

Комитет по образованию
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга
(ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1)

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель директора,
заместитель председателя
Приемной комиссии
ГБПОУ Некрасовского педколледжа № 1

Р.А. Филаретов

«16» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
председатель Приемной комиссии
ГБПОУ Некрасовского педколледжа № 1

Е.Ю. Федотова

«16» июня 2025 г.



Программа вступительного испытания
для поступающих в ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
на обучение по специальностям
44.02.01 Дошкольное образование
44.02.02 Преподавание в начальных классах
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
44.02.04 Специальное дошкольное образование
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании
49.02.02 Адаптивная физическая культура

Санкт-Петербург
2025

Программа вступительного испытания в виде письменной работы для поступающих в ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

1. Основные требования к уровню подготовки

Вступительное испытание для поступающих на обучение по программам среднего профессионального образования (далее - СПО) проводится для обеспечения единого подхода к отбору поступающих на обучение по педагогическим специальностям, позволяющего выявить уровень способностей и готовность поступающих к освоению образовательных программ, обеспечивающих подготовку к профессиональной педагогической деятельности, освоению образовательных программ по выбранным специальностям.

Цели вступительного испытания – оценить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ СПО педагогической направленности и демонстрацию устойчивой мотивации и личностных качеств, необходимых для освоения профессии педагога.

Вступительное испытание носит профориентационный, мотивирующий характер и выявляет:

- понимание поступающим специфики педагогической деятельности;
- наличие устойчивого профессионального интереса к освоению педагогической профессии;
- ориентирование на ответственный выбор специальности.

Вступительное испытание включает 3 вида заданий в зависимости от специальности, на которую поступает абитуриент, и состоит из двух модулей: основного и вариативного (см. таблица).

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Если поступающий подает заявление на несколько специальностей, которые предполагают прохождение вступительного испытания по **различным** вариативным модулям (см. таблица), Приемная комиссия рекомендует пройти вступительные испытания по всем модулям, позволяющим рассматривать зачисление поступающего на любую указанную в заявлении специальность.

Результат вступительного испытания:

50 баллов и более – выполнено 50 и более процентов заданий вступительного испытания – зачёт

49 баллов и менее – выполнено менее 50 процентов заданий вступительного испытания – незачёт.

Таблица

№ п/п	Специальность	Форма обучения	Основной модуль	Вариативный модуль			
			Вид задания на вступительном испытании/ максимальное количество баллов	Вид задания на вступительном испытании	Максимальное количество баллов		
1.	44.02.01 Дошкольное образование	очная; очно-заочная; заочная	1) Тест – 10 баллов 2) Эссе – 30 баллов	3) Решение педагогической ситуации	60 баллов		
	44.02.02 Преподавание в начальных классах	очная; заочная					
	44.02.04 Специальное дошкольное образование	очная					
	44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании	очная, заочная					
	44.02.03 Педагогика дополнительного образования	очно-заочная					
2.	49.02.02 Адаптивная физическая культура	очная		3) Сдача нормативов	60 баллов		
3.	44.02.03 Педагогика дополнительного образования (физическая культура, спорт и фитнес)	очная				3) Демонстрация хореографических данных в процессе исполнения танцевального номера собственной постановки	60 баллов
	44.02.03 Педагогика дополнительного образования (хореография и танец)						
	44.02.03 Педагогика дополнительного образования (театральное искусство)						
	44.02.03 Педагогика дополнительного образования (графика, живопись, прикладное искусство)						

2. Содержание и форма организации основного модуля вступительного испытания

Выполнение заданий основного модуля проводится в письменной форме в виде письменной работы, которая включает два вида заданий:

- **тестовое задание** на выявление у поступающих уровня знаний основ педагогики;
- **эссе**, направленное на определение мотивации поступающего для обучения в педагогическом колледже.

На выполнение письменных заданий вступительного испытания, включая вариативный модуль, отводится 60 минут.

Вид задания	Критерии оценивания	Количество баллов	Максимальное количество баллов (40)
Тест	Правильный ответ	1 балл	10
Эссе	соответствие содержания заявленной теме	5	30
	грамотность (орфографические и пунктуационные ошибки)	10	
	Соблюдена структура эссе: • во введении сформулирована проблема, отражающая авторский взгляд; • в основной части приведены аргументы, доказывающие тезис; • сформулирован вывод, который соответствует высказанной во введении проблеме	5	
	речевая культура (грамматические и речевые ошибки)	10	

Содержание вступительного испытания

Основные темы для рассмотрения при подготовке к вступительному испытанию

1. Введение в педагогическую профессию
2. Общие основы педагогики
3. Воспитание и развитие личности
4. Педагогические основы личностного и профессионального развития
5. Методы воспитания в педагогике
6. Цели образования и воспитания
7. Роль и функции семьи в развитии, воспитании, социализации личности
8. Профессиональные и личностные качества педагога
9. Педагогическое мастерство
10. Инклюзивное образование

Тест

примерные вопросы

1. Обучение – это...
 - а) целенаправленное влияние на развитие человека в процессе его взросления и социализации
 - б) совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности и её образование
2. Что вы понимаете под словом креативность?
 - а) способность к творчеству
 - б) способность владеть собой
 - в) способность педагога идентифицировать себя с учеником
 - г) расположенность к людям, доброжелательность
3. Требование к личности педагога:
 - а) профессиональная компетентность
 - б) хороший семьянин
 - в) равнодушие
 - г) интересный собеседник
4. Поощрение – это:
 - а) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
 - б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
 - в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
 - г) способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения
5. Что способствует формированию ответственности у детей?
 - а) систематический контроль
 - б) высокая требовательность к качеству выполнения заданий
 - в) самостоятельность и самоконтроль учащихся
 - г) свобода действий

Эссе

Рекомендации по написанию эссе

Выберите тему эссе, которая Вас заинтересовала.

