

1872

И

Газета отделения «Адаптивная физическая культура и коррекционная педагогика в начальном образовании»
№ 8 (35)
Апрель 2021 г.

К

Н

О

Р



Задача помогать

31 марта в театре эстрады имени Аркадия Райкина проходил круглый стол по теме: «Доступность социокультурной среды для различных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры и в сфере туризма».

Моя знакомая, с которой я общаюсь на занятиях по жестовому языку от инклюзивный волонтерской команды, предложила мне принять участие в этом мероприятии в качестве сопровождающей для девушки с нарушением слуха и зрения.

Это был мой первый опыт сопровождения, что было очень волнительно для меня. Моей задачей было встретить Лану около метро, сопроводить до места проведения мероприятия и быть рядом на протяжении круглого стола.

Это был полезный опыт, поскольку я услышала о развитии многих музеев в направлении доступной среды. На мероприятии присутствовали представители Русского музея, Эрмитажа, усадьбы Монрепо. Все они говорили о том, как привлекают в команду тифлокомментаторов, стараются адаптировать помещение для людей, кото-

рые передвигаются на колясках. В усадьбе Монрепо, например, сделали сенсорный макет музея для слабовидящих.

Среди присутствующих были и туристы с ограниченными возможностями, которые освещали существующие на данный момент проблемы. Например, Лана говорила о том, что сложно уловить речь экскурсовода, который проводит экскурсию в маске, было бы лучше заменить ее на защитный экран. Меня порадовало то, что представители музеев действительно прислушались к освящаемым проблемам, интересовались, как лучше было бы их решить. Хочется верить, что вскоре сфера культуры и туризма станет действительно доступной для всех. А мы в свою очередь будем толерантны к проблемам других людей.

Анжела ВОРОНЦОВА,
гр. 2-4

Некрасовцы - призёры соревнований по плаванию

В апреле текущего года дважды проходили соревнования по плаванию. Честь нашего колледжа защищала сборная, в состав которой входили студенты всех курсов, с первого по четвёртый.

Первый этап соревнований проходил в Ижорском колледже. Состоялся он седьмого апреля. В состав нашей сборной входили: Крастина Витана, Кялина Марина, Хропина Анастасия, Шопина Юлия, Назарова Алина и Егоров Дмитрий. Наши пловцы набрали 233 очка, но, к сожалению, заняли лишь 5 место. Ребята сражались достойно, сильным конкурентом нашей команде стала сборная Восьмого Педагогического колледжа. В этой схватке Некрасовцы одержали уверенную победу, оставив позади конкурентов с разницей в 12 очков.

Второй этап соревнований проходил 29 апреля в Центре плавания на Хлопина 10. На данном этапе наша сборная состояла из пяти человек: Егоров Дмитрий, Сивякова Елена, Хохлова Анна, Зимин Николай и Мартынова Ксения. В этих соревнованиях первый раз и с хорошим результатом выступили наши первокурсники. Зимин Коля, несмотря на отсутствие тренировок и соревнований в течении трёх лет, вернулся в спортивную форму и показал результат в 29 секунд на дистанции 50 метров вольным стилем. В личном зачете на дистанции 50 метров вольным сти-

лем Хохлова Аня заняла второе место, обойдя соперницу с отрывом в 2 секунды.

Анна ХОХЛОВА, гр. 1-3б,
фото предоставлено автором



С о л н ц е д л я к а ж д о г о

В преддверии дня космонавтики, 9 апреля, обучающиеся группы 3-4, представляющие Добровольческий отряд нашего колледжа, под руководством Моника Александровны Завражиной, провели яркую акцию «Солнце для каждого».

«Мы предлагали студентам, преподавателям, работникам колледжа создать солнце из смайликов, а чтобы оно засияло ещё ярче, написать добрые пожелания себе и коллегам», - рассказывает один из организаторов акции Ангелина Сафонова.

«Создать благоприятную обстановку, наладить взаимодействие с коллективом, такую цель мы поставили перед началом этой акции», - дополнила Вероника Ясинская.

Результат оказался действительно поразитель-

ным! Уже к началу третьего урока наше лучезарное солнце было готово, а облака наполнились теплыми приятными пожеланиями. К стенду неоднократно подходили студенты и говорили, что их рабочий день стал успешнее и эффективнее, а настроение некоторых учителей стало лучше!

Мы благодарим всех, кто принял участие в акции! Мы желаем, чтобы погода радовала теплом, солнце за окном светило ярче, пробуждая все вокруг, чтобы природа оживала и радовала, поднимала настроение и боевой дух.

Екатерина НИКИТИНА,
гр. 3-4,
фото предоставлено
автором



Валентин Васильевич МАКИЕНКО: «Настольный теннис - это интересно»

В преддверии дня, посвящённого настольному теннису, редакция газеты «НИКАнор» решила задать несколько вопросов учителю физической культуры и, вместе с тем, тренеру по лёгкой атлетике и настольному теннису, Макиенко Валентину Васильевичу.

- Здравствуйте, Валентин Васильевич. Расскажите, пожалуйста, когда Вы начали заниматься настольным теннисом?

- Я начал заниматься настольным теннисом будучи в школе, примерно, в 9 классе.

- Как Вы пришли к данному виду спорта?

- В школе было много секций с различными видами спорта, одной из которых был настольный теннис. Вместе с ребятами начали заниматься, было интересно.

- Что Вас привлекает в нём? Какие качества развиваются при занятии настольным теннисом?

- Меня привлекло то, что здесь вырабатывается реакция, потому что нужно быстро среагировать на отскок мяча, на скорость движения мяча. Плюс ко всему развивается ловкость, развиваются координационные способности, также развивается выносливость, потому что для того, чтобы играть партию, хоть она и короткая, тренировке нужно уделять очень много внимания. Если человек не вынослив и достижений спортивных будет намного меньше. Одно из качеств для здоровья - это улучшение

зрения, все движения, которые мы производим, следя за мячом, укрепляют глазные мышцы.

- Почему Вы решили преподавать настольный теннис?

- Дело в том, что я на протяжении многих лет преподавал и лёгкую атлетику, и настольный теннис в техникуме в Великом Новгороде, поэтому, когда я пришёл сюда, мне предложили тренировать, и я согласился.

- Какие советы Вы можете дать юным теннисистам?

