполнение таблицы
Заполните таблицу, используя выбранные критерии и методы обучения. Для каждой ячейки используйте лаконичные формулировки, отражающие суть критерия применительно к методу обучения.
Шаг 4: Анализ результатов
Проанализируйте заполненную таблицу, выявив общие тенденции и различия между методами обучения. Это позволит вам сделать выводы о преимуществах и недостатках каждого подхода.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная / парная
методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Оборудование и приборы
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии, справочники, онлайн-библиотеки.
Раздаточные материалы
Методические рекомендации по выбору методов и средств обучения.
Схемы, таблицы и инфографика по классификации методов обучения.
Карточки с описанием современных образовательных технологий (проектный метод, кейс-метод, игровые технологии и др.).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании

Практическая работа № 10

Цель практической работы:
Формирование навыков применения современных методов обучения в системе дополнительного образования, выявление их педагогического потенциала и определение условий успешной реализации

Содержание занятия:
Актуальность и специфика методов и средств обучения в системе дополнительного образования.
Отличие подходов к обучению в основном и дополнительном образовании: ориентация на интересы, развитие творческих способностей, гибкость программ.
Основные понятия: метод обучения, средство обучения, педагогическая технология.
Классификация и характеристика методов обучения
Средства обучения: традиционные и современные
Особенности применения методов и средств в дополнительном образовании
Вовлечение обучающихся в творческую, проектную и исследовательскую деятельность.
Использование игровых и интерактивных технологий для повышения мотивации.
Примеры успешного применения методов и средств в кружках, секциях, студиях (музыкальных, художественных, технических).

Инструкция по выполнению:
Вам необходимо решить практические ситуации, описанные ниже, отвечая на проблемные вопросы к каждой ситуации
Ситуация 1: Введение в проектное обучение
В дополнительном образовательном учреждении организуется курс по проектному обучению для детей. Преподаватель решает использовать метод проектов, чтобы развить у учеников навыки работы в команде и критического мышления. В ходе курса учащиеся должны выбрать тему, разработать проект и представить его на финальной выставке. Преподаватель предоставляет ресурсы и инструменты для исследования, а также проводит мастер-классы по презентации.
Ситуация 2: Использование цифровых технологий
В рамках дополнительного образования по программированию преподаватель решает внедрить использование онлайн-платформ для обучения. Он создает интерактивные задания на платформе, где ученики могут самостоятельно изучать материал, выполнять тесты и получать обратную связь. Преподаватель также организует вебинары, где обсуждаются сложные темы и проводятся практические занятия с использованием программного обеспечения.
Ситуация 3: Игровые методы обучения
В центре дополнительного образования для детей организуется курс по иностранным языкам с использованием игровых методов. Преподаватель разрабатывает серию ролевых

игр, где учащиеся могут практиковать язык в различных ситуациях, таких как поход в магазин или путешествие. Игры помогают создать непринужденную атмосферу, способствующую активному использованию языка, а также развивают коммуникативные навыки.

Проблемные вопросы для каждой из предложенных ситуаций:

Ситуация 1: Введение в проектное обучение

Как обеспечить равное участие всех учеников в проектной деятельности, чтобы избежать доминирования более активных участников?

Какие критерии оценки проектов следует использовать, чтобы они были объективными и способствовали развитию учащихся?

Как справиться с возможными конфликтами в группе, возникающими в процессе работы над проектом?

Ситуация 2: Использование цифровых технологий

Как обеспечить доступ всех учеников к необходимым цифровым устройствам и интернету для успешного выполнения заданий?

Как поддерживать мотивацию учащихся при использовании онлайн-платформ, чтобы они не теряли интерес к обучению?

Какие меры можно предпринять для предотвращения мошенничества и плагиата при выполнении онлайн-заданий?

Ситуация 3: Игровые методы обучения

Как адаптировать игровые методы для разных уровней владения языком, чтобы они были эффективны для всех участников?

Как оценивать прогресс учащихся в использовании языка в игровых ситуациях, учитывая их индивидуальные особенности?

Как справиться с возможным сопротивлением со стороны учеников, которые не воспринимают игры как серьезный метод обучения?

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: обсуждение, кейс-стади

Оборудование/материалы:

Оборудование и приборы

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).

Электронные энциклопедии, справочники, онлайн-библиотеки.

Раздаточные материалы

Методические рекомендации по выбору методов и средств обучения.

Схемы, таблицы и инфографика по классификации методов обучения.

Карточки с описанием современных образовательных технологий (проектный метод, кейс-метод, игровые технологии и др.).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ педагогической ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей обучающихся; описание возможных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность и т. д.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением и др.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л.В.Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании

Практическая работа № 11

Цель практической работы:

Формирование навыков применения современных методов обучения в системе дополнительного образования, выявление их педагогического потенциала и определение условий успешной реализации

Содержание занятия:

Актуальность и специфика методов и средств обучения в системе дополнительного образования.

Отличие подходов к обучению в основном и дополнительном образовании: ориентация на интересы, развитие творческих способностей, гибкость программ.

Основные понятия: метод обучения, средство обучения, педагогическая технология.

Классификация и характеристика методов обучения

Средства обучения: традиционные и современные

Особенности применения методов и средств в дополнительном образовании

Вовлечение обучающихся в творческую, проектную и исследовательскую деятельность.

Использование игровых и интерактивных технологий для повышения мотивации.

Примеры успешного применения методов и средств в кружках, секциях, студиях (музыкальных, художественных, технических).

Инструкция по выполнению:

План

- 1. Определение целей анализа

Перед началом анализа необходимо четко определить цели. Это могут быть:

- Оценка эффективности методов обучения.
- Выявление сильных и слабых сторон используемых подходов.
- Определение потребностей обучающихся и преподавателей.

- 2. Сбор данных

На этом этапе важно собрать информацию о применяемых методах обучения. Это может включать:

1. Наблюдения за процессом обучения во время прохождения педагогической практики.
2. Анализ учебных материалов и программ по данной тематике.
3. Классификация методов обучения

Собранные данные следует классифицировать по различным критериям, таким как:

- Типы методов (активные, интерактивные, традиционные).
- Уровень вовлеченности обучающихся.
- Направленность (развивающие, информационные, практические).

- 4. Оценка эффективности

На основе собранных данных и классификации необходимо провести оценку эффективности каждого метода. Это можно сделать с помощью:

- Сравнительного анализа результатов обучающихся.
- Оценки уровня удовлетворенности обучающихся и преподавателей.

- Анализа достижений и прогресса обучающихся.

- 5. Выявление проблем и возможностей

На этом этапе важно выявить проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели, а также возможности для улучшения. Это может включать:

- Недостаток ресурсов или материалов.
- Низкий уровень вовлеченности обучающихся.
- Необходимость в дополнительной подготовке преподавателей.

- 6. Разработка рекомендаций

На основе проведенного анализа следует разработать рекомендации по улучшению методов обучения.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная / парная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Оборудование и приборы
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии, справочники, онлайн-библиотеки.
Раздаточные материалы
Методические рекомендации по выбору методов и средств обучения.
Схемы, таблицы и инфографика по классификации методов обучения.
Карточки с описанием современных образовательных технологий (проектный метод, кейс-метод, игровые технологии и др.).
Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.

Дополнительная:

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 315 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании

Практическая работа № 12

Цель практической работы: формирование умения обосновать критерии эффективности индивидуальных и групповых форм обучения для оценки их влияния на результаты образовательного процесса.

Содержание занятия:

Формы организации обучения в дополнительном образовании — это способы и варианты проведения учебных занятий, которые обеспечивают реализацию образовательных программ вне рамок основного школьного образования. Они отличаются гибкостью, вариативностью и ориентированы на развитие творческих, коммуникативных и личностных способностей обучающихся. В отличие от формальной системы общего образования, здесь широко применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, что позволяет учитывать интересы, возраст и индивидуальные особенности детей.

Методы

Традиционные: лекция, практическое занятие.

Групповые и индивидуальные: работа в парах, малых группах, индивидуальное консультирование.

Диагностические: анализ результатов.

Ключевые понятия

Форма организации обучения

Вариативность

Индивидуализация.

Интерактивность

Проектная деятельность

Творческая деятельность

Инструкция по выполнению:

Для эффективного планирования и разработки критериев оценки индивидуального и группового обучения необходимо пройти следующие шаги последовательно:

Шаг 1. Постановка целей и задач обучения

Прежде всего, чётко определите основные цели, которые вы хотите достичь через индивидуальное и групповое обучение. Например:

- Индивидуальное обучение: повышение академических показателей, мотивация и инициативность, умение самостоятельно решать проблемы.
- Групповое обучение: развитие коммуникативных навыков, сотрудничество, принятие решений командой, обмен знаниями и опытом между участниками.

Шаг 2. Выделение ключевых индикаторов успеха

Определите количественные и качественные показатели, отражающие степень достижения поставленных целей. Это могут быть:

- Оценки успеваемости и прогресс студентов (для индивидуальных форм);
- Эффективность общения и сотрудничества участников группы (для групповых форм);
- Изменения в поведении и развитии профессиональных компетенций.

Шаг 3. Разработка инструментов измерения

Подберите инструменты, позволяющие измерять указанные ключевые индикаторы. К ним относятся:

- Стандартизированные тесты и экзамены (например, итоговые контрольные задания).
- Опросники и анкеты для самооценки и обратной связи от преподавателей/студентов.
- Интервью и наблюдения в ходе учебного процесса.

Шаг 4. Сбор и обработка данных

Регулярно собирайте и систематизируйте полученные данные. Проводите сравнительный анализ, сопоставляя результаты текущего периода с предыдущими показателями или целевыми ориентирами.

Шаг 5. Интерпретация результатов и коррекция мероприятий

Анализируя собранные данные, сделайте выводы относительно эффективности применяемых методик обучения. При необходимости внесите соответствующие коррективы в программу обучения или организационные аспекты (распределение ресурсов, распределение ролей в группах и др.).

Пример конкретных критериев:

Критерии эффективности индивидуального обучения:

1. Самостоятельная работа над заданиями (регулярность выполнения домашних работ).
2. Мотивированность обучающихся (активность участия в мероприятиях).

Критерии эффективности группового обучения:

Интерактивность участников группы (количество активных взаимодействий и обмена информацией).

Коммуникабельность членов команды (уровень взаимопонимания и взаимоподдержки).

Соблюдая вышеуказанный алгоритм, вы сможете создать эффективные и объективные критерии оценки как индивидуального, так и группового обучения, способствующие улучшению образовательного процесса и достижению значимых результатов.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная / парная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office,).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).

Электронные энциклопедии и справочники.

Раздаточные материалы

Методические пособия по формам организации обучения.

Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между формами (индивидуальная, групповая, коллективная, дистанционная).

Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.

2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1.Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

Тема 1.5. Формы организации обучения в дополнительном образовании

Практическая работа № 13

Цель практической работы:

Проанализировать возможности и эффективность применения нетрадиционных форм обучения в образовательном процессе, выявить их преимущества и ограничения

Содержание занятия:

Формы организации обучения в дополнительном образовании — это способы и варианты проведения учебных занятий, которые обеспечивают реализацию образовательных программ вне рамок основного школьного образования. Они отличаются гибкостью, вариативностью и ориентированы на развитие творческих, коммуникативных и личностных способностей обучающихся. В отличие от формальной системы общего образования, здесь широко применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, что позволяет учитывать интересы, возраст и индивидуальные особенности детей.

Методы

Традиционные: лекция, практическое занятие.

Групповые и индивидуальные: работа в парах, малых группах, индивидуальное консультирование.

Диагностические: анализ результатов.

Ключевые понятия

Форма организации обучения

Вариативность

Индивидуализация.

Интерактивность

Проектная деятельность

Творческая деятельность

Инструкция по выполнению:

При выполнении анализа использования нетрадиционных форм обучения необходимо придерживаться пунктов, указанных ниже:

1. Общая характеристика нетрадиционных форм обучения
2. Типы и виды нетрадиционных методов, применяемых в образовательном процессе
3. Актуальность и необходимость внедрения нетрадиционных методов в современных условиях
4. Эффективность и результаты использования — достижения и проблемы
5. Основные преимущества и недостатки по сравнению с традиционными формами обучения
6. Обратная связь от участников (студентов, преподавателей)
7. Технологическая база и ресурсы, необходимые для реализации методов
8. Кейсы успешного внедрения и примеры из практики
9. Барьеры и трудности при внедрении нетрадиционных форм
10. Перспективы развития и тенденции использования этих методов в будущем

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: обсуждение

Оборудование/материалы:

Оборудование и приборы
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по формам организации обучения.
Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между формами (индивидуальная, групповая, коллективная, дистанционная).
Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.

Дополнительная:

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 315 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е

изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

3 курс 5 семестр

Тема 1.6. Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании

Практическая работа №14

Цель практической работы:
развитие умения выделять ключевые требования к структуре, содержанию и методическому оснащению занятия и формирование структурированного представления методических рекомендаций в формате памятки.

Содержание занятия:
Посвящено изучению специфики планирования образовательного процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются отличия от школьного урока, структура и логика построения занятия, а также современные подходы к проектированию педагогической деятельности, ориентированной на интересы и развитие личности ребёнка.

Ключевые темы и вопросы

1. Сущность и особенности планирования в дополнительном образовании.
2. Структура занятия в дополнительном образовании.
3. Методика разработки конспекта и технологической карты занятия.
4. Нормативно-методическое обеспечение.

Ключевые понятия

- Дополнительная общеобразовательная программа.
- Технологическая карта занятия.
- Педагогический сценарий.
- Интерактивные методы обучения.
- Проектная и исследовательская деятельность.
- Рефлексия.
- Личностно-ориентированный подход.

Инструкция по выполнению:
Памятка – это свод рекомендаций по определенной теме. Памятка для может носить информационный или рекомендательный характер. Памятки могут оформляться в формате буклета или в виде информационного листка.

Общие требования

Памятка оформляется в соответствии с требованиями стандартов.

Представляется в форме компьютерного набора и отпечатывается.

При использовании формата буклета текст располагается на обеих сторонах листа, на лицевой стороне располагается тема памятки и иллюстративный материал в соответствии с темой. Ориентация бумаги – альбомная.

При использовании формата информационного листка на одной стороне листа, в 2 столбца. Ориентация бумаги – книжная. Листы белые, формата – А 4: гарнитура – Times New Roman, кегль – 12 пт. Интерлиньяж –одинарный.

Требования к содержанию

Текст памятки должен быть написан доступным языком, основываться на достоверных фактах (информационная памятка) или на алгоритмах выполнения манипуляции (рекомендательная памятка).

Название должно четко определять тематику и направленность памятки.

1. Определить целевую аудиторию памятки

- Учитывать возраст, уровень подготовки и особенности слушателей

2. Выбрать основные разделы памятки
- Общие требования к содержанию
- Организационные требования
- Временные рамки и продолжительность занятия
- Методы и формы обучения
- Средства и материалы
- Оценочные мероприятия и контроль знаний
3. Формулировать четкие и конкретные требования по каждому разделу
- Например, по содержанию: актуальность и практическая направленность
- По форме: интерактивность, использование технологий
4. Использовать ясный и лаконичный язык, избегать двусмысленностей
5. Включить рекомендации по подготовке и проведению занятия
- Требования к подготовительным материалам
- Требования к активности участников
6. Проверить памятку на полноту и понятность
- Протестировать на группе педагогов или методистов
7. Оформить памятку в удобном формате (инфографика, брошюра)
8. Распространить среди преподавателей и педагогов, ответственных за проведение занятий

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office,).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).

Электронные энциклопедии и справочники.

Раздаточные материалы

Методические пособия по изучаемой теме.

Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между разными типами занятий

Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент

затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.6. Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании

Практическая работа №15

Цель практической работы:

Совершенствование умения выбирать и обосновывать применение наиболее эффективных методов, приёмов и средств обучения для достижения поставленных целей.

Содержание занятия:

Посвящено изучению специфики планирования образовательного процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются отличия от школьного урока, структура и логика построения занятия, а также современные подходы к проектированию педагогической деятельности, ориентированной на интересы и развитие личности ребёнка.

Ключевые темы и вопросы

5. Сущность и особенности планирования в дополнительном образовании.
6. Структура занятия в дополнительном образовании.
7. Методика разработки конспекта и технологической карты занятия.
8. Нормативно-методическое обеспечение.

Ключевые понятия

- Дополнительная общеобразовательная программа.
- Технологическая карта занятия.
- Педагогический сценарий.
- Интерактивные методы обучения.
- Проектная и исследовательская деятельность.
- Рефлексия.
- Личностно-ориентированный подход.

Инструкция по выполнению:
Решите предложенные задачи к каждой задаче сформулированы задания, которые необходимо выполнить

Практическая задача №1
Цель: Разработка программы дополнительного образования детей по художественной лепке

- Исходная информация:
- Возраст группы: дети 7–8 лет
- Продолжительность занятия: 45 минут
- Количество участников: 10 человек
- Тема урока: создание композиции из пластилина "Сказочный лес"

Задания для студентов

1. Определите цели и задачи занятия согласно возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.
2. Составьте подробный сценарий занятия, включающий подготовительный этап, основную часть и заключительную рефлексию.
3. Предложите критерии оценки эффективности проведённого занятия.

Практическая задача №2

Цель: Организация проекта по созданию театрализованного представления детьми подросткового возраста

- Исходная информация:

- Группа подростков 12–14 лет, заинтересованных в театральном искусстве
- Длительность курса — один месяц
- Цель проекта: постановка спектакля по мотивам русской народной сказки "Колобок"

Задания студентам:

1. Спланируйте этапы подготовки постановки от выбора сценария до итогового показа зрителям.
2. Какие формы деятельности выберете для развития творческих способностей учащихся?
3. Разработайте систему мотивации учеников во время реализации проекта.

Практическая задача №3

Цель: Планирование мероприятий спортивного кружка по фитнес-гимнастике среди школьников среднего звена

- Исходная информация:

- Группы учащихся 10–12 лет, посещающих спортивный клуб дважды в неделю
- Занятие длится 1 час
- Тематика курса: развитие координации движений, гибкости и выносливости

Задания студентам:

1. Создайте тематический план тренировок на четверть учебного года, учитывая постепенное усложнение упражнений.
2. Подберите упражнения, способствующие достижению поставленных целей, обеспечив безопасность здоровья занимающихся.
3. Продумайте способы организации соревновательных элементов для повышения интереса детей к занятиям.

- Практическая ситуация №4

Цель: Проектировка научно-исследовательского клуба юных натуралистов для начальной школы

- Исходная информация:

- Клуб посещают ученики начальных классов, интересующиеся природой и биологическими науками
- Встречи проходят раз в две недели
- Основной акцент делается на изучение окружающего мира посредством экспериментов и наблюдений

Задания студентам

1. Обоснуйте выбор методики изучения природы младшими школьниками, основываясь на принципах детского восприятия.
2. Разработайте программу одного исследовательского занятия, направленного на знакомство с жизнью насекомых средней полосы России.
3. Опишите пути вовлечения родителей в образовательный процесс внеклассного направления.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение, кейс-стади
Оборудование/материалы:
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по изучаемой теме.
Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между разными типами занятий
Карточки с заданиями для практических работ.
Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её святи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её святи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, святи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании

Практическая работа №16

Цель практической работы: развитие умения систематизации и сравнительного анализа традиционных и нетрадиционных форм организации занятий для выявления их дидактических возможностей

Содержание занятия:

Занятие посвящено систематизации знаний о разнообразии форм организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются основные критерии и подходы к классификации занятий, анализируются их цели, структура и методическое наполнение. Особое внимание уделяется специфике различных типов занятий (комбинированных, практических, игровых, контрольных) в контексте дополнительного образования.

Ключевые темы и вопросы

1. Понятие и необходимость классификации занятий.
2. Основные типы занятий по дидактическим целям.
3. Специфические виды занятий в дополнительном образовании.
4. Методические особенности организации различных типов занятий.

Методы и приёмы работы

Аналитический метод (анализ структуры различных типов занятий на примерах).

Групповая работа (Дискуссия (обсуждение преимуществ и недостатков различных форм организации деятельности).

Ключевые понятия

Типология занятий.
Дидактическая цель.
Комбинированное занятие.
Практическое занятие.
Игровое занятие.
Проектное занятие.
Контрольное занятие.
Классификация.

Инструкция по выполнению:

Шаг 1. Определение целей и критериев сравнения

Определите основные цели составления таблицы и критерии, по которым будут сравниваться традиционные и нетрадиционные формы занятий. Например:

- Организация учебной деятельности
- Роль педагога
- Методы контроля успеваемости
- Средства обучения
- Формы мотивации обучающихся

Шаг 2. Сбор теоретической базы

Изучите литературу и исследования по традиционным и инновационным методикам обучения, разработанным отечественными специалистами и зарубежными авторами. Обратите внимание на российские подходы и методики, такие как:

- Метод проектов
- Квест-технологии
- Мастерские и лаборатории творчества
- Дистанционные образовательные технологии

Используйте учебники и монографии российских педагогов-методистов:

- Е.С. Полат («Новые педагогические и информационные технологии в системе образования»)
- И.А. Зимняя («Педагогическая психология»)
- А.В. Хуторской («Методология педагогического проектирования»)

Шаг 3. Формирование структуры таблицы

Разделите таблицу на три колонки: название критерия, описание традиционного подхода, описание нетрадиционного подхода. Добавьте разделы, соответствующие выбранным критериям сравнения (см. пример ниже).

Критерии сравнения	Традиционные формы занятий	Нетрадиционные формы занятий
Форма организации		
Роль педагога		
Цель		
Контроль		
Использование ИКТ		
Мотивация		
Формы взаимодействия		

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по изучаемой теме.
Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 241с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3.

Дополнительная:

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании

Практическая работа №17

Цель практической работы:

Формирование навыка составления аннотации на научную статью

Содержание занятия:

Тема посвящена систематизации и анализу различных видов занятий, применяемых в системе дополнительного образования. Рассматриваются критерии, по которым занятия

могут быть классифицированы, а также особенности организации образовательного процесса в зависимости от выбранного типа занятия.

В рамках темы рассматриваются основные подходы к классификации занятий в дополнительном образовании: по форме организации (индивидуальные, групповые, массовые), по содержанию (предметные, междисциплинарные), по доминирующему методу (практические, игровые, исследовательские), а также по степени новизны (традиционные и нетрадиционные). Особое внимание уделяется нетрадиционным формам занятий как инструменту повышения мотивации и развития творческих способностей обучающихся.

Основные методы

- Теоретический анализ — изучение литературы, нормативных документов, научных статей по вопросам классификации занятий.
- Сравнительный анализ — сопоставление различных подходов к классификации, выявление их преимуществ и недостатков.
- Наблюдение и обобщение педагогического опыта — анализ реальных практик работы педагогов дополнительного образования.

Ключевые понятия

- Дополнительное образование.
- Классификация занятий
- Традиционные занятия
- Нетрадиционные занятия
- Форма организации обучения).
- Методы обучения

Инструкция по выполнению:

Для составления плана подготовки аннотации на статью о нетрадиционном занятии в системе дополнительного образования предлагаю следующий алгоритм действий:

План подготовки аннотации

Шаг 1. Изучение материала

1. Ознакомление с содержанием статьи— Прочитайте полный текст статьи, выделяя ключевые моменты.
2. Определение цели исследования/занятия— Четко сформулируйте цель, которой посвящена статья.
3. Выделение основных аспектов занятия— Определите основные идеи и аспекты изучаемого нетрадиционного занятия, такие как методы, подходы, инструменты, применяемые автором.
4. Оценка новизны и значимости занятия— Укажите уникальность подхода, значимость результатов для системы дополнительного образования.

Шаг 2. Структурирование аннотации

1. Формулировка названия и темы— Короткое, точное название статьи, отражающее её содержание.
2. Краткая информация об авторе— Если необходимо, укажите имя автора, организацию, занимаемую должность.
3. Описание объекта и предмета исследования— Кратко обозначьте объект изучения (например, дополнительное образование), предмет (нетрадиционное занятие).
4. Постановка проблемы и цели— Обозначьте проблему, которую решает исследование, и главную цель работы.
5. Методы и методология— Опишите используемые методики и средства реализации деятельности.

6. Основные выводы и результаты— Выделите главные результаты исследования и особенности нетрадиционного занятия.
7. Практическая значимость— Отметьте практическое применение результатов в педагогической практике.
8. Заключение— Сделайте вывод о вкладе занятия в развитие дополнительного образования.

Шаг 3. Оформление аннотации

1. Выбор стиля изложения— Используйте ясный, лаконичный стиль написания.
2. Соблюдение структуры— Соблюдайте предложенную структуру текста аннотации.
3. Контроль объема— Аннотация должна быть компактна, объемом около 150–250 слов.
4. Проверка орфографии и стилистики— Проверьте текст на наличие ошибок и исправьте формулировки, улучшая читаемость.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практических ситуаций (кейсов) по изучаемой теме.
Шаблоны для оформления аннотации
Образцы аннотаций.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл

содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 241с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3.

Дополнительная:

1.Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Тема 1.7. Классификация занятий в дополнительном образовании

Практическая работа № 18

Цель практической работы: формирование у студентов умений и навыков анализа педагогического опыта проведения занятий нетрадиционной формы в системе дополнительного образования

Содержание занятия:

Тема посвящена систематизации и анализу различных видов занятий, применяемых в системе дополнительного образования. Рассматриваются критерии, по которым занятия могут быть классифицированы, а также особенности организации образовательного процесса в зависимости от выбранного типа занятия.

В рамках темы рассматриваются основные подходы к классификации занятий в дополнительном образовании: по форме организации (индивидуальные, групповые, массовые), по содержанию (предметные, междисциплинарные), по доминирующему методу (практические, игровые, исследовательские), а также по степени новизны (традиционные и нетрадиционные). Особое внимание уделяется нетрадиционным формам занятий как инструменту повышения мотивации и развития творческих способностей обучающихся.

Основные методы

- Теоретический анализ — изучение литературы, нормативных документов, научных статей по вопросам классификации занятий.
- Сравнительный анализ — сопоставление различных подходов к классификации, выявление их преимуществ и недостатков.
- Наблюдение и обобщение педагогического опыта — анализ реальных практик работы педагогов дополнительного образования.

Ключевые понятия

- Дополнительное образование.
- Классификация занятий
- Традиционные занятия
- Нетрадиционные занятия
- Форма организации обучения).
- Методы обучения

Инструкция по выполнению:
План анализа опыта проведения занятия нетрадиционной формы включает следующие этапы:

I. *Подготовительный этап*

1. Определение целей и задач: чётко сформулируйте цели и задачи, которые были поставлены перед занятием. Укажите специфику нетрадиционного формата урока.
2. Выбор темы и содержания материала: Обозначьте тему занятия и ключевые аспекты учебного материала, выбранные для изучения в рамках нестандартного подхода.
3. Подбор методов и приемов: Опишите методы и приемы, использованные преподавателем во время занятия, подчеркнув их новизну и эффективность.
4. Подготовка оборудования и материалов: перечислите необходимые материалы, оборудование и технические средства, используемые на занятиях, включая цифровые ресурсы.

II. Основной этап

1. Организация начала занятия: оцените организацию вводной части урока — насколько эффективно была создана мотивация учащихся, активизирован интерес к изучению новой темы.
2. Основная деятельность студентов: Описывайте основные виды деятельности учеников на протяжении занятия, степень вовлеченности каждого ученика в процесс освоения нового материала.
3. Реализация учебных целей: Проанализируйте успешность достижения поставленных целей, отметив успехи и трудности.
4. Обратная связь от обучающихся: Зафиксируйте комментарии и реакции учащихся относительно форм и методов подачи материала, уровня сложности заданий.
5. Оценка эффективности занятий: Проведите самооценку преподавателя относительно выбора методики и реализации запланированных мероприятий.

III. Заключительный этап

1. Итоги проведенного занятия: Сделайте выводы о результатах занятия, выделив положительные моменты и выявленные недостатки.
2. Рекомендации по улучшению практики: предложите рекомендации по оптимизации используемых методик и организации процесса обучения в будущем.
3. Выводы и перспективы развития: Подведите итоговую оценку проведенного мероприятия, обозначив перспективные направления дальнейшего совершенствования педагогической деятельности.

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практических ситуаций (кейсов) по изучаемой теме.
Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 241с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3.

Дополнительная:

1.Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Практическая работа№19

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Требования к проведению дифференцированного зачета находятся в Приложении№3 рабочей программы профессионального модуля

3 курс 6 семестр

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Практическая работа № 20

Цель практической работы:

Формирование у студентов умения грамотно формулировать цель, определять задачи и планировать ожидаемые результаты занятия в системе дополнительного образования, ориентируясь на современные требования к образовательному процессу.

Содержание занятия:

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:

1. Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (*ФГОС*), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2. Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3. Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4. Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5. Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.
6. Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7. Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.

Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.

Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.

Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.

Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.

Ключевые понятия

Алгоритм подготовки к занятию

Целеполагание

Педагогическая диагностика (анализ)

Отбор содержания

Методический инструментарий

Проектирование / Планирование

Ресурсное обеспечение

Инструкция по выполнению:

Для выполнения задания придерживайтесь этапов, описанных ниже.

Этапы выполнения задания

Этап 1. Подготовка теоретической базы

Изучите материалы лекций и дополнительную литературу по следующим вопросам:

- Понятие образовательной цели.
- Структура постановки задач.
- Критерии оценки качества поставленных целей и задач.

Этап 2. Практическая работа

Выполните следующие практические задания:

1. Выберите учебную тему и сформулируйте общую цель занятия.
2. Исходя из выбранной цели, определите конкретные задачи, направленные на достижение цели.
3. Разработайте список планируемых результатов, которыми должен овладеть ученик по итогам занятия.

Пример оформления итогового результата:

Цель занятия	*сформулировать*
Задачи	*сформулировать*
Планируемые результаты	*сформулировать*

Этап 3. Рефлексия и самооценка

Проведите самооценку выполненного задания, оценивая точность и ясность сформулированных целей, задач и результатов.

Контрольные вопросы

Для проверки усвоенных знаний ответьте письменно на контрольные вопросы:

1. Что такое образовательная цель?
2. Какие критерии используются для оценки качества поставленной цели?
3. Как правильно определить задачи урока?
4. Чем отличаются планируемые результаты от задач урока?

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практической работы.
Образцы формулировок, целей, задач и планируемых результатов

Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2.Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 241с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3.

Дополнительная:

1.Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Практическая работа № 21

Цель практической работы:

Формирование у студентов умения применения алгоритма подготовки к занятию в системе дополнительного образования на основе анализа и решения практических педагогических ситуаций.

Содержание занятия:

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:
1.Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (ФГОС), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2.Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3.Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4.Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5.Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.
6.Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7.Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.
Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.
Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.
Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.
Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.
Ключевые понятия
Алгоритм подготовки к занятию
Целеполагание
Педагогическая диагностика (анализ)
Отбор содержания
Методический инструментарий
Проектирование / Планирование
Ресурсное обеспечение

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо решить практические ситуации, описанные ниже по следующему алгоритму.
Шаг 1. Постановка целей и задач занятия
Шаг 2. Оценка ресурсов и возможностей
Шаг 3. Подготовка учебно-методического материала
Шаг 4. Организационная работа перед началом занятия
Шаг 5. Непосредственная реализация занятия
Шаг 6. Рефлексия и оценка эффективности занятия

Практическая ситуация №1

Цель: Организация занятий по творческому развитию детей дошкольного возраста («Весёлые пальчики»). Задача: подготовить занятие, направленное на развитие мелкой моторики рук дошкольников средствами лепки и рисования пальцами красками.

Опишите ход действий преподавателя:

-
-
-

Практическая ситуация №2

Цель:Создание увлекательного кружка робототехники среди младших школьников («Юный инженер»). Задача: организовать первое ознакомительное занятие по конструированию роботов.

Опишите ход действий преподавателя:

-
-
-

Практическая ситуация №3

Цель: Формирование интереса подростков к науке («Лаборатория открытий»).
Задача: реализовать тематическое занятие по химии, демонстрирующее опыт взаимодействия веществ с различными средами.

Опишите ход действий преподавателя:

-
-
-

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение / кейс-стади /

Оборудование/материалы:

Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практических ситуаций (кейсов) по изучаемой теме.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её святи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её святи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, святи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Практическая работа № 22

Цель практической работы:

Формирование у студентов профессиональных компетенций по проектированию и оформлению технологической карты занятия для детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями

Содержание занятия:

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:

1. Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (*ФГОС*), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2. Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3. Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4. Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5. Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.
6. Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7. Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.

Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.

Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.

Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.

Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.

Ключевые понятия

Алгоритм подготовки к занятию

Целеполагание

Педагогическая диагностика (анализ)

Отбор содержания

Методический инструментарий

Проектирование / Планирование

Ресурсное обеспечение

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:

1. Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (ФГОС), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2. Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3. Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4. Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5. Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.

6. Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7. Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.

Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.

Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.

Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.

Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.

Ключевые понятия

Алгоритм подготовки к занятию

Целеполагание

Педагогическая диагностика (анализ)

Отбор содержания

Методический инструментарий

Проектирование / Планирование

Ресурсное обеспечение

Инструкция по выполнению:

Для выполнения задания воспользуйтесь шаблоном технологической карты занятия

Шаблон технологической карты занятия

ФИО студента

Название дополнительной общеразвивающей программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Возраст обучающихся

Тема занятия

Цель занятия

Задачи занятия

Ход занятия

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, Формы, приемы	Материалы и оборудование	Планируемые результаты
	Организационный					
	Подготовка обучающихся к активному сознательному усвоению знаний					
	Усвоение новых знаний					
	Закрепление новых знаний					
	Итог					
	Рефлексия					

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация, обсуждение

Оборудование/материалы:

Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практической работы
Шаблон технологической карты занятия

Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А.П.Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 258 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Практическая работа № 23

Цель практической работы:

Формирование у студентов профессиональных компетенций по проектированию и оформлению технологической карты занятия в избранной области деятельности на основе современных образовательных стандартов и требований.

Содержание занятия:

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:

1. Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (*ФГОС*), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2. Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3. Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4. Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5. Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.
6. Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7. Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.

Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.

Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.

Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.

Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.

Ключевые понятия

Алгоритм подготовки к занятию

Целеполагание

Педагогическая диагностика (анализ)

Отбор содержания

Методический инструментарий

Проектирование / Планирование

Ресурсное обеспечение

Инструкция по выполнению:

План анализа планируемых результатов занятия должен учитывать возрастные особенности детей и цели развития каждой возрастной группы. Вот пример структуры такого плана, разделённый по разным возрастным группам дошкольников и младших школьников:

Возрастная группа: Младшая дошкольная группа (3–4 года)

Цель: *сформулировать*

Этапы	Показатели результата
Подготовка к занятию	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Основной этап	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Заключительный этап	*Сформулировать показатель планируемого результата.*

Средняя дошкольная группа (4–5 лет)

Цель: *сформулировать*

Этапы	Показатели результата
Подготовительный этап	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Основная деятельность	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Итоги занятия	*Сформулировать показатель планируемого результата.*

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Цель: *сформулировать*

Этапы	Показатели результата
Начало занятия	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Практическая работа	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Завершающий этап	*Сформулировать показатель планируемого результата.*

Начальная школа (1–4 классы)

Цель: *сформулировать*

Этапы	Показатели результата
Организация начала занятия	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Изложение нового материала	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Применение полученных знаний	*Сформулировать показатель планируемого результата.*
Оценочно-рефлексивный этап	*Сформулировать показатель планируемого результата.*

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практической работы

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 258 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

2. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Практическая работа № 24

Цель практической работы:

Формирование у студентов умения применять алгоритм подготовки к занятию на практике через анализ и решение типовых педагогических ситуаций.

Содержание занятия:

В рамках темы последовательно рассматриваются этапы алгоритма подготовки к занятию:

1. Диагностико-аналитический этап: анализ нормативных документов (*ФГОС*), возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также анализ предыдущих результатов.
2. Целевой этап: постановка триединой цели занятия (обучающая, развивающая, воспитательная) и формулирование конкретных задач.
3. Содержательный этап: отбор и структурирование учебного материала, определение ключевых понятий и идей занятия.
4. Операционно-деятельностный этап: выбор оптимальных методов, приёмов и форм организации деятельности обучающихся для каждого этапа занятия.
5. Этап планирования: составление подробного плана или технологической карты занятия с указанием этапов, времени, деятельности педагога и деятельности обучающихся.
6. Ресурсный этап: подготовка необходимого оборудования, наглядных и дидактических материалов.
7. Этап самоанализа и прогнозирования: оценка разработанного плана, прогнозирование возможных трудностей и путей их преодоления.

Основные методы

Анализ и синтез — изучение и обобщение теоретического материала по педагогическому проектированию.

Моделирование — построение модели (алгоритма) подготовки к занятию.

Проектный метод — практическое применение алгоритма при разработке собственного занятия.

Самоанализ и рефлексия — оценка собственной деятельности и результатов на каждом этапе подготовки.

Ключевые понятия

Алгоритм подготовки к занятию

Целеполагание

Педагогическая диагностика (анализ)

Отбор содержания

Методический инструментарий

Проектирование / Планирование

Ресурсное обеспечение

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо решить практические ситуации, описанные ниже по следующему алгоритму.

Шаг 1. Постановка целей и задач занятия

Шаг 2. Оценка ресурсов и возможностей

Шаг 3. Подготовка учебно-методического материала

Шаг 4. Организационная работа перед началом занятия

Шаг 5. Непосредственная реализация занятия

Шаг 6. Рефлексия и оценка эффективности занятия

Практическая ситуация №1

Цель: Развитие познавательной активности учащихся подросткового возраста («Тайны истории»).

Задача: оживить знания по историческим событиям с использованием интерактивных методов обучения.

Опишите ход действий преподавателя:

-

-

-

Практическая ситуация №2

Цель: Привлечение внимания к вопросам экологии и охраны окружающей среды («Эко Мир»).
Задача: провести практико-теоретический семинар на тему защиты природы родного края.
Опишите ход действий преподавателя:
-
-
-
Практическая ситуация №3
Цель: Повышение уровня физической подготовленности школьников («Спортивный клуб»).
Задача: спланировать серию уроков физкультуры, направленных на улучшение координации движений и общей выносливости ребят школьного возраста.
Опишите ход действий преподавателя:
-
-

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение / кейс-стади /
Оборудование/материалы:
Текстовый редактор (Microsoft Word).
Браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Облачные сервисы для хранения и обмена материалами (Яндекс. Диск).
Персональный компьютер или ноутбук.
Раздаточные материалы
Бумага формата А4.
Ручки, маркеры, цветные стикеры.
Карточки с описанием практической работы
Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её святи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её святи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, святи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л.В.Байбородовой, А.П.Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 258с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

3. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

4 курс 7 семестр

Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования

Практическая работа № 25

Цель практической работы: развитие умения анализировать педагогический процесс с учётом психофизиологических и возрастных характеристик детей и формирование целостного представления об особенностях занятий с детьми дошкольного возраста

Содержание занятия:

Тема посвящена изучению фундаментальных психологических и педагогических принципов, лежащих в основе профессиональной деятельности педагога в системе дополнительного образования. Рассматривается специфика данной системы, ориентированной на добровольный выбор, развитие мотивации, творческих способностей и индивидуальности ребёнка. Особое внимание уделяется пониманию возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также выстраиванию эффективного педагогического взаимодействия.

Основные методы

- Теоретический анализ
- Анализ педагогических ситуаций
- Рефлексия

Ключевые понятия

Психолого-педагогические основы
Педагогическая деятельность
Возрастная психология
Педагогическое взаимодействие
Педагогическое общение
Мотивация
Индивидуальный подход
Психологический климат (в коллективе)

Инструкция по выполнению:

1.Подготовительный этап

Цель анализа: определить особенности организации учебных занятий, выявить сильные стороны и недостатки, предложить пути совершенствования.

Задачи анализа:

Оценить уровень соответствия проводимых занятий возрастным особенностям детей.
Выявить эффективность применяемых педагогических приемов и методов.

Исследовать степень активности и заинтересованности детей во время занятий.
Методы исследования:
Наблюдение за процессом занятия.
Интервью с педагогами и специалистами.
Анкетирование родителей.
Анализ документации (планов занятий, отчетов).
2.Реализация этапа наблюдения
Описание наблюдаемого занятия:
Дата, время, название учреждения, группа, количество присутствующих детей.
Тематика занятия, тип занятия (игровое, развивающее, образовательное), цели занятия.
Особенности педагогического процесса:
Используемые формы и методы обучения (беседа, игра, рисование, экспериментальная деятельность и др.).
Средства и оборудование, применяемые в ходе занятия.
Степень вовлечения детей в активную деятельность.
Психолого-педагогический аспект:
Соответствие возрастной психологии воспитанников (развитие мелкой моторики, познавательных процессов, эмоциональной сферы).
Уровень сформированности коммуникативных навыков, инициативности и самостоятельности.
Условия и организация пространства:
Удобство расположения мебели, доступность игрушек и пособий.
Эстетика помещения, соблюдение санитарных норм.
3. Интервью и анкетирование
Интервью с воспитателями:

- Методы диагностики готовности детей к обучению.
- Проблемы, возникающие в работе с данной группой.
- Опыт внедрения новых образовательных технологий.

Анкетирование родителей:

- Удовлетворенность организацией занятий.
- Предложения по совершенствованию условий воспитания и обучения ребенка.

4.Анализ собранных данных
Выводы по результатам наблюдения:
Положительные аспекты проведенных занятий.
Недостатки и трудности, выявленные в ходе анализа.
Общие тенденции и проблемы:
Типичные сложности в обучении и развитии детей определенной возрастной категории.
Особенности влияния семейной обстановки на учебную активность ребенка.
Рекомендации по повышению эффективности занятий:
Совершенствование методики планирования и проведения занятий.
Повышение квалификации педагогов.
Улучшение материально-технических условий.
5. Финальный этап
Оформление отчета:
Документальное оформление результатов анализа, включая выводы и рекомендации
Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
Программное обеспечение (ПО):
текстовый редактор (Microsoft Word);

электронная почта и облачные сервисы для обмена материалами (Яндекс. Диск);
браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Приборы и устройства:
персональный компьютер или ноутбук;
Раздаточные материалы:
бумага формата А4;
ручки, маркеры, цветные стикеры;
шаблоны для оформления работы (структура: введение, основные методы, примеры, заключение);
примеры работ с анализом занятий;
карточки с описанием педагогических методов и приёмов, используемых в педагогическом процессе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А.П.Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 258с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

4. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и

доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования

Практическая работа № 26

Цель практической работы:
развитие умения анализировать педагогический процесс с учётом психофизиологических и возрастных характеристик детей и формирование целостного представления об особенностях занятий с детьми младшего школьного возраста

Содержание занятия:
Тема посвящена изучению фундаментальных психологических и педагогических принципов, лежащих в основе профессиональной деятельности педагога в системе дополнительного образования. Рассматривается специфика данной системы, ориентированной на добровольный выбор, развитие мотивации, творческих способностей и индивидуальности ребёнка. Особое внимание уделяется пониманию возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также выстраиванию эффективного педагогического взаимодействия.
Основные методы
Теоретический анализ
Анализ педагогических ситуаций
Рефлексия
Ключевые понятия
Психолого-педагогические основы
Педагогическая деятельность
Возрастная психология
Педагогическое взаимодействие
Педагогическое общение
Мотивация
Индивидуальный подход
Психологический климат (в коллективе)

Инструкция по выполнению:

1.Подготовительный этап

Цель анализа: определить особенности организации учебных занятий, выявить сильные стороны и недостатки, предложить пути совершенствования.
Задачи анализа:

- Оценить уровень соответствия проводимых занятий возрастным особенностям детей.
- Выявить эффективность применяемых педагогических приемов и методов.
- Исследовать степень активности и заинтересованности детей во время занятий.

Методы исследования:

- Наблюдение за процессом занятия.
- Интервью с педагогами и специалистами.
- Анкетирование родителей.
- Анализ документации (планов занятий, отчетов).

2.Реализация этапа наблюдения

Описание наблюдаемого занятия:

- Дата, время, название учреждения, группа, количество присутствующих детей.
- Тематика занятия, тип занятия (игровое, развивающее, образовательное), цели занятия.

Особенности педагогического процесса:

- Используемые формы и методы обучения (беседа, игра, рисование, экспериментальная деятельность и др.).
- Средства и оборудование, применяемые в ходе занятия.
- Степень вовлечения детей в активную деятельность.

Психолого-педагогический аспект:

- Соответствие возрастной психологии воспитанников (развитие мелкой моторики, познавательных процессов, эмоциональной сферы).
- Уровень сформированности коммуникативных навыков, инициативности и самостоятельности.

Условия и организация пространства:

- Удобство расположения мебели, доступность игрушек и пособий.
- Эстетика помещения, соблюдение санитарных норм.

3. Интервью и анкетирование

Интервью с воспитателями:

- Методы диагностики готовности детей к обучению.
- Проблемы, возникающие в работе с данной группой.
- Опыт внедрения новых образовательных технологий.

Анкетирование родителей:

- Удовлетворенность организацией занятий.
- Предложения по совершенствованию условий воспитания и обучения ребенка.

4.Анализ собранных данных

Выводы по результатам наблюдения:

Положительные аспекты проведенных занятий.
Недостатки и трудности, выявленные в ходе анализа.
Общие тенденции и проблемы:
Типичные сложности в обучении и развитии детей определенной возрастной категории.
Особенности влияния семейной обстановки на учебную активность ребенка.
Рекомендации по повышению эффективности занятий:
Совершенствование методики планирования и проведения занятий.
Повышение квалификации педагогов.
Улучшение материально-технических условий.

5. Финальный этап

Оформление отчета:
Документальное оформление результатов анализа, включая выводы и рекомендации
Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение
Оборудование/материалы:
Программное обеспечение (ПО):
текстовый редактор (Microsoft Word);
электронная почта и облачные сервисы для обмена материалами (Яндекс. Диск);

браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Приборы и устройства:
персональный компьютер или ноутбук;
Раздаточные материалы:
бумага формата А4;
ручки, маркеры, цветные стикеры;
шаблоны для оформления работы (структура: введение, основные методы, примеры, заключение);
примеры работ с анализом занятий;
карточки с описанием педагогических методов и приёмов, используемых в педагогическом процессе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л.В.Байбородовой, А.П.Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 258с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.9. Психолого-педагогические основы работы педагога дополнительного образования

Практическая работа № 27

Цель практической работы:

развитие умения анализировать педагогический процесс с учётом психофизиологических и возрастных характеристик детей и формирование целостного представления об особенностях занятий с детьми подросткового возраста

Содержание занятия:

Тема посвящена изучению фундаментальных психологических и педагогических принципов, лежащих в основе профессиональной деятельности педагога в системе дополнительного образования. Рассматривается специфика данной системы, ориентированной на добровольный выбор, развитие мотивации, творческих способностей и индивидуальности ребёнка. Особое внимание уделяется пониманию возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также выстраиванию эффективного педагогического взаимодействия.

Основные методы

Теоретический анализ

Анализ педагогических ситуаций

Рефлексия

Ключевые понятия

Психолого-педагогические основы

Педагогическая деятельность

Возрастная психология

Педагогическое взаимодействие

Педагогическое общение

Мотивация

Индивидуальный подход

Психологический климат (в коллективе)

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо при анализе придерживаться плана, указанного ниже.

План

Анализ особенностей организации занятий с подростками

1. Цели анализа занятия

2. Возрастные психологические особенности подростков

-Особенности эмоционального реагирования и поведения.
-Психологические потребности и особенности возраста:
-Роль сверстников и значимого взрослого в формировании личности подростка

3. Формы и методы работы с подростками

-Активные и интерактивные методы обучения: игры, дискуссии, групповая работа.
-Индивидуализация образовательного процесса: учет индивидуальных предпочтений и способностей каждого учащегося.
-Использование информационных технологий в образовательном процессе.

4. Пример плана занятия

-Тематическая направленность занятия

Этапы занятия:

1. Организационно-вводный этап: приветствие, постановка целей и задач занятия.
2. Основной этап
3. Практико-ориентированный этап.
4. Рефлексивно-аналитический этап:
5. Критерии оценки эффективности занятий

- Уровень вовлеченности подростков в учебный процесс.
- Качество усвоенных знаний и приобретённых компетенций.
- Показатели удовлетворённости учеников содержанием и формой подачи материала.

5.Выводы и рекомендации

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Программное обеспечение (ПО):
текстовый редактор (Microsoft Word);
электронная почта и облачные сервисы для обмена материалами (Яндекс. Диск);
браузер с доступом к педагогическим и методическим ресурсам.
Приборы и устройства:
персональный компьютер или ноутбук;
Раздаточные материалы:
бумага формата А4;
ручки, маркеры, цветные стикеры;
шаблоны для оформления работы (структура: введение, основные методы, примеры, заключение);
примеры работ с анализом занятий;
карточки с описанием педагогических методов и приёмов, используемых в педагогическом процессе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования

Практическая работа № 28

Цель практической работы:

формирование навыков классификации педагогических технологий на основе составления схемы

Содержание занятия:

Тема посвящена изучению современных педагогических технологий как инструмента, обеспечивающего эффективность образовательного процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются их сущность, структура и классификация. Особое внимание уделяется анализу технологий, наиболее востребованных в дополнительном образовании и особенностям их применения с учётом специфики данной системы, ориентированной на развитие творческих способностей и мотивации обучающихся.

Основные методы

Теоретический анализ — изучение научной и методической литературы для определения сущности и признаков педагогических технологий.

Сравнительный анализ — сопоставление различных педагогических технологий по целям, методам и результатам.

Моделирование — проектирование фрагментов занятий с использованием изученных технологий.

Анализ педагогического опыта — изучение примеров успешного применения технологий в практике учреждений дополнительного образования.

Ключевые понятия

Педагогическая технология
Современные педагогические технологии
Проектная технология
Исследовательская технология
Игровая технология
ИКТ-технологии (информационно-коммуникационные)

Инструкция по выполнению:

Инструкция по составлению схемы классификации педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании

Шаг 1. Определение целей и задач дополнительного образования

Определите цели и задачи образовательной программы, учитывая особенности контингента обучающихся и специфику выбранной педагогической технологии. Это позволит правильно классифицировать используемые методики и определить дальнейшие шаги.

Шаг 2. Выбор критериев классификации

Выберите критерии, исходя из особенностей педагогического процесса. Основные возможные критерии включают:

-Форма организации: индивидуальные занятия, групповые занятия, дистанционные формы, смешанные формы.

-Методы реализации: игровые методы, проектная деятельность, исследовательские подходы, интерактивное обучение.

-Средства обучения: традиционные средства (бумага, карандаши), мультимедийные ресурсы, цифровые платформы.

-Направленность на личностные качества: познавательная активность, эмоциональность, коммуникативность, креативность.

-Ориентация на возрастные группы: дошкольники, младшая школа, подростковый возраст, взрослые слушатели.

Шаг 3. Классификация образовательных технологий

Создайте схему, отражающую основные направления используемых методик и применяемых форматов. Например:

Критерии	Формы организаций
Групповые занятия	Театральные постановки, творческие мастерские
Индивидуальные занятия	Консультации психолога, индивидуальное творчество
Дистанционные занятия	Онлайн-консультации, вебинары

Шаг 4. Описание конкретных методов и подходов

Подробно опишите каждый метод и технологию, обозначив их преимущества и ограничения, эффективность в различных возрастных группах, необходимость ресурсов и подготовки педагогов.

Шаг 5. Разработка рекомендаций по применению технологий

Разработайте рекомендации по выбору конкретной технологии, основываясь на целях и особенностях учащихся, условиях учреждения и ресурсах.

Шаг 6. Оценка эффективности и корректировка

Регулярно оценивайте успешность выбранных технологий путем анализа результатов и обратной связи от учеников и родителей. При необходимости вносите изменения в структуру программы и применяемые технологии.

Пример итогового документа

Название: Классификация педагогических технологий организации деятельности в дополнительном образовании
Таблица классификации: ...
Описание каждой технологии: ...
Рекомендации по использованию: ...
Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Оборудование и приборы
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между формами (индивидуальная, групповая, коллективная, дистанционная).
Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при

решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А.П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 258с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

5. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования

Практическая работа № 29

Цель практической работы:

[например: "формирование навыков..."]

Содержание занятия:

Тема посвящена изучению современных педагогических технологий как инструмента, обеспечивающего эффективность образовательного процесса в системе дополнительного образования. Рассматриваются их сущность, структура и классификация. Особое внимание уделяется анализу технологий, наиболее востребованных в дополнительном образовании и особенностям их применения с учётом специфики данной системы, ориентированной на развитие творческих способностей и мотивации обучающихся.

Основные методы

Теоретический анализ — изучение научной и методической литературы для определения сущности и признаков педагогических технологий.

Сравнительный анализ — сопоставление различных педагогических технологий по целям, методам и результатам.

Моделирование — проектирование фрагментов занятий с использованием изученных технологий.

Анализ педагогического опыта — изучение примеров успешного применения технологий в практике учреждений дополнительного образования.

Ключевые понятия
Педагогическая технология
Современные педагогические технологии
Проектная технология
Исследовательская технология
Игровая технология
ИКТ-технологии (информационно-коммуникационные)

Инструкция по выполнению:

Практическая задача №1

Название: Проектирование образовательной программы с использованием современных педагогических технологий

Цель задания: разработать образовательную программу кружка робототехники с применением методов проектного обучения и игровых форм организации занятий.

Описание практической ситуации: Педагог дополнительного образования работает с группой учащихся младшего школьного возраста (7–8 лет). Необходимо создать учебную программу для первого полугодия учебного года, включающую формирование интереса детей к конструированию роботов, развитие инженерного мышления и навыков программирования.

Основные этапы разработки:

1. Определение целей и задач
2. Проектирование содержания курса
3. Разработка практических заданий
4. Применение проектной формы обучения
5. Организация игровой деятельности
6. Оценивание достижений учеников

Практическая задача №2

Название: Применение кейсового метода на занятиях творческого объединения по журналистике

Цель задания: обучить подростков приемам написания новостей и статьей с помощью анализа реальных ситуаций.

Описание практической ситуации: Группа ребят подросткового возраста посещает кружок юнкора при ДДЮТ. Задача педагога — научить участников грамотно освещать события школьной жизни, проводить интервью и готовить материалы для школьных СМИ.

Этапы реализации кейса:

1. Знакомство с методом case-study
2. Выбор реального случая.
3. Анализ ситуации
4. Практическое задание:
5. Обсуждение и рефлексия
6. Подготовка итогового выпуска

Практическая задача №3

Название: Использование информационных технологий в формировании творческих способностей младших школьников

Цель задания: организовать творческую деятельность учащихся начальной школы посредством мультимедийных инструментов и цифровых ресурсов.

Описание практической ситуации:

Преподаватель организует работу студии изобразительного искусства с детьми начальных классов. Цель — создание коллажей и анимации на тему экологии родного края средствами цифровой графики и видеомонтажа

Последовательность действий

1. Постановка проблемы

2. Освоение техники рисования
3. Работа над проектом
4. Создание коллажа
5. Анимация
6. Итоговое мероприятие

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: обсуждение / кейс-стади /
Оборудование/материалы:
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Карточки с заданиями для практических работ.
В электронной форме образцы дополнительных общеразвивающих программ

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор А.В.Золотарева. — 3-е

изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 277 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов/ под общей редакцией Л.В.Байбородовой, А.П.Чернявской.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 258 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-06324-0.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

4 курс 8 семестр

Тема 1.11. Процедура организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Практическая работа №30

Цель практической работы:

Формирование навыков анализа, составления и оформления документов по аттестации в соответствии с нормативными требованиями

Содержание занятия:

В рамках данной темы рассматриваются основные этапы, правила и нормативные требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в образовательных организациях. Особое внимание уделяется документальному оформлению результатов, порядку проведения экзаменов, зачетов и защите курсовых или выпускных работ. Изучаются права и обязанности участников образовательного процесса, а также механизмы обеспечения объективности оценки знаний.

Методы

Анализ нормативных документов

Изучение и разбор примеров документации

Сравнительный анализ различных форм аттестации.

Практические задания по составлению и оформлению документов.

Ключевые понятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Компетенция

Оценочные средства

Локальные нормативные акты

Апелляция

Портфолио

Инструкция по выполнению:

Выполняя задания нужно письменно ответить на следующие вопросы

Общие вопросы

Какие виды аттестационных документов используются в учреждениях дополнительного образования?

Каковы цели и задачи проведения итоговой аттестации в дополнительном образовании?

Кто является ответственным за организацию процедуры аттестации?

Вопросы по документации

Какие формы отчётности предусмотрены для фиксации результатов промежуточной аттестации?
Что входит в состав пакета документов при подготовке к итоговой аттестации?
Какова роль образовательной программы учреждения в процессе аттестации?
Существуют ли специальные требования к оформлению дипломов и сертификатов по итогам аттестации?
Какие рекомендации Министерства просвещения или региональных органов власти существуют относительно оформления актов выполненных работ учащимися?

Специфические вопросы

Какие отличия между аттестационными процедурами творческих объединений («хореография», «живопись») и технических направлений («робототехника», «IT-технологии»)?
Какие дополнительные материалы (портфолио, творческие проекты, практические задания) учитываются при оценке уровня подготовки ученика?
Насколько важен педагогический мониторинг успеваемости ребёнка перед проведением итоговой аттестации?

Методические вопросы

Чем отличаются критерии оценивания участников творческой деятельности от критериев традиционных образовательных дисциплин?

Какой практический опыт необходим ребёнку для успешного прохождения экзаменационной комиссии?
Как именно оформляется акт о выполнении учебного плана по результатам индивидуальной траектории развития учащегося?

Формы и методы работы:
формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение
Оборудование/материалы:
Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы (образцы документации)
Карточки с заданиями для практических работ.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 363 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6.
2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 315с.— (Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-89561-2.

Дополнительная:

1. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов/ под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2026.— 257с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20639-5.

Практическая работа №31
Дифференцированный зачет

Требования к проведению дифференцированного зачета находятся в Приложении№3 рабочей программы профессионального модуля

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 1 Упражнения на освобождение мышц. Этюды «мягкое тело»

Цель практической работы:
Сформировать навык произвольного мышечного расслабления, снять излишнее напряжение, развить умение различать «зажим» и «свободу» в теле.

Содержание занятия:
Вводная часть (5–7 мин): беседа о мышечных зажимах, их влиянии на сценическое самочувствие.
Основная часть (30–35 мин): упражнения на последовательное расслабление «от макушки до пяток»; этюды «мягкое тело» — пластические импровизации с максимально расслабленными мышцами (тело «течёт», «стекает», «плывёт»); работа в парах: один проверяет степень расслабления партнёра, приподнимая его руки, голову и т.д.
Закрепление (5–10 мин): повторение короткого расслабляющего комплекса, обсуждение ощущений.

Инструкция по выполнению:
1. Лягте на пол (коврик) в удобное положение, закройте глаза.
2. По команде преподавателя последовательно напрягайте и расслабляйте группы мышц (лицо, шея, плечи, руки, спина, живот, ноги, стопы).
3. В положении стоя попробуйте «уронить» руки, затем корпус, затем «растечься» вниз до пола.
4. Выполните этюд «мягкое тело»: представьте, что ваши мышцы стали жидкими или ватными, двигайтесь плавно, без резких движений.
5. Зафиксируйте в памяти ощущение полной мышечной свободы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: демонстрация, практическое упражнение, телесная рефлексия.

Оборудование/материалы:
Коврики гимнастические, спокойная инструментальная музыка, зеркальная стена.

Критерии оценки:
- Умение сознательно расслаблять отдельные группы мышц.
- Отсутствие видимых зажимов при движении.
- Плавность, непрерывность движения в этюде «мягкое тело».
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015. (Ч. 1: «Мышечная свобода»).
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019. (Глава о «Психологическом жесте» и расслаблении).

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 2, Диагностика зажимов и работа с ними

Цель практической работы:
Научить выявлять индивидуальные зоны мышечного напряжения (зажимов) и применять базовые приёмы для их устранения.

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие «мышечный панцирь» (В. Райх), типичные зоны зажимов (лицо, шея, плечевой пояс, диафрагма, таз).
Основная часть: диагностика в покое и в простейших действиях (поднять руку, повернуть голову, сделать шаг); парная диагностика: студент выполняет действие, партнёр наблюдает

и отмечает лишние напряжения; работа с зажимами: гипернапряжение → резкое расслабление, визуализация «тёплого света», раскачивание, встряхивание.
Закрепление: самостоятельное составление «карты своих зажимов» и подбор приёмов для каждого.

Инструкция по выполнению:
1. Сядьте на стул, закройте глаза, просканируйте тело от стоп до макушки. Отметьте зоны, где чувствуете дискомфорт, тяжесть, тепло.
2. Встаньте и выполните простое действие (например, возьмите со стола ручку). Попросите партнёра отметить лишние напряжения (поднятые плечи, зажатая челюсть, остановленное дыхание).
3. Для каждой зоны примените приём: если зажим в плечах — поднимите их максимально вверх, затем «уроните»; если в челюсти — покрутите нижней челюстью, порычите, позевайте.
4. Повторите то же действие после снятия зажимов. Сравните ощущения.

Формы и методы работы:
Формы: парная, индивидуальная.
Методы: наблюдение, диагностика, телесная практика.

Оборудование/материалы:
Стулья по количеству студентов, зеркала, блокнот/планшет для записей.

Критерии оценки:
- Точность определения своих зон зажимов.
- Правильный подбор приёма снятия напряжения.
- Заметное изменение качества движения до/после работы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2012. (Раздел о «зажиме»).
Дополнительная:
1. Александровская М.А. Актёрский тренинг. Мышечная свобода. – СПб, 2018.

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 3, Подчинение мышц намерению

Цель практической работы:
Развить способность направлять мышечное усилие на выполнение конкретной сценической задачи, минимизируя «паразитное» напряжение.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение принципа «затрата мышц ровно на действие, не больше». Экономия энергии как основа органичного существования на сцене.
Основная часть: упражнения «точечное усилие» — поднять только один палец, затем только кисть, затем только руку до локтя; этюды «намерение через мышцы» — выполнить действие (толкнуть дверь, погладить кошку, поднять тяжёлый чемодан), используя только нужные мышцы; работа с воображаемым весом и сопротивлением.
Закрепление: этюд-импровизация «Одно действие — три способа» (делать легко, делать с перезатратой, делать точно по намерению).

Инструкция по выполнению:
1. Выполните действие «зачерпнуть воды ладонями». Сначала как можно напряжённее, затем вяло, безвольно. Проанализируйте разницу.
2. Найдите «золотую середину»: намерение пить → рука тянется к воображаемой воде именно с тем усилием, которое нужно, без лишнего.
3. Попробуйте то же с другими действиями: завязать шнурок, открыть банку, поднять ребёнка.
4. В этюде с партнёром передайте друг другу хрупкий предмет (воображаемую вазу). Ваше движение должно подчиняться только намерению «не разбить».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: практический тренинг, сравнение, анализ.

Оборудование/материалы:
Мягкие модули или подушки для имитации веса, пустая пластиковая бутылка (как «хрупкий предмет»).

Критерии оценки:
- Отсутствие синкинезий (лишних сопутствующих движений).
- Адекватность мышечного усилия задаче.
- Органичность действия (верю/не верю).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015. (Глава о физическом действии).
Дополнительная:
1. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М., 2018. (Раздел о связи мышц и намерения).

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 4, Определение центра тяжести и точки опоры в движении

Цель практической работы:
Научиться осознанно управлять центром тяжести тела, находить устойчивую опору для сценического движения.

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие центра тяжести (ЦТ) — область чуть ниже пупка; связь ЦТ с эмоциональным состоянием (уверенность / неуверенность).
Основная часть: поиск нейтрального положения: стоя, сдвигаем ЦТ вперёд/назад/в стороны, отслеживаем ощущения; ходьба с разным положением ЦТ (низко — как старик, высоко — как балерина); этюды «точка опоры» — найти опору на полу, на партнёре, на спинке стула и «прирасти» к ней; перемещение с сохранением ощущения опоры.
Закрепление: парная импровизация «Толкание без борьбы» — партнёры плавно переносят ЦТ, уступая и находя равновесие.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте, найдите нейтральное положение. Положите ладонь на живот чуть ниже пупка — это область ЦТ.
2. Наклоняйтесь вперёд, пока не почувствуете, что падаете. Вернитесь. То же назад, в стороны.

3. Пройдите по комнате, представляя, что ЦТ смещён вперёд (грудь ведёт). Затем — назад (пятки ведут).
4. В этюде «прирастание к опоре»: обопритесь спиной о стену, потом только лопатками, потом одной точкой — почувствуйте, где устойчивость максимальна.
5. В паре: один толкает ладонью в грудь другого. Принимающий не сопротивляется, а переносит ЦТ назад, в ноги, находит новую опору.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: телесное экспериментирование, игра, наблюдение.

Оборудование/материалы:
Гимнастические стулья, стена, коврики.

Критерии оценки:
- Осознанное смещение ЦТ по команде.
- Устойчивость в движении и статике.
- Способность быстро найти новую опору при изменении положения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2020.

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 5, Получение правильного мускульного ощущения выбранного действия

Цель практической работы:
Развить способность вызывать точное мускульное ощущение, соответствующее реальному действию (даже при работе с воображаемым предметом).

Содержание занятия:
Вводная часть: разница между «изображаю действие» и «действую по-настоящему». Мышечная память.
Основная часть: упражнения с реальными предметами (чашка, книга, мяч) — запомнить вес, форму, фактуру; повторение тех же действий с воображаемыми предметами, сохраняя мышечное ощущение; этюды «нить» (натягивать воображаемую нить разного натяжения, разной длины); этюды «скульптура» — лепить из воображаемой глины, ощущая сопротивление материала.
Закрепление: этюд «Завтрак» (пить воображаемый чай, намазывать масло на воображаемый хлеб) — партнёр оценивает достоверность ощущений.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите реальную кружку. Почувствуйте её вес, форму ручки, температуру. Поставьте, закройте глаза, вспомните ощущение.
2. Теперь «возьмите» такую же кружку в воображении. Ваша рука должна повторить то же положение и напряжение.
3. Проделайте то же с другими предметами: мяч (сжимаем), книга (открываем, перелистываем), тяжёлая сумка (поднимаем).

4. Выполните этюд с воображаемым предметом, но так, чтобы партнёр мог угадать, что это за предмет, по вашим мышцам.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: имитация, анализ, обратная связь.

Оборудование/материалы:
Реальные предметы: кружка, мяч, книга, сумка с грузом.

Критерии оценки:
- Достоверность мышечного рисунка при работе с воображаемым предметом.
- Отсутствие «пустых», формальных жестов.
- Воспроизводимость ощущений по памяти.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Топорков В.О. О технике актёра. – М., 2013. (Раздел «Физическое самочувствие»).
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – СПб, 2016.

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 6, Проведение фрагмента занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика»

Цель практической работы:
Сформировать педагогические навыки: умение самостоятельно провести фрагмент тренинга (10–15 мин), направленного на развитие мышечной свободы и пластики.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение структуры тренинга (разминка → основная часть → закрепление). Выбор студентом 2–3 упражнений из пройденных.
Основная часть: студент проводит фрагмент занятия в роли преподавателя: объясняет цель упражнения, показывает (или даёт установку), наблюдает за группой, даёт корректировки; группа выполняет.
Закрепление: после проведения — самоанализ (что получилось/не получилось, как реагировали «ученики») и анализ от преподавателя и группы.

Инструкция по выполнению:
1. За неделю выберите 2–3 упражнения по теме «Мышечная свобода. Пластика».
2. Составьте план фрагмента (5 мин объяснение + 10 мин выполнение).
3. На занятии объясните группе цель упражнений, чётко дайте команды.
4. Во время выполнения ходите между студентами, при необходимости поправляйте.
5. Завершите коротким обсуждением (30 сек).
6. Получите обратную связь от преподавателя и группы.

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная (студент ведёт группу).
Методы: микро-преподавание, демонстрация, обратная связь.

Оборудование/материалы:

Пространство для тренинга, секундомер, список упражнений (памятка).

Критерии оценки:
- Чёткость и доступность объяснений.
- Грамотная организация группы в пространстве.
- Соблюдение техники безопасности.
- Конструктивная корректировка ошибок.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016. (Глава о педагогическом процессе).
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2020. (Тренинговая часть).

Тема 2. Работа с мышцами
Практическая работа № 7, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Работа с мышцами»

Цель практической работы:
Сформировать умение разрабатывать учебно-программную документацию (часть дополнительной образовательной программы).

Содержание занятия:
Вводная часть: структура раздела дополнительной программы: пояснительная записка, цель и задачи, планируемые результаты, содержание (темы, часы), формы контроля, методические рекомендации.
Основная часть: разработка раздела на тему «Работа с мышцами» (объём 3–5 страниц); включение ранее пройденных тем (№1–6) в логической последовательности; формулировка ожидаемых результатов по трём группам (личностные, метапредметные, предметные); описание оценочных материалов.
Закрепление: представление (защита) разработанного раздела в микрогруппах, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите шаблон дополнительной общеобразовательной программы.
2. Сформулируйте тему раздела, его место в общей программе (например, 1-й год обучения, 1-е полугодие).
3. Распишите содержание: перечислите практические работы №1–6, укажите часы на каждую.
4. Опишите, чему научатся студенты после освоения раздела (конкретные умения: расслаблять мышцы, находить центр тяжести и т.д.).
5. Добавьте 2–3 формы контроля (наблюдение, этюд, тест).
6. Оформите текст. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, работа в малых группах.
Методы: проектный, анализ аналогов, моделирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон программы (раздатка), ноутбук, доступ к принтеру.

Критерии оценки:
- Соответствие структуре дополнительной программы.
- Логичность и полнота содержания раздела.
- Конкретность и измеримость планируемых результатов.
- Грамотность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Приказ Минпросвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных программ. – М., 2019.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 8, Постановка актёрских этюдов на целесообразное, обоснованное, продуктивное действие

Цель практической работы:
Научить строить сценическое действие как цепочку целесообразных поступков, мотивированных предлагаемыми обстоятельствами.

Содержание занятия:
Вводная часть: три закона действия (целесообразность, обоснованность, продуктивность). Разница между «действием» и «движением».
Основная часть: разбор бытового действия (пришить пуговицу) на микрозадачи; этюды на одно простое действие (позвонить в дверь, налить воду) — выполнить так, чтобы зрителю было понятно «зачем»; этюды с изменением обстоятельств (то же действие — но: вы спешите, вы боитесь, вы радуетесь).
Закрепление: показ этюдов (1–2 мин) с обязательным вербальным разбором: «Что делал? Зачем? Как?».

Инструкция по выполнению:
1. Выберите простое бытовое действие (например, заварить чай).
2. Ответьте на вопросы: «Какая у меня цель?» (хочу пить), «Какие обстоятельства?» (одна кружка, есть чайник с кипятком).
3. Выполните действие на площадке с воображаемыми предметами, но с реальным намерением.
4. Покажите этюд группе.
5. На разборе будьте готовы объяснить логику каждого своего движения.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: этюдный метод, анализ, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Стул, стол (по заданию), секундомер.

Критерии оценки:

- Ясно читаемая цель действия.
- Логичность последовательности действий.
- Вера в предлагаемые обстоятельства (отсутствие «актёрской игры»).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 2: Сценическое действие. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М., 1980. (Глава о действии).

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 9, Простые этюды с партнёром: Хотение – задача – действие

Цель практической работы:
Овладеть трёхчленной формулой сценического поведения: «хочу – для этого мне надо – делаю».

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение формулы (хотение (цель) → задача (что конкретно делать) → действие (физическое воплощение)).
Основная часть: этюды без слов (только пластика) — передать партнёру информацию: «я хочу пить», «я хочу, чтобы ты ушёл», «я хочу помириться»; затем с простыми репликами; этюды на конфликт желаний (один хочет открыть окно, другой — закрыть).
Закрепление: этюд «Свидание» (1,5–2 мин), где у каждого персонажа своё хотение, они действуют физически, почти не разговаривая.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите ситуацию. Каждый для себя сформулируйте: «Я хочу (что?)».
2. Переведите хотение в задачу: «Чтобы этого добиться, я должен (что сделать?)».
3. В этюде выполняйте только те действия, которые ведут к вашей задаче. Действия партнёра воспринимайте как новые обстоятельства.
4. После этюда расскажите, какое было хотение у вас, какое — у партнёра, совпало ли оно с тем, что увидела группа.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: моделирование, этюд, анализ.

Оборудование/материалы:
Стулья, небольшая ширма или зонирование (для 2–3 этюдов одновременно).

Критерии оценки:
- Чёткость и несловесная читаемость хотения.
- Последовательность «задача → действие».
- Органичное взаимодействие с партнёром (не «рядом», а «вместе»).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 10, Предлагаемые обстоятельства в бытовых ситуациях

Цель практической работы:
Научиться менять сценическое поведение в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств, оставаясь в рамках простого бытового действия.

Содержание занятия:
Вводная часть: определение «предлагаемых обстоятельства» (всё, что окружает персонажа: время, место, отношения, состояние).
Основная часть: одно и то же действие (например, «войти в комнату и сесть на стул») выполнить с разными предлагаемыми обстоятельствами: комната — ваша, комната — чужого человека, комната — место преступления, комната — тюремная камера; анализ — как меняется походка, взгляд, дыхание, паузы.
Закрепление: этюд «Звонок в дверь» — меняются обстоятельства (звонят утром / ночью / во время опасности / долгожданный гость).

Инструкция по выполнению:
1. Получите от преподавателя предлагаемое обстоятельство и простое действие.
2. 30 секунд на внутреннюю настройку: «Где я? Который час? Что со мной было до этого? Какое у меня отношение к тому, что я делаю?».
3. Выполните действие.
4. После этюда назовите обстоятельства, которые вы себе придумали. Группа угадывает их по вашему поведению.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: упражнение на переключение, этюд.

Оборудование/материалы:
Карточки с предлагаемыми обстоятельствами (набор стопкой), стул, дверной проём (можно обозначить стойкой).

Критерии оценки:
- Различие в поведении при разных обстоятельствах.
- Невербальная передача обстоятельств (зритель догадывается).
- Отсутствие «наигрыша» (простое существование в обстоятельствах).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1: «Предлагаемые обстоятельства». – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 11, Изменение отношения к предмету при изменении обстоятельств

Цель практической работы:

Научиться менять эмоционально-смысловое отношение к одному и тому же предмету в зависимости от контекста.

Содержание занятия:
Вводная часть: один предмет — разные значения. Пример: нож может быть столовым прибором, орудием преступления, подарком, уликой.
Основная часть: работа с предметом (стул, книга, кружка, верёвка, газета). Каждый студент получает предмет и 3–4 разных предлагаемых обстоятельства; этюды «взять в руки, рассмотреть, положить» с разным отношением; парные этюды, где один предмет становится для двоих разным (один видит в нём ценность, другой — опасность).
Закрепление: этюд «Находка» (2 мин): студент находит странный предмет на улице, обстоятельства заданы (на месте катастрофы, в парке, в музее после кражи), отношение меняется по ходу обнаружения.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите предложенный предмет.
2. Получите карточку с обстоятельствами (например: «Этот стул — трон императора» или «Этот стул — детская игрушка, которую вы нашли на помойке»).
3. Войдите в обстоятельства, выйдите на площадку и просто взаимодействуйте с предметом. Не «играйте» отношение — оно само родится из обстоятельств.
4. Группа угадывает, какое отношение было задано.
5. Повторите с другим отношением.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: предметный тренинг, переключение.

Оборудование/материалы:
Набор предметов: стул, газета, верёвка, старая кружка, ложка, очки. Карточки с обстоятельствами.

Критерии оценки:
- Изменение способа касания, веса, дистанции к предмету.
- Появление микродействий (протирает, боится коснуться, бережно).
- Угадываемость отношения зрителями.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Развитие актерского мастерства. – М., 2018. (Упражнения с предметом).
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 12, Этюды на простые действия с изменением обстоятельств

Цель практической работы:
Закрепить навык перестраивать элементарное физическое действие (не сюжет!) при резком изменении внешних условий.

Содержание занятия:

Вводная часть: повторение — действие может быть простым (физическим) и сложным (психологическим). Работаем с первыми.
Основная часть: этюды на действие «пришить пуговицу» — обстоятельства: шьёте дома, шьёте в вагоне поезда, шьёте в полной темноте, шьёте под дулом пистолета с ограничением времени; этюды «сварить яйцо», «написать письмо», «почистить обувь» с аналогичными резкими сдвигами обстоятельств.
Закрепление: этюд-экспромт «Входит преподаватель»: студент выполняет любое бытовое действие, преподаватель хлопает — меняется одно ключевое обстоятельство (выключили свет, начался пожар, пришла мама).

Инструкция по выполнению:
1. Выберите простое действие из быта.
2. Начните его выполнять в обычных обстоятельствах.
3. По сигналу преподавателя встройте в действие новое обстоятельство (например, «вы опаздываете», «у вас сломались пальцы», «за вами наблюдают»).
4. Не останавливайтесь, продолжайте то же действие, но иначе.
5. Отследите, что конкретно изменилось: темп, паузы, способ захвата предмета, дыхание.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: импровизация, провокация обстоятельством.

Оборудование/материалы:
Реквизит: пуговицы, иголка, нитки, яйцо варёное, бумага, ручка, щётка для обуви.

Критерии оценки:
- Способность мгновенно переключиться, не ломая логики действия.
- Физическая перестройка в соответствии с обстоятельством.
- Сохранение цели (несмотря на помехи).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Грачёва Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб, 2016.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства
Практическая работа № 13, Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства»

Цель практической работы:
Сформировать педагогическую компетенцию: умение самостоятельно провести тренинг (10–15 мин) на тему предлагаемых обстоятельств.

Содержание занятия:
Вводная часть: выбор студентом 2–3 упражнений из №10–12. Постановка педагогической задачи.
Основная часть: студент проводит фрагмент: разъясняет тему, даёт задание, организует показ и краткий разбор. Группа выступает в роли учеников.
Закрепление: рефлексия: что было понятно/непонятно в объяснениях, как организовано пространство, уложился ли во время.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте план-конспект на 15 минут.
2. В начале чётко сформулируйте, что такое «предлагаемые обстоятельства».
3. Проведите 1–2 разминочных упражнения (например, «обстоятельства места»).
4. Дайте задание на этюд с карточками.
5. Посмотрите 1–2 этюда, задайте наводящие вопросы группе.
6. Сделайте вывод, свяжите с теорией Станиславского.

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: микро-преподавание, интерактив.

Оборудование/материалы:
Карточки с обстоятельствами, секундомер, доска/флипчарт для записей.

Критерии оценки:
- Внятность теоретического введения.
- Разнообразие упражнений.
- Тактичность и точность корректировок.
- Соблюдение регламента.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Главы о школе).
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства Практическая работа № 14, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Предлагаемые обстоятельства»

Цель практической работы:
Углубить навык проектирования учебной программы; разработать завершённый раздел по теме №3.

Содержание занятия:
Вводная часть: анализ предыдущей программной работы (№7). Что можно улучшить.
Основная часть: разработка раздела «Предлагаемые обстоятельства» (4–5 страниц). Включить цели, задачи (научить менять отношение к предмету, перестраивать действие при смене условий и т.д.), тематическое планирование (№8–12), ожидаемые результаты (уметь словесно и физически воплотить любые предложенные обстоятельства).
Закрепление: защита раздела в формате «малый педсовет» (группа задаёт вопросы).

Инструкция по выполнению:
1. Используйте шаблон дополнительной программы.
2. Распишите раздел по часам: теория (15% времени) + практика (85%).
3. Подберите 1–2 диагностические работы для проверки (например, этюд на три смены обстоятельств).
4. Добавьте методические рекомендации для педагога: как проводить этюды на обстоятельства, типичные ошибки учеников.

5. Оформите титул и список литературы раздела.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектный, аналитический.

Оборудование/материалы:
Ноутбук, методические рекомендации по написанию программ.

Критерии оценки:
- Полнота раскрытия темы «Предлагаемые обстоятельства».
- Реалистичность часов (не перегружено).
- Наличие оценочных материалов.
- Профессиональный язык.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Баженова Л.М. Дополнительное образование: проектирование и экспертиза программ. – М., 2020.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ (любое издание).

Тема 4. Воображение и фантазия
Практическая работа № 15, Развитие воображения в реальной плоскости

Цель практической работы:
Развить умение видеть необычное в обычном, добавлять воображаемые детали к реальным объектам.

Содержание занятия:
Вводная часть: воображение и фантазия — разница (воображение оперирует образами реального, фантазия — нереального).
Основная часть: упражнения «оживление предмета» (карандаш — градусник, расчёска — микрофон); «что ещё это может быть?» (половик — остров, облако); этюды «необычное использование обычной вещи» (стул как утюг, газета как umbrella); групповая игра «Предмет по кругу» — каждый придумывает новое назначение.
Закрепление: этюд «Моя комната» — студент описывает отсутствующие детали (постер на стене, звук часов, запах), затем двигается в этой комнате, взаимодействуя с реальной мебелью и воображаемыми объектами.

Инструкция по выполнению:
1. Получите обычный предмет (ручка, скрепка, стакан).
2. В течение 1 минуты придумайте 5 разных способов его использования, не связанных с прямым назначением.
3. Выберите один способ и покажите мини-этюд (30 сек), где предмет используется именно так.
4. В упражнении «Моя комната» вспомните реальное помещение, где вы живёте. Добавьте в него 3–4 воображаемых, но правдоподобных элемента.
5. Пройдите по этой комнате, дотрагиваясь до воображаемых вещей так, будто они реальны.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: ассоциативный поиск, импровизация.

Оборудование/материалы:
Разные бытовые предметы (список на 10–15 шт.), стулья, стол.

Критерии оценки:
- Количество и разнообразие предложенных вариантов.
- Органика во взаимодействии с предметом в новом качестве.
- Подробность воображаемой реальности (детали, фактура, вес).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 2: «Воображение».
Дополнительная:
1. Львова Д.А. Актёрское воображение. – М., 2014.

Тема 4. Воображение и фантазия
Практическая работа № 16, Развитие воображения в воображаемой плоскости

Цель практической работы:
Развить способность создавать и удерживать полностью вымышленный, несуществующий мир в этюде.

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие «воображаемой плоскости» от реальной — здесь нет прямой привязки к предметам (например, космос, сказочная страна, будущее).
Основная часть: упражнения на визуализацию: «войти в картину» (описать, что видите, слышите, чувствуете на известной картине); этюды «Чудесный лес» (все движения — воображаемые, взаимодействие с несуществующими растениями, животными); парные этюды «Встреча в нереальном месте» (на облаке, в центре Земли).
Закрепление: этюд «Сон» (студент закрывает глаза, преподаватель описывает фантастическую ситуацию, затем студент действует в ней).

Инструкция по выполнению:
1. Сядьте, закройте глаза. Преподаватель говорит: «Ты стоишь на берегу океана из жидкого стекла».
2. Мысленно создайте детали: цвет, температура, звуки волн, запах.
3. Откройте глаза и начните действовать: ступить на стеклянную воду, набрать в ладонь, бросить камешек.
4. В этюде с партнёром договоритесь о правилах вашего воображаемого мира (здесь можно летать, здесь слова превращаются в предметы).
5. Постройте короткую сцену (1,5 мин), существуя по этим правилам.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: визуализация, фантазирование, этюд.

Оборудование/материалы:
Спокойная фоновая музыка («космическая»), репродукции картин (Босх, Дали).

Критерии оценки:

- Удержание вымышленных правил на протяжении этюда.
- Сенсорная наполненность (что вижу, слышу, чувствую кожей).
- Взаимодействие с партнёром без разрушения мира.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. (Раздел «Воображаемый центр»).
Дополнительная:
1. Калмыкова Е.В. Имагинативные практики в театре. – М., 2019.

Тема 4. Воображение и фантазия
Практическая работа № 17, Постановка этюдов на воображение и фантазию (индивидуальные / парные)

Цель практической работы:
Применить развитое воображение для создания полноценного, связного этюда (с завязкой, действием, финалом).

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие этюда-фантазии от бытового — допускаются любые события, но внутри них своя логика.
Основная часть: самостоятельное придумывание темы (студент выбирает карточку с названием: «Зеркальный двойник», «Подарок из другого измерения», «Встреча с тенью»); индивидуальные этюды (1,5 мин) с одним фантастическим условием; парные этюды с общим фантастическим конфликтом (например, один видит чудовище, другой — нет).
Закрепление: коллективный просмотр, разбор, угадывание воображаемых правил.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите карточку с темой.
2. Придумайте: где происходит действие? (может быть реальное место + фантастическое событие). Какое одно необычное правило действует?
3. Постройте этюд по схеме: начало (обнаружение необычного), развитие (попытка взаимодействия), кульминация (столкновение с невозможным), финал (изменение или принятие).
4. В парном этюде обязательно приспособление к фантазиям партнёра.
5. Прорепетируйте 2–3 раза, на показе не останавливайтесь при оговорках.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: этюдный метод, драматургический анализ.

Оборудование/материалы:
Карточки с фантастическими посылами, свет (можно простую лампу для атмосферы).

Критерии оценки:
- Оригинальность фантастической посылки.
- Логичное развитие при нелогичном условии.
- Сценическая правда в вымышленных обстоятельствах.
- В парной работе — диалог воображений.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. (Глава «Воображение как основа творчества»).
Дополнительная:
1. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 2018. (Методы для актёра).

Тема 4. Воображение и фантазия
Практическая работа № 18, Проведение фрагмента занятия по теме «Воображение и фантазия»

Цель практической работы:
Отработать умение вести тренинг, направленный на развитие воображения у группы, создавать творческую атмосферу.

Содержание занятия:
Вводная часть: выбор студентом 2–3 упражнений из №15–17. Подготовка карточек.
Основная часть: студент проводит фрагмент (15 мин): активизация воображения (разминка «Летающий ковёр»), основное упражнение (например, групповое сочинение истории по предмету), этюд на фантазию с показом 1–2 работ.
Закрепление: обсуждение — что мешало фантазировать, какие образы были самыми яркими.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте вводную речь: «Зачем актёру воображение?».
2. Проведите разминку: «Превращение» (каждый идёт по кругу, преподаватель-студент даёт задание: ступаем по горячему песку, по льду, по облакам).
3. Раздайте карточки с темами для этюдов.
4. Дайте 2 минуты на придумывание, затем показы.
5. После каждого этюда спросите группу: «Что вы увидели? Во что вам поверилось?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: педагогическая импровизация, групповое творчество.

Оборудование/материалы:
Карточки, музыка (например, звуки природы или фантастики), доска для записей.

Критерии оценки:
- Способность «заразить» группой своим предложением.
- Умение задавать вопросы, пробуждающие фантазию.
- Бережное отношение к идеям студентов.
- Соблюдение тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Тренинг развития творческих способностей. – СПб, 2017.
Дополнительная:
1. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития воображения. – М., 2020.

Тема 4. Воображение и фантазия

Практическая работа № 19, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Воображение и фантазия»

Цель практической работы:
Научиться структурировать занятия по развитию воображения в долгосрочную программу.

Содержание занятия:
Вводная часть: особенности раздела «Воображение» — много упражнений-игр, мало теории, важна смена видов деятельности.
Основная часть: разработка раздела объёмом 3–4 страницы: цель (развитие творческого воображения до уровня «волшебное если бы»), задачи, тематическое планирование с разбивкой на реальную и воображаемую плоскость, ожидаемые результаты (способность создать этюд в чисто воображаемом мире); описание итогового контроля (этюд-фантазия на заданную тему в группе).
Закрепление: презентация разделов в парах, взаимная экспертная оценка.

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте 4–5 тем занятий в рамках раздела (например: «Оживление предметов», «Воображаемое путешествие», «Фантастическое событие»).
2. К каждой теме пропишите 1–2 упражнения и 1 этюд.
3. Укажите формы работы (индивидуальные, парные, групповые).
4. Составьте список диагностических заданий: например, «Нарисовать словами несуществующее животное», «Этюд на одно необычное условие».
5. Оформите методическую копилку: 3 дополнительных упражнения для педагога.

Формы и методы работы:
Формы: парная, индивидуальная.
Методы: проектирование, экспертная оценка.

Оборудование/материалы:
Шаблон программы, примеры упражнений из литературы.

Критерии оценки:
- Наличие чёткой градации: от воображения в реальной плоскости к чистой фантазии.
- Разнообразие видов заданий (вербальные, пластические, этюдные).
- Конкретные критерии оценки для студентов.
- Практикоориентированность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Литвинцева Е.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 2019.

Тема 5. Сценическое внимание
Практическая работа № 20, Этюды «публичное одиночество»

Цель практической работы:
Научиться концентрировать внимание на объекте до такой степени, чтобы перестать реагировать на присутствие зрителей.

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие «публичное одиночество» — состояние, когда актёр на сцене ведёт себя так же органично, как один в комнате.
Основная часть: упражнения на концентрацию: рассматривание линии на ладони в течение 2 минут, не отвлекаясь; этюды на очень простые действия (чистить картошку, мыть окно) — делать их максимально углублённо, забыв о зрителях; этюды «Дневник» — студент садится за стол и пишет «письмо себе», полностью погрузившись в процесс.
Закрепление: этюд «Ожидание в приёмной» (индивидуально на стуле) — просто сидеть и думать о чём-то своём, не играя, не поворачиваясь к зрителям.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите простое действие, которое вы любите делать в реальной жизни (вязать, перебирать крупу, рисовать каракули).
2. На площадке сосредоточьтесь только на физическом процессе. Не думайте, как вы выглядите со стороны.
3. Если почувствовали, что смотрите на себя «глазами зрителя», мягко вернитесь к объекту.
4. При остановке или ошибке не начинайте заново, продолжайте.
5. В этюде «Ожидание» придумайте конкретное событие (жду врача, жду звонка), сидите и ждите — этого достаточно.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: концентрация, переключение внимания, этюд.

Оборудование/материалы:
Стул, стол, реквизит для простых действий (крупа, картошка, бумага, ручка).

Критерии оценки:
- Отсутствие «зажимов» перед зрителями.
- Длительность удержания внимания на объекте.
- Аутентичность поведения (не наигрыш).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1: «Сценическое внимание».
Дополнительная:
1. Михоэлс С.М. Статьи, беседы, речи. (Раздел о публичном одиночестве).

Тема 5. Сценическое внимание
Практическая работа № 21, Круги внимания в реальном пространстве и воображаемой плоскости

Цель практической работы:
Овладеть техникой управления объёмом внимания (малый, средний, большой круг) как в реальной комнате, так и в воображаемом пространстве.

Содержание занятия:
Вводная часть: три круга внимания: малый (точка — палец, ручка), средний (человек + стул), большой (вся комната, улица).

Основная часть: реальная плоскость: фиксация малого круга (рассматривать монету, не расширяя внимание); средний круг (внимание на партнёре, движениях его рук); большой (всё пространство класса, звуки за дверью); воображаемая плоскость: представить малый круг (воображаемая иголка), средний (воображаемый собеседник), большой (воображаемый лес).
Закрепление: переключение кругов по хлопку преподавателя в одном этюде (реальное действие + воображаемое расширение).

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте в центр комнаты. Сначала сконцентрируйтесь на кончике своего указательного пальца. Удерживайте внимание 30 сек.
2. Затем переведите внимание на стоящего в 2 метрах партнёра (средний круг). Заметьте его дыхание, моргание.
3. Затем на всё помещение (большой круг). Поймайте периферийным зрением все предметы.
4. Повторите то же, но с воображаемыми объектами: воображаемая точка перед носом → воображаемый человек → воображаемый зал.
5. Выполните этюд: реально идёте по классу (большой круг), по хлопку переходите в средний круг — рассматриваете рисунок на стене, по второму хлопку — малый круг (разглядываете ворс ковра).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: психофизический тренинг, упражнения на переключение.

Оборудование/материалы:
Монеты, мелкие предметы (для малого круга).

Критерии оценки:
- Скорость переключения между кругами.
- Способность удерживать воображаемый объект с тем же вниманием, что реальный.
- Точность описания после упражнения (что заметили).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Глава о кругах внимания).
Дополнительная:
1. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 5. Сценическое внимание
Практическая работа № 22, Постановка этюдов на вынужденное молчание

Цель практической работы:
Научиться выражать внутреннюю жизнь, диалог, конфликт без слов, через внимание и действие.

Содержание занятия:
Вводная часть: молчание на сцене — не пустота, а активное действие. Вынужденное молчание (потому что нельзя говорить) даёт мощный подтекст.
Основная часть: упражнения «диалог взглядами» (партнёры сидят друг напротив друга, молча передают отношения — «я тебя узнал», «отойди», «ты мне нравишься»); этюды

«Библиотека» (два человека в тихом зале, им надо договориться жестами и взглядами, не издавая звука); этюды «Тайное свидание» (нельзя говорить из-за угрозы разоблачения).
Закрепление: этюд «Вынужденное молчание до конца сцены» (преподаватель даёт конфликтную ситуацию, слова запрещены полностью, действие — 2 мин).

Инструкция по выполнению:
1. Получите ситуацию: вы с партнёром находитесь в месте, где нельзя разговаривать (спектакль, больничная палата, конспиративная квартира). У ваших персонажей есть важное дело.
2. Решите, как вы будете общаться: мимика, жесты, записки, предметы.
3. Не используйте даже шёпот — только молчаливые действия.
4. Внимательно следите за партнёром: реакция, изменение намерения.
5. В этюде «диалог взглядами» сядьте напротив, не моргайте, передайте изменение отношения без слов.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: невербальная коммуникация, этюд.

Оборудование/материалы:
Стулья, бумага, карандаши (для записок), таймер.

Критерии оценки:
- Ясность намерений без слов.
- Активность действия (просто молчать — плохо, надо что-то делать).
- Способность поддержать непрерывность общения 2 минуты.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 2018. (Прикладной аспект для актёра).
Дополнительная:
1. Львова Д.А. Сценическая речь. Раздел о подтексте. – М., 2016.

Тема 5. Сценическое внимание
Практическая работа № 23, Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание»

Цель практической работы:
Отработать ведение тренинга внимания, научиться создавать «точку» и «круги» в групповой работе.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объясняет значение внимания для сценического существования.
Основная часть: проведение разминки на внимание (игра «Запрещённое движение»), основное упражнение — переключение кругов внимания (реальное + воображаемое) всей группой одновременно; студент подаёт команды голосом и хлопками; этюд на публичное одиночество с последующим разбором.
Закрепление: рефлексия — что было самым трудным для группы, где внимание рассеивалось.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте план на 15–20 минут.
2. Начните с теоретического определения: «Внимание — ворота творчества» (Станиславский).
3. Проведите игру «Слушаем тишину» (30 сек полной тишины, потом перечислить, что услышали).
4. Тренируйте малый круг: каждый фиксирует взгляд на своей ладони, студент-педагог ходит, проверяет.
5. Завершите этюдом «Круги внимания»: группа свободно ходит, по команде «малый круг» — останавливаются и изучают микродеталь пола/одежды, по команде «большой круг» — охватывают взглядом всё пространство.

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: тренинг, групповая динамика.

Оборудование/материалы:
Секундомер, колокольчик (для переключения), доска.

Критерии оценки:
- Чёткость и своевременность команд.
- Вовлечённость всей группы.
- Качество финальной рефлексии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2013. (Раздел о внимании в педагогике).
Дополнительная:
1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2020. (Внимание и игра).

Тема 5. Сценическое внимание
Практическая работа № 24, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Сценическое внимание»

Цель практической работы:
Создать полноценный раздел программы, который можно использовать в ДШИ, студии или вузе.

Содержание занятия:
Вводная часть: место темы «внимание» в общей структуре актёрского тренинга (обычно — первый год, первый семестр).
Основная часть: разработка раздела из 4–6 занятий: публичное одиночество, малый/средний/большой круг, переключение внимания, вынужденное молчание, внимание к партнёру, внимание в воображаемой плоскости; прописать цели, формы контроля: например, диагностика внимания (тест с отвлекающими факторами); методические рекомендации: как бороться с рассеянностью студентов.
Закрепление: защита раздела перед группой с вопросами «на вырост» (как адаптировать для детей 10–12 лет?).

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте цель раздела: «Сформировать навык произвольного и органичного сценического внимания».
2. Разбейте на микрокомплексы: «Внимание к объекту», «Внимание к партнёру», «Переключение».
3. К каждому занятию припишите 2 упражнения и 1 этюд.
4. Опишите планируемые результаты: студент умеет выполнять этюд на публичное одиночество, различает круги внимания, способен 2 минуты удерживать внимание на точке в присутствии отвлекающих факторов.
5. Приложите оценочный лист для педагога (критерии в баллах).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: программно-методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Примеры рабочих программ по мастерству актёра (из открытых источников).

Критерии оценки:
- Эргономичность раздела (реалистичность объёма).
- Последовательность «от простого к сложному».
- Диагностичность результатов.
- Готовность к использованию в разных возрастах.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015. (Внимание и движение).
Дополнительная:
1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. (Внимание в танце — можно адаптировать). – СПб, 2019.

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 25, Срезовая контрольная работа №1

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.

5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов
- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)
31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 26, Создание логики переживания: от намерения к действию

Цель практической работы:
Научиться выстраивать непрерывную цепочку «внутреннее намерение → внешнее действие» без разрывов.

Содержание занятия:
Вводная часть: разница между «логикой жизни» и «логикой сцены». Переживание рождается из последовательных задач.
Основная часть: упражнение «Линия намерений» (студент получает ситуацию: «Вы хотите есть» → разбиваем на микрозадачи: найти деньги, пойти в магазин, выбрать, заплатить, поесть); этюды с логической ошибкой (один студент выполняет действие с пропущенным звеном, группа находит разрыв); этюды «Из А в Б через 5 логических шагов» (от «встал с кровати» до «вышел на улицу»).
Закрепление: этюд «Сломанный будильник» — восстановить всю логику утра, ничего не пропуская, даже если кажется, что шаг очевидный.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите простое намерение («хочу позвонить другу»).
2. Перечислите все действия от начала до конца: найти телефон → увидеть, что он разряжен → найти зарядку → включить в розетку → дождаться 1% → набрать номер → ждать ответа.

3. Выполните этюд, не пропуская ни одного звена. Даже если действие короткое — фиксируйте микропаузы.
4. В этюде с ошибкой группа хлопает, когда пропущено логическое действие. Вы должны вернуться и вставить его.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: алгоритмизация, этюд, анализ.

Оборудование/материалы:
Телефон (реальный или муляж), зарядное устройство, розетка (можно обозначить кругом).

Критерии оценки:
- Полнота логической цепочки.
- Отсутствие «скачков» в действии.
- Способность заметить свой пропуск до того, как хлопнет группа.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Вся жизнь. (О логике действия).
Дополнительная:
1. Виноградская И.Н. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. (Комментарии к действию).

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 27, Последовательность и непрерывность движения в сцене

Цель практической работы:
Освоить принцип непрерывной линии физического поведения в сценическом отрывке.

Содержание занятия:
Вводная часть: движение на сцене не должно быть «дискретным» (шаг — стоп — шаг). Тело не замирает между задачами.
Основная часть: упражнение «нить» (один студент держит воображаемую нить, второй идёт за ним, непрерывно следуя за движением ведущего); этюды на монолинейное действие (приготовить бутерброд — не прерываясь на «лишние» паузы, каждый жест вытекает из предыдущего); парные этюды «перетекание» (два студента непрерывно меняют позы, положения в пространстве, одно движение инициирует следующее).
Закрепление: этюд «Одно действие, 2 минуты» — выполнять самое простое (перекладывать книги с полки на полку) без остановок, сохраняя внутреннюю логику.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте. Начните медленно поднимать руку. Как только рука поднялась, начните поворачивать корпус. Затем сделайте шаг. Затем опустите руку. Не делайте пауз между движениями.
2. В этюде «бутерброд»: возьмите хлеб → положите на доску → возьмите нож → отрежьте масло → намажьте. Каждый захват начинается ещё во время предыдущего движения.
3. В паре: один начинает любое движение, второй должен «подхватить» его через 1 секунду и продолжить цепочку.
4. Ни в коем случае не останавливайтесь, если забыли, что дальше. Просто делайте следующее действие, каким бы оно ни было — непрерывность важнее точности.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: пластический тренинг, импровизация.

Оборудование/материалы:
Книги, полка, бутафорский хлеб и масло, нож (безопасный).

Критерии оценки:
- Отсутствие «залипаний» между действиями.
- Естественная плавность (не механическая «роботоходьба», а живая).
- Способность поддержать непрерывность в течение 2 минут.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. (Биомеханика и непрерывность движения).
Дополнительная:
1. Тайлор Ф.У. Психология движения. (Адаптация для актёра). – М., 2018.

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 28, Составление плана занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность»

Цель практической работы:
Научиться проектировать одно занятие (90 мин) с чёткой структурой, нацеленное на развитие чувства правды.

Содержание занятия:
Вводная часть: разбор типовой структуры занятия: разминка (15 мин) → теория (10 мин) → упражнения (40 мин) → этюды (15 мин) → рефлексия (10 мин).
Основная часть: студент составляет собственный план занятия по теме «Чувство правды»: формулирует цель и задачи, подбирает 3 упражнения из №25–27, добавляет 2 новых упражнения (придумывает сам или находит в литературе), прописывает время на каждый этап, готовит вопросы для рефлексии.
Закрепление: презентация планов в парах, коллеги проверяют на реалистичность тайминга.

Инструкция по выполнению:
1. Используйте шаблон плана-конспекта.
2. Впишите тему, дату, группу.
3. В разминку включите 1 упражнение на внимание и 1 на разогрев тела.
4. В теоретической части объясните разницу «правда vs наигрыш» (примеры из жизни).
5. В основной части дайте упражнения на сенсорику и логику действия.
6. В этюдной части задание: этюд «Физически правдивое действие в нелепых обстоятельствах».
7. Рефлексию проведите по кругу: «Что сегодня далось легко в плане правды, а что было наигрышем?».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:

Шаблон плана, примеры планов занятий (раздатка).

Критерии оценки:
- Наличие всех структурных частей.
- Логическая связь между упражнениями.
- Реалистичность времени.
- Конкретность формулировок.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. (Приложение: примерные планы занятий).
Дополнительная:
1. Самохина М.М. Методика преподавания актёрского мастерства. – М., 2019.

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 29, Проведение фрагмента занятия по теме «Чувство правды, логика и последовательность»

Цель практической работы:
Апробировать составленный план на реальной группе (или в учебной ситуации).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент перед проведением кратко сообщает цель фрагмента (15–20 мин).
Основная часть: студент ведёт фрагмент: разминка на правду («сделать неправду, потом правду»), основное упражнение на логику действия (например, восстановить пропущенное звено), этюд на непрерывность движения, короткий разбор.
Закрепление: группа даёт обратную связь по критериям: понятность заданий, контакт с группой, соблюдение тайминга.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите свой план из работы №28, выберите кусок на 15–20 минут.
2. Подготовьте реквизит и словесные инструкции.
3. За 1 минуту настройте группу: «Сейчас мы будем тренировать чувство правды. Ваша задача — верить каждому своему движению».
4. Проведите упражнения. Если кто-то «врёт» (движение неправдоподобно), остановите, спросите: «Что ты сейчас делаешь? Где твоё намерение?».
5. Завершите опросом: «Кто поймал себя на неправде? В какой момент?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: педагогическая практика, обратная связь.

Оборудование/материалы:
Секундомер, реквизит (по плану).

Критерии оценки:
- Чёткие формулировки заданий.
- Умение заметить и тактично указать на физическую неправду.
- Позитивная, поддерживающая атмосфера.
- Соблюдение регламента ± 2 мин.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. (О взаимодействии с учениками).
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. (Комментарии к упражнениям).

Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность
Практическая работа № 30, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Чувство правды»

Цель практической работы:
Создать целостный раздел (6–8 занятий), объединяющий навыки правды, логики и последовательности.

Содержание занятия:
Вводная часть: где в программе располагается раздел «Чувство правды» (обычно после внимания и воображения, перед этюдом).
Основная часть: разработка раздела: темы занятий (1. Физическая правда с предметом, 2. Логика элементарного действия, 3. Непрерывность движения, 4. Правда в парном этюде, 5. Логика переживания в конфликте, 6. Итоговый этюд на правду); формы контроля (видеозапись этюда с разбором, «экзамен на физическую достоверность» — 3 действия подряд с воображаемыми предметами); критерии оценки (от 0 до 3 баллов за каждую зону: вес, фактура, непрерывность).
Закрепление: защита раздела, групповое обсуждение сложности тем для разных уровней подготовки.

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте главный результат: студент способен выполнить 2-минутный этюд с воображаемыми предметами так, что зритель не замечает «игры».
2. Пропишите 6 занятий. Для каждого — 2 упражнения и 1 этюд.
3. Включите один «срезовый» этюд — с заданным алгоритмом (например, «утренний туалет»).
4. Создайте простую шкалу оценки: Правда предмета (вес, фактура) – 0–3, Логика (нет пропусков) – 0–3, Непрерывность – 0–3.
5. Добавьте методические материалы: карточки с нелогичными ситуациями (для тренировки найти разрыв).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: модульное проектирование.

Оборудование/материалы:
Образцы рабочих программ театральных студий (ФГОС дополнительного образования).

Критерии оценки:
- Системность (темы выстроены от простого к сложному).
- Наличие оценочного инструментария.
- Вариативность (для разных стартовых возможностей).
- Язык программы (понятный, без воды).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Андреева Г.М. Психология социального познания. (Правда и достоверность). – М., 2016.
Дополнительная:
1. Примерная программа по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» (Министерство культуры РФ, 2015).

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 31, Этюды на повторные воспоминания

Цель практической работы:
Активизировать эмоциональную память, научиться вызывать чувство заново, не впадая в «наигрыш».

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие эмоциональной памяти от механической. Станиславский о повторном переживании.
Основная часть: упражнение «5 воспоминаний» (вспомнить 5 приятных событий в деталях — запах, свет, звук); этюды на воспоминание «Мой первый…» (первый раз в школе, первая грамота); работа с нейтральными воспоминаниями (не травмирующими) — воссоздать их физически и эмоционально.
Закрепление: этюд «Фотография» (студент смотрит на воображаемое фото, постепенно вспоминает ту ситуацию, начинает действовать так, будто она происходит сейчас).

Инструкция по выполнению:
1. Закройте глаза. Преподаватель называет: «Вспомните свой день рождения 5 лет назад. Кто был рядом? Что вы ели? Какая была погода?».
2. Не придумывайте — только реальное. Если не помните — возьмите другое событие.
3. Когда картинка стала объёмной, откройте глаза и расскажите группе, что вы вспомнили (1 минута). Без актёрства, просто как факт.
4. В этюде «Фотография»: смотрите на воображаемую фотографию. Потом постепенно «оживайте»: начинайте улыбаться, шевелить губами, произносить те слова, которые были тогда.
5. Не стремитесь к сильной эмоции — пусть она придёт сама.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: ассоциативный поиск, медитативная визуализация.

Оборудование/материалы:
Спокойная фоновая музыка (без слов), коврики для сидения.

Критерии оценки:
- Подлинность деталей (не обобщение).
- Появление микрожестов, дыхания как при вспоминании.
- Отсутствие «выжимания» эмоции.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 2: «Эмоциональная память».
Дополнительная:
1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. (Память и переживание). – М., 2018.

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 32, Этюды на связь внутренней жизни образа и физического бытия

Цель практической работы:
Научиться, чтобы внутреннее состояние рождало точное внешнее поведение, и наоборот — через физику менять эмоцию.

Содержание занятия:
Вводная часть: единство психофизики: нет эмоции без телесного выражения.
Основная часть: упражнения «смена состояния через позу» (сесть как уставший, как радостный, как испуганный — отследить разницу в дыхании, тонусе); этюды «вспомнил – изменил тело» (вспомнить грустное событие → тело само станет зажатым, вспомнить радостное → плечи расправятся); парные этюды: один меняет физику (закрывается, открывается), второй угадывает эмоцию.
Закрепление: этюд «У зеркала» (студент видит своё отражение, пытается изменить депрессивную позу на уверенную, внутри постепенно меняется состояние).

Инструкция по выполнению:
1. Примите позу «обиженного ребёнка» (плечи вверх, голова вниз, руки скрещены). Побудьте в ней 1 минуту. Заметьте, какое настроение пришло.
2. Смените позу на «победителя» (грудь вперёд, подбородок вверх, руки на боках). Что изменилось внутри?
3. Вспомните сильное эмоциональное событие. Когда почувствуете его, зафиксируйте, как изменилось тело (особенно лицо и дыхание).
4. В этюде «У зеркала» сначала постойте в «минусовом» состоянии, затем начните сознательно менять позу на более открытую, даже если внутри ещё грусть — через 30 секунд состояние подтянется.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: психофизический эксперимент.

Оборудование/материалы:
Зеркальная стена или несколько маленьких зеркал.

Критерии оценки:
- Точность связки «поза — эмоция» (не наигранность).
- Способность изменить состояние через тело.
- Рефлексия: что было сначала — эмоция или поза.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. (Психологический жест).
Дополнительная:
1. Экман П. Психология эмоций. – СПб, 2015. (Атлас мимики).

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 33, Этюды с использованием внутренних «манков»

Цель практической работы:

Овладеть приёмами «манков» (по Станиславскому) — стимулов, которые пробуждают нужное чувство.

Содержание занятия:
Вводная часть: что такое «манок» — предмет, звук, запах, которые запускают эмоциональную память.
Основная часть: индивидуальный подбор манков (каждый студент подбирает 3 своих личных манка — песня, фотография, духи); этюды «запуск через манок» (студент использует приготовленный раздражитель, затем действует в этюде); групповое упражнение «Чужой манок» (один показывает реакцию на свой манок, второй угадывает, что именно он воспринимает).
Закрепление: этюд «Неожиданный манок» (во время нейтрального действия — складывать бумагу — студент неожиданно слышит знакомую мелодию, эмоциональная память запускает воспоминание, этюд меняется).

Инструкция по выполнению:
1. Вспомните 2–3 реальных стимула, которые вызывают у вас сильные чувства (не обязательно травма — например, песня, которая нравилась в детстве, запах бабушкиных пирогов).
2. Принесите на занятие один манок (аудио в телефоне, вещь, фото).
3. В этюде: вы спокойно что-то делаете (читаете книгу). Затем включаете свой манок. Позвольте реакции быть спонтанной (улыбка, слёзы, пауза).
4. Не фиксируйте результат. Важна именно неподконтрольность.
5. После этюда опишите, что именно «сыграло» — звук, ассоциация, контекст.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: психологический эксперимент, самонаблюдение.

Оборудование/материалы:
Телефоны студентов с аудио, личные предметы, плейер.

Критерии оценки:
- Естественность реакции (не заготовленность).
- Способность использовать манок как трамплин, а не как самоцель.
- Честность: если манок не сработал, не надо «играть».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. (Глава «Манки»).
Дополнительная:
1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. (Раздел о мотивах и стимулах). – М., 2017.

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 34, Составление плана занятия по теме «Эмоциональная память»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, безопасное для психики студентов, но эффективное для развития эмоциональной памяти.

Содержание занятия:
Вводная часть: предупреждение о психогигиене — не лезть в травмы, не требовать сильных эмоций, всё добровольно.
Основная часть: студент составляет план 90-минутного занятия: разминка (раскрепощение дыхания), теоретическая часть (что такое эмоциональная память, манки), основная часть (упражнения из №31–33), этюд с использованием личного манка, рефлексия в круге без давления.
Закрепление: проверка плана на «психологическую безопасность» — есть ли пункт о том, что студент может отказаться от выполнения без объяснения причин.

Инструкция по выполнению:
1. В шаблоне плана выделите отдельный раздел «Правила безопасности при работе с эмоциональной памятью».
2. Пропишите 2–3 упражнения, которые не требуют глубокого погружения (например, «вспомнить нейтральный день»).
3. Добавьте альтернативное задание для тех, кто не хочет использовать свой манок (работа с нейтральным стимулом — запах хлеба, вид окна).
4. Включите в план время на «выход» из воспоминания (5 минут спокойного дыхания).
5. В рефлексии пишите вопросы: «Что было полезно? Что было трудно, но вы справились?».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование с учётом этики.

Оборудование/материалы:
Памятка по психологической безопасности в актёрском тренинге (раздатка).

Критерии оценки:
- Наличие этических ограничений.
- Вариативность заданий.
- Логическая последовательность.
- Процедура «выхода» из упражнений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. (Безопасность в психотренинге). – СПб, 2019.
Дополнительная:
1. Петрусинский В.В. Психологическая безопасность в образовании. – М., 2021.

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 35, Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память»

Цель практической работы:
Провести фрагмент тренинга эмоциональной памяти, создав доверительную, бережную атмосферу.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объясняет важность добровольности и права на «стоп-кран» (можно выйти из упражнения в любой момент).

Основная часть: проведение 15–20 минут: настройка группы (дыхание, расслабление), упражнение «нейтральное воспоминание» (как шли по улице вчера), работа с манком (по желанию), короткий этюд «вкус детства» (воображаемое мороженое — через сенсорику выйти на лёгкую эмоцию), завершающее дыхание.
Закрепление: мягкая рефлексия: «Кто заметил, как вспоминание изменило дыхание?» — без требования называть содержание.

Инструкция по выполнению:
1. Начните с фразы: «То, что вы вспомните, останется с вами. Рассказывать группе не обязательно».
2. Дайте простое задание: «Вспомните, как вы сегодня умывались. Какая была температура воды?». Это нейтрально, но тренирует память.
3. Если кто-то из студентов погрузился в тяжелое, скажите индивидуально: «Ты можешь остановиться».
4. Не комментируйте чужие слёзы или улыбки — они не для обсуждения.
5. Завершите лёгкой разминкой (потрясти кисти, пройтись).

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: бережное ведение, фасилитация.

Оборудование/материалы:
Пледы или коврики, спокойная инструментальная музыка в начале и конце.

Критерии оценки:
- Соблюдение этических правил.
- Умение создать безопасную среду.
- Качество инструкций (понятные, не травмирующие).
- Соблюдение тайминга «входа и выхода».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Роджерс К. Становление личности. (О безусловном принятии). – М., 2016.
Дополнительная:
1. Гройсман А.Л. Психология творчества. – М., 2018.

Тема 7. Эмоциональная память
Практическая работа № 36, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Эмоциональная память»

Цель практической работы:
Создать программный раздел, который учит аккуратно и эффективно работать с эмоциональным опытом.

Содержание занятия:
Вводная часть: место раздела — после работы с мышцами и вниманием, перед этюдами на общение.
Основная часть: структура раздела (5–7 занятий): 1) Что такое эмоциональная память, границы; 2) Техника возвратных воспоминаний (без травмы); 3) Манки и стимулы; 4) Физика эмоции; 5) Этюд на память физического самочувствия; 6) Итоговая работа — короткий монолог на основе личного воспоминания (по желанию); прописать

предупреждения о недопустимости ретравматизации; формы контроля — дневник самонаблюдения (не показывается педагогу, только студенту).
Закрепление: презентация раздела с акцентом на «зону комфорта».

Инструкция по выполнению:
1. В начале раздела напишите обязательную фразу: «Никто не обязан делиться личным. Все упражнения выполняются на нейтральном или позитивном материале, если студент не сообщил иное».
2. Для каждого занятия укажите «уровень погружения» (лёгкий / средний) и альтернативы.
3. Пропишите технику «якоря» — способ вернуться в «здесь и сейчас» (например, тёплый свет или своё имя).
4. Формулируйте результаты в терминах не «научится плакать», а «научится вызывать тонкие эмоциональные оттенки через манки».
5. Приложите памятку для педагога: первые признаки дистресса у студента.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: программирование с этическим компонентом.

Оборудование/материалы:
Примеры безопасных практик из арт-терапии.

Критерии оценки:
- Наличие протокола безопасности.
- Постепенность усложнения.
- Сочетание техники (как) и этики (когда не надо).
- Измеримость результатов без давления на психику.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2013.
Дополнительная:
1. Лэндрет Г. Игровая терапия. (Адаптация для актёрского тренинга). – М., 2020.

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 37, Упражнения на приспособление к партнёру

Цель практической работы:
Научиться мгновенно считывать состояние партнёра и подстраивать своё действие под его поведение.

Содержание занятия:
Вводная часть: приспособление — основа живого общения. Без него — два монолога рядом.
Основная часть: упражнение «Зеркало» (один ведущий делает медленные движения, второй зеркалит с задержкой 1 секунду); «Передача ритма» (двое хлопают в ладоши, подстраиваясь друг к другу); «Прогулка» (пара идёт по комнате, один — ведущий (меняет темп, направление), второй — ведомый (должен предугадывать)); этюды «Синхронные действия» (вдвоём молча почистить картошку, застелить постель) без слов, только через приспособление.
Закрепление: этюд «Разговор без слов» (один очень торопится, второй очень медлительный — они должны договориться о встрече мимикой и жестами, подстраивая темп).

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте напротив партнёра. Смотрите в глаза. Один начинает любое движение (поднять бровь, шагнуть). Второй повторяет максимально точно, но с задержкой.
2. Поменяйтесь ролями. Добейтесь, чтобы задержка стала минимальной (0,5 сек).
3. В этюде «Прогулка» идите по комнате. Ведущий меняет направление (резко, плавно). Ведомый должен почувствовать намерение до того, как ведущий пошевелился.
4. В бытовом этюде (чистить картошку) работайте так, чтобы ни на секунду не выпадать из внимания к партнёру. Если он чистит быстрее — вы тоже чуть ускоряетесь.
5. После этюда обсудите: в какой момент приспособление было точным, в какой — механическим.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: сенсомоторное подражание, игровая имитация.

Оборудование/материалы:
2 ножа, 2 картофелины (бутафорские или настоящие), клеёнка.

Критерии оценки:
- Отсутствие опережения (ведущий не должен догонять ведомого).
- Естественность движений (не роботоподобие).
- Способность перестроиться, когда партнёр резко меняет поведение.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 2: «Общение».
Дополнительная:

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 38, Этюды на непрерывный процесс общения

Цель практической работы:
Научиться держать сценический диалог как непрерывную цепочку взаимных действий (не «реплика-пауза-реплика»).

Содержание занятия:
Вводная часть: общение — это не обмен репликами, а обмен действиями. Пауза внутри фразы — тоже действие.
Основная часть: упражнение «Закончи за меня» (один начинает фразу, второй заканчивает её по смыслу, без паузы); этюды на перебивание (разговор, где партнёры перебивают друг друга, но это органично); этюды «Поток» (двое говорят одновременно каждый о своём, но их голоса не мешают — они слышат и отвечают на фоне); работа с паузами: пауза в диалоге не должна быть пустой, она наполнена действием (посмотреть в сторону, затянуться сигаретой).
Закрепление: этюд «Ссора в очереди» (3–4 минуты непрерывного общения, где нет ни одной мёртвой паузы, каждое слово — реакция на предыдущее).

Инструкция по выполнению:

1. Сядьте с партнёром на расстоянии 1 метра. Начните фразу: «Я думаю, что сегодня…». Партнёр сразу: «…погода прекрасная, но…». Вы сразу: «…но мне почему-то грустно». Так, не задумываясь, продолжайте 1 минуту.
2. Постройте этюд «Спор о вкусах» (например, что лучше: чай или кофе). Каждая реплика должна быть ответом на предыдущую, а не новой темой.
3. Используйте приём «открытая пауза»: замолчите, но в это время почешите затылок, вздохните, посмотрите в окно — партнёр должен понять, что пауза не означает «закончил».
4. В этюде «Ссора в очереди» не позволяйте себе замирать. Даже если нет слов — есть взгляды, вздохи, топанье ногой.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: импровизация, тренировка речевого контакта.

Оборудование/материалы:
Стулья, секундомер.

Критерии оценки:
- Отсутствие разрывов в общении более 2 секунд.
- Смысловая связь реплик.
- Эмоциональное наполнение пауз.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. (Раздел о речевом действии).
Дополнительная:
1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Сценическая речь. – М., 2019.

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 39, Работа в трио: многоплоскостное общение

Цель практической работы:
Освоить навык одновременного общения с двумя партнёрами (удержание двух линий общения).

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие общения в трио от диады — меняется фокус внимания, появляются «коалиции».
Основная часть: упражнение «Треугольник внимания» (трое стоят в круге, передают друг другу взгляд по команде; по хлопку — взгляд перебрасывается на третьего); этюды на «забытого» (двое оживлённо общаются, третий пытается включиться — задача для троих: удержать три взаимонаправленных действия); этюды «Семейный ужин» (трое, определённые отношения: мама, папа, подросток — у каждого своя линия к каждому).
Закрепление: этюд «Решение» (трое должны принять коллективное решение (куда поехать), но каждый хочет своё — нужно услышать всех и приспособиться).

Инструкция по выполнению:

1. Встаньте в равносторонний треугольник (2 метра). Ведущий называет имя — тот смотрит на второго, второй на третьего, третий на первого.
2. По хлопку каждый переводит взгляд на того, на кого не смотрел. Удерживайте непрерывность.
3. В этюде «Семейный ужин» распределите роли. Ваша задача: общаться не только с тем, к кому обращаетесь, но и третьим партнёром (краем глаза, жестом).
4. В этюде «Решение» нельзя образовывать устойчивую пару надолго. Если двое договорились — сразу привлекайте третьего.
5. После этюда каждый рассказывает, как он чувствовал включённость двух линий.

Формы и методы работы:
Формы: работа в тройках.
Методы: тренировка переключения внимания, ролевая игра.

Оборудование/материалы:
Стол и 3 стула (для застолья), карточки с ролевыми задачками.

Критерии оценки:
- Равномерное распределение внимания между двумя партнёрами.
- Отсутствие «выключения» третьего на длительное время.
- Способность менять коалиции по ходу этюда.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М., 2015. (Раздел «Групповая динамика»).
Дополнительная:
1. Шепель В.М. Управленческая психология. (Общение в малой группе). – М., 2018.

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 40, Составление плана занятия по теме «Общение»

Цель практической работы:
Создать план занятия, охватывающего ключевые навыки сценического общения (приспособление, непрерывность, многоплоскостность).

Содержание занятия:
Вводная часть: анализ типов общения (вербальное / невербальное, диада / трио, конфликтное / кооперативное).
Основная часть: студент пишет план занятия (90 мин): разминка (касания, зеркало), теория (формула: вижу – слышу – приспосабливаюсь), основная часть (упражнения на приспособление из №37, этюды на непрерывность из №38, работа в трио из №39), итоговый парный этюд «Важное известие» (один сообщает новость, второй реагирует без слов), рефлексия: что важнее в общении — слова или действия?
Закрепление: обмен планами с соседом, взаимопроверка на разнообразие форм.

Инструкция по выполнению:

1. В шапке плана укажите, на какую аудиторию рассчитано занятие (1-й курс, начальный этап).
2. В разминку обязательно включите упражнение на тактильное внимание («ладошки», «поводырь»).
3. В основной части чередуйте упражнения без слов и с короткими фразами.
4. Для этюда «Важное известие» дайте разные эмоциональные посылы (радостное, трагическое, бытовое).
5. В рефлексии используйте шкалу от 1 до 5: «Насколько я чувствовал партнёра».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое планирование.

Оборудование/материалы:
Образец плана занятий по общению (из методички).

Критерии оценки:
- Соответствие цели (общение) всем этапам.
- Достаточное количество парных/групповых заданий.
- Чёткость формулировок для студентов.
- Рефлексия, нацеленная на процесс, а не на результат.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. (Общение как действие). – М., 2019.

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 41, Проведение фрагмента занятия по теме «Общение»

Цель практической работы:
Отработать ведение тренинга общения, в том числе корректировку пар «закрытых» студентов.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет тему и важность «живого контакта».
Основная часть: проведение фрагмента (20 мин): разминка «Глаза в глаза» (30 секунд без слов), упражнение на приспособление («копирование позы с ходьбой»), этюд на непрерывность («телефонный разговор без телефона» — только реакция на голос партнёра), короткий разбор двух пар.
Закрепление: студент просит группу отметить, у кого из пар общение было наиболее непрерывным, и анализирует почему.

Инструкция по выполнению:
1. Начните с фразы: «Сейчас мы учимся НА САМОМ ДЕЛЕ слышать друг друга».
2. В разминке «Глаза в глаза» попросите не отводить взгляд, но и не сверлить агрессивно.
3. В «телефонном разговоре» дайте тему: «Вы договариваетесь о подарке маме, но у каждого свой бюджет». Слова есть, но не перебивать — сначала дослушать.
4. Если пара «закрылась» (говорят в пустоту), остановите: «Посмотрите в глаза партнёру. Что он сейчас чувствует?».

5. В разборе избегайте оценок «хорошо/плохо», спрашивайте: «Что вы видели? Что вас убедило, что разговор настоящий?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная, парная.
Методы: наблюдение, коррекция.

Оборудование/материалы:
Пространство для свободного перемещения, секундомер.

Критерии оценки:
- Способность заметить и исправить «разговор в никуда».
- Доброжелательность при корректировке.
- Управление временем (чтобы успели все пары).
- Насыщенность обратной связи.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Тренинг развития творческих способностей. (Раздел «Общение»).
Дополнительная:
1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы. – М., 2020.

Тема 8. Общение. Процесс организации общения
Практическая работа № 42, Разработка раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству на тему «Общение. Процесс организации общения»

Цель практической работы:
Создать раздел программы (8–10 занятий), формирующий у студентов навыки сценического общения от парного до группового.

Содержание занятия:
Вводная часть: место раздела «Общение» в системе актёрского тренинга (чаще всего — после воображения и эмоциональной памяти, перед работой над ролью).
Основная часть: структура раздела: 1) Невербальное общение (взгляд, пластика); 2) Приспособление к партнёру; 3) Непрерывность диалога; 4) Общение в паре с конфликтом; 5) Многоплоскостное общение (трио); 6) Групповое общение (4–5 чел.); 7) Итоговый этюд «Три человека в одной комнате» (15 мин); формы контроля: фиксация фрагмента на видео и самоанализ по чек-листу «Признаки живого общения».
Закрепление: экспертиза раздела преподавателем (в учебном режиме) на предмет последовательности.

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте главную цель: «Научить студента вступать в органичный контакт с любым партнёром в любых сценических обстоятельствах».
2. Для каждого занятия укажите ключевое упражнение (например, для занятия 1 — «Диалог взглядами», для занятия 5 — «Треугольник внимания»).
3. Пропишите итоговый этюд: трое студентов, заданная фабула (например, «наследство»), обязательное условие — все трое должны активно общаться друг с другом на протяжении 10 минут без провалов.

4. Создайте таблицу с типичными ошибками и способами их исправления (например, «Говорит в зал» → «Упражнение "Партнёр за спиной"»).
5. Оформите методические рекомендации по работе с парами разного уровня («закрытый — открытый»).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: модульное проектирование.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи этюдов на общение (образцы), чек-листы.

Критерии оценки:
- Покрытие всех уровней общения (от невербального до группового).
- Наличие диагностических материалов.
- Реалистичность объёма (не более 10 занятий).
- Профессиональная лексика.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт. Т. 3. (Общение).
Дополнительная:
1. Куницына В.Н. Социальное общение. – М., 2018.

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 43, Этюды на знакомство с ролью и анализ внешних обстоятельств

Цель практической работы:

Научить студентов анализировать внешние обстоятельства роли (время, место, социальный статус, отношения) и создавать этюд-знакомство с персонажем.

Содержание занятия:

Вводная часть: понятие «внешние обстоятельства» — что дано автором, что можно додумать.

Основная часть: работа с отрывком из пьесы (или описанием персонажа): выписать все внешние факты (пол, возраст, профессия, эпоха, костюм, манера речи); этюд «Выход из дома» — студент выходит на площадку в роли персонажа, показывает фрагмент его жизни до начала пьесы (как просыпается, одевается, собирается); этюд «Визитная карточка» — 1 минута, в которой без слов раскрыть суть персонажа через пластику, походку, взгляд.

Закрепление: просмотр этюдов, разбор: какие внешние обстоятельства были считаны зрителями.

Инструкция по выполнению:
1. Получите карточку с описанием персонажа (или выберите роль из известной пьесы).
2. Письменно ответьте на вопросы: Где живёт? Как одет? Какое у него социальное положение? Какое время суток, год?
3. Придумайте 2–3 детали быта, которые отражают персонажа (например, старенькие очки, дорогие часы).
4. Создайте этюд длительностью 1,5–2 минуты: персонаж делает обычное утреннее дело (завтракает, чистит обувь, гладит рубашку).

5. На показе не поясняйте словами — только действием.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический, этюдный.

Оборудование/материалы:
Карточки с описаниями персонажей, бытовой реквизит (стулья, стол, одежда/предметы).

Критерии оценки:
- Количество прочитанных зрителями внешних обстоятельств.
- Детализация быта (не общие движения, а конкретные).
- Органичность существования в образе.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 3: «Работа над ролью». – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Вся жизнь. (О внешних обстоятельствах).

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 44, Этюды на физические и элементарно-психологические задачи

Цель практической работы:
Освоить метод разбора роли через простые физические задачи и элементарные психологические задачи (хотения первого уровня).

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие физической задачи (открыть дверь) от психологической (успокоить партнёра). Элементарно-психологическая задача как мост между телом и чувством.
Основная часть: разбор отрывка на микрозадачи: «Что я делаю физически?» (шаг, взять, положить) и «Что я хочу этим достичь для персонажа?» (заслужить прощение, напугать); этюды на одну физическую задачу с разным психологическим наполнением (открыть дверь: «я долгожданный гость» / «я вор»); этюды-диалоги, где каждый такт — это смена задачи.
Закрепление: этюд по отрывку (2–3 мин), где студент проговаривает вслух чередование задач: «Сейчас я хочу привлечь внимание. Сейчас — оттолкнуть. Сейчас — попросить».

Инструкция по выполнению:
1. Выберите короткий диалог (8–10 реплик).
2. Распишите для своего персонажа: в каждой реплике — какая физическая задача (движение) и какая психологическая (чего добиваюсь).
3. Прорепетируйте, проговаривая задачи вслух параллельно с текстом.
4. Уберите проговаривание, оставьте только внутреннее ощущение задачи.
5. Покажите этюд. После показа расскажите, как задачи менялись.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: действенный анализ, метод физических действий.

Оборудование/материалы:

Распечатки диалогов, стулья, стол.

Критерии оценки:
- Точность перевода текста в последовательность задач.
- Отсутствие «общих» задач (не «хочу быть хорошим», а «хочу, чтобы он улыбнулся»).
- Органичная смена задач по ходу этюда.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М., 1980.

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 45, Этюды на создание душевной партитуры роли

Цель практической работы:
Научиться выстраивать внутреннюю линию роли — партитуру чувств, переходов, настроений.

Содержание занятия:
Вводная часть: что такое душевная партитура. Отличие от логики действия. Эмоциональные события роли.
Основная часть: разбор монолога (или сцены) на эмоциональные такты: «здесь — радость, здесь — тревога, здесь — гнев»; построение графика эмоционального напряжения (от 0 до 10 в каждой точке); этюд-импровизация без слов, передающий только смену внутренних состояний; этюд с текстом, где внутренняя партитура не совпадает с внешним текстом (подтекст).
Закрепление: показ этюда по отрывку, где зрители рисуют «график эмоций» персонажа (на листе), затем сверяют с авторским замыслом.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите монолог (6–8 фраз). Пронумеруйте каждую фразу.
2. Напротив каждой цифры поставьте эмоцию (от 3 до 5 разных) и её интенсивность от 1 до 10.
3. Прочитайте монолог вслух, следуя партитуре. Проверьте, нет ли «взрывов без повода».
4. В этюде без слов передайте ту же партитуру пластически (встал — радость 3, сел — тревога 7).
5. Покажите. Группа угадывает, где был пик эмоции.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: графическое моделирование, этюд.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручки, распечатки монологов.

Критерии оценки:
- Логичность партитуры (нет хаотичных скачков).
- Соответствие пластики заданной интенсивности.
- Читаемость эмоций зрителем.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. (Раздел «Линия чувств»).
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. (Партитура роли).

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 46, Этюды на оценку фактов и событий для роли

Цель практической работы:
Развить навык «оценки» — мгновенной реакции персонажа на новое событие или факт.

Содержание занятия:
Вводная часть: оценка как ключевой момент сценического действия. Разница между «узнал новость» и «произнёс текст про новость».
Основная часть: упражнение «Новость» (студенту сообщают нейтральный факт, он оценивает его как персонаж — условия даны); этюды на неожиданный поворот (делал одно — случилось другое, нужно перестроить действие); работа с паузой-оценкой (пауза не пустая, а заполненная внутренней работой); этюды «Чужое письмо» (персонаж находит письмо, читает, его оценка меняется от строки к строке).
Закрепление: этюд по отрывку, где есть 3–4 события, каждое требует переоценки. Группа фиксирует момент оценки по хлопку.

Инструкция по выполнению:
1. Получите сценарий: персонаж занимается бытовым делом, ему приносят весть.
2. Сыграйте этюд. В момент получения вести не добавляйте «актёрских» слёз или крика — просто внутренне перестраивайтесь.
3. Группа хлопает в тот момент, когда видит внешний признак оценки (замерло дыхание, изменился взгляд, остановилось действие).
4. Если хлопков нет — вы не дали зрителю сигнал. Вернитесь, найдите момент.
5. Повторите этюд, утрируя паузу-оценку.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: событийный анализ, импровизация.

Оборудование/материалы:
«Письма» (листы с текстом), бытовой реквизит.

Критерии оценки:
- Заметная для зрителя остановка действия в момент оценки.
- Изменение поведения после оценки (а не потом).
- Отсутствие «зажатой» паузы (она живая).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. (Событие и оценка).
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 47, Работа над образом и образностью персонажа

Цель практической работы:
Научиться находить внешний рисунок роли (пластика, речевая манера, характерность) через внутреннее наполнение.

Содержание занятия:
Вводная часть: образность — не грим и не «пережимание», а форма существования чувства.
Основная часть: упражнение «Зерно персонажа» (найти одно слово-образ: «черепаха», «пружина», «стебель» — и построить движение, голос, темп); этюды на характерность (тот же текст, но персонажи: старик, ребёнок, военный, вор); работа с костюмными деталями (мел, шляпа, трость — как они меняют пластику); этюды-трансформации «Животное — человек — персонаж» (от повадки волка к человеческому характеру).
Закрепление: этюд по отрывку, где образность не навязывается, а вырастает из задачи (например, «украсть, как мышь»).

Инструкция по выполнению:
1. Выберите животное (или природное явление), которое ассоциируется у вас с персонажем.
2. В течение 2 минут двигайтесь как это животное (не имитируя буквально, а передавая суть).
3. Постепенно «выпрямляйтесь», сохраняя внутренний ритм и пластический рисунок.
4. Добавьте речь — сначала звуки, потом слова отрывка.
5. Покажите этюд. Группа угадывает исходный образ.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: ассоциативный поиск, пластическая трансформация.

Оборудование/материалы:
Зеркала, шляпы, трости, платки (по желанию).

Критерии оценки:
- Узнаваемость исходного образа (волк, птица и т.д.).
- Органичность переноса в человеческий персонаж (не клоунада).
- Единство пластики, речи, темпа.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. (Раздел о характерности).
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. (Образ и актёр).

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 48, Составление плана занятия по теме «Работа над ролью по системе Станиславского»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, которое проводит студентов через все этапы работы над ролью: от анализа до этюда.

Содержание занятия:
Вводная часть: этапы работы над ролью по Станиславскому (ознакомление, анализ, физические действия, партитура, образ, этюд).
Основная часть: студент составляет план занятия (90 мин): цель (научить разбирать роль через внешние обстоятельства и задачи), структура (15 мин теория + 30 мин анализ текста + 35 мин этюды + 10 мин рефлексия), конкретные упражнения (из №43–47), итоговый этюд по небольшому отрывку.
Закрепление: обсуждение в парах: достаточно ли времени отведено на каждый этап.

Инструкция по выполнению:
1. Определите, на какой этап обучения рассчитано занятие (1-й год, 2-й).
2. Выберите небольшой отрывок (6–8 реплик) для разбора.
3. Распишите тайминг: разминка (от 5 мин), теоретический блок (10–15 мин), аналитическая работа с текстом (20 мин), этюдная часть (30–40 мин), шеринг (10 мин).
4. К каждому блоку подберите 1–2 упражнения из ранее пройденных.
5. Пропишите домашнее задание (доделать партитуру).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана-конспекта, образцы отрывков.

Критерии оценки:
- Соответствие плана логике Станиславского.
- Реалистичное распределение времени.
- Наличие практических упражнений на каждый этап.
- Чёткость формулировок задач.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Топорков В.О. О технике актёра. (Глава о работе над ролью).

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 49, Проведение фрагмента занятия по теме «Работа над ролью»

Цель практической работы:
Апробировать на группе фрагмент занятия по работе над ролью (анализ → этюд).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет тему, раздаёт отрывки.
Основная часть: проведение фрагмента (25 мин): совместный разбор внешних обстоятельств (5 мин), самостоятельная работа в парах над задачами (10 мин), показ этюдов-набросков (8 мин), короткий разбор (2 мин).
Закрепление: группа даёт обратную связь: на каком этапе было сложнее всего вести занятие.

Инструкция по выполнению:
1. За 5 минут до начала раздайте отрывки, дайте время прочитать.
2. Начните с вопросов: «Что мы знаем о персонаже из текста? Где происходит действие?». Записывайте на доске.
3. Перейдите к задачам: «Чего хочет ваш персонаж в первой реплике?». Помогайте формулировать глаголом («убедить», «остановить»).
4. Дайте 7 минут на репетицию этюда. Ходите, подсказывайте.
5. Посмотрите 2–3 этюда. Спросите у группы: «Какая задача была у персонажа?» — проверьте, прочиталось ли.

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: фасилитация, режиссёрский разбор.

Оборудование/материалы:
Распечатки отрывков (6–8 шт.), доска/флипчарт, маркеры.

Критерии оценки:
- Умение направлять группу, а не давать готовые ответы.
- Помощь в переводе «хочу быть счастливым» в «хочу, чтобы она посмотрела на меня».
- Соблюдение регламента.
- Конструктивная обратная связь по этюдам.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 9. Работа над ролью
Практическая работа № 50, Постановка этюдов по мотивам одной роли

Цель практической работы:
Создать серию коротких этюдов (2–3) на одного персонажа, показывающих его в разных предлагаемых обстоятельствах.

Содержание занятия:
Вводная часть: одна роль — разные срезы. Персонаж не одинаков в каждой сцене.
Основная часть: выбор роли (известный персонаж из пьесы или литературный герой); сочинение 3 этюдов: 1) персонаж до событий пьесы, 2) персонаж в кульминационный момент, 3) персонаж после финала; работа над сквозным действием — во всех трёх этюдах должна быть одна ведущая черта (жадность, доброта, трусость); показ трёх этюдов подряд как маленького спектакля.
Закрепление: обсуждение: насколько персонаж узнаваем во всех этюдах, несмотря на разные обстоятельства.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите персонажа (например, Хлестаков, Раневская, Чацкий).
2. Придумайте ситуацию «до пьесы» (чем занимался за час до первого выхода).
3. Придумайте ситуацию «самый трудный выбор» (опираясь на конфликт пьесы).

4. Придумайте ситуацию «после финала» (где он через год).
5. В каждом этюде покажите одну и ту же характерную черту (у Хлестакова — враньё, у Раневской — расточительность).
6. Соедините три этюда (между ними чёрный выход или световая пауза).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сочинение, этюдная композиция.

Оборудование/материалы:
Минимальный свет (можно настольную лампу), переключение через музыкальную отбивку.

Критерии оценки:
- Узнаваемость персонажа во всех трёх этюдах.
- Контрастность обстоятельств (не все этюды про одно и то же).
- Наличие сквозного действия (объединяющей черты).
- Зрелищность связки (переходы).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сквозное действие и сверхзадача. (Любое издание).
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. (О работе с одним персонажем).

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 51, Просмотр и анализ спектакля «Дальше — тишина» с акцентом на психологическую партитуру главных героев

Цель практической работы:
Научить анализировать внутреннюю жизнь персонажа по видеозаписи спектакля: выделять такты, смены состояний, повороты действия.

Содержание занятия:
Вводная часть: краткое содержание пьесы «Дальше — тишина» (Вин Дельмар). Понятие психологической партитуры.
Основная часть: просмотр 1-го акта (20–25 мин) с остановками на ключевых сценах; фиксация в таблице: «Время — Событие — Эмоция персонажа — Физическое действие»; работа в парах: сравнить партитуры одного героя у разных студентов; обсуждение несовпадений (субъективность восприятия).
Закрепление: выведение единой линии главного героя: от начала к концу просмотренного фрагмента.

Инструкция по выполнению:
1. Перед просмотром получите бланк таблицы (5 столбцов: минута, событие, что делает персонаж, что чувствует (оценка), как меняется действие).
2. Смотрите фрагмент. При каждом явном изменении (пауза, вздох, поворот) останавливаете запись (виртуально) и заполняете строку.
3. После просмотра объединитесь в пару. Сравните свои записи. Отметьте расхождения.
4. Коллективно выберите 3 самых важных события в фрагменте.
5. Напишите короткий вывод: на чём строится психологическая партитура героя в этом куске.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная, групповая.
Методы: анализ видеоматериала, табличная фиксация.

Оборудование/материалы:
Видеозапись спектакля «Дальше — тишина», проектор, бланки для анализа.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных микрособытий (не менее 5–7 на 10 минут).
- Точность определения момента смены состояния.
- Аргументированность расхождений в паре.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 52, Коллективный разбор ключевой сцены из «Дальше — тишина»: выделение тактов, смен мотивов, внутренних задач

Цель практической работы:
Овладеть методом «разбора по тактам» на примере конкретной сцены.

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие «такт» — отрезок сцены с одной задачей.
Основная часть: повторный просмотр одной сцены (5–7 мин); групповая расстановка тактов: поднять руку — «здесь новая задача»; выделение мотивов персонажей (почему они делают то, что делают); перевод мотивов в глаголы действия («упрекает», «защищается», «просит пощады»); построение графика борьбы задач в сцене.
Закрепление: каждая пара получает один такт и разыгрывает его как мини-этюд, отталкиваясь от выделенной задачи.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите сцену. По сигналу преподавателя хлопайте каждый раз, когда, по вашему мнению, у главного героя меняется задача.
2. После просмотра сравните хлопки: где большинство сошлось — там вероятная граница такта.
3. Выпишите получившиеся такты на доску (например: 1) «заставить её заговорить», 2) «скрыть свою растерянность», 3) «нанести ответный удар»).
4. В паре выберите один такт. Сыграйте его как этюд (без текста оригинала, но с сохранением задачи).
5. Покажите. Группа угадывает задачу.

Формы и методы работы:
Формы: групповая, парная.
Методы: коллективный анализ, этюд.

Оборудование/материалы:
Видозапись сцены, доска, маркеры.

Критерии оценки:
- Умение аргументировать границу такта.
- Совпадение версии с группой не менее чем на 70%.
- Точность этюда задаче.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 53, Постановка по эпизоду «Дальше — тишина»

Цель практической работы:
Применить метод действенного анализа к постановке короткого эпизода (без текста, только действие).

Содержание занятия:
Вводная часть: задача — восстановить сцену по памяти, но не как копию, а через логику персонажей.
Основная часть: разделение на группы по 2–3 человека, каждая группа получает описание эпизода (2–3 мин действия); анализ: какие задачи у каждого персонажа, каков конфликт; самостоятельная репетиция без слов (только действие и междометия); просмотр и обсуждение — насколько «прочиталась» линия конфликта.
Закрепление: добавление текста (не более 3–4 реплик) в ключевых точках; повторный показ.

Инструкция по выполнению:
1. В группе перескажите эпизод своими словами. Выделите главный конфликт.
2. Распределите роли. Сформулируйте для каждой роли сквозную задачу в эпизоде.
3. Первая репетиция: только пластика и движения. Запрещены слова даже шёпотом.
4. Вторая репетиция: разрешены любые звуки (вздохи, кряхтение, мычание), но не слова.
5. Третья репетиция: добавьте 3–4 ключевых слова (например, «Нет», «Уходи», «Помоги»).
6. Покажите. Обсудите, где конфликт был считываем, а где — нет.

Формы и методы работы:
Формы: работа в малых группах.
Методы: действенный анализ, репетиция со звуко-двигательными импровизациями.

Оборудование/материалы:
Описания эпизодов (карточки), стулья, стол, ширма.

Критерии оценки:
- Ясность конфликта без слов.
- Отсутствие «пантомимы» (действие, а не иллюстрация).
- Органичность введения слов (они не ломают действие).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Творчество актёра. – СПб, 2018.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 54, Просмотр и анализ спектакля «Враг народа»

Цель практической работы:
Освоить анализ спектакля с акцентом на конфликт и нравственный выбор героя.

Содержание занятия:
Вводная часть: сюжет пьесы Ибсена «Враг народа». Конфликт: правда против выгоды.
Основная часть: просмотр 1–2 ключевых сцен (20 мин) — например, сцена в доме Стокмана и сцена на собрании; анализ в группах: «Каков нравственный выбор каждого действующего лица?»; сравнение Стокмана с другими персонажами: где они расходятся; обсуждение: изменилось бы наше поведение на месте героя?
Закрепление: короткая дискуссия: «Кто в этой пьесе прав?». Без однозначного ответа.

Инструкция по выполнению:
1. Перед просмотром прочитайте краткое содержание пьесы.
2. Во время просмотра фиксируйте реплики, где герои говорят о долге, чести, деньгах.
3. После просмотра ответьте письменно: «Почему Стокман не остановился?».
4. В группе зачитайте ответы. Найдите три разные версии.
5. Примите участие в дискуссии, не навязывая своё мнение, но аргументируя.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: этический анализ, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Видеозапись спектакля «Враг народа», проектор.

Критерии оценки:
- Содержательность письменного ответа (не менее 3 аргументов).
- Активность в дискуссии (не менее 1 высказывания).
- Умение услышать чужую точку зрения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ибсен Г. Враг народа (любое издание).
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (О работе над Ибсеном).

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 55, Структурный анализ пьесы Ибсена как драматургического текста

Цель практической работы:
Научиться анализировать драматургическую структуру: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Содержание занятия:

Вводная часть: элементы драматургической структуры. Где они находятся в пьесе Ибсена.
Основная часть: работа с текстом (распечатка 1-го и 3-го действия) — выделение ключевых событий; построение схемы конфликта (линии); определение точки невозврата для главного героя; сравнительный анализ: как строил диалоги Ибсен (скрытая борьба).
Закрепление: каждая группа представляет свою схему пьесы на флипчарте, защищает.

Инструкция по выполнению:
1. Получите отрывки из пьесы (1-е и 3-е действие).
2. Прочитайте, выпишите 5 самых важных событий в каждой сцене.
3. Расположите их на линии: экспозиция — завязка — развитие — кульминация — развязка.
4. Определите, в какой момент Стокман теряет возможность отступить.
5. Сравните с другой группой. Обсудите расхождения.

Формы и методы работы:
Формы: работа в малых группах.
Методы: структурный анализ, графическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Распечатки фрагментов, флипчарт, маркеры.

Критерии оценки:
- Логичность распределения событий по структуре.
- Аргументированность точки невозврата.
- Наглядность схемы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 2014.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 56, Этюд-дебаты: «Одна против всего города» — работа с линией нравственного выбора

Цель практической работы:
Прожить через этюд линию нравственного выбора персонажа, вступившего в конфликт с большинством.

Содержание занятия:
Вводная часть: нравственный выбор — ситуация, где нет однозначно хорошего решения.
Основная часть: задание для этюда: персонаж (один студент) против группы (5–7 человек). Группа давит, уговаривает, угрожает. Задача одного — остаться при своём решении. Этюд без текста (только действия, взгляды, паузы); затем этюд с минимальным текстом («Нет», «Я не могу», «Простите»); обсуждение: в какой момент давление группы стало невыносимым, что помогло устоять.
Закрепление: запись в дневнике: 3 «честных» выбора в моей жизни (можно не делиться).

Инструкция по выполнению:
1. Один студент выходит на площадку. Остальные садятся полукругом.

2. Задача группы: без слов, одним давлением (взглядами, позами, приближением) заставить одного сдаться.
3. Задача одного: не сдаваться, даже если захочется.
4. Через 2 минуты — стоп. Обсуждение: что чувствовал «герой», что чувствовала «толпа».
5. Повторить со сменой ролей (по желанию).

Формы и методы работы:
Формы: групповая, индивидуальная.
Методы: этическая импровизация, рефлексия.

Оборудование/материалы:
Стулья полукругом, спокойный свет.

Критерии оценки:
- Стойкость «героя» (не сдался до команды).
- Этика группы (не переходить в физическое насилие).
- Глубина рефлексии после этюда.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 2018. (Глава о конформизме).
Дополнительная:
1. Арендт Х. Банальность зла. – М., 2017.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 57, Анализ ключевых сцен в структуре спектакля «Горе от ума»: выделение точек кульминации, смены тонации, ритора-героя

Цель практической работы:
На примере классической пьесы освоить анализ «вертикали действия» — как строится речевая и эмоциональная волна.

Содержание занятия:
Вводная часть: «Горе от ума» — полифоническая пьеса. Что такое ритор-герой (Чацкий как оратор).
Основная часть: просмотр фрагмента спектакля (20 мин) — бал у Фамусова; групповая работа: нарисовать график эмоционального накала Чацкого от сцены к сцене; выделить 3 кульминационные точки (монолог «А судьи кто?», диалог с Софьей, финальное разоблачение); анализ смены тональности (комедия → драма).
Закрепление: короткое эссе (устно): «В какой момент зритель понимает, что Чацкий проиграл?».

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент. Фиксируйте время на таймере.
2. Каждый раз, когда Чацкий меняет тон (с иронии на гнев, с гнева на горечь), записывайте время и оценку тона от 1 до 10 (1 — спокоен, 10 — взрыв).
3. После просмотра постройте график. Сравните с соседом.
4. Коллективно на доске найдите общие пики.
5. Сформулируйте ответ: где именно Чацкий перестаёт бороться и начинает констатировать поражение.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.
Методы: графический анализ, диалог.

Оборудование/материалы:
Видеозапись спектакля «Горе от ума», миллиметровка/листы, ручки.

Критерии оценки:
- Точность фиксации переломных моментов.
- Обоснованность графических пиков.
- Участие в общем выводе.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Грибоедов А.С. Горе от ума (комментарии). – М., любое издание.
Дополнительная:
1. Гончаров И.А. Мильон терзаний. – М., 2016.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 58, Этюд в роли Чацкого: чтение монолога из «Горя от ума» с опорой на внутреннюю линию аргументации

Цель практической работы:
Научиться строить монолог как спор (даже если оппонент молчит), с ясной линией доводов.

Содержание занятия:
Вводная часть: монолог в драме — не декларация, а действие. Чацкий не рассказывает — он доказывает, обвиняет, защищается.
Основная часть: выбор монолога («А судьи кто?» или «В той комнате незначительная встреча…»); разбор логики аргументов: разбить на 3–4 тезиса, к каждому подобрать контраргумент «от Фамусова»; этюд: читать монолог, но перед каждой фразой смотреть в сторону воображаемого оппонента, как бы бросая ему вызов; включение пауз ожидания ответа.
Закрепление: показ этюдов, разбор: где был живой спор, а где — декламация.

Инструкция по выполнению:
1. Выучите (или прочитайте выразительно) монолог Чацкого.
2. Напишите на отдельном листе 5–7 утверждений, которые Чацкий высказывает.
3. Напротив каждого напишите, что мог бы ответить Фамусов (даже если в пьесе он молчит).
4. Читая монолог, после каждой фразы делайте микропаузу (как будто ждёте ответа) и отвечайте глазами, жестом на этот воображаемый ответ.
5. Покажите. Группа оценивает: верится, что есть конкретный собеседник?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: риторический анализ, этюд.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, стул, воображаемый собеседник.

Критерии оценки:
- Понятность логической структуры монолога.

- Наличие пауз-ожиданий.
- Отсутствие «декламационной» раскачки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Разбор роли Чацкого).
Дополнительная:
1. Смелкова З.С. Риторика для актёра. – М., 2019.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 59, Анализ заданного стихотворения как сценического материала: смысловой разбор, выделение ключевых слов, построение логических и эмоциональных точек

Цель практической работы:
Освоить технику разбора поэтического текста для последующего исполнения.

Содержание занятия:
Вводная часть: стихотворение — не только ритм и рифма, но и действие. Где здесь начало, развитие, кульминация?
Основная часть: задано стихотворение (например, «Я вас любил» Пушкина); индивидуальный разбор: выписать 10 ключевых слов (по смыслу); построение графика эмоциональных точек (от 0 до 10 в каждой строфе); выделение 3 логических ударений (главные слова в каждом блоке); сравнение разборов в парах.
Закрепление: чтение стихотворения с опорой на свой разбор — группа оценивает, стало ли оно «действием», а не «чтением».

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите заданное стихотворение. Прочитайте 3 раза про себя.
2. Подчеркните слова, без которых потеряется смысл (не более 10).
3. Расставьте ударные слоги и паузы (логические).
4. На полях отметьте эмоцию (грусть, ирония, надежда) в каждой строфе.
5. Прочитайте вслух 2 раза: сначала без «актёрства», просто по логике, второй раз — с добавлением эмоции по вашему графику.
6. Получите обратную связь от группы: что добавилось во втором чтении?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: лингво-стилистический анализ, выразительное чтение.

Оборудование/материалы:
Распечатки стихотворений, карандаши, линейки.

Критерии оценки:
- Адекватность выбора ключевых слов.
- Совпадение эмоциональных пиков с логикой стиха.
- Изменение качества чтения от первого раза ко второму.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Аксёнов В.Н. Слово и сцена. – М., 2014. (Раздел о поэзии).

Дополнительная:
1. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 2019.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 60, Чтение стихотворения в роли персонажа: выбор образа и сценической ситуации

Цель практической работы:
Научиться присваивать поэтический текст, находя для него конкретную сценическую ситуацию и персонажа.

Содержание занятия:
Вводная часть: одно и то же стихотворение можно читать от лица разных персонажей (старик, подросток, победитель, проигравший).
Основная часть: выбор стихотворения (из списка); сочинение персонажа: кто? (имя, возраст, род занятий), где? (комната, улица, тюрьма), кому? (одному человеку, группе, самому себе), зачем? (признаться, убежать, вспомнить); этюд-оправдание: перед чтением — 30 секунд действия в этих обстоятельствах; чтение стихотворения как монолог персонажа.
Закрепление: просмотр, угадывание персонажа и обстоятельств.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите стихотворение (не более 12 строк).
2. Придумайте персонажа (не себя!).
3. Опишите ситуацию: «Я нахожусь в (место). Я обращаюсь к (кому). Моя задача — (что сделать этим чтением)».
4. Перед чтением войдите в ситуацию: 15 секунд без текста, просто живите в обстоятельствах.
5. Читайте стихотворение от лица персонажа, не меняя текст, но меняя интонацию, темп, паузы.
6. После чтения группа называет персонажа и ситуацию.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: этюд-присвоение, ролевое чтение.

Оборудование/материалы:
Список стихотворений, стул, возможные детали костюма (шляпа, очки, шарф).

Критерии оценки:
- Угадываемость персонажа (возраст, пол, статус).
- Органичность связи «ситуация → чтение».
- Отсутствие «актёрского» чтения (естественность).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. (Раздел «Образ»).
Дополнительная:
1. Львова Д.А. Сценическая речь. – М., 2016. (Глава о поэзии).

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 61, Анализ заданного фрагмента прозы

Цель практической работы:
Освоить метод разбора прозаического текста: событие — конфликт — задачи персонажей.

Содержание занятия:
Вводная часть: проза и драма — разница в форме, но не в природе действия.
Основная часть: чтение вслух фрагмента прозы (2 стр.); выделение действующих лиц (даже если их не называют прямо — косвенные); определение события: «Что случилось в этом куске?» (одно предложение); построение карты конфликта: между кем, из-за чего; перевод каждого предложения в задачу персонажа («он убеждает», «она скрывает»).
Закрепление: устный пересказ фрагмента от лица одного из персонажей (1 лицо).

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте фрагмент. Закройте текст. Ответьте: «Что произошло?» — одним предложением.
2. Выпишите всех, кто упоминается. Распределите их по двум лагерям конфликта.
3. Разбейте текст на 3–4 куска. Назовите каждый кусок глаголом: «Купер признаётся», «Марта нападает».
4. Выберите одного персонажа. Перескажите фрагмент от его лица (250–300 слов), добавляя его чувства и мысли, которых нет в тексте.
5. Представьте пересказ группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитическое чтение, трансформация.

Оборудование/материалы:
Распечатки прозаических фрагментов (Чехов, Бунин, Довлатов).

Критерии оценки:
- Точность определения события.
- Аргументированность конфликта.
- Богатство внутреннего монолога при пересказе.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эйхенбаум Б.М. О прозе. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Щеглов Ю.К. Стилистика прозы. – М., 2015.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 62, Постановка фрагмента монолога по прозаическому отрывку

Цель практической работы:
Превратить прозаический монолог в сценическое действие (этюд по тексту).

Содержание занятия:

Вводная часть: монолог в прозе — не «рассказ в сторону», а действие, часто направленное на воображаемого слушателя.
Основная часть: выбор отрывка (монолог от 1-го лица); анализ: кому говорится, с какой целью, что мешает; постановка этюда: добавить простые физические действия (идти, мыть посуду, смотреть в окно) — текст не должен отрываться от действия; репетиция: сначала действие + задача, потом постепенно добавляется текст; показ.
Закрепление: обсуждение: если текст можно вынуть, не разрушив этюд — задание провалено. Текст должен быть необходим.

Инструкция по выполнению:
1. Выучите (или прочитайте с листа) прозаический монолог (300–400 знаков).
2. Придумайте физическое действие (поливать цветы, зашивать дыру, перебирать крупу).
3. Сначала выполните действие молча, с задачей.
4. Добавьте текст: фраза — действие — фраза. Текст должен быть органичным продолжением действия.
5. Если текст «выпадает» из действия, поменяйте действие или переформулируйте задачу.
6. Покажите этюд. Группа оценивает, мешает ли текст действию.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: этюд по прозе, метод физических действий.

Оборудование/материалы:
Распечатки монологов, бытовой реквизит (лейка, иголка, крупа).

Критерии оценки:
- Органичность соединения текста и действия.
- Наличие простой физической задачи (а не «походить и подумать»).
- Отсутствие «декламации».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Вся жизнь. (О работе над прозой).
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Творчество актёра. – СПб, 2018.

Тема 10. Анализ спектаклей
Практическая работа № 63, Представление этюдов

Цель практической работы:
Показать результат работы за цикл (Тема 10) в виде этюдов по проанализированным отрывкам, получить развёрнутую обратную связь.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка: просмотр без остановок, после каждого этюда — 2 минуты на комментарии от трёх зрителей (один разбирает задачу, второй — образ, третий — органичность).
Основная часть: показ этюдов (по 2–3 минуты каждый); после каждого — разбор по схеме; фиксация замечаний для доработки.
Закрепление: итоговое обсуждение: что нового дал анализ спектаклей для создания этюда.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте этюд по любому из материалов Тема 10 (по «Дальше — тишина», «Враг народа», «Горе от ума» или проза/стихи). Длительность 2–3 мин.
2. Перед показом назовите: название, автор, персонаж.
3. Сыграйте этюд без остановки, даже если сбились.
4. Выслушайте три отзыва. Не спорьте, записывайте.
5. После всех показов выберите 1–2 замечания, которые возьмёте в работу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: открытый показ, разбор, рефлексия.

Оборудование/материалы:
Стулья, реквизит по желанию, видеозапись (по возможности).

Критерии оценки:
- Содержательность этюда (наличие события).
- Органичность существования.
- Конструктивное восприятие критики.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. (О просмотре работ).
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. (Разбор этюдов).

Тема 11. Постановка показа
Практическая работа № 64, Срезовая контрольная работа №2

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов

- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)
31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018

Тема 11. Постановка показа
Практическая работа № 65, Структурирование сцены: начало, развитие, кульминация, финал общего проекта

Цель практической работы:
Создать структуру общего показа (15–20 мин) по законам драматургии.

Содержание занятия:
Вводная часть: любой показ — это маленький спектакль: у него есть завязка, развитие, кульминация, развязка.
Основная часть: распределение этюдов по структурным элементам: завязка (1–2 этюда — Знакомство с темой), развитие (3–4 этюда — конфликт, нарастание), кульминация (1 сильный номер), финал (1–2 этюда — завершение, вывод); продумать, как зритель проведёт эту дугу — будет ли ему скучно в развитии, не слишком ли резкий финал.
Закрепление: защита структуры перед группой, аргументация.

Инструкция по выполнению:
1. Разделите этюды на 4 корзины: Начало (ввод), Развитие (рост), Кульминация (пик), Финал (спуск).
2. Убедитесь, что в кульминации — самый сильный или эмоциональный номер.
3. Проверьте, что в развитии нет провисания (слишком длинных или похожих номеров подряд).
4. Предложите финал — неожиданный или ожидаемый, но логичный.
5. Ответьте на вопрос: «Какой главный смысл будет у зрителя после финала?».

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: структурный синтез, режиссура.

Оборудование/материалы:
Карточки с названиями этюдов, флипчарт.

Критерии оценки:
- Наличие всех четырёх элементов.
- Обоснованность выбора кульминации.
- Отсутствие «провисаний» (группа согласна).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 11. Постановка показа
Практическая работа № 66, Согласование стилистики актёрских действий в рамках проекта

Цель практической работы:
Добиться единой эстетики (жанра, манеры, условности) в этюдах разных авторов.

Содержание занятия:
Вводная часть: проблема «разностильности» — когда лирический этюд соседствует с клоунадой без моста.
Основная часть: просмотр черновиков всех этюдов (короткие фрагменты); обсуждение: какой уровень условности (реализм, гротеск, трагифарс) преобладает; решение: либо привести всё к общему знаменателю, либо нарочито подчеркнуть контраст, сделав его приёмом; отбор этюдов, которые выпадают из стилистики, — замена или переделка.
Закрепление: фиксация стилистического решения: запись «Золотой закон показа» (например: «Нет прямой речи в зал», «Все этюды без слов»).

Инструкция по выполнению:
1. Каждый автор коротко представляет свой этюд (30 сек).
2. Группа отвечает на вопрос: «В каком жанре это сделано?» (трагикомедия, драма, мелодрама, фарс, притча).
3. Если мнения разошлись, идёт голосование.
4. Определяется: если большинство этюдов в реализме — то 2–3 этюда в гротеске либо переделываются, либо выносятся в отдельный блок с предупреждением.
5. Записываются 3–4 единых правила (например, реквизит минимален, свет нейтральный).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: художественная экспертиза, унификация.

Оборудование/материалы:
Черновые показы (15 сек каждый), доска.

Критерии оценки:
- Достигнут консенсус (не навязывание).
- Стилистика обоснована (а не «так решили»).
- Правила чёткие и выполнимые.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Пави П. Словарь театра. (Статья «Стиль»). – М., 2014.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Театральная критика. – СПб, 2017.

Тема 11. Постановка показа
Практическая работа № 67, Проведение фрагмента репетиции общего проекта

Цель практической работы:
Отработать навык репетиции сводного номера/показа в роли ассистента режиссёра.

Содержание занятия:
Вводная часть: задачи ассистента режиссёра на репетиции (тайминг, выходы, шум за сценой).
Основная часть: студент проводит фрагмент репетиции (15 мин): командует тишину, запускает этюды по очереди, засекает время переходов, фиксирует накладки; даёт простые замечания («выйди чуть левее», «подожди, пока уйдёт предыдущий»); ведёт репетиционный дневник.
Закрепление: разбор работы студента-ассистента: что успел, что упустил.

Инструкция по выполнению:
1. Получите список очерёдности этюдов.
2. На репетиции вставайте у входа на площадку. Командуйте: «Следующим готовится Иванов».
3. Засекайте время между этюдами. Если переход долгий (более 20 сек), предлагайте сократить.
4. Записывайте технические проблемы (стул не там, свет не успели).
5. После репетиции сдайте список замечаний «режиссёру» (преподавателю).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: режиссёрско-ассистентская практика.

Оборудование/материалы:
Секундомер, блокнот, список очерёдности.

Критерии оценки:
- Штрафные баллы: если затянули переход более 30 сек.
- Полнота фиксации технических ошибок.
- Чёткость команд (слышимость, резкость).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. (О роли ассистента).
Дополнительная:
1. Базен А. Режиссура и её ассистенты. – М., 2016.

Тема 11. Постановка показа
Практическая работа № 68, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / упражнение) по Билетам (или по выбору преподавателя), отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам.
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению (примерная):
1. Получите Билет. В Билете — одно теоретическое задание (например, «Расскажите о кругах внимания») и одно практическое («Покажите этюд на публичное одиночество»).
2. На подготовку — 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты, реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа (без воды).
- Качество практического показа (органичность, вера, владение инструментом).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
Дополнительная:
1. Конспекты занятий за семестр.

Тема 13. Эстрадный монолог
Практическая работа № 69, Чтение и разбор монолога от «я»

Цель практической работы:
Научиться исполнять эстрадный монолог от первого лица, присваивая текст и создавая прямую связь «актёр — зритель».

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие эстрадного монолога от сценического (прямой контакт, часто — комический).
Основная часть: выбор монолога из банка (Чехов, Зощенко, Аверченко, современные авторы); разбор: от чьего имени? какова цель? кому рассказывает? (зрителям — «вы»); этюд-присвоение: пересказать монолог своими словами, не меняя смысла; чтение с листа, но с постоянным прямым взглядом в зал.
Закрепление: показ монолога (1,5–2 мин) с разбором: где был живой контакт, а где — механический взгляд.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите монолог от 1-го лица (8–10 фраз).
2. Перепишите от руки (или напечатайте) крупно, чтобы читать.
3. Прочитайте про себя. Затем вслух, как будто рассказываете другу.
4. Посмотрите на пустой стул — представьте, что на нём сидит зритель. Каждую фразу — ему.
5. Сделайте паузу после смешной реплики (пусть зритель «посмеётся» — даже если тишина).
6. Покажите. Группа оценивает искренность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: исповедальное чтение, эстрадный тренинг.

Оборудование/материалы:
Тексты монологов, стул, микрофон (реальный или воображаемый).

Критерии оценки:
- Естественность интонации «рассказа», а не «игры».
- Контакт с залом (постоянное обращение).
- Выдержанные паузы после смешного.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Зощенко М.М. Рассказы. (Любое издание).
Дополнительная:
1. Аверченко А.Т. Юмористические рассказы. – М., 2018.

Тема 13. Эстрадный монолог
Практическая работа № 70, Анализ логической структуры монолога: мысль → эмоция → движение → слово / мысль → интонация → движение

Цель практической работы:
Освоить закон эстрадного монолога: рождение слова из мысли, тела и эмоции.

Содержание занятия:
Вводная часть: классическая ошибка — слово впереди мысли. В эстраде сначала возникает мысль, затем — тело/интонация, потом — слово.
Основная часть: разбор монолога на микроотрезки: в каждом отрезке сформулировать мысль (одно предложение); упражнение «мысль — жест» (произнести мысль, придя к ней через жест — палец вверх, хлопок, шаг); упражнение «мысль — интонация» (сказать одну и ту же мысль с разной интонацией — испуг, радость, ирония); затем соединить: мысль → интонация + жест → слово.
Закрепление: исполнение фрагмента монолога по схеме. Группа фиксирует, где слово родилось из живого, а где — механически.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте монолог на 3–4 смысловых куска (по мысли).
2. Для первого куска: чётко скажите про себя: «Сейчас я думаю: "Ну и дурак же я!"» (пример).
3. Когда поймали мысль, добавьте жест (ударить себя по лбу).
4. Добавьте интонацию (сожаление).

5. Произнесите слова монолога. Если они не пошли — вернитесь к мысли.
6. Повторите для каждого куска. Соедините.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: психотехнический тренинг.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, зеркало.

Критерии оценки:
- Заметная пауза между мыслью и словом (она должна быть).
- Естественность жеста (не приклеенный).
- Отсутствие «заученного» звучания.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. (Раздел о внутреннем монологе).
Дополнительная:
1. Куницына В.Н. Эстрадный монолог: психотехника. – М., 2018.

Тема 13. Эстрадный монолог
Практическая работа № 71, Чтение и разбор монолога с точки зрения преподавателя: выделение «точек входа» для учащихся

Цель практической работы:
Сформировать педагогический навык: анализировать монолог не только как актёр, но и как педагог — где ученику будет трудно, где нужен манок.

Содержание занятия:
Вводная часть: роль педагога — предвидеть сложности ученика. В монологе есть «точки входа» (лёгкие для присвоения) и «камни» (требующие специальных упражнений).
Основная часть: студенту даётся новый монолог (не разобранный ранее); задание: отметить три места, где ученик может «полететь» (длинная фраза, сложное слово, быстрая смена эмоции); придумать по одному упражнению-спасателю для каждой точки; написать краткие методические рекомендации (5–7 пунктов).
Закрепление: презентация рекомендаций группе. Группа оценивает: помогают ли.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте монолог. Как педагог, представьте самого слабого ученика.
2. Выпишите 3 потенциальные ошибки: «Здесь может начать тараторить», «Здесь не поймёт, куда смотреть», «Здесь перестанет верить в себя».
3. Напишите упражнение для борьбы с каждой ошибкой (например: «Произнести эту фразу шёпотом»).
4. Сформулируйте общую рекомендацию: «Начинать лучше с сильной точки — восклицания в середине».
5. Выступите перед группой (3 мин). Ответьте на вопросы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методический анализ, педагогическое прогнозирование.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, бланк «Педагогический разбор».

Критерии оценки:
- Реалистичность предсказанных ошибок.
- Эффективность упражнений (группа говорит «да, это помогает»).
- Ясность рекомендаций.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. (Комментарии педагога).
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 13. Эстрадный монолог
Практическая работа № 72, Составление плана практического занятия по теме «Монолог от „я"»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие (90 мин) по обучению эстрадному монологу для начинающих.

Содержание занятия:
Вводная часть: ключевые этапы работы над монологом: выбор, разбор, присвоение, отработка контакта, выдержка смешных пауз.
Основная часть: студент составляет план: цель (научиться доносить мысль через смех), задачи, структура (разминка на контакт с залом — 10 мин, анализ логики монолога — 15 мин, работа с паузами — 20 мин, репетиция — 30 мин, показы и разбор — 15 мин); прописать каждое упражнение с временем и инструкцией.
Закрепление: обмен планами, коллеги ищут «дыры» (например, нет упражнения на контакт).

Инструкция по выполнению:
1. В шапке плана укажите: группа (кто?), тема, цель.
2. Разминка: 2 упражнения на раскрепощение (по 5 мин).
3. Основная часть: 4 блока. В каждом блоке — 1 мини-лекция (3–5 мин) и 1 практическое задание.
4. Итоговый показ: каждый студент читает монолог (2 мин).
5. В плане оставьте графу «Запасное упражнение» (на случай, если что-то пошло не так).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое планирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, список монологов.

Критерии оценки:
- Наличие этапа «контакт с залом».
- Учёт смешных пауз (должны быть в плане).
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Куницына В.Н. Эстрадный монолог: методика. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Самохина М.М. Методика преподавания актёрского мастерства. – М., 2020.

Тема 14. Эстрадная миниатюра
Практическая работа № 73, Анализ структуры короткой эстрадной миниатюры

Цель практической работы:
Научиться разбирать готовую эстрадную миниатюру (2–3 мин) на структурные элементы: завязка, конфликт, кульминация (панчлайн), развязка.

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие миниатюры от этюда: обязательный комический или сатирический эффект, сжатость, наличие «пуанты» (точки).
Основная часть: просмотр видеоэтюдов (А. Ширвиндт, Е. Петросян, «6 кадров»); разбор по карточке: что было завязкой (норма), что — конфликтом (отклонение), где панчлайн; анализ тайминга: сколько времени занимает подготовка шутки; вывод: что можно убрать без потери смысла.
Закрепление: группа даёт свой вариант сокращения миниатюры с экрана.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите миниатюру. Остановите на середине, обсудите: где завязка?
2. Смотрите дальше. Отметьте момент первого смеха (это может быть не главная реплика).
3. После просмотра выпишите на доску: сколько секунд прошло до первой смешной реплики.
4. Обсудите: можно ли сократить завязку вдвое?
5. Коллективно напишите 3-х строчный сценарий той же миниатюры.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: структурный анализ, видеорефлексия.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи эстрадных миниатюр (2–3), проектор, доска.

Критерии оценки:
- Точность определения точки (панчлайн).
- Аргументированность сокращений.
- Активность группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Немирович-Данченко Вл.И. Творчество актёра. (О малых формах).
Дополнительная:
1. Дыховичный А. Эстрада. – М., 2015.

Тема 14. Эстрадная миниатюра
Практическая работа № 74, Постановка парной эстрадной миниатюры по готовому тексту

Цель практической работы:
Научиться ставить короткую юмористическую миниатюру (1,5–2 мин) на основе готового литературного текста.

Содержание занятия:
Вводная часть: особенности парной эксцентрики или диалога-перепалки.
Основная часть: раздача текстов (диалоги из Зощенко, Аверченко, скетч-гильдии); анализ: кто «протагонист» (задает тему), кто «антогонист» (перебивает, не понимает); репетиция: сначала текст «по ролям» за столом, затем в движении — найти пластический рисунок (один активный, другой тормоз); добавление бытовых действий (сделать бутерброд, собрать чемодан), чтобы текст не висел в воздухе.
Закрепление: показ, разбор: где смешно, где переиграно.

Инструкция по выполнению:
1. В паре прочитайте текст. Определите главную разницу характеров.
2. Придумайте действие (чистить картошку, перебирать вещи). Не садитесь оба — один может стоять, другой ходить.
3. Репетируйте: сначала медленно, каждую реплику + микродействие.
4. Добавьте темп. Там, где смешно, замедляйтесь (пусть зал успеет «среагировать»).
5. Сыграйте. Группа оценивает: услышали ли диалог или были заняты действием?

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: этюд по тексту, режиссура.

Оборудование/материалы:
Тексты парных миниатюр, бытовой реквизит (стол, стулья, кухонная утварь).

Критерии оценки:
- Контраст характеров (читается).
- Органичность действия (не вырывается из текста).
- Смех группы на панчлайнах (если нет — корректировать).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Аверченко А.Т. Рассказы для эстрады. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. (Раздел «Юмористический дуэт»).

Тема 14. Эстрадная миниатюра
Практическая работа № 75, Постановка миниатюры без текста: партнёрская импровизация

Цель практической работы:
Создать бессловесную юмористическую миниатюру на основе пластического конфликта.

Содержание занятия:
Вводная часть: юмор без слов — мимы, клоуны, эксцентрика. Основа — неудобная ситуация или несовпадение ритмов.

Основная часть: задание: придумать ситуацию (например, «два человека пытаются синхронно чистить зубы в одной раковине», «один хочет спать, другой — танцевать»); репетиция без слов, только действия и звуки; добавление гротеска (преувеличение) — делать в 1,5 раза медленнее или быстрее; поиск трёх комических точек (первая — знакомство с ситуацией, вторая — попытка решения, третья — провал/победа).
Закрепление: показ. Группа угадывает, когда была третья точка.

Инструкция по выполнению:
1. В паре придумайте бытовую ситуацию с конфликтом.
2. Решите, кто будет «мешать», кто будет «страдать».
3. Придумайте простую механику (один двигает стул — второй на него падает).
4. Прорепетируйте 5 повторений, ищите точный ритм.
5. Увеличьте громкость звуков (топанье, вздохи) — они заменяют реплики.
6. Покажите. Попросите группу нахлопать три комических момента.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: пластическая комедия, эксцентрика.

Оборудование/материалы:
Стулья, бытовые предметы (щётка, тарелка, швабра).

Критерии оценки:
- Заметность трёх комических точек.
- Чёткость пластического рисунка.
- Отсутствие «игры» (естественное попадание в неудобные ситуации).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Мимы. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Леонтьев А.А. Психология смеха. – М., 2016.

Тема 14. Эстрадная миниатюра
Практическая работа № 76, Составление плана практического занятия по теме «Эстрадная миниатюра»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие по созданию эстрадной миниатюры (2 занятия по 90 мин или одно 90 мин с ориентацией на процесс).

Содержание занятия:
Вводная часть: этапы работы над миниатюрой: поиск темы → написание сценария (2–3 реплики / действия) → репетиция → отбор смешного → показ.
Основная часть: студент составляет план (90 мин): разминка на чувство комического (угадать, что смешно — 10 мин), теория: структура миниатюры (10 мин), написание 4–5 строк конфликта в парах (15 мин), репетиция и шлифовка на группе (35 мин), показ и разбор (20 мин).
Закрепление: коллеги оценивают: нет ли перекоса в одну сторону (много теории, мало практики).

Инструкция по выполнению:

1. В плане укажите конкретные упражнения (например, «Подай реплику — получи реакцию»).
2. Запланируйте время на то, чтобы студенты показали друг другу черновики.
3. Добавьте этап «отбор лучшего смешного» — коллегическое голосование за лучшую реплику.
4. Укажите, сколько минут на каждую пару для показа.
5. Пропишите критерии оценки миниатюры для зачёта (смех, чёткость, длительность).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогический дизайн.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, примеры миниатюр.

Критерии оценки:
- Сочетание письма и репетиции (оба этапа есть).
- Реалистичность (успеть написать за 15 минут).
- Наличие этапа «редактура» (выбрасывание несмешного).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Эстрада. Учебное пособие. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Воспоминания. (О создании миниатюр). – М., 2019.

Тема 14. Эстрадная миниатюра
Практическая работа № 77, Проведение фрагмента репетиции эстрадной миниатюры

Цель практической работы:
Отработать навык репетиции малой формы: от чтения до прогона, с акцентом на смешные паузы.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет, с какой миниатюрой работает (своей или чужой).
Основная часть: проведение 20-минутной репетиции: читка (найти ритм), расстановка пауз (где смеяться — выдержать 2–3 секунды), работа над реакцией на партнёра (не перебивать, даже если смешно), прогон на скорости, замедление на панчлайнах.
Закрепление: просмотр результата. Группа оценивает: стало смешнее, чем в начале?

Инструкция по выполнению:
1. Попросите пару прочитать текст «в темпе жизни».
2. Спросите: «Где зал должен засмеяться?». Отметьте эти места.
3. В этих местах вклейте в текст значок (например, «/») и скажите: «Здесь стоим 2 секунды».
4. Репетируйте 3 раза, добиваясь, чтобы паузы стали органичными.
5. Проверьте, не мешают ли паузы логике. Если мешают — передвиньте их.
6. Сделайте финальный прогон. Засеките, сколько смеха (по времени) было в начале и в конце.

Формы и методы работы:

Формы: фронтальная, парная.
Методы: режиссёрский разбор, репетитура.

Оборудование/материалы:
Текст миниатюры, секундомер, карандаш.

Критерии оценки:
- Рост смеховых секунд от начала к концу.
- Органичность пауз (не роботизация).
- Умение не «перебищать» (смех зала не должен рушить текст).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде
Практическая работа № 80, Этюды на выразительный жест

Цель практической работы:
Развить точность, лаконичность и выразительность сценического жеста в эстрадном номере (один жест заменяет фразу).

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие бытового жеста от эстрадного (укрупнение, замедление, чёткая форма).
Основная часть: упражнение «Пантомимический предлог» (показать жестом «потому что», «несмотря на», «вместе с»); этюды на один жест: придумать 3 разных жеста для одной фразы («иди сюда», «тихо», «удивительно»); работа с фиксацией жеста (застыть в конце жеста на 2 секунды, чтобы зритель успел считать); этюд-диалог только жестами (без слов и мимики — только руки).
Закрепление: показ «жестового монолога» (30 сек, одна тема, только руками). Группа угадывает тему.

Инструкция по выполнению:
1. Получите фразу (например, «Денег нет»). Придумайте 3 разных жеста.
2. Выберите самый точный. Зафиксируйте амплитуду (не слишком большой, не мелкий).
3. Сделайте жест в замедленном темпе — добейтесь чёткости каждой фазы.
4. Добавьте финальную фиксацию (замрите на 2 секунды в конце).
5. В этюде с партнёром обменяйтесь 5–7 жестами, не пропуская ни одного.
6. Покажите жестовый монолог. Группа пишет, какой текст «прочитали».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: пантомимический тренинг, пластический рисунок.

Оборудование/материалы:
Зеркальная стена, секундомер.

Критерии оценки:
- Узнаваемость жеста (группа угадала смысл).
- Точность амплитуды (не размахивание, не «мышка»).
- Чёткая фиксация в конце.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. О пантомиме. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Марсо М. Школа мима. – СПб, 2016.

Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде
Практическая работа № 81, Пластика в паре: синхронизация и контраст

Цель практической работы:
Научиться создавать пластический рисунок дуэта, основанный либо на полной синхронности, либо на резком контрасте движений.

Содержание занятия:
Вводная часть: синхронность — усиление эффекта (танцевальный дуэт, официанты). Контраст — комический эффект (один медленный, другой быстрый).
Основная часть: упражнение «Тень» (один ведёт, второй зеркалит с задержкой 0,5 сек); упражнение «Спор пластикой» (один делает резкие рубленые движения, второй — плавные волнообразные, не переставая); этюд «Одна задача — разная пластика» (должны вместе передвинуть диван — один тянет, второй толкает, их пластика разная, но цель едина); создание короткого пластического номера (45 сек) на контрасте или синхроне.
Закрепление: показ номеров, разбор: где синхронность помогла, где контраст рассмешил.

Инструкция по выполнению:
1. В паре решите: будете работать в синхроне или контрасте.
2. Выберите простую бытовую ситуацию (моют окно, копают яму, играют в теннис).
3. Если синхрон: договоритесь о счёте (раз-два-три) и повторяйте точные движения.
4. Если контраст: один делает всё в 2 раза медленнее, другой — в 2 раза быстрее, но оба делают одно действие.
5. Отработайте чёткие переходы от одного движения к другому.
6. Покажите. Группа определяет, синхрон или контраст.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: пластическая композиция, биомеханика.

Оборудование/материалы:
Музыка (по желанию — для синхрона ритмичная, для контраста — любая), зеркала.

Критерии оценки:
- Чистота синхрона (отставание не более 0,2 сек) или яркость контраста.
- Логичность движений (не абстрактное дерганье).
- Драматургия (начало – развитие – финал).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Пластическая композиция. – Екатеринбург, 2019.

Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде
Практическая работа № 82, Составление плана практического занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие (90 мин), развивающее пластическую выразительность эстрадного актёра.

Содержание занятия:
Вводная часть: зачем эстрадному актёру пластика (замена слов, усиление комического).
Основная часть: студент пишет план: разминка на раскрепощение рук и корпуса (15 мин), теория: три типа жестов (указательные, изобразительные, ритмические) — 10 мин, упражнения на выразительность жеста (из №80) — 20 мин, парная работа на синхрон/контраст (из №81) — 25 мин, показы и разбор — 20 мин.
Закрепление: презентация плана, группа проверяет: достаточно ли времени на отработку жеста.

Инструкция по выполнению:
1. В разминку включите упражнения на кисти, локти, плечи (чтобы «рисовали» чётко).
2. Объясните студентам, что жест должен быть виден на последнем ряду — это требует амплитуды.
3. Дайте упражнение «Сломанный робот» (движения по суставам — от жёсткости к мягкости).
4. В основной части чередуйте индивидуальные и парные задания.
5. В конце плана напишите, как исправлять типичную ошибку: «жест на полкорпуса» (предлагать увеличить амплитуду в 2 раза).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, список типичных пластических ошибок.

Критерии оценки:
- Наличие упражнений на все три типа жестов.
- Учёт «зрительного зала» (жест должен быть укрупнён).
- Реалистичность времени на отработку (на один жест — не менее 5 мин).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2018.

Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде
Практическая работа № 83, Проведение фрагмента занятия по теме «Сценический жест и пластика в эстраде»

Цель практической работы:
Апробировать фрагмент занятия (15–20 мин) по пластическому тренингу.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет тему, проводит короткую разминку «Играем кистью».
Основная часть: проведение упражнений: «Рисуем носом» (жёсткие и плавные движения), отработка одного жеста («до свидания» — 3 варианта), парный этюд «Встретились друзья» (только пластика, без слов).
Закрепление: разбор: у кого жест был самым читаемым, кому нужно увеличить амплитуду.

Инструкция по выполнению:
1. Начните с команды: «Встали в круг. Смотрим на центр. Левая рука рисует круг — правая квадрат. Не синхронизируйте, делайте обе одновременно».
2. Через 2 минуты спросите: «У кого получилось? Это тренировка независимости рук».
3. Перейдите к жесту «стоп»: покажите 3 варианта (ласковый, жёсткий, испуганный). Попросите студентов повторить.
4. В парном этюде «Встретились друзья» задайте обстоятельства (оба без слов, один хочет денег взаймы).
5. После просмотра 2–3 пар спросите: «Какой жест у просящего был самым убедительным?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная, парная.
Методы: пластическое инструктирование.

Оборудование/материалы:
Зеркала, секундомер.

Критерии оценки:
- Качество инструкций (понятные, образные).
- Способность заметить «короткий жест» и попросить повторить крупнее.
- Энергия ведения (не монотонно).
- Соблюдение тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом
Практическая работа № 84, Этюды «публичное одиночество» в эстрадной форме

Цель практической работы:

Научиться не замечать зрительный зал на эстраде, сохраняя органику «одиночества», но при этом не закрываться от зала полностью.

Содержание занятия:
Вводная часть: особенность эстрадного «одиночества» — зритель рядом (1–3 метра), нужно не играть, но и не прятаться.
Основная часть: упражнение «Свеча» (смотреть на пламя свечи 2 минуты, забыв о зале); этюд «В комнате искусствоведа» (на эстраде студент рассматривает картину, висящую в зале — он забывает про зрителей, рассматривая детали, но зрители видят его со стороны); этюд «Письмо» (пишет письмо, полностью погрузившись, но иногда поднимает глаза «в себя»); обсуждение: где грань между «закрылся от зала» и «играет на зал».
Закрепление: этюд «Ожидание автобуса» (стоит на остановке, ждёт, не играя, не поворачиваясь к залу, но зрителю должно быть интересно).

Инструкция по выполнению:
1. Сядьте на край сцены (обозначенной зоны), ноги не свешивайте.
2. В руках — свеча (бутафорская или реальная, но безопасная). Смотрите на пламя.
3. Задача: забыть, что за спиной зрители. Думайте только о пламени, о том, как оно колышется, как меняет цвет.
4. Если поймали себя на мысли «как я выгляжу» — вернитесь к пламени.
5. Через 2 минуты — стоп. Спросите у группы: «Что вы видели? Верили ли вы, что я забыл о вас?».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: концентрация, эстрадный тренинг.

Оборудование/материалы:
Свеча (электрическая или настоящая в подсвечнике), стул.

Критерии оценки:
- Длительность удержания внимания на объекте.
- Отсутствие «зажимов» (скулы, плечи).
- Отсутствие «взгляда исподтишка» на зрителя.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Михоэлс С.М. Эстрадное искусство. – М., 2018.

Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом
Практическая работа № 85, Упражнения на контакт с невидимым залом

Цель практической работы:
Научиться устанавливать невидимую связь со зрительным залом: чувствовать его энергетику, распределять взгляд.

Содержание занятия:
Вводная часть: зал — живой партнёр. Нельзя смотреть в одну точку (только на одного зрителя) или «шарить» глазами. Нужно распределять внимание.

Основная часть: упражнение «Разговор с невидимым залом» (студент выходит на площадку и рассказывает историю, меняя точку взгляда: левый сектор, центр, правый сектор, балкон); упражнение «Найди живого зрителя» (преподаватель садится в разные точки, студент должен говорить ему, но так, чтобы не «приклеиться» взглядом); тренировка «чувства зала» — стоя спиной к воображаемому залу, определить, где пустые места.
Закрепление: этюд-монолог с распределением взглядов по секторам. Группа отмечает, был ли контакт или «пустой» взгляд.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте пространство перед собой на 5 секторов (очень лево, лево, центр, право, очень право).
2. Выйдите и начните рассказывать короткую историю. Каждую фразу — в новый сектор.
3. Не смотрите в стыки между секторами. Переводите взгляд резко.
4. Закончив, закройте глаза и вспомните, в каком секторе был пустой стул. Откройте — проверьте.
5. В монологе повторите то же, но с паузами после каждой фразы (как бы ждёте реакции).
6. Группа аплодирует, когда «поймала» ваш взгляд.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: эстрадная риторика, тренинг контакта.

Оборудование/материалы:
Стулья в зале (для разметки секторов), микрофон (можно без звука).

Критерии оценки:
- Равномерность распределения взгляда.
- Отсутствие «пустого глаза».
- Способность «прощупать» зал спиной.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Немирович-Данченко Вл.И. О контакте с залом. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово о театре. – М., 2016.

Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом
Практическая работа № 86, Составление плана практического занятия по теме «Контакт с залом в эстраде»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, на котором студенты учатся правильно смотреть в зрительный зал и держать энергетику.

Содержание занятия:
Вводная часть: для эстрады контакт с залом — важнее, чем в драме.
Основная часть: студент пишет план: разминка на расслабление лица (15 мин), теория: сектора зала (5 мин), упражнения на распределение взгляда (20 мин), работа с воображаемым залом (30 мин), показы микромонологов (20 мин).
Закрепление: группа проверяет, есть ли в плане упражнения на «смену сектора».

Инструкция по выполнению:

1. В плане укажите, что нужно разметить зал (наклейками) на 5 секторов.
2. Дайте упражнение «Поздоровайся глазами с каждым» (студент выходит и молча, только взглядом, здоровается с каждым воображаемым зрителем).
3. Объясните ошибку: «взгляд в одну точку» — это страх.
4. Добавьте этап «Работа с залом, когда он смеётся» (выдержать паузу, не улыбаться, продолжить).
5. Напишите критерии оценки: 1 — взгляд в пустоту, 2 — взгляд по секторам, 3 — живой, меняющийся взгляд.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Схема зрительного зала (для плана), примеры упражнений.

Критерии оценки:
- Наличие разметки секторов.
- Учёт смеха зала (отдельное упражнение).
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Эстрада: работа с залом. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Воспоминания. (О контакте).

Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом
Практическая работа № 87, Проведение фрагмента занятия по теме «Контакт с залом в эстраде»

Цель практической работы:
Провести тренинг контакта с залом, корректируя ошибки студентов (пустой взгляд, «стеклянные глаза»).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент говорит о важности живого глаза.
Основная часть: проведение фрагмента (15 мин): разминка «Зеркало глаз» (встать в пару, смотреть в глаза, менять состояние), упражнение «Сектора» (по команде переводить взгляд в названный сектор), этюд «Разговор с другом в зале» (выбрать одно место в зале, говорить ему, остальных не замечать, но не забывать).
Закрепление: разбор — у кого взгляд был живым, у кого — механическим.

Инструкция по выполнению:
1. Постройте группу в шеренгу. Скажите: «Сейчас вы будете смотреть мне в глаза. Я буду проходить мимо. Ваша задача — не отводить взгляд, но и не сверлить».
2. Пройдите вдоль шеренги. Отметьте тех, кто отвёл глаза, и тех, кто «засверлил».
3. Разбейте пары. Упражнение «Поменяйтесь ролями: один — счастливый, другой — грустный. Глазами передайте это состояние».
4. В этюде «Разговор с другом» студент садится и 30 секунд рассказывает историю одному выбранному зрителю (настоящему — преподавателю).

5. Обратная связь: «Ты смотрел на меня, но было ли в твоих глазах “Я тебе рассказываю” или “Я выполняю упражнение”?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная, парная.
Методы: глазной тренинг, эстрадная педагогика.

Оборудование/материалы:
Стулья, маркеры секторов.

Критерии оценки:
- Заметное улучшение контакта за 15 мин.
- Тактичность замечаний (не «у тебя взгляд мёртвый», а «попробуй добавить мысль в глаза»).
- Успешность упражнения «сектора» (группа выполняет синхронно).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. (О взгляде).
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Психотехника актёра. – М., 2018.

Тема 17. Ритм, темп и комический эффект
Практическая работа № 88, Этюды на реплику-ответ в паре

Цель практической работы:
Овладеть комическим эффектом «сбой ритма»: неожиданный, слишком быстрый или слишком медленный ответ.

Содержание занятия:
Вводная часть: юмор часто строится на нарушении ожидаемого ритма диалога.
Основная часть: упражнение «Метроном» (пара говорит на заданную тему, отвечая строго через 1 секунду — скучно, затем через 3 секунды — смешно, затем перебивая друг друга — хаос); этюд по тексту «Вопросы-ответы»: один задаёт простые вопросы, второй отвечает нормально, а потом начинает отвечать с большой задержкой (пауза 4 секунды), потом слишком быстро (до вопроса).
Закрепление: этюд «Нелепая пара» (один говорит очень медленно, другой — очень быстро, они должны договориться).

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите тему («Что делать вечером»).
2. Первый раунд: реплика — ровно через 1 секунду ответ. (Засеките — это неестественно).
3. Второй раунд: вопрос — пауза 3–4 секунды — ответ. Смешно ли?
4. Третий раунд: один начинает отвечать ДО того, как другой закончил вопрос.
5. Четвёртый раунд: первый — тараторит, второй — еле вставляет «Да», «Нет».
6. Обсудите, какой ритмический сбой рассмешил больше.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: ритмическая импровизация, комедийный тренинг.

Оборудование/материалы:
Секундомер, метроном (или приложение).

Критерии оценки:
- Чёткость сбоя ритма (пауза должна быть заметной).
- Органичность (не механистичное «стою и жду», а внутренняя заминка).
- Смех группы (если смеха нет — ритм не сбился).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Бахтин М.М. Творчество Рабле. (О ритме смеха). – М., 2018.

Тема 17. Ритм, темп и комический эффект
Практическая работа № 89, Миниатюра с меняющимся ритмом: от медленного к ускоренному

Цель практической работы:
Научиться строить комическую миниатюру на ускорении темпа: от нормального до абсурдно-быстрого.

Содержание занятия:
Вводная часть: классический приём эстрады — ускорение. Пример: рассказ, который начинается как спокойный, а к концу — скороговорка.
Основная часть: выбор короткого текста (8–10 фраз, бытовая ситуация); разметка темпа: фразы 1–3 — темп 1 (медленно), 4–6 — темп 2 (средне), 7–10 — темп 3 (очень быстро); этюд, где герой сначала объясняет спокойно, а потом его перебивают, он злится и начинает тараторить; соединение пластики с ускорением (шаги, жесты тоже ускоряются).
Закрепление: показ, разбор: на какой фразе смех стал максимальным (обычно на стыке темпов).

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите монолог (например, «Как я искал ключи»).
2. Прочитайте 1-ю треть в 2 раза медленнее обычного. 2-ю треть — в обычном темпе. 3-ю треть — в 2 раза быстрее.
3. Репетируйте с секундомером: засеките время, чтобы рост темпа был плавным.
4. Добавьте движение: сначала идёте медленно, потом быстрее, потом бежите.
5. К концу миниатюры «задыхайтесь» физически — прерывистое дыхание усилит комизм.
6. Покажите. Группа оценивает, не перешло ли ускорение в неразборчивость.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: темпоритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Секундомер, текст, стул.

Критерии оценки:
- Заметная граница между темпами.
- Сохранение артикуляции при быстром темпе (разборчивость).

- Органичность ускорения (не спринт, а нарастание).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Вахтангов Е.Б. Записки. (О темпе). – М., 2017.
Дополнительная:
1. Смелкова З.С. Речевой тренинг. – М., 2019.

Тема 17. Ритм, темп и комический эффект
Практическая работа № 90, Составление плана практического занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, обучающее управлению темпом как комическим приёмом.

Содержание занятия:
Вводная часть: четыре темпа на эстраде (медленно, средне, быстро, «сумасшедший»).
Основная часть: студент пишет план: разминка на чувство темпа (шагать под метроном — 10 мин), объяснение приёмов: ускорение, замедление, сбой (15 мин), практика на монологах (30 мин), работа в парах на «рассинхрон» (20 мин), показы (15 мин).
Закрепление: коллеги проверяют: есть ли упражнение, где темп меняется 3 раза за 1 минуту.

Инструкция по выполнению:
1. В плане пропишите упражнение «Красный-зелёный»: хлопок — ускорить, свисток — замедлить.
2. Добавьте упражнение «Эхо»: один говорит фразу в любом темпе, второй повторяет её ровно в том же темпе.
3. Для закрепления — этюд «Доклад», который начинается с пафоса, а заканчивается трепотнёй.
4. Укажите, как исправлять ошибку: если студент ускоряет голос, но не ускоряет тело — «пройди ту же дистанцию в 2 раза быстрее».
5. Напишите домашнее задание: найти видео эстрадного номера с ускорением.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогический дизайн.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, метроном.

Критерии оценки:
- Наличие упражнений на смену темпа.
- Учёт связи темпа с дыханием.
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Эстрадный номер. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. (О темпе).

Тема 17. Ритм, темп и комический эффект
Практическая работа № 91, Проведение фрагмента занятия по теме «Ритм и темп в эстрадном номере»

Цель практической работы:
Провести фрагмент занятия, научить группу сознательно менять темп по команде.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объясняет задачу — управлять темпом как дирижёр.
Основная часть: проведение 15-минутного фрагмента: разминка с метрономом (менять скорость шагов), упражнение «Голос-метроном» (хлопать и говорить в том же темпе), работа с текстом (медленно — быстро, по хлопку), этюд «Опоздавший» (начинает медленно, потом ускоряется, к концу — бегом).
Закрепление: обсуждение: кому было трудно удержать быстрый темп и не сбиться на средний.

Инструкция по выполнению:
1. Включите метроном на 60 ударов в минуту. Попросите группу шагать в такт.
2. Увеличьте до 120 ударов — ускорьте шаги.
3. Уберите метроном, попросите сохранить тот же темп только голосом (произносить цифры).
4. Раздайте текст (2–3 предложения). Попросите прочитать в темпе 60, затем 120.
5. Проведите этюд: «Вы опаздываете на поезд. Начинаете объяснять причину спокойно. По хлопку — переходите на скороговорку».
6. Спросите: «У кого текст "сломался" на быстром темпе?».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: ритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Метроном (приложение на телефоне), текст, секундомер.

Критерии оценки:
- Чёткость команд на смену темпа.
- Удержание группой заданного темпа (не сбиваются).
- Наличие индивидуальной коррекции (если кто-то выпал).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Темп и ритм. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М., 2019.

Тема 18. Комическое действие
Практическая работа № 92, Этюды на неловкие ситуации, курьёзность, абсурд

Цель практической работы:

Развить навык создания комического действия через попадание в неловкое положение, курьёз, абсурдное стечение обстоятельств.

Содержание занятия:
Вводная часть: комическое часто рождается из несоответствия — между желанием и возможностью, статусом и поведением.
Основная часть: разбор ситуаций: «вы сели на мокрую скамейку», «вы пытаетесь выглядеть важным, но у вас слетела пуговица на штанах»; этюды на курьёз: поскользнуться и упасть, но сохранить лицо; этюды на абсурд: персонаж делает всё по инструкции, но инструкция абсурдна (например, «как правильно есть суп» — суп ложкой, потом вилкой, потом руками); работа над «неловкой паузой».
Закрепление: этюд «В гостях неловко» (пришёл в гости, сел на кота, не знает, как извиниться).

Инструкция по выполнению:
1. Получите карточку с неловкой ситуацией (например: «Вы на вечеринке, у вас болит живот, вы пытаетесь незаметно выйти»).
2. Не играйте «я несчастный». Действуйте, как если бы вы действительно пытались решить проблему.
3. Увеличьте физические препятствия (стул на пути, тесная одежда).
4. Добавьте взгляды в сторону (на воображаемых свидетелей) — они усиливают неловкость.
5. Найдите момент, когда ситуация станет совсем нелепой (ложка падает, вы её поднимаете — падает салфетка).
6. Покажите, добейтесь смеха группы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: эксцентрика, трюковая комедия.

Оборудование/материалы:
Бытовой реквизит (стул, тарелка, ложка), карточки с ситуациями.

Критерии оценки:
- Естественность попадания в неловкость (не переигрывать).
- Нарастание курьёза (от одной неловкости к трём).
- Смех группы (зритель должен посмеяться над положением, а не над актёром).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бергсон А. Смех. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Зощенко М.М. «Аристократка» и другие рассказы.

Тема 18. Комическое действие
Практическая работа № 93, Этюды на «ложный» сентимент

Цель практической работы:
Освоить комический приём «ложная чувствительность» — когда персонаж плачет и умиляется там, где нормальный человек этого не делает.

Содержание занятия:
Вводная часть: приём «слеза в стакане воды» — герой расчувствовался по пустяку.
Основная часть: этюды на ложный пафос: «Как я люблю этот пыльный ковёр! Он напоминает мне о лучших днях!»; герой плачет над сломанным карандашом, газетой, шваброй; парный этюд: один умиляется старым носкам, второй пытается его успокоить, но сам начинает смеяться; работа с интонацией (надрыв + мелодраматический жест).
Закрепление: этюд «Сентиментальный коллекционер» (показывает гостю свою коллекцию фантиков, каждый вызывает слёзы).

Инструкция по выполнению:
1. Выберите бытовой объект (пустая банка, старая ручка, треснутая чашка).
2. Придумайте историю, связывающую вас с этим предметом (подарок мамы, с ним прошёл лучший отпуск).
3. Начните этюд: вы случайно находите этот предмет, и вас «накрывает» волна сентиментальности.
4. Добавьте дрожащий голос, слезу (можно воображаемую, можно настоящую), всхлипы.
5. Если партнёр реагирует нейтрально — вы ещё больше «заливаетесь».
6. Покажите. Группа должна смеяться над вашей чрезмерной сентиментальностью, а не жалеть.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: пародирование эмоций.

Оборудование/материалы:
«Дорогие» предметы (старая чашка, Билет, открытка).

Критерии оценки:
- Контраст между незначительностью повода и силой эмоции.
- Отсутствие «настоящей» жалости к себе (это комедия, не драма).
- Точность мелодраматических жестов (рука на сердце, возведение глаз).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов А.П. «Тоска», «Унтер Пришибеев». (Смех сквозь слёзы).
Дополнительная:
1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 2017.

Тема 18. Комическое действие
Практическая работа № 94, Срезовая контрольная работа №3

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов
- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)
31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015 (для зачёта №1).
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016 (для зачёта №2).
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018 (для зачёта №3).

Тема 18. Комическое действие
Практическая работа № 95, Составление плана практического занятия по теме «Комическое действие в эстраде». Проведение фрагмента занятия.

Цель практической работы:
Создать и частично провести занятие по комическому действию, объединив все приёмы (неловкость, ложный сентимент, контраст).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент составляет план и сразу же проводит его фрагмент (15–20 мин). План должен охватить 3 приёма.
Основная часть: в плане: разминка на раскрепощение (игра «Крокодил» — 10 мин), теория: 3 вида комического действия (10 мин), упражнения на неловкость (20 мин), на ложный сентимент (15 мин), на контраст (20 мин), показаы и разбор (15 мин). Затем студент проводит фрагмент (например, блок «неловкость»).
Закрепление: группа оценивает: совпало ли проведённое с планом, удалось ли уложиться во время.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите план по полной схеме (90 мин).

2. Выберите один из трёх приёмов, который вы будете вести (например, «ложный сентимент»).
3. Подготовьте для него раздатки (карточки с ситуациями).
4. На занятии: объявите тему, проведите короткую разминку (весёлые звуки), раздайте карточки, дайте время на подготовку (2–3 мин), посмотрите этюды, дайте короткую обратную связь.
5. Завершите фразу: «Дома потренируйтесь плакать над картошкой».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная, групповая.
Методы: комбинированное планирование + ведение.

Оборудование/материалы:
План занятия (у студента), карточки, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота плана (все три приёма).
- Качество ведения фрагмента (чёткость, юмор, такт).
- Соблюдение тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2013.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. (Раздел о комедии).

Тема 19. Показ
Практическая работа № 96, Репетиционный процесс

Цель практической работы:
Принять участие в репетиционном процессе общего показа, выполняя задачи режиссёра или ассистента.

Содержание занятия:
Вводная часть: постановка задач на репетицию: какие этюды требуют доработки.
Основная часть: репетиция по блокам: сначала прогон силами студентов без замечаний, затем работа над ошибками (назначенный студент-режиссёр даёт замечания), затем повтор проблемных мест; фиксация технических моментов (свет, выходы).
Закрепление: итоги репетиции: что сделано, что предстоит.

Инструкция по выполнению:
1. В начале репетиции запишите на доске: 3 слабых места прошлого прогона.
2. Работайте только над ними, не трогая то, что уже хорошо.
3. Каждый этюд репетируйте не более 2 раз подряд, иначе «забьётся».
4. Между этюдами — пауза 30 секунд, запись замечаний.
5. В конце репетиции объявите, кто за что отвечает к следующему разу.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: репетиционный менеджмент.

Оборудование/материалы:
Список этюдов, секундомер, стулья.

Критерии оценки:
- Устранение хотя бы 2 из 3 отмеченных слабых мест.
- Не превышено время (общая репетиция не более 60 мин).
- Все участники получили задачи.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Репетиции. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 19. Показ
Практическая работа № 97, Репетиционный процесс

Цель практической работы:
Продолжить репетиционный процесс, доводя этюды до «прогонного» состояния.

Содержание занятия:
Вводная часть: анализ вчерашних замечаний.
Основная часть: прогон всех этюдов подряд (как на показе); фиксация технических накладок (кто не вышел вовремя, кто забыл реквизит); работа над стыками между этюдами (переходы не должны длиться дольше 15 секунд).
Закрепление: решение: если этюд после двух замечаний не исправляется, он снимается.

Инструкция по выполнению:
1. Проведите прогон без остановок. Каждый студент сам фиксирует свои ошибки.
2. После прогона — разбор только по 3 пунктам: время переходов, потеря реквизита, явные провалы памяти.
3. Назначьте 2 студента, которые отвечают за кулисы (открыть/закрыть).
4. Проведите второй прогон без остановок. Сравните время.
5. Если есть этюд, который «валится» все три раза — группа голосует: оставить или снять.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: стресс-репетиция.

Оборудование/материалы:
Секундомер, реквизит, затемнение (если возможно).

Критерии оценки:
- Улучшение времени переходов (минус 5–10 секунд).
- Сокращение технических накладок.
- Принятое решение по проблемным этюдам (без скандала).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Режиссура. – М., 2016.
Дополнительная:

1. Кнебель М.О. О репетиции. – М., 2015.

Тема 19. Показ
Практическая работа № 98, Общий прогон этюдов

Цель практической работы:
Провести генеральный прогон всех этюдов в условиях, максимально приближенных к показу (свет, кулисы, звук).

Содержание занятия:
Вводная часть: установка — как на экзамене. Остановок нет.
Основная часть: прогон всех этюдов по порядку; за пультом — студент; ассистенты отмечают время, свет, звук; после прогона — разбор (только технические ошибки, без художественных).
Закрепление: решение: допущен к показу или нет.

Инструкция по выполнению:
1. За 5 минут до прогона — тишина, все собрались за кулисами.
2. Прогон без права остановки (даже если упал реквизит — подними и продолжай).
3. Ведомость: время перехода, сбитый свет, потерянный текст.
4. После прогона — зачитывается ведомость.
5. Голосование: если более двух «красных» (грубых ошибок) у этюда — этюд снимается.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: экзаменационный прогон.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, секундомер, ведомость ошибок.

Критерии оценки:
- Количество снятых этюдов (чем меньше, тем лучше).
- Скорость перехода (не более 15 секунд).
- Атмосфера (без паники).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Генеральная репетиция. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 19. Показ
Практическая работа № 99, Показ

Цель практической работы:
Представить результат работы зрителю (учебной группе, преподавателям, на экзамене).

Содержание занятия:
Вводная часть: сбор за кулисами, последние указания.
Основная часть: показ этюдов по программе (15–20 мин); приглашённые зрители (преподаватели, другие курсы); сбор обратной связи.

Закрепление: обсуждение после показа: что получилось, что нет, выводы.

Инструкция по выполнению:
1. За 10 минут до показа — разминка (растяжка, голос).
2. Ответственный за кулисы командует «Тишина!».
3. Все этюды идут по порядку без задержек.
4. Артисты не выходят в зал до окончания.
5. После показа — поклон. Затем — разбор с преподавателем.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: публичная презентация.

Оборудование/материалы:
Свет, музыка, афиша (возможно), реквизит.

Критерии оценки:
- Качество исполнения (по заранее объявленным критериям).
- Реакция зрителя (смех, аплодисменты).
- Отсутствие технических срывов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. (О публичности).
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О профессии. – М., 2017.

Тема 20. Конферансье
Практическая работа № 100, Постановка «Выход, вступительная фраза, выход»

Цель практической работы:
Отработать простейшую структуру конферансье: уверенный выход, одна фраза-«крючок», эффектный уход.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье — хозяин вечера. Его выход задаёт тон.
Основная часть: отработка выхода: из-за кулис, пауза перед первой фразой (2 секунды на установку контакта); вступительная фраза (не более 5–7 слов, обязательно с обращением: «Дорогие друзья…», «Здравствуйте, уважаемые…»); «крючок» — вопрос или восклицание, которое держит зал; уход — не спиной, а лицом, с кивком.
Закрепление: каждый студент выходит, произносит фразу и уходит. Группа оценивает: «Зацепил?».

Инструкция по выполнению:
1. Приготовьте одну фразу: «Добрый вечер, сегодня мы будем смеяться!» (или любую свою).
2. Выход: идёте быстро, энергично, останавливаетесь в центре.
3. Пауза 2 секунды (смотрите в зал).
4. Говорите фразу чётко, с улыбкой.
5. Не ждите реакции — сразу после фразы делайте шаг назад, киваете и уходите.
6. Покажите 2–3 раза, меняя интонацию.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: эстрадный тренинг.

Оборудование/материалы:
Микрофон (бутафорский), кулисы (обозначены).

Критерии оценки:
- Энергия выхода (не вялый).
- Чёткость первой фразы (не проглатывать окончания).
- Взгляд в зал (не в пол).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Райкин А.И. Эстрадный конферанс. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Ширвиндт А.А. Конферанс. – М., 2018.

Тема 20. Конферансье
Практическая работа № 101, Составление собственного короткого конферанс-текста

Цель практической работы:
Научиться писать короткие (30–40 сек) разговорные выходы конферансье: шутка, связка между номерами.

Содержание занятия:
Вводная часть: хороший текст конферансье — не острота ради остроты, а реакция на предыдущее и наведение на следующее.
Основная часть: правила короткого текста: 3–4 предложения, первое — реакция (на зрителя или предыдущий номер), второе — проблема, третье — решение (шутка), четвёртое — объявление следующего; написание 3 вариантов своей связки; отбор лучшего в группе; читка вслух, корректировка ритма.
Закрепление: исполнение своего текста с выходом и уходом.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите: «Номер про Х был прекрасен. А вот я после него… (нелепая ситуация). Но мы не унываем! А следующий номер — про…».
2. Уложитесь в 30 секунд (примерно 60 слов).
3. Проверьте: есть ли в тексте что-то, что можно убрать без потери смысла. Уберите.
4. Прочитайте громко, отбивая ритм (чёткие паузы).
5. Выйдите и скажите перед группой. Если группа не улыбнулась — перепишите.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия малых форм.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, секундомер.

Критерии оценки:

- Длительность ровно 30 секунд (±5).
- Есть реакция на предыдущее (даже если его не было — условно).
- Есть шутка (смех или улыбка в группе).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Как писать для эстрады. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Зощенко М.М. Секреты юмора. – М., 2015.

Тема 20. Конферансье
Практическая работа № 102, Эстрадный конферанс в паре: «ведущий–ассистент»

Цель практической работы:
Освоить форму парного конферанса: один задаёт тему, второй уточняет/дурачится.

Содержание занятия:
Вводная часть: в паре конферансье часто работают как «умный и глупый», «восторженный и скептик».
Основная часть: распределение ролей в паре; написание диалога (6–8 реплик) на тему «Как плохо, что мы не взяли зонты» (или другую бытовую); репетиция: главное — не перебивать, чётко передавать слово; этюд без текста, только реакцией «лицом»; финальный показ.
Закрепление: обсуждение: кто из пары был ведущим, кто — ассистентом (смеховым).

Инструкция по выполнению:
1. В паре решите, кто будет «протагонист» (ведёт мысль), кто — «антагонист» (мешает, перебивает, задаёт глупые вопросы).
2. За 5 минут придумайте 6 реплик. Реплики должны быть короткими (5–10 слов).
3. Репетируйте: первый говорит, второй — сразу, без паузы.
4. Добавьте жесты: протагонист — в зал, антагонист — к протагонисту.
5. Покажите. Группа оценивает, была ли «химия» между вами.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: сценический дуэт.

Оборудование/материалы:
2 микрофона (бутафорских), стулья.

Критерии оценки:
- Чёткое распределение ролей.
- Естественность перебивок.
- Взгляд в зал у того, кто в данный момент не говорит.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Немирович-Данченко Вл.И. О дуэтах. – М., 2014.

Тема 20. Конферансье
Практическая работа № 103, Составление плана практического занятия по теме «Конферанс-жокей в эстраде»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие по обучению конферансу: от текста до выхода.

Содержание занятия:
Вводная часть: специфика конферансье — не актёр, а «свой парень» в зале.
Основная часть: студент пишет план: разминка на раскрепощение общения с залом (10 мин), теория: функции конферансье (15 мин), написание текста (20 мин), отработка выхода и пауз (20 мин), работа в паре (15 мин), показы (10 мин).
Закрепление: группа оценивает, есть ли в плане упражнение на «импровизацию при сбое» (если забыл текст).

Инструкция по выполнению:
1. Укажите в плане, что студенты пишут текст про себя, а не на коленке.
2. Добавьте упражнение «Неожиданный звук» (конферансье должен обыграть телефонный звонок в зале).
3. Пропишите домашнее задание: посмотреть концерт Райкина и выписать 3 фразы конферансье.
4. Время на паузы: объясните, что пауза зала (смех) — его часть.
5. Критерии: контакт с залом, текст, импровизация.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, видео концертов.

Критерии оценки:
- Наличие раздела «работа с непредвиденным».
- Чередование индивидуальной и парной работы.
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Райкин А.И. Уроки конферанса. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Мастерство эстрадного артиста. – М., 2018.

Тема 20. Конферансье
Практическая работа № 104, Проведение фрагмента занятия по теме «Конферансье в эстраде»

Цель практической работы:
Провести фрагмент занятия, на котором студенты тренируют выход и первую фразу конферансье.

Содержание занятия:

Вводная часть: студент объявляет задачу: «Сегодня мы учимся выходить на сцену как хозяева».
Основная часть: разминка «Улыбка залу» (пройтись по рядам и улыбнуться каждому — воображаемому); упражнение «Фраза — в зал» (сказать «Здравствуйте» 5 раз с разной интонацией: радостно, таинственно, устало); отработка выхода (каждый выходит 2 раза); этюд «Импровизация — забыл текст» (студент забыл, что сказать, должен выкрутиться).
Закрепление: разбор: у кого получилось живо, у кого — заученно.

Инструкция по выполнению:
1. Начните с команды: «Улыбнулись! Пошли по кругу, улыбаемся воображаемому зрителю в 3-м ряду».
2. Скажите: «Теперь говорим "Здравствуйте" с разным подтекстом. Попробуйте "Здравствуйте?" (вопрос), "Здравствуйте!" (радость), "Здравствуйте…" (грусть)».
3. Выход: каждый выходит, пауза, смотрит в зал, говорит «Добрый вечер», пауза, уходит.
4. Добавьте сбой: хлопните, когда студент начал говорить — это условный забытый текст. Студент должен что-то придумать («А я что хотел сказать? Ах да!»).
5. Завершите: «Теперь вы не боитесь выхода».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: эстрадный практикум.

Оборудование/материалы:
Микрофон (бутафорский), стулья в зале.

Критерии оценки:
- Свобода выхода (не сжатые плечи).
- Способность импровизировать при сбое.
- Контакт глазами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Эстрадное общение. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Петросян Е.В. Уроки эстрады. – М., 2017.

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 105, Упражнения на точность и выразительность жеста

Цель практической работы:
Довести жест до максимальной точности, чтобы зритель безошибочно считывал действие.

Содержание занятия:
Вводная часть: пантомима — искусство точного жеста. Ошибка на полсантиметра — и зритель не понял.
Основная часть: упражнения на точку (пальцем показать на муху на стене — палец должен остановиться точно в одной точке); «вес предмета» (взять воображаемый камень, яблоко, перо — рука должна менять напряжение); «стена» (упереться в воображаемую стену, перенести вес, не сдвинуться); «ниточка» (натянуть нить от пальца до носа, не порвать).

Закрепление: этюд «Пантомимическая зарядка» (5 действий без предметов: отжать, потянуться, попрыгать) — группа угадывает каждое.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте перед зеркалом. Покажите пальцем: «вон там муха». Зафиксируйте руку. Должна быть прямая линия.
2. Возьмите воображаемый арбуз (тяжёлый), затем — воображаемое перо (лёгкое, пальцы чуть держат).
3. Подойдите к воображаемой стене. Упритесь ладонями. Перенесите вес тела, но не сдвиньтесь с места.
4. Натяните воображаемую нить от мизинца левой до большого пальца правой. Не дайте ей порваться — движение должно быть плавным.
5. Покажите 3 действия подряд. Группа угадывает.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пантомимический тренинг.

Оборудование/материалы:
Зеркала, стена.

Критерии оценки:
- Точность фиксации жеста.
- Видимая разница в весе предметов.
- Угадываемость действий группой (не менее 80%).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Искусство мима. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Пантомима: упражнения. – М., 2016.

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 106, Этюды на изображение бытовых ситуаций без слов

Цель практической работы:
Создать короткий пантомимический этюд на бытовой сюжет (чистка картошки, бритьё, мытьё посуды) с максимальной достоверностью.

Содержание занятия:
Вводная часть: бытовая пантомима — основа. Если зритель не верит, что вы чистите картошку, то не поверит и в полёт.
Основная часть: выбор действия (чистка картофеля, заваривание чая, бритьё); разбор по фазам: взять нож, почистить, выбросить кожуру — каждая фаза должна быть чёткой; отработка сопротивления материала (кожура не снимается сама — нужно усилие); добавление звуков (чмоканье, скрип — но не слова).
Закрепление: этюд «Завтрак» (2 минуты, 4 действия: налить молоко, сварить яйцо, намазать масло, поесть) — полная тишина.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите действие, которое вы делаете каждый день.

2. Разбейте на 3–4 фазы. Каждую фазу «проживите» медленно.
3. Найдите сопротивление: кожура не снимается — подцепите её воображаемым ножом.
4. Добавьте характерные звуки (шкварчание, плеск).
5. В конце действия — финальная точка (вытерли руки, выключили плиту).
6. Покажите. Группа ставит «верю/не верю».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: бытовая пантомима.

Оборудование/материалы:
Воображаемый реквизит, зеркала.

Критерии оценки:
- Достоверность сопротивления материала.
- Последовательность фаз (ничего не пропущено).
- «Поверил/не поверил» большинства группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Айзенштейн С.М. Психология пантомимы. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кукольник В.П. Театр без слов. – СПб, 2017.

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 107, Пантомима с партнёром: «намек», «реакция», «дополнение»

Цель практической работы:
Научиться взаимодействовать в пантомимическом дуэте: подавать знак, реагировать, дополнять действие партнёра.

Содержание занятия:
Вводная часть: в пантомиме двое должны понимать друг друга без слов.
Основная часть: упражнение «Намек» (один показывает жест («иди сюда»), второй должен понять и подойти — без ошибки); «Реакция» (один чистит картошку, второй незаметно подкладывает ему ещё одну — реакция должна быть точной (удивление, радость)); «Дополнение» (один пилит воображаемым ножом, второй держит воображаемую доску — их руки должны двигаться синхронно).
Закрепление: этюд «Вдвоём несут диван» (один ведёт, второй приспосабливается, диван воображаемый, вес ощутим).

Инструкция по выполнению:
1. В паре договоритесь об условном намеке (подмигивание, кивок).
2. Первый даёт намек, второй выполняет. Если ошибся — поменяйтесь.
3. Реакция: первый делает действие, второй неожиданно вмешивается. Реакция первого — 1 секунда.
4. Дополнение: выберите действие (забить гвоздь). Один забивает, второй держит. Движения должны быть согласованы.
5. В этюде «Диван» идите по комнате, меняя направление. Важно чувствовать вес — он общий.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: пантомимическая синхронизация.

Оборудование/материалы:
Зеркала, стена.

Критерии оценки:
- Точность считывания намека.
- Скорость реакции (не более 1 секунды).
- Отсутствие «случайных» несинхронных движений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Пантомима в дуэте. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Копп Д. Мимика и жест. – М., 2017.

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 108, Мини-пантомима с сюжетом (завязка–развитие–кульминация)

Цель практической работы:
Построить короткий пантомимический сюжет (2–3 мин) с ясной драматургией.

Содержание занятия:
Вводная часть: даже без слов должна быть завязка, конфликт, разрешение.
Основная часть: придумать сюжет из 3 этапов: человек садится на скамейку (завязка), скамейка ломается (конфликт), он пытается её починить, но ломает окончательно (кульминация/развязка — смешная); отработка каждого этапа отдельно; добавление «персонажа» — отношение героя к поломке (злится, плачет, смеётся).
Закрепление: показ, группа описывает сюжет по этапам.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите сюжет в 3 предложениях: что было сначала → что случилось → чем кончилось.
2. Разбейте на 30-секундные куски.
3. Первый кусок: нейтральное действие. Второй кусок: неожиданность. Третий кусок: бурная реакция.
4. Найдите финальный жест (застыть, закрыть лицо руками, уйти гордо).
5. Прорепетируйте сквозной подсчёт (движения в голове).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сюжетная пантомима.

Оборудование/материалы:
Стул (в качестве скамейки), пустая сцена.

Критерии оценки:
- Понятность сюжета без слов.

- Наличие всех трёх этапов.
- Финальная точка (чёткий финал).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Пантомима и сюжет. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Богатырев П.Г. Вопросы театра. (О пантомиме).

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 109, Составление плана практического занятия по теме «Пантомима в эстраде»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие по пантомиме, развивающее точность жеста и сюжетное мышление.

Содержание занятия:
Вводная часть: зачем пантомима эстрадному актёру (универсальность, контакт с залом).
Основная часть: студент пишет план: разминка на изоляцию частей тела (15 мин), теория: 3 закона пантомимы (вес, сопротивление, точка) — 10 мин, упражнения на бытовую пантомиму (25 мин), парные взаимодействия (20 мин), сюжетный этюд (20 мин).
Закрепление: обсуждение, можно ли сократить теорию до 5 минут, чтобы больше практики.

Инструкция по выполнению:
1. В разминку включите упражнение «Робот» (двигаться по суставам, отключая мышцы).
2. Теорию давайте через пример: показать «лёгкий камень — тяжелое перо».
3. Для бытовой пантомимы выделите по 5 минут на каждое из 4 действий.
4. В парной работе пропишите конкретные задания («Зеркало», «Толкание стены»).
5. В конце плана — список возможных сюжетов для студентов, у которых нет фантазии.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, список пантомимических этюдов.

Критерии оценки:
- Наличие всех типов упражнений (один, парный, сюжет).
- Учёт ошибок: «пустая рука», «общее движение».
- Реалистичность времени.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Пантомима в театре. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Методика пантомимы. – М., 2018.

Тема 21. Пантомима
Практическая работа № 110, Проведение фрагмента занятия по теме «Пантомима в эстраде» (в роли «старшего студента-ассистента»)

Цель практической работы:
Провести фрагмент тренинга пантомимы, помогая студентам исправлять неточные жесты.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет: «Сегодня — точность жеста».
Основная часть: проведение 15–20 минут: разминка «Пальцы в разрыв» (медленно сжимать, разжимать, контролируя каждый сустав); упражнение «Невидимый мяч» (поймать, отбить, бросить — точная траектория); этюд «Я чищу лук» (слезы, но не переигрывать); индивидуальная работа с теми, у кого жест «смазанный».
Закрепление: групповой опрос: чей жест был самым точным?

Инструкция по выполнению:
1. На разминке: «Покажите мне, как вы сжимаете кулак. Медленно. Каждый сустав должен работать».
2. Упражнение «Мяч»: «Покажите мне, что вы поймали баскетбольный мяч. Зафиксируйте ладонь. Теперь отбросьте. Поймали? Теперь бросаете в воображаемое кольцо. Траектория — не прямая, а дуга».
3. В этюде «Лук»: «Не кривите лицо слишком рано. Сначала спокойно режете, потом нарастает жжение в глазах».
4. Подойдите к студенту с «жидким» жестом: «Ты поймал даже не перо, а дым. Сделай руку жёстче».
5. В конце: «Кого сегодня похвалили за жест? Запомните это мышечное ощущение».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: ассистентская коррекция.

Оборудование/материалы:
Зеркала, воображаемые предметы.

Критерии оценки:
- Количество студентов, улучшивших жест за занятие.
- Ясность инструкций («сожми так, как будто держишь яйцо»).
- Доброжелательность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2013.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Теория театра. – М., 2016.

Тема 22. Эстрадная клоунада
Практическая работа № 111, Этюды на «несчастного», «неуклюжего», «переоценённого самого себя» клоуна

Цель практической работы:
Освоить три классических клоунских амплуа: неудачник, неуклюжий простак, самоуверенный хвастун.

Содержание занятия:

Вводная часть: клоун — не «смешной человек», а человек, у которого всё идёт не так, но он не сдаётся.
Основная часть: разбор трёх типов: 1) «Несчастный» — уронил, разбил, упал, ему жалко себя; 2) «Неуклюжий» — спотыкается, застревает, но не замечает этого; 3) «Переоценённый» — уверен, что он гений, а все вокруг глупцы. Этюды на каждый тип: «Несчастный пытается съесть йогурт» (ложка падает, йогурт на лице); «Неуклюжий проходит через дверь» (застревает плечом, путает ноги); «Переоценённый рассказывает стихи» (декламирует чушь с видом Пушкина).
Закрепление: этюд «Смена маски» — один студент показывает одно и то же действие (чихает) в трёх амплуа.

Инструкция по выполнению:
1. Для «несчастного»: начните делать простое дело (налить чай). Пусть проливается, разбивается, вытирает. Не злитесь — страдайте.
2. Для «неуклюжего»: идите по комнате, путайте ноги, задевайте стулья, но не обращайте внимания.
3. Для «переоценённого»: представьте, что вы — звезда. Поправьте галстук, улыбнитесь залу, скажите «Разрешите представиться» важным голосом.
4. В этюде «Смена маски»: чихните как несчастный (хлюп, всхлип), как неуклюжий (размахнулся — промахнулся), как переоценённый (чихнул и поклонился, будто рукоплещут).
5. Покажите. Группа угадывает амплуа.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: клоунский тренинг, комическое перевоплощение.

Оборудование/материалы:
Стулья, стол, бутафорская кружка, ложка, реквизит для «пафоса» (галстук, очки).

Критерии оценки:
- Узнаваемость амплуа (группа угадала).
- Отсутствие «переигрыша» (несчастный не рыдает, неуклюжий не падает нарочно).
- Чистота переключения между типами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Клоунада. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Славинский Ю.И. Цирк с древности до наших дней. – М., 2018.

Тема 22. Эстрадная клоунада
Практическая работа № 112, Этюды на контакт с залом как «коллективным партнёром»

Цель практической работы:
Научиться клоунскому приёму «разговор с залом»: вовлекать зрителей в действие, не разрушая сценическую реальность.

Содержание занятия:
Вводная часть: клоун не играет для зала — он играет с залом. Зал — его партнёр.

Основная часть: упражнение «Нашёл друга в зале» (клоун выходит, ищет глазами, находит одного зрителя и начинает делать ему комплименты жестами); этюд «Помогите!» (клоун пытается закрутить гайку, у него не получается, он просит помощи у зала — жестами, подходит к краю сцены); этюд «Нечаянный разговор» (клоун что-то ищет, его взгляд падает на зрителя, он начинает «рассказывать» ему жестом, вовлекая в поиск).
Закрепление: этюд «Всё пошло не так» — клоун пытается сделать номер, всё ломается, он идёт за советом к залу, слышит (воображаемые) советы, пытается следовать им.

Инструкция по выполнению:
1. Выйдите на площадку. Не начинайте действие. Просто посмотрите в зал. Найдите одного «своего» человека (в воображении).
2. Начните чистить воображаемое яблоко. Почистили — и протягиваете этому человеку.
3. Когда у вас что-то не получается (яблоко падает), посмотрите на «своего» человека с немым вопросом.
4. Сделайте вид, что он вам что-то подсказал (кивнули, улыбнулись). Попробуйте снова.
5. В конце поблагодарите за помощь поклоном в его сторону.
6. Группа оценивает: был ли контакт или «игра в контакт».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: клоун-мимика, прямая коммуникация.

Оборудование/материалы:
Стул, воображаемое яблоко, стул для «зрителя» в зале.

Критерии оценки:
- Наличие конкретного адресата (не «в пустоту»).
- Искренность обращения (будто реально нужна помощь).
- Реакция клоуна на воображаемый ответ зрителя.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эйзенштейн С.М. Клоунада и зритель. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Леонтьев А.А. Социальное взаимодействие. – М., 2017.

Тема 22. Эстрадная клоунада
Практическая работа № 113, Парная клоунада: «дуэль», «игра в правила», «ложная серьёзность»

Цель практической работы:
Освоить клоунские приёмы парной работы: соревнование, следование абсурдным правилам, пафосная серьёзность.

Содержание занятия:
Вводная часть: парная клоунада — это танец двоих дураков, которые верят в свои правила.
Основная часть: этюд «Дуэль на швабрах» (двое клоунов ссорятся, берут швабры и фехтуют, но при этом уважительны, как дворяне); «Игра в правила» (один придумывает нелепое правило: «Прыгать на левой ноге», второй строго следует, потом первый нарушает — конфликт); «Ложная серьёзность» (двое обсуждают важный вопрос — как разрезать торт, спорят с абсолютно серьёзными лицами, но действия нелепы).