У Вас появилась возможность поделиться своим мнением с окружающими, продемонстрировать собственный взгляд на тот или иной вопрос.

Введение

Вступительная часть представляет собой тезис, который содержит формулировку интересующей Вас проблемы в форме высказывания, риторического вопроса, цитаты и т.д. Сформулированная проблема должна отражать Ваше мнение по данному вопросу, Ваш авторский взгляд.

Основная часть

В основной части необходимо привести 3-4 аргумента, которые доказывают Ваш тезис в форме примеров, собственных суждений, мнения известных людей и т.д.

Используйте как можно меньше общих фраз и шаблонов. Старайтесь высказать собственное мнение, опирайтесь на свой жизненный опыт и знания.

Заключение

В заключении объедините все ваши мысли и сделайте логический вывод на основании приведенных аргументов, подтверждающий Вашу точку зрения.

Объём: 100 - 120 слов

Темы эссе
Поступающий выбирает тему самостоятельно

1. Призвание или профессия: почему учительская деятельность — больше, чем просто работа?
2. Учитель в эпоху инновации
3. Учитель — архитектор будущего
4. На плечах учителя — будущее страны
5. Мое отношение к детям с ОВЗ
6. Российская система помощи детям с ОВЗ
7. Государственные программы социальной поддержки и помощи людям с ОВЗ в России
8. Социально-культурные проекты для детей с ОВЗ в Санкт-Петербурге
9. Мое отношение к программе «Доступная среда»
10. Особенный ребенок – особый педагог
11. Кем я вижу себя в профессии через десять лет
12. Каким я вижу пространство для особенного ребенка
13. Доступная среда для особого ребенка
14. Поддержка для родителей особого ребенка
15. Мой мир глазами особого ребенка.
16. Безопасная среда для особого ребенка
17. Взаимодействие в группе с особыми детьми
18. Мы разные, но мы вместе
19. Любить особых детей это.....
20. Что для меня означает быть успешным в профессии педагога?
21. Личность и ее жизненный путь как процесс образования
22. Роль адаптивной физической культуры в жизни детей с особыми образовательными потребностями: вызовы и возможности
23. Педагог моей мечты: идеалы и ценности в профессии учителя современной школы
24. Инклюзия и современная школа: идеал равенства или ограничение возможностей?
25. Сложно ли быть педагогом? Чем отличается современный учитель от преподавателя прошлого?
26. Моя профессия учитель: путь к пониманию и воспитанию нового поколения
27. Почему я выбрал(а) профессию учителя адаптивной физической культуры?
28. Кто может быть педагогом? Развитие компетенций и качеств, необходимых для успешного обучения и воспитания
29. Школа вчера, сегодня, завтра: прогрессивные подходы и тенденции в развитии образования
30. Каким Вы видите образ воспитателя через 10 лет?
31. Если б я был министром образования...
32. Почему я выбираю профессию воспитателя детей дошкольного возраста?
33. Будущее в наших руках
34. В делах своих учеников учитель вечен!
35. Мои размышления о профессии воспитателя
36. Портрет идеального учителя (воспитателя)
37. Быть хорошим педагогом – профессия или жизненная позиция?
38. Каким я представляю себе современный детский сад
39. Учитель глазами ученика
40. Моя будущая профессия – учитель коррекционного образования
41. Почему я выбрал(а) профессию коррекционного педагога?
42. «Особый ребенок»: мой опыт общения
43. Каждый ребенок особенный. Все дети – равные

44. Проблемы и перспективы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в России
45. Миссия учителя коррекционного образования
46. Этика в работе с «особым ребенком»
47. Кто такой ребенок с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья)?
48. Возможности работы с «особым ребенком»
49. Портрет учителя, работающего с «особыми детьми»
50. Влияние искусства на учебный процесс: как культурные аспекты способствуют обучению?
51. Что привлекает вас в профессии учителя начальных классов?
52. Почему я решил поступать в педагогический колледж?
53. Актуальность профессии учителя начальных классов
54. Почему я выбрал профессию, предполагающую работу с детьми?
55. Какими качествами должен обладать учитель начальных классов? Есть ли эти качества у вас?
56. Роль учителя начальных классов в жизни ребенка
57. Кто такой учитель начальных классов?
58. Каким должен быть современный учитель начальных классов?
59. Ваши представления о школе будущего
60. Профессия воспитатель - это настоящее призвание
61. Воспитатель – это мудрый наставник
62. Моя профессия – воспитатель
63. Влияние игровой деятельности на развитие ребенка
64. Воспитатель – это волшебник, который детям открывает дверь в мир взрослых
65. Я - воспитатель новой формации