- Прежде всего, я могу дать следующий совет: не взирая на то, что не получается выполнить то или иное движение, не получается попасть по мячу, нужно стараться, не унывать, стараться преодолеть себя. Да и вообще в любом виде спорта, прежде всего, нужно научиться преодолевать себя, как бы тяжело ни было.

- А теперь вопрос на засыпку. Что Вам нравится больше:

теннис или легкая атлетика?

- Настольный теннис для меня - это больше хобби, лёгкая атлетика - моя жизнь, с неё я начинал заниматься. Но мне одинаково нравится тренировать и легкоатлетов, и теннисистов.

- Спасибо Вам большое за интервью! Желаем Вам не останавливаться на достигнутом и всегда покорять новые вершины.

Мехмане АББАСОВА,
Альбина ЛАБАЗАНОВА,
Мария КАРЗИНА,
гр. 2-4,
фото предоставлено
Валентином Васильевичем



2 апреля Международный день детской книги

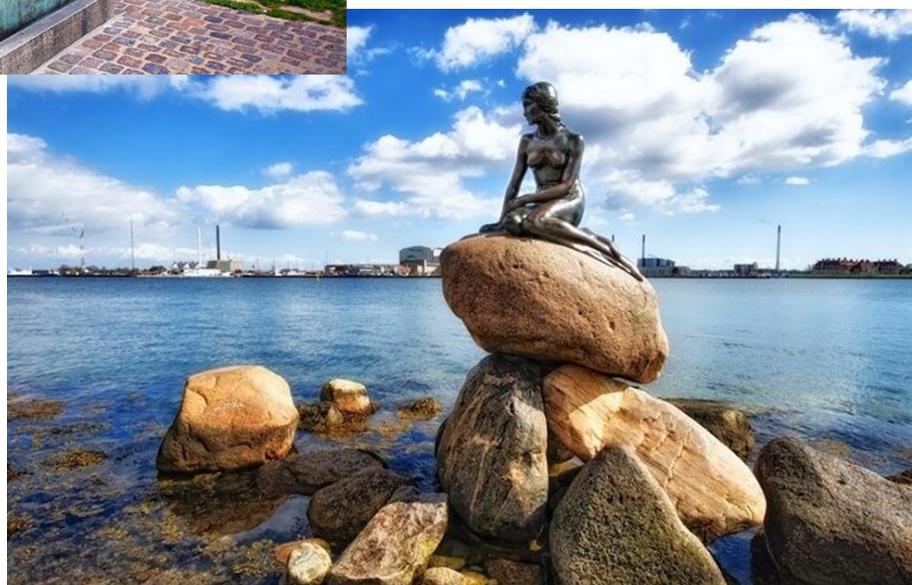
Международный день детской книги отмечается 2 апреля, в день рождения Х. К. Андерсена. Учреждён в 1967 году некоммерческой организацией Международный совет по детской и юношеской литературе (ИВВУ). В этот день ИВВУ раз в два года присуждает премию имени Х. К. Андерсена писателю — автору книг для детей и художнику-иллюстратору детских книг.

Инициатива создания Международного Дня детской книги принадлежит известной немецкой писательнице Йелле Лепман.

Детская литература появилась не так давно. До середины XVII века детские книги не издавались в печатном формате. Все истории передавались из уст в уста. Первые печатные книги были библиями или сборниками правил поведения. Одну из первых в мире детских книжек с картинками создал в 1844 году Генрих Гофман, немецкий психиатр. После этого иллюстрации в детских книгах для малышей стали обязательным атрибутом.

Дата празднования Международного дня детской книги выбрана не случайно: 2 апреля — день рождения великого датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805-1875). Он внёс свой вклад в создание детской книги. А биография его, в какой-то степени, напоминает сказку. Родился Андерсен в семье сапожника и сам в раннем детстве стал подмастерьем на фабрике. В четырнадцать лет он отправился в Копенгаген и определился учеником-танцовщиком в королевский балет, а затем стал сочинять для сцены и печатать стихи в журналах. Но прославился на весь мир, благодаря своим сказкам. В 1833 году он получил Королевскую стипендию за свой вклад в литературу. В память о великом сказочнике на родине Андерсена на набережной Копенгагена установили статую героини его сказки «Русалочка», ставшую символом города.

Материал подготовила Зинаида Васильевна ПЛОТНИКОВА,
библиотекарь



Роза для любви,



Ежегодно 23 апреля отмечается Всемирный день книг и авторского права.

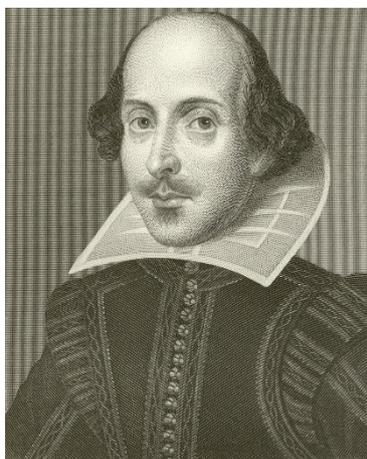
Этот праздник берёт своё начало от испанской легенды о Георгие Победоносце, которого принято чествовать в этот день в Барселоне и прилежащих к ней провинциях. Согласно этой легенде, ходившей среди солдат, отправлявшихся в крестовые походы, ужасный дракон терроризировал город, требуя, чтобы жители приносили ему каждый день по две овцы. Но когда те закончились, горожанам пришлось отдавать своих детей, которых выбирали в случайном порядке. Однажды выбор пал на королевскую дочь, но Георгий смог защитить её, пронзив дракона своим мечом. Там, где кровь чудовища упала на землю, выросла роза, которую храбрый рыцарь отдал принцессе.

В течение многих лет в честь Дня Святого Георгия молодые люди преподносили розы своим возлюбленным. И потому этот день стали называть «Днем Розы» или «Днем влюбленных».

В 20-х годах XX века один каталонский книготорговец заметил, что 23 апреля – не только день почитания Святого, но и дата смерти выдающихся писателей. Торговцу пришла в голову интересная мысль: что, если за купленную книгу дарить каждому розу в этот день? Так, впервые день книг был отпразднован в 1926 году, когда испанским королем Альфонсом XIII был издан указ о его про-

ведении.

А вслед за Испанией, спустя почти 70 лет, проходившая 15 декабря 1995 года в Париже Генеральная конференция ЮНЕСКО делает этот день международным днем книги, призывая всех, и особенно молодежь, находить удовольствие в чтении и уважать незаменимый вклад тех, кто содействовал социальному и культурному прогрессу человечества. Тогда же была создана и Премия ЮНЕСКО за пропаганду идеалов терпимости в детской и юношеской литературе.