Закрепление: этюд-капустник «Репетиция балета» (двое клоунов репетируют па-де-де, но ничего не получается, они переходят на крик, потом мирятся и танцуют как медведи).

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите тип: «дуэль» — вы конкуренты; «правила» — один ведущий, один ведомый; «серьёзность» — оба равны, но нелепы.
2. Для «дуэли»: придумайте ритуал (поклон, дуэль на швабрах, падение одного, помощь другого).
3. Для «правил»: ведущий придумывает правило («никогда не смотреть друг на друга»), ведомый следует. Через 30 секунд ведущий нарушает — ведомый в ярости.
4. Для «серьёзности»: оба говорят пустые фразы («Паркон баклушный френд?»), но с лицом академиков.
5. Покажите. Группа оценивает, какая пара была самой слаженной.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: клоун-дуэт, эксцентрика.

Оборудование/материалы:
Швабры, торт (бутафорский), нож, стулья.

Критерии оценки:
- Слаженность дуэта (не мешают друг другу).
- Единый стиль (оба клоуна из одного мира).
- Комический эффект (смех группы).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бергсон А. Смех. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кузнецов Е.С. Цирковое искусство. – М., 2016.

Тема 22. Эстрадная клоунада
Практическая работа № 114, Составление плана практического занятия по теме «Клоунада в эстраде»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие (90 мин) по основам клоунады: амплуа, контакт с залом, парная работа.

Содержание занятия:
Вводная часть: клоунада — не для дураков, а для умных людей, которые умеют быть открытыми.
Основная часть: студент пишет план: разминка на дурачество («корчить рожицы в зеркале» — 10 мин), теория: три амплуа клоуна (10 мин), практика на каждое амплуа по отдельности (по 10 мин), работа с залом (15 мин), парная клоунада (20 мин), показы (15 мин).
Закрепление: группа проверяет, есть ли в плане упражнения на «провал» (когда номер не удался — как клоун выходит из положения).

Инструкция по выполнению:

1. В разминку включите «Клоунский поклон» (поклониться трижды, каждый раз с разной эмоцией).
2. Для амплуа дайте чёткие признаки: неудачник смотрит вниз, неуклюжий смотрит вперёд, хвастун — вверх.
3. Работа с залом: начните с «здравствуйте» каждому по очереди.
4. Парная работа: дайте тему «ремонт» (один — мастер, второй — неумный помощник).
5. В конце плана — список фильмов с клоунами (Чарли Чаплин, Бастер Китон).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, список упражнений.

Критерии оценки:
- Наличие всех трёх амплуа.
- Время на показ (должно быть не менее 15 минут).
- Упражнения на «провал» (клоун должен уметь проигрывать).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кипнис М.Ш. Клоунада. Учебное пособие. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Славинский Ю.И. Техника комического. – М., 2019.

Тема 22. Эстрадная клоунада
Практическая работа № 115, Проведение фрагмента занятия по теме «Клоунада в эстраде»

Цель практической работы:
Провести фрагмент клоунского тренинга, помогая студентам раскрепоститься и не бояться быть смешными.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент объявляет: «Сегодня мы — клоуны. Это значит, мы умеем ошибаться красиво».
Основная часть: разминка «Гримасничанье» (стоя в кругу, строить рожицы соседу — 5 мин); упражнение «Мои три ошибки» (каждый должен упасть, поскользнуться, опозориться — намеренно, но искренне); этюд на амплуа (каждый выбирает себе тип и показывает 30-секундную историю); работа с залом (подойти к краю сцены и попросить у зрителя воображаемый совет).
Закрепление: коллективный смех — и обсуждение: кто смог «не защищаться» (не оправдываться за свою нелепость).

Инструкция по выполнению:
1. Соберите круг. Первый строит рожицу второму, второй — третьему, и так по кругу. Без слов.
2. Объявите: «Сейчас каждый должен нарочно упасть. Не красиво, а правдиво». Пройдите круг — все падают.
3. Раздайте карточки с амплуа («несчастный», «неуклюжий», «хвастун»). 1 минута на показ.

4. После показов скажите: «А теперь выйдите и попросите у зрителя (воображаемого) прощение за то, что вы такой несуразный».
5. Завершите: «Запомните: клоун не боится быть смешным. Боящийся клоун — не клоун».

Формы и методы работы:
Формы: фронтальная.
Методы: психологическое раскрепощение, клоун-тренинг.

Оборудование/материалы:
Карточки с амплуа, стулья полукругом.

Критерии оценки:
- Степень раскрепощения группы (от начала к концу).
- Способность «нарочно» упасть естественно.
- Отсутствие защитных реакций (смех над собой, а не защита).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. (Клоунада).
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Психология клоуна. – М., 2016.

Тема 23. Пародия
Практическая работа № 116, Анализ элементов пародии в известных эстрадных номерах

Цель практической работы:
Научиться анализировать пародию: что именно высмеивается (манера, стиль, характер).

Содержание занятия:
Вводная часть: пародия — не издевательство, а утрирование характерных черт.
Основная часть: просмотр 2–3 пародийных номеров (например, Максим Галкин, «Большая разница», Сергей Дроботенко); разбор по схеме: 1) Кто оригинал? 2) Какие три признака оригинала утрированы? 3) Как пародист меняет текст/пластику/голос?; работа в парах: выбрать одного известного артиста, выписать 5 его «коронок».
Закрепление: устный разбор: что делает пародию смешной — точность узнавания или преувеличение?

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите видео 3 минуты. Выключите звук. Напишите, кого пародируют, только по пластике.
2. Включите звук. Проверьте свою догадку.
3. Выпишите три утрированные черты: например, голос Пугачёвой — «хрипотца, вибрато, взлёты вверх».
4. В паре выберите артиста (певца, политика, ведущего). Составьте список его «точек» (фирменных движений, слов).
5. Представьте список группе. Группа угадывает артиста по вашему описанию.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: видеоанализ, типологизация.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи пародий (3–4 номера), проектор.

Критерии оценки:
- Точность определения оригинала без звука.
- Количество утрированных черт (не менее 3).
- Узнаваемость артиста по списку (группа угадала).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Аникст А.А. Пародия как жанр. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Смирнов И.П. Пародия. – М., 2017.

Тема 23. Пародия
Практическая работа № 117, Этюды-пародии на жанры: «певец», «поэт», «диктор» и т.п.

Цель практической работы:
Создать короткую пародию на узнаваемый жанр, не высмеивая конкретного человека.

Содержание занятия:
Вводная часть: бывает пародия на человека, а бывает — на жанр (эстрадная песня, прогноз погоды, ток-шоу).
Основная часть: выбор жанра: «Певец романса» (утрированная чувствительность, вздохи, паузы), «Поэт-декадент» (трагический взгляд, медленная речь, разрывание рукописи), «Диктор новостей» (сверхсерьёзное лицо, запинки, оговорки); этюд: 30 секунд, пародия на жанр без слов (только пластика и звуки); этюд с текстом (придумать абсурдный текст, но читать с серьёзным лицом).
Закрепление: показ, группа угадывает жанр.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите жанр (например, «телеведущий кулинарного шоу»).
2. Выпишите 3 клише: «пафосные паузы» + «нюхает еду» + «закатывает глаза».
3. Придумайте нелепый рецепт (борщ из конфет).
4. Произнесите: «Сегодня мы приготовим… (пауза)… конфетный борщ! (закатывает глаза)».
5. Добавьте действие: мешаете ложкой в пустой кастрюле, нюхаете, киваете.
6. Покажите. Группа угадывает: «кулинарное шоу».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: жанровая пародия, стилизация.

Оборудование/материалы:
Кастрюля, ложка, стул.

Критерии оценки:
- Узнаваемость жанра (не менее 80% группы).
- Точность клише (не смесь двух жанров).

- Серьёзность лица (сам в жанре верит).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Берковский Н.Я. Театр и жанры. – М., 2018.

Тема 23. Пародия
Практическая работа № 118, Пародия на известных персонажей

Цель практической работы:
Создать этюд-пародию на конкретного персонажа (из кино, литературы, медиа), утрируя его характерные черты.

Содержание занятия:
Вводная часть: пародия на персонажа требует не внешней имитации, а схватывания логики поведения.
Основная часть: выбор персонажа (Карлсон, Шерлок Холмс, Домовёнок Кузя, вампир из «Сумерек»); анализ: «Какая у него сверхценная идея?» (Карлсон — «я лучший в мире», Шерлок — «все вокруг глупы»); этюд в ситуации, где эта идея сталкивается с реальностью (Карлсон пытается доказать, что он лучший повар, но сжигает яичницу); добавление характерной пластики (походка, позы, жесты).
Закрепление: показ, группа угадывает персонажа.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите персонажа, чьи фразы и повадки вы помните.
2. Сформулируйте его главную черту (жадность, трусость, хвастовство).
3. Поместите его в бытовую ситуацию, не связанную с оригиналом (Карлсон в поликлинике).
4. Пусть его главная черта определяет все его действия (Карлсон вредничает, что талончик не золотой).
5. Используйте 2–3 «коронные» фразы из оригинала, но в новом контексте.
6. Покажите. Группа угадывает.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: имитационная насмешка.

Оборудование/материалы:
Элементы костюма (шарф Шерлока, пропеллер Карлсона — условно), стулья.

Критерии оценки:
- Узнаваемость персонажа (не менее 80%).
- Логичность поведения в новой ситуации.
- Соблюдение «правила трёх» — не более 3 утрированных черт.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Характер в драме. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Липков А.И. Массовая культура и пародия. – М., 2017.

Тема 23. Пародия
Практическая работа № 119, Составление плана практического занятия по теме «Пародия и гротеск»

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, обучающее пародии и гротеску (преувеличение до абсурда).

Содержание занятия:
Вводная часть: гротеск — граница, где утрирование переходит в фантастику.
Основная часть: план занятия (90 мин): разминка на преувеличение («скажи "здравствуйте" в 10 раз громче» — 10 мин), теория: отличие пародии от гротеска (10 мин), анализ жанровой пародии (15 мин), создание пародии на персонажа (20 мин), отработка гротеска (от утрирования жеста до деформации тела — 20 мин), показы (15 мин).
Закрепление: коллеги проверяют, есть ли в плане упражнение на «переход количества в качество» (когда слишком много — становится смешно).

Инструкция по выполнению:
1. В разминку включите: «пройтись как старушка» — а потом в 2 раза медленнее.
2. Теорию подкрепите примерами: пародия на диктора (ещё похоже), гротеск (руки выросли до пола).
3. Для жанровой пародии дайте список жанров (реклама, интервью).
4. Для персонажа — карточки с именами (Баба Яга, Карабас-Барабас).
5. В гротеске: «Покажите, как вы зеваете, но в 5 раз шире» — если получится смешно, то гротеск.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогический дизайн.

Оборудование/материалы:
Шаблон плана, карточки, видео-примеры.

Критерии оценки:
- Чёткое разделение пародии и гротеска.
- Наличие упражнений на преувеличение.
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бахтин М.М. Творчество Рабле. (Гротеск). – М., 2019.
Дополнительная:
1. Карасёв Л.В. Философия смеха. – М., 2016.

Тема 23. Пародия
Практическая работа № 120, Проведение фрагмента занятия по теме «Пародия и гротеск»

Цель практической работы:
Провести фрагмент занятия (15–20 мин) по пародии, корректируя ошибки (скатывание в шарж или оскорбление).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент говорит: «Пародия — это любовь к оригиналу, а не ненависть».
Основная часть: разминка «Изобрази подпрыгивающего зайца — теперь преврати в зайца-аристократа»; упражнение на утрирование фразы («Я вас люблю» — сказать сначала нейтрально, потом с пафосом, потом с истерикой); этюд-пародия на персонажа (по карточкам); разбор: где было утрирование, а где — просто «злой шарж».
Закрепление: обсуждение: почему важно любить того, на кого пародируешь.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте группу на пары. Один показывает «зайца», второй — «зайца-аристократа» (ест морковку вилкой).
2. Фраза «Я вас люблю»: скажите с разной громкостью, интонацией, пластикой.
3. По карточкам: «Шерлок Холмс в очереди за хлебом» — пародия должна быть доброй.
4. Если студент перешёл в оскорбление (злая карикатура), остановите: «Попробуй добавить симпатии к персонажу».
5. В конце: «Кого сегодня удалось спародировать без злости?».

Формы и методы работы:
Формы: парная, индивидуальная.
Методы: этическая пародия, фасилитация.

Оборудование/материалы:
Карточки с персонажами, стулья.

Критерии оценки:
- Отсутствие злых шаржей (группа не чувствует агрессии).
- Точность утрирования (не искажение до неузнаваемости).
- Способность исправить по замечанию.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эйзенштейн С.М. Пародия. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Лиотар Ж.-Ф. Пародия и постмодерн. – М., 2017.

Тема 24. Оригинальный жанр
Практическая работа № 121, Этюды на поиск «личной темы» в эстраде

Цель практической работы:
Найти свою уникальную тему (то, что волнует именно вас), которая может стать основой эстрадного номера.

Содержание занятия:
Вводная часть: оригинальный жанр — не экзотика, а способ говорить о своём, своим голосом.
Основная часть: упражнение «Мои 5 страхов» (записать 5 вещей, которых боишься, выбрать одну, превратить в этюд); «Мои смешные привычки» (то, что вы делаете, а другие считают странным — показать в гиперболе); «Что меня бесит в транспорте» — этюд-монолог; поиск темы: каждый студент предлагает 3 темы, группа голосует, какая «его».
Закрепление: 1-минутный этюд на свою тему.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите на листе: 3 вещи, которые вас злят, 3 — которые смешат, 3 — которые пугают.
2. Найдите пересечение: тема, которая есть во всех трёх списках (например, «потеря времени»).
3. Придумайте этюд на эту тему (без слов или с одной фразой).
4. Покажите. Группа угадывает тему.
5. Если угадали — тема «ваша». Если нет — берите следующую.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: интроспекция, аутентичный поиск.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, стулья.

Критерии оценки:
- Искренность (не придуманная «общая» тема).
- Угадываемость темы группой.
- Смех/узнавание зрителя (реакция).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Интуиция и чувство. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гройсман А.Л. Психология творчества. – М., 2018.

Тема 24. Оригинальный жанр
Практическая работа № 122, Этюды на смешение жанров

Цель практической работы:
Создать короткий номер, соединяющий два несовместимых жанра (трагедия + комедия, опера + пантомима).

Содержание занятия:
Вводная часть: оригинальный жанр часто рождается на стыке.
Основная часть: выбор двух жанров: «опера и пантомима» (артист поёт беззвучно, но с оперной мимикой), «детектив и клоунада» (клоун ищет преступника, всё путая); этюд-эксперимент: сначала сделать номер в первом жанре (30 сек), потом во втором (30 сек), потом наложить их друг на друга; поиск «общего знаменателя» (ритма, пластики).
Закрепление: показ смешанного номера (1 мин). Группа определяет, какие жанры смешаны.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите жанр А (например, «балет») и жанр Б (например, «комедия абсурда»).
2. Придумайте ситуацию («лебедь, который упал со сцены»).
3. Начало номера — чистый балет (па-де-де с воображаемым партнёром).
4. Затем — падение, балет ломается, начинается клоунада (лебедь злится, крякает, вытирает перья).
5. Финал — возвращение в балет, но уже с ковылянием.
6. Покажите. Группа угадывает жанры.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: коллаж, синтез.

Оборудование/материалы:
Пачка (условно), стул.

Критерии оценки:
- Узнаваемость обоих жанров.
- Органичность перехода (не разрыв).
- Смех/удивление группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Корин А.И. Синтез искусств. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Жанровый синтез. – СПб, 2018.

Тема 25. Музыкальные номера
Практическая работа № 123, Срезовая контрольная работа №4

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов
- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)

31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018

Тема 25. Музыкальные номера
Практическая работа № 124, Этюды-танцы

Цель практической работы:
Создать короткий танцевальный этюд (не хореографический, а сюжетно-пластический) на заданную музыку.

Содержание занятия:
Вводная часть: танец в эстрадном номере не обязан быть техничным, но должен быть выразительным и понятным.
Основная часть: выбор музыкального отрывка (ритмичного, 1 мин); построение трёх движений-знаков (приветствие, удивление, прощание); соединение их в простую последовательность; добавление «истории»: герой пришёл, что-то увидел, ушёл; репетиция под счёт; генеральная репетиция под музыку.
Закрепление: показ. Группа пересказывает сюжет танца.

Инструкция по выполнению:
1. Включите музыку. Просто постойте, почувствуйте ритм.
2. Придумайте 3 ключевых жеста: «привет» (рука вверх), «стоп» (ладони вперёд), «ухожу» (поворот спиной).
3. Выстройте порядок: 8 тактов — привет, 8 тактов — удивление (смотрим по сторонам), 8 тактов — испуг (стоп), 8 тактов — уход.
4. Репетируйте без музыки, считая про себя.
5. Добавьте музыку. Попадайте в сильную долю.
6. Покажите. Группа пересказывает: вы пришли, испугались, ушли.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: структурный танец.

Оборудование/материалы:
Музыкальный центр, запись ритмичной инструментальной музыки.

Критерии оценки:
- Читаемость сюжета.
- Попадание в ритм.
- Простота движений (не избыточность).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 2017.

Тема 25. Музыкальные номера
Практическая работа № 125, Этюды с «фантомными» инструментами

Цель практической работы:
Научиться имитировать игру на музыкальных инструментах с такой точностью, чтобы зритель поверил (пантомима музыканта).

Содержание занятия:
Вводная часть: игра на воображаемом инструменте — одна из сложнейших пантомим. Должна быть точная механика.
Основная часть: выбор инструмента (скрипка, барабан, труба, гитара); разбор механики: как держать, как двигается смычок, какие пальцы задействованы; этюд без звука — полная тишина, только точные движения; добавление звуков ртом («туду-ду», «тра-та-та») — синхронно с воображаемым инструментом; этюд «Концерт» (1 мин, играет, получает удовольствие, зал аплодирует).
Закрепление: показ. Группа угадывает инструмент.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите инструмент. Посмотрите 2 минуты видео с реальным музыкантом (можно в телефоне).
2. Запомните положение корпуса, рук.
3. Без музыки, без звука: повторите 10 циклов «игры». Добейтесь автоматизма.
4. Добавьте звук ртом (синхронно с движением).
5. Сыграйте «мелодию» (известную или свою), сохраняя механику.
6. Покажите. Группа угадывает инструмент (скрипка, барабан, труба).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пантомима инструмента.

Оборудование/материалы:
Видео на телефоне/ноутбуке, стул.

Критерии оценки:
- Точность механики (смычок ведётся ровно).
- Синхронность звука и движения.
- Угадываемость инструмента.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Пантомима и музыка. – М., 2018.

Дополнительная:
1. Румнев А.А. Техника иллюзии. – М., 2016.

Тема 25. Музыкальные номера
Практическая работа № 126, Этюды-речитатив

Цель практической работы:
Освоить речитатив (ритмичное проговаривание текста) как эстрадный приём, близкий к рэпу или сторителлингу.

Содержание занятия:
Вводная часть: речитатив — между речью и пением. Важнее ритм и интонация, чем красота голоса.
Основная часть: выбор простого стихотворения (4–8 строк); наложение на простой ритм (например, на счёт «раз-два-три-четыре»); отработка чётких ударений; добавление пластики (кивки, хлопки) на сильную долю; этюд-речитатив бытовой текст («Сегодня я проснулся…» — прочитать как рэп); парный речитатив-диалог (один читает, второй отвечает в том же ритме).
Закрепление: показ. Группа оценивает, «качает» ли ритм.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите любой текст (4 строки). Отметьте ударения.
2. Прочитайте его ЕСТЕСТВЕННО. Затем — намеренно ровно, как шагом марш.
3. Добавьте хлопки на сильные доли.
4. Прочитайте быстрее, в 2 раза. Не теряйте ударения.
5. Встаньте и раскачивайтесь в ритм. Весь корпус — часть ритма.
6. Покажите. Группа хлопает в ладоши, если «качает».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: ритмическая декламация.

Оборудование/материалы:
Тексты (стихи, проза), метроном.

Критерии оценки:
- Чёткость ударений.
- Связь пластики с ритмом.
- «Заводной» эффект (хочется подхлопывать).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Квятковский А.П. Стихотворный ритм. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Смелкова З.С. Речевой тренинг. – М., 2019.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 127, Выбор жанра и выразительных средств эстрадного номера

Цель практической работы:
Научиться обоснованно выбирать жанр для задуманного номера (монолог, пантомима, музыкальная клоунада и т.д.) и подбирать выразительные средства.

Содержание занятия:
Вводная часть: один и тот же сюжет может быть решён в разных жанрах. Выбор жанра зависит от актёрских данных.
Основная часть: задание: придумать «зерно» номера (тема, событие). Каждый студент предлагает 2 варианта жанрового решения (например, «потерял ключи» — как монолог / как пантомима / как танец); анализ плюсов и минусов: что легче сделать смешным, что выразительнее; голосование группы: какой жанр лучше подходит для этого студента.
Закрепление: фиксация выбора: студент записывает жанр и перечень выразительных средств (слово, звук, пластика, реквизит).

Инструкция по выполнению:
1. Запишите короткую тему (4–5 слов): «Я забыл надеть брюки».
2. Напишите 3 способа это показать: 1) рассказать монолог, 2) показать пантомиму, 3) спеть.
3. Проанализируйте: что умеете лучше всего? (Если вы пластичны — №2, если болтливы — №1).
4. Выберите один жанр. Напишите, какие средства будете использовать (голос, мимика, реквизит).
5. Покажите 30-секундную пробу. Группа даёт обратную связь: «Этот жанр тебе идёт / не идёт».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарный анализ, профориентация.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручки, список жанров.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора (почему именно этот жанр).
- Соответствие средства жанру (не петь, если нет слуха).
- Самооценка (признание своих сильных сторон).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Эстрадный номер. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Жанр и судьба. – М., 2016.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 128, Создание сюжетной линии эстрадного номера

Цель практической работы:
Построить чёткую сюжетную линию для номера длительностью 1–2 минуты (завязка → конфликт → кульминация → развязка).

Содержание занятия:

Вводная часть: даже короткий номер должен иметь сюжет, иначе это просто набор движений.
Основная часть: схема для минуты: завязка — 15 сек (герой делает обычное дело), конфликт — 20 сек (возникает препятствие), кульминация — 15 сек (герой пытается преодолеть, но усугубляет), развязка — 10 сек (неожиданный выход); написание 4-х строчек сюжета; проверка: можно ли уложиться во время; проигрывание без слов.
Закрепление: этюд по написанному сюжету (1 мин). Группа хронометрирует и оценивает чёткость структуры.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите 5 слов: герой (кто), место (где), исходное действие, препятствие, финал.
2. Распишите по секундам: 15 — делает что-то обычное. 20 — помеха. 15 — борьба. 10 — финал (победа/поражение).
3. Прорепетируйте с секундомером.
4. Если не уложились — сократите завязку.
5. Покажите. Группа диктует: «Завязка была с 0 до 15? Конфликт с 15 до 35?». Проверяем.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия короткой формы.

Оборудование/материалы:
Секундомер, бумага, стул.

Критерии оценки:
- Чёткость границ (завязка, кульминация, развязка читаются).
- Соблюдение хронометража (±3 секунды).
- Понятность финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Хализев В.Е. Сюжет и фабула. – М., 2017.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 129, Создание образа персонажа: тип, характер, манера движения и речи

Цель практической работы:
Разработать сценический образ персонажа для эстрадного номера: найти его внешность, пластику, голос.

Содержание занятия:
Вводная часть: зритель должен узнать персонажа за 10 секунд — по походке, тембру, детали.
Основная часть: работа по чек-листу: 1) тип (интеллигент, рабочий, чиновник), 2) характер (добрый, злой, трусливый), 3) сверхзадача («хочу, чтобы меня уважали»), 4) пластический рисунок (мелкие шаги, размашистые жесты), 5) речевая манера (шепелявит, тараторит);

этюд-визитка (15 сек) — выйти, показать гармошку характерных черт; приём «одна деталь» (очки, шляпа, трость) — как она меняет поведение.
Закрепление: показ «образа в движении» (пройти по комнате, сесть, встать, уйти) — группа угадывает тип.

Инструкция по выполнению:
1. Заполните чек-лист: тип, характер, цель.
2. Придумайте 3 «коронных» движения (оправляет галстук, потирает руки, прихрамывает).
3. Придумайте 3 речевых приметы (заикается, говорит шёпотом, крякает).
4. Выйдите и сразу (без паузы) покажите 15 секунд: походка, жест, голос.
5. Группа угадывает: кто это (учитель, солдат, продавец).
6. Если не угадали — добавьте ещё одну деталь и повторите.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: характерология, типизация.

Оборудование/материалы:
Шляпа, очки, шарф, трость (по желанию), чек-лист.

Критерии оценки:
- Скорость узнавания (за 15 секунд).
- Единство деталей (всё работает на образ).
- Отсутствие «сбивания» (меняет походку на свою).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Характерность. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 130, Первичный отбор материала номера

Цель практической работы:
Отобрать или написать первичный материал (текст/сценарий) для будущего номера, отсекая слабые шутки и провисания.

Содержание занятия:
Вводная часть: 90% написанного — мусор. Нужно уметь отбрасывать.
Основная часть: каждый студент приносит 2 варианта текста (по 20–30 секунд); коллективное чтение; группа ставит «+» или «-» после каждой фразы; отсев: всё, что получило менее 50% плюсов, выбрасывается; работа с оставшимся: сократить вдвое; повторный показ.
Закрепление: итоговый текст (не более 15 секунд). Правило: «Если можно убрать слово — убери».

Инструкция по выполнению:
1. Напишите 2 коротких юмористических текста (по 50 слов).
2. Группа слушает. После каждой фразы — поднятая рука (смешно) или не поднята (не смешно).

3. Если фраза получила 0 рук — вычеркните её.
4. Оставшийся текст сократите на 30% (удаляйте второстепенные слова).
5. Прочитайте снова. Если текст стал короче, но смешнее — вы молодец.
6. Покажите финальную версию (15 секунд). Группа аплодирует, если смешно.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: редактирование, коллективный фильтр.

Оборудование/материалы:
Тексты студентов, секундомер.

Критерии оценки:
- Сокращение объёма без потери смысла.
- Рост процента «смешного» от первого ко второму чтению.
- Способность принять критику и удалить любимую фразу.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Зощенко М.М. Как писать смешно. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Аверченко А.Т. Литературный дебют. – М., 2017.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 131, Работа с ритмом и временем номера

Цель практической работы:
Научиться управлять темпоритмом номера: где замедлиться, где ускориться, где сделать паузу для смеха.

Содержание занятия:
Вводная часть: зритель смеётся не тогда, когда вы сказали смешное, а когда он понял смешное. Нужно дать ему время.
Основная часть: взятие готового отрывка (из №130); разметка пауз: 1) после каждой смешной фразы — пауза 2 секунды; прогон с секундомером, фиксация времени; варьирование темпа: прочитать в 2 раза медленнее, потом в 2 раза быстрее; выбор оптимального темпа (чтобы было понятно и не провисало).
Закрепление: прогон номера с паузами, группа хлопает, когда зал (воображаемый) смеётся; проверка: если хлопок раньше, чем вы сделали паузу — пауза смещена.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте текст на смысловые куски.
2. После каждого куска вставьте значок «%» — это пауза 2 секунды.
3. Прочитайте с паузами. Если вам кажется, что пауза длинная — пусть так. Зритель должен успеть.
4. Прочитайте в ускоренном темпе (между паузами быстрее).
5. Прочитайте в замедленном (каждая фраза — нараспев).
6. Выберите вариант, при котором группа засмеялась на паузах, а не во время текста.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: темпоритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Секундомер, текст с разметкой.

Критерии оценки:
- Точность пауз (2 секунды, не 5).
- Отсутствие «съедаемого» смеха (пауза не во время текста).
- Общее время номера (не более 1 мин).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Вахтангов Е.Б. Темп и ритм. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О паузе. – М., 2017.

Тема 26. Постановка номера
Практическая работа № 132, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / упражнение) по Билетам (или по выбору преподавателя), отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (эстрадный монолог, миниатюра, пантомима, клоунада, пародия, музыкальный номер).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению (примерная):
1. Получите Билет. В Билете — одно теоретическое задание (например, «Три амплуа клоуна») и одно практическое («Покажите этюд на ложный сентимент»).
2. На подготовку — 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты, реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа (без воды).
- Качество практического показа (органичность, смех/реакция зрителя).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
Дополнительная:
1. Конспекты занятий за семестр.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 133, Этюды на восприятие музыки: ходьба в ритме, замедление и ускорение сценического движения

Цель практической работы:
Научиться синхронизировать сценическое движение с музыкальным ритмом, менять темп по заданию музыки.

Содержание занятия:
Вводная часть: движение под музыку — не «подпрыгивание в такт», а рождение движения из музыки.
Основная часть: упражнение «Шаг на долю» (ходьба по комнате, каждый шаг — на сильную долю, затем на слабую); «Замедление и ускорение» (музыка играет, студент идёт ровно, при замедлении музыки — ноги тоже тяжелеют, при ускорении — легче); «Остановка» (музыка обрывается — застыть в любой позе, музыка заиграла — продолжить с того же места).
Закрепление: этюд «Прогулка под переменную музыку» (1,5 мин, смена ритма 3–4 раза). Группа оценивает синхронность.

Инструкция по выполнению:
1. Включите ритмичную музыку (удары чёткие). Шагайте, попадая каждым шагом в сильную долю.
2. Смените: теперь шагайте на слабую долю (счёт «и» или «два»). Это сложнее.
3. Медленная музыка (например, адажио) — шаг веский, тяжёлый. Быстрая — лёгкий, почти бег.
4. Музыка резко обрывается. Замрите. Не дышите до следующей ноты.
5. В этюде: вы гуляете по парку. Музыка меняется 4 раза (быстро-медленно-быстро-очень медленно). Ваше движение меняется вместе с ней.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: музыкально-двигательный тренинг.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, подборка музыки с разным темпом.

Критерии оценки:
- Точность попадания в долю (не сбивается).
- Смена пластики при смене темпа.
- Отсутствие механического «счёта» (движение живёт).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Далькроз Э. Ритм и движение. – М., 2016.
Дополнительная:

1. Горшкова Е.В. Музыка и пластика. – М., 2018.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 134, Музыкальные этюды «человек-животные»

Цель практической работы:
Найти пластику животного под музыку, передавая её характер, но оставаясь человеком.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка может подсказать животное: быстрая, отрывистая — мышь, тяжёлая, низкая — слон.
Основная часть: прослушивание отрывка (30 секунд) — группа угадывает животное, которое «просится»; затем студент показывает этюд (без угадывания, просто действует как животное под музыку); добавление человеческих черт (слон, который читает газету; мышь, которая пьёт чай); фиксация пластической партитуры.
Закрепление: этюд «Превращение» (1 мин): начало — человек идёт под нейтральную музыку, затем музыка меняется на «животную» — и человек постепенно превращается в зверя (но не до конца).

Инструкция по выполнению:
1. Послушайте музыку (без задания). Какое животное приходит в голову?
2. Встаньте. Попробуйте походить как это животное (не изображая буквально, а передавая суть).
3. Добавьте действие: «Слон (пантера, заяц) завтракает».
4. Для этюда «Превращение»: 30 секунд вы — человек (нейтральны). Потом музыка меняется, и вы начинаете «звереть» — сутулитесь, руки становятся лапами.
5. Покажите финал: человек вспоминает о себе (или нет).
6. Группа угадывает животное.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: зоопластика, музыкальная метафора.

Оборудование/материалы:
Музыка: «Карнавал животных» Сен-Санса, полёт шмеля, и т.п.

Критерии оценки:
- Узнаваемость животного.
- Органичность соединения «зверь + быт».
- Плавность превращения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Александрова Н.А. Зоопластика. – Екатеринбург, 2017.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Пластика в театре. – М., 2019.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 135, Музыкальные этюды «человек-спорт»

Цель практической работы:

Передать через пластику спортивное действие (бокс, плавание, гимнастика) под музыку, сохраняя характер спорта, но без буквальной имитации.

Содержание занятия:
Вводная часть: спорт — это ритм. Музыка может усилить или изменить его.
Основная часть: выбор вида спорта (бокс, теннис, плавание, футбол); прослушивание музыки (марш, быстрый джаз, вальс); сочетание: как будет двигаться боксёр под вальс? Как пловец под марш? Этюд-контраст: один и тот же спорт под разную музыку; этюд «Тренировка» (1 мин): герой делает спортивные движения, музыка меняется — меняется его стиль, но вид спорта остаётся.
Закрепление: показ. Группа угадывает вид спорта по пластике.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите спорт (теннис). Выучите одно базовое движение (удар ракеткой).
2. Включите вальс. Удар под вальс — медленно, плавно, «с придыханием».
3. Включите марш. Удар под марш — чётко, рублено.
4. Включите джаз. Удар под джаз — отрывисто, «с качом».
5. В этюде «Тренировка»: вы один на корте. Музыка меняется 3 раза, ваша техника меняется, но вы всё равно играете в теннис.
6. Группа угадывает спорт.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: спортивная пластика.

Оборудование/материалы:
Музыка (вальс, марш, джаз, рок), воображаемая ракетка.

Критерии оценки:
- Узнаваемость спорта.
- Адаптация движения к музыке (не механическая смена темпа).
- Энергия (не аморфное махание).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Лопухов А.В. Хореография и спорт. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Морозова Г.В. Пластическое воспитание. – М., 2017.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 136, Музыкальные этюды «человек-предмет»

Цель практической работы:
Передать через пластику характер неживого предмета (часы, маятник, воздушный шарик) под музыку.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка трансформирует актёра не только в живое существо, но и в предмет.
Основная часть: выбор предмета (маятник, пушинка, сосулька, падающий лист); музыкальный отрывок, соответствующий предмету (тихая, замирающая — сосулька; отрывистая — метроном); этюд «Я — предмет» (30 сек, только пластика, под музыку);

добавление «человеческого» (маятник, который вздыхает; сосулька, которая боится упасть).
Закрепление: этюд «Оживление» (1 мин): в начале — статика (предмет), с началом музыки — медленное оживание, потом возвращение в предмет.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите предмет (воздушный шарик, наполняющийся гелием).
2. Музыка — лёгкая, «воздушная».
3. Начните стоять смирно (шарик на полу). Постепенно музыка «надувает» вас — поднимаются руки, вы становитесь на цыпочки, тело лёгкое.
4. Кульминация — взлететь (подпрыгнуть, замереть).
5. Финал — музыка останавливается, вы медленно «опадаете» на пол.
6. Покажите. Группа угадывает предмет.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анимизм, предметная пластика.

Оборудование/материалы:
Музыка (Шопен, «Вальс цветов», минималистская).

Критерии оценки:
- Узнаваемость предмета.
- Органичность пластики (нет «лохмотьев»).
- Эмоциональная линия (надулся — полетел — упал).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Таиров А.Я. Камерный театр. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Морозова Г.В. Мир предметов на сцене. – М., 2018.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 137, Музыкальные этюды «цирк»

Цель практической работы:
Создать образ циркового артиста (жонглёр, канатоходец, дрессировщик) под цирковую музыку, не используя реальные трюки.

Содержание занятия:
Вводная часть: цирк — это преодоление. Музыка цирка — марши, галопы, лирические отступления.
Основная часть: выбор цирковой профессии (жонглёр, клоун, канатоходец, дрессировщик); музыка — например, «Выход дрессировщика» из балета «Карнавал животных»; этюд без реквизита: жонглировать воображаемыми шарами под музыку; добавление драматургии: у жонглёра падает шар, он его поднимает, но уже нарушен ритм; этюд-контраст: канатоходец под вальс (плавно) и под марш (военно-цирковой).
Закрепление: показ. Группа угадывает цирковой жанр.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите жанр (канатоходец).

2. Музыка: медленная, напряжённая.
3. Идите по воображаемому канату. Руки в стороны, каждый шаг — осторожно.
4. Потеряли равновесие! (Музыка делает «вздох»). Вы удержались — выдохнули.
5. Конец: дошли, поклон.
6. Не делайте трюков — делайте отношение к трюку.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: театр трюка (без трюка).

Оборудование/материалы:
Цирковая музыка (Дунаевский, Цирковые марши), воображаемый канат/шары.

Критерии оценки:
- Создание «магии» (вера в невидимый канат).
- Риск (зритель должен бояться, что упадёт).
- Завершённость номера (поклон).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Полевой Б.Н. Цирк в искусстве. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Алперс Б.В. Театр клоунов. – М., 2018.

Тема 27. Музыка как основа сценического образа
Практическая работа № 138, Музыкальные этюды на вынужденное молчание

Цель практической работы:
Создать этюд без слов, где персонаж не может говорить (боль, страх, конспирация), а музыка становится его «голосом».

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка может выразить то, что персонаж не в силах сказать.
Основная часть: выбор ситуации: «человек узнал страшную новость, но не может кричать», «влюблённый не решается признаться», «пациент у зубного»; подбор музыки (тревожная, меланхоличная, комичная); этюд без слов: только пластика и мимика, музыка — как внутренний монолог; разбор: в какой момент музыка стала продолжением актёра, а когда — помехой.
Закрепление: этюд «Разговор без слов» (в паре, персонажи что-то обсуждают, но открыть рот не могут — только пластика, музыка помогает).

Инструкция по выполнению:
1. Ситуация: вы на приёме у стоматолога. Вам больно, но кричать нельзя.
2. Музыка: нарастающий тревожный фон.
3. Вы сидите в кресле. Каждое прикосновение врача (невидимого) — ваша гримаса.
4. Музыка становится громче — ваша боль растёт.
5. Музыка обрывается — поставили пломбу. Вы облегчённо вздыхаете.
6. В паре: вы с товарищем пытаетесь договориться о побеге из тюрьмы, но вас могут услышать. Только жесты, музыка — их внутренний диалог.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.
Методы: эквивалент речи.

Оборудование/материалы:
Медитальная/тревожная музыка, стулья.

Критерии оценки:
- Синхронность пластики и музыки.
- Читаемость без слов (группа понимает ситуацию и эмоцию).
- Контраст молчания и громкой музыки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Музыка в драме. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Линклейтер К. Музыка и слово. – М., 2018.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 139, Этюды «публичное одиночество» под музыку

Цель практической работы:
Научиться существовать на сцене под музыку, не играя на зрителя, но сохраняя внутреннюю жизнь персонажа.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка помогает создать атмосферу, но не должна подменять внутреннее действие.
Основная часть: выбор лирической инструментальной музыки (без слов); задание: сесть на стул и просто слушать музыку, не показывая никаких «эмоций», только проживая внутри; этюд «Воспоминание» (медленная музыка, студент сидит с закрытыми глазами, по его микрожестам группа догадывается: грусть? радость?); этюд «Невидимая работа» (под музыку студент выполняет монотонное действие — перебирает крупу, подшивает — музыка не должна отвлекать от действия); обсуждение: в какой момент музыка стала помехой, а когда помогла.
Закрепление: этюд «Слушая улицу» (звуки города + скрипка) — студент сидит на скамейке, смотрит на прохожих, музыка — его внутренний монолог.

Инструкция по выполнению:
1. Сядьте на стул, закройте глаза. Включите медленную музыку (Шопен, ноктюрн).
2. Не показывайте эмоций лицом. Просто слушайте.
3. Через 1 минуту скажите группе, о чём вы думали во время музыки.
4. Возьмите плоскую тарелку с крупой. Под музыку перебирайте её, отделяя одно от другого. Действие должно быть таким же поглощающим, как музыка.
5. В этюде «Слушая улицу»: вы на скамейке. Под музыку вы наблюдаете за прохожими (воображаемыми) — киваете кому-то, улыбаетесь, отворачиваетесь.
6. Покажите. Группа оценивает, верили ли они, что вы одна.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: публичное одиночество, медитация.

Оборудование/материалы:
Стул, наушники (или колонки), спокойная музыка, тарелка с крупой.

Критерии оценки:
- Отсутствие «игры для зрителя».
- Микрожесты, соответствующие музыке (не пустое сидение).
- Внутренняя наполненность (группа догадалась о настроении).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Публичное одиночество. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Музыка и актёр. – М., 2017.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 140, Этюды на контакте с «воображаемым партнёром» под музыку

Цель практической работы:
Создать иллюзию общения с невидимым партнёром, где музыка задаёт характер отношений.

Содержание занятия:
Вводная часть: воображаемый партнёр — это не пустота, а живой образ, который вы должны видеть и чувствовать.
Основная часть: упражнение «Портрет» (под музыку студент смотрит в пустоту, но взглядом, мимикой создаёт впечатление, что напротив — конкретный человек: любимый, враг, ребёнок); этюд «Немой диалог» (под музыку студент жестами, мимикой, движением ведёт разговор с воображаемым партнёром — паузы, кивки, удивление); этюд «Танец с невидимкой» (вальс или медляк — студент танцует один, но так, будто его ведёт партнёр, музыка — их история).
Закрепление: этюд «Ссора и примирение» (под драматичную музыку — сначала конфликт с воображаемым партнёром (жесты, отворачивание), потом пауза, потом примирение — всё без слов, только под музыку).

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте напротив пустого пространства. Представьте, что там сидит ваш друг.
2. Под музыку (спокойную) улыбнитесь ему, кивните, подмигните.
3. Теперь представьте, что это ваш враг. Те же жесты, но с другим оттенком (усмешка, презрение).
4. Этюд «Диалог»: вы что-то объясняете (жестами), пауза (слушаете ответ), киваете, спорите. Всё под музыку.
5. Этюд «Танец»: одна рука на плече воображаемого партнёра, вторая — в его руке. Вы ведёте. Музыка — вальс.
6. Покажите. Группа угадывает, кто был партнёр (друг/враг/любимый).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: воображаемая коммуникация.

Оборудование/материалы:

Музыка (вальс, драматичная), микрофонная стойка (как опора).

Критерии оценки:
- Конкретность воображаемого партнёра (не безликий).
- Правдивость реакций на ответы.
- Синхронность с музыкой.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. Воображаемый партнёр. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Диалог в одиночестве. – М., 2019.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 141, Этюды на поиск образа через музыку

Цель практической работы:
Научиться рождать сценический образ, отталкиваясь от музыкального произведения, а не от текста или сюжета.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка — уже готовый образ. Нужно его только «раскрыть» телом.
Основная часть: прослушивание 3 коротких музыкальных отрывков (разные стили: классика, джаз, этно). После каждого — 30 секунд, чтобы записать слово-образ (какой персонаж или явление родился). Выбор одного студентом; этюд-импровизация: под ту же музыку студент двигается как этот образ; затем добавляет микродействие (ест, читает, пишет) — образ начинает жить.
Закрепление: показ «живого» этюда (1 мин) с образом, рождённым музыкой.

Инструкция по выполнению:
1. Слушайте 20 секунд музыки. Не думая, запишите первое слово: «пустыня», «птица», «сон».
2. Если образ «птица» — встаньте и двигайтесь как птица (руки-крылья, голова поворачивается).
3. Теперь добавьте человеческое: «птица читает книгу» — крыльями держит книгу, клювом перелистывает.
4. Под ту же музыку проживите 1 минуту: птица села, нашла книгу, читает, засыпает.
5. Покажите. Группа должна догадаться, каким было исходное слово (птица). Если нет — вернитесь к музыке.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: музыкальная ассоциация.

Оборудование/материалы:
Музыка (Дебюсси, Гласс, этно-композиции), бумага/ручка.

Критерии оценки:
- Небанальность образа (не «человек»).
- Органичность соединения животного/явления и человеческого действия.

- Узнаваемость по пластике.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Тарасов Л.М. Музыкальная психология. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2018.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 142, Анализ фрагментов музыкальных спектаклей

Цель практической работы:
Научиться анализировать музыкальный спектакль (мюзикл, оперетту) с точки зрения соединения музыки и драматического действия.

Содержание занятия:
Вводная часть: в музыкальном театре музыка не украшение, а двигатель действия.
Основная часть: просмотр 2–3 фрагментов из известных мюзиклов («Призрак Оперы», «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки»); разбор по схеме: 1) Как музыка выражает конфликт? 2) Как меняется музыка при смене действия? 3) Что было бы, если убрать музыку? 4) Как актёр из голоса создаёт образ?; работа в группах: каждый получает один фрагмент, письменно отвечает на вопросы, затем представляет.
Закрепление: дискуссия: какой фрагмент был самым «драматичным» только за счёт музыки.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент (3 минуты) мюзикла «Кошки» — песня «Memory».
2. Ответьте: какой конфликт в сцене? (старая кошка вспоминает былую красоту).
3. Как музыка помогает понять её одиночество? (минор, замедление, паузы).
4. Если бы музыку убрали, осталось бы драматическое действие? (почти нет — только мимика).
5. Запишите 3 вывода о роли музыки в этом фрагменте.
6. Поделитесь с группой.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: музыкально-драматургический анализ.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи фрагментов мюзиклов, проектор, бланки анализа.

Критерии оценки:
- Глубина анализа (не «музыка грустная», а «музыка создаёт паузу для воспоминания»).
- Количество аргументов (не менее 3).
- Участие в дискуссии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марков П.А. Музыкальный театр. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. – М., 2018.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 143, Этюды-наброски образов из оперетт и мюзиклов под музыку и без пения

Цель практической работы:
Создать пластический/мимический портрет персонажа из оперетты или мюзикла, не используя текст и пение, только музыку и тело.

Содержание занятия:
Вводная часть: можно сыграть персонажа оперетты, даже не зная его вокальной партии — через характер.
Основная часть: выбор персонажа (например, Купава из «Весёлой вдовы», Фантина из «Отверженных», Радамес из «Аиды» — хотя это опера, принцип тот же); прослушивание арии персонажа (без слов — инструментал); этюд-портрет: выйти, услышать музыку, и показать этого человека в бытовой ситуации (завтракает, собирается на свидание) — не имитируя арию, а передавая дух; обсуждение: какой характер «прочитали» зрители.
Закрепление: этюд «Перед выходом на сцену» — герой оперетты гримируется, волнуется, слышит свою музыку за кулисами, и его поведение меняется.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите персонажа (Фантина из «Отверженных»). Послушайте 1 минуту инструментальной версии «I Dreamed a Dream».
2. Какая главная черта Фантины? (усталость, надежда, боль).
3. Поместите её в бытовую ситуацию (гладит бельё). Добавьте усталость, вздохи, паузы.
4. Не пытайтесь петь! Только пластика и мимика.
5. Покажите. Группа угадывает: кто это и какая музыка звучала (трагическая, светлая).
6. Обсудите: можно ли было спутать с другим персонажем? (Если да — образ не дорисован).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: инструментальный портрет.

Оборудование/материалы:
Инструментальные записи арий из оперетт/мюзиклов, бытовой реквизит (утюг, стул).

Критерии оценки:
- Узнаваемость персонажа (хотя бы у 50% группы).
- Органичность бытового действия.
- Соответствие пластики музыке (музыка трагическая — лицо печальное).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Соллертинский И.И. Оперетта. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Грошева Е.А. Мюзикл. – М., 2018.

Тема 28. Одиночные музыкальные этюды
Практическая работа № 144, Этюды на архетипических персонажей мюзикла

Цель практической работы:
Создать этюд на «чистый» архетип мюзикла: Герой, Злодей, Любовница, Трагическая мать.

Содержание занятия:
Вводная часть: мюзикл часто оперирует архетипами, которые можно сыграть, даже не зная либретто.
Основная часть: разбор архетипов: 1) Герой — уверенная походка, взгляд вперёд, поднимающаяся музыка; 2) Злодей — резкие движения, тёмные тона, низкая музыка; 3) Любовница — мягкая пластика, вздыхающие жесты; 4) Трагическая мать — усталые плечи, невидящий взгляд; этюд-импровизация: студент выходит, звучит музыка соответствующего архетипа, он должен сразу «включить» тело; затем — смена архетипа с той же музыкой (игра контрастов).
Закрепление: этюд «Узнай архетип» (студент выходит под нейтральную музыку, затем музыка резко меняется на архетипическую — его тело должно трансформироваться).

Инструкция по выполнению:
1. Послушайте 15 секунд музыки «Героя» (победный марш).
2. Встаньте, расправьте плечи, поднимите голову, идите твёрдо.
3. Теперь та же музыка, но вы — Злодей (идите крадучись, низко, оглядываясь).
4. Контраст: Герой+та же музыка (прямая спина) vs Злодей (сгорблен).
5. Этюд: вы просто идёте по комнате. Внезапно музыка меняется на «Любовницу» — ваша походка становится мягкой, руки плавные.
6. Покажите 3 переключения подряд. Группа угадывает архетип.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: архетипическая пластика.

Оборудование/материалы:
Музыкальные отрывки (марш, вальс, драматическая, лирическая).

Критерии оценки:
- Скорость переключения (менее 2 секунд).
- Узнаваемость архетипа (поза, жест, дыхание).
- Чистота (не смесь героя и злодея).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Юнг К.Г. Архетипы и символы. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Лиотар Ж.-Ф. Фигура и архетип. – М., 2017.

Тема 29. Структура и композиция сцены в музыкальном театре
Практическая работа № 145, Разбор драматической структуры сцены без вокала

Цель практической работы:
Научиться видеть структуру музыкальной сцены, даже когда в ней нет слов и пения — только музыка и пластика.

Содержание занятия:

Вводная часть: в музыкальном театре есть сцены без слов, где всё действие держится на музыке и движении.
Основная часть: просмотр фрагмента из балета или оперы (без пения, 3–4 мин) — например, ссора Онегина и Ленского из «Онегина»; разбор по схеме: 1) Экспозиция (какие персонажи, их отношения), 2) Завязка (момент конфликта), 3) Развитие (нарастание музыки, действий), 4) Кульминация (пик музыки и движения), 5) Развязка; работа в группах: каждая группа анализирует свой фрагмент, затем представляет структуру.
Закрепление: обсуждение: как композитор помог понять конфликт без слов — через темп, громкость, оркестровку.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент балета «Ромео и Джульетта» (ссора Меркуцио и Тибальта).
2. Нарисуйте линию конфликта: 0 — нейтрально, 10 — драка.
3. Отметьте время: 0–30 сек — экспозиция (герои выходят), 30–50 сек — завязка (начали жестикулировать), и т.д.
4. Найдите пик музыки (самый громкий, быстрый момент) — это кульминация.
5. Сформулируйте развязку: чем кончилась сцена (смерть?).
6. Представьте схему группе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: структурирование.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи балетных/оперных фрагментов, бумага, ручки.

Критерии оценки:
- Точность определения границ (экспозиция, завязка, кульминация).
- Соответствие музыкального пика кульминации действия.
- Аргументация развязки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Холопова В.Н. Музыкальная драматургия. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Арановский М.Г. Структура музыкального жанра. – М., 2018.

Тема 29. Структура и композиция сцены в музыкальном театре
Практическая работа № 146, Этюд на основе музыкального фрагмента оперетты

Цель практической работы:
Поставить короткий этюд (1–2 мин) под музыку из оперетты, передав сюжет и конфликт фрагмента.

Содержание занятия:
Вводная часть: оперетта — это лёгкая драма с музыкой. Задача — не спеть, а сыграть ту же историю пластически.
Основная часть: выбор отрывка из оперетты (например, дуэт из «Летучей мыши»); прослушивание музыки, запись сюжета (кто кому что говорит без слов — угадать); этюд-эквивалент: поставить тот же диалог, но без пения (только пластика и звуки), сохранив ритм

и характер музыки; просмотр оригинала оперетты (3 мин) — сравнение своего этюда и оригинала.
Закрепление: показ этюда. Обсуждение: что совпало с оригиналом, что пришлось изменить.

Инструкция по выполнению:
1. Послушайте дуэт из «Летучей мыши» (2 минуты). Что происходит? (Один соблазняет другого, тот отказывается).
2. Распишите сюжет по действиям: 0–30 сек — знакомство, 30–60 сек — флирт, 60–90 сек — отказ, 90–120 сек — бегство.
3. Под ту же музыку проиграйте этот сюжет без слов, только жестами, движениями, взглядами.
4. Важно попадать в ритм музыки (на сильную долю — важный жест).
5. Покажите. Группа сравнивает с оригиналом.

Формы и методы работы:
Формы: парная (дуэт).
Методы: реконструкция.

Оборудование/материалы:
Аудиозапись оперетты, видеозапись оперетты (для сравнения).

Критерии оценки:
- Считываемость сюжета без текста.
- Попадание в ритмическую структуру.
- Эмоциональное соответствие оригиналу (веселье, флирт).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кальман И. О жанре оперетты. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Левашёва О.Е. Оперетта. Жанр и стиль. – М., 2017.

Тема 29. Структура и композиция сцены в музыкальном театре
Практическая работа № 147, Этюд на основе музыкального фрагмента из мюзикла

Цель практической работы:
Создать этюд под музыку из мюзикла, передав не только сюжет, но и жанровые особенности (мелодрама, эксцентрика).

Содержание занятия:
Вводная часть: мюзикл более современен и ритмичен, чем оперетта.
Основная часть: выбор фрагмента из мюзикла («Чикаго», «Вестсайдская история», «Mamma Mia»); прослушивание, определение жанра (криминальная история, любовная драма, комедия); этюд-эквивалент с сохранением жанра (в криминальном фрагменте — резкие, опасные движения, в комедии — утрированные, клоунские); добавление «атмосферы» (свет, воображаемый реквизит).
Закрепление: показ. Группа угадывает мюзикл и жанр.

Инструкция по выполнению:
1. Слушайте отрывок из «Вестсайдской истории» (драка между бандами).
2. Жанр — трагическая хореодрама. Движения должны быть резкими, агрессивными.

3. Этюд: два соперника (можно одному играть двоих, меняя позиции). Без ножей, только пластика.
4. Музыка ускоряется — драка усиливается.
5. Финал: один «падает» (замирает).
6. Покажите. Группа угадывает, что это было противостояние двух банд.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: жанровая стилизация.

Оборудование/материалы:
Музыка из мюзиклов, воображаемое оружие.

Критерии оценки:
- Соответствие пластики жанру.
- Динамика конфликта (нарастание от начала к концу).
- Финал (разрешение или замирание).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Богданов-Березовский В.М. Мюзикл. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Конен В.Д. Мюзикл и зритель. – М., 2018.

Тема 30. Сценическое внимание и музыкальный фон
Практическая работа № 148, Этюды на распределение внимания между партнёром и музыкальным пространством

Цель практической работы:
Научиться одновременно удерживать внимание на партнёре и на музыкальной партитуре (темп, паузы, смены).

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка — не фон, а полноправный участник сцены. Нужно слышать её так же, как слышишь партнёра.
Основная часть: упражнение «Два канала» (в паре ведётся диалог жестами, но музыка меняет темп — внимание должно переключаться с партнёра на музыку и обратно, не теряя ни одного); этюд «Спор под музыку» (двое ссорятся, музыка становится то быстрее (ярость), то медленнее (усталость) — актёры подстраиваются к ней, не выпадая из конфликта); этюд «Объяснение» (один признаётся в любви, но музыка играет комическую — он пытается не смеяться, держать серьёзное лицо).
Закрепление: этюд-тройка: два актёра и музыка (третий студент управляет музыкой, меняя её по своему желанию; актёры должны мгновенно перестраивать действие).

Инструкция по выполнению:
1. В паре начните «спорить» жестами (сложные руки, отворачивания).
2. Третий студент выключает и включает музыку (быстрая, медленная).
3. Как только музыка сменилась, вы обязаны поменять пластику спора (при быстрой — порывистые жесты, при медленной — тягучие).
4. Не теряйте контакта с партнёром (смотрите в глаза, даже когда меняете пластику).

5. Покажите 3 переключения. Группа оценивает, не разорвался ли диалог.

Формы и методы работы:
Формы: тройки (2 актёра + 1 звукооператор).
Методы: мультифокальное внимание.

Оборудование/материалы:
Музыка (плейлист с резкими сменами темпа), колонки.

Критерии оценки:
- Сохранение диалога при смене музыки.
- Пластическая адаптация к темпу.
- Отсутствие пауз-разрывов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Внимание на сцене. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Партнёр сцена. – М., 2017.

Тема 30. Сценическое внимание и музыкальный фон
Практическая работа № 149, Этюды на использование музыки как триггера эмоционального воспоминания

Цель практической работы:
Научиться использовать музыку как «манок» (по Станиславскому) для вызова подлинной эмоции.

Содержание занятия:
Вводная часть: определённая музыка может мгновенно вернуть нас в прошлое — к событию, человеку, чувству. Это надо уметь использовать, не впадая в истерику.
Основная часть: каждый студент приносит 1 музыкальный отрывок, который вызывает у него личную эмоцию (не делясь подробностями); прослушивание по очереди, студент не играет, а просто слушает, фиксируя свои ощущения; задача — через минуту прослушивания сыграть короткий этюд на нейтральное действие (нарезать хлеб, полить цветы), но так, чтобы в действии «проступила» эмоция, вызванная музыкой; обсуждение: можно ли было догадаться, о чём воспоминание (без конкретики).
Закрепление: этюд-сюрприз: студенту включают незнакомую музыку, он должен быстро найти к ней личную ассоциацию (пусть даже придуманную) и сыграть этюд с этой эмоцией.

Инструкция по выполнению:
1. Накануне найдите в своей фонотеке трек, который вызывает у вас сильную эмоцию (не объясняйте какую).
2. На занятии сядьте, закройте глаза. Слушайте 1 минуту. Просто проживайте.
3. Возьмите нож и хлеб (бутафорские). Начните резать. Пусть эмоция, которую вы пережили (грусть, радость, ностальгия), отразится на темпе резки, на лице.
4. Не наигрывайте! Если эмоция ушла, вернитесь к музыке.
5. Покажите. Группа угадывает эмоцию (грусть/радость/гнев).
6. Повторите с чужой музыкой — ищите ассоциацию "на ходу".

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.
Методы: эмоциональная память, музыкальный триггер.

Оборудование/материалы:
Плееры/телефоны студентов, наушники (или общая колонка, если не стесняются), бутафорский нож, хлеб.

Критерии оценки:
- Появление подлинной, не наигранной эмоции.
- Способность соединить эмоцию с действием (не застыть в созерцании).
- Угадываемость эмоции группой.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Эмоциональная память. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Тарасов Л.М. Музыка и чувства. – М., 2018.

Тема 30. Сценическое внимание и музыкальный фон
Практическая работа № 150, Срезовая контрольная работа №5

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов
- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)
31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)

0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018

Тема 31. Драматические сцены из оперетт и мюзиклов
Практическая работа № 152, Постановка парной драматической сцены из мюзикла / Постановка парной драматической сцены из оперетты

Цель практической работы:
Поставить короткую драматическую сцену (без пения) из оперетты или мюзикла, сохранив жанр и характер персонажей.

Содержание занятия:
Вводная часть: в опереттах и мюзиклах есть чисто драматические эпизоды, где ничего не поют. Их надо играть как полноценную драму, но с «музыкальным» задором или пафосом.
Основная часть: выбор фрагмента (из «Летучей мыши», «Призрака Оперы», «Кошек» — диалог без вокала); анализ: какие задачи у персонажей, как музыка, которая была до и будет после, влияет на стиль игры (более условно, более крупно); репетиция как драматической миниатюры; добавление пластического рисунка, близкого к мюзиклу (более открытые жесты, больше «позы»).
Закрепление: показ. Группа оценивает: чувствуется ли, что это сцена из музыкального спектакля (даже без музыки).

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите сцену из мюзикла (Филлис и Бен из «Любовью не шутят», текст драматический).
2. Прочитайте диалог как обычную драму (как Чехова).
3. Добавьте «мюзикловость»: жесты шире, паузы театральнее, взгляды в зал чуть чаще.
4. Прорепетируйте под «молчаливую» музыку (представьте, что она звучит).
5. Покажите. Группа угадывает, из какого жанра сцена (оперетта/мюзикл).
6. Обсудите, что им подсказало жанр (пластика, интонация, темп).

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: жанровая стилизация.

Оборудование/материалы:
Распечатки диалогов из оперетт/мюзиклов, стулья.

Критерии оценки:
- Узнаваемость жанра (например, оперетта более лёгкая, чем драма).
- Органичность условности (не переигрывание).
- Соблюдение логики персонажей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа над опереттой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Левашёва О.Е. Драматургия оперетты. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 153, Срезовая контрольная работа №6

Цель работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа (А, Б, В, Г), из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые темы семестра: терминологию, методы и системы актёрского мастерства, жанровые особенности, профессиональные приёмы и техники. Распределение правильных ответов равномерное (примерно по 10 ответов на каждый вариант).
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь в ответе, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная (письменное тестирование).
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
- Бланк с 40 вопросами (раздаётся каждому студенту)
- Бланк для ответов
- Ручка
- Секундомер (для контроля времени)
Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки:
36–40 (90–100%) 5 (отлично)
31–35 (78–89%) 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:
Основная:
1. Конспекты лекций по актёрскому мастерству за соответствующий семестр.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (части 1, 2). – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конспекты практических занятий за семестр.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015
3. Румнев А.А. Пантомима и эстрада. – М., 2016
4. Левашёва О.Е. Оперетта и мюзикл. – М., 2018

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 154, Этюды-наброски: первые сценические образы и ситуации из будущего спектакля

Цель практической работы:
Сделать первые этюдные наброски по выбранной пьесе, не привязываясь к тексту, а отталкиваясь от событий.

Содержание занятия:
Вводная часть: сначала этюд на событие, а потом — текст.
Основная часть: каждый студент выбирает событие из пьесы (завязка, кульминация, финал) — без текста, только действие; этюд-импровизация (2 мин) на это событие; обсуждение: совпало ли с авторским текстом? Что нового принёс актёр?; запись ценных находок в блокнот.
Закрепление: отбор 5–6 самых удачных набросков для будущего спектакля.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте пьесу. Выберите одно яркое событие (ссора, примирение).
2. Забудьте на время текст. Сыграйте это событие только действием, телом.
3. Покажите. Группа угадывает, что это за событие.
4. Если угадали — запишите. Если нет — подумайте, что вы упустили.
5. Теперь прочитайте авторский текст на это событие. Удивитесь, насколько текст совпал с вашим этюдом (или нет).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: этюдный метод.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы (у каждого), стулья.

Критерии оценки:
- Читаемость события (без слов).
- Оригинальность решения.
- Потенциал для включения в спектакль.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Этюд как метод. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 155, Составление сценического плана спектакля: сцены, смена сюжетных линий

Цель практической работы:
Создать схематичный план будущего спектакля: сколько сцен, их последовательность, смена линий, мизансцены.

Содержание занятия:
Вводная часть: сценический план — это дорожная карта репетиций.
Основная часть: на основе пьесы выписать все сцены (10–15), дать им названия; распределить, какие сцены идут подряд; нарисовать линию сюжета (график напряжения); решить, где будут чёрные занавесы (смена картин), а где переходы через свет; зафиксировать «вертикаль»: кто на сцене, сколько минут.
Закрепление: защита плана перед группой.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте пьесу на 8–10 сцен (где меняются персонажи или место).
2. Запишите 1-я сцена: «Маша и Саша в комнате, 4 минуты».
3. Нарисуйте линию действия: от 0 до 10 (10 — пик). Поставьте точки: сцена 1 — 3 балла, сцена 4 — 7 баллов, сцена 7 — 10 баллов.
4. Решите, где будет перерыв (антракт) — обычно после 6 баллов.
5. Обсудите с группой: не слишком ли длинная сцена 1? (Если 7 минут — разрежьте).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: сценарный план.

Оборудование/материалы:
Лист ватмана, маркеры, текст пьесы.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности сцен.
- Разумность хронометража.
- Обоснованность точек напряжения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Композиция спектакля. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Сценический план. – М., 2016.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 156, Этюды на сцены выбранного материала

Цель практической работы:
Разработать этюды на отдельные сцены из выбранного материала, используя действенный анализ.

Содержание занятия:
Вводная часть: теперь этюды с текстом, но не «зазубренным», а рождённым из действия.
Основная часть: распределение сцен между парами/тройками; самостоятельная репетиция: сначала — действие без текста, потом — добавление ключевых слов, потом — всего текста; просмотр и разбор: где текст живёт, а где «знакомый» (выучен механически).
Закрепление: запись замечаний для доработки.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите текст сцены. Прочитайте.

2. Выбросьте текст. Сыграйте действие.
3. Добавьте 3–4 ключевых слова из текста (где они нужнее всего).
4. Сыграйте с полным текстом. Если текст «ест» действие — вернитесь к пункту 2.
5. Покажите. Группа оценивает: слышен ли текст или он «вклеен».

Формы и методы работы:
Формы: парная, групповая.
Методы: метод физических действий.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы (по сценам), стол, стулья.

Критерии оценки:
- Органичность текста и действия.
- Свобода при произнесении (не заученно).
- Читаемость подтекста.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово и действие. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Творчество актёра. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 157, Распределение ролей

Цель практической работы:
Освоить этику и технологию распределения ролей в учебном спектакле: учёт желаний, типажа, работоспособности.

Содержание занятия:
Вводная часть: плохое распределение убивает спектакль. Режиссёр должен учитывать не только амплуа, но и темперамент.
Основная часть: каждый студент пишет 3 роли, которые он хотел бы сыграть (по пьесе). Преподаватель (или студент-режиссёр) составляет таблицу: роль — кандидаты; открытое обсуждение: чей типаж ближе, кто сможет репетировать больше, у кого конфликт занятости; пробные читки отрывков разными кандидатами; фиксация решения и назначение дублёров (на 2-й состав).
Закрепление: утверждённое распределение.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите на листе: «Мои 3 желаемые роли: 1) ... 2) ... 3) ...».
2. Режиссёр сводит заявки. Если на роль претендуют 3 человека — назначаются прослушивания.
3. Прослушивание: каждый кандидат читает 2 фразы из роли.
4. Группа (или режиссёр) выбирает. Аргумент: «У Наташи в этом отрывке больше гнева, а роль требует гнева».
5. После утверждения — ни споров, даже если недоволен.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.

Методы: прослушивание, согласование.

Оборудование/материалы:
Листы заявок, текст пьесы.

Критерии оценки:
- Прозрачность процесса (нет тайного сговора).
- Учёт мнения студентов.
- Скорость (не более 30 минут на всю пьесу).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актёр и роль. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 158, Первичный сценарный разбор

Цель практической работы:
Сделать разбор пьесы: события, конфликт, сверхзадача.

Содержание занятия:
Вводная часть: прежде чем репетировать, надо «разобрать по косточкам» драматургию.
Основная часть: групповая работа: выписать все события (по Станиславскому: «сегодня, здесь, случилось то-то»); определить главный конфликт (между кем и из-за чего); сформулировать сверхзадачу спектакля (одно предложение: «этот спектакль о ...»); обсуждение разночтений.
Закрепление: запись согласованной версии событийного ряда.

Инструкция по выполнению:
1. Каждый выписывает 5 событий из пьесы (например, «Приезд Хлестакова»).
2. Группа сравнивает. Спорят до тех пор, пока не останавливаются на едином списке (10–12 событий).
3. Определите: кто главный антагонист, кто — протагонист.
4. Сверхзадача: «Мы хотим, чтобы зритель задумался о ...».
5. Если согласия нет — голосование.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: событийный анализ.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, доска, маркеры.

Критерии оценки:
- Количество событий (не менее 8).
- Чёткая формулировка конфликта (не «жизнь и смерть», а «квартирный вопрос»).
- Реалистичность сверхзадачи.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Поламишев А.М. Событийный анализ. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Разбор пьесы. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 159, Этюды на персонажа

Цель практической работы:
Углубиться в образ каждого персонажа: найти его пластику, голос, характерные бытовые детали.

Содержание занятия:
Вводная часть: персонаж живёт в теле, а не в тексте.
Основная часть: каждый студент получает своего персонажа (по распределению). Задание: придумать 3 «коронки» (фирменных движения), 3 бытовые привычки (чешет нос, крутит пуговицу), манеру говорить (темп, громкость, паузы); показать персонажа в нейтральной ситуации (идёт по улице) — группа угадывает, злой или добрый, возраст, статус.
Закрепление: этюд «Персонаж за едой» (как пьёт чай, как откусывает бутерброд) — по пластике группа определяет характер.

Инструкция по выполнению:
1. Выпишите 5 прилагательных для вашего персонажа (злой, суетливый).
2. Придумайте 2 движения для каждого прилагательного (злой — сжимает кулаки, суетливый — теребит нос).
3. Соедините в непрерывную пластику (идёт и одновременно злится).
4. Добавьте голос (одну фразу из пьесы).
5. Покажите «прогулку» персонажа. Группа угадывает черты.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: характерная пластика.

Оборудование/материалы:
Стул, зеркала.

Критерии оценки:
- Читаемость черт характера.
- Органичность (не рваная пластика).
- Единство пластики и голоса.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. Характер и образ. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Характерность. – М., 2016.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 160, Этюды на партнёрские сцены

Цель практической работы:
Отработать парные сцены: взаимодействие, конфликт, приспособление.

Содержание занятия:
Вводная часть: парная сцена — это танец двух характеров.
Основная часть: разбор предложенной сцены: чьи задачи доминируют в начале, чьи — в конце; отработка сцены без текста: только взгляды, жесты, передвижения по сцене; добавление текста, но с условием — нельзя смотреть в сторону партнёра (только в зал) — это тренирует действие; нормальная репетиция с контактом.
Закрепление: показ сцены, разбор: где партнёры «делали что-то вместе», а где «просто говорили текст».

Инструкция по выполнению:
1. В паре возьмите сцену. Сформулируйте задачу своего персонажа (убедить, разжалобить).
2. Первая репетиция: без слов, вы оба пытаетесь достичь своих целей через действия.
3. Вторая репетиция: слова добавили, но смотрите только в зал (это трудно, слова часто требуют взгляда).
4. Третья репетиция: смотрите в глаза. Добейтесь, чтобы текст не разрушал действие.
5. Покажите. Группа оценивает, как изменилась сцена от первой репетиции к последней.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: психологический контакт.

Оборудование/материалы:
Текст сцены, стулья.

Критерии оценки:
- Нарастание конфликта (от начала к концу).
- Органичность пауз.
- Взгляд (не в пустоту, а на партнёра).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Партнёр в сцене. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Диалог. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 161, Этюды на смену сценического состояния в одной сцене

Цель практической работы:
Научиться в течение одной короткой сцены менять внутреннее состояние персонажа 2–3 раза, не теряя логики.

Содержание занятия:
Вводная часть: персонаж может начать сцену весёлым, а закончить в ярости. Задача — показать переломные моменты.
Основная часть: анализ сцены: найти 3 состояния (А → Б → В); отрепетировать сценическое действие, выделяя толчки, меняющие состояние («понимает, что его обманули», «находит выход»); этюд с явными «вешками»: в начале сцены — одна пластика, после толчка — кардинально другая; обсуждение: верит ли зритель в перелом.
Закрепление: показ, группа рисует график состояний.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите короткую сцену (1 страницу). На поле отметьте: В1 (состояние 1), (событие-толчок), В2 (2), (толчок), В3.
2. На репетиции: сначала всё действие в нейтральном состоянии (скучно).
3. Затем: В1 играем утрированно (резко весёлый), толчок — резко становимся грустным.
4. Стушевать резкость до органичной, но краску оставить.
5. Покажите. Группа угадывает толчки.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: психофизическая смена.

Оборудование/материалы:
Текст сцены, стул.

Критерии оценки:
- Заметность смены состояний.
- Логичность толчков (не на пустом месте).
- Органичность финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Внутренняя линия. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Вахтангов Е.Б. О фазовых переходах. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 162, Этюды на смену сюжетных линий

Цель практической работы:
В многоплановой сцене научиться переключаться между разными парами/линиями, не теряя своей.

Содержание занятия:
Вводная часть: в массовой сцене несколько групп ведут свои диалоги. Актёр должен знать, что происходит у соседа, но не отвлекаться.
Основная часть: сцена из 3 пар (6 человек). У каждой пары свой текст. Задача: играть свою пару, но одновременно краем уха следить за двумя другими (чтобы вовремя отреагировать, если ваша линия пересекается); упражнение «Реагирую на чужую реплику» (ваш персонаж занят своим, но если сосед произнёс определённое слово, вы должны вклиниться); этюд «Коктейль» (все говорят одновременно, но через 30 секунд — смена доминирующей пары).
Закрепление: прогон 3-минутной сцены с несколькими линиями.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейтесь на 3 пары. Каждая получает свой текст (2–3 реплики).
2. Всё начинают одновременно. Главная задача — доиграть свой текст до конца, не соблазняясь чужим.
3. Через минуту — смена: теперь главная пара А, остальные тише, но не замолкают.
4. По хлопку — главная пара Б, и т.д.
5. В конце — все говорят в полную силу. Группа оценивает, не смешалось ли всё в хаос.

Формы и методы работы:
Формы: групповая (3–4 пары).
Методы: полифоническое внимание.

Оборудование/материалы:
Тексты для каждой пары.

Критерии оценки:
- Сохранение своей линии.
- Точность переключения громкости по команде.
- Отсутствие «мертвых» пауз.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Полифония на сцене. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Брук П. Сцена. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 163, Этюды-конфликты

Цель практической работы:
Отработать конфликтную сцену (ссора, выяснение отношений) так, чтобы зритель верил в опасность, но актёры сохраняли безопасность.

Содержание занятия:
Вводная часть: конфликт на сцене — не настоящая драка, а «энергетическая» борьба.
Основная часть: упражнение «Стена» (один кричит, другой — не пробиваемая стена, эмоции не проходят); этюд «Ссора силой мысли» (актёры стоят в 2 метрах, не касаясь, но передают гнев); этюд-конфликт с бытовым действием (один моет пол, второй наступает на свежевымытое — нарастание); правила безопасности: не трогать лицо, не бить всерьёз, не толкать в спину; отработка приёма «остановись — замерли» (по команде — стоп-кадр, чтобы увидеть, нет ли опасной позы).
Закрепление: показ конфликтной сцены с последующим разбором: где было по-настоящему страшно (для зрителя), но безопасно (для актёров).

Инструкция по выполнению:
1. В паре встаньте на расстоянии вытянутой руки.
2. Говорите текст ссоры, но не подходите ближе. Агрессия — во взгляде, в руках (сжимаете кулаки).
3. Команда «Стоп!» — замираете. Если ваша рука у лица партнёра — стоп-кран.
4. Добавьте движение по комнате: преследуете друг друга, не касаясь.
5. Покажите сцену. Группа аплодирует, если НИ РАЗУ не было реального касания (но было страшно).

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: сценический конфликт, техника безопасности.

Оборудование/материалы:
Стулья, текст.

Критерии оценки:
- Энергия (зритель верит в конфликт).
- Отсутствие реальных травмоопасных действий.
- Способность остановиться по команде.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Конфликт на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Структура конфликта. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 164, Этюды-монологи

Цель практической работы:
Работа над монологом как действием (сверхзадача, адресат, подтекст).

Содержание занятия:
Вводная часть: монолог — не рассказ, а действие. Даже если ты один на сцене, у тебя есть воображаемый адресат.
Основная часть: разбор монолога: кому говорит? зачем? (убедить, пожаловаться, вспомнить); упражнение «Адресат в зале» (выбрать одного зрителя и читать монолог ему — проверить, изменится ли интонация); этюд-монолог с физическим действием (говорит и чистит рыбу: если пауза — чистит, если текст — смотрит в зал); «Монолог-внутренний спор» (герой спорит сам с собой — перебивает себя, одна рука говорит «да», другая «нет»).
Закрепление: показ монолога, разбор: где была адресность, а где — «вообще».

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите монолог. Напишите 3 предложения: 1) Я обращаюсь к ...; 2) Я хочу, чтобы он ...; 3) Мне мешает ...
2. Выберите физическое действие (мыть посуду). Репетируйте: фраза — пауза — мыть — фраза.
3. Посмотрите в зал. Выберите одного человека (воображаемого). Говорите только ему.
4. Внутренний спор: сядьте, на каждый довод с одной стороны — отвечайте (вслух) с другой.
5. Покажите. Группа угадывает: кому был адресован монолог.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: монолог-действие.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, стул, реквизит (тарелка, губка).

Критерии оценки:
- Наличие адресата.
- Пластика, дополняющая речь (не мешающая).
- Логика внутреннего спора.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Монолог. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в монологе. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 165, Этюды-парные сцены

Цель практической работы:
Обобщение: отработка парной сцены как целостного фрагмента спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: парная сцена — квинтэссенция актёрского искусства.
Основная часть: самостоятельная работа в парах по выбранным сценам (из материала спектакля); репетиция с учётом всех предыдущих замечаний (задачи, приспособление, конфликт, смена состояний); прогон с режиссёром (преподавателем); запись мизансцен; дорепетиция проблемных мест.
Закрепление: показ. Группа оценивает целостность сцены.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выучите текст назубок. Забудьте его — делайте действие.
2. Расставьте вешки (завязка, кульминация, развязка).
3. Прорепетируйте мизансцены: где стоите, куда идёте.
4. Найдите 3 варианта контакта (взгляд, прикосновение, спор).
5. Покажите. Группа ставит оценку: «Сцена была цельной / развалилась».

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: репетиционный менеджмент.

Оборудование/материалы:
Текст сцены, реквизит (по необходимости), стулья.

Критерии оценки:
- Драматургическая цельность (нет провалов).
- Органичность контакта.
- Читаемость конфликта.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эфрос А.В. Репетиция сцены. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Парная сцена. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 166, Репетиционный процесс

Цель практической работы:
Принять участие в репетиционном процессе как актёр, режиссёр или ассистент, фиксируя прогресс.

Содержание занятия:
Вводная часть: репетиция — это не вечный показ, а работа с повторами.
Основная часть: прогон сцены или акта; режиссёрские замечания; репетиция проблемных кусков (медленно, по фразам); фиксация тайминга; запись мизансцен в блокнот.
Закрепление: анализ: сколько ошибок ушло, сколько осталось.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите на диктофон свою сцену (на репетиции).
2. Прослушайте дома: где интонация не та, где пауза мала.
3. На следующей репетиции исправьте 3 ошибки.
4. Покажите сцену снова. Режиссёр проверяет: исправлено или нет?
5. Если нет — репетируйте ещё раз 5 раз подряд.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: репетиционный цикл.

Оборудование/материалы:
Диктофон (мобильный телефон), блокнот.

Критерии оценки:
- Сокращение числа технических ошибок.
- Улучшение тайминга.
- Дисциплина (приходить на репетицию выученным).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 167, Репетиции с выгородкой

Цель практической работы:
Научиться репетировать на макете или условной выгородке (обозначенные стены, двери, мебель).

Содержание занятия:
Вводная часть: выгородка тренирует точность перемещений.
Основная часть: выгородка сцены (разметка на полу: скотчем обозначены стены, двери, лестницы); прогон сцены с соблюдением разметки; привыкание: нельзя проходить сквозь «стену», открывать воображаемую дверь не касаясь; ошибки: нога заступила за линию — остановка и переигровка.
Закрепление: прогон всей сцены с выгородкой, фиксация ошибок.

Инструкция по выполнению:

1. Скотчем на полу обозначьте: стены (линии), дверь (прямоугольник на полу).
2. Прорепетируйте вход в дверь: подошли, открыли, перешагнули.
3. Во время сцены: если ваша нога пересекла линию стены — ошибка.
4. Ошибка: команда «Стоп!», вы возвращаетесь и проходите заново.
5. Задача — пройти сцену без ошибок (0 заступаний).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Скотч (разметка), стулья (как мебель), секундомер.

Критерии оценки:
- Точность перемещений (ни одного заступания за 2 минуты).
- Естественность при условности (не смотреть в пол).
- Время (успевать в отведённые паузы).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 168, Техническая репетиция

Цель практической работы:
Привыкнуть к техминимуму: свет, звук, смена декораций.

Содержание занятия:
Вводная часть: техническая репетиция — самая скучная, но без неё провал на показе.
Основная часть: прогон спектакля со светом и звуком, но без костюмов (в чёрном); отработка затемнений: кто успевает уйти со сцены до полной темноты; проверка громкости музыки; фиксация люфтов (где свет засветил не туда).
Закрепление: ведомость техзамечаний (список для осветителя, звукорежиссёра).

Инструкция по выполнению:
1. Пройдите сцену: свет затемняется — вы должны уйти за кулисы за 2 секунды.
2. Если не успели — режиссёр добавляет ещё 1 секунду затемнения.
3. Музыка: проверьте, чтобы не заглушала голос (если слова).
4. Запишите: в эпизоде 3 — свет слишком жёлтый, в эпизоде 7 — музыка слишком громкая.
5. Передайте технику.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: техно-репетиция.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, реквизит.

Критерии оценки:
- Уход в затемнение без беготни.
- Слышимость голоса.
- Заполненный техлист.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.

Тема 32. Работа над спектаклем
Практическая работа № 169, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / сцену из спектакля) по Билетам (или по выбору преподавателя), отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (работа над ролью, анализ спектаклей, эстрадные жанры, музыкальный театр).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению (примерная):
1. Получите Билет. В Билете — одно теоретическое задание (например, «Структура эстрадной миниатюры») и одно практическое («Покажите этюд на вынужденное молчание под музыку»).
2. На подготовку — 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты, реквизит по необходимости, секундомер, музыка.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа (без воды).
- Качество практического показа (органичность, владение жанром, контакт с залом).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
2. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Дополнительная:
1. Конспекты занятий за семестр.
2. Видеозаписи учебных спектаклей.

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

Семестр 3

Тема 1. Виды, структура театра
Практическая работа №1, Составить таблицу «Виды театров и их особенности»

Цель практической работы:
Систематизировать знания о видах театров, выявить их специфические особенности и отличия.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): повторение классификации театров (драматический, музыкальный, кукольный, теней, пантомимы, экспериментальный, иммерсивный).
Основная часть (30 мин): студенты самостоятельно или в парах заполняют таблицу (5–7 видов театров, графы: название, ключевая особенность, известные примеры, жанры).
Закрепление (10 мин): обсуждение заполненных таблиц, дополнение, выделение самых необычных видов.

Инструкция по выполнению:
1. Вспомните или изучите виды театров по лекциям и дополнительным источникам.
2. Составьте таблицу минимум из 5 строк (по количеству видов).
3. В первом столбце укажите название вида театра.
4. Во втором — его главную отличительную черту.
5. В третьем — 2–3 примера известных театров или спектаклей этого вида.
6. В четвёртом — распространённые жанры.
7. Оформите таблицу в печатном или рукописном виде.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: анализ, систематизация, обсуждение.

Оборудование/материалы:
Бумага/ноутбук, ручка, доступ к интернету (по желанию).

Критерии оценки:
- Полнота видов (не менее 5).
- Точность и содержательность графы «особенности».
- Наличие примеров.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Барбой Ю.М. Театр: виды и жанры. – М., 2018.

Дополнительная:
1. История театра: учебник под ред. С.С. Мокульского. – М., 2017.

Тема 1. Виды, структура театра
Практическая работа №2, Анализ структуры театра

Цель практической работы:
Изучить внутреннюю структуру театра (административная, творческая, техническая, хозяйственная части) и взаимосвязи между ними.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): объяснение схемы «Театр — целостный организм». Перечень основных подразделений.
Основная часть (35 мин): студенты получают схему-пустышку (названия подразделений, нужно вписать их функции). Самостоятельно или в парах заполняют таблицу «Структура театра: подразделение — функции — взаимодействие с другими отделами».
Закрепление (5 мин): обсуждение, дополнение ответов, ответы на вопросы.

Инструкция по выполнению:
1. На лекциях и в учебных материалах изучите состав театрального коллектива.
2. Заполните таблицу: в первом столбце — название подразделения (дирекция, режиссёрско-постановочная часть, труппа, художественно-постановочная часть, цеха, бухгалтерия и пр.).
3. Во втором столбце опишите основные функции.
4. В третьем — с кем из других отделов взаимодействует.
5. Выделите роль режиссёрско-постановочной части как связующего звена.
6. Оформите таблицу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: анализ, систематизация.

Оборудование/материалы:
Бланк таблицы, ручка, компьютер (по желанию).

Критерии оценки:
- Полнота перечня подразделений (не менее 6).
- Точность описания функций.
- Понимание взаимосвязей.
- Аккуратность выполнения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Театр: устройство и организация. Под ред. А.С. Пунина. – СПб, 2015.

Тема 1. Виды, структура театра

Практическая работа №3, Изучение исторических примеров режиссерских подходов

Цель практической работы:
Познакомиться с ключевыми фигурами в истории режиссуры (Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов, Таиров, Брехт, Брук) и их творческими методами.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): краткий обзор: как менялась роль режиссёра от «постановщика» до «творца спектакля».
Основная часть (35 мин): студенты делятся на группы, каждая получает одного режиссёра. Задача: подготовить краткое сообщение (5 мин) о методе, ключевых постановках, влиянии на театр.
Закрепление (5 мин): выступления групп, обсуждение, сравнение подходов.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите (или получите от преподавателя) одного режиссёра: К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Б. Брехт, П. Брук.
2. Найдите информацию о его театральной системе или методе.
3. Выделите 3–4 ключевых принципа.
4. Назовите 2–3 знаковых спектакля.
5. Подготовьте короткое выступление (5 минут).
6. Продолжайте слушать других и фиксировать основные тезисы в конспект.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: исследовательский, сообщение.

Оборудование/материалы:
Доступ к интернету, литература по истории театра.

Критерии оценки:
- Глубина понимания метода.
- Яркость примеров.
- Умение кратко и ёмко изложить материал.
- Участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2015.
2. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 2. Роль и функции режиссёра

Практическая работа №4, Эссе «Позиции режиссера в этических дилеммах»

Цель практической работы:
Сформировать понимание ответственности режиссёра за нравственное содержание спектакля и умение анализировать этические аспекты художественного замысла.

Содержание занятия:

Вводная часть (10 мин): обсуждение: может ли режиссёр ставить спектакль, оправдывающий насилие, или пропагандирующий аморальные ценности? Границы художественной свободы.
Основная часть (25 мин): студенты пишут эссе на заданную тему (например: «Этические границы режиссёрской интерпретации классики» или «Режиссёр и цензура: диалог или конфликт?»). Объём 1–2 страницы.
Закрепление (10 мин): чтение и обсуждение 2–3 лучших эссе.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите одну из предложенных преподавателем этических дилемм.
2. Сформулируйте свою позицию: может ли режиссёр переиначивать авторский замысел? Где проходит грань между интерпретацией и искажением?
3. Приведите пример из истории театра или кино (например, споры вокруг спектаклей «Тангейзер», «Иисус Христос — суперзвезда»).
4. Оформите текст логично: тезис — аргументы — вывод.
5. Сдайте эссе преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитическое письмо, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Бумага/ноутбук, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость сформулированной позиции.
- Убедительность аргументов.
- Наличие примеров.
- Грамотность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Этика театра. – М., 2017.

Тема 2. Роль и функции режиссёра
Практическая работа №5, Анализ роли режиссера в спектакле

Цель практической работы:
Научить анализировать вклад режиссёра в создание спектакля, различать режиссёрское решение и актёрское исполнение.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): повторение функций режиссёра: организатор, педагог, постановщик, автор спектакля.
Основная часть (35 мин): просмотр фрагмента спектакля (15 мин). Заполнение таблицы: «Что я увидел в этом фрагменте? (актёрская работа, мизансцены, темпоритм, свет, музыка) — В чём здесь проявилась работа режиссёра?»
Закрепление (5 мин): обсуждение заполненных таблиц, разбор ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите предложенный преподавателем фрагмент спектакля (15 минут).
2. Заполните таблицу:
   - первый столбец: компонент (свет, звук, мизансцены, темпоритм, актёрское исполнение).
   - второй столбец: описание того, что вы увидели.
   - третий столбец: какой элемент работы режиссёра здесь проявился.
3. Сформулируйте общий вывод: в чём заключается режиссёрский замысел этого фрагмента?
4. Представьте свой анализ группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ видеоматериала, табличная фиксация.

Оборудование/материалы:
Видеозапись спектакля, проектор, бланк таблицы.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения таблицы.
- Точность выделения режиссёрского компонента.
- Аргументированность вывода.
- Участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №6, Разбор темы/идеи в коротком рассказе (А.П. Чехов)

Цель практической работы:
Научиться отличать тему от идеи литературного произведения, формулировать их чётко и лаконично.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): объяснение разницы: тема — «о чём», идея — «что автор хочет сказать».
Основная часть (30 мин): студенты читают короткий рассказ Чехова («Хамелеон», «Тоска» или «Злоумышленник»), письменно формулируют тему и идею.
Закрепление (10 мин): коллективное обсуждение, сравнение формулировок, выделение наиболее точных.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте рассказ Чехова (текст выдаётся преподавателем).
2. Ответьте на вопросы:

- О чём этот рассказ? (тема: например, «чиновничье угодничество», «одиночество человека»).
- Какова авторская позиция? Что Чехов хотел сказать? (идея: например, «страх перед начальством лишает человека собственного достоинства»).
3. Запишите тему и идею одним предложением каждую.
4. Будьте готовы зачитать и обосновать.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: аналитическое чтение, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Текст рассказа (распечатка или проектор).

Критерии оценки:
- Точность формулировки темы.
- Ясность и глубина формулировки идеи.
- Умение аргументировать свою точку зрения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов А.П. Рассказы (любое издание).
Дополнительная:
1. Берковский Н.Я. Мир, создаваемый Чеховым. – М., 2016.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №7, Определение сверхзадачи в отрывке пьесы

Цель практической работы:
Научиться формулировать сверхзадачу персонажа и спектакля, отличать её от сквозного действия.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): повторение: сверхзадача — главная цель, ради которой ставится спектакль. Сверхзадача персонажа — его личная цель.
Основная часть (30 мин): студенты получают отрывок из пьесы (например, «Чайка» Чехова, «Гроза» Островского). Задание: определить сверхзачу персонажа (1–2 предложения) и сверхзачу всего отрывка.
Закрепление (10 мин): коллективное обсуждение, сравнение формулировок.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте отрывок пьесы (выдаётся преподавателем).
2. Определите, чего хочет главный персонаж в этом отрывке (его сверхзадача в рамках сцены).
3. Сформулируйте, каков общий пафос отрывка (сверхзадача режиссёра при постановке этого куска).
4. Запишите обе формулировки.
5. Объясните, чем отличается сверхзадача персонажа от сверхзадачи сцены.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: аналитический, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Распечатки отрывков из пьес, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость формулировки сверхзадачи персонажа.
- Осознанность разницы между задачами персонажа и сцены.
- Аргументированность выбора.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №8, Выделение действий/событий в литературном произведении

Цель практической работы:
Научиться разбивать литературный текст на единицы действия и события.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): объяснение: действие — поступок персонажа, событие — изменение обстоятельств, которое меняет действие.
Основная часть (35 мин): студенты получают короткий рассказ (2–3 страницы). Задание: выписать все действия персонажей и выделить ключевые события (моменты, после которых поведение героев меняется).
Закрепление (5 мин): обсуждение, сверка с авторским разбором.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте рассказ.
2. Выпишите в столбик действия персонажей (например, «вошёл», «сказал», «улыбнулся»).
3. Отметьте, после каких действий что-то изменилось в обстоятельствах (это события).
4. Составьте цепочку событий из 4–5 пунктов.
5. Сравните с соседом, обсудите расхождения.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: аналитическое чтение.

Оборудование/материалы:
Текст рассказа, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота выписанных действий.
- Точность выделения событий.
- Логичность цепочки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., 2015.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №9, Составление событийного ряда пьесы

Цель практической работы:
Освоить метод составления событийного ряда драматургического произведения.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): событийный ряд — это последовательность событий, меняющих действие и задачи персонажей.
Основная часть (35 мин): студенты получают одно действие из пьесы (например, 1-й акт «Грозы»). Задание: выписать 5–7 событий, сформулировать их глаголом («приезд Катерины», «признание Тихона»).
Закрепление (5 мин): обсуждение, уточнение формулировок.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте действие пьесы.
2. Остановитесь после каждого эпизода, где изменилось состояние героев или возник новый конфликт.
3. Сформулируйте событие одним предложением, начиная с глагола («Кабанова отчитывает Катерину»).
4. Соберите все события в хронологическую цепочку.
5. Ответьте на вопрос: какое событие является завязкой?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: событийный анализ.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы (распечатка), бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество выделенных событий (не менее 5).
- Чёткость и глагольность формулировок.
- Логичность последовательности.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2015.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №10, Анализ конфликтов в классической пьесе

Цель практической работы:
Научиться выявлять основной и побочные конфликты в драматическом произведении.

Содержание занятия:
Вводная часть (5 мин): конфликт — столкновение интересов персонажей. Главный конфликт определяет развитие сюжета.
Основная часть (35 мин): студенты получают классическую пьесу («Горе от ума», «Вишнёвый сад»). Задание: определить главный конфликт (между кем и из-за чего), выделить 2–3 побочных.
Закрепление (5 мин): обсуждение, аргументация.

Инструкция по выполнению:
1. Выпишите всех персонажей пьесы.
2. Определите, чьи интересы сталкиваются чаще всего — это главный конфликт.
3. Сформулируйте его: «между X и У из-за Z».
4. Выделите линии конфликта других героев (побочные).
5. Запишите краткий вывод: как побочные конфликты связаны с главным?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: аналитический, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность определения главного конфликта.
- Полнота выделения побочных конфликтов.
- Логичность связей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 2014.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №11, Идентификация предлагаемых обстоятельств произведения

Цель практической работы:
Научиться выявлять предлагаемые обстоятельства пьесы и понимать их влияние на поведение персонажей.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение понятия «предлагаемые обстоятельства» — время, место, социальные условия, события, предшествующие началу пьесы.

Основная часть: студенты получают первый акт пьесы (например, «Бесприданница» Островского). Задание: выписать все предлагаемые обстоятельства, разделив их на три группы: время, место, социальные условия.
Закрепление: коллективное обсуждение, дополнение списков, анализ того, как эти обстоятельства влияют на характеры героев.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте первый акт пьесы.
2. Выпишите всё, что сказано о времени действия (эпоха, год, сезон, время суток).
3. Выпишите всё о месте действия (город, комната, улица).
4. Выпишите социальные обстоятельства (сословие, достаток, отношения).
5. Сделайте вывод: как эти обстоятельства определяют поступки главного героя?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота выписанных обстоятельств.
- Правильность группировки.
- Глубина вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №12, Определение «кругов» предлагаемых обстоятельств для персонажа

Цель практической работы:
Научиться выстраивать иерархию предлагаемых обстоятельств от личных до глобальных.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение схемы «круги обстоятельств»: первый круг — личные, второй — семейные и профессиональные, третий — социальные и исторические.
Основная часть: студенты получают персонажа из известной пьесы (например, Лариса из «Бесприданницы»). Задание: описать его обстоятельства по трём кругам.
Закрепление: обсуждение, сравнение результатов разных студентов.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите персонажа по заданию преподавателя.
2. Первый круг: что важно для него лично (чувства, желания, страхи).
3. Второй круг: его семья, работа, друзья, враги.
4. Третий круг: законы, обычаи, эпоха, власть.

5. Запишите всё в таблицу.
6. Ответьте: какой круг сильнее всего влияет на поступки героя?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический, систематизация.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота описания каждого круга.
- Чёткость границ между кругами.
- Точность вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 3. Ключевые понятия драматургии
Практическая работа №13, Комплексный разбор короткой пьесы

Цель практической работы:
Применить на практике все понятия драматургического анализа: тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, конфликт, предлагаемые обстоятельства.

Содержание занятия:
Вводная часть: постановка задачи: студенты делятся на группы, каждая получает короткую пьесу (одноактную, 10–15 страниц).
Основная часть: группы анализируют пьесу по плану (тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, конфликт, предлагаемые обстоятельства).
Закрепление: презентация результатов, защита, вопросы других групп.

Инструкция по выполнению:
1. Получите от преподавателя текст короткой пьесы.
2. Определите тему и идею.
3. Сформулируйте сверхзадачу спектакля.
4. Составьте событийный ряд (5–7 событий).
5. Определите главный конфликт.
6. Выпишите ключевые предлагаемые обстоятельства.
7. Подготовьте выступление (5–7 минут).
8. Ответьте на вопросы группы.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: комплексный анализ, презентация.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы (распечатка для каждой группы), флипчарт/доска.

Критерии оценки:
- Полнота разбора (все пункты плана).
- Аргументированность выводов.
- Качество презентации.
- Ответы на вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
2. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 4. Анализ литературных произведений и спектаклей
Практическая работа №14, Разбор пьесы А.П. Чехова («Чайка»)

Цель практической работы:
Освоить методику литературного и режиссёрского разбора классической пьесы.

Содержание занятия:
Вводная часть: краткий контекст: место «Чайки» в истории театра, постановка Станиславского.
Основная часть: студенты разбиваются на группы, каждая получает своё действие пьесы. Задание: разобрать действие по плану (событийный ряд, конфликты, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача персонажей).
Закрепление: выступления групп, общее обсуждение сверхзадачи всей пьесы.

Инструкция по выполнению:
1. Получите действие «Чайки» (1–4).
2. Выпишите событийный ряд действия (4–5 событий).
3. Определите, какой конфликт в этом действии главный.
4. Выпишите предлагаемые обстоятельства.
5. Сформулируйте сверхзадачу каждого из главных персонажей (Треплев, Нина, Тригорин, Аркадина).
6. Представьте разбор группе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: литературно-режиссёрский анализ.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы «Чайка», бумага, ручка, доска/флипчарт.

Критерии оценки:
- Полнота событийного ряда.
- Глубина понимания конфликтов.
- Чёткость формулировки сверхзадач персонажей.

- Умение связать свой анализ с целым спектаклем.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов А.П. Чайка (любое издание).
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О Чехове. – М., 2017.

Тема 4. Анализ литературных произведений и спектаклей
Практическая работа №15, Сравнительный анализ текста и спектакля

Цель практической работы:
Научиться сопоставлять литературный первоисточник и его сценическое воплощение, выявлять режиссёрскую интерпретацию.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение: текст — основа, спектакль — прочтение. Режиссёр может менять акценты, сокращать, переставлять сцены.
Основная часть: просмотр фрагмента спектакля по пьесе, которую уже разбирали (например, «Чайка» в постановке современного режиссёра). Одновременно студенты держат перед глазами текст.
Закрепление: письменный анализ: что режиссёр изменил по сравнению с текстом, какие акценты добавил, каков его замысел.

Инструкция по выполнению:
1. Имейте при себе распечатку текста пьесы.
2. Смотрите фрагмент спектакля (20–25 минут).
3. Фиксируйте расхождения: вырезанные реплики, изменённый порядок сцен, вставки, переставленные акценты.
4. Вопрос себе: зачем режиссёр это сделал? Какая у него сверхзадача?
5. Напишите короткое эссе (1 страница) «Сравнительный анализ: текст и спектакль».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сравнительный анализ.

Оборудование/материалы:
Распечатка текста пьесы, видеозапись спектакля, проектор.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных расхождений (не менее 5).
- Аргументированность выводов о режиссёрском замысле.
- Стиль и грамотность эссе.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №16, Выбор произведения для постановки

Цель практической работы:
Научиться обоснованно выбирать литературный материал для учебной постановки, учитывая состав актёров, технические возможности и педагогические задачи.

Содержание занятия:
Вводная часть: критерии выбора: актуальность темы, количество персонажей, возраст актёров, наличие сложных технических решений.
Основная часть: каждый студент предлагает 2–3 пьесы, обосновывает выбор.
Коллективное голосование за наиболее подходящий вариант для курсового спектакля.
Закрепление: фиксация выбора и составление списка задач для режиссёрского замысла.

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите 3–5 пьес из предложенного преподавателем списка.
2. Оцените каждую по критериям:
   - количество ролей (соответствует составу группы).
   - сложность сценографии (есть ли возможность реализовать).
   - насколько тема близка вам и группе.
3. Выберите 1–2 наиболее подходящих варианта.
4. Напишите краткое обоснование (5–10 предложений).
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ, презентация, голосование.

Оборудование/материалы:
Список рекомендуемых пьес, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора.
- Чёткость критериев.
- Убедительность выступления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О выборе пьесы. – М., 2015.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №17, Разбор событийного ряда и конфликта в своем тексте

Цель практической работы:
Применить навыки анализа к самостоятельно выбранному отрывку для будущей этюдной работы.

Содержание занятия:

Вводная часть: повторение понятий событийного ряда и конфликта. Связь между ними: конфликт рождает события.
Основная часть: студенты работают с выбранным самостоятельно отрывком (из литературы или пьесы). Задание: выделить событийный ряд отрывка, определить главный конфликт и его участников.
Закрепление: индивидуальные консультации, проверка преподавателем.

Инструкция по выполнению:
1. Принесите на занятие распечатанный отрывок (1–2 страницы).
2. Прочитайте его вслух.
3. Выпишите 4–5 событий, происходящих в отрывке (каждое – глаголом).
4. Определите: какой конфликт движет этими событиями? Между кем и из-за чего?
5. Запишите событийный ряд и формулировку конфликта.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Распечатки отрывков, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Правильность выделения событий.
- Точность формулировки конфликта.
- Самостоятельность работы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №18, Описание характеристик персонажей

Цель практической работы:
Научиться создавать развёрнутую характеристику персонажа на основе текста пьесы: характер, мотивы, сверхзадача, сквозное действие.

Содержание занятия:
Вводная часть: схема характеристики персонажа: внешность, характер, мотивы поступков, сверхзадача, сквозное действие.
Основная часть: студенты описывают 2–3 персонажей из выбранного отрывка по схеме.
Закрепление: зачитывание нескольких характеристик, обсуждение, дополнение.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите 2–3 персонажей из вашего отрывка.
2. Для каждого ответьте на вопросы:
   - Что мы знаем о его внешности, возрасте, социальном статусе?

- Какие черты характера проявляются?
- Чего он хочет в этом отрывке? (задача)
- Какова его общая цель во всей пьесе? (сверхзадача)

3. Напишите характеристику каждого персонажа (7–10 предложений).
4. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота описания.
- Логичность связи между чертами характера и поступками.
- Точность формулировки сверхзадачи и сквозного действия.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №19, Построение кругов предлагаемых обстоятельств для группы персонажей

Цель практической работы:
Научиться распределять предлагаемые обстоятельства между персонажами в многофигурной сцене, учитывая их личные цели.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение трёх кругов обстоятельств. В массовой сцене обстоятельства могут быть общими для всех, но интерпретироваться по-разному.
Основная часть: студенты в парах получают сцену с 3–4 персонажами. Задание: построить таблицу «Круги обстоятельств» для каждого действующего лица.
Закрепление: обсуждение, сравнение таблиц.

Инструкция по выполнению:
1. Получите от преподавателя сцену (1–2 страницы, 3–4 персонажа).
2. Для каждого персонажа заполните таблицу из трёх столбцов:
   - Круг 1: личные обстоятельства (его чувства, страхи, желания).
   - Круг 2: профессиональные и семейные обстоятельства.
   - Круг 3: социальные обстоятельства (эпоха, законы, власть).
3. Подчеркните, какие обстоятельства общие для всех, а какие – личные.
4. Сделайте вывод: как разница в обстоятельствах порождает конфликт.

Формы и методы работы:
Формы: парная.

Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Распечатка сцены, бланк таблицы, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения для каждого персонажа.
- Точность выделения общих и личных обстоятельств.
- Глубина вывода о конфликте.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №20, Организация репетиционного процесса

Цель практической работы:
Познакомиться с этапами репетиций: читка, выгородка, этюдный метод, прогоны, техническая и генеральная репетиции.

Содержание занятия:
Вводная часть: рассказ о структуре репетиционного процесса (по Станиславскому и современным режиссёрам).
Основная часть: студенты в малых группах получают короткий отрывок. Задание: составить план репетиций для этого отрывка (4–5 этапов, с указанием задач каждого).
Закрепление: презентация планов, обсуждение, дополнение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите отрывок (1 страница).
2. Напишите план репетиций:
   - Этап 1: читка и разбор событий.
   - Этап 2: работа за столом – задачи персонажей.
   - Этап 3: выгородка и мизансцены.
   - Этап 4: прогон с задачами.
   - Этап 5: техническая репетиция.
3. Для каждого этапа сформулируйте, над чем работать.
4. Представьте план группе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Распечатка отрывка, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности этапов.

- Конкретность задач.
- Учёт специфики отрывка.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №21, Распределение ролей и первое чтение

Цель практической работы:
Освоить этику и технологию распределения ролей в учебном этюде и провести первую читку.

Содержание занятия:
Вводная часть: принципы распределения ролей: типаж, возможности актёра, его желание, учебные задачи.
Основная часть: студенты – «режиссёры» распределяют роли в своём отрывке (можно условно, если нет реальной группы). Проводят первую читку, следя за чёткостью дикции и примерным пониманием смысла.
Закрепление: обсуждение: удалось ли распределить роли логично? Как прошла читка?

Инструкция по выполнению:
1. Исходя из характеристик персонажей, предложите, кто из ваших сокурсников мог бы сыграть каждую роль (объясните почему).
2. Проведите первую читку отрывка «по ролям» (даже если роли читает один студент – меняйте интонацию для каждого персонажа).
3. Цель читки: понять смысл, а не выучить текст.
4. Зафиксируйте, какие места были непонятны; вернитесь к разбору событий.
5. Сделайте заметки для доработки.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: читка, обсуждение.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка (у каждого), распечатка.

Критерии оценки:
- Логичность распределения ролей.
- Чёткость читки (все слова понятны).
- Понимание событийного ряда после читки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №22, Постановочные решения: пространство, ритм

Цель практической работы:
Научиться предлагать варианты сценического пространства и темпоритма для этюда.

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие «условное пространство»: минимум декораций, максимум выразительности. Темпоритм как средство передачи эмоций.
Основная часть: студенты работают со своим отрывком. Задание: нарисовать план-схему расположения персонажей в ключевой мизансцене и предложить 3 варианта темпа (медленный, средний, быстрый) для разных фрагментов.
Закрепление: обсуждение, лучшие схемы вывешиваются на доску.

Инструкция по выполнению:
1. На листе бумаги нарисуйте план сцены (прямоугольник – границы).
2. Обозначьте точками или кружками места персонажей в ключевой мизансцене.
3. Подпишите, кто где находится.
4. Отметьте стрелками направления возможных перемещений.
5. Для трёх фрагментов отрывка предложите разный темп (например, начало – медленно, ссора – быстро, финал – замедление).
6. Объясните, почему вы выбрали именно такой темп.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: моделирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, карандаш/ручка, линейка.

Критерии оценки:
- Читаемость схемы.
- Логичность расположения персонажей.
- Обоснованность выбора темпа для каждого фрагмента.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №23, Индивидуальные разборы персонажей

Цель практической работы:
Глубоко проанализировать каждого персонажа своего отрывка: его мотивы, задачи, приспособления.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение схемы анализа роли: сверхзадача персонажа, сквозное действие, задачи по тактам.
Основная часть: студенты письменно разбирают одного персонажа из своего отрывка (на выбор). Задание: разбить его реплики на такты, определить задачу в каждом такте, сформулировать сквозное действие.
Закрепление: зачитывание лучших разборов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите одного персонажа из вашего отрывка.
2. Выпишите его реплики в порядке появления.
3. После каждой реплики (или группы реплик) напишите его задачу в этот момент.
4. Проследите, как меняется задача по ходу сцены.
5. Сформулируйте его сквозное действие (чего он хочет добиться в этом отрывке).
6. Сдайте разбор преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Правильность разбивки на такты.
- Точность формулировки задач.
- Логичность сквозного действия.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №24, Срезовая контрольная работа №1

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков за 3 семестр.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка выполнения, выдача заданий.
Основная часть: выполнение тестовых заданий (40 вопросов по темам семестра).
Закрепление: сдача бланков ответов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите бланк с 40 вопросами.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос.

3. Выберите один правильный ответ из четырёх (А, Б, В, Г).
4. Внесите ответы в бланк.
5. Не оставляйте пропущенных вопросов.
6. Сдайте бланк преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк заданий, бланк для ответов, ручка.

Критерии оценки:
по шкале:
- 36–40 правильных ответов – «отлично»
- 31–35 – «хорошо»
- 24–30 – «удовлетворительно»
- 0–23 – «неудовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №25, Проведение репетиции

Цель практической работы:
Самостоятельно провести фрагмент репетиции (15–20 минут) по своему отрывку, фиксируя замечания актёрам.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» объявляет задачу на репетицию (работа над задачами, мизансценами, темпом).
Основная часть: репетиция выбранного отрывка: «режиссёр» даёт указания, актёры (сокурсники) выполняют, «режиссёр» корректирует.
Закрепление: обсуждение: что получилось, что не удалось, какие замечания были самыми важными.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте план репетиции на 15–20 минут.
2. В начале объясните актёрам, над чем будете работать (например, «сегодня мы ищем верные приспособления в сцене ссоры»).
3. Во время репетиции останавливайте процесс, когда видите ошибку, но давайте актёру возможность исправить самому.
4. Фиксируйте в блокноте, что удалось исправить, что требует дальнейшей работы.
5. После репетиции спросите актёров, что им было трудно, что они поняли.
6. Сдайте краткий отчёт о репетиции (что сделано, что осталось).

Формы и методы работы:

Формы: студент в роли режиссёра, групповая.
Методы: репетиционная практика.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка, реквизит (по необходимости), блокнот для фиксации.

Критерии оценки:
- Чёткость задач на репетицию.
- Тактичность и точность замечаний.
- Умение заметить главные ошибки.
- Качество отчёта.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 5. Постановка этюдов
Практическая работа №26, Показ этюдов и анализ показа

Цель практической работы:
Представить готовые этюды по выбранным отрывкам, получить обратную связь и провести анализ результатов.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка на просмотр – после каждого этюда три комментария (один – о задаче, второй – об органичности, третий – о техническом исполнении).
Основная часть: показ этюдов (каждый 2–3 минуты). После каждого – короткий разбор (2 минуты).
Закрепление: итоговое обсуждение: что удалось в целом, какие общие ошибки повторяются.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте этюд по вашему отрывку (2–3 минуты).
2. Перед показом назовите: отрывок (автор, произведение), персонажи.
3. Сыграйте этюд без остановки, даже если сбились.
4. После просмотра выслушайте три замечания (не спорьте, фиксируйте).
5. Участвуйте в обсуждении чужих этюдов: формулируйте замечания конструктивно.
6. После всех показов выберите 2–3 главных урока для себя.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: публичный показ, разбор.

Оборудование/материалы:
Реквизит по необходимости, стулья для зрителей.

Критерии оценки:
- Органичность существования в этюде.

- Логичность событийного ряда.
- Конструктивность обратной связи для других.
- Умение принять критику.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №27, Работа с ракурсом фас в статике

Цель практической работы:
Освоить выразительные возможности ракурса «фас» в статичных мизансценах, научиться передавать через него открытость, доверие или вызов.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение психологического восприятия ракурса фас (прямой взгляд в зал – диалог со зрителем, открытость, честность, иногда агрессия).
Основная часть: этюды-стоп-кадры: студенты по очереди замирают в позе «фас», передавая заданные состояния (радость, гнев, ожидание, страх). Группа оценивает, насколько состояние «читается».
Закрепление: обсуждение: в каких сценах ракурс фас наиболее эффективен?

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте в центр сцены лицом к зрителю.
2. Получите от преподавателя задание на эмоцию («вы счастливы», «вы в ярости», «вы ждёте приговора»).
3. Замрите в позе, передающей эту эмоцию, только через корпус и лицо (без движения).
4. Удерживайте позу 15 секунд.
5. Группа угадывает эмоцию.
6. Обсудите, какие детали (руки, плечи, взгляд) помогли угадать.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг.

Оборудование/материалы:
Зеркальная стена, стул.

Критерии оценки:
- Узнаваемость эмоции.
- Выразительность позы.
- Отсутствие лишних движений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2020.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №28, Работа с ракурсом фас в движении

Цель практической работы:
Научиться сохранять выразительность ракурса фас при движении по сцене.

Содержание занятия:
Вводная часть: разница между статичным фас и движением лицом к зрителю – требует координации и контроля корпуса.
Основная часть: студенты идут по диагонали сцены, сохраняя лицо повёрнутым в зал.
Упражнения: ходьба фас с изменением темпа, с остановками, с поворотами головы.
Закрепление: этюд «Разговор с невидимым собеседником»: студент идёт фас, «рассказывает» историю, используя мимику и жесты.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте в левый верхний угол сцены лицом к зрителю.
2. Пройдите по диагонали в правый нижний угол, не поворачивая корпус, только ноги.
3. Повторите движение в 2 раза медленнее, затем в 2 раза быстрее.
4. Этюд: вы идёте по улице (фас) и рассказываете воображаемому спутнику смешную историю. Ваше лицо и жесты активны, шаг – естественный.
5. Остановитесь, посмотрите в зал – закончили рассказ.
6. Группа оценивает, сохранялся ли контакт со зрителем.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг, этюд.

Оборудование/материалы:
Зеркала.

Критерии оценки:
- Сохранение ракурса фас на протяжении всего движения.
- Естественность походки.
- Выразительность мимики и жестов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2018.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №29, Работа с ракурсом профиль в статике

Цель практической работы:
Освоить выразительные возможности профильного ракурса для передачи отстранённости, наблюдения, внутреннего монолога.

Содержание занятия:

Вводная часть: психология профиля: персонаж не обращён к зрителю, он в своём мире, наблюдает или размышляет.
Основная часть: этюды-стоп-кадры: студенты замирают в профиль, передавая заданные состояния (задумчивость, наблюдение, скрытая угроза, мечта).
Закрепление: обсуждение: в каких сценах профиль выразительнее фаса?

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте боком к зрителю (профиль).
2. Получите задание: «вы наблюдаете за кем-то», «вы мечтаете», «вы скрываете страх».
3. Замрите в позе, передающей это состояние, только через корпус и профиль лица.
4. Удерживайте позу 15 секунд.
5. Группа угадывает состояние.
6. Обсудите, какие детали (шея, плечи, руки) создают нужное впечатление.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг.

Оборудование/материалы:
Зеркальная стена.

Критерии оценки:
- Узнаваемость состояния.
- Выразительность линии профиля.
- Отсутствие лишних движений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Кузнецов Е.С. Пластика актёра. – М., 2017.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №30, Работа с ракурсом профиль в движении

Цель практической работы:
Научиться использовать профиль в движении для передачи погони, наблюдения, скрытого передвижения.

Содержание занятия:
Вводная часть: профиль в движении часто используется в сценах «преследования», «крадущегося шага», «уходящего героя».
Основная часть: студенты выполняют проходы в профиль: крадущийся шаг, быстрый шаг, «уход в неизвестность» (медленно спиной к зрителю, но в профиль).
Закрепление: этюд «Наблюдатель»: студент идёт по краю сцены профилем к зрителю, следит за воображаемым объектом, прячется за углом, выходит.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте боком к зрителю на левом краю сцены.
2. Пройдите вдоль авансцены профилем, медленно, крадучись (имитация подкрадывания).

3. Вернитесь в исходную точку быстрым шагом профиль (имитация ухода от погони).
4. Этюд: вы – сыщик, следите за подозреваемым. Идёте профилем, прячетесь за воображаемой колонной, выглядываете, идёте дальше.
5. Финал: резкий поворот фас – встреча с «подозреваемым».
6. Группа оценивает органичность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг, этюд.

Оборудование/материалы:
Зеркала, воображаемый реквизит.

Критерии оценки:
- Сохранение профиля во время движения.
- Органичность смены темпа.
- Выразительность этюда.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2020.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №31, Работа с ракурсами 3/4 и полуспина в статике

Цель практической работы:
Освоить выразительные возможности промежуточных ракурсов для передачи динамики, незавершённости, ожидания.

Содержание занятия:
Вводная часть: ракурс 3/4 – корпус чуть развёрнут, голова – к зрителю. Полуспина – спиной, но голова повёрнута. Оба создают ощущение «вот-вот начнётся действие».
Основная часть: этюды-стоп-кадры в ракурсе 3/4 и полуспина с заданными состояниями (готовность к прыжку, ожидание, оглядывание).
Закрепление: обсуждение: какой ракурс лучше для передачи неуверенности, какой – для угрозы.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте в ракурс 3/4 (корпус повёрнут, голова – к зрителю).
2. Передайте состояние «готовности к действию» (напряжённые ноги, рука на поясе).
3. Замрите. Группа оценивает.
4. Встаньте в ракурс полуспина (лицо в сторону, корпус полубоком, но скорее спиной).
5. Передайте состояние «неуверенности, оглядывания».
6. Сравните: как один и тот же персонаж выглядит в трёх ракурсах.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг.

Оборудование/материалы:
Зеркала.

Критерии оценки:
- Точность ракурса.
- Читаемость состояния.
- Переключение между ракурсами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Кузнецов Е.С. Пластика актёра. – М., 2017.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №32, Работа с ракурсом спина в статике и движении

Цель практической работы:
Освоить выразительные возможности ракурса «спина» для передачи ухода, одиночества, закрытости, тайны.

Содержание занятия:
Вводная часть: спина – самый закрытый ракурс. Используется в сценах ухода, одиночества, когда персонаж что-то скрывает.
Основная часть: статика: замирание спиной к зрителю с заданным состоянием (усталость, скорбь, ожидание). Движение: уход вдаль (спиной, медленно), повороты головы в профиль и обратно.
Закрепление: этюд «Уход»: персонаж медленно уходит от зрителя, один раз оборачивается в полуспина, затем уходит окончательно.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте спиной к зрителю. Передайте состояние «глубокой печали» (опущенные плечи, неподвижность).
2. Замрите на 15 секунд. Группа оценивает.
3. Начните движение – медленный уход в глубину сцены.
4. В середине пути на секунду обернитесь в полуспина, посмотрите «на прощание».
5. Отвернитесь и уйдите окончательно.
6. Группа обсуждает: что в этом этюде было самым выразительным.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг, этюд.

Оборудование/материалы:
Зеркала.

Критерии оценки:
- Выразительность статики спиной.
- Органичность движения.

- Точность момента «обернулся».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2020.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №33, Комплексная работа с ракурсами

Цель практической работы:
Научиться осознанно менять ракурс в зависимости от сценической задачи и психологического состояния персонажа.

Содержание занятия:
Вводная часть: смена ракурса как приём: персонаж начинает диалог фас (открыто), затем отворачивается в профиль (скрывает правду), затем спиной (уходит от ответа).
Основная часть: этюд-импровизация без слов: студент получает задание (например, «вы оправдываетесь перед невидимым оппонентом»). Он должен менять ракурс в зависимости от «содержания» диалога.
Закрепление: обсуждение: в какой момент смена ракурса была оправданной, а где – формальной.

Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: ситуация, конфликт, эмоции.
2. Начните этюд в ракурсе фас (готовы к разговору).
3. После «упрека» оппонента отойдите в профиль (защита).
4. В кульминации резко повернитесь спиной (уход от ответа).
5. В конце – медленный разворот в полуспина и короткий взгляд в зал.
6. Группа угадывает, что происходило в этюде.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: этюд-импровизация.

Оборудование/материалы:
Стул, пустое пространство.

Критерии оценки:
- Логичность смены ракурсов.
- Выразительность переходов.
- Читаемость сюжета без слов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №34, Психологический анализ ракурсов в этюдах

Цель практической работы:
Научиться оценивать, какой ракурс лучше передаёт заданный психологический подтекст.

Содержание занятия:
Вводная часть: ракурс как часть невербальной коммуникации. Один и тот же текст, произнесённый в разных ракурсах, звучит по-разному.
Основная часть: студенты разбиваются на пары. Один произносит нейтральную фразу («Я пришёл поговорить»), стоя в разных ракурсах. Второй угадывает подтекст.
Закрепление: коллективное обсуждение: какой ракурс лучше для угрозы, какой – для мольбы, какой – для лжи.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите фразу (например, «Я тебя не боюсь»).
2. Первый студент произносит её, стоя фас. Второй говорит, что услышал.
3. Первый произносит ту же фразу, стоя профиль. Второй сравнивает впечатление.
4. То же – стоя в полуспина.
5. То же – стоя спиной.
6. Запишите выводы: какой ракурс делает фразу уверенной, какой – слабой, какой – угрожающей.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: психофизический эксперимент.

Оборудование/материалы:
Стулья.

Критерии оценки:
- Точность угадывания подтекста.
- Аргументированность выводов.
- Глубина анализа.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Экман П. Психология эмоций. – СПб, 2015.
Дополнительная:
1. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 2018.

Тема 6. Ракурсы
Практическая работа №35, Анализ ракурсов в видеоспектакле

Цель практической работы:
Научиться анализировать выбор ракурсов в профессиональных спектаклях, видеть их связь с режиссёрским замыслом.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение задачи: просмотр фрагмента, фиксация ракурсов персонажей в ключевых сценах.
Основная часть: просмотр 15-минутного фрагмента спектакля (любая современная или классическая постановка). Студенты заполняют таблицу: минута – персонаж – ракурс – что этот ракурс выражает.
Закрепление: обсуждение, обмен наблюдениями.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент спектакля (15 минут).
2. В таблице фиксируйте каждый раз, когда персонаж меняет ракурс.
3. Три столбца: «Время», «Персонаж», «Ракурс (фас/профиль/3-4/спина/полуспина)», «Что я понял о персонаже в этот момент».
4. После просмотра напишите вывод: какой ракурс использовался чаще всего и почему.
5. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: видеорефлексия.

Оборудование/материалы:
Видеозапись спектакля, проектор, бланк таблицы.

Критерии оценки:
- Полнота фиксации смен ракурсов.
- Аргументированность интерпретаций.
- Участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Барбой Ю.М. Театральная критика. – СПб, 2017.
Дополнительная:
1. Пави П. Словарь театра. – М., 2014.

Тема 7. Основы мизансценирования
Практическая работа №36, Построение базовых мизансцен

Цель практической работы:
Освоить основные виды мизансцен: фронтальная, круговая, диагональная, вертикальная.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение четырёх базовых типов мизансцен и их воздействия на зрителя.
Основная часть: студенты в парах строят мизансцены к коротким фразам: «Мы вместе», «Я один», «Мы враги». Каждая мизансцена фиксируется на 10 секунд.
Закрепление: просмотр, обсуждение: какой тип мизансцены выбран и почему он эффективен.

Инструкция по выполнению:
1. В паре получите три задания:

- мизансцена на тему «Мы вместе»
- мизансцена на тему «Я один» (один актёр)
- мизансцена на тему «Мы враги»

2. Для каждой фразы выберите тип мизансцены (диагональ, круг, фронтальная, вертикаль).
3. Зафиксируйте позу и замрите на 10 секунд.
4. Группа угадывает тему по мизансцене.
5. Обсудите, почему выбрали именно этот тип.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Пустое пространство сцены.

Критерии оценки:
- Читаемость темы по мизансцене.
- Выбор адекватного типа мизансцены.
- Выразительность поз.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Тема 7. Основы мизансценирования
Практическая работа №37, Динамические мизансцены

Цель практической работы:
Научиться строить мизансцены, которые меняются во времени, с переходом от одной композиции к другой.

Содержание занятия:
Вводная часть: динамическая мизансцена – не статичная картинка, а процесс: начало – развитие – переход к новому состоянию.
Основная часть: студенты в парах получают сценарий из 3 положений (А → Б → В).
Задание: построить плавный переход между ними за 30 секунд.
Закрепление: просмотр, анализ: где переход был органичным, а где – механическим.

Инструкция по выполнению:
1. Получите три картинки-задания:
   - Положение А: стоим лицом друг к другу на расстоянии 2 метров.
   - Положение Б: один сидит, другой стоит за его спиной.
   - Положение В: оба стоят в профиль, смотря в одну сторону.
2. Плавно перейдите из А в Б (10 секунд), затем в В (10 секунд).
3. Не останавливайтесь между положениями – движение непрерывно.
4. Группа оценивает: был ли переход осмысленным или просто перемещением.
5. Обсудите, как внутреннее состояние персонажа менялось вместе с мизансценой.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: мизансценирование, пластическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Стулья (по необходимости).

Критерии оценки:
- Органичность перехода.
- Осмысленность изменения положения.
- Непрерывность действия.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. О композиции спектакля. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 7. Основы мизансценирования
Практическая работа №38, Анализ мизансцен в классических спектаклях

Цель практической работы:
Научиться анализировать мизансцены профессиональных режиссёров, понимать, как они работают на раскрытие конфликта.

Содержание занятия:
Вводная часть: краткий обзор режиссёров, известных своей работой с мизансценой (Мейерхольд, Брук, Додин).
Основная часть: просмотр двух фрагментов спектаклей (по 10 минут). Заполнение таблицы: «Мизансцена – что выражает».
Закрепление: обсуждение: в каком фрагменте мизансцена работала сильнее?

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите первый фрагмент (10 минут).
2. В таблице фиксируйте 3–4 ключевые мизансцены.
3. Для каждой мизансцены напишите: какое положение актёров, тип мизансцены, что она выражает (власть, подчинение, близость, отчуждение).
4. Повторите для второго фрагмента.
5. Сравните: в каком спектакле мизансцена была более выразительной? Почему?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: анализ видеоматериала.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи спектаклей, проектор, бланк таблицы.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных мизансцен (не менее 3 на фрагмент).

- Точность интерпретации.
- Обоснованность выбора «более выразительного» спектакля.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 7. Основы мизансценирования
Практическая работа №39, Постановка мизансцен на заданные фразы

Цель практической работы:
Научиться находить пластическое решение для реплики, превращать слово в зрительный образ.

Содержание занятия:
Вводная часть: мизансцена рождается не из красивой картинки, а из задачи персонажа.
Основная часть: студенты в парах получают фразу и задачу персонажа. Задание: построить мизансцену (2–3 персонажа), которая иллюстрирует эту задачу.
Закрепление: просмотр, голосование: чья мизансцена точнее передала задачу.

Инструкция по выполнению:
1. Получите фразу и задачу:
   - пример: фраза «Уходи», задача – «я хочу остаться один».
2. Постройте мизансцену из 2–3 персонажей (можно использовать стулья как партнёров).
3. Зафиксируйте позу на 10 секунд.
4. Группа угадывает задачу персонажа.
5. Обсудите: какие детали помогли угадать (расстояние, позы, направление взгляда).

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Стулья, карточки с фразами и задачами.

Критерии оценки:
- Читаемость задачи.
- Выразительность мизансцены.
- Оригинальность пластического решения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 8. Мизансцены монологов и диалогов
Практическая работа №40, Постановка мизансцен монологов и диалогов

Цель практической работы:
Научиться строить мизансцены для монолога (один персонаж) и диалога (два персонажа) с учётом их задач.

Содержание занятия:
Вводная часть: особенности мизансцены монолога – внутреннее движение важнее внешнего. Диалог – пластическое выражение борьбы.
Основная часть: студенты получают монолог и диалог (короткие, по 4–5 фраз). Задание: предложить 2–3 мизансценических решения (схема в блокноте).
Закрепление: обсуждение лучших решений, их «примерка» на сцене.

Инструкция по выполнению:
1. Получите текст монолога (6–7 фраз).
2. Нарисуйте 2 схемы мизансцен для этого монолога:
   - Вариант А: персонаж неподвижен, работает только лицом и руками.
   - Вариант Б: персонаж перемещается по сцене, мизансцена меняется 2–3 раза.
3. Получите текст диалога (6–8 реплик).
4. Нарисуйте схему мизансцены: где стоят персонажи в начале, где в кульминации, где в финале.
5. Представьте схемы группе, обоснуйте выбор.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: моделирование, обсуждение.

Оборудование/материалы:
Бумага, карандаш, тексты монолога и диалога.

Критерии оценки:
- Логичность расположения персонажей.
- Соответствие мизансцены тексту и задаче.
- Оригинальность решения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О профессии режиссёра. – М., 2015.

Тема 8. Мизансцены монологов и диалогов
Практическая работа №41, Переходы между ракурсами в диалогах

Цель практической работы:
Научиться использовать смену ракурсов во время диалога для передачи смены силы или настроения персонажа.

Содержание занятия:

Вводная часть: смена ракурса в диалоге – сигнал для зрителя: персонаж изменил тактику или почувствовал себя неуверенно.
Основная часть: студенты в парах репетируют короткий диалог (4–5 реплик), экспериментируя с ракурсами: один говорит фас, другой – профиль; потом меняются.
Закрепление: просмотр, обсуждение: где смена ракурса была оправдана, а где – случайна.

Инструкция по выполнению:
1. В паре получите короткий диалог (4–5 реплик).
2. Прочитайте его «нейтрально», стоя фас к зрителю.
3. Первая реплика первого персонажа – фас. Вторая реплика второго персонажа – профиль.
4. Третья реплика первого – полуспина (персонаж «закрылся»).
5. Финал – оба смотрят в зал.
6. Сыграйте диалог с этой партитурой ракурсов.
7. Группа оценивает: считывается ли смена настроения по ракурсам.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: пластическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Текст диалога, стулья.

Критерии оценки:
- Логичность смены ракурсов.
- Органичность перехода.
- Соответствие изменения ракурса смене задачи персонажа.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. О темпе и ритме. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №42, Мизансцены 3–5 актёров

Цель практической работы:
Научиться строить мизансцены для группы из 3–5 человек, управляя вниманием зрителя.

Содержание занятия:
Вводная часть: чем больше актёров, тем сложнее удержать внимание зрителя. Нужны «центры композиции».
Основная часть: студенты делятся на группы по 3–5 человек. Задание: построить мизансцену, где один персонаж – главный (в центре внимания), остальные – второстепенные, но не статисты.
Закрепление: просмотр всех мизансцен, голосование за самую выразительную.

Инструкция по выполнению:
1. В группе выберите «главного» персонажа.

2. Постройте мизансцену, где все смотрят на главного (главный – в центре).
3. Усложните: главный начинает в центре, затем смещается. Группа перестраивается, но внимание остаётся на главном.
4. Зафиксируйте 2–3 мизансцены в блокноте (схема).
5. Покажите группе.
6. Обсудите: когда вы «теряли» главного из виду?

Формы и методы работы:
Формы: групповая (3–5 человек).
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Стулья.

Критерии оценки:
- Чёткое выделение главного персонажа.
- Логичность перестроения мизансцены.
- Активность второстепенных персонажей (не застыли).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Режиссура. – М., 2016.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №43, Мизансцены толпы (8 и более актёров)

Цель практической работы:
Освоить принципы построения мизансцен с большим количеством участников.

Содержание занятия:
Вводная часть: в массовых сценах зритель не может следить за всеми. Задача режиссёра – создать «картинку», где есть направление общего движения и несколько микрогрупп.
Основная часть: вся группа (8+ человек) получает задание: построить мизансцену «Рынок», «Вокзал», «Демонстрация».
Закрепление: обсуждение: какие приёмы помогли избежать «кучи мала».

Инструкция по выполнению:
1. Вся группа получает тему («Рынок»).
2. Разбейтесь на микрогруппы (2–3 человека). У каждой микрогруппы – своя задача (торгуются, спорят, ищут друг друга).
3. Распределитесь по сцене так, чтобы не загораживать друг друга.
4. Начните движение – каждый занят своим делом, но общая картина – «рынок».
5. Режиссёр (преподаватель) даёт команды: «Все замерли», «Главная группа – А».
6. Обсудите: удалось ли удержать «центр композиции»?

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Вся сцена, минимальный реквизит (стулья, коробки).

Критерии оценки:
- Отсутствие «кучи мала» (актёры не слиплись).
- Видимость лиц в ключевые моменты.
- Единая стилистика толпы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №44, Управление вниманием зрителя в групповых мизансценах

Цель практической работы:
Научиться использовать свет, движение и ритм для переключения внимания зрителя на нужного персонажа.

Содержание занятия:
Вводная часть: приёмы управления вниманием: выделение движением (один начинает двигаться, другие замирают), светом, звуком.
Основная часть: студенты разбиваются на группы (6–8 человек). Задание: показать одну сцену трижды, каждый раз выделяя разного главного героя.
Закрепление: обсуждение: какие приёмы сработали лучше всего.

Инструкция по выполнению:
1. Вся группа придумывает простую этюдную ситуацию (например, «семейный ужин»).
2. Первый показ: главный – персонаж А (выделяется контрастным движением).
3. Второй показ: главный – персонаж Б (выделяется тем, что другие замирают).
4. Третий показ: главный – персонаж В (выделяется силой голоса).
5. Группа зрителей каждый раз записывает, кто был главным.
6. Обсудите, какие приёмы были самыми эффективными.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: режиссёрский эксперимент.

Оборудование/материалы:
Стулья, стол (по ситуации).

Критерии оценки:
- Угадываемость главного персонажа (не менее 80%).
- Органичность выделения.
- Скорость переключения внимания.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №45, Ритм и темп в мизансценах толпы

Цель практической работы:
Научиться управлять темпоритмом массовой сцены – создавать волны напряжения и расслабления через движение толпы.

Содержание занятия:
Вводная часть: толпа может быть разной: «праздничная» (быстрые движения, хаотично), «траурная» (медленно, размеренно), «паническая» (рваный ритм).
Основная часть: вся группа получает три темы: «Праздник», «Паника», «Траур». Задание: создать пластическую картину толпы, меняя темп.
Закрепление: просмотр, анализ: какая тема получилась выразительнее.

Инструкция по выполнению:
1. Тема «Праздник»: быстрые шаги, жесты, смены направлений – всё в высоком темпе.
2. Тема «Паника»: рваный ритм, остановки, резкие броски, столкновения.
3. Тема «Траур»: медленные шаги, опущенные головы, редкие перестроения.
4. Режиссёр (преподаватель) даёт команду «Стоп» и меняет тему.
5. Группа должна перестроить темп за 10–15 секунд.
6. Обсудите, какой переход удался лучше всего.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: темпоритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Сцена, метроном (по желанию).

Критерии оценки:
- Чёткость смены темпа по команде.
- Выразительность «картинки» в каждом темпе.
- Слаженность группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Темп и ритм. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Вахтангов Е.Б. Записки. – М., 2017.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №46, Комплексная мизансцена массовой сцены

Цель практической работы:

Объединить все навыки: работу с ракурсами, группировкой, темпоритмом – в одном массовом эпизоде.

Содержание занятия:
Вводная часть: задача – за 20 минут поставить массовую сцену (без текста) на заданную тему.
Основная часть: вся группа разбивается на 2–3 режиссёрские бригады, каждая получает свою тему («Встреча победителей», «Эвакуация», «Ярмарка»). 20 минут на подготовку.
Закрепление: показ сцен, обсуждение, выбор лучшей.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему массовой сцены.
2. Распределите задачи: режиссёр (один студент), «звезды» (2–3 главных персонажа), массовка.
3. За 20 минут придумайте:
   - общий рисунок движения (куда и как двигаются главные группы).
   - 2–3 момента, где «замирает» вся толпа (кульминация).
   - смену темпа.
4. Покажите сцену (1–2 минуты).
5. Группа и преподаватель обсуждают: что было самым выразительным, какие ошибки.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: комплексная режиссёрская работа.

Оборудование/материалы:
Вся сцена, стулья, минимальный реквизит.

Критерии оценки:
- Ясность темы сцены (угадывается без слов).
- Чёткая композиция (есть главный центр).
- Слаженность массовки.
- Оригинальность пластического решения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 9. Мизансцены толпы
Практическая работа №47, Построение мизансцены толпы по тексту

Цель практической работы:
Научиться переводить литературный текст в пластическую партитуру массовой сцены.

Содержание занятия:
Вводная часть: текст может описывать толпу («народ волнуется», «люди замерли в страхе») – это задача для режиссёра: превратить слова в групповое действие.

Основная часть: студенты получают фрагмент из пьесы (например, «Борис Годунов» – сцена на площади). Задание: создать пластический этюд на 1 минуту без слов, передающий состояние толпы.
Закрепление: просмотр, сравнение: у кого толпа получилась живой, у кого – статичной.

Инструкция по выполнению:
1. Получите отрывок из пьесы (описание толпы или толповая сцена).
2. Прочитайте и выделите ключевые слова (волнение, страх, радость, замирание).
3. Постройте мизансцену толпы (8–10 человек) без слов, только пластика.
4. Используйте разные темпы: начало – медленно, нарастание – быстро, кульминация – резкое замирание.
5. Покажите этюд.
6. Группа угадывает, какое состояние толпы вы передавали.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: пластическая иллюстрация текста.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка, вся сцена.

Критерии оценки:
- Угадываемость состояния толпы.
- Выразительность пластического рисунка.
- Слаженность группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №48, Срезовая контрольная работа №2

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков за 4 семестр.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка выполнения, выдача заданий.
Основная часть: выполнение тестовых заданий (40 вопросов по темам семестра: ракурсы, мизансцены, детский спектакль).
Закрепление: сдача бланков ответов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите бланк с 40 вопросами.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос.
3. Выберите один правильный ответ из четырёх (А, Б, В, Г).
4. Внесите ответы в бланк.

5. Не оставляйте пропущенных вопросов.
6. Сдайте бланк преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк заданий, бланк для ответов, ручка.

Критерии оценки:
по шкале:
- 36–40 правильных ответов – «отлично»
- 31–35 – «хорошо»
- 24–30 – «удовлетворительно»
- 0–23 – «неудовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №49, Распределение ролей в детском спектакле

Цель практической работы:
Освоить методику распределения ролей в спектакле с участием детей (студенты играют роль режиссёра и «детей»).

Содержание занятия:
Вводная часть: особенности кастинга для детей: учитывать возраст, внимание, интересы, дружбу/конфликты.
Основная часть: студенты делятся на пары «режиссёр – ассистент». Им даётся список претендентов на роли (условные дети). Задание: распределить роли, обосновав выбор.
Закрепление: обсуждение: какие конфликты могут возникнуть при распределении («Маша хочет главную роль, а не подходит»).

Инструкция по выполнению:
1. Получите список персонажей и список «детей» (с характеристиками: возраст, подвижность, стеснительность).
2. Напротив каждой роли напишите, кто из «детей» её сыграет.
3. Обоснуйте каждый выбор: «Петя подходит на роль Зайца, потому что он подвижный и любит прыгать».
4. Учтите, что «Никита» хочет главную роль, но он застенчив – предложите ему менее ответственную, но важную роль.
5. Представьте распределение группе.
6. Обсудите возможные конфликты и их решения.

Формы и методы работы:

Формы: парная.
Методы: моделирование кастинга.

Оборудование/материалы:
Бланки со списками персонажей и «детей», бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность распределения (типаж соответствует роли).
- Учёт психологии детей (не нагружать застенчивого главной ролью).
- Предусмотрены варианты на случай конфликтов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.
Дополнительная:
1. Лэндрет Г. Игровая терапия. – М., 2020.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №50, Репетиция ключевых мизансцен

Цель практической работы:
Отработать с «детьми» (сокурсниками в роли детей) 2–3 ключевые мизансцены детского спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» объясняет актёрам-«детям» мизансцену в игровой форме.
Основная часть: репетиция 2–3 мизансцен (по 3–5 минут каждая). «Режиссёр» добивается точного расположения «детей» на сцене, объясняя через образы («ты – зайчик, который выглядывает из норки»).
Закрепление: обсуждение: удалось ли объяснить мизансцену детям (сокурсникам) понятно.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте схему 2–3 мизансцен для детского спектакля.
2. На репетиции объясните «детям» (сокурсникам), где им стоять: не цифрами и буквами, а образами: «Ты спрячься за кустик», «Ты беги к домику».
3. Проведите репетицию каждой мизансцены: добивайтесь, чтобы «дети» запомнили свои места.
4. Если «ребёнок» ошибается, мягко поправьте: «Нет, зайчик бежит не туда, а к морковке».
5. Зафиксируйте в блокноте, кому из «детей» нужно больше времени.
6. Обсудите с группой, какие приёмы помогли.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: педагогическая репетиция.

Оборудование/материалы:
Вся сцена, стулья/кубики для обозначения ориентиров (домик, куст).

Критерии оценки:
- Понятность объяснений для «детей».
- Терпеливость и доброжелательность.
- Качество запоминания мизансцен.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №51, Работа над ритмом и динамикой

Цель практической работы:
Научиться регулировать темп детского спектакля, чередуя подвижные и статичные моменты, чтобы дети не уставали.

Содержание занятия:
Вводная часть: дети быстро устают от однообразия. Чередование быстрых и медленных сцен – обязательное условие.
Основная часть: студент-«режиссёр» получает 4 коротких эпизода (по 30 секунд). Задание: расставить их в порядке slow – fast – slow – fast, объяснив, почему именно так.
Закрепление: проверка: группа «детей» (сокурсники) выполняет эти эпизоды в заданном ритме. Обсуждение, на каком эпизоде они устали.

Инструкция по выполнению:
1. Получите четыре коротких этюда (например: «зайчики прыгают», «медведь спит», «птицы летают», «ёжик ползёт»).
2. Составьте порядок: медленный – быстрый – медленный – быстрый.
3. Проведите репетицию: командуйте «медленно», «быстро».
4. Следите, чтобы «дети» (сокурсники) точно попадали в ритм.
5. В конце спросите «детей»: на каком эпизоде вы устали больше всего?
6. Сделайте вывод, как чередование ритма влияет на утомляемость.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: темпоритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Тексты эпизодов (распечатки), метроном (по желанию).

Критерии оценки:
- Логичность чередования ритмов.
- Точность команд.
- Отсутствие «провисаний» внимания «детей».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Мейерхольд В.Э. Темп и ритм. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Вахтангов Е.Б. О ритме. – М., 2017.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №52, Интеграция всех ракурсов в постановку

Цель практической работы:
Применить знания о ракурсах в постановке сцены детского спектакля (с использованием кукол или живых актёров).

Содержание занятия:
Вводная часть: дети-зрители быстро устают от однообразия. Смена ракурсов помогает удержать внимание.
Основная часть: студенты в группах по 3–4 человека придумывают короткую сцену (1 минуту) с участием 2–3 персонажей. В сцене должны быть минимум 3 разных ракурса.
Закрепление: показ, обсуждение: считывается ли смена ракурса зрителями.

Инструкция по выполнению:
1. В группе придумайте простую сюжетную сцену для детей (2–3 персонажа).
2. Распишите по репликам или действиям, какой ракурс будет в каждый момент.
3. Обязательно используйте: начало – фас (персонаж обращается к зрителю), середина – профиль (диалог персонажей), финал – полуспина или спина (уход).
4. Прорепетируйте смену ракурсов.
5. Покажите сцену.
6. Группа оценивает: были ли смены ракурсов оправданны или случайны.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: режиссёрская разработка.

Оборудование/материалы:
Сцена, стулья, реквизит (по необходимости).

Критерии оценки:
- Логичность смены ракурсов.
- Понимание детьми-зрителями (сокурсниками) происходящего.
- Выразительность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Александрова Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2020.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №53, Проведение репетиции спектакля

Цель практической работы:

Провести полноценную репетицию фрагмента детского спектакля (15–20 минут), работая над мизансценами и ракурсами.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» сообщает план репетиции: какие сцены репетируются, какие задачи.
Основная часть: репетиция с «детьми» (сокурсниками) фрагментов детского спектакля (по выбору). «Режиссёр» добивается точных мизансцен и ракурсов.
Закрепление: обсуждение: что удалось, что требует доработки.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте план репетиции на 15–20 минут: выберите 2–3 сцены.
2. В начале скажите «детям» (сокурсникам): «Сегодня мы работаем над тем, где вы стоите и куда смотрите».
3. Репетируйте первую сцену: добейтесь, чтобы каждый «ребёнок» запомнил свою точку и ракурс.
4. Репетируйте вторую сцену: особое внимание переходам (как изменить ракурс).
5. После каждой сцены давайте короткие замечания.
6. В конце обсудите с группой: что было самым трудным.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: педагогическая репетиция.

Оборудование/материалы:
Сцена, реквизит (по необходимости), блокнот для фиксации.

Критерии оценки:
- Чёткость задач на репетицию.
- Доброжелательность и терпение.
- Качество исправления ошибок.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №54, Техническая репетиция

Цель практической работы:
Провести техническую репетицию фрагмента детского спектакля (со светом, звуком, реквизитом).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» объясняет «детям», где будут включаться свет и музыка, как на них реагировать.
Основная часть: прогон фрагмента под свет и фонограмму. Фиксация ошибок (свет не вовремя, звук заглушает).

Закрепление: обсуждение, устранение выявленных неполадок.

Инструкция по выполнению:
1. Договоритесь с осветителем (сокурсником) и звукооператором (сокурсником) о световых и звуковых сигналах.
2. Объясните «детям»: «Когда свет гаснет – вы замираете. Когда слышите музыку – выходите».
3. Проведите прогон фрагмента (5–7 минут).
4. Зафиксируйте ошибки: «В сцене 2 свет загорелся на 5 секунд позже», «Музыка заглушила голос».
5. Устраните ошибки (настройте заново).
6. Проведите второй прогон.
7. Запишите, какие ошибки остались.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: техническая репетиция.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, реквизит.

Критерии оценки:
- Точность синхронизации света и действия.
- Слышимость речи.
- Умение фиксировать ошибки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №55, Показ спектакля

Цель практической работы:
Представить результат работы – фрагмент детского спектакля – зрителю (сокурсникам, преподавателям).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» настраивает «детей» на показ, повторяет ключевые моменты.
Основная часть: показ фрагмента (7–10 минут). «Зрители» – вся группа.
Закрепление: аплодисменты, краткий разбор: что удалось, что не очень.

Инструкция по выполнению:
1. За 10 минут до показа соберите «детей», проведите быструю разминку (голос, дыхание).
2. Напомните: «Свет – замерли, музыка – двигаемся».
3. Проведите показ без остановок, даже если кто-то ошибся.
4. После показа – поклон.

5. Выслушайте отзывы зрителей (сокурсников).
6. Поблагодарите «детей» и техническую группу.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: публичный показ.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, костюмы (по возможности), реквизит.

Критерии оценки:
- Органичность игры «детей».
- Синхронность света, звука, действия.
- Реакция зрителя (внимание, смех, аплодисменты).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 10. Постановка детского спектакля
Практическая работа №56, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / упражнение) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (ракурсы, мизансцены, детский спектакль).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:
1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Ракурс полуспина – психология восприятия») и одно практическое («Постройте мизансцену по фразе "Я не верю"»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа (органичность, выразительность).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Семестр 5

Тема 11. Эстрадный номер
Практическая работа №57, Разбор готового эстрадного номера по схеме «тема, жанр, форма, выразительные средства»

Цель практической работы:
Научиться анализировать эстрадный номер, выделяя его тему, жанр, форму и используемые выразительные средства.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение схемы анализа: тема (о чём номер), жанр (монолог, миниатюра, пантомима), форма (структура), выразительные средства (слово, пластика, музыка, реквизит).
Основная часть: просмотр 2–3 эстрадных номеров (по 2–3 минуты каждый). Студенты заполняют таблицу анализа.
Закрепление: обсуждение, сравнение результатов.

Инструкция по выполнению:
1. Посмотрите первый эстрадный номер.
2. Заполните таблицу:
   - Тема (о чём? например, «трудности общения в транспорте»).
   - Жанр (монолог, миниатюра, пантомима, клоунада).
   - Форма (есть ли завязка, кульминация, панчлайн).
   - Выразительные средства (слово, пластика, музыка, реквизит, свет).
3. Повторите для второго номера.
4. Сравните: какой номер «работает» сильнее и почему.
5. Представьте свой анализ группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: видеоанализ.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи эстрадных номеров, проектор, бланк таблицы.

Критерии оценки:
- Точность определения темы и жанра.
- Полнота описания выразительных средств.
- Аргументированность вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Эстрадный номер. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Воспоминания. – М., 2019.

Тема 11. Эстрадный номер
Практическая работа №58, Анализ контакта исполнителя со зрителем

Цель практической работы:
Научиться оценивать, как эстрадный артист устанавливает и поддерживает контакт с залом.

Содержание занятия:
Вводная часть: признаки живого контакта: прямой взгляд, паузы для смеха, вовлечение жестом, обращение «вы».
Основная часть: просмотр фрагментов выступлений (разные артисты). Студенты фиксируют, какие приёмы контакта использовались.
Закрепление: обсуждение: у кого контакт был сильнее.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите выступление артиста (2–3 минуты).
2. Отмечайте в блокноте каждый момент контакта:
   - артист посмотрел в зал (куда?).
   - артист сделал паузу после шутки (сколько секунд?).
   - артист обратился к зрителю жестом.
3. Оцените по шкале 1–10: насколько вы чувствовали себя вовлечённым.
4. Сравните с соседом.
5. Напишите вывод: какие приёмы контакта самые эффективные.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: видеоанализ.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи эстрадных выступлений, проектор.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных приёмов (не менее 5).
- Точность определения пауз.
- Чёткость вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Сценическое общение. – М., 2015.

Тема 11. Эстрадный номер
Практическая работа №59, Составление краткого режиссерского замысла

Цель практической работы:
Научиться формулировать режиссёрский замысел для эстрадного номера: идея, сверхзадача, выразительные средства.

Содержание занятия:
Вводная часть: структура замысла: тема, идея, сверхзадача, жанр, выразительные средства (слово, пластика, музыка, свет, костюм).
Основная часть: студенты выбирают короткий текст (монолог). Задание: написать замысел номера.
Закрепление: зачитывание лучших замыслов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите короткий монолог (до 10 фраз).
2. Определите тему и идею.
3. Сформулируйте сверхзадачу номера (что вы хотите вызвать у зрителя? смех, сочувствие, иронию?).
4. Решите жанр (комический монолог, трагикомедия).
5. Перечислите выразительные средства:
   - актёрское исполнение (интонация, паузы).
   - пластика (будет ли движение).
   - сценография (стул, свет).
6. Оформите текст (1 страница).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость темы и идеи.
- Конкретность выразительных средств.
- Оригинальность замысла.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Эстрадный замысел. – М., 2017.

Тема 12. Постановка монолога
Практическая работа №60, Разбор монолога как самостоятельного эстрадного номера

Цель практической работы:

Проанализировать структуру монолога (завязка, развитие, панчлайн), понять его отличие от драматического монолога.

Содержание занятия:
Вводная часть: эстрадный монолог – рассказ от первого лица, обращённый к зрителю, с чёткими смеховыми точками.
Основная часть: чтение и разбор 2–3 коротких эстрадных монологов (из репертуара Жванецкого, Аверченко).
Закрепление: студенты письменно выделяют структуру монолога.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте монолог (выдаётся преподавателем).
2. Отметьте:
   - завязка (с чего начинается история).
   - развитие (нагнетание смешного).
   - кульминация / панчлайн (главная смеховая точка).
3. Подчеркните слова, обращённые к зрителю («вы», «представьте»).
4. Напишите, сколько пауз для смеха предполагает автор.
5. Сравните с соседом.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: литературный анализ.

Оборудование/материалы:
Распечатки монологов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность выделения структуры.
- Понимание специфики эстрадного монолога.
- Аккуратность записей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Зощенко М.М. Рассказы (любое издание).
Дополнительная:
1. Аверченко А.Т. Юмористические рассказы. – М., 2018.

Тема 12. Постановка монолога
Практическая работа №61, Построение сценического действия в монологе

Цель практической работы:
Научиться переводить текст монолога в сценическое действие (рождение слова из мысли и тела).

Содержание занятия:
Вводная часть: монолог не рассказывают – его проживают. Каждая фраза должна рождаться из внутреннего импульса.
Основная часть: студенты работают с коротким монологом (4–5 фраз). Задание: придумать простейшее физическое действие (чистить картошку, подшивать брюки), которое будет сопровождать текст.

Закрепление: показ фрагментов, обсуждение: где текст «приклеен» к действию, а где рождается из него.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите монолог (4–5 фраз).
2. Придумайте простое бытовое действие (например, заваривать чай).
3. Сначала делайте действие молча, проживая его логику.
4. Затем добавьте текст: фраза – движение – фраза.
5. Следите, чтобы текст не останавливал действие.
6. Покажите этюд. Группа оценивает: действие и текст существуют вместе или отдельно.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: метод физических действий.

Оборудование/материалы:
Текст монолога, бытовой реквизит (кружка, ложка, клубок ниток).

Критерии оценки:
- Органичность соединения текста и действия.
- Живое рождение слова (не декламация).
- Логичность действия.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 12. Постановка монолога
Практическая работа №62, Создание монолога на заданную тему

Цель практической работы:
Научиться сочинять короткий эстрадный монолог на заданную тему (бытовую, социальную).

Содержание занятия:
Вводная часть: структура короткого монолога: завязка (ситуация), развитие (нарастание абсурда), панчлайн.
Основная часть: студенты получают тему («Как я сдавал экзамен», «Как я искал работу», «Очередь в поликлинике»). Задание: написать монолог на 30–40 секунд (8–10 фраз).
Закрепление: читка монологов, голосование за самый смешной.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему (например, «Потерянный телефон»).
2. Придумайте завязку: «Я вчера потерял телефон...».
3. Развитие: нагнетайте нелепые подробности: «Я обыскал всю квартиру, даже холодильник...».
4. Панчлайн: «А он лежал у меня в руке, я им светил».
5. Напишите текст (8–10 фраз).
6. Прочитайте группе. Группа смеётся – задание выполнено.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, список тем.

Критерии оценки:
- Соблюдение структуры (завязка–развитие–панчлайн).
- Оригинальность.
- Смех группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Зощенко М.М. Как писать смешно. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Жванецкий М.М. Собрание сочинений. – М., 2017.

Тема 12. Постановка монолога
Практическая работа №63, Монолог с элементами актерской импровизации

Цель практической работы:
Научиться импровизировать внутри монолога, если зритель смеётся дольше ожидаемого или раздаётся реплика из зала.

Содержание занятия:
Вводная часть: импровизация – реакция на то, что происходит здесь и сейчас. Нельзя «отмахиваться» от смеха, нужно его прожить.
Основная часть: студенты читают монолог. Преподаватель хлопает («зритель засмеялся не вовремя»). Задача студента – обыграть помеху (посмотреть на «зрителя», улыбнуться, сделать паузу).
Закрепление: обсуждение, кто лучше справился.

Инструкция по выполнению:
1. Выйдите на площадку с монологом.
2. Начните читать. Преподаватель (или сокурсник) хлопает в ладоши в любой момент.
3. Вы должны:
   - остановиться,
   - посмотреть на «зрителя»,
   - улыбнуться или сделать жест «спасибо, но дайте закончить»,
   - продолжить с того же места.
4. Не игнорируйте хлопок и не растеряйтесь.
5. Повторите 2–3 раза.
6. Группа оценивает органичность импровизации.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: импровизация.

Оборудование/материалы:

Текст монолога.

Критерии оценки:
- Быстрота реакции (менее 2 секунд).
- Органичность жеста/взгляда.
- Сохранение нити монолога.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 13. Постановка миниатюры
Практическая работа №64, Анализ структуры миниатюры

Цель практической работы:
Научиться разбирать эстрадную миниатюру (2–3 мин) на структурные элементы: экспозиция, конфликт, панчлайн.

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие миниатюры от монолога – наличие двух персонажей или игровой ситуации.
Основная часть: просмотр видеоэтюдов (2–3 миниатюры). Студенты фиксируют: где завязка, где конфликт, где панчлайн.
Закрепление: обсуждение, составление схемы.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите миниатюру (3 минуты).
2. Остановите запись после каждого структурного элемента:
   - завязка (начало ситуации).
   - конфликт (что пошло не так).
   - развитие (попытки решить конфликт).
   - панчлайн (неожиданное разрешение).
3. Запишите время каждой части.
4. Сравните с соседом.
5. Сделайте вывод: какая часть самая короткая? (чаще всего панчлайн).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: видеоанализ.

Оборудование/материалы:
Видеозаписи миниатюр, проектор, секундомер.

Критерии оценки:
- Точность определения границ частей.
- Понимание роли панчлайна.
- Аккуратность записей.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Гурвич Л. Эстрадная миниатюра. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Уроки эстрады. – М., 2017.

Тема 13. Постановка миниатюры
Практическая работа №65, Создание комической или сатирической миниатюры

Цель практической работы:
Написать короткую миниатюру (на 1–1,5 минуты) на заданную тему.

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие комической миниатюры (беззлобный смех) от сатирической (высмеивание пороков).
Основная часть: студенты в парах получают тему («В очереди», «На приёме у врача»).
Задание: за 15 минут написать текст миниатюры (6–8 реплик).
Закрепление: читка, выбор лучшей.

Инструкция по выполнению:
1. В паре получите тему.
2. Распределите персонажей (кто «умный», кто «глупый»).
3. Придумайте завязку: ситуация, которая содержит конфликт.
4. Конфликт: столкновение интересов или непонимание.
5. Панчлайн: неожиданная реплика или поступок.
6. Запишите текст. Прочитайте группе.
7. Группа оценивает: смешно ли.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, список тем.

Критерии оценки:
- Наличие структуры.
- Яркость конфликта.
- Неожиданность панчлайна.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Аверченко А.Т. Рассказы для эстрады. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Дыховичный А. Эстрада. – М., 2015.

Тема 13. Постановка миниатюры
Практическая работа №66, Работа над сценическим образом конферансье

Цель практической работы:

Научиться создавать образ ведущего (конферансье) – уверенного, доброжелательного, владеющего залом.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье – «хозяин» вечера. Его образ: от элегантного интеллигента до ироничного скептика.
Основная часть: студенты по очереди выходят и произносят одну фразу («Дорогие друзья, мы начинаем!») с разными образами.
Закрепление: обсуждение, у какого образа больше «харизмы».

Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: произнести фразу «Здравствуйте, я рад вас видеть» в образе:
   - элегантного ведущего,
   - уставшего от жизни конферансье,
   - клоуна-затейника.
2. Выйдите на сцену, сделайте паузу (2 секунды), установите контакт глазами.
3. Произнесите фразу.
4. Удерживайте образ до конца.
5. Группа угадывает, какой образ вы показывали.
6. Обсудите, какие детали помогли угадать (взгляд, поза, интонация).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: образное переключение.

Оборудование/материалы:
Стул, микрофон (бутафорский).

Критерии оценки:
- Узнаваемость образа.
- Уверенность выхода.
- Контакт с залом.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Райкин А.И. Конферанс. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Ширвиндт А.А. Эстрадное общение. – М., 2019.

Тема 13. Постановка миниатюры
Практическая работа №67, Связка номеров с помощью конферанса

Цель практической работы:
Научиться писать и произносить короткие связки между номерами (реакция на предыдущий + анонс следующего).

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье связывает номера не формально («следующий номер...»), а содержательно (шутка про предыдущий).
Основная часть: студенты получают два воображаемых номера («Песня о любви», «Монолог таксиста»). Задание: написать связку (3–4 фразы).

Закрепление: чтение лучших связок, отбор для учебного концерта.

Инструкция по выполнению:
1. Получите пару номеров.
2. Придумайте, что могло бы их объединить:
   - контраст («После нежной песни о любви – монолог таксиста, который её не нашёл»).
   - развитие темы.
3. Напишите текст связки (3–4 фразы).
4. Прочитайте вслух.
5. Группа оценивает:
   - есть ли шутка.
   - логичен ли переход.
6. Лучшую связку можно использовать в учебном концерте.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия малых форм.

Оборудование/материалы:
Список воображаемых номеров, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие реакции на предыдущий номер.
- Естественность перехода.
- Юмор.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Райкин А.И. Эстрадный конферанс. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Гурвич Л. Как писать для эстрады. – М., 2017.

Тема 13. Постановка миниатюры
Практическая работа №68, Импровизационные задания для конферансье

Цель практической работы:
Развить навык импровизации у ведущего (если артист задерживается, сбился свет и т.п.).

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье должен держать зал в любой ситуации – даже если заминка.
Основная часть: студенты по очереди выходят «конферансье». Ведущий (преподаватель) создаёт нештатные ситуации: «забыли микрофон», «артист не вышел», «свет погас».
Закрепление: обсуждение, кто лучше выкрутился.

Инструкция по выполнению:
1. Выйдите на сцену как конферансье.
2. Объявите: «Сейчас перед вами выступит...» и назовите любое имя.
3. Преподаватель говорит: «Артист заболел». Ваша задача – импровизировать:
   - позвать другого артиста,
   - рассказать анекдот,
   - спеть куплет самому.

4. Держите паузу, не теряйте контакт с залом.
5. Группа оценивает вашу находчивость.
6. Повторите 2–3 раза с разными помехами.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: импровизация.

Оборудование/материалы:
Микрофон (бутафорский).

Критерии оценки:
- Скорость реакции (не растерялся).
- Креативность.
- Сохранение контакта.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Ширвиндт А.А. Импровизация на сцене. – М., 2018.

Тема 14. Постановка клоунады
Практическая работа №69, Основы клоунской пластики и гротеска

Цель практической работы:
Освоить базовые элементы клоунской пластики: несинхронность, преувеличение, «неуклюжесть».

Содержание занятия:
Вводная часть: гротеск – преувеличение до грани абсурда. Клоунская пластика – нарушение «человеческой» координации.
Основная часть: упражнения: «клоунская походка» (ноги спутываются, руки живут отдельно), «падающая шляпа» (10 раз пытается надеть, каждый раз падает).
Закрепление: показ этюдов на один приём.

Инструкция по выполнению:
1. Пройдите по сцене нормальной походкой.
2. Теперь идите как клоун: одна нога короче, руки в разные стороны, голова дёргается.
3. Упражнение «Шляпа»: шляпа (воображаемая) падает, вы её поднимаете – она снова падает. Увеличьте количество «падений» до 7–8.
4. Этюд «Попытка сесть на стул»: стул отодвигается, вы несколько раз садитесь на пол.
5. Группа оценивает: сохраняете ли вы серьёзность лица?
6. Запомните принцип: клоун страдает искренне, не подмигивая.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластический тренинг.

Оборудование/материалы:

Стул, шляпа (бутафорская).

Критерии оценки:
- Абсолютная серьёзность при нелепости.
- Чистота гротескного движения.
- Смех зрителей (воображаемых).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Клоунада. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Славинский Ю.И. Цирк с древности до наших дней. – М., 2018.

Тема 14. Постановка клоунады
Практическая работа №70, Работа с комическим предметом

Цель практической работы:
Научиться создавать клоунский номер с одним предметом (шляпа, трость, зонт, чемодан).

Содержание занятия:
Вводная часть: предмет в клоунаде – не реквизит, а «актёр»: с ним можно спорить, его можно бояться.
Основная часть: студенты получают предмет (шляпа, туфля, газета). Задание: придумать 3 гэга с этим предметом (например, шляпа «не желает» сидеть на голове).
Закрепление: показ, голосование за самый смешной гэг.

Инструкция по выполнению:
1. Получите предмет (например, зонт).
2. Придумайте три ситуации:
   - зонт не открывается (тянете – не поддаётся).
   - зонт открывается в самый неожиданный момент (чихнули – открылся).
   - зонт тащит вас за собой.
3. Отработайте каждый гэг: движение должно быть точным, предмет – «живым».
4. Соберите три гэга в короткую историю (1 минута).
5. Покажите. Группа смеётся – приём удался.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: предметная клоунада.

Оборудование/материалы:
Шляпа, зонт, трость, газета, туфля (реальные или бутафорские).

Критерии оценки:
- Одушевлённость предмета.
- Точность гэга.
- Читаемость ситуации.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Кузнецов Е.С. Цирковое искусство. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Клоунада. – М., 2016.

Тема 14. Постановка клоунады
Практическая работа №71, Создание клоунской репризы

Цель практической работы:
Сочинить короткую клоунскую репризу (1 минута) – цельный номер с завязкой, конфликтом и развязкой.

Содержание занятия:
Вводная часть: реприза – законченный клоунский номер. Должен быть «удар» (панчлайн).
Основная часть: студенты в парах придумывают репризу на тему «Ремонт», «На рыбалке», «Экзамен».
Закрепление: показ, выбор лучшей репризы.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите тему («В мастерской»).
2. Распределите роли: один – «профессионал» (серьёзный), второй – «неумеха» (клоун).
3. Завязка: неумеха пришёл чинить стул. Конфликт: у него всё падает из рук.
4. Кульминация: он случайно разбирает стул на части.
5. Развязка: «профессионал» выгоняет его, а стул рассыпается.
6. Отработайте мизансцены и жесты.
7. Покажите репризу (1 минута).
8. Группа оценивает комический эффект.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: клоунская драматургия.

Оборудование/материалы:
Стул, молоток (бутафорский), гвозди (бутафорские).

Критерии оценки:
- Чёткая структура (завязка, конфликт, развязка).
- Контраст персонажей.
- Смех зрителей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Клоунада. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Бергсон А. Смех. – М., 2018.

Тема 14. Постановка клоунады
Практическая работа №72, Игровое взаимодействие в клоунаде

Цель практической работы:
Освоить парное взаимодействие в клоунаде: «перебивание», «поддержка», «конфликт».

Содержание занятия:
Вводная часть: дуэт клоунов – это как два ребёнка, играющие в одну игру по своим правилам.
Основная часть: студенты в парах получают задание: сыграть сцену «Дуэль на швабрах» (противостояние), «Совместный танец» (синхрон), «Уборка» (один мешает, другой убирает).
Закрепление: просмотр, обсуждение лучшей пары.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите тип взаимодействия:
   - противодействие (один пытается делать своё, другой ему мешает).
   - «поддавки» (один сильный, второй постоянно проигрывает).
   - синхрон (оба делают одно и то же, но нелепо).
2. Придумайте простую ситуацию (например, «Моем окно»).
3. Репетируйте 5 минут.
4. Покажите этюд (1 минута).
5. Группа определяет тип взаимодействия.
6. Обсудите, что было самым смешным.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: клоунский дуэт.

Оборудование/материалы:
Швабры, тряпки, стулья.

Критерии оценки:
- Ясность типа взаимодействия.
- Органичность реакции на партнёра.
- Единый клоунский «мир» (оба верят в игру).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кузнецов Е.С. Цирковое искусство. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Марсо М. Пантомима в дуэте. – М., 2018.

Тема 15. Постановка пантомимы
Практическая работа №73, Основы пластического действия в пантомиме

Цель практической работы:
Освоить базовые принципы пантомимы: иллюзия веса, фактуры, сопротивления материала.

Содержание занятия:
Вводная часть: пантомима – искусство «пустой руки», наполненной мышечным напряжением.

Основная часть: упражнения: «Толкаем стену», «Поднимаем воображаемый камень», «Завязали шнурки».
Закрепление: этюд «Пантомимическая зарядка» (5 действий подряд).

Инструкция по выполнению:
1. Подойдите к воображаемой стене. Упритесь ладонями. Перенесите вес тела – стена не поддаётся.
2. Поднимите воображаемый камень (тяжёлый, напрягаем спину).
3. Поднимите воображаемое перо (лёгкое, пальцы едва держат).
4. Сядьте на воображаемый стул – ноги согнуты, спина прямая.
5. Соедините 5 действий в одну цепочку: вошёл, увидел стену, толкнул, поднял камень, подул на перо, сел.
6. Группа угадывает каждое действие.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пантомимический тренинг.

Оборудование/материалы:
Зеркала.

Критерии оценки:
- Видимое различие мышечного напряжения (тяжесть/лёгкость).
- Читаемость каждого действия.
- Логическая связь между действиями.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Искусство мима. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Пантомима: упражнения. – М., 2016.

Тема 15. Постановка пантомимы
Практическая работа №74, Пантомима с предметом

Цель практической работы:
Научиться работать с воображаемым предметом так, чтобы его фактура, вес и форма были «очевидны» зрителю.

Содержание занятия:
Вводная часть: предмет в пантомиме – это «память мышц» о реальном предмете.
Основная часть: студенты получают задания: показать, как они берут воображаемую кружку с горячим чаем, как жонглируют тремя воображаемыми шарами, как сдувают пылинку с плеча.
Закрепление: этюд «Завтрак» (пьёт кофе, откусывает бутерброд, вытирает рот салфеткой) – всё без предметов.

Инструкция по выполнению:
1. Представьте кружку с горячим чаем.
2. Возьмите её – рука почувствовала тепло, пальцы осторожны.

3. Сделайте глоток – обожглись, дуете.
4. Поставьте кружку на блюдце – прозвучал звон.
5. Вытрите рот воображаемой салфеткой – лёгкое прикосновение.
6. Покажите этюд (1 минута).
7. Группа угадывает каждое действие.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пантомима.

Оборудование/материалы:
Зеркала.

Критерии оценки:
- Точность мышечного напряжения.
- Наличие «звуков» (вдох, выдох, чмоканье).
- Вера в воображаемый предмет.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Техника иллюзии. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Марсо М. Школа мима. – СПб, 2016.

Тема 15. Постановка пантомимы
Практическая работа №75, Сюжетное построение пантомимического номера

Цель практической работы:
Научиться строить сюжетную линию в пантомиме (завязка – развитие – кульминация – развязка) без слов.

Содержание занятия:
Вводная часть: даже без слов должен быть конфликт. Пример: «Человек пытается пришить пуговицу – нитка всё время рвётся».
Основная часть: студенты придумывают сюжет из 3 этапов.
Закрепление: показ, группа пересказывает сюжет словами.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте простой бытовой конфликт:
   - «Ловлю муху».
   - «Пытаюсь нарисовать идеальный круг».
   - «Застёгиваю джинсы после обеда».
2. Разбейте на 3 этапа:
   - начало (спокойное действие).
   - конфликт (возникает помеха).
   - кульминация (помеха побеждает или герой находит выход).
3. Прорепетируйте 3 этапа (по 20 секунд каждый).
4. Покажите. Группа пересказывает сюжет.
5. Обсудите, где был самый смешной момент.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сюжетная пантомима.

Оборудование/материалы:
Стул, воображаемые предметы.

Критерии оценки:
- Читаемость сюжета без слов.
- Чёткость этапов.
- Выразительность финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Румнев А.А. Пантомима и сюжет. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Богатырев П.Г. Вопросы театра. – М., 2015.

Тема 15. Постановка пантомимы
Практическая работа №76, Создание короткой пантомимы на заданный сюжет

Цель практической работы:
Поставить пантомимический номер (1,5 минуты) на предложенный сюжет.

Содержание занятия:
Вводная часть: сюжет выдаётся в словесной форме («Человек пытается открыть банку, у него не получается, он зовёт на помощь, приходит сосед и открывает одной рукой»).
Основная часть: студенты работают над сюжетом (индивидуально или в паре).
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите сюжетную карточку (например: «Выходит из лифта, застёгнутого на все пуговицы, пытается снять шубу, запутался»).
2. Разбейте сюжет на 4 этапа.
3. Прорепетируйте каждый этап, добиваясь читаемости.
4. Соедините в непрерывное действие.
5. Добавьте звуки (вздохи, кряхтение, звон).
6. Покажите. Группа пересказывает сюжет.
7. Обсудите, какие моменты были непонятны.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: пантомимическая постановка.

Оборудование/материалы:
Карточки с сюжетами, стул.

Критерии оценки:
- Понятность сюжета (группа пересказала).
- Выразительность жестов.

- Органичность звуков.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Марсо М. Пантомима. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Айзенштейн С.М. Психология пантомимы. – М., 2015.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер
Практическая работа №77, Поиск выразительных средств оригинального жанра

Цель практической работы:
Научиться находить уникальное сценическое решение для номера (смешение жанров, необычный реквизит, авторская пластика).

Содержание занятия:
Вводная часть: оригинальный жанр – это синтез. Пример: «Танец с веником», «Пение под фонограмму, где голос меняет пол».
Основная часть: студенты получают тему («Уборка», «Спортивный номер», «Разговор по телефону»). Задание: предложить 3 необычных выразительных решения (например, использовать вместо стула – велосипедное колесо).
Закрепление: презентация идей, голосование за самую оригинальную.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему («Приготовление завтрака»).
2. Придумайте 3 способа превратить бытовое действие в эстрадный номер:
   - вариант А: гипертрофированная пластика (движения в 3 раза крупнее).
   - вариант Б: неожиданный реквизит (вместо ножа – расчёска).
   - вариант В: смена жанра (готовит завтрак как оперную арию – нараспев).
3. Выберите лучший вариант.
4. Напишите 1–2 предложения: «В номере используется…».
5. Представьте идею группе.
6. Группа оценивает оригинальность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: мозговой штурм.

Оборудование/материалы:
Список тем, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Небанальность решений.
- Реализуемость в учебных условиях.
- Смех/удивление группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Корин А.И. Синтез искусств. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Жанровый синтез. – СПб, 2018.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер

Практическая работа №79, Разработка сюжета для эстрадно-циркового номера

Цель практической работы:
Придумать сюжет для номера с элементами цирка (жонглирование воображаемыми предметами, баланс, акробатика).

Содержание занятия:
Вводная часть: эстрадно-цирковой номер – это трюк + драматургия.
Основная часть: студенты придумывают сюжет для воображаемого жонглёра, канатоходца, силача.
Закрепление: чтение сюжетов, выбор лучшего.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите цирковую профессию (жонглёр, канатоходец, клоун-акробат).
2. Придумайте конфликт:
   - жонглёра сбивает с ритма невидимый комар.
   - канатоходцу мешает шляпа, которая всё время падает.
3. Разбейте на 3 этапа:
   - начало (успешные трюки).
   - конфликт (появляется помеха).
   - выход (трюк удаётся, несмотря на помехи).
4. Запишите коротко сюжет (5–6 предложений).
5. Прочитайте группе.
6. Группа оценивает: интересно ли будет это смотреть.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: придумывание номера.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Оригинальность конфликта.
- Трёхчастная структура.
- Визуальность описания.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Полевой Б.Н. Цирк в искусстве. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Алперс Б.В. Театр клоунов. – М., 2018.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер
Практическая работа №80, Описание сюжета для вокального номера

Цель практической работы:
Научиться придумывать сценическое решение для песни (мизансцены, действия во время припева).

Содержание занятия:
Вводная часть: песня на эстраде – это не «стояние у микрофона». Должен быть образ и пластика.
Основная часть: студенты получают текст песни (4–8 строк). Задание: придумать, что делает исполнитель (ходит? сидит? общается с залом? использует реквизит?).
Закрепление: чтение описаний, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите текст песни (например, куплет + припев).
2. Напишите краткий сценарий:
   - Вступление (артист входит).
   - Куплет 1 (стоит в центре, смотрит в зал).
   - Припев (начинает ходить по сцене).
   - Куплет 2 (садится на край сцены).
   - Припев (встаёт и поёт в зал).
   - Финал (бросает в зал цветок).
3. Обоснуйте: почему для припева нужно движение?
4. Зачитайте описание.
5. Группа оценивает визуальность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: режиссура песни.

Оборудование/материалы:
Распечатки текстов песен, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Разнообразие мизансцен.
- Соответствие действия тексту.
- Финальная точка.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Богданов-Березовский В.М. Эстрадный вокал. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Конен В.Д. Мюзикл и эстрада. – М., 2018.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер
Практическая работа №81, описание сюжета для хореографического номера

Цель практической работы:
Придумать образ и сюжет для танцевального номера (1,5–2 минуты).

Содержание занятия:
Вводная часть: танец без сюжета редко удерживает внимание. Задача – создать персонажа.

Основная часть: студенты получают тему-образ («Кузнечик», «Гордая девушка», «Усталый старик»). Задание: описать 3–4 сюжетных момента.
Закрепление: чтение описаний, выбор самого яркого образа.

Инструкция по выполнению:
1. Получите образ («Ваза на ветру»).
2. Придумайте 4 момента:
   - ваза стоит устойчиво.
   - ветер начинает её раскачивать.
   - она наклоняется, но не падает.
   - ветер стихает – ваза возвращается в исходное положение.
3. Запишите эти моменты не хореографическими терминами, а образами.
4. Перечитайте – видна ли история?
5. Представьте группе.
6. Группа угадывает образ.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: образная драматургия.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, список образов.

Критерии оценки:
- Узнаваемость образа.
- Наличие развития (от статики к динамике).
- Визуальность описания.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 2017.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер
Практическая работа №82, Создание сценического решения вокального номера

Цель практической работы:
Разработать полное сценическое решение для песни (мизансцены, ракурсы, взаимодействие с залом).

Содержание занятия:
Вводная часть: вокальный номер – это не только голос. Важны выход, движение во время куплетов и припева, финал.
Основная часть: студенты получают песню (фонограмма + текст). Задание: письменно описать сценическое решение по минутам.
Закрепление: защита решений, лучшие берутся в работу.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте песню (2 минуты).
2. Разбейте её на части: вступление, куплет, припев, куплет 2, припев, проигрыш, финал.
3. Для каждой части опишите:

- где находится артист (центр, авансцена, край).
- какой ракурс (фас, профиль, полуспина).
- что делает (идёт, стоит, садится, жестикулирует).

4. Обязательно пропишите кульминацию (самый яркий жест или движение).
5. Зачитайте описание.
6. Группа оценивает: будет ли это выглядеть органично.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: режиссура номера.

Оборудование/материалы:
Фонограмма, текст песни, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Разнообразие мизансцен.
- Логичность смены ракурсов.
- Наличие кульминации.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Эстрада: режиссура. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Вокальный номер. – М., 2016.

Тема 16. Оригинальный жанр, хореографический, вокальный номер Практическая работа №83, Создание сценического решения хореографического номера

Цель практической работы:
Разработать пластическое решение для танцевального номера (без слов, только движение).

Содержание занятия:
Вводная часть: танец – это язык. Каждое движение должно иметь смысл.
Основная часть: студенты получают музыку (1,5 минуты, инструментал). Задание: придумать 4–5 опорных движений-знаков и распределить их по минутам.
Закрепление: показ «наброска» (без хореографической точности, только идея).

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте музыку (1,5 минуты).
2. Придумайте 4–5 ключевых жестов, соответствующих смыслу (если музыка весёлая – прыжки, если грустная – плавные руки).
3. Распределите жесты по времени:
   - 0–20 сек: артист стоит в центре.
   - 20–40 сек: медленное движение руки вверх.
   - 40–60 сек: резкий поворот корпуса.
   - 60–80 сек: опускается на колено.
   - 80–90 сек: финальная поза.
4. Покажите «эскиз» (просто пройдите основные точки, без техники).
5. Группа угадывает, что вы хотели выразить.

6. Запишите описание в блокнот.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластическая драматургия.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, музыкальный фрагмент.

Критерии оценки:
- Ясность «сюжета» (группа угадала эмоцию).
- Разнообразие пластики.
- Наличие кульминации.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Морозова Г.В. Пластическое воспитание. – М., 2017.

Тема 17. Постановка собственного номера
Практическая работа №84, Выбор жанра для собственного номера

Цель практической работы:
Обоснованно выбрать жанр для своего эстрадного номера (монолог, миниатюра, пантомима, клоунада, танец) с учётом своих актёрских данных.

Содержание занятия:
Вводная часть: каждый артист имеет свои сильные стороны (голос, пластика, мимика). Жанр должен их подчёркивать.
Основная часть: студенты заполняют «паспорт артиста»: что лучше всего получается (говорить смешные тексты, двигаться, импровизировать).
Закрепление: презентация выбора, аргументация.

Инструкция по выполнению:
1. Заполните таблицу:
   - Мои сильные стороны: (например, пластика)
   - Мои слабые стороны: (например, боюсь импровизировать)
   - Что я люблю делать: (рассказывать истории)
2. Выберите жанр:
   - если сильны в пластике – пантомима.
   - если хорошо говорю – монолог.
   - если умею смешить – клоунада.
3. Напишите 2–3 предложения: «Я выбираю жанр… потому что…».
4. Представьте выбор группе.
5. Группа может дать совет: «А ты пробовал…».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: самоанализ.

Оборудование/материалы:
Бланк «паспорт артиста», ручка.

Критерии оценки:
- Честность самооценки.
- Логичность выбора.
- Открытость к советам.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 17. Постановка собственного номера
Практическая работа №85, Определение темы и идеи номера. Написание сценарного плана

Цель практической работы:
Сформулировать тему, идею и сверхзадачу своего номера, написать краткий сценарный план.

Содержание занятия:
Вводная часть: номер без идеи – пустышка. Тема – о чём, идея – что хочу сказать.
Основная часть: студенты работают над своим номером: фиксируют тему, идею, структуру (завязка – конфликт – панчлайн).
Закрепление: защита сценарных планов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите тему своего номера (например, «Как я сдавал экзамен»).
2. Сформулируйте идею (например, «Страх преувеличен, в конце всё смешно»).
3. Напишите структуру:
   - Завязка: я иду на экзамен, спокоен.
   - Конфликт: билет попадается сложный, паника.
   - Развитие: я пытаюсь вспомнить хоть что-то, говорю ерунду.
   - Панчлайн: преподаватель говорит «отлично, вы меня рассмешили».
4. Укажите хронометраж (1,5–2 минуты).
5. Зачитайте план.
6. Группа оценивает: есть ли идея, будет ли смешно.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость темы и идеи.
- Наличие конфликта.

- Реалистичность хронометража.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Волькенштейн В.М. Драматургия эстрады. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Гурвич Л. Эстрадный номер. – М., 2018.

Тема 17. Постановка собственного номера
Практическая работа №86, Проведение репетиции

Цель практической работы:
Самостоятельно провести репетицию своего номера, фиксируя ошибки и прогресс.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» (сам себе) проводит репетицию: прогоняет номер, записывает замечания.
Основная часть: репетиция в парах (один показывает, второй даёт замечания).
Закрепление: обсуждение самых частых ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Прогоните свой номер (2 минуты).
2. Запишите в блокнот:
   - где сбился текст.
   - где жест был невыразительным.
   - где потерял контакт с залом.
3. Исправьте одну ошибку за 5 минут.
4. Покажите номер повторно.
5. Партнёр (сокурсник) даёт обратную связь:
   - что стало лучше.
   - что ещё нужно доработать.
6. Сдайте репетиционный дневник преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: саморепетиция.

Оборудование/материалы:
Блокнот, ручка.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных ошибок (не менее 3).
- Прогресс от первого прогона ко второму.
- Качество обратной связи партнёру.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 17. Постановка собственного номера
Практическая работа №87, Показ номеров

Цель практической работы:
Представить подготовленные номера группе, получить обратную связь.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка: каждый номер смотрим до конца, аплодисменты после каждого.
Основная часть: показ номеров (каждый 1,5–2 минуты).
Закрепление: общее обсуждение: кто лучше всех держал контакт, у кого самый смешной панчлайн.

Инструкция по выполнению:
1. За 10 минут до показа проведите разминку.
2. Выходите по очереди.
3. Перед номером назовите: жанр, тему.
4. Играйте, даже если сбились – не останавливайтесь.
5. После номера – поклон.
6. Слушайте отзывы: сначала положительные, потом замечания.
7. Запишите 2–3 вещи, которые нужно исправить.
8. Поблагодарите зрителей.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: открытый показ.

Оборудование/материалы:
Реквизит по необходимости, стулья для зрителей.

Критерии оценки:
- Органичность существования.
- Контакт со зрителем.
- Реакция зала (смех, аплодисменты).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Семестр 6

Тема 18. Концертная программа: понятие, структура
Практическая работа №88, Анализ структуры концертной программы

Цель практической работы:
Научиться анализировать готовую концертную программу: выявлять её замысел, логику переходов, баланс жанров.

Содержание занятия:
Вводная часть: концертная программа строится по законам драматургии: пролог – развитие – кульминация – финал.

Основная часть: просмотр видеозаписи концерта (15 минут). Студенты фиксируют структуру.
Закрепление: обсуждение, построение схемы программы.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент концерта (15 минут).
2. Зафиксируйте:
   - чем открывается программа (сольный номер, выход конферансье).
   - как идут жанры (драма, комедия, музыка).
   - где кульминация (самый яркий номер).
   - чем заканчивается.
3. Нарисуйте схему: «Медленное начало – нарастание темпа – замедление перед финалом».
4. Сравните с соседом.
5. Напишите вывод: удачно ли построена программа.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: видеоанализ.

Оборудование/материалы:
Видеозапись концерта, проектор, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность выделения структурных частей.
- Понимание логики переходов.
- Аргументированность вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Концертная программа. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Эстрадный концерт. – М., 2016.

Тема 18. Концертная программа: понятие, структура
Практическая работа №89, Составление схемы концертной программы

Цель практической работы:
Научиться составлять схему собственной концертной программы (порядок номеров, переходы, кульминация).

Содержание занятия:
Вводная часть: схема программы – это не просто список номеров, а партитура эмоций.
Основная часть: студенты получают набор воображаемых номеров (5–7 жанров). Задание: составить схему программы.
Закрепление: защита схем, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите список номеров (монолог, песня, пантомима, клоунада, танец).
2. Распределите их по драматургии:
   - начало: яркий, динамичный номер.

- середина: чередование смешного и серьёзного.
- кульминация: самый сильный номер.
- финал: зрелищный номер.

3. Напишите схему:
- №1 – монолог (шутки) – 3 мин.
- №2 – песня (лирическая) – 3 мин.
- №3 – конферансье – 1 мин.
...

4. Объясните, почему такая последовательность.
5. Группа оценивает логичность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Список воображаемых номеров, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие завязки, кульминации, финала.
- Чередование жанров.
- Обоснованность выбора.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О композиции. – М., 2015.

Тема 18. Концертная программа: понятие, структура
Практическая работа №90, Определение роли конферанса в программе

Цель практической работы:
Понять функции конферансье: связь между номерами, удержание внимания, создание атмосферы.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье – «скелет» программы. Без него номера рассыпаются.
Основная часть: просмотр фрагмента концерта с конферансье. Студенты фиксируют, сколько раз он выходил и что говорил.
Закрепление: анализ: что случилось бы, если бы этих выходов не было.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент концерта (10 минут).
2. Отмечайте каждый выход конферансье:
- время выхода.
- длительность.
- что он сделал (объявил номер, пошутил, поговорил с залом).

3. Подсчитайте, сколько процентов времени занимает конферансье.
4. Ответьте: что изменится, если убрать конферансье?

5. Напишите короткий вывод (3–4 предложения).
6. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ.

Оборудование/материалы:
Видеозапись концерта, проектор.

Критерии оценки:
- Полнота фиксации выходов.
- Понимание функции конферансье.
- Чёткость вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Конферанс. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Уроки конферанса. – М., 2016.

Тема 18. Концертная программа: понятие, структура
Практическая работа №91, Подбор номеров для концертного блока

Цель практической работы:
Научиться отбирать номера для тематического блока программы (например, «юмористический блок», «патриотический блок»).

Содержание занятия:
Вводная часть: блок – часть программы, объединённая общей темой или настроением.
Основная часть: студенты получают тему блока («Весеннее настроение», «Спорт и здоровье»). Задание: подобрать 3–4 номера (из воображаемого списка), которые подходят по теме.
Закрепление: защита подбора, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему блока (например, «Любовь»).
2. Из предложенного списка номеров выберите 3–4, которые соответствуют теме:
   - песня о любви.
   - стихотворение.
   - миниатюра на тему свидания.
3. Исключите номера, которые не подходят (например, сатирический монолог про начальника).
4. Напишите краткое обоснование: почему эти номера образуют единый блок.
5. Представьте группе.
6. Группа оценивает: чувствуется ли единство.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тематический отбор.

Оборудование/материалы:
Список воображаемых номеров, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие теме.
- Логичность подбора.
- Умение объяснить.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Эстрадный блок. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Концертная программа. – М., 2017.

Тема 19. Виды концертных программ
Практическая работа №92, Классификация концертных программ по типу

Цель практической работы:
Научиться различать тематические, развлекательные, сатирические и литературно-музыкальные программы.

Содержание занятия:
Вводная часть: обзор типов программ. Примеры каждого.
Основная часть: студенты получают описания 5 программ. Задание: определить тип каждой и обосновать.
Закрепление: проверка, обсуждение ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте описание программы:
   - «Концерт, посвящённый 9 Мая».
   - «Вечер юмора».
   - «Музыкально-поэтическая композиция по стихам Есенина».
   - «Новогодний капустник».
2. Определите тип:
   - тематическая.
   - развлекательная.
   - сатирическая.
   - литературно-музыкальная.
3. Напишите 1–2 аргумента.
4. Сравните с соседом.
5. Обсудите, где были ошибки.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: классификация.

Оборудование/материалы:
Распечатки описаний, бумага, ручка.

Критерии оценки:

- Точность определения типа.
- Аргументированность.
- Внимание к деталям.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Дыховичный А. Эстрада. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гурвич Л. Типы концертов. – М., 2017.

Тема 19. Виды концертных программ
Практическая работа №93, Анализ тематической концертной программы

Цель практической работы:
На примере готовой программы понять, как тема раскрывается через номера.

Содержание занятия:
Вводная часть: тематическая программа строится вокруг одной идеи. Все номера работают на её раскрытие.
Основная часть: просмотр фрагмента тематического концерта (10 минут). Студенты записывают, как каждый номер связан с темой.
Закрепление: обсуждение, выводы.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент концерта на тему «Весна».
2. Для каждого номера отметьте:
   - тема номера (например, «первые цветы»).
   - как он связан с общей темой «Весна» (прямо или косвенно).
3. Определите, какой номер был самым «далёким» от темы (если был).
4. Напишите вывод: удалось ли создателям программы выдержать тему.
5. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: видеоанализ.

Оборудование/материалы:
Видеозапись тематического концерта, проектор.

Критерии оценки:
- Полнота фиксации.
- Точность определения связи с темой.
- Аргументированность вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Райкин А.И. Тематический концерт. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О теме и идее. – М., 2015.

Тема 19. Виды концертных программ
Практическая работа №94, Создание концепции развлекательной программы

Цель практической работы:
Разработать концепцию развлекательной программы (цель – поднять настроение, без глубокой темы).

Содержание занятия:
Вводная часть: развлекательная программа не обязана нести идею, но должна иметь ритм и драматургию.
Основная часть: студенты в группах придумывают концепцию развлекательной программы (название, открывающий номер, 2–3 блока, финал).
Закрепление: презентация концепций, голосование за лучшую.

Инструкция по выполнению:
1. В группе (3–4 человека) придумайте название программы (например, «Улыбка в подарок»).
2. Определите:
   - открывающий номер (яркий, энергичный).
   - первый блок (юмористический).
   - второй блок (музыкальный).
   - третий блок (танцевальный).
   - финал (общий номер или сюрприз).
3. Напишите концепцию на 1 страницу.
4. Представьте группе.
5. Группа оценивает: захотелось бы прийти на такой концерт.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие драматургии.
- Разнообразие жанров.
- Яркость финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Развлекательная программа. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Массовые зрелища. – М., 2016.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения
Практическая работа №95, Выбор литературного произведения для концерта

Цель практической работы:

Научиться выбирать литературный текст, который можно переложить на язык эстрадного концерта.

Содержание занятия:
Вводная часть: не всякая повесть или стихотворение подходят для концерта. Нужны яркие образы и событийность.
Основная часть: студенты получают список произведений. Задание: выбрать одно, которое станет основой концерта, и обосновать.
Закрепление: защита выбора, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите список произведений:
   - «Муму» Тургенева (трагедия).
   - «Тарас Бульба» Гоголя (эпос).
   - Рассказы Зощенко (юмор).
   - Стихи Барто (детские).
2. Выберите одно, которое:
   - имеет ярких персонажей.
   - делится на эпизоды.
   - даёт возможность вставить номера.
3. Напишите 3–5 аргументов «за».
4. Представьте выбор группе.
5. Группа может предложить альтернативу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ.

Оборудование/материалы:
Список произведений, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора.
- Понимание специфики концерта.
- Готовность к дискуссии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Литература и эстрада. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 2017.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения Практическая работа №96, Построение драматургической линии концерта

Цель практической работы:
Создать событийный ряд для концерта по литературному произведению (завязка, развитие, кульминация, развязка).

Содержание занятия:
Вводная часть: концерт по книге должен сохранять её сюжет, но в сжатом виде.

Основная часть: студенты работают с выбранным произведением. Задание: выделить 4–5 ключевых событий, которые станут основой концерта.
Закрепление: обсуждение событийных рядов, уточнение.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите выбранное произведение (например, «Капитанская дочка»).
2. Выделите 4–5 событий:
   - отъезд Гринёва.
   - встреча с Пугачёвым.
   - взятие крепости.
   - спасение Маши.
3. Распределите их по концерту:
   - завязка – отъезд.
   - развитие – встреча с Пугачёвым.
   - кульминация – взятие крепости.
   - развязка – спасение Маши.
4. Запишите событийный ряд.
5. Объясните, какие номера могут иллюстрировать каждое событие.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст произведения, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность выделения событий.
- Логичность распределения.
- Связь событий с номерами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О сюжете. – М., 2015.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения Практическая работа №97, Анализ произведения как основы концертной программы

Цель практической работы:
Глубоко проанализировать литературное произведение, чтобы понять, какие эпизоды можно «вынуть» для концертных номеров.

Содержание занятия:
Вводная часть: не все сцены годятся для концерта. Нужно выбирать самые яркие, динамичные.
Основная часть: студенты выполняют письменный анализ своего произведения по плану.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Ответьте на вопросы письменно:
   - Какие персонажи самые яркие?
   - Какие сцены – самые динамичные?
   - Есть ли в произведении диалоги, которые можно превратить в миниатюры?
   - Можно ли добавить музыкальные номера (песни на стихи автора)?
2. Перечислите 5 эпизодов, которые войдут в концерт.
3. Объясните, почему вы выбрали именно их.
4. Сравните с соседом.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: литературный анализ.

Оборудование/материалы:
Текст произведения, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота ответов.
- Наличие 5 эпизодов.
- Аргументированность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Берковский Н.Я. Театр и литература. – М., 2018.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения Практическая работа №98, Подбор номеров по мотивам произведения

Цель практической работы:
Подобрать или придумать конкретные номера (монологи, песни, пластические этюды) для концерта по литературному произведению.

Содержание занятия:
Вводная часть: каждый эпизод требует своего жанра. Где-то – монолог, где-то – пантомима.
Основная часть: студенты по своему событийному ряду подбирают жанры и названия номеров.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Для каждого из 5 событий придумайте номер:
   - событие 1: монолог от лица героя.
   - событие 2: пантомима (поединок).
   - событие 3: песня (романс на стихи из произведения).
   - событие 4: миниатюра (диалог двух героев).
   - событие 5: пластический этюд.

2. Напишите список номеров с названиями.
3. Укажите хронометраж каждого (1–2 минуты).
4. Представьте список группе.
5. Группа оценивает разнообразие жанров.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Событийный ряд, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие номера событию.
- Жанровое разнообразие.
- Реалистичность хронометража.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Сценарная работа. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения
Практическая работа №99, Написание конферанса к литературной программе

Цель практической работы:
Написать текст конферансье для связки номеров в литературном концерте.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферанс в литературной программе не просто объявляет, а объясняет связь номера с произведением.
Основная часть: студенты пишут текст ведущего для 3 номеров своей программы.
Закрепление: читка, отбор лучших.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите первые три номера из вашей программы.
2. Для каждого номера напишите 2–3 фразы конферанса:
   - напоминание о предыдущем событии.
   - анонс следующего: «И вот, после дуэли, Печорин остаётся один...»
   - объявление номера: «Сейчас прозвучит монолог...».
3. Прочитайте вслух.
4. Группа оценивает: понятно ли, как номера связаны?
5. Отредактируйте по замечаниям.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия конферанса.

Оборудование/материалы:

Список номеров, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие связки между номерами.
- Лаконичность.
- Соответствие стилю программы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Конферанс. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Текст конферанса. – М., 2016.

Тема 21. Концертная программа по биографии автора
Практическая работа №100, Выбор автора для концертной программы

Цель практической работы:
Выбрать поэта или писателя, чья биография может стать основой концерта.

Содержание занятия:
Вводная часть: биографический концерт – это не лекция, а история, рассказанная через стихи и песни.
Основная часть: студенты получают список авторов. Задание: выбрать одного и обосновать (яркие события жизни, контрасты, известные стихи).
Закрепление: голосование.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите список: Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Высоцкий.
2. Выберите одного.
3. Напишите 3 аргумента:
   - в его жизни были драматические повороты.
   - его стихи легко ложатся на музыку.
   - его образ знаком широкой публике.
4. Представьте выбор группе.
5. Группа голосует.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ биографии.

Оборудование/материалы:
Список авторов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Яркость аргументов.
- Знание биографии.
- Умение убедить.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Биографии поэтов Серебряного века (любое издание).

Дополнительная:
1. Гурвич Л. Биографический концерт. – М., 2018.

Тема 21. Концертная программа по биографии автора
Практическая работа №101, Составление хронологии жизни автора

Цель практической работы:
Составить событийный ряд жизни поэта/писателя (5–7 ключевых моментов).

Содержание занятия:
Вводная часть: биография – это сюжет. Нужно выделить самые важные события.
Основная часть: студенты работают над выбранным автором. Задание: выписать 5–7 дат и событий.
Закрепление: обсуждение, дополнение.

Инструкция по выполнению:
1. Найдите информацию о жизни выбранного автора.
2. Выпишите 5–7 ключевых событий:
   - рождение.
   - первая публикация.
   - важная встреча.
   - эмиграция/ссылка.
   - смерть.
3. Кратко опишите каждое событие (1–2 предложения).
4. Сравните с соседом.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: хронология.

Оборудование/материалы:
Интернет/книги, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота хронологии.
- Точность дат.
- Логичность выборки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Биографические словари.
Дополнительная:
1. Мемуары современников.

Тема 21. Концертная программа по биографии автора
Практическая работа №102, Описание концепции номеров, связанных с творчеством автора

Цель практической работы:

Привязать стихи автора к событиям его жизни (какие стихи написаны в период ссылки, какие – в период любви).

Содержание занятия:
Вводная часть: каждое событие биографии порождает определённые стихи.
Основная часть: студенты для каждого из 5 событий подбирают 1–2 стихотворения.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Для каждого события жизни автора подберите стихотворение, написанное в тот период.
   - Пример: Есенин – «Письмо к женщине» (период расставания).
2. Кратко опишите, как стихотворение отражает биографический момент.
3. Составьте таблицу:
   | Событие | Стихотворение | Как связано |
4. Представьте группе.
5. Обсудите, нет ли натяжек.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: литературный анализ.

Оборудование/материалы:
Стихи автора, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность привязки стиха к событию.
- Глубина анализа.
- Оформление таблицы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Собрания стихов выбранного автора.
Дополнительная:
1. Литературные комментарии.

Тема 21. Концертная программа по биографии автора
Практическая работа №103, Написание текста конферанса

Цель практической работы:
Написать связки между биографическими эпизодами для концерта.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферанс в биографической программе – это «голос истории».
Основная часть: студенты пишут текст ведущего для всех 5 событий.
Закрепление: читка, отбор лучших.

Инструкция по выполнению:
1. Для каждого из 5 событий напишите 2–3 предложения конферанса:
   - «Это было время надежд...»
   - «И тогда он написал...»
2. Следите, чтобы текст не был сухим, но и не пафосным.

3. Прочитайте вслух.
4. Группа оценивает: держит ли конферанс внимание.
5. Отредактируйте.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия.

Оборудование/материалы:
Хронология событий, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Лаконичность.
- Эмоциональность.
- Связь со стихами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Конферанс. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Биографический конферанс. – М., 2016.

Тема 21. Концертная программа по биографии автора
Практическая работа №104, Построение эмоциональной линии биографического концерта

Цель практической работы:
Выстроить кривую эмоционального напряжения концерта: от рождения (нейтрально) к взлёту, падению и трагическому финалу.

Содержание занятия:
Вводная часть: жизнь автора – это взлёты и падения. Эмоциональная линия должна колебаться.
Основная часть: студенты чертят график эмоций по событиям (шкала –10 до +10).
Закрепление: обсуждение, сравнение графиков.

Инструкция по выполнению:
1. На бумаге нарисуйте горизонтальную ось (события 1–7).
2. Оцените эмоциональный заряд каждого события:
   - рождение: 0.
   - первая любовь: +7.
   - разрыв: –5.
   - успех: +8.
   - болезнь: –6.
   - смерть: –10.
3. Соедините точки – получится «эмоциональная партитура».
4. Объясните: почему вы поставили такие оценки.
5. Сравните с соседом.
6. Сделайте вывод: к концу программа должна идти на спад или резко обрываться.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: графическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, линейка.

Критерии оценки:
- Логичность оценок.
- Чёткость графика.
- Умение интерпретировать.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О композиции. – М., 2015.

Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта
Практическая работа №105, Создание образа игрового конферансье

Цель практической работы:
Придумать характер и внешность игрового конферансье (он сам становится персонажем концерта).

Содержание занятия:
Вводная часть: игровой конферансье не просто объявляет, он живёт в теме концерта.
Основная часть: студенты придумывают образ конферансье для своей программы: возраст, характер, костюм, привычки.
Закрепление: презентация образов, выбор самого яркого.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте конферансье для вашей программы:
   - как его зовут.
   - сколько лет.
   - какой у него характер (весёлый, зануда, романтик).
   - во что он одет.
   - как он двигается (быстро, плавно).
2. Напишите краткое описание (6–8 предложений).
3. Выйдите на сцену и покажите 15 секунд этого персонажа (походка, жест, фраза).
4. Группа угадывает характер.
5. Обсудите, какие детали помогли.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: создание образа.

Оборудование/материалы:
Стул, возможные детали костюма (шарф, шляпа).

Критерии оценки:

- Яркость деталей.
- Узнаваемость характера.
- Целостность образа.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Эстрадный образ. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Характерность. – М., 2015.

Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта
Практическая работа №106, Написание текста конферанса с игровыми элементами

Цель практической работы:
Написать объявление номера, которое является маленькой сценкой (конферансье общается с залом, злится, радуется).

Содержание занятия:
Вводная часть: игровой конферансье не говорит «следующий номер», а проживает ситуацию.
Основная часть: студенты пишут текст объявления (30–40 секунд), где их персонаж что-то делает ищет, жалуется, спорит.
Закрепление: читка, отбор.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте ситуацию:
   - конферансье ищет очки, не может найти, объявляет номер, очки на носу.
   - конферансье пытается вспомнить фамилию артиста, называет неправильно, исправляется.
2. Напишите текст (6–8 фраз).
3. Прочитайте.
4. Группа оценивает: смешно ли.
5. Сыграйте как этюд (30 секунд).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: игровая драматургия.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие конфликта.
- Органичность общения с залом.
- Хорошая финальная точка.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Игровой конферанс. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Комический конферанс. – М., 2016.

Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта
Практическая работа №107, Связывание номеров через конферанс

Цель практической работы:
Соединить два контрастных номера с помощью игрового выхода конферансье.

Содержание занятия:
Вводная часть: задача конферансье – сгладить резкий переход (от драмы к комедии).
Основная часть: студенты получают пару номеров. Задание: написать текст и показать переход.
Закрепление: просмотр, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите два номера:
   - Номер 1: трагический монолог.
   - Номер 2: весёлая песня.
2. Придумайте выход конферансье после 1 номера:
   - он вытирает слезу, вздыхает, затем говорит: «Жизнь продолжается!» – и объявляет песню.
3. Напишите текст связки.
4. Сыграйте: сначала 1 номер (1 фраза), потом ваш выход, потом 2 номер (1 фраза).
5. Группа оценивает: переход был плавным или резанул?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: монтаж.

Оборудование/материалы:
Тексты номеров (короткие).

Критерии оценки:
- Плавность перехода.
- Органичность персонажа конферансье.
- Юмор.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта
Практическая работа №108, Репетиция конферанса с номерами

Цель практической работы:
Отработать связку «конферансье – номер» вживую, добиваясь чёткого тайминга.

Содержание занятия:
Вводная часть: конферансье должен точно знать, когда ему выходить и когда заканчивать.

Основная часть: в парах (конферансье + артист) репетируют переход.
Закрепление: показ, разбор.

Инструкция по выполнению:
1. В паре распределите роли: А – конферансье, Б – артист.
2. Репетируйте связку:
   - Б заканчивает номер, уходит.
   - А выходит (пауза 2 секунды), говорит текст (10 сек), объявляет Б.
   - Б снова выходит.
3. Засеките время перехода (от последней фразы Б до первой фразы Б снова).
4. Добейтесь, чтобы время перехода было 10–15 секунд.
5. Покажите.
6. Группа оценивает: не затянут ли переход.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: репетиция.

Оборудование/материалы:
Секундомер.

Критерии оценки:
- Чёткость выхода.
- Органичность конферанса.
- Скорость перехода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Режиссура. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Репетиции. – М., 2015.

Тема 23. Художественное оформление концертной программы Практическая работа №109, Срезовая контрольная работа №4

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков за 6 семестр.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка выполнения, выдача заданий.
Основная часть: выполнение тестовых заданий (40 вопросов по темам семестра: концертная программа, конферанс, сценарий).
Закрепление: сдача бланков ответов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите бланк с 40 вопросами.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос.
3. Выберите один правильный ответ из четырёх (А, Б, В, Г).
4. Внесите ответы в бланк.

5. Не оставляйте пропущенных вопросов.
6. Сдайте бланк преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк заданий, бланк для ответов, ручка.

Критерии оценки:
по шкале:
- 36–40 правильных ответов – «отлично»
- 31–35 – «хорошо»
- 24–30 – «удовлетворительно»
- 0–23 – «неудовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Гурвич Л. Концертная программа. – М., 2018.

Тема 23. Художественное оформление концертной программы
Практическая работа №110, Разработка эскиза декораций для концерта

Цель практической работы:
Нарисовать эскиз декораций (или его описание) для концерта.

Содержание занятия:
Вводная часть: декорации должны быть трансформируемыми или минимальными, чтобы не затенять артистов.
Основная часть: студенты получают тему концерта («Весна», «Космос», «Город»).
Задание: сделать схему-описание (без рисования).
Закрепление: защита, выбор лучшего решения.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему концерта.
2. Придумайте 2–3 блока декораций:
   - задник (например, звёздное небо).
   - 2–3 переносные детали (стул, колонна, ширма).
3. Напишите текстовое описание (5–7 предложений):
   - «На заднике – проекция ночного города. Слева – белая колонна, справа – скамейка».
4. Обоснуйте: почему эти декорации подходят к теме.
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценография.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие теме.
- Функциональность (быстрая смена).
- Образность описания.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Сценография: учебник. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Художественное оформление. – М., 2017.

Тема 23. Художественное оформление концертной программы
Практическая работа №111, Подбор костюмов и реквизита

Цель практической работы:
Обоснованно подобрать костюмы для ведущего и 2–3 номеров.

Содержание занятия:
Вводная часть: костюм – часть образа. Реквизит – «живой» актёр.
Основная часть: студенты получают описание программы и список номеров. Задание: подобрать костюмы и реквизит.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Для конферансье: любой стиль? (строгий, клоунский)
2. Для номера 1 (пантомима): чёрные брюки, водолазка, перчатки – для нейтральности.
3. Для номера 2 (юмористический монолог): яркий галстук, шляпа.
4. Реквизит: стул, зонт, газета.
5. Напишите коротко: кто во что одет, что из реквизита используется.
6. Объясните выбор.
7. Группа оценивает практичность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: подбор.

Оборудование/материалы:
Описание программы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Уместность костюма.
- Функциональность реквизита.
- Аргументированность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Театральный костюм. – М., 2018.

Дополнительная:
1. Реквизит на эстраде. – М., 2016.

Тема 23. Художественное оформление концертной программы
Практическая работа №112, Схема светового плана

Цель практической работы:
Составить схему освещения для концерта (общий свет, солирующий свет, затемнения).

Содержание занятия:
Вводная часть: свет помогает переключать внимание.
Основная часть: студенты получают схему сцены (планшет). Задание: отметить точками, где должны быть световые приборы, и какими цветами.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Нарисуйте прямоугольник сцены.
2. Обозначьте:
   - заливка – общий белый свет.
   - круг в центре – солирующий луч (жёлтый).
   - две точки по бокам – боковой свет (синий).
   - затемнение в конце – символ «0».
3. Напишите комментарий: когда какой свет включать.
4. Представьте схему группе.
5. Обсудите, нет ли «слепых зон».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: свето-проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, карандаш, линейка.

Критерии оценки:
- Читаемость схемы.
- Логичность цветов.
- Учёт смены номеров.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.

Тема 23. Художественное оформление концертной программы
Практическая работа №113, Световая и звуковая партитура концерта

Цель практической работы:
Составить партитуру (по минутам) сигналов света и звука для концерта.

Содержание занятия:
Вводная часть: партитура – это график: когда включается/выключается свет, когда начинает играть музыка.
Основная часть: студенты составляют партитуру для 3 номеров.
Закрепление: проверка.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите хронометраж вашей программы:
   - 0:00 – открытие занавеса, свет зал.
   - 0:10 – музыка фанфар.
   - 0:20 – выход конферансье.
   ...
2. Распишите по минутам (1:10, 2:30).
3. Отметьте перепады света (затемнение, смена цвета).
4. Отметьте музыкальные вставки (отбивки).
5. Сдайте партитуру преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: партитура.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, секундомер.

Критерии оценки:
- Точность хронометража.
- Полнота фиксации.
- Чёткость записей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Ширвиндт А.А. Звуковое оформление. – М., 2017.

Тема 24. Создание концертной программы
Практическая работа №114, Написание сценария авторской программы

Цель практической работы:
Написать полный сценарий своей концертной программы (хронометраж, номера, реплики конферансье, светомузыкальные партитуры).

Содержание занятия:
Вводная часть: сценарий – это главный документ программы. Без него репетиции хаотичны.
Основная часть: студенты пишут сценарий по шаблону: пролог – блок 1 – конферанс – блок 2 – конферанс – блок 3 – финал.
Закрепление: чтение фрагментов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите за основу схему из работы №89.

2. Пропишите для каждого номера:
   - название.
   - исполнитель.
   - хронометраж.
   - текст конферансье перед номером.
   - световые пометки (например, «затемнение, потом луч на солиста»).
3. Оформите в виде таблицы:
   | № | Время | Что происходит | Свет | Звук |
4. Сдайте сценарий преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Бумага/ноутбук, шаблон сценария.

Критерии оценки:
- Полнота описания.
- Чёткость таблицы.
- Реалистичность хронометража.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гурвич Л. Сценарий концерта. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Мои сценарии. – М., 2017.

Тема 24. Создание концертной программы
Практическая работа №115, Подбор и адаптация номеров под сюжет. Репетиция номеров и конферансье

Цель практической работы:
Собрать номера, написанные ранее, в единую программу и отрепетировать связки.

Содержание занятия:
Вводная часть: программа – это не сумма номеров, а их взаимодействие. Нужно добиться, чтобы конферансье «чувствовал» каждый номер.
Основная часть: студенты в группах по 3–5 человек прогоняют свою программу (5–7 минут). Обращают внимание на стыки.
Закрепление: просмотр, фиксация ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Соберите в группе 2–3 номера.
2. Назначьте конферансье.
3. Прогоните программу от открытия до закрытия.
4. Фиксируйте:
   - где конферансье «провисал» (долгая пауза).
   - где номер не вписался в тему.
5. Устраните 2–3 ошибки.
6. Покажите результат группе.

7. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: репетиция.

Оборудование/материалы:
Сцена, микрофон, реквизит.

Критерии оценки:
- Стыковка номеров.
- Чёткость конферанса.
- Общее время (уложились).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Режиссура. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Репетиции. – М., 2015.

Тема 24. Создание концертной программы
Практическая работа №116, Общая репетиция концертной программы

Цель практической работы:
Провести полный прогон программы (15–20 минут) со светом и звуком.

Содержание занятия:
Вводная часть: общая репетиция – это проверка тайминга и синхрона со свето-звукооператором.
Основная часть: студенты в роли артистов и конферансье прогоняют программу без остановок. Технический персонал (сокурсники) включает свет и музыку по партитуре.
Закрепление: разбор ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Перед прогоном сдайте свето-звуковую партитуру «технарям».
2. Займите свои места за кулисами.
3. Начните программу. Даже если ошибка – не останавливайтесь.
4. «Технари» фиксируют:
   - свет не вовремя.
   - музыка не с того места.
5. После прогона обсудите ошибки.
6. Проведите второй прогон, исправив главные недочёты.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: техническая репетиция.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, сцена.

Критерии оценки:

- Синхронность.
- Соблюдение хронометража.
- Дисциплина за кулисами.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Понсов А.А. Свет. – М., 2016.

Тема 24. Создание концертной программы
Практическая работа №117, Показ концертной программы

Цель практической работы:
Представить готовую программу зрителю (сокурсникам, педагогам).

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – работаем как на экзамене.
Основная часть: показ программы (15–20 минут). Зрители отмечают лучшие моменты.
Закрепление: аплодисменты, краткий разбор.

Инструкция по выполнению:
1. За 15 минут до показа – разминка (голос, дыхание).
2. Конферансье открывает программу.
3. Номера идут строго по сценарию.
4. После финала – общий поклон.
5. Зрители задают вопросы.
6. Студенты-артисты записывают замечания для себя.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: публичный показ.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, костюмы.

Критерии оценки:
- Органичность существования.
- Синхронность.
- Реакция зала (аплодисменты).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.

Тема 24. Создание концертной программы
Практическая работа №118, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / упражнение) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (концертная программа, конферанс, сценарное дело).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:
1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Принципы построения развлекательной программы») и одно практическое («Покажите фрагмент конферанса для связки двух номеров»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа (органичность, контакт).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Гурвич Л. Концертная программа. – М., 2018.

Семестр 7

Тема 25. Специфика режиссуры в музыкальном театре
Практическая работа №119, Анализ структуры музыкального номера

Цель практической работы:
Научиться разбирать музыкальный номер (песню, арию, танцевальный эпизод) на структурные части: вступление, куплет, припев, проигрыш, финал.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыкальный номер имеет свою драматургию. Вступление задаёт настроение, припев – кульминация.

Основная часть: студенты слушают фонограмму (1 минута). Задание: зафиксировать структуру с хронометражем.
Закрепление: обсуждение, сравнение.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте песню (1 минута).
2. Отметьте время:
   - 0:00–0:10 – вступление.
   - 0:10–0:25 – куплет 1.
   - 0:25–0:40 – припев.
   - 0:40–0:55 – куплет 2.
   - 0:55–1:00 – финал.
3. Напишите, как меняется характер музыки в каждой части.
4. Сравните с соседом.
5. Сделайте вывод: какая часть самая напряжённая (обычно припев).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: музыкальный анализ.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, фонограмма, секундомер.

Критерии оценки:
- Точность хронометража.
- Определение границ частей.
- Понимание драматургии музыки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Богданов-Березовский В.М. Структура музыкального номера. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Конен В.Д. Мюзикл и эстрада. – М., 2018.

Тема 25. Специфика режиссуры в музыкальном театре
Практическая работа №120, Разбор музыкального лейтмотива

Цель практической работы:
Научиться выделять лейтмотив (повторяющуюся музыкальную фразу), характеризующую персонажа или ситуацию.

Содержание занятия:
Вводная часть: лейтмотив – это «визитная карточка» героя. Когда он звучит, зритель понимает: персонаж рядом или о нём говорят.
Основная часть: просмотр фрагмента мюзикла (3 минуты). Студенты фиксируют, сколько раз прозвучала тема главного героя.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент мюзикла (3 минуты).

2. Внимательно слушайте музыку. Определите, какая мелодия принадлежит главному герою.
3. Отметьте, сколько раз она прозвучала.
4. Для каждого раза запишите, что при этом происходило на сцене.
5. Сделайте вывод: как лейтмотив помогает понять состояние героя.
6. Поделитесь с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: музыкально-драматургический анализ.

Оборудование/материалы:
Видеозапись мюзикла, проектор.

Критерии оценки:
- Точность выделения лейтмотива.
- Количество зафиксированных повторений.
- Глубина вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Холопова В.Н. Лейтмотив в театре. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Арановский М.Г. Структура музыкального жанра. – М., 2018.

Тема 25. Специфика режиссуры в музыкальном театре
Практическая работа №121, Синхронизация актерской игры с фонограммой

Цель практической работы:
Научиться так двигаться и говорить под фонограмму, чтобы зритель верил в «живое» исполнение.

Содержание занятия:
Вводная часть: фонограмма – жёсткая. Актёр должен точно попадать в ритмические и смысловые акценты.
Основная часть: студенты получают короткую фонограмму (30 секунд, песня). Задание: под неё показать этюд (идёт по сцене, останавливается, жестикулирует).
Закрепление: просмотр, разбор ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте фонограмму 2 раза, запомните ритм.
2. Придумайте простое действие (собираете чемодан).
3. Включите фонограмму. Вы должны:
   - начать движение одновременно с музыкой.
   - на сильную долю – делать жест.
   - в конце – замереть с последним аккордом.
4. Покажите этюд.
5. Группа оценивает: были ли заметны «непопадания».
6. Повторите, исправив ошибки.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: синхронизация.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, фонограмма.

Критерии оценки:
- Точность попадания в ритм.
- Органичность движения.
- Соответствие мимики характеру музыки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Ритм на сцене. – М., 2017.

Тема 26. Драматургия мюзикла и оперетты
Практическая работа №122, Драматургия мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт

Цель практической работы:
Проанализировать либретто мюзикла (на примере «Чикаго» или «Кошек»), выделить главный конфликт и персонажей.

Содержание занятия:
Вводная часть: в мюзикле конфликт часто обостряется из-за музыки.
Основная часть: студенты получают краткое либретто (1 страница). Задание: определить главный конфликт.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте либретто мюзикла.
2. Ответьте на вопросы:
   - Кто главный герой?
   - Кто антагонист?
   - Между кем и из-за чего конфликт?
   - Как музыка усиливает конфликт? (если фрагмент видео – уточнить).
3. Запишите ответы.
4. Сравните с соседом.
5. Представьте свои выводы группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: литературно-музыкальный анализ.

Оборудование/материалы:
Распечатки либретто, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность выделения конфликта.

- Понимание роли музыки.
- Полнота ответов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Богданов-Березовский В.М. Мюзикл. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Конен В.Д. Драматургия мюзикла. – М., 2018.

Тема 26. Драматургия мюзикла и оперетты
Практическая работа №123, Разбор сюжета мюзикла («Чикаго», «Кошки»)

Цель практической работы:
Просмотреть фрагмент мюзикла и составить событийный ряд отрывка.

Содержание занятия:
Вводная часть: мюзикл – это синтез драмы, пения и танца. Событийный ряд может быть передан через пластику.
Основная часть: просмотр 5-минутного фрагмента. Студенты выписывают события.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Смотрите фрагмент мюзикла (5 минут).
2. Каждый раз, когда случается перелом в действии, фиксируйте:
   - время.
   - событие (например, «героиня решается на преступление»).
3. Соберите 4–5 событий.
4. Напишите краткий событийный ряд.
5. Сравните с соседом.
6. Ответьте: почему некоторые события «прочитались» по-разному.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: событийный анализ.

Оборудование/материалы:
Видеозапись мюзикла, проектор.

Критерии оценки:
- Количество событий.
- Точность формулировок.
- Умение аргументировать.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.

Тема 26. Драматургия мюзикла и оперетты
Практическая работа №124, Построение событийного ряда по музыке

Цель практической работы:
Научиться строить событийный ряд музыкального номера, в котором нет слов – только музыка и пластика.

Содержание занятия:
Вводная часть: в балете и пластических номерах сюжет идёт через музыку.
Основная часть: студенты слушают инструментальный фрагмент (1,5 минуты) без видео.
Задание: придумать событийный ряд (4–5 пунктов).
Закрепление: обсуждение, сравнение фантазий.

Инструкция по выполнению:
1. Слушайте инструментальную музыку (1,5 минуты).
2. Представьте, что это музыка номера. Что в нём происходит?
3. Запишите 4–5 событий:
   - 0:00–0:20 – герой просыпается.
   - 0:20–0:40 – идёт по улице.
   - 0:40–1:00 – встречает друга.
   - 1:00–1:20 – они ссорятся.
   - 1:20–1:30 – расходятся.
4. Прочитайте свой ряд соседу.
5. Обсудите расхождения.
6. Сделайте вывод: музыка даёт простор для фантазии, но есть общие «точки» (смена темпа).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: музыкальное фантазирование.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, инструментальный фрагмент.

Критерии оценки:
- Логичность событий.
- Разнообразие.
- Умение услышать смену частей в музыке.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Тарасов Л.М. Музыка и воображение. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М., 2015.

Тема 27. Работа с фонограммой
Практическая работа №125, Подбор и анализ фонограмм для номеров

Цель практической работы:

Научиться выбирать фонограмму, которая подходит по жанру, темпу и настроению к замыслу номера.

Содержание занятия:
Вводная часть: плохая фонограмма может убить даже хороший замысел.
Основная часть: студенты получают описание номера (например, «комическая пантомима про воровство»). Задание: подобрать из предложенного списка 2–3 трека и выбрать лучший.
Закрепление: защита выбора.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте описание номера:
   - жанр: клоунада.
   - характер: весёлый, быстрый.
2. Прослушайте треки A, B, C.
3. Оцените каждый по шкале 1–10 по критериям:
   - соответствует по темпу.
   - есть ли резкие обрывы.
   - оставляет ли пространство для пауз.
4. Выберите лучший трек.
5. Объясните выбор.
6. Группа соглашается или спорит.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: экспертиза.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, 3 фонограммы, описание номера.

Критерии оценки:
- Логичность выбора.
- Умение аргументировать.
- Внимание к деталям (обрывы, паузы).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Фонограмма на эстраде. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Ширвиндт А.А. Звуковое оформление. – М., 2018.

Тема 27. Работа с фонограммой
Практическая работа №126, Синхронизация движений с музыкальной фразировкой

Цель практической работы:
Научиться начинать и заканчивать движение вместе с музыкальной фразой.

Содержание занятия:
Вводная часть: начало движения должно совпадать с началом музыкальной фразы, а финал – с её окончанием.

Основная часть: студенты слушают короткую фонограмму (4 такта). Задание: придумать простое движение (встать – сесть – поворот), которое укладывается в 4 такта.
Закрепление: показ, разбор.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте 4 такта музыки (8 секунд).
2. Придумайте 3–4 движения:
   - 1 такт – поднять руку.
   - 2 такт – опустить.
   - 3 такт – повернуться.
   - 4 такт – замереть.
3. Отработайте под музыку.
4. Добейтесь, чтобы движение точно заканчивалось с последней нотой.
5. Покажите.
6. Группа фиксирует, было ли несовпадение.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: ритмический тренинг.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, метроном.

Критерии оценки:
- Точность финала.
- Плавность движения.
- Соответствие ритму.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Далькроз Э. Ритм и движение. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Горшкова Е.В. Музыка и пластика. – М., 2018.

Тема 27. Работа с фонограммой
Практическая работа №127, Работа с музыкальными паузами и кульминациями

Цель практической работы:
Научиться использовать паузы в музыке для усиления драматического эффекта (замереть, наклониться, посмотреть в зал).

Содержание занятия:
Вводная часть: пауза – это время зрителя осознать. В кульминации – долгая пауза.
Основная часть: студенты получают фонограмму с чёткими паузами (например, после каждого припева). Задание: вставить в эти паузы действие (вытереть лоб, посмотреть на часы).
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте фонограмму. Отметьте места пауз.
2. Придумайте для каждой паузы микродействие:

- 1 пауза – посмотреть в зал.
- 2 пауза – улыбнуться.
- 3 пауза (длинная) – выпить воображаемой воды.

3. Сыграйте этюд под фонограмму.
4. Группа оценивает: заметны ли паузы? Не торопитесь ли вы?
5. Исправьте: если действие заняло больше 2 секунд – сократите.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: работа с паузой.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, фонограмма с паузами.

Критерии оценки:
- Попадание в паузу.
- Органичность действия.
- Не затянутость.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Пауза в музыке. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Вахтангов Е.Б. О паузе. – М., 2017.

Тема 28. Пластика в музыкальном театре
Практическая работа №128, Создание танцевального этюда под фонограмму

Цель практической работы:
Поставить короткий (1 минуту) пластический этюд под готовую музыку, передавая характер музыки.

Содержание занятия:
Вводная часть: танец в музыкальном театре – это не хореография ради хореографии, а выражение эмоции.
Основная часть: студенты получают одинаковую музыку (быструю, темпераментную).
Задание: придумать 4–5 повторяющихся движений и выстроить этюд.
Закрепление: просмотр, обсуждение выразительности.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте музыку (1 минута). Определите настроение (радость, гнев, тревога).
2. Придумайте 4 простых движения:
   - шаг в сторону.
   - взмах рукой.
   - поворот.
   - прыжок.
3. Выстройте их в последовательности.
4. Репетируйте под музыку.
5. Добейтесь, чтобы движения были не механическими, а «прожитыми».
6. Покажите этюд.
7. Группа оценивает: чувствуется ли характер музыки.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, музыка.

Критерии оценки:
- Соответствие движений характеру музыки.
- Ритмичность.
- Выразительность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 2017.

Тема 28. Пластика в музыкальном театре
Практическая работа №129, Этюд на поиск индивидуальной пластики персонажа

Цель практической работы:
Найти уникальную пластику для персонажа музыкального спектакля (походка, жесты, позы).

Содержание занятия:
Вводная часть: каждый персонаж двигается по-своему. Чем пластика выразительнее, тем ярче образ.
Основная часть: студенты получают описание персонажа (образ: хитрый лис, неуклюжий медведь, гордая кошка). Задание: придумать «фирменную» походку и 2 жеста.
Закрепление: показ, угадывание.

Инструкция по выполнению:
1. Получите описание персонажа.
2. Придумайте походку:
   - маленькие шаги / большие.
   - корпус наклонён вперёд / назад.
3. Придумайте два жеста:
   - как здоровается.
   - как удивляется.
4. Выйдите на сцену и покажите: идёте, останавливаетесь, здороваетесь с воображаемым другом.
5. Группа угадывает персонажа.
6. Обсудите, какие детали помогли.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластическая характерность.

Оборудование/материалы:

Стул, воображаемый реквизит.

Критерии оценки:
- Узнаваемость персонажа.
- Выразительность походки.
- Органичность жестов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Чехов М.А. Характерность. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Пластика образа. – М., 2015.

Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров
Практическая работа №130, Построение мизансцены под конкретную фонограмму

Цель практической работы:
Построить мизансцену (план расположения артистов) под музыкальный номер, учитывая смену частей.

Содержание занятия:
Вводная часть: мизансцена меняется вместе с музыкой. Спокойная музыка – статика, быстрая – движение.
Основная часть: студенты получают фонограмму (3 части: медленная – быстрая – медленная). Задание: нарисовать схему смены положений (3 кадра).
Закрепление: защита схем.

Инструкция по выполнению:
1. Прослушайте фонограмму.
2. Нарисуйте 3 схемы сцены (прямоугольник, точки – артисты).
   - Часть 1 (медленная): артист в центре, сидит на стуле.
   - Часть 2 (быстрая): встаёт, идёт на авансцену.
   - Часть 3 (медленная): возвращается в центр, замирает.
3. Подпишите, под какие секунды какая мизансцена.
4. Представьте схему группе.
5. Объясните, почему смена поз соответствует музыке.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Фонограмма, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность смены мизансцен.
- Соответствие музыке.
- Читаемость схемы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров
Практическая работа №131, Групповые мизансцены ансамбля

Цель практической работы:
Научиться строить мизансцены для группы (3–5 человек) в музыкальном номере.

Содержание занятия:
Вводная часть: в ансамбле все двигаются, но кто-то один – главный.
Основная часть: студенты в группах по 4 человека получают фонограмму (1 минута).
Задание: построить мизансцену, где после 30 секунд внимание переключается на другого солиста.
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. В группе распределите роли:
   - А – первый солист.
   - Б, В, Г – ансамбль.
2. Первые 30 секунд: А стоит в центре, остальные – полукругом.
3. По сигналу (смена музыки) А отходит назад, Б выходит вперёд.
4. Ансамбль перестраивается: теперь Б в центре.
5. Отработайте мизансцену.
6. Покажите.
7. Группа оценивает: был ли момент переключения незаметным (плавным).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Фонограмма, сцена.

Критерии оценки:
- Чёткость переключения.
- Слаженность ансамбля.
- Видимость всех лиц.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров
Практическая работа №132, Создание образа через движение и мимику

Цель практической работы:

Научиться передавать характер персонажа и его эмоции только через пластику и выражение лица, без текста.

Содержание занятия:
Вводная часть: движение и мимика – главные инструменты актёра в пластическом номере. Ошибка – «стеклянное лицо».
Основная часть: студенты получают карточку с эмоцией (страх, радость, усталость).
Задание: придумать походку и 2–3 жеста, передающие эту эмоцию.
Закрепление: показ, группа угадывает эмоцию.

Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: эмоция «страх».
2. Придумайте:
   - походка (мелкие шаги, осматривается по сторонам).
   - руки (прижаты к груди).
   - лицо (широко открытые глаза).
3. Пройдите по сцене, остановитесь, оглянитесь.
4. Группа угадывает.
5. Обсудите, какие детали были самыми убедительными.
6. Повторите с другой эмоцией (гнев, радость).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластическая выразительность.

Оборудование/материалы:
Зеркала, стул.

Критерии оценки:
- Узнаваемость эмоции.
- Целостность пластического рисунка.
- Отсутствие «наигрыша».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Экман П. Психология эмоций. – СПб, 2015.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров
Практическая работа №133, Трансформация персонажа в номере

Цель практической работы:
Показать изменение состояния персонажа (от грусти к радости, от страха к смелости) без слов, через пластику и мимику.

Содержание занятия:
Вводная часть: трансформация – это когда зритель видит, как персонаж внутренне меняется.

Основная часть: студенты получают задание: «Вы боитесь выйти на сцену, но постепенно преодолеваете страх и выступаете». Этюд 1 минута.
Закрепление: просмотр, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Задача: показать человека, который боится публики.
   - начало: сжатые плечи, взгляд в пол.
   - середина: он делает глубокий вдох, выпрямляется.
   - финал: идёт к воображаемому зрителю, улыбается.
2. Прорепетируйте 3 стадии.
3. Соедините в непрерывное действие.
4. Покажите.
5. Группа оценивает: заметна ли точка перелома (середина).
6. Сделайте вывод: что помогает передать смену (дыхание, плечи).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: пластическая драматургия.