Список рекомендованной литературы для подготовки к тестированию и эссе

1. Коломинский Я. Л. Основы психологии. Учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений. М.: АСТ, 2022. 239 с.
2. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2023. – 472 с.
3. Реан А. А. Психология 8-11 класс: учебник / А. А. Реан, Ю. Б. Гатанов, А. А. Баранов. – СПб: Питер, 2022. – 212 с.
4. Журкова В. Н. Социальная компетентность: учебное пособие для 10-11 классов средней школы / под ред. В. Н. Журкова, С. А. Маничева. М.: АСТ; Прайм-Еврознак, 2008. – 351 с.
5. Эдит Штайн, К проблеме чувствования, Минск, 2018
6. Резапкина Г. «Я и моя профессия. Учебно-методическое пособие (программа профессионального самоопределения для подростков)». М. Издательство: "Генезис", 2004. - 125 с.
7. Тимошенко Т., Харланова Н. Этикет общения с людьми с инвалидностью и ОВЗ. М.: учебная литература, 2021. - 48 с.
8. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. - 167 с.
9. Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность / А.Г. Бермус. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-4458-3047-4. — Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242>

Словари

1. Венгер А. Л. Психология развития: словарь / ред. А. Л. Венгер. - Москва: PerSe; СПб. Речь, 2023. – 75 с.
2. Володин В. А. Энциклопедия для детей Т. 18. Человек, ч. 2: Архитектура души. Психология личности. Мир взаимоотношений. Психотерапия / гл. ред. В. А. Володин. – Москва: Аванта+, 2023. – 636 с.
3. Новиков А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий. / А. М. Новиков. М.: ИЭТ, 2023. – 268 с.

Дополнительные источники для поступающих на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (очная форма обучения):

1. Блок Л.Д. Классический танец, история и современность – изд. Искусство 1987
2. Лопухов А.В. Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца – изд. «Лань» 2007
3. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»: учебник, Издательство: Планета музыки, 2024
4. Ф. Хартнолл «Краткая история театра», Издательство: А.Маргинем, 2022
5. Могилевцев В. А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 72 с.: цв. ил. ISBN 978-5-904957-03-2
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: цв. ил. ISBN 5-86866-067-6
7. Бардамов Г.Б. Базовая подготовка к сдаче нормативов комплекса ГТО: учебное пособие для СПО – изд. «Лань», СПб., 2022, 144с.
8. Бишаева А.А., Малков В.В., Физическая культура, учебник Москва: Издательство: Кнорус, 2020 г.

9. Пельменев В.К. История физической культуры: учебное пособие для вузов/ В.К. Пельменев, Е.В. Конеева — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 184 с. Физическая культура. 8-9 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. — М.: Просвещение, 2019. — 256 с.
10. Кузнецов, В.С. Теория и история физической культуры + Приложение: дополнительные материалы: учебник / В. С. Кузнецов, Г. А., Колодницкий. — Москва: Издательство: Кнорус, 2020 г., 448 с.
11. Интернет-источники:
<https://pandia.ru/text/81/436/2682.php>
<https://proza-ru.turbopages.org/turbo/proza.ru/s/2016/03/17/1163>
<https://www.culture.ru/persons/8492/konstantin-stanislavskii>
<https://www.culture.ru/persons/8496/vladimir-nemirovich-danchenko>
<https://www.culture.ru/persons/8760/vsevolod-meierkhold>
<https://www.culture.ru/materials/133594/kultpokhod-po-piterskim-teatram>
<https://proza-ru.turbopages.org/turbo/proza.ru/s/2016/03/17/1163>

3. Содержание и форма организации вариативного модуля вступительного испытания

3.1 Вариативный модуль для поступающих на специальности

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (очно-заочная форма обучения)

44.02.04 Специальное дошкольное образование

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Решение педагогической ситуации

В данном блоке поступающему предлагается решить проблему, возникшую между педагогом и ребенком в образовательном процессе или общепедагогической практике.

На основе вышеперечисленных критериев поступающему необходимо предложить вариант решения педагогической ситуации и обосновать его. Письменный ответ должен содержать только один оптимальный вариант решения проблемы.

Вид задания	Критерии оценивания	Количество баллов	Максимальное количество баллов (60)
Решение педагогической ситуации	понимание сути педагогической задачи (понимание позиций педагога и ребенка)	12	60
	умение видеть причины ее возникновения	12	
	определение проблемы в рамках педагогической ситуации	12	
	выбор оптимального способа решения проблемы	12	
	аргументация (объяснение) собственного варианта решения	12	

Лицам, поступающим на специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, закончившим профильный психолого-педагогический класс, засчитывается 60 баллов за вариативный модуль при предоставлении документа, выданного исходной образовательной организацией.

Примеры педагогических ситуаций

1. В среднюю группу детского сада недавно поступил Сережа (4 года). До этого в детский сад он не ходил. После игры с машинкой Сережа оставил ее посередине комнаты.

Как должна поступить воспитатель в данной ситуации? Обоснуйте свой ответ.

2. Ярослав, 8 лет, 2 класс. Мальчика перевели во 2 класс общеобразовательной школы из коррекционной. Он неусидчив, срывает уроки, ведет себя вызывающе. Но не все родители согласны, чтобы их дети обучались совместно с таким инклюзивным ребенком, своих детей также настраивают против Ярослава, атмосфера в коллективе накаляется.

Оцените ситуацию и предложите решение.

3. В столовой весь класс моет руки. Один ученик сразу садится за стол. На вопрос учителя, почему он не вымыл руки, мальчик ответил: «Я никогда их не мою перед едой».

Оцените ситуацию и предложите решение.