Дата была выбрана, как указано на сайте ООН, в память о том, что 23 апреля в 1616 году скончались Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир, Инка Гарсиласо де ла Вега.

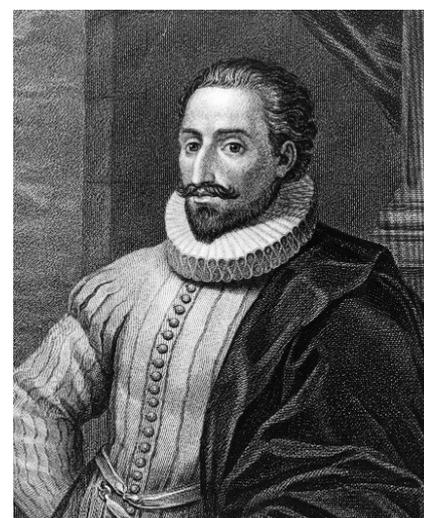
Решение было принято с целью просвещения, развития осознания культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наибольшим средством распространения знания, самым надёжным способом его сохранения.

Также большинство традиций этого празднования пришло в мир из Испании. Каждый год в эту дату проводятся различные ярмарки и выставки книг. Кроме того, в этот день, начиная с 2001 года, принято выбирать Мировую столицу книг. Каждый год комитет, куда входят представители ЮНЕ-

СКО, а также крупнейших книжных организаций, выбирают город, который будет носить гордое название «Мировая столица книг». Главным критерием является готовность страны помогать в развитии чтения. В этом году это титула был удостоен город Тбилиси, а лозунгом этого праздника: «Хорошо. Итак, ваша следующая книга...?» (Ok. So your next book is...?).

Существует по сей день и ещё одна замечательная уже знакомая нам традиция этого дня – дарить розу каждому, кто возьмет книгу. В России она прижилась не сразу и не везде. Лишь в 2002 году в Москве в библиотеке Института Сервантеса начали дарить розу тому, кто возьмёт книгу. Что примечательно, Институт Сервантеса – это испанское учреждение, которое открыто по всему миру для продвижения литературы.

В связи с мерами, которые проводятся для нераспространения коронавируса, мы не можем обменяться любимыми книгами, как происходило во многих учебных заведениях ранее. Зато мы вполне можем позволить себе поделиться впечатлениями, полученными нами от книг.



а к н и г а н а в с е г д а

а мы часто можем даже не обращать на них внимания, не задумываться, о том, что есть такие проблемы. И я считаю, что Михаил Самарский поднимает очень актуальную тему через такой вот интересный ход, и мне, действительно, нравятся все его произведения, с которыми я познакомилась. Все они запали мне в душу».

*Александра Орехова,
группа 1-4:*

«Я посоветую серию книг о Гарри Поттере. Я обожаю эти книги. На мой взгляд, они развивают фантазию и погружают человека в замечательный мир магии».

**Анастасия ФИРСОВА,
гр. 1-4**

*Александра Сербул,
группа 1-4:*

«Я бы хотела посоветовать книгу «Человек для себя», которую написал Эрих Фромм. В этой книге обсуждаются проблемы этики, норм и ценностей, относящиеся к реализации человеком своего истинного Я и своего потенциала. В ней профессиональный психоаналитик рассуждает об этике. Я считаю, что эта книга может показаться многим интересной».

*Мария Комарова,
группа 1-4:*

«Мне нравится повесть Михаила Самарского «Радуга для друга» тем, что она написана молодым и очень талантливым писателем. Михаил Самарский написала эту книгу, будучи тринадцатилетним подростком. Это повествование о дружбе лабрадора и слепого мальчика, которое ведется от лица собаки,

что, казалось бы, несколько нереалистично, потому что мысли пса не предугадаешь. Но тем не менее, через такой ход, как мне кажется, данная повесть помогает увидеть, что в суетной жизни слепые люди, люди с ограниченными возможностями находятся бок о бок с нами,



Международный

Международный день танцев празднуется 29 апреля – день рождения «отца современного балета» Жан-Жорже Новерре. Праздник посвящен всем танцевальным стилям. Главная цель – объединение людей, независимо от их национальности и расы, с помощью языка танцев. Отмечают праздник с 1982 года. Инициатором его Международный союз танца ЮНЕСКО по просьбе П.А. Гусева — хореографа и учителя.

Часто родители стараются записать детей с юного возраста в различные кружки. Но со временем дети выбирают танцы.

В группе 1-4 есть девочки, которые с детства занимаются этим видом искусства, и мы решили задать несколько вопросов.

Елена Метелица

- Сколько лет занимаешься танцами? Было собственное стремление или кто-то предложил?

- Я занимаюсь танцами 14 лет. Мама отдала меня на занятия в 3 года. Я была гиперактивной. Сама была не против.

- Каких результатов хочешь добиться?

- Я хочу танцевать как богиня. Мне просто приносит это удовольствие. Я получаю положительный эмоции. Могу отключиться от внешних проблем и окружающего мира

- Существует много видов танцев. Какой тебе ближе?

- Современный танец - контемп. Что-то легкое, свободное, где можно прочувствовать танец.

- Хотела когда-нибудь бросить занятия? Почему?

- Да, я очень хотела бросить занятия в 9 лет, потому что на меня кричали и ставили в последние ряды. Мне было грустно. Я просила маму забрать меня. Но после ее беседы с педагогом, стало легче.

- Если бы у тебя был шанс станцевать со знаменитостью, то кого бы выбрала? Почему?

- Дмитрий Щебет - победитель третьего сезона шоу «Танцы».

Во-первых, он сам ставит номера. Чтобы что-то поставить, у нас не будет никаких трудностей. Во-вторых, нравится, как он танцует, как он двигается, как он открывается в танцах по эмоциям. В шоу «Танцы» он танцевал в паре. Мне понравилось его взаимодействие с девушкой. Мне кажется, с ним было бы комфортно танцевать.

- Что нужно для идеального выступления?

- Спокойствие, харизма, умение чувствовать музыку.

- Нервничаешь перед выступлениями? Что помогает успокоиться?



- Я очень нервничаю перед выступлениями. Мне ничего не помогает. У меня трясутся руки, ноги. Я не могу улыбаться. Ну, я очень нервный человек.