Оборудование/материалы:
Стул, зеркала.

Критерии оценки:
- Чёткость трансформации.
- Органичность переходов.
- Выразительность финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Внутренняя линия. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 29. Мизансценирование музыкальных номеров
Практическая работа №134, Конфликт персонажей через пластику

Цель практической работы:
Построить пластический диалог двух персонажей, выражающий конфликт (ссора, борьба, противостояние).

Содержание занятия:
Вводная часть: в пластическом конфликте могут не касаться друг друга, но напряжение передаётся через позы и дистанцию.
Основная часть: студенты в парах придумывают сцену:
   - вариант А: один наступает, второй отступает.
   - вариант Б: оба стоят в напряжённых позах, смотрят друг на друга.
   - вариант В: один копирует движения другого (насмешка).
Закрепление: просмотр, обсуждение.

Инструкция по выполнению:

1. В паре получите тип конфликта:
   - Атака и защита.
   - Соревнование (кто выше поднимет руку).
   - Игнорирование.
2. Не касаясь друг друга, покажите конфликт.
3. Выразительные средства: дистанция, поза, направление взгляда.
4. Покажите этюд (30 секунд).
5. Группа угадывает тип конфликта.
6. Обсудите, какие пластические приёмы сработали.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: пластический конфликт.

Оборудование/материалы:
Пустое пространство.

Критерии оценки:
- Читаемость конфликта.
- Отсутствие реального касания.
- Напряжение (энергия).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Конфликт на сцене. – М., 2016.

Тема 30. Работа с персонажем в музыкальном театре
Практическая работа №135, Срезовая контрольная работа №5

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков за 7 семестр.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка выполнения, выдача заданий.
Основная часть: выполнение тестовых заданий (40 вопросов по темам семестра: режиссура музыкального театра, драматургия мюзикла, работа с фонограммой, пластика).
Закрепление: сдача бланков ответов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите бланк с 40 вопросами.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос.
3. Выберите один правильный ответ из четырёх (А, Б, В, Г).
4. Внесите ответы в бланк.
5. Не оставляйте пропущенных вопросов.
6. Сдайте бланк преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.

Методы: тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк заданий, бланк для ответов, ручка.

Критерии оценки:
по шкале:
- 36–40 правильных ответов – «отлично»
- 31–35 – «хорошо»
- 24–30 – «удовлетворительно»
- 0–23 – «неудовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Богданов-Березовский В.М. Мюзикл. – М., 2016.

Тема 31. Постановка музыкального номера
Практическая работа №136, Репетиция музыкального номера

Цель практической работы:
Провести репетицию вокального или пластического номера, добиваясь синхронизации с фонограммой.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыкальный номер требует многократных повторений, чтобы движение стало автоматическим.
Основная часть: студенты в парах (режиссёр – исполнитель) репетируют 1-минутный номер.
Закрепление: показ, разбор.

Инструкция по выполнению:
1. Исполнитель показывает номер (1 минута).
2. Режиссёр фиксирует ошибки:
   - несовпадение движения с ритмом.
   - слабая кульминация.
   - непонятный финал.
3. Репетиция: проход номера 3 раза подряд, исправляются главные ошибки.
4. Покажите результат.
5. Группа оценивает прогресс.
6. Режиссёр сдаёт список замечаний и исправлений.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: репетиционная практика.

Оборудование/материалы:
Фонограмма, сцена.

Критерии оценки:
- Сокращение количества ошибок от первого к третьему разу.
- Чёткость указаний режиссёра.
- Органичность финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 31. Постановка музыкального номера
Практическая работа №137, Связывание номеров в фрагмент спектакля

Цель практической работы:
Соединить два музыкальных номера переходной сценой (без музыки, на диалоге или пластике).

Содержание занятия:
Вводная часть: номера в спектакле не должны быть «вставными». Нужен мостик.
Основная часть: студенты получают два номера. Задание: придумать связку (конферанс, пластическая сценка, световое решение).
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Номер А: весёлая песня.
2. Номер Б: грустный монолог.
3. Придумайте переход:
   - вариант: после песни конферансье говорит: «Но жизнь не всегда весёлая...», объявляет монолог.
   - вариант: свет медленно гаснет, после паузы – луч на актёра с монологом.
4. Напишите текст или опишите свет.
5. Проиграйте переход.
6. Группа оценивает: не разрушает ли переход настроение.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: композиция.

Оборудование/материалы:
Свет, звук (по возможности).

Критерии оценки:
- Плавность перехода.
- Оправданность конферанса.
- Сохранение идеи спектакля.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Композиция спектакля. – М., 2015.
Дополнительная:

1. Эфрос А.В. Сценический план. – М., 2016.

Тема 31. Постановка музыкального номера
Практическая работа №138, Построение сцены, переходящей в номер

Цель практической работы:
Построить драматическую сцену, которая естественно перетекает в музыкальный номер (песню или танец).

Содержание занятия:
Вводная часть: самый сильный момент – когда герой не может сказать, он поёт.
Основная часть: студенты получают короткую драматическую сцену (4–5 реплик).
Задание: добавить в конце песню, которая становится продолжением диалога.
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте диалог двух персонажей.
2. Найдите момент, где герой не находит слов.
3. Вместо последней реплики – песня (фонограмма, под которую герой уходит в танец).
4. Репетируйте: фраза – пауза – музыка – движение.
5. Покажите.
6. Группа оценивает: был ли переход органичным.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: драматургия музыкальной сцены.

Оборудование/материалы:
Текст диалога, фонограмма.

Критерии оценки:
- Естественность перехода.
- Связь песни с эмоцией.
- Чёткость финала.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Конен В.Д. Музыка и драма. – М., 2018.

Тема 31. Постановка музыкального номера
Практическая работа №139, Показ этюдов

Цель практической работы:
Представить подготовленные музыкальные этюды группе, получить обратную связь.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – оцениваем не технику, а органичность.
Основная часть: показ этюдов (2–3 минуты каждый).
Закрепление: разбор, выбор лучшего пластического решения.

Инструкция по выполнению:
1. За 10 минут до показа – разминка (дыхание, распевка).
2. Выходите по очереди.
3. Перед этюдом назовите: персонаж, музыка (автор).
4. Играйте без остановки.
5. После показа слушайте 2–3 замечания.
6. Запишите главный совет.
7. В завершение – общий поклон.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: открытый показ.

Оборудование/материалы:
Фонограммы, реквизит, стулья для зрителей.

Критерии оценки:
- Органичность существования.
- Синхронность с фонограммой.
- Выразительность пластики.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Семестр 8
Тема 32. Концепция выпускного проекта
Практическая работа №141, Выбор пьес

Цель практической работы:
Выбрать одну или несколько пьес для будущего выпускного спектакля, обосновать свой выбор.

Содержание занятия:
Вводная часть: критерии выбора: количество актёров, сложность сценографии, близость темы, возможность синтеза жанров.
Основная часть: студенты получают список пьес. Задание: выбрать 2–3 варианта и аргументировать.
Закрепление: обсуждение, сужение списка.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите список пьес (5–7 названий).
2. Для каждой пьесы оцените:
   - количество персонажей (соответствует вашей группе).
   - наличие сложных технических решений (баталии, полёты).
   - возможность вставить эстрадные номера.
3. Выберите 2 пьесы-фаворита.
4. Напишите 3–5 аргументов за каждую.

5. Представьте выбор группе.
6. Участвуйте в голосовании.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Список пьес, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора.
- Учёт ресурсов (актёры, бюджет).
- Умение аргументировать.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. О выборе пьесы. – М., 2015.

Тема 32. Концепция выпускного проекта
Практическая работа №142, Анализ пьес. Драматургия, творческий потенциал

Цель практической работы:
Провести углублённый анализ выбранной пьесы (событийный ряд, конфликт, тема, идея, персонажи).

Содержание занятия:
Вводная часть: прежде чем ставить, нужно «разобрать по косточкам».
Основная часть: студенты анализируют выбранную пьесу по плану.
Закрепление: защита анализа, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выполните письменный анализ пьесы:
   - тема, идея, сверхзадача.
   - событийный ряд (5–7 событий).
   - главный конфликт.
   - характеристика персонажей.
2. Оцените: какие сцены можно усилить эстрадными номерами.
3. Сдайте анализ преподавателю.
4. Выступите с кратким сообщением (5 минут).
5. Ответьте на вопросы группы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: комплексный анализ.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота разбора.
- Глубина понимания конфликта.
- Конкретность предложений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Разбор пьесы. – М., 2017.

Тема 32. Концепция выпускного проекта
Практическая работа №143, Формулировка режиссёрского замысла спектакля

Цель практической работы:
Написать режиссёрскую экспликацию: идея, сверхзадача, жанр, стиль, выразительные средства.

Содержание занятия:
Вводная часть: замысел – это ответ на вопрос «о чём и как я буду ставить».
Основная часть: студенты пишут замысел (1–2 страницы).
Закрепление: защита замыслов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте сверхзадачу спектакля.
2. Определите жанр (трагикомедия, притча, фарс).
3. Опишите стиль (условный, реалистичный, гротесковый).
4. Перечислите выразительные средства:
   - музыка (какая).
   - пластика (какая).
   - свет (какой).
   - костюмы (эпоха, стиль).
5. Запишите всё в связный текст.
6. Представьте группе.
7. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Анализ пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость сверхзадачи.
- Оригинальность стиля.
- Реалистичность выразительных средств.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Режиссёрский замысел. – М., 2015.

Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 2015.

Тема 33. Разбор проекта
Практическая работа №144, Разбор предлагаемых обстоятельств

Цель практической работы:
Выписать все предлагаемые обстоятельства пьесы (время, место, социальные условия) и определить, как они влияют на конфликт.

Содержание занятия:
Вводная часть: предлагаемые обстоятельства – это «почва», на которой растёт конфликт.
Основная часть: студенты выписывают обстоятельства по трём кругам.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выпишите время действия (эпоха, сезон, время суток).
2. Выпишите место действия (город, комната, улица).
3. Выпишите социальные обстоятельства (сословие, достаток, законы).
4. Распределите их по кругам влияния на персонажей.
5. Сделайте вывод: какие обстоятельства наиболее сильно давят на героя.
6. Сдайте список преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота выписок.
- Логичность распределения по кругам.
- Глубина вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 33. Разбор проекта
Практическая работа №145, Построение событийного ряда и кругов обстоятельств

Цель практической работы:
Соединить событийный ряд пьесы с кругами обстоятельств (каждое событие происходит под влиянием определённого круга).

Содержание занятия:

Вводная часть: событие всегда вызвано обстоятельствами. Анализ помогает понять логику поступков персонажей.
Основная часть: для каждого события из ранее составленного ряда студенты определяют, какой круг обстоятельств его спровоцировал.
Закрепление: обсуждение, уточнение.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите событийный ряд из 6 пунктов.
2. Напротив каждого события напишите номер круга (1 – личные, 2 – семейные/профессиональные, 3 – социальные).
3. Если событие вызвано несколькими кругами – укажите все.
4. Сделайте вывод: каких кругов в пьесе больше.
5. Сдайте таблицу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: событийно-обстоятельственный анализ.

Оборудование/материалы:
Событийный ряд, список обстоятельств.

Критерии оценки:
- Точность привязки.
- Полнота таблицы.
- Логичность вывода.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 33. Разбор проекта
Практическая работа №146, Анализ персонажей

Цель практической работы:
Составить подробную характеристику каждого персонажа пьесы (сверхзадача, сквозное действие, характер, предлагаемые обстоятельства).

Содержание занятия:
Вводная часть: персонаж – не функция сюжета, а живой человек со своей правдой.
Основная часть: студенты получают список персонажей. Задание: заполнить таблицу на каждого.
Закрепление: обсуждение, уточнение.

Инструкция по выполнению:
1. Для каждого персонажа заполните таблицу:
Параметр	Описание
Сверхзадача	...

Сквозное действие	...
Характер (3 черты)	...
Главное предлагаемое обстоятельство	...
Отношение к другим персонажам	...
2. Сдайте таблицу преподавателю.
3. Выберите одного персонажа и зачитайте характеристику группе.
4. Обсудите, согласны ли другие.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, таблица-шаблон.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения.
- Глубина анализа (не поверхностно).
- Соответствие тексту пьесы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Характерность. – М., 2015.

Тема 33. Разбор проекта
Практическая работа №147, Определение жанра и стилевого решения проекта

Цель практической работы:
Выбрать жанр (комедия, трагедия, трагикомедия, притча) и стиль (реализм, гротеск, условный театр) для будущего спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: жанр и стиль определяют «правила игры» для актёров и художников.
Основная часть: студенты анализируют пьесу и заполняют таблицу: «Жанр пьесы по автору – мой выбор жанра – почему».
Закрепление: защита выбора.

Инструкция по выполнению:
1. Определите, к какому жанру тяготеет пьеса (комедия, драма).
2. Решите, в каком стиле вы будете её ставить:
   - реализм (бытовые декорации, психологизм).
   - гротеск (преувеличение, яркие краски).
   - условный театр (минимум декораций, акцент на игру).
3. Аргументируйте: почему этот стиль подходит к сверхзадаче.
4. Напишите 5–6 предложений.
5. Представьте группе.
6. Обсудите альтернативы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Анализ пьесы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность выбора.
- Соответствие сверхзадаче.
- Учёт ресурсов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Пави П. Словарь театра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Театральная критика. – СПб, 2017.

Тема 34. Синтез жанров
Практическая работа №148, Вставка эстрадных номеров в драматический текст

Цель практической работы:
Найти в драматической пьесе места, где органично можно вставить эстрадный номер (песню, пантомиму, клоунаду).

Содержание занятия:
Вводная часть: синтез жанров – когда драма не прерывается, а усиливается эстрадой.
Основная часть: студенты получают сцену из пьесы. Задание: предложить 2 места для вставки номеров, описать их.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте сцену.
2. Определите моменты, где:
   - герой не может говорить (песня).
   - нужно подчеркнуть комизм (клоунский гэг).
   - идёт описание природы или чувств (пластика).
3. Напишите:
   - После какой реплики.
   - Какой номер.
   - Что он выражает.
4. Обоснуйте, почему это не разрушит драму.
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарная работа.

Оборудование/материалы:
Текст сцены, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Органичность вставки.
- Оригинальность номера.
- Обоснованность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Корин А.И. Синтез искусств. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Жанровый синтез. – СПб, 2018.

Тема 34. Синтез жанров
Практическая работа №149, Музыкальные номера на фонограмме

Цель практической работы:
Выбрать фонограммы для музыкальных номеров (песен) в спектакле и обосновать выбор.

Содержание занятия:
Вводная часть: музыка в спектакле не должна быть «случайной».
Основная часть: студенты получают описание сцены. Задание: подобрать из 3 предложенных треков наиболее подходящий.
Закрепление: защита выбора.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте описание сцены.
2. Прослушайте треки A, B, C.
3. Оцените:
   - соответствует ли настроению.
   - есть ли резкие смены.
   - не перебивает ли диалог (если есть).
4. Выберите трек.
5. Объясните: почему именно он.
6. Группа соглашается или предлагает другой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: музыкальная экспертиза.

Оборудование/материалы:
Аудиосистема, 3 фонограммы.

Критерии оценки:
- Точность попадания в настроение.
- Умение аргументировать.
- Учёт драматургии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Музыка на сцене. – М., 2017.

Дополнительная:
1. Конен В.Д. Музыка и спектакль. – М., 2018.

Тема 34. Синтез жанров
Практическая работа №150, Эстрадные переходы между сценами

Цель практической работы:
Придумать эстрадный номер (миниатюру, песню, танец), который служит переходом между двумя сценами спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: переход не должен быть «чёрной дырой». Это тоже действие.
Основная часть: студенты получают две сцены. Задание: сочинить 30-секундный эстрадный переход.
Закрепление: показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Сцена А заканчивается (уход героев).
2. Переход: выходит конферансье-клоун, делает шутку, объявляет следующую сцену.
3. Придумайте текст и пластику перехода (30 секунд).
4. Прорепетируйте.
5. Покажите.
6. Группа оценивает: не разрывает ли переход действие.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: драматургия малых форм.

Оборудование/материалы:
Стул, микрофон.

Критерии оценки:
- Скорость перехода (не затянут).
- Органичность юмора.
- Связь со смыслом спектакля.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Эстрадный переход. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Уроки эстрады. – М., 2016.

Тема 35. Художественное оформление проекта
Практическая работа №151, Эскизы декораций и макеты сцены

Цель практической работы:
Нарисовать (или описать) эскиз декораций для ключевой сцены спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: декорации должны работать на сверхзадачу, а не украшать пустоту.

Основная часть: студенты создают эскиз (рисунок или подробное текстовое описание) для одной сцены.
Закрепление: защита эскизов.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите одну сцену спектакля.
2. Нарисуйте (опишите):
   - задник (цвет, фактура).
   - мебель (стул, стол).
   - детали (штора, картина).
3. Объясните, как эти декорации помогают раскрыть смысл.
4. Представьте группе.
5. Группа оценивает: удобно ли будет актёрам.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценография.

Оборудование/материалы:
Бумага, карандаши / фломастеры.

Критерии оценки:
- Функциональность.
- Образность.
- Реалистичность изготовления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Сценография: учебник. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Барбой Ю.М. Художественное оформление. – М., 2017.

Тема 35. Художественное оформление проекта
Практическая работа №152, Костюмы и реквизит

Цель практической работы:
Описать костюмы главных персонажей и выбранный реквизит, обосновав выбор.

Содержание занятия:
Вводная часть: костюм – это «шкура» персонажа, реквизит – продолжение его рук.
Основная часть: студенты заполняют таблицу «Персонаж – костюм – реквизит – почему».
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Для 3 главных персонажей опишите костюм.
2. Перечислите реквизит, с которым они работают.
3. Обоснуйте:
   - почему такие цвета.
   - почему такая ткань.
   - почему этот реквизит важен.

4. Сдайте таблицу.
5. Расскажите группе о самом интересном решении.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, цветные карандаши (по желанию).

Критерии оценки:
- Соответствие образу.
- Осмысленность деталей.
- Возможность пошива в учебных условиях.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Театральный костюм. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Реквизит на сцене. – М., 2016.

Тема 35. Художественное оформление проекта
Практическая работа №153, Световая партитура спектакля

Цель практической работы:
Составить световую партитуру для ключевой сцены (когда какой свет включать).

Содержание занятия:
Вводная часть: свет – это невидимый актёр. Он может создать атмосферу комнаты или космоса.
Основная часть: студенты получают схему сцены. Задание: отметить ключевые световые точки.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Нарисуйте схему сцены (прямоугольник).
2. Отметьте:
   - общий свет (заливка).
   - луч на солиста.
   - затемнение в конце.
3. Напишите комментарий: в какой момент и какой свет.
4. Представьте схему группе.
5. Обсудите, нет ли «слепых зон».

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: свето-проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, карандаш, линейка.

Критерии оценки:
- Логичность световых переходов.
- Читаемость схемы.
- Учёт смены настроения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.

Тема 35. Художественное оформление проекта
Практическая работа №154, Звуковое и музыкальное оформление

Цель практической работы:
Составить список музыкальных тем и шумов для спектакля.

Содержание занятия:
Вводная часть: звук и музыка могут заменить декорации.
Основная часть: студенты создают звуковую партитуру (таблица: момент спектакля – звук / музыка – источник).
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите событийный ряд спектакля.
2. Для каждого события подберите звук или музыку:
   - выход героя – фанфары.
   - ссора – диссонанс.
   - финал – затихающая мелодия.
3. Укажите, откуда звук (фонограмма, живой ударник).
4. Сдайте таблицу.
5. Объясните группе одно-два решения.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аудио-проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие событию.
- Разнообразие (музыка + шумы).
- Реалистичность исполнения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Звук на сцене. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Шумовое оформление. – М., 2018.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №155, Прослушивания и распределение ролей

Цель практической работы:
Провести учебный кастинг: прослушать сокурсников и распределить роли в будущем спектакле.

Содержание занятия:
Вводная часть: кастинг – это не только выбор «звезды», но и поиск органичности каждого актёра в своей роли.
Основная часть: студенты по очереди читают отрывок из пьесы (2–3 реплики). Группа обсуждает, кому какая роль подходит.
Закрепление: голосование, фиксация распределения.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте отрывок (2–3 реплики) для пробы.
2. По очереди выходите на сцену, читайте отрывок.
3. Группа после каждого прослушивания кратко комментирует: «Этот типаж ближе к роли Z».
4. По окончании прослушиваний – голосование.
5. Если на одну роль претендуют двое – режиссёр (преподаватель) принимает окончательное решение.
6. Зафиксируйте распределение ролей в протоколе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: кастинг.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы, стулья.

Критерии оценки:
- Объективность обсуждения.
- Учёт типажа и актёрских возможностей.
- Отсутствие конфликтов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актёр и роль. – М., 2018.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №156, Читка

Цель практической работы:
Провести первую читку пьесы с распределёнными ролями (за столом).

Содержание занятия:

Вводная часть: читка – это момент, когда текст впервые оживает в голосах. Не играем, а «прощупываем» материал.
Основная часть: студенты садятся за стол, читают пьесу по ролям. Режиссёр (студент или педагог) останавливает читку для уточнения событий.
Закрепление: обсуждение: что было неожиданным в звучании.

Инструкция по выполнению:
1. Сядьте за стол в кружок.
2. Начните читать по ролям.
3. Режиссёр может остановить: «Остановись, какое событие здесь? Что делает твой персонаж?».
4. Задача – понять логику, а не «сыграть».
5. После читки каждый кратко говорит: что нового я понял о своём персонаже.
6. Зафиксируйте вопросы для следующей репетиции.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: читка.

Оборудование/материалы:
Текст пьесы (у каждого).

Критерии оценки:
- Понимание событийного ряда.
- Чёткость дикции.
- Умение остановиться по команде.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №157, Сольные этюды по ключевым сценам

Цель практической работы:
Каждый студент готовит сольный этюд по монологу своего персонажа (2–3 минуты).

Содержание занятия:
Вводная часть: сольный этюд – это возможность проверить, как актёр понимает своего героя.
Основная часть: показ сольных этюдов (по очереди). Группа даёт обратную связь.
Закрепление: разбор самых удачных решений.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите монолог или развёрнутую реплику своего персонажа.
2. Придумайте мизансцену (стоит, сидит, ходит).
3. Репетируйте 2–3 минуты.
4. На показе сыграйте этюд без остановки.
5. Группа отмечает:

- верит ли в персонажа.
- есть ли сквозное действие.
- какова сверхзадача.

6. Запишите 1–2 замечания.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сольный этюд.

Оборудование/материалы:
Стул, реквизит (по необходимости).

Критерии оценки:
- Органичность существования.
- Читаемость сверхзадачи.
- Работа с текстом (не «вызубрено»).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №158, Парные этюды по ключевым сценам

Цель практической работы:
Отработать парные сцены: диалог, конфликт, приспособление.

Содержание занятия:
Вводная часть: в парном этюде важно не перебивать партнёра и слышать его.
Основная часть: студенты в парах показывают этюды по диалогам из пьесы. Группа разбирает, удалось ли создать живой диалог.
Закрепление: повтор проблемных сцен.

Инструкция по выполнению:
1. В паре выберите диалог (6–8 реплик).
2. Определите: чего хочет каждый персонаж.
3. Репетируйте: сначала без текста – только действие.
4. Добавьте текст.
5. Покажите этюд.
6. Группа оценивает:
   - есть ли живое приспособление.
   - не «перебивают» ли слова действие.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: парный этюд.

Оборудование/материалы:

Стулья, текст диалога.

Критерии оценки:
- Взаимодействие (не два монолога).
- Органичность пауз.
- Читаемость конфликта.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Партнёр в сцене. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Диалог. – М., 2017.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №159, Срезовая контрольная работа №6

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков за 8 семестр.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка выполнения, выдача заданий.
Основная часть: выполнение тестовых заданий (40 вопросов по темам семестра: выпускной проект, разбор пьесы, синтез жанров, художественное оформление).
Закрепление: сдача бланков ответов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите бланк с 40 вопросами.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос.
3. Выберите один правильный ответ из четырёх (А, Б, В, Г).
4. Внесите ответы в бланк.
5. Не оставляйте пропущенных вопросов.
6. Сдайте бланк преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк заданий, бланк для ответов, ручка.

Критерии оценки:
по шкале:
- 36–40 правильных ответов – «отлично»
- 31–35 – «хорошо»
- 24–30 – «удовлетворительно»
- 0–23 – «неудовлетворительно»

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.

Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство режиссёра. – М., 2016.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №160, Мизансценирование как диалог режиссёра с залом

Цель практической работы:
Научиться строить мизансцены, которые максимально «открывают» актёра зрителю (выбирать ракурсы, дистанцию).

Содержание занятия:
Вводная часть: режиссёр должен видеть зрителя глазами камеры – где лучше видно лицо.
Основная часть: студенты получают короткую сцену. Задание: построить мизансцену, в которой лица всех актёров видны в ключевые моменты.
Закрепление: показ, разбор.

Инструкция по выполнению:
1. Встаньте на сцене втроём.
2. Постройте мизансцену, чтобы лица А и Б были видны, а В – стоял чуть сзади.
3. Затем перестройтесь: В выходит вперёд, А уходит на второй план.
4. Следите, чтобы при смене положения не было «столпотворения» и закрытых лиц.
5. Покажите переход.
6. Группа оценивает, все ли лица были видны.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: мизансценирование.

Оборудование/материалы:
Сцена, стулья.

Критерии оценки:
- Видимость лиц.
- Плавность перехода.
- Логичность перемещений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2018.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №161, Построение мизансцен 1-го акта

Цель практической работы:
Построить мизансцены для всех сцен 1-го акта.

Содержание занятия:

Вводная часть: мизансцены 1 акта – это фундамент.
Основная часть: студенты-режиссёры (группа из 2–3 человек) «выстраивают» актёров в каждой сцене, фиксируют мизансцены.
Закрепление: просмотр прогона 1-го акта с зафиксированными мизансценами.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте 1-й акт на сцены.
2. Для каждой сцены нарисуйте схему:
   - где стоят персонажи в начале.
   - где в середине.
   - где в конце.
3. Прорепетируйте с актёрами: добейтесь, чтобы они запомнили свои точки.
4. Прогоните 1-й акт без остановок.
5. Зафиксируйте ошибки (кто забыл мизансцену).
6. Повторите проблемные моменты.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: режиссура.

Оборудование/материалы:
Сцена, текст пьесы, блокнот.

Критерии оценки:
- Точность запоминания мизансцен.
- Плавность переходов.
- Можно ли было увидеть всех актёров.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Режиссура. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Сценический план. – М., 2016.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №162, Построение мизансцен 2-го акта

Цель практической работы:
Построить мизансцены для 2-го акта, учитывая развитие конфликта.

Содержание занятия:
Вводная часть: 2-й акт обычно динамичнее, мизансцены требуют больше перемещений.
Основная часть: студенты строят мизансцены 2-го акта, фиксируя отличия от 1-го (контраст).
Закрепление: прогон 2-го акта.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте 2-й акт на сцены.
2. Постройте мизансцены, но с учётом, что:
   - персонажи могут занимать более активные позиции.

- дистанция между конфликтующими может сокращаться.
3. Сравните мизансцены 1-го и 2-го акта: есть ли контраст?
4. Прогоните 2-й акт.
5. Зафиксируйте ошибки.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: режиссура.

Оборудование/материалы:
Сцена, блокнот.

Критерии оценки:
- Развитие мизансцен (от статики к динамике).
- Чёткость переходов.
- Запоминаемость.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Композиция спектакля. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №163, Проведение репетиций

Цель практической работы:
Самостоятельно провести репетицию (15–20 минут), работая над задачами и мизансценами.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«режиссёр» получает фрагмент спектакля.
Основная часть: репетиция с группой, фиксация замечаний, повтор проблемных мест.
Закрепление: анализ: что удалось, что нет.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте план репетиции: над чем работаете (задачи, темп, мизансцены).
2. В начале объясните актёрам цель.
3. Репетируйте фрагмент (3–5 минут).
4. Останавливайте, поправляйте.
5. После репетиции спросите актёров: «Что было самым трудным?».
6. Сдайте репетиционный отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра.
Методы: репетиционная практика.

Оборудование/материалы:
Текст фрагмента, реквизит.

Критерии оценки:
- Чёткость задач.

- Тактичность замечаний.
- Прогресс за репетицию.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №164, Техническая репетиция с выгородкой

Цель практической работы:
Провести техническую репетицию с использованием выгородки (условные декорации, разметка).

Содержание занятия:
Вводная часть: выгородка – это макет сцены на полу. Актёры должны привыкнуть к границам.
Основная часть: студенты получают схему декораций. Задание: пройти сцену, не выходя за пределы разметки.
Закрепление: разбор ошибок.

Инструкция по выполнению:
1. Разметьте скотчем на полу стены и крупные предметы.
2. Репетируйте сцену (3–5 минут).
3. Каждый раз, когда актёр заступает за линию, режиссёр говорит «Стоп».
4. Актёр возвращается и повторяет проход.
5. Зафиксируйте, сколько ошибок было.
6. Повторите сцену, добейтесь 0 ошибок.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: репетиция с выгородкой.

Оборудование/материалы:
Скотч, схема декораций.

Критерии оценки:
- Точность соблюдения границ.
- Органичность в условном пространстве.
- Количество исправлений.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №165, Показ итогового проекта

Цель практической работы:
Представить готовый спектакль (фрагмент) зрителю.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – работаем как на экзамене.
Основная часть: показ спектакля (15–20 минут). Зрители – вся группа и приглашённые педагоги.
Закрепление: аплодисменты, краткий разбор.

Инструкция по выполнению:
1. За 15 минут до показа – разминка (голос, дыхание).
2. Проверьте свет и звук.
3. Играйте без остановки, даже если ошибка.
4. После поклона выслушайте отзывы зрителей.
5. Зафиксируйте 2–3 главных замечания для доработки.
6. Поблагодарите участников.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: публичный показ.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, костюмы, реквизит.

Критерии оценки:
- Органичность существования.
- Синхронность света, звука и действия.
- Реакция зала (аплодисменты).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 36. Постановочный процесс
Практическая работа №166, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (этюд / фрагмент из выпускного спектакля) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (работа над спектаклем, режиссёрский анализ, синтез жанров).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:
1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Сверхзадача и сквозное действие в выпускном спектакле») и одно практическое («Сыграйте фрагмент из вашей роли»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, экзаменационный этюд.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа (органичность, владение материалом).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

Тема 1.1. Анализ физических и психических качеств

Практическое занятие №1. Тренаж физического аппарата – комплекс на укрепление и развитие мышечной структуры

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Укрепить мышечный корсет, развить силу и выносливость основных групп мышц, необходимых для выполнения сценических движений; сформировать навык правильного распределения усилий и осознанного контроля за телом.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):

- Беседа о значении физической подготовки для актёра.
- Объяснение понятий «мышечный корсет», «базовые группы мышц», «правильное дыхание при нагрузке».
- Демонстрация безопасного выполнения упражнений.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Упражнения для мышц спины и пресса
- «Лодочка» (лёжа на животе, подъём рук и ног) – 3 подхода по 10-15 секунд.
- «Планка» на прямых руках и на локтях – удержание от 20 до 60 секунд.
- «Корзиночка» (лёжа на животе, захват щиколоток) – 5-8 повторений.
- Скручивания на пресс (лёжа на спине) – 3 подхода по 15-20 раз.
- Обратные скручивания (подъём таза) – 3 подхода по 12-15 раз.

Занятие 2 (1 час). Упражнения для мышц ног и ягодиц
- Приседания (широкая и узкая стойка) – 3 подхода по 15-20 раз.
- Выпады вперёд и в стороны – 3 подхода по 10-12 раз на каждую ногу.
- Подъёмы на носки – 3 подхода по 20-25 раз.
- Махи ногами вперёд, назад, в стороны (у опоры) – 3 подхода по 15 раз.
- «Мостик» на ягодицы (лёжа на спине, подъём таза) – 3 подхода по 15 раз.

Занятие 3 (1 час). Упражнения для мышц рук и плечевого пояса
- Отжимания от пола (с колен или прямые) – 3 подхода по 8-15 раз.
- Обратные отжимания от стула – 3 подхода по 10-12 раз.
- Упражнения с эспандером (или без него) – растяжение в стороны, вперёд.
- Планка с поочерёдным подъёмом рук и ног – 3 подхода по 30 секунд.
- Круговые движения руками вперёд и назад – по 20 раз в каждую сторону.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Заминка (лёгкая растяжка, восстановление дыхания).
- Повторение правил безопасности.
- Домашнее задание: выполнить комплекс из 5 упражнений (пресс, планка, приседания).

Инструкция по выполнению:
- Все упражнения выполнять под счёт или под ритмичную музыку.
- Дыхание: усилие на выдохе, расслабление на вдохе.
- Спину держать прямой, пресс – подтянутым.
- При болях в суставах – снизить амплитуду, проконсультироваться с педагогом.
- Не соревноваться в количестве, важна техника.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: показ, объяснение, метод многократных повторений, метод контрольных точек.

Оборудование/материалы:
- Коврики гимнастические.
- Эспандеры (по возможности).
- Секундомер.

Критерии оценки:
- Правильность выполнения упражнений (техника).
- Количество повторений/время удержания (в соответствии с нормой).

- Отсутствие болевых ощущений после занятия.
- Прогресс в течение цикла.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М.: Искусство, 2015. – 280 с.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра / Г.В. Морозова. – М.: ГИТИС, 2017. – 208 с.
Дополнительная:
1. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены / Н.А. Александрова. – Екатеринбург, 2018.

Практическое занятие №2. Тренаж физического аппарата – корригирующие движения

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Исправить недостатки осанки, улучшить положение корпуса, развить навык правильного выстраивания позвоночной оси для сценического движения и профилактики травм.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа о типах нарушения осанки (сутулость, гиперлордоз, сколиоз) и их влиянии на движение.
- Демонстрация правильной осанки: у стены, в свободном стоянии.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Упражнения у стены
- Стоя у стены: касание пятками, ягодицами, лопатками, затылком – удержание 2-3 минуты.
- Подъём на носки с сохранением касания стены.
- Приседания у стены (спина скользит по стене).
- Отведение прямых рук вдоль стены вверх и вниз.

Занятие 2 (1 час). Упражнения для раскрытия грудного отдела
- «Кошка» (прогиб и выгибание спины) – 10-15 раз.
- «Поза ребёнка» (сидя на пятках, наклон вперёд) – удержание 30-60 секунд.
- Повороты корпуса в стороны (стоя, ноги на ширине плеч) – по 10 раз.
- Упражнения с палкой (палка за спиной под лопатками) – наклоны, повороты.

Занятие 3 (1 час). Упражнения для тазобедренных суставов и ног
- «Лягушка» (лёжа на животе, согнутые ноги разведены) – удержание 30-60 секунд.
- «Бабочка» (сидя, стопы вместе, колени в стороны) – нажатие на колени.
- Наклоны к прямым ногам (сидя и стоя).
- Вытяжение позвоночника (вис на перекладине или имитация).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контроль осанки в движении (ходьба с книгой на голове).

- Домашнее задание: ежедневная проверка осанки у стены (3 минуты).

Инструкция по выполнению:
- Упражнения выполнять плавно, без рывков.
- Следить за дыханием, не задерживать.
- При наличии сколиоза – консультация с врачом, индивидуальные рекомендации.
- Книгу на голове держать без поддержки руками, голову прямо.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: корригирующая гимнастика, метод контроля осанки, метод зеркала.

Оборудование/материалы:
- Коврики, стена, палки (пластиковые или деревянные).
- Книги (для ходьбы).

Критерии оценки:
- Улучшение осанки (по фото/видео в начале и в конце цикла).
- Правильность выполнения корригирующих упражнений.
- Удержание правильной осанки в статике (у стены) и в динамике (ходьба).

Литература: та же, что к ПЗ №1.

Практическое занятие №3. Ловкость, скорость, выносливость

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Развить ловкость (способность быстро перестраивать движения), скорость реакции и движений, общую и специальную выносливость для длительных сценических нагрузок.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Объяснение понятий: ловкость, скорость, выносливость, их значение для актёра.
- Разминка: ходьба, бег, прыжки (5-7 минут).

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Ловкость
- Челночный бег (3-5 дистанций по 10 метров) – 3-4 повторения.
- Перепрыгивание через препятствия (кубики, линии).
- Жонглирование (одним, двумя мячами) – по 2-3 минуты.
- Упражнения на координацию: перекрёстные движения, «сороконожка».

Занятие 2 (1 час). Скорость
- Бег на короткие дистанции (15-30 метров) с максимальной скоростью – 4-5 раз.
- Быстрая смена движений по команде (сесть – встать – лечь – прыгнуть).
- Реакция на хлопок или свисток (смена направления бега).
- Упражнения с мячом: поймать – бросить – поймать.

Занятие 3 (1 час). Выносливость
- Бег в среднем темпе 5-7 минут (чередование с ходьбой).
- Круговая тренировка (6-8 упражнений по 30 секунд, отдых 15 секунд).
- Упражнения на пресс и спину в быстром темпе (20 повторений).
- Прыжки на скакалке (3 подхода по 1 минуте).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Заминка (ходьба, восстановление дыхания).
- Измерение пульса (норма после нагрузки).
- Домашнее задание: ежедневная 10-минутная пробежка или скакалка.

Инструкция по выполнению:
- Перед скоростными упражнениями – тщательный разогрев.
- Не соревноваться в ущерб технике безопасности.
- При усталости – снизить темп, не прекращать полностью.
- Пить воду небольшими глотками при необходимости.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная, эстафетная.
- Методы: игровой, соревновательный, круговой тренировки.

Оборудование/материалы:
- Секундомер, свисток, конусы, скакалки, мячи (теннисные).
- Коврики.

Критерии оценки:
- Улучшение времени челночного бега (на 5-10% за цикл).
- Способность выполнять круговую тренировку без снижения качества.
- Быстрота реакции по сравнению с началом курса.
- Восстановление пульса после нагрузки.

Литература: та же, что к ПЗ №1.

Практическое занятие №4. Хаотические движения, раскрепощение тела

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Снять мышечные зажимы, преодолеть скованность, научиться импровизировать, развить свободу тела и спонтанность движения.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа о мышечных зажимах, их причинах (психологических и физических).
- Разминка: лёгкая растяжка, потряхивание конечностями.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Хаотические движения на месте
- Тряска кистями, локтями, плечами, головой, корпусом, ногами – по 30 секунд.
- «Стряхивание» воды с пальцев, с рук, с ног, с тела.
- Движения под музыку без правил: тело «говорит» само.
- Упражнение «Оживающий манекен» (полная неподвижность – резкое движение).

Занятие 2 (1 час). Хаотические движения с продвижением
- Бег с захлёстом голени, с высоким подниманием колен – хаотически, меняя направление.
- Прыжки в разные стороны без подготовки.
- Ходьба с внезапной остановкой и сменой направления.
- «Танец хаоса» под быструю музыку (без оценки, только ощущение).

Занятие 3 (1 час). Раскрепощение через образы
- «Каша» (кипящая каша – движения нарастают, потом затихают).
- «Ветка на ветру» (плавные, непредсказуемые движения).
- «Растаявший снеговик» (от жёсткости к полной вялости).
- «Кукла и человек» (от механических движений к живым).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение ощущений: где были зажимы, где стало легче.
- Дыхательное упражнение на релаксацию.

Инструкция по выполнению:
- Нет правильных и неправильных движений.
- Не анализировать, не оценивать себя.
- Отключить контроль, довериться телу.
- Если хочется смеяться или кричать – разрешить себе.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, групповая.
- Методы: метод свободной импровизации, медитативный, метод образного перевоплощения.

Оборудование/материалы:
- Аудиосистема (разная музыка – хаотичная, спокойная, ритмичная).
- Коврики (для релаксации).

Критерии оценки:
- Видимое снижение скованности (по сравнению с первым занятием).
- Способность к спонтанной импровизации.
- Эмоциональная вовлечённость в процесс.
- Самоанализ (что изменилось в ощущениях).

Литература:
1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2016.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Практическое занятие №5. Пластическая выразительность. Мысль, действие, движение, ритм

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Развить умение передавать мысль и эмоцию через пластику тела; освоить связь «мысль – действие – движение – ритм»; научиться создавать выразительный сценический жест и позу.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа о пластической выразительности как основе сценического языка.
- Разбор цепочки: мысль рождает действие → действие выражается в движении → движение подчиняется ритму.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Связь мысли и жеста
- Упражнение: «Я хочу…» (выбрать предмет в помещении, показать жестом желание, затем добавить движение к нему).
- Этюд «Приветствие» (показать жестом приветствие разным людям – другу, начальнику, ребёнку).
- «Мысль через паузу» (мысль – пауза – движение).

Занятие 2 (1 час). Действие и движение
- «Стеклянная стена» (противодействие воображаемой стене, передать усилие).
- «Цепь» (передача движения от одного к другому, как импульс).
- «Скульптура» (один застывает, второй оживляет скульптуру).
- Анализ: где действие перешло в формальное движение?

Занятие 3 (1 час). Ритм и характер движения
- Одно движение (шаг вперёд) в разном ритме: медленно, быстро, с остановками, на половинной скорости.
- Этюд «Смена ритма» под контрастную музыку.
- Групповой этюд: один задаёт ритм, другие повторяют.

Занятие 4 (1 час). Создание пластического образа
- Этюд «Весна и осень» (два образа через пластику).
- Этюд «Камень и перо» (вес, фактура).
- Самостоятельное сочинение короткого этюда (16 тактов) на заданную тему: «Радость», «Сомнение», «Гнев».
- Показ и анализ: удалось ли передать мысль и эмоцию?

Заключительная часть (10–15% времени):
- Повторение цепочки: мысль – действие – движение – ритм.
- Домашнее задание: сочинить этюд на 16 тактов «Ожидание».

Инструкция по выполнению:
- Каждое движение должно иметь причину (мысль).
- Избегать «пустых» жестов.
- Ритм диктует скорость и характер движения.
- В этюде важна драматургия (начало, развитие, конец).
- Работать с воображением: представлять предметы, обстоятельства.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная, групповая.
- Методы: этюдный, метод импровизации, метод ритмических заданий, метод образного сравнения.

Оборудование/материалы:
- Аудиосистема (разнохарактерная музыка).
- Зеркала.

Критерии оценки:
- Выразительность жестов и поз (читаются без слов).
- Соответствие ритма движений характеру музыки или заданию.
- Целостность этюда (наличие мысли, действия, движения, ритма).
- Артистичность и свобода.

Литература:
1. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., 2016.
2. Чехов, М.А. О технике актёра. – М., 2018.

Тема 1.2. Движение и речь

Практическое занятие №6. Звуковой посыл как продолжение действия

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Научиться соединять звук (слово, крик, вздох, междометие) с физическим действием так, чтобы звук был органичным продолжением движения; развить навык «озвучивания» действия без разрыва между мыслью, движением и звуком.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Объяснение понятия «звуковой посыл» – звук как естественное завершение или сопровождение физического усилия.
- Примеры из жизни: удар молотком – выдох, подъём тяжести – кряхтение, удивление – ах.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Связь движения и междометия
- Упражнение «Тяжёлый чемодан»: поднять воображаемый тяжёлый чемодан – естественный выдох «ха!» или «хоп!».
- Упражнение «Толкнуть дверь»: выдох «ххх!».
- «Удар по груше»: крик «кхи!» или «хья!» на выдохе.
- «Укололся»: резкий вдох с шипением «тсс-сс-с!».

Занятие 2 (1 час). Звуковой диалог в движении

- Этюд «Борьба»: партнёры имитируют борьбу, звуки (выдохи, кряхтение, резкие «ха!») синхронны с движением.
- Этюд «Толкание»: один толкает, другой сопротивляется, звук как продолжение усилия.
- Групповое упражнение: передача звукового импульса по кругу с движением (взмах рукой – «ха», поворот – «ай»).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение: где звук был органичен, а где «приклеен» механически.
- Домашнее задание: подобрать 3 бытовых действия и найти для них естественный звук.

Инструкция по выполнению:
- Не придумывать звук заранее, позволить ему родиться из физического усилия.
- Голосовые связки не перенапрягать, не кричать на пределе.
- Следить, чтобы звук не опережал движение и не отставал от него.
- В парном этюде – слушать партнёра, отвечать своим звуком.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная, групповая.
- Методы: метод звукоподражания, метод физического действия, этюдный.

Оборудование/материалы:
- Коврики (для падений при необходимости).

Критерии оценки:
- Органичность звука (зритель верит, что звук родился из действия).
- Отсутствие зажатости в голосе.
- Синхронность движения и звука в парных этюдах.

Литература:
1. Бруссер, А.М. Сценическая речь / А.М. Бруссер. – М., 2016.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Практическое занятие №7. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Развить чувство ритма, умение слышать и воспроизводить различные ритмические рисунки, синхронизировать движение с заданным темпом и ритмом.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Повторение понятий: темп (скорость), ритм (чередование акцентов), пауза.
- Прохлопывание простых ритмов: четверти, восьмые, половинные.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Прохлопывание ритмов
- Педагог прохлопывает ритмический рисунок (4-8 тактов), студенты повторяют.

- «Ритмическое эхо»: усложнение с паузами и синкопами.
- Прохлопывание одной рукой и притопы другой рукой (полиритмия).
- Запись ритма с помощью условных обозначений (та – длинный хлопок, ти-ти – короткие).

Занятие 2 (1 час). Ритм в движении
- Ходьба под ритмичный рисунок (шаг на сильную долю).
- Бег под восьмые длительности.
- Смена темпа по команде: «в два раза медленнее», «в два раза быстрее».
- Комбинация: шаг (четверти), подскоки (восьмые), остановка (половинная пауза).
- Групповое упражнение «Ритмический канон»: каждый начинает движение со своей долей.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Проверка: педагог даёт ритм, студент воспроизводит движением.
- Домашнее задание: придумать 4-тактовый ритм и «прошагать» его.

Инструкция по выполнению:
- Сначала прохлопать, затем добавить движение.
- Не торопиться, важно точное попадание в долю.
- При полиритмии – начинать с простого (хлопки одной рукой).
- В группе слушать соседа, синхронизироваться.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая.
- Методы: метод ритмического эха, метод дирижирования, игровой.

Оборудование/материалы:
- Метроном (по возможности), аудиосистема (записи с разным темпом), карточки с ритмическими рисунками.

Критерии оценки:
- Точность воспроизведения ритма.
- Способность менять темп по команде.
- Синхронность в группе.
- Понимание полиритмии (разные руки/ноги делают разное).

Литература:
1. Далькроз, Э. Ритм. – М., 2016.
2. Конорова, Е.В. Ритмика для детей. – М., 2015.

Практическое занятие №8. Чередование и соединение движения и слова

Объем часов: 1

Цель практической работы:
Научиться переключаться между движением и речью, сочетать их в разных комбинациях, не теряя качества ни того, ни другого.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Объяснение: движение и слово могут чередоваться (движение – слово – движение) или сочетаться (движение + слово одновременно).

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Чередование и сочетание
- Чередование: шаг – «раз», шаг – «два», шаг – «три».
- Чередование с усложнением: три шага («раз, два, три») – пауза – три хлопка («раз, два, три»).
- Сочетание: говорить слово «шаг» на каждый шаг.
- Сочетание: говорить скороговорку «шла Саша по шоссе» во время ходьбы.
- «Зеркало»: один делает движение и говорит слово, второй повторяет.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Разбор: где слово и движение совпали, где «разъехались».
- Домашнее задание: придумать 4-тактовую комбинацию (2 шага – слово – 2 шага – слово).

Инструкция по выполнению:
- Начинать с медленного темпа, затем ускорить.
- При сочетании – сохранять чёткость дикции.
- Дыхание не задерживать, вдох – в паузе между фразами.
- Не подменять речь мычанием.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная.
- Методы: метод координационного переключения, метод синхронизации.

Оборудование/материалы:
- Аудиосистема, тексты скороговорок.

Критерии оценки:
- Чёткое переключение между движением и словом (нет «залипания»).
- Сохранение качества движения при добавлении речи.
- Дикция не страдает от движения.
- Дыхание не сбивается.

Литература:
1. Бруссер, А.М. Сценическая речь. – М., 2016.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. – М., 2017.

Практическое занятие №9. Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Освоить технику диафрагмального дыхания и опоры звука, научиться говорить в движении, сохраняя силу, чистоту и выразительность голоса.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Анатомия дыхания: диафрагма, межрёберные мышцы, опора звука.
- Упражнения на дыхание (собачка, насос, свеча).

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Дыхательные упражнения
- «Собачка» (быстрое поверхностное дыхание ртом) – 1 минута.
- «Насос» (наклон – резкий выдох «ф-ф-ф»).
- «Свеча» (ровный выдох на одну ноту, воображаемое пламя не колеблется).
- Задержка дыхания на счёт (вдох – 4, задержка – 4, выдох – 8).

Занятие 2 (1 час). Опора звука на движении
- Произнесение звука «а-а-а» на выдохе во время приседаний.
- Скороговорка «Бык тупогуб» во время шагов.
- Упражнение «Дровосек» (взмах руками – резкий выдох с гласной «У!»).
- Текст на наклонах (вдох вверх, выдох вниз).

Занятие 3 (1 час). Речь в беге и прыжках
- Лёгкий бег на месте с чтением стихотворения (короткие строчки).
- Прыжки через линию с произнесением слогов «ха-ха-ха».
- Скакалка с чтением считалки.
- Бег по кругу с передачей текста (каждый произносит одно слово).

Занятие 4 (1 час). Интеграция: речь в сложных движениях
- Этюд «Встреча» (ходьба, ускорение, остановка, приветствие, речь).
- Этюд «Спор» (движение + спортивная лексика).
- Групповой этюд «Стадион» (разные движения, разные реплики, общий фон).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Проверка: каждый показывает фрагмент (30 секунд) – движение + текст.
- Домашнее задание: выучить стихотворение (4 строчки) и проговорить его в движении.

Инструкция по выполнению:
- Диафрагмальное дыхание тренировать отдельно, затем добавлять движение.
- Не форсировать громкость, опора – важнее силы.
- Если сбивается дыхание – упростить движение.
- Следить за осанкой: при сутулости звук садится.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, групповая.
- Методы: дыхательная гимнастика, метод фонопедии, метод координационного тренинга.

Оборудование/материалы:
- Аудиосистема, тексты скороговорок и стихов.
- Коврики, скакалки.

Критерии оценки:
- Правильное диафрагмальное дыхание (визуальный контроль).

- Стабильность голоса при увеличении физической нагрузки.
- Чёткость дикции без перенапряжения.
- Способность проговорить текст подряд, не останавливаясь.

Литература:
1. Бруссер, А.М. Сценическая речь. – М., 2016.
2. Линклейтер, К. Освобождение голоса. – М., 2017.

Практическое занятие №10. Упражнения, этюды «Сценический шепот»

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Освоить технику сценического шёпота (звонкого, артикулированного, слышимого на расстоянии); научиться использовать шёпот как выразительное средство в сценическом действии.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Отличие сценического шёпота от бытового (направленный, артикулированный, с опорой).
- Опасности шёпота: перенапряжение связок.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Артикуляция в шёпоте
- Произнесение гласных шёпотом с гипертрофированной артикуляцией (а-э-и-о-у).
- Согласные «п-б, т-д, к-г» в шёпоте.
- Скороговорка шёпотом: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
- Контроль: партнёр стоит на расстоянии 5 метров, записывает, что услышал.

Занятие 2 (1 час). Шёпот на выдохе и с движением
- Произнесение фразы на длинном выдохе.
- Шёпот во время ходьбы, затем бега.
- Шёпот в наклоне, сидя на корточках, лёжа.
- Диалог шёпотом, стоя на разных концах зала.

Занятие 3 (1 час). Этюды на сценический шёпот
- «Подслушивание» (актёр крадётся, говорит шёпотом, что слышит).
- «Секрет» (передача важной информации шёпотом, движение на цыпочках).
- «Ночное дежурство» (шёпот в темноте, опасность).
- «В библиотеке» (группа людей шёпотом обсуждает книгу).

Занятие 4 (1 час). Контрольные показы
- Каждый студент показывает этюд (1 минута) с использованием сценического шёпота.
- Оценка: слышимость, артикуляция, связь шёпота с действием.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение: где шёпот был убедителен, где пропадал.

- Домашнее задание: записать голос на диктофон шёпотом (дома), прослушать, исправить артикуляцию.

Инструкция по выполнению:
- Артикуляция – активнее, чем в разговорном шёпоте.
- Не переходить на «шипение», сохранять звонкость.
- Проверять себя рукой у горла: связки не должны напрягаться.
- В этюде шёпот должен быть органичен обстоятельствам.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная, групповая.
- Методы: артикуляционная гимнастика, этюдный, метод звукозаписи.

Оборудование/материалы:
- Диктофон, аудиосистема, тексты.

Критерии оценки:
- Слышимость шёпота на расстоянии 5-7 метров.
- Чёткость согласных, разборчивость слов.
- Органичность шёпота в этюде (не выглядит нарочитым).
- Отсутствие признаков перенапряжения голосовых связок.

Литература:
1. Промптова, И.Ю. Сценическая речь. – М., 2015.
2. Саричева, Е.Ф. Техника речи. – М., 2016.

Практическое занятие №11. Упражнения для тренировки силы звука

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Развить силу и полётность голоса без микрофона, научиться использовать резонаторы, управлять громкостью при движении.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Анатомия голосового аппарата: грудной и головной резонаторы, опора звука.
- Техника безопасности: нельзя кричать на пределе, срывать связки.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Грудной резонатор и опора
- Произнесение гласных с рукой на груди (ощущение вибрации).
- «Мычание» с закрытым ртом (ощущение в груди).
- Произнесение «М» с движением вниз по тону.
- Упражнение «Говорю на расстоянии» (воображаемому собеседнику в 20 метрах).

Занятие 2 (1 час). Головной резонатор
- Произнесение «Н-н-н» с вибрацией в носу.

- Гласные с носовым оттенком.
- Чередование грудного и головного резонатора.
- «Эхо»: один громко, другой тихо, но с сохранением опоры.

Занятие 3 (1 час). Сила звука в движении
- Произнесение текста с нарастанием громкости от «p» до «f» во время бега.
- «Крик на стадионе» (громко, но с опорой, без срыва).
- Скороговорка в прыжке: максимально громко, но не переходя на крик.
- Диалог на расстоянии с добавлением движения (один приближается, другой удаляется).

Занятие 4 (1 час). Этюды на силу звука
- «Приказ командира» (чеканный шаг, громкая речь).
- «Пожар» (крик «Пожар!» с движением на помощь).
- «Аплодисменты» (имитация овации, переход с шёпота на громкую речь).
- Анализ: где звук был убедителен.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Проверка: каждый произносит фразу на максимальной громкости с движением (5-10 секунд).
- Домашнее задание: тренировка опоры, чтение стихов громко с диктофоном.

Инструкция по выполнению:
- Не кричать горлом, использовать опору и резонаторы.
- Если появляется боль или охриплость – снизить громкость.
- Начинать с малой громкости, постепенно увеличивать.
- Контролировать осанку: при прямой спине звук сильнее.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная.
- Методы: резонаторный тренинг, метод звукоусиления.

Оборудование/материалы:
- Диктофон, аудиосистема, тексты.

Критерии оценки:
- Слышимость голоса на последнем ряду (имитация).
- Отсутствие срывов и сиплости.
- Стабильность громкости при движении.
- Наличие опоры (визуальный контроль диафрагмы).

Литература:
1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2015.
2. Саричева, Е.Ф. Техника речи. – М., 2016.

Практическое занятие №12. Тренинг «Движение и речь»

Объем часов: 1

Цель практической работы:

Объединить все навыки движения и речи в комплексном тренинге, проверить способность выполнять сложные координационные задачи с сохранением качества речи и движения.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Объяснение формата тренинга: несколько упражнений подряд без пауз.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Комплексные упражнения
- Ходьба с произнесением цифр от 1 до 10 на каждом шаге.
- Бег с скороговоркой.
- Приседания с произнесением стихотворения.
- Прыжки со счётом вслух.
- Движение по лабиринту (обойти стулья) с диалогом с партнёром.
- Групповой этюд «Толпа» (разные движения, каждый говорит свой текст, общий шум, но каждое слово должно быть слышно на своём месте).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение: где было сложнее всего, какие ошибки повторялись.
- Домашнее задание: самостоятельное проведение 5-минутного тренинга (любые 3 упражнения).

Инструкция по выполнению:
- Не останавливаться при ошибке, продолжать.
- Ошибка в речи или движении – не трагедия, важна непрерывность.
- Следить за дыханием, вдох в паузах.
- Помогать партнёру в диалоге.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная, групповая.
- Методы: комплексный тренинг, стресс-тренинг.

Оборудование/материалы:
- Стулья (для лабиринта), аудиосистема (по желанию).

Критерии оценки:
- Способность выполнять комплекс без остановок.
- Сохранение качества речи при высокой нагрузке.
- Взаимодействие с партнёром и группой.
- Саморегуляция дыхания.

Литература: та же, что к ПЗ №6-11.

Практическое занятие №13. Дифференцированный зачёт (по итогам 4 семестра)

Объем часов: 2

Форма: билеты (20 шт.), каждый включает теоретический вопрос по теме «Движение и речь» и практическое задание (показать этюд с движением и речью: шёпот, сила звука, звуковой посыл, темпо-ритм – по выбору экзаменатора).
Критерии: см. в описании зачётов по предыдущим МДК.
Оборудование: аудиосистема, тексты.

Продолжаю описание практических занятий для 5 семестра.

---

5 семестр

Тема 1.3. Стилевое движение

Практическое занятие №14. Бытовая походка с различными положениями рук

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить различные варианты бытовой походки в зависимости от положения рук; научиться изменять характер походки в зависимости от внутреннего состояния и предлагаемых обстоятельств.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа: походка как визитная карточка персонажа.
- Разбор положений рук: руки вдоль корпуса, на поясе, в карманах, скрещены на груди, за спиной.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Походка с разными положениями рук
- Ходьба с опущенными руками (свободно, расслабленно).
- Ходьба с руками на поясе (уверенность, горделивость).
- Ходьба с руками в карманах (расслабленность, «свой парень»).
- Ходьба со скрещенными на груди руками (закрытость, раздумье).
- Ходьба с заведёнными за спину руками (официальность, спокойствие).
- Анализ: как изменилась осанка, темп, длина шага.

Занятие 2 (1 час). Походка с изменением положения рук на ходу
- Начало с опущенными руками, затем руки на пояс – смена характера.
- Руки в карманы – вынул одну руку – снова в карман.
- Смена рук каждые 8 тактов.
- Этюд: человек идёт по улице, поправляет шляпу, чешет затылок, кладёт руки в карманы.
- Связь положения рук с предлагаемыми обстоятельствами (жарко – руки свободно, холодно – руки скрещены).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ лучших работ, обсуждение.

- Домашнее задание: понаблюдать за походками прохожих, заметить 3 разных положения рук.

Инструкция по выполнению:
- Плечи не поднимать при напряжении.
- Руки не должны быть «мёртвыми» (даже опущенные – живые, слегка двигаются в такт шагу).
- Положение рук должно влиять на осанку (руки на поясе – плечи расправлены).
- Не переигрывать, походка должна быть естественной.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: подражательный, метод смены характера.

Оборудование/материалы:
- Зеркала.

Критерии оценки:
- Естественность походки (не механическая).
- Различие в характере при смене положения рук.
- Отсутствие зажимов в плечах и шее.
- Способность объяснить, как меняется персонаж.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М., 2015.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.

Практическое занятие №15. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Научиться совмещать походку с другими действиями (разглядывание витрины, приветствие, поправка одежды), сохраняя органичность и естественность.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Повторение: походка не самоцель, а часть жизни персонажа.
- Примеры дополнительных заданий: посмотреть на часы, достать телефон, поправить галстук, поднять упавшую вещь.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Походка с бытовыми действиями
- Идти и одновременно поправлять причёску.
- Идти и смотреть на часы на запястье.
- Идти и доставать из кармана ключи.

- Идти и застёгивать пуговицу на пальто.
- Идти и уворачиваться от прохожих (воображаемых).

Занятие 2 (1 час). Походка с социальными действиями
- Идти и здороваться со знакомым (кивок, взмах руки).
- Идти и останавливаться, чтобы придержать дверь.
- Идти и замечать знакомого, ускоряться, догонять.
- Идти и отвлекаться на витрину магазина.
- Этюд «Опоздал на встречу» (быстрая походка, смотрю на часы, обгоняю прохожих).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда (1-2 минуты) на тему «Дорога на работу/учёбу».
- Анализ: не разрушило ли дополнительное задание походку.

Инструкция по выполнению:
- Дополнительное действие должно быть органично вплетено в походку.
- Не останавливаться полностью для бытового действия (если это не требуется по заданию).
- Распределять внимание между походкой и действием.
- Сохранять темп походки даже при отвлечении.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: метод синхронизации, этюдный.

Оборудование/материалы:
- Зеркала, секундомер.

Критерии оценки:
- Походка не разрушается при добавлении действия.
- Действие выглядит естественным (не наигранным).
- Сохранение общего темпа.
- Убедительность этюда.

Литература: та же, что к ПЗ №14.

Практическое занятие №16. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Научиться вести наблюдение (за реальными и воображаемыми объектами) во время походки, не теряя органичности движения.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Наблюдение как актёрская задача: видеть и реагировать.

- Отличие наблюдения за реальными людьми от наблюдения за воображаемыми предметами.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Наблюдение за присутствующими
- Группа свободно идёт по залу, каждый выбирает одного «прохожего» и наблюдает (не таясь).
- Менять объект наблюдения каждые 30 секунд.
- Идти и следить за человеком, который что-то ищет.
- Идти и наблюдать за ссорой (воображаемой) двух людей.
- Реакция: замедлить шаг, изменить направление, отвести взгляд.

Занятие 2 (1 час). Наблюдение за вымышленными предметами
- Идти и рассматривать витрину (воображаемые товары).
- Идти и наблюдать за интересной картиной на стене.
- Идти и следить за упавшей бумажкой, которую носит ветер.
- Идти и разглядывать необычную архитектуру дома.
- Этюд «Турист в новом городе» (интерес ко всему, остановки, взгляды).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Разбор: где взгляд был «пустым», а где осмысленным.
- Домашнее задание: этюд «В зоопарке» (наблюдение за животными).

Инструкция по выполнению:
- Взгляд должен быть адресным (вижу конкретный предмет/человека).
- Реакция на увиденное должна влиять на походку (ускорение, замедление, смена направления).
- Не «играть» наблюдение, а действительно смотреть.
- Воображаемый предмет должен быть конкретным (цвет, размер, движение).

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: метод наблюдения, метод воображаемого объекта.

Оборудование/материалы:
- Зеркала.

Критерии оценки:
- Осмысленность взгляда (нет «стеклянных» глаз).
- Изменение походки в ответ на увиденное.
- Убедительность наблюдения за воображаемым предметом.
- Органичность смены объекта наблюдения.

Литература:
1. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., 2016.
2. Чехов, М.А. О технике актёра. – М., 2018.

Практическое занятие №17. Нравы и обхождение. Этикет в приветствиях

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить правила этикета разных эпох и сословий: приветствия, дистанция, поклоны, обращение к старшим и младшим.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа: что такое «нравы и обхождение», почему это важно для актёра.
- Примеры из разных эпох (античность, средневековье, XIX век).

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Приветствия мужчин
- Кивок головы (сословие, степень знакомства).
- Рукопожатие (сильное/слабое, с наклоном корпуса).
- Приподнимание шляпы (городской этикет).
- Поклон в пояс (вышестоящему лицу).
- Отработка дистанции (на каком расстоянии здороваться).

Занятие 2 (1 час). Приветствия женщин
- Лёгкий кивок головы.
- Реверанс (приседание с отведением ноги).
- Приветствие старшей по возрасту.
- Приветствие кавалера на улице.
- Этюд «В гостиной» (входят двое, приветствуют хозяина и друг друга).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ парных этюдов (2-3 минуты) на тему «Встреча после разлуки».
- Анализ: соблюдение этикета, органичность.

Инструкция по выполнению:
- Поклон должен быть не суетливым, с достоинством.
- Рукопожатие – не вялое, не чрезмерно сильное.
- Реверанс – с прямой спиной, голова опущена.
- Дистанция – не вторгаться в интимную зону.
- Учитывать статус персонажа.

Формы и методы работы:
- Формы: парная, групповая.
- Методы: игровой, метод исторической реконструкции.

Оборудование/материалы:
- Стулья (для имитации гостиной).

Критерии оценки:
- Правильность поклона/приветствия.
- Соблюдение дистанции.
- Соответствие манере эпохи (условно).
- Органичность этикета в этюде.

Литература:
1. Брокгауз, Ф.А. История быта и нравов. – М., 2015.
2. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. – М., 2016.

Практическое занятие №18. Школа большого плаща

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить технику работы с театральным плащом (накидка, снятие, драпировка, бросок) как элементом стилевого поведения и выразительным средством.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- История плаща как статусного и театрального предмета.
- Демонстрация основных приёмов: накинуть, снять, перебросить через плечо, взмахнуть.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Основные приёмы с плащом
- Накинуть плащ на плечи (одной рукой, двумя).
- Снять плащ (за край, за воротник).
- Перебросить плащ через левое/правое плечо.
- Завернуться в плащ (укрытие).
- Взмахнуть плащом (как крылья, как преграда).

Занятие 2 (1 час). Плащ в сценическом действии
- Плащ как часть поклона (снять – поклониться – накинуть).
- Этюд «Дуэль» (плащ на левой руке, как щит).
- Этюд «Укрытие от непогоды» (завернулся, нахлобучил капюшон).
- Этюд «Соблазнение» (игривое накидывание плаща на даму).
- Этюд «Уход героя» (накинуть плащ на плечи, эффектный уход).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда (1 минута) с использованием плаща.
- Домашнее задание: придумать этюд с плащом (без слов).

Инструкция по выполнению:
- Плащ не должен путаться в ногах, следить за краем.
- Движения с плащом должны быть чёткими, без заминок.
- Плащ – продолжение тела, а не помеха.
- Не смотреть на плащ, работать на ощупь.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: метод предметного тренинга.

Оборудование/материалы:
- Театральные плащи (имитация из ткани) – 2-3 штуки.

Критерии оценки:
- Чёткость приёмов.
- Плащ не мешает движению.
- Эстетика работы с плащом.
- Выразительность этюда.

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Видеоматериалы (исторические фильмы).

Практическое занятие №19. Школа широкополой шляпы

Объем часов: 1

Цель практической работы:
Освоить основные приёмы обращения со шляпой (снятие, приветствие, поправка, игра шляпой) как элементом стилевого поведения.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- История шляпы как аксессуара.
- Демонстрация: снять шляпу правой рукой, поднять над головой, надеть, поправить поля.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Приёмы со шляпой
- Снять шляпу и прижать к груди (почтение).
- Приподнять шляпу (приветствие знакомого).
- Снять шляпу и поклониться (вышестоящему лицу).
- Поправить шляпу на ходу.
- Покрутить шляпу на пальце (игривость).
- Этюд «Джентльмен встречает леди» (снял шляпу – поклон – надел).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда (30 секунд) со шляпой.
- Домашнее задание: придумать 3 разных приветствия со шляпой.

Инструкция по выполнению:
- Шляпу держать за поля, не за тулью.
- Движения должны быть уверенными, без запинок.
- Взгляд сопровождает шляпу.
- Шляпа не должна закрывать лицо.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная.
- Методы: предметный тренинг.

Оборудование/материалы:

- Широкополые шляпы (3-4 штуки).

Критерии оценки:
- Правильность захвата шляпы.
- Плавность движений.
- Органичность в этюде.

Литература: та же, что к ПЗ №18.

Практическое занятие №20. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить различные виды поклонов в зависимости от пола, статуса и эпохи; научиться органично включать поклон в сценическое действие.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Различие женских и мужских поклонов.
- Степени поклона: лёгкий кивок, полупоклон, глубокий поклон.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Женские поклоны
- Лёгкий кивок головой (равному).
- Реверанс (приседание, одна нога назад).
- Глубокий реверанс (вышестоящему лицу).
- Поклон с плавным движением рук (в старинных костюмах).
- Этюд «На балу» (женщина кланяется кавалеру).

Занятие 2 (1 час). Мужские поклоны
- Лёгкий кивок головой.
- Поклон с рукой на груди.
- Поклон с прижатой шляпой.
- Глубокий поклон в пояс.
- Воинский поклон (честь отдать).
- Этюд «Дуэль» (поклон перед боем).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Парный этюд «Представление» (мужчина и женщина обмениваются поклонами).
- Домашнее задание: репетировать поклон перед зеркалом.

Инструкция по выполнению:
- Поклон должен быть красивым, не суетливым.
- Спина прямая (даже в глубоком поклоне).
- Глаза не опускать (кроме особых случаев).
- Темп поклона зависит от торжественности момента.

Формы и методы работы:
- Формы: парная, индивидуальная.
- Методы: имитационный.

Оборудование/материалы:
- Зеркала.

Критерии оценки:
- Правильная техника поклона.
- Соответствие полу и статусу.
- Плавность и достоинство.
- Органичность в этюде.

Литература:
1. Мосолова, Л.М. История костюма и этикета. – М., 2016.
2. Фукс, Э. История нравов. – М., 2015.

Практическое занятие №21. Обращение с тростью, веером

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить основные приёмы обращения с тростью (опора, жест, поклон) и веером (раскрытие, игра, тайный язык) как элементами стилевого поведения.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- История трости и веера.
- Демонстрация основных приёмов.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Обращение с тростью
- Трость как опора (наклон на трость).
- Трость как продолжение руки (жест).
- Приветствие тростью (легко приподнять).
- Перекладывание трости из руки в руку.
- Этюд «Прогулка с тростью».

Занятие 2 (1 час). Обращение с веером
- Раскрытие веера (одной рукой, двумя).
- Закрытие веера.
- Обмахивание (разная скорость).
- Игра веером: прикрыть лицо, указать направление, послать воздушный поцелуй.
- Этюд «Кокетка с веером».

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюдов (по 1 минуте) с тростью или веером.

- Домашнее задание: освоить 3 жеста с веером из «языка веера».

Инструкция по выполнению:
- Трость – не палка, держать с достоинством.
- Веер должен раскрываться тихо и чётко.
- Движения с тростью и веером не должны быть механическими.
- Веер не закрывает лицо полностью.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, парная.
- Методы: предметный тренинг.

Оборудование/материалы:
- Трости (3-4 штуки), веера (3-4 штуки).

Критерии оценки:
- Уверенное владение предметом.
- Органичность в этюде.
- Красота и чёткость движений.
- Знание условных жестов (веер).

Литература:
1. Мосолова, Л.М. История костюма и этикета. – М., 2016.
2. «Язык веера» – исторический экскурс.

---Продолжаю описание практических занятий для 6 семестра.

Тема 1.4. Стилевое поведение

Практическое занятие №22. Сопротивление и борьба

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Освоить элементы сценического сопротивления и борьбы (безопасное, выразительное) для передачи конфликта между персонажами; научиться чувствовать и распределять усилие при взаимодействии с партнёром.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа: разница между реальной борьбой и сценической (безопасность, условность, выразительность).
- Правила безопасности: контроль силы, страховка, мягкое падение.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Сопротивление в статике
- Упражнение «Перетягивание каната» (имитация, контроль натяжения).
- Упражнение «Стена»: один наваливается на другого, второй удерживает позицию.

- «Рукопожатие-борьба»: каждый пытается перетянуть руку партнёра.
- Контроль: не переходить в реальную борьбу, сохранять безопасность.

Занятие 2 (1 час). Борьба за предмет
- Вырвать предмет (книгу, шарф) у партнёра без травматичных захватов.
- Перетягивание предмета с сохранением равновесия.
- Этюд «Наследство» (два персонажа спорят, кто возьмёт вазу).
- Отработка падения при неожиданном отпускании предмета.

Занятие 3 (1 час). Борьба с передвижением
- Толкание партнёра без потери равновесия (имитация).
- Уход от захвата, выворачивание, перехват.
- Этюд «Уличная ссора» (борьба с элементами сопротивления, без ударов).
- Анализ: где сила была настоящей, где – условной.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Повторение правил безопасности.
- Домашнее задание: придумать этюд «Спор из-за кресла» (борьба без ударов).

Инструкция по выполнению:
- Все движения – с партнёром, а не против него.
- Контролировать вес тела, не падать на партнёра.
- Напряжение – только в нужных мышцах, остальное тело свободно.
- При падении – группировка, перекат, мягкое приземление.
- Никаких ударов, даже имитация – с дистанцией.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: метод сопротивления, метод безопасного взаимодействия.

Оборудование/материалы:
- Маты (для падений), коврики.

Критерии оценки:
- Безопасность (нет травматичных захватов, падений на прямые руки).
- Выразительность усилия (зритель верит в борьбу).
- Контроль напряжения (нет общего зажима).
- Взаимодействие с партнёром (диалог, а не драка).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М., 2015.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.

Практическое занятие №23. Бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Научиться взаимодействовать с партнёром без физического касания (через взгляд, дыхание, движение, энергию); освоить принципы распределения группы на сцене для создания гармоничной композиции.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа: сцена – пространство отношений. Как без слов показать связь между персонажами.
- Понятие «бесконтактное взаимодействие»: вижу – слышу – чувствую – реагирую.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Бесконтактное взаимодействие в паре
- Стоя на расстоянии 2-3 метров, повторить движение партнёра.
- «Зеркало» (один ведёт, второй повторяет синхронно).
- «Дыхание» (синхронизировать вдохи и выдохи, затем добавить движение).
- «Магнит» (один ведёт, второй следует на расстоянии, без касания).

Занятие 2 (1 час). Распределение в пространстве группы
- Построение в шеренгу, круг, колонну, диагональ.
- Симметричные и асимметричные композиции.
- Упражнение «Пятнашки без касания» (один ловит взглядом, второй уворачивается).
- Групповой этюд «Толпа в ожидании» (равномерное распределение, взгляды).

Занятие 3 (1 час). Композиция и взаимодействие
- «Пустота и плотность» (скучиться – рассредоточиться).
- «Диалог через пространство» (персонажи общаются жестами и взглядами на расстоянии).
- Этюд «В музее» (три персонажа, каждый занят, но взаимодействуют взглядами).
- Анализ: как расстояние меняет восприятие отношений.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда «Встреча» (два персонажа пересекаются на площади, общаются взглядами).
- Домашнее задание: наблюдать в общественных местах за дистанцией между людьми.

Инструкция по выполнению:
- В бесконтактном взаимодействии взгляд – главный инструмент.
- Дистанция выражает отношение (близко – интимно, далеко – отчуждённо).
- В группе важно сохранять интервалы, не сбиваться в кучу.
- Движение одного должно влиять на движение других (через внимание).

Формы и методы работы:
- Формы: парная, групповая.
- Методы: метод пространственной композиции, метод зеркала.

Оборудование/материалы:
- Зеркала.

Критерии оценки:

- Читаемость взаимодействия без слов.
- Способность синхронизироваться на расстоянии.
- Равномерность и осмысленность распределения группы.
- Реакция на изменение пространственной ситуации.

Литература:
1. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., 2016.
2. Чехов, М.А. О технике актёра. – М., 2018.

Практическое занятие №24. Гимнастические упражнения с партнером

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Освоить базовые парные гимнастические упражнения для развития доверия, координации, чувства партнёра, равновесия; научиться распределять вес и усилие.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Правила безопасности в парных упражнениях.
- Разминка: суставная гимнастика, растяжка.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Парные упражнения на равновесие
- Стоя лицом друг к другу, взяться за руки, отклониться назад, удерживая друг друга.
- «Лодочка» (сидя друг напротив друга, стопы соприкасаются, руки в замок).
- Стоя спиной друг к другу, сцепиться локтями, приседать синхронно.
- Подъём партнёра на спине (имитация, лёгкий вес).

Занятие 2 (1 час). Растяжка и баланс в паре
- Один делает наклон, второй помогает потянуться (аккуратно, без рывков).
- Балансирование на одной ноге, держась за руки.
- Поддержка партнёра в стойке на руках (у стены).
- Перекаты вдвоём (один ложится на спину, второй перекатывается через него с поддержкой).

Занятие 3 (1 час). Доверительные упражнения
- Падение на руки партнёра (с высоты стула).
- «Слепой и поводырь» (один закрывает глаза, второй ведёт, не касаясь).
- Подъём партнёра за талию (с поддержкой, ноги не отрывать).
- Совместное вращение (взяться за руки, кружиться, сохраняя равновесие).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда на тему «Доверие» (с использованием одного из упражнений).
- Домашнее задание: парная растяжка (приседания с поддержкой).

Инструкция по выполнению:
- Сначала проговаривать, что будете делать, затем выполнять.

- Партнёр должен предупреждать о своих движениях.
- При малейшей неуверенности – остановиться.
- Не поднимать партнёра, если есть сомнения в своих силах.
- Страховать корпусом, быть готовым подхватить.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: метод поддержки, метод доверия.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики, стул (для падения).

Критерии оценки:
- Безопасность выполнения.
- Доверие к партнёру (отсутствие страха).
- Синхронность действий.
- Способность распределять вес.

Литература:
1. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2018.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Практическое занятие №25. Пластические комбинации на взаимодействие с группой

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Научиться создавать пластические композиции с группой, синхронизироваться, перестраиваться, взаимодействовать без слов; освоить основы групповой пластики для массовых сцен.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Принципы групповой пластики: синхронность, рисунок, динамика, взаимодействие.
- Разминка: ходьба, бег, остановки по команде.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Синхронные движения
- Все выполняют одно движение одновременно (шаг, хлопок, поворот).
- Усложнение: разные движения для разных групп (первые ряды – одно, вторые – другое).
- «Волна» (последовательная передача движения по цепочке).
- «Канон» (каждый начинает движение через 2 удара после предыдущего).

Занятие 2 (1 час). Перестроения
- Из круга в шеренгу (по команде «змейка»).
- Из шеренги в диагональ.
- Из двух линий в звезду.
- Хаотичное перемещение – замирание в заданной фигуре.

Занятие 3 (1 час). Пластический этюд с группой
- Тема: «Птицы» (имитация полёта стаи, синхронные повороты).
- Тема: «Море» (волны разной силы, расхождение и схождение).
- Тема: «Город» (каждый изображает горожанина, но общий ритм).
- Показ и анализ: где нарушалась синхронность, почему.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Итоговый показ группового этюда (2-3 минуты) на свободную тему.
- Домашнее задание: придумать фигуру для группового построения.

Инструкция по выполнению:
- Смотреть на соседа, слушать ритм.
- В синхронных движениях – не выбиваться.
- В перестроениях – искать кратчайший путь, не сталкиваться.
- Не быть «чужеродным» элементом, вписываться в группу.
- Сохранять энергию, даже когда не в центре внимания.

Формы и методы работы:
- Формы: групповая.
- Методы: метод канона, метод волны, метод пластической композиции.

Оборудование/материалы:
- Аудиосистема (ритмичная музыка).

Критерии оценки:
- Синхронность (совпадение во времени).
- Чистота перестроений.
- Общий рисунок (сохранение формы).
- Взаимодействие внутри группы (помогать друг другу).
- Энергия и внимание всех участников.

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Мейерхольд, В.Э. Биомеханика. – М., 2016.

Практическое занятие №26. Дифференцированный зачёт (по итогам 6 семестра)

Объем часов: 2

Форма: билеты (20 шт.), каждый включает теоретический вопрос по теме «Стилевое поведение и взаимодействие» и практическое задание (показать этюд на бесконтактное взаимодействие, групповую пластическую комбинацию, элемент борьбы или парную гимнастику – по выбору экзаменатора).
Критерии: безопасность, выразительность, взаимодействие, пластическая грамотность.
Оборудование: маты, коврики, аудиосистема.

7 семестр

Тема 1.5. Сценический бой

Практическое занятие №27. Биомеханика ударов

Объем часов: 6

Цель практической работы:
Изучить биомеханику основных сценических ударов (прямой, боковой, снизу); научиться выполнять их безопасно, с сохранением достоверности и выразительности; освоить механику «отдача» – реакция на удар.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Беседа: биомеханика удара – от стопы до кулака.
- Правила безопасности: удар идёт мимо, звук создаётся хлопком или голосом, партнёр делает «отдачу».
- Разминка: суставная гимнастика, разогрев рук и плечевого пояса.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Прямой удар
- Исходная стойка, ноги на ширине плеч, кулак у груди.
- Биомеханика: толчок ногой – вращение корпуса – выброс руки.
- Отработка в воздухе (без партнёра) – 20-30 повторений.
- Удар в ладонь партнёра (мягко, с дистанцией).
- Удар мимо лица партнёра (сбоку, на расстоянии 5-10 см).

Занятие 2 (1 час). Боковой удар
- Траектория: дуга сбоку, локоть согнут.
- Биомеханика: разворот корпуса, плечо ведёт руку.
- Отработка в воздухе.
- Удар в ладонь партнёра (сбоку от головы).
- Имитация удара в корпус (с дистанцией).

Занятие 3 (1 час). Удар снизу (апперкот)
- Траектория: снизу вверх, по центру.
- Биомеханика: приседание, толчок ногой, выброс кулака.
- Отработка в воздухе.
- Имитация удара в подбородок (рука партнёра – блок).
- Связка: прямой – боковой – снизу (медленно).

Занятие 4 (1 час). Реакция на удар – отдача
- «Отдача» головой при ударе в лицо (резкое движение назад).
- «Отдача» корпусом при ударе в живот (сгибание).
- Падение после сильного удара (колени, бок, перекат).
- Озвучивание удара: выдох «ххa!», звук при попадании – хлопок партнёра.

Занятие 5 (1 час). Комбинации ударов
- Два прямых удара.
- Прямой – боковой – прямой.

- Боковой – апперкот – боковой.
- Отработка в паре: один наносит серию, второй «принимает» с отдачей.

Занятие 6 (1 час). Этюды с ударами
- «Спарринг» (учебный бой без касания).
- «Уличная драка» (имитация, акцент на эмоции, а не на технику).
- «Самозащита» (удары на уходе, с блоками).
- Анализ: где была достоверность, где «балет».

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольная комбинация (4 удара) в паре.
- Домашнее задание: отработка биомеханики перед зеркалом.

Инструкция по выполнению:
- Удар не доводить до партнёра (останавливать в 5-10 см).
- Отдача партнёра должна быть соразмерна силе удара.
- Взгляд не на место удара, а в глаза партнёру (вера).
- Звук удара – естественный, не крик.
- При ошибке – остановиться, обсудить.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: метод биомеханического анализа, метод имитации.

Оборудование/материалы:
- Маты, лапы (подушки), зеркала.

Критерии оценки:
- Биомеханически правильный удар (от ноги через корпус к руке).
- Безопасность (нет касания).
- Выразительность отдачи партнёра.
- Звуковое сопровождение.
- Комбинационная связка.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М., 2015.
2. Ткаченко, Т.С. Сценический бой / Т.С. Ткаченко. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.

Практическое занятие №28. Элементы борьбы

Объем часов: 6

Цель практической работы:
Освоить базовые элементы сценической борьбы: захваты, броски, уходы, партеры; научиться безопасно имитировать борьбу с сохранением достоверности.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Отличие борьбы от драки: захваты, сцепления, броски.
- Правила безопасности: страховка, мягкое падение, контроль веса.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Захваты
- Захват руки (одной рукой, двумя).
- Захват за плечо, за воротник.
- Захват за шею (имитация, не сжимать).
- Освобождение от захвата (рывком, выворотом).
- Упражнение: захват – освобождение (в парах).

Занятие 2 (1 час). Броски
- Бросок через бедро (имитация, партнёр садится на мат).
- Бросок подножкой (партнёр падает на бок).
- Бросок через плечо (с поддержкой, на маты).
- Отработка: только техника, без реального броска.

Занятие 3 (1 час). Уходы от захватов
- Уход поворотом корпуса.
- Уход нырком под руку.
- Выкручивание руки из захвата.
- Контратака после освобождения.

Занятие 4 (1 час). Партер (борьба на земле)
- Удержание (имитация, без давления).
- Перекаты в партере.
- Выход из удержания.
- Этюд «Борьба на земле» (20-30 секунд).

Занятие 5 (1 час). Комбинации борьбы
- Захват – бросок – удержание.
- Захват – освобождение – контратака.
- Борьба за предмет (сумка, палка).
- Групповой этюд «Потасовка» (3-4 человека, безопасно).

Занятие 6 (1 час). Этюды на борьбу
- «Спортивная борьба» (имитация соревнования).
- «Самооборона» (защита от захвата).
- «Драка в баре» (короткая, яркая).
- Анализ: где верится, где наигрыш.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Показ этюда (1 минута) с элементами борьбы.
- Домашнее задание: отработка падений (группировка).

Инструкция по выполнению:
- Все броски – с мягкой страховкой, партнёр падает на мат.
- Захваты – не сжимать с силой, только обозначать.
- Удержания – без давления на шею и суставы.
- Падения – на бок, с амортизацией рукой.

- Дыхание не задерживать, выдох при броске.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: метод захватов, метод бросков, метод партера.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики.

Критерии оценки:
- Безопасность выполнения (нет травм, страховка).
- Техническая грамотность (понятно, какой приём).
- Выразительность (вера в борьбу).
- Падение – мягкое, контролируемое.
- Этюд – целостный, с драматургией.

Литература:
1. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Практическое занятие №29. Сценический бой с предметом

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Научиться вести сценический бой с использованием предметов (палка, стул, бутафорский нож, шпага); освоить технику безопасности при работе с предметами.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Специфика боя с предметом: увеличение дистанции, контроль оружия, дополнительные риски.
- Правила безопасности: имитация, предмет не доводить до тела, падение с предметом.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Бой с палкой
- Хват палки (двумя руками, одной).
- Удары палкой (имитация, в сторону).
- Блок палкой.
- Связка: удар – блок – ответный удар.
- Этюд «Дуэль на палках».

Занятие 2 (1 час). Бой со стулом
- Захват стула (за спинку, за ножку).
- Защита стулом (подставить как щит).
- Бросок стула (имитация, стул не отпускать).
- Этюд «Кабацкая драка» (стул как оружие).

Занятие 3 (1 час). Бой с бутафорским ножом
- Хват ножа (лезвием вниз, вверх).
- Удары ножом (колющие, режущие – в сторону).
- Защита от ножа (предплечьем, уходом).
- Этюд «Угроза ножом».

Занятие 4 (1 час). Бой с мягким оружием (имитация шпаги)
- Стойка фехтовальщика.
- Уколы (в плечо, в корпус – мимо).
- Батоны (защита).
- Этюд «Дуэль».

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольный этюд (1-2 минуты) с любым предметом.
- Домашнее задание: отработка безопасных приёмов с предметами.

Инструкция по выполнению:
- Предмет – продолжение руки, контролировать его.
- Удары – мимо партнёра, на безопасном расстоянии.
- Не отпускать предмет, если он может улететь в зрителя.
- При падении с предметом – прижать предмет к себе.
- Острота предмета – только воображаемая.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: предметный тренинг, метод дуэли.

Оборудование/материалы:
- Палки (гимнастические), бутафорские ножи, стулья, маты.

Критерии оценки:
- Безопасное обращение с предметом.
- Выразительность боя (вера в опасность).
- Техническая чёткость (удары, блоки, уходы).
- Предмет как часть образа.
- Этюд – законченный.

Литература:
1. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Практическое занятие №30. Пластические этюды на отработку сценического боя

Объем часов: 4

Цель практической работы:
Интегрировать изученные элементы сценического боя в пластические этюды, развить чувство ритма, темпа и партнёрства в боевой сцене.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Повторение основных элементов ударов и защиты.
- Разминка: упражнения на координацию, реакцию.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Этюд «Первый бой»
- Исходное положение: два соперника, диалог взглядами.
- Начало боя: два удара (прямой и боковой).
- Ответ: блоки и контратака.
- Финал: падение одного и победа другого.
- Отработка ритма (медленно, потом в темпе).

Занятие 2 (1 час). Этюд «Босс против новичка»
- Бой с неравными силами: атаки опытного, уходы новичка.
- Использование предметов (стул).
- Момент неожиданности (новичок выигрывает).
- Акцент на выразительности (страх, уверенность).

Занятие 3 (1 час). Этюд «Бой в темноте»
- Условная темнота: персонажи не видят друг друга.
- Вслушивание, осторожные шаги.
- Внезапная встреча и бой.
- Работа со звуком (шаги, дыхание, вскрики).

Занятие 4 (1 час). Этюд «Финальная битва» (групповой)
- 3-4 персонажа, каждый со своей манерой боя.
- Массовая сцена, смена фокуса.
- Кульминация и финал (один побеждает).
- Показ и анализ.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение: где бой был убедительным, где хореография перебивала эмоцию.
- Домашнее задание: додумать этюд «Бой за спиной».

Инструкция по выполнению:
- Ритм боя должен нарастать к кульминации.
- Каждый персонаж – своя манера (агрессивный, оборонительный, трусливый).
- Пауза перед ударом – напряжение.
- Удар – короткий, быстрый.
- Финал – замирание, уход.

Формы и методы работы:
- Формы: парная, групповая.
- Методы: этюдный, метод драматургии, метод образа.

Оборудование/материалы:
- Маты, предметы (стулья, палки).

Критерии оценки:
- Соответствие этюда заданной теме.

- Техническая грамотность (безопасно).
- Ритмическое построение (нарастание, кульминация).
- Актёрская выразительность.
- Целостность этюда.

Литература:
1. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.
2. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., 2016.

Практическое занятие №31. Постановка показа из фрагментов сценического боя

Объем часов: 3

Цель практической работы:
Собрать из отдельных этюдов и комбинаций целостный показ (3-5 минут), выстроить драматургию, распределить роли, отрепетировать стыки и переходы.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Выбор темы показа (например, «Уличная драка», «Дуэль», «Турнир»).
- Распределение ролей (соперники, судья, зрители).
- Сценарий: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Сборка эпизодов
- Каждая пара показывает свой фрагмент (30-60 секунд).
- Преподаватель и студенты предлагают порядок.
- Соединение эпизодов: паузы, переходы, свет (условно).
- Назначение ответственных за музыку и звуки.

Занятие 2 (1 час). Репетиция показа
- Прогон всей композиции без остановок.
- Фиксация ошибок (где потеряли синхрон, где забыли биомеханику).
- Индивидуальная работа со слабыми местами.
- Добавление звука (шаги, удары, крики).

Занятие 3 (1 час). Генеральная репетиция
- Полный прогон с костюмами (условно) и реквизитом.
- Проверка безопасности.
- Запись видео для анализа.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение готовности.
- Домашнее задание: доработать свои фрагменты.

Инструкция по выполнению:
- Драматургия должна быть ясной без слов.
- Переходы между эпизодами – быстрыми, без задержек.

- Звуки подчёркивать удары, не перебивать.
- Каждый участник знает всю композицию, а не только свою часть.
- При ошибке – продолжать.

Формы и методы работы:
- Формы: групповая.
- Методы: режиссура, монтаж, метод драматургии.

Оборудование/материалы:
- Маты, реквизит, аудиосистема, видеокамера.

Критерии оценки:
- Целостность композиции.
- Драматургическая выстроенность.
- Синхронность переходов.
- Безопасность.
- Общее впечатление.

Литература:
1. Захаров, Р.В. Режиссура танца. – М., 2016.
2. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.

Практическое занятие №32. Показ отрывков

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Продемонстрировать результат работы над сценическим боем (отдельные этюды или единую композицию) перед группой и преподавателем; получить обратную связь.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Установочная часть: порядок выступлений, критерии оценки.
- Настрой на показ (собранность, концентрация).

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (2 часа). Показ
- Выступление пар (или групп) по очереди.
- Каждый отрывок – 1-3 минуты.
- Зрители (группа) смотрят в тишине.
- После каждого отрывка – короткие аплодисменты.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Общее обсуждение: что удалось, что можно улучшить.
- Выставление предварительных оценок.
- Домашнее задание: записать самоанализ (1 страница).

Инструкция по выполнению:

- Не останавливаться при ошибках.
- Работать на зрителя, даже если это учебный показ.
- Получать удовольствие от процесса.
- После показа – поблагодарить партнёра.

Формы и методы работы:
- Формы: парная, групповая.
- Методы: открытый показ.

Оборудование/материалы:
- Реквизит, маты, аудиосистема.

Критерии оценки:
- Техника и безопасность.
- Выразительность.
- Драматургия.
- Работа в паре/группе.
- Общее впечатление.

Литература: по всем темам сценического боя.

Практическое занятие №33. Анализ показа

Объем часов: 1

Цель практической работы:
Проанализировать показанные отрывки, выявить сильные и слабые стороны, дать рекомендации по улучшению.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Формат анализа: «по одному хорошему замечанию и одному – на улучшение».

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Анализ
- Просмотр видеозаписи (если есть).
- Обсуждение каждого отрывка: что удалось (безопасность, выразительность, взаимодействие), что не удалось (потеря ритма, блокировка).
- Запись замечаний.
- Рекомендации по доработке.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Итоговый вывод: над чем работать дальше.
- Домашнее задание: исправить ошибки для итогового зачёта.

Инструкция по выполнению:
- Критика должна быть конструктивной (не «плохо», а «можно добавить паузу»).
- Хвалить за конкретные удачи.

- Не обижать, не высмеивать.
- Записывать замечания для себя.

Формы и методы работы:
- Формы: фронтальная.
- Методы: анализ, групповая рефлексия.

Оборудование/материалы:
- Видеозапись (по возможности).

Критерии оценки:
- Конструктивность отзыва.
- Способность заметить детали.
- Доброжелательность.

Тема 1.6. Сценическая акробатика и падения

Практическое занятие №34. Балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить базовые акробатические элементы: балансировка, шпагаты (продольный и поперечный), мост, упоры, стойка на лопатках, перекаты, кувырки вперёд и назад; развить чувство равновесия, гибкость и координацию.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Правила безопасности при выполнении акробатических элементов.
- Разминка: суставная гимнастика, растяжка, разогрев мышц спины и ног.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Балансировка, шпагаты, мосты, упоры, стойки
- Балансировка на одной ноге (с открытыми и закрытыми глазами) – 3 подхода по 20-30 секунд.
- Упражнения для подготовки к шпагату: выпады, махи, наклоны к ногам.
- Шпагат продольный (с опорой на руки) – удержание 10-15 секунд.
- Шпагат поперечный (у стены) – удержание 10-15 секунд.
- Мост из положения лёжа и стоя (у стены) – удержание 10-20 секунд.
- Упор лёжа, упор сзади, упор присев.
- Стойка на лопатках («берёзка») – удержание 20-30 секунд.

Занятие 2 (1 час). Перекаты и кувырки
- Перекаты на спине (вперёд-назад, в группировке) – 5-7 раз.
- Перекаты в сторону – 5 раз в каждую сторону.
- Кувырок вперёд (группировка, толчок ногами, перекат, вставание без рук) – 5-7 повторений.
- Кувырок назад (группировка, перекат, выход в упор присев) – 5-7 повторений.

- Длинный кувырок вперёд (с разбега) – 3-5 раз (с матов, без разбега – имитация).
- Соединение: кувырок вперёд – перекат – стойка на лопатках.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольный показ: каждый выполняет 1 кувырок вперёд, 1 назад, стойку на лопатках.
- Домашнее задание: растяжка на шпагат, повторение кувырков дома на мягком ковре.

Инструкция по выполнению:
- Кувырок – на мягкой поверхности, голову не касаться пола.
- Мост – не прогибаться в пояснице, вес на руки.
- Шпагат – не форсировать, идти до лёгкого натяжения.
- Стойка на лопатках – поддерживать спину руками.
- Дыхание – не задерживать.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: метод группировки, метод растяжки, метод имитации.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики.

Критерии оценки:
- Правильность группировки при кувырке.
- Чистота выполнения (без «звёздочек» – ноги врозь).
- Гибкость (шпагат, мост).
- Устойчивость (баланс, стойка).
- Безопасность (нет запрокидывания головы).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М., 2015.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2018.

Практическое занятие №35. Парные акробатические поддержки

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить базовые парные акробатические поддержки для сценического использования (подъём, равновесие, переворот); развить доверие к партнёру, силу и координацию.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Правила безопасности в парной акробатике: страховка, команды, распределение веса.
- Разминка: общая, с элементами парной растяжки.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Простые поддержки
- «Стульчик» (партнёр поддерживает за талию и под колено) – фиксация 5-10 секунд.
- «Свеча» (подъём партнёра за талию, ноги вверх) – у стены.
- «Лифт» (подъём партнёра из положения лёжа на спине).
- «Колечко» (партнёр стоит на руках у стены, ноги на плечах поддерживающего).

Занятие 2 (1 час). Баланс и перевороты
- Балансирование партнёра на руках (стоя на полу).
- Переворот через руку (акробатический элемент, с мягкой поддержкой).
- Подъём партнёра на плечи (с поддержкой, медленно).
- Спуск вниз – мягкое соскальзывание на маты.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольный показ: каждая пара демонстрирует одну поддержку.
- Домашнее задание: повторить поддержки с партнёром (без веса – только имитация).

Инструкция по выполнению:
- Все движения – по команде (готов – пошёл).
- Страхующий – всегда готов подхватить.
- Не поднимать, если есть сомнения.
- Вес распределять равномерно.
- При падении – мягко, сгруппироваться.

Формы и методы работы:
- Формы: парная.
- Методы: метод поддержки, метод доверия.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики, стена.

Критерии оценки:
- Чёткость команд.
- Безопасность и страховка.
- Синхронность.
- Уверенность партнёров.
- Красота и выразительность поддержки.

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2018.

Практическое занятие №36. Падения на полу, падения через препятствия

Объем часов: 2

Цель практической работы:
Освоить технику безопасных сценических падений на полу, с препятствий и через препятствия; развить навык группировки и амортизации для предотвращения травм.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Техника падения: группировка, перекат, амортизация руками, мягкое приземление.
- Самые опасные ошибки: падение на прямые руки, на копчик, на голову.
- Разминка: растяжка, упражнения на группировку.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Падения на полу
- Падение на спину (группировка, перекат, удар лопатками) – 5-7 раз.
- Падение на бок (амортизация рукой, перекат).
- Падение вперёд (на руки, перекат на плечо).
- Серия: падение – перекат – вставание (без остановки).

Занятие 2 (1 час). Падения через препятствия
- Падение через стул (имитация: перекат через спинку, мягкое приземление).
- Падение через палку (держат два человека, перекат через неё).
- Падение с небольшой высоты (со стула, на маты).
- «Лестница» (имитация скатывания по лестнице – перекаты с продвижением).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольный показ: каждый делает 2 падения (разные виды).
- Домашнее задание: отработка группировки, падения на ковёр (дома).

Инструкция по выполнению:
- При падении – голову прижимать к груди.
- Руки не выставлять для опоры – убирать к корпусу.
- Падать на мягкие части тела (спина, бок, плечо).
- Не задерживать дыхание – выдох при ударе.
- При падении через препятствие – страховать корпусом.

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная, фронтальная.
- Методы: метод группировки, метод имитации падения.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики, стулья, гимнастические палки.

Критерии оценки:
- Правильная группировка.
- Мягкость падения (нет глухого удара).
- Плавность вставания.
- Безопасность (нет травм).
- Уверенность (отсутствие страха).

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Ткаченко, Т.С. Сценический бой. – М., 2016.

Практическое занятие №37. Падения с предметом в руках

Объем часов: 1

Цель практической работы:
Освоить технику падения с предметом (книга, чашка, тарелка, телефон) – сохранить предмет, амортизировать падение, не потерять образ.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Особенности падения с предметом: одна рука занята, предмет нужно сохранить.
- Правила безопасности: предмет не должен быть хрупким (бутафория).
- Разминка.

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Падения с предметом
- Падение на бок с книгой (прижать к груди, амортизировать свободной рукой).
- Падение вперёд с чашкой (чайную ложку – в сторону, рука под себя).
- Падение после удара (телефон отлетает – поймать, сгруппироваться).
- Этюд «Упал, но сберёг» (показать важность предмета).

Заключительная часть (10–15% времени):
- Контрольный показ.
- Домашнее задание: отработка падения с предметом (с подушкой, книгой).

Инструкция по выполнению:
- Предмет – прижать к груди или животу.
- Свободная рука – амортизирует падение.
- При падении на бок – предмет зажат между рукой и корпусом.
- Не пытаться спасти падение ценой травмы.
- Если предмет упал – поднять после падения (по сценарию).

Формы и методы работы:
- Формы: индивидуальная.
- Методы: предметный тренинг, метод имитации.

Оборудование/материалы:
- Маты, бутафорские предметы (книги, чашки, телефоны).

Критерии оценки:
- Предмет не упал (или упал по сценарию).
- Падение безопасно.
- Сохранён образ (предмет важен).
- Естественность.

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 2017.

Практическое занятие №38. Акробатические этюды, прыжковые комбинации

Объем часов: 1

Цель практической работы:
Сочинить и исполнить короткий акробатический этюд с использованием изученных элементов (кувырки, перекаты, падения, прыжки, поддержки); развить умение соединять акробатику в осмысленную пластическую композицию.

Содержание занятия:

Вводная часть (10–15% времени):
- Объяснение формата: этюд (1-2 минуты) сюжетный или бессюжетный, но с акробатикой.
- Темы для этюдов: «Погоня», «Падение», «Прыжок через препятствие», «Драка».

Основная часть (70–75% времени):

Занятие 1 (1 час). Сочинение и показ этюдов
- Самостоятельная подготовка (в парах или индивидуально) – 10 минут.
- Показ этюдов (по очереди).
- Анализ: где акробатика оправдана сюжетом, где выглядит вставным номером.
- Работа над прыжковыми комбинациями: прыжок – кувырок – прыжок; подскок – перекат – стойка.

Заключительная часть (10–15% времени):
- Обсуждение лучших этюдов.
- Домашнее задание: доработать этюд для зачёта.

Инструкция по выполнению:
- Акробатика должна быть не самоцелью, а средством выражения.
- Сюжет должен быть ясным без слов.
- Прыжки – на маты, с приземлением на полусогнутые ноги.
- Соблюдать технику безопасности.

Формы и методы работы:
- Формы: парная, индивидуальная.
- Методы: этюдный, метод сюжетной акробатики.

Оборудование/материалы:
- Маты, коврики.

Критерии оценки:
- Соответствие акробатики сюжету.
- Безопасность.
- Техничность элементов.
- Выразительность.
- Целостность этюда.

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2018.

Практическое занятие №39. Дифференцированный зачёт (по итогам 8 семестра)

Объем часов: 3

Форма: билеты (20 шт.), каждый включает теоретический вопрос по теме «Сценическая акробатика и падения» и практическое задание (показать этюд с акробатическими элементами, 1-2 минуты).
Критерии: безопасность, техничность, выразительность, целостность этюда.
Оборудование: маты, коврики, реквизит по необходимости.

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

Тема 1.1.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование умений определять виды музыки в спектакле и обосновывать их функциональное назначение.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — актуализация знаний о видах музыки и их роли в сценическом действии. *Основная часть* — прослушивание и анализ музыкальных фрагментов, определение их принадлежности к сюжетной, фоновой или условной музыке. *Закрепление* — самостоятельное выполнение аналитического задания по предложенным примерам.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с теоретическими сведениями о видах музыки в спектакле.
2. Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты.
3. Определите для каждого фрагмента вид музыки: сюжетная, фоновая или условная.
4. Обоснуйте свой выбор, указав признаки, по которым вы сделали вывод.
5. Заполните таблицу: номер фрагмента — вид музыки — обоснование — возможная сценическая функция.
6. Сравните свои ответы с ответами одногруппников и при необходимости внесите исправления.
7. Сделайте вывод о значении каждого вида музыки в спектакле.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная, парная.
Методы: прослушивание, анализ, сравнение, обсуждение.

Оборудование/материалы:

- ПК или ноутбук.
- Акустическая система.
- Наушники.
- Подборка музыкальных фрагментов.
- Бланк таблицы для анализа.

Критерии оценки:

- Точное определение вида музыки — 0–4 балла.
- Обоснованность ответа — 0–3 балла.
- Полнота заполнения таблицы — 0–2 балла.
- Культура оформления и ответа — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование умения составлять терминологический словарь по теме музыкального оформления.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение ключевых понятий темы. *Основная часть* — подбор терминов, их систематизация и определение. *Закрепление* — оформление словаря и взаимопроверка.

Инструкция по выполнению:

1. Подберите не менее 20 терминов по теме музыкального оформления.
2. Дайте каждому термину краткое и точное определение.
3. При необходимости приведите пример использования термина в театральной практике.
4. Расположите термины в алфавитном порядке.
5. Оформите словарь в виде таблицы или списка.
6. Проверьте точность формулировок по учебным и справочным материалам.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.

Методы: поиск информации, систематизация, редактирование.

Оборудование/материалы:

- Учебник.
- Конспект лекции.
- Справочная литература.
- ПК или тетрадь для оформления словаря.

Критерии оценки:

- Полнота словаря — 0–4 балла.
- Точность определений — 0–3 балла.
- Наличие примеров — 0–2 балла.
- Аккуратность оформления — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 3

Цель практической работы: Формирование навыков подбора музыкальных композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — обсуждение принципов подбора музыки для спектакля. *Основная часть* — подбор музыкальных композиций к предложенным сценическим ситуациям. *Закрепление* — представление и аргументация выбора.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с заданными сценическими ситуациями.
2. Подберите музыкальные композиции, соответствующие каждой ситуации.
3. Для каждой композиции укажите: название, автора, характер, темп, эмоциональную окраску.
4. Обоснуйте, почему выбранная композиция подходит к данной сцене.
5. Составьте таблицу музыкального подбора.
6. Подготовьтесь к устному представлению результатов.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: подбор, анализ, аргументация, обсуждение.

Оборудование/материалы:

- ПК или ноутбук.
- Акустическая система.
- Доступ к музыкальной базе.
- Таблица для заполнения.

Критерии оценки:

- Соответствие музыки сценическому образу — 0–4 балла.
- Аргументация выбора — 0–3 балла.
- Полнота и точность таблицы — 0–2 балла.
- Культура представления — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 4

Цель практической работы: Формирование навыков представления и защиты подобранных музыкальных композиций.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение критериев выбора музыки. *Основная часть* — демонстрация подобранных композиций. *Закрепление* — защита выбора и обсуждение результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте краткую презентацию о подобранных композициях.
2. Представьте каждую композицию с объяснением её сценической функции.
3. Обозначьте, какие эмоции и образы создаёт выбранная музыка.
4. Ответьте на вопросы группы и преподавателя.
5. При необходимости откорректируйте первоначальный выбор.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: презентация, объяснение, обсуждение, корректировка.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Проектор или экран.
- Аудиосистема.
- Презентационные материалы.

Критерии оценки:

- Полнота представления — 0–4 балла.

- Убедительность защиты — 0–3 балла.
- Качество презентации — 0–2 балла.
- Соблюдение регламента — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 5

Цель практической работы: Формирование навыков анализа звукового оформления спектакля.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — актуализация знаний о компонентах звукового оформления. *Основная часть* — анализ аудио- или видеозаписи спектакля. *Закрепление* — формулирование выводов по результатам анализа.

Инструкция по выполнению:

1. Просмотрите предложенный фрагмент спектакля.
2. Определите основные звуковые элементы оформления.
3. Установите, какую функцию выполняет каждый элемент.
4. Проанализируйте связь звука со сценическим действием.
5. Заполните аналитическую таблицу.
6. Подготовьте краткий письменный вывод.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: наблюдение, анализ, сопоставление, вывод.

Оборудование/материалы:

- ПК или ноутбук.
- Колонки.
- Видеофрагмент спектакля.
- Бланк аналитической таблицы.

Критерии оценки:

- Выявление элементов звукового оформления — 0–4 балла.
- Анализ функций звука — 0–3 балла.
- Логичность выводов — 0–2 балла.
- Оформление работы — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 6

Цель практической работы: Формирование умений изучать схемы музыкального сопровождения спектакля.

Содержание занятия:
Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — знакомство с образцами схем сопровождения. *Основная часть* — изучение структуры и содержания схем. *Закрепление* — сравнение и обсуждение вариантов.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с предложенными схемами музыкального сопровождения.
2. Определите, как организовано сопровождение сценического действия.
3. Выделите основные элементы схемы.
4. Сравните несколько схем между собой.
5. Сделайте вывод о достоинствах и недостатках каждой схемы.
6. Заполните сравнительную таблицу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: анализ, сравнение, обобщение, обсуждение.

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал со схемами.
- ПК или тетрадь.
- Таблица для сравнения.

Критерии оценки:

- Точность анализа схем — 0–4 балла.
- Умение сравнивать — 0–3 балла.
- Полнота таблицы — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 7

Цель практической работы: Формирование умений составлять схему музыкального сопровождения спектакля.

Содержание занятия:
Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — обсуждение принципов построения схемы. *Основная часть* — разработка схемы музыкального сопровождения по заданному сценарию. *Закрепление* — защита готовой схемы.

Инструкция по выполнению:

1. Получите сценарный фрагмент.
2. Определите места введения музыки в сценическое действие.
3. Укажите характер, темп, громкость и длительность музыкальных эпизодов.
4. Составьте схему сопровождения в виде таблицы или графического плана.
5. Обоснуйте выбранные решения.
6. Подготовьте устное представление схемы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: проектирование, моделирование, аргументация.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Бланк схемы.

- Сценарный фрагмент.
- Канцелярские принадлежности.

Критерии оценки:

- Логичность схемы — 0–4 балла.
- Соответствие сценарию — 0–3 балла.
- Оформление — 0–2 балла.
- Защита — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 8

Цель практической работы: Формирование умений анализировать роль и функции шумов в спектакле.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение понятий «шум», «звуковой эффект», «сценическая атмосфера». *Основная часть* — анализ шумового оформления спектакля. *Закрепление* — выполнение самостоятельного вывода.

Инструкция по выполнению:

1. Прослушайте или просмотрите фрагмент спектакля.
2. Определите все использованные шумы.
3. Установите, какую функцию выполняет каждый шум.
4. Опишите, как шумы помогают создать атмосферу действия.
5. Заполните таблицу.
6. Сформулируйте итоговый вывод.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: наблюдение, анализ, обобщение.

Оборудование/материалы:

- Аудиофрагмент или видеозапись.
- ПК или ноутбук.
- Таблица для анализа.

Критерии оценки:

- Определение шумов — 0–4 балла.
- Анализ их функций — 0–3 балла.
- Аргументация — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 9

Цель практической работы: Контроль и оценка уровня усвоения материала по теме музыкального оформления мероприятий.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — инструктаж по выполнению контрольной работы. *Основная часть* — выполнение заданий теоретического и практического характера. *Закрепление* — проверка и обсуждение результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте задания контрольной работы.
2. Выполните тестовую часть.
3. Выполните практическое задание по анализу или подбору музыкального материала.
4. Проверьте правильность ответов.
5. Сдайте работу преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: контроль знаний, практическое выполнение, самопроверка.

Оборудование/материалы:

- Бланк контрольной работы.
- Ручка.
- При необходимости — ПК.

Критерии оценки:

- Теоретическая часть — 0–5 баллов.
- Практическая часть — 0–5 баллов.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Тема 1.2

Практическая работа № 11

Цель практической работы: Формирование навыков анализа и обработки подобранных музыкальных композиций.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение основных приёмов обработки звука. *Основная часть* — анализ выбранных музыкальных композиций и их обработка. *Закрепление* — сравнение полученных вариантов и обсуждение результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Подберите 2–3 музыкальные композиции для обработки.
2. Проанализируйте их качество, динамику и частотный баланс.
3. Выполните необходимую обработку: нормализацию, эквализацию, компрессию или обрезку.
4. Сохраните полученные файлы.
5. Сравните исходный и обработанный варианты.
6. Сделайте вывод о целесообразности применённых приёмов.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.

Методы: анализ, практическая обработка, сравнение.

Оборудование/материалы:

- ПК или ноутбук.
- Программное обеспечение для обработки звука.
- Наушники.
- Музыкальные файлы.

Критерии оценки:

- Корректность анализа — 0–4 балла.
- Качество обработки — 0–3 балла.
- Сравнительный вывод — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 12

Цель практической работы: Формирование навыков подготовки записи аудио спектакля.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — обсуждение требований к записи аудиоспектакля. *Основная часть* — подготовка технической схемы и материала для записи. *Закрепление* — проверка готовности к записи.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь со сценарием аудиоспектакля.
2. Определите необходимые голоса, шумы и музыкальные вставки.
3. Подготовьте схему записи и распределение ролей.
4. Выберите микрофоны и место записи.
5. Проверьте уровень сигнала и качество записи.
6. Оформите план подготовки записи.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: планирование, технический анализ, подготовка.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Микрофоны.
- Аудиоинтерфейс.
- Наушники.
- Сценарий.

Критерии оценки:

- Полнота подготовки — 0–4 балла.
- Техническая грамотность — 0–3 балла.
- Обоснованность решений — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.

3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 13

Цель практической работы: Формирование навыков проверки схемы музыкального сопровождения мероприятия.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — анализ требований к музыкальному сопровождению. *Основная часть* — проверка готовой схемы на полноту и соответствие сценарию. *Закрепление* — внесение исправлений.

Инструкция по выполнению:

1. Получите готовую схему музыкального сопровождения.
2. Сопоставьте её с исходным сценарием.
3. Проверьте логичность расположения музыкальных эпизодов.
4. Установите, хватает ли музыкального материала для всех сцен.
5. Отметьте возможные ошибки и недочёты.
6. Предложите варианты исправления.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.

Методы: проверка, сравнение, редактирование.

Оборудование/материалы:

- Сценарий.
- Схема сопровождения.
- ПК или тетрадь для замечаний.

Критерии оценки:

- Точность проверки — 0–4 балла.
- Выявление ошибок — 0–3 балла.
- Предложения по исправлению — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 14

Цель практической работы: Формирование навыков создания аудиоспектакля.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — распределение ролей и определение задач. *Основная часть* — запись, монтаж и сборка звукового материала. *Закрепление* — прослушивание и обсуждение результата.

Инструкция по выполнению:

1. Разделитесь на рабочие группы.
2. Распределите роли: диктор, звукорежиссёр, монтажёр, ответственный за шумы и музыку.
3. Подготовьте сценарий и необходимые звуковые материалы.
4. Запишите голосовые партии и звуковые эффекты.
5. Выполните монтаж звуковых дорожек.
6. Сведите материал в единый аудиофайл.

7. Прослушайте готовый результат и внесите коррективы.

Формы и методы работы:

Формы: групповая.

Методы: проектная деятельность, запись, монтаж, анализ результата.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Микрофоны.
- Аудиоинтерфейс.
- Наушники.
- Программное обеспечение для монтажа.
- Сценарий.

Критерии оценки:

- Целостность аудиоспектакля — 0–4 балла.
- Качество записи и монтажа — 0–3 балла.
- Согласованность работы группы — 0–2 балла.
- Оформление готового файла — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 15

Цель практической работы: Контроль и проверка знаний по теме использования микрофонной техники в спектакле.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — инструктаж. *Основная часть* — выполнение контрольных заданий. *Закрепление* — подведение итогов.

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Выполните теоретическую часть.
3. Выполните практическое задание по теме.
4. Проверьте ответы.
5. Сдайте работу преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: контроль знаний, самопроверка.

Оборудование/материалы:

- Бланк работы.
- Ручка.
- При необходимости — ПК.

Критерии оценки:

- Теоретическая часть — 0–5 баллов.
- Практическая часть — 0–5 баллов.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.

2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Тема 1.3

Практическая работа № 16

Практическая работа №16 практической работы: Формирование навыков правильного подключения оборудования для звукового оформления.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение правил техники безопасности и подключения оборудования. *Основная часть* — практическое подключение устройств. *Закрепление* — проверка работоспособности системы.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с оборудованием.
2. Определите назначение каждого устройства.
3. Подключите микрофоны, аудиоинтерфейс, колонки и компьютер.
4. Проверьте соединения и уровни сигнала.
5. Убедитесь в исправности оборудования.
6. Составьте краткий отчёт о выполненной работе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.

Методы: практическое выполнение, проверка, отладка.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Микрофоны.
- Аудиоинтерфейс.
- Колонки.
- Кабели и переходники.

Критерии оценки:

- Правильность подключения — 0–4 балла.
- Соблюдение техники безопасности — 0–3 балла.
- Работоспособность системы — 0–2 балла.
- Оформление отчёта — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 17

Цель практической работы: Формирование умения передавать эмоции и атмосферу с помощью звука.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — обсуждение роли звука в создании эмоционального состояния. *Основная часть* — подбор и создание звуковых решений для заданных сцен. *Закрепление* — представление результата.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с заданными эмоциональными ситуациями.

2. Подберите звуки или музыкальные фрагменты, отражающие нужное настроение.
3. Обоснуйте выбор тембра, динамики и ритма.
4. Создайте звуковую композицию для каждой ситуации.
5. Прослушайте результат и при необходимости исправьте его.
6. Представьте свою работу группе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: подбор, моделирование, сравнение, обсуждение.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Аудиоредактор.
- Наушники.
- Библиотека звуков.

Критерии оценки:

- Передача эмоционального состояния — 0–4 балла.
- Уместность звуковых решений — 0–3 балла.
- Качество композиции — 0–2 балла.
- Презентация результата — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 18

Цель практической работы: Формирование навыков создания шумовой атмосферы для сценического действия.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение видов шумов. *Основная часть* — создание шумовой атмосферы для заданной сцены. *Закрепление* — анализ полученного результата.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите сцену, для которой необходимо создать шумовую атмосферу.
2. Определите, какие шумы будут использоваться.
3. Подберите или запишите необходимые звуки.
4. Скомпонуйте шумы в единую атмосферную картину.
5. Проверьте соответствие звуков сценическому действию.
6. Обоснуйте выбранные решения.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: практическая работа, анализ, композиция.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Аудиоредактор.
- Библиотека шумов.
- Наушники.

Критерии оценки:

- Соответствие шумовой атмосферы сцене — 0–4 балла.
- Качество композиции — 0–3 балла.

- Обоснованность выбора шумов — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 19

Цель практической работы: Формирование навыков проверки звуковых файлов на качество и выявления клипования.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение технических характеристик звука. *Основная часть* — анализ файлов на наличие дефектов. *Закрепление* — исправление выявленных недостатков.

Инструкция по выполнению:

1. Получите несколько звуковых файлов для анализа.
2. Проверьте их на наличие клипования, шумов и искажений.
3. Определите причины возможных дефектов.
4. Используйте средства обработки для устранения проблем.
5. Сравните исходный и исправленный варианты.
6. Сделайте вывод о качестве звука.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: технический анализ, редактирование, контроль качества.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Аудиоредактор.
- Наушники.
- Набор звуковых файлов.

Критерии оценки:

- Выявление дефектов — 0–4 балла.
- Корректность исправлений — 0–3 балла.
- Обоснованность выводов — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 20

Цель практической работы: Формирование навыков настройки уровней и эффектов при создании звукового оформления.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — повторение принципов работы с уровнями

и эффектами. *Основная часть* — практическая настройка параметров звука. *Закрепление* — оценка полученного результата.

Инструкция по выполнению:

1. Откройте подготовленный звуковой файл или проект.
2. Настройте уровни громкости.
3. Примените необходимые эффекты.
4. Проверьте баланс звучания.
5. Прослушайте результат в наушниках и через колонки.
6. Сохраните итоговую версию файла.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: настройка, прослушивание, корректировка.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Аудиоредактор.
- Наушники.
- Колонки.

Критерии оценки:

- Точность настройки уровней — 0–4 балла.
- Уместность эффектов — 0–3 балла.
- Качество звучания — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 21

Цель практической работы: Формирование навыков показа озвученного видеофрагмента.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — подготовка озвученного материала к демонстрации. *Основная часть* — показ видеофрагмента с звуковым оформлением. *Закрепление* — обсуждение качества работы.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте короткий видеофрагмент.
2. Подберите к нему звуковое сопровождение.
3. Проверьте синхронность изображения и звука.
4. Выполните демонстрацию готового фрагмента.
5. Проанализируйте, насколько звук соответствует видеоряду.
6. Устно прокомментируйте результат.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: демонстрация, анализ, обсуждение.

Оборудование/материалы:

- ПК.
- Проектор или экран.
- Акустическая система.

- Видеофайл.
- Аудиофайл.

Критерии оценки:

- Синхронность звука и изображения — 0–4 балла.
- Качество озвучивания — 0–3 балла.
- Убедительность комментария — 0–2 балла.
- Оформление — 0–1 балл.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

Практическая работа № 22

Цель практической работы: Контроль и проверка умений по созданию звукового оформления для сценического действия.

Содержание занятия:

Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — инструктаж. *Основная часть* — выполнение контрольного задания. *Закрепление* — подведение итогов и оценивание.

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните теоретическую часть.
3. Выполните практическое задание.
4. Проверьте результаты.
5. Сдайте работу преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: контроль знаний, самопроверка.

Оборудование/материалы:

- Бланк задания.
- Ручка.
- ПК при необходимости.

Критерии оценки:

- Теоретическая часть — 0–5 баллов.
- Практическая часть — 0–5 баллов.
- **Итого: 0–10 баллов.**

Список рекомендуемой литературы:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе.
3. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие.
4. Симонов В. П. Педагогический менеджмент.

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

6 семестр

Тема 1.1 Основы художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Практическая работа №1 Анализ вариантов художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий посредством просмотра фото и видеозаписей. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)

Цель практической работы:

Сформировать умение анализировать художественное оформление (костюмы, головные уборы, прически, грим) по единой схеме «идея — средства — эффект» и заполнять аналитическую таблицу.

Содержание занятия:

Повторение структуры аналитической таблицы (три колонки: «Идея / замысел», «Средства реализации», «Достигнутый эффект / влияние на зрителя»). Просмотр фото и видеоматериалов с примерами художественного оформления. Самостоятельная работа в малых группах: каждый студент получает 2–3 примера для анализа, заполняет таблицу. Общая дискуссия, сравнение результатов, формулировка выводов о связи между художественным замыслом и выбранными средствами.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите фото или видеозаписи с примерами художественного оформления (костюмы, декорации, грим и т.д.).
2. Рассмотрите каждый пример. Ответьте на вопросы:
   Какова основная идея этого решения? (Что хотел сказать художник?)
   Какие средства использованы? (Цвет, форма, материал, свет, фактура)
   Какой эффект это создаёт? (Эмоция у зрителя, атмосфера, смысл)
3. Заполните аналитическую таблицу для каждого примера.
4. Сравните свои выводы с выводами одногруппников в группе.
5. Участвуйте в обсуждении: какие средства оказались самыми эффективными?

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: анализ, сравнение, дискуссия, заполнение таблиц.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, фото и видеоматериалы, бланки аналитических таблиц, ручки.

Критерии оценки:

- Полнота заполнения таблицы (все три колонки).
- Аргументированность связи «идея — средства — эффект».
- Умение выделить ключевую идею оформления.
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.2 Сценография. Декорации

Практическая работа №2 Создание декораций из подручных средств

Цель практической работы:
Сформировать практические навыки изготовления простых декораций из подручных материалов (картон, ткань, пенопласт, бумага, природные материалы).
Содержание занятия:
Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами. Демонстрация примеров декораций из подручных средств. Самостоятельная работа: студенты получают задание (тема мероприятия, эскиз) и изготавливают декоративный элемент (плоскостную или объёмную декорацию) из предложенных материалов. Обсуждение и презентация готовых работ.
Инструкция по выполнению:
1. Ознакомьтесь с правилами техники безопасности.
2. Получите задание: тема мероприятия и эскиз декорации.
3. Выберите материалы для изготовления (картон, ткань, пенопласт, бумага, клей, краски).
4. Изготовьте декоративный элемент.
5. Продемонстрируйте готовую работу группе.
6. Объясните, как ваш элемент впишется в общее оформление мероприятия.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, фронтальная.
Методы: демонстрация, практическая работа, презентация.
Оборудование/материалы:
Картон, пенопласт, ткань, бумага, клей, ножницы, краски, кисти, клеёнки, образцы декораций.
Критерии оценки:
- Соответствие изделия заданной теме и эскизу.
- Качество изготовления (прочность, аккуратность).
- Творческий подход в выборе материалов.
- Соблюдение техники безопасности.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2025.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest (подборка «театр + дети»).

Тема 1.3 Бутафория, реквизит

Практическая работа №3 Создание театральной бутафории и реквизитов

Цель практической работы:
Сформировать навыки изготовления бутафорских предметов (имитация реальных объектов) и реквизита для спектаклей и мероприятий.
Содержание занятия:
Инструктаж по технике безопасности и свойствам материалов (пенопласт, папье-маше, латекс, пластик). Демонстрация примеров бутафории и реквизита. Самостоятельная работа: студенты изготавливают один бутафорский предмет (например, муляж фрукта, книги, оружия) или элемент реквизита (чашка, свеча, подсвечник). Презентация готового изделия.
Инструкция по выполнению:
1. Ознакомьтесь с правилами техники безопасности.

2. Получите задание: какой предмет нужно изготовить.
3. Подберите материалы (пенопласт, папье-маше, краски, лак).
4. Изготовьте предмет с учётом его сценического использования (лёгкость, безопасность, имитация фактуры).
5. Представьте готовую работу группе.
6. Расскажите о технологии изготовления.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.
Методы: демонстрация, практическая работа, презентация.

Оборудование/материалы:

Пенопласт, папье-маше, латекс, краски, кисти, ножи для резки, клей, образцы бутафории.

Критерии оценки:

- Сходство с оригинальным предметом (имитация).
- Лёгкость и безопасность изделия.
- Качество покраски и фактуры.
- Творческий подход.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Катаев, А.А. Театральная бутафория. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Румнев, А.А. Пантомима и эстрада. — М., 2023.

Тема 1.3 Бутафория, реквизит
Практическая работа №4 Срезовая контрольная работа №1

Цель практической работы:

Проверить уровень усвоения теоретического материала по темам: Основы художественного оформления, Сценография и декорации, Бутафория и реквизит.

Содержание работы:

Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа, из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые понятия, термины и профессиональные приёмы.

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.
Методы: контроль знаний, тестирование.

Оборудование/материалы:

Бланк с 40 вопросами, бланк для ответов, ручка, секундомер.
Критерии оценки:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Конспекты занятий за 6 семестр.
2. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Тема 1.3 Бутафория, реквизит

Практическая работа №5 Дифференцированный зачет. Презентация портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Цель практической работы:

Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины в 6 семестре, а также способность представить своё портфолио.

Содержание занятия:

Студенты представляют портфолио решений художественного оформления, собранное в ходе самостоятельной работы. Каждый студент демонстрирует 3–5 работ (аналитические таблицы, эскизы, фотографии изготовленных декораций и бутафории, результаты анализа). Презентация сопровождается устным комментарием (5–7 минут). Преподаватель и группа задают вопросы.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте портфолио (электронное или печатное) из 3–5 работ, выполненных в 6 семестре.
2. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут), в которой расскажите:
   Что вы научились делать.
   Какая работа была самой интересной, а какая — трудной.
3. Ответьте на вопросы преподавателя и группы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: презентация, устный опрос, оценка портфолио.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, портфолио (электронное/натуральное), секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота портфолио (не менее 3 работ).
- Качество выполненных работ.
- Качество устной презентации (чёткость, рефлексия, ответы на вопросы).
- Соблюдение регламента.

7 семестр

Тема 1.4 Сценический костюм

Практическая работа №6 Анализ вариантов сценических костюмов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)

Цель практической работы:

Сформировать умение анализировать художественное оформление (костюмы, головные уборы, прически, грим) по единой схеме «идея — средства — эффект» и заполнять аналитическую таблицу.

Содержание занятия:

Повторение структуры аналитической таблицы (три колонки: «Идея / замысел», «Средства реализации», «Достигнутый эффект / влияние на зрителя»). Просмотр фото и видеоматериалов с примерами художественного оформления. Самостоятельная работа в малых группах: каждый студент получает 2–3 примера для анализа, заполняет таблицу. Общая дискуссия, сравнение результатов, формулировка выводов о связи между художественным замыслом и выбранными средствами.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите фото или видеозаписи с примерами художественного оформления (костюмы, декорации, грим и т.д.).
2. Рассмотрите каждый пример. Ответьте на вопросы:
   Какова основная идея этого решения? (Что хотел сказать художник?)

Какие средства использованы? (Цвет, форма, материал, свет, фактура)
Какой эффект это создаёт? (Эмоция у зрителя, атмосфера, смысл)
3. Заполните аналитическую таблицу для каждого примера.
4. Сравните свои выводы с выводами одногруппников в группе.
5. Участвуйте в обсуждении: какие средства оказались самыми эффективными?

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: анализ, сравнение, дискуссия, заполнение таблиц.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, фото и видеоматериалы, бланки аналитических таблиц, ручки.

Критерии оценки:

- Полнота заполнения таблицы (все три колонки).
- Аргументированность связи «идея — средства — эффект».
- Умение выделить ключевую идею оформления.
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.4 Сценический костюм

Практическая работа №7 Создание элементов сценического костюма (воротники, манжеты, аппликации, декор и т.п.)

Цель практической работы:

Сформировать навыки изготовления отдельных элементов сценического костюма для создания целостного образа персонажа.

Содержание занятия:

Инструктаж по технике безопасности и выбору материалов (ткани, фурнитура, клей, нитки). Демонстрация образцов воротников, манжет, аппликаций. Самостоятельная работа: студент получает задание (эскиз костюма или описание персонажа) и изготавливает 1–2 элемента костюма. Презентация готовых элементов и их примерка (на воображаемого персонажа).

Инструкция по выполнению:

1. Получите задание: эскиз или описание персонажа.
2. Выберите материалы (ткань, тесьму, кружево, пуговицы, бусины).
3. Изготовьте воротник, манжеты или декоративный элемент.
4. Прикрепите элементы к основе (майка, рубашка).
5. Продемонстрируйте результат группе.
6. Объясните, почему вы выбрали именно эти элементы для персонажа.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, демонстрация.

Оборудование/материалы:

Ткани, нитки, иглы, клей, тесьма, пуговицы, бусины, ножницы, образцы воротников и манжет.

Критерии оценки:

- Соответствие эскизу или образу персонажа.
- Аккуратность изготовления.
- Выразительность декора.
- Способность объяснить свой выбор.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2024.
Дополнительная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.5 Сценический головной убор
Практическая работа №8 Сравнительный анализ вариантов сценических головных уборов. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)

Цель практической работы:
Сформировать умение анализировать художественное оформление (костюмы, головные уборы, прически, грим) по единой схеме «идея — средства — эффект» и заполнять аналитическую таблицу.
Содержание занятия:
Повторение структуры аналитической таблицы (три колонки: «Идея / замысел», «Средства реализации», «Достигнутый эффект / влияние на зрителя»). Просмотр фото и видеоматериалов с примерами художественного оформления. Самостоятельная работа в малых группах: каждый студент получает 2–3 примера для анализа, заполняет таблицу. Общая дискуссия, сравнение результатов, формулировка выводов о связи между художественным замыслом и выбранными средствами.
Инструкция по выполнению:
1. Выберите фото или видеозаписи с примерами художественного оформления (костюмы, декорации, грим и т.д.).
2. Рассмотрите каждый пример. Ответьте на вопросы:
   Какова основная идея этого решения? (Что хотел сказать художник?)
   Какие средства использованы? (Цвет, форма, материал, свет, фактура)
   Какой эффект это создаёт? (Эмоция у зрителя, атмосфера, смысл)
3. Заполните аналитическую таблицу для каждого примера.
4. Сравните свои выводы с выводами одногруппников в группе.
5. Участвуйте в обсуждении: какие средства оказались самыми эффективными?
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: анализ, сравнение, дискуссия, заполнение таблиц.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, фото и видеоматериалы, бланки аналитических таблиц, ручки.
Критерии оценки:
- Полнота заполнения таблицы (все три колонки).
- Аргументированность связи «идея — средства — эффект».
- Умение выделить ключевую идею оформления.
- Активность в обсуждении.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.5 Сценический головной убор
Практическая работа №9 Создание сценических головных уборов

Цель практической работы:
Сформировать практические навыки конструирования и изготовления сценических головных уборов из различных материалов.

Содержание занятия:
Инструктаж по технике безопасности. Повторение типов головных уборов (шляпы, кокошники, колпаки, короны, парики). Демонстрация образцов и технологий изготовления. Самостоятельная работа: студент разрабатывает эскиз головного убора для заданного персонажа и изготавливает его из картона, пенопласта, ткани, фетра. Презентация готового изделия.

Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонаж, эпоха, стиль.
2. Разработайте эскиз головного убора.
3. Подберите материалы (картон, пенопласт, ткань, фетр, клей, краски).
4. Изготовьте головной убор (размер соответствует голове студента или манекена).
5. Примерьте, при необходимости откорректируйте.
6. Продемонстрируйте изделие группе, расскажите о технологии изготовления.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование, практическая работа, презентация.

Оборудование/материалы:
Картон, пенопласт, ткань, фетр, клей, краски, кисти, ножницы, образцы головных уборов.

Критерии оценки:
- Соответствие эскизу и образу персонажа.
- Конструктивная прочность.
- Аккуратность изготовления.
- Оригинальность решения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest (подборка «сценические головные уборы»).

Тема 1.5 Сценический головной убор
Практическая работа №10 Срезовая контрольная работа №2

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала по темам: Сценический костюм, Сценический головной убор.

Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа, из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые понятия, исторические стили, технологии изготовления костюмов и головных уборов.

Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контроль знаний, тестирование.

Оборудование/материалы:
Бланк с 40 вопросами, бланк для ответов, ручка, секундомер.

Критерии оценки:

36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Конспекты занятий за 7 семестр.
2. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.5 Сценический головной убор

Практическая работа №11 Презентация портфолио сценических костюмов и головных уборов

Цель практической работы:

Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины в 7 семестре, а также способность представить своё портфолио.

Содержание занятия:

Студенты представляют портфолио сценических костюмов и головных уборов, собранное в ходе самостоятельной работы. Каждый студент демонстрирует 3–5 работ (аналитические таблицы, эскизы, фотографии, результаты анализа). Презентация сопровождается устным комментарием (5–7 минут). Преподаватель и группа задают вопросы.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте портфолио (электронное или печатное) из 3–5 работ, выполненных в 7 семестре.
2. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут), в которой расскажите:
   Что вы научились делать.
   Какая работа была самой интересной, а какая — трудной.
3. Ответьте на вопросы преподавателя и группы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: презентация, устный опрос, оценка портфолио.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, портфолио (электронное/натуральное), секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота портфолио (не менее 3 работ).
- Качество выполненных работ.
- Качество устной презентации (чёткость, рефлексия, ответы на вопросы).
- Соблюдение регламента.

8 семестр

Тема 1.6 Сценическая прическа

Практическая работа №12 Сравнительный анализ вариантов сценических причесок. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)

Цель практической работы:

Сформировать умение анализировать художественное оформление (костюмы, головные уборы, прически, грим) по единой схеме «идея — средства — эффект» и заполнять аналитическую таблицу.

Содержание занятия:

Повторение структуры аналитической таблицы (три колонки: «Идея / замысел», «Средства реализации», «Достигнутый эффект / влияние на зрителя»). Просмотр фото и видеоматериалов с примерами художественного оформления. Самостоятельная работа в малых группах: каждый студент получает 2–3 примера для анализа, заполняет таблицу. Общая дискуссия, сравнение результатов, формулировка выводов о связи между художественным замыслом и выбранными средствами.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите фото или видеозаписи с примерами художественного оформления (костюмы, декорации, грим и т.д.).
2. Рассмотрите каждый пример. Ответьте на вопросы:
   Какова основная идея этого решения? (Что хотел сказать художник?)
   Какие средства использованы? (Цвет, форма, материал, свет, фактура)
   Какой эффект это создаёт? (Эмоция у зрителя, атмосфера, смысл)
3. Заполните аналитическую таблицу для каждого примера.
4. Сравните свои выводы с выводами одногруппников в группе.
5. Участвуйте в обсуждении: какие средства оказались самыми эффективными?

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: анализ, сравнение, дискуссия, заполнение таблиц.

Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, фото и видеоматериалы, бланки аналитических таблиц, ручки.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения таблицы (все три колонки).
- Аргументированность связи «идея — средства — эффект».
- Умение выделить ключевую идею оформления.
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.6 Сценическая прическа
Практическая работа №13 Создание сценической прически

Цель практической работы:
Сформировать практические навыки конструирования и создания сценических причесок.

Содержание занятия:
Инструктаж по технике безопасности. Повторение типов сценических причесок. Демонстрация образцов и технологий изготовления. Самостоятельная работа: студент разрабатывает эскиз прически для персонажа и выполняет прическу на себе или модели. Презентация результата.

Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонаж, эпоха, стиль.
2. Разработайте эскиз сценической прически.
3. Подберите материалы и инструменты.
4. Сделайте сценическую прическу, при необходимости откорректируйте.
5. Продемонстрируйте сценическую прическу группе, расскажите о технологии создания.
6. Сфотографируйте готовую работу для своего портфолио (фотографии «до/после», описание, эскизы).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование, практическая работа, презентация.

Оборудование/материалы:
Расчески, плойки, шпильки, заколки, резинки, лак для волос, образцы сценической прически, дополнительные декоративные элементы.

Критерии оценки:
- Соответствие эскизу и образу персонажа.

- Конструктивная прочность, надежность фиксации.
- Аккуратность изготовления.
- Оригинальность решения.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Платформа Pinterest (подборка «сценические прически»).

Тема 1.7 Сценический грим

Практическая работа №14 Сравнительный анализ вариантов сценического грима. Заполнение аналитической таблицы (идея – средства – эффект)

Цель практической работы:

Сформировать умение анализировать художественное оформление (костюмы, головные уборы, прически, грим) по единой схеме «идея — средства — эффект» и заполнять аналитическую таблицу.

Содержание занятия:

Повторение структуры аналитической таблицы (три колонки: «Идея / замысел», «Средства реализации», «Достигнутый эффект / влияние на зрителя»). Просмотр фото и видеоматериалов с примерами художественного оформления. Самостоятельная работа в малых группах: каждый студент получает 2–3 примера для анализа, заполняет таблицу. Общая дискуссия, сравнение результатов, формулировка выводов о связи между художественным замыслом и выбранными средствами.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите фото или видеозаписи с примерами художественного оформления (костюмы, декорации, грим и т.д.).
2. Рассмотрите каждый пример. Ответьте на вопросы:
   Какова основная идея этого решения? (Что хотел сказать художник?)
   Какие средства использованы? (Цвет, форма, материал, свет, фактура)
   Какой эффект это создаёт? (Эмоция у зрителя, атмосфера, смысл)
3. Заполните аналитическую таблицу для каждого примера.
4. Сравните свои выводы с выводами одногруппников в группе.
5. Участвуйте в обсуждении: какие средства оказались самыми эффективными?

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, групповая.

Методы: анализ, сравнение, дискуссия, заполнение таблиц.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, фото и видеоматериалы, бланки аналитических таблиц, ручки.

Критерии оценки:

- Полнота заполнения таблицы (все три колонки).
- Аргументированность связи «идея — средства — эффект».
- Умение выделить ключевую идею оформления.
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2023.

Тема 1.7 Сценический грим

Практическая работа №15 Нанесение сценического грима

Цель практической работы:
Сформировать практические навыки нанесения сценического грима.
Содержание занятия:
Инструктаж по нанесению грима (основы, растушёвка, детали). Повторение типов сценического грима. Демонстрация образцов и технологий нанесения сценического грима. Самостоятельная работа: студент наносит грим для заданного персонажа (возрастной, характерный, фантазийный). Презентация результата.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонаж, эпоха, стиль.
2. Разработайте эскиз сценического грима.
3. Подберите материалы и инструменты.
4. Нанесите сценический грим, при необходимости откорректируйте.
5. Продемонстрируйте сценический грим группе, расскажите о технологии нанесения.
6. Сфотографируйте готовую работу для своего портфолио (фотографии «до/после», описание, эскизы).
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование, практическая работа, презентация.
Оборудование/материалы:
Грим (палитра, кисти, спонжи), образцы сценического грима.
Критерии оценки:
- Соответствие эскизу и образу персонажа.
- Равномерность, надежность фиксации.
- Аккуратность изготовления.
- Оригинальность решения.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest (подборка «сценический грим»).

Тема 1.8 Театральная маска
Практическая работа №16 Создание театральных масок

Цель практической работы:
Сформировать навыки изготовления театральных масок для создания целостного образа персонажа.
Содержание занятия:
Инструктаж по технике безопасности и выбору материалов. Демонстрация образцов театральных масок. Самостоятельная работа: студент получает задание (эскиз костюма или описание персонажа) и изготавливает театральную маску. Презентация театральных масок и их примерка.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: эскиз или описание персонажа.
2. Выберите материалы.
3. Изготовьте театральную маску.
4. Продемонстрируйте результат группе.
5. Объясните, почему вы выбрали именно эту маску для персонажа.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, демонстрация.
Оборудование/материалы:
Бумага, картон, клей, ножницы, перья и другие декоративные материалы, образцы

театральных масок.
Критерии оценки:
- Соответствие эскизу или образу персонажа.
- Аккуратность изготовления.
- Выразительность декора.
- Способность объяснить свой выбор.
- Оригинальность решения.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2024.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest (подборка «театральные маски»).

Тема 1.8 Театральная маска
Практическая работа №17 Срезовая контрольная работа №3

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала по темам: Сценическая прическа, Сценический грим, Театральная маска.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа, из которых только один является правильным. Задания охватывают ключевые понятия, историю, технологии изготовления и нанесения.
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
Бланк с 40 вопросами, бланк для ответов, ручка, секундомер.
Критерии оценки:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)
Список рекомендуемой литературы для подготовки:
1. Конспекты занятий за 8 семестр.
2. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Тема 1.8 Театральная маска
Практическая работа №18 Дифференцированный зачет. Презентация портфолио достижений

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины в 6,7,8 семестрах, а также способность представить своё портфолио.
Содержание занятия:
Студенты представляют портфолио, собранное в ходе самостоятельной работы. Каждый студент демонстрирует 3–5 работ (аналитические таблицы, эскизы, фотографии,

результаты анализа). Презентация сопровождается устным комментарием (5–7 минут). Преподаватель и группа задают вопросы.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте портфолио (электронное или печатное) из 3–5 работ, выполненных в 7 семестре.
2. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут), в которой расскажите:
   Что вы научились делать.
   Какая работа была самой интересной, а какая — трудной.
3. Ответьте на вопросы преподавателя и группы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: презентация, устный опрос, оценка портфолио.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, портфолио (электронное/натуральное), секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота портфолио (не менее 3 работ).
- Качество выполненных работ.
- Качество устной презентации (чёткость, рефлексия, ответы на вопросы).
- Соблюдение регламента.

МДК 01.07

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»

Практическая работа №1, Анализ соотношения педагогической логики и художественной свободы в театральном классе

Цель практической работы:

Научиться находить баланс между дисциплиной и творческой свободой в работе с детским театральным коллективом.

Содержание занятия:

Вводная часть: обсуждение – где проходит граница между необходимыми правилами и подавлением творчества.

Основная часть: анализ конкретных педагогических ситуаций (кейсов) из опыта работы театральных студий. Каждая ситуация оценивается по шкале «дисциплина – свобода».

Закрепление: формулирование 5 принципов баланса для педагога театральной студии.

Инструкция по выполнению:

1. Разбейтесь на пары.
2. Получите 3–4 кейса из педагогической практики (например: «Ребёнок отказывается выполнять упражнение», «Ребёнок предлагает неожиданную интерпретацию этюда»).
3. Для каждого кейса определите, какое решение будет сохранять дисциплину, но не убивать творчество.
4. Запишите ваше решение и аргументацию.
5. Представьте результаты группе.
6. Обсудите различные подходы.

Формы и методы работы:

Формы: парная, групповая.

Методы: кейс-стади, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Распечатки кейсов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора решения.
- Учёт возрастных особенностей детей.
- Умение видеть разные варианты.
- Участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №2, Составление трехуровневой модели целей для занятия театральной направленности

Цель практической работы:
Освоить технологию постановки целей занятия по трём уровням: предметный, метапредметный, личностный.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение трехуровневой модели целей в дополнительном образовании.
Основная часть: студенты получают тему занятия (например, «Этюд на предлагаемые обстоятельства»). Задание: сформулировать цели всех трёх уровней.
Закрепление: презентация целей, обсуждение корректности формулировок.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему занятия.
2. Сформулируйте предметную цель (что конкретно освоят дети: упражнение, понятие).
3. Сформулируйте метапредметную цель (развитие каких навыков: внимание, воображение, коммуникация).
4. Сформулируйте личностную цель (воспитание каких качеств: уверенность, ответственность, эмпатия).
5. Запишите все три цели.
6. Представьте группе, аргументируйте.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с темами занятий, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Корректность формулировки целей (измеримость).
- Соответствие уровней.
- Реалистичность достижения.

- Аргументированность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №3, Освоение структуры учебного занятия в детском театральном коллективе

Цель практической работы:
Изучить и закрепить структуру занятия: организационный момент – разминка – основная часть (этюдная работа) – рефлексия.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение схемы занятия (5 этапов).
Основная часть: студенты получают описание занятия, где перемешаны этапы. Задание: восстановить правильную последовательность.
Закрепление: составление шаблона плана занятия с пустыми графами.

Инструкция по выполнению:
1. Получите карточки с описаниями фрагментов занятия.
2. Разложите их в правильной последовательности:
   - приветствие, мотивация.
   - разминка (речевая, пластическая).
   - объяснение нового задания.
   - этюдная работа.
   - обсуждение, рефлексия.
3. Запишите последовательность.
4. Сравните с соседом.
5. Составьте шаблон плана занятия (чистый бланк).
6. Сдайте шаблон преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, парная.
Методы: анализ, моделирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с фрагментами занятия, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Правильность последовательности.
- Полнота шаблона.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №4, Адаптация этюдного задания для разных возрастных групп обучающихся

Цель практической работы:
Научиться переформулировать одно и то же этюдное задание для детей 7–8 лет, 10–11 лет и 13–14 лет.

Содержание занятия:
Вводная часть: разница в восприятии абстрактных понятий у детей разного возраста.
Основная часть: студенты получают одно этюдное задание («Показать, как ты ждёшь друга»). Задание: написать три варианта инструкции: для младших, средних, старших.
Закрепление: чтение вариантов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите этюдное задание.
2. Для возраста 7–8 лет: используйте простые слова, конкретный образ, игровую форму.
3. Для возраста 10–11 лет: добавьте элемент анализа («Почему ты волнуешься?»).
4. Для возраста 13–14 лет: предложите режиссёрскую задачу («Какова сверхзадача твоего ожидания?»).
5. Запишите три инструкции.
6. Представьте группе.
7. Обсудите, какие формулировки наиболее удачны.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: адаптация, проектирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с этюдными заданиями, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие инструкции возрасту.
- Сохранение сути задания.
- Игровая форма для младших.
- Аналитическая глубина для старших.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 2019.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»

Практическая работа №5, Составление памятки безопасной работы в театральном классе

Цель практической работы:
Сформировать навык составления инструкции по технике безопасности для детей в театральной студии.

Содержание занятия:
Вводная часть: перечень основных рисков в театральном классе (работа с воображаемыми предметами, перемещения по сцене, голосовые нагрузки).
Основная часть: студенты составляют памятку-правила для детей (8–10 пунктов) доступным языком.
Закрепление: обмен памятками, доработка.

Инструкция по выполнению:
1. Вспомните основные правила поведения в театральном классе.
2. Сформулируйте их как короткие, понятные детям фразы.
3. Избегайте частицы «не» (вместо «не бегай» – «передвигаемся спокойно»).
4. Добавьте правила по работе с голосом и дыханием.
5. Добавьте правила по взаимодействию с воображаемыми предметами.
6. Оформите памятку.
7. Сдайте преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер (по желанию).

Критерии оценки:
- Полнота правил (не менее 8).
- Доступность языка для детей.
- Отсутствие формулировок с «не».
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Техника безопасности на сцене. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Методические рекомендации по охране труда в ДШИ.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №6, Изучение игрового метода как основы театральной педагогики

Цель практической работы:
Освоить игровой метод как базовый инструмент театральной педагогики для детей.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение: почему игра – ведущий вид деятельности для детей.

Основная часть: студенты получают темы («путешествие», «магазин», «больница»).
Задание: придумать 3 игровых упражнения на внимание, воображение, взаимодействие.
Закрепление: презентация упражнений, пробное проведение в группе.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему (например, «Космос»).
2. Придумайте упражнение на внимание (например, «считаем звёзды»).
3. Придумайте упражнение на воображение (например, «невесомость»).
4. Придумайте упражнение на взаимодействие (например, «сборка корабля»).
5. Запишите правила каждого упражнения и педагогическую цель.
6. Проведите одно упражнение с группой.
7. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: игровое проектирование, практика.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, стулья, воображаемый реквизит.

Критерии оценки:
- Соответствие упражнения игровой теме.
- Чёткость правил.
- Педагогическая цель (не просто игра, а развитие навыка).
- Вовлечённость группы при проведении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2020.
Дополнительная:
1. Лэндрет Г. Игровая терапия. – М., 2020.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №7, Изучение игрового метода как основы театральной педагогики (продолжение)

Цель практической работы:
Продолжить освоение игрового метода, акцент на ролевую игру как основу театрального тренинга.

Содержание занятия:
Вводная часть: разница между игрой-упражнением и ролевой игрой.
Основная часть: студенты в парах придумывают мини-сценку (1 минуту) с распределением ролей. Педагогическая задача: объяснить, как подвести детей к этой игре.
Закрепление: показ, разбор педагогической логики.

Инструкция по выполнению:
1. В паре получите тему ролевой игры («Врач и пациент», «Продавец и покупатель»).
2. Распределите роли.
3. Придумайте, как вы объяснили бы эту игру детям 8–9 лет:

- задать обстоятельства.
- распределить роли.
- дать стартовый толчок.

4. Сыграйте мини-сценку.
5. Представьте педагогический комментарий: «Я бы начал так…».
6. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: ролевая игра, педагогическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Стулья, воображаемый реквизит.

Критерии оценки:
- Ясность педагогической логики.
- Органичность ролевой игры.
- Умение переключиться из роли в анализ.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №8, Освоение техники конструктивной обратной связи в театральном обучении

Цель практической работы:
Научиться давать обратную связь обучающимся после этюда так, чтобы она не разрушала веру в предлагаемые обстоятельства и мотивировала к развитию.

Содержание занятия:
Вводная часть: обсуждение – чем отличается конструктивная обратная связь от критики.
Основная часть: студенты получают видеозапись детского этюда (или описание ситуации). Задание: сформулировать 3–4 фразы обратной связи, которые педагог мог бы сказать после этого этюда.
Закрепление: разбор фраз, отбор лучших.

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите отрывок этюда (или прочитайте его описание).
2. Отметьте 2–3 удачных момента (что получилось).
3. Отметьте 2–3 момента, которые можно улучшить (с чем нужно помочь).
4. Сформулируйте фразу обратной связи: начните с положительного, затем мягко укажите на зону роста. Используйте формулировки «попробуй», «а что если», «обрати внимание».
5. Избегайте оценок «хорошо/плохо» и обобщений.
6. Запишите 3–4 фразы.
7. Представьте группе, аргументируйте.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ, проектирование.

Оборудование/материалы:
Видеозапись этюда (или текст описания), бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие положительного начала.
- Конструктивность замечаний (не критика).
- Сохранение веры в предлагаемые обстоятельства.
- Конкретность формулировок.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №9, Разработка критериев диагностики образовательных результатов в театральном ДО

Цель практической работы:
Научиться создавать критерии оценки образовательных результатов обучающихся: предметных, метапредметных, личностных.

Содержание занятия:
Вводная часть: что такое диагностика результатов в дополнительном образовании. Отличие от школьной отметки.
Основная часть: студенты выбирают одно занятие (или тему). Задание: разработать критерии для трёх уровней (предметный, метапредметный, личностный) в виде таблицы: «Параметр – низкий/средний/высокий – описание».
Закрепление: обсуждение, доработка.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите тему занятия (например, «Оправданное действие в этюде»).
2. Определите предметные критерии (что должен знать и уметь делать ребёнок после занятия).
3. Определите метапредметные критерии (внимание, воображение, коммуникация).
4. Определите личностные критерии (инициативность, уверенность).
5. Для каждого критерия опишите три уровня (низкий, средний, высокий).
6. Оформите в виде таблицы.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон таблицы.

Критерии оценки:
- Полнота критериев (три уровня).
- Конкретность описаний (не «понимает», а «может объяснить»).
- Соответствие теме занятия.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»

Практическая работа №10, Решение этических дилемм в роли педагога театрального коллектива

Цель практической работы:
Научиться принимать этически обоснованные решения в сложных педагогических ситуациях.

Содержание занятия:
Вводная часть: основные этические дилеммы в работе педагога театральной студии (выбор ролей, оценка таланта, конфликты между детьми, отношения с родителями).
Основная часть: студенты получают 3–4 кейса с этическими проблемами. Задание: предложить решение и обосновать его с точки зрения этики и педагогики.
Закрепление: групповое обсуждение, выработка общего подхода.

Инструкция по выполнению:
1. Получите кейс (например: «Двое детей претендуют на одну роль, один явно способнее, но второй очень хочет играть»).
2. Сформулируйте несколько вариантов решения.
3. Оцените каждый вариант: какие плюсы и минусы для каждого ребёнка.
4. Выберите наиболее этичное решение.
5. Подготовьте короткое выступление (2–3 минуты) с обоснованием.
6. Защитите своё решение перед группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: кейс-стади, этический анализ.

Оборудование/материалы:
Распечатки кейсов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора.

- Учёт интересов всех участников.
- Соответствие педагогической этике.
- Умение аргументировать.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №11, Выявление воспитательного потенциала театральных упражнений

Цель практической работы:
Научиться анализировать театральное упражнение с точки зрения его воспитательного воздействия (какие качества развивает).

Содержание занятия:
Вводная часть: театральные упражнения развивают не только актёрские навыки, но и внимание, ответственность, эмпатию.
Основная часть: студенты получают список из 10 типовых упражнений. Задание: для каждого определить, какие личностные качества оно воспитывает.
Закрепление: обсуждение, составление карты «Упражнение – результат».

Инструкция по выполнению:
1. Получите список упражнений: «Зеркало», «Глухой телефон жестов», «Снежный ком», «Тень», «Передача ритма».
2. Для каждого упражнения определите, какие качества оно развивает:
   - внимание.
   - терпение.
   - ответственность.
   - эмпатию.
   - умение работать в паре.
3. Запишите в таблицу.
4. Выберите одно упражнение, опишите его педагогическую ценность в 3–4 предложениях.
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Таблица упражнений, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота анализа (не менее 5 качеств).
- Обоснованность привязки упражнения к качеству.

- Глубина описания педагогической ценности.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №12, Проектирование открытого показа как формы коммуникации с родителями

Цель практической работы:
Научиться планировать открытый показ для родителей, превращая его в событие, поддерживающее интерес к театральным занятиям.

Содержание занятия:
Вводная часть: отличие открытого показа от экзамена – показ не оценивает, а демонстрирует рост и объединяет семью и студию.
Основная часть: студенты в парах проектируют сценарий открытого показа (10–15 минут): выбор этюдов, форма объявления для родителей (приветственное слово, пояснения к этюдам, вовлечение родителей в игру).
Закрепление: презентация сценариев, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Определите цель открытого показа (например, «познакомить родителей с тем, чему дети научились за полугодие»).
2. Выберите 3–4 этюда, которые будут показаны.
3. Придумайте приветственное слово ведущего (педагога или ученика).
4. Между этюдами добавьте короткие пояснения (что развивает это упражнение).
5. Придумайте одно задание для вовлечения родителей (игра «Повтори движение»).
6. Напишите сценарий.
7. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, список этюдов.

Критерии оценки:
- Целостность сценария.
- Наличие образовательного комментария для родителей.
- Вовлечение родителей.
- Реалистичность хронометража (10–15 минут).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово о театре. – М., 2016.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №13, Освоение роли педагога как режиссёра учебного занятия

Цель практической работы:
Научиться видеть занятие целостно: от разминки до этюда, управлять ритмом и переключать внимание группы.

Содержание занятия:
Вводная часть: педагог – режиссёр своего занятия: он строит драматургию, управляет темпом, чувствует группу.
Основная часть: студенты получают готовый план занятия (но без тайминга). Задание: режиссировать его – расставить хронометраж, определить, где требуется внимание всей группы, где – индивидуальная работа.
Закрепление: обсуждение, сравнение подходов.

Инструкция по выполнению:
1. Получите план занятия (в виде списка этапов).
2. Определите общую длительность занятия (45 или 60 минут).
3. Распределите время по этапам:
   - приветствие – 2 мин.
   - разминка – 10 мин.
   - объяснение нового материала – 7 мин.
   - этюдная работа – 15 мин.
   - показы и обсуждение – 8 мин.
   - рефлексия – 3 мин.
4. Отметьте, где нужна фронтальная работа, где – в парах, где индивидуальная.
5. Напишите краткую режиссёрскую заметку для себя (на что обратить внимание).
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: режиссура занятия.

Оборудование/материалы:
План занятия (распечатка), бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность распределения времени.
- Чередование форм работы.
- Учёт сложности этюдов.
- Чёткость режиссёрской заметки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:

1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №14, Проведение самоанализа учебного занятия по заданной схеме

Цель практической работы:
Научиться анализировать своё проведённое занятие по чёткой схеме, выявлять сильные и слабые стороны.

Содержание занятия:
Вводная часть: схема самоанализа: что получилось, что не получилось, почему, как исправить.
Основная часть: студенты просматривают видеозапись своего фрагмента занятия (или восстанавливают по памяти). Задание: заполнить бланк самоанализа.
Закрепление: обсуждение, выявление общих ошибок начинающих педагогов.

Инструкция по выполнению:
1. Вспомните или посмотрите своё проведённое занятие (10–15 минут).
2. Заполните бланк самоанализа:
   - Какие цели были достигнуты полностью?
   - Какие – частично?
   - В какой момент группа потеряла внимание?
   - Какое задание оказалось слишком трудным?
   - Что бы вы изменили в следующий раз?
3. Сформулируйте 2–3 вывода.
4. Сдайте бланк преподавателю.
5. Участвуйте в обсуждении.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: рефлексия.

Оборудование/материалы:
Бланк самоанализа, видеозапись (по возможности), ручка.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения.
- Честность самооценки.
- Конструктивность выводов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 1. «Театральная педагогика в дополнительном образовании: концепции, методы, организация учебного процесса»
Практическая работа №15, Проведение итогового учебно-тренировочного фрагмента занятия с групповым анализом

Цель практической работы:
Провести в группе фрагмент занятия (15–20 минут) по выбранной теме и получить коллективный педагогический анализ.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – студент в роли педагога, остальные – в роли детей (но с сохранением аналитической позиции).
Основная часть: студент проводит фрагмент занятия. После окончания – групповой разбор по схеме: что удалось, что нет, как это исправить.
Закрепление: запись основных замечаний, выводы для себя.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте фрагмент занятия (15–20 минут) на любую тему.
2. Проведите его с группой (сокурсники играют роль детей).
3. После окончания – 5 минут на разбор:
   - каждый участник называет 1 плюс и 1 минус.
   - преподаватель добавляет свои замечания.
4. Запишите 2–3 главных совета.
5. Сдайте краткий отчёт (что было самым трудным, что поняли).

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога, групповая.
Методы: педагогическая практика, коллегиальный анализ.

Оборудование/материалы:
Реквизит по необходимости, стулья.

Критерии оценки:
- Органичность в роли педагога.
- Чёткость объяснений.
- Удержание внимания группы.
- Конструктивность восприятия замечаний.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №16, Составление плана-конспекта вводного занятия по актёрскому мастерству

Цель практической работы:
Разработать полный план-конспект вводного занятия (45–60 минут) для начинающих (7–9 лет), включающий все этапы: приветствие, разминку, основную этюдную работу, рефлексию.

Содержание занятия:
Вводная часть: структура вводного занятия – цели, задачи, ожидаемые результаты.
Основная часть: студенты самостоятельно пишут план-конспект (1–2 страницы) по заданной теме (например, «Знакомство с актёрским тренингов».
Закрепление: презентация планов, обсуждение, выбор лучшего.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите возрастную группу (7–9 лет).
2. Сформулируйте тему занятия (например, «Я – персонаж»).
3. Напишите цели (предметные, метапредметные, личностные).
4. Распишите этапы:
   - организационный момент (2 мин).
   - разминка (пластическая, речевая) – 10 мин.
   - объяснение нового задания – 5 мин.
   - этюдная работа – 20 мин.
   - показы и обсуждение – 10 мин.
   - рефлексия – 3 мин.
5. Добавьте примечания по реквизиту и музыкальному сопровождению.
6. Оформите план-конспект.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон плана-конспекта.

Критерии оценки:
- Наличие всех структурных частей.
- Чёткость формулировок целей.
- Реалистичность тайминга.
- Учёт возрастных особенностей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании

Практическая работа №17, Проведение фрагмента занятия по теме «Освобождение мышц: упражнения на снятие зажимов»

Цель практической работы:
Научиться проводить разминку, направленную на мышечное расслабление, и объяснять её важность детям.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«педагог» объясняет, зачем нужно расслаблять мышцы перед актёрской работой.
Основная часть: проведение упражнений (10–15 минут): «Снеговик» (напряжение – расслабление), «Тряпичная кукла», «Мягкое тело».
Закрепление: обсуждение с группой – какие упражнения понравились, какие были трудными.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте 3–4 упражнения на мышечную свободу.
2. Объясните группе (сокурсники играют детей) цель каждого упражнения.
3. Проведите упражнения, комментируя: «Сейчас вы – снеговики, который тает».
4. Следите за техникой безопасности (не перегружать мышцы).
5. После разминки спросите: «Какая часть тела расслабилась лучше всего?».
6. Зафиксируйте, какие упражнения вызвали затруднения.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: практический тренинг.

Оборудование/материалы:
Коврики (по возможности), спокойная музыка.

Критерии оценки:
- Качество объяснений для детей.
- Чёткость выполнения упражнений группой.
- Доброжелательность и терпение.
- Безопасность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №18, Анализ эффективности упражнений на мышечную свободу в группе разного возраста

Цель практической работы:
Научиться оценивать, какие упражнения подходят для детей 7–8, 10–11 и 13–14 лет.

Содержание занятия:
Вводная часть: особенности мышечного контроля в разном возрасте.

Основная часть: студенты получают список из 10 упражнений. Задание: отметить для каждого, для какого возраста оно подходит и почему.
Закрепление: обсуждение, составление таблицы «Упражнение – рекомендуемый возраст».

Инструкция по выполнению:
1. Получите список упражнений: «Снеговик», «Море волнуется», «Тряпичная кукла», «Лист на ветру», «Заводная игрушка».
2. Для каждого упражнения укажите:
   - подходит для младших (7–8 лет).
   - подходит для средних (10–11 лет).
   - подходит для старших (13–14 лет).
   - почему (обоснуйте: простота / сложность / метафора).
3. Заполните таблицу.
4. Представьте группе.
5. Обсудите спорные варианты.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Список упражнений, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность выбора возраста.
- Учёт психологических особенностей.
- Полнота таблицы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №19, Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое внимание: малый, средний и большой круги»

Цель практической работы:
Научиться проводить упражнения на переключение кругов внимания, объясняя детям понятные образы.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение трёх кругов внимания через образы: «лупа» (малый), «комната» (средний), «весь мир» (большой).
Основная часть: проведение упражнений (10–15 минут): фиксация на точке, на партнёре, на всём пространстве.
Закрепление: обсуждение – в каких играх пригодится это умение.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте 3 упражнения:
   - малый круг (рассмотреть линию на ладони).
   - средний круг (наблюдать за движениями соседа).
   - большой круг (охватить взглядом всю комнату).
2. Объясните группе (сокурсники – дети): «Сейчас наши глаза – лупа».
3. Проведите упражнения.
4. После каждого круга спросите: «Что вы заметили нового?».
5. Завершите обсуждением: где в жизни нужно широкое внимание, где – узкое.
6. Сделайте выводы.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: тренинг внимания.

Оборудование/материалы:
Зеркала, секундомер.

Критерии оценки:
- Доступность объяснений.
- Соблюдение тайминга.
- Вовлечённость группы.
- Качество рефлексии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №20, Разработка системы упражнений на переключение внимания в театральном тренинге

Цель практической работы:
Создать подборку из 5–6 упражнений для тренировки переключения внимания в театральной студии для детей 10–12 лет.

Содержание занятия:
Вводная часть: переключение внимания – основа сценической свободы.
Основная часть: студенты разрабатывают систему упражнений (название, цель, описание, примерные вопросы для обсуждения).
Закрепление: презентация системы, апробация 1–2 упражнений на группе.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте 5–6 упражнений на переключение внимания.
2. Для каждого упражнения запишите:
   - название.
   - цель (что тренирует).

- инструкцию для детей.
- примерные вопросы для обсуждения.

3. Оформите как методическую подборку.
4. Проведите одно упражнение с группой.
5. Получите обратную связь.
6. Доработайте подборку по замечаниям.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: проектирование, апробация.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, стулья.

Критерии оценки:
- Разнообразие упражнений.
- Чёткость инструкций.
- Педагогическая ценность.
- Успешность апробации.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Тренинг развития творческих способностей. – СПб, 2017.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании

Практическая работа №21, Проведение фрагмента занятия по теме «Сценическое оправдание позы и движения»

Цель практической работы:
Научить детей придумывать повод для любого движения, чтобы оно стало действием.

Содержание занятия:
Вводная часть: любое движение на сцене должно быть оправдано (историей).
Основная часть: студент-«педагог» даёт задание: поднять руку – оправдать разными обстоятельствами (поймать муху, поправить волосы, защититься от удара).
Закрепление: показы и обсуждение – где оправдание было убедительным.

Инструкция по выполнению:
1. Предложите группе простую позу (руки в стороны).
2. Попросите придумать 3 разных оправдания (я – самолёт, я – весы, я – крест).
3. Проведите упражнение: ведущий показывает движение (поворот головы). Каждый должен показать это движение с 2–3 разными оправданиями.
4. Усложните: дайте абсурдное движение (прыжок на левой ноге) – найти оправдание.
5. Обсудите: какое оправдание было самым неожиданным.
6. Завершите: «Теперь любое ваше движение на сцене будет иметь причину».

Формы и методы работы:

Формы: студент в роли педагога.
Методы: тренинг оправдания.

Оборудование/материалы:
Стулья, зеркала.

Критерии оценки:
- Яркость примеров оправданий.
- Активность группы.
- Умение подсказать застенчивому.
- Итоговая рефлексия.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №22, Проведение фрагмента занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства и "если бы"»

Цель практической работы:
Научить детей использовать приём «если бы» для вхождения в этюд.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение волшебного слова «если бы» (если бы я был космонавтом, если бы у меня был друг-робот).
Основная часть: студент-«педагог» даёт задание «Если бы я был…»: показать, как сидит на уроке если бы ученик был королём, если бы он проспал, если бы у него день рождения.
Закрепление: этюд-импровизация «Если бы я нашёл клад».

Инструкция по выполнению:
1. Спросите группу: «Что было бы, если бы вы проснулись великанами?».
2. Попросите показать, как вы входите в комнату (если бы комната была для вас маленькой).
3. Упражнение «Поведение в разных обстоятельствах»:
   - ты ждёшь друга (если он опаздывает на 5 минут, на час, на день).
   - ты ешь (если это последний кусок торта, если это невкусно, если это на скорость).
4. Дайте время на подготовку.
5. Просмотрите 2–3 этюда.
6. Обсудите, где вера была полной.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: этюдный метод.

Оборудование/материалы:

Стулья, воображаемые предметы.

Критерии оценки:
- Доступность объяснения «если бы».
- Разнообразие обстоятельств.
- Вера детей в предлагаемые обстоятельства.
- Тактичность замечаний.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №23, Составление системы вопросов для активизации воображения обучающихся

Цель практической работы:
Научиться направлять воображение детей с помощью открытых вопросов («А что если?», «А как ты думаешь, что дальше?»).

Содержание занятия:
Вводная часть: вопросы – инструмент педагога: закрытые вопросы сужают, открытые – расширяют фантазию.
Основная часть: студенты получают описание этюда (например, «Потерянный щенок»).
Задание: придумать 5 открытых вопросов для детей перед этюдом.
Закрепление: обсуждение, отбор самых эффективных формулировок.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему этюда.
2. Придумайте 5 вопросов, которые:
   - начинаются с «как», «почему», «что если», «что бы ты сделал».
   - не предполагают ответа «да» или «нет».
   - развивают воображение.
3. Пример: «Если бы щенок умел говорить, что бы он сказал?».
4. Запишите вопросы.
5. Представьте группе.
6. Обсудите, какие вопросы вызвали яркие образы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с темами этюдов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Все вопросы – открытые.

- Направленность на воображение.
- Оригинальность.
- Практическая применимость.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 2018.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании

Практическая работа №24, Проведение фрагмента занятия по теме «Этюд на простое физическое действие»

Цель практической работы:
Научить детей выполнять простое физическое действие с воображаемым предметом (чистить картошку, подметать, наливать чай) с верой в реальность.

Содержание занятия:
Вводная часть: разница между «показать» и «сделать».
Основная часть: студент-«педагог» показывает этюд «Письмо» (складывает лист, заклеивает, опускает в ящик). Затем дети выполняют действие «Налить чай».
Закрепление: обсуждение – у кого получилось поверить в воображаемую кружку.

Инструкция по выполнению:
1. Покажите детям образец: «Письмо» (медленно, с паузами).
2. Дайте задание: «Показать, как вы наливаете чай из чайника в кружку».
3. Следите, чтобы:
   - руки чувствовали вес посуды.
   - было видно, что чай горячий (можно подуть).
   - было видно, как вы сахарите и мешаете.
4. Посмотрите 3–4 этюда.
5. Задайте вопросы: «В каком месте чай был особенно горячим?».
6. Похвалите за детали.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: этюд на действие.

Оборудование/материалы:
Воображаемый реквизит (чайник, кружка, ложка).

Критерии оценки:
- Точность выполнения действия.
- Наличие деталей (вес, температура).
- Вера в воображаемый предмет.
- Терпеливость педагога.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Топорков В.О. О технике актёра. – М., 2013.
Дополнительная:
1. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – СПб, 2016.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании

Практическая работа №25, Моделирование педагогической ситуации: корректировка этюда без разрушения веры в предлагаемые обстоятельства

Цель практической работы:
Научиться давать замечания по ходу этюда, не выбивая ребёнка из образа.

Содержание занятия:
Вводная часть: вера ребёнка хрупка. Нельзя говорить «Ты плохо играешь», нужно говорить персонажу.
Основная часть: студенты в парах разыгрывают ситуацию: «ребёнок» делает этюд, «педагог» даёт корректировку в рамках роли.
Закрепление: обсуждение – какие фразы сработали, какие разрушили веру.

Инструкция по выполнению:
1. В паре распределите роли: А – ребёнок (играет этюд «Приготовил завтрак»), Б – педагог.
2. А начинает этюд.
3. Б даёт замечания: не «Ты неправильно режешь хлеб», а «Твой нож, кажется, затупился, попробуй посильнее нажать».
4. А продолжает этюд с учётом замечания.
5. Поменяйтесь ролями.
6. Обсудите, какие фразы помогли сохранить веру, а какие – нет.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: педагогическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Воображаемый реквизит, стулья.

Критерии оценки:
- Замечания внутри предлагаемых обстоятельств.
- Сохранение веры после корректировки.
- Доброжелательность тона.
- Умение переключиться.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №26, Проведение фрагмента занятия по теме «Парный этюд: действие и противодействие»

Цель практической работы:
Научить детей взаимодействовать в этюде: один хочет, другой не хочет, и это видно зрителю.

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение парного этюда – это история двух желаний.
Основная часть: студент-«педагог» даёт тему «Один хочет выйти, другой его задерживает».
Закрепление: просмотр парных этюдов, разбор.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте группу на пары.
2. Дайте тему: «Один хочет съесть конфету, другой – не разрешает».
3. Предложите сначала без слов (только пластика).
4. Затем добавьте минимум слов («Дай», «Нет»).
5. Посмотрите 2–3 этюда.
6. Обсудите: где было видно, что персонажи действуют друг на друга, а где – просто рядом.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога, парная.
Методы: этюдный метод.

Оборудование/материалы:
Стулья, воображаемый реквизит (конфета).

Критерии оценки:
- Читаемость конфликта.
- Активность обоих участников.
- Вера в обстоятельства.
- Отсутствие «борьбы ради борьбы».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №27, Проведение фрагмента занятия по теме «Эмоциональная память: упражнения на повторные воспоминания»

Цель практической работы:

Научить детей вызывать знакомые эмоции через воспоминания (вспомнить радостное событие, грустное).

Содержание занятия:
Вводная часть: объяснение – эмоции можно «доставать» из памяти, как фотографии.
Основная часть: упражнение «Вспомни свой лучший день»: дети закрывают глаза, вспоминают, потом рассказывают или показывают микрожестом.
Закрепление: обсуждение – какие телесные ощущения возникли (улыбка, тепло, ком в горле).

Инструкция по выполнению:
1. Попросите детей закрыть глаза.
2. Скажите: «Вспомните, как вы получили самый лучший подарок. Кто вас поздравил? Что вы чувствовали?».
3. Попросите не рассказывать, а просто прожить 1 минуту.
4. Попросите представить, что подарок дарят сейчас: улыбнитесь, скажите «спасибо».
5. Откройте глаза.
6. Спросите: «Какое настроение теперь?».
7. Поблагодарите за доверие.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: эмоциональная память.

Оборудование/материалы:
Спокойная музыка, коврики (по возможности).

Критерии оценки:
- Бережное погружение.
- Отсутствие принуждения.
- Появление живых реакций у детей.
- Завершение упражнением на возврат в «здесь и сейчас».

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 2018.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №28, Анализ ошибок начинающего педагога при работе над этюдом

Цель практической работы:
Научиться видеть и анализировать типичные педагогические ошибки (излишняя опека, перехвал, нетерпение, натаскивание).

Содержание занятия:
Вводная часть: список типичных ошибок: педагог подсказывает текст, не даёт подумать, критикует при всех.

Основная часть: просмотр видеозаписи учебного занятия (или анализ описания). Студенты фиксируют ошибки.
Закрепление: составление памятки «Чего не делать педагогу».

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите видеозапись (или прочитайте описание).
2. Отметьте ошибки:
   - педагог перебивает этюд.
   - даёт оценки («плохо», «не верю»).
   - подсказывает текст вместо того, чтобы помочь найти.
   - сравнивает детей («вот Петя молодец»).
3. Запишите 5–7 ошибок.
4. Напротив каждой напишите, как правильно.
5. Сдайте памятку преподавателю.
6. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ, рефлексия.

Оборудование/материалы:
Видеозапись (или распечатка описания), бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество зафиксированных ошибок (не менее 5).
- Конструктивность исправлений.
- Аргументированность.
- Аккуратность оформления памятки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №29, Проведение фрагмента занятия по теме «Общение на сцене: пристройки и приспособления»

Цель практической работы:
Научить детей взаимодействовать в этюде: слушать, смотреть, менять поведение в ответ на партнёра.

Содержание занятия:
Вводная часть: общение – это не просто слова, а действия.
Основная часть: студент-«педагог» даёт парные упражнения «Зеркало», «Повтори движение», этюд «Спор из-за стула».
Закрепление: обсуждение – кто к кому приспосабливался, а кто был в себе.

Инструкция по выполнению:

1. Упражнение «Зеркало»: один ведущий, второй повторяет с задержкой 1 секунду.
2. Упражнение «Тень»: ведущий меняет движение, ведомый – повторяет мгновенно.
3. Этюд «Стул»: двое хотят сесть на стул. Один сел, второй хочет сесть – первый пододвигается, второй садится рядом.
4. Посмотрите 2–3 пары.
5. Обсудите: где вы чувствовали партнёра, а где – только себя.
6. Сделайте вывод: общение – это всегда два человека.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога, парная.
Методы: тренинг общения.

Оборудование/материалы:
Стулья, зеркальная стена.

Критерии оценки:
- Качество «зеркала» (синхронность).
- Органичность приспособления в этюде.
- Умение педагога подсказать.
- Доброжелательная атмосфера.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 2018.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №30, Составление методической памятки «Как объяснять этюдное задание детям»

Цель практической работы:
Разработать чёткие, краткие, образные инструкции для объяснения этюдных заданий детям.

Содержание занятия:
Вводная часть: дети не воспринимают сложные формулировки. Нужно говорить образами и краткими фразами.
Основная часть: студенты получают 5 этюдных заданий (например, «Показать, как ты ищешь потерянную вещь»). Каждый придумывает 1–2 предложения для объяснения детям.
Закрепление: обсуждение лучших формулировок, составление итоговой памятки.

Инструкция по выполнению:
1. Получите 3–4 задания.
2. Для каждого придумайте инструкцию:
   - коротко (1–2 предложения).
   - образно («Ты – сыщик, который ищет улику»).
   - понятно ребёнку.
3. Запишите варианты.

4. Прочитайте группе.
5. Выберите лучшие формулировки.
6. Оформите памятку «Как объяснять этюд».
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Список этюдных заданий, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Лаконичность (не более 3 предложений).
- Образность (есть метафора).
- Понятность для ребёнка.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 2. Методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании
Практическая работа №31, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (проведение фрагмента занятия) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам (методика преподавания, возрастные особенности, этюдный метод).
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:
1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Как объяснить детям понятие "предлагаемые обстоятельства"») и одно практическое («Проведите фрагмент разминки на внимание»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2–3 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, практическая демонстрация.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа (органичность, контакт с группой).
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №32, Анализ методических подходов к построению системы занятий по актёрскому мастерству в дополнительном образовании

Цель практической работы:
Сравнить разные подходы к построению системы занятий: линейный, циклический, концентрический.

Содержание занятия:
Вводная часть: три подхода: линейный (от простого к сложному раз и навсегда), циклический (возвращение к темам), концентрический (то же, но на новом уровне).
Основная часть: студенты получают описание трёх систем для одной возрастной группы. Анализируют плюсы и минусы каждой.
Закрепление: групповая дискуссия: какой подход лучше для детской театральной студии.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите три описания систем занятий для детей 10–12 лет.
2. Для каждой системы выпишите:
   - сильные стороны.
   - слабые стороны.
   - для какого типа коллектива подходит.
3. Сравните в таблице.
4. Определите, какая система лучше удерживает внимание детей.
5. Сделайте вывод.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: аналитический, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Распечатки описаний систем, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы.
- Аргументированность вывода.

- Участие в дискуссии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 2019.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №33, Разработка структуры комбинированного занятия (разминка + этюдная работа + рефлексия)

Цель практической работы:
Составить структуру одного занятия (45 минут) с чёткими таймингом и сменой видов деятельности.

Содержание занятия:
Вводная часть: формула успешного занятия – разминка (активизация) – этюд (основное действие) – рефлексия (осмысление).
Основная часть: студенты разрабатывают комбинированное занятие на тему «Действие с воображаемым предметом».
Закрепление: защита структуры, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Определите тему занятия.
2. Распределите время:
   - разминка (пластика + внимание) – 10 мин.
   - объяснение нового материала – 5 мин.
   - этюдная работа – 20 мин.
   - показы – 5 мин.
   - рефлексия – 5 мин.
3. Для каждого этапа напишите 1-2 конкретных упражнения.
4. Сделайте пометки по реквизиту.
5. Оформите структуру.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон структуры.

Критерии оценки:
- Чёткость тайминга.
- Логичность перехода между этапами.
- Разнообразие упражнений.
- Реалистичность для детской группы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №34, Составление методических рекомендаций по введению этюдного метода на первом году обучения

Цель практической работы:
Разработать пошаговый план введения этюдного метода для начинающих (7–9 лет): от простых действий к сюжетным этюдам.

Содержание занятия:
Вводная часть: этюдный метод – основа. Но начинать нужно не с этюда, а с упражнения.
Основная часть: студенты пишут методические рекомендации (1 страница): этапы, примеры заданий, типичные ошибки.
Закрепление: обмен рекомендациями, доработка.

Инструкция по выполнению:
1. Этап 1: упражнения на действие с воображаемым предметом (1 месяц).
2. Этап 2: парные упражнения на пристройку (2 недели).
3. Этап 3: этюд на 1 действие (обоснованное).
4. Этап 4: этюд с конфликтом.
5. Перечислите 3 типичные ошибки и способы их избежать.
6. Оформите как методические рекомендации.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности этапов.
- Конкретность примеров.
- Практическая ценность.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №35, Освоение способов объяснения темы «сверхзадача этюда» для обучающихся 10–12 лет

Цель практической работы:
Научиться доступно объяснять детям понятие «сверхзадача» через аналогии и примеры.

Содержание занятия:
Вводная часть: сверхзадача – это «зачем я это делаю» в этюде.
Основная часть: студенты придумывают 2–3 аналогии (например, «сверхзадача – как компас»). Каждый получает этюдное задание и формулирует для него сверхзадачу словами для детей.
Закрепление: обсуждение, какие объяснения были самыми понятными.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте аналогию: «Сверхзадача – это…».
2. Получите этюд («Заблудился в лесу»).
3. Сформулируйте для детей сверхзадачу: «Показать, как важно не паниковать».
4. Напишите речь объяснения (30 секунд).
5. Прочитайте группе.
6. Группа оценивает: понятно ли ребёнку.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: педагогическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Карточки с этюдами, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Доступность аналогии.
- Краткость объяснения.
- Соответствие сверхзадачи этюду.
- Ясность для «детей» (сокурсников).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №36, Моделирование педагогической ситуации: перевод теоретического понятия в практическое упражнение

Цель практической работы:
Научиться превращать сложное теоретическое понятие («сквозное действие», «оценка факта») в игровое упражнение для детей.

Содержание занятия:
Вводная часть: дети не учат термины. Они играют в игры, которые формируют те же навыки.
Основная часть: студенты получают понятие (например, «смена ритма»). Задание: придумать игровое упражнение, которое его тренирует.
Закрепление: проведение упражнений, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите понятие (например, «пауза»).
2. Придумайте игру: «Замри-отомри» с неожиданными остановками.
3. Напишите правила игры (для детей 9–10 лет).
4. Проведите игру с группой (2 минуты).
5. Спросите детей: «Что вы почувствовали в момент остановки?».
6. Запишите итоговый вариант упражнения в тетрадь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: игровое проектирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с понятиями, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие игры понятию.
- Интересность для детей.
- Чёткость правил.
- Успешность апробации.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2020.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №37, Разработка системы упражнений на развитие сценического внимания с педагогическим комментарием

Цель практической работы:
Создать подборку упражнений на внимание (5–6), к каждому написать педагогический комментарий: что тренирует, на что обратить внимание.

Содержание занятия:
Вводная часть: внимание – важнее всего. Без него нет этюда.
Основная часть: студенты разрабатывают систему упражнений.
Закрепление: апробация 1–2 упражнений на группе.

Инструкция по выполнению:
1. Подберите или придумайте 5–6 упражнений на внимание:
   - на концентрацию (свеча).
   - на распределение (слушать и считать).
   - на переключение (по команде менять объект).
2. Для каждого напишите педагогический комментарий:
   - цель.
   - инструкция.
   - на что обратить внимание (дыхание, взгляд).

3. Оформите подборку.
4. Проведите одно упражнение с группой.
5. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, секундомер.

Критерии оценки:
- Разнообразие упражнений.
- Глубина педагогического комментария.
- Доступность инструкций.
- Качество проведения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №38, Составление методического разбора типичных ошибок при выполнении этюдов на действие

Цель практической работы:
Систематизировать типичные ошибки детей в этюдах («общее действие», «пустая рука», «отсутствие цели») и найти способы их педагогической коррекции.

Содержание занятия:
Вводная часть: список ошибок – шпаргалка для педагога.
Основная часть: студенты анализируют видеозапись детских этюдов (или описание). Фиксируют ошибки. К каждой подбирают способ коррекции.
Закрепление: составление методического разбора (таблица).

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите видеозапись (или прочитайте описание 3 этюдов).
2. Выпишите ошибки:
   - действие «вообще» (без цели).
   - пустая рука (не чувствует вес).
   - нет оценки (событие не меняет поведение).
3. Для каждой ошибки придумайте способ коррекции:
   - спросить «зачем ты это делаешь?».
   - дать реальный предмет.
   - добавить обстоятельство.
4. Оформите таблицу: Ошибка – Способ коррекции – Пример.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.

Методы: анализ, педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Видеозапись (или распечатка), бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы (не менее 5 ошибок).
- Конструктивность способов.
- Конкретность примеров.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №39, Освоение приёмов педагогической работы с воображением на разных этапах занятия

Цель практической работы:
Научиться задавать правильные вопросы, провоцирующие воображение детей до этюда и во время него.

Содержание занятия:
Вводная часть: воображение включается вопросами «А что если?», «А как ты думаешь?».
Основная часть: студенты получают тему этюда («В зоомагазине»). Задание: написать 7–10 вопросов для детей: до этюда (настройка), после (рефлексия).
Закрепление: чтение вопросов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Получите тему этюда.
2. Напишите 3–4 вопроса до этюда:
   - разогрев воображения («какие животные там живут?»).
   - перенос в обстоятельства.
3. Напишите 3–4 вопроса во время этюда (для корректировки):
   - «Твой попугай заговорил. Что он сказал?».
4. Напишите 3–4 вопроса после этюда:
   - рефлексия («что было самым неожиданным?»).
5. Зачитайте группе.
6. Обсудите эффективность.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Карточки с темами, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество вопросов (не менее 9).
- Открытость вопросов.
- Направленность на воображение.
- Логичность последовательности.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 2019.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №40, Составление плана занятия по теме «Организация пространства в этюде»

Цель практической работы:
Разработать занятие, на котором дети учатся использовать пространство сцены (центр, диагональ, углы) для выразительности этюда.

Содержание занятия:
Вводная часть: пространство – партнёр. Уход в угол – одиночество, выход в центр – вызов.
Основная часть: студент пишет план занятия (45 мин) с разминкой на ориентацию в пространстве, этюдами «Точки» и рефлексией.
Закрепление: защита плана.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите цели занятия.
2. Распишите этапы:
   - разминка «Иди в угол, который назову» (5 мин).
   - упражнение «Смысл центра и края» (как меняется этюд) – 10 мин.
   - этюд «Ожидание» в трёх точках (центр, угол, диагональ) – 20 мин.
   - обсуждение – 10 мин.
3. Добавьте вопросы для рефлексии.
4. Оформите план.
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, схема сцены.

Критерии оценки:
- Наличие всех этапов.
- Чёткость формулировок.
- Учёт возрастной группы.

- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №41, Анализ методов педагогической поддержки партнёрского взаимодействия в этюде

Цель практической работы:
Научиться помогать детям в парных этюдах: когда один доминирует, а другой молчит; как добиться равного участия.

Содержание занятия:
Вводная часть: парный этюд – диалог. Если один тащит, другой отключается – не работает.
Основная часть: просмотр видеозаписи парного этюда. Студенты фиксируют, где нарушено равновесие. Предлагают способы коррекции.
Закрепление: составление памятки «Как сделать парный этюд равным».

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите парный этюд.
2. Отметьте:
   - кто говорит (действует) больше.
   - есть ли паузы, когда другой мог бы вступить.
   - видно ли, что актёры слышат друг друга.
3. Предложите способы коррекции:
   - дать «молчащему» персонажу сильную задачу.
   - ограничить «говорящему» слова.
   - поменять ролями.
4. Запишите 3–4 приёма.
5. Поделитесь с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: анализ, педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Видеозапись этюда, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность диагностики.
- Конструктивность предложений.
- Количество приёмов (не менее 3).
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №42, Разработка критериев оценки этюда в контексте дополнительного образования

Цель практической работы:
Создать чёткие критерии оценки этюда для детей (без оценок «плохо/хорошо»), ориентированные на прогресс.

Содержание занятия:
Вводная часть: в ДО оценивают не талант, а прирост навыка.
Основная часть: студенты разрабатывают критерии (5–7 пунктов) для этюда на простое действие.
Закрепление: апробация на показанном этюде.

Инструкция по выполнению:
1. Перечислите 5–7 параметров:
   - виден ли вес предмета.
   - есть ли цель действия.
   - меняется ли действие при смене обстоятельств.
   - слышит ли партнёра (для парного).
   - есть ли завершённость.
2. Для каждого параметра опишите:
   - что считается «сделано».
   - что считается «требует доработки».
3. Просмотрите этюд (видео или живой показ).
4. Оцените по своей шкале.
5. Сравните с соседом.
6. Сдайте критерии преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Видеозапись этюда, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество параметров (5–7).
- Конкретность описаний.
- Ориентированность на прогресс.
- Лёгкость использования.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:

1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №43, Составление технологической карты занятия по теме «Событие и действие в этюде»

Цель практической работы:
Разработать технологическую карту занятия (сетку с этапами, деятельностью педагога и учеников).

Содержание занятия:
Вводная часть: технологическая карта – инструмент для чёткого планирования.
Основная часть: студенты заполняют технологическую карту по образцу: этап – время – действие педагога – действие учеников.
Закрепление: обмен картами, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите тему: «Событие и действие в этюде».
2. Заполните таблицу:

Этап	Время	Действие педагога	Действие учеников
Оргмомент	2 мин	приветствует	настраиваются
Разминка	8 мин	даёт команды	выполняют
Объяснение	5 мин	рассказывает про событие	слушают
Этюдная работа	20 мин	наблюдает, корректирует	создают этюды

3. Пропишите все этапы занятия (до рефлексии).
4. Сдайте карту преподавателю.
5. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: технологическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон технологической карты, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения.
- Конкретность действий.
- Соответствие времени этапам.
- Реалистичность.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №44, Освоение способов педагогической коррекции сценической веры без остановки этюда

Цель практической работы:
Научиться входить в этюд, не ломая его, и «спасать» веру, когда что-то пошло не так (упал предмет, сбился текст).

Содержание занятия:
Вводная часть: вера – хрупка. Остановка педагога – убийство. Надо помочь в образе.
Основная часть: студенты в парах: один играет этюд, второй («педагог») даёт корректировку голосом персонажа или действием.
Закрепление: обсуждение самых удачных «спасений».

Инструкция по выполнению:
1. В паре: А играет этюд «Готовит ужин».
2. «Педагог» замечает, что А забыл про горячую плиту.
3. Вместо «Ты забыл выключить», «Педагог» входит в этюд как член семьи: «Суп перегрелся, слышишь?».
4. А продолжает этюд, исправляя ошибку.
5. Поменяйтесь ролями.
6. Обсудите, что сработало.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: педагогическая импровизация.

Оборудование/материалы:
Воображаемый реквизит.

Критерии оценки:
- Вход в этюд без разрушения.
- Органичность корректировки.
- Сохранение веры после подсказки.
- Тактичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству

Практическая работа №45, Моделирование занятия по развитию чувства партнёрства в группе

Цель практической работы:
Разработать и провести фрагмент занятия (10–15 мин), направленный на сплочение группы и развитие умения действовать в команде.

Содержание занятия:
Вводная часть: театр – ансамбль. Без чувства локтя нет спектакля.
Основная часть: студент-«педагог» проводит упражнения: «Путаница», «Слепой и поводырь», «Передай ритм».
Закрепление: обсуждение – что изменилось в группе после этих игр.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте 3–4 упражнения на партнёрство.
2. Объясните правила каждого.
3. Проведите упражнения с группой.
4. После каждого спрашивайте: «Что вы чувствовали, когда ваш партнёр тянул в другую сторону?».
5. Завершите общей рефлексией.
6. Сдайте краткий отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: игровой тренинг.

Оборудование/материалы:
Косынки для завязывания глаз, стулья.

Критерии оценки:
- Чёткость инструкций.
- Вовлечённость группы.
- Создание безопасной атмосферы.
- Глубина рефлексии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Лэндрет Г. Игровая терапия. – М., 2020.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №46, Разработка системы вопросов для рефлексии после этюдного показа

Цель практической работы:
Научиться задавать вопросы, которые помогают детям осмыслить свой этюд, а не просто услышать оценку.

Содержание занятия:

Вводная часть: рефлексия – это не «понравилось – не понравилось».
Основная часть: студенты придумывают 10 вопросов для рефлексии после этюда.
Закрепление: апробация на примере показа этюда.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите 10 вопросов, разделив на три группы:
   - о действии (Что делал твой герой? Какова была его цель?).
   - о чувствах (Что ты чувствовал, когда…?).
   - о режиссуре (Что было самым трудным? Что бы ты изменил?).
2. Избегайте оценок («было ли хорошо?»).
3. Посмотрите этюд.
4. Задайте 4–5 вопросов участникам.
5. Оцените, получилось ли вызвать содержательный ответ.
6. Сдайте список вопросов.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическая рефлексия.

Оборудование/материалы:
Список вопросов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Отсутствие оценочных вопросов.
- Разнообразие типов вопросов.
- Способность вызвать размышление.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2020.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №47, Составление методического комментария к проведению этюда на предлагаемые обстоятельства

Цель практической работы:
Написать развёрнутый педагогический комментарий (1 страница) к этюду: как объяснить, что смотреть, как анализировать.

Содержание занятия:
Вводная часть: комментарий – инструкция для начинающего педагога.
Основная часть: студенты получают этюд «Ожидание автобуса под дождём». Составляют комментарий: цели, варианты обстоятельств, критерии анализа.
Закрепление: чтение комментариев, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите краткое описание этюда.
2. Перечислите возможные предлагаемые обстоятельства:

- поздно вечером.
- первый раз на свидание.
- опаздывает на работу.

3. Напишите 5–7 вопросов для разбора этюда.
4. Добавьте рекомендации по работе с группой.
5. Оформите как методический комментарий.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Полнота комментария.
- Разнообразие обстоятельств.
- Качество вопросов.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №48, Анализ способов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся

Цель практической работы:
Освоить безопасные способы работы с эмоциональной памятью детей (через нейтральные воспоминания, через физическую память).

Содержание занятия:
Вводная часть: травмирующие воспоминания – табу. Нужны позитивные или нейтральные.
Основная часть: студенты анализируют 5 способов (вспомнить запах, звук, прикосновение) и оценивают их безопасность для детей.
Закрепление: составление памятки «Безопасная работа с эмоциональной памятью».

Инструкция по выполнению:
1. Изучите 5 способов:
   - вспомнить вкус.
   - вспомнить звук.
   - вспомнить прикосновение.
   - вспомнить запах.
   - вспомнить движение.
2. Для каждого оцените:
   - риск (высокий/низкий).

- для какого возраста подходит.
3. Выберите 2 наиболее безопасных.
4. Напишите памятку: «Что можно, что нельзя».
5. Представьте группе.
6. Дополните замечаниями.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Список способов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность оценки рисков.
- Обоснованность выбора.
- Полнота памятки.
- Профессиональная этика.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Эмоциональная память. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб, 2019.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №49, Разработка методики введения элементов режиссёрского анализа в детском театральном коллективе

Цель практической работы:
Создать пошаговую методику для детей 12–14 лет по разбору событийного ряда этюда.

Содержание занятия:
Вводная часть: режиссёрский анализ – это не страшно. Это вопросы «что было, что потом, что изменилось?».
Основная часть: студенты пишут методику (1 страница): этапы, примеры, адаптированный язык.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Шаг 1: прочитать этюд (ужный друг) – 2 мин.
2. Шаг 2: задать вопросы: «Что случилось в начале? Что изменилось в середине?».
3. Шаг 3: записать события детскими фразами: «Тут он удивился».
4. Шаг 4: спросить: «Почему он удивился?».
5. Напишите методику (3–4 абзаца).
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, текст короткого этюда.

Критерии оценки:
- Пошаговость.
- Доступность языка для детей.
- Наличие примеров.
- Логичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №50, Освоение педагогических приёмов работы с группой в репетиционном процессе

Цель практической работы:
Научиться управлять вниманием группы на репетиции, быстро переключать между видами активности.

Содержание занятия:
Вводная часть: репетиция – не лекция. Нельзя допускать «зависаний».
Основная часть: студент-«педагог» проводит 15-минутную репетицию этюда. Задача – переключать внимание каждые 3–5 минут (чередовать общую работу и индивидуальную).
Закрепление: анализ: в какой момент группа потеряла внимание, почему.

Инструкция по выполнению:
1. Запланируйте:
   - 3 мин – общая разминка.
   - 3 мин – работа в парах.
   - 3 мин – показ.
   - 3 мин – обсуждение.
   - 3 мин – индивидуальные консультации.
2. Проведите репетицию.
3. Следите за секундомером.
4. После спросите группу: «Когда вам стало скучно?».
5. Запишите свои наблюдения.
6. Сдайте отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: репетиционный менеджмент.

Оборудование/материалы:
Секундомер, текст этюда, блокнот.

Критерии оценки:
- Чёткое переключение видов работы.

- Отсутствие длительных пауз.
- Внимательность к группе.
- Способность перестроиться по ходу.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №51, Составление развёрнутого плана-конспекта занятия по актёрскому мастерству (тема на выбор)

Цель практической работы:
Разработать полный план-конспект занятия (60 минут) по любой из пройденных тем, с детализацией на каждые 5 минут.

Содержание занятия:
Вводная часть: выбор темы.
Основная часть: написание конспекта по шаблону.
Закрепление: сдача, обсуждение лучших.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите тему занятия (например, «Этюд с воображаемым предметом»).
2. Напишите цели (три уровня).
3. Распишите по минутам (60 мин):
   - 0–3: приветствие.
   - 3–10: разминка.
   - 10–15: объяснение.
   - 15–40: этюдная работа.
   - 40–50: показы.
   - 50–60: рефлексия.
4. Для каждого временного отрезка пропишите слова педагога и предполагаемые действия детей.
5. Оформите конспект.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Полнота конспекта.
- Реалистичность тайминга.
- Чёткость инструкций.
- Профессиональное оформление.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №52, Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы педагога дополнительного образования по актёрскому мастерству

Цель практической работы:
Разработать фрагмент рабочей программы (1–2 страницы) на одну тему, включая цели, планируемые результаты, тематический план.

Содержание занятия:
Вводная часть: структура рабочей программы педагога ДО.
Основная часть: студенты пишут фрагмент по теме «Этюд на предлагаемые обстоятельства».
Закрепление: защита, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите пояснительную записку (цель, задачи).
2. Опишите планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).
3. Составьте тематический план на 4–6 занятий.
4. Добавьте список литературы.
5. Оформите фрагмент.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: программно-методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Шаблон рабочей программы, компьютер, бумага.

Критерии оценки:
- Соответствие структуре.
- Конкретность планируемых результатов.
- Логичность тематического плана.
- Грамотность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Приказ Минпросвещения РФ № 196.

Тема 3. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству

Практическая работа №53, Проведение итогового методического семинара: презентация и защита авторского фрагмента занятия

Цель практической работы:
Представить и защитить свой фрагмент занятия (10–15 минут) перед группой и преподавателем.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – оценивается не само занятие, а методическая грамотность.
Основная часть: студенты по очереди проводят фрагмент занятия (5–7 минут), представляют методическое обоснование (3 минуты).
Закрепление: коллективное обсуждение, выставление оценок.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте фрагмент занятия (7 минут).
2. Подготовьте защиту:
   - почему вы выбрали эту тему.
   - как учли возраст.
   - какие цели ставили.
3. Проведите фрагмент с группой (сокурсники – дети).
4. Проведите защиту.
5. Ответьте на вопросы преподавателя.
6. Запишите замечания для себя.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: публичная защита.

Оборудование/материалы:
Реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Качество проведения фрагмента.
- Логичность методического обоснования.
- Ответы на вопросы.
- Общее впечатление.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №54, Анализ требований к структуре и содержанию рабочей программы педагога дополнительного образования театральной направленности

Цель практической работы:
Познакомиться с нормативными требованиями к рабочей программе педагога ДО (цели, задачи, планируемые результаты, тематический план).

Содержание занятия:
Вводная часть: разбор структуры рабочей программы по ФГОС и локальным актам.
Основная часть: студенты получают образец программы. Анализируют, какие разделы обязательны, какие вариативны.
Закрепление: составление чек-листа «Что должно быть в рабочей программе».

Инструкция по выполнению:
1. Изучите образец рабочей программы.
2. Выпишите обязательные разделы:
   - пояснительная записка.
   - цели и задачи.
   - планируемые результаты.
   - тематический план.
   - оценочные материалы.
3. Добавьте вариативные разделы (методические рекомендации, приложения).
4. Составьте чек-лист (10–12 пунктов).
5. Сдайте чек-лист преподавателю.
6. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Образец рабочей программы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота чек-листа.
- Точность соответствия нормативам.
- Удобство использования.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Приказ Минпросвещения РФ № 196.
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №55, Составление тематического плана на полугодие (16–18 занятий) по актёрскому мастерству

Цель практической работы:
Разработать тематический план (сетку) на 16–18 занятий, распределив темы по неделям.

Содержание занятия:
Вводная часть: логика распределения тем: от простого к сложному, чередование жанров.
Основная часть: студенты составляют тематический план для начинающих (7–9 лет).
Закрепление: защита планов, обсуждение.

Инструкция по выполнению:

1. Разбейте полугодие на 16 занятий.
2. Распределите темы:
   - 1–4: мышечная свобода.
   - 5–8: внимание.
   - 9–12: воображаемый предмет.
   - 13–16: парный этюд.
3. Укажите для каждого занятия краткое название (например, «Внимание: малый круг»).
4. Проверьте логику усложнения.
5. Оформите план (таблица).
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тематическое планирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон таблицы.

Критерии оценки:
- Равномерность распределения тем.
- Логика усложнения.
- Количество занятий (16–18).
- Чёткость названий.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №56, Разработка логики усложнения этюдных заданий от простого действия к событийному этюду

Цель практической работы:
Выстроить последовательность этюдных заданий от простейших к сложным, обеспечивая постепенное усложнение навыков.

Содержание занятия:
Вводная часть: этапы развития этюдных навыков: действие – приспособление – конфликт – событие.
Основная часть: студенты разрабатывают шкалу усложнения для одной темы.
Закрепление: обсуждение, доработка.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите тему: «Действие с предметом».
2. Уровень 1: действие с реальным предметом.
3. Уровень 2: действие с воображаемым предметом.
4. Уровень 3: действие с воображаемым предметом + обстоятельство.
5. Уровень 4: действие + партнёр.
6. Уровень 5: событийный этюд.

7. Запишите последовательность (5–6 уровней).
8. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности.
- Постепенность усложнения.
- Конкретность формулировок.
- Практическая реализуемость.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №57, Составление системы диагностических заданий для входящего контроля навыков обучающихся

Цель практической работы:
Разработать 3–4 задания, чтобы определить уровень подготовки детей на начало учебного года.

Содержание занятия:
Вводная часть: входящий контроль – понять, с чем дети пришли.
Основная часть: студенты придумывают диагностические задания (игровые, без отметок).
Закрепление: апробация на одном из «новеньких» студентов.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте 3 задания:
   - на внимание: «Назови, что изменилось».
   - на воображение: «Что может быть ещё этим предметом?».
   - на действие: «Покажи, как ты ешь мороженое».
2. Напишите инструкцию для педагога.
3. Проведите задания с одним из сокурсников (он играет начинающего).
4. Зафиксируйте результаты.
5. Оцените, понятны ли вам сильные и слабые стороны.
6. Сдайте систему преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:

Бумага, ручка, секундомер.

Критерии оценки:
- Доступность заданий.
- Диагностическая ценность (выявляют проблемы).
- Наличие инструкции.
- Простота интерпретации результатов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №58, Проектирование системы занятий по развитию сценического внимания (4–6 занятий)

Цель практической работы:
Разработать и описать мини-цикл занятий (4–6), направленных на развитие внимания, с указанием целей и упражнений.

Содержание занятия:
Вводная часть: внимание – база. Ему можно и нужно посвящать отдельный блок.
Основная часть: студенты проектируют цикл из 4–6 занятий.
Закрепление: защита системы.

Инструкция по выполнению:
1. Занятие 1: малый круг (фиксация на точке).
2. Занятие 2: средний круг (внимание к партнёру).
3. Занятие 3: большой круг (всё пространство).
4. Занятие 4: переключение между кругами.
5. Занятие 5: удержание внимания при помехах.
6. Для каждого занятия пропишите: цель, 2–3 упражнения.
7. Оформите план цикла (1 страница).
8. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование системы.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности.

- Конкретность упражнений.
- Количество занятий (4–6).
- Реалистичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №59, Разработка системы занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства» с возрастной дифференциацией

Цель практической работы:
Создать план занятий (3–4) по одной теме для трёх возрастных групп (7–8, 10–11, 13–14 лет).

Содержание занятия:
Вводная часть: одна тема, разные способы подачи.
Основная часть: студенты разрабатывает систему занятий по теме «Предлагаемые обстоятельства».
Закрепление: обсуждение, выбор лучшей.

Инструкция по выполнению:
1. Занятие 1 (7–8 лет): игра «Если бы я был...».
2. Занятие 2 (10–11 лет): этюд на 1 предлагаемое обстоятельство.
3. Занятие 3 (13–14 лет): этюд на смену обстоятельств по ходу действия.
4. Для каждого занятия опишите:
   - цель.
   - ключевое упражнение.
   - этюд для показа.
5. Оформите систему.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: дифференцированное проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие заданий возрасту.
- Усложнение от младших к старшим.
- Полнота описания.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №60, Проектирование бинарного занятия: актёрское мастерство + основы режиссуры

Цель практической работы:
Спроектировать занятие, в котором одна половина – тренинг актёрских навыков, вторая – знакомство с основами режиссуры (мизансцена, событийный ряд).

Содержание занятия:
Вводная часть: интеграция двух дисциплин – сильный педагогический приём.
Основная часть: студенты пишут план-конспект бинарного занятия (45 мин).
Закрепление: защита плана.

Инструкция по выполнению:
1. Первая часть (20 мин): актёрский тренинг (внимание, воображение).
2. Вторая часть (20 мин): режиссура – построить простейшую мизансцену для этюда.
3. Тема: «Этюд в разных мизансценах».
4. Распишите этапы и переходы.
5. Оформите план.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: интегративное проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, схема сцены.

Критерии оценки:
- Равномерность двух частей.
- Органичность перехода.
- Реалистичность тайминга.
- Ясность целей для каждой части.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №61, Разработка критериев оценки эффективности системы занятий

Цель практической работы:

Создать систему критериев, по которой можно оценить, насколько разработанная система занятий достигает поставленных целей.

Содержание занятия:
Вводная часть: критерии – инструмент самоанализа педагога.
Основная часть: студенты разрабатывают 5–7 критериев для своей системы занятий.
Закрепление: обсуждение, доработка.

Инструкция по выполнению:
1. Запишите 5–7 критериев:
   - динамика внимания группы (стабильно / падает).
   - самостоятельность при выполнении этюдов.
   - рост сложности заданий.
2. Для каждого критерия опишите:
   - как измерять (наблюдение, опрос).
   - допустимый минимум.
3. Оформите как чек-лист.
4. Сдайте преподавателю.
5. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: оценочное проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Конкретность критериев.
- Измеримость.
- Связь с целями системы.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №62, Проведение первого апробационного занятия по разработанной системе

Цель практической работы:
Апробировать фрагмент своей системы занятий (15 минут) на реальной группе (сокурсниках), зафиксировать результаты.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«педагог» ставит цели на апробацию.
Основная часть: проведение фрагмента занятия (15 мин) по одному из занятий своей системы.

Закрепление: рефлексия – что получилось, что пошло не по плану.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите одно занятие из вашей системы.
2. Подготовьте план на 15 минут.
3. Проведите фрагмент с группой (сокурсники – дети).
4. Зафиксируйте:
   - где дети заскучали.
   - какое задание вызвало трудности.
   - на каком этапе потеряли внимание.
5. Дайте себе обратную связь (что улучшить).
6. Сдайте краткий отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: апробация.

Оборудование/материалы:
Реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Качество проведения.
- Наблюдательность (зафиксировал проблемы).
- Способность импровизировать.
- Самоанализ.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №63, Анализ результатов апробации: что работает, что требует корректировки

Цель практической работы:
На основе проведённого фрагмента составить список «слабых мест» системы и предложить пути коррекции.

Содержание занятия:
Вводная часть: апробация – не экзамен, а способ улучшить систему.
Основная часть: студенты анализируют свои записи с первого занятия и пишут план корректировок.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выпишите 3–4 проблемы, возникшие при апробации.
2. Для каждой предложите:
   - что изменить в задании.

- что изменить в объяснении.
- что добавить (вводное упражнение).

3. Напишите скорректированный план второй версии.
4. Сдайте список корректировок.
5. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Записи с первого занятия, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Конструктивность предложений.
- Конкретность корректировок.
- Логичность изменений.
- Реалистичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №64, Корректировка системы занятий на основе анализа проведённого фрагмента

Цель практической работы:
Внести правки в систему занятий (изменить последовательность, добавить упражнения, убрать неудачные).

Содержание занятия:
Вводная часть: система должна быть живой, а не застывшей.
Основная часть: студентов переписывают часть своей системы с учётом предыдущего анализа.
Закрепление: обмен новой версией, взаимопроверка.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите исходную версию системы.
2. Внесите правки:
   - добавьте 2 упражнения.
   - уберите 1 задание.
   - измените порядок.
3. Перепишите исправленный вариант.
4. Обменяйтесь с соседом.
5. Дайте обратную связь: «Теперь логичнее / не стало понятнее».
6. Сдайте исправленную версию.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.
Методы: коррекция.

Оборудование/материалы:
Исходная версия системы, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Качество правок.
- Сохранение целостности системы.
- Учёт предыдущих замечаний.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №65, Проведение второго апробационного занятия с учётом корректировок

Цель практической работы:
Провести тот же фрагмент занятия (15 минут) с учётом внесённых изменений и сравнить результат.

Содержание занятия:
Вводная часть: установка – замеряем прогресс.
Основная часть: студент проводит скорректированный фрагмент.
Закрепление: самоанализ – стало лучше или хуже.

Инструкция по выполнению:
1. Проведите тот же фрагмент, что и в первый раз, но с корректировками.
2. Зафиксируйте:
   - улучшилось ли поведение группы.
   - быстрее ли дети поняли задание.
3. Сравните с записями от первого раза.
4. Напишите вывод: какие изменения сработали.
5. Представьте результаты группе.
6. Сдайте отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: повторная апробация.

Оборудование/материалы:
Реквизит, секундомер.

Критерии оценки:

- Сравнительный анализ (было/стало).
- Объективность выводов.
- Качество проведения.
- Готовность признать неудачные правки.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №66, Сравнительный анализ первого и второго апробационных занятий

Цель практической работы:
Систематизировать наблюдения и сделать выводы о том, как корректировки повлияли на качество занятия.

Содержание занятия:
Вводная часть: цифры и факты – основа методики.
Основная часть: студенты заполняют таблицу сравнения.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Заполните таблицу:

Параметр	Первое занятие	Второе занятие
Время на объяснение	5 мин	3 мин
Количество вопросов от детей	1	4
Вовлечённость группы	средняя	высокая

2. Сформулируйте 3 вывода.
3. Напишите, какие правки оказались самыми важными.
4. Сдайте таблицу преподавателю.
5. Участвуйте в дискуссии.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сравнительный анализ.

Оборудование/материалы:
Записи с занятий, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы.

- Объективность фиксации.
- Аргументированность выводов.
- Участие в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Психотехника актёра. – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №67, Разработка системы занятий по теме «Парный этюд: от действия к конфликту»

Цель практической работы:
Создать 3–4 занятия, которые подводят детей от простого парного действия к конфликтному этюду.

Содержание занятия:
Вводная часть: парный этюд – это всегда отношение.
Основная часть: студенты проектируют цикл занятий.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Занятие 1: действие в паре (вдвоём переносят стул).
2. Занятие 2: действие с противодействием (один тянет, другой удерживает).
3. Занятие 3: конфликт без слов.
4. Занятие 4: конфликт с минимумом слов.
5. Для каждого занятия пропишите упражнения.
6. Оформите систему.
7. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность усложнения.
- Конкретность упражнений.
- Количество занятий (3–4).
- Готовность к практическому применению.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №68, Проведение апробационного занятия по теме «Парный этюд» с групповым педагогическим анализом

Цель практической работы:
Провести фрагмент занятия по теме «Парный этюд» и получить коллективный разбор.

Содержание занятия:
Вводная часть: студент-«педагог» объясняет задачу.
Основная часть: проведение занятия (15 мин), затем групповой анализ.
Закрепление: запись замечаний.

Инструкция по выполнению:
1. Проведите фрагмент по парным этюдам.
2. Группа (сокурсники после занятия) даёт обратную связь:
   - было ли понятно объяснение.
   - вовремя ли вы остановили затянувшийся этюд.
   - почувствовали ли дети интерес.
3. Запишите 3–4 замечания.
4. Сдайте отчёт.
5. Поблагодарите группу.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: педагогическая практика.

Оборудование/материалы:
Стулья, реквизит.

Критерии оценки:
- Качество обратной связи от группы.
- Умение принять критику.
- Соблюдение тайминга.
- Органичность в роли педагога.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №69, Составление рекомендаций по индивидуализации заданий в рамках групповой системы занятий

Цель практической работы:
Научиться адаптировать общие задания для детей с разным уровнем подготовки в рамках одной группы.

Содержание занятия:
Вводная часть: группа всегда неоднородна. Задание должно иметь варианты сложности.
Основная часть: студенты для одного занятия своей системы пишут «лёгкий» и «продвинутый» вариант задания.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите одно упражнение из вашей системы.
2. Напишите 3 уровня сложности:
   - базовый (для новичков).
   - средний (исполнить с обстоятельством).
   - продвинутый (добавить партнёра).
3. Для каждого уровня опишите задание.
4. Напишите краткую методичку «Как давать задание разным детям».
5. Сдайте преподавателю.
6. Обсудите.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: дифференциация.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Наличие трёх уровней.
- Реалистичность различий.
- Сохранение смысла задания.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №70, Проектирование системы занятий с элементами режиссуры

Цель практической работы:
Разработать 3–4 занятия, где дети знакомятся с понятиями «мизансцена», «событие», «конфликт» через игру.

Содержание занятия:
Вводная часть: режиссура – это умение видеть целое.
Основная часть: студенты проектируют цикл.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:

1. Занятие 1: что такое мизансцена (построить картинку к этюду).
2. Занятие 2: событие как перелом.
3. Занятие 3: конфликт через пластику.
4. Занятие 4: этюд с режиссёрской задачей.
5. Для каждого запишите: цель, ключевое упражнение, этюд.
6. Оформите.
7. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие теме.
- Игровая форма.
- Постепенность введения понятий.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №71, Проведение апробационного занятия по основам режиссуры в детском коллективе

Цель практической работы:
Провести занятие по одной из тем режиссуры для группы сокурсников (в роли детей).

Содержание занятия:
Вводная часть: студент ставит цель – познакомить детей с мизансценой.
Основная часть: проведение фрагмента (15 мин).
Закрепление: групповой анализ.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте занятие на тему «Мизансцена как способ рассказать историю».
2. Проведите его с группой.
3. Группа после занятия отвечает:
   - поняли ли дети (сокурсники), что такое мизансцена.
   - смогли ли построить свою.
4. Запишите успехи и трудности.
5. Сдайте отчёт.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: педагогическая апробация.

Оборудование/материалы:
Стулья, реквизит, секундомер.

Критерии оценки:
- Доступность объяснения сложного понятия.
- Вовлечённость «детей».
- Умение перейти от теории к практике.
- Качество рефлексии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №72, Анализ типичных затруднений педагога при внедрении системы занятий

Цель практической работы:
Выявить основные проблемы, возникающие у педагога при внедрении новой системы (нехватка времени, сопротивление детей, неясность инструкций), и предложить способы их преодоления.

Содержание занятия:
Вводная часть: любая система сталкивается с реальностью.
Основная часть: студенты на основе своих апробаций составляют список типичных затруднений.
Закрепление: групповая выработка решений.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите 3–4 трудности, с которыми вы столкнулись при апробации.
2. К каждой трудности предложите 2 способа решения.
3. Оформите как памятку «Что делать, если…».
4. Зачитайте группе.
5. Дополните замечаниями коллег.
6. Сдайте итоговый вариант.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, записи апробаций.

Критерии оценки:

- Реалистичность трудностей.
- Конструктивность решений.
- Полнота списка (3–4).
- Практическая польза.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №73, Разработка методического портфолио «Моя система занятий: от замысла к апробации»

Цель практической работы:
Собрать в единый документ все этапы разработки своей системы: замысел, план занятий, результаты апробации, корректировки, выводы.

Содержание занятия:
Вводная часть: портфолио – итог работы за семестр.
Основная часть: студенты оформляют портфолио (5–7 страниц).
Закрепление: сдача, предзащита.

Инструкция по выполнению:
1. Включите в портфолио:
   - обоснование замысла.
   - тематический план.
   - конспекты 2–3 занятий.
   - результаты апробации (таблицы, заметки).
   - список корректировок.
   - выводы.
2. Оформите титульный лист.
3. Сдайте преподавателю.
4. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: портфолио.

Оборудование/материалы:
Ноутбук, бумага, скоросшиватель.

Критерии оценки:
- Полнота структуры.
- Качество анализа.
- Аргументированность выводов.
- Эстетика оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Портфолио педагога. – М., 2019.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству Практическая работа №74, Написание методического обоснования выбора упражнений для конкретной возрастной группы

Цель практической работы:
Обосновать, почему для занятий с определённой возрастной группой (например, 7–9 лет) вы выбрали именно эти упражнения.

Содержание занятия:
Вводная часть: любое упражнение должно быть не «нравится – не нравится», а «соответствует возрасту – не соответствует».
Основная часть: студенты пишут обоснование (1 страница) для 3–4 упражнений из своей системы.
Закрепление: чтение, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите 3–4 упражнения.
2. Для каждого напишите:
   - возрастная группа.
   - что развивает.
   - почему подходит именно этому возрасту (внимание, воображение, физическая способность).
3. Приведите цитаты из возрастной психологии.
4. Оформите текст.
5. Сдайте преподавателю.
6. Участвуйте в обсуждении.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методический анализ.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, литература по возрастной психологии.

Критерии оценки:
- Аргументированность (ссылки на психологию).
- Конкретность.
- Соответствие упражнения возрасту.
- Грамотность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №75, Разработка конспекта одного занятия из авторской системы

Цель практической работы:
Детализировать одно занятие (45 минут) из своей системы, прописав каждое упражнение, время, слова педагога.

Содержание занятия:
Вводная часть: конспект – это полная расшифровка занятия.
Основная часть: студенты пишут конспект одного занятия (по выбору).
Закрепление: обмен конспектами, взаимопроверка.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите одно занятие из вашей системы.
2. Разбейте его на 5-минутные блоки.
3. Для каждого блока пропишите:
   - что говорит педагог.
   - что делают дети.
   - необходимый реквизит.
4. Укажите тайминг.
5. Оформите конспект.
6. Обменяйтесь с соседом для проверки логики.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: детализированное проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон конспекта.

Критерии оценки:
- Полнота описания.
- Реалистичность тайминга.
- Чёткость инструкций.
- Логичность этапов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №76, Итоговая защита авторской системы занятий

Цель практической работы:
Представить свою авторскую систему занятий (портфолио) перед комиссией (преподаватель и группа).

Содержание занятия:
Вводная часть: регламент защиты – 7 минут на презентацию, 5 минут на вопросы.
Основная часть: студенты по очереди защищают свои системы.
Закрепление: оценки, комментарии.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте краткую презентацию (5–7 слайдов):
   - концепция системы.
   - план 2–3 занятий.
   - результаты апробации.
   - главные выводы.
2. Выступите перед группой.
3. Ответьте на вопросы.
4. Выслушайте оценку преподавателя.
5. Запишите для себя рекомендации.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: публичная защита.

Оборудование/материалы:
Презентация, портфолио, проектор.

Критерии оценки:
- Ясность концепции.
- Аргументированность.
- Качество презентации.
- Ответы на вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 4. Проектирование системы занятий по актёрскому мастерству
Практическая работа №77, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (проведение фрагмента занятия) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по проектированию систем занятий.
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:

1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Принципы усложнения этюдных заданий») и одно практическое («Проведите диагностическое упражнение на внимание»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (2–3 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, практическая демонстрация.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа.
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы лекций и практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №78, Анализ методов педагогической работы с эмоциональной памятью обучающихся

Цель практической работы:
Проанализировать различные методы работы с эмоциональной памятью, оценить их безопасность и эффективность для детского театрального коллектива.

Содержание занятия:
Вводная часть: обзор методов: «манки» (запахи, звуки), повторные воспоминания, физическая память.
Основная часть: студенты получают описание 5 методов. Анализируют их по критериям: безопасность, доступность для детей, эффективность.
Закрепление: составление таблицы «Метод – плюсы – минусы – возрастная группа».

Инструкция по выполнению:
1. Изучите описание 5 методов.
2. Заполните таблицу:
   - метод.
   - плюсы.
   - минусы.
   - рекомендуемый возраст.
3. Выберите 2 наиболее безопасных для детей.
4. Напишите краткое обоснование выбора.
5. Представьте группе.

6. Сдайте таблицу преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Распечатки с описанием методов, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы.
- Обоснованность выбора.
- Понимание возрастных ограничений.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 2018.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №79, Разработка системы упражнений на повторные воспоминания для разных возрастов

Цель практической работы:
Создать подборку упражнений на эмоциональную память для детей 7–8, 10–11 и 13–14 лет.

Содержание занятия:
Вводная часть: для младших – конкретные воспоминания (день рождения), для старших – более абстрактные.
Основная часть: студенты разрабатывают по 2 упражнения для каждой возрастной группы.
Закрепление: обсуждение, апробация одного упражнения на группе.

Инструкция по выполнению:
1. Для 7–8 лет: «Вспомни, как ел мороженое».
2. Для 10–11 лет: «Вспомни, как волновался перед выступлением».
3. Для 13–14 лет: «Вспомни момент, когда ты гордился собой».
4. Для каждого упражнения напишите инструкцию для педагога.
5. Проведите одно упражнение с группой.
6. Сдайте подборку.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: упражнения на память.

Оборудование/материалы:
Спокойная музыка, коврики.

Критерии оценки:

- Соответствие упражнения возрасту.
- Конкретность инструкций.
- Безопасность.
- Качество проведения.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №80, Составление методических рекомендаций по включению элементов сценической речи в актёрский тренинг

Цель практической работы:
Создать рекомендации для педагога, как добавлять речевые упражнения (дыхание, артикуляция) в обычный актёрский тренинг.

Содержание занятия:
Вводная часть: речь и движение – единое целое.
Основная часть: студенты пишут методические рекомендации (1–2 страницы).
Закрепление: чтение, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите, как включать разминку языка и губ в пластическую разминку (2–3 минуты).
2. Предложите 2 упражнения на дыхание, которые можно делать перед этюдом.
3. Добавьте скороговорки, интегрированные в движение.
4. Приведите примеры (как «Ехал Грека» совместить с шагом).
5. Оформите рекомендации.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Практичность рекомендаций.
- Органичность соединения речи и движения.
- Конкретность упражнений.
- Полнота.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Львова Д.А. Сценическая речь. – М., 2016.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №81, Разработка методики введения понятий «тема», «идея», «конфликт» для детского коллектива

Цель практической работы:
Научиться объяснять детям 10–12 лет сложные литературно-театральные понятия через игры и простые примеры.

Содержание занятия:
Вводная часть: теория через сказки (конфликт – когда Иванушка не слушается).
Основная часть: студенты пишут методику введения трёх понятий (2–3 страницы).
Закрепление: обсуждение, лучшие формулировки.

Инструкция по выполнению:
1. Тема: «О чём сказка?» (на примере «Колобка» – о том, что хвастовство опасно).
2. Идея: «Что автор хотел сказать?» (не уходи от дома).
3. Конфликт: «Кто с кем и почему спорит?».
4. Для каждого понятия придумайте игру.
5. Напишите методику.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, тексты сказок.

Критерии оценки:
- Доступность объяснений.
- Игровая форма.
- Последовательность введения понятий.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №82, Составление плана занятия по анализу короткого рассказа как драматургического материала

Цель практической работы:
Разработать занятие (45 минут), на котором дети с помощью педагога разбирают короткий рассказ на события.

Содержание занятия:

Вводная часть: рассказ – это маленькая пьеса.
Основная часть: студент пишет план занятия по рассказу (например, «Лев и собачка» Толстого).
Закрепление: защита плана.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите короткий рассказ (1 страница).
2. Напишите план:
   - чтение рассказа (5 мин).
   - вопросы на понимание событий (5 мин).
   - выделение главного события (5 мин).
   - этюд на это событие (20 мин).
   - рефлексия (10 мин).
3. Пропишите вопросы к обсуждению.
4. Оформите план.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Текст рассказа, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость этапов.
- Качество вопросов.
- Время на этюд.
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №83, Моделирование педагогической ситуации разбора событийного ряда с обучающимися

Цель практической работы:
Отработать в паре разбор событийного ряда короткого этюда: педагог задаёт вопросы, «дети» (сокурсники) отвечают.

Содержание занятия:
Вводная часть: событие – это «что изменилось».
Основная часть: студенты в парах разыгрывают диалог педагога и детей.
Закрепление: обсуждение лучших вопросов.

Инструкция по выполнению:
1. В паре: А – педагог, Б – ребёнок (сокурсник).
2. А читает короткий отрывок (3–4 предложения).
3. А задаёт вопросы:
   - что случилось в начале?
   - что изменилось потом?
4. Б отвечает («наивно», как ребёнок).
5. А корректирует, если нужно, ведёт к правильному ответу.
6. Поменяйтесь ролями.
7. Запишите 2 удачных вопроса.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: педагогическое моделирование.

Оборудование/материалы:
Текст отрывка, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Умение задавать наводящие вопросы.
- Терпение.
- Достижение понимания «ребёнком».
- Качество записанных вопросов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №84, Разработка методики введения режиссёрского замысла в работу над этюдом

Цель практической работы:
Создать пошаговую инструкцию для педагога, как помочь детям сформулировать замысел этюда («о чём я хочу рассказать»).

Содержание занятия:
Вводная часть: замысел – ответ на вопрос «зачем я это делаю?».
Основная часть: студенты пишут методику (1 страница).
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Шаг 1: задать тему (например, «одиночество»).
2. Шаг 2: спросить, какая история может это выразить.
3. Шаг 3: выбрать одну историю.
4. Шаг 4: спросить «что важно показать зрителю?».
5. Напишите 5–6 шагов.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Логичность последовательности.
- Доступность для детей.
- Наличие примеров.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №85, Составление алгоритма педагогического сопровождения этюда от замысла до показа

Цель практической работы:
Создать чек-лист для педагога: этапы работы над этюдом, от идеи до показа.

Содержание занятия:
Вводная часть: этюд не рождается мгновенно. Это процесс.
Основная часть: студенты составляют алгоритм (8–10 шагов).
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Шаг 1: выбор темы.
2. Шаг 2: обсуждение обстоятельств (кто, где, когда).
3. Шаг 3: что хочет герой.
4. Шаг 4: этюд-импровизация.
5. Шаг 5: обсуждение, что получилось.
6. Шаг 6: повтор.
7. Шаг 7: подготовка к показу.
8. Шаг 8: показ.
9. Напишите краткий комментарий к каждому шагу.
10. Сдайте алгоритм.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: алгоритмизация.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота шагов (не менее 8).
- Конкретность комментариев.
- Логичность последовательности.
- Удобство использования.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №86, Освоение способов педагогической работы с пространством в детском этюде

Цель практической работы:
Научиться объяснять детям, как использовать сценическое пространство (центр, угол, диагональ) для усиления выразительности.

Содержание занятия:
Вводная часть: где стоит персонаж – это тоже его высказывание.
Основная часть: студент-«педагог» проводит упражнения на пространство с группой (10 минут).
Закрепление: анализ – что дети поняли.

Инструкция по выполнению:
1. Объясните детям: «Центр – важное место, туда выходят, чтобы сказать главное».
2. Упражнение «Магнит»: двигаясь по сцене, притягивайте к центру.
3. Упражнение «Угол – безопасное место»: убегать в угол, когда страшно.
4. Этюд «Ожидание»: один ждёт в центре, другой – в углу.
5. Обсудите: где чувство одиночества сильнее?
6. Сделайте выводы.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: тренинг.

Оборудование/материалы:
Сцена, стулья.

Критерии оценки:
- Доступность объяснений.
- Чёткость упражнений.
- Вовлечённость группы.
- Качество рефлексии.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Сценическое движение. – М., 2019.

Дополнительная:
1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №87, Разработка системы вопросов для анализа мизансцены с обучающимися

Цель практической работы:
Составить вопросы, которые помогут детям проанализировать, почему персонажи стоят именно так, а не иначе.

Содержание занятия:
Вводная часть: мизансцена – застывшая история.
Основная часть: студенты пишут 7–10 вопросов для анализа мизансцены.
Закрепление: апробация на готовой мизансцене.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите вопросы:
   - кто в центре? почему?
   - кто дальше от центра? что это значит?
   - куда смотрят персонажи?
   - кто выше, кто ниже?
   - что было до этой мизансцены?
2. Разделите вопросы на 3 группы:
   - об отношениях (сила, слабость).
   - об истории (что было до).
   - о чувствах (что чувствует каждый).
3. Апробируйте на фотографии (или схеме).
4. Отредактируйте по результатам апробации.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: вопросное проектирование.