4. Лена (4 года), ребенок с нарушением зрения, обращается к бабушке: «Бабушка, я помогу помыть посуду, можно?» Бабушка, услышав это: «Ой-ой. Что ты! Посуда сейчас очень дорогая, а ты можешь разбить. Ты ещё успеешь перемыть горы посуды в своей жизни».

Как вы оцениваете высказывание бабушки, и каковы могут быть его последствия?

Что еще можно предложить бабушке при подобном случае?

5. Ученик говорит о том, что данный предмет (например, математика) ему в жизни не пригодится и учить он его не хочет.

Оцените ситуацию и предложите решение.

Рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это материализованная ситуация воспитания и обучения.

Особенностью педагогической задачи является то, что она имеет те же компоненты, что и сам образовательный процесс: педагоги и учащиеся, содержание и средства решения.

Решить педагогическую задачу означает «построить ориентировочную основу деятельности в виде прогноза, а потом выполнить эту деятельность».

Основой технологии педагогической задачи в соответствии с приоритетами современного российского общества является **гуманизм** – система взглядов, утверждающая отношение к человеку как к высшей ценности на земле, признающая его возможности и способности к самосовершенствованию, право на свободное и всестороннее развитие.

Для решения педагогической задачи, необходимо пройти 4 последовательных этапа:

оценить педагогическую ситуацию, **спрогнозировать** последствия того, если задачу не решать, а также спрогнозировать возможные способы решения, осуществить план действий по **решению** и провести **анализ** результатов.

Законченный цикл решения педагогической задачи сводится к триаде: мыслить - действовать-мыслить.

Список рекомендованной литературы для подготовки к решению педагогических ситуаций

1. Наумова Т. А. Сборник ситуационных педагогических задач: сборник / Т. А. Наумова, Е. В. Мухачёва, А.Е. Причинин. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. – 68 с.
2. Волков Б. С. Детская психология в вопросах и ответах: учебное пособие /Б. С. Волкова, Н. В. Волкова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 256 с.
3. Лучкина Т. В. Основы педагогики: для учащихся педагогических классов: учебное пособие / Т. В. Лучкина, И. В. Николаюк, Е. Ю. Грачёва. – Чита: Издательство «Забайкальский государственный университет, 2011. – 80 с.
4. Поплёвина В. А. Учебно-методическое пособие для решения педагогических задач по курсу Педагогика: учебно-методическое пособие / В. А. Поплёвина. – Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2018. – 105 с.
5. Бейзеров В.А. 105 кейсов по педагогике – Изд-во «Флинта», 2014
6. Ремиш Н. Детям о важном. Про Диму и других. Как говорить на сложные темы. СПб: издательство «Эксмо», 2019. - 128 с.
7. Глейцман М. Болтушка. Австралия: издательство «ОГИ», 2008. - 128 с.

8. Вильке Д. Грибной дождь для героя: рассказы и повесть/Повесть «Тысяча лет тишины» Д. Вильке; ил. Д. Горелышева. - Москва: Самокат, 2011. - 200 с.
9. Вишнякова Н. Не плачь: повесть/ Н. Вишнякова; авт. обл. М. Павликовская. - Москва: КомпасГид, 2020. - 239 с.

3.2 Вариативный модуль для поступающих на специальности

49.02.02 Адаптивная физическая культура

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (физическая культура, спорт и фитнес)

Общее положение

Программа вступительных испытаний оценивает общую физическую подготовку поступающих и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

1. бег на дистанцию 60 м (с)*;
2. наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см);
3. сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (количество раз);
4. прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см).

* При неблагоприятных погодных условиях бег на 60 м (с) заменяется на челночный бег в спортивном зале

Программа вступительных испытаний оценивает общую физическую подготовку поступающих с односторонней или двухсторонней ампутацией или другими поражениями нижних конечностей и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

1. метание теннисного мяча из положения сидя в коляске или метание теннисного мяча из положения стоя на протезе (протезах) (м);
2. наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами с протезом (протезами) (см);
3. сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз);
4. поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 15 сек).

Программа вступительных испытаний оценивает общую физическую подготовку поступающих с нарушением слуха и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

1. бег на дистанцию 60 м (с)*;
2. сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз);
3. наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами (см);
4. прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см).

* При неблагоприятных погодных условиях бег на 60 м (с) заменяется на челночный бег в спортивном зале

Программа вступительных испытаний оценивает общую физическую подготовку поступающих с остаточным зрением и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

1. бег на дистанцию 60 м (с)*;
2. сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз);
3. наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами (см);
4. прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см).

* При неблагоприятных погодных условиях бег на 60 м (с) заменяется на челночный бег в спортивном зале

Программа вступительных испытаний оценивает общую физическую подготовку поступающих с церебральным параличом и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

1. сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз);
2. наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами (см);
3. поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 20 с);

4. приседание на двух ногах (количество раз).

Порядок, условия проведения и критерии оценивания вступительных испытаний по физической культуре

Вступительное испытание по физической культуре проводится в течение одного дня. К вступительному испытанию по физической культуре допускаются поступающие, предоставившие в приемную комиссию вместе с заявлением о приеме медицинскую справку с результатами обязательного предварительного медицинского осмотра http://www.nekrasovspb.ru/doc/abitur_med_2021.pdf

Вступительное испытание по физической культуре проводится в форме сдачи нормативов.

Вступительное испытание предусматривает выполнение 4 нормативов. Все набранные баллы суммируются.

Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения полученного результата, а также при получении неудовлетворительного результата, не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к вступительному испытанию в следующие сроки в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

В день вступительного испытания поступающий обязан:

1. явиться за 30 минут до его начала для переодевания в спортивную форму: футболка, спортивные брюки или трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве;
2. иметь при себе паспорт;
3. копию справки с результатами обязательного предварительного медицинского осмотра;

Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать следующие правила поведения:

1. соблюдать правила прохождения вступительного испытания;
2. не покидать пределов территории, которая установлена приёмной комиссией для проведения вступительного испытания;
3. знать правила выполнения сдаваемых нормативов;
4. ознакомиться с правилами безопасности проведения занятий физической культурой и спортом.

За нарушение правил поведения поступающий может быть удалён со вступительного испытания.

Организация вступительных испытаний обеспечивается в соответствии с правилами обеспечения безопасности при проведении занятий физической культурой и спортом.

Лицам, имеющим спортивное государственное звание «Мастер спорта России» или спортивный разряд «Кандидат в мастера спорта», засчитывается 60 баллов за вариативный модуль при предоставлении документов, установленных приказом Министерства спорта Российской Федерации от 19.12.2022 № 1255 «Об утверждении Положения о единой всероссийской спортивной классификации».

Условия выполнения физических упражнений (тестов) предусматривают следующий порядок:

Бег на дистанцию 60 м* проводится по прямой беговой дорожке или ровной площадке с любым покрытием с высокого старта.

В забеге участвуют не более 2 человек. По команде «На старт!» участники забега принимают стартовое положение, по команде «Внимание!» - подают плечи и туловище вперед и замирают, по стартовому сигналу (выстрел или команда «Марш!») начинают движение по дистанции.

* При неблагоприятных погодных условиях бег на 60 м (с) заменяется на **челночный бег** в спортивном зале.

Челночный бег 3х10 м. Техника выполнения

По команде «На старт» тестируемый становится перед стартовой линией, так, чтобы толчковая нога находилась у стартовой линии, а другая была бы отставлена на полшага назад (наступать на стартовую линию запрещено).

По команде «Внимание!», слегка сгибая обе ноги, тестируемый наклоняет корпус вперед и переносит тяжесть тела на впереди стоящую ногу. Допустимо опираться рукой о землю.

По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) тестируемый бежит до финишной линии, пересекает ее касаясь любой частью тела, возвращается к линии старта, пересекает ее любой частью тела и преодолевает последний отрезок финишируя.

Ошибки, в результате которых испытание не засчитывается:

- участник начал выполнение испытания до команды судьи «Марш!» (фальстарт);
- во время бега участник помешал рядом бегущему;
- участник не пересек линию во время разворота любой частью тела.

Наклон вперед из исходного положения – стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см). Наклон вперед выполняется из исходного положения – стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10–15 см.

Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (количество раз). Сгибание и разгибание рук в упоре лежа выполняется из исходного положения – упор лежа, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов относительно туловища, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Засчитывается количество правильно выполненных циклов, состоящих из сгибаний и разгибаний рук, фиксируемых счетом судьи вслух или с использованием специальных приспособлений (электронных контактных платформ).

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см). Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника.

По результатам вступительных испытаний по каждому физическому упражнению (тесту) на основании полученных результатов, зафиксированных в экзаменационной ведомости, выставляются оценки по шкале, представленной в таблице (таблица 1).

Таблица 1 –Виды упражнений для оценки физической подготовки.

Критерии оценивания:

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки				Юноши			
		Оценка в баллах							
		15	12,5	10	7,5	15	12,5	10	7,5
1.	бег на дистанцию 60 м (с)	9,2	9,9	10,7	10,9	7,9	8,4	9,0	9,2
	челночный бег 3x10 м (с)	7,9	8,7	9,1	9,6	7,1	7,7	8,2	8,8
2.	наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+16	+9	+7	+5	+13	+8	+6	+4
3.	сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (количество раз)	17	12	8	6	43	32	25	20
4.	прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	188	173	157	150	235	213	192	170

Таблица 2 – Критерии оценивания общей физической подготовки поступающих с односторонней или двухсторонней ампутацией или другими поражениями нижних конечностей

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки				Юноши			
		Оценка в баллах							
		15	12,5	10	7,5	15	12,5	10	7,5
1.	метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	8	7	5	16	13	11	9
	метание теннисного мяча из положения стоя на протезе (протезах) (м)	16	13	11	9	22	17	15	13
2.	наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами с протезом (протезами) (см)	+7	+5	+4	+3	+6	+4	+3	+2
3.	сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	12	8	6	4	18	13	11	8
4.	поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 15 сек)	7	5	4	3	8	6	5	4

Таблица 3 – Критерии оценивания общей физической подготовки поступающих с нарушением слуха

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки				Юноши			
		Оценка в баллах							
		15	12,5	10	7,5	15	12,5	10	7,5
1.	бег на дистанцию 60 м (с)	10,4	11,2	12,1	14,1	8,9	9,5	10,1	12,1
	челночный бег 3x10 м (с)	8,7	9,1	9,6	10,0	7,5	8,0	8,5	9,0
2.	наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+14	+9	+8	+6	+11	+7	+5	+4
3.	сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (количество раз)	14	10	8	6	37	28	24	20
4.	прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	164	151	137	127	203	186	168	148