- Ты слышала про Всемирный день танцев? Как празднуете?

- Знаю, но не праздную. В этот день я просто думаю о том, какой путь я прошла.

«НИКАнор»: профориентационное издание. Выходит 1 раз в месяц.

Главный редактор: член Союза журналистов России Гидревич Е. А. **Редакционная коллегия:** Пальчун В. В., Плотникова З. В., **Редакция:** Екатерина Никитина (гр. 3-4), Юлия Янкина (гр. 3-4), Вероника Ясинская (гр. 3-4), Ангелина Сафонова (гр. 3-4), Екатерина Филимонова (гр. 4-3а), Алина Назарова (гр. 4-3а), Ирина Лубенникова (гр. 4-3а), Анна Степанова (гр. 2-3б), Алла Еськина (гр. 3-3б), Мария Бурьгина (гр. 2-4), Анжела Воронцова (гр. 2-4), Гуласел Аскомбаева (гр.1-4), Анастасия Фирсова (гр.1-4), Ксения Винникова (гр. 1-4).

Бильд-редактор: Алёна Тяпина (гр. 4-3а). **Логотип:** Мария Басова (гр. 4-3б).

Д Е Н Ъ Т А Н Ц Е В

Полина Грошева

- Сколько лет занималась танцами? Было собственное стремление или кто-то предложил?

Где-то в 4 года мама отдала меня на гимнастику. Отзанимавшись там 3 года, я поняла, что мне не совсем это интересно. После с родителями я подала документы в детскую школу искусств, там походила в различные кружки (пение, рисование, игра на различных музыкальных инструментах, лепка и т.п.). Больше всего мне понравились танцы. Так я попала в танцевальный коллектив, где занималась 8 лет. Все года пролетели незаметно: множество конкурсов, выступлений... это очень мотивирует и заряжает.

- Какими видами занималась?

- Занималась я классическими, народными и эстрадными танцами.

- Почему решила бросить танцы? Хотела бы продолжить?

- Я не закончила 9 класс на танцах, забрала документы и ушла, так как переехала в Петербург. Хотелось бы продолжить заниматься? Конечно! Танцы для меня - это жизнь.

- Как ты считаешь, что нужно для идеального выступления?

- Для идеального выступления обязательно нужно слушать



и чувствовать музыку, уверенно вести себя на сцене, и, конечно, без мимики никуда.

Валентина Болдырева,



Сколько лет занималась танцами?

- 10 лет.

- Какие виды танцев больше нравятся? Почему?

- Я пробовала себя в разных стилях, потому что мне было интересно. Например, балетные танцы, русские народные танцы, акробатика, хип-хоп и брейк-данс. Дольше всех я занималась современной хореографией, и это мой любимый вид.

- Для некоторых людей танцы - это расслабление. А для тебя? Или ты больше нервничаешь?

- Для меня это было всегда хобби. Я не планировала связывать свою жизнь с танцами. Занималась всегда для себя. На выступлениях перед публикой, конечно, немного нервничала. Но во время выступления, когда ты чувствуешь поддержку зала, то страх ослабевает.

- Собираешься продолжать занятия?

- Сложно сказать. Почти всю свою жизнь я танцую. Вряд ли я вернусь к публичным выступле-

ниям, но для себя возможно.

- Какой, по твоему мнению, секретный ингредиент идеального выступления?

- Я считаю, чтобы выступление было идеальным, оно должно быть желаемым, нужно хотеть получить отдачу от зрителей, нужно "жить" танцем и хотеть танцевать.

Танцы — неотъемлемая часть жизни каждого человека. Ни одна вечеринка, праздник, свадьба без них не проходят. Танцы поднимают настроение, успокаивают, они полезны для здоровья. Закончим статью прекрасными словами из фильма Питера Челсома «Давай потанцуем»:

«Найдите для себя время. Потанцуйте. Это так оживляет, вдохновляет и захватывает! Когда ты танцуешь — ты живёшь!»

**Гуласел АСКОМБАЕВА,
Группа 1-4**

60 лет со дня первого

12 апреля мы отмечаем День космонавтики, который в этом году является особенным, юбилейным, ведь исполняется 60 лет с момента первого полета человека в космос.

Начиная с апреля 1961 года в России отмечают этот праздник. И дата 12 апреля выбрана для него не случайно, в этот день на земную орбиту впервые вывели космический корабль-спутник, у которого на борту находился человек. И с этого момента начался путь человечества в космос и его освоение.

К отправке человека в космос ведущие советские специалисты готовились очень тщательно. Изначально претендентов на роль первого космонавта было 20. Королёву С.П., главному конструктору корабля-спутника «Восток-1» и пионеру космонавтики требовался лётчик до тридцати лет, весом до семидесяти двух килограммов и ростом до ста семидесяти сантиметров, имеющий великолепное психофизическое здоровье.

Такие требования были продиктованы сложностью космических полётов и конструкцией кабины модуля «Восток-1» - в ней помещался только один человек с определёнными данными. Плюс ко всему было необходимо, чтобы космонавт был настоящим коммунистом, а не беспартийным.

При конструировании «Востока» сделать некоторые вещи в срок не получилось, и по этой причине было принято решение не вставлять систему аварийного спасения при старте. Вдобавок ко всему из конструкции уже строящегося корабля удалили вторую тормозную систему, дублирующую первую. Отказ от неё обосновали тем,

что «Восток-1», войдя на не слишком высокую орбиту (до 200 километров), всё равно в течение десяти суток слетел бы с неё из-за торможения о вышние атмосферные слои и возвратился бы обратно на нашу планету. И систем жизнеобеспечения на корабле-спутнике тоже хватало максимум на десять суток.

Сергей Королёв стремился как можно быстрее запустить в космическое пространство свой аппарат, ведь имелась информация, что Соединённые Штаты планируют осуществить нечто аналогичное уже во второй половине апреля 1961 года. Сначала из 20 претендентов выбрали 6, а окончательное решение, кто именно должен лететь, приняли на одном из заседаний госкомиссии — была одобрена кандидатура Юрия Гагарина (дублёром назначили Германа Титова). А в качестве даты для запуска «Востока-1» было выбрано 12 апреля.