Оборудование/материалы:
Фотографии мизансцен, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество вопросов (7–10).
- Разнообразие типов.
- Глубина анализа.
- Удобство для детей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Бруг П. Пустое пространство. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №88, Составление методического комментария к проведению занятия по основам мизансценирования

Цель практической работы:
Написать методический комментарий (1 страница) к занятию по мизансцене: возраст, цели, ключевые упражнения, типичные ошибки.

Содержание занятия:
Вводная часть: комментарий – инструкция для начинающего педагога.
Основная часть: студенты пишут комментарий для выбранной возрастной группы (10–12 лет).
Закрепление: чтение, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Укажите возрастную группу.
2. Сформулируйте цели занятия.
3. Перечислите 3–4 ключевых упражнения.
4. Предупредите о типичных ошибках:
   - дети не видят связи позы и смысла.
   - застывают в неестественных позах.
5. Добавьте рекомендации по работе с группой.
6. Оформите комментарий.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота.
- Конкретность рекомендаций.
- Понимание возрастных особенностей.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №89, Анализ педагогических приёмов работы над парными этюдами с конфликтным содержанием

Цель практической работы:

Проанализировать и обобщить приёмы, помогающие детям в парных этюдах не вешать друг на друга «свою правду», а жить в конфликте.

Содержание занятия:
Вводная часть: конфликт – это не драка, а разное видение ситуации.
Основная часть: студенты анализируют видеозапись парного этюда (или описание).
Закрепление: составление памятки «Как работать над парным конфликтом».

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите парный этюд.
2. Выпишите, какие приёмы использовал педагог:
   - поменять ролями.
   - спросить «почему твой герой так думает?».
   - дать каждому сильную задачу.
3. Добавьте свои приёмы.
4. Оформите памятку.
5. Представьте группе.
6. Обсудите.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: наблюдение, обобщение.

Оборудование/материалы:
Видеозапись, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Глубина анализа.
- Количество приёмов (не менее 5).
- Практичность памятки.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Поламишев А.М. Действенный анализ. – М., 2010.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №90, Разработка методики введения этапов работы над ролью (по Станиславскому) в дополнительном образовании

Цель практической работы:
Адаптировать этапы Станиславского (анализ, физические действия, партитура) для детского театрального коллектива.

Содержание занятия:
Вводная часть: детям не нужны слова «анализ» и «партитура», нужна игра.
Основная часть: студенты пишут методику (2–3 страницы).
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Этап 1: «Знакомство с героем» – кто он, где живёт.
2. Этап 2: «Физическая разведка» – что он делает.
3. Этап 3: «Линия чувств» – меняется ли настроение.
4. Для каждого этапа придумайте игровое название.
5. Напишите методику.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: адаптация.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, текст сказки.

Критерии оценки:
- Сохранение сути этапов.
- Игровая форма.
- Доступность для детей.
- Логичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №91, Составление плана занятия по теме «Знакомство с ролью: анализ внешних обстоятельств»

Цель практической работы:
Разработать занятие, на котором дети анализируют внешние обстоятельства персонажа (время, место, социальный статус) через игру.

Содержание занятия:
Вводная часть: прежде чем играть, надо узнать, кто твой герой.
Основная часть: студент пишет план занятия (45 минут).
Закрепление: защита плана.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите персонажа (Красная Шапочка).
2. Напишите план:
   - разминка «Кто я?» (дети отвечают на вопросы персонажа).
   - упражнение «Что в моей корзинке?».
   - этюд «Собираюсь в гости».
   - обсуждение – что нового узнали о персонаже.
3. Пропишите тайминг.
4. Оформите план.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Игровая форма.
- Полнота плана.
- Соответствие теме.
- Реалистичность тайминга.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №92, Моделирование педагогической ситуации: работа над физической задачей роли

Цель практической работы:
В паре смоделировать, как педагог помогает ребёнку найти физическую задачу роли («чего хочет герой и что для этого делает»).

Содержание занятия:
Вводная часть: физическая задача – это то, что можно сделать руками.
Основная часть: студенты в парах разыгрывают диалог педагога и ребёнка.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. В паре: А – педагог, Б – ребёнок.
2. А даёт задачу: персонаж хочет позвать друга.
3. Вместе ищут физические действия:
   - подойти к окну.
   - помахать.
   - крикнуть.
4. А помогает, если Б буксует: «А может, он сначала не решается?».
5. Поменяйтесь ролями.
6. Запишите 2–3 удачные педагогические фразы.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: моделирование.

Оборудование/материалы:
Стулья, воображаемое окно.

Критерии оценки:
- Умение направлять, а не подсказывать.
- Терпение.
- Достижение цели (физическая задача сформулирована).
- Качество записанных фраз.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №93, Освоение способов педагогической помощи в создании «душевной партитуры» персонажа

Цель практической работы:
Научиться вместе с ребёнком выстраивать линию чувств персонажа (в начале так, в конце по-другому) через вопросы «что изменилось?».

Содержание занятия:
Вводная часть: у героя настроение меняется.
Основная часть: студенты в парах на примере короткого этюда строят партитуру.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. В паре: А – педагог, Б – ребёнок, играющий этюд «Потерял игрушку».
2. До этюда А спрашивает: «Какое у него настроение сначала?».
3. После этюда: «А потом что изменилось?».
4. Записывают линию: был радостный → стал грустным → нашёл надежду.
5. Обсуждают, как это показать телом.
6. Поменяйтесь ролями.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: партитурный анализ.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Точность выделения поворотных точек.
- Умение перевести чувство в действие.
- Соответствие партитуры этюду.
- Качество записей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №94, Составление методических рекомендаций по работе над ролью в детском театральном коллективе

Цель практической работы:
Написать методические рекомендации (2–3 страницы) для педагога театральной студии по работе над ролью с детьми 10–12 лет.

Содержание занятия:
Вводная часть: обобщение пройденных тем.
Основная часть: студенты пишут методические рекомендации.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Включите этапы:
   - знакомство с персонажем (внешние обстоятельства).
   - физическая задача.
   - линия чувств.
2. Для каждого этапа дайте 2–3 игровых упражнения.
3. Добавьте раздел «Типичные ошибки».
4. Оформите рекомендации.
5. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое обобщение.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Полнота этапов.
- Конкретность упражнений.
- Понимание возрастной специфики.
- Грамотность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №95, Анализ педагогических приёмов интеграции актёрского и режиссёрского подходов в одном занятии

Цель практической работы:

На примере занятия проанализировать, как чередуются актёрские и режиссёрские задачи, и как они дополняют друг друга.

Содержание занятия:
Вводная часть: актёр – внутри, режиссёр – снаружи.
Основная часть: студенты анализируют готовое занятие (по описанию).
Закрепление: составление схемы «Актёрское – Режиссёрское».

Инструкция по выполнению:
1. Получите описание занятия (1 страница).
2. Выпишите в таблицу:

| Этап | Актёрская задача | Режиссёрская задача |

3. Оцените баланс (50/50?).
4. Сделайте вывод, как интеграция помогает.
5. Сдайте таблицу.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Описание занятия, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы.
- Точность разделения.
- Глубина вывода.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №96, Разработка занятия по теме «Этюд как маленький спектакль: режиссёрская задача для обучающихся»

Цель практической работы:
Создать занятие, где дети сами ставят этюд друг для друга (в паре), выступая в роли режиссёра и актёра.

Содержание занятия:
Вводная часть: этюд – это мини-спектакль. У него есть начало, конфликт, конец.
Основная часть: студент пишет план занятия.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:

1. Напишите план:
   - разминка на внимание (5 мин).
   - обсуждение: из чего состоит этюд (5 мин).
   - работа в парах: один режиссёр, другой актёр (15 мин).
   - поменяться ролями (10 мин).
   - показы (8 мин).
   - рефлексия (2 мин).
2. Пропишите критерии для режиссёра (например, «предложить три обстоятельства»).
3. Оформите план.
4. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: педагогическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость ролей.
- Время на смену пар.
- Реалистичность тайминга.
- Практическая ценность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №97, Составление методики педагогического анализа учебного спектакля или этюдного показа

Цель практической работы:
Разработать простую схему анализа показа для детей (3–4 вопроса), а также для педагога (более детальную).

Содержание занятия:
Вводная часть: анализ – не критика, а поиск сильных сторон.
Основная часть: студенты создают две анкеты: для детей и для педагога.
Закрепление: апробация.

Инструкция по выполнению:
1. Анкета для детей (3–4 вопроса):
   - что тебе понравилось?
   - что было самым трудным?
   - что бы ты изменил?
2. Анкета для педагога (7–8 пунктов):
   - вера в предлагаемые обстоятельства.
   - взаимодействие.

- использование пространства.
3. Оформите обе анкеты.
4. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Доступность детской анкеты.
- Полнота педагогической анкеты.
- Лёгкость использования.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №98, Освоение способов организации коллективного обсуждения после показа

Цель практической работы:
Научиться проводить обсуждение показа так, чтобы дети не боялись критики и учились говорить конструктивно.

Содержание занятия:
Вводная часть: правила обсуждения – «сначала плюс, потом вопрос».
Основная часть: студент-«педагог» организует обсуждение после показа этюда (сокурсники играют детей).
Закрепление: самоанализ.

Инструкция по выполнению:
1. После показа этюда скажите: «Что получилось хорошо?».
2. Добивайтесь, чтобы каждый сказал 1 плюс.
3. Затем: «Что было непонятно?» (не «что плохо»).
4. Следите, чтобы никто не перебивал.
5. Завершите: «Что можно улучшить в следующий раз?».
6. Запишите, какие реплики детей были самыми ценными.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: организация рефлексии.

Оборудование/материалы:
Стулья.

Критерии оценки:
- Умение удерживать формат «плюс».
- Предотвращение критики в адрес «ребёнка».
- Вовлечённость всех.
- Качество финальных выводов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №99, Разработка критериев педагогического наблюдения за режиссёрскими проявлениями обучающихся

Цель практической работы:
Создать чек-лист для педагога, чтобы фиксировать, как у детей развивается режиссёрское мышление (умение построить этюд, организовать партнёров).

Содержание занятия:
Вводная часть: режиссёрские проявления – это «почему ты выбрал такую мизансцену?».
Основная часть: студенты пишут чек-лист из 5–7 пунктов.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Пункты:
   - может ли объяснить, почему герой стоит именно тут.
   - предлагает ли партнёру варианты.
   - замечает ли ошибки в мизансцене.
2. Добавьте шкалу: «редко / иногда / часто».
3. Напишите краткую инструкцию по наблюдению.
4. Сдайте чек-лист преподавателю.
5. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Конкретность пунктов.
- Лёгкость наблюдения (не сложные определения).
- Связь с режиссёрскими навыками.
- Практичность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №100, Составление памятки «Как помочь ребёнку перенести этюд в репетиционный процесс»

Цель практической работы:
Написать памятку для педагога, как трансформировать этюд в отрывок для будущего спектакля (повторы, мизансцены, задачи).

Содержание занятия:
Вводная часть: этюд – черновик. Спектакль – чистовой вариант.
Основная часть: студенты пишут памятку (1 страница).
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Шаг 1: зафиксировать этюд «как есть» (видео или описание).
2. Шаг 2: обсудить с детьми, что можно повторить.
3. Шаг 3: добавить мизансцены (расставить точки).
4. Шаг 4: дать задачи (чего хочет персонаж).
5. Шаг 5: прогон.
6. Добавьте 3–4 совета, как не убить веру.
7. Оформите памятку.
8. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Пошаговость.
- Конкретность советов.
- Практическая ценность.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики

Практическая работа №101, Моделирование педагогической ситуации работы над групповым этюдом с распределением ролей

Цель практической работы:
В паре смоделировать, как педагог распределяет роли в групповом этюде, учитывая желания и возможности детей.

Содержание занятия:
Вводная часть: распределение ролей – самый конфликтный момент.
Основная часть: студенты в парах разыгрывают диалог педагога и группы «детей».
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. В паре: А – педагог, Б – «ребёнок» (капризный).
2. Б настаивает на главной роли, хотя она не подходит ему по типажу.
3. А предлагает альтернативу: «Ты будешь не главным, но важным – спасателем».
4. Б соглашается или нет.
5. А находит компромисс.
6. Поменяйтесь ролями.
7. Запишите 2–3 удачные фразы для разговора с «капризным» ребёнком.

Формы и методы работы:
Формы: парная.
Методы: моделирование конфликта.

Оборудование/материалы:
Стулья.

Критерии оценки:
- Умение не вступать в конфликт.
- Предложение красивой альтернативы.
- Достижение согласия.
- Качество записанных фраз.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики

Практическая работа №102, Разработка итогового методического продукта: фрагмент рабочей программы с углублёнными темами

Цель практической работы:
Создать фрагмент рабочей программы на одну из углублённых тем (например, «Эмоциональная память», «Мизансцена»), включая цели, тематический план, диагностику.

Содержание занятия:
Вводная часть: углублённая тема требует более детальной проработки.

Основная часть: студенты пишут фрагмент программы.
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите углублённую тему (например, «Работа с воображаемым партнёром»).
2. Напишите пояснительную записку (актуальность).
3. Составьте тематический план (6–8 занятий).
4. Опишите планируемые результаты.
5. Приложите 2 контрольных задания.
6. Оформите фрагмент.
7. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: программно-методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Соответствие структуре программы.
- Конкретность результатов.
- Логичность плана.
- Наличие диагностики.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Приказ Минпросвещения РФ № 196.

Тема 5. Углублённые методы театральной педагогики
Практическая работа №103, Проведение итогового методического семинара: презентация авторского занятия по теме семестра

Цель практической работы:
Представить авторское занятие (фрагмент) по углублённой теме, продемонстрировав методические находки.

Содержание занятия:
Вводная часть: регламент – 10 минут (7 мин фрагмент + 3 мин обсуждение).
Основная часть: студенты по очереди проводят фрагмент и защищают его.
Закрепление: итоговое обсуждение, оценки.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте фрагмент занятия (7 минут).
2. Кратко опишите аудиторию, цели.
3. Проведите фрагмент с группой.
4. После покажите «методическую изюминку» (что нового вы предложили).
5. Ответьте на вопросы.

6. Запишите рекомендации коллег.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: публичная защита.

Оборудование/материалы:
Реквизит, секундомер.

Критерии оценки:
- Качество проведения фрагмента.
- Оригинальность.
- Аргументированность методических решений.
- Ответы на вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №104, Анализ требований к творческому проекту педагога дополнительного образования театральной направленности. Определение жанра и формы творческого проекта

Цель практической работы:
Познакомиться с требованиями к творческому проекту педагога ДО (структура, содержание, критерии оценки) и определить жанр своего проекта (спектакль, перформанс, лаборатория, фестиваль).

Содержание занятия:
Вводная часть: понятие творческого проекта в ДО – от идеи до реализации.
Основная часть: студенты изучают образец структуры проекта (паспорт, цели, задачи, этапы, результаты). Выбирают жанр проекта.
Закрепление: защита выбора жанра.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите образец структуры творческого проекта.
2. Выпишите обязательные разделы:
   - обоснование актуальности.
   - цели и задачи.
   - целевая аудитория.
   - этапы реализации.
   - планируемые результаты.
3. Определите жанр вашего проекта (например, «спектакль по сказкам народов мира»).
4. Напишите 2–3 предложения обоснования жанра.
5. Представьте группе.
6. Сдайте чек-лист и обоснование.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Образец структуры проекта, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота выписок.
- Аргументированность выбора жанра.
- Понимание требований.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Проектирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Методические рекомендации по разработке творческих проектов в ДО.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №105, Составление технического задания на реализацию творческого проекта

Цель практической работы:
Разработать техническое задание (ТЗ) для своего проекта: сроки, ресурсы, команда, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.

Содержание занятия:
Вводная часть: ТЗ – документ, который помогает не забыть детали.
Основная часть: студенты заполняют форму ТЗ.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Заполните таблицу:

Параметр	Описание
Сроки реализации	2 месяца
Команда	5 актёров, режиссёр
Реквизит	стулья, ткань
Музыкальное сопровождение	запись (приложение)
Оборудование	проектор

2. Добавьте бюджет (условно, что необходимо купить).
3. Оформите ТЗ.
4. Сдайте преподавателю.
5. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.
Методы: ресурсное планирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблон ТЗ.

Критерии оценки:
- Полнота заполнения.
- Реалистичность.
- Учёт всех ресурсов.
- Аккуратность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №106, Разработка концепции проекта: цели, задачи, целевая аудитория, планируемые результаты

Цель практической работы:
Сформулировать концепцию проекта – ответы на вопросы «зачем?», «для кого?», «что получим в итоге?».

Содержание занятия:
Вводная часть: концепция – это «скелет» проекта.
Основная часть: студенты пишут концепцию (1 страница).
Закрепление: защита.

Инструкция по выполнению:
1. Сформулируйте цель проекта (главное, чего хотите достичь).
2. Напишите 3–4 задачи (конкретные шаги).
3. Определите целевую аудиторию (например, «дети 7–9 лет и их родители»).
4. Опишите планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).
5. Оформите текст.
6. Представьте группе.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: концептуальное проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Чёткость цели.

- Конкретность задач.
- Реалистичность результатов.
- Соответствие аудитории.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Проектирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №107, Составление сценарно-методического плана реализации проекта

Цель практической работы:
Создать сценарный план (для показа) и методический план (для занятий), объединённые общей идеей.

Содержание занятия:
Вводная часть: проект = сценарий + занятия.
Основная часть: студенты составляют два плана (каждый на 1 страницу).
Закрепление: обмен, взаимопроверка.

Инструкция по выполнению:
1. Сценарный план:
   - пролог (5 мин).
   - 3–4 эпизода (по 5 мин).
   - финал (5 мин).
2. Методический план (4–6 занятий):
   - занятие 1: разминка + этюд.
   - занятие 2: репетиция фрагмента.
3. Укажите, как занятия связаны со сценарием.
4. Оформите оба плана.
5. Обменяйтесь с соседом для проверки связи.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сценарно-методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, шаблоны.

Критерии оценки:
- Логичность сценария.
- Связь занятий со сценарием.
- Реалистичность объёма.
- Аккуратность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Гурвич Л. Сценарная работа. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №108, Отбор и адаптация театрального материала (этюды, отрывки, упражнения) в соответствии с концепцией проекта

Цель практической работы:
Подобрать из ранее разработанного или классического материала то, что соответствует концепции проекта, и адаптировать его под своих участников.

Содержание занятия:
Вводная часть: не всё, что есть, подходит к проекту.
Основная часть: студенты составляют картотеку материалов (этюдов, упражнений) для проекта.
Закрепление: защита картотеки.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите 5 этюдов, 5 упражнений.
2. Для каждого напишите:
   - название.
   - цель.
   - как связано с концепцией.
3. Если нужно, адаптируйте (измените обстоятельства, возраст).
4. Оформите картотеку.
5. Представьте группе.
6. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: отбор, адаптация.

Оборудование/материалы:
Банк упражнений, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Количество материалов (10).
- Связь с концепцией.
- Качество адаптации.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №109, Разработка системы диагностики результатов проекта

Цель практической работы:
Создать инструменты для оценки результатов проекта: наблюдение, опросы родителей, видеозапись, чек-листы.

Содержание занятия:
Вводная часть: результат должен быть измерим.
Основная часть: студенты разрабатывают 2–3 диагностических инструмента.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Инструмент 1: анкета для детей (3 вопроса).
2. Инструмент 2: чек-лист наблюдения за вовлечённостью.
3. Инструмент 3: опрос родителей (5 вопросов).
4. Опишите, как часто будете использовать.
5. Оформите диагностический пакет.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: диагностическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Соответствие результатов.
- Простота использования.
- Разнообразие форм.
- Полнота.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №110, Проведение первого этапа апробации проекта на учебной группе

Цель практической работы:
Провести первый фрагмент проекта (одно занятие или репетицию) и зафиксировать реакцию участников.

Содержание занятия:
Вводная часть: апробация – это проверка в реальных условиях.
Основная часть: студент-«педагог» проводит фрагмент (15–20 минут).
Закрепление: самоанализ.

Инструкция по выполнению:

1. Проведите фрагмент занятия по вашему проекту.
2. Зафиксируйте:
   - сколько времени заняло объяснение.
   - какие задания вызвали трудности.
   - была ли группа вовлечена.
3. Сделайте фото или видео (по возможности).
4. Напишите краткий отчёт.
5. Сдайте отчёт преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: апробация.

Оборудование/материалы:
Реквизит, секундомер.

Критерии оценки:
- Качество проведения.
- Полнота фиксации.
- Способность заметить проблемные зоны.
- Отчёт.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №111, Анализ результатов первого этапа апробации: успешные решения и зоны доработки

Цель практической работы:
Проанализировать проведённый фрагмент, выделить удачные моменты и то, что требует изменений.

Содержание занятия:
Вводная часть: первый блин не комом, но корректировки нужны.
Основная часть: студент заполняет таблицу «Удачно – Не очень – Что исправить».
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Заполните таблицу:

Удачно	Не очень	Что исправить

2. Напишите 3–4 вывода.
3. Составьте список корректировок.
4. Сдайте таблицу преподавателю.
5. Обсудите с группой.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитический.

Оборудование/материалы:
Записи с занятия, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Объективность.
- Конструктивность предложений.
- Полнота таблицы.
- Выводы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Бруссер А.М. Психотехника актёра. – М., 2018.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №112, Корректировка содержательной и методической части проекта по итогам анализа

Цель практической работы:
Внести исправления в документы проекта (сценарий, план занятий, упражнения) на основе апробации.

Содержание занятия:
Вводная часть: корректировки – норма.
Основная часть: студент переписывает фрагмент проекта.
Закрепление: сдача исправленной версии.

Инструкция по выполнению:
1. Возьмите исходный план занятия.
2. Исправьте:
   - уберите одно неудачное упражнение.
   - добавьте одно новое.
   - измените время на проблемном этапе.
3. Перепишите исправленный вариант.
4. Сравните с исходным.
5. Сдайте оба варианта преподавателю.
6. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: коррекция.

Оборудование/материалы:
Исходный проект, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Обоснованность правок.
- Сохранение целостности.
- Качество исправлений.
- Аккуратность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Проектирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №113, Проведение второго этапа апробации проекта с учётом корректировок

Цель практической работы:
Провести тот же фрагмент, но с учётом корректировок, и сравнить результаты.

Содержание занятия:
Вводная часть: проверяем, стали ли правки полезными.
Основная часть: студент проводит скорректированный фрагмент.
Закрепление: анализ.

Инструкция по выполнению:
1. Проведите этот же фрагмент (15–20 минут), но с учётом правок.
2. Сравните с первым разом:
   - сократилось ли время на объяснение.
   - выше ли вовлечённость.
3. Запишите 3 вывода.
4. Сделайте фото/видео.
5. Сдайте отчёт о сравнении.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли педагога.
Методы: повторная апробация.

Оборудование/материалы:
Реквизит, секундомер.

Критерии оценки:
- Прогресс по сравнению с первым разом.
- Качество проведения.
- Объективность сравнения.
- Отчёт.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:

1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №114, Сравнительный анализ двух этапов апробации проекта

Цель практической работы:
Систематизировать наблюдения, сделать вывод об эффективности корректировок и готовности проекта к полной реализации.

Содержание занятия:
Вводная часть: цифры и факты – язык педагога.
Основная часть: студент заполняет итоговую таблицу сравнения.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:

Показатель	1 апробация	2 апробация
Время на объяснение	5 мин	2 мин
Количество подсказок	10	4
Вовлечённость (1–5 баллов)	3	5

1. Напишите общий вывод: можно ли запускать проект.
2. Сдайте таблицу.
3. Участвуйте в дискуссии.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: сравнительный анализ.

Оборудование/материалы:
Записи с двух занятий, бумага, ручка.

Критерии оценки:
- Полнота таблицы.
- Объективность.
- Аргументированность вывода.
- Аккуратность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике

Практическая работа №115, Разработка методического сопровождения проекта (памятки, чек-листы, инструкции для педагога)

Цель практической работы:
Создать пакет документов, которые помогут другому педагогу провести этот проект.

Содержание занятия:
Вводная часть: методическое сопровождение – это «инструкция по применению».
Основная часть: студенты разрабатывают 3–4 документа.
Закрепление: презентация.

Инструкция по выполнению:
1. Памятка для родителей (1 страница).
2. Инструкция по проведению одного занятия.
3. Чек-лист реквизита.
4. Сценарий для ведущего.
5. Оформите пакет.
6. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: методическое проектирование.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Полнота пакета.
- Практичность.
- Ясность инструкций.
- Аккуратность оформления.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Методические рекомендации по организации проектной деятельности.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №116, Подготовка презентационных материалов для защиты проекта

Цель практической работы:
Создать презентацию (6–8 слайдов) и краткий буклет для защиты творческого проекта.

Содержание занятия:
Вводная часть: защита – это продажа идеи.
Основная часть: студенты готовят презентацию и буклет.
Закрепление: обсуждение.

Инструкция по выполнению:

1. Слайды:
   - концепция.
   - цели и задачи.
   - целевая аудитория.
   - этапы.
   - результаты апробации.
   - выводы.
2. Буклет (1 страница, 2 колонки):
   - кратко о проекте.
   - для кого.
   - контакты.
3. Оформите в электронном виде.
4. Сдайте на проверку.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: визуализация.

Оборудование/материалы:
Компьютер, PowerPoint, Word.

Критерии оценки:
- Читаемость слайдов.
- Лаконичность.
- Визуальное единство.
- Полнота информации.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Советы по созданию презентаций (любое издание).

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №117, Проведение открытого показа

Цель практической работы:
Представить итоговый продукт проекта – открытый показ для учебной группы (сокурсники) или приглашённых.

Содержание занятия:
Вводная часть: открытый показ – завершающий этап проекта.
Основная часть: студент организует показ (фрагмент 10–15 минут).
Закрепление: сбор отзывов.

Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте пространство, реквизит, встречу гостей.
2. Проведите показ.
3. Соберите отзывы (устные или письменные).
4. Поблагодарите участников.
5. Сдайте отзывы (3–4).

6. Сделайте фото/видео.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли режиссёра/педагога.
Методы: публичный показ.

Оборудование/материалы:
Свет, звук, костюмы, реквизит.

Критерии оценки:
- Организация.
- Качество показа.
- Реакция зрителей.
- Сбор отзывов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Станиславский К.С. Этика. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №118, Организация коллективного обсуждения проекта с участниками и наблюдателями

Цель практической работы:
Провести круглый стол после показа, собрать обратную связь от «актёров» (сокурсников) и «зрителей».

Содержание занятия:
Вводная часть: обсуждение – часть проекта, важная для его доработки.
Основная часть: студент проводит обсуждение (20 минут) по чёткой схеме.
Закрепление: фиксация итогов.

Инструкция по выполнению:
1. Схема обсуждения:
   - что удалось (говорит каждый).
   - что было самым интересным.
   - что можно улучшить.
2. Записывайте ответы.
3. Не спорьте, благодарите.
4. Подведите итог: какой главный урок.
5. Сдайте протокол обсуждения.

Формы и методы работы:
Формы: студент в роли модератора.
Методы: групповая рефлексия.

Оборудование/материалы:
Стулья, доска/флипчарт.

Критерии оценки:
- Умение удерживать формат.
- Вовлечение всех.
- Фиксация идей.
- Доброжелательность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бруссер А.М. Психотехника актёра. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №119, Составление письменного отчёта о реализации проекта

Цель практической работы:
Написать краткий отчёт (1–2 страницы) о ходе и результатах проекта: что сделано, какие трудности, какие достижения.

Содержание занятия:
Вводная часть: отчёт – документ, который остаётся после проекта.
Основная часть: студент пишет отчёт по плану.
Закрепление: сдача.

Инструкция по выполнению:
1. Напишите:
   - цель проекта.
   - сроки.
   - количество участников.
   - что получилось лучше всего.
   - главная трудность.
   - что можно сделать иначе.
2. Оформите отчёт.
3. Сдайте преподавателю.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: аналитическое описание.

Оборудование/материалы:
Бумага, ручка, компьютер.

Критерии оценки:
- Полнота разделов.
- Честность анализа.
- Конкретность.
- Грамотность.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Проектирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №120, Подготовка устной защиты проекта: структура выступления, аргументация, визуальное сопровождение

Цель практической работы:
Подготовить речь выступления на защите (5–7 минут), отрепетировать её и подготовить слайды.

Содержание занятия:
Вводная часть: хорошее выступление = чёткая логика + конкретные примеры.
Основная часть: студент пишет текст выступления и делает слайды.
Закрепление: пробная защита в паре.

Инструкция по выполнению:
1. Структура выступления:
   - зачем проект (актуальность).
   - что сделали (этапы).
   - результаты (апробация).
   - выводы.
2. Слайды: 5–7 штук (без текста, только тезисы и картинки).
3. Отрепетируйте с секундомером.
4. Выступите перед соседом.
5. Отредактируйте по замечаниям.
6. Сдайте текст и презентацию.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: подготовка к защите.

Оборудование/материалы:
Компьютер, проектор (по возможности), секундомер.

Критерии оценки:
- Логичность структуры.
- Лаконичность.
- Наличие примеров.
- Хронометраж (5–7 минут).

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кристи Г.В. Воспитание актёра. – М., 2014.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Тема 6. Творческий проект в театральной педагогике
Практическая работа №121, Дифференцированный зачёт

Цель практической работы:
Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин / разделов, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:
Вводная часть: объявление порядка сдачи, критериев оценки.
Основная часть: студенты выполняют практическое задание (защита фрагмента проекта) по билетам, отвечают на теоретические вопросы по проектированию и методике преподавания.
Закрепление: оглашение предварительных оценок, комментарии преподавателя.

Инструкция по выполнению:
1. Получите билет. В билете – одно теоретическое задание (например, «Принципы разработки творческого проекта») и одно практическое («Представьте фрагмент вашего проекта на 3 минуты»).
2. На подготовку – 5–7 минут.
3. Сначала устный ответ (2–3 минуты).
4. Затем практический показ (3 минуты).
5. Ответьте на дополнительные вопросы (если будут).

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контрольный опрос, защита.

Оборудование/материалы:
Билеты (20 штук), реквизит по необходимости, секундомер.

Критерии оценки:
- Полнота теоретического ответа.
- Качество практического показа.
- Способность ответить на уточняющие вопросы.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Материалы практических занятий за семестр.
Дополнительная:
1. Куприянов Б.В. Проектирование в дополнительном образовании. – М., 2019.

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

7 семестр
Тема 1.1. Современные педагогические технологии
Практическая работа № 1 Анализ современных педагогических технологий в работе педагога дополнительного образования
Цель практической работы:

Сформировать умение анализировать и оценивать современные педагогические технологии с точки зрения их эффективности в дополнительном образовании.

Содержание занятия:

Беседа о понятии «педагогическая технология», отличие от методики и приёма. Работа в малых группах — каждая группа получает описание одной технологии (проектная, игровая, проблемная, развития критического мышления, портфолио, модульная и др.) и заполняет таблицу анализа. Общая дискуссия, формулировка выводов о применимости технологий в дополнительном образовании.

Инструкция по выполнению:

1. Разделитесь на группы по 3–4 человека.
2. Получите карточку с описанием педагогической технологии.
3. Заполните таблицу анализа по плану: (а) суть технологии, (б) роль педагога, (в) роль обучающегося, (г) пример использования в вашем объединении, (д) ограничения и риски.
4. Подготовьте устное сообщение на 2–3 минуты.
5. Представьте результаты группе. Задайте вопросы другим группам.
6. Зафиксируйте в тетради основные выводы.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, фронтальная.

Методы: анализ, сравнение, дискуссия, презентация.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, карточки с описанием технологий, бланки таблиц, маркеры, флипчарт.

Критерии оценки:

- Полнота заполнения таблицы анализа.
- Логичность и аргументированность выводов.
- Качество устной презентации (чёткость, лаконичность, ответы на вопросы).
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. — М., 2025.

Дополнительная:

1. Полат, Е.С. Современные педагогические технологии. — М., 2025.

Тема 1.1. Современные педагогические технологии

Практическая работа № 2 Проектирование занятий с использованием современных педагогических технологий

Цель практической работы:

Сформировать умение проектировать учебные занятия с применением современных педагогических технологий.

Содержание занятия:

Повторение алгоритма проектирования занятия. Самостоятельная работа: каждый студент выбирает педагогическую технологию и проектирует фрагмент занятия (10–15 минут) с её использованием. Презентация и защита разработанных фрагментов. Анализ достоинств и недостатков каждого проекта.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите любую педагогическую технологию (из разобранных ранее или новую).
2. Определите тему и возраст обучающихся.
3. Спроектируйте фрагмент занятия (10–15 минут) с использованием выбранной технологии.
4. Заполните технологическую карту фрагмента (этапы, деятельность педагога, деятельность учащихся).
5. Подготовьте краткую презентацию (2–3 слайда).

6. Представьте проект группе. Ответьте на вопросы.
7. Получите обратную связь от преподавателя и сокурсников.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: проектирование, презентация, анализ, рецензирование.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, шаблоны технологических карт, маркеры, флипчарт.

Критерии оценки:

- Обоснованность выбора технологии для данной темы и возраста.
- Полнота и логичность технологической карты.
- Качество презентации и защиты проекта.
- Умение аргументировать свои решения.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Щуркова, Н.Е. Педагогические технологии. — М., 2025.

Тема 1.2 Интерактивное оборудование и технические средства обучения

Практическая работа № 3 Практикум по работе с интерактивным оборудованием

Цель практической работы:

Сформировать практические навыки работы с интерактивным оборудованием (интерактивная панель, документ-камера, планшетный компьютер, флипчарт, головная гарнитура).

Содержание занятия:

Инструктаж по технике безопасности при работе с оборудованием. Демонстрация возможностей каждого устройства. Самостоятельная работа студентов с оборудованием: создание простого интерактивного задания на панели, демонстрация документа через документ-камеру, запись голоса через гарнитуру, создание заметок на флипчарте. Обсуждение возможных неполадок и способов их устранения.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с правилами техники безопасности при работе с оборудованием.
2. Под руководством преподавателя изучите интерфейс интерактивной панели.
3. Создайте одно интерактивное задание (например, перемещение объектов).
4. С помощью документ-камеры продемонстрируйте страницу учебника или мелкий объект.
5. Запишите короткое аудиосообщение (30–40 сек) через головную гарнитуру.
6. На флипчарте нарисуйте схему по теме занятия.
7. Продемонстрируйте каждое выполненное действие группе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: демонстрация, практическая работа, инструктаж.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель, документ-камера, головная гарнитура, планшетный компьютер, флипчарт, маркеры.

Критерии оценки:

- Соблюдение техники безопасности.
- Правильность выполнения операций на каждом устройстве.
- Качество созданного интерактивного задания.
- Умение объяснить последовательность своих действий.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Руководство пользователя интерактивной панели (поставщик оборудования).
Дополнительная:
1. Татарченкова, С.С. Интерактивное оборудование в образовании. — СПб, 2024.

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии
Практическая работа № 4 Анализ современных интерактивных и цифровых технологий в работе педагога дополнительного образования

Цель практической работы:
Сформировать умение анализировать и выбирать цифровые и интерактивные технологии для использования в образовательном процессе.

Содержание занятия:
Обзор цифровых инструментов для образования (онлайн-доски, сервисы опросов, платформы для создания тестов, видеоредакторы, облачные хранилища и др.). Работа в парах: анализ одного цифрового сервиса по плану (функции, стоимость, возрастные ограничения, возможности для педагога). Презентация результатов. Обсуждение критериев выбора цифровых инструментов для разных образовательных задач.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейтесь на пары.
2. Выберите один цифровой сервис для образования (LearningApps, Mentimeter, Miro, Canva, Wordwall, Quizizz и др.).
3. Изучите его возможности.
4. Заполните таблицу анализа: (а) название, (б) функции, (в) бесплатно/платно, (г) удобство использования, (д) пример использования.
5. Подготовьте устное сообщение (2–3 минуты).
6. Представьте результаты группе.
7. Участвуйте в обсуждении: какой сервис лучше подходит для какой задачи.

Формы и методы работы:
Формы: парная, фронтальная.
Методы: анализ, сравнение, презентация, дискуссия.

Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, доступ в интернет, бланки таблиц.

Критерии оценки:
- Полнота анализа выбранного сервиса.
- Качество устной презентации.
- Аргументированность выводов.
- Активность в обсуждении.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Современные цифровые образовательные ресурсы. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Патаракин, Е.Д. Цифровая трансформация образования. — М., 2025.

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии
Практическая работа № 5 Практикум по обработке аудио- и видеоматериалов

Цель практической работы:
Сформировать навыки обработки аудио- и видеоматериалов для создания учебного контента.

Содержание занятия:
Знакомство с программами для редактирования видео (Movavi, DaVinci Resolve, Clipchamp) и аудио (Audacity). Демонстрация основных функций: обрезка, склейка, наложение звука, добавление титров. Самостоятельная работа: студенты обрабатывают предоставленный

видеоматериал (интервью, запись занятия) — обрезают, добавляют титры, накладывают закадровый голос. Анализ полученных результатов.

Инструкция по выполнению:

1. Получите исходный видеоматериал (2–3 минуты).
2. Импортируйте видео в программу для редактирования.
3. Обрежьте начало и конец, уберите лишние фрагменты.
4. Добавьте титры (название, ключевые моменты).
5. Наложите закадровый голос (запись через гарнитуру) или фоновую музыку.
6. Экспортируйте готовый файл.
7. Продемонстрируйте результат группе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: демонстрация, практическая работа, инструктаж.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, головная гарнитура, видеоредактор (Movavi / DaVinci Resolve), аудиоредактор (Audacity), исходные видеоматериалы.

Критерии оценки:

- Качество монтажа (отсутствие лишних фрагментов, плавные переходы).
- Читаемость титров.
- Качество закадрового голоса (разборчивость, синхронность).
- Соответствие готового видео учебной задаче.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Тулупов, В.В. Основы видеомонтажа. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Официальная документация и видеоуроки по программе (Movavi / DaVinci Resolve).

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии

Практическая работа № 6 Разработка рекламно-информационного материала

Цель практической работы:

Сформировать умение создавать рекламно-информационные материалы для продвижения объединения дополнительного образования.

Содержание занятия:

Анализ образцов рекламных материалов (буклеты, постеры, посты в соцсетях). Правила создания эффективного рекламного сообщения (целевая аудитория, уникальное предложение, призыв к действию). Самостоятельная работа: создание рекламного постера/буклета/серии постов для своего объединения с использованием Canva, Adobe Express или другого графического редактора. Презентация и обсуждение работ.

Инструкция по выполнению:

1. Определите целевые группы вашего объединения (дети, родители).
2. Сформулируйте ключевое сообщение (чем полезно ваше объединение).
3. Выберите формат: постер (А4/А3), буклет (3 колонки) или серия постов (3–5 шт.).
4. Подберите изображения и тексты.
5. Создайте макет в графическом редакторе (Canva, Adobe Express, PowerPoint).
6. Продемонстрируйте готовый материал группе.
7. Получите обратную связь.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: анализ, проектирование, презентация.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, принтер, графический редактор (Canva / Adobe Express), образцы рекламных материалов.

Критерии оценки:
- Чёткость целевой аудитории и ключевого сообщения.
- Визуальное качество материала (читаемость, цветовое решение, композиция).
- Наличие контактной информации и призыва к действию.
- Соответствие формату выбранного носителя.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Бернадская, Ю.С. Основы рекламы. — М., 2025.

Дополнительная:
1. Руководство пользователя Canva / Adobe Express.

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии
Практическая работа № 7 Создание интерактивных игр, онлайн-викторин, тестов и опросов

Цель практической работы:
Сформировать умение создавать интерактивные учебные материалы для проверки знаний и активизации познавательной деятельности.

Содержание занятия:
Обзор сервисов для создания интерактивных игр и тестов (LearningApps, Quizizz, Kahoot, Wordwall, Google Forms). Демонстрация создания теста и игры. Самостоятельная работа: создание одного интерактивного теста (5–7 вопросов) и одной игры/викторины по теме своей будущей программы. Тестирование созданных материалов в группе. Анализ удобства и эффективности.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите сервис для создания теста (Google Forms / Quizizz) и сервис для игры (LearningApps / Wordwall).
2. Придумайте тему (по вашему профилю).
3. Создайте тест из 5–7 вопросов разных типов.
4. Создайте игру или викторину (например, «Найди пару», «Виселица», «Кроссворд»).
5. Проверьте ссылки — они должны быть активны.
6. Представьте оба материала группе.
7. Ответьте на вопросы о том, как вы создавали материалы.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, фронтальная.
Методы: демонстрация, практическая работа, тестирование.

Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, доступ в интернет, аккаунты в LearningApps, Quizizz, Google Forms.

Критерии оценки:
- Соответствие темы теста целевой аудитории.
- Корректность вопросов и вариантов ответов.
- Оригинальность и уместность игрового формата.
- Работоспособность ссылок.
- Качество инструкции для пользователей.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Геймификация в образовании. — М., 2025.

Дополнительная:
1. Справка и уроки LearningApps / Quizizz / Wordwall.

Тема 1.3 Цифровые и интерактивные технологии
Практическая работа № 8 Срезовая контрольная работа №1

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам 7 семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа, из которых только один является правильным. Задания охватывают темы: Современные педагогические технологии, Интерактивное оборудование и ТСО, Цифровые и интерактивные технологии.
Инструкция по выполнению:
1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: контроль знаний, тестирование.
Оборудование/материалы:
Бланк с 40 вопросами, бланк для ответов, ручка, секундомер.
Критерии оценки:
36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно).
Список рекомендуемой литературы:
1. Конспекты занятий за 7 семестр.
2. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. — М., 2025.
3. Татарченкова, С.С. Интерактивное оборудование в образовании. — СПб, 2024.

8 семестр

Тема 1.4. Понятие о демонстрационном экзамене

Практическая работа № 9 Анализ заданий и условий проведения демонстрационного экзамена

Цель практической работы:
Сформировать представление о структуре, содержании и критериях оценки демонстрационного экзамена.
Содержание занятия:
Обзор сайта чемпионатного движения «Профессионалы». Анализ конкурсных заданий по компетенциям, близким к педагогической деятельности. Разбор критериев оценки (технических и поведенческих). Составление чек-листа подготовки к демонстрационному экзамену. Обсуждение типичных ошибок участников.
Инструкция по выполнению:
1. Перейдите на сайт чемпионатного движения «Профессионалы».
2. Найдите конкурсные задания по компетенции, близкой к вашему профилю (например, «Преподавание в младших классах», «Дополнительное образование»).
3. Проанализируйте структуру задания: модули, время, оборудование.
4. Изучите критерии оценки. Выпишите 5–7 позиций, на которые нужно обратить особое внимание.
5. Составьте чек-лист подготовки к демоэкзамену.
6. Представьте результаты группе.
Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, фронтальная.
Методы: анализ, поиск информации, проектирование.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, доступ к интернету, сайт чемпионатного движения «Профессионалы».
Критерии оценки:
- Полнота анализа конкурсного задания.
- Точность выделения ключевых критериев оценки.
- Качество чек-листа подготовки.
- Умение работать с официальными документами чемпионата.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Официальный сайт чемпионатного движения «Профессионалы» (документы, КОД, конкурсные задания).
Дополнительная:
1. Методика подготовки к демонстрационному экзамену. — М., 2025.

Тема 1.5. Презентация объединения дополнительного образования
Практическая работа № 10 Разработка содержания и презентация объединения дополнительного образования

Цель практической работы:
Сформировать умение представлять своё объединение дополнительного образования потенциальным обучающимся и их родителям.
Содержание занятия:
Анализ удачных и неудачных презентаций объединений. Определение ключевых блоков презентации: о себе, о программе, о достижениях, условия приёма, контакты. Самостоятельная разработка мультимедийной презентации (8–10 слайдов) для своего объединения. Подготовка устного выступления (5–7 минут). Публичная защита презентации перед группой.
Инструкция по выполнению:
1. Определите формат презентации (родительское собрание, ярмарка кружков, онлайн-публикация).
2. Разработайте структуру: (а) приветствие и название, (б) о педагоге, (в) цель и задачи программы, (г) содержание (чем занимаются), (д) достижения, (е) условия приёма, (ж) контакты.
3. Создайте презентацию (8–10 слайдов) в PowerPoint / Google Slides / Canva.
4. Подготовьте устный комментарий (5–7 минут).
5. Выступите перед группой.
6. Получите обратную связь.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, фронтальная.
Методы: проектирование, презентация, анализ.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, проектор, PowerPoint / Google Slides / Canva, принтер.
Критерии оценки:
- Логичность структуры и полнота информации.
- Визуальное качество презентации (читаемость, дизайн, отсутствие перегруженности).
- Качество устного выступления (контакт с аудиторией, чёткость речи, соблюдение регламента).
- Ответы на вопросы.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:

1. Резник, С.Д. Презентация проекта. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Руководство по созданию презентаций (PowerPoint / Canva).

Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования Практическая работа № 11 Разработка технологической карты и демонстрация фрагментов занятия

Цель практической работы:
Сформировать умение разрабатывать технологическую карту занятия и демонстрировать его фрагмент в условиях квазипрофессиональной деятельности.
Содержание занятия:
Повторение структуры технологической карты. Разработка технологической карты занятия (любая тема, возраст — на выбор). Подготовка и проведение фрагмента занятия (10–15 минут) перед группой, где остальные студенты выступают в роли обучающихся. Анализ проведённых фрагментов, самоанализ, получение обратной связи.
Инструкция по выполнению:
1. Выберите тему занятия, поставьте цель и задачи.
2. Разработайте технологическую карту занятия (этапы, деятельность педагога, деятельность учащихся, формируемые результаты, время).
3. Подготовьте необходимые материалы (презентация, раздатка, интерактивные задания).
4. Проведите фрагмент занятия (10–15 минут) перед группой.
5. Проведите самоанализ (что получилось, что нет, почему).
6. Получите обратную связь от преподавателя и группы.
7. Внесите коррективы в технологическую карту по итогам анализа.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая, фронтальная.
Методы: проектирование, практическая работа, самоанализ.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель, документ-камера, планшетный компьютер, флипчарт, принтер, раздаточные материалы.
Критерии оценки:
- Полнота и логичность технологической карты.
- Соответствие содержания занятия цели и возрасту обучающихся.
- Качество проведения фрагмента (организация, контакт с группой, чёткость инструкций).
- Наличие самоанализа и работа над ошибками.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Примеры технологических карт занятий (в соответствующей области деятельности).

Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования Практическая работа № 12 Срезовая контрольная работа №2

Цель практической работы:
Проверить уровень усвоения теоретического материала и сформированность профессиональных компетенций по итогам 8 семестра.
Содержание работы:
Срезовая контрольная работа состоит из 40 тестовых заданий закрытого типа. Каждое задание содержит 4 варианта ответа, из которых только один является правильным. Задания охватывают темы: Понятие о демонстрационном экзамене, Презентация объединения, Занятие по программе дополнительного образования.
Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных (А, Б, В, Г).
3. Запишите выбранную букву в бланк ответов.
4. Если сомневаетесь, выберите тот, который кажется наиболее верным.
5. После выполнения всех заданий проверьте, чтобы ни один вопрос не был пропущен.
6. Сдайте бланк ответов преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: контроль знаний, тестирование.

Оборудование/материалы:

Бланк с 40 вопросами, бланк для ответов, ручка, секундомер.

Критерии оценки:

36–40 (90–100%) - 5 (отлично)
31–35 (78–89%) - 4 (хорошо)
24–30 (60–77%) - 3 (удовлетворительно)
0–23 (0–59%) - 2 (неудовлетворительно)

Список рекомендуемой литературы:

1. Конспекты занятий за 8 семестр.
2. Официальный сайт чемпионатного движения «Профессионалы».
3. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения. — М., 2024.

Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования
Практическая работа № 13 Дифференцированный зачет

Цель практической работы:

Проверить и оценить знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения МДК 01.08, а также способность применять их на практике.

Содержание занятия:

Проведение дифференцированного зачёта в устной форме. Студенты отвечают на теоретические вопросы по пройденным темам и выполняют практическое задание. Практическое задание включает разработку фрагмента технологической карты или демонстрацию владения конкретной компетенцией (например, создание интерактивного теста, устная презентация объединения, анализ педагогической технологии).

Инструкция по выполнению:

1. Получите билет (теоретический вопрос + практическое задание).
2. Время на подготовку — 10–15 минут.
3. Устно ответьте на теоретический вопрос (3–5 минут).
4. Выполните и представьте практическое задание (5–7 минут).
5. Ответьте на дополнительные вопросы преподавателя.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: устный опрос, практическая демонстрация.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель (при необходимости), билеты, секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа.
- Качество выполнения практического задания (корректность, полнота, аргументированность).
- Умение отвечать на дополнительные вопросы.
- Соблюдение регламента.

Список рекомендуемой литературы:

1. Конспекты занятий за 7–8 семестры.
2. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. — М., 2025.

3. Официальный сайт чемпионатного движения «Профессионалы».
4. Татарченкова, С.С. Интерактивное оборудование в образовании. — СПб, 2024.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПМ 01. «ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	Самостоятельная работа № 1. *Составить рекомендации по использованию методов обучения в избранной области*	**2**
2	Самостоятельная работа № 2 *Подобрать примеры использования методов обучения*	**2**
3	Самостоятельная работа № 3 *Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности*	**3**
4	Самостоятельная работа №4 *Разработать фрагмент занятия в избранной области деятельности*	**2**
5	Самостоятельная работа №5 *Составить карту анализа эффективности педагогической технологии*	**3**
	Всего	**12**

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа № 1 Составление плана занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика».	**1**
2.	Самостоятельная работа № 2 Составление плана занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства».	**1**

3.	Самостоятельная работа № 3 Составление плана занятия по теме «Воображение и фантазия».	**1**
4.	Самостоятельная работа № 4 Составление плана занятия по теме «Сценическое внимание».	**1**
5.	Самостоятельная работа № 5 Пластический этюд	**1**
6.	Самостоятельная работа № 6 Этюды на распределение внимания между партнёром и залом.	**1**
7.	Самостоятельная работа № 7 Выбор материала для постановки монолога/миниатюры	**1**
8.	Самостоятельная работа № 8 Репетиционный процесс	**1**
9.	Самостоятельная работа № 9 Этюды -танцы	**1**
10.	Самостоятельная работа № 10 Этюды с «фантомными» инструментами	**1**
11.	Самостоятельная работа № 11 Этюды-речитатив	**1**
12.	Самостоятельная работа № 12 Этюды по пластике и сценическому жесту в рамках образа и сюжета номера.	**1**
13.	Самостоятельная работа № 13 Репетиционный процесс	**1**
14.	Самостоятельная работа № 14 Репетиции с выгородкой	**1**
15.	Самостоятельная работа № 15 Техническая репетиция	1
	Всего	

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

1.	Самостоятельная работа №1 Проведение репетиции	4
2.	Самостоятельная работа №2 Подбор музыкального и пластического материала	1
3.	Самостоятельная работа №3 Проведение репетиции	1
4.	Самостоятельная работа №4 Описание концертной программы (схема структуры, роль конферансье, сценические решения)	1
5.	Самостоятельная работа №5 Написание сценария концертной программы на основе литературного произведения	1
6.	Самостоятельная работа №6 Написание текста игрового конферансье для собственной концертной программы	1
7.	Самостоятельная работа №7 Репетиция номеров и конферансье	2

8.	Самостоятельная работа №8 Построение мизансцен 1-го акта	1
9.	Самостоятельная работа №9 Построение мизансцен 2-го акта	1
10.	Самостоятельная работа №10 Проведение репетиций	4

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1	Самостоятельная работа №1. Конспект по теме: «Музыкальность и ритмичность. Пластическая ориентация в музыке»	3
2	Самостоятельная работа №2. Отработка тренингов на совмещение движения и речи	3
3	Самостоятельная работа №3. Изучение особенностей женского и мужского костюма западной Европы XVII-XIX веков	2
4	Самостоятельная работа №4. Отработка пластических комбинаций	2
5	Самостоятельная работа №5. Отработка элементов борьбы	4
6	Самостоятельная работа №6. Повторение техники падений, отработка акробатических элементов	3
Итого		17

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1.	Самостоятельная работа №1 Проанализировать возможности получения шумов с помощью инструментов и электронных приборов	2
2.	Самостоятельная работа №2 Анализ дополнительной литературы по теме: Музыкальное оформление спектакля	2
3.	Самостоятельная работа №3 Составить партитуры шумового оформления	4
4.	Самостоятельная работа №4 Подготовить сообщение на тему: Звукорежиссура спектакля	2
5.	Самостоятельная работа №5 Создание звуковой партитуры	2

6.	Самостоятельная работа №6 Подготовка сообщения «Роль записи фонограмм в создании театрализованного мероприятия»	2
7.	Самостоятельная работа №7 Анализ дополнительной литературы на тему «Микрофоны для записи инструментов»	2
8.	Самостоятельная работа №8 Подготовка эссе: Значение звукового оформления в театральном искусстве	2
9.	Самостоятельная работа №9 Анализ дополнительной литературы «Сочетание света и звука»	2
10.	Самостоятельная работа №10 Подготовка демонстрации озвучивания видеофрагмента	1
	Всего	21

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа №1* Подбор фото и видеозаписей с вариантами художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	1
2	*Самостоятельная работа №2* Сравнительный анализ разных сценографических решений одной пьесы и создание эскиза «как бы сделал я»	1
3	*Самостоятельная работа №3* Разработка эскизов декораций (подбор материалов, технических решений)	1
4	*Самостоятельная работа №4* Разработка эскизов театральной бутафории (подбор материалов, технических решений)	1
5	*Самостоятельная работа №5* Разработка эскизов реквизитов (подбор материалов, технических решений)	1
6	*Самостоятельная работа №6* Формирование портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий	2

7	*Самостоятельная работа №7* Подбор фото и видеозаписей с вариантами сценических костюмов	1
8	*Самостоятельная работа №8* Разработка эскизов сценических костюмов (подбор материалов, технических решений)	1
9	*Самостоятельная работа №9* Подбор фото с вариантами сценических головных уборов	1
10	*Самостоятельная работа №10* Разработка эскизов сценических головных уборов (подбор материалов, технических решений)	2
11	*Самостоятельная работа №11* Формирование портфолио сценических костюмов и головных уборов, подготовка к презентации	2
12	*Самостоятельная работа №12* Разработка эскизов сценической прически	1
13	*Самостоятельная работа №13* Разработка эскизов сценического грима	1
14	*Самостоятельная работа №14* Разработка эскизов театральных масок	1
15	*Самостоятельная работа №15* Формирование портфолио достижений	2
	Всего	**19**

МДК 01.07

1.	Самостоятельная работа №1 Разработка критериев оценки этюда для начинающих	1
2.	Самостоятельная работа №2 Разработка методики введения режиссёрского понятия «мизансцена» в детском коллективе	1
3.	Самостоятельная работа №3 Составление плана занятия по теме «Логика и последовательность физических действий»	1
4.	Самостоятельная работа №4 Разработка методической памятки «Как ставить этюд с детьми: пошаговый алгоритм для педагога»	1
5.	Самостоятельная работа №5 Анализ видеозаписи занятия педагога ДО с составлением методического комментария	1
6.	Самостоятельная работа №6 Составление системы упражнений для развития сценического внимания (с возрастной дифференциацией)	1
7.	Самостоятельная работа №7 Разработка сценария занятия по теме «Этюд с предметом: педагогические задачи и способы их решения»	1
8.	Самостоятельная работа №8 Составление диагностической карты наблюдения за развитием этюдных навыков обучающегося	1
9.	Самостоятельная работа №9 Написание методической статьи (эссе) на тему «Как объяснить режиссёрскую задачу ребёнку»	1

10.	Самостоятельная работа №10 Составление методического обоснования выбора упражнений для конкретной учебной группы	1
11.	Самостоятельная работа №11 Разработка полного тематического плана на семестр по актёрскому мастерству	1
12.	Самостоятельная работа №12 Оформление итогового методического продукта: «Авторская система занятий по актёрскому мастерству и режиссуре для ДО»	1
13.	Самостоятельная работа №13 Разработка системы этюдов на «оценку факта» в работе над ролью	1
14.	Самостоятельная работа №14 Проектирование репетиционно-педагогического процесса в рамках проекта	1

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа № 1.* Анализ технологических карт занятий с использованием современных педагогических технологий	1
2	*Самостоятельная работа № 2.* Составление и презентация портфолио достижений	2
3	*Самостоятельная работа № 3.* Подготовка к экзамену (квалификационному в формате демонстрационного)	2
	Всего	**5**

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по профессиональному модулю «ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании
Самостоятельная работа № 1
Составить рекомендации по использованию методов обучения в избранной области

Цель самостоятельной работы:
формирование и развитие навыков методического анализа и отбора методов обучения для их эффективного применения в избранной области деятельности.
Содержание самостоятельной работы:
Чтение основных и дополнительных источников по теме (учебники, статьи, нормативные документы).
Анализ прочитанного: выделение ключевых понятий и идей, написание рекомендаций.
Оформление: в рабочей тетради — краткие записи, схемы, тезисы; в Word — развёрнутый анализ, список литературы по ГОСТ.
Формат Word: шрифт Times New Roman, 14 пт, межстрочный интервал 1,5; поля: левое — 3 см, остальные — 2 см; нумерация страниц.
Лист А4: аккуратное оформление, разборчивый почерк, структурированность материала.
Рабочая тетрадь: записи ведутся последовательно, с датами и заголовками; допускается выделения цветом.
Укажите связь с аудиторными занятиями. В рамках аудиторных занятий по данной теме:
Теоретическая часть: рассматриваются классификации методов (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, игровые, проектные и др.) и средств обучения (дидактические материалы, технические средства, цифровые ресурсы).
Практическая часть: студенты учатся подбирать и комбинировать методы и средства в зависимости от специфики дополнительного образования (кружки, секции, студии, курсы), возраста и интересов обучающихся.
Инструкция по выполнению:
При выполнении задания необходимо придерживаться этапов работы, указанных ниже
Этапы разработки методических рекомендаций
1. Выбор темы. Проблематика должна быть актуальной, теоретической или практической.
2. Определение целевой аудитории. Рекомендации должны быть адресованы конкретным участникам образовательного процесса: педагогам, родителям, обучающимся.
3. Изучение источников. Необходимо изучить научные и методические материалы, нормативно-правовые документы по выбранной теме.
4. Составление плана. План включает основные разделы и, при необходимости, дополнительные материалы (например, приложения).
План методических рекомендаций
Методические рекомендации обычно включают:
Вступительную часть (пояснительную записку). Обоснование актуальности, определение цели работы, краткий анализ положения дел по теме.
Основную часть. Анализ и описание методов обучения в избранной деятельности, которые используются для достижения целей, рекомендации по улучшению существующего положения.
Заключение. Краткие выводы, логически вытекающие из содержания рекомендаций.

Список использованной литературы. Источники указываются в алфавитном порядке с указанием автора, названия, места издания и года издания.
Приложения. Материалы, необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности, но не вошедшие в основную часть. Например, планы мероприятий, тестовые задания, методики создания практических заданий для обучающихся.
5. Накопление фактического материала. Нужно подобрать факты для обоснования положений и иллюстраций рекомендаций.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.
Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.
Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по изучаемой теме.
Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между формами, методами и средствами обучения.
Карточки с заданиями для самостоятельной работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал самостоятельной работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала самостоятельной работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий

Тема 1.4. Методы и средства обучения в дополнительном образовании
Самостоятельная работа № 2
Подобрать примеры использования методов обучения

Цель самостоятельной работы:

формирование и развитие навыка идентификации и практической интерпретации методов обучения через подбор и анализ конкретных примеров их использования.

Содержание самостоятельной работы:

Необходимо подобрать и описать конкретные примеры использования различных методов обучения (например, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой, проектный, исследовательский и др.) в избранной области образования. Для каждого метода привести пример из практики, кратко описать ход занятия или учебного мероприятия, указать, какие средства обучения применялись (учебники, презентации, тренажёры, кейсы, цифровые ресурсы и т. д.).

Требования к оформлению

В формате Word:

Объём: 2–3 страницы.

Шрифт: Times New Roman, 14 пт.

Межстрочный интервал: 1,5.

Поля: левое — 3 см, правое — 2 см, верхнее и нижнее — 2 см.

Структура: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (по методам), заключение, список использованных источников.

На листе А4 (для кратких записей или схем:

Оформить в виде таблицы или схемы: метод — пример — средства обучения.

Использовать аккуратный разборчивый почерк.

В рабочей тетради:

Вести записи последовательно, с датами и заголовками.

Допускается использование цветных маркеров для выделения методов и средств.

Связь с аудиторными занятиями

На лекциях рассматриваются теоретические основы методов и средств обучения, их классификация и особенности применения.

На семинарских и практических занятиях происходит обсуждение подобранных примеров, анализ их эффективности, разбор типичных ошибок.

Результаты самостоятельной работы (подобранные примеры) выносятся на защиту или обсуждение в аудитории, что позволяет получить обратную связь от преподавателя и одногруппников.

В ходе аудиторных занятий формируются навыки анализа и выбора оптимальных методов для конкретных образовательных задач.

Инструкция по выполнению:

Вам необходимо представить примеры по следующему плану, указанному ниже

План представления примеров использования методов обучения

1. Общая информация о методе
   - Название метода.
   - Краткое определение и назначение метода.
   - Преимущества и ограничения использования.
2. Методика проведения занятия
   - Этапы проведения занятия с использованием данного метода.
   - Подготовительный этап.
   - Основной этап (реализация метода).
   - Завершающий этап (подведение итогов, рефлексия).
3. Конкретный пример использования метода
   - Тема учебного занятия.
   - Контекст применения (уровень подготовки учащихся, предмет, цель занятия).
   - Шаги учителя и ученика на занятии.
   - Результаты ожидаемого взаимодействия между учителем и учениками.
4. Результат и оценка эффективности
   - Какие знания и умения были приобретены учащимися?
   - Как оценивается успешность проведенного занятия?
   - Рекомендации по улучшению методики в будущем.

5. Дополнительные материалы

- Материалы и ресурсы, необходимые для успешного проведения занятия.
- Варианты модификаций и адаптаций метода для разных групп учеников.
- Пример оформления плана примера использования метода обучения:
- Пример: Использование метода проектов на уроках биологии
- Общая информация о методе

Метод проекта — форма самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся, направленная на решение конкретной проблемы путем самостоятельного исследования и анализа информации.

Методика проведения занятия

Подготовительный этап:

постановка исследовательской задачи, распределение ролей среди учащихся.

Основной этап: самостоятельная работа над проектом, сбор информации, проведение экспериментов.

Завершающий этап: представление результатов исследований, обсуждение полученных выводов, самооценка и взаимооценка.

Конкретный пример использования метода

Учащиеся старших классов работают над проектом «Экология родного края». Они проводят исследование состояния окружающей среды своего региона, собирают данные, разрабатывают экологические проекты улучшения ситуации.

Результат и оценка эффективности

Ожидаемые результаты включают повышение мотивации учащихся, развитие критического мышления, формирование навыков сотрудничества и ответственности. Эффективность оценивается качеством выполненных проектов, уровнем вовлеченности учащихся и обратной связью учителей и одноклассников.

Дополнительные материалы

Материалы для сбора данных, доступ к информационным ресурсам, помощь преподавателя в координации этапов работы.

Следуя этому плану, вы сможете ясно и подробно описать каждый используемый метод обучения, сделать акцент на практических аспектах и обеспечить полезность ваших рекомендаций для педагогов.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная / парная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office,).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).

Электронные энциклопедии и справочники.

Раздаточные материалы

Методические пособия по изучаемой теме.

Схемы и таблицы, иллюстрирующие различия между формами, методами и средствами обучения.

Карточки с заданиями для самостоятельной работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию
Самостоятельная работа № 3
Составить технологическую карту занятия для детей младшего школьного возраста в избранной области деятельности

Цель самостоятельной работы:
развитие навыков педагогического проектирования и конструирования образовательного процесса на основе технологической карты.

Содержание самостоятельной работы:
Технологическая карта должна отражать все этапы занятия, методы и приёмы работы, используемые средства обучения, а также способы организации деятельности детей. Особое внимание уделяется адаптации материала к возрастным особенностям младших школьников: наглядности, игровым элементам, частой смене видов деятельности.

Требования к оформлению
В формате Word:
Оформляется на листах формата А4.
Шрифт: Times New Roman, 14 пт.
Межстрочный интервал: 1,5.
Поля: левое — 3 см, правое, верхнее и нижнее — по 2 см.
Структура документа:
Титульный лист (название учебного заведения, тема занятия, ФИО автора, группа, год).
Паспорт технологической карты (указать: возраст детей, количество участников, время проведения, тип занятия, цель, задачи: образовательные, развивающие, воспитательные).
Ход занятия (табличная форма):
Этап занятия (оргмомент, мотивация, актуализация знаний, открытие нового знания, первичное закрепление, физкультминутка, самостоятельная работа, рефлексия).
Деятельность педагога (методы, приёмы, вопросы).
Деятельность обучающихся (действия детей).
Средства обучения (оборудование, наглядные материалы, цифровые ресурсы).
Список литературы и источников.
В рабочей тетради: можно оформить в виде схемы или краткого плана. Обязательны записи по каждому этапу занятия с указанием методов и средств.
Связь с аудиторными занятиями
На лекционных и семинарских занятиях изучаются структура и содержание технологической карты, требования ФГОС к современному уроку/занятию.
Обсуждаются возрастные особенности младших школьников и специфика организации их деятельности.

На практических занятиях происходит защита и обсуждение разработанных карт, анализ предложенных методов и средств обучения.
В ходе аудиторной работы студенты получают обратную связь от преподавателя по корректности постановки целей, выбора методов и соответствия материала возрастным особенностям детей.

Инструкция по выполнению:

Технологическая карта занятия составляется в соответствии со структурой шаблона, представленного ниже.

Шаблон технологической карты занятия

ФИО студента	
Название дополнительной общеразвивающей программы	
Направленность дополнительной общеразвивающей программы	
Возраст обучающихся	
Тема занятия	
Цель занятия	
Задачи занятия	

Ход занятия

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, Формы, приемы	Материалы и оборудование	Планируемые результаты
1	Организационный					
2	Подготовка обучающихся к активному сознательному усвоению знаний					
3	Усвоение новых знаний					
4	Закрепление новых знаний					
5	Итог					
6	Рефлексия					

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office,).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).

Электронные энциклопедии и справочники.

Раздаточные материалы

Методические пособия по изучаемой теме.

Раздаточный материал с шаблоном технологической карты занятия.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме самостоятельной работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал самостоятельной работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала самостоятельной работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Тема 1.8. Алгоритм подготовки к занятию

Самостоятельная работа № 4
Разработать фрагмент занятия в избранной области деятельности

Цель самостоятельной работы:
развитие навыков педагогического проектирования и конструирования образовательного процесса.
Содержание самостоятельной работы:
Необходимо разработать и описать фрагмент занятия (урока, мастер-класса, тренинга) по выбранной вами области деятельности. Фрагмент должен быть логически завершённым и включать не менее двух-трёх взаимосвязанных этапов занятия (например, мотивация и целеполагание, объяснение нового материала, первичное закрепление, практическая работа, рефлексия).
В работе требуется:

- чётко определить тему и возрастную группу обучающихся;
- сформулировать цель и задачи фрагмента;
- описать ход занятия: действия педагога и деятельность обучающихся на каждом этапе;
- указать используемые методы, приёмы и средства обучения.

Требования к оформлению
В формате Word:
Оформляется на листах формата А4.
Шрифт: Times New Roman, 14 пт.
Межстрочный интервал: 1,5.
Поля: левое — 3 см, правое, верхнее и нижнее — по 2 см.
Структура документа:
Титульный лист (название учебного заведения, тема фрагмента, ФИО автора, группа, год).
Паспорт фрагмента занятия (указать: возраст обучающихся, тип занятия, цель, задачи, планируемые результаты).
Ход фрагмента (описать по этапам: что делает педагог, что делают обучающиеся, какие вопросы задаются, какие методы используются).
Список использованных источников (литература, интернет-ресурсы).

- В рабочей тетради:
  - Оформляется в виде подробного плана-конспекта.
  - Записи ведутся последовательно, с выделением этапов занятия.

- Допускается использование схем, таблиц и цветных маркеров для наглядности.

Связь с аудиторными занятиями

- На лекциях изучаются теоретические основы конструирования занятий: структура занятий, классификация методов и средств обучения, возрастные особенности обучающихся.
- На семинарских и практических занятиях происходит обсуждение структуры и содержания разрабатываемых фрагментов, анализ их методической грамотности.
- В аудитории студенты учатся защищать свои разработки, отвечать на вопросы преподавателя и одногруппников, что способствует развитию профессиональных педагогических навыков.
- Результаты самостоятельной работы (разработанный фрагмент) выносятся на обсуждение или защиту в аудитории для получения обратной связи и корректировки.

Инструкция по выполнению:

Чтобы провести фрагмент занятия эффективно и качественно, важно учитывать специфику вашей профессиональной области. Ниже приведены общие рекомендации, которые помогут вам организовать этот процесс наилучшим образом:

1. Подготовка к занятию
2. Определение темы и целей: четко сформулируйте тему и учебные цели фрагмента занятия.
3. Выбор методов обучения: определите методы и приемы, наиболее подходящие для вашего типа аудиторий и предмета изучения. Это могут быть лекции, дискуссии, практические задания, интерактивные игры или демонстрационные презентации.
4. Разработка сценария: Продумайте структуру занятия: вступительная часть, основная деятельность, закрепление материала и завершение.
5. Подготовка ресурсов: Соберите наглядные пособия, тексты, фотографии, видеоматериалы, раздаточные материалы и другие средства поддержки занятия.

Проведение занятия

1. Привлечение внимания: Начните занятие с увлекательного вступления, которое заинтересует аудиторию. Используйте интригующий факт, иллюстрацию или короткое упражнение.
2. Изложение материала: Представьте основные идеи и ключевые моменты темы доступным языком. Используйте различные форматы подачи материала: рассказ, диалог, демонстрацию образцов работ.
3. Активизация участников: включите элементы активного участия: обсуждения, коллективные решения проблем, творческие задания, мини-игры или викторины.
4. Закрепление материала: Зафиксируйте новые знания, используя упражнения на повторение, тесты, контрольные вопросы или творческое задание.
5. Обратная связь: после завершения фрагмента проведите небольшой опрос, обсудите впечатления участников, получите отзывы и замечания.
6. Анализ и улучшение

1. Оценка эффективности: Проанализируйте итоги занятия: насколько хорошо была достигнута поставленная цель, какие аспекты требуют доработки.
2. Коррекция подхода: Внесите изменения в сценарий и организацию следующего занятия на основании полученной обратной связи.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная

методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Мультимедийный проектор и экран.

Интерактивная доска.

Программное обеспечение

Офисные пакеты (Microsoft Office,).

Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по изучаемой теме.
Раздаточный материал с шаблоном технологической карты занятия.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме самостоятельной работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал самостоятельной работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала самостоятельной работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий

Тема 1.10. Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования

Самостоятельная работа № 5

Составить карту анализа эффективности педагогической технологии

Цель самостоятельной работы:

формирование и развитие навыков аналитической деятельности, связанных с оценкой эффективности педагогических технологий

Содержание самостоятельной работы:

Необходимо разработать карту для анализа эффективности выбранной педагогической технологии. Карта должна содержать чёткие критерии и показатели, по которым можно оценить, насколько успешно технология реализуется на практике и какие результаты она приносит.

В работе требуется:

выбрать и описать одну педагогическую технологию (например, проектное обучение, игровые технологии, технология развития критического мышления, ИКТ-технологии и т. д.);

определить цель анализа;

сформулировать критерии оценки (например, соответствие целям урока, вовлечённость обучающихся, достижение образовательных результатов);

разработать показатели для каждого критерия (что именно мы будем наблюдать и измерять);

описать методы сбора информации (наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности, тестирование).
Требования к оформлению
В формате Word:
Оформляется на листах формата А4.
Шрифт: Times New Roman, 14 пт.
Межстрочный интервал: 1,5.
Поля: левое — 3 см, правое, верхнее и нижнее — по 2 см.
Структура документа:
Титульный лист (название учебного заведения, тема работы, ФИО автора, группа, год).
Паспорт карты анализа (название технологии, цель анализа, объект и предмет анализа).
Карта анализа (представляется в виде таблицы):
Критерий (например, «Целесообразность применения технологии»).
Показатели (например, «Соответствие задачам урока», «Адаптация под возраст»).
Методы сбора данных (например, «Анализ плана-конспекта», «Беседа с педагогом»).
Ожидаемый результат/баллы.
Краткая пояснительная записка к карте (описание технологии и обоснование выбранных критериев).
Список использованных источников.
В рабочей тетради:
Карта может быть оформлена в виде схемы или таблицы.
Важно чётко структурировать информацию по столбцам: критерий — показатель — метод анализа.
Записи должны быть аккуратными и разборчивыми.
Связь с аудиторными занятиями
На лекционных занятиях изучаются теоретические основы педагогических технологий, их классификация, структура и критерии эффективности.
На семинарских и практических занятиях студенты учатся формулировать критерии оценки, обсуждать различные подходы к анализу педагогических явлений.
Разработанная карта анализа выносится на обсуждение в аудитории. Студенты защищают свой выбор критериев и показателей, получают обратную связь от преподавателя и одногруппников.
В дальнейшем такие карты используются на педагогической практике для анализа уроков учителей и собственных занятий, что позволяет закрепить теоретические знания на практике.

Инструкция по выполнению:

При выполнении работы можно воспользоваться планом по выполнению задания, указанному ниже.
План

1. Название технологии, автор технологии если есть
2. Краткое описание технологической цепочки технологии
3. Цель технологии
4. Основные принципы технологии
5. Ожидаемые результаты от применения технологии
6. Критерии оценки эффективности технологии
7. Методы сбора данных
8. Показатели успешности технологии
9. Выводы и рекомендации

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: демонстрация / обсуждение

Оборудование/материалы:

Мультимедийный проектор и экран.
Интерактивная доска.

Программное обеспечение
Офисные пакеты (Microsoft Office,).
Программы для создания презентаций (PowerPoint).
Электронные энциклопедии и справочники.
Раздаточные материалы
Методические пособия по изучаемой теме.
Раздаточный материал с критериями для анализа педагогической технологии

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме самостоятельной работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме самостоятельной работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал самостоятельной работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала самостоятельной работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

Тема 2. Работа с мышцами
Самостоятельная работа № 1, Составление плана занятия по теме «Мышечная свобода. Пластика»

Цель самостоятельной работы:

Сформировать навык самостоятельного планирования учебного занятия по развитию мышечной свободы и пластики.

Содержание (задание для студента):

На основе пройденных практических работ (№1–6) составить план-конспект занятия (45–60 мин) по теме «Мышечная свобода. Пластика» для студентов младших курсов.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите конспекты практических работ №1–6.
2. Выберите 3–4 упражнения для включения в занятие.
3. Определите цель и задачи занятия.

4. Разбейте занятие на этапы: разминка (5–7 мин), основная часть (25–30 мин), закрепление (5–7 мин), рефлексия (5 мин).

5. Для каждого упражнения пропишите инструкцию для студентов и ожидаемый результат.

6. Оформите план-конспект в печатном виде.

Форма отчётности:
План-конспект занятия (1–2 страницы).

Критерии оценки:
- Наличие всех структурных частей занятия.
- Логическая связь между упражнениями.
- Чёткость формулировок цели и задач.
- Реалистичность тайминга.
- Соответствие теме «Мышечная свобода. Пластика».

Срок выполнения:
1 час (аудиторная/внеаудиторная самостоятельная работа).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2020.

Тема 3. Целесообразное действие и предлагаемые обстоятельства Самостоятельная работа № 2, Составление плана занятия по теме «Предлагаемые обстоятельства»

Цель самостоятельной работы:
Научиться самостоятельно планировать занятие по теме «Предлагаемые обстоятельства» с включением этюдного метода.

Содержание (задание для студента):
На основе практических работ №8–13 составить план-конспект занятия (45–60 мин) по теме «Предлагаемые обстоятельства».

Инструкция по выполнению:
1. Изучите конспекты практических работ №8–13.
2. Сформулируйте цель занятия: «Научить студентов менять сценическое поведение в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств».
3. Подберите 2–3 упражнения на отработку действия с разными обстоятельствами.
4. Включите в занятие этюд на изменение отношения к предмету.
5. Пропишите вопросы для рефлексии: «Что изменилось в твоём поведении, когда изменились обстоятельства?».
6. Оформите план-конспект.

Форма отчётности:
План-конспект занятия.

Критерии оценки:
- Наличие упражнений на смену обстоятельств.
- Включение этюда.

- Чёткость формулировок заданий.
- Реалистичность тайминга.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 2: «Предлагаемые обстоятельства».
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2017.

Тема 4. Воображение и фантазия
Самостоятельная работа № 3, Составление плана занятия по теме «Воображение и фантазия»

Цель самостоятельной работы:
Научиться составлять план занятия, направленного на развитие творческого воображения.

Содержание (задание для студента):
На основе практических работ №15–18 составить план-конспект занятия (45–60 мин) по теме «Воображение и фантазия».

Инструкция по выполнению:
1. Изучите практические работы №15–18.
2. Сформулируйте цель: «Развитие творческого воображения в реальной и воображаемой плоскостях».
3. Включите в занятие: а) упражнение на оживление предмета; б) упражнение на воображаемую плоскость; в) этюд-фантазию.
4. Пропишите инструкции для студентов.
5. Добавьте вопросы для рефлексии.
6. Оформите план-конспект.

Форма отчётности:
План-конспект занятия.

Критерии оценки:
- Наличие упражнений в реальной и воображаемой плоскости.
- Оригинальность заданий.
- Чёткость инструкций.
- Соответствие теме.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Раздел «Воображение».
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Тема 5. Сценическое внимание
Самостоятельная работа № 4 (по таблице), Составление плана занятия по теме «Сценическое внимание»

Цель самостоятельной работы:

Научиться планировать занятие по развитию сценического внимания (публичное одиночество, круги внимания).

Содержание (задание для студента):

На основе практических работ №20–23 составить план-конспект занятия (45–60 мин) по теме «Сценическое внимание».

Инструкция по выполнению:

1. Изучите практические работы №20–23.
2. Сформулируйте цель: «Формирование навыка произвольного сценического внимания».
3. Включите в занятие: а) упражнение на публичное одиночество; б) упражнение на круги внимания; в) этюд на вынужденное молчание.
4. Пропишите временны́е рамки.
5. Оформите план-конспект.

Форма отчётности:

План-конспект занятия.

Критерии оценки:

- Наличие упражнений на разные виды внимания.
- Чёткость инструкций.
- Реалистичность тайминга.
- Соответствие теме.

Срок выполнения:

1 час.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. «Сценическое внимание».

Дополнительная:

1. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 15. Сценический жест и пластика в эстраде
Самостоятельная работа №5, Пластический этюд

Цель самостоятельной работы:

Самостоятельно создать пластический этюд (без слов) на заданную или выбранную тему.

Содержание (задание для студента):

Создать пластический этюд длительностью 1–1,5 минуты на тему «Утро», «Ожидание», «Встреча» (или любую бытовую тему). Этюд должен содержать завязку, развитие, кульминацию и финал.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите тему этюда.
2. Придумайте простой сюжет (3–4 действия).
3. Отработайте точность жестов (вес предметов, сопротивление).
4. Добавьте выразительные мимику и взгляд.
5. Прорепетируйте этюд под спокойную музыку (по желанию).
6. Запишите этюд на видео (или покажите на занятии).

Форма отчётности:
Видеозапись или показ этюда перед группой.

Критерии оценки:
- Читаемость сюжета без слов.
- Точность пластического рисунка.
- Выразительность жестов.
- Завершённость этюда (финал чёткий).

Срок выполнения:
1 час (подготовка + репетиция).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Марсо М. Школа мима. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Пантомима: упражнения. – М., 2016.

Тема 16. Сценическое внимание и контакт с залом
Самостоятельная работа № 6, Этюды на распределение внимания между партнёром и залом

Цель самостоятельной работы:
Отработать навык одновременного удержания внимания на партнёре и на зрительном зале.

Содержание (задание для студента):
В паре создать этюд (1,5–2 мин), где персонажи ведут диалог (можно без слов), но при этом оба сохраняют контакт с залом — периодически переключают взгляд и энергию на зрителя.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите с партнёром простую бытовую ситуацию (спор, разговор, примирение).
2. Распределите роли.
3. В процессе диалога каждый должен 3–4 раза «выйти» к залу (перевести взгляд, сделать жест в зал, обратиться к зрителю).
4. Важно, чтобы эти «выходы» не разрушали логику диалога.
5. Прорепетируйте.
6. Покажите этюд на занятии или запишите на видео.

Форма отчётности:
Показ или видеозапись этюда.

Критерии оценки:
- Сохранение логики диалога при переключении на зал.
- Естественность взглядов в зал.

- Отсутствие «рваного» действия.
- Органичность контакта с партнёром.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Партнёр и зал. – М., 2017.

Тема 19. Показ
Самостоятельная работа № 7, Выбор материала для постановки монолога/миниатюры

Цель самостоятельной работы:
Научиться самостоятельно отбирать литературный материал (монолог, рассказ, скетч) для эстрадного исполнения, оценивая его сценичность и соответствие своим актёрским данным.

Содержание (задание для студента):
Найти 2–3 литературных источника (монолог от первого лица, юмористический рассказ, короткий скетч) для возможной постановки. Обосновать выбор.

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите сборники юмористических рассказов (Зощенко, Аверченко, современные авторы).
2. Выберите 2 текста (каждый объёмом 30–60 секунд чтения).
3. Напишите для каждого текста: а) от чьего лица ведётся повествование; б) в чём юмор/смысл; в) почему этот текст подходит именно вам (по типажу, манере).
4. Пришлите тексты и обоснование преподавателю.

Форма отчётности:
Распечатки текстов + письменное обоснование (200–300 слов).

Критерии оценки:
- Сценичность текста (наличие действия, а не описания).
- Соответствие типажу студента.
- Грамотность обоснования.
- Разнообразие выбранных жанров (не оба текста на одну тему).

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Зощенко М.М. Рассказы. Любое издание.
Дополнительная:
1. Аверченко А.Т. Юмористические рассказы. – М., 2018.

Тема 19. Показ
Самостоятельная работа № 8, Репетиционный процесс

Цель самостоятельной работы:

Самостоятельно отрепетировать выбранный материал (монолог/миниатюру) до состояния «чернового прогона».

Содержание (задание для студента):

Выучить текст, отработать интонационный рисунок, жесты, взаимодействие с воображаемым партнёром (если нужно), подготовиться к показу на занятии.

Инструкция по выполнению:

1. Выучите текст выбранного монолога или реплики миниатюры.
2. Определите адресата (кому говорите).
3. Отработайте логические паузы и интонационные точки.
4. Добавьте 2–3 жеста, усиливающих смысл.
5. Доведите до автоматизма, чтобы текст шёл свободно.
6. Запишите себя на диктофон/видео, прослушайте/просмотрите, внесите коррективы.

Форма отчётности:

Готовность к показу на занятии (текст наизусть, читка без запинок).

Критерии оценки:

- Знание текста наизусть (без подглядывания).
- Естественность интонаций (не заученность).
- Наличие адресата.
- Органичность жестов.

Срок выполнения:

1 час (самостоятельная репетиция вне занятий).

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. (Раздел о речевом действии).

Дополнительная:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 25. Музыкальные номера
Самостоятельная работа № 9, Этюды-танцы

Цель самостоятельной работы:

Самостоятельно создать короткий танцевально-пластический этюд под музыку, передав простой сюжет.

Содержание (задание для студента):

Подготовить этюд-танец (1 мин) на заданную или выбранную музыку. Этюд должен иметь сюжетную линию (герой пришёл → что-то случилось → герой ушёл).

Инструкция по выполнению:

1. Выберите музыкальный отрывок (1 мин, ритмичный, без слов).
2. Придумайте 3–4 опорных жеста-действия (привет, удивление, испуг, уход).
3. Выстройте их в последовательность, попадая в музыкальные фразы.
4. Прорепетируйте под музыку.
5. Запишите на видео или подготовьте к показу.

Форма отчётности:
Видеозапись или показ на занятии.

Критерии оценки:
- Читаемость сюжета.
- Попадание в ритм музыки.
- Простота и выразительность движений.
- Завершённость номера.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 2017.

Тема 25. Музыкальные номера
Самостоятельная работа № 10 (по таблице), Этюды с «фантомными» инструментами

Цель самостоятельной работы:
Отработать имитацию игры на музыкальном инструменте с максимальной пластической точностью.

Содержание (задание для студента):
Создать этюд (1 мин) «Концерт», где студент «играет» на воображаемом музыкальном инструменте (скрипка, труба, гитара, барабаны) под реальную музыку (или без звука, но с точной механикой).

Инструкция по выполнению:
1. Выберите инструмент.
2. Посмотрите 2–3 минуты видео с профессиональным музыкантом, запомните движения.
3. Без музыки, в тишине, отработайте движение рук, корпуса, головы.
4. Добавьте звуки ртом (синхронно с движением).
5. «Сыграйте» короткое произведение (20–30 секунд).
6. Запишите на видео.

Форма отчётности:
Видеозапись этюда.

Критерии оценки:
- Точность имитации механики инструмента.
- Синхронность звука и движения.
- Узнаваемость инструмента по пластике.
- Отсутствие «пустоты» (артист должен верить в свой инструмент).

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:

Основная:
1. Марсо М. Пантомима и музыка. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Румнев А.А. Техника иллюзии. – М., 2016.

Тема 25. Музыкальные номера
Самостоятельная работа № 11, Этюды-речитатив

Цель самостоятельной работы:
Освоить речитатив (ритмичное проговаривание) на самостоятельно подобранном тексте.

Содержание (задание для студента):
Подготовить этюд-речитатив (45–60 сек) на стихотворный или прозаический текст, чётко попадая в ритмический рисунок.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите короткий текст (8–12 строк) с ритмом (стихи, ритмическая проза).
2. Отметьте ударные слоги.
3. Прочитайте текст в ровном темпе, затем добавьте хлопки или шаги на сильную долю.
4. Постепенно ускорьте до «рэп-темпа», сохраняя артикуляцию.
5. Выучите текст наизусть.
6. Запишите на видео.

Форма отчётности:
Видеозапись или показ.

Критерии оценки:
- Чёткость ритма.
- Разборчивость речи при ускорении.
- Органичность движений (не застывшая статуя).
- «Качающий» эффект (хочется подхлопывать).

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Квятковский А.П. Стихотворный ритм. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Смелкова З.С. Речевой тренинг. – М., 2019.

Тема 26. Постановка номера
Самостоятельная работа № 12, Этюды по пластике и сценическому жесту в рамках образа и сюжета номера

Цель самостоятельной работы:
Интегрировать пластические навыки в создание образа эстрадного номера.

Содержание (задание для студента):

На основе выбранного образа (из ранее выполненных этюдов) составить пластическую партитуру номера (10–15 опорных жестов и движений) и записать её схематически или зарисовать.

Инструкция по выполнению:

1. Возьмите образ своего персонажа (из темы 23–24).
2. Выпишите 10–15 характерных движений и жестов этого персонажа.
3. Сгруппируйте их по смыслу: «жесты приветствия», «жесты гнева», «жесты согласия».
4. Составьте схему: в начале номера → жесты первой группы, в середине → второй группы, в финале → третьей группы.
5. Прорепетируйте пластический рисунок под фонограмму (или просто под счёт).
6. Запишите результаты в виде таблицы или зарисовок.

Форма отчётности:

Пластическая партитура номера (на бумаге или в текстовом файле).

Критерии оценки:

- Количество жестов (не менее 10).
- Логичность группировки.
- Соответствие образу.
- Возможность практической реализации (не абстрактно).

Срок выполнения:

1 час.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. – М., 2015.

Дополнительная:

1. Александрова Н.А. Пластическая композиция. – Екатеринбург, 2019.

Тема 32. Работа над спектаклем
Самостоятельная работа № 13, Репетиционный процесс

Цель самостоятельной работы:

Самостоятельно репетировать свою роль (сцену) вне аудиторных занятий, фиксируя прогресс.

Содержание (задание для студента):

Дважды (по разным неделям) в домашних условиях провести самостоятельную репетицию своей роли (или сцены) по задачам, полученным от режиссёра (преподавателя).

Инструкция по выполнению:

1. Получите от режиссёра список задач на неделю (например, «выучить текст до стр. 10», «найти 3 новых приспособления к партнёру»).
2. В домашних условиях прорепетируйте эти задачи.
3. Запишите на видео (можно на телефон) фрагмент сцены (1–2 мин).
4. Просмотрите видео, отметьте 3 момента, которые нужно улучшить.
5. Принесите видео и записи на занятие.

Форма отчётности:

Видеозапись фрагмента + письменный самоанализ (3 пункта «что улучшить»).

Критерии оценки:
- Выполнение всех задач, поставленных режиссёром.
- Наличие самоанализа.
- Прогресс от репетиции к репетиции (сравнение двух видео).
- Дисциплина (сдача в срок).

Срок выполнения:
По 1 часу на каждую репетицию (2 часа всего).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. – М., 2012.
Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Репетиции. – М., 2015.

Тема 32. Работа над спектаклем
Самостоятельная работа № 14, Репетиции с выгородкой

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отработать мизансцены с выгородкой (условные стены, двери), фиксируя ошибки перемещений.

Содержание (задание для студента):
В домашних условиях (или на арендованной площадке) разметить скотчем выгородку сцены (входы, выходы, места мебели) и прорепетировать сцену, добившись точного соблюдения границ.

Инструкция по выполнению:
1. Получите у режиссёра схему выгородки для вашей сцены (размеры, расположение входов).
2. Скотчем или мелом разметьте на полу: стены, дверные проёмы, места стульев.
3. Прорепетируйте сцену 3 раза. Каждый раз, когда вы заступаете за линию стены или открываете дверь не в том месте, фиксируйте ошибку.
4. Запишите количество ошибок в первой и третьей репетиции.
5. Принесите отчёт о прогрессе.

Форма отчётности:
Отчёт «Мои ошибки в выгородке» (кол-во ошибок в 1-й и 3-й репетиции, выводы).

Критерии оценки:
- Сокращение количества ошибок на 50% и более.
- Точность перемещений (не рывками).
- Умение существовать в условном пространстве без потери органики.
- Отчёт сдан в срок.

Срок выполнения:
По 1 часу на каждую репетицию (2 часа всего).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.

Дополнительная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.

Тема 32. Работа над спектаклем
Самостоятельная работа № 15, Техническая репетиция

Цель самостоятельной работы:
Провести самостоятельную техническую репетицию (свет, звук, переодевания) с фиксацией люфтов.

Содержание (задание для студента):
Принять участие в технической репетиции спектакля (или провести её для своего номера), выявить не менее 5 технических накладок и предложить их решение.

Инструкция по выполнению:
1. Во время технической репетиции (может проходить на площадке с преподавателем) заведите ведомость «Время — неисправность».
2. Фиксируйте: кто не успел уйти в затемнение, где свет включился раньше времени, где музыка заглушила голос.
3. Отметьте, какое решение предлагаете (например, «увеличить затемнение на 2 секунды», «попросить звукорежиссёра прибавить голос»).
4. После репетиции сдайте ведомость ассистенту режиссёра.

Форма отчётности:
Техническая ведомость (список неисправностей с предложениями).

Критерии оценки:
- Количество выявленных неисправностей (не менее 5).
- Конструктивность предложений.
- Чёткость заполнения ведомости (время, описание).
- Дисциплина (не отвлекать репетицию криками).

Срок выполнения:
1 час (в ходе технической репетиции).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Понсов А.А. Свет на сцене. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кох И.Э. Техника сцены. – М., 2018.

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

Тема 5. Постановка этюдов
Самостоятельная работа №1, Проведение репетиции

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно провести репетицию фрагмента этюда или спектакля, фиксируя замечания и прогресс.

Содержание (задание для студента):
В рамках подготовки к показу этюдов (или выпускного спектакля) самостоятельно провести 4 репетиции (1 час каждая) с группой или с воображаемыми актёрами.

Инструкция по выполнению:
1. Получите от преподавателя список задач на каждую репетицию.
2. Проведите первую репетицию: читка и разбор событийного ряда.
3. Вторую репетицию: выгородка и мизансцены.
4. Третью репетицию: работа над задачами персонажей.
5. Четвёртую репетицию: прогон с задачами и темпом.
6. Ведите репетиционный дневник: что сделано, что не получилось.
7. Сдайте дневник преподавателю.

Форма отчётности:
Репетиционный дневник (4 записи, по каждой репетиции: дата, задачи, результаты, ошибки).

Критерии оценки:
- Наличие плана каждой репетиции.
- Фиксация прогресса.
- Логичность замечаний.

Срок выполнения:
4 часа (4 репетиции по 1 часу) в течение 2 недель.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

Тема 17. Постановка собственного номера
Самостоятельная работа №2, Подбор музыкального и пластического материала

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно подобрать фонограмму и придумать 3–4 пластических движения для будущего эстрадного номера.

Содержание (задание для студента):
Найти фонограмму (минус) длительностью 1–1,5 минуты, подходящую по жанру и настроению, и разработать простой пластический рисунок.

Инструкция по выполнению:
1. Определите тему и жанр будущего номера.
2. Найдите в интернете или предложите свою фонограмму (минус).
3. Оцените её по критериям:
   - чёткий ритм.
   - наличие запоминающейся темы.
   - длительность 1–1,5 минуты.
4. Придумайте 4–5 опорных движений (шаг, поворот, жест).
5. Запишите названия движений и пришлите фонограмму преподавателю.

Форма отчётности:
Фонограмма (файл) + список движений с краткими комментариями.

Критерии оценки:
- Соответствие фонограммы замыслу.
- Разнообразие движений.
- Возможность исполнения.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Кох И.Э. Фонограмма на эстраде. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Лопухов А.В. Пластичность актёра. – М., 2015.

Тема 17. Постановка собственного номера
Самостоятельная работа №3, Проведение репетиции

Цель самостоятельной работы:
Отработать номер до состояния уверенного исполнения.

Содержание (задание для студента):
Самостоятельно провести 1 репетицию своего номера, доведя его до автоматизма.

Инструкция по выполнению:
1. Включите фонограмму.
2. Прорепетируйте номер от начала до конца 5 раз подряд.
3. Фиксируйте:
   - где сбиваетесь.
   - где жест не совпадает с ритмом.
   - где теряете дыхание.
4. Устраните 2–3 ошибки.
5. Запишите номер на видео (можно на телефон).
6. Просмотрите видео и сделайте самоанализ.

Форма отчётности:
Видеозапись номера (1–1,5 минуты) + письменный самоанализ (3 пункта «что улучшил»).

Критерии оценки:
- Свободное владение номером.
- Синхронность с фонограммой.
- Качество самоанализа.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Тема 19. Виды концертных программ
Самостоятельная работа №4, Описание концертной программы (схема структуры, роль конферансье, сценические решения)

Цель самостоятельной работы:
Разработать концепцию и схему небольшой концертной программы (15–20 минут).

Содержание (задание для студента):
Составить описание концертной программы на любую тему (свадьба, юбилей, школьный вечер) по схеме: пролог, 3 блока, финал.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте название программы.
2. Напишите схему:
   - №1 – открывающий номер (песня).
   - №2 – конферансье (шутка).
   - №3 – блок 1 (монолог).
   - №4 – конферансье (связка).
   - №5 – блок 2 (танец).
   - №6 – конферансье (финальные слова).
   - №7 – финальный номер.
3. Опишите роль конферансье (где выходит, что говорит).
4. Укажите сценические решения (мизансцены, свет).
5. Оформите описание (1–2 страницы).

Форма отчётности:
Текстовое описание программы (1–2 страницы).

Критерии оценки:
- Драматургическая цельность.
- Разнообразие жанров.
- Реалистичность (возможность исполнения).

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Гурвич Л. Концертная программа. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Эстрадный концерт. – М., 2016.

Тема 20. Концертная программа на основе литературного произведения
Самостоятельная работа №5, Написание сценария концертной программы на основе литературного произведения

Цель самостоятельной работы:
Написать постраничный сценарий литературно-музыкальной композиции.

Содержание (задание для студента):

Взять короткое произведение (сказку, рассказ) и написать сценарий концерта (10–15 минут) с разбивкой на эпизоды и вставными номерами.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите произведение (1–2 страницы).
2. Разбейте его на 4–5 эпизодов.
3. Для каждого эпизода придумайте:
   - кто читает текст (конферансье или актёр).
   - какой номер можно вставить (песня, танец).
4. Напишите сценарий в табличной форме:
   | Эпизод | Текст | Номер |
5. Оформите сценарий.

Форма отчётности:
Сценарий (2–3 страницы) в печатном виде.

Критерии оценки:
- Соответствие эпизодов тексту.
- Органичность вставных номеров.
- Полнота таблицы.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Поламишев А.М. Литература и эстрада. – М., 2010.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 2015.

Тема 22. Игровой конферансье и драматургия концерта
Самостоятельная работа №6, Написание текста игрового конферансье для собственной концертной программы

Цель самостоятельной работы:
Написать текст ведущего для 3–4 номеров программы, чтобы он был не формальным, а игровым (с ситуацией, конфликтом).

Содержание (задание для студента):
Придумать образ игрового конферансье и написать текст его выходов между номерами.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте персонажа конферансье (имя, характер, манера).
2. Напишите текст выхода перед первым номером (знакомство с залом).
3. Напишите связку между 1 и 2 номером (реакция на предыдущий номер).
4. Напишите связку между 2 и 3 номером (шутка, анонс).
5. Напишите финальный выход (прощание).
6. Оформите текст (1 страница).

Форма отчётности:
Текст конферансье (4 выхода).

Критерии оценки:
- Целостность образа.
- Естественность переходов.
- Юмор.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Ширвиндт А.А. Игровой конферанс. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Райкин А.И. Комический конферанс. – М., 2016.

Тема 24. Создание концертной программы
Самостоятельная работа №7, Репетиция номеров и конферансье

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отрепетировать программу с исполнителями (в воображении или с сокурсниками).

Содержание (задание для студента):
Провести 2 репетиции программы (по 1 часу), добившись чёткого тайминга и взаимодействия конферансье с номерами.

Инструкция по выполнению:
1. Условно распределите роли (можно записать в блокнот).
2. Проведите первую репетицию: читка конферанса и прогон номеров по схеме.
3. Зафиксируйте, где конферансье «торчит» лишнее время.
4. Урежьте текст.
5. Проведите вторую репетицию: полный прогон с хронометражем.
6. Запишите общее время программы.

Форма отчётности:
Репетиционная ведомость (две записи: дата, что сделано, общее время).

Критерии оценки:
- Сокращение времени между репетициями.
- Понимание структуры.
- Чёткость записей.

Срок выполнения:
2 часа (2 репетиции по 1 часу).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

Тема 36. Постановочный процесс

Самостоятельная работа №8, Построение мизансцен 1-го акта

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно зафиксировать мизансцены первого акта в блокноте и отрепетировать их в воображении или с макетами.

Содержание (задание для студента):
На основе режиссёрского плана нарисовать схемы мизансцен для всех сцен 1-го акта.

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте 1-й акт на сцены (6–8).
2. Для каждой сцены нарисуйте схему сцены (прямоугольник).
3. Отметьте точками места персонажей в начале и в конце сцены.
4. Подпишите, кто есть кто.
5. Проверьте, чтобы все лица были «открыты» зрителю.
6. Сдайте схемы преподавателю.

Форма отчётности:
Блокнот с 6–8 схемами мизансцен.

Критерии оценки:
- Читаемость схем.
- Логичность расположения.
- Полнота охвата.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.

Тема 36. Постановочный процесс
Самостоятельная работа №9, Построение мизансцен 2-го акта

Цель самостоятельной работы:
Зафиксировать мизансцены второго акта, обеспечив развитие действия.

Содержание (задание для студента):
Нарисовать схемы мизансцен для 2-го акта, учитывая контраст с 1-м (более динамичные перемещения).

Инструкция по выполнению:
1. Разбейте 2-й акт на сцены.
2. Нарисуйте схемы.
3. Сравните с мизансценами 1-го акта: есть ли контраст?
4. Если мизансцены слишком похожи – измените.
5. Сдайте схемы преподавателю.

Форма отчётности:

Блокнот со схемами 2-го акта.

Критерии оценки:
- Контраст с 1-м актом.
- Динамичность.
- Чёткость фиксации.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Композиция спектакля. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Сценический план. – М., 2016.

Тема 36. Постановочный процесс
Самостоятельная работа №10, Проведение репетиций

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно провести 4 репетиции с группой (или условно), фиксируя прогресс.

Содержание (задание для студента):
В рамках подготовки выпускного спектакля провести 4 репетиции (по 1 часу), работая над задачами, мизансценами и синхронизацией.

Инструкция по выполнению:
1. Получите от режиссёра задачи на каждую репетицию.
2. Проведите репетиции, фиксируя ошибки.
3. После каждой репетиции отмечайте, что исправлено.
4. На четвёртой репетиции сделайте прогон без остановок.
5. Зафиксируйте общее время спектакля.
6. Сдайте репетиционный дневник.

Форма отчётности:
Репетиционный дневник (4 записи).

Критерии оценки:
- Прогресс от репетиции к репетиции.
- Соблюдение тайминга.
- Полнота записей.

Срок выполнения:
4 часа (4 репетиции по 1 часу).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 2012.

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

Самостоятельная работа №1

Тема: Анализ физических и психических качеств

Наименование: Конспект по теме: «Музыкальность и ритмичность. Пластическая ориентация в музыке»

Цель самостоятельной работы:
Систематизировать теоретические знания о взаимосвязи музыки и пластики; научиться анализировать музыкальное произведение с точки зрения его пригодности для пластического воплощения; освоить методы развития чувства ритма у детей (для будущей педагогической деятельности).

Содержание (задание для студента):

1. Изучить литературу по теме (разделы из книг: Конорова Е.В. «Ритмика», Далькроз Э. «Ритм», а также конспекты лекций).

2. Составить конспект (3-5 страниц) по следующему плану:

Раздел 1. Музыкальность как актёрское качество
– Что значит «слышать музыку» (темп, ритм, динамика, фразировка).
– Как музыка влияет на пластику персонажа.
– Упражнения для развития музыкальности.

Раздел 2. Ритмичность в движении
– Понятие ритма (равномерный, синкопированный, переменный).
– Способы передачи ритма через движение (шаг, хлопок, поворот).
– Ритмические рисунки и их пластическое воплощение.

Раздел 3. Пластическая ориентация в музыке
– Как определить характер музыки и подобрать движение.
– Соответствие пластики жанру (марш, вальс, полька, современный ритм).
– Анализ музыкального произведения для этюда (план анализа).

3. Привести примеры упражнений (3-4) для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

4. Сделать краткий анализ (1 страница) одного музыкального отрывка (по выбору) по плану: темп, размер, характер, возможные пластические решения.

Инструкция по выполнению:

- Конспект писать от руки или в электронном виде, но обязательно своими словами.
- Использовать не менее 2 источников литературы (в конце – список).
- Упражнения для детей описать с учётом возраста (например, «для детей 5-6 лет: прохлопывание ритма под «Сороку-ворону»).

- Анализ музыкального отрывка – на слух (можно выбрать из рекомендованных педагогом произведений).
- Конспект сдать преподавателю на проверку.

Форма отчётности:
Письменный конспект (4-6 страниц). Устное собеседование (2-3 вопроса).

Критерии оценки:
- Полнота раскрытия темы (все три раздела).
- Глубина анализа музыкального отрывка.
- Практическая ценность упражнений.
- Грамотность оформления.
- Своевременность сдачи.

Срок выполнения:
3 часа (общая трудоёмкость – распределяется на 2-3 недели).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Конорова, Е.В. Ритмика для детей дошкольного возраста / Е.В. Конорова. – М.: Музыка, 2015.
2. Далькроз, Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства / Э. Далькроз. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Франио, Г.С. Ритмика в детском саду / Г.С. Франио. – М., 2017.

Самостоятельная работа №2

Тема: Движение и речь

Наименование: Отработка тренингов на совмещение движения и речи

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отработать навыки совмещения речи и движения (ходьба с текстом, речь в прыжках, скороговорки в движении); подготовиться к контрольным показам и зачёту.

Содержание (задание для студента):

1. Повторить упражнения, выполненные на занятии:
   – Ходьба с произнесением цифр от 1 до 10 на каждом шагу.
   – Бег с произнесением скороговорки «Шла Саша по шоссе».
   – Приседания с чтением стихотворения (4 строчки).
   – Прыжки через линию с произнесением гласных «а-о-у-и-э».
   – Диалог в движении с партнёром (воображаемым или реальным).

2. Выучить текст (скороговорку или 4 строчки стихотворения).
   Рекомендуемые тексты:
   – «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа».
   – «От топота копыт пыль по полю летит».
   – «На дворе трава, на траве дрова» (и продолжения).

3. Самостоятельно провести тренинг (20-30 минут) 2-3 раза (дома или в зале).
   – Записать время и количество повторений в дневник.
   – Отметить наиболее трудные моменты (например, сбивается дыхание на прыжках).

4. Записать видео (1-2 минуты) выполнения комбинации: ходьба (скороговорка) – бег (считалка) – прыжки (гласные) – финальная поза с произнесением ключевой фразы.

Инструкция по выполнению:
- Начинать с медленного темпа, постепенно ускоряясь.
- Следить за дыханием: вдох – в паузах, выдох – на активной фразе.
- Дикция не должна страдать от движения.
- При сбивании – не останавливаться, продолжать с ближайшей удобной точки.
- Видео снять на телефон (можно без лица, в движении).
- В дневнике указать дату, длительность, количество повторов, самооценку.

Форма отчётности:
- Дневник самостоятельных занятий (1-2 страницы).
- Видеозапись (по желанию – обязательно для оценки «отлично»).
- Устный отчёт на занятии (1 минута).

Критерии оценки:
- Регулярность (2-3 тренировки).
- Прогресс (ускорение темпа, улучшение дикции).
- Качество видеозаписи (чёткость речи, сохранение движения).
- Дневник с самоанализом.

Срок выполнения:
3 часа (включая 2-3 самостоятельные тренировки).

Литература:
1. Бруссер, А.М. Сценическая речь / А.М. Бруссер. – М., 2016.
2. Саричева, Е.Ф. Техника речи / Е.Ф. Саричева. – М., 2015.

Самостоятельная работа №3

Тема: Стилевое движение

Наименование: Изучение особенностей женского и мужского костюма западной Европы XVII-XIX веков

Цель самостоятельной работы:
Изучить историю костюма указанных эпох, понять, как костюм влиял на походку, жесты, посадку, поклоны; научиться использовать эти знания для создания стилевого поведения персонажа на сцене.

Содержание (задание для студента):

1. Изучить материал по истории костюма (литература, интернет-ресурсы, иллюстрированные альбомы).
   Основные эпохи:
   – XVII век (барокко): женский костюм (корсет, пышные юбки, фижмы), мужской (камзол, жабо, парик, шпага).
   – XVIII век (рококо): женский костюм (узкий корсет, панье), мужской (фрак, треуголка).
   – XIX век (ампир, бидермайер, викторианский): женский (завышенная талия, турнюр), мужской (сюртук, цилиндр).

2. Составить конспект (3-4 страницы) с иллюстрациями (можно схематичными) по плану:
– Женский костюм: основные элементы, какие движения они ограничивали или формировали (походка, посадка, поклон, жесты рук).
– Мужской костюм: основные элементы, их влияние на походку, манеру держать шляпу, трость, приветствовать.
– Различия по сословиям (дворянин, буржуа, крестьянин).
– Влияние костюма на этикет (поклоны, дистанцию, прикосновения).

3. Подготовить краткую презентацию (3-5 минут) для выступления на занятии (можно 2-3 слайда на телефоне или устно с картинками). В презентации:
– 2-3 ярких примера женского и мужского костюма.
– Как костюм менял походку (показать одну деталь).
– Как это отражается в сценическом движении.

Инструкция по выполнению:
- Использовать иллюстрированные альбомы (библиотека, интернет).
- Конспект может содержать рисунки (не фото, а схематические зарисовки).
- Для презентации можно взять готовые картинки (обязательно указать источник).
- Устное выступление – свободное, не читать с листа.
- Конспект сдать преподавателю после выступления.

Форма отчётности:
- Письменный конспект (3-4 страницы с иллюстрациями).
- Устная презентация (3-5 минут на занятии).

Критерии оценки:
- Полнота охвата эпох (XVII, XVIII, XIX).
- Точность описания влияния костюма на движение.
- Качество иллюстраций (узнаваемость, аккуратность).
- Убедительность презентации.
- Источники (список в конце конспекта).

Срок выполнения:
2 часа.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захаржевская, Р.В. История костюма / Р.В. Захаржевская. – М., 2015.
2. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова. – Прага, 2016.
Дополнительная:
1. Мерцалова, М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. – М., 2017.
2. Видеолекции по истории костюма (YouTube).

Самостоятельная работа №4

Тема: Стилевое поведение

Наименование: Отработка пластических комбинаций

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отработать пластические комбинации на взаимодействие с группой и в паре, освоенные на занятии; подготовиться к дифференцированному зачёту.

Содержание (задание для студента):

1. Повторить комбинации, выполненные на занятии:
– Синхронная ходьба (все в одном темпе, остановка по команде).
– «Волна» (последовательная передача движения).
– «Канон» (каждый начинает движение через 2 счёта после предыдущего).
– Перестроение: круг – диагональ – шеренга – звезда.
– Групповой этюд «Город» (каждый занят своим делом, но общий ритм).

2. Отработать комбинации самостоятельно (дома или в зале) в группе из 3-5 человек (можно привлечь сокурсников).
– Провести не менее 2 тренировок по 30 минут.
– Записать в дневник: дата, участники, какие комбинации отрабатывали, что получилось/не получилось.

3. Записать видео одной из комбинаций (например, «волна» или синхронное перестроение) на 20-30 секунд.

4. Составить краткую инструкцию (0,5-1 страница) по отработке выбранной комбинации для начинающих (чему учит, на что обращать внимание, типичные ошибки).

Инструкция по выполнению:
- Начинать с медленного темпа, чеканить каждый шаг.
- В синхронных движениях – смотреть на соседа, слушать музыку (если есть).
- В «волне» – не торопиться, сохранять плавность.
- В перестроениях – заранее знать свою конечную точку.
- Видео снять так, чтобы была видна вся группа.
- Дневник заполнять после каждой тренировки.

Форма отчётности:
- Дневник тренировок (1-2 страницы).
- Видеозапись.
- Инструкция для начинающих.

Критерии оценки:
- Регулярность (минимум 2 тренировки).
- Качество видео (синхронность, чёткость перестроений).
- Полезность инструкции (можно ли по ней обучить другого).
- Самоанализ (дневник).

Срок выполнения:
2 часа (включая 2 тренировки по 30 минут).

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Мейерхольд, В.Э. Биомеханика. – М., 2016.

Самостоятельная работа №5

Тема: Сценический бой

Наименование: Отработка элементов борьбы

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отработать элементы борьбы (захваты, освобождения, броски, падения) с партнёром вне аудиторных занятий; закрепить навыки безопасного взаимодействия.

Содержание (задание для студента):

1. Повторить элементы, изученные на занятии:
– Захват руки, плеча, шеи (имитация).
– Освобождение от захвата (рывком, выворотом).
– Бросок через бедро (имитация, партнёр падает на мат).
– Борьба за предмет (вырвать, удержать).
– Падение в партере (на бок, с перекатом).

2. Провести 2-3 тренировки с партнёром (по 30-40 минут) вне занятий (в зале, на ковриках).
– Записать в дневник: дата, что отрабатывали, какие ошибки были, прогресс.

3. Отработать комбинацию из 3-4 элементов (например: захват руки – освобождение – захват плеча – имитация броска – падение).
– Записать видео (30-40 секунд) выполнения комбинации в медленном темпе, затем в рабочем.

4. Составить краткий отчёт (0,5 страницы) о технике безопасности при отработке борьбы (5-7 пунктов).

Инструкция по выполнению:
- Тренироваться только на мягкой поверхности (маты, коврики).
- Все броски – с контролем, партнёр не должен ударяться.
- Захваты – не сжимать с силой.
- При усталости – остановиться, отдохнуть.
- Если что-то не получается – вернуться к более простым элементам.
- Видео снять с разрешения партнёра.

Форма отчётности:
- Дневник тренировок (1-2 страницы).
- Видеозапись комбинации.
- Отчёт по технике безопасности.

Критерии оценки:
- Регулярность (минимум 2 тренировки).
- Безопасность (нет травм, правильные падения).
- Качество видео (чёткость комбинации).
- Самоанализ (дневник, прогресс).

Срок выполнения:
4 часа (включая 2-3 тренировки).

Литература:
1. Ткаченко, Т.С. Сценический бой / Т.С. Ткаченко. – М., 2016.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.

Самостоятельная работа №6

Тема: Сценическая акробатика и падения

Наименование: Повторение техники падений, отработка акробатических элементов

Цель самостоятельной работы:
Самостоятельно отработать технику безопасных падений и базовых акробатических элементов (кувырки, перекаты, стойки) вне занятий; развить координацию, гибкость и уверенность.

Содержание (задание для студента):

1. Повторить технику падений, изученных на занятии:
– Падение на спину (группировка, перекат).
– Падение на бок (амортизация рукой).
– Падение вперёд (на руки, перекат на плечо).
– Падение через препятствие (стул, палка – имитация).

2. Отработать акробатические элементы:
– Кувырок вперёд и назад (5-7 раз каждое).
– Перекаты на спине и в сторону.
– Стойка на лопатках («берёзка») – удержание 20-30 секунд.
– Мост из положения лёжа и стоя (у стены).
– Балансировка на одной ноге (с закрытыми глазами).

3. Провести 2-3 самостоятельные тренировки (по 20-30 минут) дома или в зале (на ковриках).
– Записать в дневник: дата, длительность, количество повторений, ошибки.

4. Записать видео (1 минуту) выполнения следующих элементов:
– 2 кувырка вперёд подряд.
– Падение на бок и вставание.
– Стойка на лопатках.

5. Составить чек-лист «5 главных правил безопасности при падении» (0,5 страницы).

Инструкция по выполнению:
- Тренироваться на мягком ковре (дома) или на матах (в зале).
- Кувырки – с округлённой спиной, голову не касаться пола.
- При падении – группировка, выдох.
- Если элемент не получается – вернуться к подготовительным упражнениям.
- Видео снять с хорошим освещением, чтобы была видна техника.
- Не переутомляться: 20-30 минут – достаточно.

Форма отчётности:
- Дневник тренировок (1-2 страницы).
- Видеозапись.
- Чек-лист безопасности.

Критерии оценки:
- Регулярность (минимум 2 тренировки).
- Техничность выполнения (видео).
- Прогресс (дневник).
- Чек-лист – конкретный, без общих фраз.

Срок выполнения:

3 часа (включая 2-3 тренировки).

Литература:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – М., 2015.
2. Александрова, Н.А. Биомеханика сцены. – Екатеринбург, 2018.

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

Тема 1.1.

Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: развитие умений анализировать способы получения шумов и звуковых эффектов с помощью инструментов и электронных приборов.
Содержание самостоятельной работы: изучение технических приёмов создания шумов (акустические и электронные), сравнение возможностей различных инструментов и плагинов, подготовка мини-отчёта с примерами записанных/синтезированных шумов.
Инструкция по выполнению:

1. Оформите заголовок: тема, ФИО, группа, дата.
2. Изучите литературу и материалы темы из рабочей программы по звуковому оформлению (минимум 3 источника).
3. Перечислите минимум 5 способов получения шумов (например: предметные шумы, генераторы белого/розового шума, синтезаторы, Foley, сэмплы). Приведите краткое техническое описание каждого метода.
4. Запишите или синтезируйте по одному примеру шума для трёх разных методов (формат WAV, 16-bit, 44.1 kHz) и приложите ссылки на файлы/описание процесса.
5. Дайте сравнительную оценку по критериям: реалистичность, управляемость, требуемое оборудование, трудозатраты.
6. Оформите мини-отчёт (1–2 стр.) и сдайте в указанном формате.

Формы и методы работы: индивидуальная; методы — практическая работа, исследование, анализ звуковых примеров.
Оборудование/материалы: ПК с аудиоредактором (Reaper, Audacity и т.п.), микрофон/пассивные предметы для записи, синтезатор/плагины, наушники.
Критерии оценки:

- Полнота перечисленных методов — до 3 баллов.
- Наличие и качество трёх звуковых примеров — до 3 баллов.
- Качество сравнительного анализа (аргументация) — до 2 баллов.
- Оформление и соблюдение формата — до 1 балла.
- Сдача в срок — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 2

Цель самостоятельной работы: развитие навыков анализа и синтеза тематической дополнительной литературы по музыкальному оформлению спектакля.
Содержание самостоятельной работы: обзор и аннотирование 4–6 источников по теме «Музыкальное оформление спектакля», выявление ключевых подходов и практических рекомендаций.
Инструкция по выполнению:

1. Соберите 4–6 профессиональных источников (книги, статьи, методические материалы).
2. Для каждого источника составьте аннотацию (3–4 предложения) и выделите 2–3 практических совета, полезных для звукового оформления.
3. Сформулируйте краткие выводы — какие подходы наиболее применимы в условиях вашей учебной практики.
4. Оформите работу на 1–2 страницы.

Формы и методы: индивидуальная; методы — библиотечный/онлайн-поиск, аннотирование, сравнительный анализ.
Оборудование/материалы: доступ в электронные каталоги, ПК.
Критерии оценки:

- Количество и качество источников — до 3 баллов.
- Полнота и точность аннотаций — до 3 баллов.
- Полезность практических рекомендаций — до 2 баллов.
- Оформление и срок — до 2 баллов.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 3

Цель самостоятельной работы: формирование навыков составления партитуры шумового оформления.
Содержание самостоятельной работы: создание партитуры шумового оформления для короткой сценки (1–2 минуты): указание источников шумов, тайминга, динамики и приёма исполнения.
Инструкция по выполнению:

1. Выберите сцену (описание 4–6 предложений) и её длительность.
2. Опишите места входа шумов, их длительность, уровень громкости (относительно базовой дорожки), распространение по каналам (моно/стерео).
3. Составьте партитуру в табличном виде (таймкод, описание звука, инструмент/источник, уровень, примечания).
4. Прикрепите примечания по технической реализации (какие микрофоны/плагины/приёмы использовать).
5. Оформите документ (1–3 стр.).

Формы и методы: индивидуальная; методы — конструирование, практическая работа, документирование.
Оборудование/материалы: шаблон партитуры (можно в Word/Excel), звуковая библиотека.
Критерии оценки:

- Полнота партитуры (таймкоды, описания) — до 4 баллов.
- Практическая реализуемость (технические примечания) — до 3 баллов.
- Качество оформления — до 2 баллов.
- Срок — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 4

Цель самостоятельной работы: развитие умений готовить сообщение по теме «Звукорежиссура спектакля».
Содержание самостоятельной работы: подготовка и оформление письменного сообщения (реферата) на 2–3 страницы по заданной теме.
Инструкция по выполнению:

1. Выберите конкретный аспект звукорежиссуры (например: постановка микрофонов, синхронизация звука и света, работа с актёром-микрофоном).
2. Проведите теоретический обзор и приведите практические рекомендации (чек-лист из 6–8 пунктов).
3. Составьте список источников (минимум 3).
4. Оформите работу в Word (Times New Roman 12, 1.5).

Формы и методы: индивидуальная; методы — теоретический анализ, подготовка методического материала.
Оборудование/материалы: ПК, доступ к нормативным и методическим материалам.
Критерии оценки:

- Глубина раскрытия темы — до 4 баллов.
- Наличие практических рекомендаций — до 3 баллов.
- Оформление и ссылки — до 2 баллов.

- Своевременность — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 5

Цель самостоятельной работы: освоение навыков создания звуковой партитуры.
Содержание самостоятельной работы: составление звуковой партитуры для короткого эпизода (включая музыку, шумы, голосовые вставки) с техническими пометами.
Инструкция по выполнению:

1. Описать эпизод и его длительность.
2. Для каждого элемента указать источник звука, тайминг, уровень и эффект (реверб, фильтр и т.п.).
3. Приложить краткую инструкцию по записи/синтезу ключевых элементов.
4. Оформить документ (1–3 стр.).

Формы и методы: индивидуальная; методы — проектирование, практическая документация.
Оборудование/материалы: DAW, плагины, звуковая библиотека.
Критерии оценки:

- Точность таймингов и соответствие задаче — до 4 баллов.
- Техническая реализуемость — до 3 баллов.
- Оформление — до 2 баллов.
- Срок — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

Тема 1.2.

Самостоятельная работа № 6

Цель самостоятельной работы: подготовка сообщения «Роль записи фонограмм в создании театрализованного мероприятия».
Содержание самостоятельной работы: аналитическое сообщение с примерами применения фонограмм в мероприятиях разного типа.
Инструкция по выполнению:

1. Соберите примеры использования фонограмм (не менее трёх).
2. Проанализируйте плюсы и минусы использования фонограмм в спектаклях и массовых мероприятиях.
3. Сформулируйте рекомендации для организаторов и звукорежиссёров.
4. Оформите сообщение на 1–2 страницы.

Формы и методы: индивидуальная; методы — анализ, сравнительный обзор.
Оборудование/материалы: ПК, доступ к примерам/видео.
Критерии оценки:

- Полнота примеров — до 3 баллов.
- Качество анализа — до 4 баллов.
- Практические рекомендации — до 2 баллов.
- Оформление — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 7

Цель самостоятельной работы: аналитическая оценка литературы по теме «Микрофоны для записи инструментов/голоса».
Содержание самостоятельной работы: обзор и сравнительная таблица характеристик микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные) и их применения.
Инструкция по выполнению:

1. Подберите 4–6 моделей микрофонов и опишите их технические характеристики и рекомендованные области применения.
2. Составьте сравнительную таблицу (чувствительность, диаграмма направленности, цена, плюсы/минусы).

3. Сделайте выводы о том, какие микрофоны целесообразны в учебной лаборатории при ограниченном бюджете.
4. Оформите работу на 1–2 стр.

Формы и методы: индивидуальная; методы — сравнительный анализ, конструирование таблицы.
Оборудование/материалы: технические спецификации производителей, интернет-ресурсы.
Критерии оценки:

- Полнота и корректность таблицы — до 4 баллов.
- Аргументированные выводы — до 4 баллов.
- Оформление и ссылки — до 2 баллов.
  Итого: 10 баллов.

Тема 1.3.
Самостоятельная работа № 8

Цель самостоятельной работы: подготовка эссе «Значение звукового оформления в театральном искусстве».
Содержание самостоятельной работы: аргументированное эссе 1–2 страницы с примерами из практики и анализом функций звука в спектакле.
Инструкция по выполнению:

1. Опишите роль звука в создании атмосферы, характеризации персонажей и драматургии.
2. Приведите 2–3 примера из известных постановок (коротко).
3. Сделайте выводы о значении звука в современном театре.
4. Оформите эссе в Word (Times New Roman 12, 1.5).

Формы и методы: индивидуальная; методы — аналитическое эссе.
Оборудование/материалы: доступ к репертуарным материалам и статьям.
Критерии оценки:

- Аргументированность и ясность мыслей — до 5 баллов.
- Качество примеров — до 3 баллов.
- Оформление — до 2 баллов.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 9

Цель самостоятельной работы: анализ литературы по теме «Сочетание света и звука».
Содержание самостоятельной работы: обзор практических решений по синхронизации звуковых и световых эффектов, рекомендации по технической организации.
Инструкция по выполнению:

1. Найдите 3–5 источников, раскрывающих взаимодействие света и звука.
2. Оформите короткий аналитический отчёт (1–2 стр.) с практическими рекомендациями по синхронизации.
3. Прикрепите пример таймингового листа (1 страница) для короткого эпизода.

Формы и методы: индивидуальная; методы — анализ, проектирование.
Оборудование/материалы: ПК, доступ к методическим материалам.
Критерии оценки:

- Полнота анализа — до 4 баллов.
- Практическая применимость рекомендаций — до 4 баллов.
- Оформление — до 2 баллов.
  Итого: 10 баллов.

Самостоятельная работа № 10

Цель самостоятельной работы: подготовка демонстрации озвучивания видеофрагмента.
Содержание самостоятельной работы: создание короткой звуковой дорожки к предоставленному видеофрагменту (30–60 с) и отчёт о проделанной работе.

Инструкция по выполнению:

1. Получите/укажите исходный видеофрагмент и его длительность.
2. Создайте звуковую дорожку (музыка, шумы, диалоги) и сверьте по таймингу с видео.
3. Приложите короткий отчёт (1 стр.) о применённых приёмах и эффектах.
4. Сдайте проект в формате DAW-основного файла или стерео-микса WAV + краткий отчёт.

Формы и методы: индивидуальная; методы — практическая реализация, монтаж звука.
Оборудование/материалы: DAW, плагины, звуковая библиотека, ПК.
Критерии оценки:

- Соответствие звука видео (тайминг) — до 4 баллов.
- Качество редактирования и сведённого трека — до 3 баллов.
- Отчёт, описывающий приёмы — до 2 баллов.
- Срок сдачи — до 1 балла.
  Итого: 10 баллов.

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

6 семестр

Тема 1.1 Основы художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Самостоятельная работа № 1 Подбор фото и видеозаписей с вариантами художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Цель самостоятельной работы:
Сформировать навык самостоятельного поиска, анализа и систематизации визуальных материалов по теме художественного оформления.
Содержание самостоятельной работы:
Найти в открытых источниках (интернет, книги, журналы) 10–15 фото или видеозаписей с примерами художественного оформления спектаклей или культурно-массовых мероприятий. Отобрать наиболее интересные варианты для дальнейшего анализа на практических занятиях. Форма отчётности: папка с файлами (или ссылками) и устная презентация (3–5 минут).
Инструкция по выполнению:
1. Определите источники.
2. Найдите 10–15 материалов, иллюстрирующих разные подходы к художественному оформлению.
3. Систематизируйте материалы по категориям: декорации, костюмы, освещение, общее оформление.
4. Сохраните ссылки или файлы в отдельной папке.
5. Подготовьте краткую презентацию (3–5 минут) на тему «Мои находки в художественном оформлении».
6. Представьте результаты на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество найденных материалов (не менее 10).
- Разнообразие категорий оформления.

- Качество презентации (интересные примеры, чёткость комментариев).
- Соблюдение сроков сдачи.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Платформа Pinterest (подборка «художественное оформление спектаклей / культурно-массовых мероприятий»).

Тема 1.2 Сценография. Декорации

Самостоятельная работа №2 Сравнительный анализ разных сценографических решений одной пьесы и создание эскиза «как бы сделал я»

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение сравнивать разные сценографические решения и предлагать свой вариант оформления.

Содержание самостоятельной работы:

Выбрать одну известную пьесу (например, «Горе от ума», «Ревизор», «Вишнёвый сад»). Найти 2–3 разных сценографических решения этой пьесы (фото, видео). Проанализировать их сходства и различия. Создать свой эскиз декорации «как бы сделал я». Форма отчётности: таблица анализа, эскиз, описание замысла.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите пьесу.
2. Найдите 2–3 разных сценографических решения (из разных театров или постановок).
3. Заполните таблицу сравнения:
   Название театра / постановки,
   Основная идея оформления,
   Использованные средства (цвет, форма, материалы),
   Эффект на зрителя.
4. Сделайте выводы: что общего, чем различаются.
5. Создайте свой эскиз декорации (акварель, карандаш, коллаж, цифровой рисунок).
6. Подготовьте краткое описание вашего замысла (3–5 предложений).
7. Представьте результат на занятии.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель.

Критерии оценки:

- Полнота анализа (найдены 2–3 решения).
- Аргументированность выводов.
- Оригинальность собственного эскиза.
- Качество исполнения эскиза.
- Соблюдение сроков сдачи.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Платформа Pinterest (подборка «художественное оформление спектаклей / культурно-массовых мероприятий»).

Тема 1.2 Сценография. Декорации

Самостоятельная работа №3 Разработка эскизов декораций (подбор материалов, технических решений)

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение разрабатывать эскизы декораций с учётом материалов и технических решений.

Содержание самостоятельной работы:

Разработать 2–3 эскиза декораций для заданного мероприятия (тема определяется преподавателем). Для каждого эскиза подобрать возможные материалы и описать технические решения (как сделать, из чего). Форма отчётности: эскизы, описание материалов и технических решений.

Инструкция по выполнению:

1. Получите тему мероприятия (например, «Сказочный лес», «Космическое путешествие»).
2. Создайте 2–3 эскиза декораций (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Какие материалы потребуются (картон, ткань, пенопласт, краски, клей).
   Как будет крепиться конструкция.
   Какие инструменты нужны для изготовления.
4. Подготовьте краткое описание (3–5 предложений на каждый эскиз).
5. Представьте результат на занятии.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель.

Критерии оценки:

- Количество эскизов (не менее 2).
- Реалистичность подбора материалов.
- Оригинальность решений.
- Качество исполнения эскизов.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Платформа Pinterest (подборка «художественное оформление спектаклей / культурно-массовых мероприятий»).

Тема 1.3 Бутафория, реквизит

Самостоятельная работа №4 Разработка эскизов театральной бутафории (подбор материалов, технических решений)

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение разрабатывать эскизы бутафорских предметов с учётом материалов и технических решений.

Содержание самостоятельной работы:

Разработать 2–3 эскиза бутафорских предметов (например, муляж фрукта, книги, подсвечника, оружия). Для каждого эскиза подобрать возможные материалы и описать технологию изготовления. Форма отчётности: эскизы, описание технологии изготовления.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите 2–3 предмета для изготовления бутафории.
2. Создайте эскизы (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Какие материалы потребуются (пенопласт, папье-маше, латекс, краски).
   Как будет изготавливаться предмет (поэтапно).
   Какие инструменты нужны.
4. Подготовьте краткое описание (3–5 предложений на каждый предмет).
5. Представьте результат на занятии.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Реалистичность имитации оригинала.
- Технологичность решений.
- Качество исполнения эскизов.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Катаев, А.А. Театральная бутафория. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Румнев, А.А. Пантомима и эстрада. — М., 2026.

Тема 1.3 Бутафория, реквизит
Самостоятельная работа №5 Разработка эскизов реквизитов (подбор материалов, технических решений)

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение разрабатывать эскизы реквизита (предметы, с которыми взаимодействуют актёры) с учётом сценического использования.
Содержание самостоятельной работы:
Разработать 2–3 эскиза реквизита (например, чашка, книга, свеча, телефон). Для каждого эскиза подобрать материалы и описать технологию изготовления, учитывая, что предмет будет в руках актёра. Форма отчётности: эскизы, описание.
Инструкция по выполнению:
1. Выберите 2–3 предмета реквизита.
2. Создайте эскизы (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Материалы (лёгкие, безопасные, прочные).
   Технологию изготовления.
   Особенности использования на сцене (вес, удобство).
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Учёт сценических требований (лёгкость, безопасность).
- Технологичность решений.
- Качество исполнения эскизов.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Катаев, А.А. Театральная бутафория. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Тема 1.3 Бутафория, реквизит
Самостоятельная работа №6 Формирование портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение структурировать и презентовать свои работы в виде портфолио

решений художественного оформления.
Содержание самостоятельной работы:
Собрать и оформить портфолио решений художественного оформления, включающее работы, выполненные в 6 семестре (аналитические таблицы, эскизы декораций, эскизы бутафории, фото изготовленных предметов). Подготовиться к презентации портфолио на дифференцированном зачёте. Форма отчётности: электронное портфолио, устная презентация.
Инструкция по выполнению:
1. Соберите все выполненные работы за 6 семестр (аналитические таблицы, эскизы декораций, эскизы бутафории, эскизы реквизитов, фото изготовленных декораций и бутафории).
2. Структурируйте портфолио по темам или видам деятельности.
3. Оформите портфолио в электронном виде.
4. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут).
5. Выступите на дифференцированном зачёте.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Полнота портфолио (включены все виды работ).
- Структурированность и удобство навигации.
- Качество устной презентации.
- Эстетика оформления.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Руководство по созданию портфолио.

7 семестр
Тема 1.4 Сценический костюм
Самостоятельная работа №7 Подбор фото и видеозаписей с вариантами сценических костюмов

Цель самостоятельной работы:
Сформировать навык поиска, анализа и систематизации визуальных материалов по теме сценического костюма.
Содержание самостоятельной работы:
Найти в открытых источниках 10–15 фото или видеозаписей с примерами сценических костюмов (разные эпохи, стили, персонажи). Отобрать наиболее интересные варианты для анализа на практических занятиях. Форма отчётности: папка с файлами, устная презентация.
Инструкция по выполнению:
1. Определите источники поиска (Pinterest, театральные сайты, журналы моды).
2. Найдите 10–15 материалов, иллюстрирующих разные подходы к сценическому костюму.
3. Систематизируйте материалы по категориям: эпохи, стили, персонажи.
4. Сохраните ссылки или файлы в отдельной папке.
5. Подготовьте краткую презентацию (3–5 минут) на тему «Мои находки в сценическом костюме».
6. Представьте результаты на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество найденных материалов (не менее 10).
- Разнообразие категорий.
- Качество презентации.
- Соблюдение сроков.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest.

Тема 1.4 Сценический костюм
Самостоятельная работа №8 Разработка эскизов сценических костюмов (подбор материалов, технических решений)

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение разрабатывать эскизы сценических костюмов с учётом материалов, технологий и функциональности.
Содержание самостоятельной работы:
Разработать 2–3 эскиза сценических костюмов для заданных персонажей (тема определяется преподавателем). Для каждого эскиза подобрать возможные материалы и описать технологию изготовления. Форма отчётности: эскизы, описание.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонажи, эпоха, стиль.
2. Создайте 2–3 эскиза костюмов (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Материалы (ткани, фурнитура).
   Технологию изготовления (пошив, декорирование).
   Особенности конструкции (удобство для движений, крепления).
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Соответствие персонажу и эпохе.
- Реалистичность подбора материалов.
- Качество исполнения эскизов.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest.

Тема 1.5 Сценический головной убор
Самостоятельная работа №9 Подбор фото с вариантами сценических головных уборов

Цель самостоятельной работы:
Сформировать навык поиска и анализа визуальных материалов по теме сценических

головных уборов.
Содержание самостоятельной работы:
Найти 10–15 фото с примерами сценических головных уборов (разные эпохи, стили, персонажи). Подготовить краткий анализ (для каждого — к какому персонажу или эпохе относится). Форма отчётности: папка с фото, устный анализ.
Инструкция по выполнению:
1. Найдите 10–15 фото головных уборов.
2. Для каждого укажите:
   Предполагаемая эпоха.
   Предполагаемый персонаж или социальный статус.
   Использованные материалы (визуально).
3. Сохраните файлы в папке.
4. Подготовьте устное сообщение (3–5 минут).
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество фото (не менее 10).
- Точность определения эпохи и персонажа.
- Качество анализа.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest.

Тема 1.5 Сценический головной убор
Самостоятельная работа №10 Разработка эскизов сценических головных уборов (подбор материалов, технических решений)

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение разрабатывать эскизы сценических головных уборов с учётом материалов, технологий и конструкции.
Содержание самостоятельной работы:
Разработать 2–3 эскиза сценических головных уборов для заданных персонажей. Для каждого эскиза подобрать материалы и описать технологию изготовления. Форма отчётности: эскизы, описание.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонажи, эпоха, стиль.
2. Создайте 2–3 эскиза головных уборов (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Материалы (картон, пенопласт, ткань, фетр, краски).
   Конструкцию (как будет держаться на голове).
   Технологию изготовления.
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:

- Количество эскизов (не менее 2).
- Соответствие персонажу и эпохе.
- Реалистичность конструкции.
- Качество исполнения.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Дополнительная:

1. Платформа Pinterest.

Тема 1.5 Сценический головной убор

Самостоятельная работа №11 Формирование портфолио сценических костюмов и головных уборов, подготовка к презентации

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение структурировать и презентовать работы по сценическим костюмам и головным уборам в виде портфолио.

Содержание самостоятельной работы:

Собрать портфолио по темам «Сценический костюм» и «Сценический головной убор», включив эскизы, фото изготовленных элементов, аналитические таблицы. Подготовиться к презентации на занятии. Форма отчётности: электронное портфолио, устная презентация.

Инструкция по выполнению:

1. Соберите все работы за 7 семестр по темам костюма и головных уборов (аналитические таблицы, эскизы костюмов, эскизы головных уборов, фото изготовленных элементов (воротники, манжеты, головные уборы).
2. Структурируйте портфолио.
3. Оформите в электронном виде.
4. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут).
5. Выступите на занятии.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель.

Критерии оценки:

- Полнота портфолио.
- Структурированность.
- Качество презентации.
- Эстетика оформления.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Петрова, Е.Н. Художественное оформление досуговых мероприятий. — М., 2025.

Дополнительная:

1. Руководство по созданию портфолио.

8 семестр

Тема 1.6 Сценическая прическа

Самостоятельная работа №12 Разработка эскизов сценической прически

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение разрабатывать эскизы сценических причесок с учётом эпохи, характера персонажа и сценических требований.

Содержание самостоятельной работы:

Разработать 2–3 эскиза сценических причесок для заданных персонажей. Указать, какие средства и инструменты потребуются для создания прически. Форма отчётности: эскизы,

описание.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонажи, эпоха, стиль.
2. Создайте 2–3 эскиза причесок (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Инструменты (расчёска, шпильки, лак).
   Возможные накладные элементы (шиньоны, накладки).
   Время на создание (приблизительно).
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Соответствие персонажу и эпохе.
- Реалистичность исполнения.
- Качество эскизов.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest.

Тема 1.7 Сценический грим

Самостоятельная работа №13 Разработка эскизов сценического грима

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение разрабатывать эскизы сценического грима с учётом характера персонажа, возраста, стиля.
Содержание самостоятельной работы:
Разработать 2–3 эскиза сценического грима для заданных персонажей (возрастной, характерный, фантазийный). Указать, какие средства и техники потребуются. Форма отчётности: эскизы, описание.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонажи, возраст, характер.
2. Создайте 2–3 эскиза грима (формат А4, цветные, с указанием цвета и техники).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Средства (тональный крем, тени, румяна, подводка).
   Техники (растушёвка, линии, накладные детали).
   Время на нанесение (приблизительно).
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Соответствие персонажу.
- Реалистичность и выразительность.
- Качество эскизов.

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2025.
Дополнительная:
1. Платформа Pinterest.

Тема 1.8 Театральная маска
Самостоятельная работа №14 Разработка эскизов театральных масок

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение разрабатывать эскизы театральных масок с учётом характера персонажа и выразительности.
Содержание самостоятельной работы:
Разработать 2–3 эскиза театральных масок (разные персонажи). Указать, какие материалы потребуются для изготовления. Форма отчётности: эскизы, описание.
Инструкция по выполнению:
1. Получите задание: персонажи, стиль (комедия, трагедия, фантазия).
2. Создайте 2–3 эскиза масок (формат А4, цветные).
3. Для каждого эскиза укажите:
   Материалы (папье-маше, пенопласт, латекс, краски).
   Конструкцию (на лице, на палке, на резинке).
   Технологию изготовления.
4. Подготовьте краткое описание.
5. Представьте результат на занятии.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Количество эскизов (не менее 2).
- Выразительность маски.
- Реалистичность подбора материалов.
- Качество эскизов.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Катаев, А.А. Театральная бутафория. — М., 2025.
Дополнительная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.

Тема 1.8 Театральная маска
Самостоятельная работа №15 Формирование портфолио достижений

Цель самостоятельной работы:
Сформировать умение структурировать и презентовать работы в виде портфолио для итоговой аттестации.
Содержание самостоятельной работы:
Собрать итоговое портфолио по темам 6,7,8 семестров, включив эскизы, фото выполненных работ, описание технологий. Подготовиться к презентации на дифференцированном зачёте.
Инструкция по выполнению:
1. Соберите все работы за 6,7,8 семестры.
2. Структурируйте портфолио.
3. Оформите в электронном виде.
4. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут) для итогового дифференцированного зачёта.
5. Выступите на зачёте.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Критерии оценки:
- Полнота портфолио.
- Структурированность.
- Качество устной презентации.
- Эстетика оформления.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: практическая работа, презентация, устный опрос.
Оборудование/материалы:
Ноутбук, интерактивная панель.
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Горбунова, А.В. Сценография детского театра. — М., 2024.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2025.
Дополнительная:
1. Руководство по созданию портфолио.

МДК 01.07
Самостоятельная работа №1, Разработка критериев оценки этюда для начинающих

Цель самостоятельной работы:
Создать простую и понятную шкалу оценки этюда для детей (3–4 критерия, без отметок, только «получилось / можно лучше»).

Содержание (задание для студента):
Разработать критерии оценки этюда для начинающих (7–9 лет), ориентированные на похвалу и поддержку, а не на критику.

Инструкция по выполнению:
1. Выберите 3–4 критерия, важных для этюда:
   - видно ли, что делает герой.
   - верит ли сам актёр.
   - ясно ли, что он чувствует.
2. Для каждого критерия напишите 2 уровня:
   - «уже получается» (пример).
   - «ещё тренируемся» (конструктивный совет).
3. Избегайте слов «плохо», «неправильно».
4. Оформите критерии в виде карточки для педагога.
5. Пришлите преподавателю.

Форма отчётности:
Карточка критериев (1 страница).

Критерии оценки:

- Количество критериев (3–4).
- Доброжелательность формулировок.
- Конкретность и измеримость.
- Практичность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Самостоятельная работа №2, Разработка методики введения режиссёрского понятия «мизансцена» в детском коллективе

Цель самостоятельной работы:
Адаптировать понятие «мизансцена» для детей 10–12 лет через игру и наглядные примеры.

Содержание (задание для студента):
Написать методику введения понятия «мизансцена» для детей (1 страница): как объяснить, какие упражнения использовать, как закрепить.

Инструкция по выполнению:
1. Придумайте простое определение: «Мизансцена – это картинка, которую видит зритель».
2. Напишите 3–4 игровых упражнения:
   - «Замри – расскажи, что ты выражаешь».
   - «Картинка из 3 человек».
3. Придумайте вариант закрепления: этюд на заданную мизансцену.
4. Оформите методику.
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Методическая разработка (1 страница).

Критерии оценки:
- Доступность объяснения.
- Игровая форма.
- Количество упражнений (не менее 3).
- Практичность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Товстоногов Г.А. Мизансцена. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Брук П. Пустое пространство. – М., 2015.

Самостоятельная работа №3, Составление плана занятия по теме «Логика и последовательность физических действий»

Цель самостоятельной работы:
Разработать план занятия (45 минут), на котором дети учатся выстраивать логику простого физического действия (от начала до конца).

Содержание (задание для студента):
Написать план-конспект занятия, включая разминку, объяснение, этюдную работу и рефлексию.

Инструкция по выполнению:
1. Тема: «Логика действия: что сначала, что потом».
2. Напишите этапы:
   - разминка «Оживление предметов» (5 мин).
   - обсуждение: из каких частей состоит действие «сварить суп» (5 мин).
   - этюд «Утренние сборы» (20 мин).
   - обсуждение – где нарушилась логика (10 мин).
3. Пропишите тайминг.
4. Оформите план.
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
План-конспект занятия (1 страница).

Критерии оценки:
- Чёткость логики.
- Реалистичность тайминга.
- Наличие разбора ошибок.
- Полнота этапов.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.

Самостоятельная работа №4, Разработка методической памятки «Как ставить этюд с детьми: пошаговый алгоритм для педагога»

Цель самостоятельной работы:
Написать короткую инструкцию для начинающего педагога: с чего начать, как не навредить, как завершить.

Содержание (задание для студента):

Создать памятку (1 страница) с чёткими шагами: выбор темы, объяснение, репетиция, показ, обсуждение.

Инструкция по выполнению:
1. Шаг 1: выбрать тему, понятную детям.
2. Шаг 2: дать обстоятельства (кто, где, когда).
3. Шаг 3: не навязывать своё решение.
4. Шаг 4: дать время на проигрывание.
5. Шаг 5: организовать показ.
6. Шаг 6: обсудить с вопросами «что было самым трудным?».
7. Оформите памятку.
8. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Методическая памятка (1 страница).

Критерии оценки:
- Чёткость шагов.
- Лаконичность.
- Практичность.
- Отсутствие лишних советов.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2015.

Самостоятельная работа №5, Анализ видеозаписи занятия педагога ДО с составлением методического комментария

Цель самостоятельной работы:
Проанализировать видеозапись урока (10–15 минут), выявить 3–4 педагогических приёма и 2–3 ошибки.

Содержание (задание для студента):
Найти в интернете или использовать предложенную видеозапись занятия театральной студии. Составить методический комментарий: что удалось, что не очень, что бы вы сделали иначе.

Инструкция по выполнению:
1. Просмотрите видеозапись (10–15 минут).
2. Выпишите удачные моменты (2–3).
3. Выпишите моменты, которые можно улучшить (2–3).
4. Напишите, как бы вы поступили на месте педагога.
5. Оформите комментарий (1 страница).
6. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:

Методический комментарий (1 страница).

Критерии оценки:
- Глубина анализа.
- Конструктивность предложений.
- Профессиональный язык.
- Аргументированность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Самостоятельная работа №6, Составление системы упражнений для развития сценического внимания (с возрастной дифференциацией)

Цель самостоятельной работы:
Создать подборку из 6–8 упражнений на внимание, разбив их на три возрастные группы (7–8, 10–11, 13–14 лет).

Содержание (задание для студента):
Разработать систему упражнений, указав для каждого возрастную группу и педагогическую цель.

Инструкция по выполнению:
1. 7–8 лет: игры «Съедобное – несъедобное», «Карлики – великаны».
2. 10–11 лет: упражнения на распределение внимания (считать и слушать).
3. 13–14 лет: упражнения на переключение внимания (с объекта на объект по команде).
4. Для каждого упражнения напишите возраст и цель.
5. Оформите подборку.
6. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Подборка упражнений (2 страницы).

Критерии оценки:
- Количество упражнений (6–8).
- Соответствие возрасту.
- Чёткость целей.
- Разнообразие.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Станиславский К.С. Сценическое внимание. – М., 2015.
Дополнительная:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Самостоятельная работа №7, Разработка сценария занятия по теме «Этюд с предметом: педагогические задачи и способы их решения»

Цель самостоятельной работы:
Написать сценарий занятия (1–2 страницы), где главное – работа с воображаемым предметом, и описать возможные трудности детей и способы их решения.

Содержание (задание для студента):
Разработать сценарий занятия для детей 10–12 лет.

Инструкция по выполнению:
1. План занятия:
   - разминка с реальными предметами (мячик, книга) – 10 мин.
   - переход к воображаемым – 5 мин.
   - этюд «Налить чай» – 15 мин.
   - обсуждение – 10 мин.
2. Опишите возможные ошибки:
   - «пустая рука».
   - забыл про нагревание чашки.
3. Предложите способы коррекции.
4. Оформите сценарий.
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Сценарий занятия (1–2 страницы).

Критерии оценки:
- Полнота плана.
- Понимание типичных ошибок.
- Конструктивность решений.
- Реалистичность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Топорков В.О. О технике актёра. – М., 2013.
Дополнительная:
1. Чехов М.А. О технике актёра. – М., 2019.

Самостоятельная работа №8, Составление диагностической карты наблюдения за развитием этюдных навыков обучающегося

Цель самостоятельной работы:
Создать карту наблюдения за одним учеником на 4–6 занятий, чтобы отслеживать прогресс.

Содержание (задание для студента):
Разработать бланк наблюдения с параметрами (вера в предлагаемые обстоятельства, точность действий, взаимодействие).

Инструкция по выполнению:
1. Выберите 4–5 параметров:
   - вера в воображаемый предмет.
   - умение менять действие под обстоятельства.
   - взаимодействие с партнёром.
   - завершённость этюда.
2. По каждому параметру опишите 3 уровня (начинает, развивается, освоил).
3. Добавьте графу «комментарий».
4. Оформите карту.
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Диагностическая карта (1 страница).

Критерии оценки:
- Количество параметров (4–5).
- Конкретность уровней.
- Удобство использования.
- Аккуратность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Диагностика в дополнительном образовании. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Ильин Е.П. Психология творчества. – СПб, 2017.

Самостоятельная работа №9, Написание методической статьи (эссе) на тему «Как объяснить режиссёрскую задачу ребёнку»

Цель самостоятельной работы:
В свободной форме (эссе, 2–3 страницы) описать свой опыт или идеи о том, как объяснить детям сложные режиссёрские понятия.

Содержание (задание для студента):
Написать эссе, в котором привести 2–3 примера из практики (или придуманных ситуаций).

Инструкция по выполнению:
1. Вспомните (или придумайте) случай, когда вы объясняли ребёнку режиссёрскую задачу («это предложение надо сказать так, чтобы зрителю стало грустно»).
2. Опишите, как вы это делали.
3. Добавьте, какие формулировки сработали, а какие – нет.
4. Напишите вывод (2–3 предложения).
5. Оформите текст.
6. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Эссе (2–3 страницы).

Критерии оценки:
- Наличие конкретного примера.
- Осознанность выбора слов.
- Искренность.
- Грамотность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Букатов В.М. Педагогические таинства театра. – М., 2021.
Дополнительная:
1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М., 2018.

Самостоятельная работа №10, Составление методического обоснования выбора упражнений для конкретной учебной группы

Цель самостоятельной работы:
Выбрать для группы (например, 5 мальчиков 10 лет) 4–5 упражнений и обосновать, почему именно они подходят.

Содержание (задание для студента):
Получить описание группы (возраст, пол, уровень, особенности). Подобрать упражнения и написать обоснование.

Инструкция по выполнению:
1. Ознакомьтесь с описанием группы.
2. Выберите 5 упражнений:
   - на внимание.
   - на воображение.
   - на коммуникацию.
   - на действие.
3. Для каждого напишите, почему оно подходит именно этим детям.
4. Оформите обоснование (1 страница).
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Методическое обоснование (1 страница).

Критерии оценки:
- Соответствие упражнений описанию группы.
- Аргументированность.
- Разнообразие.
- Логичность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2018.
Дополнительная:
1. Гиппениус С.В. Актерский тренинг. – М., 2017.

Самостоятельная работа №11, Разработка полного тематического плана на семестр по актёрскому мастерству

Цель самостоятельной работы:
Составить развёрнутый тематический план на 15–17 занятий, указав тему, цели и ключевые упражнения.

Содержание (задание для студента):
Написать план в виде таблицы: занятие, тема, цель, упражнения.

Инструкция по выполнению:
1. Составьте таблицу:

Занятие	Тема	Цель	Упражнения
1	Мышечная свобода	снять зажимы	«Снеговик», «Тряпичная кукла»
2	Внимание	малый круг	«Лупа», «Микроскоп»

2. Распределите темы по логике (от простого к сложному).
3. Укажите продолжительность каждого занятия (45 мин).
4. Оформите план.
5. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Тематический план (2 страницы).

Критерии оценки:
- Логичность последовательности.
- Полнота (15–17 занятий).
- Конкретность целей.
- Читаемость таблицы.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 2016.
Дополнительная:
1. Примерная программа по актёрскому мастерству для ДШИ.

Самостоятельная работа №12, Оформление итогового методического продукта: «Авторская система занятий по актёрскому мастерству и режиссуре для ДО»

Цель самостоятельной работы:
Собрать в единый документ все материалы по своей системе занятий: пояснительную записку, календарный план, конспекты 2–3 занятий, критерии оценки.

Содержание (задание для студента):
Оформить итоговый продукт (5–7 страниц) для защиты.

Инструкция по выполнению:
1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка (цели, задачи, возраст).
3. Календарный план (15 занятий).
4. 2 подробных конспекта.
5. Диагностические материалы.
6. Список литературы.
7. Сдайте продукт преподавателю.

Форма отчётности:
Методическая разработка (5–7 страниц).

Критерии оценки:
- Полнота структуры.
- Профессиональное оформление.
- Логичность.
- Готовность к практическому использованию.

Срок выполнения:
1 час (оформление).

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Куприянов Б.В. Программирование в дополнительном образовании. – М., 2019.
Дополнительная:
1. Приказ Минпросвещения РФ № 196.

Самостоятельная работа №13, Разработка системы этюдов на «оценку факта» в работе над ролью

Цель самостоятельной работы:
Создать 3–4 этюда, где персонаж получает новость и должен внутренне перестроиться, показать это зрителю без слов.

Содержание (задание для студента):
Разработать этюды на «оценку факта» для детей 12–14 лет.

Инструкция по выполнению:
1. Этюд 1: получил пятёрку (радость).
2. Этюд 2: потерял ключи (растерянность).
3. Этюд 3: узнал, что друг уезжает (грусть).
4. Для каждого этюда напишите обстоятельства и задачу.
5. Оформите подборку.
6. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Подборка этюдов (1–2 страницы).

Критерии оценки:
- Разнообразие эмоций.
- Конкретность обстоятельств.
- Педагогическая ценность.
- Реалистичность.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Кнебель М.О. О действенном анализе. – М., 2017.
Дополнительная:
1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 2015.

Самостоятельная работа №14, Проектирование репетиционно-педагогического процесса в рамках проекта

Цель самостоятельной работы:
Расписать график репетиций на месяц (4 недели) для вашего творческого проекта: когда, с кем, над чем работать.

Содержание (задание для студента):
Составить план-график репетиций с указанием задач на каждую.

Инструкция по выполнению:
1. Неделя 1: чтение и разбор (2 ч).
2. Неделя 2: этюды на материал (2 ч).
3. Неделя 3: мизансценирование (2 ч).
4. Неделя 4: прогоны и техническая репетиция (2 ч).
5. Детализируйте: что именно делаем на каждой репетиции.
6. Оформите график.
7. Сдайте преподавателю.

Форма отчётности:
Репетиционный план-график (1 страница).

Критерии оценки:
- Логичность этапов.
- Реалистичность объёма.
- Конкретность задач.
- Читаемость.

Срок выполнения:
1 час.

Рекомендуемая литература:
Основная:
1. Захава Б.Е. Репетиция. – М., 2016.

Дополнительная:
1. Эфрос А.В. Репетиционный дневник. – М., 2018.

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

7 семестр

Тема 1.1. Современные педагогические технологии

Самостоятельная работа № 1. Анализ технологических карт занятий с использованием современных педагогических технологий

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение анализировать технологические карты занятий, выявлять используемые педагогические технологии и оценивать их эффективность.

Содержание самостоятельной работы:

Найти или получить от преподавателя 2–3 технологические карты занятий (из открытых источников или методической копилки). Проанализировать их по предложенному плану. Подготовить письменный отчёт с выводами.

Инструкция по выполнению:

1. Получите у преподавателя или найдите самостоятельно 2–3 технологические карты занятий (из вашей предметной области).
2. Изучите каждую карту. Заполните таблицу анализа:
   Название занятия, возраст обучающихся.
   Какие педагогические технологии использованы (проектная, игровая, проблемная, ИКТ и др.).
   На каком этапе занятия применяется каждая технология.
   Как технология помогает достичь поставленных целей.
   Какие недостатки вы видите в применении технологий.
3. Сформулируйте общие выводы: какие технологии наиболее эффективны для вашего профиля, какие приёмы можно взять себе.
4. Оформите отчёт в печатном виде (1–2 страницы).
5. Подготовьте краткое устное сообщение на 3–5 минут для выступления на занятии.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: письменный отчёт (анализ технологических карт), устный опрос, практическая демонстрация.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель (при необходимости), билеты, секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота и точность заполнения таблицы анализа.
- Глубина анализа (не просто перечисление, а оценка эффективности).
- Логичность и аргументированность выводов.
- Умение отвечать на дополнительные вопросы.
- Соблюдение регламента.

Тема 1.3. Цифровые и интерактивные технологии

Самостоятельная работа № 2. Составление и презентация портфолио достижений

Цель самостоятельной работы:

Сформировать умение структурировать и презентовать свои профессиональные достижения в форме портфолио.

Содержание самостоятельной работы:

Собрать и оформить портфолио достижений за период изучения МДК. Включить выполненные практические работы, созданные материалы (интерактивные игры, тесты, рекламные буклеты, обработанные видео, технологические карты). Подготовить устную презентацию портфолио (5–7 минут) для группы.

Инструкция по выполнению:

1. Соберите все выполненные вами работы за 7 семестр:
   Результаты анализа педагогических технологий.
   Технологические карты спроектированных занятий.
   Созданные рекламно-информационные материалы (постеры, буклеты).
   Интерактивные игры, тесты, викторины (ссылки).
   Обработанные аудио и видеоматериалы.
2. Структурируйте портфолио по темам или видам деятельности.
3. Оформите портфолио в электронном виде (папка на Google Диске / презентация / сайт).
4. Подготовьте устную презентацию (5–7 минут), в которой расскажите:
   Что вы научились делать.
   Какая работа была самой интересной, а какая трудной.
   Как вы планируете использовать эти материалы в будущем.
5. Выступите перед группой.
6. Ответьте на вопросы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: презентация электронного портфолио (папка / презентация), устный доклад, практическая демонстрация.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель (при необходимости), секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота портфолио (включены все виды выполненных работ).
- Структурированность и удобство навигации.
- Качество устной презентации (чёткость, рефлексия, ответы на вопросы).
- Эстетика оформления.
- Соблюдение регламента.

8 семестр

Тема 1.6. Занятие по программе дополнительного образования

Самостоятельная работа № 3. Подготовка к квалификационному экзамену в формате демонстрационного

Цель самостоятельной работы:

Сформировать готовность к прохождению демонстрационного экзамена через самостоятельную отработку конкурсных заданий и самооценку.

Содержание самостоятельной работы:

Самостоятельно изучить конкурсное задание демонстрационного экзамена по своей компетенции. Подготовить чек-лист выполнения задания. Провести самодиагностику готовности. Отработать отдельные модули задания. Зафиксировать прогресс.

Инструкция по выполнению:

1. Получите у преподавателя задание по вашей компетенции.
2. Изучите задание: модули, время, оборудование, критерии оценки.
3. Составьте чек-лист подготовки (что нужно знать, уметь, иметь при себе).
4. Проведите самодиагностику: оцените свои навыки по каждому критерию от 1 до 5.
5. Отработайте 2–3 самых слабых модуля самостоятельно (или с помощью сокурсников).
6. Повторите самодиагностику, зафиксируйте прогресс.
7. Подготовьте короткий отчёт (1 страница) о своей готовности.
8. Представьте чек-лист и отчёт преподавателю.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная.

Методы: письменный отчёт (чек-лист подготовки), отчёт о самодиагностике и прогрессе.

Оборудование/материалы:

Ноутбук, интерактивная панель (при необходимости), билеты, секундомер.

Критерии оценки:

- Полнота и детальность чек-листа.
- Реалистичность самооценки.
- Умение отвечать на дополнительные вопросы.
- Наличие конкретных шагов по отработке слабых мест.
- Соблюдение регламента.

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины (предмета) «ПМ 01. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы профессионального модуля «*ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля *ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»* для специальности СПО *код «название»*

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета и/или дифференцированного зачета, экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	
	МДК
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по МДК 01.01 Общепедагогические ос
3.2	Т

№ п/п	Вид деятельности
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **зачета или дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ В ФОРМЕ ЗАЧЕТА ИЛИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

3 курс 5 семестр

Форма проведения дифференцированного зачета: тест

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы

Бланки для ответов

Инструкции по выполнению теста

Ручки, карандаши, ластики

Критерии оценки:

«5» — 85–100% правильных ответов; 30–35 правильных ответов
«4» — 70–84%; правильных ответов; 25–29 правильных ответов
«3» — 50–69%; правильных ответов;18-24 правильных ответов
«2» — менее 50%. правильных ответов;0-17 правильных ответов
Задание: (*перечень вопросов)*

Вариант 1

1. Какова основная цель планирования занятий в дополнительном образовании?

   а) Выполнение плана по часам.
   б) Обеспечение развития личности обучающегося.
   в) Соблюдение формальных требований.
   г) Минимизация затрат.
2. Какой документ определяет структуру занятия в дополнительном образовании?

   а) Устав организации.
   б) План-конспект занятия.
   в) Приказ директора.
   г) Расписание.
3. Что обязательно должно быть отражено в плане занятия?

   а) Только тема.
   б) Тема, цели, задачи, методы, оборудование.
   в) Только методы.
   г) Только оборудование.
4. Какой тип занятия предполагает освоение новых знаний и умений?

   а) Повторительно-обобщающее.
   б) Вводное.
   в) Изучение нового материала.
   г) Контрольное.
5. Установите последовательность этапов занятия:

   1.Закрепление.
   2.Введение.
   3.Подведение итогов.
   4.Изучение нового материала.
6. Сопоставьте тип занятия и его цель:

   А) Практическое — 3) Развитие креативности.
   Б) Теоретическое — 2) Формирование знаний.
   В) Творческое —1) Закрепление умений
7. Какой метод обучения наиболее эффективен для развития творческих способностей?

   а) Репродуктивный.
   б) Проблемный.
   в) Иллюстративный.
   г) Объяснительно-иллюстративный.
8. Какова роль педагога на занятии в дополнительном образовании?

   а) Только информатор.
   б) Организатор, наставник, фасилитатор.
   в) Контролёр.
   г) Наблюдатель.
9. Что такое дифференцированный подход на занятии?

   а) Одинаковые задания для всех.
   б) Индивидуализация заданий по уровню подготовки.

в) Групповая работа без учёта особенностей.
г) Игнорирование индивидуальных различий.

10. Какой вид контроля проводится в конце темы?

а) Текущий.
б) Промежуточный.
в) Итоговый.
г) Предварительный.

11. Установите соответствие между формой занятия и её характеристикой:

А) Мастер-класс — 1) Обучение через демонстрацию и практику.
Б) Семинар — 2) Обсуждение вопросов, обмен мнениями.
В) Экскурсия — 3) Изучение объектов на месте.

12. Какой тип занятия направлен на систематизацию знаний?

а) Вводное.
б) Повторительно-обобщающее.
в) Контрольное.
г) Творческое.

13. Что является результатом успешного планирования занятия?

а) Выполнение программы по часам.
б) Достижение образовательных и развивающих целей.
в) Отсутствие замечаний администрации.
г) Минимум затрат времени.

14. Какой метод предполагает самостоятельный поиск решения проблемы обучающимися?

а) Репродуктивный.
б) Исследовательский.
в) Иллюстративный.
г) Объяснительный.

15. Какова основная задача вводного занятия?

а) Контроль знаний.
б) Мотивация, знакомство с программой, постановка целей.
в) Закрепление умений.
г) Оценка результатов.

16. Установите последовательность этапов проектной деятельности:

2.Презентация результата.
1.Выбор темы и планирование.
3.Выполнение проекта.
4.Рефлексия.

17. Сопоставьте метод и его описание:

А) Дискуссия —
1) Обсуждение проблемы, обмен мнениями.
Б) Ролевая игра —
2) Моделирование ситуаций, исполнение ролей.
В) Лекция —
3) Передача информации от педагога к группе.

18. Какой тип занятия предполагает оценку знаний и умений?

а) Творческое.
б) Контрольное.
в) Практическое.

г) Вводное.

19. Что такое образовательная среда дополнительного образования?

а) Только помещение для занятий.
б) Совокупность условий, средств, отношений для развития личности.
в) Учебники и пособия.
г) Расписание занятий.

20. Какой подход предполагает учёт интересов и склонностей обучающихся?

а) Стандартизированный.
б) Личностно-ориентированный.
в) Предметно-ориентированный.
г) Формальный.

21. Установите соответствие между видом занятия и его целью:

А) Конкурс —
1) Соревнование, демонстрация умений.
Б) Конференция —
2) Представление результатов исследований, обмен опытом.
В) Тренинг —
3) Развитие навыков через упражнения.

22. Какой метод обучения способствует развитию коммуникативных навыков?

а) Индивидуальная работа.
б) Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.
в) Лекция.
г) Тестирование.

23. Что такое педагогическая технология?

а) Совокупность методов и приёмов для достижения образовательных целей.
б) Оборудование для занятий.
в) Учебный план.
г) Методичка для педагога.

24. Какой тип занятия используется для формирования новых умений?

а) Теоретическое.
б) Практическое (лабораторное).
в) Контрольное.
г) Вводное.

25. Установите последовательность действий педагога при подготовке к занятию:

А. Подбор методов и средств обучения.
Б. Определение целей и задач занятия.
В. Анализ возможностей обучающихся и условий среды.
Г. Составление плана-конспекта занятия.

26. Сопоставьте форму организации занятия и её характеристику:

А) Фронтальная
— 1) Работа со всей группой одновременно.
Б) Индивидуальная —
2) Работа каждого обучающегося самостоятельно по заданию педагога или по своей программе (может быть домашняя работа).
В) Групповая —
3) Работа в малых группах над общим заданием или проектом (может быть сменного состава).
Г) Парная —

4) Работа в парах постоянного или сменного состава над выполнением одного задания или обсуждением вопроса (может быть игровая).

27. Какой вид занятия предполагает интеграцию различных видов деятельности (теория + практика + творчество)?

а) Классическое теоретическое занятие (урок).
б) Интегрированное занятие (комбинированный урок).
в) Консультация (индивидуальное занятие).
г) Экскурсия (занятие вне организации).

28. Установите соответствие между этапом занятия и его содержанием:

А) Организационный момент
— 1) Приветствие, проверка готовности к занятию, создание позитивного настроя, объявление темы и целей (мотивация).
Б) Актуализация знаний
— 2) Повторение ранее изученного материала, необходимого для освоения новой темы (фронтальный опрос, тест).
В) Закрепление —
3) Выполнение упражнений, решение задач, практическая работа для усвоения материала (тренировка).
Г) Рефлексия —
4) Анализ собственной деятельности на занятии, подведение итогов, самооценка (что получилось? что было трудно?).

29. Что является обязательным элементом структуры современного занятия в соответствии с ФГОС?

а) Физкультминутка (динамическая пауза).
б) Рефлексия (итог занятия).
в) Домашнее задание (обязательно на каждом занятии).
г) Использование ИКТ на каждом этапе занятия (обязательно).

30. Какой методический приём способствует развитию критического мышления?

а) Пересказ текста по плану педагога (репродуктивный метод).
б) Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).
в) Заполнение готовой таблицы по образцу (алгоритмический метод).
г) Решение типовых задач по образцу на доске (тренировочный метод).

31. Установите последовательность этапов решения педагогической задачи:

А. Анализ результата и коррекция действий (рефлексия).
Б. Реализация выбранного плана действий на занятии или во внеурочной деятельности (практический этап).
В. Анализ ситуации, выявление проблемы и постановка педагогической цели (диагностический этап).
Г. Поиск и отбор оптимальных методов и средств для решения задачи (проектировочный этап).

32. Сопоставьте тип контроля и его назначение:
А) Входной контроль — 1) Проводится в начале учебного года/курса/раздела для определения исходного уровня знаний обучающихся (диагностика).
Б) Текущий контроль — 2) Осуществляется в процессе изучения темы для оперативной коррекции обучения (опрос, наблюдение).
В) Итоговый контроль — 3) Проводится в конце изучения большого раздела или всего курса для оценки результатов освоения программы (зачёт, экзамен).
Г) Рубежный контроль — 4) Проводится после завершения логически завершённой части учебного материала (контрольная работа по теме).

33. Какова основная функция домашнего задания в системе дополнительного образования?

а) Наказание за плохое поведение на занятии или плохую успеваемость по предмету в школе/колледже/ВУЗе («наказательная» функция).
б) Обязательное закрепление всего материала, пройденного на занятии («зубрёжная» функция).
в) Развитие самостоятельности, углубление знаний и умений по интересующей теме («развивающая» функция).
г) Восполнение пропущенных занятий из-за болезни или соревнований («компенсаторная» функция).
34.Установите соответствие между принципом обучения и его содержанием:
А) Принцип наглядности — 1) Использование органов чувств для восприятия информации: зрение (схемы), слух (речь), осязание (макеты), практическая деятельность (опыты).
Б) Принцип систематичности и последовательности — 2) Изучение материала от простого к сложному, логическая связь между разделами программы («от частного к общему»).
В) Принцип доступности — 3) Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при подборе материала и заданий («по силам»).
Г) Принцип сознательности и активности — 4) Осознанное отношение обучающегося к процессу учения, его личная заинтересованность и участие в деятельности («хочу и могу»).
35.Какой из перечисленных документов является основным для планирования образовательного процесса в объединении дополнительного образования на учебный год?
а) Расписание занятий объединения на четверть/полугодие/год (организационный документ).
б) План-конспект одного конкретного занятия (методический документ).
в) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).
г) Журнал учёта работы объединения/дневник группы (учётный документ).

Вариант 2

1. Что является основой для разработки плана занятия?

   а) Личные предпочтения педагога без учёта программы объединения дополнительного образования («свободное творчество»).
   б) Дополнительная общеобразовательная программа и возрастные особенности обучающихся («программный подход»).
   в) Требования школьной программы по предмету («школьный подход»).
   г) Рекомендации родителей обучающихся («заказной подход»).
2. Какая форма планирования используется для определения целей на весь учебный год?

   а) План-конспект одного занятия («микроуровень»).
   б) Календарно-тематический план («мезоуровень»).
   в) Дополнительная общеобразовательная программа («макроуровень»).
   г) Технологическая карта («инструментальный уровень»).
3. Какой элемент не входит в структуру традиционного занятия?

   а) Организационный момент («начало»).
   б) Актуализация знаний («повторение»).
   в) Рефлексия («итог»).
   г) Сдача нормативов ГТО («физкультурный компонент»).
4. К какому типу относится занятие, направленное на развитие навыков практической работы?

   а) Лекция-беседа («теоретический тип»).
   б) Лабораторно-практическое занятие («практический тип»).
   в) Семинар-диспут («дискуссионный тип»).
   г) Викторина («игровой тип»).
5. Установите правильную последовательность этапов комбинированного занятия:

1). Закрепление нового материала / первичное закрепление / выполнение тренировочных упражнений / решение задач / практическая работа / мини-проект / творческое задание / *на выбор*.
2). Подведение итогов занятия / рефлексия / выставление оценок / объявление домашнего задания / организационный конец (*финиш*).
3). Проверка домашнего задания / актуализация опорных знаний / выявление затруднений (*старт*).
4). Изучение нового материала / усвоение новых понятий и способов действий (*ядро*).
6). Организационный момент / мотивация к учебной деятельности / сообщение темы и целей занятия (*пролог*). *(Примечание: возможны вариации внутри блоков)*.

6. Сопоставьте форму организации деятельности с её определением:

А) Фронтальная форма — 1) Педагог работает одновременно со всеми членами группы/класса; характерна общность задач и одновременность их выполнения всеми обучающимися; используется при объяснении нового материала или инструктаже перед практической работой (*«все вместе»*).
Б) Индивидуальная форма — 2) Каждый обучающийся работает самостоятельно; выполняет задание в собственном темпе; позволяет осуществить дифференцированный подход (*«каждый сам за себя»*).
В) Групповая форма — 3) Класс/объединение делится на группы для совместного решения учебной задачи; способствует развитию коммуникативных УУД (*«работаем в команде»*).
Г) Парная форма — 4) Работа в парах постоянного или сменного состава над выполнением одного задания или обсуждением вопроса; может быть игровая (*«работаем вдвоём»*).

7. Какой метод обучения предполагает создание педагогом проблемной ситуации?

   а) Объяснительно-иллюстративный метод (*«рассказал-показал»*).
   б) Репродуктивный метод (*«сделай как я»*).
   в) Проблемный метод (*«найди решение»*).
   г) Метод проектов (*«создай продукт»*).

8. Что является главной задачей итогового занятия по теме или разделу?

   а) Постановка новых целей (*«заглянуть в будущее»*).
   б) Систематизация и обобщение изученного материала; выявление уровня усвоения знаний и умений (*«подвести черту»*).
   в) Изучение нового сложного материала (*«прыгнуть выше головы»*).
   г) Проведение физкультминутки (*«размяться»*).

9. Установите соответствие между видом контроля и его характеристикой:

   А) Предварительный контроль — 1) Проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков перед началом изучения курса/раздела/темы; помогает спланировать дальнейшую работу (*«стартовая диагностика»*).
   Б) Текущий контроль — 2) Осуществляется в ходе повседневной работы на каждом занятии; позволяет своевременно корректировать процесс обучения; формы: наблюдение, экспресс-опросы (*«оперативный мониторинг»*).
   В) Тематический контроль — 3) Проводится после изучения крупной темы или раздела программы; цель: проверить прочность усвоения системы знаний и умений по теме (*«контрольная точка»*).
   Г) Итоговый контроль — 4) Проводится в конце учебного года или курса; цель: определить степень достижения поставленных программой целей (*«финальный зачёт»*).

10. Какой подход к обучению предполагает создание условий для саморазвития личности?

    а) Авторитарный подход (*«делай как я сказал»*).

б) Личностно-ориентированный подход (*«учёт индивидуальности»*).
в) Программно-целевой подход (*«выполнить план»*).
г) Предметно-ориентированный подход (*«главное - знания по предмету»*).

11. Установите соответствие между видом занятия и его основной целью:
А) Конкурс.
Б) Конференция.
В) Тренинг.
1.Развитие навыков через упражнения и практику.
2.Соревнование, демонстрация умений и достижений.
3.Представление результатов исследований, обмен опытом.

12. Какой метод обучения в наибольшей степени способствует развитию коммуникативных навыков?
а) Индивидуальная работа.
б) Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.
в) Лекция.
г) Тестирование.

13. Что такое педагогическая технология?
а) Совокупность методов и приёмов для достижения образовательных целей.
б) Оборудование для занятий.
в) Учебный план.
г) Методичка для педагога.

14. Какой тип занятия используется для формирования новых умений?
а) Теоретическое.
б) Практическое (лабораторное).
в) Контрольное.
г) Вводное.

15. Установите правильную последовательность действий педагога при подготовке к занятию:
А-Подбор методов и средств обучения.
Б. Определение целей и задач занятия.
В. Анализ возможностей обучающихся и условий среды.
Г. Составление плана-конспекта занятия.

16. Сопоставьте форму организации занятия с её характеристикой:
А) Фронтальная.
Б) Индивидуальная.
В) Групповая.
Г) Парная.
1.Работа со всей группой одновременно.
2.Работа каждого обучающегося самостоятельно по заданию педагога или по своей программе.
3.Работа в малых группах над общим заданием или проектом.
4.Работа в парах постоянного или сменного состава над выполнением одного задания или обсуждением вопроса.

17. Какой вид занятия предполагает интеграцию различных видов деятельности (теория + практика + творчество)?
а) Классическое теоретическое занятие (урок).
б) Интегрированное занятие (комбинированный урок).
в) Консультация (индивидуальное занятие).
г) Экскурсия (занятие вне организации).

18. Установите соответствие между этапом занятия и его содержанием:
А) Организационный момент.
Б) Актуализация знаний.
В) Закрепление.
Г) Рефлексия.

1.Приветствие, проверка готовности к занятию, создание позитивного настроя, объявление темы и целей (мотивация).
2.Повторение ранее изученного материала, необходимого для освоения новой темы (фронтальный опрос, тест).
3.Выполнение упражнений, решение задач, практическая работа для усвоения материала (тренировка).
4.Анализ собственной деятельности на занятии, подведение итогов, самооценка (что получилось? что было трудно?).
19. Что является обязательным элементом структуры современного занятия в соответствии с ФГОС?
а) Физкультминутка (динамическая пауза).
б) Рефлексия (итог занятия).
в) Домашнее задание (обязательно на каждом занятии).
г) Использование ИКТ на каждом этапе занятия (обязательно).
20. Какой методический приём способствует развитию критического мышления?
а) Пересказ текста по плану педагога (репродуктивный метод).
б) Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).
в) Заполнение готовой таблицы по образцу (алгоритмический метод).
г) Решение типовых задач по образцу на доске (тренировочный метод).
21. Установите последовательность этапов решения педагогической задачи:
1.Анализ результата и коррекция действий (рефлексия).
2.Реализация выбранного плана действий на занятии или во внеурочной деятельности (практический этап).
3.Анализ ситуации, выявление проблемы и постановка педагогической цели (диагностический этап).
4.Поиск и отбор оптимальных методов и средств для решения задачи (проектировочный этап).
22. Сопоставьте тип контроля и его назначение:
А) Входной контроль.
Б) Текущий контроль.
В) Итоговый контроль.
Г) Рубежный контроль.
1.Проводится в начале учебного года/курса/раздела для определения исходного уровня знаний обучающихся (диагностика).
2.Осуществляется в процессе изучения темы для оперативной коррекции обучения (опрос, наблюдение).
3.Проводится в конце изучения большого раздела или всего курса для оценки результатов освоения программы (зачёт, экзамен).
4.Проводится после завершения логически завершённой части учебного материала (контрольная работа по теме).
23. Какова основная функция домашнего задания в системе дополнительного образования?
а) Наказание за плохое поведение на занятии или плохую успеваемость («наказательная» функция).
б) Обязательное закрепление всего материала, пройденного на занятии («зубрёжная» функция).
в) Развитие самостоятельности, углубление знаний и умений по интересующей теме («развивающая» функция).
г) Восполнение пропущенных занятий из-за болезни или соревнований («компенсаторная» функция).
24. Установите соответствие между принципом обучения и его содержанием:
А) Принцип наглядности.
Б) Принцип систематичности и последовательности.
В) Принцип доступности.

Г) Принцип сознательности и активности.

1.Использование органов чувств для восприятия информации: зрение (схемы), слух (речь), осязание (макеты), практическая деятельность (опыты).

2.Изучение материала от простого к сложному, логическая связь между разделами программы («от частного к общему»).

3.Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при подборе материала и заданий («по силам»).

4.Осознанное отношение обучающегося к процессу учения, его личная заинтересованность и участие в деятельности («хочу и могу»).

25. Какой из перечисленных документов является основным для планирования образовательного процесса в объединении дополнительного образования на учебный год?

а) Расписание занятий объединения на четверть/полугодие/год (организационный документ).

б) План-конспект одного конкретного занятия (методический документ).

в) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).

г) Журнал учёта работы объединения/дневник группы (учётный документ).

26. Какой тип занятия предполагает оценку знаний и умений?

а) Творческое.

б) Контрольное.

в) Практическое.

г) Вводное.

27. Что такое образовательная среда дополнительного образования?

а) Только помещение для занятий.

б) Совокупность условий, средств, отношений для развития личности.

в) Учебники и пособия.

г) Расписание занятий.

28. Какой подход предполагает учёт интересов и склонностей обучающихся?

а) Стандартизированный.

б) Личностно-ориентированный.

в) Предметно-ориентированный.

г) Формальный.

29. Установите соответствие между видом занятия и его целью:

А) Конкурс — 1) Соревнование, демонстрация умений.

Б) Конференция — 2) Представление результатов исследований, обмен опытом.

В) Тренинг — 3) Развитие навыков через упражнения.

30. Какой метод обучения способствует развитию коммуникативных навыков?

а) Индивидуальная работа.

б) Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.

в) Лекция.

г) Тестирование.

31. Установите последовательность этапов проектной деятельности:

А. Презентация результата.

Б. Выбор темы и планирование.

В. Выполнение проекта.

Г. Рефлексия.

32. Сопоставьте метод и его описание:

А) Дискуссия — 1) Обсуждение проблемы, обмен мнениями.

Б) Ролевая игра — 2) Моделирование ситуаций, исполнение ролей.

В) Лекция — 3) Передача информации от педагога к группе.

33. Какой методический приём способствует развитию критического мышления?

а) Пересказ текста по плану педагога (репродуктивный метод).

б) Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).

в) Заполнение готовой таблицы по образцу (алгоритмический метод).
г) Решение типовых задач по образцу на доске (тренировочный метод).

34. Установите соответствие между принципом обучения и его содержанием:

А) Принцип наглядности — 1) Использование органов чувств для восприятия информации: зрение (схемы), слух (речь), осязание (макеты), практическая деятельность (опыты).

Б) Принцип систематичности и последовательности — 2) Изучение материала от простого к сложному, логическая связь между разделами программы («от частного к общему»).

В) Принцип доступности — 3) Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при подборе материала и заданий («по силам»).

Г) Принцип сознательности и активности — 4) Осознанное отношение обучающегося к процессу учения, его личная заинтересованность и участие в деятельности («хочу и могу»).

35. Какой из перечисленных документов является основным для планирования образовательного процесса в объединении дополнительного образования на учебный год?

а) Расписание занятий объединения на четверть/полугодие/год (организационный документ).

б) План-конспект одного конкретного занятия (методический документ).

в) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).

г) Журнал учёта работы объединения/дневник группы (учётный документ).

Ответы на тест вариант 1

1. б — Обеспечение развития личности обучающегося.
2. б — План-конспект занятия.
3. б — Тема, цели, задачи, методы, оборудование.
4. в — Изучение нового материала.
5. 2, 4, 1, 3 (Введение, Изучение нового материала, Закрепление, Подведение итогов).
6. А-3, Б-2, В-1 (А) Практическое — 3) Развитие креативности; Б) Теоретическое — 2) Формирование знаний; В) Творческое —1) Закрепление умений).
7. б — Проблемный.
8. б — Организатор, наставник, фасилитатор.
9. б — Индивидуализация заданий по уровню подготовки.
10. в — Итоговый.
11. А-1, Б-2, В-3 (А) Мастер-класс — 1) Обучение через демонстрацию и практику; Б) Семинар — 2) Обсуждение вопросов, обмен мнениями; В) Экскурсия — 3) Изучение объектов на месте).
12. б — Повторительно-обобщающее.
13. б — Достижение образовательных и развивающих целей.
14. б — Исследовательский.
15. б — Мотивация, знакомство с программой, постановка целей.
16. 1, 3, 2, 4 (Выбор темы и планирование, Выполнение проекта, Презентация результата, Рефлексия).
17. А-1, Б-2, В-3 (А) Дискуссия — 1) Обсуждение проблемы, обмен мнениями; Б) Ролевая игра — 2) Моделирование ситуаций, исполнение ролей; В) Лекция — 3) Передача информации от педагога к группе).
18. б — Контрольное.
19. б — Совокупность условий, средств, отношений для развития личности.

20. б — Личностно-ориентированный.
21. А-1, Б-2, В-3 (А) Конкурс — 1) Соревнование, демонстрация умений; Б) Конференция — 2) Представление результатов исследований, обмен опытом; В) Тренинг — 3) Развитие навыков через упражнения).
22. б — Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.
23. а — Совокупность методов и приёмов для достижения образовательных целей.
24. б — Практическое (лабораторное).
25. В, Б, А, Г (Анализ возможностей обучающихся и условий среды; Определение целей и задач занятия; Подбор методов и средств обучения; Составление плана-конспекта занятия).
26. А-1, Б-2, В-3, Г-4 (А) Фронтальная — 1; Б) Индивидуальная — 2; В) Групповая — 3; Г) Парная — 4).
27. б — Интегрированное занятие (комбинированный урок).
28. А-1, Б-2, В-3, Г-4 (А) Организационный момент — 1; Б) Актуализация знаний — 2; В) Закрепление — 3; Г) Рефлексия — 4).
29. б — Рефлексия (итог занятия).
30. б — Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).
31. В, Г, Б, А (В; Г; Б; А).
32. А-1, Б-2, В-4, Г-3 (А) Входной контроль — 1; Б) Текущий контроль — 2; В) Итоговый контроль — 4; Г) Рубежный контроль — 3).
33. в — Развитие самостоятельности, углубление знаний и умений по интересующей теме («развивающая» функция).
34. А-1, Б-2, В-3, Г-4 (А-1; Б-2; В-3; Г-4).
35. в — Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).

Ответы на тест вариант 2

1. б — Дополнительная общеобразовательная программа и возрастные особенности обучающихся («программный подход»).
2. в — Дополнительная общеобразовательная программа («макроуровень»).
3. г — Сдача нормативов ГТО («физкультурный компонент»).
4. б — Лабораторно-практическое занятие («практический тип»).
5. 6, 3, 4, 1, 2.
6. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
7. в — Проблемный метод («найди решение»).
8. б — Систематизация и обобщение изученного материала; выявление уровня усвоения знаний и умений («подвести черту»).
9. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
10. б — Личностно-ориентированный подход («учёт индивидуальности»).
11. А-2, Б-3, В-1.
12. б — Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.
13. а — Совокупность методов и приёмов для достижения образовательных целей.
14. б — Практическое (лабораторное).
15. В, Б, А, Г.
16. А-1, Б-2, В-3, Г-4.

17. б — Интегрированное занятие (комбинированный урок).
18. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
19. б — Рефлексия (итог занятия).
20. б — Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).
21. 3, 4, 2, 1.
22. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
23. в — Развитие самостоятельности, углубление знаний и умений по интересующей теме («развивающая» функция).
24. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
25. в — Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).
26. б — Контрольное.
27. б — Совокупность условий, средств, отношений для развития личности.
28. б — Личностно-ориентированный.
29. А-1, Б-2, В-3.
30. б — Групповая работа, дискуссии, ролевые игры.
31. Б, В, А, Г.
32. А-1, Б-2, В-3.
33. б — Мозговой штурм по решению нестандартной задачи (проблемный метод).
34. А-1, Б-2, В-3, Г-4.
35. в — Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения (стратегический документ).

4 курс 8 семестр

«МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам»

Форма проведения дифференцированного зачета: решение кейсов

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы

Бланки для ответов

Инструкции по решению кейсов

Ручки, карандаши, ластики

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы,

подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её святи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять

цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, святи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Задание: (*перечень вопросов)*
Задание 1
Вы педагог творческого объединения. Вам предстоит первое собрание с родителями детей первого года обучения (новый набор).
Составить план-конспект родительского собрания. Какие темы будут обсуждаться? На что вы сделаете акцент? Как спланируете мероприятие?
Структура ответа:
- Тема собрания
- Цель собрания
- Задачи собрания (не менее пяти)
- Форма проведения
- План собрания (круг вопросов)
- Материалы, которые могут быть использованы на собрании
- Примерный текст для вступительного слова
- Подведение итогов

Задание 2.
Вы педагог творческого объединения. Вам предстоит собрание с родителями детей последнего года обучения.
Составить конспект родительского собрания. Какие темы будут обсуждаться? На что вы сделаете акцент? Как спланируете мероприятие?
Структура ответа:
- Тема собрания
- Цель собрания
- Задачи собрания (не менее пяти)
- Форма проведения
- План собрания (круг вопросов)
- Материалы, которые могут быть использованы на собрании
- Примерный текст для вступительного слова
- Подведение итогов

Задание 3.
Вы педагог творческого объединения. Вам необходимо провести мероприятие с родителями в нетрадиционной форме (ринг, КВН, вечер, викторина, тренинг, брифинг, родительские клубы, педагогическая гостиная, издание журнала и др.).
Спланировать план-конспект мероприятия по следующим пунктам:
- Форма мероприятия
- Тема мероприятия
- Цель
- Задачи (не менее пяти)
- Роль педагога
- Роль родителей
- Роль детей (если предусмотрено формой)
- Материалы, которые могут быть использованы
- План мероприятия
- Подведение итогов

Задание 4.
Вы педагог творческого объединения. Вам предстоит отобрать детей для своего кружка\студии\ансамбля. Вы знаете, что к вам придут дети 6–7 лет.
Составить перечень испытаний для входного контроля по следующей схеме:

- Название испытания или диагностики
- Цель испытания
- Ход испытания
- Оценка результатов

Задание 5.
Вы педагог творческого объединения. Вам предстоит отобрать детей для своего кружка\студии\ансамбля. Вы знаете, что к вам придут дети от 12 до 15 лет.
Составить перечень испытаний для входного контроля по следующей схеме:
- Название испытания или диагностики
- Цель испытания
- Ход испытания
- Оценка результатов

Задание 6.
Вы педагог творческого объединения. Вам необходимо спланировать работу с родителями обучающихся (первый год обучения).
Составить план работы с родителями на полугодие, ориентируясь на пункты:
- Направление работы
- Мероприятие
- Сроки выполнения

Задание 7.
Вы педагог творческого объединения и планируете свою работу на текущий год.
Составить план работы педагога дополнительного образования, ориентируясь на пункты:
- Название объединения
- Контингент
- Цель
- Задачи
- Виды деятельности
- Направления работы
- Мероприятие
- Сроки выполнения

Задание 8.
Вы педагог творческого объединения. Дети обучались у вас первый год. Возраст детей 10–12 лет. Вам необходимо оценить их достижения в конце учебного года.
Составить карту оценки достижений обучающихся, ориентируясь на следующие пункты:
- Название программы дополнительного образования
- Виды достижений, показатели
- Методы и формы оценки достижений

Задание 9.
Вы педагог творческого объединения. Вам необходимо оценить качество реализации своей программы.
Составить критерии и карту оценки качества реализации программы дополнительного образования. Можно ориентироваться на следующие пункты:
- Название программы дополнительного образования
- Критерии качества реализации
- Методы и формы оценки качества реализации программы

Задание 10.
Вы педагог творческого объединения. У вас обучается ребёнок очень одарённый, но имеющий проблемы с регулированием эмоционального состояния. Нередко, на занятиях

ребёнок остро реагирует на ваши критические замечания, считает свои достижения лучшими в группе.
Составить план индивидуальной консультации для родителей ребенка, ориентируясь на схему:

1. Тема
2. Цель
3. Содержание плана
4. Рекомендации родителям

Задание 11.
Вы педагог творческого объединения и работаете по своей авторской программе.
Составить учебно-тематический план на год обучения, ориентируясь на следующую схему:

- Название программы
- Продолжительность программы
- Цель программы
- Задачи программы (не менее пяти)
- Учебно-тематическое планирование (определить, на какой год обучения)

Задание 12.
Вы педагог творческого объединения. Вы хотите провести мастер-класс с детьми и родителями для улучшения взаимодействия в семье, развития навыков и позитивного эмоционального состояния детей.
Составить план-конспект мастер-класса, ориентируясь на следующие пункты:

- Тема мастер-класса
- Цель
- Задачи (не менее пяти)
- Материалы
- План проведения мастер-класса

Задание 13.
Вы педагог творческого объединения. Вам необходимо провести с детьми первого года обучения беседу по технике безопасности на занятиях.
Составить план беседы, отразив следующие пункты:

- Тема
- Цель
- Задачи
- План
- Закрепление
- Заключение

Задание 14.
Вы педагог творческого объединения и планируете работу на год в кружке\студии. Вы работаете с этой группой второй год.
Составить план работы творческого объединения. Примерные пункты:

- Название творческого объединения
- Название программы
- Контингент
- Результаты работы прошлого года (предположить)
- Пояснительная записка (характеристика детского объединения, особенности учебного года)
- Календарный план учебно-воспитательной работы (направления работы, мероприятия, сроки выполнения)

Задание 15.

Вы педагог творческого объединения. Вам предстоит подготовить детей к конкурсу и организовать событие. На конкурсе будут присутствовать обучающиеся других объединений (как участники), родители детей.
Составить план подготовки и проведения конкурса. Примерные пункты:

- Тема конкурса
- Цель
- Задачи (не менее пяти)
- План подготовки
- План проведения
- Подведение итогов

Задание 16.
Вы педагог творческого объединения. У вас новый набор детей. Не все дети пока нашли общий язык, иногда случаются конфликты, дети проявляют зависть, личные амбиции. Некоторые из родителей так же довольно амбициозны и считают именно своего ребенка достойным внимания больше, чем другие дети. Вы решили провести консультацию для родителей.
Составить план коллективной консультации для родителей, ориентируясь на схему:

- Тема
- Цель
- Содержание плана
- Рекомендации родителям

Задание 17.
Вы педагог творческого объединения. В вашей группе большинство детей проявляют признаки одаренности. В связи с этим вам необходимо по-особенному строить занятия. Составьте список педагогических технологий, которые вы можете использовать для работы с такими детьми. Аргументируйте, почему подходят именно эти технологии.

Задание 18.
Вы педагог творческого объединения. Дети в вашем объединении учатся последний год. Возраст детей 14–15 лет.
Спланировать итоговый контроль по программе дополнительного образования. Примерный план:

- Название испытания
- Цель
- Ход испытания
- Оценка результатов

Задание 19.
Вы педагог творческого объединения. Вам надо оценить результативность обучения по программе дополнительного образования с ориентировкой на виды результатов.
Составить план контроля результатов обучения (личностные, предметные, метапредметные) в формате: название программы, цель, задачи, вид результата, форма и ход контроля, оценка выполнения.

Задание 20
Вы педагог творческого объединения. Вам необходимо составить план воспитательной работы с данным детским коллективом, согласно следующим пунктам: Цель, задачи, основные направления воспитательной работы, формы реализации, сроки проведения в течение учебного года. Почему именно эти направления и формы воспитательной работы вы считаете актуальными с данным коллективом? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 21.

Вы педагог творческого объединения и решили использовать такой контроль за результативностью обучающихся как Маршрутная книжка. Период заполнения – полугодие. Дети обучаются не первый год. Возраст детей 13–15 лет.
Спроектировать «Маршрутную книжку». Примерные пункты:

- Названия творческого объединения
- Оформление
- Сведения об обучающемся (определить, какие сведения нужны)
- Параметры для оценки (определить, что будет оцениваться в рамках курса)
- Особые достижения (определить какие)
- Место для самоанализа (что будет анализировать)
- Место для личных записей (какие личные записи могут быть)

Задание 22.
Вы педагог творческого объединения и выбрали портфолио, как вариант оценки достижений обучающихся. Вы обучаете детей 10–12 лет в течение трех лет.
Спроектировать портфолио для оценки достижений. Самостоятельно разработать разделы и требования к содержанию портфолио.

Задание 23.
Вы педагог творческого объединения. Дети отучились у вас второй год. Возраст детей 5–7 лет. Вам необходимо оценить их достижения в конце учебного года на основе рейтинга.
Составить рейтинговую карту оценки достижений обучающихся, ориентируясь на следующие пункты:

- Название программы дополнительного образования
- Виды достижений, показатели
- Методы и формы оценки достижений
- Рейтинговые баллы по каждому показателю
- Общий суммарный рейтинг ребенка, распределение по уровням

Задание 24.
Вы педагог творческого объединения п оформляете кабинет. Вам необходимо подобрать и расположить информацию для родителей и детей.
Спроектировать информационный уголок. Примерные пункты:

- Какая информация будет в уголке
- Как она будет располагаться и в каком виде
- Как предполагается взаимодействовать с ней

Задание 25.
Вы педагог творческого объединения и только начали работу с новой группой. Дети 6–7 лет. Все дети проявляют хорошие задатки к выбранному виду деятельности, но вы хотели бы лучше их узнать.
Подобрать диагностические методы и спланировать работу по изучению особенностей детей группы, их задатков, интересов, склонностей и личностных особенностей. Примерная схема:

- Показатель для изучения
- Цель
- Метод или методика
- Оценка результата

Задание 26.
Вы педагог творческого объединения. Вы только делаете набор и распространили рекламную информацию через сеть Интернет и в виде буклетов\объявлений. Скоро состоится День открытых дверей во Дворце творчества.
Составить план проведения дня открытых дверей. Примерный план:

- Девиз мероприятия
- Цель
- Задачи (не менее пяти)
- Необходимые материалы
- Особенности оформления помещения
- Краткий сценарий события (ваше вступительное слово, действия ваши, действия родителей)
- Итог встречи

Задание 27.
Вы педагог творческого объединения. У вас новая группа и вы только знакомитесь с детьми и родителями.
Составить анкету для родителей для сбора первичной информации. В анкете не менее 10 вопросов. Определите, какие сведения вам будут необходимы. Сформулируйте обращение к родителям, вопросы.

Задание 28.
Вы работаете с коллективом подростков мальчиков и девочек 12–14 лет и в середине учебного года к вами приходят новенькие - мальчик и девочка. Вам необходимо подготовить коллектив детей к приходу новичков. Вы знаете, что коллектив у вас сложный и не всегда хорошо воспринимает новых людей. А вам предстоит показывать открытое мероприятие с уже обновлённым коллективом детей
Составь примерный ход беседы (вопросы и их последовательность) с коллективом детей по данной проблеме. Какую работу и почему вам необходимо будет провести с детьми, которые вольются в ваш коллектив? Аргументируйте ваш ответ.

Задание 29.
Вы педагог творческого объединения. В вашем кружке\студии есть одаренный ребенок (сфера одаренности соответствует вашей области деятельности).
Составить индивидуальный образовательный маршрут для одаренного ребенка. Дать рекомендации родителям

Задание 30.
Вам дана схема создания конспекта занятия в дополнительном образовании, на основании приведенных ниже пунктов создайте примерную схему-конспект занятия в области дополнительного образования (на ваш выбор) Пункты: Тема занятия, Программа (указать название программы, тип, направленность по образовательным областям), Возраст обучающихся, Тип занятия, Цель и задачи занятия (не менее шести), Форма занятия, Методы, используемые на каждом этапе занятия, Дидактические средства
Этапы занятия 1. Организационный этап 2. Изучение нового материала 3. Закрепление нового материала 4. Задание на дом
Почему именно эти методы вы выбрали на данных этапах занятия? Аргументируйте ваш ответ. От каких факторов будет зависеть форма проведения занятия? Аргументируйте ваш ответ.
На примере этой схемы конспекта укажите, в каких пунктах вы можете изменить занятие, если в группе есть одаренные дети.

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Обучение актёрскому мастерству

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №1 (2 курс)

БИЛЕТ №1
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, книга, кружка, ручка, лист бумаги
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Органичность существования в этюде
- Вера в предлагаемые обстоятельства
- Логичность и последовательность действий
- Мышечная свобода
Задание:
1. Что такое «сверхзадача» спектакля и «сквозное действие»? Как они соотносятся между собой?
2. Этюд «Первое свидание» (2 минуты). Вы ждёте партнёра, волнуетесь, поправляете одежду, смотрите на часы. Без слов, только пластика и мимика.

БИЛЕТ №2
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, книга, ручка, лист бумаги
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность переключения между кругами внимания
- Способность удерживать внимание на объекте
- Осознанность фиксации каждого круга
Задание:
1. Каковы три круга внимания по Станиславскому? Приведите примеры каждого круга в сценической практике.
2. Выполнить упражнение «Круги внимания»: по команде экзаменатора (малый — средний — большой) переключаться между кругами в течение 2 минут. Назвать, что вы видели в каждом круге.

БИЛЕТ №3
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, кружка, ручка, лист бумаги, зеркальце
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Органичность существования в этюде
- Способность менять поведение при смене обстоятельств
- Вера в предлагаемые обстоятельства
Задание:
1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Как они влияют на сценическое действие?
2. Этюд «Утро перед экзаменом» (2 минуты). Предлагаемые обстоятельства: вы проспали, до экзамена 15 минут, нужно успеть собраться, повторить Билеты. Без слов.

БИЛЕТ №4
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, платок, свеча (бутафорская), часы
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность вызвать подлинную эмоцию
- Отсутствие «наигрыша» и штампов

- Естественность телесных реакций
Задание:
1. Раскройте понятие «эмоциональная память». Как актёр её тренирует и использует в работе над ролью?
2. Вспомнить радостное событие из жизни (например, подарок на день рождения). Прожить это воспоминание в этюде (1 минута), затем поделиться, какие телесные ощущения возникли.

БИЛЕТ №5
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, кружка, тарелка, ложка, нож (бутафорский), хлеб (муляж), яйцо (муляж)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность передачи веса и фактуры воображаемых предметов
- Отсутствие «пустой руки»
- Последовательность физических действий
Задание:
1. Что такое «метод физических действий» Станиславского? В чём его суть?
2. Этюд «Приготовить завтрак» (2 минуты). Всё действие с воображаемыми предметами: взять яйца, разбить, пожарить, налить чай. Сохранять физическую правду (вес, сопротивление).

БИЛЕТ №6
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, книга, ручка, лист бумаги, очки
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность не обращать внимания на внешние раздражители
- Длительность удержания концентрации
- Отсутствие «игры на зрителя»
Задание:
1. Что означает понятие «публичное одиночество» в системе Станиславского?
2. Этюд «Человек в читальном зале» (2 минуты). Вы сидите за столом, читаете книгу, делаете заметки, полностью погружены в процесс. Не обращаете внимания на «зрителей».

БИЛЕТ №7
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, кружка, книга, пульт, телефон-муляж
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность передачи веса, фактуры, объёма предмета
- Отсутствие «пустой руки» и иллюстративности
- Вера в воображаемый предмет
Задание:
1. Каковы основные принципы работы с воображаемым предметом на сцене?
2. Этюд «Взять воображаемый предмет» (1 минута). Экзаменатор называет три предмета: «стакан с горячим чаем», «котёнок», «тяжёлая гиря». Студент показывает действие с каждым предметом.

БИЛЕТ №8
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, лист бумаги, ручка, текст (распечатка 4–5 реплик)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Правильность выделения события
- Точность определения задач персонажа
- Читаемость смены состояний
Задание:
1. Что такое «оценка факта» и «событие» в анализе пьесы?
2. Получить текст из 4–5 реплик (сцена из Чехова). Определить событие. Разобрать партитуру роли: какая задача у персонажа, как меняется его состояние.

БИЛЕТ №9
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, шляпа, очки, платок
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость характера в каждом варианте
- Способность быстро переключаться между образами
- Отсутствие штампа в каждом характере
Задание:
1. Раскройте понятие «зерно роли» по системе Станиславского.
2. Этюд на одну фразу из пьесы (экзаменатор называет фразу и задаёт характер персонажа: «Какой сегодня прекрасный день» — сыграть как старик, как ребёнок, как влюблённый). Найти «зерно» в каждом варианте.

БИЛЕТ №10
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, часы (настенные или воображаемые), газета
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Наличие завязки, развития, кульминации, развязки
- Органичность существования
- Читаемость сюжета без слов
Задание:
1. Что такое «этюд» в актёрском тренинге и каковы этапы работы над этюдом?
2. Сочинить и показать этюд на тему «Ожидание» (2 минуты). Выбрать обстоятельства самим.

БИЛЕТ №11
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: два стула
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Наличие живого приспособления к партнёру
- Отсутствие «диалога-рядом»
- Эмоциональная достоверность конфликта
Задание:

1. Какова роль партнёра в сценическом диалоге? Что значит «слышать и видеть партнёра»?
2. Парный этюд «Спор из-за пустяка» (2 минуты, без слов, только пластика и звуки). Один хочет уйти, второй не пускает.

БИЛЕТ №12
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, микрофон (бутафорский)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость подтекста в каждом прочтении
- Разнообразие интонационных рисунков
- Отсутствие «наигрыша»
Задание:
1. Что такое «внутренний монолог» и «подтекст» в актёрском мастерстве?
2. Прочитать фразу «Всё хорошо» с разными подтекстами: успокаивая себя, обманывая, радуясь, скрывая страх. Без жестов, только голос и глаза.

БИЛЕТ №13
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, лист бумаги, ручка, текст (распечатка 6–8 реплик)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Правильность разбивки на такты
- Точность формулировок задач
- Логичность партитуры
Задание:
1. Как актёр работает над созданием душевной партитуры роли?
2. Дан отрывок из пьесы (6–8 реплик). Составить партитуру роли: разбить на такты, определить задачи, построить график эмоций.

БИЛЕТ №14
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, шляпа, трость, очки, платок, галстук, кепка
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость характера в каждой походке
- Разнообразие пластических рисунков
- Отсутствие повторяющихся штампов
Задание:
1. Что такое «характерность» в актёрской профессии? Как она достигается?
2. Этюд «Пять походок» (1 минута). Пройтись по сцене как: старик, солдат, балерина, уставший рабочий, король. Без слов.

БИЛЕТ №15
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: два стула, стол
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа

- Выразительность и читаемость мизансцены
- Соответствие позы смыслу фразы
- Умение зафиксироваться в статике
Задание:
1. Каковы принципы построения мизансцены в драматическом спектакле?
2. В паре построить три мизансцены-иллюстрации к трём фразам: «Я тебя ненавижу», «Иди сюда», «Прощай». Каждую позу зафиксировать на 10 секунд.
БИЛЕТ №16
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: коврик (или чистое пространство на полу)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Правильность выполнения упражнений
- Расслабленность мышц
- Способность объяснить, что делает каждое упражнение
Задание:
1. Что такое «мышечная свобода»? Какие упражнения её развивают?
2. Показать 3 упражнения на мышечную свободу (назвать и выполнить). Прокомментировать, какие мышцы расслабляются.

БИЛЕТ №17
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, лист бумаги, ручка, текст (распечатка 1 страница из пьесы Островского)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Правильность выделения событий
- Логичность событийного ряда
- Аргументированность выбора события
Задание:
1. Как разбирать пьесу перед началом репетиций? Перечислите этапы.
2. Разобрать предложенный отрывок (из пьесы Островского) на событийный ряд. Назвать событие в каждом действии.

БИЛЕТ №18
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, свеча (бутафорская), текст монолога (4 предложения)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость сквозного действия в читке
- Единство цели во всём монологе
- Отсутствие «разорванной» линии
Задание:
1. Что такое «сквозное действие» персонажа и чем оно отличается от «сквозного действия» спектакля?
2. Дан монолог (4 предложения от лица скупого рыцаря). Определить сквозное действие персонажа. Прочитать монолог с этим действием.

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, часы с секундной стрелкой (реальные или на экране телефона), секундомер
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность выполнения упражнения
- Удержание внимания при помехах
- Способность зафиксировать результат
Задание:
1. Как тренировать сценическое внимание? Назовите 3 упражнения.
2. Выполнить упражнение на внимание: одновременно следить за движением секундной стрелки и считать в уме от 100 до 1. Через 1 минуту назвать время (которое показала стрелка) и до какого числа досчитали.

БИЛЕТ №20
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, стол, кружка (керамическая, бьющаяся), клей (муляж или воображаемый), тряпка
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Наличие всех стадий проживания события
- Органичность смены состояний
- Отсутствие «наигрыша» эмоции
Задание:
1. Каковы основные критерии оценки актёрского этюда?
2. Этюд «Разбитая чашка» (2 минуты). Вы случайно разбили дорогой сердцу предмет (чашку). Прожить стадии: шок, попытка склеить, осознание, горе, принятие. Без слов.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №2 (6 семестр)

БИЛЕТ №1
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Контакт со зрительным залом
- Точность жанрового исполнения
- Чувство смеховой паузы
- Артистизм и свобода
Задание:
1. В чём отличие эстрадного монолога от драматического?
2. Прочитать эстрадный монолог (текст даётся экзаменатором) с установкой: «Вы рассказываете смешную историю другу за столом». Сделать три паузы для смеха.

БИЛЕТ №2
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: два стула
Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость сюжета без слов
- Пластическая выразительность
- Жанровая точность (миниатюра)

Задание:

1. Какова структура эстрадной миниатюры? Назовите элементы.
2. В паре показать миниатюру (1,5 минуты, без реквизита) на тему «В автобусе»: один хочет выйти, второй не пропускает. Без слов, только пластика и звуки.

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский)

Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа
- Уверенность выхода и ухода
- Качество контакта с залом
- Оправданность пауз

Задание:

1. Что такое «конферанс»? Каковы его функции в эстрадном концерте?
2. Выйти как конферансье, объявить следующий номер («Песня о дружбе»), сделать короткую шутку между объявлением и уходом. Паузы выдержать.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа
- Техника паузы перед панчлайном
- Подача финальной реплики
- Реакция на смех зала (воображаемый)

Задание:

1. Что такое «панчлайн» в эстрадном номере? Как его подавать?
2. Прочитать фрагмент монолога (3 фразы, задан экзаменатором). Последняя фраза — панчлайн. Отработать паузу перед ней, подачу, фиксацию смеха.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность фиксации взгляда на ключевых словах
- Естественность пауз на фиксации
- Сохранение органики при остановках

Задание:

1. Что такое «зрительный анкер» в эстраде? Зачем он нужен?
2. В монологе (текст даётся) выбрать 3 ключевых слова. На каждом делать фиксацию взгляда в зал на 2 секунды. Остальной текст — без фиксации.

БИЛЕТ №6
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Охват всех секторов зала
- Живой, не «стеклянный» взгляд
- Отсутствие спешки
Задание:
1. Каковы приёмы установления контакта с залом для эстрадного артиста?
2. Выйти к воображаемому залу, «поздороваться глазами» с каждым сектором (левый, центр, правый, балкон). Пройти по кругу, удерживая улыбку и взгляд не в пол.

БИЛЕТ №7
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, бытовой реквизит (книга, кружка, газета, очки)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность пантомимического рисунка
- Отсутствие «пустой руки»
- Считываемость действия без пояснений
Задание:
1. Что такое «пантомима»? Каковы её основные законы?
2. Показать пантомимический этюд (1 минута) на тему «Утро в ванной». Чистить зубы, бриться, мыть голову. Все предметы воображаемые. Без звуков.

БИЛЕТ №8
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, два предмета (книга и кружка)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Нарастание комического эффекта
- Пластический контраст между персонажами
- Читаемость жанра
Задание:
1. Каковы основные приёмы клоунады? Назовите три амплуа клоуна.
2. Парный этюд (1,5 минуты) на тему «Инструкция по использованию пылесоса». Один — «эксперт», объясняет серьёзно. Второй — «неуклюжий клоун», всё делает не так. Без слов.

БИЛЕТ №9
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, шляпа, галстук, очки (бутафорские)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость персонажа или жанра
- Точность утрирования
- Отсутствие злой карикатуры

Задание:
1. В чём разница между пародией на человека и пародией на жанр?
2. Показать этюд-пародию (1 минута) на «певца романса» (внешность, пластика, мимика, звуки). Без слов, только пластика и междометия.

БИЛЕТ №10
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Адаптация к внезапному изменению обстоятельств
- Сохранение образа при сбое
- Органичность реакции
Задание:
1. Как импровизировать на эстраде, если произошёл технический сбой или забыли текст?
2. Начать этюд-монолог (любая тема из быта). Экзаменатор через 30 секунд хлопает в ладоши («зритель засмеялся не вовремя»). Студент должен обыграть эту помеху и продолжить.

БИЛЕТ №11
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, свеча (бутафорская), спички (бутафорские), торт (муляж)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Создание «атмосферы» неловкости
- Пластика «ложного» сантимента
- Смех зрителя (воображаемый) как критерий
Задание:
1. Что такое «ложный сентимент» в комическом действии?
2. Этюд «Торт» (1,5 минуты). Вы задуваете свечи на именинном торте. Вдруг вам становится «безумно жалко» этот торт. Плачете над ним, гладите его, просите прощения. Всё серьёзно.

БИЛЕТ №12
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Постепенное ускорение текста
- Сохранение артикуляции при ускорении
- Оправданность ускорения логикой текста
Задание:
1. Как работает приём «ускорение» в эстрадном монологе?
2. Прочитать монолог (4–5 фраз). Начать медленно, к концу ускориться в 2 раза, сохраняя разборчивость речи. Дыхание не сбивать.

БИЛЕТ №13
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость амплуа
- Органичность пластического рисунка
- Смех зрителя (воображаемый) как критерий
Задание:
1. Назовите три клоунских амплуа. Опишите каждое.
2. Этюд «Несчастный клоун» (1 минута). Пытаетесь надеть шляпу. Она падает. Вы её поднимаете — она снова падает. Вы злитесь, потом страдаете, потом просите прощения у шляпы. Всё серьёзно.

БИЛЕТ №14
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, бытовой реквизит (ложка, тарелка, кружка)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Создание цельного сюжета без слов
- Логичность завязки и развязки
- Пластическая выразительность
Задание:
1. Как строится сюжетная пантомима? Назовите этапы.
2. Пантомима «Обед» (1,5 минуты). Сюжет: вы садитесь есть суп, он очень горячий, вы обжигаетесь, дуете, пробуете снова, в конце довольны. Без звуков.

БИЛЕТ №15
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, шляпа, галстук (бутафорские)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Скорость узнавания архетипа
- Работа с воображаемым партнёром
- Энергия и харизма
Задание:
1. Какие приёмы использует конферансье для удержания внимания зала?
2. Этюд «Конферансье объявляет вышедшего артиста» (1 минута). Представьте, что артист задерживается. Вы должны развлекать зал. Используйте шутку-импровизацию (любую).

БИЛЕТ №16
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, галстук, микрофон (бутафорский)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Переключение между серьёзностью и комическим
- Контраст пластики и мимики
- Жанровая точность
Задание:
1. Что такое «трагикомедия» в эстраде? Приведите пример.
2. Этюд (1,5 минуты) на тему «Похороны сосиски». Персонаж выступает с траурной речью над сосиской, которая упала на пол. Абсолютно серьёзен.

БИЛЕТ №17
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, часы (настенные или воображаемые)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Знание структуры миниатюры
- Наличие завязки, конфликта, панчлайна
- Тайминг (уложиться в 1,5 минуты)
Задание:
1. Из каких элементов состоит эстрадная миниатюра?
2. В паре сочинить и показать миниатюру (1,5 минуты) на тему «Опоздавший поезд». По структуре: завязка — конфликт — развязка. Разрешены звуки, слова по минимуму.

БИЛЕТ №18
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, бумага, ручка
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность к быстрому сочинению
- Сценичность придуманного текста
- Уверенность подачи
Задание:
1. Как написать короткий конферанс-текст (30 секунд)? Назовите правила.
2. За 3 минуты придумать и произнести конферанс-текст (30 секунд) к воображаемому концерту. Первая фраза: «Дорогие друзья...». Объявить следующий номер «Песня о счастье».

БИЛЕТ №19
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, бытовой реквизит (швабра, ведро — муляжи)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Работа с воображаемым весом и сопротивлением
- Пантомимическая достоверность
- Читаемость действия без пояснений
Задание:
1. В чём разница между бытовой пантомимой и сюжетной пантомимой?
2. Этюд (1 минута) «Уборка». Мыть пол шваброй, выжимать тряпку, вытирать пыль с книг. Все предметы воображаемые. Группа должна угадать каждое действие.

БИЛЕТ №20
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, зеркальце, галстук, шляпа
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Скорость вхождения в образ
- Пластическая и мимическая характерность

- Узнаваемость персонажа
Задание:
1. Как создать образ персонажа в эстрадном номере?
2. Этюд (1 минута) «За кулисами до выхода». Вы — эстрадный артист. Волнуетесь перед выходом, поправляете галстук, смотрите в зеркало, берёте микрофон, выдыхаете и выходите. Всё без слов.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №3 (8 семестр)

БИЛЕТ №1
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (инструментал, 30 сек, выдача экзаменатором)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность попадания в музыкальный ритм
- Выразительность пластического рисунка
- Узнаваемость образа через пластику
- Связь движения с музыкальной фразой
Задание:
1. Как музыка влияет на сценическое движение актёра в музыкальном театре?
2. Прослушать музыкальный фрагмент (30 секунд). Создать пластический этюд «Ходьба в ритме музыки». Изменять темп шага и характер движения при изменении музыки.

БИЛЕТ №2
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (классика, 1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость выбранного животного
- Органичность соединения «зверь + человеческое действие»
- Соответствие пластики музыке
Задание:
1. В чём суть этюда «человек-животное» в музыкальном тренинге?
2. Под музыку «Карнавал животных» Сен-Санса (фрагмент) показать этюд (1 минуту). Выбрать одно животное, передать его пластику, но добавить человеческое действие (читает книгу, пьёт чай).

БИЛЕТ №3
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (оркестровый марш, 1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость вида спорта
- Адаптация движения к характеру музыки
- Энергия и динамика

Задание:
1. Как спорт и музыка связаны в актёрском тренинге музыкального театра?
2. Этюд «Теннисист под музыку» (1 минута). Имитировать игру в теннис. Музыка маршевая. Движения должны быть чёткими, резкими. При смене музыки менять характер удара.

БИЛЕТ №4
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (медленная, «замирающая» музыка)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость предмета
- Плавность «оживания» и «замирания»
- Органичность пластики
Задание:
1. Что развивает этюд «человек-предмет» в подготовке актёра музыкального театра?
2. Этюд «Сосулька под музыку» (1 минута). Вы — сосулька. На музыке вы «таете» — медленно оседаете, становитесь мягче. Финал — лужица на полу.

БИЛЕТ №5
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из оперетты (вальс, 1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Передача «цирковой» атмосферы
- Работа с воображаемым канатом
- Риск и напряжение в пластике
Задание:
1. Как жанр оперетты влияет на пластику актёра?
2. Этюд «Канатоходец под вальс» (1 минута). Вы идёте по воображаемому канату. Музыка плавная. Каждый шаг — медленный, осторожный. Один раз теряете равновесие, но удерживаетесь.

БИЛЕТ №6
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (без слов, 2 минуты)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Удержание внутреннего действия
- Отсутствие пластической иллюстративности
- Органичность пауз
Задание:
1. Что такое «публичное одиночество под музыку»?
2. Этюд (2 минуты). Сесть на стул, закрыть глаза. Звучит музыка. Вы — человек, который слушает старую пластинку и вспоминает прошлое. Никакой внешней активности — только глаза, микромимика, дыхание.

БИЛЕТ №7
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: два стула, аудиосистема, музыкальный фрагмент (1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Видимая реакция на воображаемого партнёра
- Синхронизация пластики и музыки
- Конкретность адресата
Задание:
1. Как музыка помогает созданию воображаемого партнёра на сцене?
2. Этюд (1,5 минуты). Сидите за столом напротив пустого стула. Музыка — медленный вальс. Вы ведёте диалог с невидимым партнёром: улыбаетесь, киваете, отвечаете, прощаетесь. Всё под музыку.

БИЛЕТ №8
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: видеозапись фрагмента мюзикла (2 минуты, выдача экзаменатором), лист бумаги, ручка
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность определения структуры
- Аргументированность выбора кульминации
- Понимание роли музыки в сцене
Задание:
1. Как анализировать структуру музыкальной сцены (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)?
2. Просмотреть фрагмент мюзикла (2 минуты). Записать: где начинается и заканчивается каждая часть структуры. Назвать момент кульминации.

БИЛЕТ №9
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, вокальная фонограмма (1 минута без слов), текст песни (выдаётся экзаменатором)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Соответствие пластики смыслу песни
- Органичность соединения пластики и фонограммы
- Читаемость сюжета
Задание:
1. Что такое «эквивалент пения» в этюде под музыку без вокала?
2. Включить фонограмму песни (без слов). Сделать пластический этюд (1 минуту), который передаёт смысл песни. Текст песни выдан.

БИЛЕТ №10
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, два контрастных музыкальных фрагмента (по 30 секунд)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Скорость переключения между состояниями

- Контрастность пластики
- Сохранение непрерывности действия
Задание:
1. Как смена музыки влияет на сценическое состояние персонажа?
2. Этюд (1,5 минуты). Начинаете читать книгу (медленная музыка). Резкая смена музыки — на быструю, тревожную. Вы «считываете» в книге страшную новость, вскакиваете, мечетесь, успокаиваетесь. Переходы без остановки.

БИЛЕТ №11
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из оперетты (1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Сохранение жанровой лёгкости
- Игривость и кокетство в пластике
- Соответствие движения музыке
Задание:
1. В чём особенность актёрского существования в оперетте по сравнению с драмой?
2. Этюд (1,5 минуты) по мотивам оперетты «Летучая мышь». Героиня собирается на бал. Поправляет платье, кружится перед зеркалом, напевает (без слов), убегает. Всё под лёгкую, игривую музыку.

БИЛЕТ №12
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из мюзикла (драматическая, 1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Психологическая глубина
- Драматическая напряжённость
- Органичность при отсутствии пения
Задание:
1. Чем отличается работа над драматической сценой в мюзикле от работы в драматическом театре?
2. Этюд (1,5 минуты) по мотивам мюзикла «Отверженные». Фантина теряет последние деньги. Сцена «отчаяния». Без слов, только пластика, дыхание, мимика. Под драматическую музыку.

БИЛЕТ №13
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, вокальная фонограмма (ария без слов, 1 минута), текст (распечатка)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность передачи архетипа
- Выразительность пластики
- Узнаваемость персонажа
Задание:
1. Назовите основные архетипические персонажи мюзикла. Опишите одного из них.

2. Под фонограмму арии (без слов) создать этюд-портрет «Трагическая мать» (1 минута). Пластика: усталые плечи, медленные движения, взгляд «в никуда». Передать боль утраты.

БИЛЕТ №14
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, текст сцены из оперетты (8–10 реплик, выдача экзаменатором)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость конфликта без пения
- Жанровая лёгкость
- Органичность диалога
Задание:
1. Как разобрать драматическую сцену из оперетты, если нет музыки?
2. Получить текст сцены (8–10 реплик из оперетты). Разобрать на событийный ряд и задачи персонажей. Сыграть сцену как драматическую, но сохранив опереточную лёгкость.

БИЛЕТ №15
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из мюзикла (1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Переключение между диалогом и музыкой
- Вера в предлагаемые обстоятельства
- Эмоциональная правда
Задание:
1. Как распределять внимание между партнёром и музыкой в музыкальном спектакле?
2. Этюд (1,5 минуты). Вы с партнёром о чём-то спорите (без слов, только пластика). В кульминации включается музыка — вы оба замираете, музыка «договаривает» за вас. Потом продолжаете спор.

БИЛЕТ №16
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, личная музыка студента (на телефоне, 1 минута)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность вызвать подлинную эмоцию
- Органичность соединения эмоции и действия
- Отсутствие наигрыша
Задание:
1. Что такое «музыкальный триггер эмоциональной памяти»?
2. Включить свою музыку, которая вызывает у вас сильную эмоцию. Сделать этюд (1 минуту) на нейтральное действие (налить чай). Эмоция должна проявиться через действие, не разрушая его.

БИЛЕТ №17
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст дуэта из оперетты (распечатка), аудиосистема, музыка (по желанию)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Контраст характеров персонажей
- Органичность диалогического действия
- Сохранение опереточной условности
Задание:
1. Каковы особенности парной сцены в оперетте?
2. В паре сыграть сцену-ссору из оперетты (текст выдаётся). Решение — пластическое, без пения. Один — легкомысленный, второй — строгий. Конфликт нарастает к финалу.

БИЛЕТ №18
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, текст сцены из мюзикла (распечатка, драматическая сцена)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Драматическая напряжённость
- Сохранение «мюзикловой» условности
- Взаимодействие с воображаемым партнёром
Задание:
1. В чём сложность перевода драматической сцены из мюзикла в этюд без вокала?
2. Этюд по драматической сцене из мюзикла (текст выдаётся). Сыграть как драму, но с более крупной пластикой и открытой эмоцией.

БИЛЕТ №19
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, видеозапись фрагмента мюзикла (3 минуты), лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Глубина анализа
- Способность выделить лейтмотив
- Понимание роли музыки в создании образа
Задание:
1. Как музыка создаёт и развивает образ персонажа в мюзикле?
2. Просмотреть фрагмент мюзикла (3 минуты). Проследить, как меняется музыкальная тема персонажа от начала сцены к концу. Записать: что происходит с персонажем, когда музыка меняется.

БИЛЕТ №20
Форма проведения дифференцированного зачёта: устная
Оборудование/материалы: стул, текст монолога из оперетты (распечатка, 6–8 фраз), аудиосистема, музыка для настроения (по желанию)
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Сохранение жанровой лёгкости
- Пластическая свобода

- Контакт с воображаемым залом
Задание:
1. Каковы критерии готовности актёра к работе в музыкальном театре (оперетта, мюзикл)?
2. Прочитать комический монолог из оперетты (6–8 фраз). Добавить пластику, соответствующую музыке (без пения). Создать образ «весёлого болтуна». Три паузы для воображаемого смеха зала.

МДК 01.03 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Организация театрализованных представлений

Дифференцированный зачёт №1 (4 семестр)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, стол, бумага, ручка

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание режиссёрской терминологии
- Органичность существования в этюде
- Логичность построения мизансцены
- Способность аргументировать решение

Задание:
1. Что такое «сверхзадача» спектакля и чем она отличается от «сквозного действия»?
2. Постройте мизансцену для фразы «Я тебя не боюсь». Используйте ракурс «профиль». Объясните выбор.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, стол

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Знание видов мизансцен
- Умение переключать ракурс в этюде
- Органичность существования

Задание:
1. Перечислите основные виды мизансцен. Какой тип мизансцены подходит для массовой сцены?
2. Покажите этюд «Встреча друзей». Начните в ракурсе фас, закончите в ракурсе полуспина.

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст отрывка (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение выделять конфликт
- Логичность событийного ряда
- Аргументированность

Задание:
1. Как определить главный конфликт в драматургическом произведении?
2. Получите короткий отрывок. Составьте его событийный ряд

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, зеркальце (бутафорское)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание психологии ракурса
- Выразительность позы
- Органичность существования

Задание:
1. Какой ракурс лучше передаёт одиночество и закрытость персонажа? Почему?
2. Этюд «Перед зеркалом». Артист рассматривает себя в зеркале, стоя спиной к зрителю, затем оборачивается в полуспина.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула для парного этюда

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание специфики детского кастинга
- Умение обосновать распределение ролей
- Аргументированность

Задание:
1. Какие критерии выбора пьесы для детского спектакля самые важные?
2. Получите список персонажей и список «детей» (описания темпераментов). Распределите роли, объясните.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст пьесы (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение формулировать сверхзадачу
- Понимание связи персонажа и обстоятельств
- Чёткость формулировок

Задание:
1. Что такое «сверхзадача персонажа»? Приведите пример из известной пьесы.
2. Получите отрывок. Сформулируйте сверхзадачу главного персонажа в этом отрывке.

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение передавать отношение к предмету через пластику
- Выразительность позы
- Вера в предлагаемые обстоятельства

Задание:
1. Как смена предлагаемых обстоятельств влияет на отношение персонажа к предмету?
2. Этюд с воображаемым предметом. Возьмите воображаемую кружку. Сначала это кружка с любимым чаем, потом – улика с места преступления.

БИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст отрывка (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение выявлять предлагаемые обстоятельства
- Системность анализа
- Аргументированность

Задание:
1. Что входит в понятие «предлагаемые обстоятельства»? Назовите три круга.

2. Получите отрывок. Выпишите предлагаемые обстоятельства (время, место, социальные условия).

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание режиссёрской роли
- Умение организовывать пространство
- Аргументированность

Задание:
1. Каковы функции режиссёра-постановщика в театре?
2. Организуйте сценическое пространство для этюда на тему «Очередь». Объясните, почему выбрали такое расположение.

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, видеозапись фрагмента (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение анализировать ракурсы в спектакле
- Внимательность
- Аргументированность

Задание:
1. Как ракурс «фас» и «профиль» влияют на восприятие персонажа зрителем?
2. Просмотрите фрагмент спектакля (5 минут). Зафиксируйте, какие ракурсы использовал режиссёр для главного героя.

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание этики репетиционного процесса
- Умение планировать
- Аргументированность

Задание:
1. Каковы основные этапы репетиционного процесса в театре?
2. Составьте план репетиций на 2 недели для отрывка длительностью 10 минут.

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула для парного этюда

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение строить пластический конфликт
- Выразительность поз
- Отсутствие реального касания (безопасность)

Задание:
1. Как передать конфликт между персонажами через пластику, не касаясь друг друга?
2. В паре покажите пластический конфликт на тему «Ссора». Не касайтесь партнёра.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула, текст диалога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание метода физических действий
- Органичность соединения текста и действия
- Читаемость задач

Задание:
1. В чём суть «метода физических действий» Станиславского?
2. Получите короткий диалог. Сначала сыграйте его без слов (только действие), затем добавьте текст.

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, видеофрагмент спектакля (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение анализировать режиссёрское решение
- Аргументированность

- Внимательность

Задание:
1. Что такое «режиссёрское решение» спектакля? Из каких элементов оно складывается?
2. Просмотрите фрагмент спектакля (3 минуты). Определите режиссёрскую сверхзадачу этого фрагмента.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение строить диалог на сцене
- Живое приспособление к партнёру
- Органичность пауз

Задание:
1. Что значит «слышать и видеть партнёра» в сценическом диалоге?
2. В паре сыграйте этюд «Разговор на вокзале» (2 минуты). Один торопится, другой медлительный.

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение работать с воображаемым реквизитом
- Точность мышечного напряжения
- Вера в предлагаемые обстоятельства

Задание:
1. Как правильно работать с воображаемым предметом на сцене?
2. Пантомима «Подъём тяжести». Показать, как вы поднимаете воображаемый камень, затем воображаемое перо.

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст отрывка (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение формулировать тему и идею
- Аргументированность
- Лаконичность

Задание:
1. В чём разница между темой и идеей драматургического произведения?
2. Получите короткий рассказ (1 страница). Определите его тему и идею.

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Понимание «публичного одиночества»
- Способность удерживать внимание на объекте
- Отсутствие «игры на зрителя»

Задание:
1. Что такое «публичное одиночество» в актёрском мастерстве?
2. Этюд «Ожидание». Вы сидите на стуле и ждёте важного звонка. 2 минуты без слов.

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, три стула

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение строить мизансцену толпы
- Управление вниманием
- Выразительность композиции

Задание:
1. Как построить мизансцену толпы, чтобы зритель не терял главного персонажа?
2. Постройте мизансцену из 5 человек на тему «Митинг». Выделите оратора крупной пластикой.

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст стихотворения (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Умение делать режиссёрский анализ стихотворения
- Нахождение слов для сценического воплощения
- Аргументированность

Задание:
1. Как режиссёр работает со стихотворением как с материалом для сцены?
2. Получите стихотворение (4–8 строк). Предложите 2–3 мизансценических решения для него.

Дифференцированный зачёт №2 (6 семестр)

Темы: 5 семестр (эстрадный номер, монолог, миниатюра, клоунада, пантомима, оригинальный жанр) + 6 семестр (концертная программа, конферанс, сценарий)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Контакт со зрительным залом
- Точность жанрового исполнения
- Чувство смеховой паузы

Задание:
1. В чём отличие эстрадного монолога от драматического?
2. Прочитать эстрадный монолог (текст даётся) с установкой: «Вы рассказываете смешную историю другу за столом». Сделать три паузы для смеха.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: два стула

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость сюжета без слов
- Пластическая выразительность
- Жанровая точность (миниатюра)

Задание:
1. Какова структура эстрадной миниатюры? Назовите элементы.
2. В паре показать миниатюру (1,5 минуты, без реквизита) на тему «В автобусе»: один хочет выйти, второй не пропускает. Без слов, только пластика и звуки.