Таблица 4 – Критерии оценивания общей физической подготовки поступающих остаточным зрением

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки				Юноши			
		Оценка в баллах							
		15	12,5	10	7,5	15	12,5	10	7,5
1.	бег на дистанцию 60 м (с);	10,7	11,5	12,4	13,2	9,1	9,7	10,4	12,4
	челночный бег 3x10 м (с)	9,0	9,3	9,9	10,3	8,0	8,3	8,8	9,3
2.	наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+14	+8	+6	+4	+11	+7	+5	+3
3.	сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (количество раз)	14	10	8	6	32	26	22	20
4.	прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	158	145	132	122	196	179	161	151

Таблица 5 – Критерии оценивания общей физической подготовки поступающих с церебральным параличом

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки				Юноши			
		Оценка в баллах							
		15	12,5	10	7,5	15	12,5	10	7,5
1.	сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	12	8	6	4	14	11	9	7
2.	наклон из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+5	+2	+1	0	+4	+2	+1	0
3.	поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 20 с)	18	15	13	11	20	17	15	13
4.	приседание на двух ногах (количество раз)	16	13	11	9	20	17	15	13

3.3 Вариативный модуль для поступающих на специальность 44.03.03 Педагогика дополнительного образования (очная форма)

Хореография и танец

Вступительное испытание проводится как просмотр исполнения поступающим танца в собственном сочинении, экзерсиса у станка и на середине, ритмики и импровизации. Практический показ танца принимается индивидуально у каждого поступающего.

Для обеспечения выполнения практического задания в аудитории, предназначенной для сдачи вступительного испытания, находится в рабочем состоянии: фортепиано, музыкальный центр со звуковыми колонками, ноутбук с колонками.

Каждый поступающий обязан иметь репетиционную форму: девушки – чёрное трико, чёрный купальник, туфли, мягкая балетная обувь; юноши – чёрное трико, белая футболка с коротким рукавом, черные брюки, сапоги, мягкая балетная обувь.

Подготовка и выступление одного поступающего на вступительном испытании продолжается не более 0,5 часа.

В процессе вступительного испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения по выбранной программе.

Поступающий должен иметь:

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plié, высокого прыжка и др.;

- физические возможности: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Поступающий должен владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;

- сочинительскими навыками: иметь представление о принципах сочинения танцевальных комбинаций и различных форм танца, построенных как на традиционном хореографическом языке, так и на оригинальной (авторской) лексике;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Задание для вступительного испытания – демонстрация хореографических данных в процессе исполнения танцевального номера собственной постановки.

Исполнение заранее подготовленного танцевального номера или этюда (2-3 мин.) в любом стиле и жанре хореографии; экзерсиса у станка и на середине; также комиссией может быть предложено абитуриенту исполнение танцевальной импровизации на заданную музыку.

В процессе представления заранее подготовленного танцевального номера (в любом стиле и жанре хореографии) проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности поступающих (выразительность исполнения; музыкальность; ритмичность).

60 баллов – яркое, убедительное исполнение танцевального номера; понимание танцевального стиля и жанра, в котором исполнен номер; отличное владение техническими навыками; поступающий музыкален, артистичен, обладает развитым чувством ритма, пластичен.

«Не зачтено» – в исполнении танцевального номера допущены грубые ошибки

(стилистика, хореографический текст); поступающий не имеет представлений о танцевальном стиле и жанре, в котором исполнен танцевальный номер; слабо владеет техническими навыками; неразвито чувство ритма, отсутствуют хореографические навыки.

Вид задания	Критерии оценивания	Количество баллов	Максимальное количество баллов (60)
Демонстрация хореографических данных в процессе исполнения танцевального номера собственной постановки	музыкальность	5	60
	оригинальность идеи	10	
	наличие хореографических и физических данных	5	
	соответствие лексического и музыкального материала	5	
	работа над танцевальным образом	10	
	Наличие слуха и чувства ритма	10	
	артистичность исполнения	5	
	фантазия и воображение	6	
	композиционное строение этюда	4	

Театральное искусство

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, и творческого потенциала поступающего и его соответствие требованиям профессии.

Задание для вступительного испытания – **чтение наизусть литературного отрывка по выбору поступающего и его анализ.**

Примерные вопросы для анализа представленного материала:

- Почему выбранное произведение актуально в наше время? Какую основную мысль оно несёт зрителю?
- Какая проблема поднимается автором выбранного произведения?
- Какие события можно выделить в выбранном материале?
- Какой основной конфликт выбранного произведения?
- Предложите свой вариант постановки выбранного материала.