«Восток-1», пилотируемый Юрием Гагариным, стартовал с Байконура 12 апреля 1961 года в 09:07 (время московское). Руководителем старта являлся ракетный инженер Анатолий Кириллов - он давал команды по стадиям пуска ракеты и осуществлял контроль за их выполнением, следя за ситуацией из командной рубки. Как только ракета-носитель начала подъём, Гагарин сказал то самое знаменитое слово: «Поехали!». Это была неожиданная и незапланированная реплика, но с этого момента она стала легендарной - это символ новой эпохи.

В целом ракета-носитель исполнила свои функции без каких-либо проблем. Лишь на заключительной стадии не работала система, отвечающая за

отключение двигателей третьей ступени. Двигатели выключились лишь после того, как сработал дублирующий механизм. К этому моменту корабль-спутник уже находился на сто километров выше запланированной орбиты.

Гагарин, будучи на орбите, рассказывал о собственных наблюдениях. Он в окно иллюминатора смотрел на Землю с её облаками, горами, океанами и реками, видел атмосферу из черноты космоса, Солнце и далёкие звёзды. Ему понравился открывшийся ему вид нашей планеты. Он призвал людей хранить эту красоту, а не разрушать её. Больше всего Гагарина впечатлила линия горизонта - она отделяла земной шар от чёрного неба.

Гагарин также провёл несколько экспериментов: поел, выпил воду, сделал пару записей простым карандашом. В какой-то момент он отпустил карандаш, и тот сразу же начал уплывать от него. Гагарин пришёл к выводу, что подобные вещи в невесомости следует фиксировать.

До полёта оставалось загадкой, как психика человека может отреагировать на условия космоса, поэтому внутри корабля была реализована особая защита от утомительности пилота. Чтобы управлять кораблём, Гагарин должен был перейти на ручное управление. А для этого ему необходимо было открыть конверт с одним листочком, на котором была записана математическая задача. Только решив её, можно было узнать код доступа к панели управления.

ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

В целом полёт прошёл спокойно, серьёзных нештатных ситуаций не случилось. Длительность этого полёта составила 108 минут, за это время корабль-спутник сделал единственный оборот вокруг земного шара. Но при возвращении на Землю, во время посадки, тормозная система немного подвела, и произошло небольшое отклонение от курса.

На высоте семи километров в полном соответствии с планом Гагарин осуществил катапультирование, после чего модуль и космонавт в скафандре стали спускаться вниз на двух разных парашютах (этот способ посадки использовался, кстати, и в других пяти ракетах «Восток»). Регулируя парашютные стропы, космонавт смог избежать попадания в прохладные воды Волги и приземлился на берегу.

Так закончился космический полёт, который привлёк внимание людей всего земного шара,

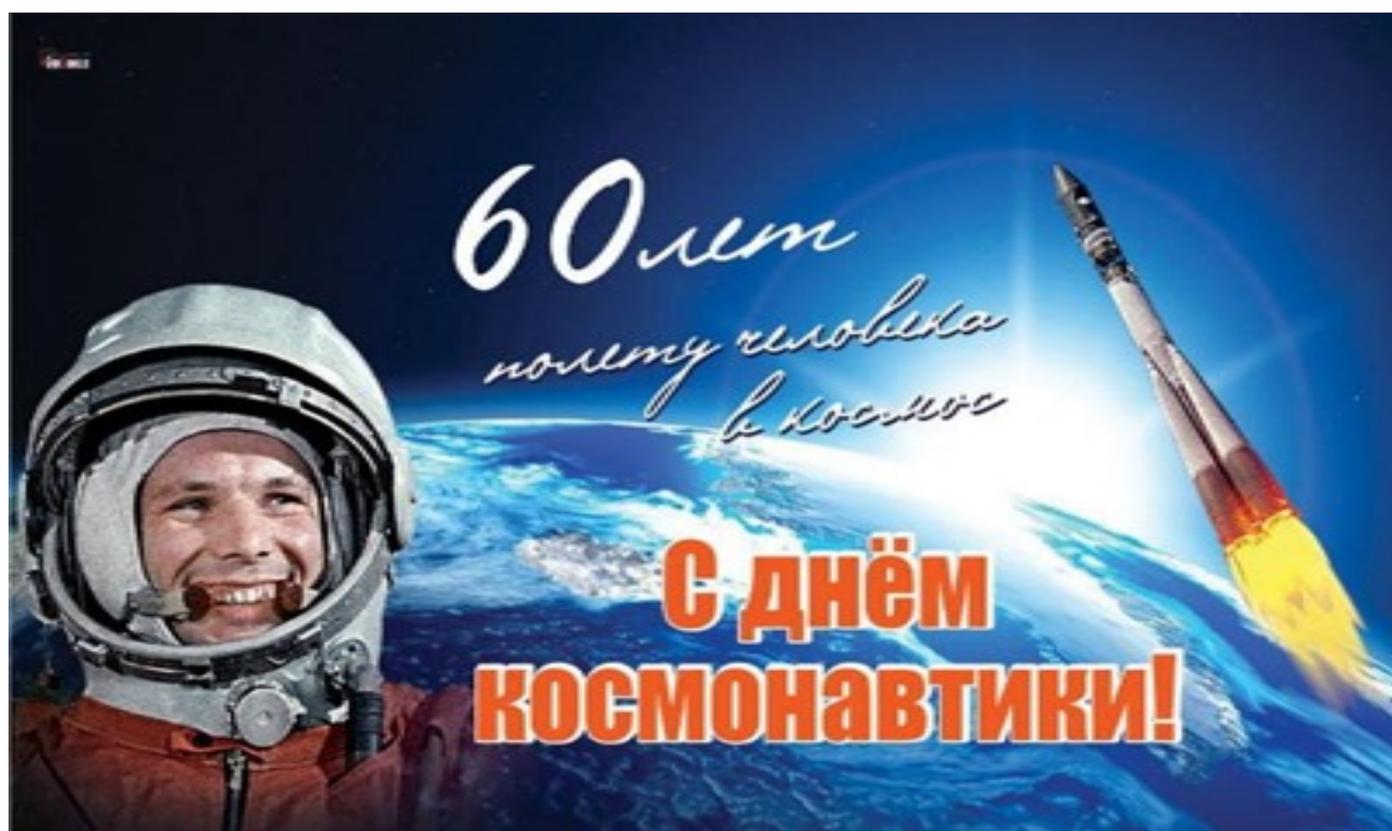
а Гагарин стал знаменитостью международного, общепланетарного масштаба. По приглашениям первых лиц других государств он посетил приблизительно три десятка стран. Много поездок космонавт осуществил и по территории Советского Союза. В 60-е годы прошлого века самым популярным мужским именем в СССР стало имя Юрий. Сотни тысяч мальчишек и девчонок всего Советского Союза играли и мечтали стать космонавтами.