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Уверенность выхода и ухода
- Качество контакта с залом
- Оправданность пауз

Задание:
1. Что такое «конферанс»? Каковы его функции в эстрадном концерте?
2. Выйти как конферансье, объявить следующий номер («Песня о дружбе»), сделать короткую шутку между объявлением и уходом. Паузы выдержать.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Техника паузы перед панчлайном
- Подача финальной реплики
- Реакция на смех зала (воображаемый)

Задание:
1. Что такое «панчлайн» в эстрадном номере? Как его подавать?
2. Прочитать фрагмент монолога (3 фразы). Последняя фраза – панчлайн. Отработать паузу перед ней, подачу, фиксацию смеха.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность фиксации взгляда на ключевых словах
- Естественность пауз
- Сохранение органики при остановках

Задание:

1. Что такое «зрительный анкер» в эстраде? Зачем он нужен?
2. В монологе (текст даётся) выбрать 3 ключевых слова. На каждом делать фиксацию взгляда в зал на 2 секунды.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Охват всех секторов зала
- Живой взгляд
- Отсутствие спешки

Задание:
1. Каковы приёмы установления контакта с залом для эстрадного артиста?
2. Выйти к воображаемому залу, «поздороваться глазами» с каждым сектором (левый, центр, правый, балкон). Удерживая улыбку и взгляд не в пол.

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность пантомимического рисунка
- Отсутствие «пустой руки»
- Считываемость действия без пояснений

Задание:
1. Что такое «пантомима»? Каковы её основные законы?
2. Показать пантомимический этюд (1 минута) на тему «Утро в ванной». Чистить зубы, бриться, мыть голову. Без звуков.

ИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, шляпа (бутафорская)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Нарастание комического эффекта
- Пластический контраст между персонажами
- Читаемость жанра

Задание:
1. Каковы основные приёмы клоунады? Назовите три амплуа клоуна.
2. Парный этюд (1,5 минуты) на тему «Несчастный клоун». Пытаетесь надеть шляпу. Она падает. Поднимаете – снова падает. Всё серьёзно.

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, шляпа, галстук, очки (бутафорские)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость персонажа или жанра
- Точность утрирования
- Отсутствие злой карикатуры

Задание:
1. В чём разница между пародией на человека и пародией на жанр?
2. Показать этюд-пародию (1 минута) на «диктора новостей» (внешность, пластика, мимика, звуки). Без слов, только пластика и междометия.

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Адаптация к внезапному изменению обстоятельств
- Сохранение образа при сбое
- Органичность реакции

Задание:
1. Как импровизировать на эстраде, если произошёл технический сбой или забыли текст?
2. Начать этюд-монолог (любая тема из быта). Экзаменатор через 30 секунд хлопает («зритель засмеялся не вовремя»). Обыграть помеху.

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, торт (муляж), свеча (бутафорская)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Создание «атмосферы» неловкости
- Пластика «ложного» сантимента

- Смех зрителя (воображаемый)

Задание:
1. Что такое «ложный сентимент» в комическом действии?
2. Этюд «Торт» (1,5 минуты). Вы задуваете свечи на торте. Вдруг вам становится «безумно жалко» этот торт. Плачете над ним, гладите его, просите прощения.

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, микрофон (бутафорский), текст монолога (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Постепенное ускорение текста
- Сохранение артикуляции при ускорении
- Оправданность ускорения логикой текста

Задание:
1. Как работает приём «ускорение» в эстрадном монологе?
2. Прочитать монолог (4–5 фраз). Начать медленно, к концу ускориться в 2 раза, сохраняя разборчивость речи.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, шляпа (бутафорская)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость амплуа
- Органичность пластического рисунка
- Абсолютная серьёзность лица

Задание:
1. Назовите три клоунских амплуа. Опишите каждое.
2. Этюд «Несчастный клоун» (1 минута). Пытаетесь надеть шляпу. Она падает. Вы её поднимаете – она снова падает. Всё серьёзно.

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Создание цельного сюжета без слов
- Логичность завязки и развязки
- Пластическая выразительность

Задание:
1. Как строится сюжетная пантомима? Назовите этапы.
2. Пантомима «Обед» (1,5 минуты). Вы садитесь есть суп, он очень горячий, вы обжигаетесь, дуете, пробуете снова, в конце довольны.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Работа с воображаемым весом
- Пантомимическая достоверность
- Читаемость действия

Задание:
1. В чём разница между бытовой пантомимой и сюжетной пантомимой?
2. Этюд (1 минута) «Уборка». Мыть пол шваброй, выжимать тряпку, вытирать пыль с книг. Все предметы воображаемые.

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, бумага, ручка

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность к быстрому сочинению
- Сценичность придуманного текста
- Уверенность подачи

Задание:
1. Как написать короткий конферанс-текст (30 секунд)? Назовите правила.
2. За 3 минуты придумать и произнести конферанс-текст (30 секунд) к воображаемому концерту. Первая фраза: «Дорогие друзья...». Объявить номер «Песня о счастье».

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, часы (настенные или воображаемые)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Знание структуры миниатюры
- Наличие завязки, конфликта, панчлайна
- Тайминг (уложиться в 1,5 минуты)

Задание:
1. Из каких элементов состоит эстрадная миниатюра?
2. В паре сочинить и показать миниатюру (1,5 минуты) на тему «Опоздавший поезд». По структуре: завязка – конфликт – развязка.

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, галстук, микрофон (бутафорский)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Переключение между серьёзностью и комическим
- Контраст пластики и мимики
- Жанровая точность

Задание:
1. Что такое «трагикомедия» в эстраде? Приведите пример.
2. Этюд (1,5 минуты) на тему «Похороны сосиски». Персонаж выступает с траурной речью над сосиской. Абсолютно серьёзен.

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Скорость вхождения в образ
- Пластическая и мимическая характерность
- Узнаваемость персонажа

Задание:
1. Как создать образ персонажа в эстрадном номере?
2. Этюд (1 минута) «За кулисами до выхода». Вы – эстрадный артист. Волнуетесь, поправляете галстук, смотрите в зеркало, берёте микрофон, выдыхаете и выходите. Без слов.

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Создание цельного сюжета без слов
- Логичность завязки и развязки
- Пластическая выразительность

Задание:
1. Как строится сюжетная пантомима? Назовите этапы.
2. Пантомима «Рыбалка» (1,5 минуты). Закидываете удочку, ждёте, клюёт, вытаскиваете рыбу, радуетесь.

Дифференцированный зачёт №3 (8 семестр)

Темы: 7 семестр (музыкальный театр, драматургия мюзикла, работа с фонограммой, пластика) + 8 семестр (выпускной проект, разбор пьесы, синтез жанров, художественное оформление)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность попадания в музыкальный ритм
- Выразительность пластического рисунка
- Связь движения с музыкальной фразой

Задание:
1. Как музыка влияет на сценическое движение актёра в музыкальном театре?
2. Прослушать музыкальный фрагмент (30 секунд). Создать пластический этюд «Ходьба в ритме музыки». Изменять темп и характер движения при изменении музыки.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (классика, 1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость выбранного животного
- Органичность соединения «зверь + человеческое действие»
- Соответствие пластики музыке

Задание:
1. В чём суть этюда «человек-животное» в музыкальном тренинге?
2. Под музыку «Карнавал животных» (фрагмент) показать этюд (1 минуту). Выбрать животное, передать его пластику, добавить человеческое действие (читает книгу, пьёт чай).

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (оркестровый марш, 1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость вида спорта
- Адаптация движения к характеру музыки
- Энергия и динамика

Задание:
1. Как спорт и музыка связаны в актёрском тренинге музыкального театра?
2. Этюд «Теннисист под музыку» (1 минута). Имитировать игру в теннис. Музыка маршевая. Движения чёткие, резкие. При смене музыки менять характер удара.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (медленная, замирающая музыка)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Узнаваемость предмета
- Плавность «оживания» и «замирания»
- Органичность пластики

Задание:
1. Что развивает этюд «человек-предмет» в подготовке актёра музыкального театра?
2. Этюд «Сосулька под музыку» (1 минута). Вы – сосулька. На музыке вы «таете» – медленно оседаете. Финал – лужица на полу.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из оперетты (вальс, 1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Передача «цирковой» атмосферы
- Работа с воображаемым канатом
- Риск и напряжение в пластике

Задание:
1. Как жанр оперетты влияет на пластику актёра?
2. Этюд «Канатоходец под вальс» (1 минута). Вы идёте по воображаемому канату. Музыка плавная. Каждый шаг медленный, осторожный. Один раз теряете равновесие, но удерживаетесь.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыкальный фрагмент (без слов, 2 минуты)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Удержание внутреннего действия
- Отсутствие пластической иллюстративности
- Органичность пауз

Задание:
1. Что такое «публичное одиночество под музыку»?
2. Этюд (2 минуты). Сесть на стул, закрыть глаза. Звучит музыка. Вы – человек, который слушает старую пластинку и вспоминает прошлое. Только глаза, микромимика, дыхание.

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: два стула, аудиосистема, музыкальный фрагмент (1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Видимая реакция на воображаемого партнёра
- Синхронизация пластики и музыки
- Конкретность адресата

Задание:

1. Как музыка помогает созданию воображаемого партнёра на сцене?
2. Этюд (1,5 минуты). Сидите за столом напротив пустого стула. Музыка – медленный вальс. Вы ведёте диалог с невидимым партнёром: улыбаетесь, киваете, отвечаете, прощаетесь. Всё под музыку.

БИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: видеозапись фрагмента мюзикла (2 минуты, выдача экзаменатором), лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность определения структуры
- Аргументированность выбора кульминации
- Понимание роли музыки в сцене

Задание:
1. Как анализировать структуру музыкальной сцены (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)?
2. Просмотреть фрагмент мюзикла (2 минуты). Записать: где начинается и заканчивается каждая часть структуры. Назвать момент кульминации.

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, вокальная фонограмма (1 минута без слов), текст песни (выдаётся экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Соответствие пластики смыслу песни
- Органичность соединения пластики и фонограммы
- Читаемость сюжета

Задание:
1. Что такое «эквивалент пения» в этюде под музыку без вокала?
2. Включить фонограмму песни (без слов). Сделать пластический этюд (1 минуту), передающий смысл песни. Текст выдан.

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, два контрастных музыкальных фрагмента (по 30 секунд)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Скорость переключения между состояниями
- Контрастность пластики
- Сохранение непрерывности действия

Задание:
1. Как смена музыки влияет на сценическое состояние персонажа?
2. Этюд (1,5 минуты). Начинаете читать книгу (медленная музыка). Резкая смена музыки на быструю, тревожную. Вы «считываете» в книге страшную новость, вскакиваете, мечетесь, успокаиваетесь. Переходы без остановки.

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Сохранение жанровой лёгкости
- Игривость и кокетство в пластике
- Соответствие движения музыке

Задание:
1. В чём особенность актёрского существования в оперетте по сравнению с драмой?
2. Этюд (1,5 минуты) по мотивам оперетты «Летучая мышь». Героиня собирается на бал. Поправляет платье, кружится перед зеркалом, напевает (без слов), убегает. Под лёгкую, игривую музыку.

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из мюзикла (драматическая, 1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Психологическая глубина
- Драматическая напряжённость
- Органичность при отсутствии пения

Задание:
1. Чем отличается работа над драматической сценой в мюзикле от работы в драматическом театре?
2. Этюд (1,5 минуты) по мотивам мюзикла «Отверженные». Фантина теряет последние деньги. Сцена «отчаяния». Без слов, только пластика, дыхание, мимика. Под драматическую музыку.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, вокальная фонограмма (1 минута), текст (распечатка)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Точность передачи архетипа
- Выразительность пластики
- Узнаваемость персонажа

Задание:
1. Назовите основные архетипические персонажи мюзикла. Опишите одного из них.
2. Под фонограмму арии (без слов) создать этюд-портрет «Трагическая мать» (1 минута). Пластика: усталые плечи, медленные движения, взгляд «в никуда». Передать боль утраты.

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст сцены из оперетты (8–10 реплик, выдача экзаменатором)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Читаемость конфликта без пения
- Жанровая лёгкость
- Органичность диалога

Задание:
1. Как разобрать драматическую сцену из оперетты, если нет музыки?
2. Получить текст сцены (8–10 реплик из оперетты). Разобрать на событийный ряд и задачи персонажей. Сыграть как драматическую, сохранив опереточную лёгкость.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, музыка из мюзикла (1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Переключение между диалогом и музыкой
- Вера в предлагаемые обстоятельства
- Эмоциональная правда

Задание:
1. Как распределять внимание между партнёром и музыкой в музыкальном спектакле?
2. Этюд (1,5 минуты). Вы с партнёром о чём-то спорите (без слов, только пластика). В кульминации включается музыка – вы оба замираете, музыка «договаривает» за вас. Потом продолжаете спор.

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, аудиосистема, личная музыка студента (на телефоне, 1 минута)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Способность вызвать подлинную эмоцию
- Органичность соединения эмоции и действием
- Отсутствие наигрыша

Задание:
1. Что такое «музыкальный триггер эмоциональной памяти»?
2. Включить свою музыку, вызывающую сильную эмоцию. Сделать этюд (1 минуту) на нейтральное действие (налить чай). Эмоция должна проявиться через действие, не разрушая его.

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст дуэта из оперетты (распечатка)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Контраст характеров персонажей
- Органичность диалогического действия
- Сохранение опереточной условности

Задание:
1. Каковы особенности парной сцены в оперетте?
2. В паре сыграть сцену-ссору из оперетты (текст выдаётся). Решение пластическое, без пения. Один легкомысленный, второй – строгий. Конфликт нарастает к финалу.

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст сцены из мюзикла (распечатка, драматическая сцена)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Драматическая напряжённость
- Сохранение «мюзикловой» условности
- Взаимодействие с воображаемым партнёром

Задание:
1. В чём сложность перевода драматической сцены из мюзикла в этюд без вокала?
2. Этюд по драматической сцене из мюзикла (текст выдаётся). Сыграть как драму, но с более крупной пластикой и открытой эмоцией.

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, видеозапись фрагмента мюзикла (3 минуты), лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Глубина анализа
- Способность выделить лейтмотив
- Понимание роли музыки в создании образа

Задание:
1. Как музыка создаёт и развивает образ персонажа в мюзикле?
2. Просмотреть фрагмент мюзикла (3 минуты). Проследить, как меняется музыкальная тема персонажа от начала сцены к концу. Записать: что происходит с персонажем, когда музыка меняется.

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст монолога из оперетты (распечатка, 6–8 фраз), аудиосистема, музыка для настроения (по желанию)

Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа
- Сохранение жанровой лёгкости
- Пластическая свобода
- Контакт с воображаемым залом

Задание:
1. Каковы критерии готовности актёра к работе в музыкальном театре (оперетта, мюзикл)?
2. Прочитать комический монолог из оперетты (6–8 фраз). Добавить пластику, соответствующую музыке (без пения). Создать образ «весёлого болтуна». Три паузы для воображаемого смеха зала.

МДК 01.04 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Основы сценического движения

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №1 (4 семестр)

Форма проведения: устная + практическая демонстрация
Оборудование/материалы: аудиосистема, коврики, зеркала, тексты скороговорок.
Критерии оценки: полнота теоретического ответа, качество практического показа, методическая грамотность, органичность движения и речи.

Билет №1
1. Теоретический вопрос: Каковы основные цели и задачи курса «Основы сценического движения»?
2. Практическое задание: Показать комплекс на укрепление мышечной структуры (3 упражнения: пресс, планка, приседания). Объяснить, как дышать при выполнении.

Билет №2
1. Теоретический вопрос: Что такое корригирующие движения и для чего они нужны?
2. Практическое задание: Выполнить упражнение «Кошка» и «Лодочка». Показать, как проверить осанку у стены.

Билет №3
1. Теоретический вопрос: Какие качества развивают упражнения на ловкость, скорость, выносливость?
2. Практическое задание: Выполнить челночный бег (3×10 метров) и упражнение на координацию (перекрёстные движения).

Билет №4
1. Теоретический вопрос: Что такое хаотические движения и как они помогают раскрепощению тела?
2. Практическое задание: Провести с группой упражнение «Тряска» (30 секунд) и этюд «Каша».

Билет №5
1. Теоретический вопрос: Связь мысли, действия, движения и ритма в пластической выразительности.
2. Практическое задание: Сочинить и показать этюд на тему «Радость» (16 тактов) с использованием жестов и поз.

Билет №6
1. Теоретический вопрос: Что такое «звуковой посыл как продолжение действия»?
2. Практическое задание: В паре показать этюд «Толкание» (имитация толчка с выдохом «ха!»).

Билет №7
1. Теоретический вопрос: Как воспроизводить различные темпо-ритмические задания? Приведите примеры.
2. Практическое задание: Прохлопать предложенный педагогом ритмический рисунок (4 такта, 2/4), затем прошагать его.

Билет №8
1. Теоретический вопрос: Как чередование движения и слова влияет на координацию?

2. Практическое задание: Прочитать скороговорку «Шла Саша по шоссе» во время ходьбы, затем во время бега.

Билет №9
1. Теоретический вопрос: Что такое «верное звукоизвлечение» в сценической речи?
2. Практическое задание: Выполнить дыхательное упражнение «Насос» (наклон – выдох «ф-ф-ф») 10 раз.

Билет №10
1. Теоретический вопрос: Что такое «сценический шепот» и чем он отличается от бытового?
2. Практическое задание: Произнести фразу «Тише, нас могут услышать» сценическим шёпотом, стоя на расстоянии 5 метров от партнёра.

Билет №11
1. Теоретический вопрос: Как тренировать силу звука без перенапряжения связок?
2. Практическое задание: Произнести гласную «А» с нарастанием громкости от piano до forte во время приседания (5 раз).

Билет №12
1. Теоретический вопрос: Какие виды бега используются в тренинге сценического движения?
2. Практическое задание: Показать бег с захлёстом голени, бег спиной вперёд, бег с высоким подниманием колен (по 10 метров).

Билет №13
1. Теоретический вопрос: Как дыхание связано с движением? Приведите примеры.
2. Практическое задание: Выполнить 5 приседаний, на каждом выдохе произнося «Хоп!».

Билет №14
1. Теоретический вопрос: Какие упражнения развивают рече-двигательную координацию?
2. Практическое задание: Прочитать стихотворение (4 строчки) во время прыжков через линию.

Билет №15
1. Теоретический вопрос: Какие трудности возникают при произнесении речи в активном движении?
2. Практическое задание: Провести с группой (3-4 человека) рече-двигательный канон: каждый начинает текст через 2 секунды после предыдущего, продолжая движение.

Билет №16
1. Теоретический вопрос: Что такое вокально-двигательные координации?
2. Практическое задание: Пропеть гласную «О» на одном звуке во время вращения (медленно, 2 оборота).

Билет №17
1. Теоретический вопрос: Как развивать выносливость для длительных сценических нагрузок?
2. Практическое задание: Выполнить круговую тренировку (3 упражнения по 30 секунд, отдых 10 секунд): приседания, отжимания, прыжки.

Билет №18
1. Теоретический вопрос: Какие виды падений используются в сценическом движении?

2. Практическое задание: Показать падение на бок и падение вперёд (на матах) с группировкой.

Билет №19
1. Теоретический вопрос: Как анализировать двигательные навыки у студента?
2. Практическое задание: Пронаблюдать за выполнением приседания у партнёра, назвать 2 ошибки и предложить исправление.

Билет №20
1. Теоретический вопрос: Что является главным результатом тренинга сценического движения за первый год обучения?
2. Практическое задание: Провести фрагмент разминки (5 минут) в роли педагога с группой из 3-4 человек.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №2 (6 семестр)

Форма проведения: устная + практическая демонстрация + педагогический показ
Оборудование: аудиосистема, маты, коврики, стулья, трости, веера, шляпы.
Критерии оценки: знание теории, качество практического показа, выразительность, взаимодействие.

Билет №1
1. Теория: Как бытовая походка с разными положениями рук меняет образ персонажа?
2. Практика: Показать походку с руками на поясе (уверенный), с руками скрещенными на груди (закрытый), с руками в карманах (расслабленный).
3. Педпоказ: Объяснить, как научить ребёнка держать спину при ходьбе.

Билет №2
1. Теория: Какие дополнительные задания могут выполняться во время бытовой походки?
2. Практика: Этюд «Опоздал на встречу» (быстрая походка, смотрит на часы, обгоняет прохожих).
3. Педпоказ: Как объяснить студенту разницу между наблюдением за реальным и воображаемым предметом?

Билет №3
1. Теория: Что такое «школа большого плаща»? Какие приёмы входят?
2. Практика: Показать 3 приёма с плащом (накинуть, снять, перебросить через плечо).
3. Педпоказ: Как сделать этюд с плащом безопасным для начинающего актёра?

Билет №4
1. Теория: Какие виды поклонов существовали у женщин и мужчин в разные эпохи?
2. Практика: Показать женский реверанс и мужской поклон с рукой на груди.
3. Педпоказ: Объяснить, как поправить студентку, делающую неправильный реверанс.

Билет №5
1. Теория: Как обращаться с тростью в сценическом движении?
2. Практика: Этюд «Прогулка с тростью» (30 секунд) с использованием трости как опоры, как жеста.
3. Педпоказ: Как использовать трость для создания образа (примеры).

Билет №6
1. Теория: Как веер может быть выразительным средством?
2. Практика: Показать 3 жеста с веером (раскрыть, закрыть, прикрыть лицо, послать воздушный поцелуй).

3. Педпоказ: Какие ещё предметы могут заменить веер в современном спектакле?

Билет №7
1. Теория: Что такое бесконтактное взаимодействие и как оно тренируется?
2. Практика: Упражнение «Зеркало» в паре (1 минута, синхронное повторение движений).
3. Педпоказ: Как объяснить студенту, что такое «чувство партнёра»?

Билет №8
1. Теория: Как распределение в пространстве влияет на восприятие сцены?
2. Практика: Построить группу из 4-5 человек в асимметричную композицию (на тему «Ссора»).
3. Педпоказ: Как научить студентов быстро перестраиваться?

Билет №9
1. Теория: Какие гимнастические упражнения с партнёром развивают доверие?
2. Практика: Показать парное упражнение «Лодочка» (сидя на стопах, руки в замок) и удержание 10 секунд.
3. Педпоказ: Как страховать партнёра при падении.

Билет №10
1. Теория: Как пластические комбинации с группой помогают в массовых сценах?
2. Практика: Провести с группой (4-5 человек) комбинацию «Волна» (передача движения по цепочке).
3. Педпоказ: Как добиться синхронности в группе.

Билет №11
1. Теория: Каковы особенности стилевого поведения в античном мире?
2. Практика: Показать античный поклон (рука к сердцу, к небу) и походку в хитоне.
3. Педпоказ: Чем античный жест отличается от современного?

Билет №12
1. Теория: Как менялось стилевое поведение в эпоху Ренессанса?
2. Практика: Этюд «Встреча венецианского купца и дамы» (2 персонажа, поклон, жест руки).
3. Педпоказ: Как использовать иллюстрации картин для объяснения стиля?

Билет №13
1. Теория: Как русское боярство XVI-XVII веков демонстрировало статус через поведение?
2. Практика: Показать медленную величественную походку боярина и скромную посадку боярыни.
3. Педпоказ: Как костюм влияет на походку (на примере длинного кафтана).

Билет №14
1. Теория: Как одежда западноевропейского денди XIX века влияла на его манеры?
2. Практика: Этюд «Джентльмен поправляет галстук и шляпу» с тростью.
3. Педпоказ: Чем отличается поведение денди от поведения буржуа?

Билет №15
1. Теория: Что такое «сопротивление» в парном тренинге?
2. Практика: Упражнение «Перетягивание предмета» (книги) в парах, имитация, без травм.
3. Педпоказ: Как не переходить в реальную борьбу.

Билет №16
1. Теория: Как проводить групповой пластический этюд на взаимодействие?
2. Практика: Провести с группой этюд «Город» (каждый занят своим делом, но общий ритм).
3. Педпоказ: Как распределить внимание в массовой сцене.

Билет №17
1. Теория: Как парные гимнастические упражнения развивают равновесие?
2. Практика: Показать балансирование в паре (стоя на одной ноге, держась за руки) – 20 секунд.
3. Педпоказ: Какие упражнения на равновесие можно делать с детьми.

Билет №18
1. Теория: Что такое «канон» в пластической композиции?
2. Практика: Провести с группой (4 человека) пластический канон (каждый начинает движение через 2 счёта).
3. Педпоказ: Как объяснить понятие «канон» не музыкантам.

Билет №19
1. Теория: Каковы основные рисунки групповых перестроений?
2. Практика: Построить группу (6-8 человек) в рисунок «звезда» (пятиконечная или шестиконечная).
3. Педпоказ: Как быстро обучить группу новому рисунку.

Билет №20
1. Теория: Что является главным результатом изучения темы «Стилевое поведение и взаимодействие»?
2. Практика: Показать групповой этюд (3-4 человека, 1-2 минуты) на тему «В гостиной XIX века» с использованием предметов (плащ, шляпа, трость, веер).
3. Педпоказ: Разобрать ошибки в показанном этюде (назвать 2-3 и предложить исправления).

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №3 (8 семестр – итоговый по всему МДК)

Форма проведения: устная + практическая демонстрация + педагогический показ + портфолио
Оборудование: маты, коврики, бутафорское оружие, стулья, аудиосистема.
Критерии: знание всей теории, техническое качество, безопасность, педагогические навыки, готовность портфолио.

Билет №1
1. Теория: Основные принципы биомеханики удара в сценическом бою.
2. Практика: Показать прямой удар и боковой удар в паре (имитация, безопасно).
3. Педпоказ: Как исправить ошибку «удар идёт в партнёра, а не мимо».

Билет №2
1. Теория: Элементы борьбы: захваты, броски, партер.
2. Практика: Показать захват руки и освобождение от него (в паре).
3. Педпоказ: Как страховать партнёра при имитации броска.

Билет №3
1. Теория: Сценический бой с предметом (палка, стул, нож).
2. Практика: Этюд «Кабацкая драка» (стул как оружие, 30 секунд).
3. Педпоказ: Как безопасно работать со стулом.

Билет №4
1. Теория: Техника сценических падений (на бок, спину, через препятствие).
2. Практика: Показать падение на бок и падение через стул (на маты).
3. Педпоказ: Главная ошибка при падении – что чаще всего травмируется.

Билет №5
1. Теория: Стойки, балансировка, шпагаты, мосты – применение в театре.
2. Практика: Выполнить мост из положения лёжа и стойку на лопатках.
3. Педпоказ: Комплекс упражнений для подготовки к шпагату.

Билет №6
1. Теория: Кувырки вперёд и назад – техника безопасности.
2. Практика: Выполнить 2 кувырка вперёд подряд и кувырок назад.
3. Педпоказ: Как объяснить студенту правильную группировку.

Билет №7
1. Теория: Парные акробатические поддержки – виды, страховка.
2. Практика: В паре показать поддержку «Стульчик» (фиксация 10 секунд).
3. Педпоказ: Как выбрать партнёров для поддержки по весу и росту.

Билет №8
1. Теория: Падения с предметом в руках – как сохранить образ и безопасность.
2. Практика: Падение с книгой (на бок, книга прижата к груди).
3. Педпоказ: Почему нельзя падать на прямую руку с предметом.

Билет №9
1. Теория: Акробатические этюды – как соединить трюк и сюжет.
2. Практика: Показать акробатический этюд (1 минута) на тему «Погоня».
3. Педпоказ: Как придумать сюжет для акробатического этюда.

Билет №10
1. Теория: Прыжковые комбинации в сценической акробатике.
2. Практика: Прыжок – кувырок – прыжок (на матах).
3. Педпоказ: Как мягко приземляться после прыжка.

Билет №11
1. Теория: Как сценический бой отличается от реального?
2. Практика: Импровизированный этюд «Ссора» (только взгляды, жесты, без касания).
3. Педпоказ: Как создать напряжение без ударов.

Билет №12
1. Теория: Жанровые особенности сценического боя (комедия, драма, трагедия).
2. Практика: Показать один и тот же удар в комедийном и драматическом ключе.
3. Педпоказ: Что такое «утрирование» в сценическом бое.

Билет №13
1. Теория: Техника безопасности при постановке сценического боя.
2. Практика: Провести фрагмент репетиции (5 минут) по отработке удара в паре.
3. Педпоказ: Перечислить 5 главных правил безопасности.

Билет №14
1. Теория: Звуковое сопровождение сценического боя (удары, падения, крики).
2. Практика: В паре показать связку удар – отдача – падение с озвучиванием.

3. Педпоказ: Какой звук естественнее при ударе: «ххха!», «хья!» или «тссс!»?

Билет №15
1. Теория: Как сценический бой помогает раскрыть характер персонажа?
2. Практика: Этюд «Дуэль» (2 минуты) с демонстрацией характеров (агрессор и сдержанный).
3. Педпоказ: Как через бой показать трусость персонажа.

Билет №16
1. Теория: Постановка массового боя на сцене – принципы организации.
2. Практика: Провести с группой (4-5 человек) массовую потасовку (30 секунд, безопасно).
3. Педпоказ: Как не столкнуться в массовом бою.

Билет №17
1. Теория: Использование бутафорского оружия в сценическом бое.
2. Практика: Этюд «Фехтование на шпагах» (имитация, 30 секунд).
3. Педпоказ: Как отличить безопасное бутафорское оружие от опасного.

Билет №18
1. Теория: Пластические этюды – как мостик между движением и сценическим боем.
2. Практика: Показать пластический этюд «Бой без касания» (1 минута).
3. Педпоказ: Какое качество развивают пластические этюды перед боем.

Билет №19
1. Теория: Анализ показа сценического боя – критерии оценки.
2. Практика: Посмотреть видео (30 сек) учебного боя, провести анализ (2 ошибки, 2 удачи).
3. Педпоказ: Как мягко указать на ошибку, не обидев студента.

Билет №20
1. Теория: Что должен знать и уметь выпускник по МДК «Основы сценического движения»?
2. Практика: Показать комбинацию из трёх элементов (на выбор): кувырок, падение, удар, поддержка, походка с тростью.
3. Педпоказ: Защитить своё портфолио (3 минуты): перечислить основные работы, показать лучший этюд.

МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №1 (4 семестр)

Форма проведения дифференцированного зачёта: устный/письменный комбинированный зачёт. Каждый студент получает билет, содержащий **1 теоретический вопрос** и **1 практико-ориентированное задание**.
Оборудование/материалы: ПК или ноутбук, проектор или смарт-доска, акустическая система, мониторные наушники, внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO, конденсаторный и динамический микрофоны, программное обеспечение Reaper (секвенсор), раздаточные листы с текстами сценических фрагментов.
Критерии оценки:

Оценка	Баллы	Критерии

Отлично (5)	9–10	Теоретический вопрос раскрыт полно и точно; практическое задание выполнено самостоятельно, грамотно, с обоснованием.
Хорошо (4)	7–8	Теоретический вопрос раскрыт с незначительными неточностями; практическое задание выполнено верно, но без развёрнутого обоснования.
Удовлетворительно (3)	5–6	Допущены существенные ошибки в теории или в практическом задании; ответ неполный.
Неудовлетворительно (2)	0–4	Теоретический вопрос не раскрыт; практическое задание не выполнено или содержит грубые ошибки.

Билет № 1
Теоретический вопрос:
Дайте определение понятия «звуковое оформление».
Практико-ориентированное задание:
Определите вид музыки для заданного сценического эпизода: трагическая сцена с монологом.
Билет № 2
Теоретический вопрос:
Назовите основные функции музыкального оформления в спектакле.
Практико-ориентированное задание:
Выделите фоновые и сюжетные музыкальные элементы в заданном фрагменте (предоставлен краткий текст сцены).
Билет № 3
Теоретический вопрос:
Перечислите виды музыки в спектакле по назначению.
Практико-ориентированное задание:
Составьте терминологический словарь: дайте определение трём ключевым терминам из темы (партитура, клипование, денойзер).
Билет № 4
Теоретический вопрос:
Чем сюжетная музыка отличается от фоновой?
Практико-ориентированное задание:
Подберите 2 музыкальные композиции для сцены торжества и обоснуйте выбор.
Билет № 5
Теоретический вопрос:
Что понимается под условной (символической) музыкой?
Практико-ориентированное задание:
Составьте краткую схему музыкального сопровождения двух сцен подряд: вход героя — диалог — уход.
Билет № 6
Теоретический вопрос:
Назовите основные жанры театральной музыки.
Практико-ориентированное задание:
Проанализируйте предложенную композицию: соответствует ли она эмоциональной динамике сцены? Обоснуйте ответ.
Билет № 7
Теоретический вопрос:
Как классифицируются шумовые эффекты по происхождению?
Практико-ориентированное задание:
Составьте список оборудования для записи речевой фонограммы (минимум 5 позиций).
Билет № 8
Теоретический вопрос:
Укажите ключевые этапы разработки звукового оформления спектакля.

Практико-ориентированное задание:
Опишите последовательность подключения микрофона к ПК и аудиоинтерфейсу.
Билет № 9
Теоретический вопрос:
Какие профессиональные компетенции формирует работа со звуком в театре?
Практико-ориентированное задание:
Проведите базовую звуковую проверку: назовите три шага для обнаружения «клипования».
Билет № 10
Теоретический вопрос:
Какие требования предъявляются к акустическому оборудованию на репетиции?
Практико-ориентированное задание:
Сформулируйте краткую партитуру шумового оформления для сцены дождя (перечень шумов и их примерное время).
Билет № 11
Теоретический вопрос:
Что такое партитура шумового оформления?
Практико-ориентированное задание:
Укажите, какие элементы в миксе должны быть выше/ниже при одновременном звучании диалога и музыки. Обоснуйте ответ.
Билет № 12
Теоретический вопрос:
Опишите роль мониторных наушников в звуковом оформлении спектакля.
Практико-ориентированное задание:
Опишите, как убрать постоянный фоновой шум с голосовой дорожки: какие инструменты и шаги используются.
Билет № 13
Теоретический вопрос:
Назовите типы микрофонов и их применение в спектакле.
Практико-ориентированное задание:
Разработайте план записи двух актёров с целью последующего выравнивания уровней.
Билет № 14
Теоретический вопрос:
Что такое «схема музыкального сопровождения» спектакля?
Практико-ориентированное задание:
Составьте терминологический словарь из 8 терминов по теме с краткими определениями.
Билет № 15
Теоретический вопрос:
Какие критерии используются при подборе музыкальных композиций для сцены?
Практико-ориентированное задание:
Проведите анализ: какие инструменты лучше передадут тревогу в сцене преследования и почему.
Билет № 16
Теоретический вопрос:
Объясните, как музыка передаёт эмоциональную атмосферу сцены.
Практико-ориентированное задание:
Составьте план-схему расположения подвесных микрофонов на сцене для панорамной сцены.
Билет № 17
Теоретический вопрос:
Что такое «клипование» звукового файла и почему важно его предотвращать?
Практико-ориентированное задание:
Подберите и обоснуйте формат файла и битрейт для фонограммы спектакля, предназначенной для трансляции.

Билет № 18
Теоретический вопрос:
Какие цифровые аудиостанции (DAW) применяются в создании театральных фонограмм?
Практико-ориентированное задание:
Опишите алгоритм создания шумовой атмосферы с использованием синтезатора и библиотек эффектов.
Билет № 19
Теоретический вопрос:
Перечислите основные форматы аудиофайлов и их отличия.
Практико-ориентированное задание:
Предложите 3 варианта перехода между музыкальными эпизодами (методы сглаживания).
Билет № 20
Теоретический вопрос:
Что такое ASIO-драйвер и зачем он нужен в звукозаписи?
Практико-ориентированное задание:
Составьте чек-лист из 6 пунктов для проверки перед демонстрацией озвученного видеофрагмента.
Билет № 21
Теоретический вопрос:
Какие принципы микширования применяются при создании сценического звука?
Практико-ориентированное задание:
Проанализируйте предложенную схему музыкального сопровождения и укажите три возможных улучшения.
Билет № 22
Теоретический вопрос:
Как измеряется уровень звука и какие единицы используются?
Практико-ориентированное задание:
Составьте краткий план подготовки сообщения по теме «Звукорежиссура спектакля» (5 пунктов).
Билет № 23
Теоретический вопрос:
Что такое денойзер и в каких случаях его применяют?
Практико-ориентированное задание:
Составьте пример распределения ролей в команде звукового оформления для небольшого спектакля.
Билет № 24
Теоретический вопрос:
Какие этические и авторские вопросы важно учитывать при использовании музыки в спектакле?
Практико-ориентированное задание:
Предложите 4 приёма для передачи расстояния между актёрами с помощью звука.
Билет № 25
Теоретический вопрос:
В чём отличие звукорежиссёра от звукооператора?
Практико-ориентированное задание:
Составьте пример звуковой дорожки (порядок слоёв: музыка, шумы, голоса) для сценической зарисовки.
Билет № 26
Теоретический вопрос:
Как акустика зала влияет на выбор звукового оформления?
Практико-ориентированное задание:
Оцените качество предложенной аудиодорожки по трём критериям и предложите корректировки.
Билет № 27

Теоретический вопрос:
Назовите основные источники шумов на сцене и способы их снижения.
Практико-ориентированное задание:
Опишите методику проверки совместимости микрофонных уровней перед репетицией.
Билет № 28
Теоретический вопрос:
Что включает в себя подготовка фонограмм для театрализованного мероприятия?
Практико-ориентированное задание:
Составьте краткую инструкцию (4 шага) по экспорту микса из DAW в финальный аудиофайл.
Билет № 29
Теоретический вопрос:
Перечислите методы передачи речи и голоса в больших открытых помещениях.
Практико-ориентированное задание:
Создайте пример партитуры шумового оформления для сцены уличного базара (шумы с примерным временем звучания).
Билет № 30
Теоретический вопрос:
Назовите критерии оценки качества звукового оформления в театральном спектакле.
Практико-ориентированное задание:
Составьте план практической работы «Подбор и представление музыкальных композиций для одной сцены»: цель, шаги, критерии оценки.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №1 (6 семестр)

Форма проведения дифференцированного зачёта: устный/письменный комбинированный зачёт. Каждый студент получает билет, содержащий **1 теоретический вопрос** и **1 практико-ориентированное задание**.
Оборудование/материалы: ПК или ноутбук, проектор или смарт-доска, акустическая система, мониторные наушники, внешняя звуковая карта с поддержкой ASIO, конденсаторный и динамический микрофоны, программное обеспечение Reaper (секвенсор), раздаточные листы с текстами сценических фрагментов.
Критерии оценки:

Оценка	Баллы	Критерии
Отлично (5)	9–10	Теоретический вопрос раскрыт полно и точно; практическое задание выполнено самостоятельно, грамотно, с обоснованием.
Хорошо (4)	7–8	Теоретический вопрос раскрыт с незначительными неточностями; практическое задание выполнено верно, но без развёрнутого обоснования.
Удовлетворительно (3)	5–6	Допущены существенные ошибки в теории или в практическом задании; ответ неполный.
Неудовлетворительно (2)	0–4	Теоретический вопрос не раскрыт; практическое задание не выполнено или содержит грубые ошибки.

Билет №1
Теория: Опишите основные этапы монтажа фонограммы для сценической постановки.
Практика: Смонтируйте (опишите шаги) переход между двумя аудиофрагментами так, чтобы сохранить динамику сцены (раздаточный фрагмент прилагается).
Билет №2
Теория: Какие методы синхронизации музыки и действия на сцене существуют?
Практика: Составьте план-шаблон для точной синхронизации музыкального вступления с выходом актёра (включая временные метки).
Билет №3
Теория: Опишите основные техники микрофонной записи голоса для сцены.

Практика: Составьте инструкцию для актёра по правильному расположению микрофона-петлички и поведению при говорении.

Билет №4

Теория: Какие приёмы редактирования используют для удаления щелчков и клипов в записи?

Практика: Опишите последовательность действий в DAW для устранения короткого щелчка на голосовой дорожке (раздаточный фрагмент прилагается).

Билет №5

Теория: Какие приёмы эквализации применяются для выделения голоса в миксе?

Практика: Дайте три конкретные рекомендации по эквализации голосовой дорожки, если голос звучит «грязно» в середине частот.

Билет №6

Теория: Назовите виды кроссфейдов и их применение в театральной звуковой практике.

Практика: Выберите подходящий тип кроссфейда для перехода из тягучей печальной темы в быстрый диалог и обоснуйте выбор.

Билет №7

Теория: Какие особенности использования синтезаторов при создании шумовой атмосферы?

Практика: Опишите, как с помощью синтезатора и эффект-библиотеки создать атмосферу тумана (пара ключевых настроек и слоёв).

Билет №8

Теория: Какие требования безопасности и уровней звука следует соблюдать при репетициях и выступлениях?

Практика: Составьте чек-лист из 6 пунктов по безопасности звука для репетиции с живыми инструментами.

Билет №9

Теория: Какие шаги включает подготовка финального микса к показу/трансляции?

Практика: Опишите процедуру мастеринга короткой фонограммы для воспроизведения в зале (3–4 ключевых шага).

Билет №10

Теория: Какие цифровые аудиостанции (DAW) применяются в создании театральных фонограмм и их ключевые функции?

Практика: Назовите три функции DAW, которые вы используете первыми при монтаже сцены, и обоснуйте выбор.

Билет №11

Теория: Какие форматы аудиофайлов предпочтительны для театра и трансляции и почему?

Практика: Подберите формат и битрейт для фонограммы спектакля, предназначенной для трансляции, и поясните выбор.

Билет №12

Теория: Что такое ASIO-драйвер и зачем он нужен в звукозаписи?

Практика: Опишите последовательность настройки аудиоинтерфейса с ASIO-драйвером для репетиции (ключевые пункты).

Билет №13

Теория: Каковы основные принципы микширования сценического звука?

Практика: Укажите, какие элементы в миксе должны быть выше/ниже при одновременном звучании диалога и музыки, и обоснуйте.

Билет №14

Теория: Что такое «партитура шумового оформления» и как её читать?

Практика: Составьте краткую партитуру шумового оформления для сцены дождя (укажите шумы и примерные временные метки).

Билет №15

Теория: Какие методы синтаксиса и тайминга используют для привязки музыки к сценическому действию?

Практика: Составьте план-схему точек привязки музыки к ключевым моментам в короткой сцене (вход, кульминация, уход).

Билет №16

Теория: Какие приёмы редактирования используются для плавных переходов между музыкальными эпизодами?

Практика: Предложите 3 варианта переходов между музыкальными эпизодами и укажите, когда применять каждый.

Билет №17

Теория: Что такое кроссплатформенная совместимость аудиофайлов и почему она важна?

Практика: Опишите, как подготовить пакет фонограмм для передачи звукорежиссёру в другом театре (форматы, метаданные).

Билет №18

Теория: Какие типы шумов используются для создания реалистичной звуковой среды и как классифицируются по источнику?

Практика: Составьте пример партитуры шумового оформления для сцены уличного базара (шумы + примерное время).

Билет №19

Теория: Как синтез и многослойность звука помогают создавать глубину сцены?

Практика: Опишите, какие слои вы бы использовали для передачи ночной городской атмосферы и почему.

Билет №20

Теория: Какие инструменты DAW применяются для удаления посторонних шумов (денойзеры, фильтры)?

Практика: Опишите шаги по удалению устойчивого фонового шума с голосовой дорожки, перечислив используемые плагины/функции.

Билет №21

Теория: Какие методы измерения уровней звука используются в театре и какие единицы применяются?

Практика: Составьте чек-лист из 6 пунктов для настройки уровней перед премьерой (включая измерение dB).

Билет №22

Теория: Какие юридические аспекты использования музыки в спектакле необходимо учитывать (лицензии, авторские права)?

Практика: Составьте краткую памятку (4 пункта) для репертуарного отдела по проверке прав на музыкальные композиции.

Билет №23

Теория: Какие критерии выбора библиотек эффектов и сэмплов для спектакля?

Практика: Подберите 3 библиотеки/пакета звуков для спектакля в жанре фэнтези и обоснуйте выбор.

Билет №24

Теория: Какие приёмы эквализации и компрессии применяют для выравнивания голоса актёра в миксе?

Практика: Опишите три конкретных настройки эквалайзера и компрессора для «освежения» сухой голосовой дорожки.

Билет №25

Теория: Как организовать многодорожечную запись двух актёров для последующего сведения?

Практика: Разработайте план записи двух голосов (расположение каналов, маркеры, запас по уровню).

Билет №26

Теория: Какие техники мастеринга применяются для выравнивания громкости между сценами?

Практика: Опишите последовательность действий для достижения одинаковой субъективной громкости между двумя сценами.

Билет №27
Теория: Как оценивать качество звуковой дорожки: основные критерии аудиоанализа?
Практика: Оцените предложенную дорожку по трём критериям (динамика, чистота, баланс) и предложите корректировки (раздаточный фрагмент прилагается).
Билет №28
Теория: Какие инструменты синхронизации (метки, клатч-сигналы) используются при живом показе с фонограммой?
Практика: Составьте план сигнализации для тех, кто управляет фоновыми треками во время представления (кто и как даёт метки).
Билет №29
Теория: Какие проблемы возникают при переносе фонограмм между разными акустическими системами?
Практика: Предложите три настройки или приёма адаптации микса для помещения с плохой акустикой.
Билет №30
Теория: Какие этические и профессиональные требования к работе со звукозаписью в театре (конфиденциальность, авторство)?
Практика: Составьте пример распределения ролей в команде звукового оформления для небольшого спектакля (кто за что отвечает).

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Курс: 3
Семестр: 6
Форма проведения дифференцированного зачета: Презентация портфолио решений художественного оформления спектаклей / культурно-массовых мероприятий
Оборудование/материалы: ноутбук, интерактивная панель, портфолио (электронное и натуральное), бумага, ручка, секундомер.
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа (0–5 баллов).
- Логичность и аргументированность суждений (0–3 балла).
- Качество выполнения практического задания (0–5 баллов).
- Умение отвечать на дополнительные вопросы (0–3 балла).
- Соблюдение регламента (0–2 балла).
Итого максимум: 18 баллов
Шкала перевода баллов в оценку:
16–18 баллов - 5 (отлично)
13–15 баллов - 4 (хорошо)
9–12 баллов - 3 (удовлетворительно)
0–8 баллов - 2 (неудовлетворительно)
Задание:

БИЛЕТ №1
1. Теоретический вопрос:
Что такое «художественное оформление» культурно-массового мероприятия? Какие элементы в него входят?
2. Практическое задание:
Презентация портфолио (5–7 минут) с демонстрацией 2–3 работ, выполненных в 6 семестре. Рассказать об одной из работ: какова была идея, какие средства использованы, какой эффект достигнут.

БИЛЕТ №2

1. Теоретический вопрос:

Что такое «аналитическая таблица» (идея — средства — эффект)? Как она используется при анализе художественного оформления?

2. Практическое задание:

Получите фото или видео примера художественного оформления. Заполните аналитическую таблицу (устно или письменно) по трём колонкам: идея, средства, эффект.

БИЛЕТ №3

1. Теоретический вопрос:

Что такое сценография? Каковы её основные задачи в спектакле или мероприятии?

2. Практическое задание:

Презентация 2–3 эскизов декораций, выполненных в рамках самостоятельной работы. Обосновать выбор материалов и технических решений.

БИЛЕТ №4

1. Теоретический вопрос:

Какие типы декораций существуют (жесткие, мягкие, проекционные)? Приведите примеры каждого типа.

2. Практическое задание:

Покажите фото изготовленной вами декорации из подручных средств. Расскажите о технологии изготовления и используемых материалах.

БИЛЕТ №5

1. Теоретический вопрос:

Что такое «бутафория» и чем она отличается от «реквизита»? Приведите примеры.

2. Практическое задание:

Покажите изготовленный вами бутафорский предмет. Расскажите, как вы добивались сходства с оригиналом, какие материалы использовали.

БИЛЕТ №6

1. Теоретический вопрос:

Назовите основные законы композиции в сценическом искусстве (целостность, доминанта, ритм, контраст). Поясните один из них на примере.

2. Практическое задание:

Проанализируйте предложенную фотографию декорации по законам композиции. Назовите, какой закон здесь работает, а какой мог бы быть усилен.

БИЛЕТ №7

1. Теоретический вопрос:

Что такое «психология восприятия зрителя»? Как цвет, свет, форма и композиция влияют на эмоции зрителя?

2. Практическое задание:

Выберите один из цветов и объясните, какую атмосферу он создаёт на сцене. Приведите пример из своего эскиза.

БИЛЕТ №8

1. Теоретический вопрос:

Какие типы сцены существуют (сцена-коробка, арена, подиум, трансформируемая)? Для каких мероприятий какой тип предпочтительнее?

2. Практическое задание:

Предложите тип сцены для вымышленного мероприятия (например, детский утренник, рок-концерт, оперный спектакль). Обоснуйте свой выбор.

БИЛЕТ №9
1. Теоретический вопрос:
Что такое «одежда сцены»? Назовите её основные элементы (занавесы, кулисы, задник, падуги).
2. Практическое задание:
Нарисуйте схему сцены с основными элементами «одежды» (условно). Объясните, для чего нужен каждый элемент.

БИЛЕТ №10
1. Теоретический вопрос:
Какие требования предъявляются к сценографии для детского спектакля (безопасность, яркость, мобильность)?
2. Практическое задание:
Предложите идею декорации для детского утренника на тему «Сказочный лес». Назовите материалы, которые вы будете использовать, и обоснуйте их безопасность.

БИЛЕТ №11
1. Теоретический вопрос:
Что такое «эскиз декорации» и «макет декорации»? В чём разница?
2. Практическое задание:
Представьте 1–2 своих эскиза декораций. Расскажите, как вы пришли к такому решению, какие материалы планировали использовать.

БИЛЕТ №12
1. Теоретический вопрос:
Какие материалы чаще всего используются для изготовления бутафории? Назовите их основные свойства (лёгкость, безопасность, имитация фактуры).
2. Практическое задание:
Покажите изготовленный вами бутафорский предмет. Назовите три материала, которые вы могли бы использовать вместо тех, что применили, и объясните, почему выбрали именно эти.

БИЛЕТ №13
1. Теоретический вопрос:
Что такое «проекционные декорации»? В каких современных мероприятиях они чаще всего используются?
2. Практическое задание:
Предложите идею использования проекционных декораций для спектакля на тему «Космическое путешествие». Что именно можно спроецировать?

БИЛЕТ №14
1. Теоретический вопрос:
Каковы основные этапы создания декорации (от идеи до монтажа на сцене)?
2. Практическое задание:
Расскажите о процессе создания одной из ваших декораций по этапам.

БИЛЕТ №15
1. Теоретический вопрос:
Что такое «техническая репетиция» с точки зрения художника-оформителя? Зачем она нужна?
2. Практическое задание:
Представьте, что вы участвуете в технической репетиции. Какие 3 вопроса вы зададите осветителю и звукорежиссёру, чтобы ваша декорация выглядела максимально выигрышно?

БИЛЕТ №16
1. Теоретический вопрос:
Что такое «планшет сцены» и «портал сцены»? Как они связаны с размещением декораций?
2. Практическое задание:
Нарисуйте схему расположения декораций на сцене для вымышленного спектакля. Объясните, почему вы разместили элементы именно так.

БИЛЕТ №17
1. Теоретический вопрос:
Какие требования предъявляются к хранению декораций, бутафории и реквизита?
2. Практическое задание:
Предложите систему хранения для небольшого школьного театра (10–15 декораций, 30 предметов бутафории). Какие стеллажи, коробки, маркировку вы предложите?

БИЛЕТ №18
1. Теоретический вопрос:
Как вовлечь учащихся и их родителей в процесс художественного оформления спектакля или мероприятия?
2. Практическое задание:
Разработайте план мастер-класса для родителей и детей по созданию простого элемента декорации (например, бумажного цветка для оформления сцены). Назовите тему, материалы и основные этапы.

БИЛЕТ №19
1. Теоретический вопрос:
Каковы основные принципы «экологичной сценографии» (многоразовые конструкции, утилизация, безопасные материалы)?
2. Практическое задание:
Предложите, как можно повторно использовать одну и ту же декорацию для трёх разных спектаклей. Что нужно изменить (цвет, форму, акценты)?

БИЛЕТ №20
1. Теоретический вопрос:
Подведите итог: какие ключевые компетенции в области художественного оформления вы сформировали в 6 семестре?
2. Практическое задание:
Презентация итогового портфолио (5–7 минут) с демонстрацией 4–5 лучших работ за семестр. Самоанализ: что получилось лучше всего, что было самым сложным.

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы в области сценической деятельности: Художественное оформление культурно-массовых мероприятий

Курс: 4
Семестр: 8
Форма проведения дифференцированного зачета: Презентация портфолио достижений.
Оборудование/материалы: ноутбук, интерактивная панель, портфолио (электронное и натуральное), бумага, ручка, секундомер.
Критерии оценки:
- Полнота и точность теоретического ответа (0–5 баллов).
- Логичность и аргументированность суждений (0–3 балла).

- Качество выполнения практического задания (0–5 баллов).
- Умение отвечать на дополнительные вопросы (0–3 балла).
- Соблюдение регламента (0–2 балла).
Итого максимум: 18 баллов
Шкала перевода баллов в оценку:
16–18 баллов - 5 (отлично)
13–15 баллов - 4 (хорошо)
9–12 баллов - 3 (удовлетворительно)
0–8 баллов - 2 (неудовлетворительно)
Задание:

БИЛЕТ №1
1. Теоретический вопрос:
Каковы основные требования к сценическому костюму (функциональность, выразительность, соответствие эпохе и персонажу)?
2. Практическое задание:
Презентация портфолио (5–7 минут) по темам 7–8 семестров (костюмы, головные уборы, прически, грим, маски). Рассказать об одной из самых удачных работ.

БИЛЕТ №2
1. Теоретический вопрос:
Что такое «стилизация» в сценическом костюме? Приведите пример стилизации под русский народный костюм.
2. Практическое задание:
Покажите эскиз или фото созданного вами элемента костюма (воротник, манжеты, аппликация). Объясните, как в нём проявилась стилизация.

БИЛЕТ №3
1. Теоретический вопрос:
Назовите основные исторические стили в костюме (античность, Средневековье, Ренессанс, барокко и т.д.). Как они влияют на сценический образ?
2. Практическое задание:
Определите исторический стиль костюма на предложенной фотографии. Назовите 3 характерные детали, по которым вы это поняли.

БИЛЕТ №4
1. Теоретический вопрос:
Что такое «функциональность» сценического костюма? Какие конструктивные решения обеспечивают удобство актёра?
2. Практическое задание:
Покажите созданный вами головной убор. Объясните, как вы обеспечили его надёжную фиксацию на голове и удобство для актёра.

БИЛЕТ №5
1. Теоретический вопрос:
Что такое «эскиз костюма»? Какие элементы должны быть на нём отражены (силуэт, цвет, фактура, детали)?
2. Практическое задание:
Представьте 2–3 своих эскиза костюмов. Расскажите, как вы передали характер персонажа через цвет и форму.

БИЛЕТ №6
1. Теоретический вопрос:
Какие требования предъявляются к сценической прическе (надёжность фиксации,

соответствие образу, безопасность)?
2. Практическое задание:
Представьте эскиз сценической прически или фото выполненной прически. Объясните, какую эпоху или персонажа она отражает.

БИЛЕТ №7
1. Теоретический вопрос:
Что такое «постиж»? Какие постижёрные изделия используются в театре (шиньоны, накладки, парики)?
2. Практическое задание:
Предложите, какие постижёрные элементы вы бы использовали для создания прически персонажа «Король Лир» (пожилой король). Обоснуйте выбор.

БИЛЕТ №8
1. Теоретический вопрос:
Назовите основные виды сценического грима (возрастной, характерный, фантазийный, декоративный). В чём их различия?
2. Практическое задание:
Продемонстрируйте фото сценического грима, нанесенного вами на модель. Расскажите о технике выполнения.

БИЛЕТ №9
1. Теоретический вопрос:
Какие требования гигиены и техники безопасности необходимо соблюдать при нанесении сценического грима?
2. Практическое задание:
Подготовьте памятку «10 правил безопасного нанесения грима» (устно или письменно). Назовите 3 самых важных пункта.

БИЛЕТ №10
1. Теоретический вопрос:
Какова история театральной маски? Какие цивилизации внесли вклад в её развитие?
2. Практическое задание:
Покажите созданную вами маску. Расскажите, какой персонаж скрывается за этой маской, какие материалы вы использовали.

БИЛЕТ №11
1. Теоретический вопрос:
Какие материалы используются для изготовления театральных масок (папье-маше, пенопласт, латекс, пластик)? Их преимущества и недостатки.
2. Практическое задание:
Предложите материал для маски «Солнце» для детского спектакля. Обоснуйте выбор (лёгкость, безопасность, возможность создания сияния).

БИЛЕТ №12
1. Теоретический вопрос:
Что такое «эскиз грима» и «эскиз маски»? Какие элементы должны быть на них отражены?
2. Практическое задание:
Представьте эскиз грима или эскиз маски. Расскажите о цветовом решении и о том, как оно помогает раскрыть характер персонажа.

БИЛЕТ №13
1. Теоретический вопрос:

Как правильно использовать музыку или звук в процессе работы над гримом и маской? Может ли музыка быть триггером для эмоционального состояния персонажа?
2. Практическое задание:
Выберите музыкальный фрагмент, который, по вашему мнению, соответствует персонажу, чей грим или маску вы создавали. Объясните, почему выбрали именно эту музыку.

БИЛЕТ №14
1. Теоретический вопрос:
Что такое «рамка» для маски? Как она изготавливается и зачем нужна?
2. Практическое задание:
Покажите маску, которую вы создали. Если у неё есть рамка, объясните её конструкцию. Если нет, предложите, какую рамку вы могли бы добавить.

БИЛЕТ №15
1. Теоретический вопрос:
Какова роль портфолио в профессиональной деятельности художника-оформителя? Что должно входить в профессиональное портфолио?
2. Практическое задание:
Презентация итогового портфолио (7–10 минут) с демонстрацией 5–7 лучших работ за весь курс. Самоанализ: какие компетенции вы сформировали за время изучения МДК.

БИЛЕТ №16
1. Теоретический вопрос:
Какие цвета в сценическом костюме символизируют разные эмоции и статусы (например, красный — страсть, золотой — богатство, чёрный — траур)?
2. Практическое задание:
Проанализируйте цветовое решение одного из своих костюмов или головных уборов. Как выбранные цвета работают на образ персонажа?

БИЛЕТ №17
1. Теоретический вопрос:
Что такое «фантазийный грим»? Приведите примеры (животные, фантастические существа, сказочные персонажи).
2. Практическое задание:
Нарисуйте эскиз фантазийного грима для персонажа «Леший» или «Кикимора» (на бумаге или устно опишите). Назовите основные цвета и технику.

БИЛЕТ №18
1. Теоретический вопрос:
Каковы особенности работы над гримом и прической в условиях ограниченного времени (например, массовая сцена, быстрая смена образов)?
2. Практическое задание:
Предложите технологию быстрого нанесения возрастного грима за 10 минут. Назовите основные инструменты и этапы.

БИЛЕТ №19
1. Теоретический вопрос:
Как взаимодействуют художник по костюмам, художник по гриму и художник-сценограф? Как согласовываются их решения?
2. Практическое задание:
Представьте, что вы — художник-сценограф. Какие 3 вопроса вы зададите художнику по костюмам, чтобы ваши декорации и костюмы не конфликтовали визуально?

БИЛЕТ №20

1. Теоретический вопрос:

Подведите итог: какие ключевые компетенции в области художественного оформления вы сформировали за весь курс обучения?

2. Практическое задание:

Итоговая презентация портфолио (10 минут) с демонстрацией лучших работ из всех разделов (декорации, бутафория, костюмы, головные уборы, прически, грим, маски). Самоанализ и планы на будущее.

МДК 01.07 «Практикум по подготовке педагога дополнительного образования»

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №1 (4 семестр)

Темы: 3 семестр (театральная педагогика в дополнительном образовании) + 4 семестр (методы преподавания актёрского мастерства в дополнительном образовании)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, стол, бумага, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение объяснить педагогическое понятие доступным языком
Практическая грамотность показа
Контакт с группой
Самоанализ после выполнения

Задание:

1. Раскройте понятие «трехуровневая модель целей занятия» (предметные, метапредметные, личностные) в дополнительном образовании.
2. Проведите с группой одно упражнение на освобождение мышц («Снеговик» или «Тряпичная кукла»). Объясните, как вы адаптировали бы его для детей 7 лет.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение структурировать занятие во времени
Органичность в роли педагога
Способность удержать внимание группы

Задание:

1. Опишите структуру учебного занятия в детском театральном коллективе (этапы и их тайминг на 45 минут).
2. Проведите фрагмент разминки на внимание с переключением кругов (3–4 минуты).

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка кейса

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение разрешить педагогическую ситуацию
Эмпатия и профессионализм
Обоснованность решения

Задание:
1. Каковы основные правила конструктивной обратной связи в театральной педагогике?
2. Получите кейс (ситуация с ребёнком в этюде). Предложите вариант корректировки, не разрушающей веру в предлагаемые обстоятельства.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение перевести теорию в практическое задание
Качество объяснения для «детей»
Точность выполнения упражнения

Задание:
1. Раскройте понятие «предлагаемые обстоятельства» и приём «если бы».
2. Проведите с группой упражнение «Если бы я был…». Покажите вариант объяснения для детей 8 лет.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, зеркало (по возможности)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение удерживать внимание группы при проведении упражнения
Качество инструкций
Наблюдательность

Задание:

1. Перечислите типичные ошибки начинающего педагога при работе над этюдом.
2. Проведите с группой упражнение «Зеркало» (парное). Объясните педагогическую цель этого упражнения.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст сказки («Репка»)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение адаптировать литературный материал
Понимание возрастных особенностей
Аргументированность

Задание:
1. Как адаптировать этюдное задание для разных возрастных групп (7–8, 10–12 лет)?
2. Получите сказку «Репка». Предложите вариант этюдного задания для детей 10 лет.

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение выдерживать тайминг
Способность переключать виды деятельности
Качество самоанализа

Задание:
1. Какова роль рефлексии в конце занятия? Приведите 3–4 вопроса для рефлексии после этюдного показа.
2. Проведите фрагмент занятия (3–4 минуты) по теме «Этюд на простое физическое действие».

БИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с правилами техники безопасности

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Знание правил безопасности
Умение перевести правила в понятную для детей форму

Конкретность

Задание:
1. Какие правила безопасной работы в театральном классе самые важные для детей 7–9 лет?
2. Прочитайте вслух памятку по технике безопасности так, как вы сказали бы её детям.

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение организовать работу в парах
Терпение и доброжелательность
Качество обратной связи участникам

Задание:
1. Назовите основные принципы работы с парным этюдом у детей (действие и противодействие).
2. Организуйте парный этюд на тему «Один хочет сесть на стул, другой не уступает». Сделайте педагогический разбор после показа.

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, платок (для завязывания глаз)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вести игру
Безопасность (не оставлять ребёнка одного)
Качество рефлексии

Задание:
1. Как игровой метод используется в театральной педагогике? Приведите 2–3 примера.
2. Проведите с группой игру на доверие «Поводырь» (один закрывает глаза, другой ведёт). Объясните, зачем это упражнение.

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, схема сцены (нарисовать на доске)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение объяснить пространственные понятия
Наглядность
Аргументированность

Задание:
1. Что такое «сценическое оправдание позы и движения»? Как объяснить это детям?
2. Нарисуйте на схеме и объясните, что такое «центр сцены», «авансцена», «углы». Придумайте игру для запоминания.

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с упражнением

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Понимание конкретного упражнения
Умение анализировать
Конструктивность

Задание:
1. Назовите способы развития сценического внимания у детей (малый, средний, большой круги).
2. Получите описание упражнения. Проанализируйте его: какое внимание тренирует, для какого возраста подходит.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вовлечь детей в обсуждение
Доброжелательность
Способность удержать формат «плюс сначала»

Задание:
1. Как проводить коллективное обсуждение после показа, чтобы не травмировать детей?
2. После показа этюда (импровизация одного студента) проведите 2минутное обсуждение по правилам «плюс сначала».

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст короткого рассказа (например, Зощенко для детей)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение выделить событийный ряд
Ясность объяснений для «детей»
Аргументированность

Задание:
1. Что такое «анализ короткого рассказа как драматургического материала» для детского этюда?
2. Получите рассказ. Выделите 3 события и предложите тему для этюда.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит (чайник, кружка)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Точность выполнения действия
Вера в воображаемый предмет
Умение видеть ошибки

Задание:
1. Какие ошибки дети чаще всего допускают в этюде с воображаемым предметом? Как их корректировать?
2. Покажите образец этюда «Налить чай» с правильным выполнением. Затем покажите с ошибкой и объясните, что не так.

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: два стула, моток бечёвки или лента

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение организовать пространство
Понимание возрастных особенностей
Качество объяснений

Задание:
1. Как организовать пространство в детском этюде, чтобы зрителям всё было видно?
2. Разметьте с помощью верёвки «сценическую коробку» и объясните, почему границы важны.

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, карточка с описанием ребёнка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение адаптировать задание
Эмпатия
Конкретность предложений

Задание:
1. В чём разница между дисциплиной и подавлением творчества в театральном классе?
2. Получите описание стеснительного ребёнка 9 лет. Предложите 2–3 задания, которые помогут ему раскрыться.

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, спокойная музыка (включить на телефоне)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Бережное отношение к эмоциям
Умение остановить упражнение при признаках дискомфорта
Качество рефлексии

Задание:
1. Каковы правила безопасной работы с эмоциональной памятью детей?
2. Проведите со всей группой упражнение «Вкус детства» (вспомнить и показать без слов). Завершите нейтрализацией (потрясти кистями).

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение выдерживать регламент
Чёткость инструкций
Самоанализ

Задание:

1. Как проводить самоанализ учебного занятия по актёрскому мастерству? Перечислите 5–6 пунктов.
2. Проведите самоанализ своего предыдущего ответа (что удалось, что нет).

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение проектировать занятие
Понимание логики
Аргументированность

Задание:
1. Перечислите обязательные разделы рабочей программы педагога дополнительного образования театральной направленности.
2. За 3 минуты напишите тематический план 4 занятий по теме «Сценическое внимание».

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №2 (6 семестр)

Темы: 5 семестр (методика проведения занятий по актёрскому мастерству) + 6 семестр (проектирование системы занятий)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, бумага, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение формулировать цели
Понимание возрастной специфики
Конкретность

Задание:
1. Как сформулировать трехуровневые цели занятия (предметные, метапредметные, личностные) для детей 7–9 лет?
2. Получите тему занятия («Этюд на предлагаемые обстоятельства»). Сформулируйте цели трёх уровней.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение спроектировать занятие
Понимание структуры
Реалистичность тайминга

Задание:
1. Опишите структуру комбинированного занятия (разминка + этюдная работа + рефлексия) на 45 минут с таймингом.
2. Назовите, какие упражнения вы включили бы в разминку для детей 10–11 лет.

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, карточка с темой

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение объяснить абстрактное понятие
Доступность языка
Аргументированность

Задание:
1. Как объяснить детям 10–12 лет понятие «сверхзадача этюда»?
2. Получите тему этюда («Потерял любимую вещь»). Сформулируйте сверхзадачу детскими словами.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с понятием

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение превратить теорию в игру
Оригинальность
Качество проведения

Задание:
1. Как перевести теоретическое понятие в практическое игровое упражнение для детей? (на примере «оценка факта» или «событие»).
2. Получите понятие «пауза». Придумайте и проведите с группой игру, которая его тренирует.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, видеозапись (по описанию)

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Наблюдательность
Конструктивность замечаний
Способность предложить исправления

Задание:
1. Какие типичные ошибки бывают при выполнении этюдов на действие с воображаемым предметом? Способы их коррекции.
2. Прослушайте описание этюда (или посмотрите на выполнение сокурсника). Зафиксируйте 2 ошибки и скажите, как бы вы их исправили.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, воображаемый реквизит

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение работать с воображением группы
Яркость вопросов
Вовлечённость группы

Задание:
1. Какие приёмы активизации воображения можно использовать на разных этапах занятия?
2. Проведите с группой 2–3 минуты упражнения «Что ещё это может быть?» с воображаемым предметом.

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с описанием группы

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение учитывать возрастные особенности
Обоснованность выбора упражнений
Конкретность

Задание:
1. Как подбирать упражнения на внимание для разных возрастных групп (7–8, 10–11, 13–14 лет)?

2. Получите описание группы. Предложите 3 упражнения на внимание для этой группы и обоснуйте выбор.

БИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение провести рефлексию по схеме
Терпение
Качество фиксации ответов

Задание:
1. Как проводить рефлексию после этюдного показа? Какие вопросы задавать?
2. После показа импровизированного этюда сокурсника проведите рефлексию (2–3 минуты) по правильному алгоритму.

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение организовать групповую работу
Понимание роли педагога как режиссёра
Чёткость инструкций

Задание:
1. В чём заключается роль педагога как режиссёра учебного занятия?
2. Организуйте минисценку из 3 человек на тему «В очереди». Дайте каждому задачу (один торопится, другой медленный, третий наблюдатель).

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение проектировать систему
Логичность
Аргументированность

Задание:
1. Как выстроить систему занятий от простого действия к событийному этюду (этапы)?
2. Напишите схему усложнения этюдных заданий на тему «Парный этюд» (4 уровня сложности).

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение провести апробацию
Наблюдательность
Самоанализ

Задание:
1. Что такое «апробация» занятия? Какие параметры нужно фиксировать во время апробации?
2. Проведите апробацию одного упражнения с группой (3–4 минуты). Сделайте самоанализ (что получилось, что требует доработки).

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка результатов апробации

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность анализировать данные
Аргументированность выводов
Конструктивность предложений

Задание:
1. Какие показатели говорят об эффективности системы занятий (критерии оценки)?
2. Получите результаты двух апробаций (таблица). Сравните и сделайте вывод, сработали ли корректировки.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, два стула

Критерии оценки:

Полнота и точность теоретического ответа
Умение работать с партнёрством
Способность заметить дисбаланс
Конструктивность коррекции

Задание:
1. Как помочь детям в парном этюде, если один доминирует, а другой молчит?
2. Организуйте парный этюд «Спор». Пронаблюдайте, кто активнее. Предложите корректировку для восстановления равновесия.

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, схема сцены на доске

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение объяснить пространственные понятия
Игровая форма
Наглядность

Задание:
1. Как ввести понятие «мизансцена» в детском коллективе? Приведите примеры игр.
2. Нарисуйте на схеме три мизансцены к этюду «Три медведя». Объясните, что выражает каждая.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение выдерживать регламент
Понимание этапов репетиционного процесса
Чёткость инструкций

Задание:
1. Опишите этапы работы над парным этюдом в детском коллективе (от идеи до показа).
2. Проведите с парой студентов 3минутную репетицию этюда. Поставьте конкретную задачу («найти сильное действие»).

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст короткого рассказа

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение выделить событийный ряд
Понимание специфики детского восприятия
Аргументированность

Задание:
1. Как анализировать короткий рассказ с детьми для последующей постановки этюда?
2. Получите рассказ. Составьте событийный ряд (3–4 события) и предложите тему для этюда.

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с понятием

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение объяснить сложное понятие
Доступность языка
Оригинальность

Задание:
1. Что такое «логика и последовательность физических действий»? Как объяснить это ребёнку 8 лет?
2. Получите понятие «сквозное действие». Придумайте пример из сказки для его объяснения.

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, схема сцены на доске

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение моделировать педагогическую ситуацию
Аргументированность
Практичность

Задание:
1. Как адаптировать этюд для детей с разным уровнем подготовки в одной группе?
2. Получите описание трёх детей в группе. Предложите задание с тремя уровнями сложности.

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение проектировать бинарное занятие
Понимание интеграции
Логичность

Задание:
1. Как спроектировать бинарное занятие (актёрское мастерство + основы режиссуры)? Приведите пример.
2. Напишите план такого занятия на 45 минут (название темы, этапы).

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность провести педагогический анализ
Конструктивность
Тактичность

Задание:
1. Как проводится педагогический анализ учебного спектакля или этюдного показа (схема)?
2. После короткого показа этюда (2 минуты) проведите педагогический анализ по схеме «плюс – вопрос – совет».

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ №3 (8 семестр)

Темы: 7 семестр (углублённые методы театральной педагогики) + 8 семестр (творческий проект)

БИЛЕТ №1

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, карточка с описанием ребёнка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа

Способность работать с эмоциями детей
Безопасность
Конкретность

Задание:
1. Как безопасно работать с эмоциональной памятью детей 10–12 лет?
2. Получите описание стеснительного ребёнка. Предложите этюд для активизации эмоциональной памяти без риска травмы.

БИЛЕТ №2

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вести упражнение
Понимание возрастной специфики
Бережное отношение

Задание:
1. Как проводить упражнения на повторные воспоминания с детьми разного возраста?
2. Проведите с группой безопасное упражнение на воспоминание о вкусе или запахе (1–2 минуты).

БИЛЕТ №3

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с понятиями

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность интегрировать речь в тренинг
Ясность инструкций
Аргументированность

Задание:
1. Как включить элементы сценической речи (дыхание, артикуляцию) в актёрский тренинг?
2. Проведите с группой одно речевое упражнение в движении.

БИЛЕТ №4

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, текст сказки

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вводить понятия через сказку
Доступность объяснений
Аргументированность

Задание:
1. Как объяснить детям понятие «конфликт» на примере известной сказки?
2. На примере сказки «Колобок» разберите с группой, кто с кем и изза чего конфликтует.

БИЛЕТ №5

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вводить режиссёрские понятия
Аргументированность
Практичность

Задание:
1. Как ввести понятие «режиссёрский замысел» в работу над этюдом с детьми 12–14 лет?
2. Напишите 3 вопроса, которые помогут ребёнку сформулировать замысел своего этюда.

БИЛЕТ №6

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность организовать коллективное обсуждение
Доброжелательность
Качество резюме

Задание:
1. Как организовать коллективное обсуждение после этюдного показа (алгоритм)?
2. После показа этюда организуйте его обсуждение по правилам (плюс, вопрос, что можно улучшить).

БИЛЕТ №7

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с критериями

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность анализировать режиссёрские проявления
Объективность
Конкретность

Задание:
1. Какие режиссёрские проявления можно наблюдать у детей в этюдной работе?
2. Посмотрите этюд (сокурсников) и оцените по предложенным критериям (чеклист).

БИЛЕТ №8

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение составлять диагностические инструменты
Простота и ясность
Аргументированность

Задание:
1. Какие параметры важно фиксировать в диагностической карте наблюдения за развитием этюдных навыков?
2. Составьте за 3 минуты карту на 3 параметра для ребёнка 9 лет.

БИЛЕТ №9

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение анализировать видеозапись
Наблюдательность
Конструктивность замечаний

Задание:
1. Что такое «методический комментарий» к занятию? Как его составлять?
2. Просмотрите фрагмент занятия (3 минуты) и дайте устный методический комментарий (удачные приёмы, ошибки, что изменить).

БИЛЕТ №10

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с этапами работы над ролью

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение адаптировать систему Станиславского
Доступность формулировок
Аргументированность

Задание:
1. Как адаптировать этапы работы над ролью (по Станиславскому) для детского театрального коллектива?
2. Перескажите этапы своими словами так, как вы объяснили бы их детям 10 лет.

БИЛЕТ №11

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение проектировать творческий проект
Логичность
Аргументированность

Задание:
1. Какова структура творческого проекта педагога дополнительного образования? Перечислите обязательные разделы.
2. Сформулируйте замысел гипотетического проекта на тему «Сказки народов мира» (цель, аудитория, форма).

БИЛЕТ №12

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение проводить открытый показ
Организаторские способности
Способность держать контакт с залом

Задание:
1. Как подготовить открытый показ для родителей? Какие номера выбрать, как объявлять?
2. Проведите 2минутный открытый показ (воображаемый) – объявите номера, прокомментируйте успехи.

БИЛЕТ №13

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность составлять отчёт
Ясность
Аргументированность

Задание:
1. Какие разделы должен содержать письменный отчёт о реализации творческого проекта?
2. Составьте план отчёта (не более 7 пунктов) для гипотетического проекта.

БИЛЕТ №14

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность создавать визуальное сопровождение
Читаемость слайдов
Лаконичность

Задание:
1. Каковы принципы подготовки презентационных материалов для защиты проекта?
2. Опишите (словами) или нарисуйте схему 3 слайдов для защиты вашего гипотетического проекта.

БИЛЕТ №15

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение составлять техническое задание
Реалистичность
Аргументированность

Задание:
1. Что такое техническое задание для творческого проекта? Какие пункты в него входят?

2. Напишите ТЗ для проекта «Театральная лаборатория для подростков» (сроки, ресурсы, команда).

БИЛЕТ №16

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение вести проектную часть занятия
Организаторские способности
Способность вдохновить группу

Задание:
1. Как вовлечь детей в творческий проект? С чего начать, как заинтересовать?
2. Проведите с группой 2минутный «мозговой штурм» на тему будущего проекта.

БИЛЕТ №17

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, распечатка с описанием этапов

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение планировать репетиции
Реалистичность
Аргументированность

Задание:
1. Как спланировать репетиционнопедагогический процесс в рамках творческого проекта (этапы)?
2. Распишите график репетиций на месяц для проекта «Спектакль по мотивам басен» (4 репетиции).

БИЛЕТ №18

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность доводить проект до итоговой защиты
Понимание критериев оценки проекта
Аргументированность

Задание:
1. Какие критерии оценки творческого проекта можно выделить (для педагога, для комиссии)?
2. Оцените гипотетический проект по трём критериям (придумайте и обоснуйте оценку).

БИЛЕТ №19

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, секундомер

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Умение анализировать своё проектное портфолио
Самоанализ
Конструктивность выводов

Задание:
1. Что должно входить в методическое портфолио педагога по итогам проекта?
2. Презентуйте структуру вашего портфолио (2–3 минуты).

БИЛЕТ №20

Форма проведения дифференцированного зачёта: устная

Оборудование/материалы: стул, лист бумаги, ручка

Критерии оценки:
Полнота и точность теоретического ответа
Способность рефлексировать о пройденном курсе
Аргументированность
Осознанность

Задание:
1. Какие главные выводы о работе педагога театральной студии вы сделали за время обучения?
2. Напишите 3 совета начинающему педагогу дополнительного образования театральной направленности.

МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования

Курс: 4
Семестр: 8
Форма проведения дифференцированного зачета: практическая демонстрация, устная защита
Оборудование/материалы: ноутбук, интерактивная панель, документ-камера, головная гарнитура, доступ в интернет, бумага, ручка, карточки с заданиями, специальное оборудование в зависимости от области деятельности.
Критерии оценки:

- Полнота и точность теоретического ответа (0–5 баллов).
- Логичность и аргументированность суждений (0–3 балла).
- Качество выполнения практического задания (0–5 баллов).
- Умение отвечать на дополнительные вопросы (0–3 балла).
- Соблюдение регламента (0–2 балла).

Итого максимум: 18 баллов

Шкала перевода баллов в оценку:

16–18 баллов - 5 (отлично)

13–15 баллов - 4 (хорошо)

9–12 баллов - 3 (удовлетворительно)

0–8 баллов - 2 (неудовлетворительно)

Задание:

БИЛЕТ №1

1. Теоретический вопрос:

Дайте определение понятию «педагогическая технология». Чем технология отличается от методики и приёма?

2. Практическое задание:

Проанализируйте предложенную педагогическую технологию (на карточке) по плану: (а) суть технологии, (б) роль педагога, (в) роль обучающегося, (г) пример использования.

БИЛЕТ №2

1. Теоретический вопрос:

Перечислите и кратко охарактеризуйте основные группы современных педагогических технологий (личностно-ориентированные, игровые, проектные, ИКТ, здоровьесберегающие).

2. Практическое задание:

Спроектируйте фрагмент технологической карты (5–7 минут) занятия с использованием игровой технологии. Укажите тему, возраст, этап занятия, деятельность педагога и учащихся.

БИЛЕТ №3

1. Теоретический вопрос:

Что такое «технологическая карта занятия»? Какова её структура и чем она отличается от традиционного конспекта?

2. Практическое задание:

На интерактивной панели создайте одно интерактивное задание (например, «Найди пару» или «Сортировка») по любой теме.

БИЛЕТ №4

1. Теоретический вопрос:

Раскройте суть проектной технологии. Какие этапы включает проектная деятельность?

2. Практическое задание:

Разработайте тему и краткий план проекта для обучающихся 10–12 лет. Сформулируйте проблемный вопрос.

БИЛЕТ №5

1. Теоретический вопрос:

Назовите основные правила техники безопасности при работе с интерактивной панелью, документ-камерой и головной гарнитурой.

2. Практическое задание:

Продемонстрируйте, как подключить ноутбук к интерактивной панели и настроить изображение.

БИЛЕТ №6

1. Теоретический вопрос:

Что такое «демонстрационный экзамен»? В чём его отличие от традиционной аттестации?

2. Практическое задание:

Проанализируйте фрагмент задания чемпионатного движения «Профессионалы» (на карточке). Выделите ключевые критерии оценки.

БИЛЕТ №7

1. Теоретический вопрос:

Какие цифровые сервисы можно использовать для создания интерактивных тестов и викторин? Назовите не менее 3 с краткой характеристикой.

2. Практическое задание:

Создайте 3 вопроса для онлайн-викторины в любом сервисе (LearningApps, Quizizz, Google Forms) и продемонстрируйте результат.

БИЛЕТ №8

1. Теоретический вопрос:

Раскройте понятие «рефлексия» в образовательном процессе. Какие виды рефлексии существуют?

2. Практическое задание:

Разработайте 2–3 вопроса для этапа рефлексии на занятии по вашей теме.

БИЛЕТ №9

1. Теоретический вопрос:

Каковы критерии отбора цифровых образовательных ресурсов для занятий с детьми разного возраста?

2. Практическое задание:

Представьте свой опыт: покажите 1–2 цифровых ресурса, которые вы использовали в своих учебных материалах, и объясните ваш выбор.

БИЛЕТ №10

1. Теоретический вопрос:

Что такое «геймификация»? Чем она отличается от игровой технологии?

2. Практическое задание:

Предложите 3 способа ввести элементы геймификации в обычное занятие по вашему профилю.

БИЛЕТ №11

1. Теоретический вопрос:

Назовите основные принципы разработки рекламно-информационного материала для объединения дополнительного образования.

2. Практическое задание:

Создайте эскиз постера (устно опишите концепцию, сделайте набросок на бумаге) для набора детей в ваше объединение.

БИЛЕТ №12

1. Теоретический вопрос:

Раскройте суть технологии развития критического мышления (ТРКМ). Назовите её основные стадии.

2. Практическое задание:

Предложите приём ТРКМ для начала, середины или конца занятия. Обоснуйте свой выбор.

БИЛЕТ №13

1. Теоретический вопрос:
Что такое «портфолио достижений» обучающегося? Какие разделы в него включаются?
2. Практическое задание:
Презентуйте своё портфолио (кратко, 2–3 минуты), которое вы составили в ходе самостоятельной работы. Расскажите о самом удачном материале.

БИЛЕТ №14
1. Теоретический вопрос:
Какие виды интерактивного оборудования существуют? Для решения каких задач используется каждый вид?
2. Практическое задание:
С помощью документ-камеры продемонстрируйте страницу учебника или мелкий объект так, чтобы было видно всем на экране.

БИЛЕТ №15
1. Теоретический вопрос:
Как подготовить видеоматериал для учебного процесса? Перечислите основные этапы обработки видео.
2. Практическое задание:
В программе видеомонтажа (Movavi / Clipchamp) обрежьте предоставленный видеоролик и добавьте титры (название).

БИЛЕТ №16
1. Теоретический вопрос:
В чём разница между индивидуальным, групповым и фронтальным обучением? Когда какой формат предпочтительнее?
2. Практическое задание:
Предложите вариант групповой работы для занятия по вашей теме. Опишите, как вы разделите обучающихся на группы и какую задачу им дадите.

БИЛЕТ №17
1. Теоретический вопрос:
Что такое «здоровьесберегающие технологии»? Какие приёмы можно использовать на занятии, чтобы снизить утомляемость обучающихся?
2. Практическое задание:
Проведите фрагмент физкультминутки (1–2 минуты), подходящей для вашего возраста обучающихся.

БИЛЕТ №18
1. Теоретический вопрос:
Какова структура публичной презентации объединения дополнительного образования для родителей?
2. Практическое задание:
Представьте своё объединение группе (3–4 минуты) так, как если бы вы делали это на родительском собрании.

БИЛЕТ №19
1. Теоретический вопрос:
Назовите и охарактеризуйте три любых сервиса для создания интерактивных игр или упражнений.
2. Практическое задание:
В одном из этих сервисов (LearningApps / Wordwall) на глазах у экзаменатора создайте простое упражнение (3–4 элемента).

БИЛЕТ №20

1. Теоретический вопрос:

Подведите итог: какие ключевые компетенции вы сформировали при изучении МДК 01.08?

2. Практическое задание:

Проанализируйте свою работу за семестр. Назовите 2 сильные стороны и 2 направления для дальнейшего развития.

2.1.1. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

1. Профессиональных и общих компетенций;
2. Практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики).

3. Перечень видов работ и задания по практике описаны в дневнике по практике.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

«МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам»

Форма проведения экзамена: устный

Оборудование/материалы:

Раздаточные материалы

- Бланки для ответов (листы для написания теоретического и практического заданий).
- Карточки с индивидуальными вариантами вопросов (теоретический и практический).
- Инструкции по выполнению экзаменационных заданий.
- Образцы заполнения бланков.

Канцелярские принадлежности

- Ручки.
- Карандаши, ластики, линейки (для выполнения практических заданий).
- Листы для черновиков.

Критерии оценки:

оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; – оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом

для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Задание: *(перечень теоретических вопросов и практических задач)*

Перечень теоретических вопросов

1. Основные задачи и функции педагога дополнительного образования с точки зрения психолого-педагогической науки
2. Какие возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков необходимо учитывать в дополнительном образовании
3. Особенности мотивации обучающихся в системе дополнительного образования?
4. Роли педагога в формировании и развитии личности ребёнка в условиях дополнительного образования
5. Методы диагностики интересов, способностей и склонностей обучающихся в дополнительном образовании
6. Каковы основные принципы построения доверительных отношений между педагогом и обучающимися
7. Социализации детей в системе дополнительного образования
8. Особенности работы с одарёнными детьми и детьми с особыми образовательными потребностями
9. Причины и способы профилактики конфликтов в детском коллективе
10. Методы развития творческих способностей и креативности у обучающихся
11. Что такое педагогическая технология Каковы её основные признаки
12. Современные педагогические технологии, применяемые в дополнительном образовании
13. Технологии проектного обучения и каковы этапы её реализации
14. Особенности применения игровых технологий в дополнительном образовании
15. Что такое технология кейс и как она используется в работе педагога
16. Возможности цифровых образовательных технологий (онлайн-платформы, мобильные приложения) в дополнительном образовании
17. В чём заключается технология портфолио как средство оценки достижений обучающегося
18. Особенности технологии сотрудничества и групповой работы в дополнительном образовании
19. Преимущества и ограничения использования дистанционных образовательных технологий
20. Критерии выбора педагогической технологии для конкретной образовательной программы
21. Цель и задачи промежуточной и итоговой аттестации в системе дополнительного образования
22. Формы и методы аттестации применяются в дополнительном образовании
23. Этапы подготовки и проведения итоговой аттестации
24. Требования к разработке критериев и показателей оценки достижений обучающихся
25. Портфолио в процедуре аттестации обучающихся
26. Особенности проведения аттестации для детей с особыми образовательными потребностями

27. Каковы права и обязанности педагога при организации аттестации?

28. Формы представления результатов аттестации (выставки, конкурсы, концерты, защита проектов)

29. Способы фиксации и хранения результатов аттестации

30. Каковы механизмы обратной связи с обучающимися и их родителями по итогам аттестации

Практические вопросы

1. В группе появился новый обучающийся, который замкнут, не идёт на контакт. Ваши действия?

2. Один из детей систематически нарушает дисциплину, мешает другим. Как вы поступите?

3. Обучающийся потерял интерес к занятиям, пропускает их. Ваши шаги?

4. Родители жалуются, что их ребёнок не получает должного внимания. Ваши действия?

5. В группе возник конфликт между двумя обучающимися. Как вы его разрешите?

6. У обучающегося трудности с освоением материала, он переживает. Как помочь?

7. Один из детей проявляет агрессию по отношению к другим. Ваши действия?

8. Обучающийся с ОВЗ не справляется с темпом группы. Как организовать его работу?

9. В группе есть одарённый ребёнок, которому скучно на занятиях. Что предпримете?

10. Родители требуют индивидуального подхода, но у вас большая группа. Ваши действия?

11. Вам нужно организовать проектную деятельность по вашей программе. Опишите этапы.

12. Обучающиеся не проявляют интереса к теме занятия. Как вы используете игровые технологии для вовлечения?

13. Вам поручили провести занятие с использованием цифровых технологий (например, онлайн-платформы). Как вы его построите?

14. Необходимо оценить индивидуальные достижения обучающихся. Как вы примените технологию портфолио?

15. В группе есть дети с разным уровнем подготовки. Как вы организуете дифференцированное обучение?

16. Вам нужно провести занятие с использованием кейс-метода. Опишите структуру занятия.

17. Обучающиеся не умеют работать в команде. Как вы организуете групповую работу?

18. Вам нужно провести занятие дистанционно. Какие технологии и инструменты вы выберете?

19. Как вы примените технологию «перевёрнутый класс» в дополнительном образовании?

20. Вам нужно провести рефлексию по итогам занятия. Какие методы вы используете?

21. Вам поручили разработать критерии для итоговой аттестации по вашей программе. Ваши действия.

22. Обучающийся не согласен с оценкой на промежуточной аттестации. Как вы поступите?

23. Вам нужно организовать защиту творческих проектов как форму итоговой аттестации. Опишите процедуру.

24. В группе есть обучающийся с ОВЗ, которому требуется особая форма аттестации. Ваши действия.

25. Родители требуют отменить итоговую аттестацию, считая её стрессом для детей. Ваш ответ.

26. Вам нужно подготовить отчёт по итогам аттестации для администрации. Какие данные вы включите?

27. Обучающийся не явился на итоговую аттестацию без уважительной причины. Ваши действия.

28. Вам нужно организовать выставку работ как форму аттестации. Опишите этапы.

29. Как вы обеспечите объективность оценки при итоговой аттестации?

30. Вам нужно провести анкетирование обучающихся и родителей по итогам года для анализа эффективности программы. Какие вопросы вы включите?

3.2.1. Материалы для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (далее – экзамен) может проводиться в форме *экзамена* и предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Результатом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является итоговая отметка и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об освоении профессионального модуля, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе профессионального модуля.

В состав комплекта контрольно-оценочных материалов экзамена входят:

– компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания (далее задания);
– рекомендации к выполнению задания
– критерии оценки выполнения задания;
– примеры ответов на компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания
– указания по выполнению заданий для обучающихся.

ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Профессиональный модуль	ПМ.01. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
Проверяемые профессиональные компетенции	**ПК.1.1.** Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
	ПК.1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК.1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК.1.4. Определять и оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК.1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе
	ПК.1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК.1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК.1.8. Анализировать занятия

Задание 1. Презентация объединения дополнительного образования с интерактивом для детей и информированием родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал

Задание: на основе дополнительной общеобразовательной программы (определенной путем жеребьёвки) разработайте и проведите презентацию объединения дополнительного образования, включив в неё интерактивный блок для детей и

информирование родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал с целью привлечения новых участников в объединение.

До начала демонстрационного экзамена каждый обучающийся формирует и предоставляет на проверку экспертам персональное портфолио (в электронном и/или натуральном виде), материалами которого разрешается пользоваться в ходе выполнения задания: видео- и аудиозаписи, фотографии, свидетельства достижений, примеры творческих работ, реквизит для интерактивов и т.п. Запрещается использовать заранее свёрстанные сопроводительные электронные презентации и рекламно-информационные материалы, так как они разрабатываются в режиме реального времени на экзамене.

Время на выполнение задания: 90 минут (из них 80 минут подготовка и 10 минут демонстрация).

Алгоритм выполнения задания:

1 этап. Анализ условий, планирование выступления и создание сопроводительной электронной презентации:

- Ознакомьтесь с пояснительной запиской дополнительной общеобразовательной программы; отметьте возраст учащихся, направленность, основные цели и задачи программы, планируемые результаты, формы и методы работы педагога; сроки реализации программы.
- Проанализируйте потребности целевой аудитории (детей и их родителей (законных представителей)).
- Актуализируйте возрастные психологические особенности целевой аудитории учащихся.
- Продумайте ход и распределите время на демонстрацию этапов выступления, воспользуйтесь при этом материалами своего портфолио (например: вступление, мотивация целевой аудитории, представление программы, интерактив для детей, информирование родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал, подведение итогов, призыв к записи, благодарность, готовность к ответам на вопросы родителей и детей). При необходимости пропишите опорный текст.
- Разработайте сопроводительную электронную презентацию и оформите согласно требованиям (Приложение 1).

2 этап. Разработка сценария интерактива для детей:

- Соотнесите выбранную форму интерактива с возрастной категорией детей и направленностью дополнительной общеобразовательной программы.
- Продумайте ход интерактива, при необходимости пропишите опорный текст. - Приготовьте необходимый реквизит, оборудование, материалы.

3 этап. Создание печатного рекламно-информационного материала для родителей (законных представителей):

- Адаптируйте универсальное смысловое содержание рекламно-информационного материала под его вариант (вид), определенный путём жеребьёвки.
- Оформите печатный рекламно-информационный материал в соответствии с требованиями (Приложение 2).
- Проверьте рекламно-информационный материал на отсутствие ошибок.
- Распечатайте необходимое количество экземпляров (2 экземпляра для экспертов, 1-3 экземпляра для демонстрации).

4 этап. Проверка готовности к демонстрации задания:

- Проверьте свою готовность к демонстрации задания.
- Отрепетируйте основные моменты выступления.
- Разместите сопроводительную электронную презентацию, а также все необходимые рабочие файлы в сетевую папку интерактивной панели в зоне демонстрации, указав в названии файла/папки свою фамилию и инициалы.
- Проверьте сопроводительную электронную презентацию на работоспособность, при необходимости исправьте выявленные ошибки.
- Приведите в порядок свое рабочее место.
- Сообщите экспертам о готовности завершить подготовку к демонстрации задания.

- Покиньте зону подготовки задания.

5 этап. Презентация объединения дополнительного образования:

В течение дополнительных 3 минут:

- Подготовьте площадку и необходимые материалы для демонстрации задания; при необходимости задействуйте волонтёров.

- Откройте первый слайд сопроводительной электронной презентации.

- Подготовьте волонтёров (6 человек) к выполнению задания, задав им роли «детей определенного возраста» и «их родителей (законных представителей)». Обозначьте роли волонтёров опознавательными элементами одежды/ галстуками/ повязками/ бейджами.

- Проверьте свой внешний вид и внешний вид волонтёров.

- Сообщите экспертам о готовности к демонстрации задания.

В течение основных 10 минут демонстрации:

- Проведите презентацию объединения дополнительного образования, включив в неё интерактивный блок для детей и информирование родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал, с целью привлечения новых участников в объединение.

- Сообщите экспертам о завершении демонстрации задания.

При выполнении задания используйте следующие приложения: Приложение 1. Требования к оформлению электронной презентации**.**

Приложение 2. Требования к содержанию и оформлению печатного рекламно-информационного материала.

Необходимые приложения: Прил_1_ОЗ_КИМ_44.02.03-4-2027.docx Прил_2_ОЗ_КИМ_44.02.03-4-2027.docx

Инструкции для администратора центра проведения экзамена: Перед началом экзамена эксперты проводят проверку содержания портфолио экзаменующихся с целью исключения запрещённых материалов.

Перед началом экзамена образовательная организация предоставляет не менее трех дополнительных общеобразовательных программ для разных возрастных категорий учащихся в избранной области деятельности экзаменующихся.

В начале экзамена путем жеребьёвки определяются единые для подгруппы/смены экзаменующихся дополнительная общеобразовательная программа и вариант (вид) печатного рекламно-информационного материала для родителей (законных представителей) с учетом которых необходимо выполнить задание.

Приход обучающихся в день экзамена возможен в несколько подгрупп/смен, от чего будет зависеть количество рабочих мест. При этом один

из экспертов контролирует процесс подготовки подгруппы/смены, а другие непосредственно оценивают демонстрацию задания.

Инструкции для технического эксперта: На рабочем столе компьютера/ноутбука экзаменующегося должны быть: дополнительные общеобразовательные программы, описание задания, приложения, портфолио.

При выполнении задания разрешается использовать различные интернет ресурсы (в том числе искусственный интеллект), которые должны быть бесплатными и доступными (не требовать логин и пароль для входа, скачивания и установки программного обеспечения).

С целью контроля работы за компьютерами/ноутбуками экзаменующихся используется приложение для дистанционного администрирования рабочего стола («OBS studio» или аналог), ведётся видеозапись хода подготовки и демонстрации задания.

Технический специалист не оказывает обучающимся помощь в работе с интернет-ресурсами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к оформлению электронной презентации

№	Критерий	Требования и показатели оценки
1	Титульный и заключительный слайды	На титульном слайде: название образовательного учреждения, тема, ФИО разработчика (полностью), должность. На заключительном слайде дублируется информация титульного слайда и добавляются контактные данные (телефон/ ссылка на сайт/ QR-код)
2	Содержание и объём	Каждый слайд содержит информативный заголовок (без точки в конце). Только тезисы, ключевые фразы и наглядные материалы. Соотношение информации: 30% текст, 70% изображение. Презентация иллюстрирует устную речь, а не дублирует её
3	Единый стиль и цвет	Единый шаблон на всех слайдах. Не более трёх цветов в оформлении (фон, заголовок, текст). Фон однотонный, пастельный тон (предпочтительно холодный). Горизонтальное расположение информации
4	Шрифты и форматирование	Шрифт без засечек (Arial, Calibri, Verdana, Tahoma). Размер шрифта: заголовки более 32 пт, основной текст более 24 пт (обеспечивается читаемость с последнего ряда). Цвет текста контрастен фону (чёрный/тёмно-синий на светлом). Заголовки выравниваются по центру или левому краю, текст - по левому краю или по ширине. Не допускается злоупотребление заглавными буквами
5	Смысловое выделение	Применение рамок, заливки, границ, стрелок, схем и диаграмм для акцента на ключевых фактах. Жирный шрифт, курсив, подчёркивание применяются только для выделения важных терминов/ понятий. Избегаются разноцветные слова без системы, подчёркивание всего текста, избыточная декоративность
6	Графика и изображения	Высокое разрешение (без пикселизации и размытости). Обязательны подписи, чёткая смысловая нагрузка. Цвет иллюстраций гармонирует с общей палитрой. При использовании изображения как фона текст остаётся легко читаемым. Избегаются стоковые/низкокачественные иллюстрации, водяные знаки, декор без педагогического смысла
7	Видеоматериалы	Предпочтителен формат MP 4. Обязательна резервная копия видеозаписи отдельным файлом
8	Звуковое сопровождение	Звуковые эффекты - только при педагогической целесообразности. Фоновая музыка не заглушает речь и не отвлекает внимание. Громкость оптимальна для помещения
9	Анимация и переходы	Анимация используется умеренно и по делу. Переходы между слайдами ненавязчивые. Ограничено побуквенное появление текста
10	Педагогические и общие нормы	Строгое соблюдение орфографии, пунктуации, стилистики и правил сокращений. Учёт возрастных особенностей целевой аудитории. Соблюдение гигиенических норм (время показа, объём, нагрузка на зрение/ восприятие)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования к содержанию и оформлению печатного рекламно-информационного материала

№	Критерий	Требования к содержанию	Требования к оформлению и дизайну
	Структура и композиция	Обязательные блоки: название образовательного учреждения, название объединения, направленность программы, возраст детей, режим/распис	Оформление привлекательно для конкретной возрастной категории детей. Чёткая визуальная иерархия, зонирование, «воздух» не менее 15–20% площади Контактные данные и QR-

		ание занятий, место проведения, контакты и т.п. Акцент на выгодах для ребенка и родителей (развитие компетенций, безопасность, гибкость расписания, форма отчётности и взаимо	код вынесены в легкодоступную зону

		действия с родителями и т.п.)	
	Текст и форма подачи	Ясные формулировки. Тезисный формат, маркированные списки, короткие предложения	Шрифт без засечек. Размер шрифта обеспечивает читаемость основной текст более 11 пт, заголовки более 14 пт). Контрастное выделение ключевых фраз (жирный, цветной акцент), выравнивание по

			левому краю или ширине
	Визуальные материалы	Фото занятий, оборудования, атмосферы объединения. Инфографика для быстрой навигации Смысловое соответствие изображения содержанию программы	Фотосопровождаются краткими подписями при необходимости. Иконки в едином стиле, масштабируемые без потери качества.

	Цветовое решение и стиль	Цветовая гамма отражает направленность и целевую аудиторию Использование фирменных цветов образовательного учреждения	Не более 3 основных цветов. Пастельные/спокойные тона для фона, контрастные заголовки

4.4. Оценочная ведомость

Критерии к Заданию 1. Презентация объединения дополнительного образования с интерактивом для детей и информированием родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал

	Вид деятельности	**Перечень оцениваемых ОК, ПК**	**Перечень оцениваемых умений, навыков (практического опыта)**	**Действия, критерии оценки**
1.	**ВД 2** **1 балл**	ОК. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умение: устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)	**Действие:** Демонстрация культуры, профессионального этикета и педагогического такта при взаимодействии с волонтёрами, участниками мероприятия; демонстрация самодисциплины и самоконтроля; соблюдение требований к внешнему виду согласно СанПиН. **Критерии оценки:** 0 баллов – Нарушен профессиональный этикет, отсутствует культура, самодисциплина и самоконтроль; внешний вид во многом не соответствует требованиям СанПиН. 1 балл – Профессиональный этикет, самодисциплина и самоконтроль демонстрируются частично; внешний вид в целом соответствует требованиям СанПиН. 2 балла – Демонстрируется высокая культура, профессиональная самодисциплина и самоконтроль, профессиональный этикет; внешний вид полностью соответствует требованиям делового этикета и СанПиН.

2.	**ВД 3** **1 балл**	ПК. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду	Умение: создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду	**Действие:** Организация рабочего места и демонстрационной площадки, подготовка реквизита, эргономичное размещение материалов, обеспечение безопасности и гигиены; уборка и возвращение оборудования в исходное положение по завершении задания. **Критерии оценки:** 0 баллов – Рабочее место и демонстрационная зона не организованы, реквизит не разложен, нарушены требования безопасности/ гигиены, среда не соответствует педагогическим задачам. 1 балл – Рабочее место и демонстрационная зона организованы, но есть недочёты в эргономике или расстановке материалов, частичное соблюдение норм безопасности/ гигиены. 2 балла – Действие выполнено в полном объёме, соответствует требованиям СанПиН, эстетики и педагогическим задачам; оборудование и материалы доступны. Пространство организовано безопасно, по завершении полностью приведено в исходное состояние.
3.	**ВД 3** **2 балла**	ПК. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	Практический опыт: оформления портфолио педагогических достижений	**Действие:** Использование систематизированных материалов персонального портфолио педагогических достижений (в электронном и/или натуральном виде): видео- и аудиозаписи, фотографии, свидетельства достижений, примеры творческих работ, реквизит для интерактивов и т.п. Запрещается использовать заранее свёрстанные сопроводительные электронные презентации и рекламно-информационные материалы. **Критерии оценки:** 0 баллов – Портфолио педагогических достижений не представлено; материалы портфолио не используются. 1 балл – Материалы портфолио использованы, но фрагментарно, без системы, без комментариев; не усиливают аргументацию; нарушают баланс подачи информации. 2 балла – Материалы портфолио органично интегрированы в выступление, в рекламно-информационный материал, служат наглядным подтверждением профессиональных компетенций.

4.	**ВД 2** **2 балла**	ПК. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки	Умение: разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий	**Действие:** Разработка сценарного хода мероприятия с включением всех этапов (вступление, мотивация целевой аудитории, представление программы, интерактив для детей, информирование родителей (законных представителей) через рекламно-информационный материал, подведение итогов, призыв к з **Критерии оценки:** 0 баллов – Ход мероприятия не способствует реализации планируемой цели и задачам, не соответствует заданному формату, не укладывается в регламент. 1 балл – Ход мероприятия содержит все этапы, но логические переходы нарушены; тайминг распределён неравномерно/неудачно. 2 балла – Ход мероприятия логично включает все этапы, обеспечивает плавную смену активностей и укладывается в заданный временной регламент.
5.	**ВД 2** **3 балла**	ПК. Организовывать и проводить досуговые мероприятия	Умение: определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива)	**Действие:** Учёт возрастных психологических особенностей детей, потребностей детей и их родителей (законных представителей) при выборе и реализации методов и приемов обучения и воспитания, при достижении цели и задач мероприятия. **Критерии оценки:** 0 баллов – Игнорируются возрастные психологические особенности детей, потребности детей и их родителей (законных представителей). 1 балл – Возрастные и психологические особенности детей учитываются эпизодически, слабо удовлетворяются потребности детей и их родителей (законных представителей). 2 балла – Постоянно учитываются возрастные психологические особенности детей, действия направлены на удовлетворение потребностей детей и их родителей (законных представителей).

6.	**ВД 2** **3 балла**	ОК. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умение: использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	**Действие:** Разработка, оформление и использование сопроводительной электронной презентации по ходу демонстрации задания в соответствии с требованиями Приложения 1. **Критерии оценки:** 0 баллов – Сопроводительная электронная презентация не разработана или не соответствует большинству требований Приложения 1; не способствует достижению цели мероприятия. 1 балл – Сопроводительная электронная презентация разработана, но имеются ошибки, нарушения в содержании и оформлении (несоответствие 3–4 пунктам Приложения 1). 2 балла – Действие выполнено в полном объеме, соответствует всем критериям Приложения 1; сопроводительная электронная презентация оформлена профессионально, иллюстрирует устную речь, а не дублирует её.
7.	**ВД 2** **3 балла**	ПК. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий	Практический опыт: ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий	**Действие:** Адаптация смыслового содержания, вёрстка и печать рекламно-информационного материала для родителей (законных представителей) согласно варианту, определенному жеребьёвкой, и требованиям Приложения 2. Включены обязательные блоки (название образовательного учреждения, название объединения, направленность программы, возраст детей, режим/расписание занятий, место проведения, контакты и т.п.). Сделаны акценты на выгодах для ребенка и родителей (развитие компетенций, безопасность, гибкость расписания, форма отчётности и взаимодействия с родителями и т.п.). **Критерии оценки:** 0 баллов – Рекламно-информационный материал не создан, либо не соответствует варианту жеребьёвки, не распечатан. Отсутствуют обязательные блоки. 1 балл – Рекламно-информационный материал создан, но имеются незначительные нарушения в структуре, или содержатся 1–2 ошибки в оформлении. 2 балла – Рекламно-информационный материал создан в соответствии варианту жеребьёвки и требованиям Приложения 2.

8.	**ВД 2** **3 балла**	ПК. Организовывать и проводить досуговые мероприятия	Умение: организовывать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность	**Действие:** Вовлечение детей в интерактив, способствующий повышению их мотивации к обучению на занятиях в данном объединении. **Критерии оценки:** 0 баллов – Интерактивный блок с детьми отсутствует, либо не все дети вовлечены в интерактив. 1 балл – Интерактив проведен формально, не способствует повышению мотивации детей к обучению на занятиях в данном объединении. 2 балла – Все дети вовлечены в интерактив, способствующий повышению их мотивации к обучению на занятиях в данном объединении.
9.	**ВД 2** **2 балла**	ПК. Организовывать и проводить досуговые мероприятия	Умение: выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей	**Действие:** Использование реквизита, оборудования и материалов при проведении интерактивного блока для детей с целью выявления, развития и поддержки их способностей. **Критерии оценки:** 0 баллов – Не задействованы реквизит, оборудование и материалы при проведении интерактивного блока для детей. 1 балл – Реквизит, оборудование, материалы использованы неэффективно, слабо связаны с содержанием программы. 2 балла – Использованные реквизит, оборудование и материалы при проведении интерактивного блока для детей способствуют выявлению и поддержке их способностей. Грамотно выстроено педагогическое сопровождение.

10.	**ВД 2** **3 балла**	ПК. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях	Умение: общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении	**Действие:** Демонстрация коммуникативных навыков по ходу проведения мероприятия, использование вербальных и невербальных средств поддержки общения, оказание помощи участникам интерактива при затруднениях. **Критерии оценки:** 0 баллов – Коммуникация отсутствует или носит формальный характер, речь педагога неубедительна, невербальные средства поддержки общения не используются, помощь участникам интерактива не оказывается. 1 балл – Коммуникация присутствует, но речь педагога монотонна, контакт с целевой аудиторией слабый, невербальные средства используются формально, поддержка участников и общение с ними затруднено. 2 балла – Действие выполнено в полном объеме, соответствует коммуникативным стандартам педагога дополнительного образования, создаётся мотивирующая атмосфера, речь убедительна, зрительный контакт, жестикуляция и интонация уместны, поддерживают интерес целевой аудитории, участники получают своевременную помощь.

Дополнительная общеобразовательная программа: «Театральная фантазия» (художественная направленность, возраст 7–10 лет, срок реализации 1 год).

Вид рекламно-информационного материала (по жеребьевке): буклет-трехстворка для родителей.

1. Анализ программы и целевой аудитории

Из пояснительной записки программы:

- Цель: развитие творческих способностей детей через театральное искусство, формирование навыков публичного выступления и работы в команде.
- Задачи: снятие зажимов, развитие речи, пластики, эмоционального интеллекта, воображения.
- Результаты: ребенок умеет читать стихи выразительно, может сыграть этюд, работает в группе, не боится сцены.
- Формы работы: игры, этюды, репетиции, показы.

Потребности детей 7–10 лет:

- Хотят играть, двигаться, фантазировать, получать похвалу.
- Быстро утомляются от сидения, любят перевоплощаться.

Потребности родителей:

- Безопасность, польза для речи и уверенности, занятость ребенка после школы.
- Понятное расписание, контакты, результаты (видео, выступления).

2. План выступления (хронометраж на 10 минут демонстрации)

Этап	Время	Действие
Вступление, приветствие	1 мин	Представление, установление контакта с «детьми» и «родителями»
Мотивация (игровая)	1,5 мин	Вопрос детям: «Кто хочет стать артистом?», краткая игра-кричалка
Представление программы (слайды)	2 мин	Цели, формы, результаты для детей / выгоды для родителей
Интерактив для детей	3 мин	Мини-этюд «Ожившая картина» (все 6 детей участвуют)
Информирование родителей (буклет + QR)	1,5 мин	Объяснение расписания, контактов, достижений, ответы на вопросы
Призыв к записи, благодарность	1 мин	Завершение, готовность ответить

3. Сопроводительная электронная презентация (создается на экзамене)

Условные слайды (кратко, по требованиям Приложения 1)

Слайд 1 (титул):
ГБУ ДО «Дом детского творчества»
Презентация объединения «Театральная фантазия»
Иванова Анна Петровна, педагог доп. образования

Слайд 2 (зачем театр детям):
- Снимаем зажимы
- Учимся говорить красиво
- Играем в команде
- Растем уверенными

Слайд 3 (выгоды для родителей):
- Безопасность + отчётные спектакли

- Гибкое расписание (вт/чт 16:00)
- Видеоотзывы и фото → QR-код

Слайд 4 (интерактив — заголовок):
Сейчас мы с детьми станем волшебниками театра

Слайд 5 (призыв):
Запись в театральную студию
Сайт: театр-фантазия.рф
Тел: +7 (999) 123-45-67

Слайд 6 (заключительный):
Иванова А.П.
Благодарю за внимание!
QR-код на группу VK

4. Интерактив для детей (3 минуты)

Реквизит: карточки с изображением эмоций (радость, грусть, удивление, страх) + маски-шапочки для двух персонажей (Кот и Воробей).

Ход:
Педагог говорит: «Сейчас мы поиграем в ожившую картину. Вы — артисты, я — режиссер. Смотрим на карточку и изображаем того, кто там спрятался. А потом в парах покажем этюд "Кот и Воробей"».

- Все 6 детей вытягивают карточку, показывают мимику — педагог хвалит каждого.
- Распределение ролей: 2 кота, 4 воробья. Задача: Кот крадется к воробьям, воробьи чирикают и улетают.
- Игра проходит с шумом, движением, смехом — все вовлечены.

Педагогическая цель: показать, что на занятиях легко, весело, у каждого есть роль, нет страха сцены.
(По критерию 8 — все дети вовлечены, по критерию 9 — реквизит работает на раскрытие способностей)

5. Рекламно-информационный материал для родителей (буклет)

Создается на экзамене по шаблону, печатается 2 экз. для экспертов + 3 для демонстрации

Лицевая сторона:
- Название учреждения, логотип
- Крупно: «Театральная фантазия» — театр, где каждый ребенок звезда
- Возраст: 7–10 лет
- Фото детей в костюмах (из портфолио)

Внутренний разворот:

Для ребенка	Для родителя
Игры и превращения	Речь и уверенность
Этюды и спектакли	Безопасность и комфорт
Новые друзья	Отчетные показы 2 раза в год
Грамота в конце года	Гибкая оплата, возврат НДФЛ

Расписание: вторник и четверг 16:00–17:30
Место: каб. 12, ДДТ
Контакты: телефон, сайт, QR-код на запись и группу в WhatsApp

6. Сценарий выступления педагога (речь на 10 минут)

Волонтерам разданы бейджи: «Маша, 7 лет», «Коля, 8 лет» и т.д., родителям — «мама», «папа».

Вступление (1 мин):

«Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители! Я — Анна Петровна, педагог театральной студии "Фантазия". Сегодня мы не будем сидеть за партами — мы отправимся в мир театра. Ребята, вы любите превращаться? (да!) А родители, вы хотите, чтобы ваш ребенок говорил красиво и не стеснялся сцены? (да!) Тогда нам по пути»

Мотивация + кричалка (1,5 мин):

«Сейчас проверим, есть ли у нас артистические способности. Я говорю: "Если вы любите смеяться — топните ногой". (дети топают). "Если хотите научиться рычать как лев — хлопните в ладоши". (хлопают). "Если вы самые талантливые — скажите громко: Я!". (кричат). Отлично! Вы уже артисты»

Представление программы через слайды (2 мин):

Кратко, без зачитывания:

«На занятиях мы делаем дыхательную гимнастику, учим скороговорки, играем этюды. Вот фото наших ребят (слайд). Они уже выступали на районной сцене. Родители, обратите внимание — у нас есть буклеты с расписанием и QR-кодом, где видео выступлений»

Интерактив «Ожившая картина» (3 мин) — см. выше.

Важный момент: педагог помогает зажатому ребенку («Давай вместе покажем удивление, вот так — подними бровки»).

Все дети активно двигаются, смеются.

Информирование родителей (1,5 мин):

«Уважаемые родители (раздаю буклеты). Здесь указано расписание, контакты. Мы занимаемся два раза в неделю. Каждый ребенок участвует в итоговом спектакле. Записываясь сейчас, вы получаете скидку на первый месяц. Есть вопросы?» (имитируется ответ родителя про безопасность — педагог спокойно отвечает: «У нас есть медицинская лицензия, педагог всегда в зале, проветривание после каждого часа»).

Призыв и завершение (1 мин):

«Ребята, хотите к нам в студию? (да!) Родители, подходите после презентации, я запишу вас. Спасибо за внимание!»

Поклон, улыбка.

7. Как соблюдены критерии оценочной ведомости

Критерий	Как реализовано
1. Этикет, внешний вид	Педагог в опрятном деловом стиле, доброжелателен, называет всех по имени (бейджи)
2. Предметно-развивающая среда	Зона для интерактива свободна, реквизит разложен, по завершении убран
3. Портфолио	Использованы реальные фото занятий в презентации и буклете, видео через QR
4. Сценарий мероприятия	Есть все этапы от вступления до ответов на вопросы, хронометраж соблюден
5. Учет возрастных особенностей	Игра, движение, эмоции, смена поз — под 7–10 лет
6. Электронная презентация	Соответствует Приложению 1 (шрифт, цвет, 30/70, нет дублирования речи)
7. Рекламный материал	Буклет по Приложению 2, есть название, возраст, расписание, выгоды
8. Вовлечение детей в интерактив	Все 6 детей участвуют в этюде, никто не стоит в стороне
9. Реквизит для развития способностей	Карточки эмоций + маски помогают раскрыть воображение
10. Коммуникативные навыки	Зрительный контакт, жесты, похвала каждого ребенка, помощь при затруднении

Приложение 4.2 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
3. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать видом профессиональной деятельности:

организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы;

ПК 2.2. Анализировать и оценивать качество программно-методических материалов;

ПК 2.3. Осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам;

ПК 2.4. Проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам;

ПК 2.5. Проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы;

ПК 2.6. Отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение их содержания;

ПК 2.7. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; • структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОК.1
• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации;	• номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации • современные средства и устройства информатизации,	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ОК.02

• оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств		
• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	• содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности • порядок выстраивания презентации • правила разработки бизнес-планов • кредитные банковские продукты	• Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ОК.03
• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	• психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности	• Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОК.04
• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной	• особенности социального и культурного контекста;	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	ОК.05

тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе	• правила оформления документов и построения устных сообщений	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
• описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения	• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности; • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ОК.06
• соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	• правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения • принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ОК.07
• использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	• роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ОК.08
• понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые);	• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ОК.09

• понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	• основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности • особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности		
• разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы	• требования к разработке дополнительной общеобразовательной программы • структурные компоненты, нормативные основы разработки дополнительной общеобразовательной программы	разработки дополнительных общеобразовательных программ	ПК 2.1
• анализировать и оценивать качество программно-методических материалов	• требования к разработке программно-методических материалов • жанровые и содержательные особенности программно-методических материалов	анализа и оценки качества программно-методических материалов	ПК 2.2
• осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	• особенности набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам	ПК 2.3
• проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	• организационные формы и методики проведения профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	проведения профориентационных мероприятий с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 2.4
• проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся	• технологии проектирования образовательного процесса • закономерности и научные подходы к проектированию образовательного процесса	проектирования образовательного процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.5

• отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования	• педагогические средства, их функциональное предназначение	выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания	ПК 2.6
• осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	• документы, обеспечивающие реализацию процесса обучения по дополнительным общеобразовательным программам	осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК 2.7

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной деятельности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		156
1.	**Учебные занятия**	108
	из них:	
1.1	уроки, лекции	54
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	54
	из них:	
1.2.1	- *практические занятия*	37
1.2.2	- *семинары*	-
1.2.3	- *курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	- *лабораторные занятия*	-
1.2.5	- *контрольные работы*	2
1.2.6	- *срезовые контрольные работы*	4
1.2.7	- *самостоятельная работа, консультации из них:*	11
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	11
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	- *промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	4
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	12
3.	**Учебная практика**	18
4.	**Производственная практика**	18
Форма промежуточной аттестации		4 семестр – дифференцированный зачет

2.2. Тематический план профессионального модуля

Учебный семестр	**Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля**	**Всего,** часов *(объем профессионального модуля), в т.ч.в форме практической подготовки*	**Объем времени, отведённый на освоение профессионального модуля**						
			в т.ч. лекций, часов	**в т.ч. лабораторные и практические занятия** часов	**Самостоятельная работа, консультации,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Промежуточная аттестация (экзамен),** часов	**Учебная практика,** часов	**Производственная практика (по профилю специальности),** часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3, 4	МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования	72	36	36	7	0	6		
3, 4	МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ	36	18	18	4	0	6		
4	УП.02.01	18						18	
4	ПП.02.02	18							18
4	Промежуточная аттестация	12							
	Всего:	**156**	**54**	**54**	**11**	**0**	**12**	**18**	**18**

2.3. тематический план и содержание профессионального модуля **ПМ.02. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ**

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
3 СЕМЕСТР				
МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует рабочая программа МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
Тема 1.1. Методическая работа педагога дополнительного образования				
1	Лекция №1	Общая характеристика понятия «методическая работа»	1	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
2,3	Лекция №2	Цели и содержание методической работы в организациях дополнительного образования	2	
4	Лекция №3	Нормативно-правовые документы регламентирующие требования к документации педагога дополнительного образования	1	
5,6	Лекция №4	Нормативные требования к написанию программ дополнительного образования	2	
7,8,9	Практическая работа №1	Анализ и моделирование функций методической службы образовательной организации	3	• Раздаточный материал: тексты нормативных актов (Положение о методической службе, профессиональный стандарт педагога) • Бланк аналитической таблицы • Примеры структур методических служб (кейсы) • ПК или ноутбук (при необходимости для оформления схемы) • Программное обеспечение: Microsoft Word / PowerPoint или аналоги
10	Контрольная работа №1	Контрольная работа. Тест	1	Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»

11,12	Самостоятельная работа №1	Изучение документов с требованиями к программно-методической продукции (программы ДОД)	2	• Тексты нормативных документов (печатные или электронные версии) • ПК с доступом к интернету (порталы: consultant.ru, garant.ru, edu.gov.ru) • Шаблон сравнительной таблицы (выдаётся преподавателем или составляется самостоятельно) • Microsoft Word для оформления работы
Тема 1.2. Проектирование и анализ программ дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
13	Лекция №1	Общая характеристика понятия «программа дополнительного образования»	1	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
14,15,16,17	Лекция №2	Виды и типы программ дополнительного образования	4	
18,19	Лекция №3	Особенности программ дополнительного образования детей, реализуемых в общеобразовательной организации.	2	
20	Лекция №4	Особенности программ дополнительного профессионального образования взрослых	1	
21,22	Практическая работа №1	Проектирование и анализ дополнительных общеобразовательных программ и программ внеурочной деятельности на основе кейс-задач	2	• Раздаточный материал: тексты нормативных актов (ФЗ «Об образовании» ст. 12, 75; Письмо Минобрнауки № 09-3564) • Образцы ДОП и программ внеурочной деятельности различных направленностей • Карточки с кейс-задачами (3–4 варианта: по типу организации, возрасту обучающихся, направленности) • Бланк сравнительной таблицы ДОП vs ПВД • Бланк учебно-тематического плана • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги
23	Практическая работа №2	Анализ и проектирование программ неформального дополнительного образования взрослых на основе кейс-задач	1	• Раздаточный материал: тексты нормативных актов (ФЗ № 273, ст. 10, 76; Концепция развития непрерывного образования взрослых до 2025 г.)
24,25	Практическая работа №3	Анализ качества программы дополнительного образования с применением технологии экспертной оценки	2	

				• Схема андрагогических принципов (по М. Ноулзу) • Образцы программ неформального образования взрослых (3–4 примера разных направлений) • Карточки кейс-задач (варианты: корпоративный тренинг, муниципальная инициатива, НКО, образовательный клуб) • Бланк сравнительной таблицы и бланк экспертного заключения • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги
26	Срезовая контрольная работа №1	Контрольная работа. ДКР	1	Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 1.3. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
27	Лекция №1	Структура программ дополнительного образования. Титульный лист	1	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
28,29	Лекция №2	Структура программ дополнительного образования. Пояснительная записка	2	
30	Лекция №3	Структура программ дополнительного образования. Планирование содержания	1	
31	Лекция №4	Структура программ дополнительного образования. Методическое обеспечение	1	
32	Практическая работа №1	Конструирование пояснительной записки программы дополнительного образования	1	• Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564 от 18.11.2015 (методические рекомендации по проектированию ДОП) • Образец пояснительной записки (эталонный вариант) • Карточки с тематическими направлениями программ (по вариантам) • Чек-лист обязательных элементов пояснительной записки • Бланк взаимного экспертного отзыва • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги
4 СЕМЕСТР				
Тема 1.3. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
33,34	Практическая работа №2	Конструирование программы. Учебно-тематическое планирование	2	• Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564; требования к УТП • Образцы учебно-тематических планов (3 варианта разных направленностей) • Карточки заданий (тематическое направление, возраст, объём часов — по вариантам) • Бланк УТП (таблица с заголовками столбцов) • Чек-лист проверки УТП • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
35,36	Самостоятельная работа №1	Конструирование содержательного раздела программы дополнительного образования	2	• Нормативные документы (Приказ № 196, Письмо № 09-3242) — в печатном или электронном виде • Образцы программ ДОД (предоставляются преподавателем или находятся на сайтах образовательных организаций) • ПК с Microsoft Word • Шаблон учебно-тематического плана и содержательного раздела (выдаётся преподавателем)
37,38	Самостоятельная работа №2	Конструирование информационной карты программы дополнительного образования	2	• Образцы информационных карт программ ДОД (выдаются преподавателем) • Приказ Минпросвещения № 196 от 09.11.2018 (электронная или печатная версия) • Шаблон информационной карты (выдаётся преподавателем или разрабатывается самостоятельно) • ПК с Microsoft Word • Ресурсы: edu.gov.ru, навигаторы программ ДОД регионального уровня
39,40,41	Практическая работа №3	Конструирование программы. Методическое обеспечение программы	3	• Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564;

				требования к методическому обеспечению программы • Образцы разделов методического обеспечения (2–3 программы разных направленностей) • Бланк таблицы методического обеспечения (с заголовками столбцов) • УТП, разработанный на предыдущей практической работе (или вариант по заданию) • Чек-лист проверки раздела методического обеспечения • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
42,43,44,45	Практическая работа №4	Конструирование программы. Результативная часть.	4	• Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564; требования к результативной части программы • Образцы результативных частей программ (2–3 варианта разных направленностей) • Бланк таблицы соответствия: задача — результат — инструмент — форма фиксации • Программа, разработанная на предыдущих занятиях (или вариант по заданию) • Чек-лист проверки результативной части • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
Тема 1.4. Инновационная деятельность организации дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
46,47	Лекция №1	Сущность понятий «инновация» и «инновация в системе образования»	2	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
48,49	Лекция №2	Цели и задачи инновационной деятельности в организациях дополнительного образования	2	
50,51,52,53	Лекция №3	Формы и методы инновационной деятельности в организациях дополнительного образования	4	
54	Практическое занятие №1	Изучение опыта инновационной деятельности в дополнительном образовании. Семинар	1	• Карточки с описанием инновационных практик (4–5 вариантов: цифровые технологии в ДО, сетевое взаимодействие,

				инклюзивные практики, социальное проектирование, предпрофильная подготовка) • Схема анализа инновационной практики (бланк) • Бланк сводной таблицы наблюдений для фиксации выступлений групп • Проектор / интерактивная доска для демонстрации материалов • Листы А3 / флипчарт для подготовки наглядного материала группами • ПК / ноутбук; Microsoft PowerPoint / Word или аналоги
55	Контрольная работа №1	Контрольная работа	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 1.5. Презентация педагогических достижений в системе дополнительного образования				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
56,57,58	Лекция №1	Портфолио как способ презентации педагогических достижений в системе дополнительного образования, Виды портфолио	3	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
59,60,61	Лекция №2	Проведение открытых занятий как способ презентации педагогических достижений в системе дополнительного образования	3	
62,63,64	Лекция №3	Педагогическое мастерство и пути его совершенствования	3	
65,66	Практическое занятие №1	Проектирование и презентация мастер-класса как формы трансляции педагогических достижений в системе дополнительного образования	2	• Раздаточный материал: структура мастер-класса, критерии качества, схема анализа
67,68	Практическое занятие №2	Изучение процедуры аттестации педагога дополнительного образования и подготовка аттестационных материалов	2	• Раздаточный материал: Приказ Минпросвещения № 196; профстандарт «Педагог дополнительного образования» № 298н • Образец заявления на аттестацию и аналитической справки • Карточки с описанием педагога ДО (3–4 варианта: разный стаж, направленность, набор достижений) • Бланк схемы этапов аттестации и сравнительной таблицы

				• Чек-лист проверки аттестационных материалов • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги
69	Самостоятельная работа №1	Составление индивидуального плана профессионального самосовершенствования	1	• Текст профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» (электронная или печатная версия)
70	Срезовая контрольная работа №1	Контрольная работа. ДКР	1	Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
71,72	Практическое занятие №3	Дифференцированный зачет	2	
3 СЕМЕСТР				
МДК 02.02 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
Тема 2.1. Педагогическое планирование				
1,2	Лекция №1	Виды планирования в работе педагога дополнительного образовании	2	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
3	Лекция №2	Индивидуальный план методической работы	1	
4	Лекция №3	Календарно-тематическое планирование и его виды	1	
5,6	Лекция №4	Учебно-методический комплекс	2	
7,8	Практическое задание №1	Составление плана методической работы педагога дополнительного образования	2	• Раздаточный материал: профстандарт «Педагог дополнительного образования» № 298н; образцы планов методической работы (2–3 варианта) • Карточки с описанием педагога ДО (3–4 варианта: разная направленность, стаж, категория, методическая проблема) • Бланк плана методической работы (таблица с заголовками столбцов) • Чек-лист проверки плана методической работы • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
Тема 2.2. Методическая продукция в дополнительном образовании				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				

9,10	Лекция №1	Понятие «методическая продукция»	2	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
11,12	Лекция №2	Вид методической продукции	2	
13	Срезовая контрольная работа №1	Контрольная работа. ДКР	1	Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
14,15	Практическая работа №1	Участие педагога дополнительного образования в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории), как форма методической работы. Кейс-задачи. Семинар	2	• Раздаточный материал: СанПиН 2.4.3648-20 (извлечения); принципы организации ПРС; схема зонирования кабинета • Карточки кейс-задач (4–5 вариантов по направленностям: техническое творчество, художественное, естественнонаучное, спортивно-оздоровительное, социально-педагогическое) • Бланк анализа кейса (схема) • Бланк паспорта кабинета / концепции ПРС • Листы А3 / флипчарт для эскизов зонирования • Проектор / интерактивная доска • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги
16	Практическая работа №2	Создание методической продукции разных видов	1	• Раздаточный материал: классификация видов методической продукции; требования к структуре и оформлению каждого вида • • Бланк технологической карты занятия • Чек-лист проверки методической продукции (отдельный для каждого вида) • ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

4 СЕМЕСТР				
Тема 2.3. Педагогический мониторинг в дополнительном образовании				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				
17	Лекция №1	Цели и задачи мониторинга деятельности организации дополнительного образования	1	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
18	Лекция №2	Формы и методы педагогического мониторинга	1	
19,20	Лекция №3	Мониторинг образовательных достижений обучающихся	2	
21,22	Практическая работа №1	Карты мониторинга. Составление карты. Анализ мониторинга развития обучающихся	2	• Раздаточный материал: образцы карт мониторинга (2–3 варианта разных направленностей); требования к структуре карты • Карточки с условными мониторинговыми данными группы (4–5 вариантов по направленностям) • Бланк карты мониторинга (таблица с заголовками столбцов) • Бланк аналитической справки по результатам мониторинга • Чек-лист проверки карты мониторинга • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
23	Контрольная работа №1	Контрольная работа. Тест. Решение кейс-задач	1	Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
24,25	Самостоятельная работа №1	Составление перечня диагностик для мониторинга достижений	2	• Методические рекомендации по мониторингу результатов в ДОД (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. и др.) • Образцы диагностических карт и таблиц (предоставляются преподавателем) • Программа ДОД, выбранная обучающимся в качестве основы • ПК с Microsoft Word • Ресурсы: infourok.ru, pedsovet.org, сайты региональных методических центров ДОД
Тема 2.4. Особенности работы с контингентом в дополнительном образовании				
Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема: ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04,ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК.09, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ПК.2.4, ПК.2.5, ПК.2.6, ПК.2.7				

26	Лекция №1	Особенности рынка услуг дополнительного образования	1	Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал
27	Лекция №2	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	1	
28	Лекция №3	Специфика набора на программы дополнительного образования в разных областях деятельности	1	
29	Лекция №4	Работа по сохранению контингента	1	
30	Практическая работа №1	Планирование исследования рынка услуг	1	• Раздаточный материал: схема этапов маркетингового исследования; классификация методов сбора данных; требования к выборке • Образцы планов маркетинговых исследований (1–2 примера) • Карточки кейс-задач (3–4 варианта: разные типы организаций ДО, разные управленческие проблемы) • Бланк плана исследования (таблица с заголовками столбцов) • Бланк анкеты / гайда интервью • Чек-лист проверки плана исследования • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги
31	Практическая работа №2	Планирование воспитательной работы	1	• Раздаточный материал: Стратегия развития воспитания до 2025 г. (извлечения); структура плана воспитательной работы; образцы планов (2–3 варианта разных направленностей ДО) • Карточки задания (3–4 варианта: разные направленности, возраст и характеристика группы) • Бланк плана воспитательной работы (текстовая часть + таблица мероприятий) • Чек-лист проверки плана воспитательной работы • ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

32	Срезовая контрольная работа №1	Контрольная работа. ДКР	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
33,34	Самостоятельная работа №1	Составление критериев для набора обучающихся (своя область деятельности)	2	• Текст собственной программы ДОД или её проекта • Нормативные документы: Приказ Минпросвещения № 196 от 09.11.2018, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам • Шаблон таблицы критериев (выдаётся преподавателем или разрабатывается самостоятельно) • Примеры анкет для собеседования с потенциальными обучающимися • ПК с Microsoft Word
35,36	Практическая работа №3	Дифференцированный зачет	2	
Промежуточная аттестация – комплексный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен			*12*	
		Всего:	*156*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: рабочее место преподавателя, оснащенное демонстрационным и/или интерактивным оборудованием, лицензионным программным обеспечением, выход в локальную и глобальную сеть Интернет. Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Байбородова Л.В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — ISBN 978-5-534-07619-6.

2. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023 — 315 с.;

дополнительные источники:

1. Блинов В.И. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. —ISBN 978-5-534-04802-5.

2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

3. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5.

4. Методика непрерывного профессионального развития кадров сферы дополнительного образования детей : учебное пособие / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09033-8

5. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля**
Знания	
• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; • структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	**Формы контроля:** тест, контрольная работа, ДКР, оценка отчёта по выполнению практической работы, оценка доклада/сообщения, эссе **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах
• номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств	
• содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности • порядок выстраивания презентации • правила разработки бизнес-планов кредитные банковские продукты	
• психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	
• особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений	

• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности; • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
• правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения • принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона
• роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности • особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности
• требования к разработке дополнительной общеобразовательной программы структурные компоненты, нормативные основы разработки дополнительной общеобразовательной программы
• требования к разработке программно-методических материалов • жанровые и содержательные особенности программно-методических материалов
• особенности набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
• организационные формы и методики проведения профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
• технологии проектирования образовательного процесса закономерности и научные подходы к проектированию образовательного процесса
• педагогические средства, их функциональное предназначение

• документы, обеспечивающие реализацию процесса обучения по дополнительным общеобразовательным программам	
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	**Формы контроля:** кейс-задача, контрольная работа, ДКР, оценка отчёта по выполнению практической работы **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах
• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	
• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	

• презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования
• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе
• описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения
• соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
• использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности
• понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
• разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
• анализировать и оценивать качество программно-методических материалов
• осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
• проводить профориентационные

мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	
• проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся	
• отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования	
• осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации

Приложение 1
к рабочей программе профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр:3 семестр**			
МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования			
Тема 1.1. Методическая работа педагога дополнительного образования			
4-5	Практическая работа № 1	3	Анализ и моделирование функций методической службы образовательной организации
5	Контрольная работа №1	1	Контрольная работа по теме 1.1
6	Самостоятельная работа №1	2	Изучение документов с требованиями к программно-методической продукции (программы ДОД)
Тема 1.2. Проектирование и анализ программ дополнительного образования			
11	Практическая работа №1	2	Проектирование и анализ дополнительных общеобразовательных программ и программ внеурочной деятельности на основе кейс-задач
12	Практическая работа №2	1	Анализ и проектирование программ неформального дополнительного образования взрослых на основе кейс-задач
12-13	Практическая работа №3	2	Анализ качества программы дополнительного образования с применением технологии экспертной оценки
13	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.1 -1.2
Тема 1.3. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования			
16	Практическая работа №1	1	Конструирование программы. Учебно-тематическое планирование
Всего: 13			

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр:4 семестр**			
МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования			
Тема 1.3. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования			
17	Практическая работа №2	2	Конструирование программы. Учебно-тематическое планирование
18	Самостоятельная работа №1	2	Конструирование содержательного раздела программы дополнительного образования
18	Самостоятельная работа №2	2	Конструирование информационной карты программы дополнительного образования
20-21	Практическая работа №3	3	Конструирование программы. Методическое обеспечение программы
21-23	Практическая работа №4	4	Конструирование программы. Результативная часть.
Тема 1.4. Инновационная деятельность организации дополнительного образования			
27	Практическое занятие №1	1	Изучение опыта инновационной деятельности в дополнительном образовании. Семинар
28	Контрольная работа №1	1	Контрольная работа по теме 1.4
Тема 1.5. Презентация педагогических достижений в системе дополнительного образования			
33	Практическое занятие №1	2	Проектирование и презентация мастер-класса как формы трансляции педагогических достижений в системе дополнительного образования
34	Практическое занятие №2	2	Изучение процедуры аттестации педагога дополнительного образования и подготовка аттестационных материалов
35	Самостоятельная работа №1	1	Составление индивидуального плана профессионального самосовершенствования
35	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам 1.3 -1.5
	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	2	Дифференцированный зачет
Всего: 23			

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 3 семестр**			
МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ			
Тема 2.1. Педагогическое планирование			
7-8	Практическое задание №1	2	Составление плана методической работы педагога дополнительного образования
Тема 2.2. Методическая продукция в дополнительном образовании			
13	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.1 -2.2
14-15	Практическая работа №1	2	Участие педагога дополнительного образования в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории), как форма методической работы. Кейс-задачи. Семинар
16	Практическая работа №2	1	Создание методической продукции разных видов
Всего: 6			

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр:4 семестр**			
МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ			
Тема 2.3. Педагогический мониторинг в дополнительном образовании			
21-22	Практическая работа №1	2	Карты мониторинга. Составление карты. Анализ мониторинга развития обучающихся
23	Контрольная работа №1	1	Контрольная работа. Тест. Решение кейс-задач
24-25	Самостоятельная работа №1	2	Составление перечня диагностик для мониторинга достижений
Тема 2.4. Особенности работы с контингентом в дополнительном образовании			
30	Практическая работа №1	1	Планирование исследования рынка услуг
31	Практическая работа №2	1	Планирование воспитательной работы
32	Срезовая контрольная работа №1	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.1 -2.4
33-34	Самостоятельная работа №1	2	Составление критериев для набора обучающихся (своя область деятельности)

	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет	2	Дифференцированный зачет
Всего: 12			

Приложение 2
к рабочей программе профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1.1.Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», программы профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» для специальности СПО 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ по ПМ
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по ПМ
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по ПМ

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ПМ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Контрольная работа №1	**1**
2.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**
4 семестр		
3.	Контрольная работа №1	**1**
4.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по профессиональному модулю «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Тема 1.1.

Контрольная работа № 1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Методическая работа в образовательной организации — это:

а) система мероприятий по повышению квалификации педагогов, направленная на совершенствование образовательного процесса

б) совокупность целенаправленных действий педагога по изучению, обобщению и распространению передового педагогического опыта с целью повышения качества образования

в) процесс составления рабочих программ и тематических планов

г) форма контроля за деятельностью педагогического коллектива

2. Основной целью методической работы педагога дополнительного образования является:

а) выполнение требований администрации образовательной организации

б) своевременное составление отчётной документации

в) непрерывное совершенствование профессиональных компетенций педагога и повышение качества образовательного процесса

г) увеличение количества обучающихся в объединении

3. Методическая служба образовательной организации выполняет следующие функции:

а) административную, хозяйственную, воспитательную

б) аналитическую, прогностическую, проектировочную, организационную, обучающую

в) контрольную, надзорную, карательную

г) финансовую, кадровую, юридическую

4. К основным направлениям методической работы педагога дополнительного образования относятся:

а) маркетинговые исследования, реклама объединения

б) самообразование, участие в методических объединениях, обобщение опыта, создание методических материалов

в) хозяйственная деятельность и материально-техническое обеспечение

г) контроль успеваемости и посещаемости обучающихся

5. Какой документ регламентирует требования к педагогу дополнительного образования?

а) Трудовой кодекс Российской Федерации

б) Гражданский кодекс Российской Федерации

в) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

г) Устав образовательной организации

6. Методическое объединение педагогов — это:

а) стихийно созданная группа педагогов для решения текущих задач

б) административный орган управления образовательной организацией

в) профессиональное сообщество педагогов одного профиля или направления, создаваемое с целью повышения методического мастерства

г) форма аттестации педагогических работников

7. К нормативно-правовым документам, регламентирующим деятельность педагога дополнительного образования, относится:

а) личный дневник педагога

б) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ

в) должностная инструкция педагога физической культуры общеобразовательной школы

г) методические рекомендации других педагогов

8. Самообразование педагога — это:

а) посещение курсов повышения квалификации по направлению администрации

б) получение второго высшего образования

в) целенаправленная самостоятельная познавательная деятельность педагога по совершенствованию профессиональных знаний и умений

г) изучение нормативных документов образовательной организации

9. Открытое занятие как форма методической работы проводится с целью:

а) проверки знаний обучающихся контролирующими органами

б) демонстрации эффективных педагогических приёмов и распространения передового педагогического опыта

в) аттестации педагога на соответствие занимаемой должности

г) выявления нарушений трудовой дисциплины

10. Педагогический опыт считается передовым, если он:

а) отличается большим количеством наглядного материала

б) применяется только в одной образовательной организации

в) характеризуется устойчивыми высокими результатами образовательной деятельности и возможностью воспроизведения другими педагогами

г) основан исключительно на личных изобретениях педагога

11. К основной документации педагога дополнительного образования относится:

а) личные записи, конспекты прочитанных книг

б) дополнительная общеобразовательная программа, рабочая программа, журнал учёта посещаемости

в) расписание занятий всей образовательной организации

г) финансовые отчёты и сметы расходов

12. Методический кабинет в организации дополнительного образования предназначен для:

а) проведения родительских собраний

б) хранения спортивного инвентаря и оборудования

в) накопления, систематизации и распространения методических материалов, а также организации методической поддержки педагогов

г) проведения административных совещаний

13. Аттестация педагогических работников проводится с целью:

а) снижения заработной платы неэффективным педагогам

б) сокращения численности педагогического состава

в) подтверждения соответствия педагога занимаемой должности и установления квалификационной категории

г) контроля за соблюдением санитарных норм в кабинете

14. Рефлексия профессиональной деятельности педагога — это:

а) написание планов на следующий учебный год

б) анализ и осмысление педагогом собственной деятельности с целью её совершенствования

в) составление отчётности для контролирующих органов

г) наблюдение за работой коллег

15. Обобщение педагогического опыта предполагает:

а) простое описание всех занятий за учебный год

б) копирование чужих разработок и адаптацию их под свои условия

в) сравнение своих результатов с результатами других педагогов

г) систематизацию, анализ и письменное оформление наиболее эффективных методов и приёмов работы педагога для последующей передачи коллегам

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 1.1. -1.2

Срезовая контрольная работа № 1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Программа дополнительного образования — это:

а) расписание занятий образовательного объединения на учебный год

б) нормативный документ, определяющий содержание, цели, задачи, планируемые результаты и условия реализации образовательной деятельности в конкретном объединении

в) список литературы, рекомендованной для изучения педагогом

г) перечень мероприятий, проводимых в образовательной организации

2. По уровню освоения программы дополнительного образования делятся на:

а) обязательные и факультативные

б) платные и бесплатные

в) стартовый, базовый и продвинутый уровни

г) государственные и муниципальные

3. Дополнительная общеобразовательная программа является:

а) частью основной образовательной программы школы

б) самостоятельным документом, разрабатываемым педагогом дополнительного образования и утверждаемым руководителем организации

в) приложением к федеральному государственному образовательному стандарту

г) внутренним приказом образовательной организации

4. Какой раздел обязательно присутствует в структуре программы дополнительного образования?

а) Финансово-экономическое обоснование

б) Сведения о родителях обучающихся

в) Пояснительная записка, содержательный раздел, организационный раздел

г) Штатное расписание педагогического коллектива

5. По направленности программы дополнительного образования бывают:

а) дневные и вечерние

б) технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной направленности

в) очными и заочными только

г) государственными и авторскими

6. Пояснительная записка программы дополнительного образования должна содержать:

а) личные данные педагога и его трудовую биографию

б) актуальность программы, цель и задачи, возраст и категорию обучающихся, сроки реализации, ожидаемые результаты

в) список учебников и пособий без пояснений

г) исключительно требования к материально-техническому оснащению

7. Цель программы дополнительного образования должна быть:

а) максимально широкой, чтобы охватить все возможные результаты

б) сформулирована в терминах деятельности педагога

в) конкретной, достижимой, измеримой и соответствующей возрасту обучающихся

г) скопирована из примерной программы без изменений

8. Задачи программы дополнительного образования подразделяются на:

а) главные и второстепенные

б) обучающие, развивающие и воспитательные

в) обязательные и дополнительные

г) теоретические и практические

9. Учебно-тематический план программы включает:

а) личное расписание педагога на неделю

б) список обучающихся с указанием успеваемости

в) перечень разделов и тем с указанием количества часов на теоретические и практические занятия

г) финансовый план расходов объединения

10. Планируемые результаты освоения программы должны быть сформулированы через:

а) перечень тем, которые педагог планирует изучить

б) знания, умения, навыки и компетенции, которыми овладеет обучающийся по завершении программы

в) количество проведённых занятий и мероприятий

г) личные достижения педагога

11. Разноуровневая программа дополнительного образования предполагает:

а) обучение детей разного возраста в одной группе без учёта подготовки

б) наличие нескольких уровней сложности (стартовый, базовый, продвинутый), позволяющих учитывать индивидуальные возможности обучающихся

в) одновременное изучение нескольких предметов школьной программы

г) проведение занятий только в форме соревнований и конкурсов

12. Модульная программа дополнительного образования — это:

а) программа, состоящая из одного большого раздела

б) программа, реализуемая несколькими педагогами поочерёдно

в) программа, структурированная в виде самостоятельных, логически завершённых блоков (модулей), каждый из которых может осваиваться независимо

г) программа, направленная только на работу с одарёнными детьми

13. Экспертиза программы дополнительного образования проводится с целью:

а) наказания педагога за допущенные ошибки

б) замены программы типовой разработкой вышестоящей организации

в) оценки соответствия программы нормативным требованиям, её качества и педагогической целесообразности

г) установления авторского права педагога на программу

14. Адаптированная программа дополнительного образования разрабатывается для:

а) педагогов, впервые приступающих к работе

б) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития

в) детей, временно отсутствующих по болезни

г) родителей, желающих участвовать в образовательном процессе

15. При анализе программы дополнительного образования оценивается:

а) только внешнее оформление и объём документа

б) исключительно стаж и квалификация педагога-автора

в) количество иллюстраций и таблиц в тексте программы

г) соответствие структуры и содержания нормативным требованиям, обоснованность целей и задач, реалистичность планируемых результатов, качество учебно-тематического плана

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 1.4.
Контрольная работа № 1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Титульный лист программы дополнительного образования в обязательном порядке включает:

а) биографию педагога и список его публикаций

б) финансовую смету расходов на реализацию программы

в) наименование организации, название программы, направленность, возраст обучающихся, срок реализации, Ф.И.О. педагога, год составления

г) расписание занятий и список оборудования кабинета

2. Актуальность программы дополнительного образования обосновывается через:

а) количество лет педагогического стажа автора программы

б) личные предпочтения педагога и интересы его ближайшего окружения

в) востребованность направления, соответствие запросам обучающихся, родителей и социального заказа общества

г) наличие аналогичных программ в других образовательных организациях

3. Цель программы дополнительного образования должна быть сформулирована:

а) как описание деятельности педагога в течение учебного года

б) максимально широко, чтобы охватить все возможные результаты

в) в виде перечня тем и разделов программы

г) через ожидаемый результат деятельности обучающегося, быть конкретной, достижимой и измеримой

4. Учебно-тематический план программы включает:

а) личное расписание педагога и план воспитательных мероприятий

б) список обучающихся с указанием их успеваемости

в) перечень разделов и тем с распределением часов на теоретические и практические занятия

г) финансовый план расходов объединения на учебный год

5. Содержательный раздел программы раскрывает:

а) только цели и задачи без описания тем занятий

б) исключительно требования к результатам итоговой аттестации

в) краткое описание содержания каждой темы: теоретической части и практической деятельности обучающихся

г) перечень конкурсов и выставок, в которых планирует участвовать объединение

6. Планируемые результаты освоения программы формулируются через:

а) перечень тем, которые педагог планирует изучить за год

б) количество проведённых занятий и организованных мероприятий

в) личные достижения и награды педагога

г) знания, умения, навыки и личностные качества, которыми овладеет обучающийся по завершении программы

7. Формы проведения итоговой аттестации по программе дополнительного образования могут включать:

а) исключительно письменный экзамен по образцу ЕГЭ

б) только устный опрос педагога

в) выставку, конкурс, зачёт, творческий показ, тестирование, защиту проекта

г) обязательное участие в государственной итоговой аттестации

8. Методическое обеспечение программы предполагает описание:

а) только списка учебников федерального перечня

б) методов и форм обучения, дидактических материалов, педагогических технологий, используемых при реализации программы

в) исключительно перечня наглядных пособий и оборудования

г) административных требований к педагогу

9. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разрабатывается для:

а) педагогов, впервые приступающих к профессиональной деятельности

б) одарённых детей, показывающих высокие образовательные результаты

в) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей

г) детей, временно не посещающих занятия по болезни

10. ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) — это:

а) временное ухудшение успеваемости обучающегося

б) отказ родителей от участия ребёнка в дополнительном образовании

в) физический и (или) психический недостаток, подтверждённый психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)

г) нарушение дисциплины обучающимся в образовательной организации

11. Инклюзивное образование предполагает:

а) обучение детей с ОВЗ исключительно в специальных (коррекционных) учреждениях

б) полное освобождение детей с ОВЗ от образовательного процесса

в) совместное обучение детей с ОВЗ и детей без ограничений здоровья в единой образовательной среде при обеспечении необходимых условий

г) обучение детей с ОВЗ только дистанционно

12. При разработке адаптированной программы педагог обязан учитывать:

а) исключительно пожелания родителей без опоры на нормативные документы

б) рекомендации ПМПК, индивидуальные особенности обучающегося, нозологию нарушения и необходимые специальные условия обучения

в) только типовые программы для детей без ОВЗ, не внося никаких изменений

г) личный опыт педагога без изучения документации на ребёнка

13. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ в организации дополнительного образования включают:

а) сокращение содержания программы до минимума без каких-либо адаптаций

б) адаптацию учебных материалов, использование специального оборудования, создание безбарьерной среды, применение особых методов и приёмов обучения

в) полный отказ от практических заданий в пользу теоретических

г) обязательный перевод ребёнка в специальное учреждение

14. Тьютор в системе инклюзивного дополнительного образования — это:

а) педагог, заменяющий основного преподавателя в его отсутствие

б) специалист, проводящий итоговую аттестацию обучающихся

в) педагог сопровождения, оказывающий индивидуальную поддержку обучающемуся с ОВЗ в процессе освоения образовательной программы

г) административный работник, контролирующий посещаемость занятий

15. Оценка результатов обучения детей с ОВЗ по адаптированной программе должна:

а) полностью совпадать с требованиями к детям без ОВЗ

б) учитывать индивидуальный прогресс обучающегося относительно его стартовых возможностей, а не только абсолютный уровень достижений

в) проводиться исключительно в письменной форме

г) осуществляться только специалистами ПМПК, а не педагогом

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 1.5
Срезовая контрольная работа № 1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Учебно-методические материалы педагога дополнительного образования — это:

а) исключительно учебники и пособия, утверждённые федеральным перечнем

б) личные записи и конспекты педагога, не предназначенные для обучающихся

в) совокупность дидактических, методических и информационных материалов, обеспечивающих эффективную реализацию образовательной программы

г) административные документы, регламентирующие работу педагога

2. Дидактический материал — это:

а) нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность

б) специально разработанные пособия и средства обучения, используемые на занятиях для организации учебно-познавательной деятельности обучающихся

в) финансовые отчёты и сметы расходов образовательного объединения

г) документы для итоговой аттестации педагогических работников

3. К видам учебно-методических материалов относятся:

а) трудовые договоры и должностные инструкции

б) методические разработки занятий, дидактические карточки, раздаточный материал, презентации, контрольно-измерительные материалы

в) хозяйственные договоры и акты приёма-передачи оборудования

г) личные дневники наблюдений педагога

4. Технологическая карта занятия отличается от традиционного конспекта тем, что:

а) содержит только список необходимого оборудования

б) включает исключительно теоретическую часть занятия

в) представляет занятие в виде структурированной таблицы с указанием этапов, деятельности педагога и обучающихся, форм работы и планируемых результатов каждого этапа

г) является необязательным документом и не проверяется администрацией

5. Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разрабатываются с целью:

а) замены программы дополнительного образования при проверках

б) оформления документации для вышестоящих органов управления

в) оценки уровня достижения планируемых результатов обучающимися на различных этапах освоения программы

г) повышения квалификации педагогического персонала

6. Методическая разработка занятия должна включать:

а) только список используемой литературы и оборудования

б) тему, цель и задачи занятия, тип занятия, оборудование, план-ход занятия с описанием деятельности педагога и обучающихся

в) исключительно теоретический материал без практических заданий

г) финансовое обоснование и расчёт стоимости занятия

7. Раздаточный материал как вид дидактического обеспечения используется для:

а) украшения кабинета и создания образовательной среды

б) замены учебника при его отсутствии

в) организации самостоятельной, практической или контрольной работы каждого обучающегося непосредственно на занятии

г) составления отчётности для администрации организации

8. Презентация как учебно-методический материал эффективна, если она:

а) содержит максимально возможный объём текстовой информации на каждом слайде

б) структурирована логично, содержит наглядные образы, схемы и ключевые тезисы, поддерживающие объяснение педагога

в) включает не менее 50 слайдов для полного раскрытия темы

г) заменяет устное объяснение педагога и его взаимодействие с группой

9. Фонд оценочных средств (ФОС) программы дополнительного образования — это:

а) список наград и достижений обучающихся объединения

б) коллекция работ обучающихся, хранящаяся в методическом кабинете

в) комплект методических материалов для проведения текущего и итогового контроля результатов освоения программы

г) финансовый отчёт о расходовании средств на реализацию программы

10. Портфолио обучающегося в дополнительном образовании — это:

а) личное дело, хранящееся в архиве образовательной организации

б) форма накопительной оценки, отражающая индивидуальные достижения, творческие работы и динамику развития обучающегося

в) документ для перевода обучающегося в другое объединение

г) обязательная форма итоговой аттестации, установленная федеральным законом

11. При разработке методических материалов педагог обязан соблюдать:

а) только требования к оформлению, установленные руководителем организации

б) авторские права на используемые материалы, нормативные требования к содержанию и соответствие целям программы

в) исключительно личные предпочтения в подаче материала

г) стандарты оформления, применяемые в коммерческих издательствах

12. Самоанализ занятия проводится педагогом с целью:

а) составления отчёта для контролирующих органов

б) сравнения своих результатов с результатами коллег

в) рефлексии собственной педагогической деятельности, выявления удачных приёмов и зон профессионального роста

г) получения надбавки к заработной плате по итогам аттестации

13. Методическая копилка педагога — это:

а) перечень нормативных документов образовательной организации

б) коллекция чужих материалов, скачанных из интернета без адаптации

в) систематизированный банк авторских и адаптированных методических разработок, накопленных педагогом в ходе профессиональной деятельности

г) обязательный документ, предоставляемый при аттестации в неизменном виде

14. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) применяются в дополнительном образовании для:

а) полной замены живого общения педагога с обучающимися

б) исключительно дистанционного обучения при отсутствии педагога

в) расширения дидактических возможностей занятия, повышения мотивации и обеспечения интерактивности образовательного процесса

г) составления итоговой отчётности в электронном формате

15. Обновление учебно-методических материалов программы необходимо проводить:

а) только при смене педагога или руководителя организации

б) один раз при первоначальном написании программы

в) исключительно по требованию проверяющих органов

г) регулярно — с учётом изменений нормативной базы, результатов педагогической деятельности, актуальных потребностей обучающихся и современных педагогических технологий

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №1	**1**
4 семестр		
2.	Контрольная работа №1	**1**
3.	Срезовая контрольная работа № 1	**1**

1.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости [1] по профессиональному модулю «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Тема 2.2

Срезовая контрольная работа №1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Методическая продукция — это:

а) финансовые отчёты и сметы расходов на реализацию программы

б) личные записи педагога, не предназначенные для коллег и обучающихся

в) результат методической деятельности педагога, оформленный в виде документа или материала, предназначенного для организации и совершенствования образовательного процесса

г) нормативно-правовые документы федерального уровня, регулирующие образование

2. По функциональному назначению методическая продукция подразделяется на:

а) платную и бесплатную, государственную и авторскую

б) информационно-методическую, инструктивно-методическую и учебно-методическую

в) теоретическую и практическую, обязательную и факультативную

г) федеральную, региональную и муниципальную

3. К информационно-методической продукции относятся:

а) технологические карты занятий и рабочие программы

б) методические бюллетени, информационные сборники, обзоры, аналитические справки

[1] Указываются все контрольные работы, срезовые работы и *в соответствии с рабочей программой по ПМ* п.2.2. (за исключением практических и лабораторных работ, самостоятельных работ)

в) конспекты занятий и планы-схемы уроков

г) журналы учёта посещаемости и успеваемости обучающихся

4. Инструктивно-методическая продукция предназначена для:

а) хранения творческих работ обучающихся

б) замены программ дополнительного образования при проверках

в) регламентации деятельности педагогов, описания алгоритмов и порядка действий при реализации образовательного процесса

г) составления финансовой отчётности образовательной организации

5. Методическое пособие отличается от методических рекомендаций тем, что:

а) методическое пособие содержит только теоретический материал без практических советов

б) методические рекомендации имеют более строгую нормативную силу

в) методическое пособие является более полным изданием, включающим теоретическое обоснование, практические советы и дидактические материалы

г) методические рекомендации не могут быть использованы на практике

6. Методические рекомендации — это:

а) обязательный нормативный документ, утверждённый руководителем организации

б) методическая продукция, содержащая конкретные советы и указания по организации отдельных видов деятельности педагога или обучающихся

в) исключительно федеральный документ, разрабатываемый Министерством просвещения

г) личный дневник профессионального развития педагога

7. Технологическая карта занятия как вид методической продукции представляет собой:

а) список оборудования и материалов, необходимых для проведения занятия

б) структурированное табличное описание занятия с указанием этапов, деятельности педагога и обучающихся, форм работы, методов и планируемых результатов каждого этапа

в) краткий конспект занятия в произвольной форме

г) финансовый расчёт стоимости одного занятия объединения

8. Дидактический материал как вид методической продукции — это:

а) список нормативных документов, которые педагог обязан знать

б) специально разработанные или подобранные учебные материалы (карточки, схемы, таблицы, задания), используемые непосредственно в образовательном процессе

в) план методической работы педагога на учебный год

г) отчёт о результатах деятельности объединения за полугодие

9. Сценарий мероприятия как вид методической продукции включает:

а) только список участников мероприятия и их роли

б) исключительно перечень необходимого оборудования и реквизита

в) подробное описание хода мероприятия: цели, этапы, реплики ведущих, содержание конкурсов, используемые материалы и технические средства

г) финансовую смету расходов на проведение мероприятия

10. Рабочая программа педагога дополнительного образования является:

а) необязательным документом, составляемым по желанию педагога

б) копией примерной программы без каких-либо изменений

в) обязательным учебно-методическим документом, конкретизирующим содержание, последовательность и сроки изучения тем с учётом особенностей конкретной группы обучающихся

г) исключительно федеральным документом, разрабатываемым на государственном уровне

11. Авторская программа дополнительного образования отличается от

адаптированной тем, что:

а) авторская программа всегда короче и проще адаптированной

б) адаптированная программа имеет более высокий статус

в) авторская программа создана педагогом самостоятельно и отличается оригинальностью концепции, содержания или методов, тогда как адаптированная модифицирует уже существующую программу

г) авторская программа не требует утверждения руководителем организации

12. Критерии качества методической продукции включают:

а) исключительно объём документа и количество страниц

б) красочность оформления и количество иллюстраций

в) актуальность, научность, методическая грамотность, практическая значимость, доступность изложения и соответствие нормативным требованиям

г) стаж педагога и наличие у него квалификационной категории

13. Методический сборник как вид продукции — это:

а) личный архив педагога с конспектами занятий прошлых лет

б) издание, включающее систематизированную подборку методических материалов по определённой теме или направлению деятельности, предназначенное для широкого использования коллегами

в) обязательный отчёт педагога перед методической службой организации

г) перечень рекомендованной литературы для самообразования педагога

14. Предметно-развивающая среда кабинета относится к методической продукции, потому что:

а) она является обязательным условием прохождения лицензирования организации

б) её проектирование и создание отражает методический замысел педагога и служит инструментом организации образовательного процесса

в) она включает исключительно материально-техническое оснащение кабинета

г) без неё невозможно составление финансовой сметы организации

15. Распространение методической продукции педагога дополнительного образования осуществляется через:

а) исключительно публикацию в федеральных научных изданиях

б) только личную передачу коллегам в рамках одной организации

в) методические объединения, педагогические конкурсы, профессиональные сообщества, образовательные порталы и открытые занятия

г) обязательное согласование с органами управления образованием

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 2.3
Контрольная работа №1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Педагогическая технология — это:

а) набор технических средств, используемых педагогом на занятии

б) совокупность личных приёмов работы, сложившихся стихийно в ходе практики

в) системная совокупность методов, приёмов и форм организации образовательного процесса, обеспечивающая гарантированное достижение планируемых результатов

г) перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

2. Отличительным признаком педагогической технологии от методики является:

а) большее количество используемых наглядных пособий

б) воспроизводимость и гарантированность результата при соблюдении заданного алгоритма действий

в) обязательное использование цифрового оборудования

г) применение исключительно в дополнительном образовании

3. Технология проблемного обучения предполагает:

а) изложение педагогом готовых знаний в чёткой и последовательной форме

б) создание педагогом проблемных ситуаций, побуждающих обучающихся к самостоятельному поиску решений и открытию новых знаний

в) полный отказ от объяснения нового материала

г) работу исключительно в малых группах без участия педагога

4. Технология проектного обучения ориентирована на:

а) заучивание большого объёма теоретического материала

б) выполнение заданий строго по образцу, предложенному педагогом

в) самостоятельную деятельность обучающихся по решению значимой проблемы с получением практического результата — продукта проекта

г) проведение итоговой аттестации в форме экзамена

5. Игровые технологии в дополнительном образовании применяются с целью:

а) замены серьёзной учебной деятельности развлечением

б) повышения мотивации, создания условий для активного включения обучающихся в образовательный процесс через игровую форму деятельности

в) сокращения времени на изучение теоретического материала

г) исключительно диагностики знаний и умений обучающихся

6. Технология развития критического мышления предполагает:

а) полный отказ от работы с текстовыми источниками информации

б) критику педагогом ответов обучающихся с целью их исправления

в) организацию учебной деятельности через три стадии: вызов — осмысление — рефлексия, развивающие умение анализировать, оценивать и интерпретировать информацию

г) запрет на использование учебников и методических пособий

7. Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании направлены на:

а) замену физической активности обучающихся теоретическими занятиями

б) сохранение и укрепление здоровья обучающихся через рациональную организацию занятий, смену видов деятельности и создание психологически комфортной среды

в) обязательное проведение медицинских осмотров на каждом занятии

г) исключение любых физических нагрузок на занятиях

8. Технология дифференцированного обучения предусматривает:

а) одинаковые задания для всех обучающихся вне зависимости от уровня подготовки

б) разделение обучающихся на группы исключительно по возрастному признаку

в) учёт индивидуальных особенностей, уровня подготовки и способностей обучающихся через предъявление заданий разной степени сложности

г) полный отказ от фронтальной работы в пользу индивидуальных занятий

9. Кейс-технология (метод ситуационного анализа) основана на:

а) изучении теоретических основ без связи с практической деятельностью

б) анализе реальных или смоделированных проблемных ситуаций и выработке обучающимися обоснованных решений

в) выполнении заданий строго по алгоритму, предложенному педагогом

г) просмотре обучающимися документальных фильмов по теме занятия

10. Технология сотрудничества (коллаборативного обучения) предполагает:

а) соревновательную деятельность обучающихся за право получить лучшую оценку

б) полную самостоятельность каждого обучающегося без взаимодействия с группой

в) организацию совместной деятельности обучающихся, при которой успех каждого зависит от вклада всех участников группы

г) обучение одного обучающегося несколькими педагогами одновременно

11. Цифровые образовательные технологии в дополнительном образовании используются для:

а) полной замены педагога автоматизированными обучающими системами

б) исключительно дистанционного обучения при отсутствии педагога

в) расширения дидактических возможностей занятий, повышения интерактивности, визуализации учебного материала и организации самостоятельной деятельности обучающихся

г) составления административной отчётности образовательной организации

12. Выбор педагогической технологии определяется:

а) исключительно личными предпочтениями педагога и его привычками

б) требованиями администрации без учёта специфики программы

в) целями и задачами программы, возрастом и особенностями обучающихся, содержанием учебного материала и условиями реализации программы

г) количеством лет педагогического стажа и квалификационной категорией

13. Технология портфолио применяется в дополнительном образовании как:

а) обязательная форма итоговой государственной аттестации

б) способ наказания обучающихся за несвоевременное выполнение заданий

в) инструмент накопительной оценки, позволяющий фиксировать индивидуальные достижения и динамику развития обучающегося на протяжении всего периода обучения

г) административный документ для хранения личных данных обучающегося

14. Рефлексия в структуре современного занятия выполняет функцию:

а) проверки домашнего задания в начале занятия

б) объяснения нового материала педагогом

в) осмысления обучающимися собственной учебной деятельности, оценки достигнутых результатов и определения затруднений

г) организации физкультурной паузы в середине занятия

15. Эффективность применения педагогической технологии оценивается по:

а) количеству использованных на занятии технических средств обучения

б) объёму изученного теоретического материала за единицу времени

в) внешней активности обучающихся и их эмоциональному состоянию

г) степени достижения планируемых результатов обучающимися, уровню их мотивации и качеству освоения программы

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

Тема 2.4
Срезовая контрольная работа № 1

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Занятие в дополнительном образовании — это:

а) любое мероприятие, проводимое педагогом с группой детей

б) основная форма организации образовательного процесса, в ходе которой педагог реализует содержание программы, обеспечивая достижение планируемых результатов

в) форма контроля знаний и умений обучающихся по итогам четверти

г) мероприятие, проводимое исключительно во внеурочное время

2. Типы занятий в дополнительном образовании классифицируются по:

а) времени суток и дню недели проведения

б) количеству обучающихся и размеру кабинета

в) дидактической цели: занятие введения в тему, комбинированное, закрепления знаний, контрольное, итоговое

г) стоимости оборудования, используемого педагогом

3. Структура комбинированного занятия включает:

а) только объяснение нового материала и выполнение практической работы

б) организационный момент, повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление, подведение итогов и рефлексию

в) исключительно игровые этапы без теоретической части

г) финансовый отчёт и анализ посещаемости группы

4. Организационный момент занятия предназначен для:

а) проверки домашнего задания и выставления оценок

б) объяснения нового теоретического материала

в) создания рабочей атмосферы, психологического настроя обучающихся и постановки целей занятия

г) подведения итогов и анализа достижений обучающихся

5. Мотивация обучающихся на занятии достигается через:

а) строгий контроль посещаемости и дисциплины

б) создание ситуации успеха, использование занимательных заданий, связь содержания с интересами и жизненным опытом обучающихся

в) увеличение объёма домашних заданий

г) исключительно соревновательные формы работы

6. Принцип наглядности в организации занятия предполагает:

а) использование исключительно цветных плакатов и рисунков

б) обязательную демонстрацию видеоматериалов на каждом занятии

в) применение разнообразных средств визуализации (схем, моделей, демонстраций, ЭОР) для облегчения восприятия и усвоения учебного материала

г) отказ от словесных методов объяснения в пользу показа

7. Практическое занятие в дополнительном образовании направлено на:

а) знакомство обучающихся с новым теоретическим материалом

б) контроль знаний, полученных на предыдущих занятиях

в) формирование и отработку практических умений и навыков через самостоятельную деятельность обучающихся

г) проведение развлекательных мероприятий для повышения посещаемости

8. Индивидуальный подход на занятии означает:

а) проведение занятий исключительно в форме индивидуальных уроков

б) учёт личностных особенностей, темпа работы, уровня подготовки и интересов каждого обучающегося при организации образовательного процесса

в) полный отказ от групповых форм работы

г) составление отдельной программы для каждого обучающегося

9. Самоанализ занятия педагогом проводится с целью:

а) составления отчёта для контролирующих органов

б) сравнения своих результатов с достижениями коллег

в) рефлексии собственной педагогической деятельности, оценки эффективности применённых методов и определения направлений профессионального роста

г) получения надбавки к заработной плате

10. Формы организации деятельности обучающихся на занятии бывают:

а) только теоретическими и практическими

б) утренними, дневными и вечерними

в) фронтальными, групповыми, парными и индивидуальными

г) обязательными и факультативными

11. Открытое занятие в дополнительном образовании проводится с целью:

а) проверки педагога контролирующими органами на предмет нарушений

б) аттестации обучающихся по итогам освоения программы

в) демонстрации эффективных педагогических приёмов, распространения передового опыта и профессионального роста педагога

г) замены итогового мероприятия при нехватке времени

12. Итоговое занятие проводится с целью:

а) знакомства обучающихся с новым разделом программы

б) обобщения и систематизации знаний, умений и навыков, оценки результатов освоения темы или всей программы

в) организации досуга обучающихся в конце учебного года

г) составления плана работы на следующий учебный год

13. Продолжительность занятия в организации дополнительного образования устанавливается:

а) исключительно по усмотрению педагога без каких-либо ограничений

б) в соответствии с санитарными нормами (СанПиН), возрастом обучающихся и утверждённым расписанием организации

в) требованиями родителей обучающихся

г) количеством тем, запланированных на данное занятие

14. Педагогический анализ занятия администрацией включает оценку:

а) исключительно внешнего вида педагога и оформления кабинета

б) количества использованных технических средств обучения

в) соответствия целей и содержания программе, методической грамотности педагога, эффективности применяемых форм и методов, результативности деятельности обучающихся

г) финансовых затрат на проведение занятия

15. Эффективное занятие в дополнительном образовании характеризуется:

а) максимальным количеством видов деятельности без чёткой цели

б) строгим следованием плану без учёта реакции группы

в) минимальным временем на практическую деятельность обучающихся

г) чёткой постановкой цели, логичной структурой, активной деятельностью обучающихся, достижением планируемых результатов и положительным эмоциональным климатом

Критерии оценивания: 15 правильных ответов — «5»; 12–14 — «4»; 8–11 — «3»; менее 8 — «2».

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ПМ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Практическая работа №1 Анализ и моделирование функций методической службы образовательной организации*	**3**
2.	*Практическая работа №1 Проектирование и анализ дополнительных общеобразовательных программ и программ внеурочной деятельности на основе кейс-зада*	**2**
3.	*Практическая работа №2 Анализ и проектирование программ неформального дополнительного образования взрослых на основе кейс-задач*	**1**
4.	*Практическая работа №3 Анализ качества программы дополнительного образования с применением технологии экспертной оценки*	**2**

5.	*Практическая работа №1 Конструирование пояснительной записки программы дополнительного образования*	**1**
6.	*Практическая работа №21 Конструирование программы. Учебно-тематическое планирование*	**4**
7.	*Практическая работа №3 Конструирование программы. Методическое обеспечение программы*	**3**
8.	*Практическая работа №4 Конструирование программы. Результативная часть.*	**4**
9.	*Практическое занятие №1 Изучение опыта инновационной деятельности в дополнительном образовании. Семинар*	**1**
10.	*Практическое занятие №1 Проектирование и презентация мастер-класса как формы трансляции педагогических достижений в системе дополнительного образования*	**2**
11.	*Практическое занятие №2 Изучение процедуры аттестации педагога дополнительного образования и подготовка аттестационных материалов*	**2**
12.	*Практическое занятие №3 Дифференцированный зачет*	**2**
	Всего	**27**

МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Практическое задание №1 Составление плана методической работы педагога дополнительного образования*	**2**
2.	*Практическая работа №1 Участие педагога дополнительного образования в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории), как форма методической работы. Кейс-задачи. Семинар*	**2**
3.	*Практическая работа №2 Создание методической продукции разных видов*	**1**
4.	*Практическая работа №1 Карты мониторинга. Составление карты. Анализ мониторинга развития обучающихся*	**2**
5.	*Практическая работа №1 Планирование исследования рынка услуг*	**1**
6.	*Практическая работа №2 Планирование воспитательной работы*	**2**
7.	*Практическая работа №3 Дифференцированный зачет*	**2**
	Всего	**12**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий, семинаров по профессиональному модулю «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования

Тема 1.1.

Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков анализа структуры и функций методической службы образовательной организации, а также умений моделировать её деятельность в соответствии с задачами учреждения.

Содержание занятия: Занятие включает три этапа. *Вводная часть* — актуализация знаний о роли методической службы в образовательной организации, обсуждение ключевых понятий: методическая служба, методическое сопровождение, функции управления, профессиональное развитие педагогов. *Основная часть* — анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность методической службы; изучение и классификация её основных функций (аналитическая, организационная, информационная, консультативная, контрольно-диагностическая); сравнение моделей методических служб в разных типах образовательных организаций. *Закрепление* — самостоятельное составление функциональной модели методической службы для конкретной образовательной организации (по условию задания).

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с предложенными нормативными и методическими материалами по деятельности методической службы.
2. Выделите и запишите основные функции методической службы, опираясь на источники и лекционный материал.
3. Заполните аналитическую таблицу: функция — её содержание — субъект реализации — ожидаемый результат.
4. Выберите тип образовательной организации (школа, СПО, ДОУ) и разработайте структурно-функциональную модель методической службы для неё.
5. Представьте модель в виде схемы или таблицы с пояснительной запиской (объём — 1–2 страницы).
6. Проведите самооценку работы по предложенным критериям.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (аналитическая таблица и модель), фронтальная (обсуждение во вводной части)

Методы: анализ документов, моделирование, кейс-стади (разбор конкретной образовательной организации), обсуждение

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: тексты нормативных актов (Положение о методической службе, профессиональный стандарт педагога)
- Бланк аналитической таблицы
- Примеры структур методических служб (кейсы)
- ПК или ноутбук (при необходимости для оформления схемы)
- Программное обеспечение: Microsoft Word / PowerPoint или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота и точность выделения функций методической службы	0–3
Корректность заполнения аналитической таблицы	0–3
Обоснованность и логичность разработанной модели	0–3
Качество оформления (схема, пояснительная записка)	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. — Волгоград: Учитель, 2007.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. — М.: Педагогическое общество России, 2009.

Дополнительная:

1. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие. — М.: Академия, 2013.

2. Симонов В. П. Педагогический менеджмент. — М.: Педагогическое общество России, 2004.

Тема 1.2.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков проектирования структуры дополнительных общеобразовательных программ (ДОП) и программ внеурочной деятельности (ПВД) в соответствии с нормативными требованиями, а также развитие умений анализировать готовые программы через решение кейс-задач.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация нормативной базы: Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 75), требования к структуре ДОП и ПВД, ключевые понятия: дополнительная общеразвивающая программа, дополнительная предпрофессиональная программа, направленности программ (техническая, естественнонаучная, художественная, социально-педагогическая и др.).

Основная часть — изучение структурных компонентов ДОП и ПВД (пояснительная записка, цели и задачи, планируемые результаты, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы); сравнительный анализ отличий ДОП и программ внеурочной деятельности; разбор и решение кейс-задач по проектированию программ.

Закрепление — самостоятельная разработка фрагмента ДОП или ПВД (пояснительная записка + учебно-тематический план) на основе предложенного кейса; взаимная экспертиза проектов по критериям.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными документами и образцами программ, представленными в раздаточных материалах.
2. Изучите структурные требования к ДОП и ПВД, зафиксируйте отличия в сравнительной таблице (не менее 5 параметров).
3. Получите кейс-задачу (описание образовательной организации, контингента, запроса) и проведите её анализ: определите тип программы, направленность, целевую аудиторию.
4. Разработайте пояснительную записку к программе: обоснование актуальности, цель, задачи, ожидаемые результаты, форма и режим занятий.
5. Составьте учебно-тематический план (не менее 5 тем) с указанием часов теории и практики.
6. Проведите взаимную экспертизу работ в паре/группе по предложенным критериям, оформите экспертное заключение.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (разработка фрагмента программы), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор нормативных требований во вводной части)

Методы: анализ документов, кейс-стади (анализ и решение кейс-задач), проектирование, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: тексты нормативных актов (ФЗ «Об образовании» ст. 12, 75; Письмо Минобрнауки № 09-3564)
- Образцы ДОП и программ внеурочной деятельности различных направленностей
- Карточки с кейс-задачами (3–4 варианта: по типу организации, возрасту обучающихся, направленности)
- Бланк сравнительной таблицы ДОП vs ПВД
- Бланк учебно-тематического плана
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	Баллы
Корректность сравнительной таблицы ДОП и ПВД	0–2
Качество анализа кейс-задачи (тип, направленность, аудитория)	0–2
Обоснованность и полнота пояснительной записки	0–3
Логичность и структурированность учебно-тематического плана	0–2
Качество экспертного заключения (взаимооценка)	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — М.: АРКТИ, 2005.
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор. — М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 12, 75.
2. Горский В. А. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М.: Просвещение, 2011.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование навыков анализа и проектирования программ неформального дополнительного образования взрослых с учётом андрагогических принципов, специфики целевой аудитории и требований к структуре образовательных программ.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятийного аппарата: неформальное образование, дополнительное образование взрослых, андрагогика, непрерывное образование (lifelong learning); обзор нормативной базы (ФЗ «Об образовании в РФ», ст. 10, 76; Концепция развития непрерывного образования взрослых в РФ до 2025 г.); обсуждение отличий формального, неформального и информального образования.

Основная часть — изучение структурных компонентов программ неформального дополнительного образования взрослых: целевая группа, образовательные потребности, цели и результаты, содержание, формы и методы, ресурсное обеспечение, оценка эффективности; разбор типичных моделей организации таких программ (корпоративное обучение, общественные образовательные инициативы, клубные и кружковые форматы); анализ кейсов реальных программ по различным направлениям (профессиональное, социокультурное, гражданское, здоровьесберегающее).

Закрепление — самостоятельное проектирование концепции программы на основе кейс-задачи; взаимная экспертиза с аргументированной обратной связью.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с раздаточными материалами: нормативными документами, схемой андрагогических принципов и образцами программ.
2. Составьте сравнительную таблицу «Формальное vs Неформальное образование взрослых» по параметрам: цель, субъект инициативы, сертификация, формы организации, мотивация участников (не менее 5 параметров).
3. Получите кейс-задачу и проведите её анализ: определите целевую группу, образовательную потребность, контекст (организация/сообщество), возможные форматы реализации.

4. Разработайте концепцию программы: название, целевая аудитория, обоснование актуальности, цель, задачи, ожидаемые результаты (в формате компетенций или изменений поведения).

5. Составьте тематический план программы (не менее 4 модулей/тем) с указанием форм занятий и ориентировочного объёма часов.

6. Проведите взаимную экспертизу работ в паре по предложенному бланку: оцените соответствие андрагогическим принципам, реалистичность и практическую ценность программы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (анализ кейса, проектирование программы), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (обсуждение во вводной части)

Методы: анализ документов, кейс-стади, проектирование, дискуссия, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: тексты нормативных актов (ФЗ № 273, ст. 10, 76; Концепция развития непрерывного образования взрослых до 2025 г.)
- Схема андрагогических принципов (по М. Ноулзу)
- Образцы программ неформального образования взрослых (3–4 примера разных направлений)
- Карточки кейс-задач (варианты: корпоративный тренинг, муниципальная инициатива, НКО, образовательный клуб)
- Бланк сравнительной таблицы и бланк экспертного заключения
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Корректность сравнительной таблицы формального и неформального образования	0–2
Глубина и точность анализа кейс-задачи	0–2
Обоснованность концепции программы (актуальность, цель, результаты)	0–3
Логичность и практическая ценность тематического плана	0–2
Качество экспертного заключения (взаимооценка)	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Змеёв С. И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых. — М.: ПЕР СЭ, 2007.
2. Ноулз М. и др. Андрагогика, а не педагогика: самоуправляемое обучение. — М.: Академия, 2009.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 10, 76.
2. Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ).

Практическая работа № 3

Цель практической работы: Формирование навыков проведения экспертной оценки качества программ дополнительного образования с использованием стандартизированных критериев и экспертных технологий, а также развитие умений аргументированно обосновывать экспертное заключение.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: качество образовательной программы, экспертиза, экспертная оценка, критерии и показатели качества; обзор нормативной базы (ФЗ № 273-ФЗ, ст. 12; приказы Минпросвещения о требованиях к структуре и содержанию ДОП); обсуждение уровней экспертизы: внутренняя, внешняя, общественная.

Основная часть — изучение технологии экспертной оценки: этапы (подготовительный, аналитический, оценочный, заключительный), инструменты (экспертные листы, рейтинговые шкалы, чек-листы); анализ типичных ошибок в структуре и содержании программ ДОП; разбор образцов экспертных заключений; практический анализ 1–2 программ по предложенным критериям.

Закрепление — самостоятельная экспертная оценка программы ДОП (по вариантам), оформление экспертного заключения с выводами и рекомендациями по доработке.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями к структуре и содержанию программы ДОП (раздаточный материал).
2. Изучите предложенный экспертный лист: ознакомьтесь с критериями, показателями и шкалой оценивания.
3. Получите текст программы ДОП (вариант по заданию) и проведите её постраничный анализ по каждому критерию.
4. Заполните экспертный лист: выставьте баллы по каждому показателю, зафиксируйте обоснование оценки.
5. Подсчитайте итоговый балл, определите уровень качества программы (высокий / достаточный / требует доработки / неудовлетворительный).
6. Оформите экспертное заключение: общая характеристика программы, выявленные достоинства, недостатки, конкретные рекомендации по доработке (объём — 1–1,5 страницы).
7. Представьте заключение для обсуждения в группе.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (экспертный анализ и заключение), фронтальная (обсуждение результатов и сравнение экспертных позиций)

Методы: анализ документов, экспертная оценка, рейтинговое шкалирование, дискуссия, демонстрация образцов заключений

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: тексты нормативных актов (ФЗ № 273-ФЗ, письмо Минобрнауки № 09-3564 о требованиях к ДОП)
- Тексты программ ДОП для экспертизы (2–3 варианта разных направленностей и уровней качества)
- Бланк экспертного листа с критериями и рейтинговой шкалой
- Образец экспертного заключения
- Бланк итогового заключения для заполнения
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота заполнения экспертного листа (все показатели оценены)	0–2
Обоснованность и аргументированность выставленных баллов	0–3
Точность выявления достоинств и недостатков программы	0–2
Конкретность и практическая ценность рекомендаций	0–2
Качество оформления экспертного заключения	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Новикова Г. П. Экспертиза в образовании: теория и практика. — М.: МПГУ, 2016.
2. Буйлова Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ. — М.: ЦДЮТТ, 2014.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 12, 75.
2. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент. — М.: Агентство «Мегаполис», 2008.

Тема 1.3.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков самостоятельного конструирования пояснительной записки программы дополнительного образования в соответствии с нормативными требованиями и методическими стандартами оформления.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация знаний о структуре программы дополнительного образования; обзор нормативной базы (ФЗ № 273-ФЗ, письмо Минобрнауки № 09-3564 от 18.11.2015 о методических рекомендациях по проектированию ДОП); обсуждение роли и функций пояснительной записки как ключевого структурного компонента программы: обоснование актуальности, определение концептуальной рамки, характеристика особенностей реализации.

Основная часть — изучение обязательных и рекомендуемых разделов пояснительной записки: направленность и вид программы; актуальность и педагогическая целесообразность; цель и задачи (воспитательные, развивающие, обучающие); отличительные особенности программы; возраст и категория обучающихся; объём, срок реализации, режим занятий; планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные); формы аттестации и контроля; анализ типичных ошибок при написании пояснительных записок (подмена цели задачами, отсутствие новизны, несоответствие результатов целям).

Закрепление — самостоятельное конструирование пояснительной записки на основе предложенного тематического направления; взаимная проверка по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями к содержанию пояснительной записки (раздаточный материал, письмо Минобрнауки № 09-3564).
2. Изучите образец пояснительной записки и чек-лист обязательных элементов.
3. Получите тематическое направление программы по варианту (например: «Основы робототехники», «Театральная студия», «Юный эколог», «Школа юного журналиста» и др.).
4. Последовательно напишите все разделы пояснительной записки согласно структуре:
   - направленность, вид и уровень программы
   - актуальность и педагогическая целесообразность
   - цель программы (одна, чётко сформулированная)
   - задачи (3 группы: обучающие, развивающие, воспитательные — по 2–3 задачи в каждой)
   - отличительные особенности программы
   - возраст обучающихся, состав группы
   - объём программы, срок реализации, режим занятий
   - планируемые результаты
   - формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
5. Проверьте текст по чек-листу, устраните выявленные недочёты.

6. Обменяйтесь работами в паре, проведите взаимную экспертизу и зафиксируйте замечания.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (конструирование пояснительной записки), парная (взаимная проверка по чек-листу), фронтальная (разбор типичных ошибок во вводной части)

Методы: анализ документов, конструирование текста, работа с образцом, взаимооценка (peer review), демонстрация типичных ошибок

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564 от 18.11.2015 (методические рекомендации по проектированию ДОП)
- Образец пояснительной записки (эталонный вариант)
- Карточки с тематическими направлениями программ (по вариантам)
- Чек-лист обязательных элементов пояснительной записки
- Бланк взаимного экспертного отзыва
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Наличие и полнота всех обязательных разделов	0–2
Корректность формулировки цели и задач (соответствие, разграничение)	0–3
Обоснованность актуальности и педагогической целесообразности	0–2
Соответствие планируемых результатов поставленным задачам	0–2
Качество оформления и грамотность изложения	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — М.: АРКТИ, 2005.
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3564 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная:

1. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент. — М.: Агентство «Мегаполис», 2008.
2. Горский В. А. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М.: Просвещение, 2011.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование навыков самостоятельного конструирования учебно-тематического плана программы дополнительного образования с обоснованием логики распределения тем, соотношения теории и практики, а также соответствия планируемым результатам.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация знаний о структуре программы ДОП; обсуждение роли и функций учебно-тематического плана (УТП) как структурообразующего компонента программы; ключевые понятия: учебно-тематический план, модуль, раздел, тема, соотношение теории и практики, нагрузка обучающегося; нормативные основания: ФЗ № 273-ФЗ, письмо Минобрнауки № 09-3564.

Основная часть — изучение требований к структуре УТП: состав столбцов (№, название раздела/темы, количество часов — всего/теория/практика, формы аттестации и контроля); принципы распределения учебного времени: от общего к частному, нарастание

сложности, чередование теории и практики; анализ типичных ошибок (перегруженность теорией, несоответствие тем и результатов, отсутствие итогового контроля); разбор 2–3 образцов УТП разных направленностей (техническое, художественное, естественнонаучное).

Закрепление — самостоятельное конструирование УТП на основе предложенного варианта программы (тема, возраст, объём часов); взаимная проверка по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями к учебно-тематическому плану (раздаточный материал).
2. Изучите образцы УТП, выделите их структурные элементы, зафиксируйте наблюдения в рабочем листе.
3. Получите карточку задания: тематическое направление программы, возраст обучающихся, общий объём часов (например, 144 ч / 2 раза в неделю по 2 ч).
4. Определите количество разделов (не менее 4–5), сформулируйте их названия в соответствии с логикой освоения содержания.
5. Внутри каждого раздела выделите темы (2–4 темы на раздел), распределите часы с указанием теории и практики (соотношение не менее 30% теории / 70% практики для практикоориентированных программ).
6. Включите в план вводное занятие, промежуточный контроль и итоговое занятие с указанием формы аттестации.
7. Оформите УТП в виде таблицы, проверьте суммарное количество часов, устраните расхождения.
8. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, зафиксируйте замечания и доработайте план.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (конструирование УТП), парная (взаимная проверка), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов и образцов, конструирование, работа с таблицами, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564; требования к УТП
- Образцы учебно-тематических планов (3 варианта разных направленностей)
- Карточки заданий (тематическое направление, возраст, объём часов — по вариантам)
- Бланк УТП (таблица с заголовками столбцов)
- Чек-лист проверки УТП
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Наличие всех обязательных структурных элементов УТП	0–2
Логичность и последовательность расположения разделов и тем	0–2
Корректность распределения часов (теория/практика, итоговый контроль)	0–3
Соответствие тем планируемым результатам программы	0–2
Качество оформления таблицы	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — М.: АРКТИ, 2005.

2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3564 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная:

1. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент. — М.: Агентство «Мегаполис», 2008.

2. Горский В. А. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М.: Просвещение, 2011.

Практическая работа № 3

Цель практической работы: Формирование навыков проектирования раздела методического обеспечения программы дополнительного образования: обоснование выбора методов, форм, технологий, дидактических материалов и диагностических инструментов в соответствии с целями и содержанием программы.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: методическое обеспечение, образовательные технологии, дидактические материалы, формы организации занятий, методы обучения; обсуждение функций раздела методического обеспечения в структуре программы ДОП; нормативные основания: письмо Минобрнауки № 09-3564, ФЗ № 273-ФЗ, ст. 12.

Основная часть — изучение структуры раздела методического обеспечения: описание форм занятий по каждой теме/разделу; методы и приёмы обучения (репродуктивные, продуктивные, исследовательские); образовательные технологии (проектная, игровая, ИКТ, проблемного обучения и др.); дидактический и лекционный материал; техническое оснащение; формы подведения итогов; разбор образцов методического обеспечения программ разных направленностей; анализ типичных ошибок (перечисление методов без привязки к темам, отсутствие диагностического инструментария, несоответствие технологий возрасту обучающихся).

Закрепление — самостоятельное конструирование раздела методического обеспечения к заранее разработанному (на предыдущих занятиях) учебно-тематическому плану; взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с требованиями к разделу методического обеспечения программы (раздаточный материал, письмо Минобрнауки № 09-3564).
2. Изучите образцы методического обеспечения (2–3 программы разных направленностей), выделите обязательные и рекомендуемые элементы.
3. Возьмите за основу учебно-тематический план, разработанный на предыдущей практической работе (или используйте предложенный вариант).
4. Для каждого раздела/темы УТП заполните таблицу методического обеспечения по столбцам: название темы — форма занятия — методы и приёмы — используемые технологии — дидактические материалы — форма контроля/подведения итогов.
5. Составьте перечень дидактических и методических материалов программы (раздаточные листы, карточки-задания, тесты, схемы, видеоматериалы и т.д.).
6. Опишите диагностический инструментарий программы: входная, текущая и итоговая диагностика — методы и конкретные инструменты (анкета, наблюдение, портфолио, тест, творческое задание).
7. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, зафиксируйте замечания и доработайте раздел.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (конструирование таблицы методического обеспечения и перечня материалов), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов и образцов, конструирование, работа с таблицами, демонстрация, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564; требования к методическому обеспечению программы
- Образцы разделов методического обеспечения (2–3 программы разных направленностей)
- Бланк таблицы методического обеспечения (с заголовками столбцов)
- УТП, разработанный на предыдущей практической работе (или вариант по заданию)
- Чек-лист проверки раздела методического обеспечения
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота заполнения таблицы методического обеспечения по всем темам	0–2
Обоснованность выбора методов и технологий (соответствие возрасту, целям, содержанию)	0–3
Разнообразие и конкретность дидактических материалов	0–2
Наличие и содержательность диагностического инструментария (входной, текущий, итоговый)	0–2
Качество оформления раздела	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — М.: АРКТИ, 2005.
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3564 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная:

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.
2. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент. — М.: Агентство «Мегаполис», 2008.

Практическая работа № 4

Цель практической работы: Формирование навыков проектирования результативной части программы дополнительного образования: формулировка планируемых результатов, подбор диагностического инструментария и форм аттестации в соответствии с целями и содержанием программы.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: планируемые результаты, предметные / метапредметные / личностные результаты, компетенции, диагностика, аттестация обучающихся; обсуждение функций результативной части в структуре программы ДОП; нормативные основания: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 12, 58), письмо Минобрнауки № 09-3564; соотношение результатов с поставленными задачами программы (принцип диагностичности).

Основная часть — изучение видов планируемых результатов и требований к их формулировке: конкретность, измеримость, достижимость, соответствие возрасту (принцип SMART-ориентированности); уровни освоения программы (стартовый, базовый, продвинутый) и дифференциация результатов по уровням; виды аттестации: входная, промежуточная, итоговая — их цели, формы и инструменты; обзор диагностических

методов: наблюдение, тестирование, портфолио, творческое задание, выставка, соревнование, зачёт; анализ типичных ошибок (результаты не соответствуют задачам, отсутствие измеримых показателей, подмена результатов мероприятиями).

Закрепление — самостоятельное конструирование результативной части к ранее разработанной программе (пояснительная записка + УТП + методическое обеспечение); взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями к результативной части программы ДОП (раздаточный материал).
2. Изучите образцы результативных частей (2–3 программы), проанализируйте соответствие результатов задачам, наличие диагностического инструментария.
3. Возьмите за основу программу, разрабатываемую на предыдущих занятиях (или используйте предложенный вариант).
4. Сформулируйте планируемые результаты трёх групп:
   - предметные (знания, умения, навыки по содержанию программы)
   - метапредметные (универсальные учебные действия: коммуникативные, регулятивные, познавательные)
   - личностные (ценностные ориентации, мотивация, качества личности)
5. Составьте таблицу соответствия: задача программы — планируемый результат — диагностический инструмент — форма фиксации.
6. Опишите систему аттестации: входная диагностика (сроки, метод, инструмент), промежуточная аттестация (форма, критерии), итоговая аттестация (форма, критерии оценки).
7. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, внесите доработки.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (конструирование результативной части), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов и образцов, конструирование, работа с таблицами, демонстрация, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: письмо Минобрнауки № 09-3564; требования к результативной части программы
- Образцы результативных частей программ (2–3 варианта разных направленностей)
- Бланк таблицы соответствия: задача — результат — инструмент — форма фиксации
- Программа, разработанная на предыдущих занятиях (или вариант по заданию)
- Чек-лист проверки результативной части
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Наличие и полнота трёх групп планируемых результатов (предметные, метапредметные, личностные)	0–2
Конкретность и измеримость формулировок результатов	0–3
Корректность таблицы соответствия (задача — результат — инструмент)	0–2
Содержательность системы аттестации (входная, промежуточная, итоговая)	0–2
Качество оформления раздела	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? — М.: АРКТИ, 2005.

2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3564 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная:

1. Хуторской А. В. Современная дидактика. — СПб.: Питер, 2001.

2. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей: менеджмент. — М.: Агентство «Мегаполис», 2008.

Тема 1.4.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков анализа и систематизации опыта инновационной деятельности в системе дополнительного образования, развитие умений критически оценивать инновационные практики и обосновывать возможности их применения в профессиональной деятельности.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: инновация в образовании, инновационная деятельность, педагогический опыт, диссеминация опыта, инновационная площадка; обсуждение классификации инноваций в дополнительном образовании: технологические, содержательные, организационно-управленческие, социально-педагогические; нормативный контекст: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 20), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.

Основная часть — изучение источников и форм представления инновационного опыта (публикации, методические сборники, сайты инновационных площадок, кейсы региональных практик); работа в малых группах: каждая группа получает описание конкретной инновационной практики и проводит её анализ по единой схеме (название и тип инновации, проблема, на решение которой направлена, суть инновационного решения, условия реализации, результаты, риски и ограничения, возможность тиражирования); представление результатов анализа группами — мини-презентации (3–5 мин каждая); общее обсуждение: сравнение практик, выявление общих тенденций инновационного развития ДО.

Закрепление — индивидуальное эссе-рефлексия: оценка одной из рассмотренных практик с позиции возможности применения в конкретной образовательной организации.

Инструкция по выполнению:

1. Заранее (к семинару) самостоятельно изучите 1–2 источника по инновационным практикам в дополнительном образовании (указаны в списке литературы), подготовьте краткие тезисы.
2. Получите карточку с описанием инновационной практики (вариант по группе).
3. В малой группе (3–4 человека) проведите анализ практики по схеме: тип инновации → проблема → суть решения → условия → результаты → риски → тиражируемость.
4. Подготовьте мини-презентацию (3–5 минут): устное выступление + 1 лист наглядного материала (схема, таблица или постер).
5. В ходе выступлений других групп фиксируйте ключевые характеристики каждой практики в сводную таблицу наблюдений.
6. Примите участие в общей дискуссии: задайте не менее одного содержательного вопроса другой группе.
7. По итогам семинара напишите эссе-рефлексию (0,5–1 страница): какая из практик наиболее применима в вашем профессиональном контексте и почему.

Формы и методы работы:

Формы: групповая (анализ практики и подготовка презентации), фронтальная (мини-презентации и дискуссия), индивидуальная (эссе-рефлексия)

Методы: анализ документов и кейсов, групповая дискуссия, презентация, мозговой штурм, рефлексия

Оборудование/материалы:

- Карточки с описанием инновационных практик (4–5 вариантов: цифровые технологии в ДО, сетевое взаимодействие, инклюзивные практики, социальное проектирование, предпрофильная подготовка)
- Схема анализа инновационной практики (бланк)
- Бланк сводной таблицы наблюдений для фиксации выступлений групп
- Проектор / интерактивная доска для демонстрации материалов
- Листы А3 / флипчарт для подготовки наглядного материала группами
- ПК / ноутбук; Microsoft PowerPoint / Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Качество анализа инновационной практики (полнота схемы, глубина)	0–3
Содержательность и чёткость мини-презентации группы	0–2
Активность в дискуссии (вопросы, аргументированные реплики)	0–2
Заполнение сводной таблицы наблюдений	0–1
Качество эссе-рефлексии (обоснованность, конкретность)	0–2
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
2. Слободчиков В. И. Инновации в образовании: основания и смысл. — М.: ПСТГУ, 2004.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 20.
2. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России. — М.: Новая школа, 1997.

Тема 1.5.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков проектирования и проведения мастер-класса как формы профессиональной трансляции педагогического опыта в системе дополнительного образования, развитие умений структурировать содержание и выстраивать интерактивное взаимодействие с аудиторией.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: мастер-класс, педагогическое достижение, трансляция опыта, диссеминация, авторская методика; обсуждение отличий мастер-класса от урока, лекции, тренинга и семинара; нормативный и методический контекст: Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., профессиональный стандарт педагога дополнительного образования; требования к структуре мастер-класса.

Основная часть — изучение структуры мастер-класса: вступление (представление педагога и темы, мотивация участников) → основная часть (демонстрация авторского приёма/технологии, вовлечение участников в практическую деятельность, совместное обсуждение) → рефлексия (обратная связь, обсуждение применимости, выводы); анализ критериев качества мастер-класса: актуальность темы, чёткость трансляции авторского подхода, интерактивность, практическая ценность, рефлексивность; разбор 1–2 видеозаписей или описаний мастер-классов по единой схеме анализа; типичные ошибки:

превращение мастер-класса в лекцию, отсутствие демонстрации авторского приёма, слабая вовлечённость участников.

Закрепление — проектирование и мини-презентация мастер-класса (5–7 минут) по выбранной методической теме; взаимная экспертиза по оценочному листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с требованиями к структуре и критериями качества мастер-класса (раздаточный материал).
2. Изучите схему анализа мастер-класса, разберите предложенный пример.
3. Выберите тему мастер-класса на основе реального или смоделированного педагогического достижения (авторский приём, технология, методическая находка в сфере ДО).
4. Спроектируйте сценарий мастер-класса по структуре:

- вступление: представление темы, обоснование актуальности, постановка проблемного вопроса (1–2 мин)
- основная часть: демонстрация авторского приёма + практическое задание для участников (3–4 мин)
- рефлексия: обсуждение, обратная связь, выводы о применимости (1–2 мин)

5. Подготовьте раздаточный материал или наглядность для участников (схема, карточка, образец).
6. Проведите мини-презентацию мастер-класса (5–7 минут) перед группой.
7. Заполните оценочный лист на выступления других участников; получите обратную связь по своему мастер-классу.
8. Напишите краткую рефлексию (5–7 предложений): что удалось, что скорректировать, как использовать формат в профессиональной практике.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (проектирование сценария и подготовка материалов), фронтальная (мини-презентации и обсуждение), парная (взаимная экспертиза)

Методы: анализ образцов, проектирование, демонстрация, интерактивное взаимодействие, рефлексия, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: структура мастер-класса, критерии качества, схема анализа
- Видеозапись или текстовое описание 1–2 мастер-классов для разбора
- Бланк сценария мастер-класса (с заголовками этапов)
- Оценочный лист для взаимной экспертизы выступлений
- Проектор / интерактивная доска
- Листы А4/А3, маркеры для подготовки наглядности
- ПК / ноутбук; Microsoft PowerPoint / Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Соответствие сценария структуре мастер-класса (все три этапа)	0–2
Чёткость и оригинальность трансляции авторского приёма/технологии	0–3
Степень интерактивности и вовлечённости аудитории	0–2
Качество рефлексивного этапа и обратной связи	0–2
Качество оформления сценария и раздаточного материала	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Лазарев В. С., Ставринова Н. Н. Критерии и уровни готовности учителя к исследовательской деятельности. — Сургут: РИО СурГПУ, 2006.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Дополнительная:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. — М.: Педагогическое общество России, 2009.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование навыков изучения нормативно-правовой базы и алгоритма прохождения аттестации педагога дополнительного образования, а также развитие умений самостоятельно готовить аттестационные материалы в соответствии с действующими требованиями.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: аттестация педагогических работников, квалификационная категория (первая, высшая), соответствие занимаемой должности, межаттестационный период, аттестационная комиссия; нормативная база: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 49), Приказ Минпросвещения № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников», профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда № 298н от 05.05.2018); обсуждение видов аттестации: обязательная (1 раз в 5 лет) и добровольная (на присвоение категории).

Основная часть — изучение этапов процедуры аттестации: подготовительный (издание распорядительного акта, ознакомление педагога не позднее чем за 30 дней, подача заявления), основной (формирование портфолио, подготовка представления руководителем, заседание аттестационной комиссии — не более 60 календарных дней), заключительный (принятие решения, оформление протокола); изучение перечня аттестационных документов: заявление на аттестацию, портфолио профессиональных достижений с аналитической справкой, копии документов об образовании, удостоверения о повышении квалификации за последние 3 года, программы объединений, достижения обучающихся, авторские методические разработки; разбор критериев оценки деятельности педагога ДО: охват и удержание обучающихся, достижения воспитанников на конкурсах и соревнованиях, наличие авторских программ, участие в методической работе, наставничество.

Закрепление — самостоятельное составление фрагмента портфолио педагога ДО (аналитическая справка о результатах деятельности за межаттестационный период) и заявления на аттестацию; взаимная проверка по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными документами, регулирующими аттестацию педагогов ДО (Приказ Минпросвещения № 196, профстандарт № 298н).

2. Изучите алгоритм аттестации и заполните схему этапов: этап → сроки → ответственный → документ/результат.

3. Составьте сравнительную таблицу двух видов аттестации (обязательная vs добровольная) по параметрам: основание, периодичность, инициатор, пакет документов, форма проведения, возможный результат.

4. На основе предложенного условия (карточка с описанием педагога ДО: стаж, направленность, достижения) составьте:

- заявление на аттестацию (по установленной форме)
- аналитическую справку о результатах профессиональной деятельности за межаттестационный период (структура: общие сведения → результаты обучающихся → методическая работа → повышение квалификации → личные профессиональные достижения)

5. Сформируйте перечень документов портфолио для данного педагога с обоснованием включения каждого раздела.

6. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, зафиксируйте замечания и доработайте материалы.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (составление аттестационных материалов), парная (взаимная проверка), фронтальная (разбор нормативной базы и алгоритма)

Методы: анализ нормативных документов, работа с образцами, моделирование ситуации, конструирование текста, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: Приказ Минпросвещения № 196; профстандарт «Педагог дополнительного образования» № 298н
- Образец заявления на аттестацию и аналитической справки
- Карточки с описанием педагога ДО (3–4 варианта: разный стаж, направленность, набор достижений)
- Бланк схемы этапов аттестации и сравнительной таблицы
- Чек-лист проверки аттестационных материалов
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Корректность схемы этапов аттестации (сроки, ответственные, документы)	0–2
Полнота и точность сравнительной таблицы видов аттестации	0–2
Соответствие заявления установленной форме и нормативным требованиям	0–2
Содержательность и структурированность аналитической справки	0–3
Качество оформления аттестационных материалов	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Приказ Минпросвещения России от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 49.

2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. — М.: Педагогическое общество России, 2009.

МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ

Тема 2.1.

Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков самостоятельного составления плана методической работы педагога дополнительного образования на учебный год с обоснованием выбора направлений, форм и ожидаемых результатов методической деятельности.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: методическая работа педагога, план методической работы, методическая тема, самообразование, профессиональное развитие,

межаттестационный период; обсуждение функций методической работы педагога ДО: аналитическая, проектировочная, организационная, исследовательская, трансляционная; нормативный контекст: профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования» (приказ Минтруда № 298н), ФЗ № 273-ФЗ (ст. 47); взаимосвязь плана методической работы педагога с планом методической службы организации и индивидуальным планом профессионального развития.

Основная часть — изучение структуры плана методической работы педагога ДО: методическая тема педагога и её обоснование; цель и задачи методической работы на учебный год; направления деятельности (работа по самообразованию, участие в методических мероприятиях организации, обобщение и трансляция опыта, работа с обучающимися по программе, взаимодействие с коллегами и родителями); табличная форма плана с указанием мероприятий, сроков, форм и ожидаемых результатов; принципы планирования: реалистичность, конкретность, измеримость результатов, системность; разбор образцов планов методической работы педагогов ДО разных направленностей; типичные ошибки: декларативность формулировок, отсутствие связи с методической темой, перегруженность мероприятиями без указания результата.

Закрепление — самостоятельное составление плана методической работы на учебный год на основе карточки с описанием педагога; взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями и образцами планов методической работы педагога ДО (раздаточный материал).
2. Получите карточку с описанием педагога (направленность программы, стаж, квалификационная категория, методическая проблема).
3. Сформулируйте методическую тему педагога на учебный год и обоснуйте её актуальность (3–5 предложений).
4. Определите цель и 3–4 задачи методической работы на год, соответствующие выбранной теме.
5. Составьте план методической работы в табличной форме по разделам:

- **Самообразование**: изучение литературы, курсы повышения квалификации, вебинары (не менее 3 мероприятий)
- **Участие в методической работе организации**: открытые занятия, методические объединения, педсоветы (не менее 3 мероприятий)
- **Обобщение и трансляция опыта**: публикации, мастер-классы, участие в конкурсах профессионального мастерства (не менее 2 мероприятий)
- **Работа по программе**: обновление содержания, разработка дидактических материалов, мониторинг результатов (не менее 2 мероприятий)

6. Для каждого мероприятия укажите: название → направление → срок → форма результата (статья, разработка, выступление, справка и т.д.).
7. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, внесите доработки.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (составление плана), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов и образцов, конструирование, работа с таблицами, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: профстандарт «Педагог дополнительного образования» № 298н; образцы планов методической работы (2–3 варианта)
- Карточки с описанием педагога ДО (3–4 варианта: разная направленность, стаж, категория, методическая проблема)
- Бланк плана методической работы (таблица с заголовками столбцов)
- Чек-лист проверки плана методической работы
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Обоснованность методической темы и её связь с профессиональной проблемой педагога	0–2
Корректность формулировки цели и задач методической работы	0–2
Полнота и сбалансированность плана (все четыре направления представлены)	0–3
Конкретность мероприятий (сроки, формы результата)	0–2
Качество оформления плана	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. — Волгоград: Учитель, 2007.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 47.

2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. — М.: Педагогическое общество России, 2009.

Тема 2.2.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков анализа и проектирования предметно-развивающей среды учебного кабинета (мастерской, лаборатории) педагога дополнительного образования через решение кейс-задач, а также осмысление данной деятельности как полноценной формы методической работы педагога.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: предметно-развивающая среда (ПРС), образовательная среда, развивающий потенциал среды, зонирование пространства, эргономика учебного кабинета; обсуждение связи между качеством ПРС и результатами освоения программы; нормативный контекст: СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения», профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования» (приказ Минтруда № 298н); осмысление создания и обновления ПРС как направления методической работы педагога — элемента плана самообразования и аттестационного портфолио.

Основная часть — изучение принципов организации ПРС в ДО: соответствие содержанию программы и возрасту обучающихся; функциональность и трансформируемость пространства; насыщенность и вариативность; доступность, безопасность, эстетичность; изучение структуры проекта ПРС кабинета: зонирование (рабочая зона, демонстрационная, зона хранения материалов, информационная зона), перечень оборудования и материалов, визуальная среда (стенды, выставки, навигация), цифровая составляющая; разбор кейсов в малых группах: каждая группа анализирует описание реального или смоделированного кабинета ДО (по направленности), выявляет проблемы ПРС и предлагает решения; мини-презентация результатов групповой работы и общая дискуссия.

Закрепление — индивидуальное задание: составление паспорта кабинета / концепции ПРС для кабинета по заданной направленности программы; краткая рефлексия.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными требованиями к организации учебных кабинетов в ДО (СанПиН 2.4.3648-20, раздаточный материал).

2. Изучите принципы организации ПРС и схему зонирования учебного пространства.

3. Получите кейс-задачу (описание кабинета ДО: направленность, площадь, имеющееся оборудование, контингент, выявленные проблемы).

4. В малой группе (3–4 человека) проведите анализ кейса по схеме:

- характеристика текущего состояния ПРС (достоинства и недостатки)
- соответствие принципам организации ПРС
- выявленные проблемы и их причины
- предложения по совершенствованию среды (зонирование, оборудование, визуальная среда, цифровые ресурсы)

5. Подготовьте мини-презентацию результатов (3–5 минут): устное выступление + схема зонирования кабинета (эскиз или таблица).

6. По итогам обсуждения самостоятельно составьте паспорт кабинета / концепцию ПРС для кабинета по заданной направленности (структура: общие сведения → принципы организации → зонирование → перечень оборудования и материалов → визуальная и цифровая среда → план обновления ПРС на учебный год).

7. Напишите рефлексию (5–7 предложений): как создание ПРС связано с методической работой педагога и аттестационным портфолио.

Формы и методы работы:

Формы: групповая (анализ кейса и подготовка презентации), индивидуальная (паспорт кабинета и рефлексия), фронтальная (мини-презентации, дискуссия)

Методы: анализ документов, кейс-стади, проектирование, демонстрация, дискуссия, рефлексия

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: СанПиН 2.4.3648-20 (извлечения); принципы организации ПРС; схема зонирования кабинета
- Карточки кейс-задач (4–5 вариантов по направленностям: техническое творчество, художественное, естественнонаучное, спортивно-оздоровительное, социально-педагогическое)
- Бланк анализа кейса (схема)
- Бланк паспорта кабинета / концепции ПРС
- Листы А3 / флипчарт для эскизов зонирования
- Проектор / интерактивная доска
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Качество анализа кейса (полнота выявленных проблем, обоснованность предложений)	0–3
Содержательность и наглядность мини-презентации группы	0–2
Полнота и структурированность паспорта кабинета / концепции ПРС	0–3
Осмысленность рефлексии (связь ПРС с методической работой)	0–1
Качество оформления индивидуальных материалов	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

2. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001.

Дополнительная:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2. Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании. — М.: Академия, 2003.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование навыков разработки методической продукции различных видов, востребованной в деятельности педагога дополнительного образования, а также развитие умений определять вид, структуру и требования к оформлению методических материалов в соответствии с их назначением.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: методическая продукция, методическое пособие, методические рекомендации, дидактический материал, методическая разработка, сценарий занятия, технологическая карта; обсуждение классификации методической продукции по видам и назначению: инструктивно-методическая, учебно-методическая, дидактическая, информационно-методическая; нормативный контекст: профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования» (приказ Минтруда № 298н), требования к методическим материалам как элементу аттестационного портфолио.

Основная часть — изучение характеристик основных видов методической продукции педагога ДО:

- **Методическая разработка** — детальное описание конкретного занятия, мероприятия или раздела программы; структура: тема, цель, задачи, оборудование, ход занятия (технологическая карта), рефлексия
- **Методические рекомендации** — практическое руководство по решению конкретной методической проблемы; структура: введение, теоретическое обоснование, практические рекомендации, список литературы
- **Дидактический материал** — рабочие листы, карточки-задания, тесты, схемы, инструкции; требования: соответствие возрасту, чёткость формулировок, визуальная доступность
- **Сценарий мероприятия** — подробный план проведения воспитательного события; структура: цель, аудитория, ход, реплики ведущего, используемые материалы
- **Технологическая карта занятия** — табличное описание занятия с указанием этапов, деятельности педагога и обучающихся, методов, времени, результатов каждого этапа;

разбор образцов каждого вида с анализом структуры и типичных ошибок оформления.

Закрепление — самостоятельная разработка методической продукции выбранного (или заданного) вида по теме из программы ДО; взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с классификацией видов методической продукции и требованиями к каждому виду (раздаточный материал).
2. Изучите образцы 2–3 видов методической продукции, выделите структурные элементы каждого, зафиксируйте в рабочем листе.
3. Получите задание: тема занятия / раздела программы ДО и вид методической продукции (по варианту).
4. Разработайте методическую продукцию заданного вида, соблюдая требования к структуре и оформлению:
   - для **методической разработки**: оформите технологическую карту занятия (не менее 5 этапов) с целью, задачами, оборудованием
   - для **методических рекомендаций**: напишите введение, теоретическое обоснование (0,5 стр.) и не менее 5 конкретных рекомендаций

- для **дидактического материала**: разработайте комплект из не менее 3 заданий разного уровня сложности с инструкцией для обучающегося
- для **сценария мероприятия**: опишите полный ход события с репликами, заданиями и переходами между блоками

5. Оформите титульный лист и список использованных источников.
6. Проведите взаимную экспертизу в паре по чек-листу, зафиксируйте замечания и доработайте продукт.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (разработка методической продукции), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ образцов, конструирование текста, работа с таблицами, демонстрация, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: классификация видов методической продукции; требования к структуре и оформлению каждого вида
- Образцы методической продукции (по одному на каждый вид)
- Карточки заданий (тема + вид продукции — 4–5 вариантов по направленностям ДО)
- Бланк технологической карты занятия
- Чек-лист проверки методической продукции (отдельный для каждого вида)
- ПК / ноутбук; Microsoft Word или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Соответствие продукта заявленному виду и его структурным требованиям	0–3
Методическая обоснованность содержания (соответствие теме, возрасту, целям)	0–3
Практическая ценность и применимость разработанного материала	0–2
Качество оформления (титульный лист, структура, список литературы)	0–1
Содержательность взаимной экспертизы (замечания и предложения)	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Никишина И. В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. — Волгоград: Учитель, 2007.
2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

Дополнительная:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 1989.
2. Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. — М.: Педагогическое общество России, 2009.

Тема 2.3.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков разработки карт мониторинга развития обучающихся в системе дополнительного образования, а также умений проводить анализ мониторинговых данных и формулировать педагогически обоснованные выводы и рекомендации.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: мониторинг в образовании, карта мониторинга, диагностика, показатели и индикаторы развития, критериально-уровневый подход; обсуждение функций мониторинга в ДО: информационная, аналитическая,

коррекционная, прогностическая; виды мониторинга по времени проведения: входной, текущий (промежуточный), итоговый; соотношение мониторинга с результативной частью программы ДО; нормативный контекст: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 58), письмо Минобрнауки № 09-3564.

Основная часть — изучение структуры карты мониторинга развития обучающегося: персональные данные; диагностируемые показатели (по группам: предметные, метапредметные, личностные); критерии и уровни освоения (высокий / средний / низкий или балльная шкала); методы и инструменты диагностики по каждому показателю; периодичность заполнения; итоговая оценка динамики; разбор образцов карт мониторинга разных направленностей ДО; изучение методов анализа мониторинговых данных: индивидуальная динамика обучающегося, групповые результаты, сравнительный анализ входного и итогового срезов, выявление затруднений и зон роста; построение аналитической справки по результатам мониторинга.

Закрепление — самостоятельная разработка карты мониторинга и анализ предложенных мониторинговых данных по карточке задания; оформление аналитической справки.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с требованиями к картам мониторинга и образцами (раздаточный материал).
2. Изучите результативную часть предложенной программы ДО (или используйте программу, разработанную на предыдущих занятиях): выделите показатели, подлежащие диагностике.
3. Разработайте карту мониторинга развития обучающегося:
   - определите 3 группы показателей (предметные, метапредметные, личностные) — не менее 3 показателей в каждой группе
   - для каждого показателя укажите: критерии уровней (высокий / средний / низкий), метод диагностики, инструмент (наблюдение, тест, портфолио, творческое задание и др.), периодичность
   - оформите карту в табличной форме
4. Получите карточку с условными мониторинговыми данными группы обучающихся (10–12 человек, входной и итоговый срезы по всем показателям).
5. Проведите анализ данных:
   - по каждому обучающемуся определите динамику (положительная / стабильная / отрицательная)
   - по группе в целом подсчитайте процентное распределение по уровням на входе и на выходе
   - выявите показатели с наименьшей и наибольшей положительной динамикой
6. Оформите аналитическую справку по результатам мониторинга (структура: общие сведения → методы диагностики → результаты входного среза → результаты итогового среза → динамика → выводы → рекомендации по корректировке программы).
7. Проведите взаимную проверку карты мониторинга в паре по чек-листу.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (разработка карты, анализ данных, аналитическая справка), парная (взаимная проверка карты), фронтальная (разбор образцов и методов анализа)

Методы: анализ документов и образцов, конструирование, работа с данными, статистический анализ (процентное распределение, динамика), взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: образцы карт мониторинга (2–3 варианта разных направленностей); требования к структуре карты
- Карточки с условными мониторинговыми данными группы (4–5 вариантов по направленностям)
- Бланк карты мониторинга (таблица с заголовками столбцов)

- Бланк аналитической справки по результатам мониторинга
- Чек-лист проверки карты мониторинга
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота и обоснованность показателей карты мониторинга (три группы)	0–2
Корректность критериев уровней и выбора диагностических инструментов	0–3
Точность и глубина анализа мониторинговых данных (индивидуальная и групповая динамика)	0–2
Содержательность аналитической справки (выводы и рекомендации)	0–2
Качество оформления карты и справки	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Майоров А. Н. Мониторинг в образовании. — СПб.: Образование — Культура, 1998.
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3564 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 58.
2. Хуторской А. В. Современная дидактика. — СПб.: Питер, 2001.

Тема 2.4.
Практическая работа № 1

Цель практической работы: Формирование навыков планирования маркетингового исследования рынка услуг: определение целей, задач, методов сбора данных, инструментария и этапов реализации исследования применительно к сфере дополнительного образования.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: рынок услуг, маркетинговое исследование, план исследования, первичные и вторичные данные, целевая аудитория, сегментация рынка, конкурентный анализ, ёмкость рынка; обсуждение специфики рынка образовательных услуг: нематериальность, неотделимость от производителя, непостоянство качества, несохраняемость; функции маркетингового исследования: информационная, аналитическая, прогностическая, стратегическая.

Основная часть — изучение этапов планирования исследования рынка услуг:

- **Этап 1. Постановка проблемы и определение целей** — формулировка исследовательской проблемы, цели (описательная, аналитическая, прогностическая), задач
- **Этап 2. Составление плана исследования** — определение объекта и предмета, временных и географических рамок, бюджета и ресурсов
- **Этап 3. Определение методов** — выбор первичных (опрос, интервью, фокус-группа, наблюдение) и вторичных (анализ документов, статистических данных, отраслевых отчётов) методов
- **Этап 4. Разработка инструментария** — анкеты, гайды интервью, чек-листы наблюдения, критерии конкурентного анализа
- **Этап 5. Определение выборки** — генеральная совокупность, тип и объём выборки, способ отбора респондентов
- **Этап 6. Анализ и интерпретация данных** — методы обработки, формат отчёта, критерии достоверности;

разбор инструментов анализа: SWOT-анализ рынка образовательных услуг, анализ спроса и конкурентной среды, изучение целевой аудитории; типичные ошибки при планировании: размытая цель, несоответствие метода задаче, нерепрезентативная выборка.

Закрепление — самостоятельная разработка плана исследования рынка образовательных услуг на основе предложенного кейса; взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с этапами и методами маркетингового исследования рынка услуг (раздаточный материал).
2. Получите кейс (описание образовательной организации ДО: тип, направленность, регион, управленческая проблема — например, снижение набора обучающихся, выход на новый сегмент аудитории, запуск новой программы).
3. Сформулируйте исследовательскую проблему, цель и 3–4 задачи исследования применительно к условиям кейса.
4. Составьте план исследования в табличной форме: этап → содержание деятельности → метод → инструмент → сроки → ответственный.
5. Разработайте фрагмент инструментария: составьте анкету для опроса потребителей образовательных услуг (не менее 8–10 вопросов: закрытые, открытые, шкальные) или гайд интервью с экспертом (не менее 7 вопросов).
6. Опишите параметры выборки: целевая группа респондентов, обоснование объёма выборки, способ отбора.
7. Укажите ожидаемые результаты исследования и форму итогового отчёта.
8. Проведите взаимную экспертизу планов в паре по чек-листу, зафиксируйте замечания и доработайте план.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (разработка плана и инструментария), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор этапов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов, кейс-стади, проектирование, конструирование инструментария, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: схема этапов маркетингового исследования; классификация методов сбора данных; требования к выборке
- Образцы планов маркетинговых исследований (1–2 примера)
- Карточки кейс-задач (3–4 варианта: разные типы организаций ДО, разные управленческие проблемы)
- Бланк плана исследования (таблица с заголовками столбцов)
- Бланк анкеты / гайда интервью
- Чек-лист проверки плана исследования
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Чёткость и обоснованность формулировки проблемы, цели и задач исследования	0–2
Полнота и логичность плана исследования (все этапы, методы, сроки)	0–3
Качество разработанного инструментария (анкета / гайд интервью)	0–2
Обоснованность параметров выборки и ожидаемых результатов	0–2
Качество оформления плана и инструментария	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Котлер Ф., Армстронг Г. Основы маркетинга. — М.: Вильямс, 2014.

2. Малхотра Н. Маркетинговые исследования: практическое руководство. — М.: Вильямс, 2002.

Дополнительная:

1. Панкрухин А. П. Маркетинг образовательных услуг в высшем и дополнительном образовании. — М.: Интерпракс, 1995.

2. Голубков Е. П. Маркетинговые исследования: теория, методология и практика. — М.: Финпресс, 2008.

Практическая работа № 2

Цель практической работы: Формирование навыков составления плана воспитательной работы педагога дополнительного образования на учебный год с обоснованием целей, направлений, форм и мероприятий воспитательной деятельности в соответствии с программой объединения и характеристикой коллектива.

Содержание занятия:

Вводная часть — актуализация понятий: воспитательная работа, план воспитательной работы, направления воспитания, воспитательное мероприятие, воспитательная система, педагогическое моделирование; обсуждение функций планирования воспитательной работы: прогностической, организационной, координирующей, контрольно-аналитической; нормативный контекст: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 2, 12), Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г., Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.; виды планов по охвату (общешкольный / групповой / индивидуальный) и по форме (текстовый, графический, смешанный, план-циклограмма).

Основная часть — изучение структуры плана воспитательной работы педагога ДО:

- анализ воспитательной работы за предыдущий период (достижения, проблемы, выводы)
- психолого-педагогическая характеристика группы обучающихся
- цель и задачи воспитательной работы на учебный год
- основные направления воспитания (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, экологическое, здоровьесберегающее) и их связь с содержанием программы ДО
- календарный план мероприятий: мероприятие → направление → форма → срок → участники → ответственный
- работа с родителями
- взаимодействие с педагогическим коллективом;

разбор образцов планов воспитательной работы педагогов ДО разных направленностей; анализ типичных ошибок: формальный перечень мероприятий без обоснования, отсутствие связи с программой и характеристикой группы, несбалансированность направлений воспитания.

Закрепление — самостоятельное составление плана воспитательной работы на учебный год на основе карточки задания (тип объединения, возраст, характеристика группы); взаимная экспертиза по чек-листу.

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с нормативными документами и образцами планов воспитательной работы (раздаточный материал).
2. Получите карточку задания: направленность и название объединения ДО, возраст и состав группы, краткая характеристика коллектива.
3. Напишите краткий анализ воспитательной работы за предыдущий период (на основе условий карточки): достижения, выявленные проблемы, задачи на новый год.
4. Составьте психолого-педагогическую характеристику группы: возрастные особенности, уровень сплочённости, интересы, имеющиеся трудности.
5. Сформулируйте цель и 3–4 задачи воспитательной работы на учебный год, обоснуйте их связь с характеристикой группы и программой объединения.

6. Составьте календарный план мероприятий в табличной форме: не менее 12–15 мероприятий, охватывающих не менее 4 направлений воспитания, равномерно распределённых по учебным четвертям / месяцам.

7. Добавьте раздел «Работа с родителями» (не менее 3 форм: собрание, консультация, совместное мероприятие).

8. Проведите взаимную проверку в паре по чек-листу, внесите доработки.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная (составление плана), парная (взаимная экспертиза), фронтальная (разбор образцов и типичных ошибок)

Методы: анализ документов и образцов, педагогическое моделирование, конструирование, работа с таблицами, взаимооценка (peer review)

Оборудование/материалы:

- Раздаточный материал: Стратегия развития воспитания до 2025 г. (извлечения); структура плана воспитательной работы; образцы планов (2–3 варианта разных направленностей ДО)
- Карточки задания (3–4 варианта: разные направленности, возраст и характеристика группы)
- Бланк плана воспитательной работы (текстовая часть + таблица мероприятий)
- Чек-лист проверки плана воспитательной работы
- ПК / ноутбук; Microsoft Word / Excel или аналоги

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Обоснованность цели и задач воспитательной работы (связь с характеристикой группы)	0–2
Полнота и сбалансированность направлений воспитания в плане	0–2
Конкретность и реалистичность мероприятий (сроки, формы, участники)	0–3
Наличие и содержательность раздела работы с родителями	0–2
Качество оформления плана	0–1
Итого	**0–10**

Оценка: 9–10 — отлично; 7–8 — хорошо; 5–6 — удовлетворительно; менее 5 — требует доработки.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
2. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебное пособие. — М.: Академия, 2013.

Дополнительная:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 2, 12.
2. Щуркова Н. Е. Практикум по педагогической технологии. — М.: Педагогическое общество России, 1998.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПМ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Самостоятельная работа № 1 Изучение документов с требованиями к программно-методической продукции (программы ДОД)*	**2**
2.	*Самостоятельная работа №1 Конструирование содержательного раздела программы дополнительного образования*	**2**
3.	*Самостоятельная работа №2Конструирование информационной карты программы дополнительного образования*	**2**
4.	*Самостоятельная работа №1 Составление индивидуального плана профессионального самосовершенствования*	**1**
	Всего	7

МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Самостоятельная работа №1 Составление перечня диагностик для мониторинга достижений*	**2**
2.	*Самостоятельная работа №1Составление критериев для набора обучающихся (своя область деятельности)*	**2**
	Всего	4

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций профессиональному модулю «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

МДК «МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования»

Тема 1.1.

Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: Формирование умений самостоятельно анализировать нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие требования к программно-методической продукции в системе дополнительного образования детей (ДОД).

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся изучает нормативные документы, регулирующие разработку программ ДОД (в том числе Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018, Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 и др.), выявляет ключевые требования к структуре, содержанию и оформлению программ. По результатам анализа составляется письменная сравнительная таблица и краткий аналитический вывод. Работа оформляется в формате Word, на листах А4, шрифт Times New Roman 12 пт, межстрочный интервал 1,5. Задание связано с аудиторным занятием по теме «Нормативно-правовые основы дополнительного образования».

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с перечнем нормативных документов, предложенных преподавателем.
2. Прочитайте каждый документ, выделяя разделы, касающиеся требований к структуре и содержанию программ ДОД.
3. Заполните сравнительную таблицу: документ — год принятия — основные требования к программе — обязательные структурные элементы.
4. Сопоставьте требования разных документов, выявите сходства и различия.
5. Сформулируйте аналитический вывод (3–5 предложений): какие требования являются универсальными, какие — специфическими для отдельных видов программ.
6. Оформите работу согласно требованиям и сдайте в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: анализ документов, сравнительно-аналитический метод, работа с первоисточниками

Оборудование/материалы:

- Тексты нормативных документов (печатные или электронные версии)
- ПК с доступом к интернету (порталы: consultant.ru, garant.ru, edu.gov.ru)
- Шаблон сравнительной таблицы (выдаётся преподавателем или составляется самостоятельно)
- Microsoft Word для оформления работы

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота охвата нормативных документов (не менее 3)	до 3 баллов
Точность и корректность заполнения таблицы	до 3 баллов
Глубина и самостоятельность аналитического вывода	до 2 баллов
Соответствие требованиям оформления	до 1 балла
Соблюдение срока сдачи	до 1 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

Тема 1.3.

Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: Формирование практических умений конструировать содержательный раздел программы дополнительного образования детей в соответствии с нормативными требованиями и методическими стандартами.

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся разрабатывает содержательный раздел программы ДОД по самостоятельно выбранной направленности (техническое, художественное, естественнонаучное, социально-педагогическое и др.). Раздел должен включать: учебно-тематический план с разбивкой часов на теоретическую и практическую части, краткое описание каждой темы (теория и практика), характеристику форм и методов занятий по каждой теме, а также описание методического обеспечения. Работа оформляется в формате Microsoft Word, на листах А4, шрифт Times New Roman 12 пт, межстрочный интервал 1,5. Задание опирается на материалы аудиторного занятия «Нормативно-правовые основы и структура программ ДОД».

Инструкция по выполнению:

1. Определите направленность и название вашей программы ДОД, целевую аудиторию (возраст, уровень подготовки).
2. Составьте учебно-тематический план: перечень разделов и тем с указанием количества часов, разбитых на теоретические и практические виды занятий.
3. Для каждой темы пропишите краткое содержание: ключевые понятия, изучаемые вопросы, планируемая деятельность обучающихся.
4. Укажите формы занятий по каждой теме (игра, беседа, экскурсия, мастер-класс, проект и т.д.).
5. Опишите методическое обеспечение каждой темы: приёмы, методы, дидактические материалы и средства обучения.
6. Проверьте соответствие содержательного раздела требованиям Приказа Минпросвещения № 196 от 09.11.2018 и письма Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015.
7. Оформите работу и сдайте в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: проектный метод, работа с нормативными документами, конструирование учебного содержания, самостоятельное моделирование

Оборудование/материалы:

- Нормативные документы (Приказ № 196, Письмо № 09-3242) — в печатном или электронном виде
- Образцы программ ДОД (предоставляются преподавателем или находятся на сайтах образовательных организаций)
- ПК с Microsoft Word
- Шаблон учебно-тематического плана и содержательного раздела (выдаётся преподавателем)

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Наличие всех обязательных структурных элементов содержательного раздела	до 3 баллов
Корректность учебно-тематического плана (разбивка часов, логика тем)	до 2 баллов
Качество описания содержания тем (теория + практика)	до 2 баллов
Соответствие нормативным требованиям к программам ДОД	до 1 балла
Соответствие требованиям оформления	до 1 балла
Соблюдение срока сдачи	до 1 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

Самостоятельная работа № 2

Цель самостоятельной работы: Формирование практических умений разрабатывать информационную карту программы дополнительного образования детей как структурированного документа, отражающего ключевые характеристики программы в сжатой и наглядной форме.

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся конструирует информационную карту программы ДОД по своей области деятельности, включающую основные паспортные сведения о программе: название, направленность, уровень освоения, возраст обучающихся, срок реализации, цели и задачи, ожидаемые результаты, формы и режим занятий, а также краткую аннотацию. Информационная карта выполняет функцию «визитной карточки» программы и используется для представления её родителям, администрации и на конкурсах. Работа оформляется в Microsoft Word на листах А4, шрифт Times New Roman 12 пт, интервал 1,5; допускается табличная форма представления. Задание опирается на материалы аудиторного занятия по теме «Структура и оформление программы ДОД».

Инструкция по выполнению:

1. Определите направленность и название вашей программы ДОД, целевую аудиторию, срок и режим реализации.
2. Изучите образцы информационных карт программ ДОД (предоставляются преподавателем или находятся на сайтах образовательных организаций).
3. Заполните информационную карту по следующим обязательным позициям:

- Полное название программы
- Направленность (техническая, художественная, естественнонаучная, социально-педагогическая и др.)
- Уровень программы (ознакомительный / базовый / углублённый)
- Возраст обучающихся и состав группы
- Срок реализации и общий объём часов
- Форма обучения (очная / дистанционная / смешанная)
- Режим занятий (количество занятий в неделю, продолжительность)
- Цель программы
- Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
- Формы промежуточной и итоговой аттестации
- Краткая аннотация (3–5 предложений для родителей и обучающихся)

4. Проверьте соответствие карты требованиям Приказа Минпросвещения № 196 от 09.11.2018.
5. Оформите работу и сдайте в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: проектный метод, работа с нормативными документами и образцами, моделирование, структурирование информации

Оборудование/материалы:

- Образцы информационных карт программ ДОД (выдаются преподавателем)
- Приказ Минпросвещения № 196 от 09.11.2018 (электронная или печатная версия)
- Шаблон информационной карты (выдаётся преподавателем или разрабатывается самостоятельно)
- ПК с Microsoft Word
- Ресурсы: edu.gov.ru, навигаторы программ ДОД регионального уровня

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Полнота заполнения всех обязательных позиций карты (не менее 12)	до 3 баллов
Точность и корректность формулировок цели, задач и результатов	до 3 баллов
Соответствие содержания карты нормативным требованиям к программам ДОД	до 2 баллов

Качество и доступность аннотации (ориентированность на родителей/детей)	до 1 балла
Соответствие требованиям оформления	до 0,5 балла
Соблюдение срока сдачи	до 0,5 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

Тема 1.5.
Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: Формирование умений проектировать индивидуальный план профессионального самосовершенствования педагога дополнительного образования на основе самодиагностики профессиональных компетенций и анализа актуальных требований к педагогической деятельности.

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся проводит самодиагностику собственных профессиональных компетенций (предметных, методических, коммуникативных, рефлексивных), выявляет «зоны роста» и на их основе составляет индивидуальный план профессионального самосовершенствования на учебный год. План должен содержать: цели и задачи профессионального развития, направления самосовершенствования, конкретные мероприятия с указанием сроков и ожидаемых результатов, а также способы контроля и самооценки достижений. Работа оформляется в формате Microsoft Word на листах А4, шрифт Times New Roman 12 пт, межстрочный интервал 1,5. Задание связано с аудиторным занятием по теме «Профессиональный стандарт педагога и требования к компетенциям специалиста ДОД».

Инструкция по выполнению:

1. Ознакомьтесь с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России № 613н от 05.05.2018).
2. Проведите самодиагностику: заполните предложенную преподавателем анкету или таблицу самооценки профессиональных компетенций по шкале (владею в полной мере / частично / не владею).
3. Проанализируйте результаты самодиагностики, определите 3–5 приоритетных направлений профессионального роста.
4. Сформулируйте цели и задачи самосовершенствования на учебный год (SMART-формат: конкретные, измеримые, достижимые, релевантные, ограниченные по времени).
5. Составьте план мероприятий по каждому направлению: изучение литературы, прохождение курсов, посещение открытых занятий, участие в конкурсах, методических объединениях и т.д.
6. Укажите сроки реализации каждого мероприятия и ожидаемый результат.
7. Опишите способы контроля выполнения плана (портфолио, самоотчёт, рефлексивный дневник и др.).
8. Оформите и сдайте работу в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: самодиагностика, рефлексия, проектный метод, работа с нормативными документами, целеполагание

Оборудование/материалы:

- Текст профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» (электронная или печатная версия)
- Анкета/таблица самодиагностики профессиональных компетенций (выдаётся преподавателем)
- Шаблон индивидуального плана профессионального самосовершенствования
- ПК с Microsoft Word
- Список рекомендуемой литературы и ресурсов для профессионального развития (порталы: ФИПИ, edu.gov.ru, pedsovet.org, infourok.ru)

Критерии оценки:

Критерий	Баллы
Наличие результатов самодиагностики с обоснованием выявленных «зон роста»	до 2 баллов
Корректность и реалистичность формулировок целей и задач (SMART)	до 2 баллов
Полнота и конкретность плана мероприятий (не менее 5 мероприятий)	до 2 баллов
Указание сроков и ожидаемых результатов по каждому мероприятию	до 2 баллов
Соответствие требованиям оформления	до 1 балла
Соблюдение срока сдачи	до 1 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

МДК 02.02 Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ

Тема 2.3.

Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: Формирование умений подбирать, систематизировать и обосновывать диагностический инструментарий для мониторинга учебных, личностных и социальных достижений обучающихся по программе дополнительного образования детей.

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся составляет структурированный перечень диагностических методик для мониторинга достижений по конкретной программе ДОД, охватывающий три этапа диагностики: входную, текущую и итоговую. Перечень должен отражать три группы показателей: теоретическую подготовку, практическую подготовку и общеучебные умения и навыки, а также личностные качества обучающегося. По каждой методике указываются: название, цель, этап применения, форма фиксации результатов. Работа оформляется в Microsoft Word, листы А4, шрифт Times New Roman 12 пт, интервал 1,5. Задание опирается на материалы занятия «Мониторинг образовательных результатов в системе ДОД».

Инструкция по выполнению:

1. Определите направленность программы ДОД и целевую группу обучающихся (возраст, год обучения).
2. Изучите три вида диагностики: входная (проводится в сентябре), текущая (в январе), итоговая (в конце года).
3. По каждому виду диагностики подберите методики из следующего диапазона: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный/письменный), анализ контрольного задания, собеседование, анкетирование, анализ творческих и исследовательских работ.
4. Составьте перечень в форме таблицы: вид диагностики — группа показателей — название методики — цель — форма фиксации результата.
5. Обоснуйте выбор каждой методики: почему она соответствует возрасту и содержанию программы.
6. Укажите, как будут фиксироваться результаты: индивидуальная карточка учёта, диагностическая карта, портфолио, сводная ведомость и т.д..
7. Оформите работу и сдайте в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: анализ документов и методической литературы, систематизация, проектный метод, работа с диагностическим инструментарием

Оборудование/материалы:

- Методические рекомендации по мониторингу результатов в ДОД (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. и др.)
- Образцы диагностических карт и таблиц (предоставляются преподавателем)
- Программа ДОД, выбранная обучающимся в качестве основы

- ПК с Microsoft Word
- Ресурсы: infourok.ru, pedsovet.org, сайты региональных методических центров ДОД

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Охват всех трёх этапов диагностики (входная, текущая, итоговая)	до 2 баллов
Охват всех групп показателей (теория, практика, личностные качества)	до 2 баллов
Корректность подбора методик и их соответствие возрасту/содержанию	до 2 баллов
Обоснование выбора диагностических методик	до 2 баллов
Соответствие требованиям оформления	до 1 балла
Соблюдение срока сдачи	до 1 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

Тема 2.4.
Самостоятельная работа № 1

Цель самостоятельной работы: Формирование умений разрабатывать объективные, обоснованные и практически применимые критерии отбора и набора обучающихся в объединение дополнительного образования с учётом специфики конкретной области деятельности педагога.

Содержание самостоятельной работы: Обучающийся самостоятельно определяет область деятельности (направленность программы ДОД), анализирует требования к потенциальным участникам объединения и разрабатывает систему критериев набора. Критерии должны охватывать несколько групп: возрастные ограничения, уровень базовой подготовки, личностные и мотивационные характеристики, медицинские и физические показатели (при необходимости). По каждому критерию указываются показатели и способы их выявления (собеседование, анкетирование, пробное занятие, наблюдение). Работа оформляется в Microsoft Word, листы А4, шрифт Times New Roman 12 пт, интервал 1,5. Задание связано с аудиторным занятием по теме «Организационно-педагогические основы деятельности педагога ДОД».

Инструкция по выполнению:

1. Определите направленность своей программы ДОД и опишите её в 2–3 предложениях (название, цели, целевая аудитория).
2. Проанализируйте специфику деятельности: какие качества, умения и способности важны для успешного освоения программы.
3. Выделите группы критериев набора:
- **Формальные** — возраст, место проживания/обучения, наличие медицинского допуска;
- **Образовательные** — наличие базовых знаний, умений или опыта в данной области;
- **Мотивационные** — интерес, личные цели, ожидания от занятий;
- **Личностные** — коммуникативность, самостоятельность, ответственность (при необходимости).

4. Для каждого критерия пропишите конкретные показатели и методы их выявления (анкета, собеседование, наблюдение на пробном занятии, творческое задание).
5. Составьте итоговую таблицу критериев набора.
6. Обоснуйте каждый критерий: почему он важен именно для вашей области деятельности.
7. Оформите и сдайте работу в установленный срок.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная

Методы: проектный метод, анализ педагогической ситуации, моделирование, рефлексия профессионального опыта

Оборудование/материалы:

- Текст собственной программы ДОД или её проекта

- Нормативные документы: Приказ Минпросвещения № 196 от 09.11.2018, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Шаблон таблицы критериев (выдаётся преподавателем или разрабатывается самостоятельно)
- Примеры анкет для собеседования с потенциальными обучающимися
- ПК с Microsoft Word

Критерии оценки:

Критерий	**Баллы**
Чёткое описание области деятельности и её специфики	до 2 баллов
Полнота охвата групп критериев набора (не менее 3 групп)	до 2 баллов
Конкретность показателей и методов их выявления	до 2 баллов
Обоснованность каждого критерия применительно к своей области	до 2 баллов
Соответствие требованиям оформления	до 1 балла
Соблюдение срока сдачи	до 1 балла
Итого	**10 баллов**

Оценка «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — менее 5.

Приложение 3.
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение
реализации дополнительных общеобразовательных программ»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», программы профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» для специальности СПО 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета и/или дифференцированного зачета, экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРЕДМЕТУ) В ФОРМЕ ЗАЧЕТА ИЛИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

МДК «МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования.»

Форма проведения дифференцированного зачета: тест

Оборудование/материалы: нет

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется если: правильно выполнено минимум 18 заданий из 20
Оценка «4» выставляется если: правильно выполнено минимум 14 заданий из 20
Оценка «3» выставляется если: правильно выполнено минимум 10 заданий из 20
Оценка «2» выставляется если: правильно выполнено менее 9 заданий из 20
Задание:

Вариант 1.

1. Один из способов выражения и распространения методических знаний.
a. Дидактический материал
b. Развивающий материал
c. Методическая продукция
d. Дидактическая продукция
2. Газета является продукцией

a. Информационно-методической
b. Организационно-методическая
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция

3. Назначение этого вида методической продукции заключается в разъяснении целей, порядка организации и проведения массовых мероприятий, раскрытия методики образовательно-воспитательного процесса в творческих объединениях.

a. Информационно-методическая
b. Прикладная методическая продукция
c. Организационно-методическая
d. Научно-методическая продукция

4. Исследовательская деятельность педагога способствует развитию у него

a. Ловкости
b. Трудолюбия
c. Стресса
d. Профессионализма

5. Форма оценки профессионализма педагога, определения его профессиональной компетентности и результативности деятельности при проведении экспертизы

a. Портфолио
b. Сборник
c. Экспертиза
d. Анализ

6. Одним из направлений методической деятельности педагога является

a. Проведение занятий
b. Проведение научно-исследовательской работы
c. Изучение системы учреждения
d. Подготовка к отпуску

7. Эффективный инструмент обнаружения недостатков в работе и выработки необходимой стратегии исправления ошибок

a. Исследование в коллективе детей
b. Изучение новых статей
c. Самоанализ деятельности педагога
d. Подготовка докладов

8. При анализе своей деятельности педагог изучает

a. Организацию подготовки к занятию
b. Литературные источники
c. Научные подходы
d. Групповые процессы

9. Один из основных нормативных документов, регламентирующих работу педагога дополнительного образования

a. График отпусков
b. Концепция развития среднего образования
c. План работы объединения
d. План повышения квалификации сотрудников

10. Воспитательную сторону процесса педагог изучает в случае, если

a. Готовит детей к конкурсу
b. Набирает группу для работы
c. Проводит родительское собрание
d. Анализирует свою деятельность

11. Портфолио является продукцией…

a. Информационно-методической
b. Организационно-методическая
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция

12. Методические рекомендации являются продукцией…
a. Информационно-методической
b. Организационно-методической
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция
13. Инновационный компонент является частью такого явления, как
a. Исследовательская культура педагога
b. Цивилизованность педагогов
c. Гуманность педагогов
d. Разносторонность педагога
14. Педагогическая диагностика отвечает на вопрос
a. Куда стремиться
b. Зачем готовить воспитанников
c. Что и зачем изучать
d. Почему следует развивать дополнительное образование
15. Совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия
a. Психологический мониторинг
b. Педагогическая диагностика
c. Психолого-педагогический эксперимент
d. Мониторинг знаний
16. Информированность является
a. Педагогическим результатом
b. Психологическим итогом
c. Формированием социальной базы
d. Просветительской деятельностью
17. Одна из форм контроля в образовательном процессе
a. Планирование
b. Корреляция
c. Аннотирование
d. Тестирование
18. Формирование гражданской позиции личности и ее подготовленность к самостоятельному выбору профессии является
a. Социальным результатом педагогической деятельности
b. Психологическим результатом
c. Интеллектуальным результатом
d. Моральным результатом
19. Одна из форм предъявления результатов
a. Показ
b. Диагностика
c. Сопоставление
d. Защита проекта
20. Один из показателей результативности работы педагога
a. Качество диагностик
b. Сохранение контингента
c. Содержание занятий
d. Участие педагога в подготовке праздников

Вариант 2.

1. Задача разъяснения приёмов и методов решается с помощью
a. Методической продукции
b. Дидактической продукции

c. Стимульных материалов
d. Развивающих материалов
2. Аннотация является продукцией…
a. Организационно-методическая
b. Прикладная методическая продукция
c. Информационно-методической
d. Научно-методическая продукция
3. Памятка является продукцией…
a. Информационно-методической
b. Научно-методическая продукция
c. Прикладная методическая продукция
d. Организационно-методической
4. Портфолио педагога отражает
a. Уровень профессиональной деятельности
b. Статус педагога
c. Интересы педагога
d. Диагностические данные
5. Развитию личности и профессионализма педагога способствует
a. Исследовательская деятельность
b. Арт-терапия
c. Сбор портфолио
d. Хобби
6. Одним из направлений методической деятельности педагога является
a. Проведение занятий
b. Написание статей
c. Изучение системы учреждения
d. Подготовка к отпуску
7. Анализ работы педагога дополнительного образования имеет
a. Государственное значение
b. Диагностическое значение
c. Небольшое значение
d. Методическое значение
8. При анализе своей деятельности педагог изучает
a. Литературные источники
b. Научные подходы
c. Манеру поведения педагога на занятии
d. Групповые процессы
9. Один из основных нормативных документов, регламентирующих работу педагога дополнительного образования
a. График отпусков
b. Концепция развития среднего образования
c. План повышения квалификации сотрудников
d. Программа творческого объединения или секции
10. Задача разъяснения методики различных мероприятий решается с помощью:
a. Дидактической продукции
b. Методической продукции
c. Стимульных материалов
d. Развивающих материалов
11. Имеет ли самообразовательное значение Анализ работы педагога дополнительного образования
a. Имеет
b. Не имеет
c. Не предусмотрено
d. Только в случае особых проверок

12. Накопление документов в портфолио педагога происходит в период
a. Межаттестационный (2 года)
b. Всего трудового стажа
c. Первого года работы
d. Межаттестационный (5 лет)
13. Разработка методической темы является одним из направлений методической деятельности педагога
a. Да
b. Нет
c. При особых условиях проверки экспертами
d. Только для педагогов со стажем работы более 20 лет.
14. Педагогическая диагностика отвечает на вопрос
a. Куда стремиться
b. Зачем готовить воспитанников
c. Какими методами следует изучать педагогический процесс
d. Почему следует развивать дополнительное образование
15. Форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития.
a. Педагогический мониторинг
b. Педагогическая диагностика
c. Психологическое исследование
d. Социальное научение
16. Функциональная грамотность является
a. Психологическим достижением
b. Педагогической технологией
c. Педагогическим результатом
d. Методической разработкой
17. Реализация права ребенка на дополнительное образование.
a. Социальный результат
b. Педагогический результат
c. Психологический результат
d. Моральный результат
18. Для оценки результатов образовательной деятельности необходимо наличие
a. Финансирования
b. Критериев оценки
c. Желание участников
d. Набор специальных материалов
19. Одна из форм предъявления результатов
a. Выставка
b. Показ примера
c. Диагностика
d. Сопоставление
20. Одна из форм контроля в образовательном процессе
a. Планирование
b. Корреляция
c. Аннотирование
d. Выполнение нормативов

Вариант 3.

1. Какая диагностика позволяет изучить межличностные отношения в коллективе и его сплочённость
a. Социометрия

b. Тест Равена
c. Тест Слоссона
d. Корректурная проба
2. Результаты образовательной деятельности изучаются с использованием
a. Социометрии
b. Кросскультурных исследований
c. Сопоставления данных
d. Генетического эксперимента
3. Назовите тип программы. Программа рекомендована государственным органом управления образованием в качестве примерной.
a. Сквозная
b. Типовая
c. Специальная
d. Модернизированная
4. Определите тип программы, которую педагог пишет полностью самостоятельно, без использования материалов других авторов.
a. Сквозная
b. Комплексная
c. Авторская
d. Целостная
5. Компонент образовательной среды
a. Пространственно-предметный
b. Школьный
c. Возрастной
d. Методический
6. Реализация общей цели через несколько программ происходит в программах следующего вида
a. Комбинированная
b. Сквозная
c. Модульная
d. Интегрированная
7. Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы:
a. рецензия
b. цитата
c. аннотация
d. все варианты верны
8. Вставьте пропущенное слово: информационная, аналитическая, планово-прогностическая, проектировочная, организационно-координационная, обучающая, контрольно-диагностическая – это_____ методической службы
a. направления
b. функции
c. роли
d. задачи
9. Один из принципов построения развивающей среды
a. Активности
b. Строгости
c. Свободы
d. Психологизма
10. Результаты освоения программы дополнительного образования могут быть
a. Комплексными
b. Предметными
c. Точными
d. Базовыми

11. Один из показателей результативности работы педагога
a. Качество диагностик
b. Содержание занятий
c. Участие педагога в подготовке праздников
d. Успешное освоение детьми материала
12. Социометрия служит для изучения
a. Межличностных отношений
b. Интеллекта
c. Способностей
d. Склонностей к профессии
13. Может ли Программа дополнительного образования быть общеразвивающей?
a. Всегда
b. Нет
c. Никогда
d. Да
14. Компонент образовательной среды
a. Психо-дидактический
b. Гуманный
c. Развивающий
d. Структурный
15. Объединение разных областей деятельности в единых темах занятий происходит в программах следующего типа
a. Модульная
b. Сквозная
c. Интегрированная
d. Комплексная
16. Определите тип программы, которая используется при апробации нового проекта
a. Модифицированная
b. Профессиональная
c. Типовая
d. Экспериментальная
17. Один из принципов построения развивающей среды
a. Зонирования
b. Свободы
c. Приятия
d. Расширения
18. Точная выдержка текста – это
a. тезис
b. цитата
c. запись
d. воспроизведение
19. Назовите разделы, из которых должна состоять дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (выберите правильный ответ):
a. титульный лист, пояснительная записка, содержание, список литературы
b. титульный лист, пояснительная записка, учебный план, оценочные и методические материалы
c. титульный лист, пояснительная записка, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы, оценочные и методические материалы
d. титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы
20. В содержание пояснительной записки авторской программы дополнительного образования детей входят (исключите лишнее):
a. направленность дополнительной образовательной программы
b. новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

c. цель и задачи дополнительной образовательной программы
d. методическое обеспечение программы

МДК «МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ.»

Форма проведения дифференцированного зачета: тест
Оборудование/материалы: нет
Критерии оценки:
Оценка «5» выставляется если: правильно выполнено минимум 18 заданий из 20
Оценка «4» выставляется если: правильно выполнено минимум 14 заданий из 20
Оценка «3» выставляется если: правильно выполнено минимум 10 заданий из 20
Оценка «2» выставляется если: правильно выполнено менее 9 заданий из 20
Задание:

Вариант 1.

1. Один из способов выражения и распространения методических знаний.
a. Дидактический материал
b. Развивающий материал
c. Методическая продукция
d. Дидактическая продукция
2. Газета является продукцией
a. Информационно-методической
b. Организационно-методическая
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция
3. Назначение этого вида методической продукции заключается в разъяснении целей, порядка организации и проведения массовых мероприятий, раскрытия методики образовательно-воспитательного процесса в творческих объединениях.
a. Информационно-методическая
b. Прикладная методическая продукция
c. Организационно-методическая
d. Научно-методическая продукция
4. Исследовательская деятельность педагога способствует развитию у него
a. Ловкости
b. Трудолюбия
c. Стресса
d. Профессионализма
5. Форма оценки профессионализма педагога, определения его профессиональной компетентности и результативности деятельности при проведении экспертизы
a. Портфолио
b. Сборник
c. Экспертиза
d. Анализ
6. Одним из направлений методической деятельности педагога является
a. Проведение занятий
b. Проведение научно-исследовательской работы
c. Изучение системы учреждения
d. Подготовка к отпуску
7. Эффективный инструмент обнаружения недостатков в работе и выработки необходимой стратегии исправления ошибок
a. Исследование в коллективе детей
b. Изучение новых статей

c. Самоанализ деятельности педагога
d. Подготовка докладов
8. При анализе своей деятельности педагог изучает
a. Организацию подготовки к занятию
b. Литературные источники
c. Научные подходы
d. Групповые процессы
9. Один из основных нормативных документов, регламентирующих работу педагога дополнительного образования
a. График отпусков
b. Концепция развития среднего образования
c. План работы объединения
d. План повышения квалификации сотрудников
10. Воспитательную сторону процесса педагог изучает в случае, если
a. Готовит детей к конкурсу
b. Набирает группу для работы
c. Проводит родительское собрание
d. Анализирует свою деятельность
11. Портфолио является продукцией…
a. Информационно-методической
b. Организационно-методическая
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция
12. Методические рекомендации являются продукцией…
a. Информационно-методической
b. Организационно-методической
c. Прикладная методическая продукция
d. Научно-методическая продукция
13. Инновационный компонент является частью такого явления, как
a. Исследовательская культура педагога
b. Цивилизованность педагогов
c. Гуманность педагогов
d. Разносторонность педагога
14. Педагогическая диагностика отвечает на вопрос
a. Куда стремиться
b. Зачем готовить воспитанников
c. Что и зачем изучать
d. Почему следует развивать дополнительное образование
15. Совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия
a. Психологический мониторинг
b. Педагогическая диагностика
c. Психолого-педагогический эксперимент
d. Мониторинг знаний
16. Информированность является
a. Педагогическим результатом
b. Психологическим итогом
c. Формированием социальной базы
d. Просветительской деятельностью
17. Одна из форм контроля в образовательном процессе
a. Планирование
b. Корреляция
c. Аннотирование

d. Тестирование

18. Формирование гражданской позиции личности и ее подготовленность к самостоятельному выбору профессии является

a. Социальным результатом педагогической деятельности
b. Психологическим результатом
c. Интеллектуальным результатом
d. Моральным результатом

19. Одна из форм предъявления результатов

a. Показ
b. Диагностика
c. Сопоставление
d. Защита проекта

20. Один из показателей результативности работы педагога

a. Качество диагностик
b. Сохранение контингента
c. Содержание занятий
d. Участие педагога в подготовке праздников

Вариант 2.

1. Задача разъяснения приёмов и методов решается с помощью

a. Методической продукции
b. Дидактической продукции
c. Стимульных материалов
d. Развивающих материалов

2. Аннотация является продукцией…

a. Организационно-методическая
b. Прикладная методическая продукция
c. Информационно-методической
d. Научно-методическая продукция

3. Памятка является продукцией…

a. Информационно-методической
b. Научно-методическая продукция
c. Прикладная методическая продукция
d. Организационно-методической

4. Портфолио педагога отражает

a. Уровень профессиональной деятельности
b. Статус педагога
c. Интересы педагога
d. Диагностические данные

5. Развитию личности и профессионализма педагога способствует

a. Исследовательская деятельность
b. Арт-терапия
c. Сбор портфолио
d. Хобби

6. Одним из направлений методической деятельности педагога является

a. Проведение занятий
b. Написание статей
c. Изучение системы учреждения
d. Подготовка к отпуску

7. Анализ работы педагога дополнительного образования имеет

a. Государственное значение
b. Диагностическое значение
c. Небольшое значение

d. Методическое значение
8. При анализе своей деятельности педагог изучает
a. Литературные источники
b. Научные подходы
c. Манеру поведения педагога на занятии
d. Групповые процессы
9. Один из основных нормативных документов, регламентирующих работу педагога дополнительного образования
a. График отпусков
b. Концепция развития среднего образования
c. План повышения квалификации сотрудников
d. Программа творческого объединения или секции
10. Задача разъяснения методики различных мероприятий решается с помощью:
a. Дидактической продукции
b. Методической продукции
c. Стимульных материалов
d. Развивающих материалов
11. Имеет ли самообразовательное значение Анализ работы педагога дополнительного образования
a. Имеет
b. Не имеет
c. Не предусмотрено
d. Только в случае особых проверок
12. Накопление документов в портфолио педагога происходит в период
a. Межаттестационный (2 года)
b. Всего трудового стажа
c. Первого года работы
d. Межаттестационный (5 лет)
13. Разработка методической темы является одним из направлений методической деятельности педагога
a. Да
b. Нет
c. При особых условиях проверки экспертами
d. Только для педагогов со стажем работы более 20 лет.
14. Педагогическая диагностика отвечает на вопрос
a. Куда стремиться
b. Зачем готовить воспитанников
c. Какими методами следует изучать педагогический процесс
d. Почему следует развивать дополнительное образование
15. Форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития.
a. Педагогический мониторинг
b. Педагогическая диагностика
c. Психологическое исследование
d. Социальное научение
16. Функциональная грамотность является
a. Психологическим достижением
b. Педагогической технологией
c. Педагогическим результатом
d. Методической разработкой
17. Реализация права ребенка на дополнительное образование.
a. Социальный результат
b. Педагогический результат

c. Психологический результат
d. Моральный результат
18. Для оценки результатов образовательной деятельности необходимо наличие
a. Финансирования
b. Критериев оценки
c. Желание участников
d. Набор специальных материалов
19. Одна из форм предъявления результатов
a. Выставка
b. Показ примера
c. Диагностика
d. Сопоставление
20. Одна из форм контроля в образовательном процессе
a. Планирование
b. Корреляция
c. Аннотирование
d. Выполнение нормативов

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ) В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

1) МДК.01.01

Форма проведения экзамена: смешанный (письменный ответ + устная защита)
Оборудование/материалы:

1. Экзаменационные билеты (распечатанные комплекты)
2. Листы для письменных ответов
3. Ручки, карандаши
4. Нормативно-правовые документы (Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядок организации дополнительного образования — для справки)
5. Образцы дополнительных общеобразовательных программ (раздаточный материал)
6. Оценочные ведомости для экзаменаторов

Критерии оценки:

Балл	**Оценка**
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Каждый показатель оценивается по шкале:
0 — показатель не сформирован
1 балл — частично выражен
2 балла — выражен чётко, в полной мере

Задание:
Теоретические вопросы:

1. Понятие и виды дополнительных общеобразовательных программ (ДОП).
2. Структура и содержание ДОП: обязательные разделы.
3. Требования к пояснительной записке ДОП.
4. Виды и формы диагностики результатов освоения ДОП.
5. Нормативно-правовая база дополнительного образования детей.
6. Учебно-тематический план ДОП: назначение и структура.

7. Критерии качества дополнительной общеобразовательной программы.
8. Понятие «образовательная среда» в дополнительном образовании.
9. Принципы проектирования образовательного процесса в ДОД.
10. Виды методической продукции педагога дополнительного образования.

Практические задачи:

1. Разработайте фрагмент ДОП (титульный лист и пояснительная записка) по своей области деятельности. *(Билет 6)*
2. Составьте учебно-тематический план ДОП на учебный год. *(Билет 7)*
3. Разработайте содержание одного занятия по ДОП. *(Билет 8)*
4. Разработайте технологическую карту занятия по ДОП. *(Билет 16)*
5. Проведите анализ предложенной ДОП на соответствие требованиям. *(Билет 12)*
6. Разработайте критерии и показатели оценки качества ДОП. *(Билет 23)*
7. Разработайте диагностический инструментарий для оценки результатов освоения ДОП. *(Билет 15)*
8. Спроектируйте макет методической продукции по своей области деятельности. *(Билет 5)*
9. Разработайте дидактические материалы к одному занятию ДОП. *(Билет 33)*
10. Составьте описание электронного образовательного ресурса для занятий по ДОП. *(Билет 34)*

2) МДК 01.02

Форма проведения экзамена: смешанный (письменный ответ + устная защита)

Оборудование/материалы:

1. Экзаменационные билеты (распечатанные комплекты)
2. Листы для письменных ответов
3. Ручки, карандаши
4. Образцы документации (журнал посещаемости, план воспитательной работы, аналитическая справка)
5. Раздаточные материалы с описанием педагогических ситуаций
6. Нормативные документы для справки (СанПиН, должностная инструкция педагога ДО)
7. Оценочные ведомости для экзаменаторов

Критерии оценки:

Балл	**Оценка**
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Каждый показатель оценивается по шкале:
0 — показатель не сформирован
1 балл — частично выражен
2 балла — выражен чётко, в полной мере

Задание:

Теоретические вопросы:

1. Функции и должностные обязанности педагога дополнительного образования.
2. Документационное обеспечение деятельности объединения ДО: виды и назначение документов.
3. Формы и методы работы с родителями в системе дополнительного образования.
4. Профессиональное самообразование педагога: понятие, формы, значение.
5. Особенности набора обучающихся на программы дополнительного образования.
6. Специфика работы с обучающимися с ОВЗ в условиях ДОД.
7. Воспитательная работа в объединении дополнительного образования.
8. Понятие и содержание образовательной среды кабинета педагога ДО (пространственно-предметный, социальный, психо-дидактический компоненты).

9. Партнёрское взаимодействие учреждений дополнительного образования с другими организациями.
10. Мониторинг образовательных результатов в системе ДОД: цели, методы, формы.

Практические задачи:

1. Спроектируйте кабинет педагога ДО, раскрыв пространственно-предметный компонент. *(Билет 1)*
2. Спроектируйте кабинет педагога ДО, раскрыв социальный компонент. *(Билет 2)*
3. Спроектируйте кабинет педагога ДО, раскрыв психо-дидактический компонент. *(Билет 3)*
4. Разработайте план профориентационного мероприятия с целью набора на ДОП. *(Билет 9)*
5. Составьте объявление о наборе в объединение дополнительного образования. *(Билет 10)*
6. Составьте план работы с родителями обучающихся на учебный год. *(Билет 21)*
7. Разработайте план адаптации ДОП для обучающихся с ОВЗ. *(Билет 28)*
8. Составьте журнал учёта посещаемости: образец оформления. *(Билет 13)*
9. Составьте аналитическую справку по итогам реализации ДОП за учебный год. *(Билет 22)*
10. Разработайте программу самообразования педагога ДО на учебный год. *(Билет 24)*

3.2.1. Материалы для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (далее – экзамен) может проводиться в форме *экзамена* и предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Результатом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является итоговая отметка и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об освоении профессионального модуля, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе профессионального модуля.

В состав комплекта контрольно-оценочных материалов экзамена входят:

- компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания (далее задания);
- рекомендации к выполнению задания
- критерии оценки выполнения задания;
- примеры ответов на компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания
- указания по выполнению заданий для обучающихся.

ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Профессиональный модуль	ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ
Проверяемые профессиональные компетенции	ПМ.2.1. Разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы ПМ.2.2. Анализировать и оценивать качество программно-методических материалов ПМ.2.3. Осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам ПМ.2.4. Проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам ПМ.2.5. Проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы ПМ.2.6. Отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение их содержания ПМ.2.7. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ

БИЛЕТ 1.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 1

ЗАДАНИЕ № 1.1. Спроектируйте кабинет педагога дополнительного образования по своей области деятельности, раскрыв пространственно-предметный компонент.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель работы кабинета.
2. Опишите особенности среды с учётом требований к пространственно-предметному компоненту: сложность среды, логичность размещения материалов, оформление и детали.
3. Раскройте многофункциональность, гибкость, управляемость среды и связность зон.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания компетентностно-ориентированного задания используются несколько критериев, оцениваемых в 0-2 балла:
0 - показатель не сформирован;
1 балл - частично выражен;
2 балла - выражен четко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определена чёткая цель работы кабинета	
2.	Описана сложность среды и логичность размещения материалов	
3.	Раскрыты многофункциональность и гибкость среды	
4.	Показана связность зон кабинета	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 2.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 2

ЗАДАНИЕ № 2.1. Спроектируйте кабинет педагога дополнительного образования по своей области деятельности, раскрыв **социальный компонент**.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель работы кабинета.
2. Раскройте содержание социального компонента: взаимопонимание и удовлетворённость участников, преобладающее позитивное настроение, авторитетность педагога.
3. Укажите степень участия субъектов в управлении процессом, сплочённость коллектива и продуктивность взаимодействий.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определена цель работы кабинета	
2.	Раскрыты взаимопонимание и позитивный настрой участников образовательного процесса	
3.	Описана авторитетность педагога и степень участия субъектов в управлении	
4.	Показана сплочённость и продуктивность взаимодействий	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 3.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 3

ЗАДАНИЕ № 3.1. Спроектируйте кабинет педагога дополнительного образования по своей области деятельности, раскрыв **психо-дидактический компонент**.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель работы кабинета.
2. Раскройте организацию деятельности обучающихся в кабинете.
3. Опишите организацию стимулов и организацию взаимодействий.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы

1.	Чётко определена цель работы кабинета	
2.	Раскрыта организация деятельности обучающихся	
3.	Описана организация стимулов в образовательном процессе	
4.	Показана организация взаимодействий между участниками	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 4.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 4

ЗАДАНИЕ № 4.1. Спроектируйте **макет информационного стенда** по правилам техники безопасности на занятиях (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите, какие сведения будут размещены на стенде.
2. Опишите структуру и оформление стенда.
3. Укажите, как будет проиллюстрирована информация.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определён перечень необходимых сведений стенда	
2.	Чётко описана структура и логика расположения материала	
3.	Описан способ иллюстрирования информации	
4.	Стенд соответствует требованиям безопасности выбранной области деятельности	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 5.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 5

ЗАДАНИЕ № 5.1. Спроектируйте **макет методической продукции** (на ваш выбор) в рамках своей области деятельности.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите вид методической продукции.
2. Сформулируйте цель продукции.
3. Опишите её суть и содержание.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Чётко определён вид методической продукции	
2.	Сформулирована цель продукции	
3.	Раскрыта суть и содержание продукции	
4.	Продукция соответствует выбранной области деятельности	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 6.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 6

ЗАДАНИЕ № 6.1. Разработайте **дополнительную общеобразовательную программу** (фрагмент) по своей области деятельности: оформите титульный лист и пояснительную записку.

Рекомендации к выполнению задания

1. Оформите титульный лист согласно требованиям к ДОП.
2. Укажите направленность, уровень, возраст обучающихся, срок реализации программы.
3. Напишите актуальность, цель и задачи программы в пояснительной записке.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями	
2.	Указаны направленность, уровень, возраст и срок реализации	
3.	Сформулирована актуальность программы	
4.	Чётко сформулированы цель и задачи программы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 7.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 7

ЗАДАНИЕ № 7.1. Разработайте **учебно-тематический план** дополнительной общеобразовательной программы по своей области деятельности.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите разделы и темы программы.
2. Укажите количество часов (теория/практика) по каждой теме.
3. Оформите план в виде таблицы.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены разделы и темы программы	
2.	Указано соотношение теоретических и практических часов	
3.	План оформлен в виде таблицы согласно требованиям	
4.	Содержание соответствует заявленному направлению и уровню	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 8.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 8

ЗАДАНИЕ № 8.1. Разработайте **содержание одного занятия** дополнительной общеобразовательной программы по своей области деятельности.

Рекомендации к выполнению задания

1. Сформулируйте тему и цель занятия.
2. Определите тип занятия и его структуру (этапы).
3. Опишите содержание каждого этапа занятия.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Чётко сформулированы тема и цель занятия	
2.	Определён тип занятия	
3.	Описана структура занятия (не менее трёх этапов)	

4.	Содержание каждого этапа раскрыто	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 9.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 9

ЗАДАНИЕ № 9.1. Разработайте **план профориентационного мероприятия** с целью набора обучающихся на дополнительную общеобразовательную программу.

Рекомендации к выполнению задания

1. Сформулируйте название и цель мероприятия.
2. Определите целевую аудиторию мероприятия.
3. Опишите этапы и содержание мероприятия.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Сформулированы название и цель мероприятия	
2.	Определена целевая аудитория	
3.	Описаны этапы мероприятия	
4.	Содержание мероприятия соответствует цели набора на обучение	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 10.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 10

ЗАДАНИЕ № 10.1. Составьте **объявление о наборе** в объединение дополнительного образования по своей области деятельности.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите целевую аудиторию объявления.
2. Укажите название объединения, направленность, возраст, условия приёма.
3. Оформите текст объявления привлекательно и информативно.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Чётко определена целевая аудитория	
2.	Указаны все необходимые сведения об объединении	
3.	Текст объявления грамотно оформлен	
4.	Объявление привлекательно и содержит мотивирующие элементы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 11.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 11

ЗАДАНИЕ № 11.1. Составьте **план беседы с родителями** на этапе набора на обучение по дополнительной общеобразовательной программе.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель беседы.
2. Сформулируйте вопросы, которые будут обсуждаться.
3. Опишите ожидаемый результат беседы.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определена цель беседы с родителями	
2.	Сформулированы вопросы для обсуждения (не менее трёх)	
3.	Описан ожидаемый результат беседы	
4.	Содержание беседы соответствует задаче набора на обучение	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 12.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 12

ЗАДАНИЕ № 12.1. Проведите **анализ дополнительной общеобразовательной программы** (предложенный образец) на соответствие требованиям к структуре и содержанию ДОП.

Рекомендации к выполнению задания

1. Проверьте наличие всех обязательных разделов программы.
2. Оцените соответствие содержания заявленным целям и задачам.
3. Выявите достоинства и недостатки программы, сформулируйте рекомендации.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Проверено наличие всех обязательных разделов	
2.	Оценено соответствие содержания целям и задачам программы	
3.	Выявлены достоинства программы	
4.	Выявлены недостатки и сформулированы рекомендации	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 13.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 13

ЗАДАНИЕ № 13.1. Составьте **журнал учёта посещаемости** объединения дополнительного образования (образец оформления).

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите структуру и обязательные графы журнала.
2. Оформите образец заполнения журнала на один месяц.
3. Укажите правила ведения и хранения документа.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определена правильная структура журнала	
2.	Оформлен образец заполнения за один месяц	
3.	Указаны правила ведения документа	
4.	Журнал соответствует нормативным требованиям	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 14.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 14

ЗАДАНИЕ № 14.1. Составьте **план воспитательной работы** объединения дополнительного образования на учебный год по своей области деятельности.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цели и задачи воспитательной работы.
2. Сформулируйте мероприятия по направлениям воспитания.
3. Оформите план в виде таблицы с указанием сроков.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цели и задачи воспитательной работы	
2.	Сформулированы мероприятия по направлениям воспитания	
3.	Указаны сроки проведения мероприятий	
4.	План оформлен в табличной форме	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 15.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 15

ЗАДАНИЕ № 15.1. Разработайте **диагностический инструментарий** для оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите виды и формы диагностики (входная, промежуточная, итоговая).
2. Подберите или разработайте диагностические методики.
3. Опишите критерии и показатели оценки результатов.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены виды и формы диагностики	
2.	Подобраны или разработаны диагностические методики	
3.	Описаны критерии и показатели оценки	

4.	Инструментарий соответствует содержанию программы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 16.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 16

ЗАДАНИЕ № 16.1. Разработайте **технологическую карту занятия** по дополнительной общеобразовательной программе (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите тему, цель, задачи и планируемые результаты занятия.
2. Заполните таблицу технологической карты: этапы, деятельность педагога, деятельность обучающихся.
3. Укажите используемые методы, формы и средства обучения.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указаны тема, цель, задачи и планируемые результаты	
2.	Заполнены все этапы технологической карты	
3.	Описана деятельность педагога и обучающихся на каждом этапе	
4.	Указаны методы, формы и средства обучения	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 17.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 17

ЗАДАНИЕ № 17.1. Составьте **портфолио педагога дополнительного образования**: определите структуру и содержание разделов.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель и назначение портфолио.
2. Сформулируйте разделы портфолио и их содержание.

3. Укажите, какие документы и материалы включаются в каждый раздел.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цель и назначение портфолио	
2.	Сформулированы разделы портфолио	
3.	Описано содержание каждого раздела	
4.	Перечислены документы и материалы для каждого раздела	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 18.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 18

ЗАДАНИЕ № 18.1. Разработайте **сценарий открытого занятия** по дополнительной общеобразовательной программе (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Сформулируйте тему, цель и задачи занятия.
2. Опишите ход занятия с указанием временных рамок каждого этапа.
3. Определите ожидаемые результаты и форму подведения итогов.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Сформулированы тема, цель и задачи занятия	
2.	Описан ход занятия с временными рамками	
3.	Этапы занятия логично выстроены	
4.	Определены ожидаемые результаты и форма подведения итогов	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 19.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 19

ЗАДАНИЕ № 19.1. Составьте **план индивидуальной работы с обучающимся**, испытывающим затруднения в освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите причины затруднений обучающегося.
2. Сформулируйте цель и задачи индивидуальной работы.
3. Опишите формы, методы и сроки работы с обучающимся.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены возможные причины затруднений	
2.	Сформулированы цель и задачи индивидуальной работы	
3.	Описаны формы и методы работы	
4.	Указаны сроки и ожидаемый результат	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 20.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 20

ЗАДАНИЕ № 20.1. Разработайте **систему поощрения обучающихся** в объединении дополнительного образования (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цели системы поощрения.
2. Опишите виды и формы поощрения.
3. Укажите критерии, по которым обучающиеся получают поощрение.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цели системы поощрения	
2.	Описаны виды и формы поощрения	
3.	Указаны критерии поощрения	
4.	Система поощрения соответствует возрасту и направленности программы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 21.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 21

ЗАДАНИЕ № 21.1. Разработайте **план работы с родителями** обучающихся объединения дополнительного образования на учебный год.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цели и задачи работы с родителями.
2. Сформулируйте формы работы с родителями (собрания, консультации, мастер-классы и пр.).
3. Оформите план в виде таблицы с указанием сроков и ответственных.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цели и задачи работы с родителями	
2.	Перечислены разнообразные формы работы	
3.	Указаны сроки проведения мероприятий	
4.	План оформлен в табличной форме	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 22.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 22

ЗАДАНИЕ № 22.1. Составьте **аналитическую справку** по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите основные показатели реализации программы (количество обучающихся, посещаемость).
2. Опишите результаты итоговой диагностики.
3. Сформулируйте выводы и задачи на следующий год.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указаны основные показатели реализации программы	

2.	Описаны результаты итоговой диагностики	
3.	Выявлены проблемы и достижения	
4.	Сформулированы задачи на следующий учебный год	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 23.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 23

ЗАДАНИЕ № 23.1. Разработайте **критерии и показатели оценки качества** дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите, что такое качество программы и по каким параметрам оно оценивается.
2. Сформулируйте критерии оценки (не менее трёх).
3. К каждому критерию разработайте показатели.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определено понятие качества программы	
2.	Сформулированы критерии оценки (не менее трёх)	
3.	К каждому критерию разработаны показатели	
4.	Критерии и показатели логичны и измеримы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 24.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 24

ЗАДАНИЕ № 24.1. Разработайте **программу самообразования педагога** дополнительного образования на учебный год.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите тему самообразования и её актуальность.

2. Сформулируйте цель и задачи самообразования.
3. Составьте план мероприятий с указанием форм, сроков и ожидаемых результатов.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определена тема самообразования и её актуальность	
2.	Сформулированы цель и задачи	
3.	Составлен план мероприятий	
4.	Указаны ожидаемые результаты самообразования	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 25.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 25

ЗАДАНИЕ № 25.1. Составьте **характеристику на обучающегося** объединения дополнительного образования.

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите общие сведения об обучающемся (без персональных данных).
2. Опишите уровень освоения программы и личностные качества.
3. Сформулируйте рекомендации для дальнейшего развития обучающегося.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указаны общие сведения об обучающемся	
2.	Описан уровень освоения программы	
3.	Охарактеризованы личностные качества	
4.	Сформулированы рекомендации для развития	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 26.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 26

ЗАДАНИЕ № 26.1. Разработайте **конспект родительского собрания** для объединения дополнительного образования (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите тему и цель собрания.
2. Составьте повестку дня.
3. Опишите ход собрания и планируемые результаты.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены тема и цель собрания	
2.	Составлена повестка дня	
3.	Описан ход собрания	
4.	Сформулированы планируемые результаты	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 27.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 27

ЗАДАНИЕ № 27.1. Разработайте **перечень нормативно-правовых документов**, регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите уровни нормативно-правового регулирования (федеральный, региональный, локальный).
2. Перечислите основные документы каждого уровня.
3. Кратко опишите, что регулирует каждый документ.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены уровни нормативно-правового регулирования	
2.	Перечислены документы федерального уровня	
3.	Перечислены документы регионального и локального уровней	
4.	Кратко описано назначение каждого документа	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 28.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 28

ЗАДАНИЕ № 28.1. Составьте **план адаптации программы** дополнительного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите категорию обучающихся с ОВЗ и особенности их развития.
2. Опишите необходимые изменения в содержании и методах работы.
3. Определите специальные условия реализации адаптированной программы.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указана категория обучающихся с ОВЗ	
2.	Описаны необходимые изменения в содержании программы	
3.	Описаны изменения в методах работы	
4.	Определены специальные условия реализации	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 29.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 29

ЗАДАНИЕ № 29.1. Разработайте **план мониторинга образовательных результатов** обучающихся объединения дополнительного образования.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цель и задачи мониторинга.
2. Выберите методы и инструменты мониторинга.
3. Составьте план с указанием сроков и форм фиксации результатов.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цель и задачи мониторинга	
2.	Выбраны методы и инструменты	
3.	Составлен план с указанием сроков	

4.	Описаны формы фиксации и анализа результатов	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 30.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 30

ЗАДАНИЕ № 30.1. Разработайте **сценарий итогового мероприятия** (концерта, выставки, соревнования) объединения дополнительного образования.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите вид, тему и цель итогового мероприятия.
2. Опишите ход мероприятия с указанием этапов.
3. Укажите необходимые ресурсы для проведения мероприятия.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены вид, тема и цель мероприятия	
2.	Описан ход мероприятия по этапам	
3.	Этапы логично выстроены	
4.	Указаны необходимые ресурсы	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 31.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 31

ЗАДАНИЕ № 31.1. Составьте **план взаимодействия** с другими организациями (школы, учреждения культуры и спорта) в интересах реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите партнёрские организации и цели взаимодействия.
2. Опишите формы и направления сотрудничества.

3. Укажите ожидаемые результаты партнёрства.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены партнёрские организации и цели взаимодействия	
2.	Описаны формы сотрудничества	
3.	Указаны направления взаимодействия	
4.	Описаны ожидаемые результаты партнёрства	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 32.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 32

ЗАДАНИЕ № 32.1. Разработайте **рабочую программу воспитания** для объединения дополнительного образования (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите цели и задачи воспитания в рамках программы.
2. Выделите направления воспитательной деятельности.
3. Опишите планируемые результаты воспитательной работы.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определены цели и задачи воспитания	
2.	Выделены направления воспитательной деятельности	
3.	Описаны планируемые результаты	
4.	Программа воспитания соответствует направленности ДОП	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 33.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 33

ЗАДАНИЕ № 33.1. Разработайте **дидактические материалы** к одному занятию дополнительной общеобразовательной программы (своя область деятельности).

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите тему занятия, для которого разрабатываются материалы.
2. Определите виды дидактических материалов (карточки, схемы, раздаточный материал и пр.).
3. Опишите содержание и цель каждого вида материала.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указана тема занятия	
2.	Определены виды дидактических материалов	
3.	Описано содержание каждого материала	
4.	Материалы соответствуют целям занятия	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 34.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 34

ЗАДАНИЕ № 34.1. Разработайте **электронный образовательный ресурс** (описание) для занятий по дополнительной общеобразовательной программе.

Рекомендации к выполнению задания

1. Определите вид электронного ресурса (презентация, видеоурок, интерактивное задание и пр.) и обоснуйте выбор.
2. Опишите структуру и содержание ресурса.
3. Укажите, как ресурс будет использоваться на занятии.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Определён вид ресурса и обоснован выбор	
2.	Описана структура ресурса	
3.	Описано содержание ресурса	
4.	Указан способ использования ресурса на занятии	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

БИЛЕТ 35.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 35

ЗАДАНИЕ № 35.1. Составьте **отчёт о реализации дополнительной общеобразовательной программы** за учебный год.

Рекомендации к выполнению задания

1. Укажите основные результаты реализации программы.
2. Опишите достижения обучающихся (участие в конкурсах, мероприятиях).
3. Сформулируйте проблемы и предложения по совершенствованию программы.

Критерии оценки выполнения задания

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Указаны основные результаты реализации программы	
2.	Описаны достижения обучающихся	
3.	Выявлены проблемы реализации программы	
4.	Сформулированы предложения по совершенствованию	
5.	Задание выполнено в чёткой последовательности в соответствии с рекомендациями	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Приложение 4.3 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
3. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 «Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать видом профессиональной деятельности: организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать:
общими компетенциями:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональными компетенциями:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи
ПК 3.1.	Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания
ПК 3.3.	Создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК 3.4.	Планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи
ПК 3.5.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий
ПК 3.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать**	**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт**	**Коды формируемых компетенций**
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; • структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОК.1
• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации;	• номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	ОК.02

• планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	• приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации • современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	• содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности • порядок выстраивания презентации • правила разработки бизнес-планов • кредитные банковские продукты	• Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ОК.03
• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	• психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности	• Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОК.04

• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе	• особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ОК.05
• описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения	• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности; • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ОК.06
• соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	• правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения • принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ОК.07
• использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	• роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ОК.08
• понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые);	• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ОК.09

• понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	• основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности • особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности		
планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	основы **(**технологические, нравственные, методические**)** планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	ПК 3.1
планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	закономерности, принципы, формы планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 3.2
моделировать, конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы	требования к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы	создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК 3.3
планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов	закономерности и принципы планирования и проведения досуговых мероприятий, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи	планирования и проведения досуговых мероприятий, обеспечивающих удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи	ПК 3.4

анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев	принципы, закономерности проведения анализа процесса и результатов досуговых мероприятий	анализа процесса и результатов досуговых мероприятий	ПК 3.5
оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий	формы и виды документации, обеспечивающие организацию досуговых мероприятий	оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий	ПК 3.6

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 529 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной деятельности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		529
1.	**Учебные занятия**	217
	из них:	
1.1	уроки, лекции	149
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	68
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	32
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	1
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	10
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	25
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	25
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	5
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	42
3.	**Учебная практика**	126
4.	**Производственная практика**	144
Форма промежуточной аттестации		5-Э, 6-Э, 7-ДЗ*, 7-Э(к)

2.2. Тематический план профессионального модуля

Учебный семестр	**Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля**	**Всего,** часов *(объем профессионального модуля), в т.ч.в форме практической подготовки*	**Объем времени, отведённый на освоение профессионального модуля**						
			в т.ч. лекций, часов	**в т.ч. лабораторные и практические занятия** часов	**Самостоятельная работа, консультации,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Промежуточная аттестация (экзамен),** часов	**Учебная практика,** часов	**Производственная практика (по профилю специальности),** часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3, 4, 5	**МДК 03.01** Взаимодействие с участниками образовательных отношений	**70**	**40**	**11**	**7**	**-**	**19**		
3,4, 5, 6, 7	**МДК 03.02** Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	**154**	**92**	**45**	**15**	**-**	**17**		
6, 7	**МДК 03.03** Основы тренинговой работы с детьми и молодежью	**35**	**17**	**12**	**3**	**-**	**6**		
	Всего:	**529**	**149**	**68**	**25**	**-**	**42**	**126**	**144**

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля **«ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи»**

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
3 СЕМЕСТР				
МДК 03.01				
Раздел 1. Взаимодействие с участниками образовательных отношений				
Тема 1.1 Образовательные отношения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.4				
1,2	Лекция №1	Понятие, виды и структура образовательных правоотношений	2	Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
3	Лекция №2	Участники отношений в сфере образования.	1	
4,5	Лекция №3	Правовой статус обучающихся, родителей (законных представителей)	2	
6,7	Самостоятельная работа №1	**Самостоятельная работа** по теме «Нормативно-правовое регулирование образовательных отношений в РФ» Заполните таблицу, сопоставляя подходы к регулированию образовательных отношений в четырёх ключевых источниках права: Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании в РФ»; Гражданский кодекс РФ, Трудовой кодекс РФ). Для каждого документа приведите по 2–3 конкретных примера норм (со ссылками на статьи), иллюстрирующих: -гарантии прав обучающихся; -обязанности образовательных организаций; -статус педагогических работников.	2	
Тема 1.2 Общение в педагогической деятельности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК 05 ОК 06, ОК 09, ПК.3.1-ПК.3.4				
8	Лекция №4	Понятие «общение». Функции, характеристики и формы общения.	1	Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
9	Лекция №5	Модели общения. Приемы и фазы общения	1	
10, 11	Лекция №6	Общение в педагогической деятельности. Педагогическое общение: сущность, направленность, стили, техника.	2	
12, 13	Лекция №7	Специфика педагогического общения. Этапы и модели педагогического общения.	2	
14	Лекция №8	Качества личности педагога, значимые для продуктивного общения	1	

15	Практическое занятие №1	**Срезовая контрольная работа №1**: Тест на тему «Образовательные отношения» и «Общение в педагогической деятельности» Проверяемые результаты обучения: Определение прав и обязанностей участников образовательных отношений, анализ документов, определяющих их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ; Сущность, функции, структура и основные стили педагогического общения.	1	
16	Самостоятельная работа №2	Самостоятельная работа: Изучить теоретический и практический материал на тему: Особенности использования взгляда, мимики, жестов в педагогической деятельности и подготовить выступление на данную тему	1	
4 СЕМЕСТР				
Тема 1.3 Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.3. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.4				
1	Лекция №9	Совместная деятельность участников образовательного процесса в условиях ОУ. Цели и виды взаимодействия.	1	Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
2,3	Лекция №10	Модели психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного процесса.	2	
4	Лекция №11	Типы педагогов и особенности их взаимодействия.	1	
5,6	Лекция №12	Подходы и классификации типов взаимодействия участников образовательного процесса. Характеристика взаимодействия вербального и невербального, парного и группового.	2	
7	Лекция №13	«Барьеры» в педагогическом взаимодействии	1	
8	Лекция №14	Конфликтные ситуации в процессе психолого-педагогического взаимодействия	1	
9	Самостоятельная работа №3	Самостоятельная работа: Подготовить презентации на темы: «Виды педагогических конфликтов», «Способы разрешения педагогических конфликтов».	1	
Тема 1.4 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.4. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.4				
10	Лекция №15	Цели и задачи взаимодействия образовательной организации и семьи	1	Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
11,12	Лекция №16	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	2	
13	Лекция №17	Психолого-педагогическое просвещение родителей	1	
14,15	Лекция №18	Особенности выстраивания взаимоотношений образовательной организации и родителей. Типы взаимодействия.	2	
16	Лекция №19	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями	1	
17,18	Лекция №20	Формы организационно-педагогической работы с семьей.	2	
19			1	

	Практическое занятие №2	Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся, с учетом предлагаемой темы консультации, возраста учащихся и вопроса от родителей учащихся.		Связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
20	Практическое занятие №3	**Срезовая контрольная работа №2**: Тест на тему: Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса и Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями.	1	
5 СЕМЕСТР				
Тема 1.5 Сущность социально-педагогической поддержки семей **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.5. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.6				
1	Лекция №21	Сущность социально-педагогической поддержки семей.	1	Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
2	Лекция №22	Создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации деятельности общественных родительских формирований	1	
3	Лекция №23	Педагогическая этика во взаимоотношениях образовательного учреждения и семьи	1	
4,5	Лекция №24	Разработка совместных мероприятий с родительской общественностью	2	
6	Самостоятельная работа №4	Самостоятельная работа: Разработка семейной анкеты	1	
Тема 1.6. Механизм формирования взаимоотношений педагога и учащихся в дополнительном образовании **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.6. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.4				
7	Лекция №25	Механизм формирования взаимоотношений педагога с обучающимися, как основы их сотрудничества		Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
8	Лекция №26	Особенности психолого-педагогического взаимодействия с разными категориями участников образовательного процесса	1	
9	Лекция №27	Особенности построения психолого- педагогического взаимодействия с разными возрастными категориями участников образовательного процесса	1	
10,11	Самостоятельная работа №5	Самостоятельная работа: Разработка методической копилки игр, творческих заданий, способствующих развитию сотрудничества между детьми; между педагогами, родителями и детьми	2	
Тема 1.7 Взаимодействие учреждения дополнительного образования с другими организациями **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.7. рабочей программы** ОК 01, ОК 02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1-ПК 3.6				
12	Лекция №28	Социальное партнерство и сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования		Панель с доступом в интернет и входами USB или проектор с компьютером.
13	Лекция №29	Модели взаимодействия общего и дополнительного образования	1	
14	Лекция №30	Формы сотрудничества УДО с различными образовательными учреждениями, организациями	1	
15	Практическое занятие №4	**Срезовая контрольная работа №3:** Тест по теме «Взаимодействие учреждения дополнительного образования с другими организациями»	1	

3 СЕМЕСТР				
МДК.03.02				
Раздел 2. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.				
Тема 2.1. Введение в предмет изучения, структура курса. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы: ОК.01, ОК.02, ОК.03				
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Лекция	Роль курса в профессиональной подготовке педагога дополнительного образования. История педагогики досуга. Принципы и методы досуговой работы. Основные направления и виды досуговой деятельности. Составление перечня литературы по курсу (занятие в библиотеке).	10	*
11, 12, 13	Практическое занятие	Практическая работа № 1. Анализ таблицы «Сравнительная характеристика ценностей». Практическая работа № 2. Выставка «Мир наших увлечений»	3	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
14, 15	Самостоятельная работа №1	Подготовка презентации «Самообразование как основа моего досуга»	2	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
16	Срезовая контрольная Работа №1	тема: 2.1	1	
4 СЕМЕСТР				
Тема 2.2. Основные формы творческих объединений. Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК.04, ОК.05, ОК.06, ПК 3.3				
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Лекция	Классификация форм творческих объединений. Направленность, цель и задачи творческих объединений. Функции и принципы работы творческого объединения. Специфика группы творческого объединения. Роль руководителя в формировании детского коллектива. Методы диагностики деятельности творческого объединения.	12	*
13, 14, 15, 16	Практическое занятие	Практическая работа № 3. Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой» Практическая работа № 4. Апробировать диагностики развития коллектива объединения, личности, индивидуальности.	4	
17, 18	Самостоятельная работа №2	Подготовка проекта программы своего творческого объединения (по выбору).	2	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
19, 20	Срезовая контрольная Работа №2	Тема: 2.2.	2	

5 СЕМЕСТР				
Тема 2.3. Особенности организации традиционных форм досуговых мероприятий. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программ: ОК.05, ОК.06, ОК.07 ПК 3.2.**				
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Лекция	Анализ концерта как традиционной формы досуговых мероприятий. Характеристика игры как традиционной формы досуговых мероприятий. Формы организации общения: беседа, свободное общение и другие. Экскурсия как традиционная форма досуга: разнообразие видов путешествий. Методика и технология разработки традиционных форм досуговых мероприятий.	10	*
11,12	Практическая работа	Практическая работа №5. Разработка плана досуговых мероприятий по определённой тематике.	2	
13, 14	Самостоятельная работа №3	Оформить папку практических материалов по курсу.	2	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
15	Срезовая контрольная Работа №3	Тема: 2.3.	1	
6 СЕМЕСТР				
Тема 2.4. Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.4. рабочей программы: ОК.06, ОК.07, ПК 3.3, ПК 3.4**				
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Лекция	Анализ проекта как инновационной формы досуговых мероприятий. Характеристика квеста как инновационной формы досуговых мероприятий. Инновационные формы организации общения: ток-шоу. Методика и технология разработки инновационных форм досуговых мероприятий. Современная библиотека как база организации досуговых мероприятий. Современный музей как база организации досуговых мероприятий. Культурно-досуговые пространства Санкт-Петербурга. Технология аналитической справки организации досугового мероприятия. Методические требования к разработкам инновационных форм.	18	*
19, 20, 21, 22, 23, 24	Практическая работа	Практическая работа № 6. Проведение ток-шоу (тема по выбору) Практическая работа № 7. Проведение квеста (тема по выбору). Практическая работа № 8. Презентация проекта (тема по выбору).	6	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
25, 26, 27, 28	Самостоятельная работа №4	Посетить библиотеку и музей, составить аналитические справки о досуговой работе данных учреждений. Подготовка к экзамену (промежуточная аттестация)	4	
29, 30.	Срезовая контрольная работа №4	Тема: 2.4	2	
7 СЕМЕСТР				
Тема 2.5. Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.5. рабочей программы: ОК.08, ПК 3.5				
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	Лекция	Требования безопасности к проведению массовых досуговых мероприятий. Праздник как массовое досуговое мероприятие. Методика и технология составления сценария праздника. Игровые программы: понятие, виды. Методика и технология составления игровых программ Особенности ЛМК (литературно -музыкальной композиции). Методика составления сценария литературно -музыкальной композиции. КВН как массовая интеллектуальная игра: понятие, структура. Методика составления сценария КВН. Фестиваль как массовое мероприятие. Методика составления программы фестиваля. Флеш - моб: понятие, виды, особенности оформления материалов. Требования к составлению «Положения» о массовом досуговом мероприятии.	24	*
25, 26, 27, 28, 29	Практическая работа	Практическая работа № 9. Анализ инструкций по охране труда при проведении массовых досуговых мероприятий. Практическая работа № 10. Составление сценария праздника (работа в парах), Практическая работа № 11. Апробирование игровой программы (в краткой форме),	5	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы
30, 31, 32	Самостоятельная работа №5	Дополнение папки практических материалов формами массовых досуговых мероприятий.	3	
Тема 2.6. Способы выявления эффективности досуговой деятельности. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.6. рабочей программы: ОК 08, ПК 3.4, ПК 3.5**				
33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	Лекция	Роль анализа досуговой деятельности для определения её эффективности. Требования к изучению интересов детей и родителей. Формы и методы диагностики. Индивидуальный подход к изучению досуговых интересов детей и подростков. Методика изучения досуговых интересов, потребностей родителей. Учёт выявленных интересов при создании разных форм досуга. Специфика подбора досуговых форм для своего объединения. Технология оформления методических материалов досуговых мероприятий. Рекламно-информационная деятельность в организации досуговых мероприятий. Связь досуговых мероприятий с дополнительной общеразвивающей программой. Специфика подбора досуговых форм для своего объединения.	16	*
49, 50, 51	Самостоятельная работа №6	Подготовка к экзамену (Кв).	3	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы
52	Срезовая контрольная работа №5	Тема: 2.5, 2.6	1	
53, 54, 55, 56	Дифференцированный зачёт	Предъявление методических материалов досуговых мероприятий для своего досугового объединения.	4	

6 СЕМЕСТР				
МДК.03.03				
Раздел 3. Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью				
Тема 3.1. Психологический тренинг как метод практической психологии **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ПК 3.5.**				
1,2	Лекция	Введение в курс. Психологический тренинг как метод практической психологии. Общее представление о психологическом тренинге. История и принципы тренинговой работы в том числе и с детьми. Основные тренинговые методы. Основные правила и принципы тренинга. Учет особенностей возрастного развития в организации тренинговой работы с детей.	2	*
3	Практическое занятие	Практическая работа № 1. Составьте сравнительную таблицу подходов к определению сущности группового психологического тренинга (не менее трех).	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 3.2. Процедурно-организационные аспекты группового тренинга **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ПК 3.4.**				
4,5	Лекция	Подготовка к тренингу. Формы пространственной организации тренинга. Организационные условия группового психологического тренинга. Материально-техническое оснащение. Основные требования к подбору и комплектованию структурированных и неструктурированных групп; гомогенность и гетерогенность группы; качественный и количественный состав тренинговых групп.	2	*
6	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 1. Проанализировать основные этапы подготовки и проведения тренинга	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
Тема 3.3. Процесс группового тренинга **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.3. рабочей программ: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 3.4, ПК 3.5.**				
7,8	Лекция	Основные методические принципы групповой работы (принцип активности, принцип исследовательской творческой позиции участников, принцип объективации поведения). Правила работы в группе (правила физической и психологической закрытости, искренности, безоценочности). Этапы развития группы и групповая динамика. Структура тренинговой группы. Понятие и показатели групповой сплоченности. Фазы развития группы. Критерии оценки тренинга и его эффективности	2	*
9	Практическое занятие	Практическая работа №2 Метафоризация в социально-психологическом тренинге с подростками, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
10	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №3. Срезовая контрольная работа №1, по темам 3.1-3.3.	1	
Тема 3.4. Требования к личности тренера **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.4. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 3.4, ПК 3.5**				

11,12,13	Лекция	Роль тренера во время тренинга. Навыки, необходимые для ведущего группы. Теоретическая и практическая грамотность ведущего тренинги. Рефлексия процессов, происходящих в группе и собственного состояния. Наблюдательность. Типичные ошибки ведущего. Этические проблемы в контексте группового тренинга. Роли ведущего группой (активный руководитель, аналитик, комментатор, посредник, член группы технический эксперт, инициатор, дидактик, опекун, товарищ, поверенный). Стили руководства группой (авторитарный, демократический, попустительский).	3	*
14	Практическое занятие	Практическая работа № 4. Контрольная работа. Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы. Оформление кейса тренинговых упражнений: подготовка игр – знакомств	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»
15	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 2. Составить схему способов взаимодействия ведущего и группы в тренинге	1	
7 СЕМЕСТР				
Тема 3.5. Основные методы тренинга **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.5. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 3.4, ПК 3.5.**				
1,2,3,4	Лекция	Базовые тренинговые методы (групповая дискуссия, игровые методы, психогимнастика и др.). Групповая дискуссия (структурированная и неструктурированная; тематическая, биографическая и интеракционная). Игровые методы (ситуационно-ролевые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные, деловые игры и др.). Роль и место психогимнастики в групповом психологическом тренинге. Требования к отбору и проведению психогимнастических упражнений. Упражнения по содержанию тренинга, упражнения на поддержание работоспособности, сплочение, создание благоприятного микроклимата группы. Регуляция коммуникативной активности. Разогревающие игры и техники в тренинге. Метафоры в тренинге. Упражнения на получения обратной связи.	4	*
5,6	Практическое занятие	Практическая работа № 5, 6 Составить краткую характеристику этических норм и требований в процессе тренинговой работы к руководителю-тренеру. Разработать самостоятельно новое тренинговое упражнение, которое включает в себя как минимум три из основных тренинговых метода. Составить перечень современных информационных технологий в тренинговой работе лиц с ограниченными возможностями здоровья.	2	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы
7	Срезовая контрольная работа	Практическая работа №7 Срезовая контрольная работа №2 по теме 3.5.	1	
Тема 3.6. Структура тренингового занятия **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.6. рабочей программы: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 3.4, ПК 3.5**				
8,9,10,11	Лекция	Этапы тренинга. Традиционные схемы занятий. Структура тренингового занятия: 1) организационный момент (ритуалы приветствия, разминочные упражнения), 2) основная часть 3) подведение итогов (резюмирование рефлексия), 4) домашнее задание, 5) ритуал прощания. Сценарии тренинговых занятий. Работа над программой (сценарием) тренинга. Оформление программы тренинга.	4	*

		Подготовка тематических блоков тренинга.		
12	Практическое занятие	Практическая работа № 8. Разработка программы тренинга на темы: «Тренинг лидерства», «Тренинг общения», «Тренинг профессионального самоопределения» (на выбор)	1	связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы
13	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа № 3. Анализ программ тренинга: классификация имитационных игр, психодрама, деловая игра.	1	
14	Практическое занятие	Практическая работа №9. Дифференцированный зачёт	1	

Примерная тематика курсовых проектов (работ)	-	
Промежуточная аттестация	***42***	
Учебная практика	***126***	
Производственная практика	***144***	
Всего:	***529***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: рабочее место преподавателя, оснащенное демонстрационным и/или интерактивным оборудованием, лицензионным программным обеспечением, выход в локальную и глобальную сеть Интернет. Учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал. Оборудование мастерской «Педагогика дополнительного образования» и рабочих мест мастерской: интерактивная панель (настенная), стилус, презентер, ноутбук с программным обеспечением Linux, ноутбук с программным обеспечением Microsoft PowerPoint, планшетный компьютер (диагональ экрана не менее 26,6), флипчарт магнитно-маркерный, наушники с микрофоном, гарнитура для выступления (микрофон)

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405 (дата обращения: 29.04.2023).
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267 (дата обращения: 29.04.2023).
3. Волгуснова, Е. А. Психолого педагогическое взаимодействие участников образовательных отношений : учеб.-метод. пособие / Е. А. Волгуснова ; рец.: О. В. Белоконь, Е. А. Шерешкова. — 2 е стер. изд. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 194 с. — ISBN 978 5 9765 5567 9. — УДК 37.015.3. — ББК 88.6.
4. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513463 (дата обращения: 30.04.2023).
5. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516057 (дата обращения: 29.04.2023).

6. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514525 (дата обращения: 29.04.2023).
7. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514526 (дата обращения: 29.04.2023).
8. Змановская, Е. В. Тренинг как технология социально-психологического обучения : учебное пособие / Е. В. Змановская, М. В. Пономарева. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-6542-7.
9. Чупров, Л. Ф. Психологический тренинг: теория, методика, практика : учебное пособие / Л. Ф. Чупров. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-8466-5.

дополнительные источники:

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5.
3. Смирнова, Ж. В. Организация досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей / Ж. В. Смирнова, Ж. В. Чайкина // Молодой учёный. — 2019. — № 24 (262). — С. 456–458.
4. Тюрина**,** Э. И**.** Технологии социокультурной работы с семьёй: учебное пособие / Э. И. Тюрина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. — 164 с.: ил. — ISBN 978-5-98238-030-2.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля**
Знания	
актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Контрольная работа, ДКР Доклад, сообщение Эссе Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам
• номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации • современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств	Контрольная работа Доклад, сообщение Тест Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам
• содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности • порядок выстраивания презентации • правила разработки бизнес-планов • кредитные банковские продукты	Контрольная работа, ДКР Доклад, сообщение Тест Практические работы (практическое задание)
• психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности	Контрольная работа Доклад, сообщение Тест Практические работы (практическое задание)
• особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений	Доклад, сообщение Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам Задание на выполнение дипломного проекта (работы)
• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности; • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Доклад, сообщение Эссе Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам

• правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения • принципы бережливого производства • основные направления изменения климатических условий региона	Доклад, сообщение Эссе Практические работы (практическое задание)
• роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; • средства профилактики перенапряжения	Практические работы (практическое задание)
• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности • особенности произношения • правила чтения текстов профессиональной направленности	Контрольная работа, ДКР Круглый стол, дискуссия, диспут, дебаты Доклад, сообщение Эссе Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам
• основы **(**технологические, нравственные, методические**)** планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам Задание на выполнение дипломного проекта (работы)
• закономерности, принципы, формы планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам Задание на выполнение дипломного проекта (работы)
• требования к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам Задание на выполнение дипломного проекта (работы)
• закономерности и принципы планирования и проведения досуговых мероприятий, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание) Отчеты по практикам Задание на выполнение дипломного проекта (работы)
• принципы, закономерности проведения анализа процесса и результатов досуговых мероприятий	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание)

• формы и виды документации, обеспечивающие организацию досуговых мероприятий	Контрольная работа, ДКР Тест Практические работы (практическое задание)
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• соблюдать нормы экологической безопасности;	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР

• определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	Практические работы (практическое задание)
• использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Кейс-задача Контрольная работа, ДКР Практические работы (практическое задание)
• планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание)
• планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание)
• моделировать, конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание)
• планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание)

• анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание)
• оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Практические работы (практическое задание) Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации

Приложение 1
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение
дополнительного образования детей и молодежи»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс: 2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. МДК 03.01 ***Взаимодействие с участниками образовательных отношений***			
Тема 1.1. **Образовательные отношения**			
6,7	Самостоятельная работа №1	2	Заполните таблицу, сопоставляя подходы к регулированию образовательных отношений в четырёх ключевых источниках права: Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании в РФ»; Гражданский кодекс РФ, Трудовой кодекс РФ). Для каждого документа приведите по 2–3 конкретных примера норм (со ссылками на статьи), иллюстрирующих: -гарантии прав обучающихся; -обязанности образовательных организаций;-статус педагогических работников.
Тема 1.2. **Общение в педагогической деятельности**			
15	Практическая работа № 1	1	**Срезовая контрольная работа №1:** на тему «Образовательные отношения» Проверяемые результаты обучения: Определение прав и обязанностей участников образовательных отношений, анализ документов, определяющих их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ.
16	Самостоятельная работа № 2	1	Изучить теоретический и практический материал на тему: Особенности использования взгляда, мимики, жестов в педагогической деятельности и подготовить выступление (реферат) на данную тему.
Всего: 3 сем.		4	

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2 **Семестр: 4**			
Раздел 1. МДК 03.01 ***Взаимодействие с участниками образовательных отношений***			
Тема 1.3. **Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса.**			
9	Самостоятельная работа №3	1	Подготовить презентации на темы: «Виды педагогических конфликтов», «Способы разрешения педагогических конфликтов».
Тема 1.4. **Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями**			
19	Практическое занятие №2	1	Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся, с учетом предлагаемой темы консультации, возраста учащихся и вопроса от родителей учащихся.
20	Практическое занятие №3	1	**Срезовая контрольная работа №2**: Тест на тему: Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса и Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями.
Всего: 4 сем.		3	

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр: 5**			
Раздел 1. МДК 03.01 ***Взаимодействие с участниками образовательных отношений***			
Тема 1.5. **Сущность социально-педагогической поддержки семей**			
6	Самостоятельная работа №4	1	Самостоятельная работа: Разработка семейной анкеты
Тема 1.6. **Механизм формирования взаимоотношений педагога и учащихся в дополнительном образовании**			
10,11	Самостоятельная работа № 5	2	Разработка методической копилки игр, творческих заданий, способствующих развитию сотрудничества между детьми; между педагогами, родителями и детьми
Тема 1.7. **Взаимодействие учреждения дополнительного образования с другими организациями**			
15	Практическая работа № 4	1	**Срезовая контрольная работа №3:** Тест по теме «Взаимодействие учреждения дополнительного образования с другими организациями»
Всего 5 сем.		4	
Всего:		**11**	

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2, Семестр: 3			
Раздел 2/МДК 03 02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
Тема 2.1. Введение в предмет изучения, структура курса.			
1	Практическая работа № 1	1	Анализ таблицы «Сравнительная характеристика ценностей».
2	Практическая работа № 2	2	Выставка «Мир наших увлечений».
3	Самостоятельная работа № 1	2	Подготовка презентации «Самообразование как основа моего досуга»
4	Срезовая контрольная работа №1	1	Выполнение теста тема 2.1.
Всего:		**6**	

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 2, Семестр: 4			
Раздел 2/МДК 03 02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
Тема 2.2. Основные формы творческих объединений.			
1	Практическая работа № 3	2	Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой»
2	Практическая работа № 4	2	Апробировать диагностики развития коллектива объединения, личности, индивидуальности.
3	Самостоятельная работа № 2	2	Подготовка проекта программы своего творческого объединения (по выбору).
4	Срезовая контрольная работа № 2	2	Тема: 2.2
	Всего:	**8**	

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3, Семестр: 5			
Раздел 2/МДК 03 02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
Тема 2.3. Особенности организации традиционных форм досуговых мероприятий.			
1	Практическая работа № 5	2	Разработка плана досуговых мероприятий по определённой тематике.
2	Самостоятельная работа № 3	2	Оформить папку практических материалов по курсу.
3	Срезовая контрольная работа №3	1	Тема: 2.3
	Всего:	**5**	

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3, Семестр: 6			
Раздел 2/МДК 03 02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
Тема 2.4. Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий.			
1	Практическая работа № 6	2	Проведение ток-шоу (тема по выбору).
2	Практическая работа № 7	2	Проведение квеста (тема по выбору).
3	Практическая работа № 8	2	Презентация проекта (тема по выбору).
4	Самостоятельная работа № 4	4	Посетить библиотеку/музей и составить аналитическую справку о досуговой работе, подготовка к экзамену
5	Срезовая контрольная работа №4	2	Тема: 2.4
	Всего:	**12**	

МАРШРУТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4, Семестр: 7			
Раздел 2/МДК 03 02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.			
Тема 2.5. Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.			
1	Практическая работа № 9	1	Анализ инструкций по охране труда при проведении массовых досуговых мероприятий.
2	Практическая работа № 10	2	Составление сценария праздника (работа в парах)
3	Практическая работа № 11	2	Апробирование игровой программы (в краткой форме)
4	Самостоятельная работа № 5	3	Дополнение папки практических материалов формами массовых досуговых мероприятий.
Тема 2.6. Способы выявления эффективности досуговой деятельности.			
5	Самостоятельная работа № 6	2	Подготовка к экзамену (Кв).
6	Срезовая контрольная работа №5	1	Тема: 2.5, 2.6
7	Дифференцированный зачёт.	4	Предъявление методических материалов досуговых мероприятий для своего досугового объединения.
	Всего:	**15**	

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Раздел 3/МДК 03.03. ***Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью***			
Тема 3.1. Психологический тренинг как метод практической психологии			
3	Практическая работа №1	1	Составьте сравнительную таблицу подходов к определению сущности группового психологического тренинга (не менее трех).
Тема 3.3. Процесс группового тренинга			

5	Самостоятельная работа №1	1	Проанализировать основные этапы подготовки и проведения тренинга
8	Практическая работа №2	1	Метафоризация в социально-психологическом тренинге с подростками, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
9	Практическая работа №3	1	Срезовая контрольная работа №1 по темам: 3.1-3.3
10	Практическая работа №4	1	**Контрольная работа**. Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы. Оформление кейса тренинговых упражнений: подготовка игр – знакомств
Тема 3.4. Требования к личности тренера			
15	Самостоятельная работа №2	1	Составить схему способов взаимодействия ведущего и группы в тренинге
Всего:		**6**	

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр:7**			
Раздел 3 /МДК 03.03 ***Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью***			
Тема 3.5. Основные методы тренинга			
20	Практическая работа №5	1	Составить краткую характеристику этических норм и требований в процессе тренинговой работы к руководителю-тренеру Разработать самостоятельно новое тренинговое упражнение, которое включает в себя как минимум три из основных тренинговых метода
21	Практическая работа №6	1	Разработать самостоятельно новое тренинговое упражнение, которое включает в себя как минимум три из основных тренинговых метода. Составьте перечень современных информационных технологий в тренинговой работе лиц с ограниченными возможностями здоровья.
22	Практическая работа №7	1	Срезовая контрольная работа №2 по теме: 3.5
Тема 3.6. Структура тренингового занятия			
27	Практическая работа №8	1	Разработка программы тренинга на темы: «Тренинг лидерства», «Тренинг общения», «Тренинг профессионального самоопределения» (на выбор)
28	Самостоятельная работа №3	1	Анализ программ тренинга: классификация имитационных игр, психодрама, деловая игра.
29	Практическая работа №9	1	Дифференцированный зачёт
Всего:		**6**	

Приложение 2
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение
дополнительного образования детей и молодежи»
«_____»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, программы профессионального модуля «ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля «ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи» для специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ по ПМ
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по ПМ
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по ПМ

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №1 (Практическая работа №1)	1
4 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №2 (Практическая работа №3)	1
5 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №3 (Практическая работа №4)	1
	всего	3

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
	3 семестр	
1.	Срезовая контрольная работа №1	1
	4 семестр	
2.	Срезовая контрольная работа №2	2
	5 семестр	
3	Срезовая контрольная работа №3	1
	6 семестр	
4	Срезовая контрольная работа №4	2
	7 семестр	
5	Срезовая контрольная работа №5	1
	всего	**7**

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодежью

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
	6 семестр	
1.	Контрольная работа № 1	1
2.	Срезовая контрольная работа №1	1
	7 семестр	
1.	Срезовая контрольная работа №2	1
	всего	3

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

Срезовая работа №1 по темам:
Тема 1.1. Образовательные отношения
Тема 1.2 Общение в педагогической деятельности

1. Что является ключевым компонентом образовательных отношений?
   а) материально-техническое обеспечение;
   б) взаимодействие участников образовательного процесса;
   в) расписание занятий;
   г) учебные пособия.
2. Какой стиль педагогического общения характеризуется жёстким контролем и единоличным принятием решений?
   а) демократический;
   б) либеральный;

в) авторитарный;
г) партнёрский.

3. Что такое педагогическое общение?
а) профессиональное общение преподавателя с учащимися в процессе обучения и воспитания;
б) неформальное общение между учителями;
в) общение родителей с администрацией школы;
г) общение учащихся между собой.
4. Какой принцип предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся?
а) принцип систематичности;
б) принцип индивидуализации;
в) принцип наглядности;
г) принцип доступности.
5. Что относится к невербальным средствам педагогического общения?
а) речь учителя;
б) жесты, мимика, поза;
в) письменные инструкции;
г) учебные материалы.
6. Какая функция педагогического общения направлена на установление эмоционального контакта?
а) информационная;
б) аффективная;
в) регулятивная;
г) организационная.
7. Что такое эмпатия в педагогическом общении?
а) способность строго оценивать;
б) способность понимать и разделять чувства другого;
в) умение давать чёткие инструкции;
г) навык публичного выступления.
8. Какой этап педагогического общения включает планирование взаимодействия?
а) прогностический;
б) коммуникативный;
в) аналитический;
г) рефлексивный.
9. Что мешает эффективному педагогическому общению?
а) чёткая речь;
б) обратная связь;
в) стереотипы и предубеждения;
г) активное слушание.
10. Какой метод способствует развитию сотрудничества в классе?
а) индивидуальная работа;
б) групповая работа;
в) фронтальный опрос;
г) лекция.
11. Что означает принцип диалогичности в педагогическом общении?
а) монолог учителя;
б) равноправный обмен мнениями;
в) строгое соблюдение инструкций;
г) отсутствие обратной связи.
12. Какой фактор влияет на успешность образовательных отношений?
а) цвет стен в классе;
б) психологический климат;

в) количество учебных часов;
г) размер кабинета.

13. Что такое педагогический такт?
а) строгость в оценке;
б) чувство меры в общении с учащимися;
в) скорость речи;
г) громкость голоса.

14. Какая форма общения наиболее эффективна для разрешения конфликта?
а) игнорирование;
б) открытый диалог;
в) публичное осуждение;
г) письменное замечание.

15. Что способствует формированию доверительных отношений в классе?
а) частые наказания;
б) поддержка и поощрение;
в) жёсткий контроль;
г) сравнение учащихся между собой.

16. Какой приём помогает привлечь внимание учащихся?
а) однообразная речь;
б) изменение интонации и темпа речи;
в) долгий монолог;
г) избегание зрительного контакта.

17. Что такое обратная связь в педагогическом общении?
а) домашнее задание;
б) реакция учащихся на действия учителя и наоборот;
в) расписание уроков;
г) контрольная работа.

18. Какой стиль общения способствует развитию самостоятельности учащихся?
а) авторитарный;
б) демократический;
в) попустительский;
г) дистанционный.

19. Что является признаком эффективного педагогического общения?
а) полное молчание учащихся;
б) активность и вовлечённость учащихся;
в) отсутствие вопросов;
г) строгое соблюдение регламента.

20. **Практико-ориентированный вопрос.**
Ученик систематически нарушает дисциплину на уроках, отвлекает других, отказывается выполнять задания. Какие шаги предпримет учитель для нормализации образовательных отношений в данной ситуации? Выберите наиболее эффективный вариант:
а) сразу вызвать родителей в школу для разбирательства;
б) изолировать ученика от коллектива, посадить отдельно;
в) провести индивидуальную беседу с учеником, выяснить причины поведения, совместно разработать план улучшения ситуации с регулярным отслеживанием прогресса;
г) игнорировать поведение, надеясь, что оно прекратится само.

21. Какой элемент не относится к структуре педагогического общения?
а) коммуникативный компонент (обмен информацией);
б) перцептивный компонент (восприятие и понимание друг друга);

в) интерактивный компонент (организация взаимодействия);

г) материально-технический компонент (оснащение кабинета).

22. Что означает термин «педагогическая поддержка» в контексте образовательных отношений?

а) помощь ученику в преодолении трудностей с учётом его индивидуальных потребностей;

б) полное выполнение заданий за ученика;

в) предоставление неограниченной свободы действий;

г) снижение требований ко всем учащимся без исключения.

23. Какой приём активного слушания наиболее важен в педагогическом общении?

а) постоянное перебивание для уточнения деталей;

б) переформулирование сказанного учеником («Ты имеешь в виду, что…»);

в) формальное кивание головой без вникания в суть;

г) немедленное предложение решения до завершения рассказа ученика.

24. Что является основной целью конструктивного педагогического конфликта?

а) демонстрация власти учителя;

б) публичное унижение нарушителя дисциплины;

в) поиск совместного решения проблемы и развитие навыков саморегуляции у учащихся;

г) полное исключение спорных ситуаций из образовательного процесса.

25. Какой фактор наиболее существенно влияет на формирование позитивного имиджа педагога в глазах учащихся?

а) строгость и требовательность во всех ситуациях;

б) использование современных гаджетов на уроках;

в) последовательность, справедливость и уважение в общении;

г) частые шутки и неформальный стиль общения.

26. Право образовательного учреждения на выдачу своим выпускникам документа государственного образца о соответствующем уровне образования возникает с момента его …

А) государственной аккредитации

Б) лицензирования

В) регистрации

Г) аттестации

27. Законодательство Российской Федерации в области образования не включает в себя …

А) Декларацию принципов толерантности

Б) Конституцию Российской Федерации

В) Закон Российской Федерации «Об образовании»

Г) нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации в области образования

28. В соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации формой получения образования не является …

А) самообразование

Б) семейное образование

В) непрерывное образование

Г) экстернат

29. Дополнительное образование в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» предполагает …

А) реализацию содержания соответствующих программ в системе детских юношеских спортивных школ

Б) **всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан и обеспечение непрерывного повышения квалификации**

В) подготовку детей в домах творчества
Г) углубленное освоение образовательных программ

30. Образование, имеющее целью подготовку работников квалифицированного труда по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности на базе основного общего образования, является ___ образованием
А**)** дополнительным
Б) средним профессиональным
В) высшим профессиональным
Г) **начальным профессиональным**
31. У образовательного учреждения возникает право на образовательную деятельность с момента…
А) выдачи лицензии
Б) регистрации
В) государственной аккредитации
Г) уплаты налогов
32. Документ, защищающий права ребенка и имеющий обязательную силу для подписавших его стран, — это …
А) Программа
Б) Декларация
В) **Конвенция**
Г) Концепция
33. «Конвенция ООН о правах ребенка» была ратифицирована в России в ___ году
А) 1994
Б) **1990**
В) 1989
Г) 1918
34**.** Ребенком является лицо в возрасте до ___ лет
А) 12
Б) 16
В) 14
Г) **18**
35**.** Признание ребенка полноценной и полноправной личностью впервые в истории провозгласила …
А) «Конвенция ООН о правах ребенка»
Б) «Всеобщая декларация прав человека»
В) «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей»
Г) «Конституция Российской Федерации»
36. Права учащихся образовательного учреждения определяются…
А) Уставом образовательного учреждения
Б) Типовым положением об образовательном учреждении
В) Общим собранием родителей
Г) Общим собранием учеников
37. Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определенной степени сложности, – это …
А) мастерство
Б) компетентность
В) **квалификационная категория**
Г) творчество
38. Квалификационные категории педагогическим и руководящим работникам присваивают сроком на …
А) 1 год

Б) 10 лет
В) 3 год
Г) **5 лет**

39. Участники образовательных отношений – это:
А) совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование;
Б) обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;
в) участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения;

40. Под правовым статусом педагогического работника понимается:
А) совокупность прав педагогического работника, предусмотренных Федеральным законом «Об образовании в РФ»;
Б) совокупность прав и обязанностей педагогического работника, предусмотренных трудовым законодательством и Федеральным законом «Об образовании в РФ»;
В) совокупность прав и свобод, трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности, которые установлены законодательством
Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации;
Г) только академические права и свободы педагогического работника в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ.

Срезовая работа №2 по темам: «Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса и родителями»

1. Что является основной целью взаимодействия педагога с родителями?
   а) контроль за семьёй;
   б) создание единого воспитательного пространства для развития ребёнка;
   в) перекладывание ответственности на родителей;
   г) формальное выполнение требований администрации.
2. Какой документ регламентирует права и обязанности родителей в сфере образования?
   а) устав школы;
   б) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
   в) локальный акт школы;
   г) коллективный договор.
3. Какая форма взаимодействия считается наиболее эффективной для обсуждения индивидуальных особенностей ребёнка?
   а) индивидуальная беседа;
   б) общешкольное собрание;
   в) рассылка информационных листовок;
   г) объявление на сайте школы.
4. Что такое «педагогическое просвещение родителей»?
   а) чтение лекций без обратной связи;
   б) повышение педагогической культуры родителей, обучение методам воспитания;

в) информирование о школьных правилах;
г) проведение родительских собраний.

5. Какой стиль взаимодействия педагога с родителями предполагает партнёрство и взаимное уважение?
   а) авторитарный;
   б) демократический;
   в) либеральный;
   г) дистанционный.
6. Что мешает эффективному взаимодействию педагога и родителей?
   а) чёткая позиция педагога;
   б) предубеждения и стереотипы;
   в) готовность к диалогу;
   г) наличие обратной связи.
7. Какая форма работы позволяет оперативно информировать родителей о текущих событиях?
   а) ежегодное собрание;
   б) чат в мессенджере;
   в) стенгазета;
   г) письмо по почте.
8. Что включает в себя понятие «обратная связь» во взаимодействии с родителями?
   а) только отчёты педагога;
   б) обмен мнениями, обсуждение проблем и предложений;
   в) письменные замечания родителей;
   г) заполнение анкет раз в год.
9. Какой метод помогает выявить потребности и ожидания родителей от образовательного процесса?
   а) устный опрос на собрании;
   б) анкетирование;
   в) наблюдение;
   г) тестирование.
10. Что такое «родительский комитет»?
    а) орган управления школой;
    б) группа родителей, помогающая в организации учебно-воспитательного процесса;
    в) контролирующий орган;
    г) консультативный совет при директоре.
11. Какая форма взаимодействия способствует вовлечению родителей в образовательный процесс?
    а) родительское собрание с докладом педагога;
    б) совместные проекты и мероприятия;
    в) рассылка отчётов об успеваемости;
    г) индивидуальные консультации раз в полугодие.
12. Что относится к принципам взаимодействия педагога и родителей?
    а) единоначалие;
    б) взаимное уважение и доверие;
    в) формализм;
    г) жёсткий контроль.
13. Какой фактор способствует укреплению партнёрских отношений с родителями?
    а) критика семьи;
    б) признание вклада родителей в воспитание ребёнка;
    в) игнорирование мнения родителей;
    г) редкие контакты.

14. Что означает принцип «открытости» во взаимодействии с родителями?
    а) доступ ко всем документам школы;
    б) информирование о целях, задачах и результатах работы с детьми;
    в) отсутствие границ в общении;
    г) публикация личных данных учащихся.
15. Какая форма работы подходит для обсуждения общих вопросов воспитания?
    а) тематическое родительское собрание;
    б) индивидуальная консультация;
    в) телефонный звонок;
    г) сообщение в чате.
16. Что такое «семейное воспитание» в контексте взаимодействия с педагогом?
    а) полный контроль родителей над обучением;
    б) система воспитательных воздействий семьи, дополняющая школьное образование;
    в) замена школьного обучения домашним;
    г) отсутствие контактов с педагогами.
17. Какой приём помогает установить доверительные отношения с родителями?
    а) строгость и требовательность;
    б) эмпатия и готовность выслушать;
    в) избегание сложных тем;
    г) формальные фразы.
18. Что входит в обязанности педагога по взаимодействию с родителями?
    а) решение семейных проблем;
    б) информирование об успехах и трудностях ребёнка;
    в) контроль за досугом семьи;
    г) навязывание своих методов воспитания.
19. Какая форма обратной связи наиболее удобна для большинства родителей?
    а) личная встреча раз в месяц;
    б) онлайн-опрос или чат;
    в) письменное письмо;
    г) объявление на стенде.
20. Что способствует повышению педагогической компетентности родителей?
    а) запреты на вмешательство в учебный процесс;
    б) семинары, тренинги, мастер-классы;
    в) критика их методов воспитания;
    г) ограничение общения с педагогом.
21. Какой документ фиксирует план взаимодействия педагога с родителями на год?
    а) классный журнал;
    б) план воспитательной работы;
    в) расписание уроков;
    г) протокол собрания.
22. Что такое «включённое наблюдение» во взаимодействии с родителями?
    а) контроль за семьёй;
    б) участие родителей в школьных мероприятиях для лучшего понимания процесса воспитания;
    в) наблюдение педагога за семьёй;
    г) анкетирование без участия.
23. Какой метод помогает родителям лучше понять школьную жизнь ребёнка?
    а) отчёты учителя;
    б) дни открытых дверей, открытые уроки;
    в) родительские собрания;
    г) стенды с информацией.

24. Что означает «индивидуальный подход» во взаимодействии с родителями?
    а) одинаковые рекомендации для всех;
    б) учёт особенностей семьи и запросов родителей;
    в) общение только с активными родителями;
    г) минимизация контактов.
25. Какая форма работы эффективна для решения конфликтных ситуаций?
    а) публичное обсуждение на собрании;
    б) личная беседа с участием всех сторон;
    в) письменная жалоба;
    г) игнорирование проблемы.
26. Что относится к невербальным средствам общения с родителями?
    а) содержание речи;
    б) мимика, жесты, тон голоса;
    в) письменные сообщения;
    г) структура беседы.
27. Какой принцип предполагает учёт интересов всех участников взаимодействия?
    а) принцип единоначалия;
    б) принцип сотрудничества;
    в) принцип формальности;
    г) принцип дистанционности.
28. Что такое «социальное партнёрство» в образовании?
    а) финансовая поддержка школы;
    б) совместная деятельность школы, семьи и других организаций для развития ребёнка;
    в) делегирование полномочий родителям;
    г) замена учителя родителями.
29. Какая форма работы помогает родителям освоить новые методы воспитания?
    а) лекция без практики;
    б) тренинг или практикум;
    в) объявление на стенде;
    г) рассылка статей.
30. Что важно учитывать при планировании взаимодействия с родителями?
    а) только мнение администрации;
    б) возрастные особенности детей и запросы родителей;
    в) личные предпочтения педагога;
    г) модные тенденции.
31. Какой инструмент помогает систематизировать информацию о семьях учащихся?
    а) школьный журнал;
    б) социальный паспорт класса;
    в) дневник ученика;
    г) расписание занятий.
32. Что означает «педагогическая поддержка семьи»?
    а) выполнение заданий за ребёнка;
    б) помощь в решении воспитательных проблем;
    в) контроль за семейной жизнью;
    г) критика методов воспитания.
33. Какая форма работы подходит для оперативного решения текущих вопросов?
    а) годовое собрание;
    б) онлайн-чат или телефонный звонок;
    в) письмо по электронной почте;
    г) объявление в коридоре.

34. Что способствует формированию позитивного имиджа педагога в глазах родителей?
    а) строгость без объяснений;
    б) компетентность, доброжелательность и открытость;
    в) частые жалобы на ребёнка;
    г) избегание контактов.
35. Какой метод позволяет оценить эффективность взаимодействия с родителями?
    а) личное мнение педагога;
    б) анализ обратной связи и результатов совместной деятельности;
    в) количество проведённых собраний;
    г) отзывы администрации.
36. Что такое «просветительская работа с родителями»?
    а) информирование о правилах школы;
    б) распространение педагогических знаний и опыта;
    в) чтение лекций без диалога;
    г) контроль за воспитанием в семье.
37. Какая форма взаимодействия помогает родителям увидеть достижения своего ребёнка?
    а) отчёт учителя;
    б) выставки работ, концерты, презентации проектов;
    в) запись в дневнике;
    г) устное сообщение на собрании.
38. **Практико-ориентированный вопрос.**
    Родитель регулярно критикует методы работы учителя в присутствии ребёнка, что отражается на отношении ученика к предмету: он перестал выполнять домашние задания и проявляет неуважение к педагогу. Как наиболее эффективно выстроить взаимодействие с родителем в этой ситуации?
    а) Игнорировать высказывания родителя, сосредоточиться на работе с учеником.
    б) Пожаловаться администрации школы с просьбой повлиять на родителя.
    в) Написать официальное письмо с претензиями в адрес родителя.
    г) Запланировать личную встречу с родителем, начать разговор с признания его заинтересованности в успехе ребёнка, предложить совместно выработать стратегию поддержки ученика, включая конкретные шаги с обеих сторон и график обратной связи.

39**. Практико-ориентированный вопрос.**

    В классе планируется выездное мероприятие, но несколько родителей выражают беспокойство по поводу безопасности и отказываются дать согласие на участие своих детей. Как педагогу лучше всего действовать в этой ситуации?
    а) Отменить мероприятие из-за отсутствия согласия всех родителей.
    б) Убедить родителей, что их опасения необоснованны, и настаивать на подписании согласия.
    в) Организовать встречу с обеспокоенными родителями: подробно рассказать о мерах безопасности, предоставить контакты сопровождающих, показать план мероприятия и предложить одному из родителей присоединиться к сопровождению группы.
    г) Ограничиться рассылкой стандартного информационного письма с описанием мероприятия.
40. **Практико-ориентированный вопрос.**
    Педагог заметил, что ученик стал замкнутым, пропускает уроки и теряет интерес к учёбе. В ходе беседы ребёнок обмолвился, что дома происходят конфликты. Как педагогу корректно и эффективно взаимодействовать с родителями в этой ситуации?

а) Немедленно сообщить в органы опеки, не обсуждая ситуацию с родителями.
б) Провести строгий разговор с родителями, обвинив их в плохом воспитании ребёнка.
в) Запланировать тактичную беседу с родителями наедине, выразить свою обеспокоенность изменениями в поведении ребёнка без обвинений, предложить совместную работу с школьным психологом и составить план поддержки ребёнка с регулярным отслеживанием динамики.
г) Поговорить с ребёнком ещё раз и попросить его «не обращать внимания» на домашние проблемы.

Срезовая работа №3 по теме:
Взаимодействие учреждения дополнительного образования с другими организациями

1. **Что такое учреждение дополнительного образования?**

А) Учебное заведение для получения высшего образования
Б) Учебное заведение, предлагающее образование вне основной программы
В) Спортивная организация
Г) Книжный магазин

2. **Каковы основные цели взаимодействия учреждений дополнительного образования и других организаций?**

А) Поддержка бизнес-структур
Б) Обмен информацией и ресурсами
В) Увеличение прибыли
Г) Снижение расходов

3. **С какими организациями могут сотрудничать учреждения дополнительного образования?**

А) ГБОУ СОШ
Б) Библиотеки
В) Музеи
Г) Все вышеперечисленные

4. **Что такое сетевое взаимодействие в контексте дополнительного образования?**

А) Систематическая работа с детьми
Б) Сотрудничество нескольких организаций
В) Работа с родителями
Г) Заключение договоров

5. **Какие преимущества могут получить учреждения дополнительного образования от партнёрства с научными организациями?**

А) Увеличение количества учеников
Б) Доступ к новым методам и исследованиям
В) Финансирование деятельности
Г) Никаких преимуществ

6. **Какую роль играют культурные учреждения в системе дополнительного образования?**

А) Обогащение культурного опыта
Б) Выполнение контрольных функций
В) Изучение истории
Г) Разработка новых курсов

7. **Какой из приведённых методов не относится к взаимодействию учреждений дополнительного образования с другими организациями?**

А) Проведение совместных мероприятий

Б) Обмен кадрами

В) Оплата экзаменов

Г) Совместная организация курсов

8. **Какое из следующих утверждений о взаимодействии с родителями является верным?**

А) Родители не имеют значения для образовательного процесса

Б) Родители могут влиять на программы и мероприятия

В) Только учреждения образования принимают все решения

Г) Родители могут только жаловаться на качество образования

9. Какой из указанных способов сотрудничества является наиболее эффективным для учреждений дополнительного образования? (назовите 2 верных варианта)

А) Участие в конференциях

Б) Подписка на научные журналы

В) Совместные проекты с партнёрами

Г) Обмен информационными материалами

10. Как организации могут оценивать качество совместной работы с учреждениями дополнительного образования?

А) Путём анализа рентабельности

Б) Опросами участников

В) Созданием рейтингов

Г) Никаким образом

11. Какие навыки наиболее востребованы работодателями, полученные в учреждениях дополнительного образования?

А) Финансовая грамотность

Б) Коммуникативные навыки

В) Технические навыки

Г) Все вышеперечисленные

12. Что такое сетевое взаимодействие?

А) Взаимодействие с единственным партнёром

Б) Сотрудничество между множеством организаций

В) Отсутствие коммуникации

13. Что такое интеграция в образовании?

А) Объединение ресурсов и знаний

Б) Создание новых курсов

В) Сокращение преподавателей

14. Какие психологические барьеры могут возникнуть при взаимодействии? (определите неверный вариант)

А) Нехватка ресурсов

Б) Незаинтересованность в предмете разговора

В) Неумение слушать

Г) Недоверие к собеседнику

15. Какой вид взаимодействия учреждения дополнительного образования с другими организациями включает следующие составляющие?

1. Организация переговорного процесса между сторонами-партнёрами;
2. Организация процедуры выявления и согласования позиций (создание рабочих групп);
3. Организация экспертной оценки и определение направлений совместной деятельности;
4. Организация подписания договора сотрудничества.

Ответ: сетевое (межведомственное) взаимодействие / организация сетевого партнёрства.

16. Какова основная цель взаимодействия учреждения дополнительного образования с другими организациями?

а) сокращение расходов на образование;

б) расширение образовательных возможностей и ресурсов для обучающихся;
в) увеличение количества отчётной документации;
г) формальное выполнение требований законодательства.

17. С какими организациями чаще всего взаимодействует учреждение дополнительного образования?
а) только с общеобразовательными школами;
б) исключительно с коммерческими структурами;
в) со школами, вузами, музеями, библиотеками, спортивными клубами и т.д.;
г) только с органами управления образованием.

18. Какой документ является основой для официального взаимодействия между организациями?
а) устная договорённость;
б) договор о сотрудничестве;
в) информационное письмо;
г) объявление на сайте.

19. Что такое сетевое взаимодействие в сфере образования?
а) использование интернета в обучении;
б) совместная деятельность организаций с объединением ресурсов для достижения общих целей;
в) создание социальных сетей для педагогов;
г) обмен электронными письмами между учреждениями.

20. Какая организация может стать партнёром учреждения дополнительного образования в реализации спортивных программ?
а) картинная галерея;
б) спортивная школа или клуб;
в) научная библиотека;
г) театр оперы и балета.

21. Что даёт сотрудничество с вузами для учреждения дополнительного образования?
а) возможность сократить штат педагогов;
б) доступ к современным научным и образовательным ресурсам, привлечение квалифицированных специалистов;
в) автоматическое финансирование из федерального бюджета;
г) освобождение от отчётности.

22. Какой вид деятельности может быть реализован в рамках сотрудничества с музеем?
а) спортивные тренировки;
б) экскурсии, мастер-классы, тематические выставки;
в) компьютерные курсы;
г) занятия по вождению.

23. Кто обычно инициирует взаимодействие учреждения дополнительного образования с социальными партнёрами?
а) исключительно родители обучающихся;
б) администрация учреждения, педагоги, заинтересованные организации;
в) только органы управления образованием;
г) обучающиеся.

24. Что является результатом успешного взаимодействия с партнёрами?
а) увеличение количества бумаг;
б) повышение качества и доступности образовательных услуг;
в) сокращение числа обучающихся;
г) уменьшение финансирования.

25. Какой фактор наиболее важен при выборе партнёра для сотрудничества?
а) географическая близость любой организации;
б) соответствие целей и задач организации профилю учреждения дополнительного образования;
в) наличие большого количества сотрудников у партнёра;
г) известность бренда партнёра.

26. Что включает в себя план взаимодействия с партнёрами?
а) только список организаций-партнёров;
б) цели, задачи, формы взаимодействия, сроки, ответственных лиц;
в) расписание занятий в учреждении;
г) личные контакты сотрудников.

27. Какая форма взаимодействия предполагает совместное проведение мероприятий?
а) обмен письмами;
б) организация фестивалей, конкурсов, выставок, мастер-классов;
в) заполнение отчётов;
г) размещение информации на сайте.

28. Что такое «социальное партнёрство» в сфере образования?
а) финансовая поддержка без обязательств;
б) взаимовыгодное сотрудничество организаций для решения образовательных задач;
в) подчинение одной организации другой;
г) конкуренция между учреждениями.

29. Какой орган утверждает план взаимодействия учреждения с партнёрами?
а) родительский комитет;
б) администрация учреждения (директор, педагогический совет);
в) обучающиеся;
г) профсоюз работников образования.

30. Что относится к ресурсам, которые можно получить через взаимодействие с партнёрами?
а) только денежные средства;
б) материально-технические, кадровые, информационные, методические ресурсы;
в) личные вещи сотрудников;
г) жилые помещения.

31. Какой документ фиксирует результаты совместной деятельности?
а) личное письмо руководителя;
б) отчёт о реализации программы взаимодействия;
в) объявление на стенде;
г) список участников мероприятия.

32. Что способствует укреплению долгосрочных партнёрских отношений?
а) редкие контакты;
б) регулярность взаимодействия, взаимная выгода, доверие;
в) односторонние требования;
г) отсутствие обратной связи.

33. Какая организация может помочь в профориентационной работе с обучающимися?
а) цветочный магазин;
б) предприятие, вуз, центр занятости;
в) аптека;
г) кафе.

34. Что означает принцип «взаимной выгоды» во взаимодействии организаций?
а) одна организация получает всё, другая — ничего;
б) каждая сторона получает пользу от сотрудничества;
в) сотрудничество только ради галочки;
г) выполнение требований вышестоящих органов.

35. Какой метод помогает оценить эффективность взаимодействия с партнёрами?
а) подсчёт количества подписанных договоров;
б) анализ результатов совместной деятельности, обратная связь от участников;
в) количество проведённых встреч;
г) мнение одного сотрудника.

36. Что такое «ресурсный центр» в системе дополнительного образования?
а) склад оборудования;
б) организация, аккумулирующая и распространяющая лучшие практики, методики, ресурсы;
в) бухгалтерия учреждения;
г) отдел кадров.

37. Какая форма взаимодействия подходит для обмена опытом между педагогами разных организаций?
а) соревнование между педагогами;
б) семинары, конференции, мастер-классы;
в) закрытые собрания;
г) переписка в социальных сетях.

38. Что важно учитывать при планировании взаимодействия с коммерческими организациями?
а) их прибыль;
б) соответствие их деятельности образовательным целям;
в) количество филиалов;
г) цвет логотипа компании.

39. Какой результат даёт сотрудничество с библиотекой?
а) уменьшение количества книг в учреждении;
б) доступ к книжным фондам, проведение литературных мероприятий, развитие читательской культуры;
в) сокращение учебных часов;
г) замена педагогов библиотекарями.

40. Практико-ориентированный вопрос.
Учреждение дополнительного образования планирует реализовать экологический проект, но не имеет необходимого оборудования и экспертов. Какие шаги нужно предпринять для успешного взаимодействия с потенциальными партнёрами (например, с заповедником, вузом, экологической организацией)? Выберите наиболее эффективный вариант:
а) ждать, пока партнёры сами предложат помощь;
б) разослать стандартные письма с просьбой о помощи всем подряд;
в) определить цели и задачи проекта, составить список потенциальных партнёров с подходящими ресурсами, разработать предложения о сотрудничестве с указанием взаимной выгоды, провести переговоры и заключить договоры о сотрудничестве, составить план совместной работы;
г) отказаться от проекта из-за отсутствия ресурсов.

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

3 семестр

Срезовая контрольная работа в тестовом формате № 1, тема 2.1

Время выполнения: 45 минут.

Цель работы: приобретение начальных представлений об основных понятиях курса.

Задание:

1. часть методики, которая позволяет упорядочить и структурировать методику на основе стратегии, техники, тактики и логики педагогического процесса, это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. досуг

2. отрасль педагогики, изучающая и указывающая способы, пути, приёмы достижения педагогической цели это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. досуг

3. от греческого «возделывать», возделывать нравственность (дух) человека.
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. досуг

4. свободное от основного занятия время это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. досуг

5. активность человека, направленная на совершенствование окружающего мира и самого себя это:
А. деятельность.
Б. самообразование
В. ценности
Г. формы

6. способ существования предмета, имеющий чёткие границы организации и сочетания связующих его элементов, характер взаимодействия детей и педагогов это:
А. деятельность.
Б. самообразование
В. ценности
Г. формы

7. высшая форма образования, когда человек получает знания, исходя из собственных интересов и побуждений это:
А. деятельность.

Б. самообразование
В. ценности
Г. формы
8. важность, значимость, польза, полезность чего-либо. Внешне ценность выступает как свойство предмета или явления это:
А. деятельность.
Б. самообразование
В. ценности
Г. формы
9. «понимать социальную значимость своей будущей профессии» соответствует такому качеству личности педагога как:
А. коммуникативность
Б. высокая гражданская ответственность
В. компетентность
Г. креативность
10. стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии это:
А. рэп
Б. белый стих
В. синквейн
Г. все ответы верны
11. два слова (прилагательное или причастие), описывающие свойства, расположены в синквейне на:
А. пятой строке
Б. первой строке
В. третьей строке
Г. второй строке
12. слово, выражающее суть темы (синоним) расположено в синквейне на:
А. пятой строке
Б. четвёртой строке
В. третьей строке
Г. второй строке
13. три слова (глаголы), описывающие действие темы, расположено в синквейне на:
А. пятой строке
Б. четвёртой строке
В. третьей строке
Г. второй строке
14. фраза или предложение из четырех/пяти слов, выражающее отношение к теме, расположено в синквейне на:
А. пятой строке
Б. четвёртой строке
В. третьей строке
Г. второй строке
15. мотивы личности, выражающие ее специальную направленность на познание определенных явлений и определяющие склонность к определенным видам деятельности, это:
А. интересы
Б. направленность
В. склонность
Г. нет правильного ответа
16. убеждение, поощрение, приучение, соревнование относятся к данной группе методов:
А. творческие
Б. воспитательные
В. образовательные
Г. исследования
17. рассказ, беседа, изложение, разъяснение, демонстрация, упражнение относятся к данной группе методов:
А. творческие
Б. воспитательные
В. образовательные
Г. исследования
18. игра, соревнование, занимательный рассказ относятся к данной группе методов:
А. творческие
Б. воспитательные

В. образовательные

Г. исследования

19. наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, эксперимент относятся к данной группе методов:

А. творческие

Б. воспитательные

В. образовательные

Г. исследование

20. метод, который позволяет сопоставить противоположности и контраст, где и рождается ощущение действия, это:

А. монтаж

Б. игра

В. иллюстрирование

Г. театрализация

21. особая организация содержания информационного материала с помощью показа в какой-либо форме это:

А. монтаж

Б. игра

В. иллюстрирование

Г. театрализация

22. соединение звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, пронося их через единое «сквозное действие», это:

А. монтаж

Б. игра

В. иллюстрирование

Г. театрализация

23. сочетание информационно-логического и информационно-образного начала, обладающие необыкновенной силой воздействия на мысли и чувства человека, это:

А. монтаж

Б. игра

В. иллюстрирование

Г. театрализация

24. деятельность, которая характеризуется усвоением информации и получением нового знания, это:

А. познавательная

Б. ценностно-ориентированная

В. практически-преобразующая

Г. творческая

25. деятельность, которая позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру это:

А. познавательная

Б. ценностно-ориентированная

В. практически-преобразующая

Г. творческая

26. деятельность, которая направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий это:

А. познавательная

Б. ценностно-ориентированная

В. практически-преобразующая

Г. творческая

27. деятельность, которая присуща всем видам и формам КДД, носит всепроникающий, но автономный характер, это:

А. познавательная

Б. ценностно-ориентированная

В. практически-преобразующая

Г. творческая

28. руководящая идея, основное исходное положение какой-либо теории или науки, основные требования, которым следуют профессионалы в ее организации это:

А. методы

Б. принципы

В. функции

Г. все ответы верны

29. основными функциями культурно-досуговой деятельности являются:

А. познавательная
Б. развивающая
В. релаксационная
Г. все ответы верны
30. базовая общественная ценность, в которой проявляется гражданственность и патриотизм, это:
А. Земля
Б. Мир
В. Отечество
Г. Труд
31. базовая общественная ценность, в которой проявляется любовь и бережное отношение к природе, это:
А. Земля
Б. Мир
В. Отечество
Г. Труд
32. базовая общественная ценность, в которой проявляется неприятие насилия, это:
А. Земля
Б. Мир
В. Отечество
Г. Труд
33. базовая общественная ценность, в которой проявляется стремление к творчеству, это:
А. Земля
Б. Мир
В. Отечество
Г. Труд
34. базовая общественная ценность, в которой проявляется интеллигентность, это:
А. Культура
Б. Знания
В. Другие люди
Г. Труд
35. базовая общественная ценность, в которой проявляется любознательность, это:
А. Культура
Б. Знания
В. Другие люди
Г. Труд
36. базовая общественная ценность, в которой проявляется гуманность и милосердие, это:
А. Культура
Б. Знания
В. Другие люди
Г. Здоровье
37. базовая общественная ценность, в которой проявляется забота о здоровье, это:
А. Культура
Б. Знания
В. Другие люди
Г. Здоровье
38. базовая общественная ценность, в которой проявляется толерантность, это:
А. Иные люди
Б. Знания
В. Другие люди
Г. Здоровье
39. базовая общественная ценность, в которой проявляется самопринятие, это:
А. Культура
Б. Иные люди
В. Другие люди
Г. Внутренний мир
40.ценностное восприятие действительности через систему суждений и ощущений, это
А. смысл
Б. ценность
В. отношение
Г. нет правильного ответа

4 семестр

Срезовая контрольная работа №2 с практикоориентированными заданиями, тема 2.3

Цель задания: освоение умений составлять и оформлять дополнительную общеразвивающую программу своего творческого объединения.
Время выполнения: 90 минут.
Задание: Презентация проекта программы своего творческого объединения (по выбору).

Алгоритм выполнения задания:

Представьте проект программы своего творческого объединения с опорой на презентацию (10/15 слайдов) и речь к ней.
- титульный лист ДОП
- паспорт программы,
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарный учебный график,
- учебно-календарный план,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение

Критерии оценки.

Оценка «**отлично**» ставится, если студент строит ответ логично и в соответствии с планом, обнаруживает глубокие знания базовых психолого-педагогических понятий, теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики, научной и методической литературы. Демонстрирует компетентностный подход в выполнении практических заданий.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит ответ в соответствии с планом. Подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. В ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Наблюдается некоторая непоследовательность при выполнении практических заданий. Выводы правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии современных взглядов и теорий, хотя базовые понятия раскрываются правильно. Выдвигаемые положения декламируются, но не достаточно аргументируются практикой. Студент испытывает трудности в установлении межпредметных связей. Научно-педагогическая и специальная лексика используется ограниченно.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии неспособности студента правильно раскрыть специальные понятия, современные теории. Проявляется стремление подменить научные практические отсутствуют или носят поверхностный характер.

5 семестр

Срезовая контрольная работа №3 в тестовом формате, теме 2.3

Время выполнения: 45 минут.

Задание:

1.назовите автора исследования и теоретического анализа времени досуга в жизни современного человека:
А. Куприянов Б.В
Б. Жорж Дюмазедье
В. Лутошкин А.Н.
Г. Жарков И.А.

2.приобретение знаний путем самостоятельных занятий, без помощи обучающего лица на основе личной направленности называется (выберите правильный вариант):
А. образовательный процесс
Б. самообразование
В. самоактуализация
Г. самодиагностика

3.свободное время человека как сфера общественной жизнедеятельности является пространством интересов и контроля:

А. общественности
Б. государства
В. административных органов
Г. все ответы верны

4.относительно завершённый фрагмент жизнедеятельности людей в определённый промежуток времени, организованный для отдыха и направленный на осуществление определённой цели называется:
А. мероприятие
Б. деятельность
Г. досуг
Е. технология

5. выберите средства культурно-досуговой деятельности:
А. устные средства
Б. печатные средства
В. художественная литература
Г. все ответы верны

6. определите метод досуговой деятельности, который позволяет реализовать бесконечное множество сюжетов и социальных ролей через костюмирование, обряды, ритуалы.
А. метод игры
Б. метод состязательности
В. метод театрализации
Г. метод воспитывающих ситуаций

7. часть методики, которая позволяет упорядочить и структурировать методику на основе стратегии, техники, тактики и логики педагогического процесса, это:
А. культура
Б. технология
В. ценность
Г. форма

8. специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование действительности, это:
А. культура
Б. потребность
В. деятельность
Г. отношение

9. функциями культурно-досуговой деятельности являются:
А. познавательная;
Б. развивающая;
В. релаксационная (функция расслабления и снятия напряжения);
Г. все ответы верны

10. определите принцип организации **детского** досуга:
А. принцип всеобщего массового культурного творчества
Б. принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического опыта
В. принцип общественно-государственного соуправления и суверенности региональной политики в социально-досуговой сфере.
Г. принцип всеобщности и доступности, вовлеченности в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потребностей подрастающего поколения

11. усвоение информации и получение нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах является:
А. познавательной досуговой деятельностью
Б. ценностно-ориентированной досуговой деятельностью
В. практически-преобразующей досуговой деятельностью
Г. творческой досуговой деятельностью

12. приобретение, закрепление или видоизменение своего отношения к окружающему миру, оценки общественных явлений, собственных и чужих поступков является:
А. познавательной досуговой деятельностью
Б. ценностно-ориентированной досуговой деятельностью
В. практически-преобразующей досуговой деятельностью
Г. творческой досуговой деятельностью

13. созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий является:
А. познавательной досуговой деятельностью
Б. ценностно-ориентированной досуговой деятельностью
В. практически-преобразующей досуговой деятельностью
Г. творческой досуговой деятельностью

14. присущая всем видам и формам досуга, носящая всепроникающий характер, несущая и автономный характер, когда она непосредственно связана с искусством, это:
А. познавательная досуговая деятельность
Б. ценностно-ориентированная досуговая деятельность
В. практически-преобразующая досуговая деятельность
Г. творческая досуговая деятельность
15. одна из самых наиболее распространенных, традиционных, базовых форм добровольного объединения детей в учреждении дополнительного образования.
А. кружок
Б. клуб
В. студия
Г. секция
16. детское объединение, чья деятельность связана с определенным видом искусства, это:
А. кружок
Б. клуб
В. студия
Г. секция
17. детское объединений, имеющее спортивную специализацию, это:
А. кружок
Б. клуб
В. студия
Г. секция
18. детское объединение, решающее целый комплекс педагогических задач, развивающее навыки самоуправления и самостоятельности; освоение содержания той или иной предметной области, это:
А. кружок
Б. клуб
В. студия
Г. секция
19. выберите форму организации художественного творчества:
А. театр
Б. дружина
В. секция
Г. лаборатория
20. выберите форму организации социального творчества:
А. театр
Б. дружина
В. секция
Г. лаборатория
21. определите по описанию тип интересов детей и подростков: *основная потребность, ведущая деятельность в подростковом возрасте*, это:
А. общение
Б. техника
В. компьютерные игры
Г. чтение
22. определите по описанию тип интересов детей и подростков: *классическое увлечение для большинства мальчиков подростков, вот уже несколько поколений, прирождённое любопытство к этой области:*
А. общение
Б. техника
В. компьютерные игры
Г. чтение
23. определите по описанию тип интересов детей и подростков*: очень полезное для развития занятие, но оно не содержит элемента активности, требует от подростка усидчивости:*
А. общение
Б. техника
В. компьютерные игры
Г. чтение
24. определите по описанию тип интересов детей и подростков: *увлечение, которое заставляет психологов во всем мире бить тревогу и дозировать время этого увлечения:*
А. общение
Б. техника
В. компьютерные игры

Г. чтение

25. определите по описанию тип интересов детей и подростков: *способ самовыражения и просто получения удовольствия и формирования вкусов:*

А. спорт

Б. техника

В. музыка и танцы

Г. чтение

26. определите по описанию тип интересов детей и подростков: *активная пропаганда здорового образа жизни, увлечение, которое не принесёт вреда растущему организму:*

А. спорт

Б. техника

В. музыка и танцы

Г. чтение

27. целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, в процессе которого исследователь получает конкретный фактический материал, это:

А. анкета

Б. изучение продуктов деятельности

В. наблюдение

Г. беседа

28. письменный метод массового сбора материала с вариантами ответов, это:

А. анкета

Б. изучение продуктов деятельности

В. наблюдение

Г. беседа

29. самостоятельный или дополнительный метод исследования, применяемый с целью получения необходимой информации в устной форме, это:

А. анкета

Б. изучение продуктов деятельности

В. наблюдение

Г. беседа

30. получение необходимых сведений об индивидуальности учащегося, о его отношении к работе и о достигнутом уровне умений и навыков в той или иной области, это:

А. анкета

Б. изучение продуктов деятельности

В. наблюдение

Г. беседа

31. объединения, направленные на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, имеют направленность:

А. техническая

Б. естественнонаучная

В. физкультурно-спортивная

Г. художественная

32. объединения начальной и общей физической подготовки по олимпийским и неолимпийским видам спорта, имеют направленность:

А. техническая

Б. естественнонаучная

В. физкультурно-спортивная

Г. художественная

33. объединения, направленные на формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области медицины и естественных наук, имеют направленность:

А. техническая

Б. естественнонаучная

В. физкультурно-спортивная

Г. художественная

34. объединения по всем видам искусства при условии преобладания в содержании программы творческо-составляющей, имеют направленность:

А. техническая

Б. естественнонаучная

В. физкультурно-спортивная

Г. художественная

35. объединения, способствующие изучению родной страны и ее исторического и культурного наследия, получению опыта работы в коллективе и социализации в обществе, безопасного общения с природной средой. имеют направленность:

А. туристско-краеведческая

Б. социально-педагогическая
В. естественнонаучная
Г. физкультурно-спортивная

36. объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, формирования профессионально значимых качеств и умений, готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, имеют направленность:
А. туристско-краеведческая
Б. социально-педагогическая
В. естественнонаучная
Г. физкультурно-спортивная

37. отрасль педагогики, изучающая и указывающая способы, пути, приёмы достижения педагогической цели, это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. ценности

38. важность, значимость, польза, полезность чего-либо, связанные с мотивацией или идеалом личности, это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. ценности

39. от греческого «возделывать» (религиозный ритуал), возделывать нравственность (дух) человека, это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. ценности

40. часть методики, которая позволяет упорядочить и структурировать методику на основе стратегии, техники, тактики и логики педагогического процесса, это:
А. методика
Б. технология
В. культура
Г. ценности

6 семестр

Срезовая контрольная работа №4 с практикоориентированными заданиями, тема 2.4

Время выполнения: 90 минут.

Задание:

1.вставьте пропущенное слово:
Интересы – это _____личности, выражающие ее специальную направленность на познание определенных явлений окружающей жизни и определяющие вместе с тем ее более и менее постоянную склонность к определенным видам деятельности.

2.Добавьте характеристику одной из особенностей интересов:
А. активизация не только познавательных процессов, но и творческих побудительных усилий человека в различных областях деятельности
Б. большая, чем обычно, конкретизация целей и операций деятельности
В. расширение и углубление знаний человека в данной специальной области и развитие у него соответствующих практических навыков и умений
Г. _____

3.заполните таблицу «Сравнительная характеристика **трёх** видов шоу» (по выбору).

Название представления	Особенности технологий организации, оформления	Образ ведущего данного представления	рейтинг
1.			
2.			
3.			

4. выберите **одну** из форм досуговой деятельности, определите тему, возрасти **составьте** план - конспект (сценарий) проведения данной формы по выбору, либо:
А. как массовое досуговое мероприятие,
Б. как занятие в детском творческом объединении.
В процессе выполнения практикоориентированного задания студент может пользоваться необходимым оборудованием, словарями, справочниками, пособиями, картотеками, которые обеспечивают выполнение задания, но не имеют характера подсказки.

5. опишите технологию оформления результатов и выводов после проведения мониторинга.

а) результаты исследования личностного роста учащихся,
б) результаты исследования уровня развития детского коллектива,
в) результат исследования эстетической среды образовательного учреждения.
В процессе выполнения практикоориентированного задания студент может пользоваться необходимым оборудованием, словарями, справочниками, пособиями, картотеками, которые обеспечивают выполнение задания, но не имеют характера подсказки.
6. дайте определение «праздник» и «виды праздников» и раскройте функции детского праздника.
- составьте инструкцию по охране труда для проведения праздника в ОУ
- представьте сценарный план праздника (по выбору) для детского объединения в условиях дополнительного образования.
7. дайте определение «программа» и «программный подход».
- опишите технологию составления конкурсно-игровой программы (по выбору).
В процессе выполнения практикоориентированного задания студент может пользоваться необходимым оборудованием, словарями, справочниками, пособиями, картотеками, которые обеспечивают выполнение задания, но не имеют характера подсказки.
8. составьте сравнительную таблицу дискотеки и вечера общения, подберите пример дискотеки ИЛИ вечера общения (по выбору), составьте сценарный план (краткий сценарий) организации и проведения дискотеки ИЛИ вечера общения.

Название досуга	Основные признаки организации и проведения досуга	Советы по организации и проведению досуга
Дискотека		
Вечер общения		

9. дайте определение «Зарница» - это
_____
Три технологии организации «Зарницы»:
А. _____
Б. _____
В._____
10. Продолжите предложение:
А. визуальное обозначение бренда, которое позволит быстро идентифицировать продукт, называется _____
Б. короткая запоминающаяся фраза, которая отражает основную/главную идею продукта, называется _____
В. печатное или цифровое объявление о предстоящем событии, называется _____

Работа оценивается следующим образом:

За 1 задание	За 2 задание	За 3 задание	За 4 задание	За 5 задание	За 6 задание	За 7 задание	За 8 задание	За 9 задание	За 10 задание
0-1 б.	0-2 б.	0-3 б	0-4 б	0-5 б	0-6 б.	0-7 б	0-8 б	0-9 б	0-10 б

Итоговая оценка:

«5»	«4»	«3»	«2»
45-55 баллов	35-44 баллов	25-34 баллов	24 и менее

7 семестр.

СРЕЗОВАЯ контрольная работа №5 в тестовом формате, тема: 2.5, 2.6

Цель: контроль освоения знаний об особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.
Задание:
1. информационно-просветительские формы, которые дают возможность непосредственного контакта с аудиторией, предоставления квалифицированных комментариев к событиям, это:
А. лекция
Б. круглый стол
В. диспут
Г. все ответы верны
2. учебно-практическое мероприятие, в ходе которого рассматриваются и обсуждаются его участниками самые разные сообщения, темы, доклады, рефераты и т.д., это:
А. конференция

Б. устный журнал
В. презентация
Г. семинар
3. условное воспроизведение, имитация, моделирование некоторой реальной деятельности, которую совместно осваивают участники игры, каждый участник решает свою отдельную задачу, это:
А. клуб веселых и находчивых
Б. деловая игра
В. викторина
Г. игра по станциям
4. интеллектуально-юмористическая игра, в которой команды различных коллективов соревнуются в юмористических ответах на заданные вопросы, это:
А. клуб веселых и находчивых
Б. деловая игра.
В. викторина -
Г. игра по станциям
5. вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания, это:
А. клуб веселых и находчивых
Б. деловая игра.
В. викторина
Г. игра по станциям
6. имитация путешествия по железной дороге, это:
А. клуб веселых и находчивых
Б. деловая игра.
В. викторина -
Г. игра по станциям
7. публичное представление, основой которого является демонстрация номеров, это:
А. концерт
Б. беседа
В. экскурсия
Г. соревнование
8. педагогически организованное, тематически заданное, оформленное во времени и пространстве, путешествие, направленное на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. концерт
Б. беседа
В. экскурсия
Г. соревнование
9. педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация общения, направленная на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. концерт
Б. беседа
В. экскурсия
Г. соревнование
10. педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация испытания возможностей и способностей учащихся, направленная на решение конкретной воспитательной задачи
А. концерт
Б. беседа
В. экскурсия
Г. соревнование
11. краткое изложение или краткая запись содержания чего-либо, это:
А. проект
Б. конспект
В. программа
Г. сценарий
12. комплексное культурно-досуговое мероприятие, основанное на чередовании соревновательных заданий, игр и театрализованных элементах, это:
А. проект
Б. конспект
В. программа
Г. сценарий
13. продукт художественной деятельности, в педагогической деятельности имеет все основные признаки: сюжетную схему, художественные средства воплощения идеи, это:

А. проект
Б. конспект
В. программа
Г. сценарий
14. процесс и результат создания личностной образовательной продукции (продуктов педагогического проектирования), предполагающее наличие заранее выработанных представлений о конечном результате деятельности, это:
А. проект
Б. конспект
В. программа
Г. сценарий
15. нормативный акт, определяющий порядок образования, структуру, функции, права и обязанности при организации досугового мероприятия, это:
А. положение
Б. отзыв
В. отчёт
Г. аналитическая справка
16. официальное письменное или устное сообщение ответственному лицу, организации и т. п. о своей работе, о выполнении какого-либо задания, объяснение, изложение чего-либо происшедшего, это:
А. положение
Б. отзыв
В. отчёт
Г. аналитическая справка
17. письменное или устное высказывание, основанное на выражении личностного эмоционально-оценочного отношения к увиденному, услышанному или пережитому опыту, это:
А. положение
Б. отзыв
В. отчёт
Г. аналитическая справка
18. официальный письменный анализ, основанный на личном наблюдении мероприятия, имеющий чёткую структуру, это:
А. положение
Б. отзыв
В. отчёт
Г. аналитическая справка
19. праздничное событие, в процессе которого можно продемонстрировать свои творческие достижения: групповые или индивидуальные, это:
А. игра
Б. праздник
В. фестиваль
Г. шоу
20. мероприятие, посвящённое какому-либо торжественному событию, день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, это:
А. игра
Б. праздник
В. фестиваль
Г. шоу
21. праздничное зрелище, для организации которого используются разнообразные современные средства, это:
А. игра
Б. праздник
В. фестиваль
Г. шоу
22. специфическая деятельность, которая способствует развитию и социализации человека, это:
А. игра
Б. праздник
В. фестиваль
Г. шоу
23. обеспечение безопасности при организации и проведении культурно - досуговых форм деятельности осуществляется на основе:
А. учебной программы
Б. сценария
В. инструкций по охране труда
Г. методических рекомендаций

24. элемент подготовки к празднику, это:
А. сценарий
Б. оформление
В. репетиционный период,
Г. все ответы верны
25. элемент завершения праздника, это:
А. разбор полетов,
Б. рефлексия
В. составление отчёта
Г. все ответы верны
26. форма публичного представления, которое объединяет в себе два вида искусства – музыку и литературу посредством монтажа, это:
А. концерт
Б. квест
В. флешмоб
Г. литературно-музыкальная композиция (ЛМК).
27. заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится, это:
А. концерт
Б. квест
В. флешмоб
Г. литературно-музыкальная композиция (ЛМК).
28. учреждение культурно - просветительского и научно -вспомогательного характера, которое организует общественное пользование книгами и проводит мероприятия, мастер-классы на которые может прийти любой и попробовать себя в том или ином дела, это:
А. музей
Б. библиотека
В. культурно - досуговое пространство
Г. реконструкция
29. учреждение культуры, созданное для хранения, изучения и публичного представления экспонатов/коллекций, это:
А. музей
Б. библиотека
В. культурно - досуговое пространство
Г. реконструкция
30. территория, предназначенная для культурного отдыха людей, это:
А. музей
Б. библиотека
В. культурно - досуговое пространство
Г. реконструкция
31. современная форма проведения досуга, которая воссоздаёт исторические ситуации, это:
А. музей
Б. библиотека
В. культурно - досуговое пространство
Г. реконструкция
32. тип отношения к досугу, любителей демонстрировать себя публично, по любому поводу, это:
А. Искатель
Б. Игрок
В. Артист
Г. Лидер
33. тип отношения к досугу, которому свойственен поиск новых впечатлений, невероятных фактов, событий, это:
А. Искатель
Б. Игрок
В. Артист
Г. Лидер
34. тип отношения к досугу, для которого особенно ценным в предлагаемой культурно-досуговой программе является игровая деятельность, причем важен сам процесс участия в игровом действе и соответствующие положительные эмоции., это:
А. Искатель
Б. Игрок
В. Артист

Г. Лидер
35. тип отношения к досугу, когда основу культурно-досуговой деятельности может составить удовлетворение потребности побыть, хотя бы ненадолго в роли «звезды», «победителя», это:
А. Искатель
Б. Игрок
В. Артист
Г. Лидер
36. тип отношения к досугу, когда особый интерес представляет участие в самой организации досуговых программ, важно подтверждение своей значимости через реальное оказание помощи окружающим в процессе досуговой деятельности.
А. Коллекционер
Б. Эрудит
В. Дизайнер
Г. Администратор
37. тип отношения к досугу, когда предполагается «погружение» участников в мир технической эстетики и преобразования всей окружающей действительности по законам красоты, это:
А. Коллекционер
Б. Эрудит
В. Дизайнер
Г. Администратор
38. танцевальная программа, проходящая в свободной форме, это:
А. бал
Б. импровизированное кафе
В. дискотека
Г. флешмоб
39. частный случай организации на одной площадке развлечения, предполагающего танцы и другие формы развлечения, «собрание многочисленного общества», это:
А. бал
Б. импровизированное кафе
В. дискотека
Г. флешмоб
40. вечер общения, посиделки, принятие и развлечение гостей, это:
А. бал
Б. импровизированное кафе
В. дискотека
Г. флешмоб

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодежью

Тема 3.4. Требования к личности тренера

Контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 минут

Тема 3.4. Требования к личности тренера

Практическая работа № 5. К.Р\ Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы

Вариант 1

Задание 1. Назовите предмет работы ведущего тренинга.

Ответ: Предметом работы ведущего психологический тренинг может быть личность участников группы и группа.

Задание 2. Какие функции выполняет ведущий тренинга. Какие действия составляет каждую функцию.

Ответ:

1. Руководящая функция: ведущий определяет цели работы группы, разрабатывает и осуществляет соответствующую программу действий своих и участников группы, устанавливает, разъясняет, аргументирует нормы и правила работы и взаимодействия в группе, обеспечивает методическое сопровождение занятий.
2. Аналитическая функция: ведущий проводит анализ, обобщает и комментирует процессы происходящие в группе.

3. Экспертная функция: ведущий помогает каждому участнику оценить свое поведение и понять, как оно повлияло на других, участникам группы разбирать и оценивать сложившуюся в группе ситуацию, предоставляет актуальную информацию по сложившейся ситуации или проблеме.
4. Посредническая функция: ведущий организует групповые процессы, вмешивается в них, когда группа испытывает затруднения во взаимодействии.
Задание 3. Какие профессионально важные качества личности должны быть сформированы у ведущего тренинга (приведите не менее 10).
Ответ:
1) Свободная ориентация в концептуальном многообразии коррекционной работы
2) Последовательность и настойчивость в проведении своего теоретически обоснованного концептуального замысла и своей линии проведения тренинга
1) Доскональное знание технологии тренинга
2) Умение проводить психологическую диагностику до тренинга, во время тренинга и после тренинга
3) Постоянное осознавание и понимание целей, способов и возможных результатов и последствий своих и чужих действий (когнитивность поведения)
4) Способность к быстрым и адекватным ответам на изменения ситуаций, на реплики других; способность к быстрой перестройке по ходу работы (реактивность поведения)
5) Умение общаться формально и неформально
6) Умение выполнять при необходимости функции лидера
7) Умение ориентироваться в конфликтных ситуациях и грамотно их разрешать
8) Умение принимать решение в неопределенных ситуациях
9) Умение определять и формулировать задачи
10) Умение контролировать и эффективно распределять время
11) Склонности и навыки критической оценки собственных решений и их последствий
12) Способность предъявлять свои истинные переживания (аутентичность поведения)
13) Искреннее стремление оказывать действенную психологическую помощь любому обратившемуся за ней человеку
14) Умение концентрироваться на интересах клиента
15) Высокий общий культурный уровень, эрудиция
Задание 4. Типовые тренерские ошибки.
Ответ:
1) Недостаточное понимание индивидуальных потребностей каждого клиента. Тренер может сосредоточиваться на тренировках всех клиентов одинаково, не учитывая их возраст, пол, физическую подготовку, здоровье и цели.
2) Неправильное планирование тренировок. Тренер может сосредоточиться только на одной части тела или на одном типе упражнений, в то время как необходимо создать комплексную программу тренировок для всех групп мышц.
3) Недостаточная обратная связь от клиента. Тренер может не задавать достаточно много вопросов своим клиентам, что может привести к непониманию и неправильному планированию тренировок.
4) Мало взаимодействия с клиентом в процессе тренировки и после неё. Важно уточнять, как себя чувствует клиент во время и после тренировки, чтобы корректировать программу тренировок в соответствии с его потребностями и желаниями.
5) Отсутствие трансформации участников или группы по окончании тренинга. В результате тренинга у его участников должен не просто приобретаться навык, а появляться осознание своей деятельности.
6) Не учёт групповой динамики и состояния группы. Тренеру следует постоянно отслеживать состояние группы: готовы они делать упражнения или нет, нужен ли им перерыв и т. п.

7) Нежелание продолжать обучение. Важно узнавать новое, следить за современными тенденциями и новыми исследованиями в области, чтобы улучшать свою программу тренировок.

Вариант 2.

Задание 1. Какие роли выполняет ведущий тренинга.

Ответ:

1. Руководитель с функциями
2. Рядовой участник с функциями
3. Эксперт с функциями
4. Посредник с функциями
5. Поверенный с функциями
6. Опекун с функциями

Задание 2. Какие этапы выделяют в деятельности ведущего тренинга. Какое содержание деятельности ведущего на каждом из них.

Ответ:

1. Этап создания работоспособности в группе: диагностика групп, привлечение внимания группы к идеям, создание реалистичных представлений о целях, организации, содержании работы, создание благоприятных возможностей для проявления активности всеми участниками группы, проведение первых конструктивных совместных действий
2. Этап ориентации: задачи деятельности ведущего на этом этапе - уточнение и конкретизация каждым участником своих индивидуальных целей в тренинге.
3. Этап изменений. Задачи деятельности ведущего на этом этапе- создание условий для последовательного освоения участниками способов деятельности и решения проблем.
4. Завершающий этап тренинга. Задачи деятельности ведущего на этом этапе - создание условий для получения каждым участником и группой в целом обобщенной и индивидуализированной информации об эффективности работы, возможностях ее продолжения, проработке вариантов применения полученных результатов на практике.

Задание 3. Что определяет выбор предмета работы тренера при ведении психологического тренинга.

Ответ: Выбор предмета работы тренера определяет цель создания каждой группы.

Задание 4. Этические требования к организации руководителю группы.

Ответ:

Быть готовым выполнить любую работу в помощь программе.

Избегать негативных оценок и суждений относительно участников и их действий.

Поддерживать атмосферу психологического комфорта в группе.

Не пытаться помочь выполнить упражнение.

Не принимать решение за участников.

Соблюдать доброжелательность и нейтралитет до окончания упражнения.

Избегать сленга, жаргона и грубого юмора в присутствии участников.

Также руководитель тренинга должен защищать права членов группы, подчёркивать важность принципа конфиденциальности в отношении личного контента и проявлять сочувствие к чувствам каждого участника.

Критерии оценивания:

Вариант 1

Задание 1 (1 балл)

Предмет работы ведущего тренинга.

Балл/Критерий
1: Дан точный и полный ответ (указаны оба компонента: личность участника и группа).
0: Ответ отсутствует, неверен или назван только один компонент (например, только группа или только личность).

Задание 2 (2 балла)
Функции ведущего и соответствующие действия.
Балл/Критерий
2: Названы все 4 функции (руководящая, аналитическая, экспертная, посредническая). К каждой функции приведено не менее одного корректного действия из ответа (или альтернативное, но верное по смыслу).
1: Названы 3 функции ИЛИ все 4, но действия раскрыты не полностью / частично неверно (например, действие приписано не к той функции).
0: Менее 3 функций ИЛИ ответ не по существу (список общих фраз без привязки к функциям).

Задание 3 (2 балла)
Профессионально важные качества личности (не менее 10).
Балл/Критерий
2: Приведено 10 и более качеств, перечисленных в эталонном ответе (или других, но психологически обоснованных: эмпатия, рефлексия, стрессоустойчивость и т.п.). Качества сформулированы чётко, являются именно личностными/профессиональными качествами, а не умениями.
1: Приведено 7–9 качеств, или есть 10+, но некоторые повторяются / выходят за рамки личности (например, только умения / знания).
0: Менее 7 качеств ИЛИ качества не относятся к ведущему тренинга (например, "хорошее зрение").

Задание 4 (2 балла)
Типовые тренерские ошибки.
Балл/Критерий
2: Названо 5 и более ошибок, соответствующих контексту психологического тренинга (не путать со спорт тренером). Ошибки сформулированы как нарушение процесса ведения (например, игнорирование групповой динамики, отсутствие обратной связи, неучёт потребностей участников).
1: Названо 3–4 ошибки, или 5+ но часть из них неспецифична (слишком общие: «плохой тренер»).
0: Менее 3 ошибок ИЛИ ошибки явно из другой сферы (например, спорта: «неправильная техника жима лежа»).
Примечание к заданию 4 варианта 1: в приведённом ответе есть неточность (ориентация на фитнес-тренера). При оценке следует засчитывать ошибки, переформулированные в психологический контекст (пп. 1–4 и 6–7).

<u>Вариант 2</u>

Задание 1 (1 балл)
Роли ведущего тренинга.
Балл/ Критерий
1: Перечислены все 6 ролей (Руководитель, Рядовой участник, Эксперт, Посредник, Поверенный, Опекун) — возможно, без уточнения «с функциями».

0: Названо менее 5 ролей, или роли перепутаны с функциями из варианта 1 (например, «аналитик»).

Задание 2 (2 балла)

Этапы деятельности ведущего и их содержание.

Балл/Критерий

2: Названы все 4 этапа (создание работоспособности, ориентация, изменения, завершающий). Для каждого этапа верно описано содержание (не менее одной содержательной задачи из ответа или эквивалентной).

1: Названы 3 этапа, или все 4 но содержание раскрыто не полностью / с ошибками (например, перепутаны задачи этапов).

0: Менее 3 этапов, или этапы названы, но содержание не соответствует (например, «завершающий этап – проведение разминки»).

Задание 3 (1 балл)

Что определяет выбор предмета работы тренера.

Балл/Критерий

1: Дан точный ответ: цель создания каждой группы (или «цели тренинга», «запрос заказчика, преобразованный в цель»).

0: Ответ неверный или отсутствует (например, «личность тренера», «темперамент группы»).

Задание 4 (2 балла)

Этические требования к руководителю группы (тренеру).

Балл/Критерий

2: Приведено не менее 5 различных этических требований из списка (или обоснованно дополненных: конфиденциальность, безоценочность, невмешательство в решение, доброжелательность, защита прав участников). Все требования относятся к этике, а не к методике.

1: Приведено 3–4 требования, или 5+ но некоторые не являются этическими (например, «знать свой гороскоп»).

0: Менее 3 требований, или они нерелевантны (например, «носить галстук»).

Итог.

Максимальный балл за вариант 1: 1+2+2+2 = 7 баллов.

Максимальный балл за вариант 2: 1+2+1+2 = 6 баллов.

Перевод в оценку (примерный):

«5»: 90–100% от макс. балла

«4»: 70–89%

«3»: 50–69%

«2»: менее 50%

Срезовая контрольная работа №1 (Практическая работа № 3).

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Темы 3.1-3.3

1. Психологический тренинг как метод практической психологии прежде всего ориентирован на:

А) терапию психических расстройств

Б) развитие личности, приобретение психологических навыков

В) проведение научных экспериментов

Г) административную диагностику

2. Кто из перечисленных учёных считается одним из основателей группового тренинга (Т-группы)?
А) З. Фрейд
Б) К. Роджерс
В) К. Левин
Г) Б.Ф. Скиннер

3. Какие принципы тренинговой работы с детьми являются основными?
А) добровольность участия
Б) право на ошибку (верно)
В) использование экзаменационных процедур
Г) учёт возрастных особенностей

4. Какой метод НЕ относится к основным тренинговым методам?
А) групповая дискуссия
Б) ролевая игра
В) лекция-монолог
Г) психогимнастика

5. История тренинговой работы с детьми в России тесно связана с:
А) социально-психологическим тренингом общения
Б) методом дискуссии
В) лоботомией
Г) игровыми методами коррекции поведения

6. Тренинг в отличие от лекции предполагает:
А) пассивное слушание
Б) обязательное ведение конспекта
В) активное участие и обратную связь
Г) индивидуальную работу без группы

7. Кто ввёл термин «Т-группа» (тренинговая группа)?
А) К. Роджерс
Б) М. Форверг
В) Л. Берковиц
Г) К. Левин (группы лабораторного тренинга)

8. Какие методы преобладают в тренинге с детьми младшего школьного возраста?
А) сюжетно-ролевые игры
Б) длительные лекции
В) сказкотерапевтические упражнения
Г) письменные тесты без обсуждения

9. Правило «физической закрытости» в тренинге означает:
А) запрет на прикосновения
Б) неразглашение содержания занятий вне группы
В) занятия в закрытом помещении
Г) использование масок

10. Какое правило предполагает, что участники не оценивают других и не дают советов в форме оценок?
А) правило искренности
Б) правило безоценочности
В) правило физической закрытости
Г) правило активности

11. При организации тренинга с подростками важно учитывать:

А) потребность в самоутверждении
Б) склонность к риску и экспериментированию
В) неспособность к рефлексии
Г) ведущую деятельность – интимно-личностное общение

12. Принцип «активности» в тренинге означает:
А) обязательные физические упражнения
Б) включённость участников в проигрывание ситуаций, обсуждение
В) активное ведение конспектов
Г) соревнование между участниками

13. Принцип «исследовательской творческой позиции» предполагает:
А) самостоятельный поиск участниками способов поведения в упражнениях
Б) точное копирование инструкций тренера

В) выполнение научного исследования
Г) пассивное наблюдение

14. Учёт особенностей возрастного развития в тренинге с детьми требует:
А) одинаковых упражнений для всех возрастов
Б) опоры на зону ближайшего развития (Л.С.Выготский)
В) исключения игровых методов
Г) увеличения длительности занятий до 4 часов

15. Принцип «объективации поведения» означает:
А) наблюдение и обратную связь о поведении участника без его интерпретации
Б) использование объективных тестов
В) видеосъёмку без обсуждения
Г) запрет на эмоции

16. Правило «психологической закрытости» в тренинге:
А) не выносить за пределы группы информацию о чувствах и личной жизни участников
Б) избегать зрительного контакта
В) не говорить о своей профессии
Г) использовать псевдонимы

17. Какие правила относятся к базовым правилам тренинговой группы?
А) правило «здесь и сейчас»
Б) правило конфиденциальности
В) правило «стоп» (право отказаться от упражнения)
Г) правило оценивания каждого выступления по пятибалльной шкале

18. Безоценочность в тренинге означает:
А) нельзя хвалить или критиковать личность участника, можно говорить о действиях
Б) все ответы одинаково правильные
В) тренер не даёт обратную связь
Г) участники не могут выражать эмоции

19. В тренинге с дошкольниками принцип «безоценочности» видоизменяется за счёт:
А) использования косвенной оценки через сказочных персонажей
Б) полного отказа от любой обратной связи
В) соревновательного оценивания
Г) выставления отметок

20. Какое правило нарушается, если участник во время тренинга отвечает на телефонный звонок по работе?
А) правило физической закрытости

Б) правило активности
В) правило «здесь и сейчас»
Г) правило искренности

21. Кто ввёл понятие «групповая динамика»?
А) К. Левин
Б) Э. Берн
В) М. Шериф
Г) В. Франкл

22. Какие фазы развития группы выделяют в классической модели групповой динамики?
А) формирование (forming)
Б) конфликт (storming) (верно)

В) нормирование (norming) (верно)
Г) распад (adjourning) (верно) – по Такмену.

23. Показателем групповой сплочённости является:
А) высокая конфликтность
Б) взаимная симпатия, доверие и приверженность группе
В) частота смены состава группы
Г) длительность перерывов

24. Критерии оценки эффективности тренинга могут включать:
А) степень достижения поставленных целей
Б) удовлетворённость участников
В) количество новых теорий, созданных группой
Г) перенос навыков в реальную жизнь

25. На каком этапе развития группы наиболее вероятно проявление сопротивления и конфликтов?
А) ориентация и зависимость
Б) конфликтная фаза (буря)
В) фаза сотрудничества
Г) фаза распада

26. Структура тренинговой группы включает:
А) роли участников
Б) нормы и правила
В) географическое расположение
Г) лидерские позиции

27. Что НЕ является критерием эффективности тренинга?
А) изменение самооценки участников
Б) рост сплочённости
В) наличие слез у участников
Г) овладение новыми стратегиями поведения

28. Групповая сплочённость повышается, когда:
А) тренер сравнивает участников между собой
Б) группа переживает совместный успех
В) тренер вводит строгие наказания
Г) участники избегают обратной связи

29. Какой навык необходим ведущему тренинга в первую очередь?

А) умение петь
Б) умение управлять групповой динамикой
В) знание всех языков мира
Г) личный водительский опыт

30. Рефлексия процессов, происходящих в группе, для тренера – это:
А) способность замечать, анализировать и использовать в работе групповые явления
Б) умение заставлять участников плакать
В) фиксация на своих переживаниях без учёта группы
Г) заполнение отчётов после тренинга

31. Типичная ошибка начинающего тренера:
А) слишком много говорит и объясняет (верно)
Б) игнорирует сопротивление участников (верно)
В) использует только один метод (верно)
Г) всегда заканчивает тренинг ровно по расписанию

32. Этическая проблема в групповом тренинге – это:
А) риск психологической травмы участника
Б) нарушение конфиденциальности
В) использование супервизии
Г) ведение записей

33. Наблюдательность тренера помогает ему:
А) замечать невербальные сигналы участников
Б) предсказывать будущее
В) составлять точное расписание
Г) выбирать одежду для тренинга

34. Теоретическая и практическая грамотность ведущего предполагает:
А) знание хотя бы одной психологической теории
Б) владение техниками и умение адаптировать их под группу
В) наличие диплома MBA
Г) опыт работы продавцом

35. Какая роль ведущего предполагает нейтральную позицию, помощь в обмене информацией между участниками?
А) опекун
Б) поверенный
В) посредник
Г) диктатор

36. При каком стиле руководства тренер принимает все решения единолично, требует беспрекословного подчинения?
А) демократический
Б) авторитарный
В) попустительский
Г) харизматичный

37. Какие роли ведущего относятся к дидактическим?
А) технический эксперт
Б) дидактик

В) товарищ
Г) инициатор

38. Попустительский (либеральный) стиль руководства группой характеризуется:
А) жёстким контролем
Б) минимальным вмешательством тренера, пассивностью
В) совместным принятием решений
Г) наказаниями за опоздания

39. Роль «аналитик» в тренинге – это:
А) веселит группу
Б) выставляет оценки
В) следит за временем
Г) интерпретирует происходящее с точки зрения психологических концепций

40. Какой стиль руководства наиболее эффективен в долгосрочном тренинге личностного роста взрослых?
А) демократический
Б) авторитарный
В) попустительский
Г) смешанный – но из трёх основных чаще демократический

Практикоориентированное задание.

Задание 1. Проектирование фрагмента тренинга с учётом возраста
Ситуация: Вам нужно разработать одно упражнение (15–20 минут) для тренинга коммуникативных навыков.
Условия:
Группа 1: дети 7–8 лет (1 класс).
Группа 2: подростки 13–14 лет.
Группа 3: взрослые (25–40 лет).
Задача: Выберите одну возрастную группу. Напишите краткий план упражнения, включающий:
1. Название и цель.
2. Необходимые материалы.
3. Инструкцию для участников (текст, адаптированный под возраст).
4. Примерные вопросы для обсуждения (обратная связь).
5. Укажите, какие принципы тренинга (активность, безоценочность, «здесь и сейчас» и др.) и возрастные особенности вы учитывали.
Форма сдачи: таблица или связный текст (0,5–1 стр.).

Задание 2. Диагностика стиля руководства и ролей тренера (кейс)
Кейс:
«Марина, ведущая тренинга командообразования, быстро даёт инструкции, сама показывает пример, жестко ограничивает время обсуждения. Она не позволяет участникам спорить, каждое предложение комментирует: «Нет, так делать неправильно, вот как надо». На реплику о том, что участники хотят сами придумать решение, отвечает: «Я знаю, как лучше, делайте, как я сказала». В конце дня участники чувствуют себя неуверенно, но Марина считает тренинг успешным, так как все упражнения выполнены.»
Задачи:
1. Определите стиль руководства Марины (авторитарный, демократический, попустительский). Перечислите не менее трёх признаков из текста.

2. Какие роли ведущего (активный руководитель, дидактик, опекун, товарищ, аналитик и др.) проявляются у Марины, а какие отсутствуют?
3. Предложите три изменения в её поведении, чтобы перейти к более эффективному стилю (с обоснованием, ссылаясь на принципы тренинга).
4. Как такая манера ведения скажется на групповой сплочённости? Почему?
Форма сдачи: краткие ответы с пояснениями.

Задание 3. Разработка правил тренинга для детской группы
Ситуация: Вам нужно провести первый организационный этап тренинга с группой детей 9–10 лет (4 класс). Дети не знакомы с тренинговыми правилами.
Задачи:
1. Составьте перечень из 5–7 правил для этой группы (формулировки должны быть понятны детям).
Например: правило активности («Мы не сидим, сложа руки»), правило «стоп» («Если не хочешь – скажи «нет», никто не заставляет») и др.
2. Предложите игровой способ введения правил (опишите коротко – как именно вы будете знакомить детей с правилами, можно в виде игры-договора).
3. Какие возрастные особенности детей 9–10 лет вы учли? (минимум 3 особенности)
4. Какие из «взрослых» правил (например, конфиденциальность, «здесь и сейчас») требуют адаптации и как вы их переформулируете?
Форма сдачи: связный текст или список с пояснениями.

Задание 4. Анализ ошибок тренера и этическая рефлексия
Ситуация (выдержка из дневника тренера-стажёра):
«В тренинге для подростков (14–16 лет) я хотел создать доверительную атмосферу. Один мальчик рассказал, что его обижают в школе. Я попросил группу дать ему обратную связь. Двое участников начали смеяться, а третий сказал: «Сам дурак». Я разозлился и прочитал лекцию о толерантности на 20 минут. После этого группа замолчала, никто ничего не говорил. Я испугался, что они вообще уйдут, и закончил тренинг на час раньше. Потом узнал, что подростки в соцсетях обсуждали личную историю того мальчика.»
Задачи:
1. Выявите не менее 4 ошибок тренера (в методах, соблюдении правил, этике, групповой динамике).
2. Какое правило тренинга (конфиденциальность, безопасность, безоценочность) было нарушено?
3. Напишите план действий тренера по исправлению ситуации:
- Что сделать сразу после инцидента?
- Что – на следующем занятии?
- Как восстановить доверие в группе?
4. Предложите вариант профилактики подобных ситуаций при работе с подростками.
Форма сдачи: развёрнутые ответы по пунктам.

Задание 5. Тренинговая минутка: адаптация метода под возраст
Задание: Возьмите один классический тренинговый метод (например, «Снежный ком» на запоминание имён, «Испорченный телефон» для обратной связи, «Горячий стул», «Зеркало» или ролевую игру «Сложная ситуация»).
Задача:
1. Опишите исходный метод (цель, ход, длительность).
2. Предложите три варианта адаптации одного и того же метода для:
- дошкольников (5–6 лет);
- подростков (13–15 лет);
- взрослой группы (сотрудники фирмы).

3. Для каждого варианта укажите, что меняется в инструкции, материале, способе обратной связи и почему (учёт возрастных особенностей).
Форма сдачи: сравнительная таблица (3 строки – возраст, столбцы: изменения в инструкции, изменения в обратной связи, учтённая особенность).

Критерии оценки:
Критерий 1. Соответствие возрастной группе и учёт психологических особенностей
0 баллов – возрастные особенности не учтены или учтены формально; содержание, инструкции, примеры не соответствуют уровню развития группы.

1 балл – частично учтены основные возрастные характеристики (например, ведущая деятельность, мышление, внимание), но есть недочёты (слишком сложные формулировки для детей или упрощённые для взрослых).
2 балла – все элементы задания (инструкции, методы, обратная связь, правила) полностью адаптированы под указанный возраст; отражены конкретные особенности: для детей – наглядно-действенное мышление, игровая мотивация; для подростков – значимость ровесников, рефлексия; для взрослых – практическая применимость, жизненный опыт.
Критерий 2. Соблюдение принципов тренинга
0 баллов – нарушены базовые принципы (безоценочность, активность, «здесь и сейчас», конфиденциальность, безопасность) без попытки их реализации.
1 балл – принципы декларируются, но реализованы непоследовательно или с ошибками (например, есть оценка участников, недостаточная активность).
2 балла – в решении чётко прослеживается применение соответствующих принципов, приведены обоснования, как именно они учтены.
Критерий 3. Практическая применимость и реалистичность
0 баллов – предложения оторваны от реальности (нереалистичные материалы, невозможный хронометраж, игнорирование ограничений группы).
1 балл – в целом применимо, но есть мелкие недочёты (например, не указаны чёткие временные рамки, не продуманы риски).
2 балла – разработанное упражнение, правила, исправления ошибок или адаптации могут быть непосредственно использованы на тренинге; учтены временные ограничения, материальная база, типичные реакции участников.
Критерий 4. Обоснованность и рефлексия
0 баллов – отсутствуют объяснения, почему выбран тот или иной приём; ответы носят интуитивный характер.
1 балл – имеются краткие пояснения, но без ссылок на теорию тренинга или возрастную психологию.
2 балла – каждое решение подкреплено аргументацией: указаны конкретные принципы, возрастные закономерности, механизмы групповой динамики, этические нормы; присутствует самоанализ ошибок (для заданий 2, 4).
Критерий 5. Полнота выполнения и структурированность
0 баллов – задание выполнено менее чем на 50% (отсутствуют отдельные пункты, нет ответов на все подвопросы).
1 балл – все пункты задания раскрыты, но некоторые – слишком кратко или с нарушением требуемой формы.
2 балла – соблюдена форма сдачи (таблица или связный текст, список), ответ полный, логичный, легко читается; для аналитических заданий (2, 4) приведены аргументированные выводы.
Итоговая шкала для каждого задания
0–4 балла – работа неудовлетворительная, требуется полная переработка.
5–6 баллов – удовлетворительно, есть существенные недостатки.
7–8 баллов – хорошо, но есть замечания.

9–10 баллов – отлично.

Срезовая контрольная работа №2

Время выполнения: 45 мин.

Задание:

Тема 3.5 Основные методы тренинга

1. Какие из перечисленных методов относятся к базовым тренинговым методам?
А) Групповая дискуссия
Б) Лекция монолог
В) Психогимнастика
Г) Индивидуальное тестирование

2. Что характерно для неструктурированной групповой дискуссии?
А) Жесткий регламент выступлений
Б) Заранее заданная тема и порядок обсуждения
В) Свободное спонтанное общение участников, отсутствие заданной схемы
Г) Обязательное присутствие модератора, фиксирующего каждую реплику

3. Какой вид групповой дискуссии направлен преимущественно на анализ жизненного пути, ключевых событий и биографических фактов участников?
А) Тематическая
Б) Биографическая
В) Интеракционная
Г) Структурированная

4. Выберите все правильные утверждения об интеракционной дискуссии:
А) В центре внимания – межличностные отношения в группе «здесь и сейчас»
Б) Обсуждаются преимущественно теоретические концепции
В) Цель – анализ динамики группового взаимодействия и скрытых процессов
Г) Такая дискуссия часто используется в тренингах коммуникативной компетентности

5. Какой игровой метод предполагает моделирование профессиональной деятельности или принятия управленческих решений в условиях заданных правил и ролей?
А) Дидактическая игра
Б) Деловая игра
В) Психогимнастическое упражнение
Г) Организационно-деятельностная игра

6. Какие из перечисленных игр относятся к игровым методам тренинга?
А) Ситуационно-ролевые
Б) Дидактические
В) Творческие
Г) Все выше перечисленные

7. Что является основным отличием организационно-деятельностной игры от деловой?
А) Ориентация на разработку новых концепций и способов деятельности, а не на отработку заданных алгоритмов
Б) Использование исключительно разогревающих упражнений
В) Обязательное наличие соревновательного элемента и балльной оценки
Г) Проводится только в индивидуальном формате

8. Какова роль психогимнастики в групповом психологическом тренинге?
А) Снижение психического напряжения участников
Б) Развитие выразительности невербального поведения
В) Отработка профессиональных навыков (например, продаж)
Г) Улучшение самопонимания и групповой сплоченности

9. Какое требование является обязательным при отборе психогимнастических упражнений?
А) Упражнение должно длиться не менее 30 минут
Б) Соответствие целям текущего этапа тренинга и состоянию группы
В) Упражнение обязательно должно быть соревновательным
Г) Использование только письменных инструкций

10. Какие упражнения направлены на поддержание работоспособности группы в ходе длительного тренинга?
А) Энерджайзеры (активизирующие упражнения)
Б) Биографические дискуссии
В) Дыхательные и двигательные техники
Г) Написание эссе на свободную тему

11. Что из перечисленного относится к упражнениям на сплочение группы?
А) «Слепой квадрат»
Б) «Паутина» (совместное преодоление препятствий)
В) «Интервью в парах» с последующим представлением партнера
Г) Индивидуальная диагностика личностных черт

12. Для создания благоприятного микроклимата в начале тренинга используются:
А) Ритуалы приветствия
Б) Конфликтные ролевые игры
В) Разогревающие упражнения («ледоколы»)
Г) Домашние задания на самоанализ

13. Что такое регуляция коммуникативной активности в тренинге?
А) Сознательное изменение уровня участия и включенности отдельных участников или всей группы
Б) Запрет на высказывания тихих участников
В) Техники, позволяющие говорить только экстравертам
Г) Методы, уравновешивающие активность лидеров и пассивных членов группы

14. Выберите разогревающую игру (или технику), подходящую для начала тренинга:
А) «Снежный ком» (знакомство с именами)
Б) «Мозговой штурм» по сложной управленческой проблеме
В) «Путаница» (распутывание живого узла)
Г) «Ассоциации с цветом настроения»

15. Что такое метафора в тренинге?
А) Способ ведения дискуссии с элементами юмора
Б) Образный рассказ, притча, аналогия, иллюстрирующая тренинговую тему и способствующая инсайту
В) Четкая алгоритмическая инструкция для выполнения задания
Г) Форма психогимнастики без слов

16. Какие упражнения предназначены для получения обратной связи?
А) «Горячий стул»
Б) «Чемодан пожеланий»
В) «Испорченный телефон» (в версии для обратной связи)
Г) Все выше перечисленные

17. Укажите традиционные этапы тренингового занятия в правильной последовательности:
А) Основная часть, подведение итогов, организационный момент, домашнее задание, ритуал прощания
Б) Организационный момент, основная часть, подведение итогов, домашнее задание, ритуал прощания
В) Домашнее задание, разминка, основная часть, прощание
Г) Ритуал приветствия, основная часть, разминка, рефлексия

18. Что обычно включает в себя организационный момент тренингового занятия?
А) Ритуал приветствия
Б) Разминочные упражнения
В) Проверку домашнего задания
Г) Обсуждение теоретического материала

19. Ритуал приветствия в тренинге выполняет функцию:
А) Создание рабочей атмосферы и включение в групповой процесс
Б) Наказание опоздавших
В) Установление психологического контакта между участниками и тренером
Г) Диагностика профессиональных навыков

20. Что является целью рефлексии на этапе подведения итогов занятия?
А) Осознание участниками полученного опыта, чувств и мыслей
Б) Оценка эффективности занятия тренером
В) Выдача домашнего задания
Г) Проведение разогревающей игры

21. Какие формы подведения итогов (резюмирования) эффективны в тренинге?
А) Круговая обратная связь «по одному слову»
Б) Свободное высказывание «Что было самым важным для меня сегодня?»
В) Письменное анкетирование «Впечатление о занятии»
Г) Молчаливый выход из комнаты

22. Домашнее задание в тренинге обычно направлено на:
А) Закрепление навыков, полученных на занятии
Б) Наказание неактивных участников
В) Перенос тренингового опыта в реальную жизнь
Г) Увеличение продолжительности тренинга без тренера

23. Типичный ритуал прощания в тренинге – это:
А) Общее рукопожатие или круг с напутственными словами
Б) Выдача сертификатов
В) Заполнение оценочных листов
Г) Объявление темы следующего занятия

24. При работе над сценарием тренинга в первую очередь необходимо:

А) Подобрать разогревающие игры
Б) Сформулировать цели и задачи тренинга
В) Назначить ответственных за техническое обеспечение
Г) Написать рекламный буклет

25. Что обязательно должно быть отражено в программе (сценарии) тренинга?
А) Временные рамки каждого упражнения и блока
Б) Список используемой литературы для тренера
В) Подробные инструкции для участников по каждому упражнению
Г) Меню кофе-брейков

26. Оформление программы тренинга для заказчика обычно включает:
А Название, цели, целевую аудиторию, продолжительность
Б) Пошаговый сценарий с точным хронометражем (в приложении или детальной версии)
В) Только список игр и упражнений
Г) Рекомендации по подбору комнатных растений в зале

27. При подготовке тематического блока тренинга тренер должен:
А) Определить логику перехода от одного упражнения к другому
Б) Подобрать метафоры и кейсы, раскрывающие тему
В) Спланировать временные затраты
Г) Все перечисленное

28. Что из перечисленного является имитационной игрой?
А) «Управление заводом» с использованием бумажных моделей станков
Б) Дискуссия на тему «Свобода и ответственность»
В) Упражнение «Дыхание животом»
Г) Рисование мандалы

29. Какие задачи решают дидактические игры в тренинге?
А) Обучение новым понятиям и схемам через игровую форму
Б) Исключительно развлечение участников
В) Закрепление теоретического материала
Г) Снижение тревожности перед сложными темами

30. Творческая игра в тренинге отличается от ролевой тем, что:
А) Не имеет заданных правил и допускает свободное самовыражение
Б) Всегда связана с изобразительным искусством
В) Направлена на создание нового продукта (идеи, образа, текста) в свободной форме
Г) Проводится только в индивидуальном режиме

31. Выберите пример психогимнастического упражнения без вербального взаимодействия:
А) «Зеркало» (повторение движений партнера)
Б) «Круг доверия» (падение на руки группы)
В) «Скульптура чувства» (застывание в позе)
Г) «Дебаты»

32. Какая ошибка наиболее часто встречается при проведении психогимнастических упражнений?
А) Четкое следование инструкции

Б) Игнорирование эмоционального состояния участников (например, выполнение опасного упражнения без страховки)
В) Обсуждение результатов после упражнения
Г) Использование музыки

33. К упражнениям на регуляцию коммуникативной активности можно отнести:
А) Технику «Пустой стул» для диалога с отсутствующим
Б) Игру «Репортер» (где тихий участник берет интервью у активного)
В) Бег на месте
Г) «Общий круг» – каждый высказывается по кругу, но ограниченное время

34. Что из перечисленного не относится к разогревающим техникам?
А) «Комплимент соседу»
Б) «Молекулы» (двигательная активность)
В) Разбор сложного теоретического кейса в мини-группах
Г) «Клубок» (передача нити с вопросами)

35. Метафора в тренинге может быть представлена в виде:
А) Алгоритма действий
Б) Рисунка или коллажа
В) Танцевальной импровизации
Г) Притчи

36. Какие критерии важны при отборе упражнений на получение обратной связи?
А) Безопасность – обратная связь не должна унижать участника
Б) Обязательное присутствие тренера в кругу
В) Высокая скорость выполнения (менее 1 минуты)
Г) Конкретность – фокус на поведении, а не на личности

37. Что такое структурированная групповая дискуссия?
А) Дискуссия только в парах
Б) Полное отсутствие ведущего
В) Дискуссия, где тренер задает четкие вопросы и временные рамки, возможно, использует «аквариум» или другие форматы
Г) Обсуждение исключительно теоретических докладов

38. Какой вид дискуссии чаще используется для анализа межличностных конфликтов в группе?
А) Тематическая
Б) Интеракционная
В) Биографическая
Г) Теледебаты

39. При разработке сценария тренингового занятия последовательность блоков должна:
А) Строиться от простого к сложному, от разогрева к основным упражнениям
Б) Начинаться с самого сложного задания, чтобы проверить группу
В) Игнорировать временные ограничения
Г) Зависеть от настроения тренера

40. Какие элементы входят в структуру тренингового занятия согласно традиционной схеме?
А) Организационный момент (включая ритуал приветствия и разминку)

Б) Основная часть (блоки упражнений и обсуждений)
В) Подведение итогов (рефлексия и резюме), домашнее задание и ритуал прощания
Г) Все перечисленное

Практикоориентированное задание.

Задание 1. Проектирование фрагмента тренинга под задачу
Условие.
Вы – тренер. Вам необходимо провести тренинг коммуникативной компетентности для менеджеров по продажам.
Одна из целей: научить участников давать конструктивную обратную связь коллеге в корректной форме.
Группа уже знакома, работает вместе, есть некоторое напряжение из-за конкуренции.
Задание.
Разработайте структуру основной части занятия (хронометраж – 60 минут), включив в нее:
- одно психогимнастическое упражнение на снятие напряжения,
- одно игровое упражнение на отработку обратной связи (укажите, к какому типу игры оно относится),
- 5-минутную микродискуссию (укажите вид – тематическая/интеракционная/биографическая).
Для каждого элемента пропишите:
название, цель (1 предложение), краткую инструкцию для участников, время.
Форма сдачи: таблица или связный текст.

Задание 2. Подбор и адаптация метода под запрос группы.
Ситуация.
Группа – педагоги школы, пришли на тренинг по профилактике эмоционального выгорания. После обеда участники вялые, зевают, отвечают односложно. Тренер понимает, что нужно:
1. быстро поднять энергетику (но без беготни – кто-то в неудобной обуви),
2. встроить элемент саморефлексии,
3. создать безопасную атмосферу для дальнейшего разговора о трудностях.

Задание.
Выберите один метод из перечисленных, который лучше всего решает все три задачи одновременно:
- структурированная групповая дискуссия,
- психогимнастическое упражнение «Скульптура усталости и восстановления»,
- метафорическая притча с последующим рисованием ассоциаций в парах,
- организационно-деятельностная игра по распределению ресурсов.

Обоснуйте выбор (2–3 аргумента).
Пропишите инструкцию для ведущего (как именно провести, слова, тайминг).

Задание 3. Диагностика и коррекция групповой динамики через смену метода.
Кейс.
Вы ведете тренинг лидерства (8 человек).
Сейчас идет тематическая дискуссия «Как справляться с сопротивлением изменениям».
Однако вы наблюдаете: двое участников (явные неформальные лидеры) монополизируют обсуждение, трое молчат и отключились, один начал спорить агрессивно.
Задание.
Примените принцип регуляции коммуникативной активности.
Опишите два разных способа изменить формат работы прямо сейчас, чтобы:

- снизить доминирование активных,
- вовлечь молчаливых,
- снизить накал спора.

В каждом способе укажите:

- какой метод/упражнение вы используете (из базы: интеракционная дискуссия, ролевая игра, психогимнастическая техника, разогревающая игра «на паузу»),
- точную фразу-переключение тренера,
- предполагаемую смену ролей или правил.

Задание 4. Анализ ошибок и доработка сценария

Условие.

Начинающий тренер составил сценарий 3-часового занятия по командообразованию.

Вот его план:

1. Приветствие (рукостискание всех со всеми) – 5 мин
2. Игра «Крокодил» на тему строительных инструментов – 20 мин
3. Лекция о стадиях развития команды (40 мин, слайды, участники записывают)
4. Деловая игра «Строим мост» (90 мин, с жесткой конкуренцией и оценкой победителя)
5. Рефлексия: «Назовите одного самого полезного участника» – 10 мин
6. Прощание (встали и разошлись) – 0 мин

Задание.

Выявите не менее 4 нарушений методологии тренинга (опираясь на тему: этапы, ритуалы, подбор упражнений, создание микроклимата, регуляция активности, обратная связь).

Предложите конкретные правки – как переделать каждый из этих пунктов.

Критерии оценки:

№	Критерий	Что оценивается	Шкала (пример)
1	Соответствие условиям задачи	Учтены все ограничения: время (хронометраж), состав группы (менеджеры, педагоги, лидеры), динамика (напряжение, усталость, монополизация), специфика темы (коммуникация, выгорание, лидерство, командообразование). Нет нарушений заданных параметров.	0 – не выполнено / 1 – частично / 2 – полностью
2	Методологическая корректность	Правильно выбраны типы упражнений (психогимнастика, игровое, дискуссия – согласно классификации), методы (из предложенного списка или из базы), соблюдены принципы тренинга (безопасная среда, смена активности, пошаговое усложнение, связь с темой).	0–2
3	Обоснованность решений	Присутствуют аргументы (2–3 причины) выбора метода / изменения формата / критики сценария. Опора на теорию групповой динамики, коммуникации, этапы тренинга.	0–2

		Логика «почему именно так, а не иначе» ясна.	
4	Конкретность и реализуемость	Инструкции для участников сформулированы чётко, дословно (слова тренера). Прописан тайминг для каждого шага. В задании 2 – точная инструкция ведущего, в задании 3 – фраза-переключение, в задании 4 – конкретные правки (что убрать, что добавить, как изменить).	0–2

Рекомендуемая шкала перевода в оценку:
Максимум баллов за каждое задание: 2+2+2+2+1+1 = 10 баллов.
8–10 баллов – отлично (задание выполнено грамотно, профессионально, с учётом всех нюансов).
6–7 баллов – хорошо (есть незначительные недочёты: неполная аргументация, мелкие ошибки в тайминге или формулировках).
4–5 баллов – удовлетворительно (существенные нарушения методологии или упущены ключевые элементы).
0–3 балла – неудовлетворительно (задание не раскрыто, игнорирование условий задачи).

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	**Практическая работа № 1** Срезовая контрольная работа №1	1
2.	**Практическая работа № 2** Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся, с учетом предлагаемой темы консультации, возраста учащихся и вопроса от родителей учащихся.	1
3	**Практическая работа № 3** Срезовая контрольная работа №2	1
4	**Практическая работа №4** Срезовая контрольная работа №3	1
	Всего	**4**

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа № 1. Анализ таблицы «Сравнительная характеристика ценностей»	1
2.	Практическая работа № 2. Презентация «Самообразование как основа моего досуга».	2
3.	Практическая работа № 3. Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой».	2
4	Практическая работа №1. Апробировать диагностики развития коллектива объединения, личности, индивидуальности	2
5	Практическая работа № 4. Разработка плана досуговых мероприятий по определённой тематике. ЧД Профессионалы.	2
6	Практическая работа № 5. Проведение ток-шоу (тема по выбору).	2
7	Практическая работа № 6. Проведение квеста (тема по выбору).	2
8	Практическая работа № 7. Презентация проекта (тема по выбору).	2
9	Практическая работа № 8. Анализ инструкций по охране труда при проведении массовых досуговых мероприятий.	1
10	Практическая работа № 9. Составление сценария праздника (работа в парах),	2
11	Практическая работа № 10. Апробирование игровой программы (в краткой форме)	2
12	Практическая работа №2. Разработать перечень диагностических методик по исследованию эффективности досуговых мероприятий для своего досугового объединения.	1
	Всего	**21**

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодежью

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1	Практическое занятие №1. Составьте сравнительную таблицу подходов к определению сущности группового психологического тренинга (не менее трех).	1
2.	Практическое занятие №2. Метафоризация в социально-психологическом тренинге с подростками, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)	1
3	Практическая работа № 3. Срезовая работа №1	1
4.	Практическая работа № 4. К.Р\ Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы.	1
5.	Практическая работа № 5. Составить краткую характеристику этических норм и требований в процессе тренинговой работы к руководителю-тренеру	1
6.	Практическое занятие № 6 Разработать самостоятельно новое тренинговое упражнение, которое включает в себя как минимум три из основных тренинговых метода. Составьте перечень современных информационных технологий в тренинговой работе лиц с ограниченными возможностями здоровья.	1
7.	Практическое занятие № 7 Срезовая контрольная работа №2	1

8.	Практическое занятие № 8. Разработка программы тренинга на темы: «Тренинг лидерства», «Тренинг общения», «Тренинг профессионального самоопределения» (на выбор)	1
9.	Практическое занятие № 9**. Дифференцированный зачёт**	1
	Всего:	**9**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий, семинаров по ПМ.03 «Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи»

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

Практическая работа №1 Срезовая контрольная работа №1 (см.п. 2.1.1)

Практическое занятие №2

Тема 1.4 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями ЧД «Профессионалы»

Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся, с учетом предлагаемых темы консультации, возраста учащихся и вопроса от родителей учащихся.

Цель задания: продемонстрировать умение проводить консультацию с родителями (законными представителями) обучающихся.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулировать задачи фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.
2. Определить содержание фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.
3. Разработать план-конспект проведения фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.
4. Подобрать инвентарь/оборудование/расходные материалы для проведения консультации (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности).
5. Разработать практические рекомендации для родителей (законных представителей) в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.
6. В соответствии с содержанием фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся подобрать видеоматериал, созданный с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа видеозаписей.
7. Распечатать план-конспект проведения фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.
8. Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
9. Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).
10. Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
11. Отрепетировать выполнение задания без привлечения статистов.
12. Подготовить ответ на вопрос от родителя (законного представителя)

учащегося.
13. Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
14. Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
15. Провести фрагмент консультации для родителей (законных представителей) учащихся.
16. Ответить на вопрос от родителя (законного представителя) учащегося.
17. Сообщить о завершении представления задания.

Практическая работа №3 Срезовая контрольная работа №2 (см.п.2.1.1)
Практическая работа №4 Срезовая контрольная работа №3 (см.п.2.1.1)

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Тема 2.1. Введение в предмет изучения, структура курса.
Практическая работа № 1. Анализ таблицы «Сравнительная характеристика ценностей»
Цель практической работы: формирование представлений о ценностях как основы нравственного воспитания и духовного развития личности.
Содержание занятия:
1. Составить понятие «ценности».
2. Перечислить базовые общественные ценности.
3. Сравнить проявление позитивного и негативного отношения личности к данным ценностям.
4. Задать вопросы по теме.
4. Сделать записи и выводы в тетрадь.

Базовые общественные ценности	**В чем проявляется позитивное отношение личности к данным ценностям**	**В чем проявляется негативное отношение личности к данным ценностям**
о т н о ш е н и е к м и р у		
1. Отечество	гражданственность, патриотизм	обывательство и социальное иждивенчество
2. Земля	любовь к природе, бережное отношение к ее богатствам	потребительское отношение к природе и ее богатствам
3. Мир	миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	милитаризм
4. Труд	трудолюбие, стремление к творчеству	лень
5. Культура	интеллигентность	бескультурье, хамство и вандализм
6. Знания	любознательность	невежество
о т н о ш е н и е к о к р у ж а ю щ и м л ю д я м		
7. Другие люди (такие же, как и я сам)	гуманность, милосердие	жестокость
8. Иные люди (не такие, как я)	толерантность	ксенофобия, национализм, расизм
о т н о ш е н и е к с е б е		
9. Я-телесное, мое здоровье	забота о своем здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма

10.Я-душевное, мой внутренний мир	самопринятие и душевное здоровье	комплекс неполноценности

Формы работы: индивидуальная / парная.
Методы работы: демонстрация / обсуждение.
Оборудование/материалы: компьютер, проектор, раздаточные материалы.
Критерии оценки:
Отлично: студент (ка) демонстрирует знание материала и самостоятельность в работе.
Хорошо: работа отличается частичной несамостоятельностью, хотя оформлена правильно.
Удовлетворительно: во время работы часто пользуется помощью, испытывает затруднения с выводами.
Неудовлетворительно: работа не выполнена, слабое представление о методах исследования.
Основная литература.
- Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. – М,: КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023264 (дата обращения: 30.04.2023). – Режим доступа: по подписке. -
Дополнительная.
- Кукушин, В.С. Методика воспитательной работы. Ростов – на – Дону, 2014.

Практическая работа № 2. Выставка «Мир наших увлечений».
Цель практической работы: обоснование связи досуговой деятельности с интересами человека, умение анализировать особенности увлечений.
Инструкция к выполнению практической работы:
1.Представьте свои увлечения, используя эссе «Самообразование как основа моего досуга», используя ИКТ (презентацию), регламент 5 минут, приготовьтесь ответить на вопросы.
2.Оцените свою работу: что было самым трудным? Что было самым легким? Где вам может пригодиться информация, изученная на занятии?
3.Упражнение «Я-реальное», самооценка уровня развития значимых личностных качеств для педагогической деятельности:
1.Высокая гражданская ответственность …….. ? баллов
2.Культура речи…….? баллов
3.Потребность в саморазвитии……..? баллов
4.Хорошее знание предмета……. ? баллов
5.Культура педагогического мышления…… ? баллов
6.Способность к инновационной деятельности……. ? баллов
7.Общительность и педагогический такт……? баллов
8.Оптимизм ……..……? баллов
9.Способность к решению нестандартных задач (творчеству)……. ? баллов
10.Умение владеть собой (терпеливость, выдержка, настойчивость)…… ? баллов
Итого: ? (максимум – 100 баллов)
Вывод.
4.Составьте план по самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.
Навыки самообразования характеризуются умениями:
- подобрать литературу по теме
- пользоваться различными каталогами, библиографическими справочниками, словарями
- грамотно читать литературу, находить в ней главное, нужное, делать записи (свёртывать информацию)

- систематизировать сведения из различных источников, обобщать материал.

Средства и формы самообразования: практика, литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.), экскурсии, театры, выставки, музеи, интернет, газеты, журналы, фильмы, телевидение, путешествия, курсы повышения квалификации. Студент самостоятельно выбирает эффективные формы самообразования для развития определённых качеств.

Формы работы: индивидуальная.

Методы работы: демонстрация / обсуждение.

Оборудование/материалы: компьютер, проектор..

Критерии оценки:

Отлично: студент (ка) демонстрирует знание материала и самостоятельность в работе.

Хорошо: работа отличается частичной несамостоятельностью, хотя оформлена правильно.

Удовлетворительно: во время работы часто пользуется помощью, испытывает затруднения с выводами.

Неудовлетворительно: работа не выполнена, слабое представление о методах исследования.

Литература.

1.Организация досуговых мероприятий: учеб. для студ. учреждений сред. сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.: под ред. Б.В. Куприянова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. 288 с. Гриф УМО СПО. ISBN978-5-534-00712-1

Тема 2.2. Основные формы творческих объединений.

Практическая работа № 3: Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой».

Цель практической работы: воспитание организаторских способностей посредством материалов книги А.Н. Лутошкина «Как вести за собой».

Инструкция к выполнению практической работы:

1. Характеристика А.Н. Лутошкина как педагога – новатора.
2. Знакомство с книгой А.Н. Лутошкина «Как вести за собой».
3. Анализ содержания книги.
4. Выписка тезисов, советов организаторам.
5. Формулировка выводов.

СОДЕРЖАНИЕ: Ведущим за собой — Вместо предисловия Азбука организации Порядок. — Процесс организации. — Система. — Что значит «организовать дело». — Силы организации. — «Напарницы» организаторской работы. — Как действует организатор. — Ценный багаж вожака — организаторские знания и умения. Ключи к человеку Зачем нужны ключи к человеку. — Хозяйка ключей. — Удивительная страна Подростков. — Визитные карточки Юности. — Мир Джульетт и мир д'Артаньянов. — Жители улицы Человеческой Индивидуальности: Темперамент, Характер, Способности. — Советы организатору. Кто есть кто Портрет коллектива. — Взаимоотношения деловые и личные. — Лидеры и авторитеты. — Группировки в классе. — Психологическая совместимость людей. — Влияние коллектива на личность. — Внушаемо. — Соглашательство. — Коллективизм. — Советы организатору. За кем в огонь и в воду Что такое организаторские способности. — «Аккомпанемент» и «мелодия» организаторских качеств. — Нравственный облик организатора. — Диапазон и индивидуальность организатора. — Есть ли у вас организаторские способности. — Советы организатору. Как организовать работу Пять этапов от старта к финишу. — Правила хорошей работы. — Разбирайтесь в задании. — Изучайте опыт. — Кто на что способен. — Что вам пригодится. — Не стройте воздушных замков. — Когда всем все понятно. — Персональная ответственность. — Сплачивайте

коллектив. — Договаривайтесь с теми, кто рядом. — Доверяй, но проверяй. — Будьте внимательны на финише. — Итоговый анализ. — Справедливость прежде всего. — Советы организатору. Почерк организатора Стиль работы. — «Разящие стрелы». — «Возвращающийся бумеранг. — «Снующий челнок». — «Плывущий плот». — Организаторская этика. — Как убеждать. — Советы организатору. Игры для пользы дела Деловая игра — что это такое? — Правила игры. — Играйте серьезно. — Поиск новых идей. — Интеллектуальный «штурм». — Секреты «фирмы». — Советы организатору. От «Песчаной россыпи» к «Горящему факелу» Дирижер коллектива. — Путь к вершине.— Станции: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел». — Как формировать коллектив. — Самоаттестация. — Программа роста. — В ногу с коллективом. — Советы организатору. Требуется настройщик Мастерская настроений. — Что такое хорошо и что такое плохо. — Психологический климат. — «Свет мой, зеркальце». — Амплитуда эмоционального маятника. — Значимость дела. — Совместность переживаний. — Эмоциональная привлекательность. — Новизна. — Соревновательные ситуации. — Неожиданность. — Чувство меры. — Требуется настройщик. — Советы организатору. «Пусть это буду я!» — Вместо заключения

Лутошкин А.Н. Как вести за собой: старшеклассникам об основах орг. Работы Б.З. Вульфов. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1986. — 208 с. Советский учебник лидерства.

Книга лауреата премии Ленинского комсомола А.Н.Лутошкняа в простой и доступной форме рассказывает старшеклассникам об основах организаторской работы: ее особенностях, законах и правилах. Читатели книги получат необходимые сведения о психологии личности организатора, об особенностях формирования коллектива и работы с ним, о методике и технике организаторской работы, способах решения организаторских задач. В книге использован опыт работы комсомольских и других общественных ученических организаций.

Доступно к распечатке в типографии группы

1lutoshkin_a_n_kak_vesti_za_soboy_starsheklassnikam_ob_osnova.pdf

Практическая работа №4. Апробировать диагностики развития коллектива объединения, личности, индивидуальности.

Цель: приобретение опыта анализа педагогической диагностики.

1.Методические рекомендации использования методики «Градусник»

Цель методики: самоанализ обучающимися эмоциональной сферы (можно использовать в рамках различных мероприятий как рефлексию). Предложить детям оценить своё состояние после мероприятия, заполнив бланки (2 варианта: в начале и после мероприятия).

Инструкция: Сначала оцените своё самочувствие, поставив крестик на шкале С, затем оцените свою активность (шкала А), и, наконец, оцените своё настроение (шкала Н)

Бланк к методике «Градусник»

С	+	+	+	+	+	(самочувствие)
	1 плохое	5 удовл.	10 хорошее	15 отличное	20	
А	+	+	+	+	+	(активность)
	1 плохое	5 удовл.	10 хорошее	15 отличное	20	
Н	+	+	+	+	+	(настроение)
	1 плохое	5 удовл.	10 хорошее	15 отличное	20	

Рассчитайте интегральный коэффициент САН по формуле для каждого человека

САН = С+А+Н/3

Можно рассчитать интегральный коэффициент коллектива (учитывая количество участников)

2. Оцените по 5 бальной системе в полярной шкале качества вашего коллектива:

качества	баллы	качества
дружелюбие	5 4 3 2 1	враждебность
согласие	5 4 3 2 1	несогласие
удовлетворённость	5 4 3 2 1	неудовлетворённость
увлечённость	5 4 3 2 1	равнодушие
Результативность дел	5 4 3 2 1	Не результативность дел
Теплота взаимоотношений	5 4 3 2 1	Холодность взаимоотношений
сотрудничество	5 4 3 2 1	Каждый сам по себе
Взаимная поддержка	5 4 3 2 1	недоброжелательность
Преданность ответственность	5 4 3 2 1	Наплевательское отношение
занимательность	5 4 3 2 1	скука

Подсчитайте общий средний балл по всей группе, определите ступеньку
45-50б - горящий факел; 35-45б - алый парус; 25-35б - мерцающий маяк; 15-25б - мягкая глина
10-15б - песчаная россыпь

Песчаная россыпь – Сначала коллектив представляет группу, которая выглядит как песчаная россыпь. Много песчинок собрано вместе, но каждая из них сам по себе подует ветерок – песок разлетится в стороны. Так же и в классе. Вроде бы все вместе, но в то же время каждый сам по себе, ничто не объединяет ребят, никто не чувствует себя нужным. Быть в таком коллективе - нет ни радости, ни удовлетворения.

Мягкая глина – коллектив становится, образно говоря, «мягкой глиной». Это первый шаг к сплочённому коллективу. Ведь из глины уже можно что-то лепить. Ребята бывают внимательны друг к другу, иногда готовы помочь. Такие отношения называются товарищескими. Но в коллективе ещё нет настоящего организатора, нет актива. Каждый сам по себе.

Мерцающий маяк – ваш коллектив развивается дальше. Он уже «Мерцающий маяк». Вы знаете, что мерцающий маяк даёт уверенность мореходу: курс выбран верно, безопасная гавань рядом. Так и в вашем коллективе: в нём есть на кого опереться, есть актив. Вам хочется дружить, быть чаще вместе. Вы уже называете себя «мы». Это уже коллектив. Но ребятам не хватает инициативы, а активность проявляется всплесками. От случая к случаю.

Алый парус – преодолевая трудности, закаляясь в труде и учёбе, ваш коллектив от «Мерцающего маяка» движется к «алому парусу». Алый парус - это символ дружбы, верности и долга. Актив в таком классе – авторитетен. Знающие и надёжные товарищи. Таким коллективом многие в коллективе гордятся, радуются общим успехам. Уже хочется помочь и другим классам и другим людям, если об этом просят. Но класс ещё не всегда выступает единым, сплочённым, не сразу признаёт свои ошибки, не готов идти наперекор невзгодам против сильных ветров.

Горящий факел – наконец, коллектив достигает заветной цели, превращаясь в монолит «мы». «горящий факел» - его эмблема. Дружба, взаимопонимание, сотрудничество и ответственность за себя и задругих – вот что отличает такой коллектив. Ребята сами видят, когда они нужны, сами решают, как прийти на помощь. Здесь нет равнодушных, здесь дорог каждый человек.

3.Методические рекомендации к использованию **социометрии** в работе досугового объединения.

Социометрия служит уточнению выводов включённого наблюдения педагога за формированием межличностных отношений в коллективе студии.

Проводится не чаще 2 раз в учебном году.

Инструкция: подумай над вопросами в левой колонке и напиши свой выбор в правой колонке.

ФИО или (№)_____

№	Вопросы к заданию	оценка
1.	С кем из членов группы Вы бы хотели провести свои каникулы? Назовите в порядке предпочтения.	1._____ 2._____ 3._____
2.	Кто из членов группы, по Вашему мнению, мог бы возглавить группу для выполнения ответственного задания? Назовите в порядке предпочтения.	1._____ 2._____ 3._____
3.	Если бы Вам представилась возможность переформировать Вашу группу, то с кем Вы хотели бы остаться? 1– безусловно, хочу остаться с этим человеком в группе 2– мне все равно, будет ли он со мной в группе 3– безусловно, не хочу, чтобы он был в группе	1._____ 2._____ 3._____

После получения обратной связи, результаты заносятся в сводную таблицу, подсчитываются выборы, баллы и формируются выводы.

Ф. имя	1	2	3	4	5	ИТОГ
1	VVVVVVV					
2		VVVVVVV				
3			VVVVVVV			
4				VVVVVVV		
5					VVVVVVV	
ИТОГ						

Формы работы: индивидуальная/в парах/коллективная
Методы работы: демонстрация / обсуждение.
Оборудование/материалы: компьютер, проектор..
Литература.

1.Организация досуговых мероприятий: учеб. для студ. учреждений сред. сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.: под ред. Б.В. Куприянова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. 288 с. Гриф УМО СПО. ISBN978-5-534-00712-1
2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: старшеклассникам об основах орг. Работы Б.З. Вульфов. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1986. — 208 с. Советский учебник лидерства.

Критерии оценки:
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное определение форм и видов деятельности, использование научных терминов, студент владеет необходимым объёмом знаний по теме, свободно ориентируется в основных вопросах, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное определение соответствия форм и видов деятельности, использование научных терминов. Допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке структуры формы и соотнесении её с

деятельностью. Допускает 3- 4 ошибки. Студент затрудняется в составлении конспекта, не способен системно структурировать деятельность.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным проблемам организации педагогической деятельности.

Тема 2.3. Особенности организации традиционных форм досуговых мероприятий.

Практическая работа № 5. Разработка плана досуговых мероприятий по определённой тематике.

ЧД «Профессионалы».

Алгоритм выполнения задания:

Разработать план досуговых мероприятий в соответствии с заданным шаблоном.
Распечатать план досуговых мероприятий.
Предоставить план досуговых мероприятий через 60 минут от начала выполнения задания.
Определить название, цель и задачи игровой программы.
Определить содержание, ход и условия игровой программы.
В соответствии с предлагаемым видом игровой программы подобрать:
необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности);
музыкальное сопровождение, созданное с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа аудиозаписей, включающее не менее двух музыкальных композиций.
Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).
Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
Отрепетировать игровую программу без привлечения статистов.
Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
Сообщить о готовности представить задание.
Провести игровую программу с учащимися.
Сообщить о завершении представления задания.

Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:

Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации
Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №10 Шаблон план-конспекта фрагмента игровой программы «…» для учащихся.

Критерии оценки практической работы ЧД «Профессионалы»:

1.Представлен конспект воспитательного мероприятия
2.Тема занятия и технология совпадают с заданием
3.Сформулированы цель и задачи мероприятия
4.Цель мероприятия имеет воспитательный характер
5.Используется интерактивная панель (доска)
6.Используются раздаточные (дидактические) материалы
7.Тема и содержание мероприятия отражают передовые/перспективные технологии
8.Смена различных видов деятельности обучающихся
9.Обучающиеся работают в группах / командах
10.Содержание мероприятия соответствует форме
11.Эффективность организации взаимодействия обучающихся групповой / командной работы

Количество баллов: 0 - отсутствует, 1 - присутствует (представлен)

Тема 2.4. Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий..

Практическая работа № 6. Проведение ток-шоу (тема по выбору).

Практическая работа № 7. Проведение квеста (тема по выбору).

Практическая работа № 8. Презентация проекта (тема по выбору).

Цель: демонстрация умений планировать инновационные формы досуговых мероприятий.

Инструкция к выполнению практической работы:

1. Разделиться на три подгруппы.
2. Выбрать одну из предложенных форм досуговых мероприятий.
3. Составить план проведения.
4. Провести досуговое мероприятие.
5. Ответить на вопросы, дать рекомендации..

Формы работы: групповая

Методы работы: обсуждение, демонстрация

Оборудование/материалы: компьютер, проектор и другие

Литература.

1.Организация досуговых мероприятий: учеб. для студ. учреждений сред. сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.: под ред. Б.В. Куприянова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. 288 с. Гриф УМО СПО. ISBN978-5-534-00712-1

ПРИМЕРЫ:

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное определение форм и видов деятельности, использование научных терминов, студент владеет необходимым объёмом знаний по теме, свободно ориентируется в основных вопросах, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное определение соответствия форм и видов деятельности, использование научных терминов. Допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке структуры формы и соотнесении её с деятельностью. Допускает 3- 4 ошибки. Студент затрудняется в составлении конспекта, не способен системно структурировать деятельность.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным проблемам организации педагогической деятельности.

Тема 2.5. Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий, 8,9,10

Практическая работа № 9. Анализ инструкций по охране труда при проведении массовых досуговых мероприятий.

Цель работы: формирование представлений о требованиях безопасности к организации досуговых мероприятий.

Ознакомление с инструкцией по охране труда.

Источники для изучения:

Рабочая тетрадь + информационные материалы.

Инструкция к выполнению практической работы:

Послушайте комментарии преподавателя к выполнению работы. Задайте уточняющие вопросы в случае их возникновения. Ознакомьтесь с практическими материалами, в случае

возникновения вопросов обратитесь за разъяснениями к преподавателю, приступайте к выполнению задания: анализ инструкций по ОТ при организации КДД.

Инструкция по безопасности при организации досуговых мероприятий.

1. Это нормативный документ, который содержит требования безопасности при организации и проведении досуговых мероприятий. Одним из определяющих факторов успешного функционирования ОУ является обеспечение безопасности учащихся и соответствующее снижение травматизма среди них. При этом особую актуальность приобретают вопросы организации работы по охране труда и профилактики травматизма обучающихся и воспитанников во время образовательного процесса.

2.Базовые требования к инструкции по технике безопасности разрабатывает: министерство по охране труда разрабатывает технологию инструкции, но каждое учреждение вправе на основе этой инструкции разработать свою.

3. В образовательном учреждении за разработку инструкций по технике безопасности отвечают: Руководитель образовательного учреждения (работодатель) организовывает разработку и утверждение инструкций. При этом должны проводиться предварительные консультации с профсоюзным комитетом, службой охраны труда (если такая служба имеется в образовательном учреждении) и другими специалистами по охране труда при их наличии. Разработанная инструкция подлежит утверждению руководителем образовательного учреждения и согласованию с профсоюзным комитетом. Инструкции присваивается наименование и номер. В наименовании должно быть отражено предназначение инструкции (для какой профессии, должности или вида работ).

Структура составления инструкции: 1) Общие требования; 2) Обязанности лиц;.3) Порядок действий при экстренной ситуации; 4) Действия после мероприятий.

Пример инструкции по ОТ.

Инструкция по охране труда для проведения праздников в ОУ:

1. Общие требования:

1.1.Требования инструкции являются обязательными для учащихся и педагогов, невыполнение требований инструкции является нарушением дисциплины.

1.2.Настоящая инструкция должна находиться на доступном для прочтения месте.

1.3.Учащиеся должны знать правила о мерах безопасности.

2. Требования до начала мероприятия

2.1. Педагоги получить инструктаж по охране труда с росписью в журнале установленной формы.

2.2.Запрещается: входить в помещение, где будет проводиться массовое мероприятие, без разрешения руководителя мероприятия; приносить с собой свечи, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.

3.Требования безопасности во время проведения мероприятия:

3.1.Соблюдать правила поведения в общественном месте.

3.2.Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

4.Требования безопасности в аварийных ситуациях:

4.1.При возникновении пожара строго выполнять указания руководителя мероприятия по эвакуации из помещении, где проводится мероприятие.

4.2.При получении травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия

5.Требования безопасности по окончании мероприятия:

5.1.Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование по просьбе руководителя мероприятия (стенды, декорации и т.д.).

5.2.Не оставлять после себя мусор, поставить на место стулья.

Перечень инструкций.

Инструкция по безопасности проведения культурно-массовых мероприятий.

Инструкция по правилам поведения на каждый день (вводный инструктаж).

Инструкция по пожарной безопасности.

Инструкция по правилам поведения во время экскурсий.
Инструкция по технике безопасности при массовом скоплении людей.
Инструкция по безопасному поведению учащихся в общественных местах (театр, музей, библиотека и т.д). Инструкция по безопасному поведению при теракте.
Инструкция по действия

Практическая работа № 10.
Цель: Разработка плана досугового мероприятия по определённой тематике. **ЧД «Профессионалы».**

Алгоритм выполнения задания:

Разработать план досуговых мероприятий в соответствии с заданным шаблоном.
Распечатать план досуговых мероприятий.
Предоставить план досуговых мероприятий через 60 минут от начала выполнения задания.
Определить название, цель и задачи игровой программы.
Определить содержание, ход и условия игровой программы.
В соответствии с предлагаемым видом игровой программы подобрать:
необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности);
музыкальное сопровождение, созданное с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа аудиозаписей, включающее не менее двух музыкальных композиций.
Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).
Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
Отрепетировать игровую программу без привлечения статистов.
Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
Сообщить о готовности представить задание.
Провести игровую программу с учащимися.
Сообщить о завершении представления задания.

Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:
Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации
Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №10 Шаблон план-конспекта фрагмента игровой программы «…» для учащихся.

Критерии оценки практической работы ЧД «Профессионалы»:
1.Представлен конспект воспитательного мероприятия
2.Тема занятия и технология совпадают с заданием
3.Сформулированы цель и задачи мероприятия
4.Цель мероприятия имеет воспитательный характер
5.Используется интерактивная панель (доска)
6.Используются раздаточные (дидактические) материалы
7.Тема и содержание мероприятия отражают передовые/перспективные технологии
8.Смена различных видов деятельности обучающихся
9.Обучающиеся работают в группах / командах
10.Содержание мероприятия соответствует форме
11.Эффективность организации взаимодействия обучающихся групповой / командной работы
Количество баллов: 0 - отсутствует, 1 - присутствует (представлен)

Практическая работа № 11.

А. Проведение фрагмента *игровой программы* с учащимися с учётом предлагаемых тематики досуговых мероприятий, возраста учащихся. **ЧД «Профессионалы».**

Цель задания: продемонстрировать умение планировать досуговые мероприятия по определенной тематике и проводить игровую программу с учащимися.

Алгоритм выполнения задания:

Разработать план досуговых мероприятий в соответствии с заданным шаблоном.
Распечатать план досуговых мероприятий.
Предоставить план досуговых мероприятий через 60 минут от начала выполнения задания.
Определить название, цель и задачи игровой программы.
Определить содержание, ход и условия игровой программы.
В соответствии с предлагаемым видом игровой программы подобрать:
необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности);
музыкальное сопровождение, созданное с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа аудиозаписей, включающее не менее двух музыкальных композиций.
Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).
Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
Отрепетировать игровую программу без привлечения статистов.
Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
Сообщить о готовности представить задание.
Провести игровую программу с учащимися.
Сообщить о завершении представления задания.

Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:

Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации
Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №10 Шаблон план-конспекта фрагмента игровой программы «…» для учащихся.

Б. Разработать перечень диагностических методик по исследованию эффективности досуговых мероприятий для своего досугового объединения.

Цель работы: апробирование разнообразных диагностических методик, направленных на исследование особенностей КДД.

Инструкция к выполнению практической работы:

1.Послушайте комментарии преподавателя к выполнению работы.
2.Задайте уточняющие вопросы в случае их возникновения.
3. Ознакомьтесь с практическими материалами, в случае возникновения вопросов обратитесь за разъяснениями к преподавателю,
4.приступайте к выполнению задания.

Примеры диагностических методик:

Наблюдение – целенаправленное восприятие фактов, процессов или явлений, которое может быть непосредственным, осуществляемым с помощью органов чувств, или косвенным, основанным на информации, получаемой от различных приборов и средств наблюдения, а также других лиц, проводивших непосредственное наблюдение.

Беседа – метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей ученика, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Эксперимент – научно поставленный опыт, связанный с наблюдением исследуемых явлений в создаваемых и контролируемых исследователем условиях

Анкетирование представляет собой методический прием получения психологической информации при помощи составленных в соответствии с определенными правилами систем вопросов. Посредством анкетирования учитель получает материал для установления суждений и личностных качеств школьников

Тестирование – это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто оно является наименее трудоемким способом получить сведения об объективных данных или субъективных позициях.

Мониторинг – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Соответствие предмета мониторинга и метода исследования:

А) Личность школьника - тестовая диагностика личностного роста школьника

Б) Детский коллектив - диагностика А.Н. Лутошкина «Какой мы коллектив»

В) Профессиональная позиция педагога и педагогического. коллектива как воспитателя - методика изучения профессиональной позиции воспитателя.

Г) Анализ эстетической среды - составление аналитической справки.

- Аналитическая справка досугового мероприятия.

1. Название, форма мероприятия, место и время проведения
2. Количественно-технический анализ:
- организаторы мероприятия
- возраст участников мероприятия
- количество участников мероприятия
-соблюдение регламента мероприятия
- использование технических средств в проведении мероприятия (их эффективность)
- соблюдение техники безопасности в процессе проведения мероприятия
3. Качественный анализ мероприятия:
-наличие сценария (конспекта мероприятия)
- соответствие структуры сценария (конспекта) методическим требованиям (завязка, кульминация, развязка, сюрпризный момент)
- анализ целеполагания: цель, задачи мероприятия, соответствие целей и задач направленности мероприятия и возрасту участников
- методы и приёмы решения задач, достижение цели мероприятия (монтаж, визуализация, театрализация, игра и другие…)
-организация взаимодействия с участниками мероприятия в процессе и в завершении мероприятия (форма получение обратной связи, отзыва)
- оценка образа и роли ведущего мероприятия
4. Собственное отношение к мероприятию (можно в баллах), пожелания и рекомендации.

- Анализ эстетической среды ОУ.

1-ый шаг. Школьный двор. Наличие зеленых насаждений, возможности посидеть под деревьями, побегать по траве. Спортивные и игровые площадки разного размера и оснащения.

2-ой шаг. Оценить школьную вывеску – заметна издалека и не просто носит информацию о школе, а «приглашает» в школу, используя символы школы.

3-ий шаг. Школьное здание. Просторность. Деление помещений на зоны: учебную, активную, для отдыха. Например: зимний сад, «живой» уголок, комната сказок и т.д.

4-ый шаг. Использование интересных приемов для ориентирования ребенка в школе: картинки, символы класса, кабинетов, а не только их номера.

5-ый шаг. Подвижность рядов в актовом зале и подвижность стульев и парт в классах. Благодаря этому происходит смена кинестетических ощущений, что служит хорошим средством разрушения стереотипов и негативных установок на мероприятия и занятия.

6-ой шаг. Цвет и освещение. Контрастные цвета в помещениях длительного пользования, яркие пятна в комнатах временного пользования позволяют снять эмоциональное напряжение, зрительную усталость. Удачное освещение – нейтральный, направленный на светлые стены и потолок поток света.
7-ой шаг. Оформление кабинетов. Интерьер должен соответствовать теме кабинета, кроме того – это своеобразный портрет его хозяина. Рабочее место учителя должно быть организовано по-деловому (НОТ- научная организация труда), так, чтобы помогать в проведении урока. Важно, чтобы пространство кабинета не давило на посетителей.
8-ой шаг. Графическая культура учащихся видно по тому, как они ведут тетради, дневники, записи.
9-ый шаг. Внешний вид учителей и учащихся школы. Наличие формы или требования к внешнему виду. Есть ли правила поведения в школе, и кто осуществляет за этим контроль.
- И другие…
Формы работы: индивидуальная.
Методы работы: демонстрация / обсуждение.
Оборудование/материалы: компьютер, проектор.

Критерии оценки:
Отлично: студент (ка) демонстрирует знание материала и самостоятельность в работе.
Хорошо: работа отличается частичной несамостоятельностью, хотя оформлена правильно.
Удовлетворительно: во время работы часто пользуется помощью, испытывает затруднения с выводами.
Неудовлетворительно: работа не выполнена, слабое представление о методах исследования.
Литература.
1.Организация досуговых мероприятий: учеб. для студ. учреждений сред. сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.: под ред. Б.В. Куприянова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. 288 с. Гриф УМО СПО. ISBN978-5-534-00712-1

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью

Тема 3.4. Требования к личности тренера

Тема 3.1. Психологический тренинг как метод практической психологии
Практическая работа № 1.

Составить сравнительную таблицу подходов к определению сущности группового психологического тренинга (не менее трех)
Инструкция:
Познакомиться с различными подходами к определению понятия тренинг, группой тренинг в различных источниках.
Сравнительная таблица - эта таблица, которая требует не только заполнения данных по критериям, но и их сравнения между собой по каким - либо критериям. Информация при заполнении должна быть сравнительной.
Определите критерии сравнения (оценивания) видов проектов по характерным признакам, чертам сходства или различия.
Составьте таблицу с названиями граф. Заполните её.

Критерии оценивания:
- Соответствие содержания теме. Содержание должно быть логичным и соответствовать изучаемому материалу.
- Логическая структура таблицы. Необходимо, чтобы в работе была соблюдена определённая последовательность изложения материала.
- Правильный отбор информации. В таблице указаны признаки, по которым можно сравнивать изучаемые объекты.
- Аккуратность оформления. Колонки таблицы должны быть озаглавлены и соответствовать заданной теме, а информация изложена правильно в соответствии с материалом конспекта или учебника.

Оценка «5» (отлично) ставится, если работа выполнена полностью, таблица составлена по плану в определённой логической последовательности, проявлены умения использовать основную, справочную и дополнительную литературу.
Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа выполнена правильно, в определённой логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка в ходе работы, в оформлении, которая исправляется по требованию преподавателя.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена меньше чем наполовину, допущены две (и более) существенные ошибки в структуре работы, которые студент не может исправить даже по требованию преподавателя.

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623
2. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2016. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9

Практическое занятие №2. Метафоризация в социально-психологическом тренинге с подростками, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)

Метафоризация в социально-психологическом тренинге с подростками, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)

Кейс «Форс-мажор»

В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театр - вчера, сегодня, завтра». Ребята разработали сценарий, придумали эскизы костюмов, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный 75-летию со Дня снятия блокады Ленинграда». Новость для ребят стала неприятной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, некоторые спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, проделанная работа была приостановлена.
Вопросы:
Индивидуальная работа учащихся
− Почему работа была приостановлена?
− Как бы вы поступили в данной ситуации?

– Что может помочь детям решить проблему?

Задание для выполнения в мини-группе

- Обсудите ваши варианты решения ситуации в группе.
- Дайте совет ребятам, как вернуться к работе над постановкой на новую тему.

Кейс «Кукушка и Петух»

Идёт занятие в детской театральной студии. Учащиеся репетируют басню Крылова. Сюжет уже разобран с детьми. Педагог предложил ребятам такую басню, чтобы и смысл был понятен, и чтобы ситуация была узнаваема в современной жизни – «Кукушка и петух». Две девочки играют сценку, а другие ребята остаются в качестве зрителя. Девочкам нравится этот диалог. Они, смеясь, подыскивают разные приспособления и краски, захваченные творческим процессом. В это время учащиеся, находящихся в роли зрителей, начинают заниматься своими делами: кто - то читает книгу, кто-то играет в телефон, а кто-то разговаривает, и явно не о басне.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Как вы думаете, почему повели себя так ребята, которые были зрителями?

2. Что можно порекомендовать артистам?

3. Представьте себя в роли артиста на сцене, чтобы вы почувствовали, если бы зрители вас не слушали?

4. Какие советы вы бы дали зрителям?

Методические рекомендации: после обсуждения ситуации по подгруппам, учащиеся представляют свои варианты ответов на вопросы. Вместе с педагогом ищут, согласовывают и вырабатывают правила поведения в зрительном зале, выбирают самые интересные предложения, как актеру сделать роль зрителя интересной.

Кейс «Новые краски»

Счастливая и воодушевленная Вероника вошла в класс со словами «У меня новые краски!». Ребята порадовались за нее, но не стали акцентировать на этом внимания. В процессе работы выяснилась, что белила у всех закончились или очень загрязнились. И вот Егор вспомнил, что у Вероники новые краски. Он подошел к ней и попросил у неё белила. Протянув краску Егору, Вероника сказала, чтобы он не запачкал их, так как они новые. Время подходило к концу занятия, и постепенно все начали приводить рабочие места в порядок. Когда Вероника попросила Егора вернуть белила, он ответил, что краски у него нет, он отдал кому-то, кто попросил. Вероника рассердилась, так как краску дала Егору и пусть он ее и возвращает! После довольно продолжительных поисков среди одногруппников, Егор вернул белила Веронике, но ее возмутило то, что в ее белой краске оказалась намешана зеленая. Егор сам не стал вымывать краску, а решил объяснить Оле, которая последняя ею пользовалась, что она должна привести ее в порядок. Оля отказалась это сделать.

Прочитайте кейс и ответьте на вопросы:

Вопросы:

1. Как вы думаете, что произошло дальше?

2. Как следовало поступить Егору и Оле или другим детям? Подготовьте инсценировку и проиграйте её.

Рекомендуемая литература:

1. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — URL: https://urait.ru/bcode/517232
2. Кривцова С.В., Рязанова Д.В., Пояркова Е.А., Байдакова О.И., Зеликман Ю.А., Крыжановская С.С., Лунин В.В. - Жизненные навыки. Тренинговые занятия с подростками (7–8 классы): учебно-методическое пособие - Москва: Генезис, 2024

Практическая работа №3 Срезовая контрольная работа №1 (см.п.2.1.1)

Тема 3.4. Требования к личности тренера

Практическая работа № 4. К.Р\ Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы

Контрольная работа

Тема «Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы»

1.

Вариант 1

Задание 1. Назовите предмет работы ведущего тренинга.

Ответ: Предметом работы ведущего психологический тренинг может быть личность участников группы и группа.

Задание 2. Какие функции выполняет ведущий тренинга. Какие действия составляет каждую функцию.

Ответ:

1. Руководящая функция: ведущий определяет цели работы группы, разрабатывает и осуществляет соответствующую программу действий своих и участников группы, устанавливает, разъясняет, аргументирует нормы и правила работы и взаимодействия в группе, обеспечивает методическое сопровождение занятий.
2. Аналитическая функция: ведущий проводит анализ, обобщает и комментирует процессы, происходящие в группе.
3. Экспертная функция: ведущий помогает каждому участнику оценить свое поведение и понять, как оно повлияло на других, участникам группы разбирать и оценивать сложившуюся в группе ситуацию, предоставляет актуальную информацию по сложившейся ситуации или проблеме.
4. Посредническая функция: ведущий организует групповые процессы, вмешивается в них, когда группа испытывает затруднения во взаимодействии.

Задание 3. Какие профессионально важные качества личности должны быть сформированы у ведущего тренинга (приведите не менее 10).

Ответ:

1) Свободная ориентация в концептуальном многообразии коррекционной работы
2) Последовательность и настойчивость в проведении своего теоретически обоснованного концептуального замысла и своей линии проведения тренинга
1) Доскональное знание технологии тренинга
2) Умение проводить психологическую диагностику до тренинга, во время тренинга и после тренинга

3) Постоянное осознавание и понимание целей, способов и возможных результатов, и последствий своих и чужих действий (когнитивность поведения)
4) Способность к быстрым и адекватным ответам на изменения ситуаций, на реплики других; способность к быстрой перестройке по ходу работы (реактивность поведения)
5) Умение общаться формально и неформально
6) Умение выполнять при необходимости функции лидера
7) Умение ориентироваться в конфликтных ситуациях и грамотно их разрешать
8) Умение принимать решение в неопределенных ситуациях
9) Умение определять и формулировать задачи
10) Умение контролировать и эффективно распределять время
11) Склонности и навыки критической оценки собственных решений и их последствий
12) Способность предъявлять свои истинные переживания (аутентичность поведения)
13) Искреннее стремление оказывать действенную психологическую помощь любому обратившемуся за ней человеку
14) Умение концентрироваться на интересах клиента
15) Высокий общий культурный уровень, эрудиция

Задание 4. Типовые тренерские ошибки.
Ответ:
8) Недостаточное понимание индивидуальных потребностей каждого клиента. Тренер может сосредоточиваться на тренировках всех клиентов одинаково, не учитывая их возраст, пол, физическую подготовку, здоровье и цели.
9) Неправильное планирование тренировок. Тренер может сосредоточиться только на одной части тела или на одном типе упражнений, в то время как необходимо создать комплексную программу тренировок для всех групп мышц.
10) Недостаточная обратная связь от клиента. Тренер может не задавать достаточно много вопросов своим клиентам, что может привести к непониманию и неправильному планированию тренировок.
11) Мало взаимодействия с клиентом в процессе тренировки и после неё. Важно уточнять, как себя чувствует клиент во время и после тренировки, чтобы корректировать программу тренировок в соответствии с его потребностями и желаниями.
12) Отсутствие трансформации участников или группы по окончании тренинга. В результате тренинга у его участников должен не просто приобретаться навык, а появляться осознание своей деятельности.
13) Не учёт групповой динамики и состояния группы. Тренеру следует постоянно отслеживать состояние группы: готовы они делать упражнения или нет, нужен ли им перерыв и т. п.
14) Нежелание продолжать обучение. Важно узнавать новое, следить за современными тенденциями и новыми исследованиями в области, чтобы улучшать свою программу тренировок.

Вариант 2.
Задание 1. Какие роли выполняет ведущий тренинга.
Ответ:
7. Руководитель с функциями
8. Рядовой участник с функциями
9. Эксперт с функциями
10. Посредник с функциями
11. Поверенный с функциями
12. Опекун с функциями

Задание 2. Какие этапы выделяют в деятельности ведущего тренинга. Какое содержание деятельности ведущего на каждом из них.
Ответ:

5. Этап создания работоспособности в группе: диагностика групп, привлечение внимания группы к идеям, создание реалистичных представлений о целях, организации, содержании работы, создание благоприятных возможностей для проявления активности всеми участниками группы, проведение первых конструктивных совместных действий
6. Этап ориентации: задачи деятельности ведущего на этом этапе - уточнение и конкретизация каждым участником своих индивидуальных целей в тренинге.
7. Этап изменений. Задачи деятельности ведущего на этом этапе- создание условий для последовательного освоения участниками способов деятельности и решения проблем.
8. Завершающий этап тренинга. Задачи деятельности ведущего на этом этапе - создание условий для получения каждым участником и группой в целом обобщенной и индивидуализированной информации об эффективности работы, возможностях ее продолжения, проработке вариантов применения полученных результатов на практике.

Задание 3. Что определяет выбор предмета работы тренера при ведении психологического тренинга.
Ответ: Выбор предмета работы тренера определяет цель создания каждой группы.

Задание 4. Этические требования к организации руководителю группы.
Ответ:
Быть готовым выполнить любую работу в помощь программе.
Избегать негативных оценок и суждений относительно участников и их действий.
Поддерживать атмосферу психологического комфорта в группе.
Не пытаться помочь выполнить упражнение.
Не принимать решение за участников.
Соблюдать доброжелательность и нейтралитет до окончания упражнения.
Избегать сленга, жаргона и грубого юмора в присутствии участников.
Также руководитель тренинга должен защищать права членов группы, подчёркивать важность принципа конфиденциальности в отношении личного контента и проявлять сочувствие к чувствам каждого участника.

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623
2. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9
3. , М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471

2. Оформление кейса тренинговых упражнений: подготовка игр – знакомств.

При составлении игр на знакомство стоит обратить внимание на следующие критерии:

Количество участников. Некоторые игры требуют не менее 20 человек, а другие не рекомендуется проводить в группах более 14 участников.

Время игры. Есть игры, которые могут затянуться по времени (15–20 минут). В этом случае группа начнёт терять динамику.

Успешность. Группа должна успешно пройти игру, так как для только что создающегося коллектива важно быстрое получение положительных результатов.

Игры на знакомство бывают двух типов:

Игры на первое (первичное) знакомство направлены на заучивание имён и внешности детей. Они проводятся в первый день, помогают детям освоиться и запомнить друг друга.

Игры на вторичное знакомство проводят чуть позже. Они позволяют детям узнать об увлечениях, интересах друг друга, найти друзей и темы для общения.

Рекомендуемая литература:

1. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — URL: https://urait.ru/bcode/517232

2. Кривцова С.В., Рязанова Д.В., Пояркова Е.А., Байдакова О.И., Зеликман Ю.А., Крыжановская С.С., Лунин В.В. - Жизненные навыки. Тренинговые занятия с подростками (7–8 классы): учебно-методическое пособие - Москва: Генезис, 2024

Тема 3.5. Основные методы тренинга

Практическая работа № 5. Составить краткую характеристику этических норм и требований в процессе тренинговой работы к руководителю-тренеру

На основании изученного материала «Компетенции ведущего тренинговой группы и профессионально важные качества личности ведущего тренинговой группы» составить краткую характеристику этических норм и требований в процессе тренинговой работы к руководителю – тренеру. Выделить наиболее значимые качества.

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623

2. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9

3. , М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471

Практическая работа № 6.
1. Разработать самостоятельно новое тренинговое упражнение, которое включает в себя как минимум три из основных тренинговых методов

Инструкция к составлению тренингового упражнения:

Определить тему и цель упражнения. Участники должны знать, над чем они будут работать и зачем им это нужно.

Выбрать форму организации упражнения. Например, работа в парах («двойки» или «тройки»), в подгруппах, одновременное выполнение одинаковых действий («поляна») и другие.

Продумать длительность упражнения. Её можно определить анализом и опытным путём.

Подготовить оборудование. Нужно составить список всего необходимого и по пунктам проверить, всё ли есть.

Продумать вопросы для шеринга (*особый вид разговора, в процессе которого члены группы обмениваются своими чувствами и впечатлениями, систематизируют новый опыт)*. Правильные вопросы, которые коррелируют с целью упражнения, повышают его эффективность.

Проявить творчество. Идеи для упражнений можно черпать из наблюдений за людьми, животными, явлениями природы, чтения книг и просмотра фильмов.

При составлении упражнения также стоит учитывать особенности группы (количество, возраст, гендерные различия, степень мотивированности), задачи, которые планируется решать, и уровень готовности группы к выполнению задания.

ОБЯЗТЕЛЬНО включить не менее трёх основных тренинговых методов, описать их

Оформить материал в печатном виде, указав:

- название упражнения
- цель
- целевая аудитория
- необходимый дополнительный материал
- используемые методы
- ход проведения

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623
2. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9
3. , М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471

2. Составьте перечень современных информационных технологий в тренинговой работе лиц с ограниченными возможностями здоровья

Рекомендации при выполнении работы:

Некоторые современные информационные технологии, которые можно использовать в тренинговой работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья:

Электронные учебные пособия. Они могут использоваться в виде презентаций, учебника и рабочей тетради, толкового словаря, справочника с учебными видеофильмами, тренажёра для закрепления новых знаний.

Специализированные компьютерные программы. Например, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата можно изменить конфигурацию клавиатуры, а для людей с нарушениями слуха — использовать специальные компьютерные технологии, при которых голос говорящего человека преобразуется в визуальные символы на экране монитора. Для лиц с нарушениями зрения подойдут специальная клавиатура с насечками на клавишах и программы, с помощью которых озвучивается информация — так называемый «Экранный чтец».

Игровые тренажёры. Например, с их помощью можно изучать порядковый счёт, образование числительных, времена английского языка и многое другое.

Программа Paint. В ней обучающиеся с ОВЗ могут выполнять творческие задания.

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623
2. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9
3. , М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471

Практическая работа № 7. Срезовая контрольная работа №2 (см.п.2.1.1)

Тема 3.6. Структура тренингового занятия

Практическое занятие № 8. Разработка программы тренинга на темы: «Тренинг лидерства», «Тренинг общения», «Тренинг профессионального самоопределения» (на выбор)

Рекомендации по анализу и разработке тренинговой программы:

Разработка тренинга включает в себя шесть последовательных этапов. Данные этапы логически взаимосвязаны и определяют общую логику разработки тренинга.

1. Формулирование концепции и целей тренинга. Отправной точкой в создании любого обучающего мероприятия является цель или группа целей. Чёткое понимание «зачем?» становится залогом того, что тренинг будет действительно работать.

2. Разработка программы тренинга с разбивкой на тематические модули. После того как цель и концепция тренинга сформулированы, разрабатывается программа тренинга. Программа тренинга создаётся путём дробления цели тренинга на задачи, формулирование из задач тематических модулей, дальнейшей детализации задач и описание их в терминах результата.

3. Создание дизайна тренинга, методическое насыщение. На данном этапе осуществляется подбор методов тренинга под конкретные задачи. Важным условием тренинга должно быть соблюдение баланса теории-практики в процентном соотношении: 20 / 80.

4. Разработка дизайн-сетки тренинга: описание упражнения по схеме: Цель, Процедура, Инструкция, Необходимые ресурсы, Рефлексия (вопросы для обсуждения), Выводы, Время.

5. Создание раздаточных материалов (по необходимости).

6. Оформление программы тренинга.

Рекомендуемая литература:

1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — URL: https://urait.ru/bcode/517232
3. М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471
4. Пахальян, В. Э. Групповой психологический тренинг: методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-4486- 0379-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRSMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76798.html
5. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9

Практическое занятие № 9. Дифференцированный зачёт

Выберите правильный вариант ответа:

1. Групповой психологический тренинг – это:

а) один из инструментов психолога-консультанта, позволяющих наиболее эффективно выстроить индивидуальное сопровождение клиента;

б) специальным образом организованная групповая форма обучения психологическим умениям и навыкам;

в) совокупность различных приемов и способов, направленных на развитие у человека определенных психологических умений и навыков;

г) специфический способ оказания психологической помощи, неотъемлемой частью которого является групповая работа или работа в группе.