Вид задания	Критерии оценивания	Количество баллов	Максимальное количество баллов (60)
Чтение наизусть литературного отрывка и его анализ	1. Соблюдение логики повествования		60
	При прочтении поступающий разделяет материал на логические блоки. Выделяет их интонационно. Делает логические паузы в соответствии с эмоциональным контекстом	8	
	При прочтении поступающий разделяет материал на логические блоки. Выделяет их интонационно. Паузы в повествовании нелогичны	4	
	При прочтении поступающий разделяет материал на логические блоки, не выделяя это интонационно (основываясь только на паузах между ними). Паузы нелогичны	1	
	При прочтении поступающий не выделяет смысловые блоки произведения. Повествование однотипно	0	
	2. Знание материала		
	Поступающий читает произведение наизусть. Не допускает замены слов и перестановки их местами	7	
	Поступающий читает произведение наизусть	2	
	Поступающий не может воспроизвести наизусть выбранный материал	0	
	3. Выразительность		
	Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению представленного материала. Оправдан выбор темпоритма и его изменения. Динамика голоса оправдана	8	
	Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению представленного материала. Оправдан выбор темпоритма, но не	5	

изменяется при смене эмоционального контекста. Динамика голоса оправдана	
Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению представленного материала. Динамика голоса оправдана. Темпоритм не изменяется при возникновении события	3
Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению представленного материала. Динамика голоса не оправдана, темпоритм не изменяется при возникновении события	1
Эмоциональная подача не оправдана	0
4. Владение содержанием выбранного произведения	
Поступающий формулирует фабулу выбранного произведения, может ответить на уточняющие вопросы по содержанию	5
Поступающий формулирует фабулу произведения, но не может ответить на дополнительные вопросы или делает фактические ошибки	1
Поступающий не формулирует фабулу произведения, не может ответить на вопросы по содержанию	0
5. Понимание проблематики произведения	
Поступающий может сформулировать проблему, поднимаемую автором в произведении, аргументировать актуальность выбранной темы в наше время	8
Поступающий может сформулировать проблему, поднимаемую автором в произведении, но не может соотнести её с настоящим временем	4
Поступающий не может сформулировать проблему выбранного произведения	0
6. Понимание системы художественных образов	
Поступающий может раскрыть смысловую нагрузку образов (персонажи, образы-детали, образы-символы), использованных автором произведения, объяснить их взаимосвязь	6
Поступающий может назвать образы, использованные автором в произведении, но ошибочно трактует их	2
Поступающий не может определить систему образов	0
7. Видение авторской позиции	
Поступающий может сформулировать позицию автора, выразить и аргументировать свой взгляд на поднятую автором проблему	5
Поступающий может сформулировать позицию автора, но не имеет собственного	2

аргументированного взгляда на рассматриваемые автором вопросы	
Поступающий не может сформулировать видение авторской позиции	0
8. Понимание сходства проблематики в других художественных произведениях	
Поступающий может привести 2 и более примеров произведений, описывающих проблему, схожую с проблемой выбранного материала, и обосновать свой выбор	6
Поступающий приводит 1 произведение, описывающее проблему, схожую с проблемой выбранного материала, и обосновать свой выбор	2
Поступающий не может привести пример произведения со схожей тематикой либо обосновать выбор приведённого примера	0
9. Способность аргументировать постановочное решение (в том числе в ходе ответов на наводящие вопросы)	
Представление о вариантах постановки и аргументация решения на достаточном уровне. (поступающий обладает собственным аргументированным видением постановки)	7
Представление о постановке и аргументация решения на элементарном уровне (поступающий называет варианты постановки произведения на основе общепринятых театральных клише)	3
Частичное представление о постановке произведения. Неспособность аргументировать формы сценического воплощения	2
Представление о возможности постановки произведения необоснованно	1
Отсутствие представлений о возможности постановки произведения	0

Графика, живопись, прикладное искусство

Вступительное испытание проводится в форме творческого задания по рисунку в течение 4 академических часов с одним техническим перерывом на 15 минут.

В день вступительного испытания поступающий обязан:

1. явиться за 20 минут до его начала, опоздавшим поступающим дополнительное время для выполнения задания **не компенсируется**;

2. иметь при себе паспорт;

3. принести на вступительное испытание **собственные** материалы для выполнения задания:

✓ графические материалы (допускается использование в работе цветных графических материалов – восковых мелков, пастели, цветных карандашей, маркеров, фломастеров и т.п.);

✓ сопутствующие материалы и инструменты – стирательная резинка и/или формопласт, клячка; точилка для карандашей или канцелярский нож; средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч или зажимы для бумаги или планшеты соответствующего формата).

Задание для вступительного испытания – **рисование объектов с натуры** за один сеанс.

Поступающим в качестве натуры для выполнения рисунка предоставляется натюрморт из объемных предметов разной формы и/или геометрических тел.

Вступительное испытание проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами. Мольберты заранее установлены возле стола с натюрмортом и пронумерованы. Поступающий, являясь в аудиторию, вытягивает номер мольберта, соответствующий его рабочему месту на время вступительного испытания. Процедура выдачи задания, заполнение титульного листа, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение задания. Поступающему для выполнения задания выдается лист плотной белой бумаги со штампом приемной комиссии, а также титульный лист. В конце отведенного на выполнение задания времени поступающий сдает выполненную работу экзаменатору, вложив рисунок в титульный лист. Во время работы над заданием запрещается: подписывать рабочие листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание задания

Натюрморт из 3-5 основных предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и форме. Возможно наличие фона, включающего 2-3 драпировки, лаконичных по окраске, 1 драпировка может быть с орнаментом либо отличаться по фактуре. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Мольберты расположены по периметру от стола с натюрмортом в 2-3 ряда на расстоянии 1,5-2,5м. Лист может располагаться как горизонтально, так и вертикально. Поступающий вправе выбрать любые графические материалы, с учетом того, что работа выполняется только на бумаге, выданной экзаменатором. Допускается и реалистическое, и декоративное решение. Допускается использование в работе цветных графических материалов (восковых мелков, пастели, цветных карандашей, маркеров, фломастеров и т.п.). Не допускается намеренное искажение пропорций предметов, а также абстрактное решение.