Данный полёт, безусловно, открыл новую эпоху - эпоху освоения человечеством ранее неизведанных и поражающих своими масштабами космических просторов. Как далеко зайдёт это освоение, чего мы сможем достичь на этом пути, пока не очень ясно. К примеру, сейчас ведутся разговоры о колонизации Луны и Марса. А знаменитое «Поехали!» Юрия Гагарина в наше время назвали бы мемом. Конечно же некрасовцы не

оставили без внимания такое важное для всех событие и студенческим группам было предложено принять участие в арт-мобе «Будь готов! Всегда готов!» (в онлайн-формате), организаторами которого выступили студенты группы 2-14.

Также некоторые группы участвовали во флэшмобе «Я - Гагарин!», который был запущен первым каналом в честь юбилея памятной даты.

Ксения ВИННИКОВА,
гр. 1-4



135 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва

Основные темы стихотворений Гумилёва - любовь, искусство, жизнь, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства современных ему поэтов, в творчестве Гумилёва практически отсутствует политическая тематика.

Родился будущий поэт 3 апреля (15 апреля) 1886 года в городе Кронштадт в семье флотского доктора Степана Яковлевича Гумилёва Стихи начал писать ещё в детстве, первое стихотворение датируется 6-летним возрастом.

В 1894 году поступает в знаменитую царскосельскую гимназию, но из-за слабого здоровья переходит на домашнее обучение.

Его отец, военный флотский доктор, перевез семью в Тифлис, где в 1902 году было опубликовано первое стихотворение молодого поэта.

В 1903 году Гумилёвы вернулись в Царское село. Здесь Николай учился в гимназии, а в 1906 году после выпуска из учебного заведения уехал в Париж учиться в Сорбонну. До этого времени он уже успел издать свой дебютный сборник стихов «Путь конкистадоров».

В 1907 году выходит 2-ой сборник поэзии «Романтические цветы», продиктованный чувством любовного вдохновения и красотой Анны Ахматовой. С этого момента Гумилёв входит в фазу своего зрелого творчества.

После долгих странствий по Востоку и Африке, в 1909 году Гумилёв поступает в Санкт-петербургский университет.

В 1910 году выходит сборник «Жемчуга». В том же году происходит женитьба поэта на поэтессе Анне Ахматовой.

В 1911 году Гумилёв совместно с Осипом Мандельштамом и Сергеем Городецким основывает поэтическое общество «Цех поэтов», объединившем в себе таких мастеров, как Мандельштам, Городецкий, Ахматова.

В 1912 Гумилёв провозглашает появления нового поэтического течения «Акмеизма» и вместе с единомышленниками начал выпуск журнала «Гиперборей». Акмеизм провозглашал материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Появление нового течения вызвало бурную реакцию, по большей части негативную. Сам поэт задумывал это течение как противовес главенствующему в то время символизму.

Как только Россия вступает в Первую мировую войну, Гумилёв добровольно уходит на фронт, принимает активное участие в боевых действиях, что дважды приносит ему Георгиевские кресты 2-й и 3-й степени. За военное время вышли два сборника его стихов – «Колчан» в 1916 году и «К синей звезде» в 1917 году.

В 1918 году разводится с Анной Ахматовой. Через год, в 1919 женится во второй раз, на Анне Энгельгардт.

В 1918 - 1920 годах Гумилёв читал лекции о поэтическом творчестве в Институте живого слова.

С весны 1921 года Гумилёв руководил студией «Звучащая раковина», где делился опытом и знаниями с молодыми поэтами, читал лекции о поэтике.

В августе 1921 году Гумилёва арестовали по обвинению в заговоре против правительства. Через три недели его приговорили к расстрелу. По данным архивных документов, в ночь на 26 августа приговор был приведен в исполнение. Точное место расстрела и захоронения Николая Гумилёва до сих пор не известны. Гумилёву Николаю Степановичу было 35 лет.

Я откинул докучную маску...

Я откинул докучную маску,
Мне чего-то забытого жаль...
Я припомнил старинную сказку
Про священную чашу Грааль.

Я хотел побродить по селеньям,
Уходить в неизвестную даль,
Приближаясь к далеким владеньям
Зачарованной чаши Грааль.

Но таить мы не будем рыданья,
О, моя золотая печаль!
Только чистым даны созерцанья
Вечно радостной чаши Грааль.

Разорвал я лучистые нити,
Обручавшие мне красоту; —
Братья, сестры, скажите, скажите,
Где мне вновь обрести чистоту?
1906

Материал подготовила
Зинаида Васильевна ПЛОТНИКОВА,
библиотекарь



Николай Степанович Гумилёв

Международный день джаза

30 апреля отмечают Международный день джаза. Решение о праздновании было принято в ноябре 2011 года на Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Джаз был инструментом для сплочения и взаимопонимания людей разных рас и национальностей. Он способствовал социальному и гендерному равенству. В США эта музыка помогла обеспечить женщин рабочими местами в музыкальной индустрии, например, в качестве исполнительниц. До 1920-х годов прошлого века почти вся популярная музыка исполнялась исключительно музыкантами-мужчинами.

Официальный день рождения советского джаза — 1 октября 1922 года — ознаменовался первым выступлением «джаз-банда» Валентина Парнаха в Большом зале Государственного института театрального искусства.

Одним из главных энтузиастов джаза был Сергей Колбасьев – учитель многих советских радиолюбителей, писатель и поэт, моряк.

В его квартире на Моховой улице собирались писатели, морские офицеры, музыканты, чтобы послушать пластинки. А также самодельные записи джазовой музыки, которые Колбасьев изготавливал на собственноручно сконструированном звукозаписывающем устройстве.

Одним из первых в стране он стал коллекционером, пропагандистом и теоретиком джазовой музыки и даже вел на радио передачи о джазе.



В современном мире, благодаря популярным и новейшим музыкальным направлениям, джаз становится разнообразнее и приобретает иное звучание, а концерты продолжают собирать большую аудиторию слушателей.

**Гуласел АСКОМБАЕВА,
гр.1-4**

Всемирный день рок-н-ролла

Рок-н-ролл – жанр популярной музыки, который с английского переводится как «качайся и катись».