2. Первым методологом организации и проведения психологического тренинга является:

а) Зигмунд Фрейд

б) Лев Семенович Выготский

в) Курт Левин

г) Фредерик Перлз

3. В каком году была собрана и проведена первая Т-группа:

а) 1913 г.

б) 1947 г.

в) 1968 г.

г) 1991 г.

4. К методам группового психологического тренинга относятся (множественный выбор):
а) групповая дискуссия
б) монологическая лекция
в) метод символического самовыражения
г) игра
г) разбор случая

5. К методам работы с прошлыми событиями относят (множественный выбор):
а) метод регрессии
б) метод группового решения проблем
в) метод групповой рефлексии
г) метод обмена опытом
д) метод имитации

6. Как называется форма работы, когда тренер работает с отдельным участником средствами самой группы:
а) работа в группе
б) работа с группой
в) работа через группу

7. Групповая динамика – это:
а) то же, что и фазы развития группы
б) совокупность процессов взаимодействия участников группы на протяжении всего периода существования группы
б) личностный рост каждого участника группы, обусловленный групповым давлением

8. При формировании целей и задач групповой работы необходимо обращать внимание на:
а) самочувствие участников группы
б) формирование адекватных ожиданий
в) расхождение между групповыми и индивидуальными целями
г) личные интересы и ценности каждого участника

9. Нормы группы (правила, соглашения):
а) универсальны для любого тренинга
б) зависят от типа тренинга и соответствующих целей
в) устанавливаются организатором тренинга
г) регламентируются всеми участниками процесса

10. Проранжируйте по порядку стадии развития группы:
а) формирование
б) конфликт
в) догрупповая
г) деятельность
д) завершение

11. Стадия конфликта – это:
а) признак распадающейся группы, когда группа отклоняется от достижения поставленных целей
б) закономерный этап развития группы, характеризующийся сопротивлением и замешательством участников

в) закономерный этап перехода от рабочей стадии к завершению

12. Актуализация прежнего эмоционального опыта участника – это:
а) один из закономерных процессов групповой динамики
б) результат непрофессионализма тренера
в) признак того, что тренинг начинает принимать форму групповой психотерапии

13. Признаками групповой сплоченности являются (множественный выбор):
а) привлекательность членов группы друг для друга
б) утрата критического мышления, огруппление мышления
в) соответствие групповых целей потребностям и целям отдельных участников группы
г) социальная желательность, стремление выглядеть как можно лучше
д) участие членов группы в выработке групповых решений
е) доброжелательная групповая атмосфера

14. Согласно А.В. Петровскому, какие варианты относятся к низкому уровню развития группы:
а) кооперация («мерцающий маяк»)
б) ассоциация («мягкая глина»)
в) автономия («алый парус»)
г) коллектив («горящий факел»)
д) диффузия («песчаная россыпь»)

15. Препятствиями к групповой сплоченности являются:
а) упражнения без обсуждения в большой группе
б) конфликты между участниками
в) образование подгрупп
г) навязанные цели
д) эмоциональное напряжение

1. Критерии оценки дифференцированного зачёта

Ответы:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
в	в	б	а,в	а,г,д	в	б	г	б	в, а, б, г, д	б	а	а, б, д,е	д,	в

Критерии оценки:
«Отлично» - 14-15 баллов
«Хорошо» - 13-11 баллов
«Удовлетворительно» - 10-7 баллов
«Неудовлетворительно» - от 6 и ниже баллов

Рекомендуемая литература:
1. Бобченко, Т. Г. Психологические тренинги: основы тренинговой работы: учебное пособие для вузов / Т. Г. Бобченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12444-6. — URL: https://urait.ru/bcode/518623

2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — URL: https://urait.ru/bcode/517232
3. М.В. Теория и практика психологического тренинга учебно-методическое пособие/М.В. Шамардина; Алтайский государственный университет. – Барнаул: АлтГУ, 2019 – 1 CD-R (1,3 Мб). – № гос. Регистрации 321903984 – Текст: электронный URLhttp://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/8471
4. Пахальян, В. Э. Групповой психологический тренинг: методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-4486- 0379-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRSMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76798.html
5. Психологический тренинг: учебно-методическое пособие / М. А. Реньш, Е. Г. Лопес. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2023. 235 с.ISBN 978-8050-0597-9

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

При ответе на вопросы:

Критерии оценки	Отметка
При ответе на теоретический вопрос формулирует полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано анализирует и обобщает, формулирует выводы.	«5»
При ответе на теоретический вопрос материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя.	«4»
При ответе на теоретический вопрос формулирует неполный ответ, не знает и не понимает значительную или основную часть материала в пределах поставленных вопросов.	«3»
При ответе на теоретический вопрос демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса.	«2»

Критерии оценки:

При выполнении задания на подбор и проведение игр, упражнений

Оценка «5» (отлично) ставится при правильном аргументированном выборе игр, упражнений, определении цели и задач, соответствие возрасту, соблюдении требований при проведении игр, упражнений. Содержание игр, упражнений соответствует изученному теоретическому материалу. Анализирует и обобщает процедуру проведения, делает грамотные выводы. Оформление материала соответствует требованиям.

Оценка «4» (хорошо) ставится при правильном аргументированном выборе игр, упражнений, определение цели и задачи совпадают частично, соответствие возрасту, проведение имеет небольшие ошибки. Содержание игр соответствует изученному теоретическому материалу. Есть небольшие недочёты при анализе и выводах по процедуре проведения. Оформление материала соответствует требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при правильном аргументированном выборе игр и упражнений, цели и задачи совпадают частично, есть несоответствие возрасту, проведение имеет ошибки. Содержание игр соответствует изученному теоретическому материалу. Есть значительные недочёты при анализе и выводах по процедуре проведения. Оформление материала имеет небольшие несоответствия требованиям.

Оценка «4» (хорошо) ставится при правильном аргументированном выборе

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, в случае неправильного выбора игр, при отсутствии аргументации выбора. Не может проанализировать и сделать выводы по процедуре проведения. Оформление материала не соответствует требованиям.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии оценки контрольной работы	Отметка
При ответе на теоретический вопрос формулирует полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано анализирует и обобщает, формулирует выводы.	«5»
При ответе на теоретический вопрос материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании преподавателя.	«4»
При ответе на теоретический вопрос формулирует неполный ответ, не знает и не понимает значительную или основную часть материала в пределах поставленных вопросов.	«3»
При ответе на теоретический вопрос демонстрирует незнание и непонимание значительной или основной части материала в пределах поставленного вопроса.	«2»

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513405 (дата обращения: 29.04.2023).
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513267 (дата обращения: 29.04.2023).
3. Волгуснова, Е. А. Психолого педагогическое взаимодействие участников образовательных отношений : учеб.-метод. пособие / Е. А. Волгуснова ; рец.: О. В. Белоконь, Е. А. Шерешкова. — 2 е стер. изд. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 194 с. — ISBN 978 5 9765 5567 9. — УДК 37.015.3. — ББК 88.6.
4. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513463 (дата обращения: 30.04.2023).

5. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516057 (дата обращения: 29.04.2023).

6. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514525 (дата обращения: 29.04.2023).

7. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514526 (дата обращения: 29.04.2023).

8. Змановская, Е. В. Тренинг как технология социально-психологического обучения : учебное пособие / Е. В. Змановская, М. В. Пономарева. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-6542-7.

9. Чупров, Л. Ф. Психологический тренинг: теория, методика, практика : учебное пособие / Л. Ф. Чупров. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-8466-5.

дополнительные источники:

5. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8.

6. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5.

7. Смирнова, Ж. В. Организация досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей / Ж. В. Смирнова, Ж. В. Чайкина // Молодой учёный. — 2019. — № 24 (262). — С. 456–458.

8. Тюрина**,** Э. И**.** Технологии социокультурной работы с семьёй: учебное пособие / Э. И. Тюрина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. — 164 с.: ил. — ISBN 978-5-98238-030-2.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	**Тема 1.1** **Образовательные отношения** Работа с нормативно-правовыми документами по изучаемой теме (Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании в РФ»; Гражданский кодекс РФ, Трудовой кодекс РФ).	2
2.	**Тема 1.2** **Общение в педагогической деятельности** Подготовить реферат и выступление на тему: Особенности использования взгляда, мимики, жестов в педагогической деятельности.	1
3.	**Тема 1.3** **Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса.** Подготовка презентаций «Виды педагогических конфликтов», «Способы разрешения педагогических конфликтов».	1
4.	**Тема 1.5.** **Сущность социально-педагогической поддержки семей** Разработка семейной анкеты	1
5.	**Тема 1.6.** **Механизм формирования взаимоотношений педагога и учащихся в дополнительном образовании** Разработка методической копилки игр, творческих заданий, способствующих развитию сотрудничества между детьми; между педагогами, родителями и детьми	2
	всего	**7**

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1	Самостоятельная работа № 1. Подготовка презентации «Самообразование как основа моего досуга»	**2**
2	Самостоятельная работа №2. Подготовка проекта программы своего творческого объединения (по выбору).	**2**
3	Самостоятельная работа №3. Оформить папку практических материалов по курсу.	**2**
4	Самостоятельная работа № 4. Посетить библиотеку/музей и составить аналитическую справку о досуговой работе.	**2**

5	Самостоятельная работа № 5. Подготовка к экзамену (промежуточная аттестация)	**2**
6	Самостоятельная работа № 6. Дополнение папки практических материалов формами массовых досуговых мероприятий.	**3**
7	Самостоятельная работа №7. Подготовка к экзамену (Кв).	**2**
	Всего	**15**

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	Самостоятельная работа № 1 Проанализировать основные этапы подготовки и проведения тренинга	**1**
2	Самостоятельная работа № 2 Составить схему способов взаимодействия ведущего и группы в тренинге	**1**
3	Самостоятельная работа № 3 Анализ программ тренинга: классификация имитационных игр, психодрама, деловая игра	**1**
	Всего	**3**

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений

Самостоятельная работа №1

Тема 1.1 Образовательные отношения

Работа с нормативно-правовыми документами по изучаемой теме (Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании в РФ»; Гражданский кодекс РФ, Трудовой кодекс РФ).

Цель работы: Формирование профессиональных компетенций в области работы с нормативно-правовыми документами в сфере образования

Задание:

1. Оформление сводной таблицы прав и обязанностей субъектов образования.
2. Создание глоссария терминов.
3. Презентация результатов

Сводная таблица для работы

Документ	Основные положения	Права субъектов	Обязанности
Конституция РФ			

Закон “Об образовании”			
ТК РФ			
ГК РФ			

Глоссарий основных терминов

- Образовательные отношения
- Правовой статус
- Субъекты образования
- Нормативно-правовая база
- Права и обязанности
- Педагогическая деятельность
- Образовательные программы
- Лицензирование
- Аккредитация
- Образовательные учреждения

Самостоятельная работа №2
Тема 1.2 Общение в педагогической деятельности
Подготовить реферат и выступление на тему: «Особенности использования взгляда, мимики, жестов в педагогической деятельности».
Цель работы: Формирование профессиональных компетенций в области невербального общения и развитие навыков публичного выступления

Задание 1: Подготовка реферата
Структура реферата:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение (актуальность темы, цель, задачи)
- Основная часть:
- Теоретические основы невербального общения
- Роль взгляда в педагогическом процессе
- Значение мимики в общении с учащимися
- Жестикуляция как средство педагогической коммуникации
- Практические рекомендации
- Заключение
- Список использованных источников

Требования к оформлению:

- Объем: 10-15 страниц
- Шрифт Times New Roman, 14 пт
- Интервал 1.5
- Поля: левое - 3 см, правое - 1.5 см, верхнее и нижнее - 2 см
- Нумерация страниц
- Структурные элементы должны быть выделены

Задание 2. Подготовка выступления
Требования к выступлению:

- Длительность: 5-7 минут
- Структурные элементы:
- Вступление (20-30 секунд)
- Основная часть (3-5 минут)
- Заключение (20-30 секунд)
- Демонстрация практических примеров
- Использование наглядных материалов (презентация)
- Демонстрация изучаемых невербальных средств общения

Самостоятельная работа №3
Тема 1.3 Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса.
Подготовка презентаций «Виды педагогических конфликтов», «Способы разрешения педагогических конфликтов».
Цель работы: Формирование профессиональных компетенций в области предупреждения и разрешения педагогических конфликтов, а также развитие навыков создания эффективной компьютерной презентации

Задание: Разработка презентации:
1. “Виды педагогических конфликтов”
Структура презентации:
- Определение педагогического конфликта
- Классификация конфликтов
- Причины возникновения
- Особенности протекания
- Примеры из педагогической практики
- Типичные ошибки педагогов

2. “Способы разрешения педагогических конфликтов”
Структура презентации:
- Методы предупреждения конфликтов
- Алгоритм разрешения конфликтов
- Психологические приемы
- Роль “третьей стороны”
- Практические рекомендации
- Примеры успешного разрешения

Требования к оформлению презентаций

Общие требования:
- Титульный слайд
- Четкие заголовки
- Лаконичные тексты
- Качественные иллюстрации
- Единый дизайн
- Логичная последовательность
- Грамотное использование анимации

Технические требования:
- Шрифт 24-30 пт
- Контрастные цвета
- Не более 7 пунктов на слайде

- Анимация только по необходимости
- Единый шаблон оформления
- Правильная компоновка элементов

Самостоятельная работа №4
Тема 1.4 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями
Подготовка презентаций «Формы организационно-педагогической работы с семьей»
Цель работы: Формирование профессиональных компетенций в области организации взаимодействия с семьями обучающихся, а также развитие навыков создания информационно-методических материалов
Задание: Разработка презентации:
1. “Традиционные формы работы с семьей”
Структура презентации:

- Родительские собрания (виды, цели, содержание)
- Индивидуальные консультации
- Посещение семей на дому
- Работа с родительским комитетом
- Педагогическое просвещение
- Документационное обеспечение

Требования к оформлению:

- 12-15 слайдов
- Единый стиль
- Наглядные материалы
- Структурированное содержание
- Практические примеры
- Методические рекомендации

2. “Нетрадиционные формы работы с семьей”
Структура презентации:

- Тематические консультации
- Родительские чтения
- Родительские вечера
- Совместные мероприятия
- Проектная деятельность
- Инновационные формы взаимодействия

Требования к оформлению:

- 12-15 слайдов
- Практические примеры
- Алгоритмы действий
- Наглядные схемы
- Конкретные рекомендации
- Примеры успешных практик

Требования к оформлению презентаций
Общие требования:

- Титульный слайд
- Четкие заголовки
- Лаконичные тексты
- Качественные иллюстрации
- Единый дизайн

- Логичная последовательность
- Грамотное использование анимации

Технические требования:

- Шрифт 24-30 пт
- Контрастные цвета
- Не более 7 пунктов на слайде
- Анимация только по необходимости
- Единый шаблон оформления
- Правильная компоновка элементов

Самостоятельная работа №5

Тема 1.6. Механизм формирования взаимоотношений педагога и учащихся в дополнительном образовании

Разработка методической копилки игр, творческих заданий, способствующих развитию сотрудничества между детьми; между педагогами, родителями и детьми

Цель работы: Формирование профессиональных компетенций в области организации взаимодействия участников образовательного процесса в системе дополнительного образования через разработку методических материалов

Задание 1: Разработка (подбор) игр для формирования детского коллектива

Задание:

- Разработать (подобрать) 3-4 игры для разных возрастных групп
- Составить методические рекомендации по проведению
- Подготовить необходимые материалы и оборудование
- Описать ожидаемые результаты

Требования к играм:

- Направленность на формирование сотрудничества
- Учет возрастных особенностей
- Доступность материалов
- Четкие правила
- Возможность адаптации

Задание 2. Создание творческих заданий для развития взаимодействия между детьми

- Разработать 3-4 творческих задания
- Составить алгоритм выполнения
- Подготовить оценочные материалы
- Описать методику организации работы

Требования к заданиям:

- Командный характер выполнения
- Творческий подход
- Практическая направленность
- Возможность групповой рефлексии
- Учет интересов обучающихся

Задание 3. Подготовка материалов для взаимодействия педагогов, родителей и детей

- Разработать 2 совместных мероприятия
- Составить план взаимодействия
- Подготовить необходимые материалы
- Описать ожидаемые результаты

Требования к материалам:

- Практическая значимость
- Возможность адаптации
- Учет интересов всех участников
- Четкая структура
- Методические рекомендации

Методические рекомендации при разработке игр:
Учитывайте:
- Возрастные особенности
- Интересы обучающихся
- Материально-техническую базу
- Временные рамки

При создании творческих заданий обратите внимание на:
- Практическую значимость
- Возможность реализации
- Творческий потенциал
- Групповую динамику

Требования к оформлению материалов:

- Название материала
- Цель
- Возрастная категория
- Необходимые материалы
- Ход проведения
- Методические рекомендации
- Ожидаемые результаты

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Тема 2.1. Введение в предмет изучения, структура курса.
Самостоятельная работа № 1. Подготовка презентации «Самообразование как основа моего досуга».
ЧД « Профессионалы».
Цель задания: с учетом предлагаемой ситуации разработать самопрезентацию, демонстрирующую профессионально-личностное становление и развитие педагога дополнительного образования, и разработать информационно-рекламный материал о возможностях и содержании реализуемой им дополнительной общеобразовательной программы на бумажном и/или электронном носителе.
Алгоритм выполнения задания:
Продумать содержание информационно-рекламного материала.
Разработать и реализовать дизайн информационно-рекламного материала с использованием программного обеспечения (логотип и фирменный стиль объединения/образовательной организации, цветовые решения и др.)
Подготовить содержание самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией.
Подобрать инвентарь/оборудование/расходные материалы для самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией (произвести осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности).
В соответствии с содержанием самопрезентации подобрать видеоматериал, созданный с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа видеозаписей.

Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
Разместить сопроводительную презентацию на интерактивном оборудовании, указав фамилию, инициалы (ФИО).
Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
Расставить необходимый инвентарь/оборудование для самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией.
Представить содержание самопрезентации с учетом предлагаемой ситуации.
Ответить на вопрос от целевой аудитории.
Сообщить о завершении представления задания.**Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:**
Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации
Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №6 Структура (логика) построения выступления с учетом предлагаемой ситуации.
Критерии оценки практической работы ЧД «Профессионалы»:
1.Представлен конспект воспитательного мероприятия
2.Тема занятия и технология совпадают с заданием
3.Сформулированы цель и задачи мероприятия
4.Цель мероприятия имеет воспитательный характер
5.Используется интерактивная панель (доска)
6.Используются раздаточные (дидактические) материалы
7.Тема и содержание мероприятия отражают передовые/перспективные технологии
8.Смена различных видов деятельности обучающихся
9.Обучающиеся работают в группах / командах
10.Содержание мероприятия соответствует форме
11.Эффективность организации взаимодействия обучающихся групповой / командной работы
Количество баллов: 0 - отстутсвует, 1 - присутствует (представлен)

Тема 2.2. Основные формы творческих объединений.
Самостоятельная работа №2. Подготовка проекта программы своего творческого объединения.
Цель самостоятельной работы: закрепление знаний о структуре дополнительной общеразвивающей программы.
Содержание самостоятельной работы:
Консультация преподавателя:
1. Повторите лекцию «Структура ДОП».
2. Продумайте направленность, возраст и название программы.
3. Оформите презентацию с элементами ДОП.
4. Количество слайдов от 8 до 10.
5. Подготовьте сопроводительную речь, регламент: 4 минуты.
6. Где вам пригодится полученный опыт?
Оценка презентации на практическом занятии.
Форм работы: индивидуальная
методы: демонстрация
Оборудование/материалы: Компьютер
Критерии оценки:
«5» - работа выполнена точно в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически и научно верно
«4» - работа выполнена в целом в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически верно и научно обосновано, но имеет мелкие недостатки

«3» - работа имеет некоторые неточности в понимании задания, имеются недостатки оформления, содержание работы фактологически имеет недостатки, научное обоснование есть, но имеет неточности.
«2» - работа не соответствует заданию, оформлена неаккуратно или неправильно, нарушение логики, фактологии или научного обоснования

Тема 2.3. Особенности организации традиционных форм досуговых мероприятий.
Самостоятельная работа №3. Оформить папку практических материалов по курсу.
Консультация преподавателя:
1.Повторите требования к оформлению досуговых мероприятий.
Основные правила оформления материалов, например:
План-конспект досугового мероприятия для обучающихся в избранном досуговом объединении.

Направленность ДОП	
Возраст учащихся	
Дата проведения	
Форма мероприятия	
Цель	
Задачи	
Условия проведения (инвентарь/оборудование/расходные материалы)	

Ход досугового мероприятия.

№	Деятельность педагога дополнительного образования	Деятельность учащихся	Время, мин
I	Подготовительный/организационный этап		
II	Основной этап		
III	Заключительный этап		

2.Определитесь с формами и темами досуговых мероприятий для своего объединения (по программе).
3.Оформите план-конспект двух досуговых мероприятий.
4. Что было трудным в работе, где пригодится данный опыт?
Форм работы: индивидуальная
методы: демонстрация, анализ, творчество
Оборудование/материалы: Компьютер
Критерии оценки:
«5» - работа выполнена точно в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически и научно верно
«4» - работа выполнена в целом в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически верно и научно обосновано, но имеет мелкие недостатки
«3» - работа имеет некоторые неточности в понимании задания, имеются недостатки оформления, содержание работы фактологически имеет недостатки, научное обоснование есть, но имеет неточности.
«2» - работа не соответствует заданию, оформлена неаккуратно или неправильно, нарушение логики, фактологии или научного обоснования

Тема 2.4. Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий.

Самостоятельная работа №4. Посетить библиотеку/музей и составить аналитическую справку о досуговой работе. **Консультация преподавателя:**
- Повторите лекцию «технология аналитической справки»,
- Определитесь с учреждением культуры,
- Ознакомьтесь с досуговой деятельностью выбранного учреждения,
- Составьте две аналитических справки в соответствии с требованиями,
- Сдайте аналитические справки на оценку
- Где вам пригодится полученный опыт?

Пример аналитической справки.

Название музея – Государственный Эрмитаж
Адрес - Дворцовая пл., 2, Санкт-Петербург, 190000
В Эрмитаже регулярно проводятся экскурсии, выставки, существуют программы для детей, молодёжный центр Эрмитажа, Эрмитажный театр, Лекторий, Эрмитажная академия.
Традиционные формы работы – очное проведение экскурсий, выставок, мероприятий, инновационные формы работы – создание условий для посещения желающими музея, с помощью сайта.
Эрмитаж располагает отличной виртуальной платформой для посещения музея, это огромный плюс для людей, у которых по каким-либо причинам нет возможности посетить музей, а также для людей, переживающий за своё здоровье в столь непростое время.
Форм работы: в парах
методы: демонстрация, анализ, творчество
Оборудование/материалы: Компьютер
Критерии оценки:
«5» - работа выполнена точно в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически и научно верно
«4» - работа выполнена в целом в соответствии с заданием, аккуратно оформлена, содержание работы фактологически верно и научно обосновано, но имеет мелкие недостатки
«3» - работа имеет некоторые неточности в понимании задания, имеются недостатки оформления, содержание работы фактологически имеет недостатки, научное обоснование есть, но имеет неточности.
«2» - работа не соответствует заданию, оформлена неаккуратно или неправильно, нарушение логики, фактологии или научного обоснования
Самостоятельная работа №5. Подготовка к экзамену (промежуточная аттестация).
Консультация преподавателя:
- Повторите лекции, опираясь на перечень вопросов к экзамену.
- Постройте план ответа на вопрос: определение, характеристики, вывод.
- Приведите примеры из вашего опыта.

Примерный перечень вопросов для повторения:
1. Дайте ценностную характеристику КДД, раскрыв её основные понятия.
2. Раскройте специфику культурно-досуговой деятельности детей и подростков, учитывая их психологические особенности развития.
3. Дайте сравнительную педагогическую характеристику формы воспитания и деятельности.
4. Раскройте понятия: средства, методы и формы культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
5. Обоснуйте разницу между такими формами КДД как игра, мероприятие и дело.
6. Раскройте методику постановки целей и задач для КДД.
7.Раскройте специфику праздничных форм культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
8.Раскройте специфику игровых форм культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
9.Раскройте специфику экскурсии как формы культурно-досуговой деятельности детей и подростков.

10.Раскройте особенности соревновательных форм культурно-досуговой деятельности детей и подростков, их актуальность на современном этапе.
11. Опишите технологию анализа эстетической среды УДО (используя папку практических материалов).
12. Приведите примеры диагностических исследований в процессе реализации ДОП.
Форм работы: индивидуально
методы: анализ, повторение.

Тема 2.5. Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.
Самостоятельная работа №6. Дополнение папки практических материалов формами массовых досуговых мероприятий.
Консультация преподавателя:
- Повторите особенности организации массовых досуговых мероприятий..
- Определитесь с формами массовых мероприятий.
- Оформите два плана массового досугового мероприятия, опираясь на рекомендации.
- Отправьте на проверку преподавателю по ссылке.

Шаблон плана массового досугового мероприятия

УТВЕРЖДАЮ:_____
_____И.О. Фамилия
«___» _____20_____г.

Наименование мероприятия	Форма проведения	Дата, время проведения	Место проведения	Целевая аудитория	Ответственный за проведение	Источники финансирования	Партнёры

Ход досугового массового мероприятия.

№	Этапы организации и проведения	Сроки
I	Подготовительный этап	
II	Основной этап	
III	Заключительный этап	

Оценка «**отлично**» ставится, если студент строит ответ логично и в соответствии с планом, обнаруживает глубокие знания базовых психолого -педагогических понятий, теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развёрнуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики, научной и методической литературы.
Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит ответ в соответствии с планом. Подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. В ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Наблюдается некоторая непоследовательность при выполнении практических заданий.
Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развёрнутом раскрытии современных взглядов и теорий, хотя базовые понятия раскрываются правильно. Выдвигаемые положения декламируются, но не достаточно аргументируются практикой. Студент испытывает трудности в установлении межпредметных связей.
Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии неспособности студента правильно раскрыть специальные понятия, современные теории. Проявляется стремление подменить

научные практические умения рассуждением практически -бытового плана, ответ содержит ряд серьёзных неточностей.

Тема 2.6. Способы выявления эффективности досуговой деятельности.
Самостоятельная работа №7. Подготовка к экзамену (Кв).
Консультация преподавателя:
- Ознакомьтесь с рекомендациями подготовки к экзамену.
- Подготовить электронное портфолио практических материалов.
- Повторить материал по курсу для ответа на вопросы.

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью

Тема 3.2. Процедурно-организационные аспекты группового тренинга
Самостоятельная работа №1

Проанализировать основные этапы подготовки и проведения тренинга.

Возможно, для самостоятельной работы по анализу основных этапов подготовки и проведения тренинга можно использовать следующую информацию. Этапы тренинга могут различаться в зависимости от его целей и задач, но обычно включают следующие:

Подготовка к тренингу. На этом этапе необходимо определить цели тренинга, выбрать формат и методы обучения, определить участников и их потребности. Важно также создать атмосферу доверия и уважения между участниками и тренером.

Введение. Тренер начинает тренинг с краткого введения, которое помогает участникам понять, что они будут изучать и как это будет происходить. Тренер также может рассказать о себе и своих компетенциях в области обучения.

Теоретическая часть. Здесь тренер объясняет основные понятия и концепции, которые будут использоваться в тренинге. Важно дать участникам достаточно времени для понимания материала и задать вопросы, если что-то неясно.

Практическая часть. На этом этапе тренер предлагает участникам выполнить практические задания, чтобы они могли применить полученные знания на практике. Тренер может также предоставить обратную связь и помочь участникам улучшить свои навыки.

Рефлексия. Здесь участники анализируют свой опыт и то, как они применяли полученные знания в практической части. Тренер может задать вопросы и предложить дополнительные упражнения для закрепления материала.

Заключение. На этом этапе тренер подводит итоги тренинга и даёт заключительные рекомендации по применению полученных знаний на практике. Важно поблагодарить участников за участие и пожелать им успехов в дальнейшей работе.

Оценка результатов. Здесь тренер оценивает, насколько успешно участники усвоили материал и какие изменения произошли в их поведении. Тренер может использовать различные методы оценки, такие как анкеты, опросники или интервью.

Завершение. Здесь тренер прощается с участниками и благодарит их за участие в тренинге. Также он может предложить им дополнительные материалы или ресурсы для дальнейшего обучения.

При подготовке тренинга важно учитывать потребности участников, как по объёму и содержанию программы, так и по форме подачи материала.

Какие шаги представляются наиболее важными?
Наиболее трудными?

Тема 3.4. Требования к личности тренера
Самостоятельная работа №2

Составить схему способов взаимодействия ведущего и группы в тренинге

Инструкция:

Познакомиться с теоретическим материалом по взаимодействию ведущего и группы в тренинге. На основе теоретического материала составить схему, отразив основные этапы. Сделать определённые выводы.

Тема 3.6. Структура тренингового занятия

Самостоятельная работа №3

Анализ программ тренинга: классификация имитационных игр, психодрама, деловая игра.

Инструкция:

Познакомиться с содержанием программ, структурой, элементами программы. Выделить особенности программ.

Приложение 3.
к ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение
дополнительного образования детей и молодежи

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. Педагогика дополнительного образования, программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи для специальности СПО 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзаменов, квалификационного экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дифференцированный зачет (7 семестр).
Форма проведения дифференцированного зачета: предоставление студентами **трёх** конспектов/сценариев досуговых мероприятий.
Время выполнения: 4 часа.
Требования к предоставлению конспектов/сценариев досуговых мероприятий по программе досугового объединения.
1.Тему и форму досугового мероприятия студент выбирает самостоятельно, но тема должна отражать содержание разработанной студентом ДОП своего досугового объединения.
2. Конспекты/сценарии должны отражать разные форматы досуговых мероприятий:
- Мероприятие для своего досугового объединения.
например: церемония - ритуал посвящения/закрытия; импровизированное кафе; вечер при свечах, День рождения; экскурсия, ЛМК, игра и другие.
- Массовое мероприятие, в котором участвует досуговое объединение.
например: фестиваль, праздник, шоу, флэш-моб, гуляние, концерт, конференции, игровая программа, соревнование, выставка и другие.

- Совместное мероприятие с родителями участников досугового объединения.
например: праздник, игровая программа, трудовые дела, встречи, мастер – классы, концерт и другие.

3. Основные правила оформления материалов:

I. План-конспект досугового мероприятия для обучающихся в избранном досуговом объединении.

Направленность ДОП	
Возраст учащихся	
Дата проведения	
Форма мероприятия	
Цель	
Задачи	
Условия проведения (инвентарь/оборудование/расходные материалы)	

Ход досугового мероприятия.

№	Деятельность педагога дополнительного образования	Деятельность учащихся	Время, мин
I	Подготовительный/организационный этап		
II	Основной этап		
III	Заключительный этап		

II.Сценарный план совместного мероприятия с родителями

Название, форма	Основная направленность, цель, задачи	Участники	Средства реализации	Краткое содержание	Формы подведения итогов

Ход досугового мероприятия.

№	Деятельность педагога дополнительного образования	Деятельность обучающихся и родителей	Время, мин
I	Подготовительный/организационный этап		
II	Основной этап		
III	Заключительный этап		

III. Шаблон плана массового досугового мероприятия

УТВЕРЖДАЮ:_____
_____И.О. Фамилия
«___» _____20_____г.

Наименование мероприятия	Форма проведения	Дата, время проведения	Место проведения	Целевая аудитория	Ответственный за проведение	Источники финансирования	Партнёры

Ход досугового массового мероприятия.

№	Этапы организации и проведения	Сроки
I	Подготовительный этап	
II	Основной этап	
III	Заключительный этап	

3. Основные правила подачи материала:

- общая продолжительность предоставления материалов - 5 минут.
- для предоставления материалов использовать показ слайдов.
- оформление конспектов/сценариев должно соответствовать методическим требованиям.
- сопроводительная речь: приветствуется эмоциональная и эстетическая подача материала, свободное владение содержанием.

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично и в соответствии с планом, обнаруживает глубокие знания базовых психолого -педагогических понятий, теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развёрнуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики, научной и методической литературы. Демонстрирует компетентностный подход в выполнении практических заданий.

Критерии оценки:

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит ответ в соответствии с планом. Подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. В ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Наблюдается некоторая непоследовательность при выполнении практических заданий. Выводы правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развёрнутом раскрытии современных взглядов и теорий, хотя базовые понятия раскрываются правильно. Выдвигаемые положения декламируются, но не достаточно аргументируются практикой. Студент испытывает трудности в установлении межпредметных связей. Научно - педагогическая и специальная лексика используется ограниченно.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии неспособности студента правильно раскрыть специальные понятия, современные теории. Проявляется стремление подменить научные практические умения рассуждением практически -бытового плана, ответ содержит ряд серьёзных неточностей. Выводы отсутствуют или носят поверхностный характер.

МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью

Дифференцированный зачет (7 семестр).

Форма проведения дифференцированного зачета: тестирование
Контингент аттестуемых: 4 курс.
Форма и условия аттестации:
Время выполнения: 1 час

Дифференцированный зачёт

Выберите правильный вариант ответа:

1. Групповой психологический тренинг – это:
а) один из инструментов психолога-консультанта, позволяющих наиболее эффективно выстроить индивидуальное сопровождение клиента;
б) специальным образом организованная групповая форма обучения психологическим умениям и навыкам;
в) совокупность различных приемов и способов, направленных на развитие у человека определенных психологических умений и навыков;
г) специфический способ оказания психологической помощи, неотъемлемой частью которого является групповая работа или работа в группе.

2. Первым методологом организации и проведения психологического тренинга является:
а) Зигмунд Фрейд
б) Лев Семенович Выготский
в) Курт Левин
г) Фредерик Перлз

3. В каком году была собрана и проведена первая Т-группа:
а) 1913 г.
б) 1947 г.
в) 1968 г.
г) 1991 г.

4. К методам группового психологического тренинга относятся (множественный выбор):
а) групповая дискуссия
б) монологическая лекция
в) метод символического самовыражения
г) игра
г) разбор случая

5. К методам работы с прошлыми событиями относят (множественный выбор):
а) метод регрессии
б) метод группового решения проблем
в) метод групповой рефлексии
г) метод обмена опытом
д) метод имитации

6. Как называется форма работы, когда тренер работает с отдельным участником средствами самой группы:
а) работа в группе
б) работа с группой
в) работа через группу

7. Групповая динамика – это:
а) то же, что и фазы развития группы
б) совокупность процессов взаимодействия участников группы на протяжении всего периода существования группы
б) личностный рост каждого участника группы, обусловленный групповым давлением

8. При формировании целей и задач групповой работы необходимо обращать внимание на:
а) самочувствие участников группы
б) формирование адекватных ожиданий
в) расхождение между групповыми и индивидуальными целями
г) личные интересы и ценности каждого участника

9. Нормы группы (правила, соглашения):
а) универсальны для любого тренинга
б) зависят от типа тренинга и соответствующих целей
в) устанавливаются организатором тренинга
г) регламентируются всеми участниками процесса

10. Проранжируйте по порядку стадии развития группы:
а) формирование
б) конфликт
в) догрупповая
г) деятельность
д) завершение

11. Стадия конфликта – это:
а) признак распадающейся группы, когда группа отклоняется от достижения поставленных целей
б) закономерный этап развития группы, характеризующийся сопротивлением и замешательством участников
в) закономерный этап перехода от рабочей стадии к завершению

12. Актуализация прежнего эмоционального опыта участника – это:
а) один из закономерных процессов групповой динамики
б) результат непрофессионализма тренера
в) признак того, что тренинг начинает принимать форму групповой психотерапии

13. Признаками групповой сплоченности являются (множественный выбор):
а) привлекательность членов группы друг для друга
б) утрата критического мышления, огруппление мышления
в) соответствие групповых целей потребностям и целям отдельных участников группы
г) социальная желательность, стремление выглядеть как можно лучше
д) участие членов группы в выработке групповых решений
е) доброжелательная групповая атмосфера

14. Согласно А.В. Петровскому, какие варианты относятся к низкому уровню развития группы:
а) кооперация («мерцающий маяк»)
б) ассоциация («мягкая глина»)
в) автономия («алый парус»)
г) коллектив («горящий факел»)
д) диффузия («песчаная россыпь»)

15. Препятствиями к групповой сплоченности являются:
а) упражнения без обсуждения в большой группе
б) конфликты между участниками
в) образование подгрупп

г) навязанные цели
д) эмоциональное напряжение

Критерии оценки:
«Отлично» - 14-15 баллов
«Хорошо» - 13-11 баллов
«Удовлетворительно» - 10-7 баллов
«Неудовлетворительно» - от 6 и ниже баллов

3.1.1. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

1. Профессиональных и общих компетенций;
2. Практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики).

3. Перечень видов работ и задания по практике описаны в дневнике по практике.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Экзамены по МДК

МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений
Экзамен (5 семестр)

Контингент аттестуемых: 3 курс.

Форма проведения экзамена: смешанный (тест и практико-ориентированные задания (задачи).

Оборудование/материалы: раздаточные материалы и т.д.

Письменная часть:
Выберите правильный вариант(ы) ответа, следуя инструкции:

1. **Участники образовательных отношений – это:**
   А) совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование;
   Б) обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;
   В) федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения;
2. **Под правовым статусом педагогического работника понимается**:
   А) совокупность прав педагогического работника, предусмотренных Федеральным законом;

Б) совокупность прав и обязанностей педагогического работника, предусмотренных трудовым законодательством и Федеральным законом № 273-ФЗ;

В) совокупность прав и свобод, трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности, которые установлены законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации;

Г) только академические права и свободы педагогического работника.

3. Основанием для возникновения образовательных отношений обучающегося и образовательной организации является:

А) только приказ по образовательной организации;
Б) договор об образовании;
В) заявление обучающегося, его законных представителей, а также приказ по образовательной организации;
Г) договор об образовании и на его основании приказ по образовательной организации.

4. Правами обучающихся являются:
А) добросовестное освоение образовательной программы, в том числе посещение предусмотренных учебным планом учебных занятий,
Б) выбор организации, осуществляющей образовательную деятельность, формы получения образования и формы обучения после получения основного общего образования или после достижения 18 лет
В) забота о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремление к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию
Г) перевод для получения образования по другой профессии, специальности и (или) направлению подготовки, по другой форме обучения
Д) участие в управлении образовательной организацией в порядке, установленном ее уставом.

5. Обязанностями обучающихся являются:
А) осуществление самостоятельной подготовки к занятиям, выполнение заданий, данных педагогическими работниками в рамках образовательной программы
Б) выполнение требований устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности
В) ознакомление со свидетельством о государственной регистрации, с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с учебной документацией, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в образовательной организации
Г) бережное отношение к имуществу организации, осуществляющей образовательную деятельность.

6. Укажите пропущенный уровень общего образования:
А) начальное общее образование;
Б) основное общее образование;
В) среднее общее образование;
Г) _____.

7. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во) (выберите правильный ответ):

А) Конвенции о правах ребенка;
Б) Всеобщей декларации прав человека;
В) Конституции РФ;
Г) Международном пакте о гражданских правах.

8. **В отношении комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений образовательная организация должна собственным локальным актом урегулировать:**
А) Порядок организации работы;
Б) Порядок принятия решений;
В) Порядок организации работы и порядок принятия решений.

9. **Общеобразовательные программы включают следующие виды образования (выберите четыре верных ответа):**
А) профессиональное;
Б) дошкольное;
В) начальное;
Г) общее основное;
Д) дополнительное;
Е) среднее (полное).

10. **Кто представляет собой ключевые элементы образования РФ (согласно законодательству):**
А) обучающиеся;
Б) педагогические работники;
В) оба варианта верны;
Г) нет верного ответа.

11. **Устав образовательной организации утверждается:**
А) учредителем;
Б) учредителем после принятия его образовательной организацией;
В) учредителем после одобрения проекта устава общим собранием работников образовательной организации;
Г) учредителем по согласованию с высшим органом исполнительной власти субъекта РФ или муниципального образования.

12. **После окончания 9 класса общеобразовательной школы Сергей поступил в колледж, чтобы получить профессию повара. На какой ступени образования находится Сергей?**
А) основное общее;
Б) среднее (полное) общее;
В) среднее профессиональное;
Г) высшее профессиональное.

13. **Имидж педагога – это**
А) личностные качества учителя особо важные в педагогическом общении;
Б) эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения в массовом сознании;
В) индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся условием успешного творческого выполнения одного или нескольких видов деятельности.

14. **В школе могут действовать (укажите три позиции):**

А) педагогический совет;
Б) методический совет;
В) ученый совет;
Г) диссертационный совет;
Д) попечительский совет;
Е) совет народных депутатов.

15. Каким типом психологического климата называют соотношение инструментального и социоэмоционального аспектов в педагогическом коллективе:
А) коллективным;
Б) личностно-пассивным;
В) личностно-активным;
Г) коммуникативным.

16. Социально-психологической структурой педагогического коллектива принято называть:
А) систему чувств, потребностей, интересов, ценностных установок;
Б) организованность педагогического коллектива;
В) организационную интеграцию управленческих функций членов педагогического коллектива;
Г) систему относительно устойчивых психических состояний, типичных для коллектива.

17. Эффект межличностного восприятия, характеризующийся склонностью людей доверять информации, представленной им в научном, магическом или ритуальном контексте – это:
А) эффект ореола;
Б) эффект установки;
В) эффект Барнума;
Г) эффект проекции.

18. Способность педагога осознавать, как он воспринимается партнерами по общению – учениками, коллегами, родителями – это …
А) рефлексия
Б) конгруэнтность
В) коммуникативность
Г) эмпатия

19. Тип взаимодействия, характеризующийся достижением индивидуальных или групповых целей и интересов в условиях противоборства между людьми – это:
А) кооперация
Б) конкуренция
В) идентификация
Г) атрибуция

20. Механизм познания другого человека, основанный на формировании устойчивого положительного отношения к нему – это:
А) эмпатия
Б) рефлексия
В) аттракция
Г) стереотипия

21. Социально-психологическое воздействие на поведение и процесс формирования мировоззрения других людей через неосознаваемое спонтанное включение личности в определенное эмоциональное состояние- это:
А) убеждение
Б) заражение
В) подражание
Г) мода

22. К коммуникативным барьерам непонимания других людей или групп не относится:
А) логический барьер;
Б) фонетический барьер;
В) семантический барьер;
Г) недоверие к другим.

23. Стиль межличностного общения, целью которого является подкрепление связи с собственной группой, своих установок и ценностей, повышение самооценки и самоуважения – это:
А) ритуальный стиль;
Б) конформистский стиль;
В) альтруистический стиль;
Г) манипулятивный стиль.

24. К активным методам обучения общению относятся:
А) групповая дискуссия
Б) ролевая игра
В) мозговой штурм
Г) все ответы верны

25. Интерес к другому человеку можно невербально выразить
А) помещенными на бедра руками;
Б) пронзительным голосом;
В) пристальным взглядом, устремленным на собеседника;
Г) ни один из ответов не верен.

26. Регламентированной формой взаимодействия родителей и образовательной организации не является:
А) попечительский совет образовательной организации;
Б) родительский комитет;
В) педагогический совет;
Г) родительское собрание;
Д) комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

27. Механизм формирования взаимоотношений педагога с учащимися, который показывает, как в процессе обучения и воспитания формируются отношения, когда влияния оказывают свойства общающихся –это
А) деятельное опосредование;
Б) механизм дефицита;
В) передача психических состояний от одной личности к другой;
Г) эмоциональное опосредование.

28. Одна из основных форм работы с родителями, где обсуждаются проблемы жизни

творческого объединения и родительского коллектива — это:
А) анкетирование, диагностика;
Б) совместная досуговая деятельность;
В) дни открытых дверей;
Г) родительское собрание

Критерии оценки:
«Отлично» - 25-28 баллов
«Хорошо» - 24-20 баллов
«Удовлетворительно» - 19-14 баллов
«Неудовлетворительно» - от 13 и ниже баллов

Устная часть:

Экзамен предполагает выполнения практико-ориентированных заданий в виде решения и разбора педагогических ситуаций и задач.

Задание 1.
Гражданин Иванов, являясь отцом несовершеннолетнего учащегося, подал заявление о переводе ребенка на семейную форму обучения. Директор школы отказал в удовлетворении этого заявления, ссылаясь на то, что в области отсутствует нормативный акт, регулирующий предоставление семейного образования, а на федеральном уровне данные нормы не предусмотрены. Насколько правомерна данная ситуация? В каких формах обучения реализуются образовательные программы на территории Российской Федерации?

Задание 2.
Выделите структурные элементы конфликта в следующей ситуации:
«Ситуация произошла в школе (8 класс) в физкультурном зале на соревнованиях по футболу между классами. Между учениками параллельных классов возник какой-то конфликт. Педагог побежал разбираться, в чем дело (уже почти дошло до драки). Когда он подошел к мальчикам и попытался вмешаться, один из 12 учащихся послал педагога матом (он не понял, что это учитель). Когда же он осознал, что сотворил – отвернулся и продолжил спорить с другим учеником. Педагог добился того, чтобы встал вопрос об отчислении этого учащегося из школы (но его не отчислили)»

Задание 3.
К какому типу конфликтов относится описанная ситуация?
«На перемене двое учеников, мальчик и девочка, громко спорят. Подошедший педагог узнает, что мальчик разбил новый телефон девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый телефон. Педагог отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет».

Задание 4.
Выберите уровень общего или профессионального образования, составьте перечень нормативно-правовых актов, его регламентирующих:
а) общие требования к реализации образовательных программ;
б) язык получения образования в Российской Федерации;
в) сетевая форма реализации образовательных программ;
г) электронное обучение и дистанционные технологии;
д) экспериментальная и инновационная деятельность в образовании.
Расскажите о правовом регулировании выбранного уровня образования.

Задание 5.
Заполните таблицу, отражающую уровень образования и соответствующий документ об образовании.

Уровень образования	Документ об образовании
Основное общее образование	
Среднее общее образование	
Среднее профессиональное образование	
Высшее образование – бакалавриат	
Высшее образование – специалитет	
Высшее образование – магистратура	
Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре	
Неоконченное образование – лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность	

Задание 6.
Гражданин Соколов заключил договор об образовании и посещал занятия центра обучения иностранным языкам. Спустя пару месяцев он передумал изучать иностранный язык и решил расторгнуть договор, потребовав от центра возврата остатка оплаченных денежных средств. Сотрудник лингвистического центра объяснил гражданину Соколову, что при заключении договора клиента всегда информируют об условиях возврата денежных средств: болезнь, командировка, переезд. Данная информация также содержится во внутренних правилах организации, которые размещены на информационном стенде. Есть ли основания для возвращения денежных средств гражданину Соколову? Какой порядок защиты прав предусмотрен по договору?

Задание 7.
Гражданка Васильева обратилась в суд с иском к Институту коммерции о взыскании внесенной платы за обучение. По договору об образовании она в феврале оплатила третий курс обучения в размере 120 000 рублей, в апреле по семейным обстоятельствам прекратила обучение. Институт отказался возвращать оплаченную ранее за обучение сумму, ссылаясь на запланированные расходы. Гражданка Васильева считает, что ее права как потребителя были нарушены. Дайте правовую оценку ситуации.

Задание 8.
Гражданка Петрова обратилась с иском в суд к Академии дополнительного профессионального образования о взыскании компенсации морального вреда. В обоснование заявленных требований она указала, что между ней и образовательной организацией был заключен договор на оказание платных образовательных услуг, которые в период обучения были оплачены в полном размере. 5 февраля гражданка Петрова сдала выпускной квалификационный экзамен, но к концу марта еще не получила документ об образовании. 27 марта она направила претензию к Академии дополнительного профессионального

образования и получила письменный ответ: при заполнении базы данных произошел сбой программы, выдача дипломов планируется не позднее 10 апреля. В дипломе дата 20 февраля была указана как дата выдачи диплома, но фактически документ был выдан на руки 9 апреля. Гражданка Петрова посчитала, что ее права были нарушены, и обратилась за консультацией. Дайте юридическую оценку сложившейся ситуации.

Задание 9.
Учительница русского языка и литературы применяла нетрадиционные творческие методики обучения: проводила уроки на открытом воздухе, в качестве задания просила сочинять стихи, предлагала обучающимся одеваться в различные костюмы и разыгрывать пьесы любимых драматургов. Ребята пожаловались своему классному руководителю, назвали учительницу «сумасшедшей». Классный руководитель пришел за советом к директору школы. Дайте правовую оценку ситуации.

Задание 10.
Гражданин Васин работал в школе учителем физического воспитания, но был уволен, поскольку выяснилось, что в 1998 г. он был признан виновным в совершении злостного хулиганства. Ему было назначено наказание в виде одного года исправительных работ. Гражданин Васин обжаловал данные действия в суде, указав, что был осужден за банальную драку, спровоцированную самим же потерпевшим, при заключении трудового договора никто у него не спрашивал о его прошлом. За все время работы в школе он проявил себя как грамотный, квалифицированный специалист, в его адрес ни со стороны коллектива, ни со стороны учеников и родителей никогда не было никаких нареканий, благодаря его работе школа выиграла грант. Оцените ситуацию с позиции закона. Какое решение должен принять суд?

Задание 11.
Воспитатель Зайкина прошла платное обучение на курсах повышения квалификации по предметной области «Педагогика дошкольного образования» на основании приказа заведующей детского сада «Березка», в соответствии с которым был утвержден план-график прохождения курсов повышения квалификации на год. По окончании курсов она получила удостоверение о повышении квалификации. Расходы, понесенные на оплату стоимости обучения, составили 3200 рублей и были оплачены воспитателем Зайкиной за счет личных средств. Относится ли к компетенции детского сада «Березка» организация дополнительного профессионального образования работников, в том числе оплата стоимости обучения педагогического работника на курсах повышения квалификации? Обязаны ли педагогические работники повышать свой профессиональный уровень? Какой документ наряду с удостоверением о повышении квалификации подтверждает повышение или присвоение квалификации по результатам дополнительного профессионального образования?

Задание 12.
Учительница математики неоднократно называла школьников на уроках «дураками», «тупицами», а в случае возражений наносила удары линейкой по голове. Родители обучающихся обратились к администрации школы с просьбой разобраться в ситуации и применить меры административного воздействия к педагогу. Какие права обучающихся нарушены поведением учительницы? Какие меры административного воздействия может применить администрация школы? Ответ поясните, используя положения нормативных правовых актов.

Задание 13.

Заполните таблицу: определите организационно-правовую форму юридического лица, вид собственности, тип и вид деятельности образовательной организации.

Организационно-правовая форма	Вид собственности	Тип образовательной организации	Вид деятельности
ГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»			
БОУ СОШ № 27			
ПОУ «Уральский финансово юридический колледж»			

Задание 14.

В организацию дополнительного профессионального образования обратился гражданин Соколов с просьбой зачислить его на обучение по дополнительной профессиональной программе. При подаче документов он сообщил, что имеет начальное профессиональное образование, которое получил в 2010 г.

Вправе ли организация дополнительного профессионального образования принять гражданина Соколова на обучение?

Задание 15.

Проанализируйте предлагаемые коммуникативные ситуации. Дайте оценку коммуникативной компетентности педагога.

Во время занятия один из ребят задает учителю сложный вопрос.

Ответ на него выходит за рамки знания и компетентности этого учителя. Он не может на него дать правильный ответ. Как поступить педагогу в данной ситуации?

Задание 16.

Разработать план родительского собрания в начале года в учреждении дополнительного образования на примере творческого объединения своей области деятельности.

Задание 17.

Разработать примерный план совместной досуговой деятельности с родителями как формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи на примере творческого объединения своей области деятельности.

Задание 18.

С раннего детства учащийся проявляет склонность к рисованию, лепке, конструированию. Он хорошо фантазирует, создает необычные конструкции. Педагог предложила родителям отдать его в художественную школу. Однако родители желали видеть своего ребенка в спортивной секции. В образовательном учреждении учащийся имеет мало друзей. Довольно часто возникают конфликтные ситуации со сверстниками, если они мешают ему заниматься любимым делом. Если же кто-то изъявляет желание общаться с ним, то учащийся не идет на контакт. Он очень замкнутый, медлительный, можно сказать, что «ребенок в себе».

Дайте педагогическую оценку ситуации, рекомендации родителям.

Задание 19.

На перемене двое учеников, мальчик и девочка, громко спорят. Подошедший педагог узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер. Педагог отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет

Дайте педагогическую оценку ситуации.

Задание 20.

Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятие».

Как вы отреагируете на это? Аргументируйте свой ответ.

Задание 21.

В вашем творческом объединении возникла конфликтная ситуация между родителями, чьи дети участвуют в подготовке к важному конкурсу. Один родитель считает, что его ребенок должен получить главную роль, другой не согласен.

Задание:

1. Разработайте стратегию разрешения конфликта
2. Предложите альтернативные варианты распределения ролей
3. Составьте план индивидуальной беседы с каждым родителем

Задание 22.

Необходимо организовать родительское собрание по вопросам участия детей в городском конкурсе.

Задание:

1. Составьте сценарий собрания
2. Разработайте памятку для родителей по подготовке ребенка
3. Подготовьте рекомендации по организации репетиционного процесса

Задание 23

Требуется организовать сотрудничество с культурными учреждениями города для реализации дополнительного образования.

Задание:

1. Определите потенциальных партнеров
2. Составьте план переговоров
3. Разработайте соглашение о сотрудничестве
4. Предложите формы отчетности о результатах

Задание 24

Моделирование ситуации консультации с родителем по поводу творческого развития ребенка.

Задание:

1. Продемонстрируйте навыки активного слушания
2. Используйте техники позитивного общения
3. Предложите конкретные рекомендации по развитию

Задание 25

Моделирование ситуации разрешения конфликта между участниками творческого объединения.

Задание:

1. Продемонстрируйте навыки медиации
2. Используйте техники конструктивного диалога
3. Предложите варианты решения конфликта

МДК 03.02. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Экзамен (6 семестр)
Контингент аттестуемых: 3 курс.
Форма проведения экзамена: устный

Перечень заданий к промежуточному экзамену по курсу

Рекомендации для работы над вопросами к экзамену.
- Ознакомиться с вопросами, составить ПЛАН ответа, *алгоритм ответа:*
1.предмет вопроса (понятие, трактовка),
2. теоретические характеристики предмета,
3. практические характеристики предмета,
4. вывод, заключение.

Перечень практико - ориентированных вопросов к экзамену МДК 03.02

1. Раскройте основные направления и виды досуговой деятельности.
2. Дайте характеристику процесса самообразования, опираясь на материалы своего эссе «Самообразование как основа моего досуга».
3. Составьте синквейн на следующие понятия: культура, досуг, деятельность, методика, технология.
4. Обоснуйте значение приобщения детей и молодёжь к базовым общественным ценностям.
5. Опишите средства культурно - досуговой деятельности (приведите пример их использования в практической деятельности, опираясь на практические материалы).
6. Опишите методы культурно - досуговой деятельности (приведите пример их использования в практической деятельности, опираясь на практические материалы).
7. Дайте сравнительную характеристику формам творческих объединений (к какой форме объединения разработана ваша программа)
8. Дайте сравнительную характеристику направленностям ДОП, назовите документ, в котором определены данные направленности.
9. Раскройте социальный потенциал детского праздника, приведите пример сценария детского праздника для своего объединения.
10. Обоснуйте необходимость обеспечения охраны труда (безопасности) при организации и проведении досуговых мероприятий. Приведите пример инструкции.
11. Сравнительная характеристика оформления методических материалов досуговых мероприятий (конспект/сценарий).
12. Раскройте методику и технологию целеполагания в педагогической деятельности с опорой на практические материалы.
13. Концерт: понятие, виды, методика и технология организации. Приведите пример сценария или сценарного плана концерта.
14. ЛМК: понятие, виды, методика и технология организации. Приведите пример сценария ЛМК.
15. Роль библиотеки в современном досуговом пространстве. Представьте аналитическую справку о досуговой работе библиотеки.
16. Роль музея в современном досуговом пространстве. Представьте аналитическую справку о досуговой работе музея.

17. Игра: понятие, виды, методика и технология организации. Приведите пример конспекта/ сценария игры (по выбору).
18. Методика и технология конкурсно - игровой программы. Приведите пример КИП.
19. Дайте характеристику «Положению» как нормативному документу, приведите пример «Положения» для конкретного досугового мероприятия.
20. Экскурсия: понятие, методика и технология организации. Приведите пример плана экскурсии (по выбору).
21. Объясните на конкретном примере реализацию проекта как инновационной формы организации досуговых мероприятий.
22. Фестиваль: понятие, методика и технология организации. Приведите пример фестиваля.
23. Раскройте особенности организации шоу. Приведите пример шоу.
24. Социальный потенциал флэш-моб. Приведите пример флеш-моб.
25. КВН как массовая интеллектуальная игра: понятие, структура.

Для работы над вопросами студент может использовать практические материалы.

Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» - студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчёркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; чётко формирует ответы и решает ситуационные задачи повышенной сложности;
«ХОРОШО» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объёме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок в ответах; умеет решать педагогические задачи
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент владеет основным объёмом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее лёгкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.2.1. Материалы для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю проводится в форме *экзамена* и предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Результатом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является итоговая отметка и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об освоении профессионального модуля, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе профессионального модуля.

В состав комплекта контрольно-оценочных материалов экзамена входят:

– компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания (далее задания);

- рекомендации к выполнению задания
- критерии оценки выполнения задания;
- указания по выполнению заданий для обучающихся

ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Профессиональный модуль	ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Проверяемые профессиональные компетенции	ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнёрами для решения задач обучения и воспитания. ПК 3.2. Планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания. ПК 3.3. Создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы. ПК 3.4. Планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодёжи. ПК 3.5. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий. ПК 3.6. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий

БИЛЕТ 1.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 1.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.

- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ № 1.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Раскройте основные направления и виды досуговой деятельности в дополнительном образовании.

Алгоритм выполнения задания:

- назовите документ, который определяет современную классификацию направлений досуговой деятельности.
- дайте сравнительную характеристику видам досуговой деятельности.
- раскройте вид досуговой деятельности в вашей ДОП.

БИЛЕТ 2.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 2.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ № 2.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Обоснуйте значение приобщения детей и молодёжи к базовым общественным ценностям.

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «ценности»,
- сравнительная характеристика базовых общественных ценностей.
- покажите связь цели и задач вашей ДОП с приобщением детей и молодёжи к базовым

общественным ценностям.

БИЛЕТ 3.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 3.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ № 3.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Опишите средства проведения досуговых мероприятий.

Алгоритм выполнения задания:
- дайте определение «средства»,
- сравнительная характеристика средств организации и проведения досуговых мероприятий.
- опишите средства реализации ДОП, указанные в вашей ДОП.

БИЛЕТ 4.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 4.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,

- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №4.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Опишите методы проведения досуговых мероприятий.

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «методы»,
- сравнительная характеристика методов организации и проведения досуговых мероприятий.
- опишите методы организации и проведения досуговых мероприятий для вашего объединения.

БИЛЕТ 5.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 5.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №5.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Дайте сравнительную характеристику формам организации и проведения досуговых

мероприятий.

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «форма»,
- сравнительная характеристика формы и деятельности в проведении досуговых мероприятий.
- опишите формы организации и проведения досуговых мероприятий для вашего объединения.

БИЛЕТ 6
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 6.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №6.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Продемонстрируйте умение планировать праздник

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «праздник»,
- определите вид, тему праздника,
- составьте сценарный план праздника.

БИЛЕТ 7
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 7.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП

- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №7.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Продемонстрируйте умение планировать «мастер - класс»,

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «мастер - класс»,
- определите тему мастер – класса,
- составьте конспект мастер – класса.

БИЛЕТ 8
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 8.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №8.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Продемонстрируйте умение планировать игру,

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «игра»,
- определите вид игры,
- составьте краткий конспект игры.

БИЛЕТ 9
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 9.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №9.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Продемонстрируйте умение планировать церемонию.

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «церемония»,
- определите тему церемонии,
- составьте сценарный план церемонии.

БИЛЕТ 10
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 10

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 10.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП

- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №10.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Продемонстрируйте умение планировать литературно-музыкальную композицию,

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «ЛМК»,
- определите тему ЛМК,
- составьте сценарный план литературно - музыкальной композиции

БИЛЕТ 11
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 11

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 11.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №11.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Продемонстрируйте умение планировать коллективно -творческое дело по методике И.П.Иванова,

Алгоритм выполнения задания:
- дайте определение «КТД»,
- определите тему КТД,
- составьте этапы коллективно-творческого дела.

БИЛЕТ 12
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 12.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №12.2
Инструкция.
1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Продемонстрируйте умение планировать концерт.

Алгоритм выполнения задания:
- дайте определение «концерт»,
- определите тему и вид концерта,
- составьте сценарный план концерта.

БИЛЕТ 13
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 13

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 13.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №13.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Продемонстрируйте умение планировать флешмоб,

Алгоритм выполнения задания:
- дайте определение «флешмоб»,
- определите тему флешмоба,
- составьте/опишите флешмоб.

БИЛЕТ 14
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 14.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.

- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №14.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Продемонстрируйте умение планировать фестиваль,

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «фестиваль»,
- определите тему фестиваля,
- составьте программу фестиваля.

БИЛЕТ 15

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 15.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №15.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Продемонстрируйте умение планировать конкурсно-игровую программу,

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «КИП»,
- определите тему КИП,
- составьте план конкурсно-игровой программы.

БИЛЕТ 16

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 16

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 16.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №16.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
Разработать план родительского собрания в начале года в учреждении дополнительного образования на примере творческого объединения своей области деятельности.

Алгоритм выполнения задания:
- дайте определение «родительского собрание»,
- определите тему родительского собрания,
- разработайте план родительского собрания.

БИЛЕТ 17
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 17

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 17.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,

- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №17.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Разработать примерный план совместной досуговой деятельности с родителями как формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи на примере творческого объединения своей области деятельности.

Алгоритм выполнения задания:

- выберите вид совместной досуговой деятельности с родителями в УДОД
- определите тему,
- разработайте план совместной досуговой деятельности с родителями

БИЛЕТ 18
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 18

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 18.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №18.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Алгоритм выполнения задания:

- познакомьтесь с педагогической ситуацией,
- дайте ответы на вопросы,
- ответ поясните, используя положения нормативных правовых актов.

Текст задания:

«Учительница математики неоднократно называла школьников на уроках «дураками», «тупицами», а в случае возражений наносила удары линейкой по голове. Родители обучающихся обратились к администрации школы с просьбой разобраться в ситуации и применить меры административного воздействия к педагогу».

Какие права обучающихся нарушены поведением учительницы?

Какие меры административного воздействия может применить администрация школы?

БИЛЕТ 19
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 19

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 19.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №19.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Алгоритм выполнения задания:
- познакомьтесь с педагогической ситуацией,
- проанализируйте ситуацию, опираясь на предложенные вопросы

«Работа с разновозрастной группой»

Описание ситуации:

В техническом кружке сформировалась группа из 10-14 летних детей с разным уровнем подготовки. Старшие ученики проявляют признаки скуки, младшие не справляются с заданиями.

Вопросы для анализа:
- Как организовать эффективное взаимодействие в группе?
- Какие методы дифференциации применить?
- Как использовать потенциал старших учеников?
- Какие формы работы помогут решить проблему?

БИЛЕТ 20
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 20

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 20.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №20.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Алгоритм выполнения задания:
- проанализируйте предлагаемую коммуникативную ситуацию,
- дайте педагогическую оценку коммуникативной компетентности педагога.

Текст задания:
«Во время занятия один из ребят задает педагогу сложный вопрос.
Ответ на него выходит за рамки знания и компетентности этого педагога. Он не может на него дать правильный ответ. Как поступить педагогу в данной ситуации?

БИЛЕТ 21
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 21

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 21.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,

- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №21.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
"Классификация методов психологического тренинга"
Содержание: сопоставить различные методы психологического тренинга, обосновать целесообразность использования различных методов в зависимости от целей и задач психологического тренинга, а также фазы развития группы.

БИЛЕТ 22
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 22

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 22.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №22.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
"Основные методы группового тренинга".
Содержание: раскрыть суть отдельного метода группового тренинга, разработать упражнении в соответствии с описанием принципов данного метода.

БИЛЕТ 23
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 23

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 23.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №23.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.
Текст задания:
"Вспомогательные методы группового тренинга"
Содержание: сопоставить вспомогательные и основные методы группового психологического тренинга, соотнести их цели, задачи функции; определить место вспомогательных методов в структуре занятия психологического тренинга.

БИЛЕТ 24
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 24

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 24.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:
- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:
- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №24.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

"Основные параметры групповой динамики"

Содержание: проанализировать и сопоставить различные параметры групповой динамики, обосновать их функциональное и дисфункциональное значение для развития группового процесса.

БИЛЕТ 25

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 25

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 25.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №25.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

"Фазы развития группы".

Содержание: дать характеристику основных фаз развития группы, обосновать использование тех или иных методов психологического тренинга в зависимости от фазы развития группы, сделать выводы относительно продуктивности психологического тренинга с учетом знаний о фазах развития группы.

БИЛЕТ 26

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 26

Экзаменационный билет включает в себя 2 практико-ориентированных задания:

ЗАДАНИЕ № 26.1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП), соответствующей избранной области деятельности, разработанной студентом для практики:

- титульный лист ДОП
- пояснительная записка,
- учебный план,
- календарно - тематический план,
- краткое содержание занятий,
- оценочные материалы,
- методическое обеспечение,
- литература,
- информационно - рекламный материал к ДОП.

Рекомендации:

- дополнительная общеразвивающая программа должна быть распечатана и оформлена в папку,
- презентация ДОП сопровождается электронной презентацией и пояснительной речью студента об особенностях ДОП.
- регламент презентации - 5 минут.

ЗАДАНИЕ №26.2

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Составьте письменный ответ на задание по алгоритму
3. Подготовьте устный ответ на задание

Максимальное время выполнения задания - 5 мин.

Текст задания:

Разработать план консультации для родителей в учреждении дополнительного образования на примере творческого объединения своей области деятельности.

Алгоритм выполнения задания:

- дайте определение «консультация»,
- определите тему консультации,
- разработайте план консультации.

Критерии для оценки задания

Оценка «**отлично**» ставится, если студент строит ответ логично и в соответствии с планом, обнаруживает глубокие знания базовых психолого-педагогических понятий, теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики, научной и методической литературы. Демонстрирует компетентностный подход в выполнении практических заданий.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит ответ в соответствии с планом. Подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. В ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Наблюдается некоторая непоследовательность при выполнении практических заданий. Выводы правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии современных взглядов и теорий, хотя базовые понятия раскрываются правильно. Выдвигаемые положения декламируются, но недостаточно аргументируются практикой. Студент испытывает трудности в установлении межпредметных связей. Научно-педагогическая и специальная лексика используется ограниченно.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии неспособности студента правильно раскрыть специальные понятия, современные теории. Проявляется стремление подменить научные практические отсутствуют или носят поверхностный характер.

Оцениваемые компетенции	**Основные показатели оценки результата**	**Номер и содержание задания**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ОПОР.1. Решает профессиональные задачи в разных контекстах, проявляет гражданско-патриотическую позицию.	***Задание 19.*** **Алгоритм выполнения задания:** - познакомьтесь с педагогической ситуацией, - проанализируйте ситуацию, опираясь на предложенные вопросы **«Работа с разновозрастной группой»** **Описание ситуации:** В техническом кружке сформировалась группа из 10-14 летних детей с разным уровнем подготовки. Старшие ученики проявляют признаки скуки, младшие не справляются с заданиями. **Вопросы для анализа:** Как организовать эффективное взаимодействие в группе? Какие методы дифференциации применить? Как использовать потенциал старших учеников? Какие формы работы помогут решить проблему?
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ОПОР.2. Использует средства поиска информации для взаимодействия в коллективе, содействию сохранения окружающей среды.	***Задание 21.*** "Классификация методов психологического тренинга" **Содержание**: сопоставить различные методы психологического тренинга, обосновать целесообразность использования различных методов в зависимости от целей и задач психологического тренинга, а также фазы развития группы. ***Задание №4.*** Опишите методы проведения досуговых мероприятий. **Алгоритм выполнения задания:** -дайте определение «методы», -сравнительная характеристика методов организации и проведения досуговых мероприятий. -опишите методы организации и проведения досуговых мероприятий для вашего объединения.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ОПОР.3. Планирует и реализует собственную деятельность, использует средства физической культуры для сохранения здоровья.	***Задание 18.*** Алгоритм выполнения задания: -познакомьтесь с педагогической ситуацией, - дайте ответы на вопросы, - ответ поясните, используя положения нормативных правовых актов. «Учительница математики неоднократно называла

		школьников на уроках «дураками», «тупицами», а в случае возражений наносила удары линейкой по голове. Родители обучающихся обратились к администрации школы с просьбой разобраться в ситуации и применить меры административного воздействия к педагогу». Какие права обучающихся нарушены поведением учительницы? Какие меры административного воздействия может применить администрация школы? ***Задание№11.*** Продемонстрируйте умение планировать коллективно - творческое дело по методике И.П.Иванова,
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ОПОР.4. Обеспечивает Эффективное взаимодействие и работу в коллективе и команде в ходе профессиональной деятельности.	***Задание 24***. Проанализировать и сопоставить различные параметры групповой динамики, обосновать их функциональное и дисфункциональное значение для развития группового процесса. ***Задание 22***. Раскрыть суть отдельного метода группового тренинга, разработать упражнении в соответствии с описанием принципов данного метода. ***Задание 23***. Сопоставить вспомогательные и основные методы группового психологического тренинга, соотнести их цели, задачи функции; определить место вспомогательных методов в структуре занятия психологического тренинга.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	ОПОР.5. Демонстрирует грамотную устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекст.	***Задание №20.*** **Алгоритм выполнения задания:** - проанализируйте предлагаемую коммуникативную ситуацию, - дайте педагогическую оценку коммуникативной компетентности педагога. «Во время занятия один из ребят задает педагогу сложный вопрос. Ответ на него выходит за рамки знания и компетентности этого педагога. Он не может на него дать правильный ответ. Как поступить педагогу в данной ситуации?

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно -нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ОПОР.6. Разрабатывает методические материалы по основным направлениям воспитания детей и молодёжи.	***Задание №6.*** Продемонстрируйте умение планировать праздник **Алгоритм выполнения задания:** - дайте определение «праздник», - определите вид, тему праздника, - составьте сценарный план праздника.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ОПОР.7. Использует средства поиска информации для сохранения окружающей среды, бережливого производства.	***Задание №3.*** Опишите средства проведения досуговых мероприятий. ***Задание №5.*** Дайте сравнительную характеристику формам организации и проведения досуговых мероприятий.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ОПОР.8. Планирует и реализует собственную деятельность, использует средства физической культуры для сохранения здоровья	***Задание №8.*** Продемонстрируйте умение планировать игру.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ОПОР.9. Коммуницирует на государственном языке, пользуется профессиональной документацией.	***Задание№10.*** Продемонстрируйте умение планировать литературно-музыкальную композицию,
ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнёрами для решения задач обучения и воспитания.	ОПОР.10. способен планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнёрами.	***Задание 25.*** "Фазы развития группы". ***Содержание:*** дать характеристику основных фаз развития группы, обосновать использование тех или иных методов психологического тренинга в зависимости от фазы развития группы, сделать выводы относительно продуктивности психологического тренинга с учетом знаний о фазах развития группы.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания.	ОПОР.11. способен планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями.	***Задание 17.*** Разработать примерный план совместной досуговой деятельности с родителями как формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи на примере творческого объединения своей области деятельности. ***Задание 16.*** Разработать план родительского собрания в начале года в учреждении дополнительного образования на примере творческого объединения своей области деятельности. ***Задание 26.*** Разработать план консультации для родителей в учреждении дополнительного образования на примере творческого объединения своей области деятельности.

		Алгоритм выполнения задания: - дайте определение «консультация», - определите тему консультации, - разработайте план консультации.
ПК 3.3. Создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ОПОР.12. Создаёт предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы.	***Задание №2.*** Обоснуйте значение приобщения детей и молодёжи к базовым общественным ценностям, покажите связь цели и задач в вашей ДОП.
ПК 3.4. Планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодёжи.	ОПОР.13. Планирует и проводит досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодёжи.	***Задание№7.*** Продемонстрируйте умение планировать «мастер - класс» ***Задание№9.*** Продемонстрируйте умение планировать церемонию. ***Задание№13.*** Продемонстрируйте умение планировать флешмоб, ***Задание№14.*** Продемонстрируйте умение планировать фестиваль ***Задание№15.*** Продемонстрируйте умение планировать конкурсно-игровую программу
ПК 3.5. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.	ОПОР.14. Анализирует процесс и результаты досуговых мероприятий.	***Задание №1.*** Раскройте основные направления и виды досуговой деятельности в дополнительном образовании. **Алгоритм выполнения задания:** - назовите документ, который определяет современную классификацию направлений досуговой деятельности. - дайте сравнительную характеристику видам досуговой деятельности. - раскройте вид досуговой деятельности в вашей ДОП.
ПК 3.6. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	ОПОР.15. Оформляет документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	***Задание №12.*** Продемонстрируйте умение планировать концерт. **Алгоритм выполнения задания:** - дайте определение «концерт», - определите тему и вид концерта, - составьте сценарный план концерта.

Приложение 4.4 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»
по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ: профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать видом профессиональной деятельности: организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно -нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями:

ПК 4.1. Проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско - патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи.

ПК 4.2. Разрабатывать методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приёмы	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной	- проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи.	ОК.06 ОК.07 ОК.08 ОК.09 ПК 4.1 ПК 4.2

двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности - понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы - проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок. - разрабатывать различные виды и формы методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности; - типы, виды образовательных ситуаций, обеспечивающих эстетическое, духовно - нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи технологии проектирования образовательных ситуаций; - виды и формы методических материалов, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	- разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 449 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной детальности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		449
1.	**Учебные занятия**	187
	из них:	
1.1	уроки, лекции	113
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	74
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	42
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	5
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	19
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	19
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	8
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	23
3.	**Учебная практика**	90
4.	**Производственная практика**	144
Форма промежуточной аттестации		7-Э, 8- ДЗ*, 8-Э(к)

2.2. Тематический план профессионального модуля

Учебный семестр	**Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля**	**Всего,** часов *(объем профессионального модуля), в т.ч.в форме практической подготовки*	**Объем времени, отведённый на освоение профессионального модуля**						
			в т.ч. лекций, часов	**в т.ч. лабораторные и практические занятия** часов	**Самостоятельная работа, консультации,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Промежуточная аттестация (экзамен),** часов	**Учебная практика,** часов	**Производственная практика (по профилю специальности),** часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6,7,8 семестр	**Раздел 1 /** **МДК 04.01.** Воспитательная деятельность педагога	**124**	**61**	**40**	**10**	**-**	**23**	**-**	**-**
7,8 семестр	**Раздел 2/** **МДК 04.02.** Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.	**91**	**52**	**34**	**9**	**-**	**5**	**-**	**-**
6,7,8 семестр	**УП.04 Учебная практика**	**90**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
6,8 семестр	**ПП.04 Производственная практика**	**144**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
	Всего:	**449**	**113**	**74**	**19**	**-**	**28**	**90**	**144**

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

№	Форма занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрена)*	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
6 СЕМЕСТР				
Раздел 1. МДК 04.01 Воспитательная деятельность педагога				
Тема 1.1. Введение в предмет **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.04, ОК.05				
1.	Лекция №1	Историко-культурный подход к анализу понятия «воспитание».	1	**Компьютер, проектор**
2.	Лекция №2	Смыслы воспитания и ценности воспитательной деятельности.	1	
3.	Лекция №3	Стратегия воспитания в РФ, Концепция воспитания.	1	
4.	Лекция №4	Воспитание в системе дополнительного образования.	1	
5.	Лекция №5	Воспитательные функции педагога дополнительного образования.	1	
6.	Лекция №6	Воспитательные системы: история и современность.	1	
7.	Самостоятельная работа №1	Подобрать 5 понятий «воспитания» (начать ведение словаря).	1	
8.	Самостоятельная работа №1	Подобрать 5 понятий «воспитания» (начать ведение словаря).	1	
9.	Практическая работа №1	Самодиагностика личностных качеств.	1	
10.	Практическая работа №1	Самодиагностика личностных качеств.	1	
11.	Практическая работа №2	Составление плана по самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.	1	
12.	Практическая работа №2	Составление плана по самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.	1	
13	Срезовая контрольная №1	Решение тестовых заданий.	1	
14.	Практическая работа №3	Исследование интересов личности.	1	
15.	Практическая работа №3	Исследование интересов личности.	1	

7 СЕМЕСТР				
Тема 1.2. Природа и механизмы воспитательной деятельности. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК.06, ОК.07				
1	Лекция №7	Объект и предмет воспитательной деятельности.	1	**Компьютер, проектор**
2	Лекция №8	Детский коллектив как субъект и объект воспитания.	1	
3	Лекция №9	Личность как субъект самовоспитания.	1	
4	Практическая работа №4	Тезисное конспектирование статей по проблемам воспитания.	1	
5	Практическая работа №4	Тезисное конспектирование статей по проблемам воспитания.	1	
6	Лекция №10	Выдающиеся деятели воспитания.	1	
7	Лекция №11	Наследие В. Н. Сорока - Росинский.	1	
8	Лекция №12	Наследие А.С. Макаренко.	1	
9	Лекция №13	Гуманистическая парадигма воспитания: В. А. Сухомлинский.	1	
10	Лекция №14	Гуманистическая парадигма воспитания: Ш. А. Амонашвили.	1	
11	Лекция №15	Педагоги - новаторы в области воспитания (Е.В. Бондаревская).	1	
12	Лекция №16	Педагоги - новаторы в области воспитания (Н.Е. Щуркова).	1	
13	Лекция №17	Педагоги - новаторы в области воспитания (Е.В.Титова).	1	
14	Практическая работа №5	Представление презентации о педагоге - новаторе (по выбору).	1	
15	Практическая работа №5	Представление презентации о педагоге - новаторе (по выбору).	1	
16	Лекция №18	Проблемы целеполагания в воспитательной деятельности.	1	
17	Лекция №19	Аксеология - наука о ценностях.	1	
18	Лекция №20	Формы, методы и технологии воспитательной деятельности.	1	
19	Лекция №21	Формы, методы и технологии воспитательной деятельности.	1	
20	Лекция №22	Формы, методы и технологии воспитательной деятельности.	1	
21	Лекция №23	Формы, методы и технологии воспитательной деятельности.	1	
22	Практическая работа №6	Решение педагогических ситуаций.	1	
23	Практическая работа №6	Решение педагогических ситуаций.	1	
24	Лекция №24	Методика и технология КТД И.П. Иванова	1	
25	Лекция №25	Методика и технология КТД И.П. Иванова	1	
26	Практическая работа №7	Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова» (Е.В. Титова)	1	
27	Практическая работа №7	Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова» (Е.В. Титова)	1	
28	Практическая работа №7	Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова» (Е.В. Титова)	1	
29	Лекция №26	Стратегия воспитания в РФ, Концепция воспитания.	1	

30	Лекция №27	Сопротивление воспитанию.	1	
31	Лекция №28	Сопротивление воспитанию.	1	
32	Лекция №29	Самоуправление как форма воспитания.	1	
33	Лекция №30	Самоуправление как форма воспитания.	1	
34	Лекция №31	Самоуправление как форма воспитания.	1	
35	Лекция №32	Самоуправление как форма воспитания.	1	
36	Срезовая контрольная №2	Решение тестовых заданий.	1	
37	Лекция №33	Работа с родителями в процессе воспитания.	1	
38	Лекция №34	Работа с родителями в процессе воспитания.	1	
39	Самостоятельная работа №2	Описать педагогические ситуации из Х/Ф (по выбору).	1	
40	Самостоятельная работа №2	Описать педагогические ситуации из Х/Ф (по выбору).	1	
41	Самостоятельная работа №3	Дополнить словарь новыми понятиями, подготовка к экзамену по темам: 1.1, 1.2	1	
42	Самостоятельная работа №3	Дополнить словарь новыми понятиями, подготовка к экзамену по темам: 1.1, 1.2	1	
8 СЕМЕСТР				
Тема 1.3. Результативность реализации воспитательной деятельности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.2. рабочей программы:** ОК.08,ОК.09, ПК.4.1				
1	Лекция №35	Результаты и эффекты воспитательной деятельности.	1	**Компьютер, проектор**
2	Лекция №36	Оценка результативности воспитательной деятельности	1	
3	Лекция №37	Отношение - стержень воспитания.	1	
4	Лекция №38	Отношение - стержень воспитания.	1	
5	Лекция №39	О профессиональной подготовке воспитателя.	1	
6	Лекция №40	Типичные ошибки в воспитательной деятельности.	1	
7	Лекция №41	Позиция воспитателя.	1	
8	Лекция №42	Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой».	1	
9	Лекция №43	Читаем вместе: А.Н. Лутошкин «Как вести за собой».	1	
10	Лекция №44	Система общественного воспитания (работа с родителями).	1	
11	Лекция №45	Структура плана - консультации для родителей	1	
12	Лекция №46	Мониторинг воспитанности.	1	
13	Лекция №47	Мониторинг воспитанности.	1	
14	Лекция №48	Мониторинг воспитанности.	1	
15	Лекция №49	Портрет/модель выпускника.	1	
16	Лекция №50	Портрет/модель выпускника.	1	
17	Лекция №51	Методика изучения индивидуального развития личности.	1	
18	Лекция №52	Методика изучения индивидуального развития личности.	1	
19	Лекция №53	Методика изучения индивидуального развития личности.	1	
20	Лекция №54	Методика изучения индивидуального развития личности.	1	
21	Лекция №55	Самоопределение личности.	1	

22	Лекция №56	Самоопределение личности.	1	
23	Лекция №57	Формы профориентационной работы с подростками.	1	
24	Лекция №58	Формы профориентационной работы с подростками.	1	
25	Лекция №59	Формы профориентационной работы с подростками.	1	
26	Лекция №60	Самообразование как основа профессионального саморазвития.	1	**Компьютер, проектор**
27	Лекция №61	Самообразование как основа профессионального саморазвития.	1	
28	Лекция №62	Аналитическая деятельность руководителя детского коллектива.		
29	Практическая работа №8	Анализ целеполагания на примерах методических разработок.	1	
30	Практическая работа №8	Анализ целеполагания на примерах методических разработок.	1	
31	Практическая работа №9	Разработка и проведение фрагмента конкурсно игровой программы, направленной на профориентацию подростков.	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
32	Практическая работа №9	Разработка и проведение фрагмента конкурсно игровой программы, направленной на профориентацию подростков.	1	
33	Практическая работа №10	Апробирование мониторинга воспитанности.	1	
34	Практическая работа №10	Апробирование мониторинга воспитанности.	1	
35	Практическая работа №11	Представление плана - консультации для родителей	1	
36	Практическая работа №11	Представление плана - консультации для родителей	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
37	Самостоятельная работа №4	Посмотреть фильм, отражающий проблемы воспитания, составить презентацию и отзыв.	1	
38	Самостоятельная работа №4	Посмотреть фильм, отражающий проблемы воспитания (по выбору), составить презентацию и отзыв.	1	
39	Самостоятельная работа №5	Подготовка к Экзамену (квалификационному).	1	
40	Самостоятельная работа №5	Подготовка к Экзамену (квалификационному).	1	
41	Дифференцированный зачёт.	Самопрезентация	1	
42	Дифференцированный зачёт.	Самопрезентация	1	
43	Дифференцированный зачёт.	Самопрезентация	1	
44	Дифференцированный зачёт.	Самопрезентация	1	

7 СЕМЕСТР				
Раздел 2. МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания				
Тема 2.1. Методика традиционного подхода к реализации воспитательной деятельности. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы:** ОК.09, ПК.4.1, ПК. 4.2				
1.	Лекция №1	Методика воспитания: понятие.	1	
2.	Лекция №2	Технология воспитания: понятие.	1	
3.	Лекция №3	Парадоксы методики воспитания.	1	
4.	Лекция №4	Роль методиста воспитательной работы.	1	
5.	Лекция №5	Функции методиста воспитательной работы.	1	
6.	Лекция №6	Методическое объединение.	1	
7.	Лекция №7	Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи, формы работы.	1	
8.	Лекция №8	Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи, формы работы.	1	
9.	Лекция №9	Организация эстетической среды образовательного учреждения.	1	
10.	Лекция №10	Организация эстетической среды образовательного учреждения.	1	
11.	Лекция №11	Экологическое воспитание: понятие, цель, задачи.	1	
12.	Лекция №12	Экологическое воспитание: формы работы.	1	**Компьютер, проектор**
13	Лекция №13	Экономическое воспитание: понятие, цель, задачи.	1	
14.	Лекция №14	Экономическое воспитание: формы работы.	1	
15.	Лекция №15	Воспитание толерантности: понятие, цель, задачи.	1	
16.	Лекция №16	Воспитание толерантности: формы работы.	1	
17.	Лекция №17	Нравственное воспитание: понятие, цель, задачи.	1	
18.	Лекция №18	Нравственное воспитание: формы работы.	1	
19.	Лекция №19	Патриотическое воспитание: понятие, цель, задачи.	1	
20.	Лекция №20	Патриотическое воспитание: формы работы.	1	
21.	Лекция №21	Характеристика семейного воспитания.	1	
22.	Лекция №22	Характеристика полового просвещения.	1	
23.	Лекция №23	Семейное воспитание: формы работы.	1	
24.	Лекция №24	Половое просвещение: формы работы.	1	
25.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	
26.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	
27.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
28.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	
29.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	
30.	Практическая работа №1	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	1	
31.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	

32.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	
33.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	
34.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	
35.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	
36.	Практическая работа №2	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	1	
37.	Срезовая контрольная №1	Решение тестовых заданий.	1	
38.	Срезовая контрольная №1	Решение тестовых заданий.	1	
39.	Самостоятельная работа №1	Оформить методические материалы по разным видам воспитания.	1	
40.	Самостоятельная работа №1	Оформить методические материалы по разным видам воспитания.	1	
41.	Самостоятельная работа №1	Оформить методические материалы по разным видам воспитания.	1	
42.	Самостоятельная работа №1	Оформить методические материалы по разным видам воспитания.	1	
8 СЕМЕСТР				
Тема 2.2. Методика инновационного подхода к реализации воспитательной деятельности. **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы:** ПК.4.1, ПК. 4.2				
1	Лекция №25	Творческие формы воспитательной деятельности.	1	**Компьютер, проектор**
2	Лекция №26	Творческие формы воспитательной деятельности.	1	
3	Лекция №27	Творческие формы воспитательной деятельности.	1	
4	Лекция №28	Творческие формы воспитательной деятельности.	1	
5	Лекция №29	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 5 класс	1	
6	Лекция №30	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 5 класс	1	
7	Лекция №31	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 6 класс	1	
8	Лекция №32	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 6 класс	1	
9	Лекция №33	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 7 класс	1	
10	Лекция №34	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 7 класс	1	
11	Лекция №35	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 8 класс	1	
12	Лекция №36	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 8 класс	1	
13	Лекция №37	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 9 класс	1	
14	Лекция №38	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 9 класс	1	
15	Лекция №39	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 10 класс	1	
16	Лекция №40	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 10 класс	1	
17	Лекция №41	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 11 класс	1	

18	Лекция №42	Программа саморазвития Г. К. Селевко, 11 класс	1	
19	Лекция №43	Воспитание и самовоспитание в коллективе.	1	
20	Лекция №44	Воспитание и самовоспитание в коллективе.	1	
21	Лекция №45	Воспитание и самовоспитание в коллективе.	1	
22	Лекция №46	Воспитание и самовоспитание в коллективе.	1	
23	Лекция №47	Педагогические мастерские.	1	
24	Лекция №48	Педагогические мастерские.	1	
25	Лекция №49	Этические мастерские.	1	
26	Лекция №50	Этические мастерские.	1	
27	Лекция №51	Этическая защита педагога.	1	
28	Лекция №52	Этическая защита педагога.	1	
29	Практическая работа №3	Составить сравнительную таблицу творческих форм воспитательной работы.	1	
30	Практическая работа №3	Составить сравнительную таблицу творческих форм воспитательной работы.	1	
31	Практическая работа №4	Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.	1	
32	Практическая работа №4	Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.	1	
33	Практическая работа №4	Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.	1	
34	Практическая работа №4	Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.	1	
35	Практическая работа №5	Апробировать технологию этической защиты педагога.	1	
36	Самостоятельная работа №2	Разработать конспект занятия по саморазвитию/самовоспитанию (тема, возраст по выбору).	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
37	Самостоятельная работа №2	Разработать конспект занятия по саморазвитию/самовоспитанию (тема, возраст по выбору).	1	
38	Самостоятельная работа №2	Разработать конспект занятия по саморазвитию/самовоспитанию (тема, возраст по выбору).	1	
39	Самостоятельная работа №3	Подготовить презентацию материалов и сопроводительную речь, подготовка к экзамену (Кв).	1	
40	Самостоятельная работа №3	Подготовить презентацию материалов и сопроводительную речь, подготовка к экзамену (Кв).	1	
41	Дифференцированный зачёт	Проведение фрагмента игровой программы.	1	
42	Дифференцированный зачёт	Проведение фрагмента игровой программы.	1	
43	Дифференцированный зачёт:	Проведение фрагмента игровой программы.	1	
44	Дифференцированный зачёт:	Проведение фрагмента игровой программы.	1	

		Промежуточная аттестация	28	
		Учебная практика	90	
		Промежуточная практика	144	
		Всего	449	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся; комплект учебно-наглядных пособий, компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ;под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Текст :электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514525 (дата обращения: 29.04.2023).
2. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 :учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва:Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514526 (дата обращения: 29.04.2023).
3. Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2008. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/
4.Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учебное пособие. /В.С. Кукушин/. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: издательский центр «Феникс», 2010, 352 с. (серия «Педагогическое образование»). SBN 978-5-222-16547-8/. https://www/labirint.ru/books/226503
5. Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. - М.:КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023264 (дата обращения: 30.04.2023). – Режим доступа: по подписке.
6.Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько.- Москва : Издательство Юрайт, 2024, 471 с.- (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11849-0. -Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/535784 (дата обращения: 20.05.2024).
7.Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513463.

дополнительные источники:

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Серия: Воспитание и образование. Издательство: Амрита, 2022 г., 176 с., ISBN: 978-5-413-01612-1.
https://www./labirint.ru/books/594313
2.Несерьёзная педагогика. Книги для родителей. /Януш Корчак/. Издательство «Азбука», 2024г., 544 с., Серия «Азбука-Классика». ISBN: 978-5-38-24906-6
https://www./labirint.ru/books/1008689
3.Лутошкин А. Н. Как вести за собой : Старшеклассникам об основах орг. работы / А. Н. Лутошкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981. - 208 с.: ил.; 20 см.
4.Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания : Кн. для учителя / Е. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1993. - 190,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004155-7: Б. ц.
5.Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.
ISBN: 5-7301-0046-9; Формат: стандартный.
6.Селевко Г.К. С 29 Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.(Серия «Энциклопедия образовательных технологий»)
I8BN 5-87953-211-9, ББК 74.202.4

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля**
- описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения. - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства - организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности; - понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок. - разрабатывать различные виды и формы методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи;	**Формы контроля:** *тест, контрольная работа, оценка отчета по выполнению лабораторной или практической работы письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике, портфолио личностных и профессиональных достижений.* **Оценка результатов:** по критериям, приведённым в контрольно-оценочных средствах

- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения - принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности - типы, виды образовательных ситуаций, обеспечивающих эстетическое, духовно - нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи технологии проектирования образовательных ситуаций. - виды и формы методических материалов, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи - проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи. - разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации.

Приложение 1
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение
по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
МДК 04.01 Воспитательная деятельность педагога

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 3 **Семестр: 6**			
Раздел 1. МДК 04.01 Воспитательная деятельность педагога.			
Тема 1.1. **Введение в предмет.**			
7, 8	Самостоятельная работа № 1	2	Составить словарь основных понятий теории и практики воспитания.
9, 10	Практическая работа № 1	2	Заполнить таблицу: Многообразие аспектов воспитания у различных авторов.
11, 12	Практическая работа № 2	2	Самодиагностика личностных качеств.
13	Срезовая контрольная работа № 1	1	Решение тестовых заданий
14,15	Практическая работа № 3	2	Исследование интересов личности.
	Всего:	**9**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Раздел 1. МДК 04.01 Воспитательная деятельность педагога.			
Тема 1.2. Природа и механизмы воспитательной деятельности.			
2	Практическая работа № 4	2	Тезисное конспектирование статей по проблемам воспитания.
5	Практическая работа № 5	2	Представление презентации о педагоге - новаторе (по выбору).
6	Практическая работа № 6	2	Решение педагогических ситуаций.
9, 10	Практическая работа № 7	3	Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова»
12	Срезовая контрольная работа № 2	1	Решение тестовых заданий
13, 14	Самостоятельная работа № 2	2	Описать педагогические ситуации из Х/Ф (по выбору).
14	Самостоятельная работа № 3	2	Дополнить словарь новыми понятиями, подготовка к экзамену по темам: 1.1, 1.2
	Всего:	**15**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Раздел 1. МДК 04.01 Воспитательная деятельность педагога.			
Тема 1.3. **Результативность реализации воспитательной деятельности.**			
8	Практическая работа № 8	2	Обмен диагностическими материалами по изучению уровня воспитанности.
8	Практическая работа № 9	2	Разработка и проведение фрагмента игровой программы (профориентация)
9	Практическая работа № 10	2	Апробирование мониторинга воспитанности.
9	Практическая работа № 11	2	Представление плана - консультации для родителей.
10	Самостоятельная работа № 4	2	Посмотреть фильм, отражающий проблемы воспитания, составить презентацию и отзыв.
10	Самостоятельная работа № 5	2	Оформить папку практических материалов по курсу.
11	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачёт по МДК 04.01
	Всего:	**12**	

МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр: 7**			
Раздел 2. МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания			
Тема 2.1. **Методика традиционного подхода к реализации воспитательной деятельности.**			
9,10	Практическая работа № 1	6	Разработка методических материалов по разным видам воспитания.
11, 12	Практическая работа № 2	6	Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.
13	Срезовая контрольная работа №1	2	Решение тестовых заданий.
13, 14	Самостоятельная работа № 1	4	Оформить методические материалы по разным видам воспитания.
	Всего:	**18**	

Неделя	Форма текущего контроля	Объем часов	Наименование
Курс: 4 **Семестр: 8**			
Раздел 2. МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания			
Тема 2.2. **Методика инновационного подхода к реализации воспитательной деятельности.**			
8	Практическая работа № 3	2	Составить сравнительную таблицу творческих форм воспитательной работы.
8, 9	Практическая работа № 4	4	Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.
9	Практическая работа № 5	1	Апробировать этическую защиту педагога.
9, 10	Самостоятельная работа № 2	3	Разработать конспект игровой программы.
10	Самостоятельная работа № 3	2	Подготовить презентацию материалов и сопроводительную речь, подготовка к экзамену (Кв).
11	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	4	Дифференцированный зачёт.
	Всего:	**16**	

Приложение 2
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение
по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ».

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», программы профессионального модуля «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи».

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи» для специальности СПО 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ по ПМ
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по ПМ
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по ПМ

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

1. МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
7 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа № 1 в тестовом формате.	**2**

2. МДК 04.02 «Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания».

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
7 семестр		
1	Срезовая контрольная работа № 1 с практикоориентированными заданиями	**2**
	всего	**2**

2.1.1. Содержание контрольных работ по профессиональному модулю «ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

Тема 1.1, 1.2

1. Срезовая контрольная работа в тестовом формате № 1

Время выполнения: 90 минут.

1. «воспитание» **в узком смысле** – это:
А. многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления личности.
Б. целенаправленная воспитательная деятельность, направленная на решение конкретной воспитательной задачи
В. формирование всесторонней и гармонично развитой личности, способной оценивать характер своих отношений с окружающим миром
Г. целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для всестороннего развития человека.

2. «воспитание» **в широком смысле** – это:
А. многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления личности.
Б. целенаправленная воспитательная деятельность, направленная на решение конкретной воспитательной задачи
В. формирование всесторонней и гармонично развитой личности, способной оценивать характер своих отношений с окружающим миром
Г. целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для всестороннего развития человека.

3. основополагающие положения (исходные ценности), которые определяют систему требований к содержанию и организации воспитательной деятельности, это:
А. средства
Б. формы
В. принципы
Г. методы

4. способы, пути, совокупность приёмов достижения цели (решение задачи) и организации совместной деятельности это:
А. средства
Б. формы
В. принципы
Г. методы

5. все объекты и процессы, которые служат условием или источником усвоения учебного материала, развития и воспитания: материальные, технические, педагогические, это:
А. средства
Б. формы
В. принципы
Г. методы

6. способ существования предмета, имеющий чёткие границы организации и сочетания связующих его элементов, характер взаимодействия детей и педагогов, это:
А. средства
Б. формы
В. принципы
Г. методы

7. человеческий индивид как субъект отношений и сознательной деятельности, «лицо» это:
А. лидер
Б. субъект
В. индивидуальность
Г. личность

8.совокупность физиологических, психологических особенностей индивида, составляющих его своеобразие, отличие от других людей это:
А. лидер
Б. субъект
В. индивидуальность
Г. личность

9. лицо в какой-либо группе, пользующееся большим, признанным авторитетом, обладающее влиянием, это:
А. лидер
Б. субъект

В. индивидуальность
Г. личность
10. носитель деятельности, сознания и познания или консолидированная группа лиц, противопоставляемые познаваемым объектам, это:
А. лидер
Б. субъект
В. индивидуальность
Г. личность
11. концептуально обоснованная системная совокупность действий, способствующая достижению цели воспитательной деятельности, это:
А. педагогическая технология
Б. воспитательная концепция
В. воспитательная система
Г. диагностическая процедура
12.выберите метод воспитания, который соответствует гуманистической педагогике:
А. принуждение
Б. индивидуальный контроль
В. информирование
Г. создание ситуации выбора.
13. группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи, это:
А. объединение
Б. коллектив
В. организация
Г. сообщество
14. методику коллективной творческой деятельности И.П. Иванова называют по-разному, только **не называют** (выберите правильный вариант):
А. «педагогика общей заботы»
Б. «авторитарная педагогика»
В. «педагогика социального творчества»
Г. «демократическая педагогика»
15. мотивы личности, выражающие её специальную направленность на познание определённых явлений окружающей жизни и обусловливающие вместе с тем её более или менее постоянную склонность к определенным видам деятельности, это:
А. отношение
Б. потребности
В. интересы
Г. самообразование
16. приобретение знаний путём самостоятельных знаний, без помощи обучающего лица, ключ к успеху в любой деятельности, к гармоническому развитию личности, это:
А. отношение
Б. потребности
В. интересы
Г. самообразование
17. одна из функций педагога, направленная на практическое **осмысление** своей деятельности это функция:
А. воспитательная
Б. социальная
В. целеполагание
Г. организационная
18. конечный результат реализации педагогических идей это:
А. цель
Б. достижение
В. задача
Г. развитие
19. шаги к достижению педагогической цели, действия это:
А. цель
Б. достижение
В. задача
Г. развитие
20.определите **неверную** формулировку цели:
А. приобщение к ценностям культуры…
Б. обогащение представлений о формах….

В. углубление знаний об особенностях…
Г. воспитывать интерес к ….
21. определите **воспитывающую** задачу:
А. способствовать формированию умений анализировать и делать выводы …
Б. расширять знания о формах….
В. организовать коллективную деятельность…
Г. приобщать к патриотическим ценностям…
22. определите **развивающую** задачу:
А. способствовать формированию умений анализировать и делать выводы …
Б. расширять знания о формах….
В. организовать коллективную деятельность…
Г. приобщать к патриотическим ценностям…
23. определите **обучающую** задачу:
А. способствовать формированию умений анализировать и делать выводы …
Б. расширять знания о формах….
В. организовать коллективную деятельность…
Г. приобщать к патриотическим ценностям…
24. определите базовую общественную ценность «позитивное отношение личности к природе»:
А. отечество
Б. земля
В. труд
Г. знания
25. определите базовую общественную ценность «стремление личности к творчеству»:
А. отечество
Б. земля
В. труд
Г. знания
26. определите базовую общественную ценность «позитивное отношение личности к государству»:
А. отечество
Б. земля
В. труд
Г. знания
27. определите базовую общественную ценность «проявление любознательности»:
А. отечество
Б. земля
В. труд
Г. знания
28. педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация общения, направленная на решение конкретной воспитательной задачи это:
А. беседа
Б. экскурсия
В. праздник
Г. игра
29. педагогически организованное, тематически заданное, оформленное во времени и пространстве, путешествие, направленное на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. беседа
Б. экскурсия
В. праздник
Г. игра
30. педагогически организованное, тематически заданное, оформленное во времени и пространстве, жизненное событие, направленное на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. беседа
Б. экскурсия
В. праздник
Г. игра
31. педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, игровая ситуация, направленная на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. беседа
Б. экскурсия
В. праздник
Г. игра

32. педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация испытания (проверки) возможностей и способностей учащихся, направленная на решение конкретной воспитательной задачи, это:
А. беседа
Б. экскурсия
В. соревнование
Г. игра
33.самостоятельная, развитая личность является результатом:
А. демократического стиля воспитания
Б. авторитарного стиля воспитания
В. стиля воспитания - гиперопека
Г. потворствующего стиля воспитания
34. пассивная, агрессивная личность является результатом:
А. демократического стиля воспитания
Б. авторитарного стиля воспитания
В. стиля воспитания - гиперопека
Г. потворствующего стиля воспитания
35. асоциальная личность является результатом:
А. демократического стиля воспитания
Б. авторитарного стиля воспитания
В. стиля воспитания - гиперопека
Г. потворствующего стиля воспитания
36. эмоционально неустойчивая личность является результатом:
А. демократического стиля воспитания
Б. авторитарного стиля воспитания
В. стиля воспитания - гиперопека
Г. потворствующего стиля воспитания
37. определите эффективную форму ознакомления родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса:
А. создание сайта ОУ для знакомства родителей с особенностями учебно-воспитательного процесса
Б. школьный лекторий для родите, тематические конференции
В. участие во всех формах внеурочной деятельности класса и школы
Г. родительский комитет для решения отдельных вопросов жизни школы, связь правоохранительными органами.
38. определите эффективную форму психолого-педагогическое просвещения родителей:
А. создание сайта ОУ для знакомства родителей с особенностями учебно-воспитательного процесса
Б. школьный лекторий для родителей, тематические конференции
В. участие во всех формах внеурочной деятельности класса и школы
Г. родительский комитет для решения отдельных вопросов жизни школы, связь правоохранительными органами.
39. определите эффективную форму вовлечения родителей в совместную с детьми деятельность:
А. создание сайта ОУ для знакомства родителей с особенностями учебно-воспитательного процесса
Б. школьный лекторий для родителей, тематические конференции
В. участие во всех формах внеурочной деятельности класса и школы
Г. родительский комитет для решения отдельных вопросов жизни школы, связь правоохранительными органами.
40. определите эффективную форму организация работы с родительским активом:
А. создание сайта ОУ для знакомства родителей с особенностями учебно-воспитательного процесса
Б. школьный лекторий для родите, тематические конференции
В. участие во всех формах внеурочной деятельности класса и школы
Г. родительский комитет для решение отдельных вопросов жизни школы, связь правоохранительными органами.

Оценка производится по сумме баллов за каждое задание: один правильный ответ = 1 балл

Отметка	Количество баллов
«5» - отлично	**40/35**
«4» - хорошо	**34/29**
«3» удовлетворительно	**28/21**
«2» - неудовлетворительно	**20 и менее**

МДК 04.02 «Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания».

Тема 2.1.

Срезовая контрольная работа с практикоориентированными заданиями №1.

Время выполнения: 90 минут.

Задание:

1.Вставьте в пары «форма – деятельность» пропущенный элемент.

Классификация форм по базовой деятельности

Форма	***Деятельность***
?	общение
Практикум	обучение
Дело	?
?	испытание
?	игра
праздник	?
?	путешествие

2. Вставьте *пропущенные слова* в понятия и добавьте *элементы этапов* организации формы воспитательной работы.

Беседа

Педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация_____, направленная на решение конкретной воспитательной задачи

Этапы беседы:

_____

_____

Информационное сообщение

Понимание

Оценка общения

Проектирование действия

Педагогическая оценка

Практикум

Педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация_____, направленная на решение конкретной воспитательной задачи

Этапы практикума

Демонстрация результата

_____

_____

Инструкция

Демонстрационный показ

Дело

Педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация решения жизненно-важной проблемы в процессе _____, направленная на решение конкретной воспитательной задачи.

Этапы КТД:

Совместная постановка цели

Коллективное планирование

Коллективная подготовка

Коллективное проведение

Коллективное подведение итогов

_____

Соревнование

Педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, ситуация _____--возможностей и способностей учащихся, направленная на решение конкретной воспитательной задачи.

Этапы соревнования:

Реклама

Организация

_____

Награждение

_____

Экскурсия

Педагогически организованное, тематически заданное, оформленное во времени и пространстве, путешествие, направленное на решение _____.

Этапы экскурсии:

Подготовка

Доставка

Проведение экскурсии

Информация

Свободное освоение

_____

Отчёт о задании

Праздник

Педагогически организованное, тематически заданное, оформленное во времени и пространстве, жизненное_____, направленное на решение конкретной воспитательной задачи.

Этапы праздника:

Подготовка праздника

Целеполагание

Сценарий

Оргкомитет

Репетиционный период

_____

Включение в праздник(завязка)

Праздничное событие

Активизация

Индивидуализация

Творческий сюрприз

_____

Подведение итогов праздника

Эмоциональные впечатления

Воспоминание о празднике

Разбор полётов

Педагогический анализ

Игра

Педагогически организованная, тематически заданная, оформленная во времени и пространстве, игровая ситуация, направленная на решение конкретной воспитательной задачи

Этапы игры

Создание игровой ситуации

Ролевое распределение

Организация игры

_____

Педагогический анализ.

3.Такие ценностные ориентиры как: справедливость, трудолюбие, свобода, достоинство,доброта, чувство долга являются:

А) «западными» ценностями Б) «советскими» ценностями

В) индивидуальными ценностями Г) общечеловеческими ценностями

4. Сознательная, целенаправленная и самостоятельная деятельность субъекта как один из видов воспитания называется (подчеркните правильный вариант):

А) нравственное воспитание Б) умственное воспитание

В) самовоспитание Г) физическое воспитание

5. Активное включение детей в социальный и воспитательный процесс обеспечивается в процессе организации следующей деятельности:

(подчеркните правильный вариант)

А) школьное самоуправление Б) спортивная деятельность

В) досуговая деятельность Г) дополнительное образование

6.Выберите метод воспитания, который соответствует гуманистической педагогике:

А. принуждение

Б. индивидуальный контроль

В. информирование

Г. создание ситуации выбора.

7. потребность строить жизнь и деятельность по законам красоты – это новообразование (выберите правильный ответ):

А. эстетического воспитания

Б. нравственно-патриотического воспитания

В. эколого-экономического воспитания

Г. семейного воспитания.

8. устойчиво-позитивное отношение к своей стране, ответственность за её настоящее и будущее – это новообразование (выберите правильный ответ):

А. эстетического воспитания

Б. нравственно-патриотического воспитания

В. эколого-экономического воспитания

Г. семейного воспитания.

9.выберите вид толерантности:

А. межнациональная

Б. религиозная

В. половая

Г. возрастная

Д. все ответы верны.

10. результатом какого стиля родительского воспитания является самостоятельная, развитая личность:

А. демократического

Б. авторитарного

В. гипер - опека

Г. Потворствующий.

11. выберите функцию работы школы с родителями:

А. Организация работы с родительским активом и взаимодействие с общественными организациями родителей.

Б. Корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся

В. Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность

Г. Психолого-педагогическое просвещение

Д. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса

Е. все перечисленные функции верны.

12. классный руководитель – это:

А. администратор

Б. должность

В. организатор

Г. Учитель.

13. самый высокий уровень развития коллектива по диагностике Лутошкина А.Н. (выберите правильный образ):

А. алый парус

Б. песчаная россыпь

В. мягкая глина

Г. горящий факел

Д. мерцающий маяк.

14. Впишите информацию о педагоге-новаторе в области воспитания:

1. ФИО педагога- новатора, краткая биография,
2. Основной вклад в процесс воспитания
3. Актуальность деятельности педагога- новатора для современного процесса воспитания.

Работа оценивается следующим образом:

За 1 задание	За 2 задание	За 3 задание	За 4 задание	За 5 задание	За 6 задание	За 7 задание
0-6 балл	0-15 баллов	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл
За 8 задание	За 9 задание	За 10 задание	За 11 задание	За 12 задание	За 13 задание	За 14 задание

0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-1 балл	0-3 баллов

Итоговая оценка:

«5»	«4»	«3»	«2»
30-33 баллов	26-29 баллов	21-25 баллов	20 и менее

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа №1: Самодиагностика личностных качеств.	**2**
2	Практическая работа №2: Составление плана по самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.	**2**
3	Практическая работа №3: анализ документа «Процедура оценки качества воспитательной деятельности педагогов».	**2**
4	Практическая работа №4: Представление презентации о педагоге - новаторе (по выбору).	**2**
5	Практическая работа №5: Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова» (Е.В. Титова)	**2**
6	Практическая работа №6: анализ целеполагания на примерах методических разработок.	**2**
7	Практическая работа №7: Разработка и проведение фрагмента конкурсно - игровой программы, направленной на профориентацию подростков.	**2**
8	Практическая работа №8: Апробирование мониторинга воспитанности.	**2**
9	Практическая работа №9: Представление плана - консультации для родителей	**2**
10	Практическая работа №10: Исследовать уровень саморазвития.	**2**
11	Практическая работа №11: Решение педагогических ситуаций	**3**
	Всего	**23**

МДК 04.02 «Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания».

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	Практическая работа № 1: Разработка методических материалов по разным видам воспитания.	**6**
2	Практическая работа № 2: Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.	**6**
3	Практическая работа №3:Составить сравнительную таблицу творческих форм воспитательной работы.	**2**
4	Практическая работа №4: Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.	**4**
5.	Практическая работа № 5: Апробировать технологию этической защиты педагога.	**1**
	Всего	**19**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных работ по профессиональному модулю 44.02.03. «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи».

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

Тема 1.1. Введение в предмет.

Практическая № 1. Самодиагностика личностных качеств.

Цель: освоение смысла понятия «КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ».

1. Компетенция - готовность самостоятельно применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной профессиональной области в реальной производственной ситуации.

Компетентностный подход - переход в конструировании содержания образования — от «знаний» к «способам деятельности».

Общая компетентность (ОК) – это уровень освоения общих педагогических и психологических дисциплин (согласно требованиям ФГОС).

Профессиональная компетентность» (ПК) – это комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по определённой специальности.

Вывод. На основе общих и профессиональных компетенций формируются личностные качества педагога, востребованные в современном педагогическом процессе.

2. Упражнение «Я-реальное», самооценка уровня развития значимых личностных качеств для педагогической деятельности:

1.Высокая гражданская ответственность …….. ? баллов
2.Культура речи…….? баллов
3.Потребность в саморазвитии……..? баллов
4.Хорошее знание предмета……. ? баллов
5.Культура педагогического мышления…… ? баллов
6.Способность к инновационной деятельности……. ? баллов
7.Общительность и педагогический такт……? баллов
8.Оптимизм ……..……? баллов
9.Способность к решению нестандартных задач (творчеству)……. ? баллов
10.Умение владеть собой (терпеливость, выдержка, настойчивость)…… ? баллов
Итого: ? (максимум – 100 баллов)
Вывод.

Практическая № 2: Составление плана по самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.

Цель: мотивирование студентов к самообразованию и саморазвитию профессиональных качеств.

Например:

Навыки самообразования характеризуются умениями:
- подобрать литературу по теме
- пользоваться различными каталогами, библиографическими справочниками, словарями
- грамотно читать литературу, находить в ней главное, нужное, делать записи (свёртывать информацию)
- систематизировать сведения из различных источников, обобщать материал.

Средства и формы самообразования: практика, литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.), экскурсии, театры,
выставки, музеи, интернет, газеты, журналы, фильмы, телевидение, путешествия, курсы повышения квалификации.

Студент самостоятельно выбирает эффективные формы самообразования для развития определённых качеств.

Инструкция по выполнению:

1.выполнить самодиагностику, сделать выводы,
2.повторить формы самообразования,
3.составить план по самообразованию и саморазвитию,
4.представить план по самообразованию.

Формы и методы работы:

формы: индивидуальная
методы: самодиагнотика, демонстрация, обсуждение.

Оборудование/материалы:

раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1.Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько.- Москва : Издательство Юрайт, 2024, 471 с.- (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11849-0. -Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/535784 (дата обращения: 20.05.2024).
Дополнительная:
2.Селевко Г.К. С 29 Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.(Серия «Энциклопедия образовательных технологий») I8BN 5-87953-211-9, ББК 74.202.4

Тема 1.2. Природа и механизмы воспитательной деятельности.

Практическая № 3: анализ документа «Процедура оценки качества воспитательной деятельности педагогов».

Цель: ознакомление с основными показателями качества воспитательной деятельности педагогов.

Процедура оценки качества воспитательной деятельности педагогов.

Оценивая качество воспитательной деятельности педагогов, обратите внимание, насколько разнообразны те виды деятельности школьников, которые используются педагогом в воспитательных целях, и насколько оправдано это разнообразие. Ведь иногда сделанный педагогом акцент на использовании воспитательного потенциала какого-то одного вида деятельности (например, туристско-краеведческой) может быть весьма результативным. Тогда как попытка другого заняться сразу всем может стать безрезультатной из-за невозможности «объять необъятное».

Проанализируйте, носят ли проводимые педагогами учебные, трудовые, спортивные, творческие, развлекательные и т.п. дела воспитывающий характер. Какие ценности они несут детям? Какие их личностные качества развивают? Если, к примеру, это урок, то только ли он проводится для того, чтобы научить ребят чему-то? Если это спортивный турнир, то только ли для победы в нем ведется подготовка команды? Если это дискотека, то только ли для развлечения и заполнения досуга детей она проводится?

Наконец, обратитесь к самому главному: стараются ли педагоги достигать неких воспитательных результатов в своей деятельности, и каких именно.

Для оценки качества воспитательной деятельности педагогов предлагается использовать критерий грамотности организации воспитательной деятельности, а саму оценку производить по следующим показателям:

- соответствие целей воспитательной деятельности педагога актуальным проблемам воспитанности школьников;
- адекватность форм и содержания воспитательной деятельности педагога поставленным целям;
- использование педагогом воспитательного потенциала учебной и внеучебной (внеурочной) деятельности школьников;
- формирование педагогом воспитывающих детско-взрослых общностей.

Анкета, которую мы предлагаем использовать для оценки качества воспитательной деятельности педагогов, носит во многом рефлексивный характер. Она позволяет не только оценить работу воспитателей, но и (и это куда важнее!) помогает им взглянуть на свою профессиональную деятельность со стороны. В процессе анкетирования у педагогов появляется возможность:

- проанализировать цели, которых они хотят достичь,
- сравнить эти цели с результатами, которые они получают,
- задуматься над тем, как используется ими та деятельность, в которую они включают школьников,
- критически взглянуть на используемые ими формы работы с детьми,
- осмыслить степень собственного влияния на своих воспитанников.

Как производится оценка? Качество воспитательной деятельности педагогов оценивает школьный эксперт, которым может быть заместитель директора по воспитательной работе – сам или совместно с директором школы, заместителем директора по дополнительному образованию, школьным психологом и т.п. Оценка осуществляется на основе сопоставления результатов анкетирования и других знаний эксперта о профессиональной деятельности педагога (результаты анкетирования, таким образом, являются лишь *вспомогательным* средством для выставления оценки). Оценивание производится следующим образом:

1. Эксперт анализирует ответы педагога на каждый из 6 вопросов анкеты, а затем оценивает их в соответствии с имеющейся у него информацией о деятельности этого педагога (оценки выставляются здесь же, в анкете – в «Колонке эксперта»).

Вопрос	*Рекомендации эксперту*	*Оценка*
1	Это вопрос о целях и результатах воспитания, на которые ориентируется в своей работе педагог. Точнее – о целях и результатах первого и второго уровня: приобретении школьником социально-значимых знаний (знаний о социально-значимых нормах и традициях) и развитии социально-значимых отношений школьника (позитивных отношений к базовым общественным ценностям). Ответы педагога на этот вопрос должны соответствовать приоритетам образовательного учреждения, характеру педагогической деятельности учителя. Но самое главное, -	от 1 до 4

	они должны соответствовать тем проблемам воспитанности, которые за последние год или два были характерны для детей тех классов, с которыми педагог работает.	
2	Это вопрос о достижении педагогом воспитательных целей и результатов первого и второго уровня. Оценивая ответы педагога, важно обратить внимание на следующее: - в каких видах деятельности достигаются эти результаты и соответствуют ли они тем видам деятельности, на организацию которых педагог тратит свое основное рабочее время? - насколько регулярно удается педагогу достигать этих результатов? - соответствуют ли ответы педагога действительности, наблюдаемой экспертом в повседневной практике работы этого педагога?	от 1 до 4
3	А в этом вопросе речь идет уже о воспитательных целях и результатах третьего уровня: накоплении школьником опыта социально-значимого действия. Оценивая ответы педагога, важно обратить внимание на следующее: - практикует ли педагог в своей работе включение школьников в социально-значимые дела? - насколько часто он это делает? - соответствует ли эта частота специфике совместной деятельности педагога и школьников, а также возрастным особенностям детей? - соотносятся ли ответы педагога с ответами его воспитанников на аналогичный вопрос из опросника «Личностный рост» и в чем причина возможных расхождений?	от 1 до 4
4	Это вопрос о достижении педагогом воспитательных целей и результатов третьего уровня. Ответы педагога оцениваются так же. Обратите внимание на следующее: - в каких видах деятельности достигаются эти результаты и соответствуют ли они тем видам деятельности, на организацию которых педагог тратит своё основное рабочее время? - насколько регулярно удаётся педагогу достигать этих результатов? - соответствуют ли ответы педагога действительности, наблюдаемой экспертом в повседневной практике работы этого педагога?	от 1 до 4
5	Данный вопрос предназначен в большей мере для профессиональной рефлексии педагога, чем собственно для оценки его деятельности. Это вопрос о воспитывающем влиянии педагога на школьников. Сила этого влияния зависит от переживания школьниками чувства общности как с самим педагогом, так и с теми людьми, которых он в своем лице представляет, о которых рассказывает, чьи знания, отношения и действия предъявляет детям в качестве образцов. Оценивая ответы педагога, важно обратить внимание на следующее: - в каких видах деятельности, по мнению педагога, это чувство общности переживается школьниками в большей мере *(именно здесь педагог будет более успешен как воспитатель)* и соответствуют ли они тем видам деятельности, на организацию которых педагог тратит своё основное рабочее время? - как часто педагогу удаётся достигать этого эффекта? - соответствуют ли ответы педагога действительности, наблюдаемой экспертом в повседневной практике работы этого педагога?	от 1 до 4
6	Это вопрос об используемых педагогом некоторых наиболее эффективных и вместе с тем доступных форм работы с детьми. Оценивая ответы педагога, важно обратить внимание на следующее: - насколько разнообразны эти формы? - как часто педагог использует эти формы? - соответствуют ли ответы педагога действительности, наблюдаемой экспертом в повседневной практике работы этого педагога?	от 1 до 4

2. Эксперт суммирует баллы и выставляет общий оценочный балл по каждой из анкет (ставится в нижней правой ячейке анкеты).

3. Эксперт суммирует общие баллы по всем анкетам, а полученную сумму делит на количество педагогов, принимавших участие в анкетировании: то есть определяет среднеарифметический балл для всего образовательного учреждения. Если суммирование этих баллов даёт:

6-11 баллов	**Это может свидетельствовать о НЕДОПУСТИМОМ качестве воспитательной деятельности педагогов**
12-18 баллов	**Это может свидетельствовать о ДОПУСТИМОМ качестве воспитательной деятельности педагогов**
19-24 балла	**Это может свидетельствовать об ОПТИМАЛЬНОМ качестве воспитательной деятельности педагогов**

Чем полезна полученная информация? Полученная информация позволит администрации школы обнаружить проблемные аспекты организации педагогами воспитательного процесса, совместно с ними анализировать найденные проблемы и пытаться находить их решение в ходе планирования воспитательной работы, распределения полномочий своих сотрудников, поддержки их профессиональной мотивации и реализации иных управленческих функций.

Кто должен осуществлять оценку качества воспитания? Оценка качества воспитательной деятельности педагогов должна осуществляться только силами самого образовательного учреждения. Лучше всего, если эту процедуру будет осуществлять заместитель директора школы по воспитательной работе.

Как часто можно производить эту оценку? Логично, если эта оценка будет производиться с той же регулярностью, что и оценка качества результатов воспитания – а именно, один раз в два года.

Какие ограничения существуют? Недопустимо использование результатов оценки для сравнения педагогов друг с другом, для составления тех или иных профессиональных рейтингов, для какого бы то ни было поощрения или наказания педагогов или всего образовательного учреждения.

Практическая № 4. Представление презентации о педагоге – новаторе в области воспитания (по выбору):

Цель: формирование представлений о роли педагогов - новаторов в становлении гуманной педагогики.

План: ФИО, краткая биография, даты жизни, основные идеи, труды, вывод.

Примерный перечень педагогов – новаторов: Пидкасиситый П.И., Подласый И.П., Сластёнин В.А. Щуркова Н.Е., Бондаревская Е.В., Малащенко А.И., Караковский В.А., Конникова Т.Е., Багданова О.С. Лутошкин А.Н., Газман О.С., Мудрик А.В., Битинас В.П., Болдырев Н.И., Иванов И.П. и другие.

Инструкция по выполнению:

1. ознакомиться с документом,
2. определить критерии анализа воспитательной деятельности,
3. сделать выводы о качестве воспитательной деятельности,
4. представить информацию о педагоге-новаторе в воспитании.

Формы и методы работы:

формы: парная, групповая,

методы: обсуждение, анализ, демонстрация.

Оборудование/материалы:

раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы

Публикации:

- Воспитательная работа в образовательном учреждении: нормативно-правовые требования: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.Н. Барышникова. - СПб: СПб АППО, 2022 -70 с.;

- Современные технологии воспитательного процесса в образовательном учреждении: учеб.-мет. пособие. Под ред Е.А. Ворониной, Е.Н. Барышникова СПб: СПб АППО, 2020. - 90 с.;

Тема 1.3. Результативность реализации воспитательной деятельности

Практическая № 5. Тренинг «Конструируем КТД И.П.Иванова».

Цель: формирование навыков конструирования посредством овладения основными алгоритмами построения КТД.

Первый и второй этап являются своеобразной творческой разминкой, которая должна обеспечить необходимую атмосферу и игровой настрой участников, а также постепенность в усложнении творческих задач

Третий этап – основной, на котором происходит разработка новых форм. Каждый этап отличается своей методической ценностью, так как непременно обогащает участников конкретными идеями.

Все участники тренинга делятся на небольшие группы (3-5)

Первый этап «Опыт». ***Ситуация творческой конкуренции.***

Задание группам. За 3 мин. составить перечень известных КТД в двух экземплярах. Затем огласить его и сдать один экземпляр ведущему, ответив на вопросы. Все участники дополняют свои списки формами КТД, которые прозвучали у других команд.

Ведущий внимательно следит за тем, чтобы предлагались только КТД. Может сам задавать уточняющие вопросы, исключать из списка другие типы форм или просто названия событий (День памяти, математическая неделя

и т.п.), родовые названия без конкретного уточнения их вида (праздник, фестиваль, вечер и т.п.) За каждое «правильное» КТД назначают 1 очко.

Второй этап «Вариации». ***Упражнение в вариативности мышления.***

Задание группам. За 1-2 мин. предложить как можно больше различных вариантов одной из форм КТД. Всем группам мажет быть дана одна и та же форма, либо каждой группе своя, которые могут иметь множество различных вариантов: турнир, путешествие, фестиваль, пресс-конференция и др.

Количество названных группами вариантов опять фиксируется (в сводную таблицу). Группы имеют право задавать друг другу вопросы о том, как может выглядеть то или иное предлагаемое КТД. Обратить внимание на самые нереальные идеи, но не спешить их сразу отвергать, а попытаться развить их.

Третий этап «Идеи». ***Защита идей на примере сюжетно-ролевых КТД*** **:** наличие сюжета, роли, правил игрового поведения. Основой для идеи игрового сюжета могут стать существующие в реальной жизни учреждения, события реальной жизни или предметы.: надо представить себе, как можно в них сыграть.

Задание группам. За 20 мин. разработать совершенно новое КТД согласно заданию на карточке. Примерный набор карточек:

- Учреждения: академия, аптека, почта, цирк, музей, клуб, ателье, мастерская, фабрика и т.д.
- Предметы: газета, книга, журнал, шкатулка, словарь, цветок, часы, портфель, азбука, машина и т.д.
- События: путешествие , экскурсия, экспедиция, эстафета, аукцион, суд, телемост, фестиваль, защита, парад, турнир и т.д.

Группы выбирают карточку из каждого ряда. Разработать совершенно новое КТД (одно, два или все три). Подготовить его защиту. При защите необходимо отразить следующее:

- назвать форму, указать её возрастные границы и возможный масштаб проведения (первичный коллектив, несколько коллективов, школьный коллектив)
- сформулировать возможные педагогические задачи (воспитательные, жизненно-практические, организационные)
- изложить замысел-сюжет, примерное содержание дела,
- охарактеризовать методику подготовки.

Выступление: представитель группы называет все три карточки, говорит, какую (или какие) группа выбрала для защиты и излагает родившиеся идея. Участники могут задавать группе вопросы, высказывать свои суждения, оценивать идею с помощью цветовых карточек: приемлемость для практики, оригинальность замысла, воспитательные возможности.

(красный: 5 очков, синий: 4 очка, зелёный: 3 очка, коричневый: 2 очка, чёрный: ни одного очка)

Помощники ведущего ведут подсчёт очков, как правило, их число составляет несколько десятков – от 30 до 100 и более. Объявляется победитель и ещё раз анализируется предложенная ими идея КТД, которая может быть использована на практике.

В педагогическом коллективе полезно периодически повторять третий этап тренинга (особенно в начале учебного года), чтобы пополнить запас идей и поупражняться в их выдвижении. Это может стать своеобразной традицией педагогического коллектива.

Каким бы оригинальным и привлекательным ни был замысел-сюжет дела, КТД оно становится только в том случае, если участники будут в полной мере его создателями.

Инструкция по выполнению:

1. разделиться на команды
2. внимательно слушать задания тренера,
3. активно участвовать в командной работе,
4. избегать самоцельного «формотворчества».

Формы и методы работы:

формы: групповая,

методы: обсуждение, анализ, демонстрация.

Оборудование/материалы:

раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы

4.Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания : Кн. для учителя / Е. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1993. - 190,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004155-7: Б. ц.

5.Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.

Практическая № 6: анализ целеполагания на примерах методических разработок.
Цель: освоение технологии целеполагания в педагогической деятельности, методика постановки целей и задач.
Целеполагание - одна из функций педагога, это практическое осмысление своей деятельности, это постановка целей и их достижение.
Цель - конечный результат реализации идей.
Цель помогает выстроить некоторую последовательность в работе, осуществляет анализ результата. Цель отвечает на вопрос "Что нужно сделать?". Цель может быть только одна и выражается существительным. Цель должна отражать ценности воспитания, обучения и развития.
Задачи - шаги к достижению цели, действия.
Задача отвечает на вопрос "Как сделать?". Задача возникает из цели и является средством ее реализации. Задача выражается глаголом, и ее может быть 5-6 штук. Задачи ставятся на разных уровнях педагогической деятельности:
воспитывающие
развивающие
формирующие
на уровне коллектива (коллективная)
на уровне личности (индивидуальная)
Вывод:
Педагогическая деятельность является целенаправленой, поэтому без целеполагания в педагогической деятельности обойтись нельзя. Правильно поставить цель и задачи есть половина успеха.
Цель должна отражать ценности воспитания, обучения и развития.

Как поставить цель к воспитательному направлению

Базовые общественные ценности	**Признаки личностного роста школьников**
1. Отечество	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина своего Отечества, развитие ценностных отношений к своему Отечеству, приобретение опыта действий, направленных на пользу своему Отечеству, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции.
2. Земля	Усвоение школьниками знаний о нормах поведения человека на природе, развитие ценностных отношений к природе, приобретение опыта природоохранных действий.
3. Мир	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях миротворческой деятельности человека, развитие ценностных отношений к миру, приобретение опыта миротворческих действий.
4. Труд	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях трудовой деятельности человека, развитие ценностных отношений к труду, приобретение опыта участия в трудовых делах, производственной практике.
5. Культура	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека в пространстве культуры, развитие ценностных отношений к культуре, приобретение опыта культурного поведения, опыта создания собственных произведений культуры, опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества.
6. Знания	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека в информационном пространстве, развитие ценностных отношений к знаниям, приобретение опыта самостоятельного поиска и нахождения новых знаний, опыта проведения научных исследований.
7. Другие люди (такие же, как и я сам)	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях взаимодействия человека с другими людьми, развитие ценностных отношений к другим людям, приобретение опыта заботы о других людях, опыта оказания помощи другим людям, опыта благотворительности и волонтерства.
8. Иные люди (не такие, как я)	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многоконфессиональном, многокультурном обществе, развитие ценностных отношений к иным людям, людям иной национальности, веры, культуры,

	приобретение опыта толерантного поведения в многонациональном, многоконфессиональном, многокультурном обществе.
9. Я-телесное, мое здоровье	Усвоение школьниками знаний о нормах и традициях ведения здорового образа жизни, развитие ценностных отношений школьников к здоровью, приобретение опыта здоровьесберегающих действий, опыта заботы о своем здоровье и о здоровье других людей.
10.Я-душевное, мой внутренний мир	Усвоение школьниками знаний о самих себе, о принятых в обществе нормах и традициях самореализации человека, развитие ценностных отношений к собственному внутреннему миру, приобретение опыта самопознания и самореализации.

Инструкция по выполнению:
1. внимательно слушать комментарии педагога,
2. активно участвовать в работе, задавать вопросы,
3. анализ целеполагания методической разработки.

Формы и методы работы: индивидуальная, парная, групповая,
Методы: обсуждение, анализ.
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.
Критерии оценки:
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.
Список рекомендуемой литературы.
Основная:
1.Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2018. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/
Дополнительная:
2.Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания : Кн. для учителя / Е. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1993. - 190,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004155-7: Б. ц.

Практическая № 7. Разработка и проведение фрагмента конкурсно - игровой программы, направленной на профориентацию подростков. **ЧД « Профессионалы».**
Цель. Разработка и проведение воспитательного и/или профориентационного мероприятия, направленного на популяризацию перспективных технологий и профессий.
Инструкция по выполнению:
Тему воспитательного или профориентационного мероприятия определяет Конкурсант.
Технология, раскрываемая в рамках мероприятия, определяется Экспертами.
Форма организации мероприятия и возраст обучающихся определяется Экспертами.
Описание объекта: фрагмент воспитательного и/или профориентационного мероприятия.
Лимит времени на выполнение задания: 2 часа (конкурсант использует материалы, указанные в инфраструктурном листе, и содержимое тулбокса).
Лимит времени на представление задания: 30 минут.
Контингент: школьники или студенты-волонтеры (6 чел.).
Ожидаемые результаты: проведение воспитательного и/или профориентационного мероприятия (направленного на популяризацию перспективных технологий и профессий)
Задание:
Определить тему воспитательного и/или профориентационного мероприятия.
Проанализировать форму проведения воспитательного и/или профориентационного мероприятия (задание по выбору Эксперта).
Сформулировать цель и задачи мероприятия.
Описать используемые технологии.
Определить содержание мероприятия.

Подготовить конспект внеурочного мероприятия.
Подготовить дидактический материал для учащихся.
Определить формы и виды деятельности учащихся.
Сообщить экспертам и завершении работы и готовности продемонстрировать задание.
Провести фрагмент воспитательного и/или профориентационного мероприятия (не более 30 минут) по указанной технологии.
Формы и методы работы: индивидуальная
Методы: обсуждение, анализ, описание, демонстрация
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.
Критерии оценки: рекомендации к оценке демонстрационного экзамена по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Практическая № 8. Апробировать мониторинг воспитанности.
Цель: Апробирование мониторинга воспитанности, формулирование выводов.

Мониторинг воспитания необходим самым разным категориям работников сферы образования. Мониторинг необходим органам управления образованием, то есть тем, кто осуществляет контроль и ресурсное обеспечение процесса воспитания в школах. Мониторинг необходим специалистам ИПК и ИУУ, то есть тем, кто осуществляет методическую поддержку процесса воспитания в школах и по долгу службы обязан помогать педагогам повышать эффективность их деятельности. Наконец, и это самое важное, мониторинг необходим самим педагогам, то есть тем, кто непосредственно осуществляет процесс воспитания: школьной администрации, организаторам внеклассной работы, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, школьным психологам и т.д.

Для всех из них цель мониторинга одна – выяснить, насколько организованный в школе процесс воспитания способствует позитивным изменениям в личности ребёнка. Выяснить не для того, чтобы сравнивать, в какой школе процесс воспитания организован лучше, а в какой хуже, и не для того, чтобы делать «оргвыводы» в отношении тех или иных педагогов той или иной школы. Выяснить в первую очередь для того, чтобы обнаружить и решить наиболее острые проблемы организации процесса воспитания, чтобы анализировать, обобщать и распространять позитивный опыт воспитания.

Что изучается (предмет мониторинга)	***Как изучается (механизм мониторинга)***
1.Личность школьника как главный показатель эффективности процесса воспитания.	Тестовая диагностика личностного роста школьников (См. соответствующий раздел данного пособия). Методика индивидуального диагностического собеседования (См. соответствующий раздел данного пособия).
2.Детский коллектив как условие развития личности школьника.	Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н.Лутошкина (См. соответствующий раздел данного пособия). Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе (См. соответствующий раздел данного пособия).
3.Профессиональная позиция педагога как условие развития личности школьника.	Диагностика профессиональной позиции педагога как воспитателя (См. соответствующий раздел данного пособия). Методика изучения профессиональных ориентиров педагогического коллектива в сфере воспитания (См. соответствующий раздел данного пособия).
4.Организационные условия, обеспечивающие эффективность процесса воспитания.	Экспертный анализ и оценка организационных условийпроцесса воспитания.
4.1.Материально-техническое оснащение, необходимое для организации процесса воспитания.	Качественный и количественный анализ материально-технического оснащения процесса воспитания (оборудования, аппаратуры, культурно-массового, туристского, спортивного снаряжения, библиотечно-информационного фонда и т.д.) исходя из реальных материальных возможностей образовательного учреждения.
4.2.Укомплектованность школы	Анализ штатного расписания образовательного учреждения на

квалифицированными специалистами в области воспитания.	предмет наличия необходимых и достаточных для осуществления процесса воспитания педагогических кадров (это могут быть классные руководители и классные воспитатели, зам. директора по воспитанию и организатор внеклассной работы в школе, старший вожатый и педагог дополнительного образования, социальный педагог и школьный психолог) и их профессиональной квалификации.
4.3.Предметно-эстетическая среда, в которой организуется процесс воспитания.	Анализ предметно-эстетической среды образовательного учреждения (См. рекомендации к проведению анализа в соответствующем разделе данного пособия).
4.4.Деятельность детских объединений и органов ученического самоуправления, необходимых для самореализации школьников.	Анализ деятельности детских объединений и органов ученического самоуправления, необходимых для самореализации школьников (См. рекомендации к проведению анализа в соответствующем разделе данного пособия).
4.5.Программное обеспечение процесса воспитания.	Анализ концепций, программ, планов воспитания в образовательном учреждении (См. рекомендации к проведению анализа в соответствующем разделе данного пособия).

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова -- М.: Академия: АПКиПРО, 2003. - 82 с.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, правильное подбор материала по вопросам воспитания, определение понятий, использование научных терминов, владение необходимым объёмом знаний по теме, свободно ориентируется в основных вопросах, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное определение основных понятий, использование научных терминов. К выступлению проявляет творческий подход. В общем ответе допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке основных понятий. Допускает 3- 4 ошибки в выступлении, не может вести диалог, затрудняется системно структурировать деятельность.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным положениям темы.

Практическая № 9. Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей.

ЧД « Профессионалы».

Цель задания: продемонстрировать умение проводить консультацию с родителями (законными представителями) учащихся.

Алгоритм выполнения задания:

Сформулировать задачи фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.

Определить содержание фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.

Разработать план-конспект проведения фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.

Подобрать инвентарь/оборудование/расходные материалы для проведения консультации (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности).

Разработать практические рекомендации для родителей (законных представителей) в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.

В соответствии с содержанием фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся подобрать видеоматериал, созданный с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа видеозаписей.

Распечатать план-конспект проведения фрагмента консультации в соответствии с предлагаемой темой и возрастом учащихся.

Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.

Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).

Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.

Отрепетировать выполнение задания без привлечения статистов.

Подготовить ответ на вопрос от родителя (законного представителя) учащегося.

Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
Провести фрагмент консультации для родителей (законных представителей) учащихся.
Ответить на вопрос от родителя (законного представителя) учащегося.
Сообщить о завершении представления задания.
Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:
Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов.
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации.
Приложение №5 Функции программы электронной презентации.
Приложение №11 Шаблон план-конспекта проведения фрагмента консультации для родителей (законных представителей) учащихся.
Критерии оценки: рекомендации к оценке демонстрационного экзамена по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Дополнительная литература:

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Серия: Воспитание и образование. Издательство: Амрита, 2022 г., 176 с., ISBN: 978-5-413-01612-1.
https://www./labirint.ru/books/594313
2.Несерьёзная педагогика. Книги для родителей. /Януш Корчак/. Издательство «Азбука», 2024г., 544 с., Серия «Азбука-Классика». ISBN: 978-5-38-24906-6
https://www./labirint.ru/books/1008689

Лабораторная работа № 1. Апробировать методики по исследованию уровня саморазвития личности.
Цель: апробирование диагностических методик на выявление уровень саморазвития личности.
Этап 1:
- Карта интересов (А.Е. Голомшток, модификация А.А. Азбель) на 144 -174 вопроса эффективна в работе с учащимися 15-17 лет (9-11 класс).
Методика «Карта интересов» даёт возможность получать в достаточной мере достоверную информацию о наличии и отсутствии определённых интересов, взаимном сочетании групп интересов, что позволяет на основе этих данных судить о степени готовности оптанта к самоопределению в различных областях профессиональной деятельности.
Этап 2:
- Курс Г.К. Селевко «Самосовершенствование личности» ставит целью: осуществление педагогического руководства процессами самоопределения, самовоспитания, самоутверждения, самопознания, самоактуализации посредством побуждения школьников **к самосовершенствованию: улучшение своего характера, поведения, ценностных ориентаций.**
Каждой из вышеназванных потребностей соответствует свой аспект «Я - Концепции». Этот процесс идёт неравномерно, но всё же можно выделить сенситивные периоды для проявления и развития определённых потребностей.

класс	Позитивное развитие и саморазвитие	Отклонение от нормы
1 - 4	Этика поведения	Этическое недоразвитие, несамостоятельность
5	Самопознание	Психологическая неграмотность
6	Самовоспитание	Трудновоспитуемость
7	Самообучение	Неуспеваемость, отставание в развитии
8	Самоутверждение	Одиночество, отверженность
9	Самоопределение	Конформизм
10	Саморегуляция	Неуравновешенность
11	Самоактуализация	Инфантильность
	Самостоятельная жизнь, самореализация	Асоциальность

Этап 3:
Рефлексия: что было интересным на занятии, технология какой методики была точнее на ваш взгляд, какую методику вы бы хотели провести с обучающимися? Какие трудности испытали во время занятия?
Инструкция по выполнению:
1. внимательно слушать комментарии педагога,
2. выполнять инструкции,
3. провести рефлексию после работы..
Формы и методы работы: индивидуальная.
Методы: обсуждение, анализ, рефлексия
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.
Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1.Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2018. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/

Дополнительная:

2. Г.К. Селевко, курс «Самосовершенствование личности» — Изд. 2-е. — М.: Народное образование, 2005. — Серия «Самосовершенствование личности». ББК 88.8
УДК 373.167.1

Лабораторная работа № 2: Решение педагогических ситуаций.
Цель: Закрепление умения решать педагогические ситуации.
Этап1:
Ознакомиться с задачей,
Повторить алгоритм решения.
Этап 2:
Решить ситуацию,
Представить своё решение с аргументами.
Этап 3:
Рефлексия: что было трудным, чьё решение ситуации было убедительным?

Примеры.

1.В школьном коридоре дерутся школьники. На подошедшего учителя не реагируют.
Выясняю причину драки: один ученик обозвал другого, затронув национальные чувства.
- *Как прекратить драку, помирить их, исключить такие ситуации впредь.*
Решение.
Решение.
1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.
3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

2.На митинге 9 мая на почётном карауле возле памятника стояли 2 ученика 8 класса. Вдруг из толпы учеников выбегает ученик 2-3 класса, подбегает к караульным и начинает корчить рожицы.
- *Необходимо выбрать способы решения проблемы.*
Решение.
1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.
3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

3.Весь 3 класс идёт в столовую и перед едой дружно моют руки. Один ученик, не помыв руки, бегом садится за стол. Учитель спрашивает: - Петя, почему ты не помыл руки перед едой?
- А я никогда не мою руки перед едой, - говорит Петя. -Почему?- спрашивает учитель. - А зачем? Они же все равно станут грязные, - сказал Петя.
- *Почему возникла такая проблема?*
Решение.
1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.
3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

4. Учитель, идя по коридору школы, заметил, как пара мальчишек из 3 класса отрывают у цветов листья, которые стоят на подоконнике.
- *В основе педагогической ситуации лежит такая проблема, как неподобающее поведение учеников по отношению к цветам.*
Решение.
1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.

3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

5. На уроке по баскетболу проходят соревнования. В мальчика, который не попал в кольцо, вследствие чего команда проиграла, начинают кидать мячом и смеяться.

- *В данной ситуации сложилась проблема недовольства классного коллективава поведением мальчика.*

Решение.

1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.
3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

6. На кружке рисования детям нужно было нарисовать флаг России. Все ребята, которые ходят на кружок принялись за работу. Один из учеников нахмурившись сидел, не приступив к работе.

-Почему ты не приступил к работе?- спросил учитель. -Потому что мне не нравится наша страна, я хочу нарисовать флаг другой страны, - ответил ученик.

- *В основе сложившейся педагогической ситуации лежит конфликт по характеру разногласия из-за отсутствия согласованности и сходства во мнениях или взглядах;*

Решение.

1. Гипотеза (предположение):
2. Действия учителя.
3. Как избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем?

Инструкция по выполнению:

1. внимательно слушать комментарии педагога,
2. выполнять инструкции,
3. провести рефлексию после работы.

Формы и методы работы: индивидуальная, парная

Методы: обсуждение, анализ, рефлексия

Оборудование/материалы:

раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1.Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2018. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/

Дополнительная:

2. Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания : Кн. для учителя / Е. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1993. - 190,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004155-7: Б. ц.

МДК 04.02 «Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания».

Практическая работа № 1: Разработка методических материалов по разным видам воспитания.

Цель: Закрепление способности находить информацию, необходимую для проектирования воспитывающей деятельности, направленной на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок.

Пример:

Нравственно-патриотическое воспитание учащихся.

Вид воспитания, ценности	**Цель, задачи**	Формы воспитательной работы		
		Младшие школьники	Средние школьники	Старшие школьники

	Цель: воспитание устойчиво – позитивного отношения к ОТЕЧЕСТВУ, желание быть гражданином своего государства, носителем его языка, стремление защищать интересы своего народа, часто жертвуя своими. **Задачи:** Мл. шк. возраст: - посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье Ср. шк. возраст: - социализация школьников, формирование гражданской культуры, приобщение к ценностям демократического, правового государства, Ст. шк. возраст: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа; заботу об интересах Родины; осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);	**Решаются задачи:** Начальная школа - даём знания о малой Родине. Средняя школа: формируем опыт действий в общественной деятельности. Старшая школа: воспитываем отношение к Родине различными формами работы. **Формы воспитательной работы с младшими школьниками.** Беседа - метод убеждения, формирование нравственно-патриотических представлений детей; разъяснение норм и правил поведения в обществе, природе, правил общения; обсуждение и анализ поступков учащихся класса, жизнедеятельности коллектива. Экскурсия как форма воспитательной работы используется в учебной и внеучебной деятельности. Эту форму педагог избирает тогда, когда надо познакомить учащихся с реальной жизнью, с объектами реального мира в их естественном окружении Праздник - особая форма воспитательной работы, как коллективное творческое дело яркого, эмоционального характера. Игра — важнейшая сфера жизнедеятельности ребенка и эффективный метод воспитания. Патриотическое воспитание младших школьников невозможно представить без игрового оформления, игровых элементов. **Формы нравственно-патриотического воспитания: средняя школа.** Устный журнал - это коллективное дело, представляющее собой серию коротких выступлений (страничек) учащихся на различные темы окружающей жизни и жизни детского коллектива. Беседы, посвященные судьбам выдающихся людей нашего края, встречи с ветеранами ВОВ и труда, встречи с выпускниками школы. Соревнования, походы, День здоровья. **Формы нравственно-патриотического воспитания: старшая школа.** Беседы - дискуссии (индивидуальные, групповые). встречи с ветеранами ВОВ и труда, встречи с выпускниками школы. Соревнования, походы, День здоровья. Шефская и волонтёрская деятельность. Проекты. Посещение военнослужащих в ближайших воинских расположениях. Концерты.

Инструкция по выполнению:
1. внимательно ознакомиться с информацией,
2. выполнить задание педагога,
3. провести рефлексию после работы.

Формы и методы работы: индивидуальная
Методы: обсуждение, анализ, рефлексия
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.
Критерии оценки:
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.
Список рекомендуемой литературы.
Основная:

1. Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. - М.:КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023264 (дата обращения: 30.04.2023). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

2. Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.

Практическая работа № 2: Презентация методических материалов по видам воспитательной работы.

Цель: Демонстрация умений оформлять методическую документацию на основе знаний об утверждённых требованиях.

Пример.

КОНСПЕКТ

занятия по эстетическому воспитанию детей мл. школьного возраста.

Тема: «Культура и мы»

Цель: Формирование у детей представлений о культурном человеке.

Задачи:

Знакомить детей с культурой речи, внешним видом, культурой поведения человека.
Воспитывать у ребенка потребность в культуре поведения.
Корректировать навыки общения и внешнего вида.
Развивать речь, активизировать словарь детей, развивать логическое мышление.
Корректировать мелкую моторику.

Материал: зеркало.

Предварительная работа: наблюдение в зеркало за своими эмоциями и выражением лица, внешним видом.

Ход занятия.

I. Вступительная беседа. (5 минут)

Воспитатель. Дети! Сегодня мы поговорим о культуре людей. Вы не раз слышали, как кто-то говорил: «Это-культурный человек!», или сожалел: «Как жаль, что этот человек некультурный».

Как вы думаете, кого называют культурным человеком?

(Ответы детей).

Воспитатель. Культура человека проявляется во всех сферах жизни: в общении, на улице, дома и в гостях, в общественном транспорте, в общественных местах и т.д. Культурного человека отличают такие черты, как культура речи, внешний вид, культура поведения и т.п.

Как говорил великий русский писатель А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

II. Беседа о чертах культурного человека (20 мин.)

1. Беседа о культуре речи.

Воспитатель. Во время общения используются две формы обращения: «ты» и «вы». Форма обращения «ты» говорит о более близких отношениях с человеком. Те, кто в пылу ссоры переходит с «вы» на «ты», стараясь тем самым унизить противника, только демонстрируют свою невыдержанность и невоспитанность. Многие вполне справедливо полагают, что для перехода на «ты» недостаточно знакомства, нужна особая дружественность и сердечность. Основное правило: переход на «ты» может предложить старший младшему. Между мужчиной и женщиной это правило условно. Разрешить говорить «ты» - право женщины. Молодой человек может попросить близких старших говорить ему «ты», при этом он сам продолжает говорить им «вы».

В нашем Центре много воспитанников и воспитателей. Как вы обращаетесь к воспитателям и почему?

(Ответы детей).

Воспитатель. Культурный человек проявляет себя и во время бесед: как бы ему не было скучно, у него должно хватить терпения, что-бы выслушать до конца мысль или рассказ собеседника. Если ты не расслышал какого-либо вопроса, то не следует спрашивать «что?» или «а?», вежливее будет сказать «извините, я не расслышал», или «прошу прощения, повторите, пожалуйста».

Не следует начинать спор в защиту своего мнения. Младшие должны избегать споров со старшими. В свою очередь старшие должны давать младшим высказаться и не прерывать их.

Как вы поступите, если не расслышали просьбу или вопрос воспитателя?

(Ответы детей).

2. Беседа о внешнем виде человека.

Воспитатель. Так же культурного человека отличает его внешний вид (или внешность). А что это такое?

(Ответы детей).

Воспитатель. Наука этим вопросам занималась и выяснила, что в понятие внешность входит 3 группы элементов.

Первая группа – физический облик (формы и черты лица, пропорции фигуры, цвет кожи, волос, глаз) – все, что человеку дается от природы.
Вторая группа – функциональные признаки (движения, позы, жесты, мимика, интонация голоса) – то, что проявляется в действии.
Третья группа – оформление внешности (одежда, прическа, макияж) – т.е. дело наших рук и нашего вкуса.
Физический облик достается человеку от рождения и у большинства людей нормальные физические данные. В природе бывают худые или полные, низкие или высокие и т.п. Занимаясь физкультурой и спортом, физический облик можно совершенствовать. А если человек рождается с физическим недостатком или получает его из-за болезни, травмы, то тогда помогает медицина. Человек создает себя и свою внешность сам. Как утверждает французская пословица: «Нет людей некрасивых, есть люди ленивые».
Предположим, что у человека от природы хорошая фигура. Но он не стоит как манекен, а все время двигается – меняет позы. Они не менее важны, чем физический облик. Приятно смотреть на человека, который имеет ровную осанку, не жестикулирует руками во время беседы, улыбается, не повышает без надобности голос. Так же приятно смотреть на человека, одетого со вкусом. Недаром говорят, что «По одежке встречают…». Одежда человека должна быть удобной: не стеснять движения, не мешать работать или играть, подходить по возрасту, быть чистой, опрятной и красивой. Нельзя забывать так же о чистоте тела и аккуратности прически.
3. Беседа о культуре поведения.
Воспитатель. Так же культурного человека отличает его поведение в различных местах и любых ситуациях. Необходимо всегда помнить, что человек живет на свете не один, его окружают другие люди. Нужно постараться сделать так,что бы им было легко и приятно жить рядом. Выходя из дома, помните о том, как себя вести при переходе улицы, в общественном транспорте и общественном месте. Не забывайте быть приветливыми хозяевами и культурными гостями.
III. Игра «Исправь недостатки внешнего вида» (10 мин.)
Воспитатель. Посмотрите внимательно друг на друга и найдите недостатки во внешнем виде своего товарища. Что необходимо сделать, что бы их исправить?
Теперь посмотрите на себя внимательно в зеркало. Понравилось ли вам, как изменился ваш внешний вид?
(Ответы детей).
IV. Рефлексия (5 минут)
Воспитатель. А сейчас вспомним правила поведения. Но сначала отгадайте загадки.
Три глаза – три приказа, красный – самый опасный (светофор).
Этот конь не ест овса, вместо ног – два колеса (велосипед).
Воспитатель. На какой свет нужно переходить улицу?
Где можно кататься на велосипеде?
(Ответы детей).
Воспитатель.
От дома начинается, у дома и кончается (дорога).
Что за чудо – желтый дом, ребятишек много в нем.
Носит обувь из резины и питается бензином (автобус).
Воспитатель. Как нужно переходить проезжую часть дороги?
Как вести себя в автобусе?
(Ответы детей).
Воспитатель.
Сама не ем, а людей кормлю (ложка).
Хожу-брожу не по лесам, а по усам и волосам,
И зубы у меня длинней, чем у волков и медведей (расческа).
Воспитатель. Какие ложки вы знаете и для чего они предназначены?
Можно ли пользоваться одной расческой всем? Почему?
(Ответы детей).
Воспитатель.
Чем отличается культурный человек от не культурного?
Что включает понятие «внешний вид человека?».
(Ответы детей).

Инструкция по выполнению:
1. внимательно ознакомиться с методическими материалами,
2. представить методический материал,
3. провести рефлексию после работы.
4. обменяться материалами

Формы и методы работы: индивидуальная
Методы: обсуждение, анализ, рефлексия
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. - М.:КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023264 (дата обращения: 30.04.2023). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

2. Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.

Практическая работа №3: Составить сравнительную таблицу творческих форм воспитательной работы.

Цель: Освоение творческих форм воспитательной деятельности.

Примеры.

1. Технология игры «Суд над ……»
Роли, игровые атрибуты, игровое пространство.
Ход игры (столы расставлены соответственно игровой ситуации суда).
2.Пресс-конференция.
3.Инсценировка литературного произведения.
4.Флеш -моб.
5. Интеллектуальные игры условно можно разделить на элементарные, составные (представляющие собой сочетание элементарных) и творческие. Простейшей интеллектуальной игрой является **тестовая игра**, которая представляет собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним - от 2 ("Веришь - не веришь", "Блеф клуб") до 4-5 ("Эрудит-лото", "Кто хочет стать миллионером?"). Популярны подобные игры благодаря телевидению. Такие игры интересны не столько сами по себе: они применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между "основными" интеллектуальными играми. Их достоинство - высокая роль везения, что позволяет добиваться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.
6. Деловая игра.
7. Квест.
И другие

Практическая работа №4: Разработка конспектов воспитательной работы по саморазвитию и самовоспитанию.

Цель: Демонстрация навыков оформлять методическую документацию на основе знаний об утверждённых требованиях.

Примеры.

План-конспект занятия с детьми младшего школьного возраста.

Возраст	1-2 класс
Тема занятия	Прощание с гостем
Форма/тип занятия	•чтение текста «До свидания! Приходите в гости!» •беседа и анализ по прочитанному тексту •самостоятельная работа в подгруппах (составление собственной сценки-диалога на прощание)
Цель занятия	познакомить детей с правилами речевого поведения в минуты прощания, а также этикетными выражениями приглашения в гости и благодарности.

Задачи	1-заинтересовать детей содержанием текста «До свидания! Приходите в гости!» и желанием поучаствовать в создании собственного диалога 2-помочь понять содержание текста и отдельных аналогичных ситуаций из жизни; произвести рефлексию и поддержать диалог 3-выявить желающих для реализации самостоятельно-выдуманных диалогов по ролям на тему: прощание с гостем
Этапы	1 этап- организационно-мотивационный этап 2 этап- основной этап 3 этап- заключительный этап
Достижения	с помощью педагога дети проанализировали и усвоили значение прощальных реплик в жизни, на основе полученных знаний составили свои ситуационные диалоги на заданную тему
Условия	распечатанный текст «До свидания! Приходите в гости!» Инвентарь для сценок (шапки, шарфы, куртки, тапочки)

Речь педагога: Здравствуйте, ребята, как здорово, что вы пришли на сегодняшнее занятие, мы поговорим об очень важном ритуале, который каждый взрослый выполняет изо дня в день и уже даже не замечает, а мы с вами научимся правильно его выполнять и поймем зачем нам вообще это нужно и важно! …
…А называется наша тема «прощание с гостем» что вы знаете о гостях? Кто эти люди? Зачем с ними прощаться ? Нужно ли здороваться? …
…Все верно, вы уже многое знаете, а в жизни встречались такие ситуации, где нужно провожать гостей? Давайте я прочту вам интересный текст, а потом мы над ним подумаем…
…Какими словами хозяева прощались с гостьей? Какие
выражения вам запомнились? Повторите эти выражения.
Почему вместе с прощанием звучали слова приглашения, доброго пожелания?А как вели себя дети? Хорошо ли вел себя Федя на этот. раз?…
…Вы знаете, что при встрече люди говорят друг другу Здравствуйте, а при прощании - До свидания.
А что еще можно сказать друг другу при встрече и прощании? Подумайте и скажите…
…Слова прощания мы произносим ежедневно. Но прощание с гостем всегда сопровождается добрыми пожеланиями, благодарностью, обменом любезностями. Любезным называ-от человека с приятными манерами-милого, учтивого,
предупредительного. В числе выражений, которые употребляются в минуты прощания, есть разговорные, непринужденные: захаживайте, буду очень-очень рад(-а). Есть такие выражения, которые характерны в основном для речи взрослых: рады были познакомиться, спасибо за приятный вечер
Слова спасибо за хлеб-соль - традиционная
русская благодарность за угощение. Нина Михайловна употребляет эти слова, чтобы доставить удовольствие Марии Донатовне, которая соблюдает русские обычаи…
…Я вижу, что вы узнали для себя много новых прощальных фраз и наверняка хотите поскорее их опробовать! Для этого нужно разделиться и придумать ситуацию, в которой будете прощаться с гостем и разыграть ее по ролям, в конце занятия сделаем представление из ваших сценок ! Вы можете воспользоваться некоторым инвентарем, для более реалистичного образа, а если будут вопросы обязательно обращайтесь ко мне!

Приложение

Текст «До свидания! Приходите в гости!»:
Стемнело. Нина Михайловна сказала, что ей пора домой. Все стали прощаться с гостьей:
Дедушка: Всего Вам доброго!
Бабушка: Всего хорошего!
Папа: Рады были познакомиться!
Мама: Надеюсь, мы скоро встретимся, приходите в гости, пожалуйста!
Николай Ильич: Приходите чаще.
Бабушка: Захаживай. те! Мы всегда рады гостям.
Папа: Вы для нас - желанный гость!
Нюша: Спасибо за груши. До свидания!
Мама: До свидания!
Нина Михайловна: Спасибо за хлеб-соль, за приятный вечер. Было очень весело.
Приходите и вы ко мне в гости всей семьей. Буду очень-очень рада. До новых встреч!
И тут появился Федя. Все сразу замолчали.
Федя сказал: До свидания, Нина Михайловна!

Простите меня. Я вел себя плохо. Но когда вы придете к нам в следующий раз, я буду вежливее. Приходите в гости, пожалуйста!

Инструкция по выполнению:

1. внимательно ознакомиться с методическими материалами,
2. представить методический материал,
3. провести рефлексию после работы.
4. обменяться материалами.

Формы и методы работы: индивидуальная

Методы: представление, обсуждение, анализ, рефлексия

Оборудование/материалы:

раздаточный материал, компьютер, проектор.

Критерии оценки:

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Источники:

Притчи, сказки, рассказы Ш. Амонашвили.
Этические мастерские.
Педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации.
Социальные фильмы.

Дополнительная литература:

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Серия: Воспитание и образование. Издательство: Амрита, 2022 г., 176 с., ISBN: 978-5-413-01612-1. https://www./labirint.ru/books/594313

2.Современные технологии воспитательного процесса в образовательном учреждении: учеб.-мет. пособие. Под ред Е.А.Ворониной, Е.Н.Барышникова СПб: СПб АППО, 2020. - 90 с.;

3. Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы *Методическое пособие* Москва 2018

3. Н.И. Белова, О.В.Орлова По меркам добра /педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. Методическое пособие. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.-176с. ISBN 978-5-93787-143-5

Лабораторная работа № 1. Апробировать технологию этической защиты педагога.

Цель: исследовать методику и технологию этической защиты педагога в процессе профессионального взаимодействия.

Варианты этической защиты:

«Вопрос об адресате» («Это вы – мне?»)

Содержание данного приёма заключается в следующем: субъект, не допуская даже мысли, что с ним можно обращаться подобным образом, выражает удивление и уточняет адресат грубого обращения. Например, «Простите, вы ко мне обращаетесь?» или «К кому обращены ваши слова?» плюс выражение мимически непонимание и поворот головы в поисках адресата.

…Ученик кричит в адресат учителя: «А вторую задачу тоже решать?»
И слышит учительское «Прости, кому поставлен вопрос?»

«Вопрос на воспроизведение» («Простите, я не понял»)

Как бы не веря услышанному или содеянному, человек просит подтвердить совершённое, что исправить «своё неверное восприятие».

Например: «Я, наверное, не расслышал, что вы сказали?..»

…Школьник приоткрыл дверь учебного кабинета: «У нас здесь будет урок?» Учитель откликнулся так: «Ты (вы) о чём-то спросил(и) меня?»

«Окультуренное воспроизведение» («Если я вас правильно понял, вы хотели...» плюс повторение сказанного в культурном варианте).

Субъект, не допуская возможности произведённого воздействия, предлагает иной вариант того же воздействия, уточняя смысл произведённого. Тем самым он предъявляет желательную форму взаимодействия с ним.

Например: «Вы хотели бы стать на моё место – я правильно вас понял?» или «Вам так нравилась моя шляпа, вы полагаете, что вы её должны носить?»

…Подросток, расстроенный низкой оценкой, полученной за диктант, грубо бросает педагогу: «Вы нарочно снижаете мне отметки…!»
На что раздаётся спокойное вежливое: «Если я вас правильно поняла, вы хотите сказать, что при оценке диктанта допущена какая-то оплошность?»
«Ссылка на особенности своего характера» («Что же делать, я не привык к…»).
Например: «Я бы с удовольствием…но я не привык к приказам, и я не умею исполнять приказы…» - когда к человеку обратились в приказной тональности.
…Преподаватель прерывает свою речь, говоря: «Я нервничаю, когда меня не слушает кто-то…Я даже забываю, о чём говорю…Я могу работать только в полной тишине…Что же делать?»
«Оправдание поведения» («Вероятно, у вас есть причины так говорить…»).
Субъект настолько поражён поведением партнёра, что допускает, будто очень серьёзные причины вызывали неблагоприятное состояние партнёра и последующее недостойное его поведение.
…Во время урока дверь кабинета вдруг распахивается, и появляется секретарь школы…Учитель поворачивается к детям «Видимо, произошло что-то серьёзное, раз прервали нашу работу…
«Проявление доброжелательности» («Хорошо, что вы…, так как мне…»).
При недостойных формах обращениях к человеку, субъектах настолько устойчив в своём доброжелательном отношении к другому, что расценивает произведённое им как нечто полезное или важное для себя. Он так и говорит, например, заметив, что его толкают : «Как хорошо, что вы вывели меня из задумчивости – мне же выходить на следующей остановке!»
…Воспитатель обращается к группе: «Я заметила, что вы стали опаздывать к обеду… Наверное, организация режима дня плохая. Давайте подумаем над усовершенствованием режима…»
«Великодушное прощение» («Если вам так хочется, пусть…») – сильная и жёсткая форма защиты. При оскорблении субъект произнести примерно такое: «Если вы будете счастливы от возможности кричать на меня, - пожалуйста, делайте это!» или «Если вам только этого стула не хватало для полного довольства, - вот он!»
…Педагог просит учеников не приходить на учебные занятия в спортивной тренировочной одежде. Они заявляют, что «им так удобно». Педагог «Что ж, если даже зная, что ваш костюм оскорбляет достоинство преподавателей, вы всё-таки только в этих костюмах и можете чувствовать себя счастливо, то…-пожалуйста…пусть будет так». Через несколько дней педагог констатирует, что ученики сменили свои костюмы.
«Сопоставление поведения с достоинствами партнёра» («Вы такой…, а …») – довольно распространённая форма защиты. Имеет простые формы: «Ты такой умный, - а говоришь...» или «Вы такая красивая, нежная, а – так ведёте себя…»
…Педагог на не вполне достойное поведение детей произносит мягко «Вы – такие добрые и нежные, такие умные и красивые.» Ему не пришлось договаривать – дети сказали: «Мы поняли, мы больше не будем…»
«Оставить наедине с собою» («Как жаль, что вы не понимаете, что происходит…») – краткая жёсткая и изящная по форме защита. Обидчику говорится, например, такое: «Вы не поняли, что сейчас произошло? Очень жаль» - и далее разговор непременно прерывается, чтобы оставить партнёра в ситуации недоумения: пусть додумывает, что же такое он совершил.
…Когда один из юношей заявил преподавателю «Вы должны на учить – вам за это платят.» Преподаватель откликнулся так: Вам кажется, что вы провозгласили истину. Но как жаль, что вы не поняли, что именно вы сейчас сказали». Юноша хотел возразить, но преподаватель уже был занят разговором с другими.
«Доведение до абсурда».
Способ это имеет лёгкий налёт детскости, ибо выстраивается на наивном принятии того, что произвёл субъект, и наивном несогласии с тем, что сделал либо сказал обидчик («Какой же я козёл? И копыт нет, и шерсти не видно…»
Или «А я думал - то, а оказывается, я…»)

Инструкция по выполнению:

1. внимательно ознакомиться с вариантами этической защиты,
2. апробировать вариант этической защиты,
3. представить вариант этической защиты в парах,
4. провести рефлексию после работы.
5. обменяться мнениями,
6. Записать рекомендации.

Рекомендации:

Первый уровень: этикет требует не доставлять неудобства окружающим людям; (*«не мешай»*)
Второй уровень: этикет этикет рекомендует быть приятным для окружающих людей (*«будь приятен!»)*
Третий уровень: этикет приглашает оказывать помощь тому, кто в ней нуждается и её принимает (*«помогай!»)*
Высший уровень: этикет советует овладеть этическими умениями так, чтобы сохранялось естественно и непринуждённое поведение; так, чтобы «не было видно правил этикета» там, где этикет присутствует *(«будь естественным!»)*

Формы и методы работы: парная
Методы: представление, обсуждение, анализ, рефлексия
Оборудование/материалы:
раздаточный материал, компьютер, проектор.
Критерии оценки:
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.
Дополнительная литература.
Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с. www.gpa.cfuv.ru/courses/os...

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа № 1.* Подобрать 5 понятий «воспитания» (начать ведение словаря)	**2**
2	*Самостоятельная работа № 2.* Описать педагогические ситуации из Х/Ф (по выбору).	**2**
3	*Самостоятельная работа № 3.* Дополнить словарь новыми понятиями, подготовка к экзамену по темам: 1.1, 1.2	**2**
4	*Самостоятельная работа № 4.* Посмотреть фильм, отражающий проблемы воспитания, составить отзыв.	**2**
5	*Самостоятельная работа № 5.* Подготовка к Экзамену (квалификационному).	**2**
	Всего	10

МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа № 1.* Оформить методические материалы по разным видам воспитания.	**4**
2	*Самостоятельная работа № 2.* Разработать конспект занятия по саморазвитию/самовоспитанию.	**3**
3	*Самостоятельная работа № 3.* Подготовить презентацию материалов и сопроводительную речь, подготовка к экзамену (Кв).	**2**
	Всего	9

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».
Тема 1.1. Введение в предмет.
Самостоятельная работа № 1. Подобрать 5 понятий «воспитания» (начать ведение словаря).
Цель самостоятельной работы: освоение знаний о многомерности понятия «воспитание».
Содержание самостоятельной работы: индивидуальная работа с источниками информации, изучение многообразия понятия «воспитание» с консультацией преподавателя.
Оформить в формате Word/на листе А4/в рабочей тетради

Консультация преподавателя.
Слово «воспитание» – это отглагольное существительное, образованное от слова «воспитать». Этот глагол, согласно этимологическому словарю Фасмера, образован от слова «питать» (в значении «кормить») добавлением приставки «вос». Таким образом, изначально это слово было синонимом слова «вскормить» (вырастить), но позже обрело самостоятельный смысл.
Воспитание — это процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.
В системе образования воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся.
Воспитание может быть в широком смысле — как влияние общества на личность (окружающий мир является для ребёнка единой образовательной средой).
В узком смысле — как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей систему качеств личности, взглядов, убеждений.
У слова «воспитание» есть два основных значения:
Процесс воспитания представляет собой не прямое воздействие на человека, а взаимодействие воспитанника с различными людьми, группами и институтами воспитания.
В нём происходит обмен информацией, способами деятельности и общения, ценностными ориентациями, социальными установками.
В литературе слово «воспитание» может принимать одно из трёх значений:
широкое (социальное) — подразумевается воздействие на личность с целью максимально адаптировать её для жизни в обществе. По сути, воспитание здесь отождествляется с социализацией;
педагогическое — это формирование навыков и убеждений, привитие ценностей, выработка стремления к самоактуализации и саморазвитию;
локальное — это целенаправленное решение конкретных воспитательных задач. К примеру, воспитание может быть моральным, духовным, умственным, нравственным, эстетическим, физическим, культурным, трудовым и т. п.
Инструкция по выполнению:
1. Ознакомиться с консультацией преподавателя,
2. Подобрать и зафиксировать источники информации для работы.
3. Составить перечень понятий «воспитание» с указанием источников,
4. Выбрать одно понятие для объяснения самое точное? И почему?

Формы работы: индивидуальная
Методы работы: исследования, анализ, демонстрация
Оборудование/материалы: компьютер, принтер, литература, словарь.
Критерии оценки.
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.
Рекомендуемые источники поиска:
- Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2008. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/
- Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учебное пособие. /В.С. Кукушин/. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: издательский центр «Феникс», 2010, 352 с. (серия «Педагогическое образование»). SBN 978-5-222-16547-8/. https://www/labirint.ru/books/226503
- Педагогический Словарь.

Тема 1.2. Природа и механизмы воспитательной деятельности.
Самостоятельная работа № 2. Описать педагогические ситуации из Х/Ф (по выбору).
Цель самостоятельной работы: активизация размышлений студентов об образе педагога посредством развития способности видеть и анализировать педагогическую ситуацию, делать выводы.
Инструкция по выполнению:
1.Выбрать фильм для просмотра,
2.Посмотреть художественный фильм с воспитательной тематикой,
3.Составить отзыв по плану:

- Краткая справка о фильме.
- Выбрать и кратко описать **три** педагогические ситуации из фильма.
- Подвести итог, вывод, впечатление.
1. Объём отзыва - одна страница А4, 12 шрифт.
2. Сдать отзыв в печатном виде на уроке.

Примерный перечень фильмов, которые есть в картотеке преподавателя:

Хористы (Франция) Учитель пения (СССР)
Подранки (СССР) Доживем до понедельника (СССР)
Республика ШКИД (СССР) Итальянец (Россия)
Педагогическая поэма (СССР) Внимание, черепаха! (СССР)
Ключ без права передачи (СССР) Уроки французского (СССР)
Серёжа (СССР), Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен (СССР)
И другие.

Требования к отзыву на фильм.

1. Отзыв должен соответствовать теме и сюжету фильма.
2. Отражать личный социальный опыт студента, представление о педагогической профессии, о роли взрослого в жизни ребёнка.
3. Включать ясное аргументированное собственное понимание педагогической ситуации в фильме и личное отношение к ней.
4. Характеризоваться свободной композицией, смысловым единством, небольшим объемом, продуманной структурой. *Фамилия, имя, группа*

Критерии оценки. Лучший отзыв примет участие в конкурсе.

Самостоятельная работа, консультация №3: Дополнить словарь новыми понятиями и афоризмами, подготовка к экзамену по темам: 1.1, 1.2.

Консультация преподавателя.

Афоризмы о воспитании:

- Не обижайте детей готовыми формулами, формулы — пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать (Антуан де Сент-Экзюпери).
- Дети, к которым относятся с уважением и поддержкой, более эмоционально устойчивы, чем те, которых постоянно защищают (Тим Селдин, «Энциклопедия Монтессори»).
- Воспитание есть усвоение хороших привычек (Платон).
- Дети отчасти перенимают пессимизм у взрослых. Они, как губка, впитывают и то, что вы говорите, и то, как вы говорите (Мартин Селигман, «Ребёнок-оптимист»).
- Постоянно давать детям награды не годится. Через это они становятся себялюбивыми, и отсюда развивается продажный образ мыслей (Иммануил Кант).
- Есть рациональное зерно в том, чтобы позволить малышу разбить чашку или тарелку (Тим Селдин).
- Привычка всего прочнее, когда берет начало в юных годах; это называем мы воспитанием, которое есть, в сущности, не что иное, как рано сложившиеся привычки (Фрэнсис Бэкон).
- Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования (Н.А. Рубакин).
- Одна из важнейших функций творчества — дать возможность детям выразить то, что они не умеют сказать словами (Джин Ван'т Хал, «Творческое воспитание»).

Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов (Жан-Жак Руссо).

- Помните: дети склонны верить родительским словам. Если вы каждый день говорите малышу, что он вредный, он начинает считать себя именно таким (Джон Готтман,)
- Цель обучения ребёнка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя (Элберт Хаббард).
- Лучший подарок, который вы можете сделать своему ребёнку, это счастливые и прочные отношения между вами, его родителями (Джон Готтман и Джули Шварц-Готтман, «Испытание ребёнком»).

Инструкция по выполнению:

Ознакомиться с консультацией преподавателя,
Подобрать источники информации для работы.
Добавить из тетради перечень понятий по теме,
Выбрать три афоризма о воспитании.

Формы работы: индивидуальная

Методы работы: исследования, анализ, демонстрация

Оборудование/материалы: компьютер, принтер, литература, словарь.

Критерии оценки.

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.
Рекомендуемые источники поиска:
- Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учебное пособие. /В.С. Кукушин/. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: издательский центр «Феникс», 2010, 352 с. (серия «Педагогическое образование»). SBN 978-5-222-16547-8/. https://www/labirint.ru/books/226503
- Педагогический Словарь.
- Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько.- Москва : Издательство Юрайт, 2024, 471 с.- (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11849-0. -Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/535784 (дата обращения: 20.05.2024).

Тема 1.3. Результативность реализации воспитательной деятельности.
Самостоятельная работа №4. Посмотреть фильм, отражающий проблемы воспитания, составить презентацию и отзыв.
Цель: формировать способность выделять проблемы воспитания и делать выводы.
Инструкция по выполнению:
1.Выбрать фильм для просмотра,
2.Посмотреть художественный фильм с воспитательной тематикой,
3.Составить отзыв по плану:
- Краткая справка о фильме.
- Выбрать и кратко описать **три** педагогические ситуации из фильма.
- Подвести итог, вывод, впечатление.
3. Объём отзыва - одна страница А4, 12 шрифт.
4. Сдать отзыв в печатном виде на уроке.
Примерный перечень фильмов, которые есть в картотеке преподавателя:
Хористы (Франция) Учитель пения (СССР)
Подранки (СССР) Доживем до понедельника (СССР)
Республика ШКИД (СССР) Итальянец (Россия)
Педагогическая поэма (СССР) Внимание, черепаха! (СССР)
Ключ без права передачи (СССР) Уроки французского (СССР)
Серёжа (СССР), Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен (СССР)
И другие.
Требования к отзыву на фильм.
1. Отзыв должен соответствовать теме и сюжету фильма.
2. Отражать личный социальный опыт студента, представление о педагогической профессии, о роли взрослого в жизни ребёнка.
3. Включать ясное аргументированное собственное понимание педагогической ситуации в фильме и личное отношение к ней.
4. Характеризоваться свободной композицией, смысловым единством, небольшим объемом, продуманной структурой. *Фамилия, имя, группа*
Критерии оценки. Лучший отзыв примет участие в конкурсе.

Самостоятельная работа №5. Подготовка к Экзамену (квалификационному).
Цель самостоятельной работы: закрепление логики ответа на экзаменационные вопросы.
Инструкция по выполнению:
1. Ознакомиться с перечнем вопросов к экзамену,
2. Составить план ответа на вопросы: понятие/определение, на которое поставлен вопрос, характеристики предмета/явления, на которое поставлен вопрос, вывод, своё мнение о предмете/явлении, на которое поставлен вопрос,
3. Подготовить вопросы на консультацию к экзамену.

При подготовке опираться на перечень литературы, рекомендованный преподавателем, записи/лекции в рабочей тетради и папку практических материалов по курсу.

МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.
Тема 2.1. Методика традиционного подхода к реализации воспитательной деятельности.

Самостоятельная работа № 1. Оформить методические материалы по разным видам воспитания.
Цель: формирование умений самостоятельного составления конспектов, сценариев, программ по разным видам воспитания.
Задание: составить портфолио с разными формами методических материалов по разным видам воспитания.
Инструкция по выполнению:
- название, форма, место и время проведения мероприятия,
- организаторы мероприятия,
- возраст участников мероприятия,
- анализ целеполагания: цель, задачи мероприятия, соответствие целей и задач направленности мероприятия и возрасту участников,
- количество участников мероприятия,
-соблюдение регламента мероприятия,
- использование технических средств в проведении мероприятия (их эффективность),
- соблюдение техники безопасности,
- соответствие структуры сценария (конспекта) методическим требованиям (завязка, кульминация, развязка, сюрпризный момент),
- методы и приёмы решения задач, достижение цели мероприятия (монтаж, визуализация, театрализация, игра и другие…),
-организация взаимодействия с участниками мероприятия в процессе и в завершении мероприятия (форма получения обратной связи, отзыва).

Основная литература:
Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513463.
Дополнительная литература.
Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.
Критерии оценки.
отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.
хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.
удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.
«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Тема 2.2. Методика инновационного подхода к реализации воспитательной деятельности.
Самостоятельная работа № 2. Разработать конспект занятия по саморазвитию/самовоспитанию (тема, возраст по выбору).
Цель: освоение инновационных форм реализации воспитательной деятельности.
Инструкция по выполнению:
1.Определиться с формой воспитательной деятельности: этические беседы, проекты социальных видеоуроков, педагогические мастерские, акции и другие.
2. Повторить особенности организации и оформления выбранной формы воспитательной деятельности.
ПРИМЕР: План-конспект занятия по саморазвитию для детей начальной школы.

Возраст учащихся	
Тема занятия	
Форма/тип занятия	
Цель занятия	
Задачи занятия	
Этапы занятия	Организационный момент: тезисы/вопросы Определение темы занятия: тезисы/вопросы Основная часть: Приложение №1……. Домашнее задание:

Планируемые достижения	Личностные: Метапредметные: Предметные:
Условия проведения занятия (инвентарь, материалы)	

Приложения:

Литературные источники.

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Серия: Воспитание и образование. Издательство: Амрита, 2022 г., 176 с., ISBN: 978-5-413-01612-1. https://www./labirint.ru/books/594313

2.Современные технологии воспитательного процесса в образовательном учреждении: учеб.-мет. пособие. Под ред Е.А.Ворониной, Е.Н.Барышникова СПб: СПб АППО, 2020. - 90 с.;

3. Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы *Методическое пособие* Москва 2018

4. Н.И. Белова, О.В.Орлова По меркам добра /педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. Методическое пособие. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.-176с. ISBN 978-5-93787-143-5

Критерии оценки.

отлично – полное изложение вопроса, чёткое и правильное понимание задачи, использование научных терминов, свободно ориентируется в характеристиках воспитания, строит ответ логично, последовательно, конкретно.

хорошо – достаточно полное раскрытие сути вопроса, правильное объяснение научных терминов, допускаются 2 - 4 неточности в изложении материала.

удовлетворительно – неточность в раскрытии вопроса, бедность терминологического словарного запаса, неточность в формулировке решения задачи, затрудняется в сравнительном анализе, не способен структурировать информацию.

«неудовлетворительно» – грубые ошибки в структурировании материала, допускает более 4 - 5 ошибок, не владеет общей терминологией, знаниями по основным формулировкам воспитания.

Самостоятельная работа № 3. Подготовить презентацию материалов и сопроводительную речь, подготовка к экзамену (Кв).

Цель: закрепление навыков составления презентации.

Инструкция по выполнению:

1. Подобрать материал для презентации.
2. Обработка материала.
3. Объём - от 6 - 10 слайдов.
4. Речь должна выполнять сопроводительную функцию
5. Регламент презентации - 5 минут.

Приложение 3.
к рабочей программе профессионального модуля
«ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение
по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», программы профессионального модуля *«ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи».*

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля *«ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»* для специальности СПО 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

Форма проведения дифференцированного зачета: Самопрезентация, 4 часа.

ЧД « Профессионалы».

Оборудование/материалы: компьютер, проектор, ноутбук

Цель задания: с учетом предлагаемой ситуации разработать самопрезентацию, демонстрирующую профессионально-личностное становление и развитие педагога дополнительного образования, и разработать информационно-рекламный материал о возможностях и содержании реализуемой им дополнительной общеобразовательной программы на бумажном и/или электронном носителе.

Алгоритм выполнения задания:

- Продумать содержание информационно-рекламного материала.

-Разработать и реализовать дизайн информационно-рекламного материала с использованием программного обеспечения (логотип и фирменный стиль объединения/образовательной организации, цветовые решения и др.)

-Распечатать информационно-рекламный материал.

-Предоставить информационно-рекламный материал через 90 минут от начала выполнения задания.

- Подготовить содержание самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией.

- Подобрать инвентарь/оборудование/расходные материалы для самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией (произвести осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности).

- В соответствии с содержанием самопрезентации подобрать видеоматериал, созданный с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа видеозаписей.
- Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
- Разместить сопроводительную презентацию на интерактивном оборудовании, указав фамилию, инициалы (Ф_ИО).
- Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
-Расставить необходимый инвентарь/оборудование для самопрезентации в соответствии с предлагаемой ситуацией.
- Представить содержание самопрезентации с учётом предлагаемой ситуации.
- Ответить на вопрос от целевой аудитории.
- Сообщить о завершении представления задания.
Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:
Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации
Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №6 Структура (логика) построения выступления с учётом предлагаемой ситуации

Работа оценивается следующим образом:

За 1 задание	За 2 задание	За 3 задание	За 4 задание	За 5 задание	За 6 задание	За 7 задание
0-1 балл	0-1 балла	0-1 балла	0-6 балла	0-1 баллов	0-1 баллов	0-4 балла

Итоговая оценка:

«5»	«4»	«3»	«2»
14-15 баллов	12-13 баллов	10-11 баллов	9 и менее

2.2. Задания для оценки освоения МДК 04.02 Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.

Дифференцированный зачёт: Проведение фрагмента конкурсно -игровой программы, 4 часа. ЧД «Профессионалы».

Цель задания: демонстрирование умения планировать досуговые мероприятия по определённой тематике и проводить игровую программу с обучащимися.

Алгоритм выполнения задания:
- Разработать план досуговых мероприятий в соответствии с заданным шаблоном.
- Распечатать план досуговых мероприятий.
- Предоставить план досуговых мероприятий через 60 минут от начала выполнения задания.
- Определить название, цель и задачи игровой программы.
- Определить содержание, ход и условия игровой программы.
- В соответствии с предлагаемым видом игровой программы подобрать:
необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы (произвести: осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности);
музыкальное сопровождение, созданное с использованием программного обеспечения для обработки и монтажа аудиозаписей, включающее не менее двух музыкальных композиций.
- Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
- Разместить файл сопроводительной презентации на интерактивном оборудовании, указав фамилию и инициалы (ФИО).
- Проверить сопроводительную презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.
- Отрепетировать игровую программу без привлечения статистов.
- Расставить необходимый инвентарь/оборудование/расходные материалы.
- Познакомиться со статистами и подготовить их к выполнению задания.
- Сообщить о готовности представить задание.
- Провести игровую программу с учащимися.
- Сообщить о завершении представления задания.
Для подготовки и выполнения задания обратить внимание на следующие приложения:
Приложение №3 Требования к оформлению печатных материалов
Приложение №4 Требования к оформлению электронной презентации

Приложение №5 Функции программы электронной презентации
Приложение №10 Шаблон план-конспекта фрагмента игровой программы «…» для учащихся
Работа оценивается следующим образом:
1.Представлен конспект воспитательного мероприятия
2.Тема занятия и технология совпадают с заданием
3.Сформулированы цель и задачи мероприятия
4.Цель мероприятия имеет воспитательный характер
5.Используется интерактивная панель (доска)
6.Используются раздаточные (дидактические) материалы
7.Тема и содержание мероприятия отражают передовые/перспективные технологии
8.Смена различных видов деятельности обучающихся
9.Обучающиеся работают в группах / командах
10.Содержание мероприятия соответствует форме
11.Эффективность организации взаимодействия обучающихся групповой / командной работы
Каждый элемент оценивается следующим образом:
0 - отстутсвует,
1 - присутствует (представлен)
Итоговая оценка:

«5»	«4»	«3»	«2»
10-11 баллов	9-8 баллов	7-6 баллов	5 и менее бал.

2.3. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.

Основная литература:

5. Колесникова И. А. и др. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. - Москва. Академия, 2008. 4-е изд., 332 с.- (Профессионализм педагога). ISBN 978-5-7695-5606-7 (В пер.) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004140774/
2.Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учебное пособие. /В.С. Кукушин/. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: издательский центр «Феникс», 2010, 352 с. (серия «Педагогическое образование»). SBN 978-5-222-16547-8/. https://www/labirint.ru/books/226503
3. Каменец, А. В. Совершенствование духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Каменец А.В. - М.:КноРус, 2019. - 242 с. ISBN 978-5-406-06969-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023264 (дата обращения: 30.04.2023). – Режим доступа: по подписке.
4.Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько.- Москва : Издательство Юрайт, 2024, 471 с.- (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11849-0. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535784 (дата обращения: 20.05.2024).
5.Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07178-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513463.

Дополнительная литература:

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Серия: Воспитание и образование. Издательство: Амрита, 2022 г., 176 с., ISBN: 978-5-413-01612-1.
https://www./labirint.ru/books/594313
2.Несерьёзная педагогика. Книги для родителей. /Януш Корчак/. Издательство «Азбука», 2024г., 544 с., Серия «Азбука-Классика». ISBN: 978-5-38-24906-6
https://www./labirint.ru/books/1008689
3.Лутошкин А. Н. Как вести за собой : Старшеклассникам об основах орг. работы / А. Н. Лутошкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. - 208 с. : ил.; 20 см.
4.Если знать, как действовать : Разговор о методике воспитания : Кн. для учителя / Е. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1993. - 190,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004155-7 : Б. ц.
5.Щуркова Н.Е. Собранье пёстрых дел: Методический материал для работы с детьми. Издательство: М.: Новая школа; Издание 2-е, перераб.96 с.; 1994 г.

ISBN: 5-7301-0046-9; Формат: стандартный.
6.Селевко Г.К. С 29 Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.(Серия «Энциклопедия образовательных технологий») I8BN 5-87953-211-9, ББК 74.202.4

Публикации:

- Барышников Е.Н. Гуманитарные технологии воспитания // Гуманитарность как вектор развития современного образования: сборник научных трудов /под ред. Т.К. Говорушиной СПб АППО, 2022. - с. 79-83;
- Воспитательная работа в образовательном учреждении: нормативно-правовые требования: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.Н. Барышникова. - СПб: СПб АППО, 2022 -70 с.;
- Современные технологии воспитательного процесса в образовательном учреждении: учеб.-мет. пособие. Под ред Е.А.Ворониной,Е.Н.Барышникова СПб: СПб АППО, 2020. - 90 с.;
- Берсенева Т.А. Основы православной культуры: Рабочая тетрадь для учащихся 4-х классов. Часть I. – СПб.: СМИО-ПРЕСС, 2020. – 40 с.
- Берсенева Т.А. Основы православной культуры: Рабочая тетрадь для учащихся 4-х классов. Часть II. – СПб.: СМИО-ПРЕСС, 2020. – 32 с.

3.1.1. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

1. Профессиональных и общих компетенций;
2. Практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании *аттестационного листа, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией*

Перечень видов работ и задания по практике описаны в дневнике по практике.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

МДК 04.01 «Воспитательная деятельность педагога».

Форма проведения экзамена: письменный

Оборудование/материалы: раздаточные материалы.

Задание: Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Задайте уточняющие вопросы.
3. Максимальное время выполнения задания - 90 мин.

ТЕСТ

1. Такие ценностные ориентиры как: справедливость, трудолюбие, свобода, достоинство, доброта, чувство долга являются:

А) «западными» ценностями Б) «советскими» ценностями
В) индивидуальными ценностями Г) общечеловеческими ценностями

2.Приведите в соответствие цифру и букву определения основных категорий воспитания: (напишите пары под определениями)

А) убеждение	1. форма воспитания
Б) беседа	2. метод воспитания
В) КТД	3. метод диагностики воспитания
Г) индивидуальный подход	4. принцип воспитания

А - ? Б - ? В - ? Г – ?

3.Сознательная, целенаправленная и самостоятельная деятельность субъекта как один из видов воспитания называется (подчеркните правильный вариант):

А) нравственное воспитание Б) умственное воспитание
В) самовоспитание Г) физическое воспитание

4.Активное включение детей в социальный и воспитательный процесс обеспечивается в процессе организации следующей деятельности: (подчеркните правильный вариант)

А) школьное самоуправление Б) спортивная деятельность
В) досуговая деятельность Г) дополнительное образование

5.Формирование детского коллектива является функциональной обязанностью:

А) учителя-предметника Б) классного руководителя

В) психолога Г) родителей

6.Назовите педагога – гуманиста, автора **Ситуации авансирования доверием**, создаваемых , ставшими классическими можно считать следующие:

А) А.С. Макаренко Б) А.Н. Лутошкин

В) В.А. Караковский Г) Т.Е.Конникова

7. Приведите в соответствие цифру и букву определения основных принципов воспитания: (напишите пары под определениями):

А) принцип субъективного контроля.	1. организация изменении таких видов деятельности, в которых осуществляется саморазвитие.
Б) принцип веры в ребёнка.	2. способность личности сознавать и объяснять меру своего участия в том, что происходит.
В) принцип сотрудничества педагога с детьми.	3. вовлекать детей в общий труд учения и самосовершенствования, вызывающий у них радостное чувство успеха.
Г) принцип включения личности в значимую деятельность.	4.реализуется в неиссякаемой вере учителя в доброе начало каждого ученика, оказании помощи ребёнку в его самоутверждении в жизни,

А - ? Б - ? В - ? Г – ?

8. Степень соответствия личностного развития ребёнка поставленной педагогами цели, где цель выступает некоторым общим мерилом, позволяющим судить о степени педагогического успеха — это:

А) воспитание в широком смысле В) воспитание в широком смысле

Б) воспитанность Г) воспитание в педагогическом смысле

9. Какое отношение в мониторинге воспитанности оценивается от +15 до +28 баллов?

А) устойчиво - позитивное отношение В) ситуативно - негативное отношение

Б) ситуативно - позитивное отношение Г) устойчиво - негативное отношение

10. Опосредованное влияние на учащихся, их самовоспитание в созданных педагогом воспитательных ситуациях риска, помощи слабым - это:

А) методы убеждения В) методы приучения

Б) методы упражнения Г) методы косвенного воздействия

11. Кто из перечисленных авторов определил следующие характеристики коллектива: Песчаная россыпь, Мягкая глина, Мерцающий маяк, Алый парус, Горящий факел:

А) Е.В. Титова,

Б) Н.Е. Щуркова,

В) И. П. Иванов,

Г) А.Н. Лутошкин

12. Педагога, который **вносит в процесс образования новые методы и приёмы его организации**, разрабатывает новые технологии обучения и воспитания, внедряет прогрессивные принципы ведения обучения и воспитания, что в итоге приводит к обновлению педагогического процесса и системы образования в целом, называют:

А) педагогом - гуманистом

Б) педагогом - новатором

В) педагогом - организатором

Г) выдающимся педагогом

13. Впишите пропущенные слова в парах : **форма - деятельность.**

ФОРМА	**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Беседа	1----------
2----------	испытание
Практикум	3----------
Дело	4----------
5---------	игра
экскурсия	6----------
7----------	событие

14. Что из ниже перечисленного выражает конечный результат реализации идеи?

А) анализ

Б) задачи

В) цель

Г) ценности

15. Назовите автора концепции воспитания, в которой воспитание – это целенаправленное введение ребёнка в контекст современной высокой культуры во имя нравственной счастливой жизни ребёнка.
А) Н.М. Таланчук,
Б) Н.Е. Щуркова,
В) В.А. Караковский,
Г) Е.В. Бондаревская.
16.Приведите в соответствие (цифру и букву) последовательности этапов организации коллективно - творческого дела (КТД):
А). Проведение КТД.
Б). Подготовка и контроль за выполнением заданий.
В). Выбор ВИГ (временной инициативной группы) и распределение обязанностей.
Г) Коллективное выдвижение идеи, темы КТД;
Д). Итоги, рефлексия для детей, выдвижение идеи нового КТД.
Е). Педагогические выводы, итоги, рефлексия.
1. - ? ; 2. - ?; 3. - ?; 4. -? ; 5. -? ; 6 -? .
17. Пропишите потребность в саморазвитии, которая соответствует 10-11 лет.
7 - 10 лет - познание окружающего мира,
10 - 11 лет - _____,
11 -13 - самовоспитание/самообучение,
13 - 14 лет - самоутверждение,
14 - 15 лет - самоопределение,
15 -17 лет - самоактуализация.
18.Приведите в соответствие (цифру и букву) порядка работы над составлением игровой программы.
А. Цель и задачи.
Б. Название программы.
В. Составление положения.
Г. Создание творческого коллектива.
Д. Разработка этапов (шагов).
1. - ?; 2. - ?; 3. - ?; 4. - ?; 5. - ?;
19. КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЁНКА содержит:
А) 40 статей В) 54 статьи
Б) 45 статей Г) 60 статей
20. Настоящий Федеральный закон N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
принят Государственной Думой:
А) 2008 году В) 2012 году
Б) 2010 году Г) 2015 году.

Бланк для ответов (студентам) ФИО, группа

№?	Ответы	балл	№?	ответы	балл
1			11		
2			12		
3			13		
4			14		
5			15		
6			16		
7			17		
8			18		
9			19		
10			20		

Всего баллов:

КЛЮЧ К ОЦЕНКЕ ТЕСТОВ

За 1 задание	За 2 задание	За 3 задание	За 4 задание	За 5 задание	За 6 задание	За 7 задание
0-1 балл	0-4 балла	0-1 балла	0-1 балла	0-1 баллов	0-1 баллов	0-4 балла

За 8 задание	За 9 задание	За 10 задание	За 11 задание	За 12 задание	За 13 задание	За 14 задание
0-1 балл	0-1 балла	0-1 балла	0-6 балла	0-1 баллов	0-7 баллов	0-1 балла

За 15 задание	За 16 задание	За 17 задание	За 18 задание	За 19 задание	За 20 задание
0-1 балл	0-6 балла	0-1 балла	0-5 балла	0-1 баллов	0-1 баллов

Критерии оценки.

Оценка «5» выставляется если: набрано от 38-41 балла

Оценка «4» выставляется если: набрано от 34-37 балла

Оценка «3» выставляется если: набрано от 29-33 балла

Оценка «2» выставляется если: набрано менее 28 баллов

МДК 04.02 Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.

Форма проведения экзамена: устный

Оборудование/материалы: компьютер, проектор

Задание: подготовка и защита портфолио

Тип портфолио: электронное, в котором размещаются *практические работы по основным направлениям воспитания.*

Требования к предоставлению конспектов/сценариев воспитательных мероприятий.

1. Тему и форму воспитательного мероприятия студент выбирает самостоятельно,
2. Конспекты/сценарии должны отражать разные форматы досуговых мероприятий:
3. Основные правила подачи материала:

- предоставление студентами конспектов/сценариев воспитательных мероприятий сопровождается электронной презентацией и речью,
- общий объём презентации - не более 10 слайдов, продолжительность предоставления материалов - 5 минут.
- оформление конспектов/сценариев должно соответствовать методическим требованиям.
- сопроводительная речь отвечает требованиям: конструирование содержания базируется на древней античной формуле «тезис — аргумент — иллюстрация», приветствуется эмоциональная и эстетическая подача материала, свободное владение содержанием.

Критерии оценки:

Показатели оценки портфолио	
Коды и названия проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результатов
ПК 4.1. Проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско - патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи.	- наличие образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи.
ПК 4.2. Разрабатывать методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	- представлены разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно - нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	соблюдены нормы экологической безопасности; определены направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; осуществлена работа с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;

3.2.1. Материалы для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (далее – экзамен) может проводиться в форме *экзамена* и предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.04 Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи» по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.

Результатом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является итоговая отметка и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об освоении профессионального модуля, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе профессионального модуля.

В состав комплекта контрольно-оценочных материалов экзамена входят:

– компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания (далее задания);
– рекомендации к выполнению задания
– критерии оценки выполнения задания;
– примеры ответов на компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания
– указания по выполнению заданий для обучающихся;

ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Профессиональный модуль	ПМ.04 Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи
Проверяемые профессиональные компетенции	ПК 4.1. Проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно - нравственное, гражданско - патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи. ПК 4.2. Разрабатывать методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.

БИЛЕТ 1.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 1

ЗАДАНИЕ № 1.1. Презентация практических материалов по видам воспитания.

Рекомендации к выполнению задания

1. Сформулируйте название мероприятия.
2. Сформулируйте и запишите цель, задачи мероприятия.
3. Сформулируйте этапы проведения мероприятия.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания компетентностно-ориентированного задания используются несколько критериев, оцениваемых в 0-2 балла:
0 - показатель не сформирован;
1 балл - частично выражен;
2 балла - выражен четко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	Сформулирована цель проведения мероприятия	
2.	Сформулированы все задачи мероприятия (три задачи)	
3.	Сформулированы этапы проведения мероприятия (три этапа)	
4.	Правильно определена последовательность этапов проведения мероприятия (подготовительный, основной, заключительный)	
5.	Задание выполнено в четкой последовательности в соответствии с рекомендациями к выполнению задания	
	Итог:	

Итог высчитывается по таблице:

Оценка уровня подготовки	
балл	Оценка
9-10	Отлично
7-8	Хорошо
5-6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Приложение 4.5 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления» на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать видом профессиональной деятельности:

сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать:

общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

дополнительными профессиональными компетенциями:

ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива.

ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей.

ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния.

ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива.

ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом.

ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий	• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; • структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.5 ОК.6 ОК.7 ОК.8 ОК.9 ДПК.5.1. ДПК 5.2. ДПК 5.3. ДПК 5.4. ДПК 5.5.

(самостоятельно или с помощью наставника)			
• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	• номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации • современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать	• содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современную научную и профессиональную терминологию; • возможные траектории профессионального развития и самообразования	• Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	

траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	• основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности • порядок выстраивания презентации • правила разработки бизнес-планов • кредитные банковские продукты	
• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	• психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности	• Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе	• особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

• описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения	• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности; • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
• соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	• правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения • принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
• использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных	• роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения		
понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности • особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
Составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления,	Законодательные и иные нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, в сфере организации отдыха детей и их оздоровления, в сфере информационной безопасности, локальные акты	Планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; сопровождения временного детского	

возрастными особенностями детей; подбирать материалы для проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; анализировать внешние факторы проведения мероприятия (время суток, соответствие общему плану работы организации отдыха детей и их оздоровления, погодные условия, условия безопасности); информировать участников временного детского коллектива о системе мотивационных мероприятий организации отдыха детей и их оздоровления; работать с детьми с ОВЗ; управлять конфликтами в детском коллективе.	организации отдыха детей и их оздоровления; основы планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; технологии проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; возрастные особенности детей; особенности работы с детьми с особыми возможностями здоровья; особенности работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических технологий; источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные	коллектива в соответствии с ежедневным планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; включения участников временного детского в систему мотивационных мероприятий организации отдыха детей и их оздоровления.	

	программы и сеть Интернет		

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной деятельности:

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы		144
1.	**Учебные занятия**	96
	из них:	
1.1	уроки, лекции	58
1.2	практические и лабораторные занятия, семинары	38
	из них:	
1.2.1	*- практические занятия*	25
1.2.2	*- семинары*	-
1.2.3	*- курсовой проект (работа)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.4	*- лабораторные занятия*	-
1.2.5	*- контрольные работы*	-
1.2.6	*- срезовые контрольные работы*	3
1.2.7	*- самостоятельная работа, консультации из них:*	10
1.2.7.1	*самостоятельная работа*	10
1.2.7.2	*самостоятельная работа на курсовой проект (работу)* *(если предусмотрен учебным планом)*	-
1.2.7.3	*консультации*	-
1.2.8	*- промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)* *(если предусмотрены учебным планом)*	4
2.	**Промежуточная аттестация (экзамен)** (если предусмотрен учебным планом)	12
3.	**Учебная практика**	18
4.	**Производственная практика**	18
Форма промежуточной аттестации		5 семестр - дифференцированный зачет, квалификационный экзамен

2.2. Тематический план профессионального модуля

Учебный семестр	**Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля**	**Всего,** часов *(объем профессионального модуля), в т.ч.в форме практической подготовки*	**Объем времени, отведённый на освоение профессионального модуля**						
			в т.ч. лекций, часов	**в т.ч. лабораторные и практические занятия** часов	**Самостоятельная работа, консультации,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Промежуточная аттестация (экзамен),** часов	**Учебная практика,** часов	**Производственная практика (по профилю специальности),** часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3-5	МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	**96**	**58**	**38**	**10**	**0**			
5	УП.05.01 Учебная практика	**18**						**18**	
5	ПП.05.01 Производственная практика	**18**							**18**
5	Промежуточная аттестация	**12**					**12**		
	Всего:	**144**	**58**	**38**	**10**	**0**	**12**	**18**	**18**

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля **ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления**

№	Форма занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Примечание
1	**2**	**3**	**4**	**5**
3 СЕМЕСТР				
МДК.01.01				
Раздел 1. Введение в профессию				
Тема 1.1. «Компетенции вожатого в контексте законодательства, истории и структуры лагеря» **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 1.1. рабочей программы:** ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.6				
1.	Лекция №1	Введение в предмет. Нормативно-правовые основы организации детского отдыха	1	
2.	Лекция №1	Введение в предмет. Нормативно-правовые основы организации детского отдыха	1	
3.	Самостоятельная работа №1	Проанализировать основные направления федеральной программы воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления	1	
4.	Лекция №2	История вожатского дела. Модели культурно-оздоровительного и образовательного пространства загородного детского лагеря	1	
5.	Лекция №2	История вожатского дела. Модели культурно-оздоровительного и образовательного пространства загородного детского лагеря	1	
6.	Самостоятельная работа №2	Проанализировать официальные сайты крупнейших в России детских баз отдыха, их образовательные программы, систему смен и мероприятий.	1	
7.	Практическая работа №1	Оформить сравнительную таблицу «Крупнейшие в России детские базы отдыха: Артек, Океан, Орленок»	1	***– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;***
8.	Практическая работа №1	Оформить сравнительную таблицу «Крупнейшие в России детские базы отдыха: Артек, Океан, Орленок»	1	
9.	Лекция №3	Виды лагерей	1	
10.	Лекция №4	Понятие «вожатый». Задачи и функции вожатого	1	
11.	Лекция №4	Понятие «вожатый». Задачи и функции вожатого	1	
12.	Практическая работа №2	Создать и продемонстрировать образ вожатого	1	
13.	Самостоятельная работа №3	Создать «Кодекс вожатого»	1	
14.	Лекция №5	Взаимодействие вожатого с различными структурными подразделениями	1	
15.	Лекция №5	Взаимодействие вожатого с различными структурными подразделениями	1	

16.	Срезовая контрольная работа №1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	1	
4 СЕМЕСТР				
Раздел 2. Психолого-педагогические основы работы с детским коллективом				
Тема 2.1. «Особенности развития детей в детском оздоровительном лагере: три ключевых возраста» Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.1. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4				
1.	Лекция №6	Особенности младшего школьного возраста (7-9 лет)	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
2.	Лекция №6	Особенности младшего школьного возраста (7-9 лет)	1	
3.	Лекция №7	Особенности младшего подросткового возраста (10-13 лет)	1	
4.	Лекция №7	Особенности младшего подросткового возраста (10-13 лет)	1	
5.	Лекция №8	Особенности старшего возраста (14-16 лет)	1	
6.	Лекция №8	Особенности старшего возраста (14-16 лет)	1	
7.	Практическая работа №3	Решить тест «Возрастные особенности детей в ДОЛ»	1	
Тема 2.2. «Становление отрядного коллектива: различные модели развития коллектива в ДОЛ Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.2. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4				
8.	Лекция №9	Стадии развития коллектива (по А. С. Макаренко)	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
9.	Лекция №9	Стадии развития коллектива (по А. С. Макаренко)	1	
10.	Лекция №10	Стадии развития коллектива (по А. Н. Лутошкину)	1	
11.	Лекция №10	Стадии развития коллектива (по А. Н. Лутошкину)	1	
12.	Самостоятельная работа №4	Составить таблицу «Общее и различное в стадиях развития коллектива»	1	
Тема 2.3. Конфликтология в детском лагере Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 2.3. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4				
13.	Лекция №11	Виды и причины конфликтов в ДОЛ	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
14.	Лекция №11	Виды и причины конфликтов в ДОЛ	1	
15.	Практическая работа №4	Разобрать педагогическую ситуацию «Межличностные конфликт»	1	
16.	Практическая работа №5	Разобрать педагогическую ситуацию «Групповые конфликт»	1	
17.	Практическая работа №6	Разобрать педагогическую ситуацию «Организационные конфликты»	1	
18.	Лекция №12	Стратегии разрешении конфликтов	1	
19.	Самостоятельная работа №5	Составить памятку действия при конфликтной ситуации	1	
20.	Срезовая контрольная работа №2	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	1	
5 СЕМЕСТР				
Раздел 3. Методика работы вожатого в условиях современного детского оздоровительного лагеря				
Тема 3.1. Периодизация лагерной смены				

Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.1. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4				
1.	Лекция №13	Основные периоды смены. Организационный.	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
2.	Лекция №13	Основные периоды смены. Организационный.	1	
3.	Лекция №14	Основные периоды смены. Основной.	1	
4.	Лекция №14	Основные периоды смены. Основной.	1	
5.	Лекция №15	Основные периоды смены. Заключительный	1	
6.	Лекция №15	Основные периоды смены. Заключительный	1	
Тема 3.2. Организация отрядной среды и планирование работы в лагере **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.2. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4**				
7.	Лекция №16	Составление план-сетки отрядной работы	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
8.	Лекция №16	Составление план-сетки отрядной работы	1	
9.	Практическая работа №7	Составить план – сетку различных тематик лагерных смен	1	
10.	Лекция №17	Понятие отрядного уголка	1	
11.	Лекция №17	Понятие отрядного уголка	1	
12.	Практическая работа №8	Создать отрядный уголок	1	
13.	Практическая работа №9	Создать отрядный уголок	1	
14.	Практическая работа №10	Представить отрядный уголок с элементами творческого подхода	1	
15.	Лекция №18	Понятие «легенда лагеря». Виды легенд.	1	
16.	Лекция №18	Понятие «легенда лагеря». Виды легенд.	1	
17.	Практическая работа №11	Создать методическую разработку «Легенда лагеря» и продемонстрировать ее	1	
Тема 3.3. Игровые технологии в работе вожатого: виды и практика проведения **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.3. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4**				
18.	Лекция №19	Виды игр в лагере: на знакомство.	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
19.	Лекция №19	Виды игр в лагере: на знакомство.	1	
20.	Практическая работа №12	Провести игры на знакомство	1	
21.	Лекция №20	Виды игр в лагере: на сплочение.	1	
22.	Лекция №20	Виды игр в лагере: на сплочение.	1	
23.	Практическая работа №13	Провести игры на сплочение	1	
24.	Лекция №21	Виды игр в лагере: на выявление лидера	1	
25.	Лекция №21	Виды игр в лагере: на выявление лидера	1	
26.	Практическая работа №14	Провести игры на выявление лидера	1	
27.	Лекция №22	Виды игр в лагере: подвижные игры.	1	
28.	Лекция №22	Виды игр в лагере: подвижные игры.	1	

29.	Практическая работа №15	Провести подвижных игры	1	
30.	Лекция №23	Виды игр в лагере: игры с залом.	1	
31.	Лекция №23	Виды игр в лагере: игры с залом.	1	
32.	Практическая работа №16	Провести игры с залом	1	
33.	Самостоятельная работа №6	Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах	1	
34.	Самостоятельная работа №7	Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах	1	
35.	Самостоятельная работа №8	Разработать квест-игру на знакомство с территорией лагеря	1	
Тема 3.4. Коллективно-творческое дело **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.4. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4**				
36.	Лекция №24	КТД по И.П.Иванову (познавательное, трудовые, организаторские дела)	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
37.	Лекция №24	КТД по И.П.Иванову (познавательное, трудовые, организаторские дела)	1	
38.	Лекция №24	КТД по И.П.Иванову (познавательное, трудовые, организаторские дела)	1	
39.	Лекция №25	Методика организации КТД: от замысла до реализации.	1	
40.	Лекция №25	Методика организации КТД: от замысла до реализации.	1	
41.	Лекция №26	Проведение анализа КТД	1	
42.	Лекция №26	Проведение анализа КТД	1	
Тема 3.5. Планирование и проведение мероприятий в ДОЛ: флешмобы, огоньки и другие активности **Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует тема 3.5. рабочей программы: ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ДПК 5.1 -5.4**				
43.	Лекция №27	Понятие и виды огоньков.	1	**– связь с конкурсным заданием чемпионатного движения «Профессионалы»;**
44.	Лекция №27	Понятие и виды огоньков.	1	
45.	Практическая работа №17	Провести огонька знакомств	1	
46.	Практическая работа №18	Провести тематический огонек	1	
47.	Практическая работа №19	Провести конфликтный огонек	1	
48.	Практическая работа №20	Провести итоговый огонька.	1	
49.	Лекция №28	Методика разработки мероприятий в ДОЛ.	1	
50.	Лекция №28	Методика разработки мероприятий в ДОЛ.	1	
51.	Лекция №28	Методика разработки мероприятий в ДОЛ.	1	
52.	Самостоятельная работа №9	Разработать общелагерное мероприятие	1	
53.	Лекция №29	Флешмоб и его функции.	1	
54.	Лекция №29	Флешмоб и его функции.	1	
55.	Самостоятельная работа №10	Разработать лагерные флешмобы	1	

56.	Срезовая контрольная работа №3	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	1	
57.	Практическая работа №21	Дифференцированный зачет	1	
58.	Практическая работа №21	Дифференцированный зачет	1	
59.	Практическая работа №21	Дифференцированный зачет	1	
60.	Практическая работа №21	Дифференцированный зачет	1	
Промежуточная аттестация			12	
Учебная практика			18	
Промежуточная практика			18	
		Всего:	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия следующего оборудования и технических средств:

1. рабочее место преподавателя;
2. посадочные места по количеству обучающихся;
3. комплект учебно-наглядных пособий.
4. компьютер с лицензионным программным обеспечением;
5. мультимедиапроектор;
6. интерактивная панель.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие для среднего профессионального образования/ К.В. Дрозд, И.В. Плаксина.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2021.- 423с.

Сковородкина, И. З. Педагогика : учебник для студентов СПО /И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. – Москва : Академия, 2018. – 640 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-1494-7;

дополнительные источники:

1. Владимирова, Т.Н. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности: Методические рекомендации// Авторы-составители: Т.Н. Владимирова, А.В. Фефелкина/ Под общей редакцией Т.Н. Владимировой. - Москва: МГПУ, 2017. - 54 с.

2. История вожатского дела: методические рекомендации /Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко, Л.А. Долинская и др.; Под общей ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. - Москва: МГПУ, 2017. – 200 с.

3. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности: Методические рекомендации/ Н.Ю. Лесконог, Е.Н. Матюхина, А.А. Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова; Под ред. Н.Ю. Лесконог, Е.Н. Матюхиной. - Москва: МГПУ, 2017. -156с.

4. Планируя лагерную смену… Серия: «Библиотечка студента-вожатого». / Авторы-составители О.Г. Нагибина, Н.И. Тихоненков, К.А. Улановская, Л.С. Слепуха / под ред. Е.И. Сахарчук.- Волгоград: Типография - издательства «Перемена», 2016.- 120с.

5. Приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н (ред. от 11.02.2019) "Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.01.2019 N 53396)

6. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого: Методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; Под общей ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. - Москва: МПГУ, 2017. - 96с.

7. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого: Методические рекомендации/ С.А. Володина, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; Под общей ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. - Москва: МГПУ, 2017. - 140с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

<table>
<tr><th>Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)</th><th>Формы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля</th></tr>
<tr><td></td><td rowspan="6">Формы контроля: срезовая контрольная работа, тест, доклад, сообщение, практические работы (практическое задание), отчёты по практикам, оценка отчёта по выполнению практической работы, кейс-задача, ролевая игра индивидуальный контроль (конспекты, планы-сетки, сценарии, новостные заметки, репортажи)
проведение мероприятий на педагогической практике.
Оценка результатов:
– правильность распознавания проблемы, анализа, определения этапов;
– эффективность поиска и структурирования информации;
– обоснованность составленного плана и выбора ресурсов;
реалистичность и результативность выполненного действия;
– качество презентации и защиты (чёткость, аргументированность, наглядность);
– соблюдение требований к оформлению документации (отчёт, бизнес-план, сценарий);
– коммуникативная компетентность (в диалоге, дискуссии, работе в команде);
– креативность и критичность мышления (при анализе мероприятий, решении кейсов).</td></tr>
<tr><td>Знания
актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;
структуру плана для решения задач;
порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
приемы структурирования информации;
формат оформления результатов поиска информации
современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств</td></tr>
<tr><td>содержание актуальной нормативно-правовой документации;
современную научную и профессиональную терминологию;
возможные траектории профессионального развития и самообразования</td></tr>
<tr><td>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
основы проектной деятельности</td></tr>
<tr><td>особенности социального и культурного контекста;
правила оформления документов и построения устных сообщений</td></tr>
</table>

сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	
роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения	
правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	
Умения распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;	

оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	
определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	
организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	
грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	
описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	
соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	

применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	
понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива; источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и Интернет;	
Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);	
Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния*;* организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	
Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива; выражать собственное отношение к явлениям и событиям с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации, соответствующих ситуации;	

демонстрировать приёмы критического мышления, способы коммуникации, креативности.	
Информировать членов временного детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего временного детского коллектива в целом.	
Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс профессиональной деятельности вожатого.	

В приложении 3 указаны требования к проведению промежуточной аттестации

Приложение 1
к рабочей программе профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

МАРШРУТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс:2 **Семестр: 3**			
Раздел 1. Введение в профессию			
Тема 1.1. «Компетенция вожатого в контексте законодательства, истории и структуры лагеря»			
3	Самостоятельная работа № 1	1	Проанализировать основные направления федеральной программы воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления»
6	Самостоятельная работа № 2	1	Проанализировать официальные сайты крупнейших в России детских баз отдыха, их образовательные программы, систему смен и мероприятий.
7-8	Практическая работа № 1	2	Оформить сравнительную таблицу «Крупнейшие в России детские базы отдыха: Артек, Океан, Орленок»
12	Практическая работа № 2	1	Создать и продемонстрировать образ вожатого
13	Самостоятельная работа № 3	1	Создать «Кодекс вожатого»
16	Срезовая контрольная работа № 1	1	Срезовая контрольная работа по теме 1.1.
Всего: 7 часов			

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс:2 **Семестр: 4**			
Раздел 2. Психолого-педагогические основы работы с детским коллективом			
Тема 2.1. «Особенности развития детей в детском оздоровительном лагере: 3 ключевых возраста»			
7	Практическая работа № 3	1	Решить тест «Возрастные особенности детей в ДОЛ»

Тема 2.2. «Становление отрядного коллектива: различные модели развития коллектива в ДОЛ»			
12	Самостоятельная работа № 4	1	Составить таблицу «Общее и различное в стадиях развития коллектива»
Тема 2.3. «Конфликтология в детском лагере»			
15	Практическая работа № 4	1	Разобрать педагогическую ситуацию «Межличностный конфликты»
16	Практическая работа № 5	1	Разобрать педагогическую ситуацию «Групповые конфликты»
17	Практическая работа № 6	1	Разобрать педагогическую ситуацию «Организационные конфликты»
19	Самостоятельная работа № 5	1	Составить памятку действий при конфликтных ситуациях
20	Срезовая контрольная работа № 2	1	Срезовая контрольная работа по темам 2.1. – 2.3
Всего: 7 часов.			

Неделя	**Форма текущего контроля**	**Объем часов**	**Наименование**
Курс:3 **Семестр: 5**			
Раздел 3. Методика работы вожатого в условиях современного ДОЛ			
Тема 3.1. «Периодизация лагерной смены»			
Тема 3.2. «Организация отрядной среды и планирование работы в лагере»			
3	Практическая работа № 7	1	Составить план – сетку различных тематик лагерных смен.
4-5	Практическая работа № 8, № 9	2	Создать отрядный уголок
5	Практическая работа № 10	1	Представить отрядный уголок с элементами творческого подхода
6	Практическая работа № 11	1	Создать и продемонстрировать методическую разработку «Легенда лагеря»
Тема 3.3. «Игровые технологии в работе вожатого: виды и практика проведения»			
7	Практическая работа № 12	1	Провести игры на знакомство
8	Практическая работа № 13	1	Провести игры на сплочение
9	Практическая работа № 14	1	Провести игры на выявление лидера
10	Практическая работа № 15	1	Провести подвижные игры
11	Практическая работа № 16	1	Провести игры с залом
11-12	Самостоятельная работа № 6, № 7	1	Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах
13	Самостоятельная работа № 8	1	Разработать квест – игру на знакомство с территорией лагеря
Тема 3.4. «Коллективно – творческое дело»			
Тема 3.5. «Планирование и проведение мероприятий в ДОЛ: флешмобы, огоньки и другие активности»			
16	Практическая работа № 17	1	Провести огонек знакомств

17	Практическая работа № 18	1	Провести тематический огонек
17	Практическая работа № 19	1	Провести конфликтный огонек
18	Практическая работа № 20	1	Провести итоговый огонек
18	Самостоятельная работа № 9	1	Разработать общелагерное мероприятие
19	Самостоятельная работа № 10	1	Разработать лагерные флешмобы
19	Срезовая контрольная работа № 3	1	Срезовая контрольная работа по темам 3.1. – 3.5.
20	Промежуточная аттестация (зачет/диф.зачет)	4	Дифференцированный зачет
Всего: 23 часа.			

Приложение 2
к рабочей программе профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

«ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

1.1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*, программы учебной дисциплины *«ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»*

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *«ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»* для специальности СПО *44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»*

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля .

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 2. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
2.1.	Требования к проведению контрольных работ, срезовых контрольных работ по ПМ
2.2.	Требования к проведению практических и лабораторных работ по ПМ
2.3.	Требования к проведению самостоятельных работ по ПМ

2.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, СРЕЗОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ПМ.05 «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

МДК 05.01«Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Таблица 2 – Перечень заданий текущего контроля успеваемости

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
3 семестр		
1.	Срезовая контрольная работа №1 по теме 1.1.	1
4 семестр		
2	Срезовая контрольная работа №2 по темам 2.1. – 2.3	1
5 семестр		
3	Срезовая контрольная работа №3 по темам 3.1. – 3.5.	1

2.1.1. Содержание контрольных работ, срезовых контрольных работ текущего контроля успеваемости по профессиональному модулю «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

Тема 1.1.

1. Срезовая контрольная работа № 1

Время выполнения: 45 мин.

Задание: выберите один правильный ответ.

Тема 1.1

Вопрос 1. Какой документ является основным при определении профессиональных требований к вожатому в РФ?

А) ФГОС среднего общего образования
Б) Профессиональный стандарт «Вожатый» (Приказ Минтруда №840н)
В) СанПиН для детских лагерей
Г) Конституция РФ

Вопрос 2. В каком году был основан ВДЦ «Артек»?

А) 1920
Б) 1925
В) 1930
Г) 1936

Вопрос 3. Кто из перечисленных не входит в структурные подразделения детского лагеря?

А) Педагогический отряд
Б) Администрация лагеря
В) Прокуратура
Г) Медицинская служба

Вопрос 4. Какой лагерь находится в Приморском крае и специализируется на развитии лидерских качеств?

А) «Орленок»
Б) «Океан»
В) «Смена»
Г) «Артек»

Вопрос 5. Что НЕ входит в основные функции вожатого?

А) Организация досуга детей
Б) Ведение бухгалтерского учёта
В) Создание безопасной среды
Г) Психолого-педагогическое сопровождение

Вопрос 6. Модели культурно-оздоровительного пространства лагеря включают:

А) Только спортивную модель
Б) Тематические смены, КТД, игровые модели
В) Только санаторную модель
Г) Только образовательную модель

Вопрос 7. Кто является автором методики коллективно-творческих дел (КТД)?

А) А.С. Макаренко
Б) И.П. Иванов
В) К.Д. Ушинский
Г) Л.С. Выготский

Вопрос 8. Какой из перечисленных лагерей является всероссийским детским центром?
А) «Артек», «Орленок», «Океан»
Б) «Лазурный», «Янтарь», «Звёздный»
В) «Лесная сказка», «Солнечный», «Дружба»
Г) «Юность», «Восток», «Ровесник»

Вопрос 9. Какая задача НЕ относится к обязанностям вожатого в организационный период смены?
А) Знакомство с детьми
Б) Проведение итогового концерта
В) Оформление отрядного уголка
Г) Выявление лидеров

Вопрос 10. ВДЦ «Орленок» находится в …
А) Краснодарском крае
Б) Крыму
В) Московской области
Г) Ленинградской области

Вопрос 11. Что из перечисленного является примером санаторного лагеря?
А) «Орленок»
Б) «Артек»
В) Санаторий «Вита»
Г) «Океан»

Вопрос 12. Какой критерий отбора детей используется в «Артеке»?
А) Только медицинские показания
Б) Достижения в учёбе, спорте, творчестве
В) Результаты ЕГЭ
Г) Случайная выборка

Вопрос 13. Что такое «легенда лагеря»?
А) Список правил лагеря
Б) Вымышленная история, объединяющая смену
В) Распорядок дня
Г) Название отрядного уголка

Вопрос 14. Какой документ регламентирует правила внутреннего распорядка лагеря?
А) Конституция РФ
Б) Локальный акт лагеря (правила)
В) Федеральный закон об образовании
Г) Профстандарт вожатого

Вопрос 15. Какова норма часов работы вожатого в день по профстандарту?
А) Не более 6 часов
Б) Не более 8 часов
В) Не более 10 часов
Г) Не более 12 часов

Вопрос 16. Кто в лагере отвечает за общую координацию работы вожатых?

А) Вожатый отряда
Б) Старший вожатый
В) Начальник лагеря
Г) Медицинский работник

Вопрос 17. Что из перечисленного относится к основным направлениям федеральной программы воспитательной работы?
А) Только патриотическое воспитание
Б) Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое, трудовое, экологическое
В) Только физическое развитие
Г) Только экологическое воспитание

Вопрос 18. Какой лагерь был открыт в 1957 году в Крыму?
А) «Артек»
Б) «Орленок»
В) «Океан»
Г) «Смена»

Вопрос 19. Какая модель лагеря предполагает чёткое расписание и учебные занятия?
А) Оздоровительная
Б) Образовательная
В) Спортивная
Г) Творческая

Вопрос 20. Что означает аббревиатура ДОЛ?
А) Детский оздоровительный лагерь
Б) Детский образовательный лагерь
В) Долговременный отдых личности
Г) Дополнительный оздоровительный лагерь

Вопрос 21. Кто утверждает план-сетку лагерной смены?
А) Вожатый
Б) Старший вожатый
В) Начальник лагеря
Г) Родительский комитет

Вопрос 22. Какая форма работы вожатого направлена на рефлексию дня в отряде?
А) Игра на знакомство
Б) Отрядный огонек
В) Спортивная эстафета
Г) Общелагерная линейка

Вопрос 23. Какой российский детский центр находится в Хабаровском крае?
А) «Артек»
Б) «Океан»
В) «Орленок»
Г) «Смена»

Вопрос 24. Что входит в обязанности вожатого в основном периоде смены?
А) Подведение итогов смены
Б) Реализация плана-сетки, проведение КТД

В) Только уборка территории
Г) Встреча родителей

Вопрос 25. Какая модель лагеря делает акцент на творческих мастерских и кружках?
А) Творческая
Б) Спортивная
В) Трудовая
Г) Военно-патриотическая

Вопрос 26. Кто может быть вожатым по профстандарту?
А) Лица старше 18 лет, имеющие среднее профессиональное образование или прошедшие обучение
Б) Любой студент без подготовки
В) Только педагоги с высшим образованием
Г) Волонтёры старше 14 лет

Вопрос 27. Какая игра относится к играм на знакомство?
А) «Крокодил»
Б) «Снежный ком»
В) «Футбол»
Г) «Шахматы»

Вопрос 28. Что такое КТД (коллективно-творческое дело)?
А) Простое развлечение
Б) Совместная деятельность, направленная на пользу и радость, организованная педагогом и детьми
В) Самостоятельная работа детей без участия вожатого
Г) Спортивное соревнование

Вопрос 29. Какой тип лагеря предназначен для детей с хроническими заболеваниями?
А) Спортивный
Б) Санаторный
В) Творческий
Г) Палаточный

Вопрос 30. Как часто вожатый должен проводить инструктажи по технике безопасности?
А) Один раз в смену
Б) Перед каждым новым видом деятельности
В) Только в начале смены
Г) Не обязан проводить

Вопрос 31. Как называется форма работы, где дети в кругу делятся впечатлениями дня?
А) Дискотека
Б) Вечерний огонек
В) Линейка
Г) Подъём

Вопрос 32. Кто разрабатывает концепцию смены в лагере?
А) Вожатые

Б) Начальник лагеря и методист
В) Дети
Г) Родители

Вопрос 33. Какой стиль одежды предпочтителен для вожатого во время работы?
А) Деловой костюм
Б) Удобная, яркая, соответствующая тематике смены
В) Вечернее платье
Г) Спортивная форма с логотипом лагеря

Вопрос 34. Что такое «орлятский круг»?
А) Спортивная игра
Б) Традиционная форма общения, когда участники сидят в кругу, положив руки на плечи друг другу
В) Утренняя зарядка
Г) Линейка построения

Вопрос 35. Какой главный принцип работы вожатого с детским коллективом?
А) Авторитарное руководство
Б) Личный пример и уважение к ребёнку
В) Полное попустительство
Г) Соревнование между детьми

Вопрос 36. Что из перечисленного не является обязанностью вожатого?
А) Контроль за гигиеной детей
Б) Организация самоуправления в отряде
В) Лечение заболеваний детей
Г) Проведение отрядных вечеров

Вопрос 37. Какой нормативный акт определяет порядок приёма детей в лагерь?
А) Гражданский кодекс
Б) Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН)
В) Трудовой кодекс
Г) Уголовный кодекс

Вопрос 38. Какой из лагерей специализируется на программах лидерства и активного отдыха?
А) «Орленок»
Б) «Артек»
В) «Океан»
Г) Все перечисленные

Вопрос 39. Что такое «психолого-педагогическое сопровождение» в работе вожатого?
А) Выставление оценок
Б) Система помощи ребёнку в решении проблем, поддержка его развития
В) Контроль за поведением
Г) Организация досуга

Вопрос 40. Какое качество вожатого является ключевым для работы с детьми?
А) Строгость
Б) Доброжелательность и терпение
В) Формальное отношение

Г) Соревновательный дух

.....

Критерии оценивания:

Процент правильных ответов	**Количество правильных ответов (из 40)**	**Оценка**
90–100%	36–40	**5 (отлично)**
75–89%	30–35	**4 (хорошо)**
60–74%	24–29	**3 (удовлетворительно)**
менее 60%	менее 24	**2 (неудовлетворительно)**

Тема 2.1; 2.2; 2.3.

2. Срезовая контрольная работа № 2

Время выполнения: 45 минут
Задание: выберите один правильный ответ.

Вопрос 1. Какая ведущая деятельность у детей младшего школьного возраста (7-9 лет)?

А) Игровая
Б) Учебная
В) Трудовая
Г) Интимно-личностное общение

Вопрос 2. Для какого возраста характерно «чувство взрослости» и стремление к независимости?

А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) 17-18 лет

Вопрос 3. Кто автор концепции стадий развития коллектива: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк» и т.д.?

А) А.С. Макаренко
Б) А.Н. Лутошкин
В) Л.С. Выготский
Г) К.Д. Ушинский

Вопрос 4. Какая стадия развития коллектива по Макаренко характеризуется появлением актива и единых требований?

А) Стадия первоначального сплочения
Б) Стадия авторитета
В) Стадия расцвета

Г) Стадия распада

Вопрос 5. Что из перечисленного является типичной причиной межличностного конфликта в детском коллективе?

А) Разные интересы и ценностные ориентации
Б) Чёткая организация отрядной жизни
В) Высокая сплочённость группы
Г) Отсутствие лидера

Вопрос 6. Какой стиль поведения в конфликте предполагает взаимные уступки?

А) Конкуренция
Б) Компромисс
В) Избегание
Г) Приспособление

Вопрос 7. Какая возрастная особенность характерна для подростков 14-16 лет?

А) Быстрая утомляемость от учебной деятельности
Б) Поиск своего места в мире, профессиональное самоопределение
В) Конкретное мышление
Г) Зависимость от мнения учителя

Вопрос 8. Какая стадия развития коллектива по Лутошкину соответствует «горящему факелу»?

А) Песчаная россыпь
Б) Мягкая глина
В) Мерцающий маяк
Г) Горящий факел

Вопрос 9. В каком возрасте дети наиболее склонны к образованию неформальных групп и противостоянию взрослым?

А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) все возраста одинаково

Вопрос 10. Как называется конфликт между группами внутри отряда?

А) Межличностный
Б) Групповой
В) Организационный
Г) Внутриличностный

Вопрос 11. Какая игра лучше всего подходит для выявления лидера в группе подростков?

А) «Снежный ком»
Б) «Ковёр-самолёт»
В) «Крокодил»
Г) «Испорченный телефон»

Вопрос 12. Какой метод разрешения конфликта предполагает привлечение нейтрального посредника?