В ходе выполнения работы поступающий должен ориентироваться на следующие 10 критериев оценки вступительного испытания:

Вид задания	Критерии оценивания	Количество баллов	Максимальное количество баллов (60)
Рисование объектов с натуры	Соответствие работы заданной натурной постановке	6	60
	Гармоничная композиция	6	
	Грамотное использование графических материалов	6	
	Соответствие графических приемов выбранной стилистике (реалистической или декоративной)	6	
	Использование средств графической выразительности	6	
	Передача характерных признаков предметов	6	
	Внимание к деталям и точность в их передаче	6	
	Тональное решение	6	
	Завершенность	6	
	Аккуратность	6	

4. Словарь основных терминов и понятий в области педагогики

1. **Адаптивная физическая культура** — это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни, а также сознанию необходимости своего личного вклада в социальное развитие общества

2. **Адаптивный спорт** — это вид адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребностям личности в самоактуализации, реализации и сопоставлении своих способностей со способностями других людей; потребности в коммуникативной деятельности и в социализации

3. **Воспитание в системе образования** – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

4. **Воспитатель** — педагог, занимающийся воспитанием и обучением детей дошкольного возраста (до 7 лет) или молодых юношей и девушек – воспитанников.

5. **Гуманизация** — это принцип реформирования системы образования, который означает «очеловечивание» взаимоотношений всех участников образовательного процесса; преобразование учебно-воспитательного процесса учебного заведения на основе признания личности и ученика (студента), и педагога высшей жизненной ценностью; при этом целью оптимизации образовательного процесса выступает развитие гуманной личности, защита ее достоинств, прав и свобод.

6. **Гуманизм** — совокупность взглядов, выражающих уважение достоинств и прав человека на свободу, счастье, всестороннее развитие и проявление своих способностей.

7. **Дидактика** — отрасль педагогики, изучающая теорию и практику обучения. Дидактика отвечает на вопросы о целях, содержании, способах обучения по всем предметам и на всех уровнях.

8. **Доступная среда** — сочетание требований и условий к городскому дизайну, инфраструктуре объектов и транспорта, которые позволяют инвалидам свободно передвигаться в пространстве и получать необходимую информацию для осуществления комфортной жизнедеятельности

9. **Знания** — это понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и теоретические обобщения. Любое знание выражено в понятиях, категориях, закономерностях, законах, фактах, идеях, символах, гипотезах, теориях, концепциях.

10. **Инклюзивное образование** — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

11. **Коллектив** — группа людей, объединенных на основе общественно и личностно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения.

12. **Компетентность профессиональная** — личностная характеристика специалиста, важнейшими составляющими которой являются профессиональная мобильность, способность к самовыражению и самосозиданию, технологическая грамотность, высокая степень адаптации к изменяющимся условиям трудовой деятельности.

13. **Компетенция** — это способность личности, которая основана на ценностях, личностной направленности, знаниях, опыте, приобретенных личностью в процессе обучения, и выражается в мобилизации личностью полученных знаний и опыта в конкретной ситуации.

14. **Креативность** — творческий потенциал личности, способность находить нестандартные решения проблем, создавать новые идеи, концепции, произведения искусств.

15. **Метод обучения** — это способ деятельности педагога и учащегося (воспитанника, слушателя); совокупность действий и приемов работы педагога и учащихся; путь, по которому педагог ведет учащихся от незнания к знанию; способ обучающей работы педагога и организации учебно-познавательной деятельности учащихся (воспитанников) по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

16. **Мотивация** — это побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

17. **Навыки** состоят из простых приемов деятельности и совмещенных приемов, приемов контроля и приемов регулирования. Навык рассматривается как составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства.

18. **Образование** — система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций.

19. **Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

20. **Обучение** — это целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

21. **Педагог дополнительного образования** — это специалист, организующий педагогическое взаимодействие с детьми во внеурочное время с целью удовлетворения их познавательных, творческих и коммуникативных потребностей.

22. **Педагогика** — это наука, изучающая сущность, закономерности, принципы, методы и формы организации педагогического процесса как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни; это наука 1) о путях, способах, методах саморазвития личности; 2) о способах и технологиях косвенного управления процессом

развития личности посредством технолого-прогнозируемых воздействий, направленных на личность.

23. Работа воспитательная — целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их саморазвития и самореализации.

24. Развитие — это количественно-качественные изменения личности от одной возрастной ступени к другой. Это процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

25. Социализация — усвоение и воспроизводство человеком культурных ценностей, социальных норм, установок, образцов поведения, его саморазвитие и самореализация в том обществе, в котором он живет.

26. Способности — психические свойства личности, развивающиеся в процессе обучения, которые выступают, с одной стороны, как результат ее активной учебно-познавательной и исследовательской деятельности, а с другой — обуславливают высокую степень легкости, быстроты и успешности овладения и выполнения этой деятельности.

27. Толерантность — терпимость по отношению к другим людям, отличающихся по их убеждениям, ценностям и поведению.

28. Умения — это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике. Умения включают в себя знания и навыки.

29. Учитель — педагогический работник, в задачи которого входит обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета, формирование общей культуры личности.

30. Эмпатия — способность входить в чужое эмоциональное состояние, сопереживать; интеллектуальная идентификация собственных чувств с чувствами и мыслями другого человека.