Стиль приобрел огромную популярность среди молодежи, благодаря объединению американской музыки с мотивами афроамериканского звучания.

12 апреля 1954 года Билл Хейли записал сингл «Rock Around The Clock» - одну из самых продаваемых песен в истории музыки. Рок-н-ролл стал популярнее и распространялся по всему миру. Выход этого альбома стал основой для праздника – Всемирного дня рок-н-ролла. Только он отмечается 13 апреля.

Праздник отмечают люди, для которых этот жанр стал не просто музыкой, а стилем и образом жизни. Если вы одни из них, то поздравляю!

**Гуласел АСКОМБАЕВА,
гр.1-4**



35 лет со дня черно



Примерное число жертв Чернобыльской катастрофы не отозвалось в моей душе. Как правило, узнав сухие факты случившегося, мы не в силах вообразить масштаб катастрофы, ты как будто на время становишься абсолютно бесчувственным. Так было и со мной, когда в детстве я слушала рассказы мамы о её знакомых, которые стали ликвидаторами аварии. А особенно запомнилась мне история о её поездке в Беларусь к родственникам, спустя некоторое время после катастрофы. Мама говорила, как на каждой станции в поезд заходили люди с радиометрами и дозиметрами, проверяли радиационный фон.

Тогда мне это казалось таким странным. Мол, Беларусь же далеко от Припяти, зачем вообще это делать?

Пройдёт всего несколько лет, и я узнаю, что выброс радиации был настолько мощным, что даже в Ленинградской области выпадали радиоактивные осадки.

35 лет Чернобыльской катастрофе. «Герои нашего времени».

В ночь на 26 апреля 1986 года произошла крупнейшая в истории атомной энергетики авария - взрыв четвёртого энергоблока, в результате которой смертельная доза радиации была выброшена в атмосферу. Тогда никто не мог поверить в то, что взорвался реактор, так как на тот момент считалось, что это невозможно.

О серьезности ЧП на четвертом энергоблоке не знали и пожарные, которые первыми прибыли на вызов. Они понятия не имели, что дым, поднимающийся над горящим реактором, чрезвычайно опасен.

Они шли на смерть, не понимая этого. Мощность излучения от обломков из активной зоны была около 1000 рентген в час при смертельной дозе в 50. Плохо пожарным стало почти сразу, но они списывали это на дым и высокую температуру, о радиации никто не думал. Но потом они стали терять сознание.

Когда в медсанчасть Припяти доставили первую группу пострадавших, у них был очень сильный «ядерный загар», отеки и ожоги, рвота, слабость. Почти все первые ликвидаторы погибли. Хоронить героев пришлось в западных гробах под бетонными плитами — настолько радиоактивными были их тела.

После того как пожар был ликвидирован, реактор всё ещё продолжал выброс радиоактивных веществ. Прямо на крышу энергоблока выбросило куски ядерного топлива и графита. У всех этих обломков уровень радиации был чрезвычайно высок. Техника вы-

ходила из строя - ни один прибор не мог справиться с задачей убрать графит. А люди, сменяя друг друга, лопатами счищали его с крыши, работая только по 40 секунд. Иначе - смерть.

Из рассказа очевидца: «Нам открылся вид на 4-й энергоблок сверху. Зрелище было невероятное! Поймите, энергоблок парил! Это выглядело так, будто весь воздух над ним дрожал. И запах такой был... Как озоном пахло. Как будто в медкабинете после кварцевания. Это необъяснимо».

Одну из самых сложных миссий выполняли летчики. Нужно было потушить раскаленные графитовые стержни внутри реактора. Вертолеты совершили сотни полетов над активной зоной и сбросили тысячи мешков свинца, песка, глины, доломита и бора. Летчики зависали над реактором на высоте всего 200 метров. А снизу бил жар и поднимался конус радиоактивного дыма.

При этом ни у вертолетов, ни у людей внутри не было должной защиты и приспособлений для сброса груза. Защищались как могли — в салоне выстилали свинцом пол, оборачивали им сиденья. Многих летчиков рвало уже после двух-трех вылетов, мучил кашель, а во рту чувствовался вкус ржавого железа.

Из рассказа очевидца: «Я все время подчеркиваю, что это не было приказом. Но и добровольным решением это назвать сложно. В Чернигове нас построили и рассказали, что произошла авария на Чернобыльской АЭС, что ветер идет на Киев, а там — старики и дети. И предложили тем, кто не желает участвовать в спасательной операции, выйти из строя».



быльской аварии



Для боевых офицеров это запрещенный прием. Конечно, никто не вышел».

Летчиков, которые гасили реактор, прозвали «ангелами Чернобыля». Им удалось устранить главный очаг радиационного заражения. После ликвидации пожара в реакторе уже можно было приступить к работам на земле.

Также через несколько дней после взрыва выяснилось, что одна из частей разрушенного реактора продолжает плавиться и медленно прожигается бетонную плиту. Под ней находился огромный резервуар с водой, предназначенный для охлаждения реактора. Если бы раскалённый металл, расплавив бетонную плиту, попал в воду, произошёл бы гигантский радиоактивный взрыв. Выброс радиации был бы в разы больше, специалисты считают, что заражена была бы вся Европа.

При любом раскладе нужно было добраться до запорных клапанов и закрыть их. Вызвались три водолаза: Алексей Ананенко, Валерий Беспалов и Борис Баранов. Они считали, что идут на смерть, но всё же решились отправиться к реактору. Стоя по колено в радиоактивной воде, они осушили бассейн. Все, о чем герои попросили перед тем, как идти туда, — это позаботиться о семьях после их гибели.

Вопреки всем расчетам им удалось выжить. Захватив с собой 6 дозиметров, они постоянно сверяли показания. Таким образом удалось обойти самые опасные участки и не получить смертельной дозы облучения.

Эвакуация жителей Припяти началась только спустя три дня. Жителям города сказали, что уехать нужно только на пару дней. Так удалось сократить количество радиоактивных веществ, которые могли бы взять с собой. Однако большинство из них покинули город навсегда. Больше 30 лет Чернобыль считается зоной отчуждения несмотря на то, что сейчас там живут люди и даже проводятся экскурсии.