А) Медиация
Б) Ультиматум

В) Игнорирование
Г) Соревнование

Вопрос 13. Для какого возраста характерно наглядно-образное мышление и потребность в смене деятельности?
А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) 6-7 лет

Вопрос 14. Кто автор теории воспитательного коллектива, основанной на системе перспективных линий?
А) А.С. Макаренко
Б) В.А. Сухомлинский
В) И.П. Иванов
Г) Ш.А. Амонашвили

Вопрос 15. Что такое «методика самоуправления» в отряде?
А) Дети сами решают всё без участия вожатого
Б) Распределение обязанностей и выборы актива под руководством вожатого
В) Только дежурства
Г) Полный запрет на выборы

Вопрос 16. Какая стадия развития коллектива по Макаренко описывается как «расцвет»?
А) Требования педагога
Б) Требования актива
В) Требования всего коллектива
Г) Индивидуальные интересы

Вопрос 17. Какой тип конфликта чаще всего возникает из-за нечёткого распределения обязанностей между вожатыми?
А) Межличностный
Б) Организационный
В) Групповой
Г) Межкультурный

Вопрос 18. Какая стратегия поведения в конфликте наиболее эффективна при длительных взаимоотношениях?
А) Конкуренция
Б) Сотрудничество
В) Избегание
Г) Компромисс

Вопрос 19. Для детей 10-13 лет характерно:
А) Кризис 3 лет
Б) Кризис 7 лет
В) Подростковый кризис
Г) Кризис юности

Вопрос 20. Какой приём помогает снизить эмоциональный накал в конфликте?
А) Повышение голоса

Б) Я-высказывания («Я чувствую…», «Мне неприятно…»)
В) Обвинения
Г) Молчание

Вопрос 21. Что такое «актив отряда»?
А) Все дети отряда
Б) Группа наиболее инициативных детей, избранных отрядом
В) Только вожатые
Г) Родительский комитет

Вопрос 22. Какая стадия развития коллектива по Лутошкину характеризуется неустойчивостью, отсутствием единства?
А) Песчаная россыпь
Б) Мягкая глина
В) Мерцающий маяк
Г) Алый парус

Вопрос 23. Какой возраст наиболее сенситивен для формирования произвольности поведения?
А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) 3-5 лет

Вопрос 24. Какой тип конфликта связан с распределением ресурсов (времени, инвентаря, мест)?
А) Личностный
Б) Организационный
В) Ценностный
Г) Ролевой

Вопрос 25. Что из перечисленного не относится к методам профилактики конфликтов в отряде?
А) Игры на сплочение
Б) Чёткие правила отряда
В) Поощрение ябедничества
Г) Индивидуальные беседы

Вопрос 26. В каком возрасте дети особенно чувствительны к несправедливости и оценкам?
А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) 5-6 лет

Вопрос 27. Кто ввёл понятие «коллектив» как высокоразвитую группу?
А) А.С. Макаренко
Б) Б.Д. Парыгин
В) Г.М. Андреева
Г) Л.И. Уманский

Вопрос 28. Какой метод разрешения конфликта предполагает, что одна сторона уступает другой?

А) Конкуренция
Б) Приспособление
В) Компромисс
Г) Сотрудничество

Вопрос 29. Какая игра наиболее эффективна для сплочения коллектива?

А) «Штандер»
Б) «Круг доверия» (падение на руки)
В) «Футбол»
Г) «Шахматы»

Вопрос 30. Что такое «зона ближайшего развития» по Выготскому?

А) Задачи, которые ребёнок решает сам
Б) Задачи, которые решаются с помощью взрослого
В) Задачи, которые недоступны ребёнку
Г) Любые творческие задачи

Вопрос 31. Какой тип темперамента характеризуется высокой активностью, резкостью, быстрой сменой настроения?

А) Сангвиник
Б) Холерик
В) Флегматик
Г) Меланхолик

Вопрос 32. Что такое «эмпатия»?

А) Способность к сопереживанию
Б) Стремление к лидерству
В) Желание конкурировать
Г) Избегание конфликтов

Вопрос 33. Какую ошибку чаще всего допускают вожатые при разрешении конфликтов?

А) Выслушивание всех сторон
Б) Нейтральная позиция
В) Публичное выяснение отношений при всех детях
Г) Привлечение посредника

Вопрос 34. Какая стадия развития коллектива по Лутошкину соответствует «алому парусу»?

А) Горящий факел
Б) Мерцающий маяк
В) Алый парус
Г) Мягкая глина

Вопрос 35. Какой возраст наиболее проблемный для вожатого с точки зрения конфликтности?

А) 7-9 лет
Б) 10-13 лет
В) 14-16 лет
Г) Все возраста одинаково

Вопрос 36. Что такое «социометрия»?
А) Метод изучения межличностных отношений в группе
Б) Способ наказания
В) Вид спортивной игры
Г) Форма отчётности

Вопрос 37. Какой стиль общения вожатого наиболее эффективен в основном периоде смены?
А) Авторитарный
Б) Демократический
В) Попустительский
Г) Либеральный

Вопрос 38. Для детей 7-9 лет характерно:
А) Стремление к самостоятельности
Б) Привязанность к вожатому, подражание
В) Кризис идентичности
Г) Профессиональное самоопределение

Вопрос 39. Какой метод разрешения конфликта предполагает, что стороны временно откладывают решение?
А) Избегание
Б) Конкуренция
В) Приспособление
Г) Компромисс

Вопрос 40. Что такое «психологический климат» в отряде?
А) Погода
Б) Эмоциональная атмосфера, характер отношений между детьми
В) Распорядок дня
Г) Количество детей

Критерии оценивания:

Процент правильных ответов	**Количество правильных ответов (из 40)**	**Оценка**
90–100%	36–40	**5 (отлично)**
75–89%	30–35	**4 (хорошо)**
60–74%	24–29	**3 (удовлетворительно)**
менее 60%	менее 24	**2 (неудовлетворительно)**

Тема 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5.

3. Срезовая контрольная работа № 3

Время выполнения: 45 минут

Задание: выберите один правильный ответ.

Вопрос 1. Сколько дней обычно длится организационный период лагерной смены?

А) 1-2 дня
Б) 3-4 дня
В) 7-10 дней
Г) 1 день

Вопрос 2. Какая задача является главной в основной период смены?

А) Знакомство детей
Б) Реализация тематической программы, раскрытие потенциала детей
В) Подготовка к отъезду
Г) Оформление уголка

Вопрос 3. Что такое план-сетка лагерной смены?

А) Расписание отрядных мероприятий по дням
Б) Список детей
В) График уборки
Г) Меню столовой

Вопрос 4. Какой вид игры лучше всего использовать в первый день смены?

А) Игра на выявление лидера
Б) Игра на знакомство
В) Подвижная игра на территории
Г) Интеллектуальная викторина

Вопрос 5. Кто ввёл методику КТД?

А) А.С. Макаренко
Б) И.П. Иванов
В) С.Т. Шацкий
Г) В.А. Сухомлинский

Вопрос 6. Какая форма отрядного огонька предполагает анализ прошедшего дня?

А) Знакомств
Б) Тематический
В) Конфликтный
Г) Итоговый

Вопрос 7. Что такое флешмоб в лагере?

А) Спортивное соревнование
Б) Массовая танцевальная или хоровая акция по сигналу
В) Конкурс рисунков
Г) Поход

Вопрос 8. Какой документ отражает ежедневные мероприятия отряда?

А) План-сетка
Б) Личное дело ребёнка
В) Журнал учёта
Г) Смета расходов

Вопрос 9. Какой период смены наиболее важен для формирования коллектива?

А) Организационный
Б) Основной
В) Заключительный
Г) Все одинаково

Вопрос 10. Что такое «огонёк знакомств»?
А) Спортивная игра
Б) Вечернее мероприятие, где дети рассказывают о себе
В) Костёр
Г) Дискотека

Вопрос 11. Как часто вожатый должен корректировать план-сетку?
А) Нельзя менять
Б) Ежедневно, исходя из потребностей отряда
В) Раз в неделю
Г) Только в начале смены

Вопрос 12. Какая игра относится к играм на сплочение?
А) «Снежный ком»
Б) «Крокодил»
В) «Круг доверия»
Г) «Резиночка»

Вопрос 13. Кто является автором методики коллективных творческих дел?
А) А.С. Макаренко
Б) И.П. Иванов
В) В.А. Сухомлинский
Г) Ш.А. Амонашвили

Вопрос 14. Какой период смены завершается итоговым огоньком и прощальной линейкой?
А) Организационный
Б) Основной
В) Заключительный
Г) Оздоровительный

Вопрос 15. Что такое «легенда лагеря»?
А) Распорядок дня
Б) Единая игровая тема, объединяющая все мероприятия смены
В) Список правил
Г) Название отряда

Вопрос 16. Какая игра эффективна для выявления лидеров?
А) «Испорченный телефон»
Б) «Ковёр-самолёт» (перевернуть ковёр, не сходя с него)
В) «Съедобное-несъедобное»
Г) «Море волнуется раз»

Вопрос 17. Какой вид огонька используется при возникновении конфликта в отряде?
А) Огонёк знакомств
Б) Конфликтный огонёк (свеча)
В) Тематический огонёк

Г) Итоговый огонёк

Вопрос 18. Что такое КТД по Иванову?

А) Концерт

Б) Дело, которое планируют, организуют и проводят сами дети на пользу себе и окружающим

В) Экскурсия

Г) Уборка территории

Вопрос 19. Какой период смены характеризуется пиком эмоционального напряжения?

А) Организационный

Б) Основной

В) Заключительный

Г) Постлагерный

Вопрос 20. Что такое «отрядный уголок»?

А) Место для хранения вещей

Б) Информационный стенд, отражающий жизнь отряда

В) Столовая

Г) Игровая комната

Вопрос 21. Какой вид игры лучше всего использовать во время дождя в корпусе?

А) Подвижную игру с мячом

Б) Игру с залом (например, «Глухой телефон», «Крокодил»)

В) Футбол

Г) Волейбол

22. Кто проводит итоговый огонёк?

А) Только вожатый

Б) Вожатый вместе с детьми

В) Психолог

Г) Начальник лагеря

Вопрос 23. Что должно быть в отрядном уголке в первую очередь?

А) Название отряда, девиз, расписание, поздравления

Б) Список литературы

В) Меню столовой

Г) Номера телефонов родителей

Вопрос 24. Какой период смены самый длительный?

А) Организационный

Б) Основной

В) Заключительный

Г) Все равны

Вопрос 25. Что такое «тележка» (орлятская)?

А) Спортивный инвентарь

Б) Игра с передачей предмета по кругу под музыку

В) Транспорт для перевозки детей

Г) Вид наказания

Вопрос 26. Какая игра относится к подвижным играм?
А) «Шахматы»
Б) «Футбол»
В) «Крокодил»
Г) «Скрабл»

Вопрос 27. Как часто меняется тематика отрядного уголка?
А) Ежедневно
Б) По мере появления новой информации (каждый день что-то добавляется)
В) Раз в смену
Г) Не меняется

Вопрос 28. Что такое «орлятский круг»?
А) Построение в круг перед сном
Б) Песня под гитару
В) Традиция, когда все в кругу, положив руки на плечи, поют медленные песни
Г) Спортивная игра

Вопрос 29. Какой вид флешмоба наиболее распространён в лагере?
А) Политический
Б) Танцевальный флешмоб по сигналу
В) Агрессивный
Г) Рекламный

Вопрос 30. Что такое «методика самоуправления» в отряде?
А) Дети полностью управляют отрядом без вожатых
Б) Выборные должности (командир, физорг, культорг) и распределение обязанностей
В) Только дежурства
Г) Наказание провинившихся

Вопрос 31. Какой огонёк проводится в последнюю ночь смены?
А) Итоговый
Б) Конфликтный
В) Тематический
Г) Огонёк знакомств

Вопрос 32. Какой должна быть продолжительность флешмоба?
А) 30-40 минут
Б) 3-5 минут (короткая яркая акция)
В) 1-2 часа
Г) Весь день

Вопрос 33. Что такое «КТД» в лагере?
А) Коллективное творческое дело
Б) Контрольно-табельное дело
В) Краткосрочное творческое дело
Г) Клуб творческих детей

Вопрос 34. Какой период смены наиболее эмоционально сложный для детей (адаптация)?
А) Организационный
Б) Основной

В) Заключительный
Г) Трудовой

Вопрос 35. Какую информацию обязательно размещать в отрядном уголке?
А) План-сетку на день/смену, поздравления, итоги дня
Б) Оценки детей
В) Жалобы родителей
Г) Меню столовой

Вопрос 36. Какая цель заключительного периода смены?
А) Обучение
Б) Подведение итогов, создание эмоционального завершения
В) Знакомство
Г) Решение конфликтов

Вопрос 37. Кто имеет право корректировать план-сетку смены в процессе её реализации?
А) Только начальник лагеря
Б) Вожатый совместно с детьми и старшим вожатым
В) Родители
Г) Прокурор

Вопрос 38. Что такое «выявление лидера» в игровой форме?
А) Проведение игры, в которой наблюдатель определяет, кто берёт на себя организацию
Б) Назначение командира вожатым
В) Голосование
Г) Тестирование

Вопрос 39. Какая игра лучше всего подходит для первого дня смены, чтобы запомнить имена?
А) «Снежный ком»
Б) «Футбол»
В) «Шахматы»
Г) «Прятки»

Вопрос 40. Что должен сделать вожатый, если дети не хотят участвовать в запланированном флешмобе?
А) Заставить силой
Б) Мотивировать, объяснить цель, возможно, изменить номер
В) Отменить флешмоб
Г) Наказать

Критерии оценивания:

Процент правильных ответов	**Количество правильных ответов (из 40)**	**Оценка**
90–100%	36–40	**5 (отлично)**

Процент правильных ответов	Количество правильных ответов (из 40)	Оценка
75–89%	30–35	**4 (хорошо)**
60–74%	24–29	**3 (удовлетворительно)**
менее 60%	менее 24	**2 (неудовлетворительно)**

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ПМ.05 «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

Таблица 3 – Перечень практических и лабораторных работ

№ п/п	Вид учебной деятельности	Объем часов
1.	*Практическая работа № 1* Оформить сравнительную таблицу «Крупнейшие в России детские базы отдыха: Артек, Океан, Орленок»	2
2.	*Практическая работа № 2* Создать и продемонстрировать образ вожатого	1
3.	*Практическая работа № 3* Решить тест «Возрастные особенности детей в ДОЛ»	1
4.	*Практическая работа № 4* Разобрать педагогическую ситуацию «Межличностный конфликты»	1
5.	*Практическая работа № 5* Разобрать педагогическую ситуацию «Групповые конфликты»	1
6.	*Практическая работа № 6* Разобрать педагогическую ситуацию «Организационные конфликты»	1
7.	*Практическая работа № 7* Составить план – сетку различных тематик лагерных смен.	1
8.	*Практическая работа № 8; №9* Создать отрядный уголок	2
9.	*Практическая работа № 10* Представить отрядный уголок с элементами творческого подхода	1
10.	*Практическая работа № 11* Создать и продемонстрировать методическую разработку «Легенда лагеря»	1
11.	*Практическая работа № 12* Провести игры на знакомство	1
12.	*Практическая работа № 13* Провести игры на сплочение	1
13.	*Практическая работа № 14* Провести игры на выявление лидера	1
14.	*Практическая работа № 15* Провести подвижные игры	1
15.	*Практическая работа № 16* Провести игры с залом	1
16.	*Практическая работа № 17* Провести огонек знакомств	1
17.	*Практическая работа № 18* Провести тематический огонек	1
18.	*Практическая работа № 19* Провести конфликтный огонек	1
19.	*Практическая работа № 20* Провести итоговый огонек	1
	Всего	**21 час**

2.3.1. Содержание практических и лабораторных занятий, семинаров по профессиональному модулю ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

МДК 05.01«Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Тема 1.1. Компетенции вожатого в контексте законодательства, истории и структуры лагеря

Практическая работа № 1 Оформить сравнительную таблицу «Крупнейшие в России детские базы отдыха: Артек, Океан, Орленок»

Цель практической работы:
Формирование навыков сравнительного анализа, систематизации информации из различных источников и оформления результатов в виде таблицы; развитие умений выделять ключевые характеристики объектов (инфраструктура, направления смен, географическое расположение и др.).
Содержание занятия:

Вводная часть (5–10 мин)

Актуализация знаний о системе детского отдыха в РФ.
Постановка целей и задач работы, знакомство с объектами сравнения (МДЦ «Артек», ВДЦ «Океан», ВДЦ «Орленок»).

Основная часть (25–30 мин)

- Самостоятельный поиск информации по предложенным источникам (сайты центров, справочные материалы).
- Заполнение сравнительной таблицы по заданным критериям:
  - Географическое расположение (субъект РФ, климатическая зона, близость к морю).
  - Год основания и ключевые этапы развития.
  - Направления смен (образовательные, спортивные, творческие, патриотические и т.д.).
  - Инфраструктура (количество дружин/отрядов, бассейны, стадионы, технопарки, студии).
  - Вместимость (человек в смену).
  - Уникальные особенности каждой базы отдыха.
- Оформление таблицы в рабочей тетради или электронном документе (по указанию преподавателя).

Закрепление (5–10 мин)

- Устное или письменное обоснование одного-двух критериев различия (например, «Почему «Артек» считается международным центром?», «Чем отличается профиль «Океана» от «Орленка»?»).
- Взаимопроверка таблиц в парах, обсуждение найденных неточностей.

Инструкция по выполнению:
Ознакомьтесь с целями и содержанием работы.
Используя рекомендованные источники литературы и интернет-ресурсы, соберите информацию о каждом из трех детских центров.
Сформулируйте общие критерии для сравнения (предложены преподавателем или выберите не менее 5 самостоятельно).

Заполните таблицу, сравнивая центры по каждому критерию. Ячейки должны содержать краткие, но информативные ответы.
После заполнения таблицы ответьте на один контрольный вопрос (по выбору преподавателя) и сдайте работу на проверку.
Формы и методы работы:

- **Формы:** индивидуальная / парная (разрешается работа в парах для ускорения сбора информации, но таблица заполняется каждым самостоятельно).
- **Методы:**
  - Поисковый (работа с официальными сайтами, справочниками).
  - Сравнительный анализ.
  - Визуализация данных (таблица).
  - Элементы кейс-стади (анализ конкретных кейсов из смен лагерей, если предоставлены преподавателем).

Оборудование/материалы:

- Персональные компьютеры / ноутбуки с выходом в Интернет.
- Раздаточные материалы: бланк с шаблоном таблицы (приложение 1) или пустые листы для её самостоятельного построения.
- Доступ к официальным сайтам:
  - «Артек» – artek.org
  - «Океан» – okean.org
  - «Орленок» – orlyonok.ru
- Рабочая тетрадь или текстовый редактор (MS Word / Google Docs) для оформления.

Критерии оценки:

Критерий	Макс. балл
Полнота заполнения таблицы (указаны все выбранные критерии для всех трёх центров)	3
Достоверность информации (отсутствие фактических ошибок)	2
Логичность структуры таблицы (названия строк и столбцов, читаемость)	1
Грамотность формулировок, отсутствие опечаток	1
Обоснованный ответ на контрольный вопрос	1
Итого	**8**

Шкала перевода в оценку:
«отлично» – 8 баллов,
«хорошо» – 6–7 баллов,
«удовлетворительно» – 4–5 баллов,
«неудовлетворительно» – менее 4 баллов.
Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Басов, Н.Ф. Детские лагеря: история, теория и практика. – М.: МПГУ, 2020. – 184 с. (Глава 4 «Всероссийские детские центры»).
2. Официальные сайты ВДЦ «Артек», «Океан», «Орленок» (разделы «Общая информация» / «История» / «Инфраструктура»).

Дополнительная:

1. Детский отдых в России: ежегодный рейтинг и аналитика / под ред. Е.В. Корнеева – журнал «Народное образование», №6, 2021.
2. Лаптева, Т.С. Методика организации воспитательной работы во всероссийских детских центрах. – Новосибирск: НГПУ, 2019. – 96 с.

Практическая работа № 2 «Создать и продемонстрировать образ вожатого»

Цель практической работы:
Сформировать профессиональный имидж вожатого, развить навыки самопрезентации и командной работы.

Содержание занятия:
Вводная часть: анализ требований к образу вожатого (доброжелательность, ответственность, креативность, лидерские навыки).
Основная часть: разработка образа (стиль одежды, атрибуты, речь, жесты, эмоциональная устойчивость). Подготовка короткой самопрезентации, включающей приветствие, рассказ о себе (опыт, увлечения), девиз или ключевую фразу, характеризующую стиль работы.
Закрепление: демонстрация образа перед группой, обсуждение, обратная связь от преподавателя и одногруппников, анализ удачных элементов и возможностей улучшения.

Инструкция по выполнению:
1. Изучите профессиональные и личностные качества вожатого.
2. Продумайте визуальные и поведенческие аспекты: стиль одежды, возможные атрибуты (галстук, значок, шляпа, свисток), речь и манеры.
3. Подготовьте короткую самопрезентацию на 1–2 минуты, включите в неё девиз или ключевую фразу, отражающую ваш стиль работы.
4. Представьте образ перед группой.
5. Получите обратную связь, проанализируйте свои сильные стороны и зоны роста.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: ролевая игра, мозговой штурм, видеоанализ (при наличии записи).

Оборудование/материалы:
Элементы костюмов, зеркало, видеокамера (по возможности), раздаточные материалы с описанием качеств вожатого.

Критерии оценки:
Внешний вид: соответствие образу вожатого, аккуратность, наличие тематических атрибутов – 1–5 баллов.
Речь и подача: четкость, эмоциональность, умение удерживать внимание – 1–5 баллов.
Креативность: оригинальность образа, нестандартные решения – 1–5 баллов.
Обратная связь: умение отвечать на вопросы, адаптироваться к замечаниям – 1–5 баллов.
Командная работа: участие в обсуждении, помощь другим – 1–5 баллов.

Шкала:
5 – отлично (полное соответствие критериям, яркая убедительная презентация);
4 – хорошо (незначительные недочеты, образ продуман);
3 – удовлетворительно (основные требования выполнены, но без изюминки);
2 – неудовлетворительно (образ не проработан, слабая самопрезентация).

Вопросы для самоконтроля:
- Какие качества вожатого наиболее важны в работе с детьми?
- Как одежда и аксессуары влияют на восприятие вожатого детьми?
- Какие ошибки чаще всего допускают при самопрезентации?
- Как можно улучшить свой образ на основе обратной связи?
- Почему вожатому важно уметь адаптироваться к разным ситуациям?

Список рекомендуемой литературы

Основная:
1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Плаксина, И.В. Психология общения с детьми. – М.: Академия, 2019.
Дополнительная:
1. Лесконог, Н.Ю. Профессиональная этика вожатого. – М.: МПГУ, 2017.
2. Видеоролики с примерами работы вожатых в лагерях («Артек», «Орленок»).

Тема 2.1. Особенности развития детей в детском оздоровительном лагере: три ключевых возраста

Практическая работа № 3 Решить тест «Возрастные особенности детей в ДОЛ»

Цель практической работы:
Закрепить знания о возрастных особенностях детей младшего школьного (7–9 лет), младшего подросткового (10–13 лет) и старшего подросткового (14–16 лет) возраста, научиться применять эти знания при анализе поведения детей.

Содержание занятия:
Вводная часть: повторение основных возрастных периодов, ключевых психологических и поведенческих особенностей каждого возраста.
Основная часть: выполнение теста (вопросы по возрастной психологии применительно к ДОЛ).
Закрепление: проверка ответов по ключу, анализ ошибок, обсуждение тем, требующих дополнительного изучения.

Инструкция по выполнению:
1. Повторите теоретический материал по возрастным особенностям детей 7–9, 10–13, 14–16 лет.
2. Внимательно прочитайте каждый вопрос теста.
3. Выберите наиболее точный вариант ответа, опираясь на изученные характеристики. При сомнении исключите заведомо неверные варианты.
4. Проверьте правильность ответов по ключу, который предоставит преподаватель.
5. Определите, какие темы требуют дополнительного изучения.

Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная.
Методы: тестирование, метод аналогии, логический анализ.

Оборудование/материалы:
Бланки теста, ключ для проверки, ручки.

Критерии оценки:
- «5» (отлично): 90–100% правильных ответов, глубокое понимание возрастных особенностей, умение применять знания на практике.
- «4» (хорошо): 75–89% правильных ответов, основные закономерности усвоены, есть незначительные ошибки.
- «3» (удовлетворительно): 60–74% правильных ответов, знания фрагментарны, требуется повторение материала.

- «2» (неудовлетворительно): менее 60% правильных ответов, серьезные пробелы в понимании темы.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Сковородкина, И.З. Педагогика. – М.: Академия, 2018.
Дополнительная:
1. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого / под ред. Е.А. Левановой. – М.: МГПУ, 2017.

Тема 2.3. Конфликтология в детском лагере
Практическая работа № 4 Разобрать педагогическую ситуацию «Межличностные конфликт»

Цель практической работы:

Научиться анализировать причины межличностных конфликтов между детьми, предлагать эффективные способы их разрешения и профилактики.

Содержание занятия:

Вводная часть: знакомство с алгоритмом разбора педагогической ситуации.
Основная часть: чтение описания конфликта, определение участников, их ролей и мотивов; выявление явных и скрытых причин; определение типа конфликта (межличностный ребенок–ребенок, ребенок–вожатый, вожатый–родитель); поиск возможных решений (переговоры, компромисс, сотрудничество, убеждение, отвлечение); прогнозирование последствий; выбор оптимального решения.
Закрепление: представление решения в микрогруппах, общее обсуждение.

Инструкция по выполнению:

1. Внимательно прочитайте описание конфликтной ситуации.
2. Определите участников, их роли и мотивы поведения.
3. Выявите явные и скрытые причины конфликта (личные, социальные, организационные).
4. Определите, какие потребности или интересы участников не удовлетворены.
5. Предложите методы разрешения: переговоры, компромисс, сотрудничество, убеждение, отвлечение.
6. Оцените, как предложенные решения повлияют на отношения в коллективе.
7. Обоснуйте, почему выбранный способ разрешения конфликта наиболее эффективен.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная, групповая.
Методы: анализ кейсов, дискуссия, моделирование.

Оборудование/материалы:

Карточки с описанием педагогических ситуаций, доска/флипчарт для записей.

Критерии оценки (максимум 8 баллов):

- Глубина анализа (0–2 балла): поверхностный / детальный анализ причин и мотивов.
- Обоснованность решений (0–2 балла): неаргументированные / эффективные методы с объяснением.
- Креативность подхода (0–1 балл): стандартные методы / нестандартные решения.
- Прогнозирование последствий (0–1 балл): не учтены / дана оценка влияния на коллектив.
- Ясность изложения (0–1 балл): хаотично / логично и структурированно.
- Участие в обсуждении (0–1 балл): пассивное / активное участие.

Шкала:

5–8 баллов – отлично (глубокий анализ, эффективные решения);

3–4 балла – удовлетворительно (недостаточная проработка);
0–2 балла – неудовлетворительно (отсутствие анализа).

Вопросы для самоконтроля:

- Какие основные причины межличностных конфликтов в детском коллективе?
- Какие методы разрешения конфликтов наиболее эффективны в работе вожатого?
- Как можно предотвратить повторение подобного конфликта?
- Какие ошибки чаще всего допускают вожатые при разрешении конфликтов?
- Как учитывать возрастные особенности детей при урегулировании конфликта?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Дрозд, К.В.; Плаксина, И.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Григорьева, Д.В. Конфликтология в работе педагога. – СПб.: Питер, 2020.

Дополнительная:
1. Леванова, Е.А.; Сахарова, Т.Н. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого. – М.: МГПУ, 2017.
2. Приказ Минтруда №840н «Профессиональный стандарт вожатого» (2019).

Практическая работа №5. Разобрать педагогическую ситуацию «Групповые конфликт»

Цель практической работы:

Научиться анализировать и разрешать групповые конфликты в детском коллективе с учётом стадии развития коллектива и роли вожатого.

Содержание занятия:

Вводная часть: актуализация знаний о стадиях развития коллектива (по А.С. Макаренко и А.Н. Лутошкину).

Основная часть: анализ ситуации группового конфликта: определение стадии коллектива, оценка роли вожатого, выявление ошибок в профилактике или разрешении; поиск решений (переговоры, медиация, ролевые игры, изменение групповой динамики); разработка алгоритма действий вожатого и профилактических мер.

Закрепление: представление решения, обсуждение альтернативных стратегий, выбор наиболее эффективной.

Инструкция по выполнению:

1. Прочитайте описание группового конфликта. Определите участников (дети, вожатые, администрация).
2. Выделите ключевые причины (личные разногласия, борьба за лидерство, несправедливое распределение ролей и т.д.).
3. Определите стадию развития коллектива (по Макаренко или Лутошкину).
4. Оцените роль вожатого в конфликте (нейтральный наблюдатель, посредник, участник).
5. Проанализируйте ошибки в профилактике или разрешении конфликта.
6. Предложите методы разрешения (медиация, круглый стол, ролевые игры, метод «Я-высказываний», изменение групповой динамики).
7. Разработайте алгоритм действий вожатого и профилактические меры.
8. Представьте свой вариант решения, выслушайте альтернативные точки зрения.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, парная.

Методы: медиация, круглый стол, ролевые игры.

Оборудование/материалы:

Карточки с ситуациями, флипчарт, маркеры.

Критерии оценки (максимум 15 баллов):

- Глубина анализа ситуации (0–3 балла) – умение выявить причины, стадию коллектива, ошибки вожатого.
- Эффективность предложенных решений (0–4 балла) – практичность, реалистичность, учёт возрастных особенностей.
- Обоснованность выбора методов (0–3 балла) – соответствие методов типу конфликта, логичность.
- Участие в обсуждении (0–2 балла) – активность, аргументированность, готовность к дискуссии.
- Профилактические меры (0–3 балла) – предложены меры для предотвращения подобных конфликтов.

Шкала:
13–15 баллов – отлично;
10–12 баллов – хорошо;
7–9 баллов – удовлетворительно;
менее 7 баллов – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:
- Какие стадии развития коллектива выделяют А.С. Макаренко и А.Н. Лутошкин?
- Какие ошибки вожатого могут усугубить групповой конфликт?
- Как отличить лидерский конфликт от бытового?
- Какие игры помогут снизить напряжение в группе?
- Как вести себя вожатому, если конфликт переходит в открытую агрессию?

Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Леванова, Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого. – М.: МГПУ, 2017.
Дополнительная:
1. Макаренко, А.С. Коллектив и воспитание личности. – М.: Педагогика, 1984.
2. Лутошкин, А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Просвещение, 1988.

Практическая работа №6. Разобрать педагогическую ситуацию «Организационные конфликты»

Цель практической работы:
Освоить методы анализа и разрешения организационных конфликтов (между вожатыми, между вожатым и администрацией, между отрядами).

Содержание занятия:
Вводная часть: определение организационного конфликта, его отличие от межличностного и группового.
Основная часть: разбор ситуации: выявление ключевых участников, их ролей и мотивов; причины конфликта (недостаток ресурсов, нечеткие инструкции, личные разногласия); оценка влияния на работу коллектива; разработка стратегии разрешения (компромисс, медиация, административное регулирование); профилактика.
Закрепление: защита предложенного решения, обсуждение альтернатив.

Инструкция по выполнению:
1. Прочитайте описание организационного конфликта.
2. Определите участников, их роли и мотивы.
3. Выявите причины конфликта (недостаток ресурсов, нечеткие инструкции, личные разногласия и т.д.).
4. Определите тип конфликта (межличностный, групповой, организационный).

5. Оцените влияние конфликта на работу коллектива.
6. Предложите методы разрешения: компромисс, медиация, административное регулирование.
7. Продумайте шаги по предотвращению подобных ситуаций в будущем.
8. Представьте решение группе, обоснуйте выбор метода.

Формы и методы работы:

Формы: групповая, индивидуальная.
Методы: кейс-метод, дискуссия.

Оборудование/материалы:

Карточки с описанием организационных конфликтов, доска.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

- Глубина анализа ситуации (0–3 балла) – умение выявить причины и последствия.
- Обоснованность решения (0–3 балла) – логичность выбранного метода, учет интересов всех сторон.
- Креативность подхода (0–2 балла) – нестандартные, но реалистичные предложения.
- Умение аргументировать (0–2 балла) – четкость и убедительность презентации решения.

Шкала:

9–10 баллов – отлично;
7–8 баллов – хорошо;
5–6 баллов – удовлетворительно;
менее 5 баллов – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие виды организационных конфликтов встречаются в детских лагерях?
- Какие методы управления конфликтами наиболее эффективны в педагогической среде?
- Как предотвратить организационные конфликты в отряде?
- Какие ошибки чаще всего допускают вожатые при разрешении конфликтов?
- Как влияет организационный конфликт на психологический климат в коллективе?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Лесконог, Н.Ю. Нормативно-правовые основы вожатской деятельности. – М.: МПГУ, 2018.

Дополнительная:
1. Болотова, Н.П. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого. – М.: Академия, 2019.

Тема 3.2. Организация отрядной среды и планирование работы в лагере
Практическая работа №7. Составить план-сетку различных тематик лагерных смен.

Цель практической работы:

Сформировать навык планирования лагерной смены: определение темы, разделение на периоды, составление план-сетки с учётом режима дня и возрастных особенностей.

Содержание занятия:

Вводная часть: выбор общей темы смены (например, «Космическое путешествие», «Экспедиция в прошлое», «Страна творчества»).
Основная часть: разделение смены на организационный, основной и заключительный периоды; заполнение таблицы-сетки с колонками: дата, время, мероприятие, ответственные, место проведения, необходимые материалы; чередование видов активности (игры, творческие мастерские, спорт, отрядные и общелагерные дела).

Закрепление: презентация план-сетки, обсуждение реализуемости.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите тему смены, учитывая возраст детей, их интересы и возможности лагеря.
2. Разделите смену на периоды: организационный (1–3 дня), основной (большая часть), заключительный (последние 2–3 дня).
3. Составьте план-сетку в виде таблицы: для каждого дня укажите утро (зарядка, линейка, отрядные дела), день (тематические квесты, мастер-классы, спорт), вечер (огоньки, дискотеки, творческие вечера).
4. Укажите ответственных (вожатые, кружководы, дети-активисты) и необходимое оборудование.
5. Проверьте, чтобы план был логичным, разнообразным и реалистичным с точки зрения ресурсов.
6. Оформите план-сетку на бумаге или в электронном виде.

Формы и методы работы:

Формы: индивидуальная, парная.

Методы: мозговой штурм, анализ прошлых смен, использование шаблонов.

Оборудование/материалы:

Бланки план-сетки, примеры готовых планов, компьютер.

Критерии оценки (по 5-балльной шкале):

- Соответствие теме – 1–5 баллов.
- Логичность структуры (чёткое разделение на периоды, баланс активностей) – 1–5 баллов.
- Разнообразие мероприятий (сочетание игр, творчества, спорта, рефлексии) – 1–5 баллов.
- Практическая реализуемость (учёт ресурсов, времени, возраста) – 1–5 баллов.
- Оформление (чёткость, читаемость, наличие всех элементов) – 1–5 баллов.

Шкала:

5 (отлично) – план полностью соответствует теме, логичен, разнообразен, реалистичен, хорошо оформлен;

4 (хорошо) – незначительные недочеты;

3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо, мало разнообразия, есть логические ошибки;

2 (неудовлетворительно) – план не соответствует теме, хаотичен, нереалистичен.

Вопросы для самоконтроля:

- Соответствует ли план выбранной тематике смены?
- Учтены ли возрастные особенности детей?
- Есть ли баланс между активными и спокойными мероприятиями?
- Достаточно ли времени отведено на организационные моменты?
- Реалистичен ли план с точки зрения ресурсов лагеря?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Планируя лагерную смену... (серия «Библиотечка студента-вожатого»). – Волгоград: Перемена, 2016.

Дополнительная:

1. Приказ Минтруда №840н «Профессиональный стандарт вожатого» (2019).
2. Сайты лагерей («Артек», «Орленок») – примеры программ смен.

Практическая работа №8; №9. Создать отрядный уголок

Цель практической работы:

Разработать и оформить отрядный уголок, отражающий деятельность и атмосферу детского коллектива в лагере.

Содержание занятия:

Вводная часть: определение структуры уголка (название отряда, девиз, эмблема, план-сетка, поздравления, творческие работы, правила отряда, фотозона).

Основная часть: выбор формы и стиля оформления (тематическое оформление, использование ярких цветов, аппликаций, объёмных элементов); распределение обязанностей в группе (дизайн, текстовое наполнение, креативные элементы); подготовка материалов; оформление уголка (размещение информации логично и доступно, использование интерактивных элементов).

Закрепление: подготовка к презентации уголка.

Инструкция по выполнению:

1. Определите структуру уголка: название отряда, девиз, эмблема, план-сетка мероприятий, поздравления, творческие работы детей, правила отряда, фотозона или «Наш отряд в лицах».
2. Выберите тему оформления (морское, космическое, сказочное и т.д.).
3. Подготовьте материалы: бумага, картон, краски, фломастеры, клей, ножницы, фотографии, распечатанные элементы декора.
4. Распределите обязанности в группе: кто отвечает за дизайн, кто за текстовое наполнение, кто за креативные элементы.
5. Оформите уголок, размещая информацию логично и доступно для детей. Используйте интерактивные элементы (кармашки для записок, «доска настроения»).
6. Подготовьтесь к презентации уголка.

Формы и методы работы:

Формы: групповая.

Методы: творческое проектирование, коллективная работа.

Оборудование/материалы:

Ватман, цветная бумага, краски, фломастеры, клей, ножницы, фотографии, распечатки, стенд для уголка.

Критерии оценки (по 5-балльной шкале):

- Креативность и оригинальность – 1–5 баллов.
- Содержательность (полнота информации) – 1–5 баллов.
- Эстетика оформления – 1–5 баллов.
- Интерактивность (вовлекает детей) – 1–5 баллов.
- Командная работа – 1–5 баллов.

Шкала:

25–23 балла – отлично;
22–18 баллов – хорошо;
17–12 баллов – удовлетворительно;
менее 12 – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие элементы обязательны в отрядном уголке?
- Как сделать уголок интерактивным?
- Какие материалы лучше использовать для долговечности?
- Как учесть возрастные особенности детей при оформлении?
- Как проверить, что информация воспринимается легко?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Дрозд, К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере. – М.: Юрайт, 2021.
2. Планируя лагерную смену... (серия «Библиотечка студента-вожатого»).

Дополнительная:

1. Владимирова, Т.Н. Информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности. – М., 2020.

Практическая работа №10. Представить отрядный уголок с элементами творческого подхода.

Цель практической работы:
Представить разработанный отрядный уголок, обосновать концепцию и функциональность.
Содержание занятия:
Вводная часть: напоминание о критериях оценивания уголка.
Основная часть: устная презентация отрядного уголка (рассказ о концепции, выборе оформления, о том, как дети могут взаимодействовать с уголком); демонстрация всех элементов.
Закрепление: вопросы от группы и преподавателя, обсуждение сильных сторон и возможных улучшений.
Инструкция по выполнению:
1. Подготовьте устное выступление продолжительностью до 3 минут.
2. Расскажите о концепции уголка (почему выбрана такая тема, как она отражает жизнь отряда).
3. Продемонстрируйте все разделы уголка, объясните, какую информацию они несут и как дети могут их использовать.
4. Ответьте на вопросы группы.
5. Зафиксируйте полученные замечания для возможной доработки.
Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: презентация, защита проекта, дискуссия.
Оборудование/материалы:
Готовый отрядный уголок, проектор (по желанию), оценочные листы.
Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Содержательность (полнота информации, полезность для детей) – 0–3 балла.
- Креативность (оригинальность оформления, нестандартные решения) – 0–2 балла.
- Эстетика (аккуратность, цветовая гармония, читаемость) – 0–2 балла.
- Функциональность (удобство использования, интерактивность) – 0–2 балла.
- Защита (чёткость объяснения, уверенность) – 0–1 балл.
Шкала:
9–10 баллов – отлично;
7–8 баллов – хорошо;
5–6 баллов – удовлетворительно;
менее 5 – неудовлетворительно.
Вопросы для самоконтроля:
- Какие основные разделы должны быть в отрядном уголке?
- Как учесть возрастные особенности детей при оформлении?
- Какие материалы лучше использовать для долговечности уголка?
- Как сделать отрядный уголок интерактивным?
- Какие ошибки чаще всего допускают при оформлении?
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Григоренко, Ю.Н. Организация досуга детей в лагере. – М., 2020.
2. Куприянов, Б.В. Методика вожатской работы. – СПб., 2019.

Практическая работа №11. Создать и продемонстрировать методическую разработку «Легенда лагеря».

Цель практической работы:
Разработать и представить оригинальную легенду лагеря, отражающую атмосферу, традиции и ценности.
Содержание занятия:
Вводная часть: анализ типов легенд (историческая, мифологическая, символическая).
Основная часть: разработка сюжета: завязка, развитие, кульминация, развязка; оформление легенды с использованием ярких образов, метафор, диалогов, интерактива; подготовка выразительного чтения или театрализованного представления.
Закрепление: презентация легенды перед группой, ответы на вопросы.
Инструкция по выполнению:
1. Определите ключевые элементы лагеря (название, местоположение, символику, традиции).
2. Подумайте, какие ценности (дружба, приключения, творчество) должны быть отражены в легенде.
3. Выберите тип легенды: историческая (как появился лагерь), мифологическая (волшебные существа, тайны), символическая (метафорическое описание миссии лагеря).
4. Разработайте структуру: завязка (начало истории), развитие (ключевые события), кульминация (главное испытание или открытие), развязка (мораль, вывод).
5. Оформите легенду, используя яркие образы, метафоры, диалоги, элементы интерактива (вопросы к слушателям, ритуалы).
6. Подготовьте выразительное чтение или театрализованное представление (можно использовать реквизит: костюмы, рисунки, музыку).
7. Представьте легенду группе.
Формы и методы работы:
Формы: индивидуальная, групповая.
Методы: театрализация, творческое проектирование.
Оборудование/материалы:
Бумага, ручки, реквизит для представления (костюмы, рисунки, музыкальное сопровождение).
Критерии оценки (максимум 15 баллов):
- Оригинальность идеи (0–3 балла) – уникальность сюжета, нестандартный подход.
- Логичность повествования (0–2 балла) – чёткая структура, связность текста.
- Соответствие теме (0–2 балла) – отражение ценностей лагеря.
- Креативность подачи (0–3 балла) – использование художественных приёмов, интерактива.
- Эмоциональное воздействие (0–2 балла) – вовлечённость аудитории, выразительность.
- Оформление (0–2 балла) – визуальное/сценическое сопровождение.
- Грамотность (0–1 балл) – отсутствие ошибок в тексте.
Шкала:
13–15 баллов – отлично;
10–12 баллов – хорошо;
7–9 баллов – удовлетворительно;
менее 7 – требуется доработка.
Вопросы для самоконтроля:
- Какие ценности лагеря я хочу передать в легенде?
- Насколько мой сюжет оригинален и увлекателен?
- Есть ли в легенде чёткая структура (начало, развитие, концовка)?
- Как я могу усилить эмоциональное воздействие на слушателей?

- Какие визуальные или звуковые элементы можно добавить?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Иванов, А. Как придумать легенду. – М., 2017.
2. Петрова, Е. Мифы и легенды в современном мире. – СПб., 2019.

Дополнительная:

1. Сценарии лагерных мероприятий (сборник методических материалов).

Тема 3.3. Игровые технологии в работе вожатого: виды и практика проведения. Практическая работа №12. Провести игры на знакомство

Цель практической работы:

Освоить методику проведения игр на знакомство, способствующих быстрому запоминанию имён, раскрепощению и созданию доброжелательной атмосферы.

Содержание занятия:

Вводная часть: выбор цели игры (быстрое знакомство, сплочение, раскрепощение).

Основная часть: подготовка игры с учётом возраста, количества участников и условий; объяснение правил простым языком, демонстрация на примере; проведение игры (контроль процесса, помощь стеснительным, поддержание позитивной атмосферы); мини-рефлексия.

Закрепление: обсуждение полученного опыта, анализ удачных моментов и ошибок.

Инструкция по выполнению:

1. Определите цель игры (быстрое знакомство, сплочение, раскрепощение).
2. Выберите игру с учётом возраста, количества участников и условий (помещение/улица). Подготовьте реквизит (если нужен).
3. Объясните правила простым языком, продемонстрируйте на примере (можно участвовать самому или попросить помощника). Убедитесь, что все поняли задание.
4. Проведите игру (5–15 минут). Контролируйте процесс, помогайте стеснительным. Следите за временем.
5. Завершите игрой: поблагодарите участников, проведите мини-рефлексию (например, спросите, что запомнилось, понравилось).
6. Проанализируйте, какие приёмы сработали, а какие нет.

Формы и методы работы:

Формы: групповая (фронтальная).

Методы: игровой тренинг, групповая динамика.

Оборудование/материалы:

Мяч, карточки с именами, другие реквизиты по необходимости.

Критерии оценки (максимум 12 баллов):

- Организация и чёткость инструкций (0–3 балла).
- Активность группы (вовлечённость, эмоциональный отклик) (0–3 балла).
- Креативность выбора или адаптации игры (0–2 балла).
- Рефлексия (обсуждение результатов, обратная связь) (0–2 балла).
- Соблюдение времени (0–2 балла).

Шкала:

10–12 баллов – отлично;
7–9 баллов – хорошо;
4–6 баллов – удовлетворительно;
0–3 балла – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие цели преследуют игры на знакомство?
- Как выбрать игру в зависимости от возраста участников?

- Какие ошибки чаще всего допускают при проведении игр?
- Как мотивировать стеснительных участников?
- Почему важна рефлексия после игры?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Грецов, А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2020.
2. Родионов, В.А. Игровые технологии в работе с подростками. – М.: Академия, 2018.
Дополнительная:
1. Панфилова, А.П. Игротехнический менеджмент. – М.: ИНФРА-М, 2019.
2. Электронные ресурсы: https://psy-files.ru, https://trepsy.net.

Практическая работа №13. Провести игры на сплочение

Цель практической работы:
Освоить методику проведения игр на сплочение коллектива, развитие доверия и командного взаимодействия.

Содержание занятия:
Вводная часть: определение целей игр на сплочение (доверие, взаимодействие).
Основная часть: выбор игры с учётом возраста и состава группы; объяснение правил, создание доброжелательной атмосферы; проведение игры (контроль вовлечённости, корректировка динамики); обсуждение (рефлексия) – связь с реальными ситуациями в коллективе.
Закрепление: анализ эффективности игры.

Инструкция по выполнению:
1. Определите цель игры (знакомство, доверие, взаимодействие).
2. Выберите упражнение (например, «Слепой и поводырь», «Круг доверия», «Совместный рисунок»). Подготовьте реквизит.
3. Объясните правила, цель и ожидаемый результат. Создайте доброжелательную атмосферу.
4. Проведите игру. Контролируйте процесс, следите за вовлечённостью всех участников. При необходимости корректируйте динамику.
5. Проведите обсуждение: спросите участников о впечатлениях, о трудностях, о том, что получилось. Свяжите игру с реальными ситуациями в коллективе.

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: тимбилдинг, игровой тренинг, рефлексия.

Оборудование/материалы:
Веревки, повязки на глаза, листы бумаги, карандаши, мячи, другие предметы по необходимости.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Организация и чёткость инструкций (0–3 балла).
- Вовлечённость группы (активность, эмоциональный отклик) (0–3 балла).
- Рефлексия и анализ (глубина обсуждения, выводы, связь с реальной командной работой) (0–2 балла).
- Креативность подхода (оригинальность выбранных игр, адаптация под группу) (0–2 балла).

Шкала:
9–10 баллов – отлично;
7–8 баллов – хорошо;
5–6 баллов – удовлетворительно;
0–4 балла – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:
- Какие цели преследуют игры на сплочение?
- Как выбрать игру в зависимости от состава группы?
- Какие ошибки чаще всего допускают при проведении тимбилдинга?
- Почему важна рефлексия после игры?
- Как адаптировать игру для детей/взрослых?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Фопель, К. Сплочённость и толерантность в группе. – М.: Генезис, 2018.
2. Леванова, Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб.: Питер, 2019.

Дополнительная:
1. Прутченков, А.С. Социально-психологический тренинг в школе. – М., 2017.

Практическая работа №14. Провести игры на выявление лидера

Цель практической работы:
Освоить методику проведения игр, направленных на выявление лидерских качеств и организаторских способностей в детском коллективе.

Содержание занятия:
Вводная часть: определение целей игр на выявление лидера.
Основная часть: выбор игры («Ковёр-самолёт», «Построение по параметрам», «Веревочный курс»); проведение игры с фиксацией активных, инициативных детей; анализ поведения участников; обсуждение результатов с группой.
Закрепление: обратная связь, выводы о лидерских проявлениях.

Инструкция по выполнению:
1. Определите цель игры (выявление лидеров, развитие командных качеств).
2. Выберите подходящую игру. Подготовьте реквизит.
3. Чётко объясните правила, убедитесь, что все участники понимают задачу.
4. Проведите игру. Наблюдайте за поведением участников, фиксируйте активных, инициативных, креативных, организаторов.
5. Обсудите с группой, кто проявил лидерские качества. Дайте обратную связь (аккуратно, поддерживая).

Формы и методы работы:
Формы: групповая.
Методы: игровое моделирование, наблюдение, социометрия.

Оборудование/материалы:
Ковер или брезент, веревки, конусы, секундомер.

Критерии оценки (по 5-балльной шкале):
- Активность (участие в обсуждении, инициативность) – 1–5 баллов.
- Организаторские навыки (умение распределять роли, управлять группой) – 1–5 баллов.
- Креативность (нестандартные решения задач) – 1–5 баллов.
- Коммуникабельность (умение слушать, убеждать, вести диалог) – 1–5 баллов.
- Стрессоустойчивость (сохранение хладнокровия в сложных ситуациях) – 1–5 баллов.

Шкала:
5 баллов – ярко выраженные лидерские качества;
4 балла – хорошие задатки, но требуется развитие;
3 балла – средний уровень, пассивное участие;
2 балла – слабая вовлечённость;
1 балл – отсутствие лидерских проявлений.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие качества лидера проявляются в играх?
- Как отличить истинного лидера от формального?
- Какие ошибки чаще всего допускают при проведении игр на лидерство?
- Как можно модифицировать игры для разных возрастных групп?
- Какие методы наблюдения за группой наиболее эффективны?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Максвелл, Дж. 21 неопровержимый закон лидерства. – М.: Попурри, 2020.
2. Адизес, И. Идеальный руководитель. – М.: Альпина Паблишер, 2018.
Дополнительная:
1. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. – М., 2019.

Практическая работа №15. Провести подвижные игры

Цель практической работы:

Освоить методику организации и проведения подвижных игр с учётом техники безопасности и возрастных особенностей.

Содержание занятия:

Вводная часть: правила выбора подвижной игры в зависимости от места, погоды, возраста.

Основная часть: подготовка инвентаря, разметка площадки; объяснение правил, демонстрация; проведение игры (контроль безопасности, соблюдения правил, регулировка нагрузки); подведение итогов, анализ ошибок.

Закрепление: заминка (спокойная ходьба, дыхательные упражнения), рефлексия.

Инструкция по выполнению:

1. Определите цель игры (развитие физических качеств, координации, командного взаимодействия).
2. Выберите игру с учётом возраста, физической подготовки, количества участников и места.
3. Подготовьте инвентарь (мячи, скакалки, конусы), разметьте площадку.
4. Четко и кратко объясните правила, продемонстрируйте ключевые моменты. При необходимости проведите пробный раунд.
5. Распределите роли (водящий, судья, капитаны). Контролируйте безопасность и соблюдение правил. Регулируйте нагрузку.
6. Завершите игру: подведите итоги, отметьте лучших игроков. Проведите заминку.
7. Проанализируйте ошибки и успехи.

Формы и методы работы:

Формы: групповая.

Методы: игровой, поточный, круговой тренировки.

Оборудование/материалы:

Мячи, скакалки, конусы, свисток, секундомер, разметка площадки.

Критерии оценки (по 5-балльной шкале):

- Организация игры (чёткая постановка задач, безопасность) – 5 баллов.
- Активность участников (все вовлечены, высокая динамика) – 5 баллов.
- Соблюдение правил (полное соблюдение, контроль) – 5 баллов.
- Подведение итогов (анализ, мотивация, обратная связь) – 5 баллов.

Шкала:

5 – отлично (игра проведена безупречно, достигнуты все цели);
4 – хорошо (небольшие недочёты);
3 – удовлетворительно (игра проведена, но с заметными ошибками);
2 – неудовлетворительно (плохая организация, низкая эффективность).

Вопросы для самоконтроля:
- Какие факторы нужно учитывать при выборе подвижной игры?
- Как правильно объяснить правила игры детям разного возраста?
- Какие меры безопасности важны при проведении подвижных игр?
- Как мотивировать участников, если игра им неинтересна?
- Какие ошибки чаще всего допускают при организации игр?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Гужаловский, А.А. Подвижные игры в физическом воспитании. – М.: Спорт, 2020.
2. Жуков, М.Н. Подвижные игры. – М.: Академия, 2019.

Дополнительная:
1. Былеева, Л.В., Коротков, И.М. Подвижные игры: Практическое пособие. – М.: ТВТ Дивизион, 2018.

Практическая работа №16. Провести игры с залом

Цель практической работы:
Освоить методику проведения массовых игр с залом (энерджайзеры, кричалки, командные соревнования) для удержания внимания аудитории.

Содержание занятия:
Вводная часть: виды игр с залом (на знакомство, энерджайзеры, командные соревнования, творческие задания).
Основная часть: выбор игры с учётом возраста и количества участников; объяснение правил, демонстрация; проведение игры (контроль темпа, вовлечение стеснительных); завершение и переключение внимания.
Закрепление: подведение итогов, похвала участников, рефлексия.

Инструкция по выполнению:
1. Определите цель игры (развлечение, сплочение, обучение).
2. Выберите игру с учётом возраста, количества участников, места проведения. Подготовьте реквизит.
3. Четко и кратко объясните правила, продемонстрируйте на примере (можно привлечь помощника).
4. Проведите игру. Контролируйте процесс, поддерживайте энергичный темп, вовлекайте стеснительных.
5. Подведите итоги (похвалите участников, вручите призы, если предусмотрено). Переключите внимание на следующую часть мероприятия.
6. Проведите мини-рефлексию.

Формы и методы работы:
Формы: групповая (фронтальная).
Методы: интерактивное взаимодействие, игротехника.

Оборудование/материалы:
Микрофон, карточки с заданиями, аудиоаппаратура (при необходимости), призы (стикеры, конфеты).

Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Подготовка (наличие плана, реквизита, адаптация под аудиторию) – 0–2 балла.
- Чёткость объяснения (правила ясны, есть демонстрация) – 0–3 балла.
- Управление залом (контроль времени, вовлечение всех участников) – 0–3 балла.
- Энергия и харизма (энтузиазм, контакт с аудиторией) – 0–2 балла.

Шкала:
8–10 баллов – отлично;
4–7 баллов – удовлетворительно;

0–3 балла – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Как выбрать игру под конкретную аудиторию?
- Какие приемы помогают удержать внимание зала?
- Что делать, если участники отказываются играть?
- Как безопасно провести подвижную игру в ограниченном пространстве?
- Какие игры лучше использовать для разминки, а какие для завершения мероприятия?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Григорьев, Д.В. Игры, которые учат и объединяют. – М., 2020.
2. Шмаков, С.А. Каникулы: Прикладная энциклопедия. – М., 2015.
Дополнительная:
1. Панфилова, А.П. Игротехника в работе с группой. – СПб., 2018.

Тема 3.5. Планирование и проведение мероприятий в ДОЛ: флешмобы, огоньки и другие активности.

Практическая работа №17. Провести огонёк знакомств

Цель практической работы:

Создать доверительную атмосферу в коллективе, помочь участникам лучше узнать друг друга, развить навыки коммуникации и эмпатии.

Содержание занятия:

Вводная часть: подготовка места (круг из стульев, мягкий свет, свечи или гирлянды), объявление правил (говорит только тот, у кого талисман; не перебивать; право на отказ).
Основная часть: разминка (например, «Снежный ком»); основная часть: варианты заданий («Расскажи о себе», «Две правды и одна ложь», «Комплимент по кругу», «Ассоциации»).
Заключительная часть: рефлексия (что запомнилось, какие открытия), ритуал завершения (общий смайлик или жест).

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте место: круг из стульев, создайте уютную атмосферу (свечи, гирлянды).
2. Объясните правила: говорит только тот, у кого в руках талисман; не перебивать; можно отказаться от ответа.
3. Проведите разминку (например, каждый называет имя и прилагательное на первую букву имени).
4. Проведите основную часть: выберите 2–3 задания из списка («Расскажи о себе», «Две правды и одна ложь», «Комплимент по кругу», «Ассоциации»).
5. Завершите рефлексией: что запомнилось, какие открытия сделали, пожелания. Проведите ритуал завершения.
6. Проанализируйте, какие методы помогли создать доверительную атмосферу.

Формы и методы работы:

Формы: групповая (круг).
Методы: групповая рефлексия, психологическая поддержка, интерактивное общение.

Оборудование/материалы:

Стулья, свечи / гирлянды, талисман (мягкая игрушка, камешек), листочки, ручки, мячик.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

- Активность (участие в обсуждениях, выполнение заданий) – 0–3 балла.
- Креативность (оригинальность ответов, вовлечённость) – 0–2 балла.
- Эмпатия и уважение (умение слушать, поддерживать других) – 0–3 балла.
- Рефлексия (глубина осмысления своего опыта) – 0–2 балла.

Шкала:

9–10 – отлично;

7–8 – хорошо;
5–6 – удовлетворительно;
менее 5 – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие методы помогли создать доверительную атмосферу?
- Какие задания вызвали наибольший отклик у группы? Почему?
- Как можно улучшить проведение «огонька» в будущем?
- Какие психологические механизмы работают в таких форматах?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой. – М., 1986.
2. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2001.

Практическая работа №18. Провести тематический огонёк

Цель практической работы:

Освоить методику организации и проведения тематического огонька (обсуждение актуальной темы, развитие навыков коммуникации, рефлексии).

Содержание занятия:

Вводная часть: выбор темы, определение цели и задач, подготовка реквизита (свечи, фонарики, вопросы для обсуждения), организация пространства (круг, уют).
Основная часть: вступительное слово ведущего, ритуал начала (зажжение свечи); обсуждение темы с использованием методов («Говорящий предмет», «Микрофон», «Ассоциации»); творческие элементы (мини-игры, песни).
Заключительная часть: рефлексия, ритуал окончания, благодарность.

Инструкция по выполнению:

1. Выберите тему, актуальную для участников. Определите цель и задачи.
2. Подготовьте реквизит (свечи, фонарики, музыка, вопросы для обсуждения).
3. Организуйте пространство в виде круга, создайте атмосферу доверия.
4. Начните с вступительного слова, объясните правила, проведите ритуал начала (зажжение свечи).
5. Проведите основную часть: используйте методы «Говорящий предмет», «Микрофон», «Ассоциации». Включите игровые и творческие элементы.
6. Завершите: рефлексия (что понравилось, что запомнилось), ритуал окончания, благодарность участникам.

Формы и методы работы:

Формы: групповая (круг).
Методы: дискуссия, рефлексия, символические ритуалы.

Оборудование/материалы:

Свечи, музыка, листы бумаги с вопросами, талисман.

Критерии оценки (максимум 14 баллов):

- Подготовка (наличие плана, реквизита, продуманности темы) – 0–2.
- Организация пространства (удобство, атмосфера, символика) – 0–2.
- Вовлечённость участников (активность, искренность, взаимодействие) – 0–3.
- Глубина обсуждения (осмысленность, личные истории, рефлексия) – 0–3.
- Завершённость (чёткое окончание, подведение итогов) – 0–2.
- Креативность (оригинальные методы, творческие элементы) – 0–2.

Шкала:

12–14 – отлично;
9–11 – хорошо;
6–8 – удовлетворительно;

менее 6 – требуется доработка.

Вопросы для самоконтроля:

- Как выбрать тему для тематического огонька?
- Какие методы помогут вовлечь всех участников?
- Как создать атмосферу доверия и открытости?
- Какие ритуалы можно использовать в начале и конце?
- Как провести рефлексию после огонька?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2001.
2. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой. – М., 1986.

Практическая работа №19. Провести конфликтный огонёк

Цель практической работы:

Освоить методику проведения «конфликтного огонька» – формы коллективного обсуждения и разрешения конфликтов в группе.

Содержание занятия:

Вводная часть: подготовка: определение цели, выбор нейтрального ведущего, создание доверительной атмосферы (круг, свеча, мягкий свет), установление правил (говорить по очереди, не перебивать, избегать оскорблений).
Основная часть: обозначение проблемы; участники высказываются по кругу, используя «Я-сообщения»; анализ причин конфликта (недопонимание, личные обиды, конкуренция); мозговой штурм вариантов разрешения; выбор наиболее приемлемого решения.
Заключительная часть: подведение итогов, фиксация договорённостей, ритуал завершения.

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте помещение: круг, свеча, мягкий свет.
2. Определите нейтрального ведущего (вожатый, педагог, психолог).
3. Установите правила: говорить по очереди, не перебивать, избегать оскорблений, конструктивная критика, использовать «Я-сообщения».
4. Обозначьте проблему или конфликт. Участники высказываются по кругу.
5. Проанализируйте причины конфликта, обсудите мнения всех сторон.
6. Проведите мозговой штурм вариантов разрешения. Выберите наиболее приемлемое решение (компромисс, извинения, изменение поведения).
7. Подведите итоги, зафиксируйте договорённости. Проведите ритуал завершения (рукопожатия, совместная песня, добрые пожелания).

Формы и методы работы:

Формы: групповая.
Методы: медиация, «Я-сообщения», мозговой штурм, групповая рефлексия.

Оборудование/материалы:

Свеча, стулья, бумага и ручки для фиксации решений.

Критерии оценки (максимум 12 баллов):

- Организация процесса (чёткость подготовки, соблюдение этапов) – 0–2.
- Активность участников (вовлечённость, искренность высказываний) – 0–3.
- Конструктивность решений (наличие реальных способов разрешения конфликта) – 0–3.
- Эмоциональная атмосфера (доброжелательность, отсутствие агрессии) – 0–2.
- Итоговая эффективность (достигнуто ли понимание между сторонами) – 0–2.

Шкала:

9–12 – отлично;
5–8 – удовлетворительно;

0–4 – неудовлетворительно.

Вопросы для самоконтроля:

- Какие этапы включает проведение конфликтного огонька?
- Почему важно использовать «Я-сообщения»?
- Какие ошибки чаще всего допускают ведущие при проведении огонька?
- Как определить, что конфликт успешно разрешён?
- Какие альтернативные методы разрешения конфликтов вы знаете?

Список рекомендуемой литературы:

Основная:
1. Григорьева, Д.В. Конфликты в детском коллективе: профилактика и разрешение. – М., 2020.
2. Петровский, А.В. Психология коллектива. – СПб., 2018.

Практическая работа №20. Провести итоговый огонёк

Цель практической работы:

Подвести итоги пройденного материала, провести рефлексию, обмен впечатлениями и эмоциями, закрепить знания и навыки.

Содержание занятия:

Вводная часть: организационный момент, приветствие, объяснение цели и формата, создание доверительной атмосферы (ритуал начала: свеча, круг, символ).

Основная часть: рефлексия (участники делятся впечатлениями о курсе/занятиях: что было самым полезным, какие трудности возникли, что запомнилось больше всего); обмен обратной связью (форматы: «Я беру с собой...», «Мне понравилось… Я бы изменил(а)…»).

Заключительная часть: подведение итогов ведущим, возможно вручение сертификатов/благодарностей, ритуал окончания (общий символический жест, аплодисменты, круг пожеланий, задувание свечи).

Инструкция по выполнению:

1. Подготовьте помещение, создайте уютную атмосферу. Проведите ритуал начала (зажжение свечи).
2. Объясните цель и формат мероприятия.
3. Задайте вопросы для рефлексии: «Что было самым полезным? Какие трудности возникли? Что запомнилось больше всего?»
4. Проведите обмен обратной связью: каждый участник может сказать «Я беру с собой...» (что-то ценное, что усвоил) или «Мне понравилось… Я бы изменил(а)…».
5. Подведите итоги, резюмируйте ключевые моменты. По желанию вручите сертификаты.
6. Проведите ритуал окончания (задувание свечи, общий круг пожеланий).

Формы и методы работы:

Формы: групповая (круг).

Методы: рефлексия, обратная связь, символические ритуалы.

Оборудование/материалы:

Свеча, стулья, сертификаты (при наличии), музыка.

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

- Активность участия (0–3 балла) – не участвовал / активно высказывался, задавал вопросы, давал обратную связь.
- Глубина рефлексии (0–3 балла) – поверхностные ответы / осмысленный анализ, личные выводы.
- Конструктивность (0–2 балла) – критика без предложений / предложения по улучшению.
- Эмоциональная вовлечённость (0–2 балла) – равнодушие / искренняя обратная связь, поддержка других.

Шкала:
9–10 – отлично;
6–8 – хорошо;
4–5 – слабая вовлечённость;
0–3 – пассивность.
Вопросы для самоконтроля:
- Какие темы/занятия были для вас наиболее полезными? Почему?
- Какие навыки вы приобрели за этот период?
- С какими трудностями столкнулись и как их преодолели?
- Какие моменты запомнились больше всего?
- Что бы вы изменили в организации занятий?
- Какие пожелания можете дать себе и группе на будущее?
Список рекомендуемой литературы:
Основная:
1. Грецов, А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2020.
2. Прутченков, А.С. Социально-психологический тренинг в школе. – М., 2017.

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПМ.05 «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

Таблица 4 – перечень видов самостоятельной работы, консультаций

№ п/п	Вида учебной деятельности	Объем часов
1	*Самостоятельная работа № 1* Проанализировать основные направления федеральной программы воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления»	**1**
2	*Самостоятельная работа № 2* Проанализировать официальные сайты крупнейших в России детских баз отдыха, их образовательные программы, систему смен и мероприятий.	**1**
3	*Самостоятельная работа № 3* Создать «Кодекс вожатого»	**1**
4	*Самостоятельная работа № 4* Составить таблицу «Общее и различное в стадиях развития коллектива»	**1**
5	*Самостоятельная работа № 5* Составить памятку действий при конфликтных ситуациях	**1**
6	*Самостоятельная работа № 6, № 7* Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах	**1**

7	*Самостоятельная работа № 8* Разработать квест – игру на знакомство с территорией лагеря	**1**
8	*Самостоятельная работа № 9* Разработать общелагерное мероприятие	**1**
9	*Самостоятельная работа № 10* Разработать лагерные флешмобы	**1**
	Всего	9 часов

2.4.1. Содержание самостоятельной работы, консультаций профессиональному модулю ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

МДК 05.01«Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Тема 1.1. Компетенции вожатого в контексте законодательства, истории и структуры лагеря

Самостоятельная работа № 1. **Проанализировать основные направления федеральной программы воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления**

Цель самостоятельной работы:
Ознакомиться с государственной политикой в сфере воспитания, выделить ключевые направления федеральной программы применительно к детскому лагерю, научиться соотносить нормативные требования с практической работой вожатого.
Содержание самостоятельной работы:
Изучить актуальные версии федеральных программ воспитательной работы. Выделить основные направления, цели, задачи и формы реализации. Привести примеры из реальных лагерей. Оформить выводы.
Инструкция по выполнению:
1. Найдите официальные документы на сайтах Минпросвещения РФ, Правительства РФ.
2. Выделите ключевые направления воспитательной работы (патриотическое, экологическое, трудовое, духовно-нравственное, физическое и др.).
3. Для каждого направления укажите формы реализации в лагере (тематические смены, мероприятия, проекты).
4. Приведите 2–3 конкретных примера из известных лагерей («Артек», «Орленок»).
5. Сформулируйте выводы об эффективности программы, возможных проблемах и путях их решения.
6. Оформите работу в текстовом файле (2–3 страницы) со ссылками на источники.
Форма отчётности:
Письменный анализ (электронный или печатный).
Критерии оценки (максимум 8 баллов):
- Полнота анализа программы – 0–3 балла.
- Примеры из практики – 0–2 балла.
- Логичность выводов – 0–2 балла.
- Оформление работы – 0–1 балл.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Федеральный закон №124-ФЗ, Концепция развития детского туризма и отдыха, официальные сайты лагерей.

Самостоятельная работа №2. **Проанализировать официальные сайты крупнейших в России детских баз отдыха, их образовательные программы, систему смен и мероприятий**

Цель самостоятельной работы:
Сформировать навык сбора и анализа информации о детских лагерях, выявить общие тенденции и уникальные особенности организации детского отдыха в России.

Содержание (задание для студента):
Отобрать 5–7 крупнейших детских лагерей России («Артек», «Орленок», «Смена», «Океан» и региональные центры). Проанализировать их образовательные программы, систему смен и мероприятия. Составить сравнительную таблицу. Сделать выводы.
Инструкция по выполнению:
1. Используйте официальные сайты лагерей и реестры Минпросвещения РФ.
2. Для каждого лагеря изучите: образовательные программы (направленность, партнёры), систему смен (продолжительность, тематика, возрастные группы), ключевые мероприятия.
3. Заполните таблицу по графам: лагерь, программы, смены, ключевые мероприятия.
4. Сформулируйте выводы: общие тенденции, уникальные особенности.
5. Оформите работу.
Форма отчётности:
Таблица + выводы (1–2 страницы).
Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Полнота анализа (не менее 3 лагерей) – 3 балла.
- Сравнительная таблица – 2 балла.
- Глубина выводов – 3 балла.
- Оформление – 2 балла.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 34, 41), официальные сайты лагерей, методические рекомендации Минпросвещения.

Самостоятельная работа №3. **Создать «Кодекс вожатого»**

Цель самостоятельной работы:
Систематизировать этические и профессиональные нормы работы вожатого, разработать личный/коллективный документ, отражающий ценности и правила вожатской деятельности.
Содержание (задание для студента):
На основе изученных норм (этический кодекс педагога, кодексы детских лагерей) разработать «Кодекс вожатого» из 10–15 пунктов, включающий разделы: миссия, обязанности, запреты, принципы работы. Проиллюстрировать примерами. Оформить в виде документа (текст, презентация, буклет).
Инструкция по выполнению:
1. Изучите существующие нормы поведения вожатых (примеры: кодекс «Артека», «Орленка»).
2. Определите структуру документа (миссия, обязанности, запреты, этика общения, действия в ЧС).
3. Сформулируйте 10–15 правил чёткими, лаконичными формулировками.

4. К каждому правилу приведите пример ситуации из лагерной практики.
5. Оформите документ в выбранном стиле (официальный или креативный).
6. Подготовьтесь к устной защите (2–3 минуты).

Форма отчётности:

Текст документа (буклет/презентация) + устная защита.

Критерии оценки (максимум 12 баллов):

- Полнота содержания – 0–3 балла.
- Оригинальность идей – 0–2 балла.
- Практическая применимость – 0–3 балла.
- Оформление – 0–2 балла.
- Защита работы – 0–2 балла.

Срок выполнения: 1 час.**

Рекомендуемая литература:

Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 47), «Школа вожатых» (Григоренко), этический кодекс ВДЦ «Орленок».

Тема 2.2. Становление отрядного коллектива: различные модели развития коллектива в ДОЛ

Самостоятельная работа №4. Составить таблицу «Общее и различное в стадиях развития коллектива»

Цель самостоятельной работы:

Закрепить знания о стадиях развития коллектива (по А.С. Макаренко, Л.И. Уманскому, А.Н. Лутошкину), научиться сравнивать подходы и применять их к анализу отрядной жизни.

Содержание (задание для студента):

Изучить основные стадии развития коллектива по разным авторам. Составить таблицу, в которой отразить общие черты всех стадий и различия каждой стадии. Проиллюстрировать примерами из лагерной практики.

Инструкция по выполнению:

1. Изучите теоретическую базу: стадии по А.С. Макаренко (первоначальное сплочение, расцвет и т.д.), по Л.И. Уманскому (притирка, конфликтная, становление норм, зрелость), по А.Н. Лутошкину (песчаная россыпь, мягкая глина, мерцающий маяк, алый парус и т.д.).
2. Определите 3–4 основные стадии, которые можно сопоставить.
3. Составьте таблицу из 3 колонок: стадия развития, общие черты, различия.
4. Для каждой стадии приведите пример из реальной жизни отряда (как проявляется).
5. Сделайте вывод о том, как роль вожатого меняется на разных стадиях.
6. Оформите таблицу и выводы в текстовом файле

Форма отчётности:

Таблица + текстовые примеры и выводы (1–2 страницы).

Критерии оценки (максимум 10 баллов):

- Полнота охвата стадий – 2 балла.
- Чёткое разделение общего и частного – 3 балла.
- Наличие примеров из практики – 2 балла.
- Грамотное оформление – 2 балла.
- Оригинальность анализа – 1 балл.

Срок выполнения: 1 час.

Рекомендуемая литература:

Макаренко А.С. «Коллектив и воспитание личности», Уманский Л.И. «Психология организаторской деятельности», Лутошкин А.Н. «Как вести за собой».

Тема 2.3. Конфликтология в детском лагере
Самостоятельная работа №5. Составить памятку действий при конфликтной ситуации

Цель самостоятельной работы:
Систематизировать алгоритмы поведения вожатого при различных типах конфликтов, разработать краткую памятку для практического использования.
Содержание (задание для студента):
На основе изученных стратегий разрешения конфликтов (компромисс, медиация, сотрудничество и т.д.) и с учётом возрастных особенностей детей составить памятку «Действия вожатого при конфликтной ситуации». Памятка должна содержать: типы конфликтов, алгоритм действий, примеры, запрещённые приёмы.
Инструкция по выполнению:
1. Вспомните три типа конфликтов: межличностный, групповой, организационный.
2. Для каждого типа укажите: причины, признаки, способы диагностики.
3. Разработайте пошаговый алгоритм действий вожатого (например: остановить конфликт, выслушать стороны, предложить решение, договориться).
4. Добавьте раздел «Нельзя» (что делать запрещено: кричать, наказывать публично и т.д.).
5. Оформите памятку в виде буклета или одностраничного документа (можно с инфографикой).
6. Подготовьтесь к устному представлению памятки группе (2–3 минуты).
Форма отчётности:
Памятка (буклет/листовка) + устная защита.
Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Полнота (охват всех типов конфликтов) – 0–3 балла.
- Практичность (алгоритм применим в реальной ситуации) – 0–3 балла.
- Наглядность (лаконичность, структура, оформление) – 0–2 балла.
- Защита (аргументированность, ответы на вопросы) – 0–2 балла.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Григорьева Д.В. «Конфликтология в работе педагога», Рогачева Т.В. «Конфликты в детской среде: профилактика и решение».

Тема 3.3. Игровые технологии в работе вожатого: виды и практика проведения
Самостоятельная работа №6. Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах (младший и средний возраст)

Цель самостоятельной работы:
Научиться разрабатывать и адаптировать игры под заданные условия (место, погода, возраст, наличие реквизита), развивать креативность и методическую грамотность.
Содержание (задание для студента):
Разработать игру (первую – для одной ситуации, вторую – для другой) в предлагаемых обстоятельствах. Обстоятельства задаёт преподаватель (например: «игра в помещении в дождливую погоду для детей 7–9 лет», «игра на улице для подростков 14–16 лет с ограниченным реквизитом»). Оформить описание игры по структуре: название, цель, возраст, условия, реквизит, правила, ход, варианты усложнения/упрощения.
Инструкция по выполнению:
1. Получите заданные обстоятельства от преподавателя.
2. Выберите тип игры (подвижная, интеллектуальная, творческая, коммуникативная).
3. Придумайте оригинальный сюжет или модифицируйте известную игру под условия.
4. Опишите правила чётко и пошагово.
5. Продумайте меры безопасности.

6. Укажите, как можно упростить или усложнить игру для разного возраста.
7. Оформите описание игры на 1 страницу.

Форма отчётности:
Карточка игры (текстовый файл).

Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Соответствие условиям – 0–2 балла.
- Креативность – 0–3 балла.
- Чёткость правил – 0–2 балла.
- Безопасность – 0–2 балла.
- Адаптивность – 0–1 балл.

Срок выполнения: 1 час.

Рекомендуемая литература:
Григоренко Ю.Н. «Копилка вожатого: игры, тренинги, идеи», Афанасьев С.П. «300 творческих конкурсов для вожатых».

Самостоятельная работа №7. Разработать игры в предлагаемых обстоятельствах (старший возраст)

Цель самостоятельной работы:
Научиться разрабатывать и адаптировать игры под заданные условия (место, погода, возраст, наличие реквизита), развивать креативность и методическую грамотность.

Содержание (задание для студента):
Разработать игру (первую – для одной ситуации, вторую – для другой) в предлагаемых обстоятельствах. Обстоятельства задаёт преподаватель (например: «игра в помещении в дождливую погоду для детей 7–9 лет», «игра на улице для подростков 14–16 лет с ограниченным реквизитом»). Оформить описание игры по структуре: название, цель, возраст, условия, реквизит, правила, ход, варианты усложнения/упрощения.

Инструкция по выполнению:
1. Получите заданные обстоятельства от преподавателя.
2. Выберите тип игры (подвижная, интеллектуальная, творческая, коммуникативная).
3. Придумайте оригинальный сюжет или модифицируйте известную игру под условия.
4. Опишите правила чётко и пошагово.
5. Продумайте меры безопасности.
6. Укажите, как можно упростить или усложнить игру для разного возраста.
7. Оформите описание игры на 1 страницу.

Форма отчётности:
Карточка игры (текстовый файл).

Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Соответствие условиям – 0–2 балла.
- Креативность – 0–3 балла.
- Чёткость правил – 0–2 балла.
- Безопасность – 0–2 балла.
- Адаптивность – 0–1 балл.

Срок выполнения: 1 час.

Рекомендуемая литература:
Григоренко Ю.Н. «Копилка вожатого: игры, тренинги, идеи», Афанасьев С.П. «300 творческих конкурсов для вожатых».

Самостоятельная работа №8. Разработать квест-игру на знакомство с территорией лагеря

Цель самостоятельной работы:
Научиться разрабатывать квест-игру как форму активного знакомства детей с инфраструктурой лагеря, способствующую сплочению и развитию ориентирования.
Содержание (задание для студента):
Разработать квест-игру для знакомства с территорией лагеря (можно на базе учебного заведения или воображаемого лагеря). Определить маршрут, задания, легенду, реквизит. Оформить сценарий с картой-схемой, инструкциями для вожатых, чек-листом безопасности.
Инструкция по выполнению:
1. Изучите карту реального или воображаемого лагеря, выделите ключевые точки.
2. Определите цели квеста (ориентация на местности, знакомство с объектами, командообразование).
3. Придумайте легенду (пиратский клад, поиск сокровищ, детектив и т.п.).
4. Разработайте маршрут из 5–7 станций. Для каждой станции придумайте задание (загадка, ребус, шифр, физическое испытание).
5. Подготовьте карту с отметками станций.
6. Напишите инструкции для участников и памятку для вожатых (тайминг, подсказки, безопасность).
7. Оформите сценарий квеста в печатном виде.
Форма отчётности:
Сценарий квеста (3–5 страниц) с картой и инструкциями.
Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Оригинальность сюжета – 0–2 балла.
- Логика и структура маршрута – 0–3 балла.
- Интерактивность заданий – 0–2 балла.
- Безопасность – 0–2 балла.
- Оформление – 0–1 балл.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Панфилова А.П. «Игротерапия общения», Григоренко Ю.Н. «Квесты: теория и практика».

Тема 3.5. Планирование и проведение мероприятий в ДОЛ: флешмобы, огоньки и другие активности

Самостоятельная работа №9. **Разработать общелагерное мероприятие**

Цель самостоятельной работы:
Научиться планировать и оформлять сценарий общелагерного мероприятия с учётом тематики смены, возраста детей, ресурсов и требований безопасности.
Содержание (задание для студента):
Разработать сценарий общелагерного мероприятия (например, «День Нептуна», «Посвящение в туристы», «Космическое путешествие»). Сценарий должен включать: цель, формат, аудиторию, структуру (вводная, основная, заключительная части), распределение ролей, реквизит, план резервных действий.
Инструкция по выполнению:
1. Определите цель и формат мероприятия (развлекательное, образовательное, спортивное, творческое).
2. Проанализируйте целевую аудиторию (возраст, интересы, количество участников).
3. Напишите сценарий: вводная часть (приветствие, объяснение правил), основная часть (игры, конкурсы, мастер-классы), заключительная часть (подведение итогов, награждение).
4. Распределите роли (ведущие, судьи, помощники, ответственные за реквизит).

5. Составьте список реквизита и смету (при необходимости).
6. Продумайте запасной вариант на случай непогоды или низкой активности.
7. Оформите сценарий в текстовом файле.
Форма отчётности:
Сценарий мероприятия (3–5 страниц).
Критерии оценки (максимум 20 баллов):
- Соответствие тематике смены – 0–2 балла.
- Оригинальность идеи – 0–3 балла.
- Проработанность сценария (хронометраж, этапы, роли) – 0–4 балла.
- Учёт возрастных особенностей – 0–3 балла.
- Практическая реализуемость (реквизит, бюджет) – 0–3 балла.
- Оформление отчёта – 0–2 балла.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Пашнина В.М. «Организация досуга в детском лагере», Титов С.В. «Игры, которые учат и вдохновляют».

Самостоятельная работа №10. Разработать лагерные флешмобы

Цель самостоятельной работы:
Научиться разрабатывать и организовывать флешмобы как форму массовой активности в детском лагере, развивать креативность и навыки координации группы.
Содержание (задание для студента):
Разработать один флешмоб (танцевальный, скандированный, световой и т.п.) для проведения в лагере. Описать его цель, место, длительность, участников, музыкальное сопровождение, движения/слова, реквизит. По возможности составить схему размещения участников.
Инструкция по выполнению:
1. Определите цель флешмоба (развлекательная, сплочение, поднятие энергии).
2. Выберите тип: танцевальный, скандированный, жестовый, световой (с фонариками).
3. Укажите предполагаемое место проведения и длительность (3–5 минут).
4. Подберите музыкальный трек (название, исполнитель).
5. Придумайте простые повторяющиеся движения (для танцевального) или текст (для скандированного).
6. Опишите, как будет подан сигнал к началу и как произойдет финал.
7. Оформите описание флешмоба на 1–2 страницах, при необходимости добавьте схему.
Форма отчётности:
Карточка флешмоба (текст + приложения).
Критерии оценки (максимум 10 баллов):
- Креативность идеи – 0–3 балла.
- Простота и массовость (легко повторить для любого количества участников) – 0–3 балла.
- Организационная ясность – 0–2 балла.
- Безопасность – 0–2 балла.
Срок выполнения: 1 час.
Рекомендуемая литература:
Статьи по вирусному маркетингу, примеры лагерных флешмобов на YouTube-каналах, методические материалы «Вожатый века».

Приложение 3.
к рабочей программе учебной дисциплины «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.05 «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.05 «СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

1.1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», программы профессионального модуля *«ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»*

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля *«ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»* для специальности СПО *44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»*

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета и/или дифференцированного зачета, экзамена.

2. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Вид деятельности
Приложение 3. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебной дисциплине (предмету)	
3.1	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю в форме **зачета и дифференцированного зачета**
3.2	Требования к проведению промежуточной аттестации по профессиональному модулю (предмету) в форме **экзамена**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

МДК 05.01 «Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Форма проведения дифференцированного зачета: Комплексная письменная работа, включающая тестовые задания (часть А), практические задачи на соотнесение, анализ и расчёт (часть В) и творческое задание по проектированию программы смены (часть С).

Оборудование/материалы:

- Бланки заданий (части А, В, С) – по одному комплекту на каждого студента.
- Бланки ответов (листы формата А4 с разлиновкой/полями).
- Ручки (синие или чёрные).
- Часы для контроля времени.
- Дополнительные листы для черновиков (по запросу).
- Критерии оценки для преподавателя (таблица с баллами).

Критерии оценки:

Максимальный общий балл – 100 баллов.

Часть А (тестовая) – 30 вопросов

- Каждый правильный ответ – **1 балл**.
- Максимум за часть А – **30 баллов**.

Часть В (комплексные задания) – 6 заданий

Задание	Максимальный балл	Критерии
Задание 1. Соотнесение лагерей (4 соответствия)	4 балла	По 1 баллу за каждую полную цепочку (дата+название+событие+регион)
Задание 2. Анализ возрастной динамики (4 возрастные группы × 2 методики + 1 проблема = 3 верных позиции на группу)	12 баллов	По 1 баллу за каждую верно выбранную методику или проблему (макс. 12)
Задание 3. Анализ кризисных периодов (3 периода × 1 характеристика + 2 стратегии = 3 верных элемента на период)	9 баллов	По 1 баллу за каждый верно определённый элемент (характеристика или стратегия)
Задание 4. Проектирование мероприятия – этапы дня (3 этапа × 2 активности)	6 баллов	По 1 баллу за каждый этап, если подобраны активности с учётом динамики (2 активности – 1 балл)
Задание 5. Анализ конфликтной ситуации (выбор 3 действий + обоснование)	5 баллов	3 балла за верный выбор трёх действий (по 1 баллу), 2 балла за аргументированное обоснование
Задание 6. Расчёт нагрузки	4 балла	2 балла за верный расчёт часов, 2 балла за правильный вывод о соответствии нормам СанПиН

Часть С (проект программы смены) – 4 критерия

Критерий	Максимальный балл
Цель и 3 задачи смены (чёткость, реалистичность, соответствие теме и возрасту)	6 баллов (2+4)

Критерий	Максимальный балл
3 ключевых мероприятия (название, краткое описание, связь с темой)	9 баллов (3 за каждое)
Система мотивации (проработанность, вариативность, соответствие возрасту 10–12 лет)	5 баллов
Компетенции вожатого (не менее 4–5 актуальных компетенций с обоснованием)	6 баллов

Шкала перевода баллов в оценку:

Оценка	Баллы
«отлично»	85–100
«хорошо»	70–84
«удовлетворительно»	50–69
«неудовлетворительно»	менее 50

Задание: (*перечень вопросов)*

Часть А. Тестовая часть

1. Для работы в ДОЛ необходимо ...
1 - наличие трудовой книжки
2 - наличие желания
3 - чтобы вам было 18 лет (для помощников воспитателя - 16 лет)
2. Назовите основные документы, необходимые вожатому для трудоустройства в ДОЛ
1 - пенсионное страховое свидетельство
2 - паспорт
3 - ИНН
4 - медицинская книжка
5 - свидетельство об окончании школы подготовки вожатых
6 - справка о несудимости
7 - санаторно-курортная карта
8 - диплом об образовании
3.Какие из указанных ниже санитарных норм являются обязательными для ДОЛ
1 - Наличие отдельных туалетов для мальчиков и девочек
2 - Наличие для каждого ребенка отдельного закрепленного за ним на время отдыха спального места
3 - Наличие для каждого ребенка отдельного закрепленного за ним на время отдыха места для приема пищи
4. Первый пакет программ деятельности детско-юношеских движений и объединений был создан в
1 - 1991 г.

2 - 1957 г.
3 - 1985 г.

5. Основные составляющие имиджа вожатого

1 - Внешний образ (красота, параметры тела)
2 - Внутренний образ (голос, темперамент, настроение)
3 - Визуальный образ (мимика, пластика, одежда, прическа)
4 - Содержательный образ (интеллект, духовная практика)

6. Какой внешний вид вожатого способствует успешному взаимодействию с ребятами в отряде? Выберите один ответ.

1.Мятый, нечищеный, грязный
2.Современный, опрятный, в чистой одежде с символикой лагеря
3.Модный, каждый день в новой одежде

7. Выберите те качества личности (из представленных ниже), которые являются основными в профессиограмме вожатого

1 - любовь к воспитанникам
2 - активная жизненная позиция
3 - саморегуляция
4 - активное желание помогать людям
5 - креативность
6 - духовное наставничество
7 - защитник интересов и законных прав детей
8 - посредник между детьми и администрацией

8. Определите специфические особенности временного детского коллектива

1 - автономность
2 - краткосрочность существования
3 - интенсивность всех видов деятельности
4 - малая численность участников
5 - отсутствие управления со стороны взрослый

9.Отметьте обязательные отрядные дела организационного периода

1 - подготовка к празднику открытия смены
2 - дела по секрету
3 - концерты, инсценирующие жизнь в лагере
4 - оформление отрядного места

10. Как быть, если часть детей не хочет идти на дискотеку?

1 - все должны идти на дискотеку
2 - все остаются в корпусе
3 - разделить сферы деятельности вожатых

11. В какой период лагерной смены вожатому важно не переутомлять детей, дать возможность каждому ребенку реализовать себя?

1 - организационный
2 - основной
3 – заключительный

12. Для детей, какого возраста наиболее эффективными являются подвижные игры, игры-соревнования с ограниченной физической нагрузкой

1 - 6-8
2 - 10-12
3 - 15-17

13. Формы физического воспитания, применяемые при работе с детьми в лагере

1 - отрядная физкультурная работа
2 - занятия кружков (центров), команд по разным видам спорта
3 - лечебная физическая культура
4 - профилактическая деятельность

14. Назовите основные периоды развития смены
1 - организационный
2 - основной
3 - вводный
4 – заключительный
15.Автором методики коллективного творческого дела (КТД) является
1 - Ш.А. Амонашвили
2 - И.П. Иванов
3 - Л.Н. Толстой
16. Первые формы организованного воспитания – это…
1 - школа
2 - игры, инициации
3 - религиозные проповеди
17. Дословный перевод слова «педагог» означает…
1 - воспитатель
2 - учитель
3 – детоводитель
18. На первой стадии развития коллектива функция педагога заключается в …
1 - создании условий для самоопределения самореализации каждой личности
2 - передаче функций управления активу
3 - сплочении коллектива вокруг общей цели и деятельности
19. С детьми младшего школьного возраста должны быть максимально задействованы
1 - игры связанные с общением внутри коллектива
2 - подвижные игры без особых нагрузок
3 - игры, направленные на тактильный контакт
20. Отличительными особенности детей младшего школьного возраста являются
1 - Подвижность, любознательность, активность, непоседливость
2 - Внутренняя уравновешенность, жизнерадостность, стремление к активной практической деятельности
3 - Доверчивость, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любовь к окружающей природе
21. Если маленький ребенок плачет, то необходимо
1 - наказать его
2 - проигнорировать его
3 - пожалеть его
22. При выборе игр с детьми младшей возрастной возрастной группы следует помнить:
1 - Дети нормально воспринимают выбывание из игры
2 - Следует проводить исключительно такие игры, которые не подразумевают выбывания
3 - Следует предусмотреть задания для выбывших из игры
23. Малыши выдерживают сколько времени однообразной деятельности
1 - 30 минут
2 - 1 час
3 - 1,5 часа
24. Нестабильность психологического и физического состояния ребенка среднего возраста провоцирует ...
1 - резкая гормональная перестройка
2 - влияние взрослых
3 - особенности климата
25. Мнение ребенка о себе у детей среднего возраста определяет ...
1 - Оценка взрослых

2 - Оценка сверстников
3 - Оценка и тех и других

26. Детям старшего возраста характерно сосредоточение на ...

1 - своем внутреннем мире
2 - на окружающей среде
3 - примере взрослых

27. Внешность в старшем возрасте у детей ...

1 - не важная часть
2 - главное - сердцем не стареть
3 - чрезвычайно важная часть

28. Особенностью подросткового возраста является бурное и непосредственное проявление ...

1 - силы
2 - воли
3 – эмоций

29. Соотнесите особенности поведения детей и подростков в лагере с возрастной периодизацией:

1 - энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны, часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности, стремятся к большой мускульной активности, любят коллективные игры, шумны, боятся поражения, чувствительны к критике в) 15-16 лет
2 - интересы постоянно меняются, начинают осознавать нравственные нормы, пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг, высокий уровень активности, стремление к общению вне семьи, стремление получить время на самостоятельные занятия, ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным г) 9-11 лет
3 - наблюдается беспокойство о своей внешности, растет социальная активность, стремление к достижению независимости от своей семьи, поиск себя, происходит выбор будущей профессии, проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!» а) 6-8 лет
4 - дети испытывают внутреннее беспокойство, мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых, дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета, стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды, сопротивление критике, появляется интерес к заработку б) 12-14 лет

30. Как необходимо действовать вожатому в отношении подростка, если он замкнут, раним, раздражителен, испытывает чувство одиночества, постоянно привлекает интерес к себе? Выберите один ответ.

1 - В индивидуальной беседе разъяснить подростку, как избавиться от этих особенностей или сгладить их; в коллективной беседе – находить у такого подростка лучшие качества и подчеркивать их
2 - Организовывать интересные игры с элементами романтики
3 - Предоставлять как можно больше подконтрольной самостоятельности

Часть В.

Задание 1. Комплексное соотнесение: лагерь, дата, событие и регион

Установите соответствие между датами основания, названиями, ключевыми событиями и регионами расположения детских лагерей (заполните таблицу).

Дата основания	Название лагеря	Ключевое событие	Регион

А) 1925 г.	1) «Орлёнок»	I) Первая смена после реконструкции в 2015 г.	а) Крым
Б) 1960 г.	2) «Артек»	II) Открытие Всероссийского детского центра	б) Краснодарский кра
В) 1983 г.	3) «Океан»	III) Проведение первой смены	в) Приморский край
Г) 1959 г.	4) «Смена»	IV) Получение статуса международного лагеря	г) Московская област

Задание 2. Анализ возрастной динамики: задачи вожатого и методы работы

Для каждой возрастной группы (А – 6–9 лет, Б – 10–12 лет, В – 13–15 лет, Г – 16–17 лет) определите две наиболее эффективные методики работы из предложенного списка (1–7) и одну типичную проблему (I–IV).

Возрастные группы:

- А) 6–9 лет;
- Б) 10–12 лет;
- В) 13–15 лет;
- Г) 16–17 лет.

Методики работы:

1. Сюжетно-ролевые игры.
2. Тренинги коммуникации.
3. Спортивные эстафеты.
4. Проектная деятельность.
5. Квесты с интеллектуальными заданиями.
6. Волонтёрские акции.
7. Мастер-классы по профориентации.

Типичные проблемы:

I. Быстрая утомляемость, сложности с концентрацией.

II. Конфликты из-за лидерства в группе.

III. Нежелание участвовать в общих мероприятиях.

IV. Излишняя эмоциональность, частые слёзы.

Задание 3. Анализ кризисных периодов смены

Соотнесите кризисные периоды (А – день 3–4, Б – день 7–8, В – день 14–15) с их характеристиками (1–3) и стратегиями преодоления (I–VI). Для каждого периода выберите одну характеристику и две стратегии.

Периоды:

- А) День 3–4 («Пик усталости»);
- Б) День 7–8 («Ложная стабильность»);
- В) День 14–15 («Предфинитный синдром»).

Характеристики:

1. Дети привыкают к режиму, снижается мотивация.
2. Пик конфликтов, эмоциональная нестабильность.
3. Усталость от однообразия, снижение дисциплины.

Стратегии преодоления:

I. Внезапный «день сюрпризов» с нестандартной программой.

II. Усиление режима, строгие санкции за нарушения.

III. Организация мини-соревнований между подгруппами.

IV. Индивидуальные беседы, эмоциональная поддержка.

V. Введение новых традиций и ритуалов.

VI. Сокращение активности, больше свободного времени.

Задание 4. Проектирование программы мероприятия

Организуйте тематический день «Наука будущего» для детей 12–14 лет. Распределите предложенные активности (1–6) по этапам дня (утро, день, вечер), учитывая динамику активности детей. Для каждого этапа выберите не более двух активностей. Обоснуйте свой выбор (кратко).

Этапы дня:

- Утро (9:00–11:00);
- День (14:00–16:00);
- Вечер (19:00–20:30).

Активности:

1. Квест по станциям с научными загадками.
2. Лекция учёного с демонстрацией опытов.
3. Конкурс рисунков «Город будущего».
4. Викторина «Знаете ли вы учёных?».
5. Мастер-класс по робототехнике.

6. Просмотр научно-популярного фильма.

Задание 5. Анализ конфликтной ситуации

Прочитайте описание ситуации в отряде 14-летних подростков (ссора двух девочек, бойкот, привлечение сторонников). Выберите три наиболее эффективных действия вожатого из предложенных (1–6). Обоснуйте свой выбор (2–3 предложения).

Ситуация: В отряде 14-летних подростков две девочки поссорились из-за того, что одна р ассказала секрет другой участнице отряда. Конфликт перерос в бойкот, обе стороны привл екли сторонников.

Действия:

1. Собрать общий сбор и публично осудить «виновницу».
2. Провести индивидуальные беседы с обеими девочками.
3. Организовать командную игру на сплочение без акцента на конфликте.
4. Игнорировать ситуацию, надеясь, что дети сами разберутся.
5. Провести тренинг «Доверие в коллективе» с элементами рефлексии.
6. Перевести одну из девочек в другой отряд.

Задание 6. Расчёт и анализ нагрузки вожатого

Рассчитайте суммарную нагрузку вожатого за смену (21 день) по следующим данным:

- ежедневное дежурство — 4 часа;
- подготовка к мероприятиям — 2 часа через день;
- проведение отрядных мероприятий — 3 часа 3 раза в неделю;
- административные задачи — 1 час ежедневно.

Определите, соответствует ли нагрузка нормам СанПиН (не более 40 часов в неделю).

Приведите расчёты.

Часть С
Проектирование программы смены
Условие:
Разработайте концепцию тематической смены «Экологические исследователи» для детей 10–12 лет (21 день).
Требования:

- Укажите цель и 3 задачи смены.
- Предложите 3 ключевых мероприятия (день, название, что это будет)
- Опишите систему мотивации детей.

- Укажите, какие компетенции вожатого необходимы для реализации программы.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ) В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления
Форма проведения экзамена: смешанный
Оборудование/материалы:
лист А4, ручка, бланк с заданием
Критерии оценки:

Сумма баллов	Оценка (5-балльная)	Уровень
«5»	«отлично»	Высокий – студент демонстрирует профессиональное мышление, готовность к решению реальных педагогических задач.
«4»	«хорошо»	Средний – есть незначительные недочёты, но в целом ответ компетентный.
«3»	«удовлетворительно»	Базовый – ответ поверхностный, предложения шаблонные или частично ошибочные.
«2»	«неудовлетворительно»	Низкий – студент не владеет основами педагогики детского отдыха.

Задание: смотреть пункт 2.1

3.2.1. Материалы для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (далее – экзамен) может проводиться в форме *экзамена* и предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ» по специальности *44.02.03 Педагогика дополнительного образования.*

Результатом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является итоговая отметка и решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об освоении профессионального модуля, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе профессионального модуля.

В состав комплекта контрольно-оценочных материалов экзамена входят:

– компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания (далее задания);

– рекомендации к выполнению задания
– критерии оценки выполнения задания;
– примеры ответов на компетентностно-ориентированные (практико-ориентированные) задания
– указания по выполнению заданий для обучающихся;

ЭКЗАМЕН (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ)

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 1.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 1

КЕЙС №1

Описание ситуации
В лагерь заехал отряд от 7 до 8 лет. Большинство ребят впервые оказались в лагере. В течение первых трёх дней смены почти все дети смогли адаптироваться к условиям жизни в лагере. Но двое ребят продолжали испытывать сложности: скучали по дому, плакали, не принимали участие в отрядной жизни, избегали взаимодействия с вожатыми и детьми.

Вопросы к ситуации

1. С чем могут быть связаны трудности в адаптации у детей младшего школьного возраста?
2. Каковы должны быть действия вожатых по адаптации ребят к условиям жизни и деятельности в лагере?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопросы, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. При ответе на первый вопрос перечислите не менее трёх возможных причин трудностей адаптации.
2. При ответе на второй вопрос опишите конкретные шаги вожатых (не менее четырёх действий) с учётом индивидуальных особенностей детей.
3. Ответы должны быть логичными, практико-ориентированными, соответствовать возрасту детей (7–8 лет).

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Ответ на кейс №1

(адаптация детей младшего школьного возраста к условиям лагеря)

Вопрос 1. С чем могут быть связаны трудности в адаптации у детей младшего школьного возраста?

Трудности адаптации детей 7–8 лет (на примере ситуации – двое ребят скучают, плачут, избегают общения) могут быть связаны со следующими факторами:

1. **Сильная эмоциональная привязанность к семье.** В этом возрасте разлука с родителями даже на несколько дней воспринимается как потеря безопасности, особенно если ребёнок никогда не был в лагере.
2. **Недостаточная сформированность навыков самообслуживания и саморегуляции.** Дети 7–8 лет могут испытывать стресс из-за необходимости самим следить за вещами, соблюдать режим, решать бытовые вопросы без помощи взрослого.
3. **Индивидуально-психологические особенности** (повышенная тревожность, застенчивость, интроверсия, замедленный темп привыкания к новому). Такие дети дольше «присматриваются» и боятся сделать первый шаг.
4. **Отсутствие опыта взаимодействия в большом детском коллективе.** Ребёнок не умеет знакомиться, предлагать игру, отстаивать свои границы – поэтому он выбирает избегание.
5. **Несовпадение привычного домашнего режима с лагерным.** Утомление от новой распорядки (ранний подъём, шумные мероприятия) может усиливать эмоциональную нестабильность и желание «уйти в себя».

Вопрос 2. Каковы должны быть действия вожатых по адаптации ребят к условиям жизни и деятельности в лагере?

Действия вожатых строятся поэтапно, с учётом возраста и эмоционального состояния «трудных» детей.

Подготовительный этап (до начала смены или в первые часы)

- **Сбор информации о детях** от родителей (письменно или в беседе при заезде): особенности характера, привычки, страхи, любимые занятия, способы успокоения.
- **Организация «тихого уголка» в отряде** – места, где ребёнок может побыть один (подушки, книга, бумага и карандаши).
- **Подготовка ритуалов**, снижающих тревожность: «Круг знакомства» с мягкими игрушками, вечерняя свечка с пожеланиями.

Основной этап (первые 3–7 дней смены)

- **Установление доверительного контакта наедине.** Вожатый ненавязчиво подходит к ребёнку, не требует участия в играх, задаёт открытые вопросы («Что ты любишь делать дома?», «У тебя есть любимая игрушка?»), признаёт его чувства («Я вижу, тебе грустно, это нормально»).
- **Включение через малые индивидуальные поручения.** «Помоги мне полить цветы», «Разложи карандаши», «Отнеси записку соседнему вожатому». Это даёт ощущение нужности и контроля.
- **Использование парных игр и спокойных занятий.** Вожатый играет с ребёнком вдвоём (пазлы, лего, рисование, чтение сказки). Затем подключает одного спокойного сверстника, позже – микрогруппу.
- **Создание «островка безопасности» в общих мероприятиях.** На линейке или зарядке ребёнок может стоять рядом с вожатым, а не в строю. Ему разрешают иметь при себе «домашний» предмет (маленькую игрушку, брелок).
- **Индивидуальный подход к режимным моментам.** Для плачущего перед сном – ритуал: тёплое молоко, тихая сказка, личное «спокойной ночи» от вожатого, разрешение не выключать ночник.
- **Поощрение малейших шагов вперёд.** Публичная похвала («Сегодня Саша сам вышел на зарядку – это настоящая смелость!»), награждение наклейкой или маленьким сюрпризом.

Заключительный этап (закрепление адаптации, 2-я неделя смены)

- **Включение ребёнка в жизнь отряда с опорой на его успехи.** Если он полюбил рисовать – предложить оформить стенгазету отряда. Если помогал с поливом – сделать его ответственным за цветы.
- **Передача ответственности самому ребёнку.** Предложить придумать игру для двух-трёх человек или научить других детей своему любимому занятию.
- **Рефлексия в кругу отряда.** Каждый вечер дети говорят по одному хорошему событию за день. Вожатый специально отмечает успехи адаптировавшихся детей.
- **Обратная связь с родителями (при возможности).** Сообщить, что ребёнок справился, попросить поддержать его в разговоре по телефону, но не забирать раньше срока.

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 2.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 2

КЕЙС №2

Описание ситуации

На шестой день смены в отряд детей от 9 до 11 лет добавился мальчик 9 лет. Мальчик впервые оказался в лагере. С первых дней своего пребывания в отряде, мальчик стал испытывать сложности в общении со сверстниками, дети неохотно принимали его в свою игровую и творческую деятельность. Мальчик становился замкнутым и необщительным. В разговоре с родителями по телефону просился домой, плакал.

Вопросы к ситуации

1. Какие меры необходимо предпринять вожатым для предупреждения ситуации дезадаптации ребенка?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Перечислите не менее четырёх конкретных мер (действий) вожатых.
2. Предложенные меры должны учитывать возрастные особенности детей 9–11 лет и индивидуальное состояние ребёнка.
3. Ответ должен быть логичным, практико-ориентированным, соответствовать принципам педагогической этики.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 3.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 3

КЕЙС №3

Описание ситуации.

В первые дни смены вожатые замечают особенности поведения у одного из девятилетних детей: замкнутость, молчаливость, отсутствие контактов с детьми, отсутствие желания участвовать в жизнедеятельности отряда. Ребенок постоянно уходит без спроса с отряда, ходит по территории лагеря.

Вопросы к ситуации.

1. Предположите, с чем может быть связано данное поведение?
2. Как вожатые могут помочь ребенку адаптироваться к условиям лагеря?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопросы, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. При ответе на первый вопрос перечислите не менее трёх возможных причин трудностей адаптации.
2. При ответе на второй вопрос опишите конкретные шаги вожатых (не менее четырёх действий) с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.
3. Ответы должны быть логичными, практико-ориентированными, соответствовать возрасту ребёнка (9 лет).

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование

	коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 4.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 4

КЕЙС №4

Описание ситуации.
В отряде один из детей (10 лет) получает травму руки. Медики лагеря накладывают ребенку гипс. Ребенок продолжает находиться в лагере, но при этом не может принимать участие в командных соревнованиях, играх на воде, купаться, выступать на сцене. Ребенку становится скучно в лагере, он чувствует себя одиноким, отряд не принимает ребенка в свои игры, считая его помехой.
Вопросы к ситуации.
1. Как вожатые могут оптимально организовать досуг ребенку?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Опишите не менее четырёх конкретных действий вожатых.
2. Предложенные действия должны учитывать физические ограничения ребёнка (гипс), его эмоциональное состояние (одиночество, скука) и отношение отряда.
3. Ответ должен быть логичным, практико-ориентированным, соответствовать возрасту 10 лет и принципам педагогической этики.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт	

№	Показатели оценки	Баллы
	взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом.

	ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 5.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 5

КЕЙС №5

Описание ситуации.
Подростковый отряд в возрасте от 15 до 17 лет вместе с другими отрядами принимает участие в общелагерном конкурсе «Лучшая фигура из песка». Условия для всех одинаковые – необходимо построить фигуру из песка на пляже за отведенное время. Отряд отказывается принимать участие в конкурсе, объясняя свое нежелание тем, что данный конкурс, по их мнению, не соответствует их возрасту.

Вопросы к ситуации.
1.Как вожатым правильно реагировать в подобной ситуации и стоит ли настаивать на выполнении задания?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Ответ должен содержать чёткую позицию (настаивать или нет) и аргументацию.
2. Перечислите не менее трёх конкретных шагов вожатого.
3. Учтите психологические особенности старших подростков (15–17 лет).
4. Ответ должен быть практико-ориентированным и соответствовать педагогической этике.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	

№	Показатели оценки	Баллы
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 6.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 6

КЕЙС №6

Описание ситуации.

Вожатому необходимо обеспечить присутствие всех членов отряда на дискотеке. Во время вечерней дискотеки шестнадцатилетний подросток предпочитает оставаться в своей

комнате, проводя время за просмотром социальных сетей, используя смартфон, который по заявлению его родителей не сдавался вожатому на хранение. В разговоре с вожатым подросток аргументирует свое поведение незаинтересованностью в мероприятии, желанием побыть одному, нередко плохим самочувствием, полностью игнорируя просьбы вожатого вернуться на танцевальную площадку.

Вопросы к ситуации.

1. Предположите, как правильно реагировать вожатому и стоит ли настаивать на присутствии подростка на мероприятии?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Дайте чёткий ответ: настаивать или нет, аргументируйте.
2. Перечислите не менее трёх конкретных действий вожатого.
3. Учтите возраст 16 лет, право на личное пространство, наличие смартфона (по правилам родителей).
4. Ответ должен быть практико-ориентированным и этичным.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 7.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 7

КЕЙС №7

Описание ситуации.

Ребенок М (15 лет) не хочет участвовать в мероприятиях лагеря. В разговоре с вожатыми просит оставить его в покое, аргументируя свое поведение тем, что он приехал отдыхать. Наблюдая такое поведение, некоторые из детей начинают вести себя подобным образом.

Вопросы к ситуации.

1. Следует ли вожатым привлекать ребенка к отрядным мероприятиям?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Дайте чёткий ответ: следует или нет, с аргументацией.
2. Опишите не менее трёх конкретных действий вожатого.
3. Учтите возраст 15 лет и риск «цепной реакции» в отряде.

4. Ответ должен быть практико-ориентированным и соответствовать педагогической этике.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в

	соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 8.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 8

КЕЙС №8

Описание ситуации.
Ребенок С (15 лет) к середине смены отказывается ходить на море, аргументируя это тем, что ему уже надоело купаться. Другие дети начинают себя вести также.
Вопросы к ситуации.
1.Что может предпринять вожатый и стоит ли настаивать на посещении моря?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания
1. Дайте чёткий ответ: настаивать или нет, с аргументацией.
2. Опишите не менее трёх конкретных действий вожатого.
3. Учтите возраст 15 лет, риск «цепной реакции», а также обязательность водных процедур (безопасность, режим).
4. Ответ должен быть практико-ориентированным и соответствовать педагогической этике.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	

№	Показатели оценки	Баллы
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 9.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 9

КЕЙС №9

Описание ситуации.

В смешанном отряде подростков от 13 до 16 лет, один из шестнадцатилетних ребят с самых первых дней смены протестовал против режима в лагере: его не устраивало то, что необходимо было вставать рано утром, ходить на зарядку, участвовать в кружковой и игровой отрядной деятельности. В целом подросток демонстрировал свое нежелание находиться в лагере. В беседе вожатого с подростком, выяснилось, что его родители отправили в лагерь по социальной путевке против его воли.

Вопросы к ситуации.

1. Что могут предпринять вожатые для вовлечения подростка в жизнь лагеря?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Предложите не менее четырёх конкретных действий вожатых.
2. Учтите возраст 16 лет, вынужденность пребывания, протестное поведение.
3. Ответ должен быть практико-ориентированным, психологически обоснованным и соответствовать педагогической этике.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Профессиональный модуль	ПМ.05 «Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»
Проверяемые профессиональные компетенции	ДПК.5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива. ДПК.5.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей. ДПК.5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния. ДПК.5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива. ДПК.5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом. ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс.

БИЛЕТ 10.
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ № 10

КЕЙС №10

Описание ситуации.

Готовиться большое лагерное мероприятие, каждый участник отряда должен принимать участие, во время репетиции вожатый распределяет роли так, чтобы на сцене выступали все. Один ребенок отказывается, объясняя это тем, что боится выступать, боится забыть слова, не хочет показаться смешным. Вожатый решает бороться со страхом выступления радикально и назначает этого ребенка на одну из главных ролей. Ребенок замыкается, на контакт с вожатым не идет, репетиции пропускает, ссылаясь на плохое самочувствие.

Вопросы к ситуации.

1. Нужно ли в данной ситуации пытаться включить ребенка в подготовку к мероприятию?

ЗАДАНИЕ. Ответьте на вопрос, опираясь на знания возрастной психологии, педагогики и методики работы вожатого.

Рекомендации к выполнению задания

1. Дайте чёткий ответ (да/нет) с аргументацией.
2. Опишите не менее четырёх конкретных действий вожатого (исправление ошибок).
3. Учтите психологию страха, последствия «радикального» метода.
4. Ответ должен быть практико-ориентированным и соответствовать педагогической этике.

Критерии оценки выполнения задания

Для оценивания используются несколько критериев, оцениваемых в 0–2 балла:

- 0 – показатель не сформирован;
- 1 балл – частично выражен;
- 2 балла – выражен чётко, в полной мере.

№	Показатели оценки	Баллы
1.	В ответе на вопрос 1 названы не менее трёх причин трудностей адаптации (например: разлука с близкими, отсутствие привычного режима, низкий опыт взаимодействия в новом коллективе, личностные особенности – тревожность, застенчивость и др.)	
2.	Все причины раскрыты с опорой на возрастные особенности детей 7–8 лет	
3.	В ответе на вопрос 2 предложено не менее четырёх конкретных действий вожатых	
4.	Предложенные действия носят индивидуальный и психологически обоснованный характер (не шаблонные, а с учётом эмоционального состояния детей)	
5.	Ответы соответствуют требованиям педагогической этики и направлены на создание комфортной среды для ребёнка	
Итог:	*(сумма баллов)*	

Итог высчитывается по таблице:

Балл	Оценка
9–10	Отлично
7–8	Хорошо
5–6	Удовлетворительно
Менее 5	Неудовлетворительно

Приложение 5.1 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место учебной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ:

профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы учебной практики направленно на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 01	● распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; ● анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; ● выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; ● составить план действия; определить	● актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; ● основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; ● алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;

		необходимые ресурсы; ● владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; ● реализовать составленный план; ● оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	● структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 03	● применять современную научную профессиональную терминологию; ● определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	● современную научную и профессиональную терминологию; ● возможные траектории профессионального развития и самообразования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 04	● организовывать работу коллектива и команды; ● взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	● психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; ● основы проектной деятельности
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 05	● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, ● проявлять толерантность в рабочем коллективе	● особенности социального и культурного контекста; ● правила оформления документов и построения устных сообщений
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 09	● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы	● правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;

		(профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы; ● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) ● писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	● основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) ● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК.1.1	● осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	● предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 1.3	● формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	● типология целеполагания в педагогической деятельности ● технология и методика определения и формулировки цели и задач
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 1.7	● проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие	● технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения

		формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	по дополнительным общеобразовательным программам ● закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики профессионального модуля - 216 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
3	МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству МДК 01.04 Основы сценического движения	периодами	**36**	**зачёт**
4	МДК 01.03 Организация театрализованных представлений МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	периодами	**36**	**зачёт**
5	МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	рассредоточено	**18**	**текущая**
6	МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам МДК 01.03 Организация театрализованных представлений МДК 01.04 Основы сценического движения МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	периодами	**54**	**зачёт**

	МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	рассредоточено	**18**	**текущая**
7	МДК 01.03 Организация театрализованных представлений МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	периодами	**18**	**зачёт**
8	МДК 01.03 Организация театрализованных представлений МДК 01.04 Основы сценического движения МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	периодами	**36**	**зачёт**

2.2. Тематический план и содержание учебной практики профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3 семестр (периодами)		36	
МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству	Содержание			
	1	Просмотр и анализ театральных постановок. Заполнение документации.	6	1,2
	2	Описание актёрских этюдов на заданные тематики.	6	1
	3	Составление кратких конспектов тренинговых занятий по актёрскому мастерству на разные темы.	6	2
МДК 01.04 Основы сценического движения	Содержание			
	1	Знакомство с разными типами учреждений дополнительного образования детей (далее УДОД) без учета избранной области деятельности, выявление специфики организации образовательного процесса.	6	1
	2	Наблюдение и анализ занятий (или видеоматериалов) без учета избранной области деятельности с целью определения использованных педагогических технологий в дополнительном образовании.	6	
	3	Участие в мастер-классах педагогов дополнительного образования без учета избранной области деятельности.	6	2
	4 семестр (периодами)		36	
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений	Содержание			
	1	Составление режиссёрской экспликации.	6	2
	2	Постановка фрагмента драматического произведения	6	2
	3	Знакомство с разными типами учреждений дополнительного образования детей (далее УДОД) с учетом избранной области деятельности, выявление специфики организации образовательного процесса.	6	1
МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Ознакомление с видами соединительных кабелей	6	1
	2	Ознакомление с видами коммутационных разъемов	6	
	3	Изучение способов коммутации звукового оборудования	6	
	5 семестр (рассредоточено)		18	
МДК 01.01	Содержание			

Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	1	Наблюдение и анализ занятий (или видеоматериалов) с учетом избранной области деятельности с целью определения использованных принципов обучения, форм, типов и видов занятий, методов и средств обучения.	3	1
	2	Участие в мастер-классах педагогов дополнительного образования с учетом избранной области деятельности.	3	1,2
	3	Наблюдение и анализ деятельности педагогов дополнительного образования.	3	1
МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Изучение способов записи звукового фрагмента (речь)	3	1
	2	Изучение способов записи звукового фрагмента (вокал)	3	1
	3	Анализ видов работ с эффектами (реверберация, хорус,)	3	1
	6 семестр (периодами)		54	
МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Содержание			
	1	Наблюдение занятий, проведенных педагогами УДОД. Составление технологических карт занятий	3	1
	2	Наблюдение и анализ занятий в системе дополнительного образования, соответствующих избранной области дополнительного образования. Участие в интерактивных мероприятиях. Составление технологических карт занятий.	3	1
	3	Наблюдение и анализ занятий в системе дополнительного образования, соответствующих избранной области дополнительного образования. Составление технологических карт занятий. Сдача отчетной документации	3	1,2
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений	Содержание			
	1	Наблюдение занятий, проведенных педагогами УДОД. Фиксация использованных принципов обучения, форм, типов и видов занятий, методов и средств обучения, особенностей деятельности педагога и детей на занятиях. Анализ занятий.	6	1
	2	Наблюдение и анализ занятий. Обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами.	6	1
	3	Самостоятельная разработка плана-конспекта, технологической карты занятия с учетом избранной области деятельности.	3	2
МДК 01.04 Основы сценического движения	Содержание			
	1	Анализ фрагментов программ, включающих в себя сценическое движение. Разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.	6	1
	2	Разработка фрагмента программы сценического движения.	3	2
	3	Составление планов проведения занятий по сценическому движению с обучающимися разных возрастных категорий.	3	2
МДК 01.05	Содержание			

Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	1	Изучение способов гейтирования звука	6	1
	2	Изучение способов подавления шумов	6	1
	3	Анализ ситуаций применения максимизации звучания трека	6	1
	6 семестр (рассредоточено)		18	
МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Разработка эскизов задника к культурно-досуговому мероприятию	6	2
	2	Разработка эскизов театральной бутафории	6	2
	3	Оформление сцены и концертного зала	6	2
	7 семестр (периодами)		18	
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений	Содержание			
	1	Наблюдение и анализ занятий. Разработка предложений по совершенствованию просмотренных занятий и их коррекция.	3	1
	2	Наблюдение и анализ постановок коллективов. Разработка предложений по совершенствованию просмотренных спектаклей и их коррекция.	3	1
	3	Самостоятельная разработка плана-конспекта, технологической карты занятия с учетом избранной области деятельности.	3	2
МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Сбор иконографического материала	3	1
	2	Разработка эскиза театрального костюма	3	2
	3	Разработка театрального костюма	3	2
	8 семестр (периодами)		36	
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений	Содержание			
	1	Планирование занятий по постановке спектакля. Оформление необходимой документации.	3	2
	2	Разработка и оформление материалов портфолио.	3	2
МДК 01.04 Основы сценического движения	Содержание			
	1	Планирование занятий по постановке пластических этюдов, используемых в постановке спектакля.	3	2
	2	Разработка и оформление материалов портфолио.	3	2
	3	Заполнение отчетной документации. Зачет.	6	2
МДК 01.05 Техническое обеспечение	Содержание			
	1	Изучение возможностей экспортирования аудио в современных секвенсорах	3	1
	2	Анализ способов наложения звука на видео	3	1

культурно-массовых мероприятий	3	Анализ процесса сведения звука	3	1
МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Разработка эскиза и создание сценической прически	3	2
	2	Разработка эскиза и нанесение грима	3	2
	3	Изготовление театральной маски	3	2
Всего:			216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:
Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий.
- световое и звуковое оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Микшерный пульт;
- Акустическая система
- Световой контроллер
- Комплект светового оборудования

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками учебной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и приемы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.

Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.
Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента.

Приложение 5.2 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

по специальности среднего профессионального образования
код 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место производственной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ:

профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы производственной практики направленно на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 01	● распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; ● анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; ● выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; ● составить план действия; определить необходимые ресурсы; ● владеть актуальными методами работы в	● актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; ● основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; ● алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;

		профессиональной и смежных сферах; ● реализовать составленный план; ● оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	● структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 03	● применять современную научную профессиональную терминологию; ● определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	● современную научную и профессиональную терминологию; ● возможные траектории профессионального развития и самообразования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 04	● организовывать работу коллектива и команды; ● взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	● психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; ● основы проектной деятельности
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 05	● грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, ● проявлять толерантность в рабочем коллективе	● особенности социального и культурного контекста; ● правила оформления документов и построения устных сообщений
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ОК 09	● понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); ● понимать тексты на базовые профессиональные темы; ● участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы ● строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности ● кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) ● писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	● правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; ● основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) ● лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности ● особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности
Преподавание по дополнительным	ПК.1.1	● осуществлять деятельность и демонстрировать способы	● предметное содержание деятельности,

общеобразовательным программам		осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 1.3	● формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	● типология целеполагания в педагогической деятельности ● технология и методика определения и формулировки цели и задач
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК 1.7	● проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	● технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам ● закономерности и принципы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля - 180 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем производственной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
5	МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству МДК 01.04 Основы сценического движения	рассредоточено	54	Текущая
6	МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству МДК 01.04 Основы Сценического движения МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	рассредоточено	72	Текущая
	МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	периодами	18	Дифференцированный зачет
8	МДК 01.03 Организация театрализованных представлений МДК 01.08 Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	периодами	36	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание производственной практики профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	5 семестр (рассредоточено)		54	
МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству	Содержание			
	1	Планирование занятий по актёрскому мастерству. Определение цели и задач занятий с учетом избранной области деятельности. Выбор принципов обучения, форм, типов и видов занятий, методов и средств обучения.	2	2,3
	2	Разработка под руководством руководителя педагогической практики планов-конспектов, технологических карт занятий по актёрскому мастерству.	4	
	3	Участие в проведении занятий с детьми и т.п. Демонстрация способов и приемов деятельности в избранной области.	18	
	4	Самостоятельная организация и проведение фрагментов разных типов занятий по актёрскому мастерству.	6	
	5	Индивидуальная работа с детьми. Выявление и поддержка одаренных детей, детей с отклонениями в развитии, диванным поведением.	6	
	6	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими).	3	
МДК 01.04 Основы сценического движения	Содержание			
	1	Планирование занятий по сценическому движению. Определение цели и задач занятий с учетом избранной области деятельности. Выбор принципов обучения, форм, типов и видов занятий, методов и средств обучения.	3	2,3
	2	Разработка под руководством руководителя педагогической практики планов-конспектов, технологических карт занятий по сценическому движению.	3	
	3	Участие в проведении занятий с детьми и т.п. Демонстрация способов и приемов деятельности в избранной области.	6	
	4	Самостоятельная организация и проведение фрагментов занятий по сценическому движению.	3	
	6 семестр (рассредоточено)		72	
МДК 01.02 Обучение актёрскому мастерству	Содержание			
	1	Участие в проведении занятий, игр с детьми, перемен и т.п. Демонстрация способов и приемов деятельности в избранной области.	6	2,3

	2	Самостоятельная организация и проведение разных типов занятий по актёрскому мастерству.	18	
МДК 01.04 Основы Сценического движения	Содержание			
	1	Участие в проведении занятий, игр с детьми, перемен и т.п. Демонстрация способов и приемов деятельности в избранной области.	6	2,3
	2	Самостоятельная организация и проведение разных типов занятий по актёрскому мастерству.	18	
МДК 01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Запись звукового фрагмента (речь), работа с эффектами	3	2,3
	2	Запись звукового фрагмента (вокал), работа с эффектами	3	
	3	Гейтирование звука, подавление шумов	3	
	4	Наложение звукового ряда на видео с помощью секвенсора	3	
МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Составление плана сцены	3	2
	2	Описание световых возможностей сцены	3	
	3	Оформление сцены и концертного зала	3	
	4	Защита проекта оформления сцены	3	
	6 семестр (периодами)		18	
МДК 01.01 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Содержание			
	1	Самостоятельная организация и проведение игровых программы с детьми.	3	2,3
	2	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими).	3	
	3	Заполнение отчетной документации.	3	
МДК 01.06 Художественное оформление культурно-массовых мероприятий	Содержание			
	1	Создание целостного зрительного образа театрализованного представления	3	2,3
	2	Создание элементов бутафории	3	
	3	Подбор материалов для оформления детского спектакля	3	
	8 семестр (периодами)		36	
МДК 01.03 Организация театрализованных представлений	Содержание			
	1	Разработка режиссёрской экспликации.	6	2,3
	2	Постановка сцен спектакля на основе драматического произведения.	18	
МДК 01.08	Содержание			

Современные педагогические, интерактивные, цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования	1	Представление профессионально-личностного становления и развития. Самопрезентация.	6	2,3
	2	Зачет	6	
Всего:			180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:
Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий.
- световое и звуковое оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Микшерный пульт;
- Акустическая система
- Световой контроллер
- Комплект светового оборудования

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками производственной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и приемы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.

Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.
Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива.	Выполнение заданий практики, анализ технологических карт занятий, оценка портфолио, анализ отчёта студента, анализ характеристики на студента.

Приложение 5.3 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «ПМ.02. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 г. № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области дополнительного образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

1.2. Место учебной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы учебной практики направлено на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	**Коды формируемых компетенций**	**В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь**	**В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт**
ВПД 2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ОК.1 – ОК.9	• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	• Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую

		• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности;	деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях • Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста • Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

		• применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
	ПК.2.1 – ПК.2.7	• разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы • анализировать и оценивать качество программно-методических материалов • осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам	• разработки дополнительных общеобразовательных программ • анализа и оценки качества программно-методических материалов • осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам • проведения профориентационных мероприятий с целью

		• проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся • отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования • осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектирования образовательного процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы • выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания • осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики профессионального модуля - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Кол-во часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
4	МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ	концентрированная	18	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной практики профессионального модуля «ПМ.02. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов
1	2		3
МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования			
Тема 1.1. Нормативное обеспечение образовательного процесса	Содержание		
	1	Ознакомление с документационным обеспечением образовательного процесса и развивающей средой в организации.	1
	2	Ознакомление с документационным обеспечением образовательного процесса и развивающей средой в организации.	1
	3	Ознакомление с документационным обеспечением образовательного процесса и развивающей средой в организации.	1
	4	Анализ предметно-развивающей среды учреждения дополнительного образования.	1
	5	Анализ предметно-развивающей среды учреждения дополнительного образования.	1
	6	Анализ предметно-развивающей среды учреждения дополнительного образования.	1
Тема 1.2. Программное обеспечение образовательного процесса	Содержание		
	1	Ознакомление и анализ программ дополнительного образования по своей области деятельности.	1
	2	Ознакомление и анализ программ дополнительного образования по своей области деятельности.	1
	3	Ознакомление и анализ программ дополнительного образования по своей области деятельности.	1
	4	Разработка информационной карты программы дополнительного образования в своей области деятельности	1
	5	Разработка информационной карты программы дополнительного образования в своей области деятельности	1
	6	Разработка информационной карты программы дополнительного образования в своей области деятельности	1
МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ			
Тема 2.2. Педагогический мониторинг в дополнительном образовании	Содержание		
	1	Составление карты мониторинга образовательных результатов обучающихся.	1
	2	Проведение исследования на основе составленной карты	1
	3	Составление отчета по практике	1

	4	Составление отчета по практике	1
	5	Зачёт	1
	6	Зачёт	1
Всего:			18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оснащение:

1. Оборудование:
   - рабочее место преподавателя,
   - рабочие места по количеству обучающихся,
   - комплекты учебно-методических материалов,
   - дидактический и демонстрационный материал,
   - дополнительные информационные материалы
2. Средства обучения:
   - ноутбуки по количеству обучающихся
   - мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками учебной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля**
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	• оценка анализа предметно-развивающей среды учреждения дополнительного образования детей • оценка анализа соблюдения требований СанПиНа в учреждении (кабинете) дополнительного образования детей • Составление информационной карты, плана, карты для мониторинга • представление отчетной документации по итогам прохождения педагогической практики • зачет

• организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы • разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы • анализировать и оценивать качество программно-методических материалов • осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся • отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования • осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	
Практический опыт	
• выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	• оценка анализа предметно-развивающей среды учреждения дополнительного образования детей

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях • эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке российской федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста • проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках • разработки дополнительных общеобразовательных программ • анализа и оценки качества программно-методических материалов • осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам • проведения профориентационных мероприятий с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектирования образовательного процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы • выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания • осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	• оценка анализа соблюдения требований СанПиНа в учреждении (кабинете) дополнительного образования детей • Составление информационной карты, плана, карты для мониторинга • представление отчетной документации по итогам прохождения педагогической практики • зачет

Приложение 5.4 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «ПМ.02. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННО ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области дополнительного образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

1.2. Место производственной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы производственной практики направлено на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
ВПД 2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ОК.1 – ОК.9	• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

		• составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела	профессиональной деятельности Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в

		в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения	чрезвычайных ситуациях Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

		жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
	ПК.2.1 – ПК.2.7	• разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы • анализировать и оценивать качество программно-методических материалов • осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектировать образовательный процесс на основе дополнительной	• разработки дополнительных общеобразовательных программ • анализа и оценки качества программно-методических материалов • осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам • проведения профориентационных мероприятий с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектирования образовательного

		общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся • отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования • осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы • выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания • осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем производственной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
4	МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образования МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ	концентрированная	18	Дифференцированный зачет
	Всего		**18**	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики профессионального модуля ПМ.02. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание производственной практики		Объем часов
1	2		3
МДК 02.01. Программно-методическое обеспечение реализации дополнительного образовании			
Тема 1.1. Профессиональная и инновационная деятельность	Содержание		
	1	Наблюдение и анализ мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей.	1
	2	Наблюдение и анализ мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей.	1
	3	Наблюдение и анализ мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей.	1
	4	Наблюдение и анализ мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей.	1
	5	Описание инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.	1
	6	Описание инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.	1
	7	Описание инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.	1
	8	Описание инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.	1
МДК 02.02. Методические аспекты реализации дополнительных общеобразовательных программ			
Тема 2.1. Исследование рынка услуг	Содержание		
	1	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1
	2	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1
	3	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1
	4	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1
	5	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1

	6	Составление плана исследования рынка услуг и его апробация	1
Тема 2.2. Анализ профессиональной деятельности	Содержание		
	1	Заполнение отчетной документации.	1
	2	Заполнение отчетной документации.	1
	3	Дифференцированный зачет	1
	4	Дифференцированный зачет	1
		Всего:	18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся,
- комплекты учебно-методических материалов,
- дидактический и демонстрационный материал,
- дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения:

- ноутбуки по количеству обучающихся
- мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

рабочая программа производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками производственной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля**
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	• оценка анализа мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей • оценка описания инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей • оценка участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории) • оценка планирования и исследования спроса • Круглый стол • представление отчетной документации по итогам прохождения педагогической практики • фотоотчет (презентация) • дифференцированный зачет

• презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы • разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы • анализировать и оценивать качество программно-методических материалов • осуществлять набор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проводить профориентационные мероприятия с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектировать образовательный процесс на основе дополнительной общеобразовательной программы с учетом возрастных особенностей, опыта предметной деятельности обучающихся • отбирать и применять в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания с учетом профильной направленности программы дополнительного образования • осуществлять документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	

Практический опыт	
• Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях • Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста • Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках • разработки дополнительных общеобразовательных программ • анализа и оценки качества программно-методических материалов • осуществления набора на обучение по дополнительных общеобразовательным программам • проведения профориентационных мероприятий с целью набора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам • проектирования образовательного процесса на основе дополнительной общеобразовательной программы • выбора и применения в практике реализации дополнительных общеобразовательных программ различные педагогические средства, обеспечивающие освоение содержания • осуществления документационного обеспечения процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	• оценка анализа мероприятия по распространению, обобщению и представлению педагогического опыта в учреждении дополнительного образования детей • оценка описания инновационной деятельности по организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей • оценка участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории) • оценка планирования и исследования спроса • круглый стол • представление отчетной документации по итогам прохождения педагогической практики • фотоотчет (презентация) • дифференцированный зачет

Приложение 5.5 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» .

Квалификация: педагог дополнительного образования.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования («Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности») и профессиональной подготовке («Методические аспекты реализации дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Место учебной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ:

профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы учебной практики направлено на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	**Коды формируемых компетенций**	**В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь**	**В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт**
ВПД 3. Организационно-педагогическое обеспечение образовательно-го процесса детей и молодежи	ОК.01-ОК.09	• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	• выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

		• определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения	использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях • эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста • проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

		• соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
	ПК 3.1-ПК 3.6.	• планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • моделировать,	• планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и

		конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы; • планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов; • анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев; • оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы; • анализа процесса и результатов досуговых мероприятий; •оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий. образования детей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики профессионального модуля - 126 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
4	МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	концентрированно	36	-
5	МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	рассредоточено	18	-
6	МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью	концентрированно	72	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной практики профессионального модуля ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	4 семестр (периодами)			
МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы				
Тема 2.2 Основные формы творческих объединений	Содержание			2
	1	Изучение различных форм досуговых объединений в досуговых учреждениях, определить направленность их деятельности.	6	
	2	2. Составление перечня и структуры досуговых объединений УДО (базы практики).	6	
	3	3. Знакомство с планами/перечнем досуговых мероприятий различной направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей в условиях ДОУ.	6	
МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений				
Тема 1.1. Образовательные отношения	Содержание		6	2
	1	Ознакомление с документационным обеспечением образовательного процесса в организации дополнительного образования.		
	2	Ознакомление с развивающей средой в организации дополнительного образования. Соответствие СанПин	6	2
		Подведение итогов практики	6	2
		Всего:	**36**	
	5 семестр (рассредоточено)			
МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений				
Тема 1.2. Общение в педагогической деятельности	Содержание		6	3
	1	Подбор разнообразных методов, форм и приемов взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями администрации по вопросам организации и проведения мероприятий.		
МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы				

Тема 2.4 Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий	1	Разработка сценария праздника с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.	6	2
	Подведение итогов практики		6	
		Всего:	**18**	
	6 семестр (периодами)			
МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы				
Тема 2.5 Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий	1	Разработка планов досуговых мероприятий различной направленности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в условиях ОУ.	5	2
	2	Определение цели и задач запланированных мероприятий.	1	2
	3	Разработка сценариев досуговых мероприятий	12	3
МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений				
Тема 1.3 Основы организации педагогического взаимодействия участников образовательного процесса.	Содержание		6	3
	1	Подбор игр, упражнений, творческих заданий, способствующих развитию сотрудничества между детьми; между педагогами, родителями и детьми.		
Тема 1.4 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями	Содержание		4	3
	1	Разработка плана родительского собрания в условиях дополнительного образования.		
Тема 1.5. Сущность социально-педагогической поддержки семей	Содержание		2	3
	1	Разработка консультации для родителей.		
Тема 1.6. Механизм формирования взаимоотношений педагога и учащихся в дополнительном образовании	Содержание		6	3
	1	Оформление кейса тренинговых упражнений: подготовка игр – знакомств		
МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы				
	Содержание			2

Тема 2.4 Особенности организации и проведения инновационных форм досуговых мероприятий	1	Посещение библиотеки (музея) как базы досуговой деятельности	4	
	2	Составление аналитической справки о библиотеке и музее как базы досуговой деятельности	2	3
МДК 03.03 Основы тренинговой работы с детьми и молодёжью				
Тема 3.1 Психологический тренинг как метод практической психологии	Содержание		3	2
	1	Анализ основных этапов подготовки тренинга		
Тема 3.2 Процедурно организационные аспекты группового тренинга	Содержание		3	2
	1	Анализ организационных условий группового психологического тренинга		
Тема 3.3 Процесс группового тренинга	Содержание		3	2
	1	Подбор упражнений, направленных на развитие взаимопонимания		
Тема 3.4 Требования к личности тренера	Содержание		3	2
	1	Составить схему способов взаимодействия ведущего и группы в тренинге		
Тема 3.5 Основные методы тренинга	Содержание		6	3
	1	Оформление кейса тренинговых упражнений: подготовка игр – знакомств		
Тема 3.6 Структура тренингового занятия	Содержание		6	3
	1	Разработка программы тренинга на темы: «Тренинг лидерства», «Тренинг общения», «Тренинг профессионального самоопределения».		
	2	Подготовка отчетной документации	4	2
		Дифференцированный зачет	2	
		Всего:	**72**	

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оснащение:

1. Оборудование:
   - рабочее место преподавателя;
   - рабочие места по количеству обучающихся;
   - комплекты учебно-методических материалов;
   - дидактический и демонстрационный материал;
   - дополнительные информационные материалы.
2. Средства обучения:
   - ноутбуки по количеству обучающихся;
   - мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками учебной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля**
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе	• практические задания • кейс-задание • предоставление отчетной документации по итогам прохождения практики • зачет

• описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы • планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • моделировать, конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы; • планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов; • анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев; • оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	
Практический опыт	
• выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях • эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	• практические задания • кейс-задание • предоставление отчетной документации по итогам прохождения практики • зачет

• проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках • планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы; • анализа процесса и результатов досуговых мероприятий; • оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий. • образования детей.	

Приложение 5.6 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» .

Квалификация: педагог дополнительного образования.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННО ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительном профессиональном образовании («Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности») и профессиональной подготовке («Методические аспекты реализации дополнительных общеразвивающих программ»).

1.2. Место производственной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы производственной практики направленно на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
ВПД 3 Организационно-педагогическое обеспечение образовательного процесса детей и молодежи	ОК.01 – ОК.09	• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план;	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

		• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности;	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня

		• применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	физической подготовленности Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
	ПК 3.1-ПК 3.6.	• планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планировать, организовывать и проводить различные формы работы **с** родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • моделировать, конструировать	• планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планирования, организации и проведения

		предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы; • планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов; • анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев; • оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы; • анализа процесса и результатов досуговых мероприятий; • оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий. • образования детей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля - 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем производственной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
6	МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений	концентрированно	108	-
7	МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	концентрированно	36	дифференцированный зачет
	Всего		**144**	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики профессионального модуля ПМ.03 Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	6 семестр (периодами)			
МДК 03.01 Взаимодействие с участниками образовательных отношений	Содержание			
	1	Знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса, образовательной средой ДОЛ, проводят знакомство внутри отряда.	6	3
	2	Разработка и проведение коллективных мероприятий воспитательного характера с детьми отряда, их самоанализ	96	3
	3	Организация отъезда детей из лагеря. Самоанализ и самооценку результатов собственной профессиональной деятельности в роли вожатого ДОЛ.	6	3
		Всего:	**108**	
	7 семестр (периодами)			
МДК 03.02 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы Тема 2.5 Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий				
	Содержание			
	1	Планирование проведения досуговых мероприятий	4	3
	2	Определение цели и задач мероприятий.	2	3
	3	Разработка сценария досугового мероприятия (*тематические вечера, утренники, театрализованное обрядовое действие, литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт).*	12	2,3
	4	Презентация разработанных сценариев досуговых мероприятий	12	3
	5	Подготовка отчетной документации	4	3
	6	Дифференцированный зачет	2	
		Всего:	**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплекты учебно-методических материалов;
- дидактический и демонстрационный материал;
- дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения:

- ноутбуки по количеству обучающихся;
- мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками производственной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы производственной практики профессионального модуля.

Результаты освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля**
Умения	
• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач • использовать современное программное обеспечение • использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности • оформлять бизнес-план • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности • презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	• практические задания • кейс-задание • предоставление отчетной документации по итогам прохождения практики • дифференцированный зачет

• грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, • проявлять толерантность в рабочем коллективе • описывать значимость своей специальности; • применять стандарты антикоррупционного поведения • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности • осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства • организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности • кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы • планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планировать, организовывать и проводить различные формы работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • моделировать, конструировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую освоение дополнительной общеобразовательной программы; • планировать и проводить досуговые мероприятия, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодежи на основе различных подходов и принципов; • анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий на основании определенных для этого критериев; • оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	
Практический опыт	
• выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам • использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности • планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	• практические задания • кейс-задание • предоставление отчетной документации по итогам прохождения практики • дифференцированный зачет фотоотчет (презентация) • дифференцированный зачет

• эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде • осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста • проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения • содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях • использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности • пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках • планирования и организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания; • планирования, организации и проведения различных форм работы с родителями (законными представителями) для решения задач обучения и воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам; • создания предметно-развивающей среды, обеспечивающей освоение дополнительной общеобразовательной программы; • анализа процесса и результатов досуговых мероприятий; • оформления документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий. • образования детей.	

Приложение 5.7 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 04. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи».

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы в дополнительном профессиональном образовании («Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности») и профессиональной подготовке («Организация воспитательной деятельности»).

1.2. Место учебной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ:
профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы учебной практики направлено на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
ВПД 4. Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи (по выбору)	**ОК 06.** **ОК 09.** **ПМ 4.1.** **ПК 4.2.**	- понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) - разрабатывать различные виды и формы методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи	- проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи. -разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики профессионального модуля - 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количест-во часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
7 семестр	**МДК 04.01.** Воспитательная деятельность педагога	концентрированно	**36**	Промежуточ - ная
8 семестр	**МДК 04.01.** Воспитательная деятельность педагога	концентрированно	**6**	Промежуточ - ная
	МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.	концентрированно	**12**	Промежуточ - ная
8 семестр	**МДК 04.01.** Воспитательная деятельность педагога	концентрированно	**12**	**Зачёт**
	МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.	концентрированно	**24**	
			90	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики профессионального модуля «ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи».

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. / МДК 04.01	Воспитательная деятельность педагога Концентрированно **(7 семестр)**		**36 часов**	
Тема 1.1. анализ модели воспитательного пространства ОУ.	Содержание			
	1	Подготовка и проведение беседы с заместителем директора по воспитательной работе,	4	*2*
	2	Оформление выводов беседы.	2	*2*
	Содержание			
	3	Ознакомление с организацией взаимодействия/информационного пространства в ОУ.	3	*2*
	4	На основе анализа структуры воспитательной деятельности построить модель воспитательного пространства ОУ в свободной форме (метод визуализации).	3	*2*
Тема 1.2. Освоение методики и технологии проведения воспитательной деятельности.	Содержание			
	1	Наблюдение и анализ проведения воспитательной деятельности (любой формы) куратором с группой (*без учёта избранной области деятельности)* с целью определения использованных педагогических технологий воспитания. Обсуждение, оформление выводов.	3	*2*
	2	Анализ плана воспитательной работы куратора/классного руководителя	3	*2*
	Содержание			
	3	Составление рекомендаций по проведению классных часов, перечня литературных и других источников в помощь куратору.	2	*2*
	4	Разработка конспекта воспитательной деятельности (тема и форма по выбору)	4	*3*
Тема 1.3. Знакомство с особенностями воспитательной работы с коллективом.	Содержание			
	1	Составление справки на основе анализа состава активов групп.	3	*2*
	2	Наблюдение и анализ взаимодействия куратора/классного руководителя на встрече с активом группы.	3	*2*
	Содержание			
	3	Подготовка диагностической беседы с группой «Какой мы коллектив?», анкета «Классный руководитель глазами коллектива».	4	*3* *2*

	4	Подведение итогов практики, заполнение дневника.	2	
Раздел 1. / МДК 04.01	Воспитательная деятельность педагога Концентрированно **(7 семестр)**		**6 часов**	
Тема 1.4. Выявление проблем воспитания	Содержание учебного материала			
	1	Беседа с психологом ОУ.	2	*2*
	2	Определение проблемы воспитания, подбор литературных источников, составление тезисов, совместное обсуждение.	4	*2*
Раздел 2. / МДК 04.02	Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Концентрированно **(7 семестр)**		**12 часов**	
Тема 2.1. Конкурс методических материалов	Содержание			
	1	Анализ эстетической среды ОУ, обмен мнениями.	6	*2*
	2	Разработка методических материалов, обеспечивающих реализацию эстетического воспитания, обмен методическими материалами, выбор лучших материалов.	6	*3*
Раздел 1. / МДК 04.01	Воспитательная деятельность педагога Концентрированно **(8 семестр)**		**12 часов**	
Тема 1.5. Взаимодействие педагога с субъектами воспитательного процесса	Содержание			
	1	Знакомство с организацией самоуправления в ОУ, составление структуры, анализ планов и форм деятельности органов самоуправления.	6	*2*
	2	Особенности организации взаимодействия ОУ с родителями: формы работы. Анализ протоколов родительских собраний. Подведение итогов практики. **Зачёт.**	6	*2*
Раздел 2. / МДК 04.02	Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Концентрированно **(8 семестр)**		**24 часа**	
Тема 2.2. Конкурс методических материалов	Содержание			
	1	Разработка методических материалов, обеспечивающих реализацию экономического и экологического воспитания, обмен методическими материалами, выбор лучших материалов.	6	*3*
	2	Разработка методических материалов, обеспечивающих реализацию трудового воспитания и воспитания толерантности, обмен методическими материалами, выбор лучших материалов.	6	*3*
	3	Разработка методических материалов, обеспечивающих реализацию нравственного и патриотического воспитания, обмен методическими материалами, выбор лучших материалов.	6	*3*

	4	Разработка методических материалов, обеспечивающих реализацию семейного воспитания и самовоспитания/саморазвития, обмен методическими материалами, выбор лучших материалов. Подведение итогов практики. **Зачёт.**	6	*3*
		Всего:	**90 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся,
- комплекты учебно-методических материалов,
- дидактический и демонстрационный материал,
- дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения:

- ноутбуки по количеству обучающихся
- мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками учебной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля**
освоенные умения: - понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - разрабатывать различные виды и формы методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи; **полученный практический опыт:** - проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи; -разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	Способность планировать и разнообразные формы воспитательной деятельности, обеспечивающие удовлетворение индивидуальных возможностей и потребностей детей и молодёжи. Наблюдение за взаимодействием студентов во время учебной практики: участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. Демонстрация умений составлять письменный отчёт по результатам деятельности на учебной практике. Способность находить информацию, необходимую для проектирования воспитывающей деятельности, направленной на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок. Демонстрация навыков планирования, организации взаимодействия с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнёрами для решения задач обучения и воспитания. Демонстрация уровня владения речевым аппаратом: артикуляция, лексика, орфография.

Приложение 5.8 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 04. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

по специальности среднего профессионального образования

44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: педагог дополнительного образования.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННО ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля может быть использована в качестве программы в дополнительном профессиональном образовании («Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности») и профессиональной подготовке («Организация воспитательной деятельности»).

1.2. Место производственной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы производственной практики направлено на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
ВПД 4. Организационно-педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодежи (по выбору)	**ОК 06.** **ОК 07.** **ОК 08.** **ОК 09.**	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона;	- проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи.

	ПМ 4.1. **ПК 4.2.**	- применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок;	-разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем производственной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
6 семестр	МДК 04.01. Воспитательная деятельность педагога	концентрированно	**18**	промежуточ - ная
	МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.	концентрированно	**18**	промежуточ - ная
8 семестр	МДК 04.01. Воспитательная деятельность педагога	концентрированно	**42**	дифференциро - ванный зачёт
	МДК 04.02. Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.	концентрированно	**66**	дифференциро - ванный зачёт
			144	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики профессионального модуля «ПМ 04. Организационно - педагогическое обеспечение по основным направлениям воспитания детей и молодёжи»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. / МДК 04.01	Воспитательная деятельность педагога Концентрированно **(6 семестр)**		**12**	
Тема 1.1. Аналитическая функция воспитательной деятельности	Содержание			
	1	Беседа с методистом ОУ.	3	2
	2	Анализ методической документации.	3	
	Содержание			
	3	Формы отчётности классного руководителя/куратора.	3	3
	4	Наблюдение/анализ воспитательного аспекта урока, оформление выводов.	3	
Раздел 2. / МДК 04.02	Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Концентрированно **(6 семестр)**		**24**	
Тема 2.1. Моделирование образовательных ситуаций по взаимодействию с профессиональным и общественным сообществами	Содержание учебного материала			
	1	Подготовка выступления по основным направлениям воспитания на педагогическом совете.	6	2
	2	Выступление на педагогическом совете (моделирование ситуации).		
	Содержание учебного материала		6	3
	3	Подготовка выступления по основным направлениям воспитания на родительском собрании.	6	2
	4	Выступление по основным направлениям воспитания на родительском собрании (моделирование ситуации).	6	3
Раздел 1. / МДК 04.01	Воспитательная деятельность педагога Концентрированно **(8 семестр)**		**42**	
Тема 1.2. Количественный и качественный анализ воспитательного процесса	Содержание учебного материала			
	1	Проведение количественной оценки воспитательного процесса в ОУ (на основе данных заместителя директора по в/р и классных руководителей/кураторов), оформление выводов.	6	3
	2	Подготовка и проведение диагностических исследований межличностных отношений в коллективе, обработка полученных результатов.		3
	3	Проведение тестовой диагностики личностного роста воспитанников, подведение итогов, оформление результатов, совместное обсуждение.	6	3

	4	Методика изучения профессиональных ориентиров педагогического коллектива в сфере воспитания. Диагностика профессиональной позиции педагога как воспитателя, подведение итогов, оформление результатов, совместное обсуждение.	6 6	3
Тема 1.3. Речевая культура педагога	Содержание учебного материала			
	1	Подготовка и проведение классного часа «Я - лидер» (моделирование ситуации)	6	3
	2	Мастер - класс: Технология этической защиты.Оценка педагогических ситуаций с точки зрения этической защиты. Освоение приёмов этической защиты в педагогической деятельности.	6	2
	3	Мастер - класс: выполнение упражнений по развитию речевого аппарата.	6	2
Раздел 2. / МДК 04.02	Методические аспекты реализации воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Концентрированно **(8 семестр)**		**66**	
Апробирование образовательных ситуаций по основным направлениям воспитания	Содержание учебного материала			
	1	Реализация методических материалов по эстетическому воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	2	Реализация методических материалов по экономическому воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	3	Реализация методических материалов по экологическому воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	4	Реализация методических материалов по трудовому воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	5	Реализация методических материалов по воспитанию толерантности (национальной или религиозной), оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	6	Реализация методических материалов по патриотическому воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	7	Реализация методических материалов по нравственному воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	8	Реализация методических материалов по семейному воспитанию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	9	Реализация методических материалов по самовоспитанию и саморазвитию, оформление выводов. (моделирование ситуации).	6	3
	10	Презентация портфолио профессиональных достижений.	6	3
	11	**Дифференцированный зачёт**	6	2
		Всего:	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля предполагает наличие соответственно оборудованных учебных кабинетов теории и методики дополнительного образования, мастерских (в избранной области деятельности) в колледже и других учреждениях дополнительного образования детей.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся,
- комплекты учебно-методических материалов,
- дидактический и демонстрационный материал,
- дополнительные информационные материалы.

Технические средства обучения:

- ноутбуки по количеству обучающихся
- мультимедийная доска (или компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Требования к кадровому обеспечению

рабочая программа производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками производственной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля**
освоенные умения: - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона; - применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - проектировать образовательные ситуации, направленные на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок; **полученный практический опыт:** - проектирования образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи. -разработки методических материалов обеспечивающих реализацию основных направлений воспитания детей и молодёжи.	- оценка умений анализировать воспитательную деятельности, - оценка умений анализировать методическую документацию, - оценка оформления документации, обеспечивающей воспитательную деятельность, - оценка за проектирование образовательных ситуаций, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок, - оценка за проведение мероприятий, направленных на эстетическое, духовно -нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание детей и молодёжи на основе ценностных установок, - оценка умений проводить диагностические методики по осуществлению количественного и качественного анализа воспитательного процесса, - оценка за участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - оценка за умение писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - демонстрация стремлений к самообразованию, к самосовершенствованию - представление отчётной документации по итогам прохождения педагогической практики - фото-отчёт (презентация) **- дифференцированный зачёт**

Приложение 5.9 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 г. № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4 .КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области дополнительного образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

1.2. Место учебной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы учебной практики направленно на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	**Коды формируемых компетенций**	**В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь**	**В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт**
Деятельность вожатого	ОК 01 – 09 ДПК 5.1 – 5.6	1. Понимать законодательные и иные нормативные правовые акты в области защиты прав ребёнка, в сфере организации отдыха детей и их оздоровления, в сфере информационной безопасности, локальные акты организации	1.планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; 2. сопровождения временного детского коллектива в соответствии с ежедневным планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; 3. проведения игр, сборов и иных мероприятий во

		отдыха детей и их оздоровления; 1. Осуществлять планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; 2. Владеть технологиями проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; 3. Понимать возрастные особенности детей; 4. Определять особенности работы с детьми с особыми возможностями здоровья; 5. Видеть особенности работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации; 7. Владеть основами методики воспитательной работы, основные принципы	временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; 4. реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); 5. развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

		деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий 8. Использовать источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и Интернета.	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики профессионального модуля - 18 часов, в том числе из вариативной части 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
5 семестр	МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	концентрированно	**18**	зачёт
			18	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	5 семестр (концентрированно)			
МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	**Содержание**			
	1	Просмотр тематических мастер-классов преподавателей.	*4*	*2*
	2	Анализ мастер-классов	*2*	*3*
	3	Выполнение практико-ориентированных заданий различной направленности.	*3*	*3*
	4	Освоение различных форм воспитательной работы и т.д.	*3*	*3*
		Всего:	*18*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля предполагает наличие Библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оснащение:

Оборудование: интерактивные панели, доски, проекторы в учебных кабинетах, компьютеры (ноутбуки).

1. Средства обучения: современные педагогические технологии в организации воспитательного процесса детей, канцелярские товары.

3.2. Требования к кадровому обеспечению

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы учебной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками учебной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы учебной практики профессионального модуля

Результаты освоения рабочей программы учебной практики профессионального модуля (освоенные умения, полученный практический опыт)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения примерной рабочей программы учебной практики профессионального модуля**
Умения: - составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей; - подбирать материалы для проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; - анализировать внешние факторы проведения мероприятия (время суток, соответствие общему плану работы организации отдыха детей и их оздоровления, погодные условия, условия безопасности); - информировать участников временного детского коллектива о системе мотивационных мероприятий организации отдыха детей и их оздоровления; - работать с детьми с ОВЗ; - управлять конфликтами в детском коллективе.	Проведение практических занятий, их оценка
Практический опыт: ДПК.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива; источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и Интернет;	Индивидуальный контроль написания конспектов мероприятий, проведение мероприятий на педагогической практике.

ДПК.2. Планировать деятельность, составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);	Индивидуальный контроль составленного плана-сетки мероприятий.
ДПК.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния*;* организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Проведение элементов игр и мероприятий во время практических занятий и педагогической практики.
ДПК.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива; выражать собственное отношение к явлениям и событиям с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации, соответствующих ситуации; демонстрировать приёмы критического мышления, способы коммуникации, креативности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью воспитанников в процессе проведения мероприятий.
ДПК.5. Информировать членов временного детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего временного детского коллектива в целом.	Индивидуальный контроль написания новостной заметки, статьи, репортажа.
ДПК.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс профессиональной деятельности вожатого.	Индивидуальный контроль оформленных конспектов мероприятий, сценариев досуговой деятельности.

Приложение 5.10 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»
(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ»

по специальности среднего профессионального образования
44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»

Квалификация: педагог дополнительного образования
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННО ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартов среднего профессионального образования 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области дополнительного образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

1.2. Место производственной практики профессионального модуля в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля - требования к результатам освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля:

Освоение рабочей программы производственной практики направленно на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

Вид профессиональной деятельности	Коды формируемых компетенций	В результате прохождения производственной практики профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате прохождения учебной практики профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт
Деятельность вожатого	ОК 01 – 09 ДПК 5.1 – 5.6	Понимать законодательные и иные нормативные правовые акты в области защиты прав ребёнка, в сфере организации отдыха детей и их оздоровления, в сфере информационной	1.планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; 2. сопровождения временного детского коллектива в соответствии с ежедневным планом работы организации отдыха детей и их

		безопасности, локальные акты организации отдыха детей и их оздоровления; Осуществлять планирования деятельности временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления; Владеть технологиями проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; Понимать возрастные особенности детей; Определять особенности работы с детьми с особыми возможностями здоровья; Видеть особенности работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации;	оздоровления; 3. проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; 4. реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); 5. развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

		Владеть основами методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Использовать источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и Интернета.	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля - 18 часов, в том числе из вариативной части 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем производственной практики профессионального модуля:

Семестр, полугодие	Наименование разделов / МДК профессионального модуля	Форма реализации (концентрированно / рассредоточено)	Количество часов	Форма аттестации в соответствии с учебным планом
5 семестр	МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	концентрированно	**18**	дифференци-рованный зачет
			18	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики профессионального модуля «ПМ.05 Сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
5 семестр (концентрированно)				
МДК 05.01 Теоретические и практические основы организации и сопровождения деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления	Содержание			
	1.	Планирование деятельности детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления	*2*	*2*
	2.	Анализ оформления документации, обеспечивающей воспитательно-образовательный процесс в детском оздоровительном лагере.	*2*	*3*
	3.	Подбор материалов для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива	*2*	*3*
	4.	Проведение организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива	*6*	*3*
	5.	Заполнение отчетной документации.	*4*	*3*
	Дифференцированный зачет		*2*	*2*
		Всего:	***18***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля предполагает наличие организаций, направление деятельности которых соответствует профилю профессиональной подготовки, укомплектованных современным оборудованием с учётом специфики деятельности, современной развивающей предметно-пространственной среды (клуб, библиотека, кружки по интересам, тематические площадки игровой, спортивной и творческой направленности, лаунж зоны и т.д.).

1. Оснащение: ДОЛ городского и загородного типа
   Оборудование: интерактивная панель, танцевальные коврики, музыкальные инструменты в том числе детские музыкальные инструменты, проекторы, компьютеры (ноутбуки), колонки и микрофоны.
2. Средства обучения: современные технологии в организации учебного-воспитательного процесса воспитанников ДОЛ, канцелярские товары, настольные игры.

3.2. Требования к кадровому обеспечению

рабочая программа производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена кадрами, в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

3.3. Общие требования к реализации рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Реализация рабочей программы производственной практики профессионального модуля должна быть обеспечена методическими материалами – дневниками производственной практики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся видов деятельности, предусмотренных рабочей программы производственной практики профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, полученного практического опыта)	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля**
Умения: - составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей; - подбирать материалы для проведения игр, сборов и иных мероприятий во временном детском коллективе, направленных на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния; - анализировать внешние факторы проведения мероприятия (время суток, соответствие общему плану работы организации отдыха детей и их оздоровления, погодные условия, условия безопасности); - информировать участников временного детского коллектива о системе мотивационных мероприятий организации отдыха детей и их оздоровления; - работать с детьми с ОВЗ; - управлять конфликтами в детском коллективе.	Проведение практических занятий, их оценка
Практический опыт: ДПК 5.1. Подбирать материалы для проведения организационных сборов, мероприятий и игр, направленных на формирование и развитие детского коллектива; источники информации: книги и средства массовой информации, кино- и видеопродукцию, компьютерные образовательные программы и Интернет;	Индивидуальный контроль написания конспектов мероприятий, проведение мероприятий на педагогической практике.
ДПК 5.2. Планировать деятельность,	Индивидуальный контроль составленного

составлять ежедневный план работы для временного детского коллектива в соответствии с планом работы организации отдыха детей и их оздоровления, возрастными особенностями детей; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);	плана-сетки мероприятий.
ДПК 5.3. Проводить игры, сборы и иные мероприятия во временном детском коллективе, направленные на формирование коллектива, его развитие, поддержание комфортного эмоционального состояния*;*	Проведение элементов игр и мероприятий во время практических занятий и педагогической практики.
ДПК 5.4. Анализировать процесс и результаты мероприятий, деятельности детского коллектива; выражать собственное отношение к явлениям и событиям с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации, соответствующих ситуации; демонстрировать приёмы критического мышления, способы коммуникации, креативности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью воспитанников в процессе проведения мероприятий.
ДПК 5.5. Информировать членов детского коллектива о возможностях участия в конкурсах и проектах, направленных на развитие личностных качеств отдельных участников и всего детского коллектива в целом.	Индивидуальный контроль написания новостной заметки, статьи, репортажа.
ДПК 5.6. Оформлять документацию, обеспечивающую воспитательно-образовательный процесс профессиональной деятельности.	Индивидуальный контроль оформленных план-сеток, конспектов мероприятий, сценариев воспитательной и досуговой деятельности.

Приложение 6 к Программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Комитет по образованию
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

(СПб ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж)

Рабочая программа воспитания по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ .....
1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся .....
1.2 Направления воспитания .....
1.3 Целевые ориентиры воспитания .....
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....
2.1. Уклад Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова» (далее - Колледж). Учредитель: Комитет по образованию Санкт-Петербурга. ...
2.2 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности.....
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ .....
3.1 Кадровое обеспечение.....
3.2 Нормативно-методическое обеспечение .....
3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями .....
3.4. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся .....
3.5. Анализ воспитательного процесса.....
Приложение. Календарный план воспитательной работы .....

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Воспитательная деятельность в образовательной организации, реализующей программы СПО, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей.

1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;
- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

1.2 Направления воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом направлений воспитания:

– **гражданское воспитание** — формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры;

– **патриотическое воспитание —** формирование чувства глубокой привязанности к своей малой родине, родному краю, России, своему народу и многонациональному народу России, его традициям; чувства гордости за достижения России и ее культуру, желания защищать интересы своей Родины и своего народа**;**

– **духовно-нравственное воспитание —** формирование устойчивых ценностно-смысловых установок обучающихся по отношению к духовно-нравственным ценностям

российского общества, к культуре народов России, готовности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

– **эстетическое воспитание —** формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —** формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, потребности физического самосовершенствования, неприятия вредных привычек;

– **профессионально-трудовое воспитание —** формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;

– **экологическое воспитание —** формирование потребности экологически целесообразного поведения в природе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние окружающей среды, важности рационального природопользования; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– **ценности научного познания —** воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

1.3 Целевые ориентиры воспитания

1.3.1 Инвариантные целевые ориентиры

Согласно «Основам государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей» (утв. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809) ключевым инструментом государственной политики в области образования, необходимым для формирования гармонично развитой личности, является воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитательная деятельность должна быть направлена на «…формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Эти законодательно закрепленные требования в части формирования у обучающихся системы нравственных ценностей отражены в инвариантных планируемых результатах воспитательной деятельности (инвариантные целевые ориентиры воспитания). Инвариантные целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

– выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам (ОК 01);

– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

(ОК 02);

– планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 03);

– эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 04);

– осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);

– проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 06);

– содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК 07);

– использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 08);

– пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке (ОК 09).

Целевые ориентиры воспитания, соотносящиеся с профессиональными компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО — это личностные результаты освоения образовательной программы.

Личностные результаты, формируемые в процессе освоения образовательной программы СПО, направлены на:

– формирование гражданской позиции, патриотизма, ответственности и правосознания;

– развитие духовно-нравственных качеств, моральных принципов и этических норм;

– формирование уважительного отношения к труду, профессиональной деятельности и достижениям в выбранной сфере;

– развитие личностных качеств, необходимых для успешной адаптации в обществе и профессиональной среде;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Таким образом, личностные результаты являются тем связующим звеном, которое объединяет цели воспитания с профессиональными компетенциями, необходимыми для успешной работы специалиста среднего звена. Они обеспечивают формирование не только профессиональных навыков, но и личностных качеств, необходимых для ответственного и осознанного выполнения своих обязанностей.

Инвариантные целевые ориентиры воспитания выпускников

Гражданское воспитание
1. Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
2. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
3. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и

Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
4. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
5. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
6. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)

Патриотическое воспитание

1. Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
2. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
3. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
4. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

1. Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
2. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
3. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
4. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
5. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России

Эстетическое воспитание

1. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
2. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
3. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
4. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

1. Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.
2. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного

поведения в информационной среде.
3. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.
4. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.
5. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.
6. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
7. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Профессионально-трудовое воспитание

1. Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
2. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
3. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
4. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
5. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
6. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе

Экологическое воспитание

1. Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.
2. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению защите окружающей среды.
3. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.
4. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми

Ценности научного познания

1. Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования подготовки.
2. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий

для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
3. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
4. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
5. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
6. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

1.3.2 Вариативные целевые ориентиры

Гражданское воспитание
– Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, участвующий в деятельности общественных организаций колледжа и Санкт-Петербурга. – Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества России, демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. – Знающий государственные устои и символику России, Санкт-Петербурга. – Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как возможности личного участия в решении общественных, государственных и профессиональных задач.
Патриотическое воспитание
– Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, Санкт-Петербургу, принятие традиционных ценностей многонационального государства. – Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. – Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
Духовно-нравственное воспитание
– Осознающий приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в разных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. – Принимающий многоконфессиональность Санкт-Петербурга, активно участвующий в добровольческих мероприятиях для жителей блокадного Ленинграда, ветеранов педагогической деятельности колледжа, участников СВО. – Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей, демонстрирующий непринятие насилия в семье, к уходу от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансовой поддержки. – Проявляющий сопереживание и позитивное отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
Эстетическое воспитание
– Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. – Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству России и мира, к культуре речи, культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанников. – Воспринимающий и правильно понимающий прекрасное в искусстве и действительности через посещение театров, выставок, концертов и мероприятий колледжа
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального

благополучия
– Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни. – Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных и стремительно меняющихся ситуациях. – Вовлеченный к участию в студенческом Спортивном клубе, спортивных секциях и мероприятиях колледжа и Санкт-Петербурга.
Профессионально-трудовое воспитание
– Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека. – Проявляющий уважения к детям, защищающий достоинство и интересы будущих воспитанников. – Осознающий выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможности реализации собственных жизненных перспектив. – Демонстрирующий ценностные аспекта учебных знаний, информации и обеспечивающий передачу и их понимание обучающимися. – Участвующий во внеучебной деятельности по профилю специальности (в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, в том числе в Чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы»). – Умеющий планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов
Экологическое воспитание
– Заботящийся о защите и сохранении окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. – Принимающий активное участие в экологических мероприятиях (акции, субботники, проекты) и выражающий неприятие действий, приносящих вред природе. – Понимающий влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды и осознающий глобальный характер экологических проблем. – Проявляющий навыки разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии
Ценности научного познания
– Признающий ценности непрерывного образования и необходимость постоянного совершенствования и саморазвития. – Обладающий навыками учебной культуры, вырабатывающий индивидуальный стиль учебной деятельности. – Проявляющий способность к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию, самообразованию, самоорганизации).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Уклад Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга» – одно из старейших образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Наименование при создании: Петербургский (Петроградский) Учительский институт.

В 1911 году Петербургскому (Петроградскому) Учительскому институту присвоено имя Императора Александра II.

С 1918 года Петербургский (Петроградский) Учительский институт преобразован во II-ой Высший Петроградский Педагогический институт им. Н.А. Некрасова.

В августе 1923 года на базе ликвидированного 22 мая 1923 года II-го Петроградского высшего педагогического института им. Н.А. Некрасова создан Областной педагогический техникум им. Н.А. Некрасова.

С 1924 по 1927 год учреждение являлось Центральным опытным педагогическим техникумом им. Н.А. Некрасова.

С 1928 по 1929 год техникум имел наименование: Педагогический техникум им. Н.А. Некрасова.

В 1929 году учреждение получило наименование: Опытный индустриально-педагогический техникум им. Н.А. Некрасова.

В 1931 году учреждение реорганизовано в Индустриально-педагогический комбинат им. Н.А. Некрасова.

С 1 января 1934 года к учреждению присоединены Смольнинский педагогический техникум и Библиотечный педагогический техникум.

С 1 апреля 1937 года учреждение реорганизовано в Ленинградское городское педагогическое училище.

1938 году училище получило наименование: Ленинградское педагогическое училище им. Н.А. Некрасова.

В 1992 году Санкт-Петербургскому педагогическому училищу № 1 им. Н.А. Некрасова присвоен статус высшего педагогического училища (колледжа).

В 2003 году учреждение переименовано в Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга.

В 2009 году Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга реорганизовано в форме присоединения к нему Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования педагогического колледжа № 7 Санкт-Петербурга.

В 2022 году Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга (далее - Колледж) реорганизовано в форме присоединения к нему Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж № 8».

В 2025 году учреждение переименовано в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Петербургский педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»

С 2022 года образовательный процесс в Колледже осуществляется на 7 образовательных площадках по адресам:

196247, город Санкт-Петербург, улица Кубинская, дом 32 литера А

196247, город Санкт-Петербург, улица Кубинская, дом 46 литера А
198152, город Санкт-Петербург, улица Примакова, дом 10 литера А
194214, город Санкт-Петербург, проспект Костромской, дом 46 литера А
195221, город Санкт-Петербург, улица Замшина, дом 17 литера А
192131, город Санкт-Петербург, улица Ивановская, дом 16 литера А
190013, Город Санкт-Петербург, улица Можайская, дом 49 литера А

Миссия колледжа: подготовка квалифицированного специалиста к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС), конкурентоспособного на региональном рынке труда, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, со сформированными гражданскими качествами личности в соответствии с запросами и потребностями региональной экономики и социокультурной политики Санкт-Петербурга.

За время существования Колледж достиг высоких результатов в подготовке специалистов в области образования: учителей начальных классов, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, педагогов дополнительного образования, педагогов по адаптивной физической культуре и спорту, воспитателей детей дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Колледж имеет устойчивую репутацию и высокую степень узнаваемости в Санкт-Петербурге, ежегодно более 80% выпускников колледжа трудоустраиваются в образовательные учреждения Санкт-Петербурга, что является важнейшим показателем успешности работы колледжа.

Колледж ежегодно повышает кадровое обеспечение образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, устраняет дефицит в педагогических кадрах и способствует закреплению в профессии молодых специалистов. Уровень подготовки выпускников соответствует стандартам современной школы, дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и удовлетворяет требованиям работодателей.

Ежегодный мониторинг выпускников педагогического колледжа, работающих в образовательных учреждениях, показывает, что заказчики в лице директоров школ и заведующих детских садов высоко оценивают потенциал молодых специалистов. По отзывам работодателей выпускники Колледжа отличаются высоким уровнем профессиональной подготовки, хорошо развитыми коммуникативными и информационными компетенциями, а также готовы к саморазвитию и самосовершенствованию в педагогической профессии.

Основными преимуществами Колледжа являются:

— привлекательный имидж для потребителей образовательных услуг, социальных партнеров и работодателей образовательных учреждений Санкт-Петербурга;
— высокое качество подготовки специалистов;
— интеграция учебной и воспитательной деятельности;
— квалифицированный педагогический коллектив;
— современные технологий обучения и воспитания;
— сложившаяся система воспитательной работы, студенческого самоуправления и традиций колледжа;
— развитое социальное партнерство;
— система дополнительного образования;
— система работы со студентами, находящимися в трудной жизненной ситуации, в том числе работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних;
— развитая материально-техническая база;
— достижения и активное участие обучающихся и педагогов в Международных, Всероссийских, региональных конкурсах, конференциях и олимпиадах.

В колледже работает профессиональный коллектив педагогов, заинтересованных в стабильном развитии Колледжа. Особенностью педагогического коллектива является то, что более 40% преподавателей являются выпускниками колледжа.

Сегодня подготовкой специалистов занимаются 513 сотрудников, из них педагогических работников – 335. Среди них:

- 16 кандидатов наук;
- 267 педагогов с высшим образованием;
- 48 педагогов награждены знаком «Почетный работник среднего профессионального образования»;
- 6 педагогов имеют звание «Заслуженный учитель Российской Федерации»;
- 7 педагогов награждены знаком «Отличник народного просвещения»;
- 3 педагога награждены знаком «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации»;
- 3 педагога награждены знаком «Отличник физической культуры и спорта»;
- 1 педагог имеет звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Ежегодно проходят подготовку на курсах повышения квалификации все педагогические работники.

В Колледже ведется профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям:

- 44.02.01 Дошкольное образование;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 44.02.04 Специальное дошкольное образование;
- 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании;
- 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

Воспитательная деятельность в Колледже организована в соответствии с Рабочей программой воспитания, календарным планом Министерства просвещения Российской Федерации, осуществляется в разнообразных формах:

- акции;
- блиц-викторины;
- выставки;
- встречи с интересными людьми;
- квест-игры;
- конкурсы;
- дискуссии;
- флешмобы;
- интерактивные деловые игры;
- челленджи;
- дебаты;
- клубы;
- конференции;
- фестивали;
- экскурсии;
- и другие.

Выбор форм организации воспитательной деятельности основывается на анализе эффективности и практическом опыте Колледжа.

Применяемые технологии взаимодействия и формы воспитательной работы основываются на системном подходе к воспитанию, предусматривают создание доброжелательных отношений между всеми субъектами воспитательного процесса и являются основой для позитивных личных и деловых отношений.

Традиционно в Колледже отмечаются такие события как:

День знаний	1 сентября
День окончания Второй мировой войны; День солидарности в	3 сентября

борьбе с терроризмом	
Международный день распространения грамотности	8 сентября
Международный день памяти жертв фашизма	10 сентября
День специалиста органов воспитательной работы (офицер-воспитатель)	11 сентября
День зарождения российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде императором Александром II 21 сентября 1862 г.)	21 сентября
День работника дошкольного образования, Всемирный день туризма	27 сентября
День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией	30 сентября
Международный день пожилых людей; Международный день музыки	1 октября
Международный день социального педагога	2 октября
День СПО	2 октября
День защиты животных	4 октября
День Учителя	5 октября
День отца	20 октября (третье воскресенье октября)
Международный день школьных библиотек	25 октября
День народного единства	4 ноября
День сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации	10 ноября
День начала Нюрнбергского процесса	20 ноября
День матери в России	24 ноября (последнее воскресенье ноября)
День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
День математика	1 декабря
День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	3 декабря
Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Международный день добровольцев	5 декабря
День Героев Отечества	9 декабря
День прав человека	10 декабря
День Конституции Российской Федерации	12 декабря
День спасателя Российской Федерации	27 декабря
Новый год	1 января
Рождество Христово	7 января
День российского студенчества	25 января
Международный день без Интернета	26 января
День освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима))	27 января
День воинской славы России	2 февраля
Всемирный день балета	7 февраля
День российской науки	8 февраля
День книгодарения	14 февраля
День памяти воинов-интернационалистов	15 февраля
Международный день родного языка	21 февраля
День защитника Отечества	23 февраля

Международный женский день	8 марта
День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
Всемирный день поэзии	21 марта
Час Земли	25 марта
Всемирный день театра	27 марта
Всемирный день здоровья	7 апреля
День космонавтики	12 апреля
День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	19 апреля
Международный день Матери-Земли	22 апреля
День российского парламентаризма	27 апреля
Праздник Весны и Труда	1 мая
День Победы	9 мая
Международный день музеев	18 мая
День детских общественных организаций России	19 мая
День славянской письменности и культуры	24 мая
День города Санкт-Петербурга	27 мая
Международный день защиты детей	1 июня
День эколога	5 июня
День русского языка	6 июня
День России	12 июня
День памяти и скорби	22 июня
День молодежи	27 июня

Каждый учебный год имеет свои приоритеты, особенности, значимые события.

С сентября 2022 года по настоящее время на всех образовательных площадках колледжа реализуется социально значимый Федеральный проект внеурочных занятий «Разговоры о важном». Проект является уникальным инструментом освещения и обсуждения с обучающимися важных событий жизни региона, страны, вопросов места России в мире, формирования ценностных ориентиров, культуры поведения обучающихся, необходимых для конструктивного и ответственного поведения в обществе.

В образовательных учреждениях России, в том числе и в колледже, с сентября 2022 года по настоящее время рабочая неделя начинается и заканчивается с церемонии поднятия/спуска флага и исполнения гимна Российской Федерации. Кураторы учебных групп, педагоги-организаторы ознакомлены с письмом Министерства просвещения России от 17.06.2022 «О направлении Стандарта церемониала». На всех образовательных площадках колледжа определены места для проведения церемониала, определены категории участников еженедельной церемонии, составы знаменных групп.

В Колледже разработаны символика и атрибуты отражающие особенности педагогического колледжа и его традиции. В оформлении пространства Колледжа используются государственная символика и атрибуты Российской Федерации, Санкт-Петербурга.

Колледж находится в шаговой доступности от образовательных, культурных, спортивных и социальных учреждений Санкт-Петербурга, которые являются значимыми партнерами колледжа, за годы сотрудничества сложился положительный опыт взаимодействия в совместных мероприятиях, акциях, проектах, фестивалях.

Колледж продолжает активно развивать Международное и региональное сотрудничество:

- Международный детский центр «Артек»;
- Всероссийский детский центр «Орлёнок»;
- ГБОУ «Балтийский берег» Санкт-Петербурга;
- ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»;

- ГУО «Минский городской педагогический колледж».
- Образовательные учреждения Санкт-Петербурга:
- Молодежные советы при Администрации районов Санкт-Петербурга;
- ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Библиотека «Семёновская»;
- Библиотека им. Ф. Абрамова;
- ГБНОУ Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных;
- Дом культуры «Троицкий»;
- Дом молодежи «Рекорд»;
- Дом культуры «Московский»;
- Подростково-молодежные клубы Санкт-Петербурга;
- Национальный драматический театр России, Александринский театр;
- Музей Анны Ахматовой;
- СПб ГБУ центр физической культуры, спорта и здоровья Адмиралтейского района;
- СПб АППО;
- ТЮЗ им. Брянцева и др.

Педагоги и студенты являются активными участниками и победителями Международных, Всероссийских, региональных проектов, конкурсов, олимпиад:

- Международный форум научной молодежи «Шаг в будущее»;
- Международный фестиваль искусства и творчества «Таланты мира»;
- Международный фестиваль-конкурс «Академия талантов»;
- XI Международный дистанционный конкурс «СТАР»;
- Международная научно-практическая конференция «Студенческая наука: взгляд молодежи»;
- Международный хореографический конкур-фестиваль «Невская звезда»;
- Всероссийский форум студентов и специалистов СПО «Команда ПРОФИ»;
- Всероссийский конкурс «Диктант Победы»;
- Всероссийская студенческая актионада;
- Всероссийский конкурс «Большая перемена»;
- Всероссийская олимпиада «Бойся думать без участия сердца», посвященная 150-летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина;
- Всероссийский конкурс «Прикосновение»;
- Всероссийский конкурс «От учителя к ученому»;
- Всероссийский конкурс «Россия: читаем вместе»;
- Всероссийский конкурс «Молодые профессионалы будущей России»;
- Региональный конкурс театральных коллективов «Маска»;
- Региональный конкурс видеотворчества «Точка зрения»;
- Городской педагогический кинофестиваль «Взаимное притяжение»;
- Городской конкурс «Создавай, увлекай, мысли»;
- Городской фестиваль «Марафон талантов»;
- Городские интеллектуальные соревнования «Игры ума»;
- Городской конкурс «ТОП-15. Доброволец года»;
- Фестиваль педагогических дуэтов;
- Студенческая предметная олимпиада в системе СПО.

В Колледже функционируют центры:

- Ресурсный центр «Психолого-педагогический класс как инструмент профессиональных проб школьников»;
- «Центр психолого-педагогического сопровождения и профилактики негативных явлений в профессиональных образовательных учреждениях»;
- Консультационный центр «Перспектива»;

- Центр карьеры;
- Центр добровольчества «Абилимпикс».

Клубы и объединения:

- Студенческий спортивный клуб;
- Краеведческий клуб «Петербуржец»;
- Литературный клуб «Неоновая лампа»;
- Студия научно-творческих проектов «Формат»;
- Клуб личностного роста;
- Музейно-педагогический клуб «Перспектива»;
- Кинолекторий «Отражение»;
- Доброшкола;
- Интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»;
- Студенческий педагогический отряд «Колибри»;
- Студенческий педагогический отряд «ПЕРВЫЙ» и др.

Особое место в воспитательной работе уделяется формированию активной гражданской и патриотической позиции, в данном направлении большую роль играют музеи колледжа: народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», Музей декоративно-прикладного искусства, музей «Школа воспитателей».

Народный музей колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» был открыт 01.06.1972. Его создатели: преподаватель колледжа, Заслуженный учитель России Л.Б. Береговая и обучающиеся ее классной группы. За все годы работы в Народном музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» проведено: 107049 экскурсий, в музее побывало 3 104 421 человек, подготовлено 1091 экскурсоводов из числа обучающихся Колледжа.

Музей декоративно-прикладного искусства открыт в 1982 году. В создании коллекции музея участвовали преподаватели и обучающиеся колледжа, учителя школ, воспитатели детских садов Санкт-Петербурга. Приоритетным в деятельности музея является гражданско-патриотическое воспитание, социализация подрастающего поколения, создание условий для проявления интереса и любви к истории и традициям народного декоративно-прикладного искусства. Музей располагает несколькими залами, в которых размещены экспонаты декоративной вышивкам, ручного вязания, керамики и других изделий народных промыслов нашей огромной страны.

Музей «Школа воспитателей» ставит перед собой цели сохранения исторической памяти о профессии воспитателя, популяризации педагогических знаний, а также использования исторического опыта в современной подготовке будущих педагогов. Музей посвящен истории дошкольного образования и подготовки воспитателей. Его экспозиция отражает эволюцию педагогических методов, образовательных программ, условий обучения и работы воспитателей на протяжении разных исторических периодов.

В Колледже активную деятельность ведет структурное подразделение «Отделение дополнительного образования». Основные направления дополнительного образования в Колледже:

— объединение потенциала дополнительного образования образовательных площадок;
— вовлечение обучающихся в дополнительное образование;
— расширение спектра программ профориентационной направленности;
— представление деятельности дополнительного образования педагогической общественности;
— участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях;
— гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
— развитие добровольчества, самоуправления.

В Колледже функционирует структурное подразделение «Студенческий спортивный клуб», основной целью деятельности которого является вовлечение обучающихся в занятия физической культурой и спортом, развитие и популяризации студенческого спорта.

Студенческий спортивный клуб проводит спортивные мероприятия, пропагандирует здоровый образ жизни, готовит сборные команды к соревнованиям, организует подготовку к сдаче норм ГТО. Клуб также сотрудничает с другими подразделениями колледжа, внешними организациями и специалистами, реализует дополнительные образовательные программы, анализирует свою деятельность и участвует в подготовке нормативных актов.

Материально-техническая база Колледжа позволяет реализовывать современную воспитательную деятельность. Количество учебных кабинетов, лабораторий, кабинетов информатики и информационно-коммуникационных технологий и других специализированных помещений соответствует требованиям ФГОС СПО и санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинеты и лаборатории в достаточной мере оснащены техническими средствами обучения - персональными компьютерами, в том числе ноутбуками, и оборудованием для проведения практических занятий.

В Колледже имеется достаточное количество офисной техники – принтеров, сканеров, копировального оборудования и МФУ - для комфортной работы преподавателей, административных работников учреждения и образовательной деятельности обучающихся.

В стенах колледжа обучающиеся имеют все необходимые условия для творчества, активности, педагогических проб. В колледже имеется 5 стадиона, 7 спортивных залов, 7 актовых залов, классы ритмики и хореографии.

Для обеспечения работы в сети Интернет используются 2 выделенных канала. Обеспечивается круглосуточный доступ к информационным ресурсам Сети. Объем предоставляемого трафика – без ограничения, скорость передачи данных – 100 Мбит/сек. Ежегодно обновляется программное обеспечение, своевременно продлеваются лицензии на программное обеспечение.

В зданиях учебных корпусов работает система видеоконференций, имеется мини-типография. В здании по адресу: ул. Примакова, д. 10, расположен Консультационный центр «Перспективы», оснащенный современным игровым оборудованием для подготовки специалистов дошкольного образования.

Ежедневно, включая субботу, для обучающихся работают семь библиотек. В библиотеках функционирует электронно-библиотечная система «Лань» (ЭБС), предоставляющая доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодической печати по различным направлениям подготовки. Учебно-методические и библиотечно-информационные ресурсы соответствуют обязательным требованиям ФГОС СПО. В наличии имеются программы и сопровождающие методические материалы.

В зданиях учебных корпусов оборудованы буфеты и столовые, которые обладают достаточной пропускной способностью для обеспечения студентов горячим питанием.

В Колледже обучаются более 5000 студентов. Контингент обучающихся состоит в основном из проживающих в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, из них:

дети–сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;

обучающихся – инвалиды;

обучающихся из многодетных семей;

дети, получающие пенсию по потере кормильца;

граждане,являющиеся получателем государственной социальной помощи;

обучающиеся, чьи родители (законные представители), супруги родителей (законных представителей) принимали/принимают участие в СВО;

граждане, подвергшиеся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и иных радиационных катастроф, вследствие ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне.

Обучающиеся обеспечены всеми мерами социальной поддержки: льготным проездом на городском транспорте, горячим питанием, выплачиваются академические и социальные стипендии.

Для обучающихся и преподавателей функционирует и является востребованной служба психолого-педагогического сопровождения и профилактической работы,

предназначенная для организации активного сотрудничества как основных субъектов взаимодействия администрации, преподавателей, обучающихся, родителей, так и внешних социальных структур для оказания реальной квалифицированной, всесторонней и современной помощи. С 2019 года на базе Колледжа действует «Центр психолого-педагогического сопровождения и профилактики негативных явлений в профессиональных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга».

2.2 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности

Модуль «Образовательная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала аудиторных занятий предусматривает:

– максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений, отвечающих содержанию и задачам воспитания;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий; инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;
- установление доверительных отношений между педагогами и студентами, способствующих позитивному восприятию знаний обучающимися;
- организация предметных недель, педагогических гостиных, мастер-классов, дискуссий, защиты проектов, конкурсов, ток-шоу в рамках преподаваемых дисциплин;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, способствующих формированию Интернет-культуры, активизации деятельности обучающихся и повышению качества образования (видеолекции, онлайн-конференции, мультимедийные презентации и т.д.);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;
- курсы, дополнительные факультативные занятия исторического просвещения, патриотической, гражданской, экологической, научно-познавательной, краеведческой, историко-культурной, туристско-краеведческой, спортивно-оздоровительной, художественно-эстетической направленности, духовно-нравственной направленности по религиозным культурам народов России, духовно-историческому краеведению;
- научно-исследовательские студенческие сообщества, участие обучающихся в научных и научно-исследовательских конференциях различного уровня (регионального, Всероссийского, Международного);
- экскурсии (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), экспедиции, походы, организуемые кураторами, в том числе совместно с обучающимися, с привлечением обучающихся к их планированию, организации, проведению, оценке.

Модуль «Кураторство»

Реализация воспитательного потенциала кураторства как особого вида педагогической деятельности, направленной в первую очередь на решение задач воспитания и социализации обучающихся, предусматривает*:*

- планирование, организацию, анализ воспитательной работы с обучающимися группы в соответствии РПВ и календарным планом воспитательной работы колледжа;
- организацию социально-значимых совместных проектов для личностного развития обучающихся, отвечающих их потребностям и интересам, дающих возможности для

самореализации, установления и укрепления доверительных отношений внутри учебной группы и между группой и куратором;

- проведение в группах мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, первичной профилактике наркомании, табакокурения, потребления алкогольных напитков, различных правонарушений и экстремистских проявлений в студенческой среде;
- поддержка благоприятного морально-психологического климата, организация индивидуальной психологической помощи, сопровождение студентов учебной группы;
- ознакомление обучающихся с правами, обязанностями, ответственностью в соответствии с основными положениями Устава и правилами внутреннего распорядка Колледжа;
- осуществление контроля успеваемости и посещаемости занятий обучающимися группы, анализ результатов успеваемости, выявление причин неуспеваемости отдельных студентов, организация индивидуальной работы с ними;
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, походы, экскурсии, празднования дней рождения, тематические вечера, встречи с интересными людьми и т.п.;
- организацию и проведение регулярных родительских собраний, информирование родителей об академических успехах и проблемах обучающихся, их места в учебной, студенческой группе, о жизни группы в целом, помощь родителям и иным членам семьи в отношениях с преподавателями, администрацией;
- содействие вовлечению студентов в деятельность органов Студенческого самоуправления, волонтерское движение, работу студенческих клубов, творческих коллективов, спортивных секций, «Движение Первых»;
- участие в работе Педагогического Совета, Совета кураторов, стипендиальной комиссии, Совета по профилактике правонарушений среди обучающихся, Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательного процесса.

Модуль «Наставничество»

Реализация воспитательного потенциала наставничества как универсальной технологии передачи наставником опыта, знаний наставляемому с целью наиболее эффективного развития его профессионального потенциала и адаптации предусматривает проведение мероприятий, таких как:

- разработка Программы наставничества: определение должностных лиц, ответственных за организацию и руководство наставничеством;
- организация работы в Колледже «Школы наставника», «Школы старост»;
- разработка Положения колледжного конкурса «Лучший студенческий наставник»;
- содействие осознанному выбору оптимальной образовательной траектории, в том числе для обучающихся с особыми потребностями (одаренных, детей с ОВЗ, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации);
- формирование у наставляемого социальной и профессиональной компетентности, социокультурного опыта, организация «Школы студенческого наставничества», проведение форсайт-сессии «Модель студенческого наставничества», Фестиваль дуэтов-наставнических пар;
- оказание психологической и профессиональной поддержки наставляемого в реализации им индивидуального маршрута образования и в жизненном определении;
- определение инструментов оценки эффективности мероприятий по адаптации и стажировке наставляемого.

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала основных воспитательных мероприятий предусматривает:

– общие для всех образовательных организаций, реализующих программы СПО, праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.)

мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными, местными праздниками, памятными датами, в которых участвуют все обучающиеся;

- торжественные мероприятия, связанные с началом и завершением образования, переходом на следующий курс, символизирующие приобретение новых социальных, профессиональных статусов в обществе;
- социальные, социально-профессиональные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров Колледжа, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой профессиональной и другой направленности;
- создание системы раннего выявления одаренной и талантливой молодежи из числа абитуриентов и обучающихся.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитании:

- организация в доступных для обучающихся и посетителей местах музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии образовательной организации, реализующей программы СПО, с изображениями исторических символов государства, региона, местности в разные периоды, значимых исторических, культурных, природных, производственных объектов России, региона, местности, сохраняющих прошлое и настоящее;
- размещение карт России, изображений значимых культурных объектов Санкт-Петербурга, России, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, искусства, военных деятелей, героев и защитников Отечества; информационных справочных материалов об учреждениях профессиональной сферы на территории Колледжа;
- размещение на стенах Колледжа регулярно сменяемых экспозиций, выставок творческих работ обучающихся, фотоотчетов об интересных событиях;
- организация и поддержание в Колледже звукового пространства- позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации (в начале учебной недели);
- оформление и обновление «мест новостей», стендов в помещениях общего пользования (холл первого этажа, рекреации и др.), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного профессионального, гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания, поздравления педагогов и обучающихся;
- благоустройство учебных аудиторий и территорий, прилегающих к Колледжу;
- создание и поддержание в библиотеке выставочных стеллажей новых поступлений профессиональной литературы, свободного книгообмена;
- совместная с обучающимися разработка, создание и популяризация символики Колледжа (флаг, гимн, эмблема, логотип и т. п.), используемой как повседневно, так и в торжественных ситуациях;
- разработка и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, укладе Колледжа, актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся предусматривает*:*

- организацию взаимодействия между родителями обучающихся и преподавателями,

администрацией Колледжа в области воспитания и профессиональной реализации студентов;
- родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания, профилактики правонарушений;
- привлечение, родительской общественности к участию, подготовке и проведению мероприятий воспитательной направленности;
- организация деятельности работы Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
- организация деятельности родительского клуба, онлайн-лекторий для родителей, изготовление памяток «Особенности современного подростка», «Внимание! Каникулы» и других.

Модуль «Самоуправление»
Реализация воспитательного потенциала самоуправления обучающихся в образовательной организации, реализующей программы СПО, предусматривает:
- организацию и деятельность в Колледже органов самоуправления обучающихся (Студенческий совет «Некрасовец» или др.), избранных обучающимися;
- представление органами самоуправления интересов обучающихся в процессе управления Колледжем, защита законных интересов, прав обучающихся;
- участие представителей органов самоуправления обучающихся в разработке, обсуждении и реализации Рабочей программы воспитания Колледжа, в анализе ее воспитательной деятельности и в работе Совета колледжа, стипендиальной комиссии, Совете по профилактике, Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательного процесса;
- развитие партнерских отношений между Студенческими советами самоуправления колледжей Санкт-Петербурга;
- проведение целевых выездных семинаров, слетов, форумов по формированию у обучающихся управленческих и организационных навыков студенческого самоуправления;
- создание системы рейтингов различных видов успешности, как технологии мотивации и формирования образа современного успешного студента (Карта учета особых успехов обучающихся, конкурсы «Лучшая группа колледжа», «Студент года», «Лучший студсоветовец месяца», «Ассамблея студенческих достижений» и др.);
- развитие студенческих педагогических отрядов и добровольческих команд Колледжа среди обучающихся.

Модуль «Профилактика и безопасность»
Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды предусматривает:
- организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в Колледже безопасной профилактической среды как условия успешной воспитательной деятельности;
- вовлечение обучающихся в проекты, программы профилактической направленности, реализуемые в Колледже и в социокультурном окружении с обучающимися, педагогами, родителями, социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против табакокурения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, в транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и т.д.);
- сбор информации и регулярный мониторинг семей обучающихся, находящихся в сложной жизненной ситуации, индивидуальная профилактическая работа с неблагополучными семьями;
- организацию работы по развитию у обучающихся навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативному воздействию, групповому давлению;
- организацию психолого-педагогической поддержки обучающихся групп риска;
- включенность студенческого актива групп и органов Студенческого самоуправления в

профилактическую деятельность;
- проведение социологических исследований по проблемам правосознания и правовой культуры студенческой молодежи колледжа;
- поддержку инициатив обучающихся, педагогов в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в Колледже и профилактики правонарушений, девиаций.

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»
Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства Колледжа, в том числе во взаимодействии с предприятиями рынка труда, предусматривает:
- участие представителей организаций-партнёров и работодателей, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных производственных практик и мероприятий в рамках Рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, ярмарки вакансий, государственные, региональные праздники, торжественные мероприятия и т.п.);
- участие представителей организаций-партнёров в проведении мастер-классов, аудиторных и внеаудиторных занятий, мероприятий профессиональной направленности;
- проведение на базе организаций-партнёров отдельных аудиторных и внеаудиторных занятий, презентаций, лекций, акций воспитательной направленности;
- проведение открытых дискуссионных площадок (студенческих, педагогических, родительских, совместных), с приглашением представителей организаций-партнёров, на которых обсуждаются актуальные проблемы, касающиеся профессиональной сферы и рынка труда, жизни Колледжа, муниципального образования, региона, страны;
- реализация социальных проектов, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами в рамках профессионального поля профессионально-трудовой, благотворительной, экологической, патриотической, духовно-нравственной и другой направленности, ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»
Реализация воспитательного потенциала работы по профессиональному развитию, адаптации и трудоустройству в Колледже предусматривает:
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства (в том числе Международных), работе над профессиональными проектами различного уровня (регионального, Всероссийского, Международного) и др.;
- циклы мероприятий, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своей карьеры, профессионального будущего (посещение центра содействия профессиональному трудоустройству выпускников, профессиональных выставок, ярмарок вакансий, дней открытых дверей, дней карьеры и др.);
- экскурсии в образовательные учреждения Санкт-Петербурга и Ленинградской области, дающие углублённые представления о педагогической специальности и условиях работы;
- использование обучающимися Интернет-ресурсов, способствующих более глубокому изучению педагогических технологий, способов и приёмов профессиональной деятельности, профессионального инструментария, актуального состояния профессиональной области; онлайн курсов по интересующим темам и направлениям профессионального образования;
- консультирование обучающихся по вопросам построения ими профессиональной карьеры и планов на будущую жизнь с учётом индивидуальных особенностей, интересов, потребностей;
- организация деятельности Клуба выпускников, сбора материалов о педагогических династиях колледжа, встреч с успешными людьми в образовании Санкт-Петербурга;
- реализация совместных проектов и мероприятий с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга и Ленинградской области в рамках психолого-педагогических классов;

Дополнительные модули

Вариативные модули

Модуль «Музейное дело»

Особое место в воспитательной работе уделяется формированию активной гражданской и патриотической позиции, в данном направлении большую роль играют музеи колледжа: народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», Музей декоративно-прикладного искусства, музей «Школа воспитателей».

Реализация воспитательного потенциала работы музеев Колледжа предусматривает:

- создание эмоционально насыщенной воспитательной и развивающей среды колледжа;
- участие обучающихся в организации познавательных и культурных мероприятий, проводимых на базе музеев Колледжа, города Санкт-Петербурга и России;
- организация поисковых групп для исследовательской работы обучающихся, создание экспозиции выставок творческих работ по тематике музеев;
- разработка и проведение тематических экскурсий, мастер-классов для воспитанников и учащихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга и пригорода;
- реализация различных проектов с участием детей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, где обучающиеся проходят производственную практику;
- проведение видео-конференций для учеников школ;
- создание видео-фильмов по материалам Народного музея Колледжа;
- развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества через работу студенческой добровольческой группы «Милосердия», оказывающей посильную помощь ветеранам Великой отечественной войны, педагогического труда, участникам СВО;
- привлечение обучающихся к исследованию декоративно-прикладного искусства России, повышения качества предоставляемых работ на конференциях, конкурсах, выставках.

Модуль «Студенческое медиа»

Реализация воспитательного потенциала работы студенческого медиа Колледжа предусматривает:

- развитие сайта Колледжа, информационного пространства (группы во ВКонтакте, чаты в Телеграмм);
- развитие коммуникативной культуры обучающихся;
- поддержка творческой самореализации обучающихся, функционирование Студенческого медиацентра, выпуск педагогической газеты, проведение радиопередач, работа студенческих объединений;
- осуществление информационной поддержки в продвижении, рекламе, подготовке и проведении мероприятий, освещении деятельности Колледжа; создание видеороликов различной тематики;
- осуществление мультимедийного сопровождения колледжных праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров;
- приобретение навыков проектного управления, командной работы, внедрения современных компьютерных технологий;
- обмен оперативной информацией;
- привлечение к работе студенческого медиа, педагогов и родительской общественности.

Модуль «Добровольничество»

Реализация воспитательного потенциала работы добровольческого отряда Колледжа предусматривает:

- участие в различных волонтерских акциях и проектах, отвечающих интересам и потребностям обучающихся (помощь нуждающимся, экологические акции, культурные мероприятия и т.д.);
- формирование навыков коммуникации, сотрудничества, решения проблем, лидерства и организации;

- предоставление возможности применения знания и навыки, полученные в процессе обучения, на практике и получение представления о будущей профессии;
- учет активности студентов в волонтерской деятельности и оценка ее влияния на их личностное развитие.

Модуль «Студенческий спортивный клуб»

Реализация воспитательного потенциала работы Студенческого спортивного клуба Колледжа предусматривает:

- организация тематических выставок, конкурсов плакатов, спортивных праздников и фестивалей, направленных на популяризацию занятий спортом и физической активности;
- организация тренировок и соревнований по командным видам спорта (футбол, волейбол, баскетбол и т.д.), способствующих развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи, ответственности и умения работать в коллективе;
- предоставление возможностей для занятий индивидуальными видами спорта (легкая атлетика, плавание, единоборства и т.д.), способствующими развитию целеустремленности, самодисциплины, воли к победе и умения преодолевать трудности;
- вовлечение членов спортивного клуба в организацию и проведение спортивных мероприятий (соревнований, праздников, акций), что способствует развитию организаторских способностей, лидерских качеств и чувства социальной ответственности;
- создание условий для участия членов спортивного клуба в соревнованиях районного, городского, регионального и всероссийского уровней;
- оказание помощи в подготовке к соревнованиям, предоставление стипендий и других видов поддержки;
- вовлечение обучающихся в спортивные мероприятия различного формата;
- организация мероприятий, посвященных Дню здоровья, Дню физкультурника и другим праздникам, связанным со спортом и здоровым образом жизни;
- создание групп для занятий спортом с учетом особенностей и потребностей студентов с ограниченными возможностями;
- организация соревнований и других мероприятий, в которых принимают участие студенты с ограниченными возможностями здоровья.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Педагогический состав Колледжа укомплектован квалифицированными специалистами, необходимыми для реализации Рабочей программы воспитания.

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, заведующего воспитательной службой, советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, педагогов-организаторов, педагогов-психологов, социальных педагогов, кураторов, преподавателей, заведующих и руководителей структурных подразделений, заведующих библиотекой, заведующих музеями Колледжа, педагогами дополнительного образования.

Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

Для реализации Рабочей программы воспитания могут привлекаться как преподаватели и сотрудники Колледжа, так и иные лица, обеспечивающие работу кружков, студий, клубов, проведение мероприятий на условиях соглашений и договоров о сотрудничестве.

В каждом модуле при его реализации могут принимать участие разные специалисты профессиональной образовательной организации.

Кадровое обеспечение направлено на:

- повышение квалификации педагогов в области воспитания;
- проведение конкурсов профессионального мастерства;
- проведение мероприятий по обмену опытом и аккумулирование;
- создание методического банка воспитательных технологий.

Кадровое обеспечение воспитательной деятельности в колледже осуществляется следующим образом:

№ п/п	Должность	Направление воспитательной деятельности
1.	Директор колледжа	– несёт ответственность за организацию воспитательной работы в колледже; – организует контроль за реализацией Программы воспитания
2.	Заместитель директора, курирующий воспитательный процесс	– координирует деятельность специалистов по реализации рабочей программы воспитания; – организует и контролирует работу кураторов, педагогов-организаторов; – организует работу Совета по профилактике правонарушений среди обучающихся, Штаба воспитательной работы
3.	Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями	– организовывает участие педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей) в проектировании Рабочих программ воспитания; – обеспечивает вовлечение обучающихся в общественные молодежные движения и творческую деятельность по основным направлениям воспитания; – анализирует результаты реализации Рабочих программ воспитания; – участвует в организации отдыха и занятости обучающихся в каникулярный период; – организовывает педагогическое стимулирование к самореализации и социально-педагогической поддержке.
4.	Руководители структурным подразделением «Образовательная площадка»	– осуществляет мотивацию, организацию, контроль и координацию воспитательной работы: участвует в работе Совета по профилактике, контролирует успеваемость и посещаемость обучающихся.
5.	Руководитель МедиаЦентра	– осуществляет информационно-просветительскую функцию: освещение мероприятий во ВКонтакте, Телеграмм-канале, Сайте колледжа.
6.	Кураторы учебных групп	– осуществляют воспитательную, диагностическую, адаптационно-социализирующую, информационно-мотивационную, консультационную функции в соответствии с Положением о кураторах групп.
7.	Преподаватели профессионального обучения	– реализуют воспитательную составляющую на учебном занятии: участвуют в проведении Недель специальности, Предметных недель, олимпиад.
8.	Педагоги-психологи	– психолого-педагогическое сопровождение образовательного и воспитательного процессов; – организует работу волонтёрского и добровольческого движения.

9.	Социальные педагоги	– обеспечение полноценного развития личности обучающегося; – оказание помощи в адаптации в Колледже; – защита прав несовершеннолетних обучающихся в их жизненном пространстве во время обучения в Колледже; – формирование навыков общения между обучающимися; – оказание помощи преподавателям, обучающимся, родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в целенаправленном управлении в развитии личности.
10.	Педагоги-организаторы	– содействуют развитию личности обучающихся и создают условия для занятия творческой деятельностью; – организуют работу Совета обучающихся, РДДМ; – вовлекают обучающихся и преподавателей к участию в региональных, городских, колледжных и иных мероприятиях, акция и т.д.
11.	Педагог-организатор ОБЖ	– организует мероприятия по профилактике ДТП, ГО и ЧС при сотрудничестве с органами профилактики; – организует информирование обучающихся, преподавателей, родителей, обучающихся по вопросам безопасного поведения.
12.	Руководитель физического воспитания	– организует спортивно-оздоровительные и профилактические мероприятия, мотивирует обучающихся и преподавателей к ЗОЖ, к занятию спортом и профилактикой заболеваний.
13.	Руководитель Студенческого спортивного клуба	– организует работу Студенческого спортивного клуба; – привлекает обучающихся и преподавателей к участию в спортивных мероприятиях.
14.	Педагоги дополнительного образования	– организуют реализацию Программ дополнительного образования, осуществляют подготовку обучающихся к проведению мастер-классов в рамках Месяца профессий, Недель специальности, Предметных недель и т.д.
15.	Библиотекари	– осуществляют просветительско-информационную деятельность, мотивируют обучающихся и преподавателей к развитию читательской компетенции, организуют выставки, открытые лекции, интерактивные занятия.
16.	Заведующие музеями	– воспитание у обучающихся бережного отношению к традициям, культуре и истории своего и других народов, приобщение к историческому и духовному наследию Санкт-Петербурга через практическое участие в сборе, хранении документов, а также изучении и сохранении памятников города.
17.	Медицинские работники	– осуществляют воспитательную, диагностическую, адаптационно-социализирующую, информационно-мотивационную, консультационную функции в учебное время.

3.2 Нормативно-методическое обеспечение

3.2.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы в Колледже представляет собой комплекс документов, определяющих цели, задачи, принципы, содержание, формы и методы воспитательной деятельности, а также права и обязанности участников воспитательного процесса. Оно состоит из документов различного уровня, от федерального до локального.

1. **Федеральный уровень:**

– Конституция Российской Федерации: закрепляет основные права и свободы человека и гражданина, в том числе право на образование, а также определяет общие принципы государственной политики в сфере образования.
– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: Является основным нормативным актом, регулирующим отношения в сфере образования. Определяет понятие воспитания, его цели и задачи, а также устанавливает требования к организации воспитательной деятельности в образовательных организациях. Статья 2, пункт 2: «Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».
– Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС): устанавливают требования к результатам освоения образовательных программ, в том числе к личностным результатам, которые отражают воспитательные цели.
– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: определение социокультурных условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.
– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Повышает роль воспитания в образовательном процессе, определяет его содержание и формы.
– Иные нормативные правовые акты: постановления и распоряжения Правительства РФ, приказы Министерства просвещения РФ, регулирующие отдельные аспекты воспитательной работы (например, организация питания, безопасность, профилактика правонарушений и т.д.).

2. **Региональный уровень:**

– Законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации в сфере образования: учитывают особенности региональной образовательной системы и устанавливают дополнительные требования к организации воспитательной работы.
– Региональные программы развития образования: включают мероприятия, направленные на поддержку и развитие воспитательной деятельности в образовательных организациях.

3. **Уровень образовательной организации (локальные нормативные акты):**

– Устав Колледжа;
– Устав образовательного учреждения;
– Программа развития образовательного учреждения;
– Рабочая программа воспитания;
– Правила внутреннего распорядка для обучающихся;
– Положение об одежде и внешнем виде обучающихся;
– Положение о воспитательной службе;
– Положение о Штабе воспитательной работы;
– Положение о студенческом самоуправлении;
– Положение о Студенческом совете;

– Программа развития студенческого самоуправления;
– Положение о дежурстве;
– Положение о добровольческом отряде «Некрасовец»;
– Положение о Совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
– Положение о кураторе учебной группы;
– Положение о Совете кураторов учебных групп;
– Положения о проведении конкурсов;
– Положение о стипендиальном обеспечении;
– Положение о проведении цикла занятий «Разговоры о важном»;
– Положение о церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации;
– Положение о службе психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений;
– Положение о психолого-педагогическом сопровождении образовательного процесса;
– Положение о психолого-педагогическом консилиуме;
– Положение о службе медиации;
– Положение о предупреждении экстремизма и распространении идеологии терроризма в молодежной среде;
– Положение о Совете по профилактике правонарушений среди обучающихся;
– Положение о постановке обучающихся на внутриколледжний учет;
– Положение о Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;
– Положение о структурном подразделении «Студенческий спортивный клуб;
– Положение о проведении Спартакиады среди обучающихся;
– Положение о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования».

3.2.2. Методическое обеспечение

– Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо от 15 апреля 2022 № СК-295/06);
– Методические рекомендации для несовершеннолетних, родителей (законных представителей) несовершеннолетних, информационно-наглядные материалы, памятки для обучающихся по предотвращению вовлечения в зависимое (аддиктивное) поведение, профилактике рискованного, деструктивного и аутодеструктивного поведения несовершеннолетних;

3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

В Колледже планомерно создаются условия для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В зданиях Колледжа размещены средства информационно-навигационной поддержки, оборудованы пандусы (аппарели), установлены сигнальные кнопки вызова работников колледжа для осуществления сопровождения. Произведены работы по установке носителей информации, необходимых для обеспечения беспрепятственного доступа к объектам (местам предоставления услуг) инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения, слуха и передвижения, дублированию необходимой для инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения, зрительной информации - звуковой информацией, а также надписей, знаков и иной текстовой и графической информации- знаками, выполненными рельефно-точечным

шрифтом Брайля и на контрастном фоне, для инвалидов по слуху звуковой информации зрительной информацией. При входе в колледж вывески с названием организации, графиком работы организации, планом здания, выполненные рельефно-точечным шрифтом Брайля и на контрастном фоне, установлено в одном из помещений каждого здания, предназначенных для проведения массовых мероприятий, индукционные петли и звукоусиливающая аппаратура, установлены бегущие строки. С целью обеспечения доступности образовательных услуг для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья колледжем проведена работа по созданию паспортов доступности для инвалидов объектов колледжа и предоставляемых услуг в сфере образования.

Совместно с общественным объединением инвалидов определены меры по обеспечению доступа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в здания колледжа.

В воспитательной работе с категориями обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники детских домов, из семей мигрантов, билингвы, где один из родителей находится в зоне специальной военной операции и др.), одарённых, с отклоняющимся поведением, - создаются особые условия.

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

– создание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в Колледже;

– формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

– построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, медико-социальной компетентности;

– обеспечение всеми доступными колледжу мерами социальной поддержки; - полноценное включение обучающихся во внеурочную деятельность.

– Педагог-психолог составляет индивидуальный план сопровождения процесса адаптации обучающихся с ОВЗ, инвалидностью. По итогам адаптации проводится собрание Совета профилактики.

3.3.1. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, Интернет-ресурсами и специализированным оборудованием (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности, работодателей);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы;
- развитие Студенческого самоуправления, молодежных общественных объединений, цифровую среду.

Система воспитательной деятельности представлена на официальном сайте организации: https://www.nekrasovspb.ru/ и ВКонтакте: https://vk.com/nekrasovspb

3.4. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Система поощрения призвана способствовать формированию у обучающихся мотивации на активную жизненную позицию, инициативность, максимальное вовлечение их в совместную деятельность в воспитательных целях. Основанием для поощрения профессиональной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся в Колледже является разработанная «Карта учёта особых успехов обучающихся». Система поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

- публичности, открытости поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);
- соответствия артефактов и процедур награждения Укладу Колледжа, качеству воспитывающей среды, символике;
- регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно больших групп поощряемых и т.п.);
- сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды);
- привлечения к участию в системе поощрений представителей Студенческого совета.

За особые заслуги обучающиеся Колледжа могут быть награждены именной стипендией, учрежденной Правительством Санкт-Петербурга, в целях усиления мотивации студентов колледжа к учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой и спортивной деятельности, согласно Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 30.08.2012 № 921 (ред. от 23.07.2021) «О именных стипендиях Правительства Санкт-Петербурга студентам образовательных организаций высшего образования и среднего профессионального образования».

3.5. Анализ воспитательного процесса

3.5.1 Анализ условий воспитательной деятельности проводится по следующим позициям:

– описание кадрового обеспечения воспитательной деятельности (наличие специалистов, прохождение курсов повышения квалификации);
– наличие студенческих объединений, кружков и секций, которые могут посещать обучающиеся;
– взаимодействие с социальными партнёрами по организации воспитательной деятельности (базами практик, учреждениями культуры, образовательными организациями и др.);
– оформление предметно-пространственной среды колледжа.

3.5.2.Анализ состояния воспитательной деятельности проводится по следующим позициям:

– проводимые в Колледже мероприятия и реализованные проекты;
– степень вовлеченности обучающихся в проекты и мероприятия на муниципальном, региональном и федеральном уровнях;
– включенность обучающихся и преподавателей в деятельность различных объединений;
– участие обучающихся в конкурсах (в том числе в конкурсах профессионального мастерства);
– снижение негативных факторов в среде обучающихся (уменьшение числа обучающихся, состоящих на различных видах профилактического учета/контроля, снижение числа совершенных правонарушений; отсутствие суицидов среди обучающихся);
– опрос работодателей на предмет удовлетворенности качеством подготовки

выпускника;

– опрос родителей и обучающихся на предмет удовлетворенности качеством образовательных функций;

– результаты мониторинга «Социально-психологическое тестирование направленное на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психоактивных веществ»;

– опрос обучающихся на предмет их отношения к коррупционной деятельности;

– анкетирование студентов по вопросам организации воспитательной работы;

– анализ воспитательной работы кураторов с обучающимися учебной группы.

Основными способами получения информации являются педагогическое наблюдение, анкетирование и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, представителями Студенческого совета обучающихся по таким вопросам, как: какие проблемы, затруднения в профессиональном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год? какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему? какие новые проблемы, трудности появились? над чем предстоит работать педагогическому коллективу? и другие.

Анализ проводится заместителем директора по воспитательной работе, советником директора по воспитанию и другими специалистами в области воспитания.

Итогом самоанализа является перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу.

Итоги самоанализа оформляются в виде отчёта, составляемого заместителем директора по воспитательной работе совместно с советником директора по воспитанию в конце учебного года, рассматриваются и утверждаются Советом колледжа.

Приложение
к рабочей программе воспитания
СПб ГБПОУ Некрасовского педагогического колледжа

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятий	Курсы	Сроки	Ответственные
Модуль «Образовательная деятельность»				
1.	Участие в Международном историческом диктанте на тему событий Великой Отечественной войны «Диктант Победы»	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
2.	Участие в экологическом диктанте	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
3.	Участие в экономическом диктанте	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
4.	Тематические поэтические перемены	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
5.	Экскурсии в музеи знаменитых писателей, поэтов	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
6.	Участие в проекте «Без срока давности»	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
7.	Воспитательные мероприятия в рамках дисциплин общеобразовательного учебного цикла	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
8.	Воспитательные мероприятия в рамках дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
9.	Воспитательные мероприятия в рамках дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
10.	Воспитательные мероприятия в рамках общепрофессиональных дисциплин	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
11.	Воспитательные мероприятия в рамках дисциплин профессиональных модулей	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
12.	Воспитательные мероприятия структурного подразделения «Отделение дополнительного образования»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги дополнительного образования

13.	Воспитательные мероприятия структурного подразделения «Студенческий спортивный клуб»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги дополнительного образования
14.	Воспитательные проекты (в т.ч. профориентационные)	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
Модуль «Кураторство»				
1.	Цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном»	1-2 курсы	В течение учебного года	Кураторы учебных групп
2.	Заседания Совета кураторов учебных групп	1-4 курсы	В течение учебного года	Кураторы учебных групп
3.	Конкурс «Куратор года»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
4.	Тематические совещания для кураторов учебных групп	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
5.	Участие в церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
6.	Внеучебные мероприятия в учебной группе по направлениям воспитания	1-4 курсы	В течение учебного года	Кураторы учебных групп
7.	Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях колледжа	1-4 курсы	В течение учебного года	Кураторы учебных групп
8.	Родительские собрания по вопросам обучения и воспитания обучающихся учебной группы	1-4 курсы	В течение учебного года	Кураторы учебных групп
Модуль «Наставничество»				
1.	Программа наставничества в модели «педагог-педагог» и «педагог-обучающийся»	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
2.	Студенческое наставничество старшими курсами над младшими	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий совет
3.	Тематические встречи по вопросам наставничества	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
Модуль «Основные воспитательные мероприятия»				
1.	День знаний	1-4 курсы	1 сентября	Педагоги-организаторы
2.	День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом	1-4 курсы	3 сентября	Педагоги-организаторы
3.	Международный день распространения грамотности	1-4 курсы	8 сентября	Педагоги-организаторы

4.	Международный день памяти жертв фашизма	1-4 курсы	10 сентября	Педагоги-организаторы
5.	День специалиста органов воспитательной работы (офицер-воспитатель)	1-4 курсы	11 сентября	Педагоги-организаторы
6.	День зарождения российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде императором Александром II 21 сентября 1862 г.)	1-4 курсы	21 сентября	Педагоги-организаторы
7.	День работника дошкольного образования, Всемирный день туризма	1-4 курсы	27 сентября	Педагоги-организаторы
8.	День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией	1-4 курсы	30 сентября	Педагоги-организаторы
9.	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	1-4 курсы	1 октября	Педагоги-организаторы
10.	Международный день социального педагога	1-4 курсы	2 октября	Педагоги-организаторы
11.	День СПО	1-4 курсы	2 октября	Педагоги-организаторы
12.	День защиты животных	1-4 курсы	4 октября	Педагоги-организаторы
13.	День Учителя	1-4 курсы	5 октября	Педагоги-организаторы
14.	День отца	1-4 курсы	20 октября (третье воскресенье октября)	Педагоги-организаторы
15.	Международный день школьных библиотек	1-4 курсы	25 октября	Педагоги-организаторы
16.	День народного единства	1-4 курсы	4 ноября	Педагоги-организаторы
17.	День сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации	1-4 курсы	10 ноября	Педагоги-организаторы
18.	День начала Нюрнбергского процесса	1-4 курсы	20 ноября	Педагоги-организаторы
19.	День матери в России	1-4 курсы	24 ноября (последнее воскресенье ноября)	Педагоги-организаторы
20.	День Государственного герба Российской Федерации	1-4 курсы	30 ноября	Педагоги-организаторы
21.	День математика	1-4 курсы	1 декабря	Педагоги-организаторы
22.	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	1-4 курсы	3 декабря	Педагоги-организаторы
23.	Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Международный день добровольцев	1-4 курсы	5 декабря	Педагоги-организаторы
24.	День Героев Отечества	1-4 курсы	9 декабря	Педагоги-организаторы
25.	День прав человека	1-4 курсы	10 декабря	Педагоги-организаторы
26.	День Конституции Российской Федерации	1-4 курсы	12 декабря	Педагоги-организаторы

27.	День спасателя Российской Федерации	1-4 курсы	27 декабря	Педагоги-организаторы
28.	Новый год	1-4 курсы	1 января	Педагоги-организаторы
29.	Рождество Христово	1-4 курсы	7 января	Педагоги-организаторы
30.	День российского студенчества	1-4 курсы	25 января	Педагоги-организаторы
31.	Международный день без Интернета	1-4 курсы	26 января	Педагоги-организаторы
32.	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима))	1-4 курсы	27 января	Педагоги-организаторы
33.	День воинской славы России	1-4 курсы	2 февраля	Педагоги-организаторы
34.	Всемирный день балета	1-4 курсы	7 февраля	Педагоги-организаторы
35.	День российской науки	1-4 курсы	8 февраля	Педагоги-организаторы
36.	День книгодарения	1-4 курсы	14 февраля	Педагоги-организаторы
37.	День памяти воинов-интернационалистов	1-4 курсы	15 февраля	Педагоги-организаторы
38.	Международный день родного языка	1-4 курсы	21 февраля	Педагоги-организаторы
39.	День защитника Отечества	1-4 курсы	23 февраля	Педагоги-организаторы
40.	Международный женский день	1-4 курсы	8 марта	Педагоги-организаторы
41.	День воссоединения Крыма с Россией	1-4 курсы	18 марта	Педагоги-организаторы
42.	Всемирный день поэзии	1-4 курсы	21 марта	Педагоги-организаторы
43.	Час Земли	1-4 курсы	25 марта	Педагоги-организаторы
44.	Всемирный день театра	1-4 курсы	27 марта	Педагоги-организаторы
45.	Всемирный день здоровья	1-4 курсы	7 апреля	Педагоги-организаторы
46.	День космонавтики	1-4 курсы	12 апреля	Педагоги-организаторы
47.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	1-4 курсы	19 апреля	Педагоги-организаторы
48.	Международный день Матери-Земли	1-4 курсы	22 апреля	Педагоги-организаторы
49.	День российского парламентаризма	1-4 курсы	27 апреля	Педагоги-организаторы
50.	Праздник Весны и Труда	1-4 курсы	1 мая	Педагоги-организаторы
51.	День Победы	1-4 курсы	9 мая	Педагоги-организаторы
52.	Международный день музеев	1-4 курсы	18 мая	Педагоги-организаторы
53.	День детских общественных организаций России	1-4 курсы	19 мая	Педагоги-организаторы
54.	День славянской письменности и культуры	1-4 курсы	24 мая	Педагоги-организаторы
55.	Международный день защиты детей	1-4 курсы	1 июня	Педагоги-организаторы
56.	День эколога	1-4 курсы	5 июня	Педагоги-организаторы

57.	День русского языка	1-4 курсы	6 июня	Педагоги-организаторы
58.	День России	1-4 курсы	12 июня	Педагоги-организаторы
59.	День памяти и скорби	1-4 курсы	22 июня	Педагоги-организаторы
60.	День молодежи	1-4 курсы	27 июня	Педагоги-организаторы
61.	Конкурс «Первокурсник года»	1 курс	В течение учебного года	Педагоги-организаторы
62.	Конкурс «Студент года»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы
63.	Открытого фестиваля-конкурса военной песни «Был месяц май»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»				
1.	Церемониия поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы
2.	Тематические радиопередачи воспитательной направленности	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы
3.	Ведение информационных стендов на образовательных площадках	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
4.	Создание тематических пространств	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
5.	Создание музейно-выставочного тематических пространств	1-4 курсы	В течение учебного года	Заведующий музеем
6.	Создание мультимедийного тематических пространства	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, преподаватели, студенческий совет
7.	Тематические выставки	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, преподаватели, студенческий совет
8.	Осенний месячник	1-4 курсы	Октябрь-ноябрь	Педагоги-организаторы, кураторы учебных групп
9.	Весенний месячник	1-4 курсы	Март-апрель	Педагоги-организаторы, кураторы учебных групп
Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»				

1.	Родительские собрания по вопросам обучения и воспитания обучающихся учебной группы	1-2 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, кураторы учебных групп
2.	Заседания Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся	1-2 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
3.	Дни открытых дверей	1-2 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба, кураторы учебных групп
4.	Привлечение родительской общественности к мероприятиям колледжа	1-2 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба, кураторы учебных групп
Модуль «Самоуправление»				
1.	Выборная кампания по формированию состава студенческого самоуправления колледжа и образовательных площадок, актива учебных групп	1-4 курсы	Сентябрь	Педагоги-организаторы, студенческий совет
2.	Презентация студенческого совета на ОП	1-4 курсы	Сентябрь	Педагоги-организаторы, студенческий совет
3.	Отчетная конференция Студенческого совета «Некрасовец» колледжа	1-4 курсы	Октябрь	Педагоги-организаторы, студенческий совет
4.	Конкурс «Колледж-страна талантов»	1-4 курсы	Март	Педагоги-организаторы, студенческий совет
5.	Заседание Студенческого совета колледжа	1-4 курсы	Ежемесячно	Педагоги-организаторы, студенческий совет
6.	Заседание старост колледжа	1-4 курсы	Ежемесячно	Педагоги-организаторы, студенческий совет
7.	Организация системы наставничества	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
8.	Школа актива	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
9.	Конкурс «Лучший студсоветовец месяца»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
10.	Городской конкурс добровольческого движения «Топ-15»	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
11.	Городской конкурс студенческих советов СПО	1-4 курсы	В течение учебного	Педагоги-организаторы,

			года	студенческий совет
12.	Организация тематических перемен в колледже	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, студенческий совет
Модуль «Профилактика и безопасность»				
1.	Внеучебные мероприятия по вопросам правового просвещения, профилактики безнадзорности и правонарушений	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
2.	Внеучебные мероприятия по вопросам профилактики потребления наркотических средств и психотропных веществ, табака, алкоголя	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
3.	Внеучебные мероприятия по вопросам интернет-безопасность	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
4.	Внеучебные мероприятия по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
5.	Внеучебные мероприятия по вопросам противодействия коррупции	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
6.	Внеучебные мероприятия по вопросам профилактики суицидальных явлений	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений

7.	Внеучебные мероприятия по вопросам профилактики агрессивного и конфликтного поведения	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
8.	Внеучебные мероприятия по вопросам работы с семьями обучающихся, в том числе с детско-родительскими отношениями	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба психолого-педагогического сопровождения и профилактики правонарушений
Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»				
1.	Участие в РСМ «Студенческая весна»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба, кураторы учебных групп, педагоги дополнительного образования
2.	Участие в конкурсе волонтеров «Топ-15»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
3.	Участие в конкурсе лидеров студенческих советов «Создавай, увлекай, мысли»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
4.	Участие в конкурсе студенческих советов «Создавай, увлекай, мысли»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
5.	Участие обучающихся в деятельности Молодёжных советов при администрациях районов Санкт-Петербурга	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
6.	Участие обучающихся в деятельности Молодёжного совета при ГБНОУ ДУМ	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
7.	Участие в Федеральном проекте для студентов и специалистов СПО «Команда ПРОФИ»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
8.	Реализация совместных проектов, мероприятий, акций разной направленности с организациями Санкт-Петербурга	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
9.	Воспитательные мероприятия на базах социальных партнеров и работодателей	1-4 курсы	В течение учебного года	Педагоги-организаторы, преподаватели
Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»				

1.	Участие в городском конкурсе «Студент года» среди СПО	Победители конкурса «Студент года» (на уровне колледжа)	Сентябрь-октябрь	Воспитательная служба
2.	Внеучебные мероприятия по вопросам профессиональной деятельности	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба по работе с абитуриентами и выпускниками
3.	Консультирование обучающихся по вопросам профессиональной карьеры	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба по работе с абитуриентами и выпускниками
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессиональной направленности	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
5.	Участие в предметных олимпиадах для СПО	1-4 курсы	В течение учебного года	Преподаватели
6.	Участие во Всероссийском конкурсе «Большая перемена»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
7.	Работа Студенческого педагогического отряда «ПЕРВЫЙ»	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба внешних коммуникаций и образовательного сотрудничества
Дополнительный модуль «Студенческие медиа»				
1.	Ведение социальных сетей колледжа, систематическое обновление информации	1-4 курсы	В течение учебного года	Служба внешних коммуникаций и образовательного сотрудничества, студенческий совет
2.	Оформление стендов «Вчера. Сегодня. Завтра»	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба

3.	Выпуск видео и других материалов для обеспечения работы интерактивной панели	1-4 курсы	В течение учебного года	Воспитательная служба
Дополнительный модуль «Музейное дело»				
1.	Тематические мероприятия народного музея «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»	1-4 курсы	В течение учебного года	Заведующий музеем
2.	Тематические мероприятия музея декоративно-прикладного искусства	1-4 курсы	В течение учебного года	Заведующий музеем
3.	Тематические мероприятия музея «Школа воспитателей»	1-4 курсы	В течение учебного года	Заведующий музеем
Дополнительный модуль «Добровольничество»				
1.	Участие в фестивалях, форумах, конференциях, слетах и др.	1-4 курсы	В течение учебного года	Куратор добровольческого отряда
2.	Участие в мероприятии от Дворца учащейся молодёжи	1-4 курсы	В течение учебного года	Куратор добровольческого отряда
3.	Участие в конкурсе от Дворца учащейся молодежи ТОП-15 «Доброволец года»	1-4 курсы	В течение учебного года	Куратор добровольческого отряда
4.	Фестиваль «Крылья добра»	1-4 курсы	В течение учебного года	Куратор добровольческого отряда
5.	Игра по станциям «Дари добро»	1-4 курсы	Январь	Куратор добровольческого отряда
6.	Акция «День добра»	1-4 курсы	Апрель	Куратор добровольческого отряда

7.	Акция к Международному Дню защиты детей	1-4 курсы	Июнь	Куратор добровольческого отряда
Дополнительный модуль «Студенческий спортивный клуб»				
1.	Проведение Спартакиады колледжа	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
2.	Проведение тематических мероприятий физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой направленности	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
3.	Сдача обучающимися, преподавателями и сотрудниками колледжа нормативов ГТО	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
4.	Проведение товарищеских встреч по игровым видам спорта	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
5.	Проведение тематических мероприятий по профилактике негативных явлений в студенческой среде, формированию здорового образа жизни, привлечению к занятиям физической культурой и спортом	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
6.	Участие в районных соревнованиях и конкурсах, направленных на формирование здорового образа жизни	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
7.	Участие в Спартакиаде ФСО «Юность России» среди обучающихся средних профессиональных учебных заведений, подведомственных Комитету по образованию	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
8.	Участие в физкультурных мероприятиях среди обучающихся профессиональных учебных заведений Санкт-Петербурга	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
9.	Участие в физкультурных мероприятиях среди обучающихся профессиональных учебных заведений Санкт-Петербурга	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб
10.	Участие в конкурсах физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой направленности	1-4 курсы	В течение учебного года	Студенческий спортивный клуб