О последствиях аварии сейчас идут споры. Точное количество пострадавших узнать невозможно: помимо погибших от лучевой болезни были и те,

кто сталкивался с различными болезнями через годы после аварии; дети, родившиеся уже за тысячи километров от Припяти в семье, получившей облучение, также могли иметь определенные проблемы со здоровьем.

Об экологической ситуации в районе Чернобыля на сегодняшний день идут споры, однако есть мнение, что природа уже восстановилась. Вот, что рассказал первый замдиректора Института проблем безопасного развития атомной энергетики РАН Рафаэль Арутюнян: «Воздействие на природу наблюдалось только рядом с разрушенным энергоблоком, где облучение деревьев достигало 2 тысяч рентген. Затем эти деревья превратились в так называемый «рыжий лес». Но на данный момент вся природная среда даже в этом месте полностью восстановилась, чего не было бы, к примеру, при химической аварии. Сейчас природа в Чернобыльской зоне, на так называемой загрязненной территории, чувствует себя прекрасно. В прямом смысле цветет и благоухает. А для животных там практически заповедник».

Ангела ВОРОНЦОВА,
гр. 2-4,
фото предоставлено автором



180 лет со дня рождения Ивана Захаровича Сурикова

Родился: 6 апреля 1841 г., Углич, Ярославль, Российская империя

Умер: 6 мая 1880 г. (39 лет), Москва

Русский поэт-самоучка, представитель «крестьянского» направления в русской литературе, автор хрестоматийного стихотворения «Детство». Другое его стихотворение, «В степи», в народной переработке стало популярнейшей песней «Степь да степь кругом». На его стихи П. И. Чайковский написал романс «Я ли в поле да ни травушка была».

Иван родился в деревне Новоселово в Ярославской губернии 6 апреля 1841 года. Его родители являлись крепостными, платившими оброк, и были относительно свободны в перемещении. Поэтому Захар Андреевич, отец семейства, трудился в Москве приказчиком. Через какое-то время ему удалось открыть свою овощную лавку.

Воспоминания о раннем детстве, о безмятежной деревенской размеренной жизни остались в воспоминаниях Сурикова как о самом счастливом времени.

Шумная жизнь Москвы, куда они с матерью переехали в 1849 году, пришлась вовсе не по душе Ивану. Ему не хватало воздуха, простора, аромата деревенских лугов. Все это привело к тому, что мальчик стал очень закрытым и замкнулся в себе.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, его отослали на обучение к двум пожилым сестрам, принадлежавшим к известному купеческому роду. Одна из них была очень религиозной. Она начала обучать мальчика святым церковным писаниям и житиям. Вторая сестра давала ему светское образование, приобщая к поэзии. Особый акцент она делала на произведения поэтов-песенников.

Таким образом, церковное и гражданское обучение переплелось в восприятии мира, и в дальнейшем отразилось на творчестве поэта. Читать он учился нараспев, как обучали этому еще в старину. Эта привычка, проверять стихи напевом, пригодилась ему, когда он только начинал заниматься сочинительством.

В начале 1860-х годов состоялось знакомство с русским поэтом Н. Плещеевым, который смог рассмотреть в Сурикове задатки истинного таланта. Кроме того, он предложил Ивану сотрудничество. Выбрав наиболее удачные стихи, он отдал их в издательство «Развлечения». Первые стихотворения молодого поэта увидели свет в 1863 году.

Если творческая жизнь понемногу стала налаживаться, то в судьбе Ивана произошло трагическое событие – умерла его мать. Повторная женитьба отца вынудила Ивана искать съемное жилье. Начался тяжелый период нужды и скитаний, сопровождавшийся поиском работы.

Ивану приходилось перебиваться на временных работах, и однажды организм его не выдержал – он слег с тяжелой болезнью. К счастью, Ивану все же повезло вернуться к отцу и возродить торговлю. Дела снова пошли на лад.

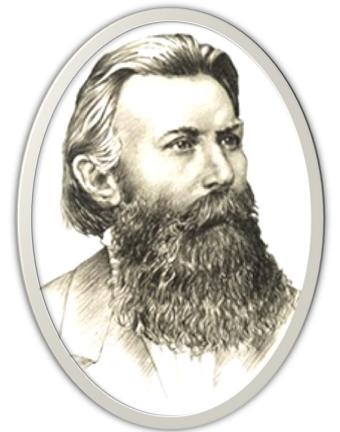
Знакомство с писателями Ф. Нефедовым и А. Левитовым позволило Сурикову размещать стихи в периодических изданиях. Так, он стал сотрудничать с «Семьей и школой», «Воскресным досугом» и другими журналами.

В 1871 году вышел в свет первый сборник его стихотворений и пьес. Это время было самым лучшим и продуктивным в творчестве поэта. Практически без перерыва печатались его стихотворения, сказания, былины: «Богатырская жена», «Удалой», «Казнь Стеньки Разина», «Василько» и многие другие.

В 1875 году вышли два очередных сборника, и были мгновенно распроданы. Критики все более благосклонно оценивают творчество молодого поэта и, в конце концов, признают его талант.

В стихотворении «Вот моя деревня...» звучат воспоминания из прекрасного детства. Наполненное беззаботным счастьем, оно навсегда остается в памяти человека.

«Степь» – это стихотворение, построенное на метафорах, с их помощью поэт передает незначительность человека в сравнении с необъятным простором степи. Свобода, настоящая и безграничная – это то, что больше всего нужно человеку.



Степь

Едешь, едешь – степь да небо
Точно нет им края.
И стоитверху, над степью,
Тишина немая.

Нестерпимую жарю
Воздух так и пышет;
Как шумит трава густая,
Только ухо слышит.

Едешь, едешь – как шальные
Кони мчатся степью;
Вдаль курганы, зеленея,
Убегают цепью.

Промелькнут перед глазами
Две-три старых ивы,-
И опять в траве волнами
Ветра переливы.

Едешь, едешь – степь да небо,
Степь, всё степь, как море;
И взгрустнется поневоле
На таком просторе.

Последние годы

В 1876 году Иван Захарович заболел быстро прогрессирующей формой туберкулеза. Через год он уехал в степи, надеясь на излечение кумысом. В 1879 году он едет в Крым, но болезнь к этому времени была уже сильно запущена, шло неуклонное прогрессирование туберкулезного процесса. Смерть поэта наступила 6 мая 1880 года в Москве. Похоронили Сурикова на Пятницком кладбище.

Материал подготовила
Зинаида Васильевна ПЛОТНИКОВА,
библиотекарь